



**COMPRESIONES SOBRE LA PARTICIPACIÓN Y EL ACOMPAÑAMIENTO
DEL TRABAJADOR SOCIAL EN LA CORPORACIÓN CULTURAL
NUESTRA GENTE, A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA,
EN LA COMUNIDAD DEL BARRIO SANTA CRUZ EN EL AÑO 2019**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

VANESSA LONDOÑO PEREZ

LUISA FERNANDA LOPEZ PEÑA

ASESOR: LUIS CARLOS GARZON OSORIO

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

BELLO ANTIOQUIA

2019

Tabla de Contenido

| | |
|--|-----------|
| Resumen | 4 |
| Planteamiento del Problema | 8 |
| Objetivos | 12 |
| Objetivo General | 12 |
| Objetivo Específicos | 12 |
| Historia de la corporación cultural Nuestra Gente | 17 |
| Marco Teórico | 24 |
| Marco conceptual | 37 |
| Metodología | 42 |
| Tipo de investigación, enfoque y paradigma | 42 |
| Población y Muestra | 43 |
| Técnicas de Recolección de la Información | 44 |
| Sub-línea de Investigación | 46 |
| Hallazgos | 47 |
| Conclusiones | 51 |
| Consideraciones éticas | 53 |
| Entrevista | 62 |
| Bibliografía | 69 |

Tabla de ilustraciones

| | |
|---|-----------|
| Ilustración 1 La casa amarilla..... | 65 |
| Ilustración 2 Participación de la comunidad | 66 |
| Ilustración 3 Feria del libro..... | 66 |
| Ilustración 4 Feria libro..... | 66 |
| Ilustración 5 Obra de teatro tríptico..... | 67 |
| Ilustración 6 Arte en la calle..... | 67 |
| Ilustración 7 Obra de teatro..... | 67 |
| Ilustración 8 Sensibilización | 68 |
| Ilustración 9 Muestra artística (danza, música y fotografía) | 68 |
| Ilustración 10 El Trueque..... | 68 |

Resumen

El presente trabajo permite conocer la participación y la clase de acompañamiento del profesional de trabajo social en el campo de la cultura, desde las acciones realizadas por la corporación cultural “Nuestra Gente” en el barrio Santa Cruz, en relación a la integración de la comunidad, permitiendo evidenciar el tipo de potencial humano, las estrategias y habilidades de afrontamiento que hacen uso ante las situaciones contingentes, donde se generan acciones emancipadoras en las personas.

De esta manera, la presente investigación permite generar espacios de reflexión, además de hacer un acercamiento a la comunidad del barrio Santa Cruz, el cual se encuentra ubicado en la comuna dos de Medellín, donde se expondrán las tendencias y acciones como resultado a las dinámicas de cambios a través de la cultura, el teatro y la música, esto siendo un método de intervención en la búsqueda de innovación en diversos contextos sociales, reflexionado, diseñado y desarrollado por el trabajo social.

Finalmente se evidencia la importancia de los espacios culturales y artísticos proporcionados por la corporación cultural Nuestra Gente, y su contribución significativa en la transformación comunitaria de la localidad. Estos espacios se convierten en una opción alternativa a lo que pueda ofrecerles el contexto social, logrando generar impacto a la comunidad de manera positiva, haciendo uso de didácticas como el arte y la cultura, orientadas por el trabajador social como interventor integral en la comunidad.

Se concluye que la participación comunitaria en espacios artísticos y culturales ha sido activa y constante, viéndose esto reflejado desde la incidencia del trabajo social, logrando así la intervención asertiva dentro de la corporación cultural Nuestra Gente, orientando procesos de

transformación comunitaria y desarrollo humano, que le han permitido a los habitantes un espacio de aprendizaje, lúdica y sana convivencia.

Introducción

La fundamentación del presente trabajo se basa en la comprensión de la incidencia y participación del trabajador social como agente activo de la transformación comunitaria del barrio Santa Cruz desde una perspectiva cultural, tomando como institución de referencia la Corporación Cultural Nuestra Gente, para el análisis de los procesos de cambios alternativos a través del acompañamiento en las oportunidades de socialización que brinda la casa cultural.

En este sentido, la casa cultural “Nuestra Gente” se convierte para la comunidad en una oportunidad de resocialización en un contexto social que se encuentra muy marcado por la violencia, potenciando y permitiendo espacios de expresión y nuevas perspectivas hacia cambios que permiten mejores modos de calidad de vida, en sentido de propiciar mejores ajustes de los mismos, a los entornos meso y macro sociales en que se desempeñan.

De esta manera, se propone el teatro comunitario, el cual se puede entender como una herramienta y estrategia que conviene, no sólo como medio de transformación, sino también como un modo de expresión y de posibilidades de sentirse incluido a grupos, donde se cambie la perspectiva de vida, generando un resultado positivo de tipo individual y social.

Teniendo en cuenta esto, la presente investigación tiene como propósito, evidenciar la participación del trabajador social, que sirve además como logro académico, exponiendo la importancia del profesional y su incidencia en la transformación comunitaria frente a las diferentes organizaciones sociales de tipo cultural, como oportunidad de integración y desarrollo psicosocial de las personas.

Por ello, una de las razones de ser de este trabajo es el poder ir "acumulando" experiencias, conocimientos, metodologías de trabajo, fuentes teóricas e interrogantes que permitan ampliar el

entendimiento que se posee frente a la incidencia que tiene el Trabajo Social en la transformación social, desde el ámbito de la cultura y las artes.

Así, el trabajo está compuesto por una parte metodológica, la cual señala puntos de encuentro entre lo que busca como objetivo esta investigación a partir de la evidencia de la problemática, además de los instrumentos y las herramientas que se usan para realizar el análisis de la investigación, bajo el paradigma de investigación de tipo cualitativo, con un enfoque de acción participación.

En todo caso, la parte teórica y conceptual se basa en investigaciones ya realizadas, teniendo en cuenta categorías específicas que evidencian la perspectiva desde la cual se realiza la lectura del contexto y del fenómeno a estudiar; donde la población son los integrantes de la corporación cultural de la comunidad del barrio Santa Cruz de Medellín, de la comuna 2, y la muestra representativa es de diez (10) participantes, los cuales tienen criterio de inclusión.

Así mismo, cabe la pena resaltar que la epistemología e intervención del trabajo social es la sub-línea de investigación del programa de trabajo social de la Corporación Universitaria UNIMINUTO, la cual permite ser el paradigma a la hora de realizar lectura de hallazgos, encontrando en esta la posibilidad de resaltar la participación del trabajador social, dentro de las comunidades.

Planteamiento del Problema

El trabajo social como profesión busca promover la transformación del sujeto en relación con la sociedad, manteniendo un entorno caracterizado por bienestar pleno a partir de los distintos factores que permiten el trabajo individual y grupal, donde el objetivo llega a ser visualizado como complejo, dinámico y cambiante, a lo cual se permite las formas de intervención, que son dadas por las pautas de la interacción de la comunidad como lo es el arte, la cultura, el deporte, entre otras, lo cual se convierte en un método factible para garantizar el instrumento de acción del trabajador social.

Por características socioculturales, se ha establecido las distintas necesidades que se encuentran en ciertas zonas específicas del país, aun cuando sus características socioeconómicas y demográficas, permiten el reconocimiento como una población que fluctúa entre las necesidades y periodos donde se ha establecido distintas clases de violencia, donde difícilmente se permite el acceso a vida digna, y las mínimas pautas que permite dignificar al ser humano; en este sentido, las secuelas de la sociedad son las que evidencian que durante años se ha vivido bajo situaciones de constante violencia.

De igual manera, es innegable que Medellín es una de las ciudades que ha vivido décadas de distintas clases de violencia, la cual ha sido ejercida tanto por el Estado como por líderes que buscan poderío a costa de aquellos que sus posibilidades socioeconómicas son mínimas y que difícilmente tienen la oportunidad de avanzar o adquirir ciertas ventajas como el acceso al estudio.

De esta manera, para Torres (2005), la violencia se puede llegar a entender como un fenómeno histórico que se encuentra relacionado con determinadas condiciones sociales, donde el cruce de

los factores sociales negativos y los pocos factores protectores del individuo y de las familias, son el centro adecuado para que esta se desarrolle el desempleo, el deterioro de la familia, las condiciones de desigualdad, los comportamientos agresivos de educación y las condiciones de pobreza, siendo estos los factores que propician el malestar de la sociedad.

Adicionalmente, el autor señala que las condiciones en que se genera la violencia hacen que la familia se deteriore y se generen manifestaciones negativas que se reproducen en la calle; donde hay condiciones culturales que permiten el incrementando de esta situación; de manera que todo esto se convierta en un espacio propicio para dar rienda suelta a las frustraciones de los jóvenes y sus necesidades insatisfechas (Torres, 2005).

Es así como se puede establecer la dificultad que se tiene como sociedad, frente a los comportamientos violentos que se registran en adolescentes que difícilmente tienen acceso a educación, adecuada alimentación, claridad en normas y pautas que le permiten desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad, es entonces cuando salen a calle y dentro del actuar de la violencia y la interferencia en el desarrollo normal, se registran comportamientos que se condicionan, buscando espacios donde se sientan reconocidos e identificados como personas, creando grupos que actúan al margen de lo que se espera en sociedad.

En este sentido, es importante establecer que la violencia dentro de las familias es una amenaza constante y difícil de detectar y finiquitar, pues hay segmentos poblacionales en los que más se descargan las tenciones y frustraciones acumuladas en la lucha por sobrevivir, las humillaciones que se pueden dar con los niños, la disminución y debilitación de la autoestima, alimentando de alguna manera las características de la violencia, donde su reproducción se perpetua cuando los comportamientos agresivos tienen recompensa.

De igual manera las formas de comunicación, la falta de los padres, el hecho de ver solamente el rol materno, la necesidad de alcanzar cierto reconocimiento o fortuna, cumplir los sueños que de niño tuvieron y en la adolescencia pensar cómo ayudar a la mamá con los gastos del hogar o como finalmente no ser una carga; todo esto, es lo que hace que grupos de jóvenes lleven a cabo comportamientos delictivos, donde el 30% de sus tiempo es de ocio, ocupándolo en actividades recreativas; y un 40% del tiempo lo ocupan en actividades en las que ponen en riesgo su bienestar e integridad física (Torres, 2003).

Teniendo en cuenta esto, pareciera ser evidente la necesidad de convivir constantemente al límite, pues las dinámicas y estructuras de socialización familiar influyen en el comportamiento, haciendo que sus condicionamientos se basen en la experimentación donde sus necesidades básicas, sus habilidades, y el desarrollo integral se vea marcado por la disminución de la adecuada socialización, dificultando los adecuados aprendizajes.

De esta manera se da apertura a la transformación comunitaria, buscando brindar estrategias que logren realizar participaciones saludables desde un concepto de inclusión. Así, desde el concepto profesional del trabajo social, el modelo de mediación artística y cultural, se constituye como una herramienta de valiosa intervención social, que logra equiparar los colectivos que se encuentran en situación de vulnerabilidad, que evidencian dificultad para afianzar otros comportamientos, y permiten la autonomía personal.

En este sentido, la presente investigación logra agrupar fuentes que proceden de la psicología, el trabajo social y la educación artística, reconociendo la importancia de permitir el desarrollo integral humano de cada uno de los participantes; retomando el libro *Arte, intervención y acción social* de Andureza (2011), se menciona la necesidad de transformar pensamientos, facilitar

miradas o perspectivas que logren encuadrar las habilidades para pensar en el mundo complejo con el que se vive.

La casa cultural Nuestra Gente, surgió por una Iniciativa comunitaria y artística que nació a finales de los ochenta por la necesidad de unir esfuerzos entre jóvenes de la zona nororiental de Medellín, quienes concibieron este espacio como una forma de resistencia a la situación de violencia, utilizando para ello el acercamiento de los habitantes al arte y la cultura.

En esta lógica, se puede llegar a dimensionar la incidencia del trabajo social en la transformación de la comunidad desde lo humano y social, lo que permite una propuesta basada en el arte y la cultura; es así como la presente investigación tiene como propósito comprender la participación y acompañamiento de profesional en trabajo social, en la corporación cultural nuestra Gente, a través del arte y la cultura, en la comunidad del barrio Santa Cruz, permitiendo evidenciar el impacto en cuanto a la transformación comunitaria que esto genera.

Formulación del problema

¿Cuál es la incidencia en la transformación comunitaria, manifestada desde el arte y la cultura, a partir de la intervención del Trabajador Social en la corporación cultural “Nuestra Gente” de la comuna número 2 de la ciudad de Medellín?

Objetivos

Objetivo General

Comprender el impacto de la transformación comunitaria y la incidencia del trabajo social a través del arte y la cultura en el barrio Santa cruz, perteneciente a la corporación Cultural Nuestra gente de la comuna número dos de Medellín en el año 2019.

Objetivo Específicos

- Identificar la participación comunitaria desde el arte y la cultura en el barrio Santa Cruz de Medellín.
- Reconocer el rol y la participación del profesional en trabajo social, dentro de los procesos comunitarios y el efecto de este en la comunidad.
- Evidenciar los valores humanos que son transformados en la comunidad a través de las acciones y destrezas dadas por el arte.

Justificación

El trabajo social es en sí una de las profesiones que busca poder contribuir a las sociedades, donde se hace uso del modelo de mediación artística y cultural, lo que constituye una herramienta de intervención social para los colectivos que se encuentran con factores vulnerables. Es importante que esta investigación se contenga en derroteros bibliográficos, permitiendo antecedentes de intervención y acción social desde la creatividad transformadora.

Según Camacea (2012), la transformación social permite orientar desde una mirada inclusiva, en igualdad de oportunidades que sea una meta dentro de la marcación del tiempo, como sensibilización para la toma de conciencia y permitir la expresión del potencial que se encierra en las comunidades en las que se comparten derechos y responsabilidades; así, “la transformación social con la cultura es un eje vertebrador para el logro del desarrollo del nuevo paradigma de concepción de sociedad” (p.2).

Desde el punto de vista del trabajo social, esta investigación busca identificar la incidencia del trabajador social desde el campo del arte y la cultura en las relaciones interpersonales y el cómo logra una participación activa en la comunidad, a través de un proceso de observación donde sea posible identificar el rol del trabajador social en la casa cultural “Nuestra Gente” y su incidencia dentro de esta en la comunidad, comprendiendo el contexto del barrio donde se encuentra ubicada.

De esta manera, se hace necesario darle desarrollo a esta investigación teniendo referentes bibliográficos que ya hayan abordado el tema, a partir de esto se toma como referencia el libro

Arte, intervención y acción social - la creatividad transformadora (2013) “Necesitamos formas de pensamiento que abran espacios, que faciliten la apertura de miradas, y mitigar aquellas acciones que cierren y limiten. Y que nos den habilidades para pensar un mundo complejo como el que vivimos. De ahí que sea necesario superar la fragmentación que hemos vivido en estos años y que aún cuesta romper, los esquemas lineales y enfocar bien la mirada para ver relaciones y procesos, no sólo estructuras y cosas. Por esto es necesario utilizar la imaginación como fuente de intervención, ya que permite construir mundos que se salgan del molde de lo inevitable.

Por tanto, la intervención desde el arte es una puerta que se abre y desde la cual podemos acceder a un camino nuevo, todavía poco transitado, donde todos y todas tienen cabida; se trata de co-crear y, a través de ese proceso, incluir a colectivos y personas que no suelen estar presentes en los espacios de creatividad de nuestra sociedad

En este sentido, la transformación comunitaria busca mirar más allá del yo, de la individualidad, de lo que tenemos inmediatamente delante de nuestros ojos, para buscar las potencialidades de lo que todavía no es, pero tiene la potencialidad de poder llegar a ser, según el artículo del Anuario de filosofía, psicología y sociología,(2003), la dimensión comunitaria adquiere un papel relevante en la solución de dichas necesidades, puesto que a través de ellas se podrán involucrar las dimensiones individuales y grupales en la búsqueda de alternativas a los problemas sociales con los que convivimos y que nos afectan en nuestra realidad global.

Se logró con la participación y el trabajo conjunto que permitan generar un tejido social, que se encuentre basado en la cooperación y en la educación, evitando, de este modo, que las necesidades sociales se conviertan en fuente de aumento de violencia, marginación social, es decir en un factor de desigualdad el cual implica disminución en las posibilidades de los jóvenes.

Por otro lado, se encuentra que el arte es un medio de transformación y construcción del sujeto como lo manifiesta el artículo, la importancia del arte y la cultura por Arminda García, (2012):

El arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en este mundo actual, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas, a causa de la gran mezcla de grupos sociales existentes. De esta manera, más allá de un uso utilitario, representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo la creación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, influyendo en el individuo, en la cultura y en la sociedad (p. 25).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación tendrá como fundamento la posibilidad de actuar desde las habilidades y fortalezas de los participantes y las situaciones que brinda la casa cultural Nuestra Gente, la cual se fundamentó por una iniciativa comunitaria y artística que nació a finales de los años ochenta por la necesidad de unir esfuerzos entre jóvenes de la zona nororiental de Medellín, quienes concibieron este espacio como una forma de resistencia a la situación de violencia, utilizando para ello el acercamiento de los habitantes al arte y la cultura; desde su origen esta casa cultural ha desarrollado procesos permanentes de formación en teatro, títeres, danza, música, recreación y proyectos de comunicación comunitaria, como radio y televisión.

Es así como Nuestra Gente lleva 30 años desarrollando de forma permanente procesos que contribuyen al desarrollo local de la comuna 2 Santa Cruz, y la zona nororiental de Medellín; desde un trabajo comunitario, humano y social que ha sido entendido como una opción de vida para niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, que ha ampliado en la gente el sentido de lo bello, del ser, del sentir y del estar juntos de manera respetuosa, mediante propuestas artísticas de teatro, música, danza, literatura, de comunicación, planeación del territorio, activación y

recuperación de la memoria viva, valoración del patrimonio cultural por medio de estrategias como intercambios, seminarios, foros, muestras, actos de la memoria, barricadas de historias, jornadas amarillas, comparsas, festivales y encuentros artísticos.

De esta manera, se expondrá la incidencia del trabajo social en la transformación de la comunidad desde un trabajo humano y social en un barrio donde en medio de la muerte y la tristeza causada por la barbarie, surge una propuesta que le apuesta a la intervención desde el arte y la cultura brindando un acompañamiento donde todos aquellos niños, niñas, jóvenes, adultos que siguen siendo soñadores cargados de esperanza, afianzando valores como la unión, el esfuerzo comunitario y la creatividad como una oportunidad de generar espacios de alegría y vida, transformando los hechos de violencia en diversas expresiones artísticas y culturales que comparten con el resto de la comunidad en eventos que hacen partícipes a la gente del entorno.

A partir de esto se evidencia la necesidad de formar acciones que logren impactar desde el conocimiento profesional y que permita la mejoría de las prácticas que se llevan a cabo dentro de las comunidades, que en el momento de ser engranadas, permitan amplias acciones formativas e inclusivas dentro de la sociedad.

Historia de la corporación cultural Nuestra Gente

El barrio Santa Cruz donde crecen y aún hoy permanecen los fundadores de la Corporación se consolidó por medio de invasiones que sucedieron en la ciudad entre 1940, cuando se tomaron las tierras para hacer la invasión Moscú, y 1983, cuando se configuró el último sector de invasión dentro del barrio llamado Las Malvinas, nombre evocativo de la guerra que en 1982 tuvieron Inglaterra y Argentina.

En una franja del barrio funcionó una zona de tolerancia llamada Las Camelias, o como, jugando con las palabras, la gente la llamaba: Las camas de Amelia. Un símbolo cultural bien complejo porque todos iban de paso, y esto generaba un tejido social del desarraigo, del nomadismo, tejido que impidió durante muchos años generar esa cultura de barrio donde no solamente se duerme, sino que se construye vida, historia. Así, los burdeles eran los referentes reales del barrio: Folibar, El Bataclán, Puerto Nuevo, El Tetero, Tango Bar, Copinol y otros que marcaban esta zona. Cuando se destruyeron, también destruyeron la memoria de la infancia del barrio, infancia de la que solo quedó Copinol, la actual sede de Nuestra Gente.

La infancia de este barrio, caracterizada por la existencia de burdeles, de putas, de camajanes y de «guapos», que derivó posteriormente en una «adolescencia» ya no de burdeles y putas sino de «pistoleros», «bandolas» en vez de galladas, y muertos, muchos muertos. Tiempos donde el Cocol y el Alhelí (bebidas alcohólicas caseras) corrían de día y de noche. Los tangos y la Sonora Matancera eran sinónimos de gusto e identidad, y un cuchillo incametal era «el ángel de la guarda» de los «guapos» de la época; «eran ‘más’ hombres ».

El barrio nació así, en ese esquema de ilegalidad donde la única relación posible con el Estado era la represiva. Por eso la ausencia de servicios públicos, las pocas oportunidades recreativas, artísticas y culturales, o los programas sociales de intervención para construir ciudadanía.

Como resultado de esa marginación y falta de diálogo, esta generación de jóvenes cayeron y desaparecieron en menos de 15 años por la velocidad con que enfrentaron la vida. Muchos de estos niños y jóvenes se vieron tentados por el dinero y las armas, por el poder del terror que ofrecían los narcotraficantes, muchos de estos jóvenes pensaron vivir cómoda e impunemente con los frutos del robo y la extorsión.

Otros vieron en la marginación un reto para construirse a sí mismos en el estudio, en los grupos juveniles, en los grupos de teatro, en el coro del colegio o en el grupo de música latinoamericana. Decidieron entonces por cuenta propia y riesgo ofrecer al barrio un proyecto cultural llamado Corporación Nuestra Gente; en esa decisión participaron unos cuantos muchachos, para ellos era claro que debían ofrecerle a la gente del barrio otras opciones distintas a las que había en ese momento. Fue la época cuando la música, el teatro, los títeres se tomaron la carrera 49, vía principal del barrio, y allí comenzó a llegar la gente.

Desde sus inicios tuvo que enfrentarse a todos los fuegos cruzados, pero con persistencia, con un propósito claro y, sobre todo, con una amplia convicción cultural, ha demostrado que esa misión que se impusieron de «proponer alternativas para un desarrollo más armónico e integral del sector», de incentivar la creatividad y posibilitarla; de promover la sensibilidad y la

conservación de la memoria, el «sentido estético y el disfrute» a partir de sus muchas actividades culturales y artísticas, debe constituir uno de los mejores ejemplos de país de lo que la cultura, en buenas manos, puede hacer por una comunidad.

Es así como la casa cultural Nuestra Gente, se fundamentó por una iniciativa comunitaria y artística que nació a finales de los ochenta por la necesidad de unir esfuerzos entre jóvenes de la zona nororiental de Medellín, quienes concibieron este espacio como una forma de resistencia a la situación de violencia, utilizando para ello el acercamiento de los habitantes al arte y la cultura.

Desde su origen han desarrollado procesos permanentes de formación en teatro, títeres, danza, música, recreación y proyectos de comunicación comunitaria, como radio y televisión.

Así pues, Nuestra Gente lleva 30 años desarrollando de forma permanente procesos que contribuyen al desarrollo local de la comuna 2 santa cruz, y la zona nororiental de Medellín, desde un trabajo comunitario, humano y social que ha sido entendido como una opción de vida para niñas, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que ha ampliado en la gente el sentido de lo bello, del ser, del sentir y del estar juntos de manera respetuosa, mediante propuestas artísticas de teatro, música, danza, literatura, comunicación, planeación del territorio, activación y recuperación de la memoria viva, valoración del patrimonio cultural por medio de estrategias como intercambios, seminarios, foros, muestras, actos de la memoria, barricadas de historias, comparsas, festivales y encuentros artísticos.

La casa amar-i-lla (amar y ya), como la conocen en su comunidad, por el color amarillo pintado en sus paredes que irradia color y luz y que a través del juego de palabras, tiene como significado una intención de explicar lo que dentro de esta se logra como persona y como

colectivo, amar, amar el arte, amar al otro y a uno mismo, amar cada espacio del barrio y crear un sentido de pertenencia desde el amor.

Propone a la comunidad creer en el ser humano como un artista de la vida, reconociendo en cada mujer y en cada hombre —niña, niño, adolescente, joven, adulto y adulto mayor— un verbo esencial de futuro ser. Un constructor de vida, es decir, un sujeto capaz de transformar los días fríos en la calidez del abrazo que pone la dignidad de la VIDA arriba de los demás valores: seres generosos con cada gesto de su vitalidad.

Son una organización que se resisten a caer en el escepticismo. En esto radica su fuerza maravillosa: en ser y en resistir a la destrucción, insisten en el desafío esencial: oponerse a la muerte con actos de vida.

Es por esto que todo Ser de Nuestra Gente está llamado a dar de sí lo mejor: como un artista con responsabilidad dentro de una comunidad soberana, como co-creador de un profundo acto en la fe poética de la vida.

Es así como esta práctica cultural comunitaria que hacen es potencia, realizada junto a la gente del barrio, con seres vitales de todos los pensamientos, deseos, diversidades y colores. Su hacer creativo, social, político y humano le ha dado las pistas necesarias para alcanzar transformaciones donde la gente es mediadora de su propio desarrollo.

Muchachas y muchachos de aquellos años 80 y 90 decidieron ser protagonistas de sus propias realidades. Desde diversas formas de resistir, insistir y persistir, reconocieron en las

formas más solidarias una práctica amorosa del día a día, el trueque e intercambio de ideas, el boca a boca, el sumar los sueños de todos, el caminar la calle para estar con los otros pares, sus presencias los estimularon para alcanzar un conocimiento de que todo debía tener un tiempo de la autogestión, de la autocrítica, de la autodeterminación, de la autoestima, de la autonomía, suma de voluntades que hizo que esta generación aconteciera para la vida, el arte y la esperanza.

Y para esto una de las estrategias utilizadas para la sustentación económica de esta propuesta es el trueque, que les permite como corporación obtener algo material que les facilita un sustento, en este caso alimentario, sin necesidad de cobrar por esto, consiguiendo que la entrada y/o participación en este espacio sea gratuito y así mismo posibilitar la entrada de todo aquel que quiera integrarse a las actividades sin el limitante monetario

Con relación a lo anterior la corporación cultural Nuestra Gente en su libro 30 años, ser, hacer, acontecer, (2017), se refieren al trueque como

Manos que amasan el porvenir, niñas y niños, en la fila, traen pegado a su ser entero un bello regalo, una hortaliza, papas, plátano, tomates que aún conservan el frío de la nevera, una libra de arroz, pastas, un pedazo de panela, café, azúcar, lentejas, papel higiénico, sal de la vida para colocarle a nuestras comidas que aguardan en la mesa todos los días, toda la semana, todo el año.

La programación se hace con trueque, hecho que nos emociona profundamente porque el otro no trae lo que le sobra, sino lo que tiene también para su sostenibilidad, entonces, es una sostenibilidad compartida, esa que permite solidariamente dar y compartir, dar y recibir: es recíproco. Nuestra Gente, igual, para su sostenibilidad, logra establecer vínculos con empresas y hacemos convenios con el gobierno local y el gobierno nacional.

El trueque, para nosotros, es «un intercambio de esperanzas y solidaridades en donde nuestro quehacer artístico y cultural (teatro, música, danza, vídeo, fotografía, títeres, talleres y demás servicios) se brindan a todos y todas, y ustedes, nuestros amigos, la gente que viene a vivir el arte, trae voluntaria y solidariamente algo que nos sirve y nos alegra la vida; esto se diferencia de la compra y la venta, en este compartir de doble vía no hay moneda, dinero involucrado en el intercambio. (Aunque también lo recibimos para pagar los impuestos de la casa, el agua, la luz... Ya que ni la Dian ni EPM reciben estas nuevas monedas de amor).

Grandes y chicos son un bello milagro para nuestra creación (P.36)

Para finalizar, Nuestra Gente es una propuesta que le apunta a la transformación hilando una estrecha relación con el barrio y su gente, con la ciudad. Cada acción ha estado encaminada a llenar de valores un paisaje. Sus fundadores establecieron unos principios que hasta hoy identifican su labor: la necesidad de visibilizar, la profunda escucha encaminada al diálogo, el trabajo colectivo, la co-creación de espacios para personas de todas las edades y ámbitos sociales, la resistencia a la adversidad por medio del arte y la cultura a partir de nuevos símbolos que toman del pasado como suelo fértil para la colaboración y la transformación social.

El quehacer de esta organización se caracteriza por un enfoque popular y comunitario, es decir, por responder a las necesidades y realidades de los habitantes, donde lo cotidiano tiene suma importancia. Lo que acontece en el barrio, en la calle, se convierte en la búsqueda de la memoria y la identidad, a través de las técnicas artísticas. El arte es un instrumento para potenciar y transformar los conocimientos y valores propios. Es allí donde el barrio toma gran relevancia

para la configuración del paisaje, ya que hace visible lo que puede pasar desapercibido para los propios habitantes o visitantes.

Marco Teórico

La comunidad y los movimientos sociales se caracterizan por estar inmersos en paradigmas y acciones que forman parte de la construcción que corresponde a todos y a todas, en este sentido es que se cree pertinente hacer uso de los paradigmas y teorías que transforman la realidad, desde la articulación y participación como objetivo del desarrollo humano y de las comunidades.

Camecea (2012) menciona que los movimientos sociales, el trabajo en red y aquellas experiencias donde el apoyo es recíproco, son ejemplos y formas en que las comunidades se sienten identificadas y además de permitirles relacionarse, generan la construcción, para formar parte de los territorios y ámbitos en los que se desarrolla el ciclo de la vida.

Adicionalmente, para García (s.f.), (como se citó en Camecea, 2012):

Si se atiende a las exigencias de la participación, se podrá profundizar los logros y conquistas sociales, tanto en extensión como en intensidad. La participación es un instrumento de desarrollo, empoderamiento y equidad social y permite avanzar en el camino hacia la convivencia, la ciudadanía y la inclusión basada en la interacción entre las personas que ocupan, habitan y dan sentido a un territorio (p. 5)

En efecto, la participación está entendida como un concepto dinámico, según señala Giménez (2002) participar se refiere al hecho de estar presente, incurrir, intervenir y responsabilizarse; este es un proceso que relaciona inevitablemente a los sujetos y a los grupos; de esta manera, la participación de una persona en algo, relaciona a ese uno con los otros también involucrados; ser participante implica ser coagente, partícipe, cooperante, coautor y responsable, lo que entonces resulta en ser proceso, lo que conlleva intrínsecamente a acciones transformadoras, más la suma de situaciones que marcan propósitos de derivaciones, haciendo imperante el proceso comunitario.

Por otro lado, en lo que concierne a la cultura como parte del desarrollo; para UNESCO (s.f.), (como se citó en Johnson, 2016):

La creación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se interesó por el tema de la cultura en el proceso de desarrollo e iba cada vez teniendo más importancia, especialmente en América Latina. Se ha reconocido que la cultura es parte del desarrollo y que el crecimiento económico, científico y tecnológico puede ser alcanzado sin tener que sacrificar identidades culturales. Asimismo, cada pueblo puede tener varios aspectos que puedan ayudar al desarrollo económico y social, se tienen que descubrir y potenciar (p. 4).

De ahí se puede evidenciar la importancia de la cultura en la sociedad y como esta contribuye con distintos elementos de la misma. De igual forma para Gell (1998), la función del arte no es el hecho de sancionar algún tipo de comunicación simbólica, sino que esta es un medio de acción social que emplean las personas para impresionar, provocar o seducir a sus iguales, involucrando a sus actos y pensamientos; de esta manera, el nexo del arte se trata de un esquema procesual, debido a que los términos pueden cambiar de función en distintos tiempos y contextos, donde se pueden desempeñar como propósitos y seguidores, facilitando mecanismos de acción y de vinculación nuevos, que permite sentirse integrales en el desarrollo y la creación de propuestas.

Partiendo de esto, se transita como un dialogo de saberes percibidos como el encuentro de seres culturales distinguidos, como identidades colectivas que se miran de frente, que conversan e intercambian experiencias, construyendo alianzas y solucionando conflictos a partir de modos de vida desiguales, desde sus identidades irreductibles e intransferibles, por la necesidad de diferencias que hay (García, 2012).

De esta manera, cuando se trabaja con gente en los contextos comunitarios donde se crean las situaciones que hacen parte de la cotidianidad, se permite el entendimiento y comprensión de la realidad, interviniendo en la búsqueda y la aprobación del sentido, además de la producción de obras que se convierten en un proceso importante, que finalmente es la esencia del arte comunitario.

Es así que se permite la animación y coadyuva a construir comunidades inclusivas desde un trabajo interdisciplinar, más allá del etnocentrismo, desarrollando alianzas entre los diferentes profesionales y actores sociales, dando el protagonismo a las personas y las comunidades en las que se participa y trabaja, favoreciendo el empoderamiento de las mismas; y de esta manera, permitiendo nuevas narrativas para las sociedades, colocando en el centro del lenguaje de la sociedad y la ciudadanía (García, 2012).

Teniendo en cuenta esto, se puede evidenciar que el arte desde las comunidades permite el avance de los integrantes a mejoras dentro de su propia comunidad, promoviendo la participación ciudadana y dirigiendo posibilidades a lograr encausar las acciones que mejoran su calidad de vida, siendo así que se sustenta dentro del arte el camino y la posibilidad de permitir nuevas percepciones y perspectivas para la vida, de la población inmersa en los espacios artísticos y culturales y de sus más allegados y familias.

Por su parte, Durkheim (s.f.), citado por Lorenc (2014) señala en su teoría sociológica de la acción que:

La concepción de un individuo que interviene en un mundo compartido con otros, para luego procurar una aproximación cualitativa y singular de los problemas relativos al

significado que afloran en el desarrollo de la acción. Si la primera perspectiva es el punto de partida de una sociología crítica que puede revelar los mecanismos ocultos de funcionamiento de la sociedad, la segunda ofrece herramientas para una concepción dinámica de la realidad que evita la naturalización de lo que se presenta como dado y permite pensar el cambio social desde la perspectiva de la agencia de los seres humanos en su mundo compartido (párr. 7).

De ello resulta que puede servirse de la energía social de la cual es portador, en un sentido determinado por su propia naturaleza individual y, de este modo, puede ejercer una influencia sobre la constitución de la sociedad; eso es lo que sucede a los hombres de Estado y, en general, a los hombres de genio; pues aunque no desempeñen ninguna función social, estos últimos obtienen de los sentimientos colectivos de los cuales son objeto, una autoridad que es ella misma una fuerza social, y que, en cierta medida, pueden poner al servicio de ideas personales (Durkheim, 1990,pg 47)

Este teórico, menciona la diversidad existente desde lo que resulta revelador, pues genuinamente entre las relaciones que se construyen dentro de las comunidades se da apertura a la constitución de las sociedades; donde, las variaciones de la acción se convierten en una lucha y tratamiento por la denominación de hechos que ocurren.

De esta manera, cada vez son más las iniciativas que se llevan a cabo, dirigidas hacia la formación artística y cultural en los territorios; donde, especialmente el arte y la educación artística, contribuyen con el encuentro entre las comunidades, además de la libertad de expresión de ideas y la sensibilidad. En este sentido, el arte promueve el arraigo, la identidad, la

convivencia y la alianza entre las comunidades que han sido fragmentadas por el desplazamiento obligado y las otras pericias de la guerra (Rey, 2016).

Por otro lado, en lo que concierne al ámbito educativo, se encuentra que el Consejo Nacional de las Artes (2016) menciona que:

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo (p. 10).

De esta manera, se evidencia la importancia que tiene el arte y la cultura en la educación, pues ayuda a los jóvenes a desarrollar al máximo sus habilidades y poder ponerlas en práctica, para su beneficio propio y el de los demás.

No obstante, cuando se habla sobre el arte como un elemento mediador en las crisis sociales, se refiere a enfoques que logren la expresión, sensibilidad y creatividad, como herramientas alternas que permiten el desarrollo y el cuidado frente a la sensibilidad de la juventud, ayudando a que en un futuro lleguen a ser adultos emocionalmente sanos; siendo importante especificar la necesidad que hay de formar en potencialidades desde el colegio, permitiendo el arte y la cultura como estrategias de enseñanza y expresión libre, para así diversificar los recursos y de esta manera enfocarlos hacia miradas gestadas desde la resolución de los conflictos y la promoción de la paz (Consejo nacional de cultura, 2016).

De esta manera, se reconoce el arte como “una práctica “provocadora” y generadora de nuevos conceptos e ideas que suscitan en el espectador una mirada crítica frente a lo observado. Es esta, precisamente, la función social primaria que cumple el arte” (Aponte, 2016, p. 90), lo cual evidencia que el arte no solamente tiene una función en quien la práctica sino que esta va también a nivel social.

Así mismo, Ember y Peregrine (2004) tienen en cuenta que ciertas definiciones de arte destacan su cualidad evocativa y de esta manera, plantean que:

Desde el punto de vista de la persona que lo crea, el arte expresa sentimientos e ideas; desde el punto de vista del observador o del participante, evoca sentimientos e ideas. Los sentimientos e ideas de cada una de las partes pueden o no ser exactamente los mismos. Y pueden ser expresados en variedad de formas: dibujos, pintura, grabados, danzas, cuentos, etc. Un trabajo o actuación artística intenta excitar los sentidos, provocar la emoción del observador o del participante. Puede originar sentimientos de placer, temor, repulsión o miedo, pero generalmente no indiferencia (p. 552).

Mientras que, por otro lado, Cruz (2012) menciona que a pesar de las dificultades que se presentan en cuanto al análisis de las contradicciones y la fragmentación social en prácticas, actitudes y valores, en ciertas situaciones continua siendo interesante el hecho de proyectar una descripción general de la cuestión, que puede ser solamente señalar la dispersión de elementos que hay o que pueden enfatizar algún fenómeno social de amplio espectro; es así como con este espíritu holístico, se reflexiona acerca del papel que tiene actualmente el arte en la realidad social, teniendo en cuenta su presencia, vitalidad y capacidad de representar simbólicamente a las sociedades.

Adicionalmente en lo que respecta al arte y la cultura como derroteros frente al quehacer, se encuentra que en toda sociedad, sin lugar a duda está la historia que es, la colección de los hechos que más espacio han ocupado en la memoria de los hombres, pero leídos en los libros, enseñados y aprendidos en las escuelas, los acontecimientos pasados son elegidos, cotejados y clasificados siguiendo necesidades y reglas que no eran las de los hombres que han guardado largo tiempo su depósito vivo (Halbwachs, 2012).

Ahora bien, desde esta partida se hace necesario que el arte y la cultura convengan una función que se convierte en social, ya que es el único acceso no denegado por las distintivas situaciones o factores que se aglomeran a la hora de establecer sociedad.

De esta manera, una aproximación holística permite evidenciar que el rol y la contribución al desarrollo de la sociedad provienen de los individuos y las instituciones, además de diversas disciplinas, entre las que se encuentran, las artes visuales. Adicionalmente, Andersen, Furió y Gil (s.f.), señalan que “el arte visual, además de sus reconocidas funciones estética y comunicativa, cumple una importante labor social en campos que van desde la representación básica, característica del arte figurativo, hasta la educación en valores que influyen el comportamiento de los individuos” (p. 95).

Por consiguiente, un segundo aspecto desde el componente teórico consiste en la relación que hay entre el arte y la sociedad; en esta área, no solo su relación es de antigua data, sino que su interdependencia es cada día más evidente, como lo demuestran recientes estudios; con respecto a esto, Furió (2000) plantea que la interdependencia que hay entre el arte y su medio social es algo tan cierto que se puede estudiar y probar; las influencias y conexiones bilaterales que hay entre el

arte y la sociedad muestran una gran casuística y diferentes matices. En un sentido práctico, el autor insiste en que “las relaciones entre el arte y la sociedad a menudo quedan ilustradas y demostradas por las propias obras de arte. También, el conocimiento de aquellos aspectos sociales que se relacionan con las obras nos ayudan a comprenderlas mejor (p. 13).

Para ratificar lo anterior, Gaitán (s.f.), (como se citó en Barrios, 2011) indica que: “toda obra de arte que traiciona su época, que escapa voluntariamente de sus elementos esenciales, que ignora las transformaciones político-sociales-económicas de un pueblo, no es en rigor una obra de arte y está condenada a desaparecer” (p. 152); lo cual quiere decir que el arte está íntimamente ligada a elementos tanto políticos, como sociales y económicos, razón por la cual, no se puede ver como algo aislado.

Adicionalmente, la forma estética tiene una considerable influencia en la forma social; donde, se advierte de manera objetiva, el contacto que hay entre lo artístico y lo social; de esta manera, el arte tiene una autonomía relativa, mas es indiscutible su concordancia con la sociedad, la influencia mutua que hay entre ésta y aquél; en este sentido, lo social inclusive puede ser dilucidado como un arte en la sociedad (Sansivens, 1987). No obstante, aunque el arte tiene una autonomía relativa, son incuestionables las implicaciones que hay de tipo social, donde:

Los valores artísticos apuntan a algo objetivo y real, pero su objetividad depende de la emoción y del juicio provocados en el grupo social, lo cual hace necesaria una “conciencia colectiva” para su estimación... La dimensión social de la obra artística constituye un valor cuya estabilidad depende de la universalidad de la estimación estética (Sanvisens, 1987, p. 23).

En esta misma línea se logra evidenciar el aporte del arte y la cultura sobre el manejo de la comunicación, como un pilar fundamental sobre lo que se cimienta en la sociedad, el cual también permite proyectos sobre la transformación social y que implica de paso situaciones educativas.

Así, es en esa diversidad que se generan diálogos que hubiesen sido imposibles en grupos homogéneos y segregados, aumentando los aprendizajes de todos los estudiantes y mejorando la convivencia intercultural; de esta manera, es así que en las comunidades el aprendizaje supone una reacción que se complementa con el tiempo y las personas dentro de la superación de las acciones que en un periodo fueron fracaso, y que donde se reúnen los participantes vienen a establecer cierto impacto en la transformación social, las actividades que permiten formarse y transformar el contexto social e incluso la vida de las personas (Díez y Flecha, 2010). De esta manera, se encuentra que:

La perspectiva de Comunidades de Aprendizaje es la transformación, no la adaptación. Freire (2003) enfatizaba que el sentido de la educación es la transformación de las personas y del mundo, y Vygotsky (1979) indicó que la enseñanza que se orienta hacia niveles de desarrollo que ya se han alcanzado no conduce a niveles superiores de aprendizaje y desarrollo. Todas las actividades que se llevan a cabo en las Comunidades de Aprendizaje persiguen la transformación a múltiples niveles: transformación del contexto de aprendizaje, transformación de los niveles previos de conocimiento, transformación de las expectativas, transformación de las relaciones entre familia y escuela, transformación de las relaciones sociales en las aulas, en el centro educativo y en la comunidad y, en último término, la transformación igualitaria de la sociedad (p. 24).

Reflexionar a partir de la lectura y las acciones que se logran hacer dentro de las sociedades, y las aportaciones que cada participante emite, es como se logra identificar e intensificar tanto los aprendizajes instrumentales como las interpretaciones individuales que aumentan el sentido de grupo y participación.

Adicionalmente, en los procesos de transformación de un centro educativo o de grupos dados al aprendizaje, se identifica la profundización del proceso para la transformación desde el aprendizaje, a través de la narrativa de las propias experiencias, explicando los orígenes de las situaciones coyunturales y que se practican dentro de la realidad del contexto.

Díez, García, Molina y Rué (s.f.), (como se citaron en Díez y Flecha, 2010) investigan el aprendizaje dialógico en las matemáticas y en las ciencias, logrando explicar un par de experiencias de cómo se pueden llevar a cabo en esas áreas de manera dialógica en las Comunidades de Aprendizaje; adicionalmente se hace un especial énfasis en los grupos participativos como forma de organizar el aula que posibilita el aprendizaje dialógico en esas áreas. Así mismo, se encuentra que:

A lo largo del artículo se aportan varias evidencias que ilustran cómo el funcionamiento de los grupos interactivos incentiva y extiende el aprendizaje a todo el alumnado, aumentando los momentos de participación activa en el aprendizaje. También se dan datos que muestran cómo el aprendizaje dialógico promueve procesos de aprendizaje que son solidarios y aprovecha la diversidad presente en los grupos interactivos de forma que todas las niñas y todos los niños, chicas y chicos, aprendan más (p. 27).

De igual manera, se encuentra que en el mundo desequilibrado en el que habitamos, la realidad social debe mostrarse de una manera interesante, bajo una nueva perspectiva, a través de

la enajenación del tema y los personajes; así, la obra de arte debe discernir en el público por medio de una apelación a la razón que requiere, a la vez, tanto acción como decisión (Fischer, 2011).

Por otra parte, se destaca el valor del arte como generador de conciencia y de cambio social, donde el arte puede llegar a transmitir infinidad de mensajes y valores a la audiencia a la cual está expuesta; esto, a su vez crea un diálogo entre el espectador y la obra que incentiva emociones y reacciones de diversa índole; siendo esta la forma de actuar del espectador acerca de la obra lo que permite generar conciencia frente a lo que está percibiendo y, con ello, un cambio en el comportamiento, tanto individual como colectivo.

De igual manera, el arte puede transmitir muchos tipos de mensajes, desde una lección moral hasta relatar una historia instructiva, puede enseñar lecciones que el artista o la sociedad quieren contar, como los son los ritos que inducen y luego disipan la ansiedad, la tensión y la resolución del drama pueden conducir a catarsis, intensa liberación emocional en la audiencia; de esta manera, el arte puede movilizar emociones, causar risa, conmoción, llanto o depresión; así, el arte apela al intelecto y a las emociones (Kottak, 2011).

Así, se tiene claro que el arte es un medio muy poderoso, pues a través de él podemos llegar a muchas coincidencias, donde lo sensible puede movilizar mucho más que la razón y que es posible que el discurso del arte y la cultura logre convocar a un conjunto heterogéneo de sociedad, frente a un propósito común de paz, que el discurso de la política (González, 2008).

De esta manera, la transformación social permite en sí el accionar la razón y accionar de la voluntad en cuanto a la elección de alternativas, los individuos están ejerciendo su libertad, la cual es entendida como una elección de alternativas específicas dentro de los límites permitidos.

En cuanto al proceso de trabajo, el pasaje del momento que precede la ideación para la acción debidamente dicha, demanda de instrumentalidad y requiere de la conversión de las cosas en medios para el alcance de los resultados; donde, esta capacidad sólo se puede dar en el proceso de trabajo, en el cual el ser humano moviliza todos sus recursos para llegar a convertirlos en instrumentos que le permitan conseguir los resultados que desea; siendo ésta capacidad, la que posibilita el paso de las abstracciones de la voluntad a la concreción de las finalidades (Guerra, 2004). Así mismo, para el logro de la transformación, el impacto o en sí la transformación social, evidencia el punto de partida desde la reflexión y análisis de la realidad.

Por consiguiente, el hecho de analizar la realidad implica intervenir sobre ella, para conocerla, estudiarla, y mejorarla, lo que supone planificar determinadas pautas, que se verán reflejadas en forma de estudio o investigación, que tendrán como objetivo la obtención de conocimientos; en este sentido, cada investigación se administra por unas estrategias, ordenamientos y modelos determinados que se utilizan en función del modelo conceptual o paradigma en el que se base (Melero, 2012).

La concepción crítica recoge como una de sus características fundamentales, que la intervención o estudio sobre la práctica local, se lleve a cabo, a través de procesos de autorreflexión, que generen cambios y transformaciones de los actores protagonistas, a nivel social y educativo.

De tal forma que la participación de cada uno de los miembros de los grupos cobra validez, que se traduce en las posibilidades de sentirse vinculados a las nuevas acciones y se generan las casas talleres que integran a jóvenes, caracterizados por la dificultad de establecer adecuadas

pautas a nivel familiar, como la posibilidad de llevar a cabo desde un inicio mejores comportamientos que estimulen el bienestar en su vida.

Es así que se determina el arte, la cultura y la música como las herramientas que coadyuvan a evidenciar otras realidades para estos jóvenes y que finalmente logran el desarrollo de habilidades para sí mismos y para la comunidad, logrando fortalecer factores protectores que permiten una mejor vivencia y convivencia entre sus contextos y pares.

Finalmente, todo el proceso de cambio que tiene como propósito realizar participaciones efectivas no se da sin la respectiva acción en la que intercede el profesional en trabajo social, siendo este el encargado de esclarecer las ganancias dentro del proceso, además de diseñar y permitir otras herramientas pedagógicas para la aplicación hacia la transformación de la comunidad.

Marco conceptual

Arte

El arte es un tema principal en el presente, pues es a través de esta que se pretende generar un cambio social, que propague beneficios a la población que participa, siendo una herramienta que permite nutrir y ampliar la realidad de las personas, brindando una oportunidad de transformación, generando en los individuos criterio y reflexión, logrando empoderarlos en sus vidas propias y a su vez en la relación con el otro.

Teniendo en cuenta esto, se encuentra que la teoría del arte es un campo de magnas confrontaciones, algunos teóricos de arte, como la mencionada Oliveras (2004), proclaman la indefinición del arte actual. Según ella, después de Duchamp habitamos en una época en la cual se puede aseverar que el rasgo primordial del arte de los últimos tiempos es su falta de definición.

Esta misma idea la comparte la Revista de información y debate sobre el arte actual, en el “Tema central” de su edición del 2008, titulado “Pero... ¿es esto arte?” donde expresamente se plantea que la falta de límites de la creación actual coloca en un mismo lugar el chiste y la crítica social, la fealdad y la ironía, despreciando la formalización y revisitando continuamente las fronteras entre lo correcto y lo inesperado.

En resumen, el arte se toma como una práctica que ha acompañado al ser humano a través del tiempo y le permite expresarse y ser libre, por tanto, potencializa sus habilidades y le permite al individuo desarrollar sus habilidades y socializar con los demás, lo cual trae consigo muchos beneficios que es importante aprovechar.

Formación artística

La formación humana es fundamental para todo ser humano, puesto que permite que el individuo se desarrolle integralmente desde lo social, lo intelectual y lo humano, permitiendo que todas las relaciones interpersonales y vínculos que se formen a lo largo de la vida, sean relaciones positivas, enriquecedoras y responsables, es por esto que el arte juega un papel muy importante, siendo esta la herramienta que posibilita formar seres humanos desde la afectividad, la enseñanza de valores, resolución de conflictos, la creación de vínculos, e incita a la imaginación y a la crítica constructiva.

En este caso se tiene en cuenta la formación artística, la cual esboza una complejización, pues el arte en la educación y en el contexto de la modernidad, se trasladan gradualmente en los establecimientos de educación formal e informal, en el mejor de los casos, a un lugar aledaño, más acoplado con el uso del tiempo libre, la recreación, y aun el adorno, de acuerdo a otras expresiones de la cultura, a la oferta del mercado y consumismo dominantes (Aguirre, 2009).

Es así como se evidencia la importancia que tiene la formación artística en lo que respecta a la educación, pues esta favorece el desarrollo del ser humano y le permite mejorar el aprovechamiento del tiempo, recrearse y expresar la cultura en la cual se encuentra inmerso él y su grupo poblacional.

Comunidad

En los procesos comunitarios aparece con fuerza la búsqueda o el reencuentro de las raíces y el pasado común, de esa forma sus miembros llegan a comprenderse, a concebir su

identidad como grupo específico, como un conjunto dinámico de valores donde se recrea la cultura de manera de manera cotidiana.

En lo que concierne al concepto de comunidad, se encuentra que las definiciones más actuales que hay hacen énfasis en dos elementos importantes: los estructurales y los funcionales, aunque hay otro conjunto que combina ambos tipos de elementos; de esta manera, los elementos estructurales se tratan de la consideración de la comunidad como grupo geográficamente delimitado presidido por organizaciones o instituciones de tipo político, social y económico (Causse, 2009).

Por otro lado, Violich (s.f.), (como se citó en Arias, 2003) señala que la comunidad es un “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos” (p.13); donde, lo estructural está dado por la consideración de un grupo encuadrado en una zona geográfica delimitado y lo funcional se encuentra en los aspectos sociales y psicológicos comunes para ese grupo (Arias, 2003).

Finalmente, la comunidad influye mucho en el comportamiento de las personas y en diversos aspectos de su formación artística, pues por medio del arte se pueden llevar a cabo trabajos grupales en los que se promueva la cooperación, el respecto y diferentes valores que mejoren la convivencia de los miembros de la población.

Cultura

La cultura percibida como el conjunto de creencias, costumbres, arte, moral, pensamientos adquiridos por el hombre a través del tiempo y su relación con la sociedad, permite

que el hombre se adapte a si mismo, por esta razón la cultura debe ser vista como un componente vital para la transformación social, puesto que esta permite articular espacios de convivencia, participación ciudadana y dialogo social.

Relacionado con la comunidad, se encuentra la cultura, la cual se refiere a la tendencia de la denotación a las formas elevadas de la vida de una sociedad, tales como la filosofía, la religión, la ciencia y el arte; siendo esto la noción de recobrar vigencia el modelo humanístico educativo; así, es una posibilidad que gira en torno al mejoramiento y a lo humanístico, además de ser un medio de expresión y perfeccionamiento del pensamiento, para el refinamiento estético del hombre; adicionalmente, la preparación para una vida digna y de pleno conocimiento y espiritualidad, la conciencia de ocuparse en un contexto social, independiente del propósito de la actividad profesional, por ser dueño de sí mismo, una sociedad con mejorías sociales se da a partir de una formación humanística (Altieri, 2011).

De esta forma, la cultura se ve expresada en la comunidad por medio del arte, lo cual promueve los diferentes aspectos humanísticos, permitiendo a las personas adoptar capacidades y competencias que le permiten adaptarse al contexto que los rodea.

Transformación comunitaria por medio del arte

La participación de los espacios culturales y artísticos se puede convertir en un factor que impacta de manera positiva en las condiciones de vida de las personas, las diferentes dinámicas presentes en una comunidad pueden ser transformadas y modificadas gracias a los diferentes procesos que se desarrollen desde el componente educativo y formativo, por instituciones y organizaciones de índole cultural y artístico.

En lo que concierne a la transformación comunitaria, se encuentra Rebollo (2012) quien afirma que una esta se refiere a aquella transformación que incurre en las condiciones de vida de la gente como; el hábitat, la casa, el trabajo, los servicios y la seguridad, entre otras; adicionalmente, la transformación comunitaria, pasa por un proceso de cambio en cuenta a las relaciones de poder entre los grupos sociales por medio de la educación, la organización comunitaria y la participación de la ciudadanía y, finalmente, del fortalecimiento político de las grupos que son menos asistidos.

Es así como se propone el arte, como un medio para fomentar la transformación comunitaria, buscando aumentar el bienestar de la comunidad y sus relaciones interpersonales, permitiendo que tengan una mejor calidad de vida.

Los valores humanos a través del arte

Los valores humanos se fortalecen a través de la participación en espacios artísticos y culturales que promuevan la reflexión frente a la vida y frente a diversos temas, generando un mayor compromiso emocional lo que facilita un mayor aprendizaje así fortaleciendo el arraigo, la identidad, la convivencia, y los lazos de unión de las comunidades lo que permite contemplar el mundo que nos rodea desde una perspectiva diferente, más estética, más profunda convirtiendo a cada una de las personas que asisten en seres más felices.

Adicional a una transformación cultural, el arte va ligado a la inculcación de valores humanos como el respeto, la confianza, la aceptación, el espíritu crítico, la empatía, además que permite exteriorizar sentimientos de sí mismo y de los demás, con el propósito de encontrarse consigo mismos y así poder relacionarse de manera pacífica con los demás y con el mundo. En consecuencia, estos son valores que contribuyen con el desarrollo y el plan de convivencia,

teniendo en cuenta que se requiere romper ciertos estereotipos para crear una sociedad abierta, que va ligada a una educación en valores en general, y por medio de las numerosas expresiones artísticas en el caso del área de la educación artística (Gandarillas, 2015).

Es así como por medio del arte se ven reflejados diferentes valores, especialmente el respeto hacia los demás, la aceptación y confianza en sí mismo y el carácter crítico, lo cual mejora las relaciones y la convivencia con la comunidad.

Por su parte, Cortina (2015), propone la cordialidad, como una categoría de la moral y un aspecto exclusivo del ser humano, afirmado que con esta se promueve notablemente la ética; adicionalmente se plantea que la ética cordial va más allá de la ética mínima, lo cual también se encuentra en el presente estudio.

Metodología

Tipo de investigación, enfoque y paradigma

La presente investigación se caracteriza por ser de corte cualitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2012), esta se fundamenta en una perspectiva interpretativa que está centralizada en el entendimiento del significado de las acciones de seres, buscando interpretar lo que va captando de manera activa.

De esta manera, el corte cualitativo se basa en la necesidad de comprender la práctica social sobre la que se pretende actuar, acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos, ante las diferentes situaciones que vivencian. La metodología cualitativa según Taylor y Bogdan (1986) es un modo de encarar el

mundo empírico, de una forma inductiva, por lo que los estudios cualitativos se rigen por un diseño de la investigación flexible, donde se recoge la información que se considera pertinente en ambientes naturales.

Esta metodología intenta dar respuesta a diversas cuestiones como para qué o para quién se realiza el estudio o investigación, buscando un sentido práctico y lo más real posible, sobre la intervención que se lleva a cabo. En este sentido, González (2000), (como se citó en Melero, 2012) señala que en la metodología cualitativa es muy importante fundamentar teóricamente el contexto en el que se lleva a cabo la investigación, permitiendo la variedad metodológica, consiguiendo la información de varias fuentes, que se contrastan y validan posteriormente.

Por otro lado, en lo que respecta a la hermenéutica según Hernández, Fernández y Baptista (2012), se encuentra que esta busca interpretar, aplicar y comprender, para de una manera directa tratar de definir la esencia del ser humano y como la formación histórica aporta a la construcción de sujeto de una manera dialéctica en su relación con el medio; para esta investigación el tipo hermenéutico es oportuno debido a que busca evidenciar el potencial humano para enfrentar las permanentes situaciones contingentes y generar acciones emancipadoras en las personas, reflexionando sobre sus propias interpretaciones a la luz del arte y la cultura.

Población y Muestra

En la presente investigación se elige un muestreo direccional o por juicio, el cual se da al seleccionar sujetos basados en los acontecimientos y juicio del investigador; es así que el investigador debe estar contextualizado sobre las actividades que se desarrollan en la corporación cultural nuestra gente, y que además los participantes contengan las mismas características y elementos aportadores al estudio.

De acuerdo con lo anterior, el muestreo discrecional nos permitió escoger los sujetos participantes desde dicho juicio, como investigadoras y desde una cercanía con la población para recoger los datos pertinentes en el trabajo de investigación; donde los criterios de selección fueron los siguientes:

- Profesional en trabajo social perteneciente a la Corporación Cultural Nuestra Gente y a la comunidad del barrio Santa Cruz
- Dos personas líderes de la corporación cultural Nuestra Gente con más de 5 años de vinculación.
- Dos jóvenes líderes que participen de las actividades realizadas en la corporación cultural Nuestra Gente
- Dos personas entre las edades de 50 y 70 que participen de las actividades de la corporación cultural Nuestra Gente y lleven allí más de 5 años
- Dos niños o niñas entre las edades de 8 y 13 años que participen de las actividades de la corporación cultural Nuestra Gente y lleven allí más de 2 años de vinculación al programa.

Técnicas de Recolección de la Información

Las técnicas de recolección de la información se basaron en: la caracterización la cual tiene como función lograr la identificación, los acontecimientos, los actores, los procesos y contextos de una experiencia o un hecho. En esta investigación se usó la caracterización para conocer el contexto y antecedentes de la casa cultural Nuestra Gente para lograr así conocer e identificar los factores que influyen en la labor del Trabajador Social y su influencia en la transformación comunitaria.

Los parámetros utilizados para la caracterización fueron los siguientes:

- Identificación del proyecto: nombre del proyecto, responsable de caracterización, fecha de realización y generalidades.
- Cuerpo: antecedentes, cuándo, contexto, concepto, definición de pasos, ¿Qué?, ¿para qué?, ¿con quién se hizo?, ¿a quienes? Datos y observaciones.

Además, se utilizó la técnica de las entrevistas semiestructuradas que implica que una persona calificada (entrevistador) aplicara el cuestionario a los participantes; el primero hizo las preguntas a cada entrevistado y anotó las respuestas, su papel fue crucial, pues fue un filtro; casi siempre las entrevistas fueron individuales, aunque podrían aplicarse a un grupo pequeño (si ésta fuera la unidad de análisis o caso). Es decir, el cuestionario lo respondieron entre todos sus miembros o parte de ellos (por ejemplo, cuestionarios para parejas o una familia, o un departamento o de una empresa).

El tipo de entrevista semiestructuradas, permite remitirse a hallar otra información, dentro de la cordialidad, experimenta y deja apertura para considerar aspectos propicios para la investigación, tratándose de una conversación fluida entre el entrevistador y entrevistado.

Finalmente se utilizó el rastreo bibliográfico para identificar y conocer de fuentes técnicas y epistemológicas de diferentes pensadores, con el fin de aplicar estos conocimientos en la investigación los cuales sirvieron como referencia teórica para crear un foco de discusión entre los autores, los investigadores y la muestra, de esta manera llegar a una respuesta del problema planteado inicialmente.

Instrumentos de análisis de la información

El instrumento utilizado para análisis de la información es matriz de análisis de la información social cualitativa, esta se entiende como la descomposición de un todo en sus partes, donde se analiza una por una las categorías de la investigación y de la misma manera se recrea una conversación entre el entrevistador y el entrevistado dando respuesta a el foco de discusión de la investigación.

Está compuesta por información epistemológica y teórica la cual permite ampliar profundos conocimientos no solo para quien investiga si no también para los investigados, de la misma manera íntegra el procedimiento propio del análisis de contenido y otros métodos analíticos cualitativos que ayudan a precisarlo y enriquecerlo, también se aborda su grado de validez y confiabilidad y comentarios finales aclaratorios de algunos aspectos tratados a lo largo de este trabajo.

Sub-línea de Investigación

Epistemología e Intervención del Trabajo Social.

El Trabajo Social es a la vez interdisciplinario y transdisciplinario, además de pertenecer al grupo de las ciencias humanas, se basa en una amplia variedad de teorías científicas e investigaciones; de esta manera, la ciencia se entiende en este contexto, en su sentido más básico como “conocimiento”. Así, el trabajo social se basa en un desarrollo constante de sus fundamentos teóricos y de la investigación, así como las teorías de otras ciencias humanas (International Federation of Social Workers, 2017).

En este sentido, en esta investigación es importante profundizar sobre la incidencia del trabajo social en lo cultural, por lo cual nos debemos aproximar al contexto de la población y la

intervención que ha explorado el trabajador social, siendo el foco principal conocer los inicios de las teorías de nuestros pioneros basados en una experiencia y práctica del propio contexto.

Esta definición propuesta reconoce que el Trabajo Social es informado no sólo por los entornos de práctica específicos y por teorías occidentales, sino también por los conocimientos locales. Parte del legado del colonialismo en que las teorías y conocimientos occidentales han sido valorizados en exclusiva y en cambio los conocimientos locales se han devaluado, descontado, y hegemonizado por las teorías y conocimientos occidentales (IFSW, 2017)

De esta manera, se ve reflejada la importancia de la intervención de los profesionales de trabajo social en los problemas a nivel comunitario, pues estos se basan en teorías que contribuyen notablemente con la transformación de las comunidades, propiciando su bienestar y calidad de vida.

Hallazgos

- En la entrevista realizada a **LCNG49** manifiesta como el arte se convierte en una herramienta de transformación puesto que permite que la comunidad se exprese acerca de las problemáticas que viven cotidianamente, haciéndolos más reflexivos y críticos frente a sus realidades, permitiéndonos así identificar que desde la corporación cultural Nuestra Gente por medio del conocimiento de diferentes artes y expresiones culturales como lo son

la danza, el teatro, la música, títeres, recreación y proyectos de comunicación comunitaria como radio y televisión, desarrolla las capacidades de expresión de cada uno de sus integrantes, facilitándoles estrategias de visualización y resolución de conflictos diferentes a la violencia.

- **LCNG49** da su opinión frente a la transformación desde el arte y la cultura siendo estos elementos de unidad y convivencia entre vecinos y vecinas de diferentes etnias y culturas permitiendo un afianzamiento de la propia realidad cultural de grupos y colectivos y un empoderamiento en las personas, de esta manera se evidencia como el arte permite nutrir y ampliar la realidad de las personas brindando una oportunidad de transformación, haciéndolos más reflexivos y críticos frente a su realidad individual y social, logrando mediante didácticas creativas el reconocimiento propio y del otro, desde lo cual se fortalece la libertad de expresión, se consolida la unidad y la convivencia entre vecinos.
- **LCNG49** expresa “todas estas expresiones artísticas fortalecen el arraigo, la identidad, la convivencia y los lazos de unión de la comunidad y es precisamente eso lo que se ha ido trabajando con la comunidad del barrio la reconstrucción de tejido social y cultural que han sido afectadas por todas las problemáticas y el estado de vulnerabilidad de la comunidad" es así como se identifica que la corporación cultural nuestra gente desde su labor ha logrado una transformación a nivel cultural en la comunidad, potenciando en la colectividad una convivencia positiva, un arraigo y desarrollo como individuos partícipes de una sociedad donde comparten costumbres, saberes y arte, configurándose dentro del barrio una cultura de solidaridad, participación y dialogo social.

- Se identifico a través de la respuesta de **MAM54** donde expresa “ las personas del barrio participan activamente de las actividades de la casa amarilla y han encontrado en estas actividades un escape a sus problemas diarios”, la comunidad participa activamente de las actividades realizadas por la corporación cultural Nuestra Gente, pese a las diferentes problemáticas que aún se evidencian en el barrio, donde se sigue reconociendo al arte y la cultura como entes transformadores, con la ilusión de que espacios como este, sean identificados como necesidades sociales para la reconstrucción de una comunidad, marcada principalmente por la violencia.
- Se evidencia como el Trabajo Social ha sido un ente fundamental para llevar a cabo procesos de transformación dentro de la corporación cultural, puesto que la participación de esta profesión ha sido constante y activa, permitiéndose integrar con todos los participantes y actividades de este lugar logra que sus propuestas de intervención impacten de forma positiva tanto a la comunidad como a la corporación, desde un trabajo fundamentado en la co-creación, potencia las capacidades, los sueños y desde lo colectivo construye nuevos valores y significados; esto se logro identificar desde el dialogo con **AM51** donde expresa “ la función de la Trabajadora Social y sus resultados han sido muy positivos para la comunidad, ya que se ha convertido en nuestra vocera, nos moviliza al cambio sensibilizándonos y convirtiéndonos en mejores personas”.
- **AM45** da respuesta da respuesta de como los valores humanos se han transformado “acá en Nuestra Gente desde lo que es el arte y todas las actividades que se realizan, me han y

nos han brindado una formación integral como jóvenes, ya que nos han inculcado mucho lo que es el trabajo en equipo, una comunicación asertiva con el otro, el respeto a las diferencias, la disciplina, la puntualidad, el hacer las cosas con amor, el valor de la amistad... es que yo creo que gracias a la casa amarilla estoy en la universidad y he podido afrontar muchas cosas y situaciones de mi vida con más facilidad”, como resultado se evidencia, como los espacios culturales y artísticos fortalecen la formación de cada una de las personas que participan en sus actividades, con relación a la transformación de conductas y valores presentes en los individuos y grupos, en sentido de propiciar ajustes de los mismos a los entornos meso y macrosociales en que se desenvuelven, desarrollando cada una de sus capacidades, actuando desde un estado interior de autoconfianza y autoafirmación, convirtiendo estos espacios en una opción alternativa a lo que puede ofrecer el contexto social

- Nuestra Gente desarrolla la capacidad de pensarse no solo como seres sensibles si no como sujetos sociales y políticos, ciudadanos dueños de un pensamiento propio que comprenden lo público como conquista a la ciudadanía desde un liderazgo que trasciende su propio territorio para aportar a otros barrios, reafirmando esto la respuesta de **AM45** “a partir del teatro he encontrado otras formas de ver y sentir el entorno social desde las obras de teatro que tocan temas como lo son el machismo, los abusos contra la mujer, la desigualdad, el desempleo, también temas políticos y culturales, que de algún u otro modo me han ayudado desde la reflexión a enfrentar situaciones de mi diario vivir, también el autoconocimiento, el respeto la solidaridad y el amor por todo lo que se hace”

- Se logra identificar a través de la respuesta a la entrevista realizada a **JH18** “...no solo me ha formado en el teatro, también como persona enseñándome valores como lo son el respeto, la aceptación a la diferencia, la autonomía, el amor propio, mi imaginación entre otros y motivándome a estudiar, tener metas, a ver la vida desde otra perspectiva y amarla... Ellos me han permitido darle otro sentido a mi vida.” Que el arte y la cultura generan espacios de formación, donde se fomentan los valores humanos, como el respeto, la solidaridad, la autonomía y a defensa de la vida como valor supremo, aportando a una sana convivencia fundamentada en la dignidad de la persona, donde todos los asistentes se encuentran con su coetánea, comparten intereses y se ayudan mutuamente, para promover el respeto y valoración del otro como parte fundamental del tejido social humano

Conclusiones

- La participación en los espacios culturales y artísticos aporta de manera significativa a la mejora de las condiciones de vida de los integrantes de la comunidad, ya que estos escenarios ofrecen una alternativa de transformación individual y grupal frente a las

diferentes problemáticas sociales presentes en la misma, creando lazos sociales para el fortalecimiento de la cohesión social.

- La participación comunitaria en espacios artísticos y culturales ha sido activa y constante, viéndose esto reflejado desde la incidencia del trabajo social, logrando así la intervención asertiva dentro de la corporación cultural Nuestra Gente, orientando procesos de transformación comunitaria y desarrollo humano, que le han permitido a los habitantes un espacio de aprendizaje, lúdica y sana convivencia.
- Los valores humanos se convierten en los determinadores básicos de las percepciones, opiniones y actitudes de una sociedad, es por esto que desde las actividades de Nuestra Gente busca potenciar los espacios donde se fomente el respeto y la defensa de la vida como valor supremo, para contribuir a una sana convivencia fundamentada en la dignidad de la persona humana, desarrollando las capacidades de cada uno de los individuos por medio del conocimiento de diferentes artes y expresiones culturales y para buscar estrategias de resolución de conflictos diferentes a la violencia.
- El papel del trabajador social es fundamental dentro de la corporación ya que su labor posibilita encuentros, intercambios y aprendizajes no solo por un interés en la obra artística si no en cumplir una labor social con sensibilidad, para comprender y escuchar el entorno. Un orientador que desde lo individual potencie las capacidades y los sueños y desde lo colectivo construya nuevos valores y significados. Lidera también procesos de planificación del territorio, de activación del espacio público y de articulación de otros actores que impactan en el barrio, como con el estado, en la creación de políticas públicas.

- Existe una estrecha relación entre las transformaciones y las representaciones artísticas, puesto que el arte como parte de la cultura, es capaz de asumir posturas críticas, reaccionarias, tópicas, para cuestionar las verdades establecidas, es decir, los valores culturales evolucionan y a medida que estos cambian la mirada también evoluciona, generando un territorio que se transforma como resultado de la multiplicidad de interacciones en el espacio y sentimientos que el ser humano experimenta.

Consideraciones éticas

La ética es considerada una de las ramas de la filosofía más importantes. Está ligada estrechamente con conceptos como la moral la cual es considerada como su sinónimo, los

valores y la cultura principalmente, y se destaca al momento de tomar decisiones porque “tiene que ver con el proceder de los hombres en relación a su conciencia y responsabilidad” (Gurria, 1996, p.37), además de su comportamiento.

Por lo anterior se infiere que el propósito de la ética es encontrar el bien, estudiando los fundamentos, causas y razones de lo bueno y lo malo de la conducta humana como lo menciona Parker (citado en Green, 2001) opina que la ética es el uso de herramientas de la razón para generar reglas que guíen el juicio en circunstancias tanto generales como particulares. Con ello se obtendrá una mayor visión y una amplia gama de alternativas a escoger para poder encontrar el mejor camino hacia el bien personal y común.

Por otra parte, para esta investigación se es necesario definir la ética desde un sentido social trayendo a colección la definición Connock y Johns (1995), en donde mencionan que hablar de ética es hablar de justicia, de decidir entre lo que está bien y lo que está mal, es definir cómo aplicar reglas que fomenten un comportamiento responsable tanto individual como en grupo. Es también la esencia de cada persona y se encuentra muy en el fondo de nuestros valores, los cuales afectan las decisiones de cada persona.

Por consiguiente es necesario definir la importancia de la ética desde el código de ética del trabajo social, el cual señala en el artículo 1, “se entiende por Trabajo Social la profesión ubicada en el campo de las ciencias sociales y humanas, por lo cual La profesión requiere una sólida formación ética, epistemológica, política, teórica, investigativa y metodológica, para explicar y comprender científicamente la dinámica social, con el fin de implementar y gestionar políticas y promover procesos de participación y organización de la sociedad Código de ética profesional de

los trabajadores sociales en Colombia 24 civil en la construcción y consolidación de la democracia”. (Social, 2013)

En efecto es importante proteger la confidencialidad de todas las personas participantes. En esta investigación sobre la incidencia del trabajo social desde el arte y la cultura se tiene en cuenta las consideraciones éticas sobre todo desde el código ético del trabajo social quien entiende esta profesión como partícipes de intervenir en los procesos y proyectos relacionados con las políticas de bienestar y desarrollo humano y social.

Los trabajadores sociales contribuyen al desarrollo humano sostenible, mediante el cumplimiento de los siguientes principios, justicia, respeto, solidaridad, libertad, honestidad, integralidad, corresponsabilidad, transparencia y confidencialidad, en esta investigación se tuvieron en cuenta cada una de ellas.

A la hora de implementar el método de la entrevista para obtener resultados sobre el foco investigación, no se presentaron nuevos riesgos de los cuales se tenían anticipados, puesto que los evidenciados se presentan en la vida cotidiana, estos según la recolección de información y observación del contexto son:

1. **Riesgos sociales:** la revelación de actitudes personales o del grupo, comportamientos o preferencias que pueden llevar a una estigmatización, discriminación o prejuicio.
2. **Privacidad:** son los derechos de un participante a limitar el acceso de su información personal a otros.
3. **Datos confidenciales:** es la información personal o identificable acerca de la persona que participa, que no serán revelados a otros sin un consentimiento.

4. **Información identificable:** es cualquier información que podría más tarde identificar al participante de la investigación, se evita que sus respuestas logren ser evidencia de su información personal: el primer nombre o el apellido, la dirección, el número de teléfono, el lugar de trabajo, la posición visible que tiene en la comunidad o cualquier otra información que pueda identificar al participante entre las personas que compartieron la información.
5. **Confidencialidad:** es la obligación que tiene el investigador de limitar el acceso a la información personal o identificable de los participantes en la investigación.
6. **Datos anónimos:** estos son los datos colectados sin ninguna información personal o identificable. Las preocupaciones de carácter ético y legal acerca de la confidencialidad, pueden fácilmente resolverse, colectando únicamente datos anónimos de los participantes en la investigación.

La población sujeta a la investigación fueron en total diez personas de la comunidad de santa cruz que asisten a la casa Cultural Nuestra Gente

- Un niño de 10 años de edad código NH10(Niño, hombre y edad).
- Una niña de 8 años de edad código NM8 (niña, mujer y edad).
- Una mujer joven de 20 años de edad código JM20 (joven, mujer y edad).
- Un hombre joven de 25 años de edad código JH25(joven, hombre y edad).
- Una mujer adulta de 45 años de edad código MA45 (mujer, adulta y edad).
- Un hombre adulto de 50 años de edad código HA50 (hombre, adulto y edad).
- Una mujer adulto mayor de 54 años de edad código MAM54 (mujer, adulto mayor y edad).

- Un hombre adulto mayor 60 años de edad código HAM60 (hombre, adulto mayor y edad).
- Un coordinador líder de la casa cultural Nuestra Gente código CLNG49 (coordinador líder casa Nuestra Gente y edad).
- Una trabajadora social de la casa Cultural Nuestra Gente de 38 años de edad código TSNG39(Trabajadora Social Nuestra Gente, edad).

Esta población fue escogida por ser asistentes a las diferentes actividades que brinda la casa cultural, son personas de la comunidad que se encuentran en situación de vulnerabilidad en un barrio que ha sido marcado por la muerte y la tristeza a causada de violencia, es por esto que nace una propuesta de intervención que le apuesta a cultura, brindando un acompañamiento donde todos aquellos niños, niñas, jóvenes, adultos sumergidos en el trasfondo del barrio por las diferentes problemáticas, siguen siendo soñadores cargados de esperanza, afianzando valores como la unión, el esfuerzo comunitario y la creatividad; siendo esta una oportunidad de generar espacios de alegría y vida, trasformando los hechos de violencia en diversas expresiones artísticas y culturales que comparten con el resto de la comunidad en eventos que hacen participes a la gente del entorno.

Compromisos éticos frente a la investigación

- Conocer y acatar la ley de infancia y adolescencia vigente para el año 2019.
- Evitar la publicación de registros fotográficos, de video o de audio, en redes sociales.
- Abstenerse de emitir juicios libres de posturas personales.
- Reflejar la realidad sin manipulaciones, en la alteración de la verdad.
- Tratar a cada participante en condiciones de igualdad y reciprocidad
- Contribuir a cumplir de manera efectiva el propósito de la investigación.
- Realizar la devolución social de la información a la Corporación Cultural Nuestra Gente.

Anexos

En esta investigación se usó el siguiente consentimiento por escrito a las personas participantes de la investigación:

**ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN PARTICIPACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL
TRABAJADOR SOCIAL EN LA
CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE, A TRAVES DEL TEATRO,
MÚSICA, DANZA EN LA COMUNIDAD DEL BARRIO SANTA CRUZ**

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

- Por favor, lea cuidadosamente esta información sobre el estudio de investigación titulado “PARTICIPACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL TRABAJADOR SOCIAL EN LA CORPORACIÓN CULTURAL NUESTRA GENTE, A TRAVES DEL TEATRO, MÚSICA, DANZA EN LA COMUNIDAD DEL BARRIO SANTA CRUZ”.
- Siéntase en completa libertad de preguntar al personal del estudio todo aquello que no entienda.
- Una vez haya comprendido la información, se le preguntará si desea participar del estudio.
En caso afirmativo, deberá firmar este documento y recibirá una copia.

DESCRIPCIÓN GENERAL

En esta investigación se dará a conocer la incidencia del trabajador social desde el arte y la cultura como medio de transformación en una comunidad marcada por la violencia

OBJETIVO DEL ESTUDIO

Comprender la transformación comunitaria que es impactada desde el arte y la cultura, en el barrio Santa Cruz, perteneciente a la Corporación Cultural Nuestra Gente de la comuna número dos de Medellín en el año 2019.

¿POR QUÉ FUE USTED ELEGIDO PARA PARTICIPAR EN ESTE ESTUDIO?

Al ser partícipe de las actividades de la casa Cultural Nuestra Gente puede usted manifestar la transformación que ha tenido desde el arte y la cultura y un acompañamiento psicosocial

¿COMO SERÁ LA PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO?

“Su participación requiere de los siguientes procedimientos, que usted podrá libremente aceptar o rechazar:

1. El lugar para realizar estos procedimientos será acordado entre el investigador y usted, de tal manera que se conserve su seguridad y tranquilidad [...].”
2. Se le realizará unas preguntas relacionadas a su calidad de vida por parte de alguno de los investigadores. Las respuestas serán registradas por medio de una grabadora, de tal manera que los investigadores puedan guardar fielmente sus respuestas [...].
3. Se le pedirá tomarse algunas fotos para evidenciarlas en las muestras artísticas

GARANTÍAS DE SU PARTICIPACIÓN

1. Participar en el estudio no tiene ningún costo
2. Ni usted, ni otra persona involucrada en el estudio, recibirá beneficios políticos, económicos o laborales como compensación por su participación.
3. Su participación será completamente voluntaria y tendrá el derecho de retirarse en cualquier momento del estudio si usted así lo desea. Igualmente, si en algún momento desea que la información que usted brinda no sea utilizada por los investigadores, lo podrá comunicar y respetaremos su decisión.”

MANEJO DE LOS DATOS DE INVESTIGACIÓN

“La información se mantendrá bajo estricta confidencialidad y no se utilizará su nombre o cualquier otra información que pueda identificarlo personalmente.

Toda la información que se obtenga de este estudio de investigación se utilizará únicamente con el propósito que aquí se comenta. Los investigadores de este estudio son los únicos autorizados para acceder a los datos que usted suministre

Le informaremos de los resultados obtenidos en el estudio. También podrá contactar al personal del estudio e informarnos cualquier situación anormal o inesperada en cualquier momento.”

ACEPTACIÓN

Por favor marque con una “X” en caso que acepte o no acepte lo siguiente:

| Autorizo a los investigadores | Acepto | No acepto |
|--|---------------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Realizar los procedimientos descritos en este documento, necesarios para la realización del estudio de investigación | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Hacer grabaciones en audio | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Comunicarse conmigo para hacer los seguimientos requeridos por el estudio | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Comunicarse conmigo para invitarme a participar de otros estudios de investigación | | |

Participante

Nombre

Cédula

Firma

Día/Mes/Año

ESPACIO RESERVADO PARA EL INVESTIGADOR

En nombre del estudio **“Comprender la transformación comunitaria que es impactada desde el arte y la cultura, en el barrio Santa Cruz, perteneciente a la Corporación Cultural Nuestra Gente de la comuna número dos de Medellín en el año 2019.”**, me comprometo a guardar la identidad de _____ como participante. Acepto su

derecho a conocer el resultado de todas las pruebas realizadas y a retirarse del estudio a su voluntad en cualquier momento. Me comprometo a manejar los resultados de esta evaluación de acuerdo a las normas para la realización de investigación en Colombia y la ley para la protección de datos personales (Ley estatutaria 1581 de 2012).

Nombre: _____

Documento de Identidad No. _____

Firma: _____

Fecha (día/mes/año) _____/_____/_____

¿INFORMACIÓN O PREGUNTAS ADICIONALES?

Si en algún momento desea obtener información adicional sobre el estudio puede contactar a:

XXX, Investigador principal.

Dirección Institución

Teléfono contacto institucional

Entrevista

Para esta investigación se utilizó el método de la entrevista que nos permitirá dar a conocer el objeto de estudio y especificar claramente la información que necesitamos. Esta se realizó de la de la siguiente forma:

La primera parte de esta se realizó con las personas participantes de las actividades de la corporación cultural nuestra gente y a un líder de esta misma, basando las preguntas en las

categorías de análisis, la segunda parte se realizó con la Trabajadora Social, focalizando las preguntas en su participación como profesional en los diferentes procesos de la corporación y su incidencia para la transformación de dicha comunidad.

CATEGORIA FORMACIÓN

1. ¿Considera Usted que su participación en la casa Amarilla ha generado cambios significativos en su construcción como sujeto? ¿Porque y en qué aspectos?

CATEGORIA VALORES HUMANOS

1. ¿Qué entiende por valores humanos?
2. ¿considera usted que el participar de actividades orientadas desde el arte y la cultura han generado un cambio en usted frente al tema de los valores?

CATEGORIA CULTURA

1. ¿Qué entiende por cultura?
2. ¿Considera usted que, desde el arte, la música, la danza, el teatro su comunidad se ha transformado culturalmente?

CATEGORIA ARTE

1. ¿Considera usted el arte como un medio de transformación y por qué?

CATEGORIA TRANSFORMACION COMUNITARIA

1. ¿Considera usted que los procesos realizados por la casa amarilla desde el arte y la cultura han generado una transformación en su comunidad?
2. ¿Considera usted que desde la corporación cultural Nuestra Gente, el trabajo social ha incidido en la transformación a la comunidad?

CATEGORIA COMUNIDAD

1. ¿Qué fortalezas y debilidades ha observado en su comunidad?

ENTREVISTA PARA TRABAJADORA SOCIAL

1. ¿Cuánto tiempo lleva como trabajadora social en la corporacion cultural Nuestra Gente?
2. ¿Qué realidades ha evidenciado en la comunidad dentro de la corporacion?
3. ¿Qué metodología ha implementado para en trabajo en la comunidad desde el arte y la cultura?
4. ¿Cómo responde la comunidad a sus propuestas y trabajos realizados?
5. ¿Considera usted que desde la corporacion cultural Nuestra Gente el trabajo social ha incidido en la transformacion de la comunidad?



Ilustración 1 La casa amarilla

Esta casa, esta esquina, este espacio es en donde se vive diariamente experiencias nuevas, encuentros que permiten la convivencia, el dialogo, el aprendizaje, donde vecinos y vecinas, jóvenes, adultos, niños y niñas se permiten un tiempo de sensibilización, de goce, de disfrute, de la cercanía con el otro desde el amor y el respeto.



Ilustración 2 Participación de la comunidad

Esta imagen representa la participación activa de la comunidad a las diferentes actividades de la casa amarilla, en este caso una obra de teatro.



Ilustración 3 Feria del libro

Se puede observar como las diferentes actividades de la corporación son incluyentes, permitiendo la participación activa de la comunidad

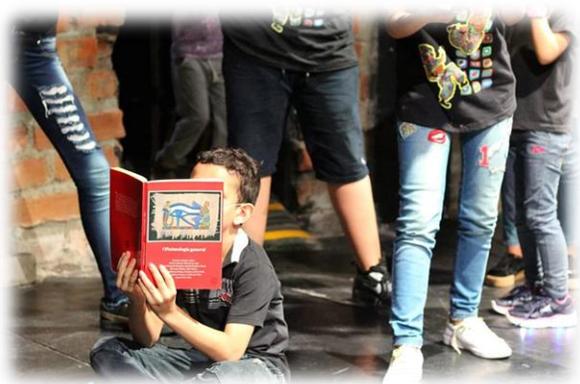


Ilustración 4 Feria del Libro

La casa amarilla realiza actividades como el truque del libro, talleres de tejido, taller de danza afro y lectura en voz alta... En esta ocasión celebraron y aprendieron de las lenguas nativas

Ilustración 5 Obra de teatro trípico

Esta obra es presentada por el equipo artístico de la casa cultural Nuestra Gente, la cual muestra situaciones cotidianas desarrollando en escena preguntas que cuestionan la sociedad en que vivimos, preguntas sobre la ambigüedad de las relaciones amorosas, infidelidad, los celos, la corrupción y la caridad



Ilustración 6 Arte en la calle

“somos muchas almas pintando de colores la esquina, el barrio, la comuna” Corporación cultural Nuestra Gente 2018



Ilustración 7 Obra de teatro

Obra: ¡Que enredo, este enredo!
Grupo semillas de la esperanza





Ilustración 8 sensibilización

Taller sensibilización para el maquillaje
III encuentro de teatro comunitario

Ilustración 9 Muestra artística (Danza Música y Fotografía)

La corporación cultural Nuestra Gente comparte la experiencia del proceso formativo, vivenciado con niños y niñas desde la danza, la música y la fotografía.



Ilustración 10 trueque

“La programación se realiza con trueque, echo que nos emociona profundamente por que el otro no trae lo que e sobra si no lo que tiene, también aporta a la sostenibilidad, entonces es una sustentabilidad compartida, esa que permite solidariamente dar y recibir: es reciproco. Es un intercambio de esperanzas y solidaridades donde nuestro placer artístico y cultural se brinda todos y todas” **LCNG49**



Referentes bibliográficos

- Aguirre, M. (2009). Los senderos del arte, la formación y la educación artística. Notas para un deslinde. *Revista educación y pedagogía*, 21(55), 15-29.
- Altieri, A. (2011). ¿Qué es la cultura? *Diógenes*. 2(4), p.p 15-20
- Causse, M. (2009) El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia*. 3, p.p 12-21
- Carnacea, M. (2012). Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad. Congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arte-terapia de la creatividad al vínculo social. Recuperado de
- Consejo Nacional de la cultura y las artes (2016), Caja de herramientas para la educación artística. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Cortina, A. (2015). Adela cortina: el reto de la ética cordial. *BROCAR*, 39, 397-422.
- Diez, J. y Flecha, R. (2010). Comunidades de aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista universitaria de formación del profesorado*. 67(24), p.p 19
- Durkheim, E. (2011) [1883], "El rol de los grandes hombres en la historia", en *Escritos políticos*, Barcelona: Gedisa, pp. 47-
- Fallas, Y. (2009). Trabajo social, formación profesional y categoría trabajo. *Reflexiones*. 88(1), p.p 67
- Freire, P. (2003). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI (v.o. 1970).
- Gandarillas, (2015). *Trabajar la diversidad desde el arte* (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid.

- García, N., Cruces, F., Urteaga M. (2012) Jóvenes, Culturas urbanas y Redes digitales. Univ Autónoma Metropolitana de México, UNED, Fundación Telefónica. Editorial Ariel. Barcelona.
- Giménez, C (2002). La dinamización comunitaria en el ámbito de la inmigración. Apuntes y propuestas sobre participación, mediación y codesarrollo, en, La Exclusión Social, Teoría y Práctica de la Intervención. Coord. M^a José Rubio y Silvina Montero. Editorial CCS, Madrid.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2015) Metodología de la investigación. Mac-Graw-Hill.
- Infantino, J. (2011). Artes entre políticas culturales e intervenciones sociopolíticas en Buenos Aires. *Nómadas*. 34, p.p 12
- Johnson, C. (2016), El arte como herramienta para la transformación social. *La casa amarilla*. Recuperado de <https://bloglacasamarilla.files.wordpress.com/2012/05/arte-como-transformacion-social.pdf>
- Kottak, C. (2011). Antropología cultural. México, D. F.: McGraw-Hill Educación.
- Longan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista comunicación*. 20 (1), p.p 75-79
- Lorenc, F. (2013). Èmile Durkheim y la teoría sociológica de la acción. *Andamios*. 11(26)
- Mellero, N. (2012) El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones pedagógicas*. (21), p.p 339-355
- Montes, M. (2014). Arte e intervención social: la educación musical en centros penitenciarios. (Trabajo de grado título, trabajo social). Universidad de Jaen.
- Rebollo, O. (2012). La transformación social urbana: La acción comunitaria en la ciudad globalizada. *Gestión y política pública*, 12, 159-186

Torres, C. (2005). Jóvenes y violencia. *Revista iberoamericana de educación*. OIE. 37, p.p 53-92.

Gurria, M. (1996). Ética profesional: el turismo como ejemplo. México: Universidad de las Américas puebla, p.37

Cañas, R. (1998). Ética General y ética profesional. Acta académica: Universidad autónoma de centro América, p.23

CONETS. 2007. Código de Ética Profesional de los trabajadores sociales en Colombia, Consejo Nacional de Trabajo Social, Ley 53. Bogotá

Corporación cultural Nuestra Gente.2017. 30 años, Ser, Hacer, Acontecer. P 20