



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**PROGRAMA: TRABAJO SOCIAL**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE**  
**TRABAJADORAS SOCIALES**

**“LA NARRATIVA FEMENINA COMO EXPERIENCIA EDUCATIVA”**  
**ANÁLISIS DE DOS CASOS EN MOCHUELO BAJO**

**PRESENTADO POR:**  
**ANGELICA CAROLINA MOSCOSO LEÓN**  
**LINA MARCELA PÉREZ ALARCÓN**

**TUTOR DEL TRABAJO:**  
**JAIR DUQUE ROMAN**  
**MAGISTER INVESTIGACION SOCIOEDUCATIVA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**BOGOTÁ MAYO 2011**



**Nota de aceptación.**

---

---

**Firma del Presidente de Jurado.**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**BOGOTÁ MAYO 2011**



## TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Reflexión	
Abstrac	
Antecedentes	
Introducción	
<b>Capítulo 1. Aspectos Metodológicos</b>	<b>Pág.15</b>
<b>1.1</b> Descripción del problema	Pág.15
<b>1.2</b> Pregunta de investigación	Pág.16
<b>1.3</b> Hipótesis	Pág.16
<b>1.4</b> Línea de investigación	Pág.17
<b>1.5</b> Objetivos	Pág.18
<b>1.5.1</b> Objetivo General	Pag.18
<b>1.5.2</b> Objetivos específicos	Pag.18
<b>1.6</b> Justificación	Pag.19
<b>1.6.1</b> Justificación de la modalidad	Pag.19
<b>1.6.2</b> Justificación personal	Pag.19
<b>1.6.3</b> Justificación Profesional	Pag.20
<b>1.6.4</b> Justificación Social y humana	Pag.20



<b>Capítulo 2. Marco teórico y su Relación con el Marco contextual.....</b>	<b>Pag.21</b>
2.1 Marcos de referencia.....	Pag.21
2.2 Marco Teórico.....	Pag.21
2.2.1 Códigos restringidos y códigos elaborados.....	Pag.22
2.2.2 Narrativas sociales y narrativas educativas.....	Pag.24
2.2.3 Hermenéutica educativa.....	Pag.27
2.3 Marco Conceptual.....	Pag.28
2.4 Marco Contextual.....	Pag.30
<b>Capítulo 3. Procesos Investigativos.....</b>	<b>Pag.33</b>
3.1 Marco Metodológico.....	Pag.33
3.1.1 Instrumentos.....	Pag.35
3.2 Construcción Biográfica.....	Pag.36
<b>Capítulo 4. Análisis de los resultados de la investigación.....</b>	<b>Pag.97</b>
4.1 Interpretación Biográfica.....	Pag.97
4.2 Análisis de categorías a partir de las Entrevista.....	Pag.102
4.3 Percepción de los Sujetos de Estudio.....	Pag.105
4.4 Conclusiones.....	Pag.106
4.5 Proyecciones.....	Pag.107
4.6 Aportes Centrales.....	Pag.107



4.7 Referencias.....Pag.109

4.8Anexos.....Pag.110



## DEDICATORIA

A mi Madre y Abuela, María Lilia Lara por mostrarme que el amor es tan grande que sobrepasa los límites de la gestación, por dedicar sus últimos años a brindarme su apoyo incondicional en todos los aspectos de mi vida, por sacrificar parte de su vida para darme una formación profesional, gracias a ¡tí! porque nunca me dejaste sola ni en los momentos más difíciles, por acogerme en tu vida y hacerme parte de ella.

*Angélica Moscoso León*

A mi hija, Julieta Pérez por ser la persona que me motiva a continuar en las apuestas políticas, personales y profesionales que me forje antes de su nacimiento y que con clara convicción dejan de ser una utopía desde su presencia.

*Lina Marcela Pérez Alarcón.*



## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las señoras *Clemencia Melo* y *Blanca Romero*, habitantes del Barrio Mochuelo Bajo, Ciudad Bolívar; por su colaboración, ya que gracias a ellas fue posible llevar a cabo esta investigación.

Así mismo, queremos agradecer la confianza que depositaron en nosotras, su familiaridad y por compartirnos sus Historias de vida, sabemos que después de este trabajo investigativo ellas no solo serán un simple sujeto de investigación y análisis, si no unas amigas para toda la vida, de las cual aprendimos a resignificar el saber popular como parte importante en nuestra labor profesional.

Por último, agradecemos a Nuestro Tutor y Profesor *Jair Duque*, por su paciencia y dedicación en nuestro camino formativo, por ser un guía incondicional en nuestra Investigación y creer en nosotras, porque se convirtió en un gran maestro digno de nuestra admiración y respeto, *gracias maestro por sus enseñanzas*.

## REFLEXION

*Lo que importa es que las vidas no sirven como modelos. Sólo las historias sirven. Y es duro construir historias en las que vivir. Solo podemos vivir en las historias que hemos vivido u oído. Vivimos nuestras propias vidas a través de textos. Pueden ser textos leídos, cantados, experimentados electrónicamente, o pueden venir a nosotros, como los murmullos de nuestra madre, diciéndonos lo que las convenciones exigen. Cualquiera que sea su forma o su medio, esas historias nos han formado a todos nosotros; y son las que debemos usar para fabricar nuevas ficciones, nuevas narrativas<sup>1</sup>.*

Heilbrun 1988, p.37

Writing a woman's Life.

---

<sup>1</sup> Citado por: Michael Connelly y A Jean Claudinin, relatos de experiencias e Investigación Narrativa Déjame que te cuente, Ensayo sobre narrativa y Educación, pág. 11

## ABSTRAC

Este trabajo de grado busca identificar las narrativas femeninas como experiencia educativa de dos casos específicos del sector de Mochuelo bajo, a partir de un enfoque cualitativo basado en el estudio de la narrativa académica formal, con el fin de acercarnos a sus códigos restringidos como a sus códigos elaborados que se muestran en el relato de estos dos casos significativos de las experiencias de vida.

Según la teoría de Basil Bernstein, los códigos restringidos y los códigos elaborados se adquieren en espacios educativos diferentes, para el código restringido, es catalogado en espacios formales de educación, los cuales se presentan mayoritariamente en la educación superior, dejando a los códigos elaborados en espacios cotidianos y de orden popular; sin embargo, no es necesario ingresar a la educación superior para adquirir códigos restringidos verificables en las narrativas sobre experiencias educativas dentro de la educación formal, no formal e informal.

Por ello esta propuesta busca resignificar las experiencias populares, dialogar políticamente con los sujetos y darle un mayor valor al saber popular desde el rol que desempeña el trabajador Social.

Dado que ellos son los actores principales para las transformaciones en los procesos que se buscan realizar dentro de la misma, si bien se sabe que estos procesos son largos y requieren tiempo, es importante empoderarlos, para que al final de ellos tengan una sostenibilidad y la capacidad de continuar por sus medios y sus aprendizajes.

Por otro lado los resultados de la investigación evidenciaron que en el discurso de los dos casos estudiados, presentaron en sus relatos códigos restringidos y códigos elaborados a partir de su experiencia escolar formal y su experiencia en la cotidianidad.

Palabras Claves: Narrativa, Códigos Restringidos, Códigos Elaborados, educación, Política.



This paper seeks to identify grade female narratives as an educational experience two specific causes under Mochuelo sector, from a qualitative approach based on the study of formal academic on the study of formal academic narrative, in order to get closer to their restricted codes and their elaborated codes that are likely to show in the story of these two cases significant life experiences

According to Basil Bernstein's theory restricted codes and the codes developed are acquired in different learning spaces for there stricted code, is listed in formal education, which are mostly in higher education, leaving the codes developed in everyday spaces and popular order, but it is not necessary to enter higher education to acquire restricted codes verifiable narratives on educational experiences in formal education, non formal and informal.

Therefore, this proposal seeks to give new meaning popular experiences, political dialogue with the subjects and give added value to the lore from the role played by the Social Worker.

Since they are key actors for the transformations in the processes that seek to accomplish within the same, although is know that these processes are lengthy and time consuming, it is important to empower them so that at the end of they have a sustainability and ability to continue their ways and their learning.

On the other hand research results showed that in the course of the two case studies presented in their accounts restricted codes and codes developed from their school experience in daily life.

Keywords: Narrative, Restricted Code, Codes Made, Education, Politics.



## ANTECEDENTES

Esta propuesta surgió a partir del acercamiento con las familias y en especial con las mujeres inscritas al proyecto de “ingeniero al barrio” anteriormente coordinado

Por practicantes profesionales de trabajo social, cuya labor consistía en acompañar a estudiantes de ingeniería en la realización de planes de acción que fomentara el programa de “vivienda saludable”<sup>2</sup> en los habitantes del sector de Mochuelo Bajo.

Lo anterior, hace mención de una coordinación permanente entre estudiantes de ingeniería, practicantes profesionales y los centros de estudio de vivienda de interés social y el centro de educación para el desarrollo, cuyo propósito se orientaba a plantear una propuesta de fomento de desarrollo para contribuir con los objetivos de desarrollo del milenio en los cuales Colombia se comprometió alcanzar.

A partir de esa intención de aportar a las políticas internacionales de promoción de salud y desarrollo, inicia una campaña de incorporación de las familias del sector de Mochuelo Bajo por la condición de “vulnerabilidad” que les otorga el hecho de ser los habitantes que soportan la ubicación del “relleno sanitario de Doña Juana” a poca distancia de sus viviendas y lugares de socialización. Por ello, se dio inicio a un proyecto que desarrollara una propuesta educativa que sirviera de puente entre estudiantes y comunidad para el mejoramiento de la calidad de vida de estos habitantes a partir del mejoramiento físico de la vivienda.

Por otra parte, cabe mencionar que el proceso se torno exitoso a medida que las mujeres líderes de los hogares inscritos y lideres comunitarias apoyaron el

---

<sup>2</sup> El programa de vivienda saludable es promovido por la OMS, con el fin de asistir a las poblaciones vulnerables y fomentar hábitos saludables para disminuir factores de riesgo y con ello mejorar la calidad de vida.



proyecto por tratarse de un proceso que tenía continuidad y reflejaba la presencia de las instituciones interesadas por el “bienestar de la comunidad”; de ahí que, se hallan identificado a las mujeres como sujetos políticos que buscan hacer de sus acciones un interés sustentado en propósitos colectivos como lo es la comunidad de Mochuelo Bajo.

Así mismo, influyeron factores de orden social, político, económico e histórico que sirvieron como base para proponer un trabajo investigativo con la población femenina de este sector, ya que, primero son mujeres que han aportado a procesos de gestión comunitaria que ha demandado de la presencia de estas mujeres en varias actividades que atañen al bienestar colectivo, son mujeres que informan, se enteran y transmiten las necesidades que merecen ser resueltas colectivamente, es decir, hacen uso de la palabra para darle un componente de acción; en segundo lugar, el carácter de ser estas mujeres trabajadoras aporta una distinción que las separa de otras mujeres, de otros ejercicios de ciudadanía, de otras concepciones de política y de otras acciones que las evidencian como sujetos y, por último, su condición de campesinas, su relación con el territorio.

Cabe mencionar, que la condición de mujer trabajadora, madre soltera, origen campesino, bajo nivel de escolaridad, precarios recursos económicos, viviendas inadecuadas, etc. Son factores que agregan en ellas una condición ontológica de reivindicar la dignidad, de “ser más” que reflejan en la necesidad de transformar su realidad.

Por ello, consideramos necesario y pertinente acercarse a comprender lo que sus narraciones quieren expresar, cómo interpretan la realidad, por qué lo manifiestan solamente en espacios donde la mayoría de asistentes son mujeres, por qué ceden los espacios públicos a los hombres y qué sentido tiene reivindicar para ellas su hogar como escenario donde tiene lugar su palabras.

Por último, se intenta proponer un estudio que dé cuenta de las prácticas cotidianas de las mujeres del sector de Mochuelo Bajo en el sentido de hacer



visible el ejercicio político que existen en el discurso de estas mujeres, qué entienden ellas por política, cuáles son sus expectativas en torno a la nación que desean para las futuras generaciones, cómo es su relación con el territorio y por qué este último es fundamental para sus concepciones de construcción de ciudadanía.

Lo anterior, se sitúa como un proyecto que busca situar a la profesión de trabajo social como una profesión crítica que busca la transformación a partir de la comprensión, interpretación y entendimiento de los contextos particulares que demandan de un compromiso ético y político de las investigadoras militantes, además, de posicionar a la profesión con un componente de vanguardia que se interese más por las posibilidades del sujeto que por sus “deficiencias” y carencias, esto no busca alejar la lectura de las relaciones económicas, sino que busca reflexionar este aspecto con las particularidades del contexto



## INTRODUCCION

Este trabajo busca recuperar las Narrativas académicas femeninas de dos casos significativos de dos Mujeres de Mocuelo Bajo a través de lo vivido. Con el fin de, acercarnos a sus códigos restringidos como a sus códigos elaborados que probablemente se muestran en el relato de estos dos casos significativos.

Este trabajo Cuenta con cuatro Capítulos específicos, en el primer capítulo encontramos la pregunta de investigación que nos lleva a investigar ¿Cómo desde el relato femenino se puede generar posicionamiento político educativo?, busca también hacer una interpretación de las narrativas como elemento fundamental de construcción el relato política educativo que posibilita construir y reconocer el conocimiento popular.

El segundo capítulo cuenta con: el marco teórico y su relación con el marco contextual en donde para identificar y entender las narrativas de estas mujeres, juega un papel importante como elemento fundamental de construcción narrativa y política resignificando el saber popular y las experiencias de vida.

El tercer capítulo pasamos a hablar del marco metodológico y el proceso investigativo donde este adquiere un enfoque cualitativo, que permitiera reunir aspectos significativos para la comprensión del objeto de estudio, donde la hermenéutica y el estudio de narrativas proyectaran una relación dialógica entre las participantes y las investigadoras, posibilitando desde la interacción del lenguaje nuevas formas de acercarse a la realidad y a los fenómenos que surgen en el desarrollo de esta. Y por último el Capítulo cuatro nos lleva a hacer un Análisis profundo de estas Narrativas femeninas permitiéndonos identificar si la Hipótesis se niega o se afirma y cuáles son las conclusiones, aportes y aprendizajes de la investigación al Trabajo Social.



## CAPITULO 1. Aspecto Metodológico

### 1.1 Descripción del problema

***“Nadie enseña a nadie. Nadie aprende solo. Aprendemos en comunión y mediatizados por el mundo” Paulo Freire.***

La necesidad de plantearse un problema de investigación que se fundamente en lo teórico y que sea posible en lo metodológico, que supere la abstracción y se convierta en una lectura, en un dialogo, obliga al sujeto investigador a plantearse como problema también de investigación, cuyo objeto se dirige a conocer, interpretar, entender y transformar el mundo en el que hace parte, con otros sujetos que se reconocen como tal.

Lo anterior, hace mención a la necesidad de superar el encasillamiento al que se ha inscrito la profesión de trabajo social, y aún más el trabajo social latinoamericano, cuya trayectoria se ha visto inmersa en una dependencia epistemológica y metodológica, que dan cuenta de las tradiciones dominantes de las ciencias sociales, donde el sujeto se reduce a objeto de investigación y no a sujeto que cuenta con un saber, una trayectoria, una memoria.

Sin embargo, cabe mencionar los intentos por construir y descubrir un saber propio, que el pensamiento latinoamericano últimamente le ha apostado, para dar cuenta del principio de causalidad que alcanza a desdibujar la realidad impuesta por tendencias y realidades ajenas.

Por ello, se ha planteado superar la insignia de la profesión de trabajo social, como la disciplina que ayuda, enseña y corrige, por una profesión que escucha, aprende y transforma en constante dialogo con los “otros”.



Esta propuesta busca, dialogar políticamente con los sujetos, con el fin de recuperar las narraciones de las mujeres que existen en el mundo y se afianzan en él, por medio de sus palabras y de sus acciones.

Por último, se quiere abordar el problema desde la siguiente pregunta...

### 1.2 Pregunta de investigación

¿Es posible desde los relatos femeninos generar códigos restringidos desde posicionamientos político educativos, a partir de experiencias educativas en los espacios curriculares y no curriculares que permitan pensar la realidad de sujetos sociales (dos mujeres líderes) para otros mundos posibles?

### 1.3 Hipótesis

Según la teoría de Basil Bernstein, los códigos restringidos y los códigos elaborados se adquieren en espacios educativos diferentes, para el código restringido, Bernstein lo cataloga en espacios formales de educación, los cuales se presentan mayoritariamente en la educación superior, dejando a los códigos elaborados en espacios cotidianos, público y de orden popular; sin embargo, no es necesario ingresar a la educación superior para adquirir códigos restringidos verificable en las narrativas sobre experiencias educativas dentro de la educación formal, no formal e informal.

#### 1.4 Línea de investigación

En el programa de trabajo social se ha visto últimamente una apuesta por la investigación formativa, ética y política desde varios espacios de diálogo, discusión, disenso y consenso, que se materializan en los semilleros de investigación, cuya finalidad es construir y contribuir a una “cultura investigativa”, que proyecte la profesión del trabajo social a un nivel más riguroso de reflexión, que tenga en cuenta la relación teoría y práctica.

Por ello, la propuesta que se relaciona en este trabajo intenta recoger los propósitos planteados en los espacios extracurriculares que brinda la facultad de ciencias humanas y sociales; en la actualidad, el semillero de investigación de pensamiento social crítico, aborda como temática los aportes del investigador Orlando Fals Borda, quien a contribuido a una nueva manera de interpretar, comprender y explicar las realidad, en especial la realidad colombiana y por lo tanto latinoamericana.

Así mismo, este trabajo se perfila como una propuesta que busca reunir las proyecciones de pensar la realidad desde el “otro” como sujeto, que tiene un saber, potencialidad, sentimientos, ideología, percepciones, mitos e historia, reflejados en su narración y cotidianidad.

Por lo tanto, es un trabajo que se soporta desde el pensamiento social crítico, el cual tiene en cuenta aspectos tales como lo político, lo económico, lo social y lo cultural como una relación dialéctica que necesita de una amplia mirada para comprender el desarrollo de acontecimientos, que dicen, narran y viven los sujetos.



## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo General

Interpretar las narraciones sociales - políticas de dos mujeres habitantes de un sector popular (Mochuelo Bajo) y su narrativa académica formal (noveno grado de educación básica), con el fin de, acercarnos a sus códigos restringidos como a sus códigos elaborados que probablemente se muestran en el relato de estos dos casos significativos.

### 1.5.2 Objetivos específicos

- Evidenciar la narrativa como elemento fundamental de construcción dialógica y política que posibilita construir y reconocer el conociendo popular.
- Comprender las concepciones de política expresadas en dos narrativas
- Analizar las narrativas hechas en dos casos, para verificar si código restringido (lenguaje) corresponde a experiencias educativas dentro de la educación formal y no formal de dos mujeres habitantes de Mochuelo Bajo.



## 1.6 Justificación

### 1.6.1 Justificación de la modalidad

El interés de Realizar esta investigación formativa desde un enfoque educativo y político se da a partir del acercamiento que realizamos con la comunidad de Mochuelo bajo, más exactamente con dos mujeres lideresas de este sector.

Las cuales en medio de sus discusiones nos planteaban su interés por educar a la comunidad políticamente, con el fin de conocer sus derechos que como ciudadanos tienen en medio de una población tan excluida como lo es Mochuelo.

### 1.6.2 Justificación personal

Esta propuesta investigativa nace a partir de las incógnitas e inconformidades que en un principio nos surgieron como practicantes en el sector de mochuelo, ya que como estudiantes en formación nos preguntábamos si era adecuado el manejo de la práctica que se realizaba en este sector.

Nuestra propuesta quiere tocar un punto importante y es que se debe hacer un reconocimiento de la comunidad a través de su experiencia, son estas personas las que viven y conocen su realidad, nosotros como profesionales tenemos que adquirir conocimiento a través de ellos y valorar sus experiencias de vida como parte importante de un quehacer profesional, porque sin la participación de estas personas en nuestros procesos comunitarios y sociales nuestra labor no tendría ningún sentido.



### 1.6.3 Justificación Profesional

La Investigación hace parte importante y representativa dentro de la formación y labor del Trabajador Social, la intencionalidad de realizar esta investigación parte de darle un reconocimiento al saber popular de las personas, grupos o comunidades con las que se enfrenta el trabajador Social día a día.

El realizar esta investigación nos acerca a tres niveles de investigación: el exploratorio que nos lleva a tener un acercamiento más reflexivo con la comunidad, haciendo un reconocimiento de sus vivencias en la cotidianidad, el descriptivo donde se busca dar una interpretación a ese acercamiento a las vivencias y experiencias de vida de la comunidad y la explicativa donde se evidencia y analiza todo este proceso investigativo que se hace a través de las narraciones de vidas, como profesionales es importante empoderar a la comunidad y hacerles participes en todos los procesos en que ellos se ven involucrados.

### 1.6.4 Justificación Social y humana

Se pretende reconocer a la comunidad como un factor importante dentro de la formación del profesional, dado que ellos son los actores principales para las transformaciones en los procesos que se buscan realizar dentro de la misma, si bien se sabe que estos procesos son largos y requieren tiempo, es importante empoderarlos, para que al final de ellos tengan una sostenibilidad y la capacidad de continuar por sus medios y sus aprendizajes.



## Capítulo 2. Marco teórico y su Relación con el Marco contextual

### 2.1 Marcos de referencia

#### 2.2 Marco Teórico

A partir del acercamiento al objeto de estudio como lo es la narrativa, comprendida desde la biografía y la autobiografía, se hizo necesario plantear referencias teóricas que dieran cuenta de la complejidad del estudio del lenguaje y que aportará a su vez herramientas para una aproximación a los significados de los relatos recuperados en el transcurso del proceso de investigación.

Por ello, la hermenéutica desde la perspectiva de educación, nos permite iniciar un estudio desde tres niveles exigidos de este enfoque, tales como la interpretación, el entendimiento y la comprensión para recoger aspectos que den cuenta de experiencias particulares, las cuales se proyectan como experiencias colectivas, que muestran una historia, una realidad y un contexto.

Así mismo, los acontecimientos relatados pueden dar aproximaciones al principio de causalidad de cada sujeto, quien comprende por sí mismo la realidad que vive y que construye en el ejercicio del lenguaje, pues sólo desde allí se proyecta como sujeto, que exige reconocimiento del “otro”, el cual valida o invalida su ejercicio político, social e histórico.

La interacción, por medio del lenguaje se manifiesta desde la gestualidad, las palabras, como también desde el enmudecimiento (Jorge de Larosa), ya que, como construcción colectiva se va reflejando al sujeto consciente o inconscientemente desde sus códigos impuestos o bien emergentes, que explican la existencia y posicionan a la persona en un lugar y dan forma al espacio, el cual



materializa los ideales y la cultura que finalmente otorgan identidad, ya sea esta impuesta, o bien sea en aras a lo emergente, al reconocimiento de la subjetividad.

Por último, se hace necesario resignificar nuevos códigos que superen lo restringido y se reflejen en lo elaborado, en lo cotidiano, en lo expresivo, en lo explícito, en lo popular, para que en el ejercicio del lenguaje exista una verdadera participación y un diálogo de saberes que manifieste tanto las experiencias como la elaboración y aprendizaje que obtenemos de ellas, para construir comunidad, identidad y finalmente nación.

### 2.2.1 Códigos restringidos y códigos elaborados

El aporte de Basil Bernstein en cuanto los códigos restringidos y los códigos elaborados, es precisamente el fraccionamiento que surge a partir de la división social del trabajo, ya que, para él las clases sociales establecen los códigos, los principios, que a su vez regulan los significados.

Además, a partir de los cuatro contextos socializantes en los que se desarrolla el sujeto, como lo es el contexto regulativo (la familia), el instruccional (la escuela), el interpersonal (Trabajo) e imaginativo (la comunidad), están mediados por la relación directa de la percepción del contexto, que bien “para las clases altas es especializado, y parten de un principio taxonómico y exhaustivo”<sup>3</sup>, mientras que, para las clases populares, sus códigos carecen de la especialización; por esta razón, elaboran una capacidad narrativa, sustentada en la creatividad y en lo vivencial.

---

<sup>3</sup> DIAZ, Mario. Códigos Elaborados y Restringidos: Revisión y Crítica. Capítulo 3



Ahora bien, esta teoría nos aproxima a la comprensión de la manifestación del poder, que se basa en la categorización y clasificación a partir de valores que otorgaran en términos del autor un posicionamiento a la comunicación, este posicionamiento se enmarca en fuerte y débil, es decir, en el lenguaje utilizado se hace referencia de una manera más enmarcada al contexto que posibilita los códigos y significados.

Así mismo, cabe mencionar la ubicación discursiva de los sujetos, entre agencias, agentes y relaciones sociales, los cuales permiten evidenciar el poder, el conocimiento y los discursos que finalmente materializan la ideología y la conciencia de las personas, cuya interacción esta mediada por el campo productivo y el campo simbólico.

Lo anterior, hace mención al carácter que adquiere los códigos en las diferentes clases sociales, que a su vez responden a códigos de producción que mantienen la esencia de la división social del trabajo y que regula las relaciones sociales por medio de los códigos discursivos del control simbólico.

Finalmente, es importante examinar la división de las formas de comunicación que Bourdieu y Passeron establecen para llamar esta división de la siguiente manera: magistral y popular, que hacen alusión a dos clases de conocimiento, el esotérico y el mundano, el primero hace referencia al “otro”, en cuanto se direcciona a lo posible y el segundo se inclina por la “otredad”, cuya finalidad se ubica en la “posibilidad de lo imposible”, en la potencialidad del lenguaje, en la construcción colectiva, en la imaginación, en la creación, en la utopía, en superar el en sí, el para sí, por el sentido de ubicarse para los demás.

La necesidad de cuestionarse, de exigirse otra manera de ver, sentir, pensar y reflexionar con el otro, que significa y re significa nuestra existencia, nuestra cultura, ideología y conciencia, obliga a superar las abstracciones estériles de lo dado, lo impuesto, por una relación semántica que tenga en cuenta el sujeto y el contexto, que sobrepasa los límites del diccionario y la norma y que establece una



relación dialéctica entre lo empírico y lo epistemológico, desde el dialogo anecdótico e informal de las experiencias hechas narración.

### 2.2.2 Narrativas sociales y narrativas educativas

Las narrativas sociales como las narrativas educativas se enmarcan en perspectivas y enfoques filosóficos, políticos, económicos y culturales que pretenden desarrollar apuestas pedagógicas de diferente índole, ya sean para reproducir los códigos dominantes o bien para transformar las condiciones estructurales desde la escuela, entendiéndola como espacios de formación que se circunscriben en amplios escenarios donde el sujeto se desenvuelve para construirse y formarse.

Por ello, es necesario subvertir el posicionamiento de la escuela como espacio formal perteneciente a la institucionalidad, centrada en un espacio único y de carácter individual, que pretende captar los intereses y expectativas del sujeto que se enmarca en los parámetros establecidos de la vigilancia y castigo, que busca la normalidad y la estandarización de las ideas y del cuerpo de la persona escolarizada.

De esta manera, quisiéramos enfatizar en los aportes que la pedagogía crítica y la educación popular le otorga a la experiencia de los sujetos como un aspecto significativo a su necesidad ontológica de “ser más”.

Por otra parte, la educación popular, según Alfonso Torres, educador e investigador colombiano; debe ser en primera medida imaginada para ser interpretada, y con ello ser sustentada y desarrollada, lo anterior, lo evidencia desde el texto “educación popular trayectoria y actualidad”, el cual, refleja la necesidad de replantear el concepto de educación popular propiamente dicho desde el campo pedagógico, teniendo en cuenta que este mismo es en sí y para sí



una práctica política, donde los sujetos se reconocen como actores de su propio proceso, contexto y realidad.

Los sujetos, para el exponente más representativo de la educación popular en Colombia, deben ser de un signo dinámico y esperanzador, que visibilice el dialogo y que en su práctica le otorgue cuerpo a las experiencias.

Por ello, los individuos verdaderamente convencidos de su incidencia como actores, pero silenciados por la sociedad dominante y excluyente, que los aleja y los convierte en seres inexistentes para el campo del pensamiento, pero importantes para el mercado, convirtiéndolos en mercancías, despojándolos de su humanidad e imponiéndoles una conciencia falseada, que mantiene las relaciones de explotación y defiende los principios individualista; estos deben alejarse de su individualismo para hacer resistencia y con ello apropiarse de su vida y futuro.

Lo anterior, refleja la necesidad de recobrar el significado de comunidad como conocimiento y reconociendo de costumbres e identidad, basándose en los procesos pedagógicos, entendiendo estos como dinámicas en constante transformación, por ello; traslada el discurso fundacional en discurso democrático, donde para él es posible las nuevas categorías que se hacen manifiestos en el contexto latinoamericano, reivindicando así los procesos comunitarios como movimientos sociales donde la ciudadanía es un derecho y construcción de todos los sujetos que interactúan y hacen parte del núcleo social, pero; también contribuye a direccionar los propósitos en la conformación de circunstancias y desafíos más exigentes.

Ahora bien, la educación popular que nos propone Alfonso Torres está estructurada desde la reconfiguración de sus inicios, la introspección de su auge y la reconceptualización del ahora; entonces la búsqueda de metodologías, el reconocimiento de las culturas populares, y los nuevos paradigmas, son estímulos para pensar y reconstruir el ideal de escuela abierta y participativa. Veamos sus aportes y posibles conclusiones.



El llamado del autor se caracteriza en tres momentos fundamentales del ser y hacer del educador, por ejemplo enfatiza su necesidad por establecer un nuevo paradigma del concepto de educación popular y el educador popular con dirección a las nuevas tendencias y exigencias de la historia que con ella trae los nuevos horizontes; la preocupación que manifiesta es el desconocimiento de la carga histórica y simbólica que ha sobrevivido y otras que han desaparecido por su mismo peso en la estructura convencional, estas son: las contribuciones que en Latinoamérica han surgido tras la perspectiva de Paulo Freire en el cual su fundamentación siempre fue la intervención politizadora y emancipadora que caracterizan la práctica educativa no formal, este es el aspecto general de primera orden que ha perdurado, pero la misma se contradice cuando cae en reduccionismo pues abarca la realidad desde el campo económico y no desde los espacios simbólicos y propios de los oprimidos, por ejemplo la escuela concebida como territorio existente desde que el ser humano le da vida y lo habita, lo apropia y renueva, a decir verdad desde la sustentación fundacional se aleja la necesidad de ver en la escuela un proceso de liberación, insiste el autor.

Afectar los diferentes elementos de la subjetividad popular es búsqueda desde las mismas intromisiones de las metodologías, que deben ser a su vez pertinentes y coherentes con el discurso educativo alternativo, pues la pertenencia e identidad hacen del sujeto social un sujeto político, donde la base teórica puede llevarse a la práctica, donde la posibilidad de cambio “utopismo pedagógico” (Torres Alfonso) sea la articulación entre la relación de sustentación y comprobación, esto lleva a repensar las didácticas y metodologías nuevas que sitúen el problema social, en problema pedagógico.

Alfonso Torres, desde el inicio hasta el final visibiliza los retos de la educación popular, como la invención del nuevo mundo elaborado colectivamente donde se involucre la conciencia, los sentimientos, los deseos y voluntad, porque, los maestros enseñan y aprenden siempre enriqueciendo su experiencia en actos sociales.

### 2.2.3 Hermenéutica educativa

El autor Andrés Ortiz – Osés, a partir del texto *Hermenéutica: Entender, comprender, interpretar*, hace un recorrido de lo que ha sido la hermenéutica para los distintos campos de conocimiento, para concluir que la hermenéutica se plantea como un problema universal que busca el sentido en la intencionalidad de los discursos. En palabras más precisas el autor dice “el problema hermenéutico no es un problema regional sino universal, es decir configurante del discurso humano en su intencionalidad”, plantear a la hermenéutica como problema es poner al intérprete como problema también de conocimiento.

Por otra parte, el texto enfatiza en la metodología de la hermenéutica basándose en tres tipos fundamentales de interpretación, el primer tipo de interpretación denominado *re cognitivo*, cuyo fin es entender, el segundo tipo llamado *representativo*, cuyo propósito es hacer entender y por último el tercer tipo de interpretación *normativo o dogmático*, donde se busca la regulación del obrar, todos estos tipos de interpretación tienen en común el aspecto transformativo y productivo, donde la subjetividad y la objetividad apuntan a entender al otro de un “modo regenerado”.

Así mismo, el autor menciona aspectos de la metodología de la comprensión interpretativa, donde el lenguaje cobra un papel importante en el objeto de estudio de la hermenéutica, entonces, significado textual, significado intertextual y sentido contextual acercan al intérprete al sentido que tienen los sujetos de su realidad.

También, el autor menciona teorías que validan al lenguaje como aspecto principal de conocimiento, aquellas teorías antropológicas como la teoría del sentido y el modelo antropológico de la interpretación, cuya tarea se guía a la búsqueda de “un *sensus plenior* y un *sensus implicado*” (Andrés Ortiz – Osés); es decir, una búsqueda de lo que se dice y lo que se quiere decir.



Para ello, el reconocimiento de la ideología y lo ideológico como aspectos que constituyen “el ineludible acompañamiento armónico de nuestras realizaciones intramundanas”( Andrés Ortiz – Osés), aquella relación que posibilita la ideología es precisamente la “primera visión de la realidad así como su consiguiente revisión crítica en contacto y contraste con otros puntos de vista”( Andrés Ortiz – Osés), todo esto para, hacer de la hermenéutica un interlenguaje crítico que dé cuenta en el discurso humano.

### 2.3 Marco Conceptual

El acercamiento a la comprensión del objeto de estudio, el desarrollo de la pregunta, tanto a la afirmación o negación de la hipótesis, genera la necesidad de centrar conceptos y basarnos en ellos para lograr lo propuesto en este trabajo.

A continuación, se presentan los conceptos más relevantes en este proceso de investigación.

- **Narrativa:** “(...) actuar y hablar están escindidos y les corresponden capacidades humanas completamente distintas es incluso hablar sea una especie de acción”<sup>4</sup>

Por otra parte, la concepción del autor José de la Rosa, en cuanto la comprensión de la narrativa, es la siguiente:

El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo<sup>5</sup>. Así mismo, el autor se refiere al estudio de la narrativa en dos direcciones, tanto como fenómeno, como , en palabras del autor “Entendemos que la narrativa es tanto el fenómeno

---

<sup>4</sup> Arent Hanna, ¿Qué es la política?, pág. 76.

<sup>5</sup> Larrosa Jorge, 1995. Déjame que te cuente, Editoria Laertes pág. 11

que se investiga como método de investigación. “Narrativa” es el nombre de esa cualidad que estructura la experiencia que va ser estudiada, y es también el nombre de los patrones de investigación que van a ser utilizados para su estudio”<sup>6</sup>.

- **Política:** “La política, en el sentido estricto, no tiene tanto que ver con los hombres como con el mundo que surge entre ellos; en la medida que se convierte en destructiva y ocasiona la ruina de éste, se destruye y aniquila a sí misma”<sup>7</sup>
- **Biografía:** Para el autor Jairo Hernando Gómez Esteban la narrativa biográfica puede entenderse pero sobre todo sentirse, desde diferentes dimensiones.<sup>8</sup>
- **Educación:** para Freire la educación es la posibilidad de construirnos como sujetos; solo a través de la conversación basada en una práctica compartida y en la apertura el otro, que a su vez me escucha y me habla, es que me reconozco como sujeto; no como sujeto dado, sino como sujeto en permanente construcción

Es la construcción y la reconstrucción de historias personales y sociales<sup>9</sup>.

- **Código Restringido:** Son los códigos que establecen significados dependientes del contexto, particularistas y locales
- **Código Elaborado:** Son los códigos que establecen significados mas independientes del contextos, menos locales y universalistas<sup>10</sup>
- **Estudio de la Narrativa:** Es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo<sup>11</sup>.

---

<sup>6</sup> Ibid pág. 12

<sup>7</sup> Arent Hanna, ¿Qué es la política? Pág. 118

<sup>8</sup> Gómez Esteban Jairo, De cómo abordar la subjetividad, pág.

<sup>9</sup> Torres Alfonso, La educación popular, Trayectoria y actualidad pág. 33

<sup>10</sup> Díaz Mario, Ensayo códigos elaborados y restringidos: revisión y crítica pág. 102

## 2.4 Marco Contextual

El sector de “Mochuelo Bajo” está ubicado en la localidad 19 (Ciudad bolívar), este sector se conoce como zona rural del distrito, en este sector se encuentran algunas ladrilleras y está ubicado el relleno sanitario “doña Juana”, las cuales traen como consecuencias a los habitantes afecciones de piel, afecciones respiratorias, proliferación de plagas, acumulación de basuras, intoxicaciones; además de estas consecuencias ambientales que genera el relleno y las ladrilleras, el sector de Mochuelo se caracteriza por su población flotante, y por las condiciones socio - económicas desfavorables, ya que, los habitantes de la localidad pertenecen en su mayoría a familias extensas, reconstruidas, y no poseen recursos económicos suficientes para el sustento de los miembros que conforman la familia; las fuentes de empleo principales que ofrece el sector es en las ladrilleras, el relleno y la agricultura. Ahora, las vías de acceso al sector son limitadas, dado que no hay un medio de transporte público que conecte al sector directamente a Mochuelo Bajo con la zona céntrica de la ciudad, lo que implica cierto aislamiento y dificultad para la movilidad, además, algunos habitantes no cuentan con los servicios básicos, por lo cual algunos de ellos acceden al servicio de manera ilegal, como el servicio de electricidad, y, el servicio de agua y alcantarillado lo suplen de la represa comunitaria de “Aguas calientes”, la cual no alcanza a abastecer de manera satisfactoria a la población, además el agua no es de buena calidad, por lo tanto no es apta para el consumo humano trayendo como consecuencia un factor de riesgo en los habitantes.

Por otra parte, algunas de las viviendas son construidas con materiales reciclados, no cuentan con una estructura física segura, pues estas viviendas no cuentan con una distribución espacial para las actividades diarias, pues las habitaciones, el baño y la cocina no están divididas, generando con ello problemas de

---

<sup>11</sup> De la rosa José, Déjame que te cuente; pág 12.



hacinamiento, violencia intra familiar, abuso e incesto. Así mismo, se evidencia en el sector problemáticas de deserción escolar, baja escolaridad y analfabetismo, propiciando con esto, la drogadicción, delincuencia común, explotación infantil.

Por otra parte, el sector de Mochuelo bajo se caracteriza por ser una zona rural habitada por personas en condición económica desfavorable, algunas personas están en condición de desplazamiento, el grado de escolaridad es bajo, el analfabetismo también se presenta en grandes cantidades, la violencia intrafamiliar, el conflicto, y desempleo, son condiciones generales que comparten los habitantes.

También, se ven afectados por problemas particulares como lo es la ubicación del relleno sanitario “ Doña Juana” y las ladrilleras, estas condiciones ambientales han afectado a la población de manera directa, en cuanto su salud, su calidad de vida y dignidad; pese a esto, las mujeres líderes de “Mochuelo Bajo” se han interesado por transformar las condiciones actuales, por medio de su participación en proyectos sociales emergentes de su propia gestión, aunque, también se puede ver que participan con proyectos realizados desde políticas externas como los son los encuentros de cuidado y las mesas territoriales, estos espacios se encuentran mediados por la lucha continua de protagonismo y poder entre las líderes ocasionando antagonismos entre las mujeres y con ello desdibujando su espíritu transformador, pues, algunas mujeres le otorgan mayor relevancia a los intereses particulares que a los intereses comunitarios. Por ejemplo, se han presentado enfrentamientos entre líderes comunitarias partidarias de la institucionalidad y las líderes comunitarias externas a ella, manifestadas en agresiones físicas, verbales, difamación, amenazas contra la integridad de la persona.

Lo anterior, hace mención a la necesidad de re- construir los principios de solidaridad y compromiso característico de un buen líder comunitario, también es fundamental crear espacios de libre expresión que posibilite un ambiente de inclusión, participación y respeto con el “otro”, donde el reconocimiento de la



diferencia sea un factor importante para la transformación y construcción de ciudadanía.

Cabe decir que, estas mujeres líderes se caracterizan en un aspecto significativo al momento de proponer la narrativa como fuente de explicación, interpretación y comprensión de la realidad que ellas poseen y es precisamente su grado de escolaridad bajo, pues son mujeres cuya formación académica ha sido poca, por diferentes factores de orden económico, social y cultural que establecieron una barrera para que ellas se educaran en instituciones de carácter formal, sin embargo, son mujeres con espíritu de lucha continua en su comunidad, mujeres convencidas del cambio, donde su único sustento es la esperanza de aportar a un mundo mejor, más justo y más humano y esto lo manifiestan en sus narraciones cotidianas, en todo momento y lugar.



## Capítulo 3 Proceso Investigativo.

### 3.1 Marco Metodológico

El proceso de investigación requirió de una metodología inscrita en el enfoque cualitativo, que permitiera reunir aspectos significativos para la comprensión del objeto de estudio, donde la hermenéutica y el estudio de narrativas proyectaran una relación dialógica entre las participantes y las investigadoras, posibilitando desde la interacción del lenguaje nuevas formas de acercarse a la realidad y a los fenómenos que surgen en el desarrollo de esta.

Así mismo, el estudio biográfico de los relatos obtenidos durante el estudio realizado con dos mujeres habitantes del sector de Mochuelo Bajo, permitió transformar las ideas a priori que se tenían en el momento de iniciar el proceso de investigación, ya que, los prejuicios y distanciamiento entre el conocimiento popular y académico parecían tener una brecha enorme.

Por otra parte, quisiéramos referirnos a algunos aspectos, en los cuales se sustenta la hermenéutica, para tratar los fenómenos sociales desde una perspectiva que tenga en cuenta la subjetividad e intersubjetividad, que se presenta en la interacción de los sujetos, por ello, parece pertinente evidenciar el siguiente postulado “El sujeto es fuente y origen de todo significado”<sup>12</sup>, por ello, el interés de basar el trabajo en un marco que posibilitara el dialogo entre distintos discursos.

La revisión bibliográfica, las entrevistas, la observación participante, los registros fotográficos y diarios de campo facilitaron el desarrollo de la investigación, en

---

<sup>12</sup> Eagleton Terry, Una introducción a la teoría literaria; fenomenología, hermenéutica, teoría de la recepción, pág. 77



cuanto el propósito planteado de recuperación de narraciones, para su respectivo análisis, interpretación y comprensión.

El proceso de revisión bibliográfica al inicio de la investigación se torno dispendiosa, pues las categorías de análisis propuestas eran de carácter amplio, donde el tiempo para desarrollar el trabajo era demasiado corto, estas categorías se fueron depurando a medida de la comparación del objeto de estudio, pregunta de investigación, hipótesis y objetivos, el cual exige una coherencia y cohesión entre ellos.

Así mismo, los instrumentos de investigación fueron reconsiderados por las exigencias del proceso y los sujetos participantes de la investigación, ya que, teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla la exploración, donde las particularidades de pensamientos, sentimientos, creencias y experiencias exigían un nivel más dialógico y reflexivo, pues, las narraciones fueron logradas a partir de relaciones de confianza que implicaban un ritmo más pausado, donde se evidenciaba un ambiente más familiar y cotidiano.

Ahora bien, la técnica desarrollada fue negociada con las mujeres sujetos de investigación, pues las narraciones fueron posibles en un espacio cotidiano y propio de ellas mismas, al calor del hogar, de las anécdotas e historias se perfilo los alcances y compromisos de la investigación.

La intención de dar voz a las expectativas, especulaciones, intereses y proyecciones que cada una tenía a cerca de lo que entiende, interpreta y comprende del mundo, se convirtió en la directriz de este trabajo.

Lo anterior, fue posible en la medida que las entrevistas, observaciones y revisión bibliográfica se enmarcaron en la incertidumbre y en la fluidez de los relatos, pues estos instrumentos no se encasillaron en la estructuración directa, ya que, se quería un resultado espontáneo, real e imaginativo, para que, superara los



cuestionarios a los que ya habían sido objeto la comunidad y en particular estas mujeres del sector de Mochuelo Bajo.

### 3.1.1 Instrumentos

Los instrumentos utilizados en este trabajo de investigación fueron los siguientes:

- Revisión documental, la cual permitió identificar categorías de análisis, conceptos, los cuales ayudaron a realizar un análisis teórico y comparativo, en cuanto a las experiencias narradas por estas dos mujeres del sector de Mochuelo Bajo.
- Entrevista exploratoria, cuyos resultados influenciaron en el desarrollo de la hipótesis y pregunta de investigación, como también a la realización del marco contextual, el cual enmarca las posibilidades y los límites de la investigación.
- Entrevista semiestructurada, este tipo de entrevista permitió obtener unos relatos espontáneos que dieran cuenta de la importancia de la experiencia como aspecto fundamental en la construcción teórica.
- Observación participante, la simple observación limita las posibilidades de construcción colectiva, por ello, la participación que se materializo en el relato, en las narraciones cotidianas, permitieron un desarrollo más próximo y de mayor reconocimiento entre sujetos.



## 3.2 Construcción Biográfica

### Entrevista Exploratoria

Líder comunitaria

Nombre: Blanca Amparo Romero.

Edad: 43 años

Hijos: 3. (2 varones y una niña)

Mi nombre es Blanca Amparo Romero Rosas tengo 43 años, tengo 3 hijos dos varones y una niña, llegue a mochuelo hace 12 años, aunque el lote había comprado hacia 20 años atrás, he participado acá como líder comunal, más que comunal, comunitario, trabajo aquí en mi casa, los problemas que mas se ven acá en mochuelo son muchos conflictos en las familias y eso también afecta a la comunidad.

1. ¿Doña Blanca por qué circunstancias llego a Mochuelo?

A raíz de la separación con mi esposo, al ver que él consumía y me estaba utilizando mi niño drogas dije: no, ¡me voy con mis niños!, y seguí trabajando, destinaba un poquito de plata para mis hijos y se me dio la oportunidad de comprar este lote... y daba lo que podía lo que pudiera hasta completar lo del lote, después conviví con otro señor pero me separe de él y me vine para mi lote y ahí fue cuando llegue acá.

2. ¿Cómo era Mochuelo hace 12 años?

Hace 12 años solo habían unas casas y era un desierto, cuando llegue a vivir habían unas 20 casitas.

3. ¿Qué problema ha identificado Usted que le atañe a toda la comunidad habitante de Mochuelo, dado que están cerca al relleno, qué problemas ha traído compartir ese espacio con un relleno sanitario?

A parte de los problemas de salud de comunicación, nosotros hemos tenido problemas con la educación, por ejemplo en el trabajo se depende de lo que ofrecen las ladrilleras y el relleno sanitario pocos son los beneficiados que pueden tener otros trabajos, el medio de transporte es muy difícil. El problema más grande aquí es el trabajo, el sustento y eso genera otros problemas más graves, en las familias, la salud.

El agua no es un problema aquí, los que han creado un problema con el agua son los dueños de la GUAES, los dueños de los terrenos, porque ellos necesitan los terrenos y están haciendo ver cosas donde no las hay, inclusive están contaminando el agua, porque mercurio no pude haber, eso se da solo donde ahí minas de oro ,pero aquí nunca lo ha habido, misteriosamente cuando se le está acabando el terreno a la GUAES para sembrar la basura, está apareciendo de todo acá en el agua, nos están sacando prácticamente como zona de alto riesgo.

4. ¿Usted comenta que tiene problemas de salud, ustedes a donde deben ir?

Los que estamos asegurados, pues a donde nos toca y los que no a Mochuelo alto para una atención primaria, cuando ya es grave nos tenemos que trasladar a Bogotá y eso, si se está de buenas y hay transporte se demora entre una y dos horas en llegar, si llega ambulancia dos tres horas esperando, si no a pie o en moto lo que sea, es un problema grave lo del transporte en Mochuelo.

5. ¿Cómo se comporta la comunidad de Mochuelo, independientemente de los problemas del relleno?



La comunidad es muy arisca, de tanto que nos han prometido puentes donde no hay ríos, ya se crea una desconfianza, uno ya no cree como muchas cosas, han llegado personas de otras partes con otra mentalidad y por la falta de educación, muchas veces uno daña proyectos, y a veces como no es determinada persona la que está haciendo o está en ciertos proyectos, se genera rabia, envidia, de que sea la vecina que me cae mal o la fea, entonces simplemente nosotros por falta de educación, hacemos un mal comentario, dañamos proyectos, dañamos imágenes y dañamos las personas, eso crea mucha desunión aquí en Mochuelo.

6. ¿Y esa desunión responde a intereses particulares, usted puede identificar cuáles son, hacia donde tienden a quienes favorecen?

si, esos intereses vienen promovidos muchas veces por gente que trabaja en las ladrilleras, en la zona minera, del relleno, ellos vienen y nos envían funcionarios, hay gente que está recibiendo un tamal porque la cultura aquí es recibir un tamal o una gaseosa y por eso dan testimonios y como es el doctor y me dio un abrazo, termina uno cediendo o haciendo lo que ellos quieren, y muchas veces arrastran a la gente sin saber que les está haciendo mal ,cumpliendo los deseos de esa gente, eso también genera conflicto, de hecho ese el conflicto aquí entre los líderes comunitarios ,debido a eso es que las juntas, a pesar de que Mochuelo es tan pequeño, andan cada uno por su lado, y los proyectos acá grandes como pavimentación, alcantarillado no se dan. El relleno, no solo el relleno muchas personas se aprovechan de esa desunión para hacer de las suyas.

7. ¿Logra recordar alguna experiencia donde hayan estado unidos y logran algo?



Si, Experiencias como la del Colegio, el agua. En una ocasión cuando nos querían privatizar el agua y sobretodo en el 2007 cuando querían traer basuras de otros municipios, porque Mondoñedo no estaba apto, pero de hecho eso está funcionando por que vienen a parar las basuras ahí por debajito de cuerda, eso funciona, eso generó conflicto, por el mal manejo de lixiviados eso estaba generando contaminación al rio Tunjuelito, eso desemboca a Bogotá, de Bogotá a sus alrededores ,una contaminación grandísima que genero inundaciones, por que el arrojar lixiviados al rio destruye cañerías de plástico, eso genera taponamiento en las alcantarillas, entonces debido a eso, en masa se logro que construyeran las PETAL, que son unas plantas de tratamiento de agua residual, para que se purifique un poco el agua y no llegue tan contaminada al río Tunjuelito desde aquí se proyecto eso en el mochuelo, pero entonces somos unas poquitas personas ya que de Mochuelo bajo solo asistí yo de Mochuelo alto solo asistieron dos personas no mas, y el proyecto fue empujado por personas de: Santa Librada de Kennedy y de todas las personas, fue más gente que no era de Mochuelo.

8. ¿A que se deberá la fragmentación en los barrios y que existan diferentes Juntas de acción comunal?

Por intereses, no es tanto por lo que se quiere hacer por la comunidad, si no que nosotros nos gusta que nos estén dando gracias y nos de cómo diplomas de honor, entonces para figurar como personaje simplemente, pero no hago a la final ni dejo hacer, porque las cosas que prometen no se llevan a cabo, lastimosamente eso hace que la gente ande en conflicto.

9. ¿A parte de un interés de reconocimiento, qué otros intereses se Pueden evidenciar por los Líderes?



Personales, por ejemplo acá llegan proyectos que no generan un pago, pero entonces se crean grupitos y esos grupos se aprovechan de la gente, la manipulan, si usted quiere recibir benéfico de esto, tiene que dar para que no se quede por fuera de esto, y si ve que se van a beneficiar terminan dando así sea \$100.pero de gótica en gótica se van llenando, y lo crean a interés personal por que ni siquiera benefician a la gente, y es de una misma rosquita, así funcionan las cosas acá.

10. ¿Usted Identifica qué personas de Mochuelo tienen el Poder?

Se evidencian con facilidad, la familia que manipula todo el comercio, ellos son los que manipulan, ellos son los que mandan que se hace o que no se hace, acá todavía existe el terratenientismo, con los lotes como usted no termino de pagar ese lote me pertenece y nadie puede decir nada, ninguna autoridad hace nada, al contrario ellos van a las autoridades y manipulan, por lo menos la familia de don Edgar, ellos tiene monopolizado el comercio, ellos son los que mandan.

11. ¿Los espacios de participación de la comunidad es porque los han impuesto o la misma comunidad los ha generado?

No, acá si yo no figuro entonces no dejo hacerse crean roscas, por lo menos barranquitos, es una comunidad unida, pero solo pelean por lo de ellos y mochuelo es una comunidad pequeña, pelean solo ellos y pasan por alto los problemas, como el agua la contaminación, lo de los lotes, lo de pavimentación o de salud, para ellos no existe si no lo de ellos.

12. ¿de qué se tratan los encuentros comunitarios y las mesas territoriales?

No son acá en Mochuelo, si no en ciudad bolívar, se trata de educación, grupos juveniles, proyectos de alimentación de los comedores, sobre salud, proyectos para esterilizar los animales, todo eso sale de las



mesas territoriales y proyectos más grandes, se puede opinar, pero si no se tiene palanca los proyectos no se realizan.

13. ¿Que la motivo a ser una líder Comunitaria?

Siempre me ha gustado, de ver lo que he sufrido, no quisiera que los demás pasen por lo que yo he pasado, me ha llamado mucho la atención la parte de infancia, del abuso que hay con los niños, ellos merecen cosas mejores.

14. ¿Hace cuanto está usted trabajando como Líder comunitaria en Mochuelo?

Desde que llegue a Mochuelo, empecé en Pasquilla, porque mis hijos empezaron a estudiar allá, se compraron animales, se instalo el agua, se le dio uso a la plata de la asociación, en el 2005 empecé en el colegio de Mochuelo, en el colegio la plata que se utilizaba no tenía un uso debido, con unas madres le dimos uso y se compraron implementos para el colegio, se creó la primera emisora, se compro televisor, Dvd. Pero ahora ya la gente no participa en eso.

15. ¿En qué otros movimientos Comunitarios ha participado?

La manifestación por la contaminación al rio Tunjuelito, en la mesas de trabajo que realizo la Universidad Distrital, la construcción de la PETAL, pero como la gente no sabe de que se trata, entra en conflicto, esta planta cumple con una muy buena función, pero si la gente dejara de pelear tanto y escuchara mas ya tendríamos hasta las calles pavimentadas ya que la PETAL obliga a que la GUAES invierta en pavimentación, para que no le caiga tierra, no tapone los conductos de la PETAL, y el nacimiento del Río Tunjuelito no se contamine más, pero llegan de otras partes y se dan cuenta que del relleno para adentro no se cumple con la función que tiene la PETAL, también he participado



cuando se creó el programa de comedores, proyecto 212 ahora se convirtió en 215 por que se amplio

16. ¿qué cosas positivas ha obtenido dentro de la comunidad?

En primer lugar reconocimiento, un 70% por donde voy todo el mundo me saluda y eso se siente bonito, porque lo que he hecho no lo he hecho mal.

Entrevista

Numero 1.

Fecha: 1 de mayo de 2011

Realizada a: Clemencia Melo – Líder Comunitaria en Mochuelo Bajo

Realizada en: Ciudad bolívar, Mochuelo Bajo, Barrio la Esmeralda, domicilio de doña Clemencia.

Duración: 1 hora, 8 minutos.

- **Cuéntenos como fue su infancia.**

*Sra. Clemencia:* Mi mamá tenía cuatro chiquitines... imagínese... chiquiticos, dos añitos cada uno nos llevábamos, pero como vivíamos en inquilinato, entonces a ella no le gustaban los problemas... como todos chinchos somos terribles, llegamos y escondemos las manos, ¡los niños somos terribles! Entones mi mamá compro un cajón largo como de dos metros de largo y le pusieron barandas y parecíamos era prisioneros ahí, (risa) y pero... dos pollitos y una pollita metidos en un cajón... entonces eso son cosas que van



limitando y no le permiten a uno desarrollar todo su potencial que tiene como niño...

Y yo fui realmente una persona bastante tímida, y a mí siempre me gustaban hacer las cosas al revés, las cosas distintas a las que todo los demás niños hacían y me castigaban por eso y entre eso de lo que más me acuerdo era que me gustaba sentarme en las sillas al revés, yo colocaba los asientos al revés y me sentaba y mi mamá deme cuero ,pues imagínese a quien se le ocurría hacer una cosa así, solo a mí y me pegaba porque ¡claro! colocaba el asiento contra la pared ,pues se tenía que correr el asiento y caerme yo pero a mí no me dolía nada, me paraba y volvía y paraba el asiento allá y me tenía que aguantar, entonces esa fue una parte bonita porque aprendí como a ser yo.

Auténtica a hacer las cosas que realmente me gustaban y las hacía. ¡ Así me pegaran no me importaba!

#### **Doña Clemencia ¿en donde Nació?**

*Sra. Clemencia:* En Bogotá

- **¿Y de que barrio?**

*Sra. Clemencia:* En el Jorge Eliecer Gaitán

- **¿Qué recuerda del barrio?**

*Sra. Clemencia:* ¡ay! pues que éramos un barrio y una cantidad de gente muy pobre, juemaca vida, ay si, vivíamos entre el barro no empeloticos no, pero si entre el barro eran unas casas muy feas, ay no!

- **¿El origen de sus padres también era bogotano?**

*Sra. Clemencia:* no, mi mamá es de Bojaca y mi papá de Villa Pinzón, Boyacá, juntos campesinos,



- **¿Y eso, en que incide en su vida? El hecho de que sus padres hayan sido campesinos.**

*Sra. Clemencia:* Bueno, ellos fueron campesinos nacidos, pero no ejercieron ninguno de los dos su trabajo de campesinos, porque mi papá se vino para Bogotá, él no le gusto la vida de campo, y él acá la paso um y nunca tubo estudio, una profesión, nada, aprendió simplemente a trabajarle al rico y el rico le pagaba su plata a diario.

- **¿Él en qué trabajaba?**

*Sra. Clemencia:* Mi papá era cadí del club, del club de los lagartos del country y del carmel, al final él logro una pensión por parte del club del carmel, creo que ese club es de Judíos, un club de golf y así él termino toda su vida nunca, así un trabajo estable, una profesión un estudio, nunca le gusto tampoco el estudio, él no era partidario de que nosotros estudiáramos en cambio mi mamá si, mi mamá duro un tiempo en el campo como hasta los 14 años duro ella en el campo trabajando o más tal vez, pero ella siempre aspiraba a venirse para Bogotá a no tener una vida de campo como ella lo llevaba si no que se viniera y hacer algo diferente.

Que nosotros sus descendientes no tuviéramos esa vida que ella llevaba, porque fue muy dura la vida de ella, ella fue una niña huérfana, desde como desde los 6 años porque mis abuelos, mi abuelo tenía el trabajaba en ferrocarriles y cuando tenía, una hermanita de ella tenía como año y medio tal vez, ellos los dos salieron porque mi abuelo salía de vacaciones, y ese día que el salió de vacaciones tuvieron un accidente y murieron juntos. Entonces quedaron las dos niñas huérfanas.

- **¿Doña clemencia usted nos está contando que su infancia transcurre en el barrio Jorge Eliecer Gaitán, cuánto tiempo viven allá?**



*Sra. Clemencia:* en ese barrio duramos como unos 6 años, duramos ahí en el barrio.

- **¿Y usted a que jugaba cuando era pequeña?**

*Sra. Clemencia:* a mí me gustaba jugar mucho a la maestra, si a mí, no, las muñecas poco me gustaban, jugar a la maestra, jugar a la mamá la que manda ,la que le tiene que obedecer, la que tiene que hacer las cosas bien o si no castiga, entonces esos eran los juegos míos. El lazo me encantaba jugar lazo, brincar lazo.

- **¿Doña Clemencia usted cuanto ingresa a la escuela?**

*Sra. Clemencia:* como a los 6 años tal vez ingrese a la escuela.

- **¿Y que recuerda?**

*Sra. Clemencia:* ¡ay! esa escuela si. No era que fuera bruta pero a mí se me dificulto muchísimo leer y escribir mucho, a mi me pegaban mucho, mucho, mucho porque yo no podía responder como lo esperaba los profesores, las profesoras, porque en ese tiempo eran profesoras, entonces a mi me castigaban.

- **¿A qué profesor recuerda y por qué?**

*Sra. Clemencia:* ¡uy no! no recuerdo ninguno, menos mal que ni los recuerdos.

- **¿Doña Clemencia y hasta qué curso hizo usted?**

*Sra. Clemencia:* En esa época únicamente estudie hasta tercero no más.

- **¿Qué sucede para que usted salga de la escuela?**

*Sra. Clemencia:* Porque me pegaban mucho me maltrataban, me dejaban castigada con ladrillos en las manos horas arrodillada.



- **¿Era un Colegio confesional religioso?**

*Sra. Clemencia:* No, no, no era escuela, escuela rural, escuela urbana

- **¿Y adicional a los castigos de los profesores, sus padres qué pensaban acerca de los problemas que tenía en el colegio?**

*Sra. Clemencia:* No, pues imagínese los papás de uno en esa época lo que decían los profesores eso era, lo que uno decía no valía, pues nunca ha valido entonces yo aprendí a descubrir una cantidad de mentiras que la gente, en los adultos y no aprendí a confiar en el adulto y menos en profesores en adultos no, en lo que yo hacía era en lo que yo creía, en lo que yo veía era en lo que yo confiaba, de resto yo no creía en nada de ellos pues porque uno como niño no era persona importante para los mayores.

- **¿Doña Clemencia qué costumbres tenía su familia?**

*Sra. Clemencia:* huy no eso si yo, las costumbres eran: la honradez, la honestidad, la justeza (justicia), la verdad, huy no uno no podía decir groserías no podía decir nada, fuimos levantados en grandes valores.

- **¿Y eso usted se lo reconoce más a su papá o a su mamá?**

*Sra. Clemencia:* No a mi mamá, a mi mamá, mi mamá a pesar de ser una persona que no, que nunca estudio, porque tampoco tuvo la oportunidad de estudiar, ella murió prácticamente sin saber nada o por lo redonda, pero ella era una mujer muy inteligente, ella quería que nosotros si estudiáramos que nos preparáramos, yo por ejemplo no estudie no por q ella no hubiera querido si no porque, no quise ,no me gusto yo dije: para que estudio para ser igual que esos adultos, gente mala grande adulta, y tan mala dañina no yo no quería ser esos, esos espejos no me servían para mi ,entonces yo no quería estudiar y no seguí yo llegue hasta tercero y me puse a trabajar en las casa de familia.



- **¿Doña Clemencia usted recuerda que hacían en navidad, digamos que fechas especiales?**

*Sra. Clemencia:* A eso sí, yo me acuerdo un chiste de pronto a ustedes les haya pasado, un chiste! Mi mamá y mi papá nos decían; pues yo tendría por ahí unos 5 años y le decían a uno que el niño dios venía y que le ponía a unos regalos y uno pedía regalos, yo había pedido en esa ocasión algo grande así como una muñeca, una cosa rara y entonces mi papá se levanto, tuvo que haber sido un 24 se levanto en calzoncillos , y entonces yo levante las cobijas por debajito y mire, yo tenía que ver al niño dios, imagínense para que me contaran era como muy difícil yo hasta que no veía no creía, entonces hijuemadre, yo tenía que ver el chino como era, y yo veo a mi papá que se levanta en calzoncillos todo despasitico halla, halla hijuemadre y va y nos pone los regalos ahí al pie, claro lo cogí en la mentira, entonces yo aprendí a no creer en nadie si no apenas en lo que yo veo y en lo que yo oigo, así me digan, que soy atea, que soy incrédula a mi me importa un pepino.

- **Digamos que ese suceso la marco hartito.**

*Sra. Clemencia:* uy claro a mi me marco desde ahí, porque yo no creía en mi mamá, no creía en mi papá, si que menos creía en nadie, porque para mí ellos eran mentirosos y yo nunca confié en mi mamá nunca y en mi papá sí que menos.

- **¿Doña Clemencia a qué edad empezó usted a trabajar?**

*Sra. Clemencia:* A los 12 años, en casa de familia y así crecí hasta los 16 años, 16 años si.

- **¿Doña Clemencia y que recuerda usted de esa experiencia de trabajar de los 12 a los 16 años?**

*Sra. Clemencia:* ¡uy! no otra época ¡jum! tenaz por que empecé a descubrir por mi misma muchas cosas, yo trabaje con una familia que ahoritica están en problemas um familia Moreno, que no es rojas Moreno si no hay son Moreno que son de, los hijos de Doña Martha Moreno de Grei, de Gray, de Greif algo así esa gente rica, y yo tenía en esa época como unos 15 años también y yo oí y vi, nosotros vivíamos en santa rosa ya, y la escuche a la cucha que dijo, a la mamá de doña Martha, porque resulta que ellos tenían un centro para los pobres, como de salud algo así tenia ellas ahí. Lo iban a quitar fue que lo quitaron, no sé qué paso en el gobierno y lo quitaron entonces doña Martha llego allá y le dijo a la mamá, que no que habían cerrado el consultorio, el consultorio lo habían cerrado, como así que cerraron el consultorio y sí, lo cerraron mamá y no hay forma de poderle ayudar a esa gente allá, entonces um dijo: como así, que no sé cuantas como así, que para eso subimos a fulano de tal allá en el concejo.

No sé por allá donde seria o en el congreso algo así lees dijo, ese que ese hijue no se cuantas tiene que servir para algo por que por algo le pusimos los votos y para algo esta allá, yo dije ¿como así miércoles? Como así que votos ¿que para eso lo subimos? Bueno eso sencillamente se me metió ahí y bueno ya con el tiempo con el correr de los años fue que empecé a darme cuenta, pues que eso que ella dijo tenía que ver con el consejo los congresistas con toda esa gente allá, dije miércoles vean estas vainas como son! Ósea que el poder no lo tienen las personas a las cuales nosotras elegimos, si no que tras del poder ahí otro grupo de gente poderosa y que no hace nada, no hacen nada, ellos simplemente yo no sé cómo conseguirían, como harían pa (para) conseguirse los votos para subir allá y ellos tenían q hacer lo q ellos dijeran era lo que ellos decían por que como a los 8 días, por obra y gracia del espíritu santo apareció el consultorio abierto, otra vez para el servicio de la gente de ahí del barrio.



- **¿Usted recuerda quien estaba de presidente en ese tiempo?  
¿Que presidente recuerda de su época?**

*Sra. Clemencia:* recuerdo como de Belisario pa' (para) acá tal vez, que más otro canalla y a Rojas Pinilla no sé porque pero me gustaba Rojas Pinilla, a pesar que los militares no han sido mi fuerte, pero no se en esa época me gustaba él, me parecía que era un hombre bueno, que era un hombre que quería algo para la gente humilde, pero yo todavía no entendía muy bien esas cosas y ya vine entendiendo un poco más en la medida en que me puse a estudiar. A los 33 años me puse a estudiar.

- **¿Pero retomar la escuela formal?**

*Sra. Clemencia:* si a retomar la escuela porque ya empezaron a nacer los hijos de mi hermano mayor y dije yo: los niños tiene que ser personas importantes y yo tengo que colaborarles, porque ellos no se pueden quedar como nosotros y empecé y tuve maestros muy buenos maestros, maestros que como que me ayudaron a descubrir eso que hay en mí, que leyera un libro, que hiciera esto, que hiciera aquello, que vallase por aquí, me llevaban libros eso me sirvió muchísimo, porque aprendí a identificarme con lo que estaba leyendo y con lo que vivía.

Y con lo que yo veía que vivía la gente en mí alrededor, en los trabajos, yo en los trabajos me llamaban comunista, me llamaban atea, he sindicalista y yo dije ¿eso qué es? Como le dije a un patrón como a los 17 años me llevo una vieja a trabajar con ella que pesar, pero ella entendió, me llevo a trabajar con ella y allá dure 6 meses trabajando cuando un domingo me mandaron a trabajar extras, ¡ay no niñas! una cosa es lo que les diga y otra fue lo que vivimos, un trabajo que era pa (para)hombres y los tenían que hacer las mujeres porque les pagaban menos a ellas que a los hombres, ¡uy! yo dije pero esto es el colmo y yo estaba para empacadora de pastas ,entonces yo no vivía lo que Vivian las niñas de los secadores de las pastas



, y era la Capri que había nacido de la huelga que había dejado pastas gallo, habían unas fabricas de pasta gallo muy conocidas aquí en Colombia, conocidísimas esa fábrica de pastas gallo.

Y entonces se la quebraron a Don Francisco el sindicato eso era lo que él decía, que el sindicato había acabado con la empresa, pero mentira no fue el sindicato, entonces se me ocurrió soltar ese día que eso era injusto, decía yo no puedo creer que Don Francisco haga esto con las mujeres, eso no puede ser y una sapita... ahí y fue y se lo conto al lunes siguiente yo llegue a trabajar a las 7, el viejo llego a trabajar como a las 8 de la mañana ya le habían contaó, mire que Clemencia dijo esto y esto y esto... hay mismo me llamo a la oficina, clemencia pásame la carta, ¿y don Francisco por qué? ¿Qué paso?, usted dijo esto y esto y esto, ay sí señor, y, ¿no le parece eso justo don Francisco? esas pobres mujeres allá trabajando como burras! ...¡para que les paguen esa miseria de sueldo!.. .los sueldos en ese tiempo eran como, cinco mil pesos, y eran en esa época, se para el viejo de la silla, y me dice, me dice: no señora usted aquí no me viene a dar órdenes en mi empresa, dije no es que la empresa no es suya solamente don francisco, es de todos ¿como se le ocurre?

Uy ese señor se puso rojo de la ira, ¿cómo se le ocurre? si la empresa que es mía! Le dije don Francisco estamos trabajando todos para que usted y nosotros podamos salir adelante, ¡ya se me va, sálgaseme de aquí!,... y hombre ¿como así que me saliera? ¿Qué me estaba diciendo él? ¿que dizque yo le iba a formar un sindicato, le dije Don Francisco de que me habla usted? no se haga la boba que usted sabe de que le estoy hablando...no francisco(risa)yo no sé! y solté la risa, el tipo se quedo como quieto en un momentico hay, pero como quien dice de verdad ¿qué es lo que está pasando aquí? Yo estoy hablando en un idioma y ella en otro...

Pero bueno de todas maneras, llamo a doña Elisa, dijo vallase, pues salí... Y llamo a la jefe de personal y le dijo que, que tenía que salir de mí entonces la señorita Elisa le dijo: no pero cómo? don Francisco es que ella es esto, ella es lo otro, no no, don Francisco usted está equivocado, entonces llamo a la sapa... le dijo: cuénteles aquí a la jefe que fue lo que usted escucho de Clemencia ayer cuando estuvo, cuando clemencia vino a hacer el turno en los secadores? Y la vieja le contó, entonces le dije: huy hola usted? Um usted?...y usted por qué hace eso? Pa (para) eso me pagan, así me contesto la vieja, la que me sapio, dijo: pa (para) eso me pagan, le dije: ¡aaa! Sí? Por tan poca cosa se regala usted?...

Hay mismo el viejo me dijo: ¡ya!, ¡listo se va ya Clemencia!, lo siento usted no sabe Clemencia cuanto lo siento salir de usted, pero usted se va de aquí, le dije: bueno, con tal de que usted me pague todo a mí, que me importa (risa), y él era rico, era buena gente, el tipo era buena gente, pero él estaba vacunado contra el sindicato y nos tocaba todo eso y trataba mal la gente y explotaba feo, las trataba pero feo.

- **Después de esa experiencia, Doña Clemencia, usted ¿dónde busca otro trabajo, qué sucede con usted después de salir de ahí?**

*Sra. Clemencia:* ha sí, pues ya mejor dicho ni carta de recomendación ni nada porque, he yo si se la pedí a Don Francisco (risa) dijo: si aquí le doy, haber que se la hagan, pero no dieron una carta de recomendación valiosa, si no una carta de recomendación pues como quien dice aquí trabajo y listo.

- **¿Perdóneme doña Clemencia, pues mirando cosas de unos años para a tras las mujeres vestían con el vestidito y todo esto, usted como se vestía?**



*Sra. Clemencia:* Ha no yo si me vestía como un matachín, amarillo, azul y rojo (risa) si, yo no sabía combinar.

- **¿de pantalón?**

*Sra. Clemencia:* No falda, falda, en ese tiempo yo usaba era falta era vestido largo, hasta por acá por la rodilla (risa)

- **¿Y qué significaba digamos que mostrara un poco más, digamos que la voz de la mujer era un poco mas subyugada, que una persona diga lo que siente, diga lo que piensa?.**

*Sra. Clemencia:* sii, claro, no eso era terrible, claro imagínese que yo le bajaba a mi mamá los cuadros del sagrado corazón, de Jesús, de la maría, de las almas de todo eso se los bajaba, ayyy que pecao (pecado) no sé porque pero a mí no me gustaba eso, a mi no me gustaba ir a misa.

- **¿Doña Clemencia y que tipos de Libros le gustaba a Usted leer?**

*Sra. Clemencia:* Pues en ese tiempo yo no leía libros ni nada, yo simplemente no sé por qué tenía esas maneras de pensar tan raras y de pensar, era simplemente de pensar y analizar de lo que yo hacía, ejemplo ya después de que trabaje en las fabricas de pasta, ya no pude volver a trabajar en fabricas de pasta, entonces entre a trabajar en confecciones y de hay pa (para) delante seguí trabajando pero yo siempre tuve problemas con las empresas, siempre con los patrones.

- **¿Doña Clemencia como cambiando un poco de tema qué noticia la ha marcado más? ¿Qué es lo que recuerda un suceso pues importante en el país?**

*Sra. Clemencia:* ...En el país cuando, cuando bajaron a Rojas pinilla, Huy eso fue una guerra terrible, y cuando el 9 de abril uy no padres santísimo eso fue terrible, ¡espantoso! por eso a la policía yo la odio , odio al ejercito,

lo odio lo desprecio hasta el infinito, si yo pudiera pasarme por encima pasaría por encima de ellos.

uy es que a mi desde niña lo que yo vi fue terrible, terrible ver que un padrino de uno de mis hermanos del mayor, era un tal teniente un tal desgraciado Samudio me acuerdo del infeliz, y cogió a unos señores que nosotros le llevábamos los desperdicios (desperdicios) de la comida para mantener las ovejitas y se lo llevábamos a la casa de ellos, y esos infelices llegaron por la noche a esos señores y los cogieron del pelo se los amarraron con cosas a la cola de los caballos y los llevaron con las manos amaradas y los llevaban.

Hay no,no, uy terrible yo no sé, yo creo que llegaron muertos esos señores, disque los llevaron hasta la 40, la 40 que todavía existe, la 40 como con 13 algo así ,hay los llevaron sí, pero yo creo que debieron de haber llegado muertos ya porque imagínese, todo el camino con los , a la cola de los caballos esos señores, que por que eran liberales y por eso, huy no...

Era, eran terribles yo por eso esa gente no, uy a mi me corre un frio por el cuerpo cuando los veo, por eso, y siempre han sido muy atarbanes, cuando estuvimos nosotros en la finca allá también fueron muy atarvanes, guaches.

- **Doña Clemencia y ¿cuando usted retomo sus estudios que sucesos recuerda que la marcaron en esa época, cuando empezó a estudiar de nuevo?**

*Sra. Clemencia:* cuando empecé a estudiar de nuevo, empecé a estudiar de nuevo por que sentí la necesidad de aprender, de saber, de conocer más de lo poquito que yo había tenido de experiencia en las empresas, como...como era que ocurría eso? Entonces empecé a estudiar y ahí fueron los maestros los que me ayudaban en ese camino, a descubrir el sentido de la política... porque yo la tenía pero ahí dormida como quieta,

simplemente pensaba pero eso que uno, no tiene mecanismos para poder explotar eso pero ellos me ayudaron muchísimo y empecé a leer libros... de política económica, las rebelión de las ratas que yo pensé que eran animales por que decía la rebelión de las ratas(risas)entonces dije yo los animales rebeldes tan raro eso como así?

Y empecé a leer el libro, cuales ratas si son los seres humanos, pero entonces eso me gusto, leer siervo sin tierra, otros libros importantísimos buenos, casi no me acuerdo de García Márquez, esos se me dificultan los de García Márquez, porque él no es tan explicito (no es tan popular, dice Lina) el no es tan popular no, no, el relata la... él puede que sea popular, pero él es muy intelectual y como intelectual a mí se me dificulto entenderlo...y por ahí entre leía 10 páginas entendía 3,pero lograba entender que él se refería al pueblo en concreto, y cuando termine de leer 100 años de soledad logre descubrir que cuando él decía que los hombres tenían rabo y habían dejado de tener ya rabo era porque el hombre había empezado a pensar un poquito sobre el sentido de la explotación, y había dejado el rabo y se le había caído...entonces era un mecanismo que, que utiliza...pero se me dificulta mucho entender los libros de García Márquez.

Entiendo muy rápido los que son de Marx, de Lenin, de Engels... de, de un doctor que es um... que es Darwin, Carlos Darwin... de él se me facilitan mucho entender ese tipo de libros.

- **¿Cómo se acerca usted a esa literatura, a ese estilo de escribir a esa Política?**

*Sra. Clemencia:* he! Pues a través del estudio, del estudio y de las experiencias que había tenido yo ya trabajando en casas de familia, en las empresas, en las fabricas de pasta, en las confecciones y um en lo que yo hablaba con mis compañeras la vida que ellas llevaban, que cada una teníamos vidas diferentes, pero al compartirlas tenían cierta relación... de

explotación como mujeres, en el hogar, como ,como hijos que no cumplíamos con los deberes de los padres, entonces todo eso me iba encontrando yo , con eso y así fue que fui empezando a descubrir el mundo de la política.

- **¿Que personajes son importantes para usted?**

*Sra. Clemencia:* ¡uy! Fidel Castro, Hermana ¡es un verraco! El Che Guevara, Marx, huy no Marx ¡Juemadre! ¡Engels! Tenaz el hombre lograr hacer lo que hizo, mucho verraco y muchos hombres y mujeres, la Pola a mi me fascina la vida de la Pola una mujer muy valiosa, Martha Cano! María Cano, no Martha si no María Cano, tenia, las mujeres han ayudado mucho para, para hacer cambios... estaba, estao (he estado) también en la OSPE, también en organizaciones que me han ayudado a descubrir el camino de un cambio Social.

- **Doña Clemencia en que se Identifica con ellos, digamos que es lo que le apasiona, ¿por qué comparte esa transformación con esos personajes, por qué comparte esa transformación social, hasta donde usted la ha puesto en su vida cotidiana?**

*Sra. Clemencia:* eh el compartir, el sentido de compartir de lo que yo tengo debemos de aprender a compartirlo todos y trabajar yo para otros y otros para mí y todos se nos hace más fácil ese tipo de trabajo entre todos, y no trabajando yo para mi, tu para ti, y ustedes para ustedes, es a nivel individual, me parece q hay muchos desgastes de energías humanas, he personales, familiares, colectivas inclusive... en cambio al hacer un trabajo de unidad, nos sale a todos más fácil y, y podemos progresar más fácil , mas fácil todos, por ejemplo una empresa de confecciones a nivel social, que trabajamos uno para todos y todos y todos para uno es mas productividad, es más rentable y es mucho más positiva.

Y la gente puede trabajar con mas amor, como, como con ese sentido de más valor, de lo que yo hago lo hago para otros y para las generaciones que es lo mas verraco, las generaciones que vienen atrás, ve que ya no tiene que sufrir ni bregar tanto como nos ha tocado a nosotros, o como le toco a los antepasados, ejemplo (por ejemplo) mi mamá, mi mamá ósea, le toco muy duro para sacar estos cuatro pelagatos adelante.

- **¿Doña Clemencia usted cuando se aleja del hogar, del núcleo materno?**

*Sra. Clemencia:* huy yo me alejo de ellos a los 41 años...Cuando ya me dije...ya mis hermanos están grandes, yo tengo que hacer mi vida, soy yo porque yo valgo y yo no puedo seguir, trabaje y trabaje allá pa (para) ese hueco y darles a ellos y siga pa lante (para adelante) ustedes y alguien me dijo un día: Señorita Clemencia piense en usted, usted ya no se caso, imagínese 41 años y soltera, pues yo que me iba a casar ya!(risa)

- **¿Y por qué decidió no casarse?**

*Sra. Clemencia:* No ¡juy! uy ¡no, no, no! Yo no quería casarme porque no quería ser una mamá atropelladora, viendo que, yo tenía que estudiar primero, para prepararme para tener hijos y como no estaba preparada no había hecho nada, si no trabaje y trabaje y saque y saque y ayude ahí para la casa, que era una cajita, pues entonces no tuve tiempo de pensar como en mi, párela y piense que es lo que va a hacer usted, no!

- **¿Cuando se separa de ese hogar a donde va?**

*Sra. Clemencia:* me separo de mi mamá y de mi papá... a los 41 años... entonces ya a los poquitos meses, como a los poquitos meses murió mi mamá... ya mi mamá murió, ya quedo mi papá solo ya enfermo, entonces...pues mis hermanos querían que yo asumiera esa responsabilidad, como antes que me quedaba en la casa viendo por mi



mamá, viendo por mi papá y eso no podía ser porque entonces yo qué? Yo ya como que empezaba a pensar en mi! Ve, que va a ser de mi cuando ellos falten? Mis hermanos qué? cada uno tomara su camino y yo qué?

Entonces decidí irme y me fui! Pague arriendo! Y conocí a mi marido (risa) conocí a mi marido a través del periódico la voz, el periódico del partido comunista.

- **uy, cuéntenos eso por favor.**

*Sra. Clemencia:* (risa) si lo conocí a él hay, he yo estaba viviendo en Candelaria sola en una pieza, estaba trabajando en una fábrica de confecciones de sacos y um... y apareció la UP, y yo hacía rato que estaba buscando en donde ubicarme y no, no, no se me había dado la forma de poder encontrar donde ubicarme.

Conocí Mira en la Guajira...cuando fui con mi papá a pasiar (pasear) por allá, entoes (entonces), he compre el periódico voz que me gusto más todavía, me parecía como más firme, más estable... y fui y lo busque, no encontré la dirección, como que Jesús de Nazaret decía: no es mijita todavía su momento...

Y llegue un día, un día llego un señor a la casa donde yo vivía, y me dijo he, ¿a usted le gustaría asistir a una reunión? Dije como de qué? dijo: es de la UP (Unión Patriótica).

Le dije: ha sí, si me gusta! Dijo: pues camine y me fui y ahí encontré el periódico voz otra vez, pues ¿pregunte este periódico de quién es? Dijo: el señor es mío! Le dije ¡ha ya! Y me puede usted decir ¿donde lo puedo comprar? Y me dijo: no si quiere quédese con él, le dije: de verdad, me dijo: si! Entonces um seguí asistiendo a las reuniones de la UP, el señor siguió yendo allá, entonces un día le dije: que yo quería saber dónde podía



comprar ese periódico que me gustaba, y entonces él me dijo no si usted quiere yo se lo llevo a la casa.

Y bueno, pues él me lo llevo a la casa bien! Entonces apareció una cartica que decía en el periódico: señor de tanta edad necesita compañera (risa)...todavía tengo la carta (risa) y entonces me pareció como chistoso (risa) entonces llegue yo y llame! Pero yo me imaginaba que era un viejito ahí ya todo arrugadito, todo en un palito, que ya no se podía ni mover, entonces yo me había hecho a la idea de que yo le iba a leer libros que iba pasar mis ratos allá con él un poquito... bueno llame y nos pusimos una cita, y nos conocimos y que sorpresa pues tanto él como yo, porque él se había hecho a la idea de que yo era viejecita también (risa) y yo también ,pues claro cuando yo lo veo allá con una ruana y todo robusto y todo gordo y todo panzón, dije :hay ese viejo gordo!(risa) pero bueno nos conocimos, fui y conocí la casa y todo, y empezamos a charlar ahí y nos hicimos amigos y cometí la estupidez de llevarlo de una vez a la casa, a donde yo vivía porque eso de que uno no tiene nada que esconder, pero quien se quito ese señor de encima hay papito lindo, a toda hora llamaba, iba, huy si no, que cosa una melcocha completa...

Hasta que un día le dije mire hermanito... um ¡sabe que! Yo no quiero nada, no quiero nada con usted, yo me imagine que era más viejo y eso y no es así, dijo: uy señorita por favor... que yo todavía arranco (risa) me dio una risa, hay me dijo: y salió la dueña de la casa y ella lo conocía, ella lo había visto, porque ella también era del, del, de... la UP, ¡hay es que son unas cosas tan lindas! y entonces dijo: Señorita Clemencia pues hágalo seguir, le dije: Señora Rosita pero yo tengo mi pieza allá y yo no, yo no lo voy hacer seguir a mi pieza, dijo: no ahí está la sala, utilice la sala mija ,

Entonces le dijo Pedraza siga, ¿eso si me la trata bien, no!, claro señora Rosita, bueno estuvimos charlando llevo ella tintico y nos ayuda a la charla

y toda la cosa, no mejor dicho. Y resulte amarrada! Y empezaron las misas que tenía el misa por allá de los familiares y así la pasamos, y nos conocimos en Diciembre y nos casamos el 3 de Marzo, 3 meses... fue mejor dicho diciendo y haciendo, um si (risa) y me organice con él, y ya era el del partido entonces yo ya asistía a las reuniones del partido, y ahí aprendí más todavía.

- **A que le apuntaba la UP?**

*Sra. Clemencia:* a un cambio Social, a que oh ha, tenia que haber más Justicia, que la gente pobre no tenia porque vivir así, entonces me fui identificando mas y mas y mas, entonces ya en vista de eso, ya dijeron ellos pasemos el partido comunista y a mí me gusto, a mí me gusto el partido comunista, ¡y me gusta! Que ahoritica no estoy militando, no, porque no tengo formas, ahoritica no, pero yo ya tengo que tomar y estoy en el Polo. Y en el polo me siento bien entonces pues ahí estoy trabajando en el Polo en lo que pueda y mis votos siempre han sido por la izquierda, siempre, nunca a la derecha. Jamás, siempre ha sido por la izquierda.

- **¿Doña Clemencia y por qué motivo llego usted acá a mochuelo?**

*Sra. Clemencia:* Ha, desplazada de Biota, vivía allá con mi esposo, allá tenía yo mi finca... y rico allá también nosotros trabajamos y yo salí de allá...porque pues... muy bonito... una noche, llegaron un grupo de paramilitares allá y con 4 camionados de paramilitares... y la gente se puso pilas, y que no, que se van se van, acá no los dejamos meter, porque eso imagínese ,dejarlos pasar era muerte pa (para)todo el mundo, era muerte y a eso era que venían, no nosotros salimos yo me fui a trabajar a coger café allá a otra vereda y yo no me entere por la mañana de nada.

Pero ya por la tarde, llegue como a las 6 de la tarde y llegue y ya vi raro, yo sentí, sentí algo raro, tonces (entonces) pues prendí el fogón y me abrí



pa(para) donde el vecino y le dije: le dije Don Baudimio que pasa? Dije: no se siente algo raro y veo como, no sé, no sé, parece que no hay gente aquí que pasa? Me dijo: no pregunte coja sus cosas y vallase.

Dije: no pero como así? No, no, no, no don Baudimio no me diga eso y me puse a llorar... porque dije mis pollos, mis perros el gato y todo (risa) no! Dije: no, dijo: si señora! Tranquila vallase que yo me quedo acá y yo le ayudo... eeeh... llévese si quiere, llévese los perros, dije: ahí yo ahí yo me llevo mi perrito porque imagínese mi perrito, yo que jum! y dijo: bueno entonces se lleva el perrito y me deja los otros, el pollo yo se los cuido y el otros animalitos también me lo deja y yo se lo cuido.

Y nos fuimos con lo que teníamos china, y nos fuimos como a las 7 de la noche pero con el miedo del siglo, porque allá estaban en una, allá estaban los desgraciados, pero había gente en Biota yo no sé cómo? Pero es que eso allá al salirnos 4 pueblitos, pero el día que se dice que hay que hacer tal cosa, a la gente estaba en Biota y nosotros pasamos por frente de esos gusanos y nada nos hicieron, porque eso se dijo este ultimo carro que sale... allá queda, y no, porque hubo mucha gente en Biota, mucha gente en Biota, entons (entonces) la gente que primero se pudo movilizar desde la mañana, cuando nosotros salimos a las 7 de la noche no nos hicieron nada... pero duramos nosotros ahí en Biota ,juepadre no nos falto comida , o nos falto carne, no nos falto nada , una solidaridad única eso nos llevaban de las veredas de por allá.

De San Gabriel, de la Victoria, jum de por allá nos llevaban comida y nosotros ahí, imagínese eso es terrible, todo el mundo, ese montón de gente ahí en el pueblo, padre Santísimo...durmiendo unos en la calle, otros en las casas que nos daban posada... y los otros en los parques ahí en la calle durmiendo porque pues, magínese (imagínese) no cabíamos en los hoteles o ahí en las casas tampoco y por eso Salí, porque ellos el ejercito,

después de todo otra vez, a mi iban a hacerme un seguimiento y a mí me tenían que, donde estaba por que salió, me llevaban un cuadernito, donde tenían por que salió, no a mí que me importa yo les hablaba y a mí me preguntaban ¿que si me gustaba Fidel? Le dije: si a mí me gusta Fidel, a mí me encantan las maneras de ese hombre me parecen espectaculares...

A entonces usted es tal cosa, no yo no soy usted lo está diciendo no yo... así entonces ya un día llegaron ¿qué, se va o se queda? Se queda aquí y aquí se muere... y dije: no aquí me quedo y máteme si quiere, hasta que alguien me llamo me dijo: mire Clemencia no se ponga a provocar esa plaga...vallase, vallase, que nosotros aquí le respondemos por su finca, por sus animales... y fui un día, fui, bueno, viví ya, pasaron unas cosas horribles, horribles... y salí de todo (llanto)... con lo que traía puesto llegue aquí... y aquí a comenzar de nuevo sin nada... pero por lo menos tengo la dicha de que puedo volver allá.. Que soy bien llegada, bien recibida... y no hubieron puertas cerradas para mí... la finca la logre vender no como se merecía ni nada, pero con algo para salir de allá... y así llegue acá... de nuevo.

Donde también mire, me hicieron la guerra, a mi casi me matan ahí en la vuelta del diablo...dijeron quienes me acusaron que yo era una guerrillera, que me tenían que matar y esa era la orden que tenían y a mí me trajeron ahí, me trajo la policía... se bajo la policía ahí en el carro y mientras la policía estaba arriba los detectives estaba allá abajo esperandome (esperándome)... jum y yo ni sentí ni mi, si claro quién no va sentir miedo porque juemadre plaga salió ahí en la vuelta del pozo imagínese, a mí me matan y me botan al pozo , eso no había otra, y con los que me identificaron aquí, aquí con los que me identificaron, 2 mujeres, 2 mujeres y un hombre um, pero yo creo que el que me salvo a mí fue el hombre, el que me salvo fue el hombre porque ese señor había pasado varias veces por ahí, frente de cuando donde vivía donde Doña Carmen las de los perros

que llaman, el pasaba por ahí... y seguro el viejo tuvo que haber dicho que no, que yo no era eso y aquí llamaron a los de las juntas, no de la ignorancia lo que hace la ignorancia y la estupidez, la envidia, el egoísmo, las ambiciones y todo.

No, pero a mi ese día menos mal gracias a mi padre Divino yo pase di la vuelta y eso si yo me bote de ese carro, ese carro mejor dicho no alcanzo a parar bien cuando yo me bote y estaba en el piso, dije: Jesús de Nazaret si es mi hora (llanto) que sea rápida, eso sí le dije que sea rápida, que no me maltraten y empecé a caminar sin correr, empecé a caminar paso largo y di la vuelta ahí y cuando llegue a la vuelta del diablo ahí estaban los tipos ahí esperándome, entonces les dije: Huy! Hola! ustedes aquí como les rindió y volitíe (voltee) a mirar pa (para) arriba y dije: por favor dígales que ya voy para la reunión... y arriba no había nadie... yo no sé que verían ellos o que, peor el caso fue que, quien sabe, pero, pero había gente en esa fábrica, había gente por montones, gente cosa de que en esa fabrica nunca se ve gente ahí, pero había mucha gente, mucha gente había, pero eso me ayudo porque, porque no pudieron .

No y luego cuando baje yo y di la vuelta, hay si empecé yo y los vi arriba estaba la moto de la policía y a mí no me trajeron hasta el barrio a mi me dejaron allá y a los otros si lo dejaron en el barrio a los que había ido a atestiguar allá que yo era guerrillera.

- **¿y a quien le atestiguaron?**

*Sra. Clemencia:* allá la policía.

- **¿y quienes se la llevaron?**

*Sra. Clemencia:* la policía, a mi me llevo la policía, la policía en moto y eso llegaron ahí a la casa con los revólveres amenazando, sacando y haciendo cosas como si quien sabe que montonón de gente hubiera ido ahí... pero



yo siempre que, lo que uno se acostumbra que nunca es malo, uno yo nunca vi, pues a mí se, se me hizo raro que todos asustados que con los revólveres ahí listos y toda la vaina, pero, dije ve y eso que pasa? Entonces nos golpiaron (golpearon) en la ventana, entonces la ¡policía! La ¿policía?... entonces Salí por la puerta y les dije ,dijo: usted es Clemencia Melo, si señor yo soy Clemencia Melo forero, dijo: ha es que venimos por usted,¿ por mí?¿ Por mí y por qué por mí? ¡Ha! esa viejita loca fue y me demando así les dije fue y me demando, !hay no! Y eso que no le debo arriendo que tal que le debiera.

Entonces um el policía me dijo: ¿puedo seguir? Le dije: pues claro , pero yo si pensé que el policía se iba a quedar allá afuera, afuera y no el policía entro conmigo y como yo estaba en pijama cuando me di cuenta fue que él estaba ahí detrás, y me asuste yo si me asuste, claro tonces(entonces) le dije: y ¿usted por qué aquí? Claro, entonces me dijo: no, tranquila, tranquila, no se asuste, tranquila, fresca, yo espero q que usted se vista, dije: ¡pues claro!... y tonces(entonces)el salió ,pero el dentro(entro) fue a mirar algo.

Y en la pared no tenía ni siquiera mi Che ese día porque se había caído dos días antes se había caído el bendito de la pared, ha y el dentro (entro) fue a mirar y cuando me hicieron la investigación los tipos me dijeron que es lo ¿que usted tiene en las paredes? que tiene a un montonón de guerrilleros, de guerrilleros? ¿ En cual pared? No se haga la boba en la pared de su casa, le dije: no yo no tengo casa, así le dije yo no tengo casa, yo pago arriendo ahí, dijo: pues entonces en su pieza tiene un montonón de ¿guerrilleros? ¿Cuáles son? ¿Díganme ustedes cuáles son? Porque yo rápido me acorde, yo rápido dije eso viene a ser el Che... y claro es el único siempre he tenido mi Che, porque no he podido conseguir los otros y si no los tendría (risa) si.

- **¿Doña Clemencia y esas personas que hicieron la denuncia en que se basaron para acusarla de Guerrillera?**

*Sra. Clemencia:* Pues parece, es que como yo estaba en el comité de asocanasta, yo, acostumbrábamos nosotras como comité ha hacer las carteleras y en cada cartelera colocábamos una frase alusiva a la honradez, a la honestidad, a la justeza, (justicia) a la verdad, a la dignidad, que todos valemos, que todos somos importantes, que trabajemos en unidad todos, que um, por ahí tengo todavía el cuaderno de las frases, yo se lo dije a los tipos y yo tengo el cuaderno donde tengo las frases si quieren se los traigo, o vallan a la casa y mírenlo porque no se justifica que yo venga aquí a traerles, vallan a la casa... y si eran las frases y eran algunos presidentes de las juntas porque aquí me trajeron la razón, aquí llegaron y me golpearon, la señora Clemencia les dije: si , dijo: he es que le mandaron a decir que usted no se meta con las juntas, dije: yo con las juntas y yo que tengo que ver con esa plaga, así les dije valla dígame a esa plaga que no se asuste que yo no tengo nada que ver con ellos.

Eso sencillamente estoy trabajando con el comité de Asocanasta, yo nada tengo que ver con las juntas, no tienen nada de qué preocuparse ¿de qué se asustan? De todas maneras eso le mandaron decir, entonces me hace el favor y les dice lo mismo yo no tengo nada que ver con esas dos familias a mi no me interesan.

- **¿Doña Clemencia que experiencia quisiera no volver a pasar?**

*Sra. Clemencia:* Huy no nunca lo que viví en Biota, Huy Padre santísimo, lo que viví en Biota no volverlo a repetir jamás.

- **¿y que experiencia si quisiera volver a tener?**

*Sra. Clemencia:* Ha volver pa (para) allá también ,también allá mismo pero en otro, en un paraíso como lo que es, es que Biota es Biota, es la gente



maravillosa, hermosa, yo pienso también que en toda Colombia la gente es muy linda, sencillamente que hay un sistema que es corrupto y un gobierno que es igualmente corrupto y de paso putrefacto, que si nosotros cambiamos esas cosas el mundo es hermoso es divino, habrá un mundo como dice una canción, un mundo nuevo, un mundo de justicia de amor de verdad, de tolerancia de conocimiento, que no que porque yo soy mujer, yo no puedo estudiar yo no puedo aprender, que yo porque soy vieja no puedo ir a estudiar ¡no!

Todos tenemos que aprender,! todos! Que eso si será una ley verraca, dura para muchos pero importante para todos, que todos podamos estudiar que no es que porque nosotras somos mujeres que a lavar, que a planchar, que a cocinar a lavarle el rabo a las ollas y que de ahí no podemos salir, porque eso es lo que nos toca a nosotras, ¡no! Nosotras somos los más lindo y hermoso que hay en la tierra, las flores mas preciosas, que de pronto no nos valoramos, que de pronto no nos valoran, que de pronto no nos hacemos sentir, que somos lo más hermoso que hay en la tierra, pero somos nosotras, que hiciera el mundo sin nosotras, los hombres sin nosotras, o nosotras sin ellos y si tenemos una pareja es una pareja, para echar pa lante(para adelante) a una familia, a una comunidad, a un montón de gente ojala... pero es el sistema el que no nos sirve y lo que hay que cambiar es el sistema.



## Entrevista Numero 2.

**Fecha:** 3 de mayo de 2011

**Realizada a:** Clemencia Melo – Líder Comunitaria en Mochuelo Bajo

**Realizada en:** Ciudad bolívar, Mochuelo Bajo, Barrio la Esmeralda, domicilio de doña Clemencia.

**Duración:** 1 hora, 7 minutos.

- Pues Doña Clemencia, pues nosotras venimos como pues a continuar con el relato si usted nos permite y pues que en sus palabras por favor, pues que quede grabado que usted nos da la autorización de utilizar estas narraciones, pues con fines investigativos, que será un documento público, que lo van a mirar pues las personas que lo quieran pues estudiar, y los alcances de la tesis del trabajo de grado.

Es reconocer en ustedes Líderes Comunitarias, las prácticas Políticas desde la misma Narrativa, nosotras consideramos que es muy valiosa, muy valiosa y pues por lo tanto estamos acá.

**Doña Clemencia:** Bueno... haber que les digo, pues.

- ¡Díganos que sí! (risas)

**Doña Clemencia:** No desde que sea un trabajo para beneficio de ustedes por lo menos para sacar sus tesis... y que si les sirve de, de...como de sostenimiento para, para el progreso personal, pues, pues ahí que hacer las cosas, porque pues las experiencias de uno deben de servirle a otros para que, sigan caminando ya sea por ahí o sea por otro lado pero, por lo menos para lograr hacer las cosas cada vez mejores, y con beneficios para todos, todo aquel que lo necesite...



Y pues que ojala les salga a ustedes este proyecto genial y sirva para un progreso de, de, de un buen grupo... y que se empiecen a hacer las cosas de una manera diferente, para lograr llegar a hacer unas cosas distintas y mejores para otros.

- Muchas Gracias Doña Clemencia.
- Doña Clemencia recordando lo que habíamos hablado, he cuando hablamos el domingo y usted nos contaba aspectos de su infancia muy interesantes uno pues también ve unas narraciones como muy fuertes, porque fue algo fuerte escucharla, ¿Qué recuerda usted, digamos cómo se comunicaban ustedes? ¿con su mamá, con su papá, ustedes cuando identificaban que estaban bravos estaban felices? ¿cómo eran esos momentos?

**Doña Clemencia:** Bueno es que, hubieron (hubo) dos, es que la infancia en los seres humanos es base para su futuro, porque por ejemplo: mi papá tuvo una infancia muy diferente a la de mi mamá, la de mi mamá fue una vida que, totalmente que solamente la vivió ella... porque una niña huérfana de papá y mamá, que tuvo que vivir unas cosas que hay no, no, tenaces para su edad...

Y son polos opuestos, mi mamá y mi papá eran polos opuestos, lo único que los unió fue el amor y el amor que sintió mi mamá por mi papá, porque mi papá por mi mamá nanay cucas (nada) no si era algo mi mamá tuvo que luchar terriblemente sus sentimientos porque mi papá le gustaba otra chica... porque mi papá era alegre dinámico, así como ¡mi hermano! Hay ese es una pirinola solo bailar, la música el licor, las mujeres, la vida fácil, allá que hijuemacha.

Eso como que no duele ¿no? En cambio mi mamá era una mujer muy aplomada muy puesta en la tierra, entonces chocaban, pero los uníamos nosotros los hijos

- Y ellos le contaban por ejemplo: ¿Cómo se conocieron? ¿usted sabe esa historia?

**Doña Clemencia:** ¡Hay sí! uy mi mamá y mi papá (risa) y mi, mi esposo y mi mamá... yo tengo la, yo hice la historia de mi mamá y de mi esposo, la escribí la tengo escrita, por que mi esposo era un niño cuando él se voló de la casa, de Boyacá y llegó aquí a Bogotá a la edad de 10 años.

La primera vez que se voló, se voló a la edad de 10 años, duro aquí dos años y se devolvió otra vez para allá entonces mi suegro alma bendita era terrible, terrible, porque él también tuvo una niñez espantosa entonces le tocó venirse... y aquí se encontraron con mi mamá, mi esposo y mi mamá y mi mamá ya era muy madura, claro! Imagínese los años que tenía mi mamá ya tenía que tener 20 o veintipico de años mi mamá, lo conoció a mi esposo y mi esposo tenía 12 años, y la molestaba mucho a mi mamá, entonces yo tenía cuando nos casamos... como a los 2 años, como a los 5 años de casados, logramos encontrarnos una foto y entonces él vio esa foto, yo conozco a esa señora dijo, es que esa señora es mi mamá, dijo: no puede ser, yo si esa señora es mi mamá...

Y dijo yo molestaba a esta muchacha, y empezó a contarme el cómo molestaba a mi mamá, entonces mi mamá me había contado y mi mamá lo llamaba a él mocoso... y, y entonces le dije pues era mi mamá y entonces le conté a él lo que mi mamá me contaba de él, dijo: pues era la muchacha que a mí me gustaba y yo molestaba mucho...ve y se vino a casar fue con la hija (risa) hay no si fue genial.

Y mi mamá y mi papá se conocieron porque mi mamá, trabajaba en casa de familia, mi papá siempre trabajo en clubes... y un día salió mi mamá y se lo encontró y el andaba con las alpargatas a la cintura, y entonces mi mamá le dijo: oiga ¿por qué no se pone las alpargatas? Entonces mi papá le dijo que no porque mi abuela no le podía comprar mas y el tenia que, pues economizar las alpargatas (risa) (suspiro) y empezaron a charlar ahí...

Y um, y, mi, mi mamá iba a la plaza donde mi abuela vendía, que mi abuela tenia puesto en el 7 de agosto y en el 12 de octubre, tenia puesto y ella vendía fritanga, mi abuela.

- ¿Como se llamaba su abuela?

**Doña Clemencia:** Mi abuela se llamaba Bonifacia por eso me dicen a mi me llamaron Bonifacia, entonces mi nombre es Clemencia Bonifacia Melo Forero (risa) y a mí nunca me gusto Bonifacia porque es muy largo, y es con compuesto, porque es un nombre compuesto es Boni y luego termina la palabra Facia, entonces no me gusto... y um hay una prima que también le coloco, le colocaron el nombre también de Bonifacia es decir ya habían dos mujeres en la familia con el mismo nombre, dije no que a mí me llamaran Clemencia, entonces a mi me llamaron Clemencia y a mi prima Boni, ella si quedo fue Boni, pero ella también es Bonifacia...

Y ahí se conocieron ellos los dos y a mi abuela le gusto mi mamá las maneras de ser de mi mamá, entonces mi abuela le metió a mi papá mi mamá por los ojos, que si no se casaba con esa muchacha que se diera por desheredado (Angélica, me acuerda de alguien!) (Risas)

No pues entonces mi papá, pues hombre a él le gustaba era María, se llamaba la otra muchacha que a mi papá le gustaba, porque María era dicharachera, alegre, dinámica, activa, rumbera era el tipo de mujer que a él



le gustaba porque ella andaba con él en las cantinas tomando y mi mamá no!

Mi mamá eso era mejor dicho terrible, entonces no, mi papá le toco casarse con mi mamá para que mi abuela no lo desheredara (risa) entonces por fuerza mayor les toco, pero no fue así digamos un matrimonio feliz...

Nacimos nosotros fuimos 6 de los 6 murió el primero y el ultimo, de resto los otros cuatro vivimos... umh ya pues tuvieron sus problemas pero, también como todos mi papá era un personaje muy macho, las mujeres eran pa(para) tenerlas en la casa, por eso es que mi papá andaba con mi mamá, porque era pa (para) tenerla en la casa, pa (para) lavarle el rabo a las ollas, los tiestos, para lavar la ropa, para trapiar (trapear) y de todo, pero mi mamá tenía yo no sé de donde ni como un valor de sí misma, una cosa de que ella no era estropajo de nadie y menos de mi papá...

Ellos duraron más o menos bien como unos 6 años tal vez, más o menos bien, que a mi papá le gustaba jugar futbol y tomar, eran sus debilidades, y mi mamá no supo orientar eso, porque si mi mamá hubiera sabido orientar eso pues la vida había sido distinta para ella, pero no ella por su ignorancia y todo lo que le dijo fue: usted elige entre el futbol y nosotros...

Porque fue que mi papá hubo un día, un domingo fuimos a verlos jugar futbol, y estaba cogiendo la costumbre de ir a tomar... y como ella nunca le ha gustado eso, llegoo, ya casi dentrando (entrando) a la casa, entraron a una tienda... y un amigo de mi papá le ofreció una cerveza a mi mamá mi mamá le dijo que no quería, entonces le dijo no tómese una señora tranquila, dijo ella: NO QUIERO! Y el tipo de toma la cerveza que ya se la pedí...

Mi mamá me cogió de la mano, y yo me puse a chillar (llorar) dijo: nos vamos, dije: no yo me quedo con mi papá, ahí mismo mi papá cogió la

cerveza que el amigo le había ofrecido a mi mamá y le dijo: SE LA TOMA! Y mi mamá le dijo: NO QUIERO! NO QUIERO!, le dijo otra vez... entonces cogió a Julio a los 2 nos cogió con una sola mano y con el otro niño el tercero en los brazos maginense (imagínese) atada, y nos cogió a los dos y nos arrastro (risa) y nos llevo así hasta la casa, y llego y nos sentó, chillando(llorando) todo 3 chillando(llorando) y pobrecita (risa) pero uno qué? Uno que iba a saber y llego y tiro el más pequeño a la cama y luego a nosotros nos sentó y pas nos sentó en la cama, pero duro así como si hubiéramos sido bultos de papá o de quien sabe qué, entonces a mi me dio rabia...

Y, y mi otro hermano chillando (llorando) ahí también, cuando en ese momento llego mi papá... (risa) llego mi papá... Hay yo no sé niñas como lo cogió, pero lo cogió de la cintura parecía un muñeco y lo cogió de la cintura y lo estrello contra la pared allá encima de la cama, hay entonces los más grandes empezamos a gritar: no lo mate mami no mate a mi papito(risa) porque eso era lo que nosotros veíamos ahí en ese momento.

Y la vecina de la otra pieza: Don Ignacio no le pegue a la señora Julita por favor, ¡no lo haga! Abran la puerta, abran la puerta, entonces ya empezaron todos los inquilinos a golpear en la puerta, Don Ignacio no le pegue a la señora Julita que no se que, que los niños que no vean los niños eso, que nos se que, mi mamá ciega cerrada y cerrada, no veía, no oía y cada vez, ella lo dejaba que se parar todo turuleco y lo cogía otra vez y dele allá contra la pared, le dio tres totazos, que el ultimo, ahí quedo, a duras penas se logro parar y quedarse sentado en la cama, parece, quiubo que no se para!, a una mujer no se le pega; porque mi papá, la cacheteo en la tienda, mi papá le pego a ella en la tienda porque no le recibió la cerveza al tipo, entonces mi mamá estaba, pero herida a muerte, y desde ese momento, ella como que en ese instante reacciono, los gritos de ajuera (afuera) que venían, logro reaccionar, se calmo; y como una autómata fue y abrió la



puerta, y la vieron las señoras, la dueña de la casa y las otras inquilinas, y, y la miraron, y señora Julita, como, como es posible que don Ignacio le pegue a usted, ella no hablaba, ella no hablaba, y nosotros chille (llore) encima de la cama... fue a la cocina, y ellas se pararon en la puerta y miraron a mi papá y así, como un tonto.

(Interrupción)

- **Doña Blanca:** Buenas, hay yo venía a preguntarlas; ¡quieto!
- Doña Clemencia, eh, ¿cuéntenos un poquito sobre cómo era, su relación con su esposo?
- **Doña Clemencia:** ¡Hay!, ¡juemichica!... Mi relación con ese señor fue ¡espectacular! porque pues imagínese, el con 61 año (años) y yo con 41 año (años)
- listo
- **Doña Clemencia:** Hay, pero si yo no había pensado casarme nunca, nunca, y ¡nooo!, todo será menos casarme, y dije que eso si ni puel (por el) chiras, y cuando a uno le llega la hora, le llega, y mas que era más cansón, u y ¡no no no!, quieres; hay no, fue, fue algo espectacular, pues porque... nos conocimos de una manera toda chistosa, a través de una carta él, en el periódico voz.
- Si, el, el domingo nos, nos contó
- **Doña Clemencia:** Si aun, y tengo la carta por ahí, toda chistosa.
- Doña Clemencia y ustedes pues cuando hablaban en, como que dichos usaban, cuando, cuando usted le iba a decir algo como, ya sea para regañarlo o para consentirlo, lo que sea, o que palabras usaba.

- **Doña Clemencia:** Pues, eso sí en mi he tenido algo tan, tan, tan raro en que cuando yo estoy enojada, a las personas nunca les digo con emotividad, las llamo por el nombre, yo a él le decía Señor Pedraza, y eso era señas de que estaba enojada con él, eso sí, jum!, o no le hablaba, nosotros si majita, porque eso es, eso sí es maña mía, también cuando yo estoy enojada prefiero no hablar, porque soy terrible, soy un animal, que... no tiene razón, dejo de ser humana; y soy tauro, tonces (entonces), (risas) me identifico.
- **Doña Blanca:** ¿Y usted porque se va?
- Risas
- **Doña Clemencia:** ¡Ya se calentó!
- Risas
- **Doña Clemencia:** Y, entonces, soy terriblemente agresiva, ¡grosera!, de todo, digo, dejo de ser humano, me convierto en ese animal que soy, en un toro, que hasta que no mee, claven la, la estaca en la espalda, no, no paro, me matan o mato, no, no tengo otra salida; entonces yo le decía así: Pedraza (risa)
- Doña Clemencia y, y ¿qué cosas tenían ustedes en común?
- **Doña Clemencia:** Ahhhy pues de eso...
- ¿Como de que hablaban?
- **Doña Clemencia:** Eso sí, las ideas, las ideas!, porque el siempre fue un comunista a morir, y desde que el conoció el, el movimiento, el fue comunista, y a lo mejor, el sería mucho más porque el sabia unas cosas increíbles, y el sabia por ejemplo cocinar, sin haber candela, sin haber nada, y el nos cocinaba, pero lo sabía hacer, había, era... ¿cómo es que se

llaman?... eh... personas autosuficientes, si recién, yo creo que ya hay una, no hay dos, porque yo por ejemplo yo si no encuentro fósforos, si yo no encuentro agua, si no tengo azúcar, si no tengo sal, ahí me siento, y ahí me quedo, él no, el no era de esos, el se rebuscaba como fuera, y pensaba y hacia, mm, no es que yo estaba con el toda una vida segura de que no me iba a morir de hambre ni nada, ni a mí me pasaba nada, entonces yo me sentía terriblemente segura con él, yo sabía que no me dejaba morir ¡nunca!.

- Y ustedes pues, llegan los dos acá a mochuelo, ¿a vivir?
- **Doña Clemencia:** ¡No!, no porque... cuando nosotros, el murió, estando nosotros viviendo en Biota, cuando el murió apenas se logro hacer el negocio de los carros, y ahí, ahí el no, ya no dio más; el suu, padeciendo, padeciendo, duro 90 días, duro, duro, lo que fue que lo cogió ese mal y se lo llevo, ya!, y duro un mes en el hospital, en cancerología duro un mes, quince días pues en estudio y en esto, y ya después el obligo al, al director a que lo operara, porque lo obligo, le dijo: que si él no lo operaba, el se tiraba ahí al piso y le entregaba su cama para otro paciente, pero que a él lo tenían que operar, porque él estaba en el seguro; porque no lo querían operar, porque ya se habían dado cuenta que no tenia salvación, aunque uno de los médicos estudiantes dijo que sí, que él se comprometía a salvarle la vida a él, pero no lo dejaron porque primero estaba el hijo del director del hospital, que el otro médico que era un estudiante común y corriente, entonces le dejaron a él, que lo operara el otro muchacho, el hijo del director, con los métodos que el otro tenia; pero no, no pudieron salvarlo, por más de que lo intentaran no, porque el cáncer lo avanzo a el rápido, y se lo comió, mejor dicho fue en quince diitas (días), se lo llevo.
- ¿Doña Clemencia y en qué época vino a vivir usted acá a mochuelo?

- **Doña Clemencia:** Yo aquí a mochuelo llegue a vivir como en el 2001, 2000, ah sí, a vivir, a vivir, a vivir, en el 2001, porque él murió en el... en 1996... esto lo compramos antes de que el muriera... mmm... un mes antes de que el muriera, si en un mes se logro hacer el trato que no lo hizo ni él ni yo sino lo hizo un sobrino del, que fue cambio, cambio, cambiamos la camioneta que el tenia por cuatro lotes acá.
- ¿Y los otros lotes?
- **Doña Clemencia:** Los regale... Ehh y, nos, cuando el murió, nosotros vivíamos en Biota, el aquí no vivía, pero el aquí si supo que se había comprado, porque él se hablo con el socio, que era el sobrino, y le dijo, Clemencia ¡está quebrada!, porque Clemencia es muy terca y demasiado, u y no, que mujer para ser supremamente solidaria!, entonces quiero que me haga el favor; un lote se lo deja a nombre de ella, que si se lo han de quitar se lo quitan, pero el otro lote, que es el mío, el que me corresponde a mí, me hace el favor y se lo guarda y se lo deja para ella, yo no quiero que ella vaya a sufrir, ni a vivir mendigando la posada, como si él hubiera sabido lo que me iba a pasar, ¡jum!, y se quedo con el otro, a nombre, de, del socio, que era Alirio, sobrino de él, pero, no, yo creo que a mí ya no me hagan daño, ni nada de eso, por eso que yo me metí hacer, como es que llaman eso, ehh... hice un préstamo a nombre mío para otra persona, esa otra persona nunca pago, nunca pago, por ninguno, por ninguno de nosotros, entonces me considera, pues embargada, yo no podía hacer absolutamente nada, porque pues, imagínese, embargado por el Estado.
- Doña Clemencia y usted recuerda el primer día que usted llevo a mochuelo
- **Doña Clemencia:** El primer día que yo me vine
- A vivir, la primera noche que se quedo acá

- **Doña Clemencia:** ¡jum!, ya hacía, ya rato que estaba aquí en Bogotá, ya llevaba aquí en Bogotá como, como unos... 2 años, llevaba aquí en Bogotá, con mis hermanos, con uno de mis hermanos, eh... y decidí venirme pues porque están feo ser uno carga para otras personas, y para la familia y todo, y que uno no tiene ese sentido de independencia, es que yo siempre, he sido muy independiente, y... y pues no lo había, hecho realidad, pues que la familia, y para mí, asumir la responsabilidad del hogar, desde muy niña, entonces pues, eso me marco, para continuar siendo responsable hasta, hasta ya vieja (tono risueño) (risa), entonces, me vine... y... y en esos días había ido, aquí Jesús allá, entonces me dijo que ¿como esta?, y le dije: ¡aj!, yo estoy bien, pero, pero, no, no, no gu, no se algo me pasa y me tengo que ir para alguna parte, entonces me dijo, pues usted tiene allá su casa, entonces váyase pa (para) allá y vivimos los dos, le dije a él, es que usted con esa jartadera suya si, ni modos hermano, usted sabe que eso a mí no me gusta, dijo: Si, yo procurare reducirle, y, y bueno, me puse a pensar esa noche y dije hay, de verdad, porque no, pues voy a vivir mi vida, voy a ver si no, me voy a ¡morir!, es que de verdad, y, y me vine, me vine aquí, dure con el viviendo como unos seis meses, me di cuenta que no, no, no, no, tuvimos un altercado durísimo, le pegue, menos mal que ese tipo no me levanto mano, porque si ese tipo me levanta mano, lo mato, lo mato.
- **Doña Blanca:** Como le digo yo a usted, el quiere mucho a Clemencia
- **Doña Clemencia:** Si
- La quiere mucho
- **Doña Clemencia:** El me respeta,
- **Doña Blanca:** Yo lo vi
- **Doña Clemencia:** No señora! (Doña Blanca: risa), No señora!, ¡No señora!, es que, es que, no, no, no, no, pero no; y si hay algo que yo deteste en la

vida, es la grosería, no porque yo no las sepa, yo las sé, y las digo, si yo las digo también, pero, pero de ahí a que yo esté a toda hora, frecuentando con groserías, ¡no!, no porque eso no, no me gusta; y cometí el error, y el horror, de irme, cuando yo lo que tenía que haber hecho era, ¡sacarlo!, sacarlo!, pero yo me puse en el cuero de él, papá, con hijos, con responsabilidades y con cosas, yo estoy sola!, no tengo hijos, no tengo a nadie, pues para mí me queda más fácil... ¡vivir!, ¡ve!, y me fui y le deje esto aquí, y aquí duro cuatro años, y yo pagando arriendo, con los intereses de una plata que me dieron a mí como desplazada, como un millón de pesos, que me dieron a mí como desplazada, entonces yo los puse a intereses, para poder pagar el arriendo, porque yo no tenía de donde más coger, yo con que pagara el arriendo, no tuviera pa (para) comer, no me importaba, y ya después, resulta que la plática que preste, no, no me dieron los intereses, ni me pagaron ni nada, empecé a colgarme, y a colgarme, y a colgarme, a sentirme desesperada, porque imagínese, y la gente acosándome que de una cosa, que diotra (de otra), u y ¡no! Mejor dicho, entonces hasta que un día hable con un abogado, que vino en uno de los talleres, y le conté el caso, entonces me dijo, es difícil, la única solución que usted tiene, que yo como abogado le puedo dar: dentrese (éntrese) usted allá, si eso es suyo, es ¡suyo!, así que mire a ver; y le dije: Doctor es que yo no quiero que las cosas sean así, yo quiero que las cosas sean limpias, de manera pues que no, no se tilde feo, entonces fui y lo demande, lo demande en Tunjuelito y hablamos con un juez, nos toco un juez, le expuse el caso al juez, y el juez me dijo, que hay no había nada que hacer, porque yo había dejado pasar ya cinco años de una ley que hay, y que pasando esos cinco años de esa ley, ya muere la ley, y la persona ya queda, queda como, como dueña, como dueña, entonces ya no, ya toca es hacer un proceso de... ¡aj!, como de... de, de allanamiento, de sacarlo a la calle, no sé como lo llaman ellos allá, no me acuerdo; entonces le dije, tampoco quiero que se hagan así las cosas, yo quiero que las cosas se hagan con

justicia, y con dignidad, porque es mi hermano, pero se ha portado mal con migo, y dijo: Si, porque, porque, si eso es suyo, la que tiene que estar ahí es usted, no él, entonces bueno, decidió hacer el, allá, levantar paredes y todo, le dije: entonces me entrega esto y le doy permiso que se quede allá, porque habíamos quedado que yo le daba la mitad del lote, la mitad pa (para) el, para que el viviera y yo la otra mitad, entonces no, no se dieron las cosas así, el juez le dio... doo... dos meses... un mes, un mes le dio el juez, para que me desocupara, y el que sí!, que me desocupaba, que iba, que no se que (tono sarcástico), el no necesitaba de esto, el no necesitaba de mi; le dijo el juez: ¡un mes!; se paso un mes, pasaron dos, pasaron tres y nada, fui y le dije al juez, me dijo: no hay nada que hacer, la única solución que usted tiene es seguir el proceso, no hay más que hacerle, siga el ¡proceso!, y se le demora ocho o diez años, y tiene que poner abogado, noo, Jesús de Nazaret, ¿yo que hago?, ¿yo de donde iba a sacar para un abogado?, entonces ya deje eso así, y le consulte a los abogados acá, y dijo: es suya, usted tiene la, el arma en la mano, tómelo o déjela, y otro mes, ya me vine a vivir aquí donde la vecina, y dure ahí dos meses, tres meses, maginese (imagínese) tres meses ahí y nada, antes vino y me le hecho candado a esto, ¡le puso candado!

- Ósea ¿el no vivía acá?
- **Doña Clemencia:** Si, el vivía acá
- ¡Ah ya!
- **Doña Clemencia:** El vivía acá, el vivía acá, entonces como yo tenía las llaves, entonces vino y me le hecho candado por fuera, yo ya no tenía derecho a entrar a lo que era mío
- ¿Ustedes hace cuanto son amigas?
- **Doña Blanca:** Como tres años

- **Doña Clemencia:** Hace poco
- ¿Y qué paso como para que se unieran, se identificaran?
- **Doña Clemencia:** La llegada mía ahí, porque yo llegue un día con las niñas del minuto ahí, y, y estábamos ahí, reunidos y yo estaba pensando en otra cosa.
- **Doña Blanca:** ¡Problemas!, fue que a ella le empezaron a hablar mal de mi
- **Doña Clemencia:** Ah, no siempre, desde que yo llegue aquí, siempre han hablado mal de ellas, desde que yo siempre viví acá, entonces a mi me causaba ra, ra, pues... yo pensaba que porque, entonces un día jui (fui) a donde ella, a conocerla... y a darme por mi misma cuenta de que era cierto lo que escuchaba o no, y jui (fui) y vi, y no me parecía, entonces volví otra vez y tampoco me pareció, y seguí hablando con ella, entonces ya empecé yo a mi misma a darme una opinión, y a confrontar lo que escuchaba, con lo que era y la realidad que yo veía, y ya empezamos a tratarnos hay, y un día, llegue con las niñas del minuto ahí, y ahí yo con ellas y todo, pero mi cabeza estaba en otro lugar (risa), estaba.
- **Doña Blanca:** Estaba casi que llora, y le dije ¿Usted por qué llora?... No, es que me echaron de allá y me toca hoy mismo y no tengo para donde ir, y le dije, que espera que no se va para su casa, no es que no; entonces le dije: pues vengase para acá...que tanto problema... y se estuvo tres meses con migo y la pasamos rico ¿no? (risas)
- **Doña Clemencia:** ¡Ju!, si, nos conocimos más, nos identificamos mucho, en las maneras de pensar, de ser... y de sentir, porque, ella también es muy solidaria, es una persona que le duele mucho el problema ajeno, entonces no identificamos mucho,( Doña Blanca: no la pasamos rico!) mucho.

- **Doña Blanca:** Entonces ya las chicas del minuto dijeron ¡no!, eh, ya, ya es hora de que Clemencia este aquí, y ustedes que no que ya, y ella decía: no mañana, mañana, mañana, no, no; y Jesús le dijo que sí, que ella ya no quería, que no que mañana, le dijeron: no hoy mismo, y se vinieron y abrieron, y fueron desbaratando cama y todo (Doña Clemencia: ¡Sí!), y listo, y como a los 5 días, tome a ver vaya y pague la luz (risas), entonces le dije yo: mire tanto problema para, por un disgusto tonto, porque ellos pelearon fue por una bobada
- **Doña Clemencia:** No, pues eso no es ninguna bobada, eso no es ninguna bobada... ¡que tal!
- **Doña Blanca:** No, si, el perdón, el perdón entre hermanos es grande, entonces ella dice que no perdona y no perdona
- **Doña Clemencia:** No, es que lo que uno vive, es lo que uno vive, no lo que viven los demás es igual.
- **Doña Blanca:** Pero en fin son hermanos, y se han apoyado el uno y el otro
- **Doña Clemencia:** Pues sí, ahoritica últimamente, para que, me colabora, viene y pregunta ¿Cómo esta?!!, noo, y yo pienso darle a él su plata para que se vaya
- Doña Clemencia y Doña Blanca, ustedes en que han participado... como que, que ha sido, la experiencia que mas recuerdan, que hayan participado las dos
- **Doña Blanca:** Las dos, en hartas cosas, ¿No?
- **Doña Clemencia:** ¡Uy!, en lo del minuto hemos estado juntas
- **Doña Blanca:** En lo de la minga



- ¿Cómo fue eso de la minga?
- **Doña Blanca:** Participamos, representando, pues con personajes del polo pero de otra organización, que se está formando
- ¿El polo las invita a participar en la minga?, ósea ¿ustedes marcharon?
- **Doña Blanca:** Sí, son experiencias bonitas, porque uno está marchando con las personas, y bonito, me gusto, me gusto, me gusto, el contacto con los... con los que... con las personas que venían con los representantes de las comunidades indígenas, ¡aj!, eso fue lo que me mato a mí!
- **Doña Clemencia:** ¿Han escuchado de cómo son?... Ahí están
- **Doña Blanca:** El padre William, el padre Epifanio, y todo, ellos pues
- **Doña Clemencia:** Es que acá la parroquia participa
- **Doña Blanca:** Ella fue la que le empezó a hablar de, de mi al padre, porque yo no quería saber nada de misa, ni nada de, porque yo detesto la hipocresía, y no los padres, sino la gente que está en la iglesia, ¿sí?, entonces digo yo, van y rezan, con la biblia bajo el brazo, y salen de la misa, ah, a, a, eran los que hablaban mal de mí, ¿sí?, entonces digo yo eso es ser uno hipócrita, y más hipócrita todavía; hasta que un día, yo estaba ahí, y pum pum pum pum!, llego un señor gordito de gafitas, yo, ¿este viejito quién es? (risa), ah, no, miento, fue William, y llego y entro eso todo, pim pim pim, y se reía, yo: y ¿quién es este señor? (risa), a mi me dio fue risa, cuando entro ¿no?, mucho gusto soy el padre William, (risa) y yo estaba que no podía de la risa, le digo yo, usted en que me está metiendo, y me dice, y cogió y me dejo el padre allá, y a la profe Venicia y ella arranco a correr y se vino para acá, cuando sí, se presentaron y todo, y ya a los ocho días fue el padre Epifanio, ya me conto de que se trataba, y todo, me invito a una reunión, yo no fui, ya después vino el padre William, y

invítenme, invítenme, invítenme, cuando ya empezaron a conocer cómo era la cosa, como era que yo trabajaba y todo, que vaya ¡Blanca!, que vaya, que vaya; hasta que un día, un día de tantos, ya llevábamos como cuatro meses ¿no?, y ruéguenme que fuera, que fuera, entonces un día me dice el padre, me dijo: hagamos una cosa, yo le doy para el bus, y yo, ah si ve, que así si nos entendemos, porque yo no tengo plata, entonces fui, le dije: yo no le prometo que vaya, yo tengo que dejar las cosas del colegio listas, todo eso, pero si termino temprano, allá llego, y en fin, cuando termine y salí para la reunión, cuando yo llegue, pues ahh, ese padre se puso re (muy) feliz ¿no?, eso, ush juepucha, y a todo el mundo me presento, y que de mochuelo, porque, porque el proyecto de ellos es, eh... no trabajar en la iglesia solamente dando la misa y ya, y predicando ahí, ellos quieren practicar lo que está en la biblia, de, de lo que hablaba Jesús; practicar el amor, pero entonces el amor con justicia social, de, de por decir algo, yo no doy de lo que me sobra, sino de lo que no tengo, que es el saber compartir, porque hay gente, la gente que tiene, da de lo que le sobra, ellos no dan de lo que no tienen, porque a ellos le da miedo quedarse sin nada; y todo eso me fue animando, me fue animando y fue un proceso bonito

- ¿Ellos de que comunidad son?
- **Doña Blanca:** Ellos son franciscanos, ellos son de la comunidad Francisco de Asís, Santa Clara, que él era uno de los, él era un santo que, que el practicaba la bondad, la justicia, el amor y todo eso, entonces él vivía descalzo, el vivía como pobre, y esa comunidad religiosa, ellos viven como pobres, ellos no tienen carro, no tienen casa, si, si, si recogen un mercado, ellos no lo cogen para ellos, ellos los reparten entre la gente, eso me llamo la atención, de que, como no es una comunidad religiosa, que hay solo potencias, inclusive ellos a veces se encuentran sin lo del bus, entonces por ejemplo si yo tengo, le digo tome, no se me vaya a ir así; y se formo una, como le digo, como un grupo tan bonito, tan bonito, y ni ya ellos nos veían



como las feligreses, ni nosotros a ellos como los padres, sino, éramos como un grupo de hermanos, donde hay confianza, ¿sí?, el me contaba una cosa, yo le contaba otra, que confianza tan bonita, ¡oiga!, éramos un grupo, hicimos un grupo de baile, no, fue muy ¡bonito!, pero desafortunadamente vuelve y juega aquí en mochuelo y llegan los chismes

- Y ustedes dos en esos procesos, eh... Comunitarios, y que han estado participando, ¿qué tropiezos o que dificultades han tenido?
- **Doña Blanca:** La comunidad, aquí la comunidad no le gusta trabajar
- **Doña Clemencia:** Ush, la envidia
- **Doña Blanca:** Lo maltratan a uno, en vez de decir no, yo ya he dado mucho, dejemos que otros den, pero ni dejan, ni dejan... ni dejan, ni hacen, y, y uno sale maltratado, entonces, ¿Por qué se mete uno con gente que no quiere entender? ¡Son tercos!, y es mas terco el terco que quiere cambiar a un terco, entonces ahí yo no estoy haciendo nada, mas bien me voy y trabajo en otro lado, o trabajo de afuera hacia adentro, que las cosas lleguen aquí, así de sencillito es mejor, vive uno mejor, no esta emproblemado por los vecinos, no, no los vecinos, no porque mire que nunca he tenido tropiezos con señores, ni muchacho ni nada, siempre las que buscan, las de la piedrita en el zapato son ¡mujeres!, porque creen que uno les está quitando el puesto o corriendo el butaco, entonces pues ese ha sido mi método le dije yo a Clemencia: dejémoslas que ellas solas se muevan a ver si son capaces de hacer lo que hemos hecho nosotros, y lo que están haciendo es con su verraca terquedad es tirar todo al piso, se están dañando muchas cosas, y ustedes también están ahí, porque el colegio les va a cerrar las puertas
- ¡Ya!

- **Doña Blanca:** Ya se las cerraron... Se los dije, se acuerdan que yo se los advertí, les dije: esa señora es mm... ella quiere es, como les digo yo, ella no trabaja para la comunidad, ella trabaja es para ella, ella quiere que la alaben, y así uno no consigue cosas, si uno va por algo va es pero en beneficio de los demás, con eso no se consigue nada, entonces, a ella le han cerrado las puertas por su manera de ser y con los que está trabajando, son gente que nos quiere hacer daños a nosotros, pero ella quiere figurar en algún plan, pero lo está haciendo mal, porque, porque hizo que reaccionaran, cuando se dieron cuenta; como así que la reunión no es del col, no es de Asocanasta, no es una reunión productiva, y jue (fue) y dio quejas de que no, que no nosotros nos encerramos por allá y no asistimos a la ¡reunión! Programada por la comunidad, cuando le dije yo a una chica, a una compañera de ustedes, lo que pasa es que esta reunión no es de la secretaria, si tiene que ver la secretaria, pero, no es para beneficio, esta reunión es de la UAESP y es para dictarnos los parámetros de cómo es que van a delimitar ahoritica lo del relleno, y todo, no era para mas esa reunión, entonces hay se formo, cuando ella fue a decir unas cosas que no son, eso fue lo que me comento la directora, que ella vino aquí a decir: aquí, que cómo así que yo, que ¡yo! No los deje salir a ustedes, entonces yo le dije, mire ya el problema es con Samir, y siempre salen diciendo de los demás, y todo el mundo sale perjudicado, entonces yo le dije: conmigo no se metan, que yo fui a la primer reunión y la única que fui, y eso porque ese día yo sabía que era reunión de la UAESP, y dije yo, yo quiero ver quiénes van,
- voy a ver si veo a Alberto Contreras, y preciso, el loro allá ¡metido! Allá de rabo estaba, era el primero
- **Doña Clemencia:** El está trabajando con Felipe Ríos

- **Doña Blanca:** Entonces le dije a la directora, se da cuenta, se da cuenta; entonces no se por qué, cómo será, no sé, no sé, el caso es que hay, si, y y, la hipocresía reina mas aquí
- Y ustedes dos que creen que hace falta en mochuelo, para que pueda empezar un proceso de cambio dentro de la comunidad
- **Doña Blanca:** Educarnos, y aquí no hay educación, si aquí no nos educamos, olvídense que esto cambia
- ¿Y qué tipo de educación?
- **Doña Blanca:** Educación, empezando que en Bogotá hay mucha gente que no sabe leer ni escribir, (Doña Clemencia: jum), y lo que oye, es lo que ve, eso es, para ellos eso es la razón, ellos no se enteran por otras cosas, no asisten a una reunión, para ellos es el chisme, lo que dijeron, con lo que simplemente, eh... no salen de ahí, no salen de su centro, de su destino; si no hay educación, no sabemos educar nuestros hijos, yo soy una que no sabe he sabido educar a mi hijo el pequeño, el grande si, gracias a... Dios, y el pequeño tuvo problemas con mi esposo y eso le jodieron la vida a mi hijo; pero si nosotros no tenemos educación y cultura, no estamos en nada; porque no vamos a coger un periódico, no vamos a saber entender lo que nos dicen, y de donde es que estamos parados, simplemente lo que nos digan, eso es, sea del lado que venga, ehh... creamos una cultura de parasitismo, pues lo que nos vengan a dar y ya, solo que nos den, que nos den, que nos den; pero no hacemos el esfuerzo de salir a ver como es que yo tengo que salir adelante, o sacar a mis hijos adelante; aquí en mochuelo hay gente, hay gente, aparentemente, en casitas de cartón y de lata, uno los ve y dice, no, pobrecitos, que tristeza; esa señora pide, porque hay una señora que utiliza sus chicos para pedir; tienen finca en el Tolima, tienen finca en Ipiales, tienen casa, en mariquita tienen casas, tienen casa en Santa Librada, tienen un carro, el esposo lo maneja, el carrito es rojo, y a

ella si fueron y le hicieron el filtro ese, de, de agua, que eso a mí me dio mal genio digo yo, eso es darle a esa gente mas, para que se vuelva mas parasita todavía, y enseñarle a los niñitos a que sean mas parásitos todavía, entonces digo yo, hay que crear es reglas, creen reglas; yo le voy a dar esto, pero si yo, pero si usted me demuestra que está recibiendo un curso, para que el día en que ya no tengan que le den las cosas, usted pueda salir a trabajar, ah, y son los primeritos que le sacan el rabo a es; perdón por la palabra, pero son los primeritos, porque se acostumbraron a que en todo momento es pida, que les den, eh... yo repartí unos regalos en diciembre, cuando al otro día llega la señora, señora Blanquita unos zapaticos, y le dije: oiga usted porque es tan, yo le pegue su vaciada, le dije: deje de ser perigueña (pedigüeña), hermana, no sea corrompida, que mire sus niñitos y se están acostumbrando, de que si no les dan, van y agarran las casas a piedra; le dije: de aquí a mañana esos niñitos son unos delincuentes, porque tienen que darles a las malas, y no, no, entonces , me la quite de encima, no la volví a ver, y no me da cara, y le dije: donde yo sepa que usted se va a inscribir a que le den mercado, yo soy la primera que voy y la denuncio, si, y me he echado enemigos por eso, por mi manera de ser, pero es que es injusto que hay gente que de verdad, verdad necesita, y otros disfrazan, inclusive en una, no, no bañan ni los niños... es que son re cochinos, perdónenme la expresión pero son re sucios, creen que con la pobreza y con el mugre, llaman la atención, pobrecitos mire como vienen, pero no investigan a fondo como vive esa gente

- ¿Cuántas instituciones, ONGS han pasado por mochuelo?
- **Doña Blanca:** Muchas
- ¿Y qué han hecho?
- **Doña Blanca:** Siempre traen cosas y la gente, inclusive ha habido muertos, porque ha habido muertos, por eso de que, que no esa libra de



arroz es para mí y a usted se la dieron; se toman dos o tres cervezas, se emborrachan y ¡pum!

- Pero aparte de, pues de traer cosas realmente esas instituciones que han hecho que marque a mochuelo, que, que se vea como un cambio, un progreso.
- **Doña Blanca:** Solamente, solo las cosas, lastimosamente, eso es lo que nos tiene jodidos, solo dar y dar, y es que hay que darle a la gente que no se que, eh... yo no quiero nombrar eso; pero me gusto mucho lo que una persona hizo, bueno desde su sitio, lo que allá sea, pero dio la iniciativa, no, si usted quiere ver esa pared roja, venga y le enseño, para que sea roja, entonces nos reunimos, nos pusimos un traje sucio y todo, hicimos un almuerzo, nos reunimos todos, creamos comunidad! Eso, eso, fuimos dieciocho familias y otras siete que se juntaron también, cuando vieron eso y para donde llegaba la una, llegábamos todos, hacíamos onces todos, la pasábamos rico, y empezamos chu chu chu (ruido de construcción), bueno que me empañetaron la pared, no importa, pero aprendimos; si me entiende, el día que yo tenga pa, pañetada mi casa, yo sé que voy a ser capaz de hacer eso, porque aprendí, y, y no, no lo dieron así todo mascadito, ¿sí?, y la gente está en la jugada de eso, todo no lo den, todo no lo ¡den!; y otra cosa que hay aquí también, es por decir algo, y un error que se ha cometido fatal, grave; llegan ONG's, o grupos, por lo menos ustedes, que... no ustedes, porque inicio fue otra persona, pero llenen, y llenen, y llenen, y llenen papeles; la gente ya esta acostumbrada a que les den y como no les cumplieron, entonces empiezan los comentarios, y les dañan la vida, porque inclusive yo creo que mandan hasta cartas; no fue que fulanito, fue que hicieron, hicieron, hicieron, no hicieron a la hora del té, y les dañan la vida, o llega el director de e... de ustedes y le van a dar quejas y yo se que los van a regañar, les van a llamar la atención, pero eso no



es así, todo porque ya estamos acostumbrados a que nos estén dando, y eso no debe ser ¡así! Si nos dan algo, la manera de que nosotros demos, es por ejemplo comprometernos con estudiar; a mí me gustaría eso, ojala que se dé; me dan el mercado pero yo, me dicen: bueno usted recibe el mercado pero me tiene que cumplir con este curso, del Sena, de lo que sea, ¿sí?, que yo lo estoy haciendo, o estudiando mi primaria o mi bachillerato, cosa de que se termine el programa, ya no nos van a dar más ayudas, yo no quede vacía, porque quede con estudio, y puedo ir y buscar un trabajo, o puedo yo misma ponerme a hacer algo con lo que aprendí, pero, hay que acabar con eso, hay que acabar con eso, todo lo que es ayuda, es mal llegado, en todo el mundo, ¿ya?

- Ustedes como, como entienden, digamos que se les enseñe a reciclar, cuando viviendo al lado del relleno... ¿Qué sentido tiene? Ósea que se enseñe aquí reciclaje y no haya empate
- **Doña Blanca:** Pero es que la vaina es que nosotros tenemos que aprender a ¡reciclar! No reciclar, sino aprender a reciclar, y para quien vamos a reciclar, que eso fue lo que se hablo, lo que se hablo en esa reunión, porque mire
- **Doña Blanca:** Y vuelve al tema, vuelvo y le repito, los Ríos, son los dueños de las empresas, o son accionistas de Lime, de Aseo Kapital, y ahoritica ellos son accionistas de la multinacional de reciclaje, los dueños de esa multinacional de reciclaje son los hijos de Uribe, y eso todo el mundo lo sabe; la política de ellos es, coja el reciclaje en su casa, aparte las basuras, aparte las latas, el aluminio, todo eso, y cuando pase eso lo echan al carro, ¿sí?, bueno eso está bien, porque se está reciclando, pero es que eso les llega mascadito a los Uribe, a la empresa de ellos, y ellos simplemente le pagan a tres o cuatro obreros, para que escojan la basura, y están desplazando a cuatro mil quinientos



(4.500) recicladores en Bogotá, y esa gente vive de eso, sus familias viven de eso; al yo darle la basura, lo que yo reciclo, al carro, estoy dejando en la calle a diez recicladores, entonces la vaina no es reciclar, sino saber a quién se le entrega el reciclaje, entonces, si yo tengo para mí, si reciclo la lata, porque yo se la voy a entregar al camión, yo se la entrego a una persona que compra reciclaje, y sé que ella se la va a vender, se la vende! A ellos, y ellos van a tener que sacar plata y pagarle a ellos, ¿si me entiende? Ahí si estoy creando empleo y siendo solidaria, pero si yo voy y se la doy al carro, le estoy dando empleo solo al del carro, y ¡ya! Y les estoy entregando a los Uribe la plástica, porque ellos la procesan y todo, y ellos están recibiendo las millonadas, porque ahoritica la basura es más, es plata, lo que llamamos basura es plata, entonces, si, si es bueno enseñar a reciclar, pero a quien se le va a entregar el reciclaje, y como se le va a entregar, no al carro, porque es un delito

- Y eso ha sido una reflexión ya de ustedes, o digamos que las personas que les están enseñando
- **Doña Blanca:** Nosotros nos damos cuenta, nosotros hemos sido atropellados por estas dos familias, los Ríos, Felipe Ríos es un concejal de Bogotá, y hemos sido atropellados por los Uribe, que son accionistas de
- **Doña Clemencia:** Pero están aquí
- **Doña Blanca:** Y ellos en este momento, la, la pelea, es, que pena meter la palabra política, que pena meter, la pelea no es contra el polo, la pelea es, porque hacen ese colegio allá, si esos terrenos están destinados a enterrarlos en basura, que pasa con los campesinos, de malas! Que se habrán, a ellos no les importa desplazar la gente, aquí



esto está determinado como zona roja, pero no hay guerrilleros, acá lo que hay es paramilitares, y esos si vienen aquí, a hacer nombre de eso

- ¿Cuántos campesinos se han tenido que ir?
- **Doña Blanca:** ¡Jum!
- Y la presencia de paramilitares, que ha pasado aquí, ¿hay toque de queda? ¿Qué es lo que ha pasado para decir que hay presencia de paramilitares?
- **Doña Blanca:** Pues por lo menos cuando vinieron los de un techo para mi país, enseguida ese señor, no me lo dejaron conocer, les dije, muéstrenme donde está el negro, quise conocerlo pero todos me decían que era de negro, y fui y el señor no me dio la cara, ¡porque viene aquí a amedrentar a la gente que viene aquí a enseñar algo, o a dar una ayuda de verdad! ¿sí?, no! Se tienen que ir porque somos paracos; no ve que al hacerle una casa a una persona, la persona va a crear más raíces en ese terreno, ellos no les gusta, que, que haya gente aquí en mochuelo, y si van a venir hacer casas, para que la gente se quede acá, les va a quedar de para arriba; entonces que hacen, le dicen a un bobo que tampoco sabe donde esta plantado, hermano, mire a ver cómo nos saca esa gente corriendo, y eso fue lo que hicieron, lo que les hicieron con los de un techo para mi país, los amenazaron, y se, y no quisieron poner demanda ni nada, porque no se (perro ladrando), pero eso se vio (toz), y es algo real; cuando vinieron los de la caja... de vivienda, yo estaba manejando el programa, a Dios gracias, que nos dieron, de ciento cincuenta familias, salimos cien, de esas cien, fueron empezando, y otra vez vuelve la burra al trigo, la gente que no sabe donde esta plantada, haciendo, se deja lavar el cerebro, no, pero no, es una bo, una tontada, y atacan un proyecto porque ellos creen que con atacar esto, le hacen daño a uno, y a mí no me han hecho daño en ningún momento, porque

al contrario, yo me puse las pilas, y me construyeron mi buena casa, y a esa persona también le construyeron, pero ella quería mas, ¿sí?, y aun así dañan proyectos, se deja regalar, se deja engañar; ahora viene cualquier persona y esto es así, y así, y asa, con tal de sacar a fulanita del camino, hacen lo que sea, ¿pero me ha hecho daño a mi?, no me lo ha hecho! Y aquí estoy, y sigo trabajando, el proyecto educativo no lo dieron, lo avalaron, esta, y sé que tiene que estar listo, va a salir! Va a salir! Porque ahoritica se está estudiando esto. Usted quiere mercado, al menos uno de su familia tiene que estudiar

- **Doña Clemencia:** Y es que así es que debe ser
- **Doña Blanca:** Y es algo que propusimos nosotros, y si no se hace así, entonces no se hacen las cosas, pero de nuevo la burra al trigo, hay mismo atropellan, que no! Que esa señora como se sale con la suya! No es que me salga con la mía, lo que pasa es que uno quiere que cambie, y yo quiero cambiar ese grupo, porque yo soy una bruta, y yo quiero seguir estudiando, quiero que mis hijos estudien, y mochuelo tiene que cambiar
- **Doña Clemencia:** Nosotros tenemos que cambiar
- Eh, Doña Clemencia usted qué opina de todo lo que dice Doña Blanca, eh, que tipo de educación se necesita aquí en mochuelo
- **Doña Clemencia:** Pues yo pienso que, que debe haber una educación, con una buena dirección, puesta en práctica, porque es que la educación, sin un mecanismo de progreso tampoco sirve, tampoco, porque sale uno de un bachillerato, y, no hay una proyección, digamos por ejemplo: vamos a estudiar, vamos a aprender, vamos a conocer y saber, pero, con una proyección de, para, hasta, eh! Entonces dice uno vamos a estudiar vamos a aprender a conocernos, a tratarnos a mejorar,



para poder crear, para poder ser y para poder hacer, eh! Porque nosotros necesitamos prepararnos, adquirir conocimientos, para crear una empresa, para crear algo de negocio, porque o sino para que estudiamos, pa (para) quedarnos en la casa, pues no paga.

- **Doña Blanca:** El estudio lo hace a uno importante
- **Doña Clemencia:** Claro, el estudio es importante, pero con una visión, porque o sino pues tampoco, yo no sé ustedes por ejemplo, ustedes están estudiando ahoritica y el objetivo, es, estar mejor en el futuro, a nivel personal y luego a nivel familiar, y luego a nivel comunitario, es que, es que es en varias dimensiones, no es solamente para uno, para migo, para migo, para migo, y siempre para migo, porque de que nos sirve, prepararnos, ser intelectuales, y luego entonces en que vamos a trabajar, que vamos a hacer
- **Doña Blanca:** No, no, no, pero es que la vaina aquí es, que si nosotros nos ponemos a hablar así señora Clemencia, entonces van a decir, si y para que, la vaina es arrancar, arrancar
- **Doña Clemencia:** No! Pues lógico
- **Doña Blanca:** Que empiece el estudio a arrancar, y ya la gente, vea, uno con estudio, uno asistiendo y que la gente lo sepa direccionar, nosotros vamos cambiando la manera de pensar
- **Doña Clemencia:** Pues lógico
- **Doña Blanca:** Pero si no sabemos, y estamos poniendo ya el, el, el parapeto, téngalo por seguro que no
- **Doña Clemencia:** Tenemos que tener visión, y si no pues



- **Doña Blanca:** Pero hay que arrancar!
- **Doña Clemencia:** Pues lógico
- **Doña Blanca:** Si no se arranca, no se empieza a pensar, así de sencillo
- **Doña Clemencia:** Pero, pero no, pero, pero no, es que la necesidad, dice cosas, es que la necesidad
- **Doña Blanca:** Pero hay que hacerle
- Bueno, aparte de, de, de aprender a, a leer, a escribir, y todas esas cosas básicas, que dan en, en la educación, que tipo de educación aparte de esa se debe tener aquí en mochuelo
- **Doña Clemencia:** No, si no hay conciencia política, y tampoco de nada sirve un estudio, porque para aprender a leer, y escribir, pues uno solito lo hace, pero la gracia es que tenga, esa educación, una misión y una visión, que vayamos mas allá, no que nos quedemos ahí simplemente en que vamos aprender a leer, y a escribir, y de ahí nos quedamos, nosotros aquí tuvimos una profesora, una maestra! Por parte de Caprecom... Canapro, Canapro, pero una profe de verdad, una maestra, que no solamente fuimos allá a leer y a escribir, allá aprendíamos conocimientos políticos, entonces eso fue importante, y a muchos no gusto eso, no gusto eso, iban simplemente a leer, y a aprender a escribir, y no mas, pero ella fue de una manera muy, muy inteligente, y dinámica, nos fue metiendo que no solamente leer, y escribir era lo que era
- **Doña Blanca:** Así uno por el camino va aprendiendo
- **Doña Clemencia:** Por eso, esa es, porque de nada nos sirve a nosotros una educación que solamente, venga aprende, suma, resta, y

multiplique, y, y aprenda las vocales, y sale y no mas, no! Es que la educación, por ejemplo yo para decir mamá, pero mamá con qué sentido, voy a decir mamá, ah, porque pa (para) mamá yo le puedo decir a cualquiera aquí mamá, mi ma, es mamá, pero, pero a quien se lo digo y porque lo voy a decir, y para donde quiero ir yo con ese sentido mamá!; por ejemplo a el novio le dice papito, pero porque le dice papito, porque, porque, si el papá es uno, el papá es el que lo engendro a uno, yo por eso a un cura nunca le digo padre

- **Doña Blanca:** (risa) Entonces porque le dicen mamita a una
- **Doña Clemencia:** Por eso, (Doña Blanca: risa) porque, porque la mamá es la mamá, entonces no, no no
- **Doña Blanca:** Ahora le va a decir Edgar, como le digo
- **Doña Clemencia:** Amor o otra cosa, porque papá o mamá es una, solamente una, yo por ejemplo tengo aquí unos inconvenientes, porque yo no le digo aquí a los, a los padres, padre o cura, no! Yo fulano de tal y si le gusto bien y si no, no, y a ellos les dije así
- **Doña Blanca:** Que le digan a uno niña, imagínese
- **Doña Clemencia:** Mire a mi no me gusta decirles cura, o padre, a mi no me gusta eso, dijo: no, mejor, a mi me gusta que me llamen fulano de tal, fulano de tal
- **Doña Blanca:** Yo le digo padre, y él me dice: W I L L I A M! como me llamo yo, William, así! Hermano, hermano William
- **Doña Clemencia:** Hermano, así también se puede decir
- **Doña Blanca:** Pero padre, padre no

- **Doña Clemencia:** Padre, padre a mí el que me engendro
- **Doña Blanca:** Ellos son un representante simplemente
- Doña Clemencia por ejemplo, eh, pues, lo que nos da a entender es que, si yo voy aprender a escribir honestidad
- **Doña Clemencia:** ¡Exactamente!, con la O, vamos a escribir con la O, que palabras entendemos por la O, honestidad (Honestidad), organización, oh, eh... con la U, unidad, todo eso, pero que tenga un sentido, no que U! que U siga, que no se que, bobadas así, que con la M, mesa, no, con la M se escriben cosas muy importantes, métodos, por ejemplo que significa métodos, eso, es una educación con base, con sentido, y con valores, todo eso, por ejemplo con la V que se escribe vaca!! , (Doña Blanca: burro!) no, con la V se escriben valores, con la V se escribe valiente, y todo eso, el por qué de las cosas, es eso, pero no una educación ahí, que mamá, que nene, que mesa, hay no
- **Doña Blanca:** Pero es que sabe, que es lo que pasa ahoritica, si un profesor, se pone a... por decir algo, como sucedía antes, que los profesores le decían a uno, yo me acuerdo, que me ponían la canción “a quien engañas abuelo” ¡en clase de música! Lo vamos a bailar, pero vamos a sacar, y en español nos decían, vamos a sacar una poesía de este disco, y que, y el profe nos empezaba a explicar, porque la razón de ese disco, porque pasaba esto, y esto, y esto cuando los tales chapetones, y nos contaba todo eso, entonces nosotros, nos va a costar en el futuro, si seguimos así, y se esta viendo que es efectivo, entonces nos enseñaban, pero el siempre nos decía, siempre que haya algo, hay que arrancarlo, el disco puede existir, pero si yo no les traigo aquí, que cuando eran esas grabadoras grandes, se acuerda! Que eran grandes, era más un bulto, el se llevaba la grabadora al hombro, y decía: yo no traigo la grabadora, el disco puede existir, aquí no lo van a conocer,

porque no tenemos radio, entonces hay que arrancar, y el nos iba enseñando, lo que dice Doña Clemencia, pero hay que arrancar! Pero no poner antes el parapeto que no se que, no! Hay que arrancar, primero subámonos al carro

- Bueno, ustedes que ya mencionan algo de música, Doña Clemencia y Doña Blanca, eh... que tipo de música les gusta, que canciones son como las que... las mueven
- **Doña Clemencia:** ¿A nivel personal? ... a mí la música toda aquella que, que es música, eh... revolucionaria!, que le dice a uno, pare! Mire! Por ejemplo desiderata, eh... esa que dice el Che, como es...
- La canción del elegido
- **Doña Clemencia:** Siii!! Excelente, hermano dame tu mano, noo! Esa canción es divina, todas esas canciones me encantan; me gustan, la música clásica, me fascina, no, esa música es una belleza
- **Doña Blanca:** Eh, este que fundó una escuela, el, el que, en cuba, hay... ese Rodríguez... Silvio Rodríguez
- **Doña Clemencia:** Hay Silvio Rodríguez
- **Doña Blanca:** Tiene, eh... una manera de pensar tan bonita, a favor de la gente, y lo he tratado, he tenido la oportunidad
- Qué va!!
- **Doña Blanca:** Siii!!, por medio de Álvaro, cuando vamos a las reuniones, nos hemos sentado, he tenido el gusto de hablar con él, y es un personaje, tan sencillo! Que el si se sienta con una persona de la calle, para él es una persona grande, el, el, a él no le da asco darle la mano, a esa persona, oh! Que persona



- Y en su infancia, a ustedes que canciones les enseñaron, en su hogar
- **Doña Clemencia:** Ah, no eso sí, para dormirnos, con que, con el ángel (tarareo) (risa) ah... hay el ángel de la guarda, una canción muy bonita que cantaba mi mamá, si así, ese era un pedacito, laa, hay se me olvido, pero es una canción muy bonita
- **Doña Blanca:** Porque he tenido la oportunidad, de aquí, como me dicen aquí, pero quien es ella, ellos sufren, sufren, pero yo no sufro, a veces no tengo para el transporte, para una panela, pero no es como uno sacar pecho y decir, simplemente es decir: tengo el agrado de escuchar estas personas, y lo que nos enseñaron, por sus palabras.

## CAPITULO 4. Análisis de los resultados de investigación

### 4.1 Interpretación Biográfica

Interpretar las narraciones de dos mujeres, cuyo origen y experiencias son distintas, cuyas edades y sentidos difieren, en cuanto sus expectativas, intereses y proyecciones, hace de este trabajo un desafío que implica una postura ética, política y sensible que intente dar cuenta de los acontecimientos más significativos de sus vidas y que esas narraciones no se queden en lo anecdótico simplemente, sino que, proyecte una visión de trascendencia que supere las barreras entre lo académico y lo popular y se inscriba en la interacción dialéctica de la una y la otra, donde el posicionamiento del sujeto se enmarque en varias dimensiones que posibilitan al mismo, haciendo de su existencia una problematización que merece ser pensada, reflexionada, transformada en relación con el “otro”, quien escucha, habla, reconoce y se reconoce, en el lenguaje.

Narrar vida es un asunto complicado, pues el tiempo donde se generaron quedó en la memoria de quienes participamos en su construcción, la formalidad del



documento se torna problemática a la hora de poner en juego los acontecimientos, las historias, los chistes, los comentarios, los silencios, el llanto y la risa que manifestaron en un espacio tan particular como una casa, que presenta condiciones de infraestructura precarias, pero que alberga a personas que hacen de ese espacio todo un escenario.

Las condiciones que se prestaron para posibilitar estos relatos, se enmarcaron en un proceso que demandó mucho tiempo, que exigió confianza y respeto, que se mostró como una relación que intentaba dar un giro a la acostumbrada rutina donde se ha inscrito en muchas ocasiones la profesión de trabajo social, cuyo ejercicio está en el afán de intervenir, observar y solucionar las deficiencias y carencias que presenta el “usuario”, se intentó en gran medida superar y olvidar esos aspectos que describen al profesional de trabajo social, por una identidad que reflejara el interés por aprehender y por observar las potencialidades que manifiesta el “sujeto”.

Aunque, en este proceso se intentó superar esta historia y transformarla, aún quedan rezagos de la formación, no solo académica, sino también cultural, que bien tropezaron con las proyecciones propuestas, pero que a su vez también enseñaron a sobrellevarlas y asumirlas como aspectos que nos identifican, como sujetos.

Los prejuicios materializados en el lenguaje, no se hicieron esperar por parte de nosotras, pues antes de ir a conocer lo que puede enseñar el contexto, se prefirió contemplar la realidad desde la teoría, la cual inscribe las prácticas sociales como manifestaciones que bien tienen particularidades, pero que se pueden tomar aspectos para comprenderla desde ese ámbito, sin embargo, la experiencia nos mostró que la teoría se puede quedar corta a la hora de explicar determinada realidad y que en el caso nuestro, todas las cosas que se presentaban antes, durante y después de las observaciones implicaban en el desarrollo de la misma.



La incertidumbre que generaba un estudio como estos, llevaron en ocasiones a desviarnos de lo propuesto, dándole un carácter más académico como lo exigen los parámetros, sin embargo, entraba en contradicción el fin con los medios que se habían formulado, ya que, las narraciones nos atraparon de una manera que no se podían soportar con la teoría que se intentaba demostrar.

Contar de nuevo una historia que solo le pertenece al sujeto que la vivió, y que esta es sometida a una interpretación que puede caer en los prejuicios, en las imposiciones y en los códigos que de una u otra manera afloran en el interprete, es aún una angustia que no cesa y que hace de este trabajo un proceso inacabado.

Poner en la escena un marco teórico, metodológico para explicar una realidad que bien se presenta en un espacio donde muchos sujetos tienen un tanto de participación, pero que a su vez es tomado tan solo con dos casos que nos aproximan a un objeto que se presenta difuso y claro en un mismo instante.

Enunciados tan contundentes como la identidad que se muestra en estas dos personas, la señora Clemencia Melo y la señora Blanca Romero, quienes manifiestan un proyecto de nación, con particularidades ideológicas y metodológicas diferentes, donde una de ellas le apuesta más al compromiso político consciente y la otra se empeña por iniciar estratégicamente un activismo que puede ser corregido durante la marcha.

Dos mujeres que cuentan hechos cotidianos, que significan esos relatos y que optaron por formaciones ideológicas diferentes, una de ellas optó por ser madre de tres hijos y la otra decidió no tener ninguno, sin embargo, las dos encuentran afinidad por su condición femenina, social, política y popular.

Por otra parte, quisiéramos dar cuenta de aspectos que se evidenciaron en las narraciones de estas mujeres, encontrando códigos restringidos, códigos elaborados, significados, sentidos, silencios discursivos, ritualidad del habla,



formación ideológica de reconocimiento y de de convencimiento, también encontramos, manifestaciones del contexto regulativo, instruccional, interpersonal y finalmente el contexto imaginativo.

Lo anterior, da cuenta de un discurso que se enmarca en una práctica social que esta mediada por la división social en clases, la lucha de clases y las características de las formas de Estado, convirtiendo a los sujetos narrativos en sujetos ideológicos, ontológicos, epistemológicos, lógicos, lingüísticos, inconscientes, sociales, históricos, culturales y discursivos.

Por otra parte, consideramos pertinente mencionar algunas características de la educación formal de estas dos mujeres y su incidencia en la formación ideológica que poseen ahora, para el caso de la señora Clemencia Melo, su educación formal se vio interrumpida por opción personal, pues en las palabras de ella manifiesta los siguiente: *“yo aprendí a descubrir una cantidad de mentiras que la gente, en los adultos y no aprendí a confiar en el adulto y menos en profesores en adultos no, en lo que yo hacía era en lo que yo creía, en lo que yo veía era en lo que yo confiaba”*, lo anterior da a entender que la deserción escolar no se presenta solamente por condiciones económicas difíciles, sino por el sentido de la educación, pues está en varias ocasiones no se proyecta a los intereses de la gente.

Por el contrario, la señora Blanca Romero asiste a la institución educativa hasta el noveno grado, pero por circunstancias personales, que responden a la cultura machista del contexto familiar, debe dejar su estudio y hasta su núcleo familiar, tanto el caso de la señora Clemencia y la señora Blanca coinciden en su grado de escolaridad y en la no conclusión de su bachillerato, proyecto que aún sigue en pie y las mantiene unidas.

Un acontecimiento significativo en el caso de la señora Clemencia Melo es su formación a partir del contexto interpersonal, pues el ingreso a las labores domesticas, mal remuneradas, a su trabajo en varias fábricas que la identifican



como una mujer obrera, hacen de esa identidad todo un proyecto de vida, que se perfila en una lucha de clases concreta, bajo una consciencia de clase evidente.

Lo anterior, evoca a la experiencia de una mujer que ha pasado por múltiples acontecimientos, donde la historia mundial, nacional y local marcan en ella aspectos que inciden en su vida y que la hacen ser la mujer que es ahora, por ejemplo, figuras como Rojas Pinilla, Fidel Castro, Che Guevara, Carlos Marx, Federico Engels, Carlos Darwin, María Cano, la llevaron a comprender los conceptos que se enmarcan como códigos restringidos para el campo académico, a través de la experiencia sin haber tenido una educación previa de estos.

Por ello, quisiéramos citar nuevamente sus palabras *“se me dificulta mucho entender los libros de García Márquez. Entiendo muy rápido los que son de Marx, de Lenin, de Engel... de, de un doctor que es um... que es Dargwin, Carlos Dargwin... de él se me facilitan mucho entender ese tipo de libros”*. Este enunciado nos da a entender que el lenguaje académico, o bien como lo llama la señora Clemencia “los intelectuales” se alejan de los códigos populares y elaborados, convirtiéndose en códigos restringidos que exigen cierto nivel escolar, y que a su vez, depuran a los lectores que pueden acceder a este tipo de literatura.

Sin embargo, la hipótesis de Berstein se niega con la experiencia de esta mujer, pues ella más que entender, comprender e interpreta este tipo de lenguaje restringido, pues no solo la educación formal superior da elementos para captar la realidad que en teoría se evidencia en abstracto, sino que la experiencia enseña mucho más.

Por otra parte, la señora Blanca Romero, manifiesta que las palabras de la Biblia solo se comprenden en la acción, que la iglesia como institución, también cumple una labor excluyente como la escuela formal. Además, las dos manifiestan que las relaciones sociales jerárquicas que se encuentran en la familia, en la escuela, en



el trabajo, en la iglesia y en la comunidad, deben ser superadas, para que exista un verdadero dialogo, una verdadera reflexión y por lo tanto una transformación.

Finalmente, queremos enfatizar que pese a que ellas desconocen la teoría y el método de Paulo Freire, sin embargo, se aproximan a su verdadera esencia, pues evocan a una educación “*para la vida*” con dirección y con activismo, pues recordando las conversaciones entre ellas, la enseñanza simple de la lectura y la escritura se queda corta, pues las palabras tienen un sentido más que su significado, superar las definiciones del diccionario y ampliar la mirada a la realidad concreta, es un propósito de las verdaderas protagonistas de la educación popular y transformación social.

En conclusión, vemos necesario evidenciar en este documento los límites de la escritura ante la narración, pues quedan muchos aspectos por abordar, pero no nos alcanzaría la vida para explicar, que este trabajo de grado suma más como una experiencia que aprehendimos fuera de la academia, sin embargo, teorizar se convierte en una dimensión fundamental para construir conocimiento, pues este no se descubre, sino que se forma a partir de la interacción con el otro, por ello, queremos finalizar con estas palabras, porque creemos que reúnen lo que queremos decir “ la vida sí es un argumento, y las narrativas biográficas pueden entenderse, pero sobre todo sentirse”.

#### 4.2 Análisis de categorías a partir de las entrevistas

En la entrevista se pueden entrever diferentes categorías, entre las cuales se pueden tener en cuenta alguna que reflejan el código que manejan las personas entrevistadas.

Entre estas categorías esta por ejemplo la del poder. Esta se puede percibir en diferentes momentos de la entrevista, pero generalmente se puede encontrar la

descripción de un fenómeno diferente al que se percibiría en los libros de texto que hablan sobre esta categoría. En estos textos el poder aparece dividido entre las diferentes ramas gubernamentales y esta caracterizado por estar centralizado en estos núcleos. A diferencia de estas concepciones, las entrevistadas mostraron un deslinde en diferentes puntos: En primer lugar detectaron el poder descentralizado al asociarlo con personas particulares como por ejemplo algunos concejales que valiéndose de su posición han robado a la comunidad. También se demuestra esto en la concepción que se tiene sobre las juntas comunales y en general sobre los mismos residentes del barrio, ya que según las entrevistadas estos mismos son portadores de ideologías dominantes que no les pertenecen a ellos pero que sin embargo esas personas las manejan a petición de personas poderosas con el objetivo de minar los procesos comunitarios de la localidad.

Otra categoría que difiere de lo elaborado y que por lo tanto pertenece al código restringido es la de la formación intelectual. Lo que se ha acostumbrado a pensar es que esta formación es dada por las instituciones educativas o por entes enviados por el Estado. En contraparte para las entrevistadas, la formación –tanto ideológica como práctica- es construida con la experiencia de la vida, es decir, con el recorrido que cada persona tiene y de lo que ha sacado de ello; enseñanzas, precauciones, luchas, dificultades entre otras, que pueden formar a una persona. Pero la meta de esta educación es más que los saberes adquiridos, la persona que se es para con el otro, si es solidaria, honesta, colaboradora, todos estos valores son en gran medida el resultado de una educación de la vida, como se puede notar en varias descripciones que hacen las entrevistadas sobre su experiencias personales y en comunidad.

Un examen de la base política de las entrevistadas muestra como estas se han acercado de forma informal al estudio de obras de carácter económico-político. Es un ejemplo los numerosos comentarios que se realizan sobre la obra de Marx, estas obras son apreciadas más por su carácter moral que por su enseñanza económica, aunque también en este aprecio existe cierto implícito donde se

entrevé una importancia de lo económico, para esto se tendrá que entender que para las academias estas obras son para el análisis, la descomposición y la posterior elaboración de teoría. Para los sujetos entrevistados estos pasos rigurosos no existen ya que se recibe la obra desde lo sentimental y desde allí se empieza una evaluación práctica de la obra para la puesta en práctica en contexto.

La experiencia infantil es una importante concepción de estas personas, ya que se concibe como algo que marca, es decir una etapa donde cada suceso empieza a labrar un cierto destino para el posterior adulto, así vemos múltiples referencias a la niñez como una etapa que marco un evento posterior. A esto el código elaborado no presta atención ya que este se encarga de describir esa etapa como exclusivamente infantil, es decir, que se concibe al niño como infante; el cual necesita un guía, diversión y cierto relajamiento proyectivo, para que pueda vivir su niñez sin pensar tanto en la adultez. Por lo que nos expresa el código elaborado de la niñez, que es la que se comparte ampliamente, entendemos que en esta etapa no existen actitudes rebeldes porque se supone que el niño no puede rebelarse ante nada porque nada conoce. En cambio para las personas entrevistadas que manejan una perspectiva local o un código restringido en cuanto a eso, piensan que la niñez es un escenario donde la rebeldía se puede fecundar y expresar (lo vemos cuando la señora clemencia relata su comportamiento inadecuado y por lo tanto rebelde en su edad temprana, esto conducía a sus padres a reprenderla).

En cuanto a la construcción biográfica y autobiográfica de los sujetos, se encuentra que estas elaboraciones son tratadas de manera un tanto diferente a como se podría encontrar habitualmente en documentales periodísticos y revistas con énfasis biográfico. La señora Blanca Romero y Clemencia Melo construyen su biografía desde los sentimientos que les causaron los hechos y no tanto en los hechos mismos, para ellas los hechos sin el sentimiento y sin el contexto de ese momento eran simples hechos vacíos y sin significado relevante. Se expresa allí una exaltación de lo hecho como suceso apologético de la personalidad y no tanto



como suceso descriptivo o simplemente anecdótico, así que se concibe en la descripción de la vida un relato de luchas, contradicciones, emociones y afectos que siempre sobrevivirán en la vida de la persona

#### 4.3 Percepción de los Sujetos de Estudios

Se realizó la siguiente pregunta con el fin de hacer una reflexión sobre como sería el país ideal por parte de los sujetos de estudio.

##### **¿Doña Clemencia y Doña Blanca como sería su proyecto de país ideal?**

(Suspiro)

**Doña Clemencia:** A ver un país... donde haya justicia... el sistema, el gobierno, los administradores del país, eh, le den al pueblo, en cuando fueran cuatro cositas (exaltación) (risa), bueno esas cuatro cositas fueran, salud, vivienda, educación y alimentación, recreación por parte del estado al pueblo!, en cuando fueran esas; que los papas no tuvieran que darle... estar pensando en que no tienen para la educación, que un cuaderno, que un esfero, que un lápiz, que una cantidad de cosas que necesitan los niños en los colegios, y que plata en los bancos, pero no en los bolsillos y quienes la necesitan . En cuando fuera eso, u y! Sería espectacular, porque la gente ya, ya no sufriría de estrés; por ejemplo los papas, u y, yo, u y, yo que no tuve hijos, que tal que yo tuviera hijos y tuviera que lidiar con unos 4 o 6 chinos (niños) Ayy, No, yo me había colgado!, (tono de burla) y dejar los chinitos (niños) por ahí. (Risa).



**Doña Blanca:** En este país lo primero que todo uno tiene que tener fé en Dios y creer en él, en la virgen, como yo que creo mucho en la virgen, en Dios y en la Virgen, y... y a... aplicar lo que el decía; si nosotros aplicamos la justicia de verdad, amor de verdad, y practicamos, todas estas cosas, el amor fraternal y todo esto, eh... el egoísmo y la envidia desaparece, que es lo que nos tiene convertido en esto, el egoísmo, la ambición, la... eh... todas estas cosas que nos tienen convertidos; y... los... nuestros representantes, como son los políticos todo eso, ellos no van en la política, algunos, porque si los hay, si hay políticos buenos, y se está demostrando que si los hay, porque hay proyectos buenos, lo que sucede es que nosotros no nos lo sabemos aprovechar por la falta de educación, entonces para que este país funcione, debe tener primero que todo educación, eh... creer en Dios y ser justo.

#### 4.4 Conclusiones

Los códigos restringidos y los códigos elaborados no se presentan solamente en una clase social establecida, sino que, cada grupo, cada individuo y cada comunidad establece sus códigos y los referencia en su contexto.

El conocimiento es la expresión del lenguaje y de las experiencias construidas colectivamente.

Tanto a las personas en particular o a las comunidades en general no se deben tomar como objeto de estudio o informantes que necesitan ser educados, sino como sujetos con los que se construye y evidencia el conocimiento.

El estudio narrativo se perfila como método y objeto de estudio que demanda rigurosidad, compromiso ético y político tanto del investigador como del sujeto investigado.



La dicotomía entre teoría y práctica se diluye en los escenarios cotidianos, donde la experiencia se basa de principios de causalidad que explican, entienden e interpretan el mundo según la práctica de cada sujeto.

#### 4.5 Proyecciones

Reconocer la experiencia como un principio fundante de la educación popular, donde la voz de los sujetos sea reconocida.

Evidenciar las concepciones de política, ciudadanía y participación expresadas en la narrativa femenina.

Reconocer el papel fundamental de las mujeres en el desarrollo comunitario, a partir de la conformación de espacios de formación y educación política.

El estudio narrativo no debe agotarse en un trabajo de grado, sino que se debe perfilar como un proyecto profesional y de vida.

#### 4.6 Aportes Centrales

Tanto a las personas en particular o a las comunidades en general no se deben tomar como objeto de estudio o informantes que necesitan ser educados, sino como sujetos con los que se construye y evidencia el conocimiento.

Iniciar un proceso de desarrollo conceptual propio para el contexto colombiano y con ello iniciar una transformación de la práctica de la profesión.

Iniciar una elaboración teórica a partir de la revisión bibliográfica que fundamenta la profesión, con el fin de, desarrollar desde la realidad propia teorías y prácticas pertinentes al contexto.



Evidenciar el proceso que ha experimentado la profesión de trabajo social en cuanto a paradigmas y métodos de intervención para abordar los procesos de educación social y educación política.



#### 4.7 Referencias

- ARENT, Hanna. Que es la política?. Editores.Paidos.2005
- DE LARROSA, Jorge. Dejame que te Cuente. Editorial. Laeters
- DIAZ, Mario. Codigos Elaborados y Restringidos: Revision y Critica. Capitulo 3
- DUQUE, Jair. Historias de Vida-Imaginario Pedagogico con voz propia. Revista Praxis Pedagogica N° 1. 1999
- EGLATON, Terry. Una Introduccion a la teoria literaria; Fenomenologia, hermenéutica, Tercera de la recepción.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Capitulo 2.
- GOMEZ ESTEBAN, Jairo Hernando. De cómo abordar la subjetividad. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.
- HAIDAR, Julieta. Tecnicas de Investigacion en Sociedad, Cultura y Comunicación. 1998
- ORTIZ OSES, Andres. La Hermeneutica, Una aproximación necesaria desde la educación. 1993
- TORRES CARRILLO, Alfonso, La educación Popular, Trayectoria y actualidad. Editorial el Buho. 2007

#### 4.8 Anexos

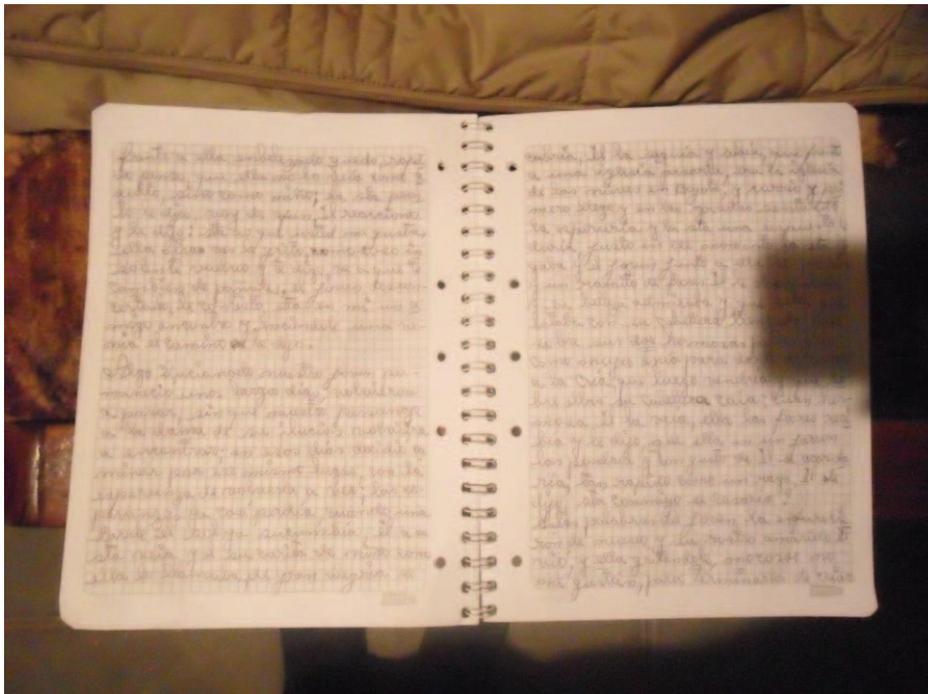
*Señora Clemencia*



*Doña Clemencia leyendo la Historia que escribió sobre la vida de su madre.*



La Historia escrita por Doña Clemencia



Carta del Esposo de Doña Clemencia en el periódico la voz, buscando Compañera



**Angélica:** Doña Clemencia, que... Pues ¿que es ese papel que tiene mi compañera en la mano?

**Doña Clemencia:** Aj, esa es la carta con la cual conocí a mi esposo a través del periódico VOZ.

**Lina:** ¿Usted nos permite leer la carta?

**Doña Clemencia:** Siii



**Lina:** Bueno, dice así: “¿Esta dispuesto a combatir la soledad? Queridas lectoras de hoy, soy un hombre trabajador, pensionado, viudo, que sufro agudos ataques de soledad, todavía estoy lleno de energías y de salud, especialmente de deseos de vivir, necesito compartir mi existencia, con compañía femenina permanente, no soy un Don Juan Tenorio, ni busco aventuras de un segundo, deseo convivir largos años con una señora o señorita, con una edad que oscile entre los 35 y 45 años, delgada, no importa el color, no padezco de ningún prejuicio racial, ella puede venir a mi lado hasta con un hijo menor de 3 años, estoy seguro de hacerla feliz; mi mente esta abierta e igualmente lo están mis brazos; las interesadas pueden dirigirse a, Pedroza Carrera 21 N° 45 – 80 sur, Bogotá, o llamar al teléfono 2 0 5 3 2 9 4.

**Doña Clemencia:** (Risa)

(Suspiro)

**Angélica:** Doña Clemencia ¿Cuántos años convivio usted con su esposo?

**Doña Clemencia:** 8 años... 8 añitos duramos, juntos.

**Lina:** Doña Clemencia yo creo que esto es un tesoro...

(Interrupción)

**Doña Clemencia:** Hay no, (Lina: Que usted guarda) es el tesoro más grande que yo tengo, todavía.

**Angélica:** Muchísimas gracias Doña Clemencia

**Lina:** Muchas gracias por compartirnos, de su vida, de sus intimidades, de sus tesoros, de sus recuerdos. Muchas gracias.

**Doña Clemencia:** Bueno chicas

*Filipichín El perro de Doña Clemencia, su única compañía*



*Doña Clemencia y Doña Blanca*



*Vista desde afuera de la Casa de Doña Clemencia*



*Vista de la casa de Doña Clemencia desde adentro*





*La nueva Casa de Doña Clemencia en proceso de Construcción*



*Relleno Sanitario Doña Juana*



*Visto desde Más Cerca*



*Mochuelo Bajo – Barrio la Esmeralda*



*Algunas Imágenes del Barrio L a Esmeralda donde habita Doña Clemencia*













## Diarios de Campo entrevista a Doña Blanca

**Hora de llegada: 2:30pm**

**Hora de partida: 5:30 pm**

**6 de Abril de 2011.** Este día llegamos a la casa de doña Blanca con el fin de dar inicio al trabajo investigativo de nuestro trabajo de Grado, como primer medida hablamos un rato con doña Blanca donde nos contó sobre los cambios que han ocurrido en su vida, sobre los avances en los procesos comunitarios y de educación que han propuesto como lideres comunitarias.

Nos hablo sobre los problemas que ha tenido en la institución educativa donde está su hijo ya que se han presentado varios altercados con algunos docentes, de la misma.

Después de dialogar por un largo rato, aproximadamente 1 hora, le hicimos la propuesta a doña Blanca de que nos dejara hacerla parte de nuestro proyecto de investigación, aclarándole los avances que se tendrían en el trabajo y hasta donde se pretendía llegar con este, también le pedimos su autorización para grabar las entrevistas.

Doña Blanca lo pensó por unos minutos y finalmente accedió a hacer parte del proceso investigativo, reiterando que al terminar este le entregáramos una copia de trabajo, después de aclarar dudas y llegar a acuerdos dimos inicio a la entrevista exploratoria con doña Blanca.



## Diarios de Campo entrevista a Doña Clemencia.

**Hora de llegada: 2:30pm**

**Hora de partida: 6:00 pm**

**1 de Mayo de 2011**, salida para realizar la primera entrevista a Doña Clemencia Melo, Habitante y Líder comunitaria de Mochuelo Bajo, Ciudad Bolívar Localidad 19, Barrio la Esmeralda.

Como Primer Medida Las investigadoras (Angélica Moscoso y Lina Pérez), nos desplazamos hasta la estación de transmilenio de la 72 a la 1:30 pm con el fin de recoger la grabadora con la que se realizaría la entrevista a la señora Clemencia, después de recoger el instrumento para dicha entrevista partimos hacia el portal del tunal.

Durante el transcurso del desplazamiento hasta el ya mencionado lugar, las investigadoras (Angélica Moscoso y Lina Pérez), discutimos diversos temas, como el del día del trabajo, dado que este día se realizaba la marcha del 1 de mayo.

Al llegar hasta el portal tunal, esperamos un alimentador llamado San Joaquín el cual nos llevo hasta el barrio quintas, donde esperamos un carro pirata que nos llevaría hasta el barrio mochuelo, ya que hasta allí no sube transporte público, en ese tiempo de espera del carro, llego al lugar la Señora Blanca Amparo Romero Líder Comunitaria y también amiga de la señora Clemencia, con la cual hablamos de diferentes temas en el trascurso del desplazamiento hasta mochuelo, ella nos conto en que estaba laborando actualmente, como le estaba yendo en dicho trabajo y también menciona la marcha que se realizaba el presente día.

Ya estando en Mochuelo, acordamos con doña Blanca que nos veríamos en un rato mientras íbamos a buscar a Doña Clemencia. Antes de dirigirnos al domicilio de Doña Clemencia realizamos una parada en un supermercado para, comprar



una gaseosa y ponqué para compartir unas onces con las señoras mientras les explicábamos el fin de nuestra investigación.

Después de realizar las compras nos dirigimos al domicilio de la señora Clemencia con la esperanza de encontrarla en su casa ese día. Efectivamente allí se encontraba en compañía de una amiga, acaban de llegar de Biota, Doña Clemencia se sorprendió al vernos y nos recibió muy amablemente como suele hacerlo siempre que la visitamos, nos invito a pasar a su casa y nos hizo sentar donde pudiéramos, y como si fuéramos amigas de toda la vida nos conto las novedades de su vida en el tiempo en que nos habíamos dejado de ver.

Nos contó de su viaje a Biota y el fin de este, ya que quería recuperar algunas de las cosas que perdió cuando tuvo que salir de este lugar como desplazada política, también nos contó que hace poco y después de 14 años de espera por fin había recibido la pensión de su esposo, con la cual pudo pagar la construcción de su nueva casa.

Después de contarnos sus novedades, sirvió unas copas de vino para compartir con nosotras ya que hacía mucho frio en el lugar, nos pregunto sobre nuestras prácticas profesionales realizadas anteriormente en Mochuelo y expuso su punto de vista e inconformidades con esta, al igual que nosotras discutimos nuestro punto de vista con esta práctica.

Posteriormente doña Clemencia sirvió las onces que llevábamos para compartir y mientras comíamos, dimos inicio a la explicación del porque estábamos allí y que queríamos contar con ella para nuestra investigación ya que nos parecía muy importante el que compartiera no solo con nosotras si no con otras personas su testimonio de vida, sus aprendizajes y su condición política como desplazada y líder comunitaria, también se le hizo la claridad de hasta donde se llegaría con la investigación y los fines de esta, se aclaro que no tenia presiones ni obligación de hablar lo que ella no quisiera y como última medida le pedimos su autorización para poder grabar y tomar fotos con fines investigativos.



Doña Clemencia lo analizó unos segundos y accedió de manera espontánea, aclarando que desde que sus fines fueran educativos y nos sirviera para nuestro crecimiento personal y profesional ella con todo el gusto nos ayudaría. Acordamos llevarle una copia de la investigación ya realizada y se dio inicio a una entrevista muy amena y familiar.

**Hora de llegada: 3:00pm**

**Hora de partida: 6:30 pm**

**3 de Mayo de 2011,** Esté día se da inicio a la segunda entrevista, nos encontramos ya en el portal tunal donde se espera el alimentador San Joaquín a las 2:00pm, al llegar a las quintas esperamos el carro para subir de nuevo hasta el domicilio de doña Clemencia, aunque se retardo la llegada dado que no estaban subiendo ni bajando los carros.

En el recorrido acordamos que temas se hablarían con doña clemencia en esta segunda entrevista y que evidenciaríamos su autorización para entrevistarla por medio de una grabación. Al llegar al domicilio doña Clemencia nos recibió muy amablemente como suele hacerlo. Nos ofreció un tinto y nos sentamos a conversar, le contamos de las dificultades que habíamos tenido para llegar a tiempo, hablamos sobre política, el campo y las crianzas campesinas, sobre la educación y algo de nuestras familias, todo esto acompañado un vino que Doña Clemencia nos invito para amenizar la charla.

Después de hablar por un largo rato, la señora Clemencia nos mostro su nueva casa, la cual construyo en frente de la que había vivido todo este tiempo; hacia mucho frio así que tomamos un tinto nuevamente y dimos inicio a la segunda entrevista.



Después de una hora de estar realizando la entrevista llego la señora Blanca, hizo unas interrupciones, nos contó de cómo había estado su día y que había hecho en el trabajo y retomamos la entrevista, pero esta vez también estaba doña Blanca interactuando y opinando en ella.

Finalmente agradecemos a doña Clemencia su colaboración y le pedimos que nos permitiera tomar unas fotos a ella y un carta que publico su esposo buscando pareja, con la toma de las fotos se dio por terminada la entrevista de este día.

### Entrevistas con comentarios de las categorías de análisis.

Entrevista Exploratoria

Líder comunitaria

Nombre: Blanca Amparo Romero.

Edad: 43 años

Hijos: 3. (2 varones y una niña)

Mi nombre es Blanca Amparo Romero Rosas tengo 43 años, tengo 3 hijos dos varones y una niña, llegue a mochuelo hace 12 años, aunque el lote había comprado hacia 20 años atrás, he participado acá como líder comunal, más que comunal, comunitario, trabajo aquí en mi casa, los problemas que mas se ven acá en mochuelo son muchos conflictos en las familias y eso también afecta a la comunidad.

17. ¿Doña Blanca por qué circunstancias llego a Mochuelo?

A raíz de la separación con mi esposo, al ver que él consumía y me estaba utilizando mi niño drogas dije: no, ¡me voy con mis niños!, y

**Comentario [u1]:** Qué implica ser líder en el sector de Mochuelo Bajo y qué diferencia existe entre lo comunal y lo comunitario.

**Comentario [u2]:** Código restringido: Comunal y comunitario.

seguí trabajando, destinaba un poquito de plata para mis hijos y se me dio la oportunidad de comprar este lote... y daba lo que podía lo que pudiera hasta completar lo del lote, después conviví con otro señor pero me separe de él y me vine para mi lote y ahí fue cuando llegue acá.

18. ¿Cómo era Mochuelo hace 12 años?

Hace 12 años solo habían unas casas y era un desierto, cuando llegue a vivir habían unas 20 casitas.

19. ¿Qué problema ha identificado Usted que le atañe a toda la comunidad habitante de Mochuelo, dado que están cerca al relleno, qué problemas ha traído compartir ese espacio con un relleno sanitario?

A parte de los problemas de salud de comunicación, nosotros hemos tenido problemas con la educación, por ejemplo en el trabajo se depende de lo que ofrecen las ladrilleras y el relleno sanitario pocos son los beneficiados que pueden tener otros trabajos, el medio de transporte es muy difícil. El problema más grande aquí es el trabajo, el sustento y eso genera otros problemas más graves, en las familias, la salud.

El agua no es un problema aquí, los que han creado un problema con el agua son los dueños de la GUAES, los dueños de los terrenos, porque ellos necesitan los terrenos y están haciendo ver cosas donde no las hay, inclusive están contaminando el agua, porque mercurio no pude haber, eso se da solo donde ahí minas de oro ,pero aquí nunca lo ha habido, misteriosamente cuando se le está acabando el terreno a la GUAES para sembrar la basura, está apareciendo de todo acá en el agua, nos están sacando prácticamente como zona de alto riesgo.

Comentario [u3]: Código restringido

Comentario [u4]: Código restringido.  
Adquirido por la organización.

20. ¿Usted comenta que tiene problemas de salud, ustedes a donde deben ir?

Los que estamos asegurados, pues a donde nos toca y los que no a Mochuelo alto para una atención primaria, cuando ya es grave nos tenemos que trasladar a Bogotá y eso, si se está de buenas y hay transporte se demora entre una y dos horas en llegar, si llega ambulancia dos tres horas esperando, si no a pie o en moto lo que sea, es un problema grave lo del transporte en Mochuelo.

21. ¿Cómo se comporta la comunidad de Mochuelo, independientemente de los problemas del relleno?

La comunidad es muy arisca, de tanto que nos han prometido puentes donde no hay ríos, ya se crea una desconfianza, uno ya no cree como muchas cosas, han llegado personas de otras partes con otra mentalidad y por la falta de educación, muchas veces uno daña proyectos, y a veces como no es determinada persona la que está haciendo o está en ciertos proyectos, se genera rabia, envidia, de que sea la vecina que me cae mal o la fea, entonces simplemente nosotros por falta de educación, hacemos un mal comentario, dañamos proyectos, dañamos imágenes y dañamos las personas, eso crea mucha desunión aquí en Mochuelo.

Comentario [AM5]: Desesperanza

Comentario [AM6]: Necesidad de educación

22. ¿Y esa desunión responde a intereses particulares, usted puede identificar cuáles son, hacia donde tienden a quienes favorecen?

si, esos intereses vienen promovidos muchas veces por gente que trabaja en las ladrilleras, en la zona minera, del relleno, ellos vienen y nos envían funcionarios, hay gente que está recibiendo un tamal porque la cultura aquí es recibir un tamal o una gaseosa y por eso dan testimonios y como es el doctor y me dio un abrazo, termina uno

cediendo o haciendo lo que ellos quieren, y muchas veces arrastran a la gente sin saber que les está haciendo mal ,cumpliendo los deseos de esa gente, eso también genera conflicto, de hecho ese el conflicto aquí entre los líderes comunitarios ,debido a eso es que las juntas, a pesar de que Mochuelo es tan pequeño, andan cada uno por su lado, y los proyectos acá grandes como pavimentación, alcantarillado no se dan. El relleno, no solo el relleno muchas personas se aprovechan de esa desunión para hacer de las suyas.

23. ¿Logra recordar alguna experiencia donde hayan estado unidos y lograran algo?

Sí, Experiencias como la del Colegio, el agua. En una ocasión cuando nos querían privatizar el agua y sobretodo en el 2007 cuando querían traer basuras de otros municipios, porque Mondoñedo no estaba apto, pero de hecho eso está funcionando por que vienen a parar las basuras ahí por debajito de cuerda, eso funciona, eso generó conflicto, por el mal manejo de lixiviados eso estaba generando contaminación al rio Tunjuelito, eso desemboca a Bogotá, de Bogotá a sus alrededores ,una contaminación grandísima que genero inundaciones, por que el arrojar lixiviados al rio destruye cañerías de plástico, eso genera taponamiento en las alcantarillas, entonces debido a eso, en masa se logro que construyeran las PETAL, que son unas plantas de tratamiento de agua residual, para que se purifique un poco el agua y no llegue tan contaminada al rio Tunjuelito desde aquí se proyecto eso en el mochuelo, pero entonces somos unas poquitas personas ya que de Mochuelo bajo solo asistí yo de Mochuelo alto solo asistieron dos personas no mas, y el proyecto fue empujado por personas de: Santa Librada de Kennedy y de todas las personas, fue más gente que no era de Mochuelo.

Comentario [AM7]: Organización

24. ¿A que se deberá la fragmentación en los barrios y que existan diferentes Juntas de acción comunal?

Por intereses, no es tanto por lo que se quiere hacer por la comunidad, si no que nosotros nos gusta que nos estén dando gracias y nos de cómo diplomas de honor, entonces para figurar como personaje simplemente, pero no hago a la final ni dejo hacer, porque las cosas que prometen no se llevan a cabo, lastimosamente eso hace que la gente ande en conflicto.

Comentario [AM8]: Poder

25. ¿A parte de un interés de reconocimiento, qué otros intereses se Pueden evidenciar por los Líderes?

Personales, por ejemplo acá llegan proyectos que no generan un pago, pero entonces se crean grupitos y esos grupos se aprovechan de la gente, la manipulan, si usted quiere recibir benéfico de esto, tiene que dar para que no se quede por fuera de esto, y si ve que se van a beneficiar terminan dando así sea \$100. pero de gótica en gótica se van llenando, y lo crean a interés personal por que ni siquiera benefician a la gente, y es de una misma rosquita, así funcionan las cosas acá.

Comentario [AM9]: Interés particular.

26. ¿Usted Identifica qué personas de Mochuelo tienen el Poder?

Se evidencian con facilidad, la familia que manipula todo el comercio, ellos son los que manipulan, ellos son los que mandan que se hace o que no se hace, acá todavía existe el terratenientismo, con los lotes como usted no termino de pagar ese lote me pertenece y nadie puede decir nada, ninguna autoridad hace nada, al contrario ellos van a las autoridades y manipulan, por lo menos la familia de don Edgar, ellos tiene monopolizado el comercio, ellos son los que mandan.

Comentario [AM10]: Tenencia de la tierra y los medios de producción.

27. ¿Los espacios de participación de la comunidad es porque los han impuesto o la misma comunidad los ha generado?

No, acá si yo no figuro entonces no dejo hacerse crean roscas, por lo menos barranquitos, es una comunidad unida, pero solo pelean por lo de ellos y mochuelo es una comunidad pequeña, pelean solo ellos y pasan por alto los problemas, como el agua la contaminación, lo de los lotes, lo de pavimentación o de salud, para ellos no existe si no lo de ellos.

Comentario [AM11]: Intereses particulares

28. ¿de qué se tratan los encuentros comunitarios y las mesas territoriales?

No son acá en Mochuelo, si no en ciudad bolívar, se trata de educación, grupos juveniles, proyectos de alimentación de los comedores, sobre salud, proyectos para esterilizar los animales, todo eso sale de las mesas territoriales y proyectos más grandes, se puede opinar, pero si no se tiene palanca los proyectos no se realizan.

Comentario [AM12]: Centralización

29. ¿Que la motivo a ser una líder Comunitaria?

Siempre me ha gustado, de ver lo que he sufrido, no quisiera que los demás pasen por lo que yo he pasado, me ha llamado mucho la atención la parte de infancia, del abuso que hay con los niños, ellos merecen cosas mejores.

Comentario [AM13]: Memoria

30. ¿Hace cuanto está usted trabajando como Líder comunitaria en Mochuelo?

Desde que llegue a Mochuelo, empecé en Pasquilla, porque mis hijos empezaron a estudiar allá, se compraron animales, se instalo el agua, se le dio uso a la plata de la asociación, en el 2005 empecé en el colegio de Mochuelo, en el colegio la plata que se utilizaba no tenía un uso debido, con unas madres le dimos uso y se compraron implementos para el colegio, se creó la primera emisora, se compro televisor, Dvd. Pero ahora ya la gente no participa en eso. |

Comentario [AM14]: Organización comunitaria

31. ¿En qué otros movimientos Comunitarios ha participado?

La manifestación por la contaminación al río Tunjuelito, en la mesas de trabajo que realizo la Universidad Distrital, la construcción de la PETAL, pero como la gente no sabe de que se trata, entra en conflicto, esta planta cumple con una muy buena función, pero si la gente dejara de pelear tanto y escuchara mas ya tendríamos hasta las calles pavimentadas ya que la PETAL obliga a que la GUAES invierta en pavimentación, para que no le caiga tierra, no tapone los conductos de la PETAL, y el nacimiento del río tunjuelito no se contamine más, pero llegan de otras partes y se dan cuenta que del relleno para adentro no se cumple con la función que tiene la PETAL, también he participado cuando se creó el programa de comedores, proyecto 212 ahora se convirtió en 215 por que se amplio

**Comentario [AM16]:** Dialogo

**Comentario [AM17]:** Reivindicaciones

**Comentario [AM18]:** Organización comunitaria

32. ¿qué cosas positivas ha obtenido dentro de la comunidad?

En primer lugar reconocimiento, un 70% por donde voy todo el mundo me saluda y eso se siente bonito, porque lo que he hecho no lo he hecho mal.

**Comentario [AM19]:** Identidad



Entrevista

Numero 1.

Fecha: 1 de mayo de 2011

Realizada a: Clemencia Melo – Líder Comunitaria en Mochuelo Bajo

Realizada en: Ciudad bolívar, Mochuelo Bajo, Barrio la Esmeralda, domicilio de doña Clemencia.

Duración: 1 hora, 8 minutos.

- **Cuéntenos como fue su infancia.**

*Sra. Clemencia:* Mi mamá tenía cuatro chiquitines... imagínese... chiquiticos, dos añitos cada uno nos llevábamos, pero como vivíamos en inquilinato, entonces a ella no le gustaban los problemas... como todos chinchos somos terribles, llegamos y escondemos las manos, ¡los niños somos terribles! Entones mi mamá compro un cajón largo como de dos metros de largo y le pusieron barandas y parecíamos era prisioneros ahí, (risa) y pero... dos pollitos y una pollita metidos en un cajón... entonces eso son cosas que van limitando y no le permiten a uno desarrollar todo su potencial que tiene como niño...

**Comentario [u20]:** Relaciones de poder.

Y yo fui realmente una persona bastante tímida, y a mí siempre me gustaban hacer las cosas al revés, las cosas distintas a las que todo los demás niños hacían y me castigaban por eso y entre eso de lo que más me acuerdo era que me gustaba sentarme en las sillas al revés, yo colocaba los asientos al revés y me sentaba y mi mamá deme cuero ,pues imagínese a quien se le ocurría hacer una cosa así, solo a mí y me pegaba porque ¡claro! colocaba el asiento contra la pared ,pues se tenía que correr el

**Comentario [u21]:** Rebeldía y crítica

asiento y caerme yo pero a mí no me dolía nada, me paraba y volvía y paraba el asiento allá y me tenía que aguantar, entonces esa fue una parte bonita porque aprendí como a ser yo.

Comentario [u22]: Resistencia.

Auténtica a hacer las cosas que realmente me gustaban y las hacía. ¡ Así me pegaran no me importaba!

Comentario [u23]: Rebeldía y resistencia.

### Doña Clemencia ¿en donde Nació?

Sra. Clemencia: En Bogotá

- ¿Y de que barrio?

Sra. Clemencia: En el Jorge Eliecer Gaitán

- ¿Qué recuerda del barrio?

Sra. Clemencia: ¡ay! pues que éramos un barrio y una cantidad de gente muy pobre, juemaca vida, ay si, vivíamos entre el barro no empelóticos no, pero si entre el barro eran unas casas muy feas, ay no!

Comentario [u24]: Código restringido

Comentario [u25]: Código restringido que expresa y se significa solamente para ella.

- ¿El origen de sus padres también era bogotano?

Sra. Clemencia: no, mi mamá es de Bojaca y mi papá de Villa Pinzón, Boyacá, juntos campesinos,

Comentario [u26]: Identidad.

- ¿Y eso, en que incide en su vida? El hecho de que sus padres hayan sido campesinos.

Sra. Clemencia: Bueno, ellos fueron campesinos nacidos, pero no ejercieron ninguno de los dos su trabajo de campesinos, porque mi papá se vino para Bogotá, él no le gusto la vida de campo, y él acá la paso um y nunca tubo estudio, una profesión, nada, aprendió simplemente a trabajarle al rico y el rico le pagaba su plata a diario.

Comentario [u27]: Identidad

Comentario [u28]: Relación de poder a raíz de la relación de producción.

- ¿Él en qué trabajaba?

Sra. Clemencia: Mi papá era cadí del club, del club de los lagartos del country y del carmel, al final él logro una pensión por parte del club del carmel, creo que ese club es de Judíos, un club de golf y así él termino toda su vida nunca, así un trabajo estable, una profesión un estudio, nunca le gusto tampoco el estudio, él no era partidario de que nosotros estudiáramos en cambio mi mamá si, mi mamá duro un tiempo en el campo como hasta los 14 años duro ella en el campo trabajando o más tal vez, pero ella siempre aspiraba a venirse para Bogotá a no tener una vida de campo como ella lo llevaba si no que se viniera y hacer algo diferente.

Que nosotros sus descendientes no tuviéramos esa vida que ella llevaba, porque fue muy dura la vida de ella, ella fue una niña huérfana, desde como desde los 6 años porque mis abuelos, mi abuelo tenía el trabajaba en ferrocarriles y cuando tenía, una hermanita de ella tenía como año y medio tal vez, ellos los dos salieron porque mi abuelo salía de vacaciones, y ese día que el salió de vacaciones tuvieron un accidente y murieron juntos. Entonces quedaron las dos niñas huérfanas.

- ¿Doña clemencia usted nos está contando que su infancia transcurre en el barrio Jorge Eliecer Gaitán, cuánto tiempo viven allá?

Sra. Clemencia: en ese barrio duramos como unos 6 años, duramos ahí en el barrio.

- ¿Y usted a que jugaba cuando era pequeña?

Sra. Clemencia: a mí me gustaba jugar mucho a la maestra, si a mí, no, las muñecas poco me gustaban, jugar a la maestra, jugar a la mamá la que manda, la que le tiene que obedecer, la que tiene que hacer las cosas bien o si no castiga, entonces esos eran los juegos míos. El lazo me encantaba jugar laso, brincar laso.

**Comentario [u29]:** La necesidad de estudiar o no, por experiencias distintas.

**Comentario [u30]:** División trabajo material y trabajo intelectual.

**Comentario [u31]:** Formación femenina y campesina.

**Comentario [u32]:** Enmudecimiento de la experiencia que tuvo al vivir en ese barrio (código restringido)

**Comentario [u33]:** Cuestionamiento al Rol femenino.

**Comentario [u34]:** Autoridad

**Comentario [u35]:** Ratifica el rol femenino impuesto.

**Comentario [u36]:** Rol de adultez.

- **¿Doña Clemencia usted cuanto ingresa a la escuela?**

Sra. Clemencia: como a los 6 años tal vez ingrese a la escuela.

- **¿Y que recuerda?**

Sra. Clemencia: ¡ay! esa escuela sí. No era que fuera bruta pero a mí se me dificulto muchísimo leer y escribir mucho, a mi me pegaban mucho, mucho, mucho porque yo no podía responder como lo esperaba los profesores, las profesoras, porque en ese tiempo eran profesoras, entonces a mi me castigaban.

**Comentario [u37]:** Formación de la escuela, parece ser importante en su vida.

**Comentario [u38]:** Pedagogía tradicional

**Comentario [u39]:** Relación de poder

**Comentario [u40]:** Conductismo

- **¿A qué profesor recuerda y por qué?**

Sra. Clemencia: ¡uy no! no recuerdo ninguno, menos mal que ni los recuerdo.

**Comentario [u41]:** Enmudecimiento

- **¿Doña Clemencia y hasta qué curso hizo usted?**

Sra. Clemencia: En esa época únicamente estudie hasta tercero no más.

- **¿Qué sucede para que usted salga de la escuela?**

Sra. Clemencia: Porque me pegaban mucho me maltrataban, me dejaban castigada con ladrillos en las manos horas arrodillada.

**Comentario [u42]:** Relación de poder, descripción de la educación tradicional.

- **¿Era un Colegio confesional religioso?**

**Comentario [u43]:** Código restringido

Sra. Clemencia: No, no, no era escuela, escuela rural, escuela urbana

- **¿Y adicional a los castigos de los profesores, sus padres qué pensaban acerca de los problemas que tenía en el colegio?**

Sra. Clemencia: No, pues imagínese los papás de uno en esa época lo que decían los profesores eso era, lo que uno decía no valía, pues nunca ha valido entonces yo aprendí a descubrir una cantidad de mentiras que la

**Comentario [u44]:** Concepto "alumno"

gente, en los adultos y no aprendí a confiar en el adulto y menos en profesores en adultos no, en lo que yo hacía era en lo que yo creía, en lo que yo veía era en lo que yo confiaba, de resto yo no creía en nada de ellos pues porque uno como niño no era persona importante para los mayores.

**Comentario [u45]:** Cuestionamiento a la autoridad.

**Comentario [u46]:** Aprendizaje desde la experiencia.

**Comentario [u47]:** Da cuenta de la concepción de infancia que se tenía.

**Comentario [u48]:** Código restringido.

- **¿Doña Clemencia qué costumbres tenía su familia?**

*Sra. Clemencia:* huy no eso si yo, las costumbres eran: la honradez, la honestidad, la justeza (justicia), la verdad, huy no uno no podía decir groserías no podía decir nada, fuimos levantados en grandes valores.

**Comentario [u49]:** Da cuenta de la formación del contexto regulativo.

- **¿Y eso usted se lo reconoce más a su papá o a su mamá?**

*Sra. Clemencia:* No a mi mamá, a mi mamá, mi mamá a pesar de ser una persona que no, que nunca estudio, porque tampoco tuvo la oportunidad de estudiar, ella murió prácticamente sin saber nada o por lo redonda, pero ella era una mujer muy inteligente, ella quería que nosotros si estudiáramos que nos preparáramos, yo por ejemplo no estudie no por q ella no hubiera querido si no porque, no quise, no me gusto yo dije: para que estudio para ser igual que esos adultos, gente mala grande adulta, y tan mala dañina no yo no quería ser esos, esos espejos no me servían para mi, entonces yo no quería estudiar y no seguí yo llegue hasta tercero y me puse a trabajar en las casa de familia.

**Comentario [u50]:** Aprendizajes desde la experiencia.

- **¿Doña Clemencia usted recuerda que hacían en navidad, digamos que fechas especiales?**

*Sra. Clemencia:* A eso sí, yo me acuerdo un chiste de pronto a ustedes les haya pasado, un chiste! Mi mamá y mi papá nos decían; pues yo tendría por ahí unos 5 años y le decían a uno que el niño dios venia y que le ponía a unos regalos y uno pedía regalos, yo había pedido en esa ocasión algo grande así como una muñeca, una cosa rara y entonces mi papá se levanto, tuvo que haber sido un 24

se levanto en calzoncillos , y entonces yo levante las cobijas por debajito y mire, yo tenía que ver al niño dios, imagínense para que me contaran era como muy difícil yo hasta que no veía no creía, entonces hijuemadre, yo tenía que ver el chino como era, y yo veo a mi papá que se levanta en calzoncillos todo despasitico halla, halla hijuemadre y va y nos pone los regalos ahí al pie, claro lo cogí en la mentira, entonces yo aprendí a no creer en nadie si no apenas en lo que yo veo y en lo que yo oigo, así me digan, que soy atea, que soy incrédula a mi me importa un pepino.

**Comentario [u51]:** Acontecimiento q marco la perspectiva de la realidad.

- **Digamos que ese suceso la marco harto.**

*Sra. Clemencia:* huy claro a mi me marco desde ahí, porque yo no creía en mi mamá, no creía en mi papá, si que menos creía en nadie, porque para mí ellos eran mentirosos y yo nunca confié en mi mamá nunca y en mi papá sí que menos.

- **¿Doña Clemencia a qué edad empezó usted a trabajar?**

*Sra. Clemencia:* A los 12 años, en casa de familia y así crecí hasta los 16 años, 16 años si.

- **¿Doña Clemencia y que recuerda usted de esa experiencia de trabajar de los 12 a los 16 años?**

*Sra. Clemencia:* ¡juy! no otra época ¡jum! tenaz por que empecé a descubrir por mi misma muchas cosas, yo trabaje con una familia que ahoritica están en problemas um familia Moreno, que no es rojas Moreno si no hay son Moreno que son de, los hijos de Doña Martha Moreno de grei, de gray, de greif algo así esa gente rica, y yo tenía en esa época como unos 15 años también y yo oí y vi, nosotros vivíamos en santa rosa ya, y la escuche a la cucha que dijo, a la mamá de doña Martha, porque resulta que ellos tenían un centro para los pobres, como de salud algo así tenia ellas ahí. Lo iban a

**Comentario [u52]:** Contexto Interpersonal

quitar fue que lo quitaron, no sé qué paso en el gobierno y lo quitaron entonces doña Martha llegó allá y le dijo a la mamá, que no que habían cerrado el consultorio, el consultorio lo habían cerrado, como así que cerraron el consultorio y sí, lo cerraron mamá y no hay forma de poderle ayudar a esa gente allá, entonces um dijo: como así, que no sé cuantas como así, que para eso subimos a fulano de tal allá en el concejo.

No sé por allá donde sería o en el congreso algo así lees dijo, ese que ese hijue no se cuantas tiene que servir para algo por que por algo le pusimos los votos y para algo esta allá, yo dije ¿como así miércoles? Como así que votos ¿que para eso lo subimos? Bueno eso sencillamente se me metió ahí y bueno ya con el tiempo con el correr de los años fue que empecé a darme cuenta, pues que eso que ella dijo tenía que ver con el consejo los congresistas con toda esa gente allá, dije miércoles vean estas vainas como son! **Ósea que el poder no lo tienen las personas a las cuales nosotras elegimos, si no que tras del poder ahí otro grupo de gente poderosa y que no hace nada, no hacen nada, ellos simplemente yo no sé cómo conseguirían, como harían pa (para) conseguirse los votos para subir allá y ellos tenían q hacer lo q ellos dijeran era lo que ellos decían por que como a los 8 días, por obra y gracia del espíritu santo apareció el consultorio abierto, otra vez para el servicio de la gente de ahí del barrio.**

- **¿Usted recuerda quien estaba de presidente en ese tiempo?  
¿Que presidente recuerda de su época?**

*Sra. Clemencia:* recuerdo como de Belisario pa' (para) acá tal vez, que más otro canalla y ha Rojas pinilla no sé porque pero me gustaba Rojas Pinilla, a pesar que los militares no han sido mi fuerte, pero no se en esa época me gustaba él, me parecía que era un hombre bueno, que era un hombre que quería algo para la gente humilde, pero yo todavía no entendía muy bien

**Comentario [u53]:** Relaciones de poder hegemónico

esas cosas y ya vine entendiendo un poco más en la medida en que me puse a estudiar. A los 33 años me puse a estudiar.

**Comentario [u54]:** Regreso al contexto instruccional.

- **¿Pero retomar la escuela formal?**

*Sra. Clemencia:* si a retomar la escuela porque ya empezaron a nacer los hijos de mi hermano mayor y dije yo: los niños tiene que ser personas importantes y yo tengo que colaborarles, porque ellos no se pueden quedar como nosotros y empecé y tuve maestros muy buenos maestros, maestros que como que me ayudaron a descubrir eso que hay en mí, que leyera un libro, que hiciera esto, que hiciera aquello, que vallase por aquí, me llevaban libros eso me sirvió muchísimo, porque aprendí a identificarme con lo que estaba leyendo y con lo que vivía.

**Comentario [u55]:** Identidad a través de la experiencia.

Y con lo que yo veía que vivía la gente en mí alrededor, en los trabajos, yo en los trabajos me llamaban comunista, me llamaban atea, he sindicalista y yo dije ¿eso qué es? Como le dije a un patrón como a los 17 años me llevo una vieja a trabajar con ella que pesar, pero ella entendió, me llevo a trabajar con ella y allá dure 6 meses trabajando cuando un domingo me mandaron a trabajar extras, ¡ay no niñas! una cosa es lo que les diga y otra fue lo que vivimos, un trabajo que era pa (para)hombres y los tenían que hacer las mujeres porque les pagaban menos a ellas que a los hombres, ¡uy! yo dije pero esto es el colmo y yo estaba para empacadora de pastas ,entonces yo no vivía lo que Vivian las niñas de los secadores de las pastas , y era la Capri que había nacido de la huelga que había dejado pastas gallo, habían unas fabricas de pasta gallo muy conocidas aquí en Colombia, conocidísimas esa fábrica de pastas gallo.

**Comentario [u56]:** División del trabajo, código elaborado.

Y entonces se la quebraron a Don Francisco el sindicato eso era lo que él decía, que el sindicato había acabado con la empresa, pero mentira no fue el sindicato, entonces se me ocurrió soltar ese día que eso era injusto, decía yo no puedo creer que Don Francisco haga esto con las mujeres, eso

**Comentario [u57]:** Código restringido para ella.

**Comentario [u58]:** Silencio discursivo

no puede ser y una sapita... ahí y fue y se lo conto al lunes siguiente yo llegue a trabajar a las 7, el viejo llego a trabajar como a las 8 de la mañana ya le habían contao, mire que Clemencia dijo esto y esto y esto... hay mismo me llamo a la oficina, clemencia pásame la carta, ¿y don Francisco por qué? ¿Qué paso?, usted dijo esto y esto y esto, ay sí señor, y, ¿no le parece eso justo don Francisco? esas pobres mujeres allá trabajando como burras! ...¡para que les paguen esa miseria de sueldo!.. los sueldos en ese tiempo eran como, cinco mil pesos, y eran en esa época, se para el viejo de la silla, y me dice, me dice: no señora usted aquí no me viene a dar órdenes en mi empresa, dije no es que la empresa no es suya solamente don francisco, es de todos ¿como se le ocurre?

**Comentario [u59]:** Reconocimiento ideológico (Código elaborado)

Huy ese señor se puso rojo de la ira, ¿cómo se le ocurre? si la empresa que es mía! Le dije don Francisco estamos trabajando todos para que usted y nosotros podamos salir adelante, ¡ya se me va, sálgaseme de aquí!... y hombre ¿como así que me saliera? ¿Qué me estaba diciendo él? ¿que disque yo le iba a formar un sindicato, le dije Don Francisco de que me habla usted? no se haga la boba que usted sabe de que le estoy hablando...no francisco(risa)yo no sé! y solté la risa, el tipo se quedo como quieto en un momentico hay, pero como quien dice de verdad ¿qué es lo que está pasando aquí? Yo estoy hablando en un idioma y ella en otro...

**Comentario [u60]:** Lucha de clase (código elaborado)  
Censura y pretende convencimiento.

**Comentario [u61]:** Formación ideológica, pretende convencimiento (código restringido)

**Comentario [u62]:** División social del trabajo.  
Relación de poder: legitimación

**Comentario [u63]:** Le da sentido, reconocimiento y convencimiento de su formación ideológica.

**Comentario [u64]:** Censura

**Comentario [u65]:** Silencio discursivo

**Comentario [u66]:** Da cuenta de un acontecimiento donde los códigos restringidos se manifestaron.

Pero bueno de todas maneras, llamo a doña Elisa, dijo vallase, pues salí... Y llamo a la jefe de personal y le dijo que, que tenía que salir de mí entonces la señorita Elisa le dijo: no pero cómo? don Francisco es que ella es esto, ella es lo otro, no no, don Francisco usted está equivocado, entonces llamo a la sapa... le dijo: cuéntele aquí a la jefe que fue lo que usted escucho de Clemencia ayer cuando estuvo, cuando clemencia vino a hacer el turno en los secadores? Y la vieja le conto, entoes (entonces) le dije: huy hola usted? Um usted?...y usted por qué hace eso? Pa (para) eso

**Comentario [u67]:** Censura, explicito (código elaborado)

me pagan, así me contesto la vieja, la que me sapio, dijo: pa (para) eso me pagan, le dije: haaa! Si? Por tan poca cosa se regala usted?...

**Comentario [u68]:** Ritualización del habla, enunciado de formación ideológica de convencimiento.

Hay mismo el viejo me dijo: ¡ya!, ¡listo se va ya Clemencia!, lo siento usted no sabe Clemencia cuanto lo siento salir de usted, pero usted se va de aquí, le dije: bueno, con tal de que usted me pague todo a mí, que me importa (risa), y él era rico, era buena gente, el tipo era buena gente, pero él estaba vacunado contra el sindicato y nos tocaba todo eso y trataba mal la gente y explotaba feo, las trataba pero feo.

**Comentario [u69]:** Ritualización del habla, sentido explícito

**Comentario [u70]:** Formación ideológica en sentido elaborado.

**Comentario [u71]:** Formación ideológica en sentido restringido.

- **Después de esa experiencia, Doña Clemencia, usted ¿dónde busca otro trabajo, qué sucede con usted después de salir de ahí?**

*Sra. Clemencia:* ha sí, pues ya mejor dicho ni carta de recomendación ni nada porque, he yo si se la pedí a Don Francisco (risa) dijo: si aquí le doy, haber que se la hagan, pero no dieron una carta de recomendación valiosa, si no una carta de recomendación pues como quien dice aquí trabajo y listo.

- **¿Perdóneme doña Clemencia, pues mirando cosas de unos años para a tras las mujeres vestían con el vestidito y todo esto, usted como se vestía?**

*Sra. Clemencia:* Ha no yo si me vestía como un matachín, amarillo, azul y rojo (risa) si, yo no sabía combinar.

- **¿de pantalón?**

*Sra. Clemencia:* No falda, falda, en ese tiempo yo usaba era falta era vestido largo, hasta por acá por la rodilla (risa)

- **¿Y qué significaba digamos que mostrara un poco más, digamos que la voz de la mujer era un poco mas subyugada, que una persona diga lo que siente, diga lo que piensa?.**

Sra. Clemencia: sii, claro, no eso era terrible, claro imagínese que yo le bajaba a mi mamá los cuadros del sagrado corazón, de Jesús, de la maría, de las almas de todo eso se los bajaba, hayyy que pecao (pecado) no sé porque pero a mí no me gustaba eso, a mi no me gustaba ir a misa.

**Comentario [u72]:** Muestra identidad, rebeldía, formación ideológica en sentido restringido.

- **¿Doña Clemencia y que tipos de Libros le gustaba a Usted leer?**

Sra. Clemencia: Pues en ese tiempo yo no leía libros ni nada, yo simplemente no sé por qué tenía esas maneras de pensar tan raras y de pensar, era simplemente de pensar y analizar de lo que yo hacía, ejemplo ya después de que trabaje en las fabricas de pasta, ya no pude volver a trabajar en fabricas de pasta, entonces entre a trabajar en confecciones y de hay pa (para) delante seguí trabajando pero yo siempre tuve problemas con las empresas, siempre con los patrones.

**Comentario [u73]:** Palabras que otorgan Sentido

**Comentario [u74]:** Enunciado que revela antagonismo de clase.

- **¿Doña Clemencia como cambiando un poco de tema qué noticia la ha marcado más? ¿Qué es lo que recuerda un suceso pues importante en el país?**

Sra. Clemencia: ...En el país cuando, cuando bajaron a Rojas pinilla, Huy eso fue una guerra terrible, y cuando el 9 de abril huy no padres santísimo eso fue terrible, ¡espantoso! por eso a la policía yo la odio , odio al ejercito, lo odio lo desprecio hasta el infinito, si yo pudiera pasarme por encima pasaría por encima de ellos.

**Comentario [u75]:** Ritualización del habla. Código elaborado. Acontecimiento que evoca ruptura.

**Comentario [u76]:** Formación ideológica, enunciado.

Huy es que a mi desde niña lo que yo vi fue terrible, terrible ver que un padrino de uno de mis hermanos del mayor, era un tal teniente un tal desgraciado Samudio me acuerdo del infeliz, y cogió a unos señores que nosotros le llevábamos los desperdicios (desperdicios) de la comida para mantener las ovejitas y se lo llevábamos a la casa de ellos, y esos infelices llegaron por la noche a esos señores y los cogieron del pelo se los

**Comentario [u77]:** Evoca un acontecimiento de censura.

amarraron con cosas a la cola de los caballos y los llevaron con las manos amaradas y los llevaban.

**Comentario [u78]:** Evoca un acontecimiento de censura

Hay no,no, huy terrible yo no sé, yo creo que llegaron muertos esos señores, disque los llevaron hasta la 40, la 40 que todavía existe, la 40 como con 13 algo así ,hay los llevaron sí, pero yo creo que debieron de haber llegado muertos ya porque imagínese, todo el camino con los , a la cola de los caballos esos señores, que por que eran liberales y por eso, huy no...

**Comentario [u79]:** Ritualización del habla, se encuentra un sentido que evoca un lugar específico.

**Comentario [u80]:** Formación ideológica.

Era, eran terribles yo por eso esa gente no, huy a mi me corre un frio por el cuerpo cuando los veo, por eso, y siempre han sido muy atarbanes, cuando estuvimos nosotros en la finca allá también fueron muy atarbanes, guaches.

- **Doña Clemencia y ¿cuando usted retomo sus estudios que sucesos recuerda que la marcaron en esa época, cuando empezó a estudiar de nuevo?**

*Sra. Clemencia:* cuando empecé a estudiar de nuevo, empecé a estudiar de nuevo por que sentí la necesidad de aprender, de saber, de conocer más de lo poquito que yo había tenido de experiencia en las empresas, como...como era que ocurría eso? Entonces empecé a estudiar y ahí fueron los maestros los que me ayudaban en ese camino, a descubrir el sentido de la política... porque yo la tenía pero ahí dormida como quieta, simplemente pensaba pero eso que uno, no tiene mecanismos para poder explotar eso pero ellos me ayudaron muchísimo y empecé a leer libros... de política económica, las rebelión de las ratas que yo pensé que eran animales por que decía la rebelión de las ratas(risas)entonces dije yo los animales rebeldes tan raro eso como así?

**Comentario [u81]:** Relación entre el contexto instruccional y el contexto interpersonal.

**Comentario [u82]:** Le otorga sentido a la labor docente , se encuentra formación ideológica de convencimiento y reconocimiento.

**Comentario [u83]:** Formación ideológica en sentido restringido

**Comentario [u84]:** Códigos restringidos

Y empecé a leer el libro, cuales ratas si son los seres humanos, pero entonces eso me gusto, leer siervo sin tierra, otros libros importantísimos

**Comentario [u85]:** Código elaborado.

buenos, casi no me acuerdo de García Márquez, esos se me dificultan los de García Márquez, porque él no es tan explícito (no es tan popular, dice Lina) el no es tan popular no, no, el relata la... él puede que sea popular, pero él es muy intelectual y como intelectual a mí se me dificulto entenderlo...y por ahí entre leía 10 páginas entendía 3, pero lograba entender que él se refería al pueblo en concreto, y cuando termine de leer 100 años de soledad logre descubrir que cuando él decía que los hombres tenían rabo y habían dejado de tener ya rabo era porque el hombre había empezado a pensar un poquito sobre el sentido de la explotación, y había dejado el rabo y se le había caído...entonces era un mecanismo que, que utiliza...pero se me dificulta mucho entender los libros de García Márquez.

**Comentario [u86]:** Para ella la literatura de García Márquez es restringida, mientras que la economía política es clara por el hecho de contar con la experiencia.

**Comentario [u87]:** Silencio discursivo.

**Comentario [u88]:** Da cuenta de los códigos restringidos en la catalogación "intelectual".

**Comentario [u89]:** Comprensión de los códigos restringidos

Entiendo muy rápido los que son de Marx, de Lenin, de Engels... de, de un doctor que es um... que es Darwin, Carlos Darwin... de él se me facilitan mucho entender ese tipo de libros.

**Comentario [u90]:** Comprende desde la experiencia a los autores del materialismo dialéctico.

- **¿Cómo se acerca usted a esa literatura, a ese estilo de escribir a esa Política?**

Sra. Clemencia: he! Pues a través del estudio, del estudio y de las experiencias que había tenido yo ya trabajando en casas de familia, en las empresas, en las fabricas de pasta, en las confecciones y um en lo que yo hablaba con mis compañeras la vida que ellas llevaban, que cada una teníamos vidas diferentes, pero al compartirlas tenían cierta relación... de explotación como mujeres, en el hogar, como ,como hijos que no cumplíamos con los deberes de los padres, entonces todo eso me iba encontrando yo , con eso y así fue que fui empezando a descubrir el mundo de la política.

**Comentario [u91]:** Relación del contexto instruccional y el contexto interpersonal.

**Comentario [u92]:** Contexto imaginativo, enunciación que da sentido a una formación ideológica.

- **¿Que personajes son importantes para usted?**

Sra. Clemencia: Huy! Fidel Castro, Hermana ¡es un verraco! El Che Guevara, Marx, huy no Marx ¡Juemadre! ¡Engels! Tenaz el hombre lograr hacer lo que hizo, mucho verraco y muchos hombres y mujeres, la Pola a mi me fascina la vida de la Pola una mujer muy valiosa, Martha Cano! María Cano, no Martha si no María Cano, tenia, las mujeres han ayudado mucho para, para hacer cambios... estaba, **estao (he estado)** también en la OSPE, también en organizaciones que me han ayudado a descubrir el camino de un cambio Social.

**Comentario [u93]:** Construcción de sujeto histórico, social, ideológico, a través la condición de ser un sujeto de discurso.

**Comentario [u94]:** Contexto imaginativo.

- **Doña Clemencia en que se Identifica con ellos, digamos que es lo que le apasiona, ¿por qué comparte esa transformación con esos personajes, por qué comparte esa transformación social, hasta donde usted la ha puesto en su vida cotidiana?**

Sra. Clemencia: eh el compartir, el sentido de compartir de lo que yo tengo debemos de aprender a compartirlo todos y trabajar yo para otros y otros para mí y todos se nos hace más fácil ese tipo de trabajo entre todos, y no trabajando yo para mi, tu para ti, y ustedes para ustedes, es a nivel individual, me parece q hay muchos desgastes de energías humanas, he personales, familiares, colectivas inclusive... **en cambio al hacer un trabajo de unidad, nos sale a todos más fácil y, y podemos progresar más fácil, mas fácil todos,** por ejemplo una empresa de confecciones a nivel social, que trabajamos **uno para todos y todos para uno es mas productividad, es más rentable y es mucho más positiva.**

**Comentario [u95]:** Da sentido a las relaciones de cooperación desde una ética socialista, a partir de códigos elaborados.

**Comentario [u96]:** Hace referencia al modo de producción socialista.

**Comentario [u97]:** Da sentido a otro orden y otra moral.

Y la gente puede trabajar con mas amor, como, como con ese sentido de más valor, de lo que yo hago lo hago para otros y para las generaciones que es lo mas verraco, las generaciones que vienen atrás, ve que ya no tiene que sufrir ni bregar tanto como nos ha tocado a nosotros, **o como le toco a los antepasados, ejemplo (por ejemplo) mi mamá, mi mamá ósea, le toco muy duro para sacar estos 4 pelagatos adelante.**

**Comentario [u98]:** Da sentido, hace referencia a una formación ideológica de reconocimiento y de convencimiento.

- **¿Doña Clemencia usted cuando se aleja del hogar, del núcleo materno?**

*Sra. Clemencia:* huy yo me alejo de ellos a los 41 años... Cuando ya me dije... ya mis hermanos están grandes, yo tengo que hacer mi vida, soy yo porque yo valgo y yo no puedo seguir, trabaje y trabaje allá pa (para) ese hueco y darles a ellos y siga pa lante (para adelante) ustedes y alguien me dijo un día: Señorita Clemencia piense en usted, usted ya no se caso, **imagínese 41 años y soltera, pues yo que me iba a casar ya!(risa)**

**Comentario [u99]:** Sentido donde se encuentra tabú.

- **¿Y por qué decidió no casarse?**

*Sra. Clemencia:* **No ¡huy! Huy ¡no, no, no! Yo no quería casarme porque no quería ser una mamá atropelladora, viendo que, yo tenía que estudiar primero, para prepararme para tener hijos y como no estaba preparada no había hecho nada, si no trabaje y trabaje y saque y saque y ayude ahí para la casa, que era una cajita, pues entonces no tuve tiempo de pensar como en mí, párela y piense que es lo que va a hacer usted, no!**

**Comentario [u100]:** Enunciado que da sentido a una formación ideológica de reconocimiento

**Comentario [u101]:** Identidad

**Comentario [u102]:** Legitimación a la educación formal

- **¿Cuando se separa de ese hogar a donde va?**

*Sra. Clemencia:* me separo de mi mamá y de mi papá... a los 41 años... entonces ya a los poquitos meses, como a los poquitos meses murió mi mamá... ya mi mamá murió, ya quedo mi papá solo ya enfermo, entonces... **pues mis hermanos querían que yo asumiera esa responsabilidad, como antes que me quedaba en la casa viendo por mi mamá, viendo por mi papá y eso no podía ser porque entonces yo qué? Yo ya como que empezaba a pensar en mí! Ve, que va a ser de mí cuando ellos falten? Mis hermanos qué? cada uno tomara su camino y yo qué?**

**Comentario [u103]:** Enunciado que busca censurar el rol femenino, otorgando un sentido de libertad.

Entonces decidí irme y me fui! Pague arriendo! Y conocí a mi marido (risa) **conocí a mi marido a través del periódico la voz, el periódico del partido comunista.**

**Comentario [u104]:** Acontecimiento importante

**Comentario [u105]:** Identidad, formación ideológica de reconocimiento y convencimiento.

- **Huy, cuéntenos eso por favor.**

Sra. Clemencia: (risa) si lo conocí a él hay, he yo estaba viviendo en Candelaria sola en una pieza, estaba trabajando en una fábrica de confecciones de sacos y um... y apareció la UP, y yo hacía rato que estaba buscando en donde ubicarme y no, no, no se me había dado la forma de poder encontrar donde ubicarme.

**Comentario [u106]:** Formación ideológica de reconocimiento.

Conocí Mira en la Guajira...cuando fui con mi papá a pasiar (pasear) por allá, entoes (entonces), he compre el periódico voz que me gusto más todavía, me parecía como más firme, más estable... y fui y lo busque, no encontré la dirección, como que Jesús de Nazaret decía: no es mijita todavía su momento...

**Comentario [u107]:** Formación ideológica de reconocimiento.

Y llegue un día, un día llego un señor a la casa donde yo vivía, y me dijo he, ¿a usted le gustaría asistir a una reunión? Dije como de qué? dijo: es de la UP.

Le dije: ha sí, si me gusta! Dijo: pues camine y me fui y ahí encontré el periódico voz otra vez, pues ¿pregunte este periódico de quién es? Dijo: el señor es mío! Le dije ¡ha ya! Y me puede usted decir ¿donde lo puedo comprar? Y me dijo: no si quiere quédese con él, le dije: de verdad, me dijo: sí! Entonces um seguí asistiendo a las reuniones de la UP, el señor siguió yendo allá, entonces un día le dije: que yo quería saber dónde podía comprar ese periódico que me gustaba, y entonces el me dijo no si usted quiere yo se lo llevo a la casa.

**Comentario [u108]:** Silencio discursivo.

**Comentario [u109]:** Se identifica con la organización

Y bueno, pues él me lo llevo a la casa bien! Entonces apareció una cartica que decía en el periódico: señor de tanta edad necesita compañera (risa)...todavía tengo la carta (risa) y entonces me pareció como chistoso (risa) entonces llegue yo y llame! Pero yo me imaginaba que era un viejito ahí ya todo arrugadito, todo en un palito, que ya no se podía ni mover,

entonces yo me había hecho a la idea de que yo le iba a leer libros que iba pasar mis ratos allá con él un poquito... bueno llame y nos pusimos una cita, y nos conocimos y que sorpresa pues tanto él como yo, porque él se había hecho a la idea de que yo era viejecita también (risa) y yo también ,pues claro cuando yo lo veo allá con una ruana y todo robusto y todo gordo y todo panzón, dije :hay ese viejo gordo!(risa) pero bueno nos conocimos, fui y conocí la casa y todo, y empezamos a charlar ahí y nos hicimos amigos y cometí la estupidez de llevarlo de una vez a la casa, a donde yo vivía porque eso de que uno no tiene nada que esconder, pero quien se quito ese señor de encima hay papito lindo, a toda hora llamaba, iba, huy si no, que cosa una melcocha completa...

Hasta que un día le dije mire hermanito... um ¡sabe que! Yo no quiero nada, no quiero nada con usted, yo me imagine que era más viejo y eso y no es así, dijo: huy señorita por favor... que yo todavía arranco (risa) me dio una risa, hay me dijo: y salió la dueña de la casa y ella lo conocía, ella lo había visto, porque ella también era del, del, de... la UP, ¡hay es que son unas cosas tan lindas! y entonces dijo: Señorita Clemencia pues hágalo seguir, le dije: Señora Rosita pero yo tengo mi pieza allá y yo no, yo no lo voy hacer seguir a mi pieza, dijo: no ahí está la sala, utilice la sala hija ,

Entonces le dijo Pedraza siga, ¡eso si me la trata bien, no!, claro señora Rosita, bueno estuvimos charlando llevo ella tintico y nos ayuda a la charla y toda la cosa, no mejor dicho. Y resulte amarrada! Y empezaron las misas que tenía el misa por allá de los familiares y así la pasamos, y nos conocimos en Diciembre y nos casamos el 3 de Marzo, 3 meses... fue mejor dicho diciendo y haciendo, um si (risa) y me organice con él, y ya era el del partido entonces yo ya asistía a las reuniones del partido, y ahí aprendí más todavía.

- **A que le apuntaba la UP?**

**Comentario [u110]:** Ritualización del habla.

**Comentario [u111]:** Se identifica con la organización.

Conformación del sujeto ideológico, político e histórico..

Sra. Clemencia: a un cambio Social, a que oh ha, tenia que haber más Justicia, que la gente pobre no tenia porque vivir así, entonces me fui identificando mas y mas y mas, entonces ya en vista de eso, ya dijeron ellos pasemos el partido comunista y a mí me gusto, a mi me gusto el partido comunista, ¡y me gusta! Que ahoritica no estoy militando, no, porque no tengo formas, ahoritica no, pero yo ya tengo que tomar y estoy en el Polo. Y en el polo me siento bien entonces pues ahí estoy trabajando en el Polo en lo que pueda y mis votos siempre han sido por la izquierda, siempre, nunca a la derecha. Jamás, siempre ha sido por la izquierda.

**Comentario [u112]:** Identidad ideológica con el programa mínimo y máximo del partido comunista.

**Comentario [u113]:** Formación ideológica que evoca sentido y acción.

**Comentario [u114]:** Ideología e identidad

• **¿Doña Clemencia y por qué motivo llego usted acá a mochuelo?**

Sra. Clemencia: Ha, desplazada de Biota, vivía allá con mi esposo, allá tenía yo mi finca... y rico allá también nosotros trabajamos y yo salí de allá...porque pues... muy bonito... una noche, llegaron un grupo de paramilitares allá y con 4 camionados de paramilitares... y la gente se puso pilas, y que no, que se van se van, acá no los dejamos meter, porque eso imagínese ,dejarlos pasar era muerte pa (para)todo el mundo, era muerte y a eso era que venían, no nosotros salimos yo me fui a trabajar a coger café allá a otra vereda y yo no me entere por la mañana de nada.

**Comentario [u115]:** Enunciado que refiere a una identidad impuesta.

**Comentario [u116]:** Silencio discursivo

**Comentario [u117]:** Otorga sentido y se refiere a relaciones de poder donde se manifiesta el rechazo.

Pero ya por la tarde, llegue como a las 6 de la tarde y llegue y ya vi raro, yo sentí, sentí algo raro, tonces (entonces) pues prendí el fogón y me abrí pa(para) donde el vecino y le dije: le dije Don Baudimio que pasa? Dije: no se siente algo raro y veo como, no sé, no sé, parece que no hay gente aquí que pasa? Me dijo: no pregunte coja sus cosas y vallase.

Dije: no pero como así? No, no, no, no don Baudimio no me diga eso y me puse a llorar... porque dije mis pollos, mis perros el gato y todo (risa) no! Dije: no, dijo: si señora! Tranquila vallase que yo me quedo acá y yo le ayudo... heee...llévese si quiere, llévese los perros, dije: ahí yo ahí yo me llevo mi perrito porque imagínese mi perrito, yo que jum! y dijo: bueno

entonces se lleva el perrito y me deja los otros, el pollo yo se los cuido y el otros animalitos también me lo deja y yo se lo cuido.

Y nos fuimos con lo que teníamos china, y nos fuimos como a las 7 de la noche pero con el miedo del siglo, porque allá estaban en una, allá estaban los desgraciados, pero había gente en Biota yo no sé cómo? Pero es que eso allá al salirnos 4 pueblitos, pero el día que se dice que hay que hacer tal cosa, a la gente estaba en Biota y nosotros pasamos por frente de esos gusanos y nada nos hicieron, porque eso se dijo este ultimo carro que sale... allá queda, y no, porque hubo mucha gente en Biota, mucha gente en Biota, entons (entonces) la gente que primero se pudo movilizar desde la mañana, cuando nosotros salimos a las 7 de la noche no nos hicieron nada... pero duramos nosotros ahí en Biota ,juepadre no nos falto comida , o nos falto carne, no nos falto nada , una solidaridad única eso nos llevaban de las veredas de por allá.

**Comentario [u118]:** Contexto imaginativo

De San Gabriel, de la Victoria, jum de por allá nos llevaban comida y nosotros ahí, imagínese eso es terrible, todo el mundo, ese montón de gente ahí en el pueblo, padre Santísimo...durmiendo unos en la calle, otros en las casas que nos daban posada... y los otros en los parques ahí en la calle durmiendo porque pues, magínese (imagínese) no cabíamos en los hoteles o ahí en las casas tampoco y por eso Salí, porque ellos el ejercito, después de todo otra vez, a mi iban a hacerme un seguimiento y a mí me tenían que, donde estaba por que salió, me llevaban un cuadernito, donde tenían por que salió, no a mi que me importa yo les hablaba y a mi me preguntaban ¿que si me gustaba Fidel? Le dije: si a mí me gusta Fidel, a mi me encantan las maneras de ese hombre me parecen espectaculares...

**Comentario [u119]:** Formación ideológica de convencimiento

A entonces usted es tal cosa, no yo no soy usted lo está diciendo no yo... así entonces ya un día llegaron ¿qué, se va o se queda? Se queda aquí y aquí se muere... y dije: no aquí me quedo y máteme si quiere, hasta que

**Comentario [u120]:** Coyuntura que enuncia.

alguien me llamo me dijo: mire Clemencia no se ponga a provocar esa plaga...vallase, vallase, que nosotros aquí le respondemos por su finca, por sus animales... y fui un día, fui, bueno, viví ya, pasaron unas cosas horribles, horribles... y salí de todo (llanto)... con lo que traía puesto llegue aquí... y aquí a comenzar de nuevo sin nada... pero por lo menos tengo la dicha de que puedo volver allá.. Que soy bien llegada, bien recibida... y no hubieron puertas cerradas para mi... la finca la logre vender no como se merecía ni nada, pero con algo para salir de allá... y así llegue acá... de nuevo.

**Comentario [u121]:** Silencio discursivo, enunciado, sentido y ritualización del habla.

Donde también mire, me hicieron la guerra, a mi casi me matan ahí en la vuelta del diablo...dijeron quienes me acusaron que yo era una guerrillera, que me tenían que matar y esa era la orden que tenían y a mí me trajeron ahí, me trajo la policía... se bajo la policía ahí en el carro y mientras la policía estaba arriba los detectives estaba allá abajo esperandomen (esperándome)... jum y yo ni sentí ni mi, si claro quién no va sentir miedo porque juemadre plaga salió ahí en la vuelta del pozo imagínese, a mi me matan y me botan al pozo , eso no había otra, y con los que me identificaron aquí, aquí con los que me identificaron, 2 mujeres, 2 mujeres y un hombre um, pero yo creo que el que me salvo a mi fue el hombre, el que me salvo fue el hombre porque ese señor había pasado varias veces por ahí, frente de cuando donde vivía donde Doña Carmen las de los perros que llaman, el pasaba por ahí... y seguro el viejo tuvo que haber dicho que no, que yo no era eso y aquí llamaron a los de las juntas, no de la ignorancia lo que hace la ignorancia y la estupidez, la envidia, el egoísmo , las ambiciones y todo.

**Comentario [u122]:** Acontecimiento

No, pero a mi ese día menos mal gracias a mi padre Divino yo pase di la vuelta y eso si yo me bote de ese carro, ese carro mejor dicho no alcanzo a parar bien cuando yo me bote y estaba en el piso, dije: Jesús de Nazaret si es mi hora (llanto) que sea rápida, eso sí le dije que sea rápida, que no me



maltraten y empecé a caminar sin correr, empecé a caminar paso largo y di la vuelta ahí y cuando llegue a la vuelta del diablo ahí estaban los tipos ahí esperándome, entonces les dije: Huy! Hola! ustedes aquí como les rindió y volitíe (voltee) a mirar pa (para) arriba y dije: por favor dígales que ya voy para la reunión... y arriba no había nadie... yo no sé que verían ellos o que ,peor el caso fue que, quien sabe, pero, pero había gente en esa fábrica ,había gente por montones, gente cosa de que en esa fabrica nunca se ve gente ahí, pero había mucha gente, mucha gente había, pero eso me ayudo porque, porque no pudieron .

No y luego cuando baje yo y di la vuelta, hay si empecé yo y los vi arriba estaba la moto de la policía y a mí no me trajeron hasta el barrio a mí me dejaron allá y a los otros si lo dejaron en el barrio a los que había ido a atestiguar allá que yo era guerrillera.

- **¿y a quien le atestiguaron?**

*Sra. Clemencia:* allá la policía.

- **¿y quienes se la llevaron?**

*Sra. Clemencia:* la policía, a mí me llevo la policía, la policía en moto y eso llegaron ahí a la casa con los revólveres amenazando, sacando y haciendo cosas como si quien sabe que montonón de gente hubiera ido ahí... pero yo siempre que, lo que uno se acostumbra que nunca es malo, uno yo nunca vi, pues a mí se, se me hizo raro que todos asustados que con los revólveres ahí listos y toda la vaina, pero, dije ve y eso que pasa? Entonces nos golpiaron (golpearon) en la ventana, entonces la policía! La policía?... entonces Salí por la puerta y les dije ,dijo: usted es Clemencia Melo, si señor yo soy Clemencia Melo forero, dijo: ha es que venimos por usted, por mí? Por mí? Y por qué por mí? Ha! esa viejita loca fue y me

demandando así les dije fue y me demandando, hay no! Y eso que no le debo arriendo que tal que le debiera.

Entonces um el policía me dijo: puedo seguir? Le dije: pues claro , pero yo si pensé que el policía se iba a quedar allá afuera, afuera y no el policía entro conmigo y como yo estaba en pijama cuando me di cuenta fue que él estaba ahí detrás, y me asuste yo si me asuste, claro tonces(entonces) le dije: y usted por qué aquí? Claro, entonces me dijo: no, tranquila, tranquila, no se asuste, tranquila, fresca, yo espero q que usted se vista, dije: pues claro!... y tonces(entonces)el salió ,pero el dentro(entro) fue a mirar algo.

Y en la pared no tenía ni siquiera mi Che ese día porque se había caído dos días antes se había caído el bendito de la pared, ha y el dentro (entro) fue a mirar y cuando me hicieron la investigación los tipos me dijeron que es lo que usted tiene en las paredes? que tiene a un montón de guerrilleros, de guerrilleros? En cual pared? No se haga la boba en la pared de su casa, le dije: no yo no tengo casa, así le dije yo no tengo casa, yo pago arriendo ahí, dijo: pues entonces en su pieza tiene un montón de guerrilleros? Cuáles son? Díganme ustedes cuáles son? Porque yo rápido me acorde, yo rápido dije eso viene a ser el Che... y claro es el único siempre he tenido mi Che, porque no he podido conseguir los otros y si no los tendría (risa) si.

- **¿Doña Clemencia y esas personas que hicieron la denuncia en que se basaron para acusarla de Guerrillera?**

*Sra. Clemencia:* Pues parece, es que como yo estaba en el comité de asocanasta, yo, acostumbrábamos nosotras como comité ha hacer las carteleras y en cada cartelera colocábamos una frase alusiva a la honradez, a la honestidad, a la justeza, (justicia) a la verdad, a la dignidad, que todos valemos, que todos somos importantes, que trabajemos en unidad todos, que um, por ahí tengo todavía el cuaderno de las frases, yo se lo dije a los tipos y yo tengo el cuaderno donde tengo las frases si quieren se los traigo,

**Comentario [u123]:** Identidad, relaciones de poder de legitimación de un personaje tan polémico como Ernesto Che Guevara.

**Comentario [u124]:** Formación ideológica, posición política, son palabras que dan sentido a los códigos restringidos

o vayan a la casa y mírenlo porque no se justifica que yo venga aquí a traerles, vayan a la casa... y si eran las frases y eran algunos presidentes de las juntas porque aquí me trajeron la razón, aquí llegaron y me golpearon, la señora Clemencia les dije: si , dijo: he es que le mandaron a decir que usted no se meta con las juntas, dije: yo con las juntas y yo que tengo que ver con esa plaga, así les dije valla dígame a esa plaga que no se asuste que yo no tengo nada que ver con ellos.

Eso sencillamente estoy trabajando con el comité de Asocanasta, yo nada tengo que ver con las juntas, no tienen nada de qué preocuparse de que se asustan? De todas maneras eso le mandaron decir, entonces me hace el favor y les dice lo mismo yo no tengo nada que ver con esas dos familias a mi no me interesan.

- **¿Doña Clemencia que experiencia quisiera no volver a pasar?**

Sra. Clemencia: Huy no nunca lo que viví en Biota, Huy Padre santísimo, lo que viví en Biota no volverlo a repetir jamás.

**Comentario [u125]:** Silencio discursivo.

- **¿y que experiencia si quisiera volver a tener?**

Sra. Clemencia: Ha volver pa(para) allá también ,también allá mismo pero en otro, en un paraíso como lo que es, es que Biota es Biota, es la gente maravillosa, hermosa, yo pienso también que en toda Colombia la gente es muy linda, sencillamente que hay un sistema que es corrupto y un gobierno que es igualmente corrupto y de paso putrefacto, que si nosotros cambiamos esas cosas el mundo es hermoso es divino, habrá un mundo como dice una canción, un mundo nuevo, un mundo de justicia de amor de verdad, de tolerancia de conocimiento, que no que porque yo soy mujer, yo no puedo estudiar yo no puedo aprender, que yo porque soy vieja no puedo ir a estudiar no!

**Comentario [u126]:** Discurso que evoca una práctica social que muestra la estructura del Estado.

**Comentario [u127]:** Formación ideológica de reconocimiento

**Comentario [u128]:** Rebeldía  
Posición contra hegemónica

Todos tenemos que aprender, todos! Que eso si será una ley verraca, dura para muchos pero importante para todos, que todos podamos estudiar que no es que porque nosotras somos mujeres que a lavar, que a planchar, que a cocinar a lavarle el rabo a las ollas y que de ahí no podemos salir, porque eso es lo que nos toca a nosotras, no! Nosotras somos los más lindo y hermoso que hay en la tierra, las flores mas preciosas, que de pronto no nos valoramos, que de pronto no nos valoran, que de pronto no nos hacemos sentir, que somos lo más hermoso que hay en la tierra, pero somos nosotras, que hiciera el mundo sin nosotras, los hombres sin nosotras, o nosotras sin ellos y si tenemos una pareja es una pareja, para echar pa lante(para adelante) a una familia, a una comunidad, a un montón de gente ojala... pero es el sistema el que no nos sirve y lo que hay que cambiar es el sistema.

**Comentario [u129]:** Enunciado

**Comentario [u130]:** Rebeldía posición contra hegemónica.

**Comentario [u131]:** Código restringido y a la vez elaborado, depende de la experiencia de cada sujeto y su posición en la división social del trabajo.

## Entrevista Numero 2.

**Fecha:** 3 de mayo de 2011

**Realizada a:** Clemencia Melo – Líder Comunitaria en Mochuelo Bajo

**Realizada en:** Ciudad bolívar, Mochuelo Bajo, Barrio la Esmeralda, domicilio de doña Clemencia.

**Duración:** 1 hora, 7 minutos.

- Pues Doña Clemencia, pues nosotras venimos como pues a continuar con el relato si usted nos permite y pues que en sus palabras por favor, pues que quede grabado que usted nos da la autorización de utilizar estas narraciones, pues con fines investigativos, que será un documento público,

que lo van a mirar pues las personas que lo quieran pues estudiar, y los alcances de la tesis del trabajo de grado.

Es reconocer en ustedes Líderes Comunitarias, las prácticas Políticas desde la misma Narrativa, nosotras consideramos que es muy valiosa, muy valiosa y pues por lo tanto estamos acá.

**Doña Clemencia:** Bueno... haber que les digo, pues.

- ¡Díganos que sí! (risas)

**Doña Clemencia:** No desde que sea un trabajo para beneficio de ustedes por lo menos para sacar sus tesis... y que si les sirve de, de...como de sostenimiento para, para el progreso personal, pues, pues ahí que hacer las cosas, porque pues las experiencias de uno deben de servirle a otros para que, sigan caminando ya sea por ahí o sea por otro lado pero, por lo menos para lograr hacer las cosas cada vez mejores, y con beneficios para todos, todo aquel que lo necesite...

Y pues que ojala les salga a ustedes este proyecto genial y sirva para un progreso de, de, de un buen grupo... y que se empiecen a hacer las cosas de una manera diferente, para lograr llegar a hacer unas cosas distintas y mejores para otros.

- Muchas Gracias Doña Clemencia.
- Doña Clemencia recordando lo que habíamos hablado, he cuando hablamos el domingo y usted nos contaba aspectos de su infancia muy interesantes uno pues también ve unas narraciones como muy fuertes, porque fue algo fuerte escucharla, ¿Qué recuerda usted, digamos cómo se comunicaban ustedes? ¿con su mamá, con su papá, ustedes cuando identificaban que estaban bravos estaban felices? ¿cómo eran esos momentos?

**Doña Clemencia:** Bueno es que, hubieron (hubo) dos, es que la infancia en los seres humanos es base para su futuro, porque por ejemplo: mi papá tuvo una infancia muy diferente a la de mi mamá, la de mi mamá fue una vida que, totalmente que solamente la vivió ella... porque una niña huérfana de papá y mamá, que tuvo que vivir unas cosas que hay no, no, tenaces para su edad...

**Comentario [u132]:** Código restringido

Y son polos opuestos, mi mamá y mi papá eran polos opuestos, lo único que los unió fue el amor y el amor que sintió mi mamá por mi papá, porque mi papá por mi mamá nanay cucas (nada) no si era algo mi mamá tuvo que luchar terriblemente sus sentimientos porque mi papá le gustaba otra chica... porque mi papá era alegre dinámico, así como mi hermano! Hay ese es una pirinola solo bailar, la música el licor, las mujeres, la vida fácil, allá que hijuemacha.

Eso como que no duele ¿no? En cambio mi mamá era una mujer muy aplomada muy puesta en la tierra, entonces chocaban, pero los uníamos nosotros los hijos

- Y ellos le contaban por ejemplo: ¿Cómo se conocieron? ¿usted sabe esa historia?

**Doña Clemencia:** ¡Hay sí! Huy mi mamá y mi papá (risa) y mi, mi esposo y mi mamá... yo tengo la, yo hice la historia de mi mamá y de mi esposo, la escribí la tengo escrita, por que mi esposo era un niño cuando el se voló de la casa, de Boyacá y llegó aquí a Bogotá a la edad de 10 años.

**Comentario [u133]:** Ritualización del habla.

**Comentario [u134]:** Construcción biográfica y autobiográfica

La primera vez que se voló, se voló a la edad de 10 años, duro aquí dos años y se devolvió otra vez para allá entonces mi suegro alma bendita era terrible, terrible, porque el también tuvo una niñez espantosa entonces le toco venirse... y aquí se encontraron con mi mamá, mi esposo y mi mamá y mi mamá ya era muy madura, claro! Imagínese los años que tenía mi mamá

ya tenía que tener 20 o veintipico de años mi mamá, lo conoció a mi esposo y mi esposo tenía 12 años, y la molestaba mucho a mi mamá, entonces yo tenía cuando nos casamos...como a los 2 años, como a los 5 años de casados, logramos encontrarnos una foto y entonces él vio esa foto, yo conozco a esa señora dijo, es que esa señora es mi mamá, dijo: no puede ser, yo si esa señora es mi mamá...

Y dijo yo molestaba a esta muchacha, y empezó a contarme el cómo molestaba a mi mamá, entonces mi mamá me había contado y mi mamá lo llamaba a él mocososo... y, y entonces le dije pues era mi mamá y entonces le conté a él lo que mi mamá me contaba de él, dijo: pues era la muchacha que a mí me gustaba y yo molestaba mucho...ve y se vino a casar fue con la hija (risa) hay no si fue genial.

Y mi mamá y mi papá se conocieron porque mi mamá, trabajaba en casa de familia, mi papá siempre trabajo en clubes... y un día salió mi mamá y se lo encontró y el andaba con las alpargatas a la cintura, y entonces mi mamá le dijo: oiga por qué no se pone las alpargatas? Entonces mi papá le dijo que no porque mi abuela no le podía comprar mas y el tenia que, pues economizar las alpargatas (risa) (suspiro) y empezaron a charlar ahí...

**Comentario [u135]:** Silencio discursivo y ritualización del habla.

Y um, y, mi, mi mamá iba a la plaza donde mi abuela vendía, que mi abuela tenia puesto en el 7 de agosto y en el 12 de octubre, tenia puesto y ella vendía fritanga, mi abuela.

- ¿Como se llamaba su abuela?

**Doña Clemencia:** Mi abuela se llamaba Bonifacia por eso me dicen a mi me llamaron Bonifacia, entonces mi nombre es Clemencia Bonifacia Melo Forero (risa) y a mí nunca me gusto Bonifacia porque es muy largo, y es con compuesto, porque es un nombre compuesto es Boni y luego termina la palabra Facia, entonces no me gusto... y um hay una prima que también le

coloco, le colocaron el nombre también de Bonifacia es decir ya habían dos mujeres en la familia con el mismo nombre, dije no que a mí me llamaran Clemencia, entonces a mi me llamaron Clemencia y a mi prima Boni, ella si quedo fue Boni, pero ella también es Bonifacia...

Y ahí se conocieron ellos los dos y a mi abuela le gusto mi mamá las maneras de ser de mi mamá, entonces mi abuela le metió a mi papá mi mamá por los ojos, que si no se casaba con esa muchacha que se diera por desheredado (Angélica, me acuerda de alguien!) (Risas)

No pues entonces mi papá, pues hombre a él le gustaba era María, se llamaba la otra muchacha que a mi papá le gustaba, porque María era dicharachera, alegre, dinámica, activa, rumbera era el tipo de mujer que a él le gustaba porque ella andaba con él en las cantinas tomando y mi mamá no!

Mi mamá eso era mejor dicho terrible, entonces no, mi papá le toco casarse con mi mamá para que mi abuela no lo desheredara (risa) entonces por fuerza mayor les toco, pero no fue así digamos un matrimonio feliz...

Nacimos nosotros fuimos 6 de los 6 murió el primero y el ultimo, de resto los otros cuatro vivimos... um ya pues tuvieron sus problemas pero, también como todos mi papá era un personaje muy macho, las mujeres eran pa(para) tenerlas en la casa, por eso es que mi papá andaba con mi mamá, porque era pa (para) tenerla en la casa, pa (para) lavarle el rabo a las ollas, los tiestos, para lavar la ropa, para trapiar (trapear) y de todo, pero mi mamá tenía yo no sé de donde ni como un valor de sí misma, una cosa de que ella no era estropajo de nadie y menos de mi papá...

Ellos duraron más o menos bien como unos 6 años tal vez, más o menos bien, que a mi papá le gustaba jugar futbol y tomar, eran sus debilidades, y mi mamá no supo orientar eso, porque si mi mamá hubiera sabido orientar

Comentario [u136]: Contexto regulativo

eso pues la vida había sido distinta para ella, pero no ella por su ignorancia y todo lo que le dijo fue: usted elige entre el futbol y nosotros...

Porque fue que mi papá hubo un día, un domingo fuimos a verlos jugar futbol, y estaba cogiendo la costumbre de ir a tomar... y como ella nunca le ha gustado eso, llegoo, ya casi dentrando (entrando) a la casa, entraron a una tienda... y un amigo de mi papá le ofreció una cerveza a mi mamá mi mamá le dijo que no quería, entonces le dijo no tómese una señora tranquila, dijo ella: NO QUIERO! Y el tipo de toma la cerveza que ya se la pedí...

Mi mamá me cogió de la mano, y yo me puse a chillar (llorar) dijo: nos vamos, dije: no yo me quedo con mi papá, ahí mismo mi papá cogió la cerveza que el amigo le había ofrecido a mi mamá y le dijo: SE LA TOMA! Y mi mamá le dijo: NO QUIERO! NO QUIERO!, le dijo otra vez... entonces cogió a Julio a los 2 nos cogió con una sola mano y con el otro niño el tercero en los brazos **maginese (imagínese) atada, y nos cogió a los dos y nos arrastro (risa) y nos llevo así hasta la casa, y llego y nos sentó, chillando(llorando) todo 3 chillando(llorando) y pobrecita (risa) pero uno qué? Uno que iba a saber y llego y tiro el más pequeño a la cama y luego a nosotros nos sentó y pas nos sentó en la cama, pero duro así como si hubiéramos sido bultos de papá o de quien sabe qué, entonces a mi me dio rabia...**

Y, y mi otro hermano chillando (llorando) ahí también, cuando en ese momento llego mi papá... (risa) llego mi papá.. hay yo no sé niñas como lo cogió, pero lo cogió de la cintura parecía un muñeco y lo cogió de la cintura y lo estrello contra la pared allá encima de la cama, hay entonces los más grandes empezamos a gritar: no lo mate mami no mate a mi papito(risa) porque eso era lo que nosotros veíamos ahí en ese momento.

**Comentario [u137]:** Ritualización del habla.

Y la vecina de la otra pieza: Don Ignacio no le pegue a la señora Julita por favor, no lo haga! Abran la puerta, abran la puerta, entonces ya empezaron todos los inquilinos a golpear en la puerta, Don Ignacio no le pegue a la señora Julita que no se que, que los niños que no vean los niños eso, que nos se que, mi mamá ciega cerrada y cerrada, no veía, no oía y cada vez, ella lo dejaba que se parar todo turuleco y lo cogía otra vez y dele allá contra la pared, le dio tres totazos, que el ultimo, ahí quedo, a duras penas se logro parar y quedarse sentado en la cama, parece, quiubo que no se para!, a una mujer no se le pega; porque mi papá, la cacheteo en la tienda, mi papá le pego a ella en la tienda porque no le recibió la cerveza al tipo, entonces mi mamá estaba, pero herida a muerte, y desde ese momento, ella como que en ese instante reacciono, los gritos de ajuera (afuera) que venían, logro reaccionar, se calmo; y como una autómata fue y abrió la puerta, y la vieron las seño, la dueña de la casa y las otras inquilinas, y, y la miraron, y señora julita, como, como es posible que don Ignacio le pegue a usted, ella no hablaba, ella no hablaba, y nosotros chille (llore) encima de la cama... fue a la cocina, y ellas se pararon en la puerta y miraron a mi papá y así, como un tonto.

(interrupción)

- **Doña Blanca:** Buenas, hay yo venía a preguntarlas; ¡quieto!
- Doña Clemencia, eh, ¿cuéntenos un poquito sobre cómo era, su relación con su esposo?
- **Doña Clemencia:** Hay!!, juemichica!... Mi relación con ese señor fue ¡espectacular! porque pues imagínese, el con 61 año (años) y yo con 41 año (años)
- listo

**Comentario [u138]:** Ritualización del habla.

- **Doña Clemencia:** Hay, pero si yo no había pensado casarme nunca, nunca, y nooo!, todo será menos casarme, y dije que eso si ni puel (por el) chiras, y cuando a uno le llega la hora, le llega, y mas que era más cansón, u y no no no!, quieres; hay no, fue, fue algo espectacular, pues porque... nos conocimos de una manera toda chistosa, a través de una carta él, en el periódico voz.
- Si, el, el domingo nos, nos conto
- **Doña Clemencia:** Si aun, y tengo la carta por ahí, toda chistosa.
- Doña Clemencia y ustedes pues cuando hablaban en, como que dichos usaban, cuando, cuando usted le iba a decir algo como, ya sea para regañarlo o para consentirlo, lo que sea, o que palabras usaba.
- **Doña Clemencia:** Pues, eso sí en mi he tenido algo tan, tan, tan raro en que cuando yo estoy enojada, a las personas nunca les digo con emotividad, las llamo por el nombre, yo a él le decía Señor Pedraza, y eso era señas de que estaba enojada con él, eso sí, jum!, o no le hablaba, nosotros si majita, porque eso es, eso sí es maña mía, también cuando yo estoy enojada prefiero no hablar, porque soy terrible, soy un animal, que... no tiene razón, dejo de ser humana; y soy tauro, tonces (entonces), (risas) me identifico.
- **Doña Blanca:** ¿Y usted porque se va?
- Risas
- **Doña Clemencia:** Ya se calentó!
- Risas
- **Doña Clemencia:** Y, entonces, soy terriblemente agresiva, grosera!, de todo, digo, dejo de ser humano, me convierto en ese animal que soy, en

Comentario [u139]: Identidad

Comentario [u140]: Dialogo es condición del ser humano.

un toro, que hasta que no mee, claven la, la estaca en la espalda, no, no paro, me matan o mato, no, no tengo otra salida; entonces yo le decía así: Pedraza (risa)

Comentario [u141]: Identidad

- Doña Clemencia y, y ¿qué cosas tenían ustedes en común?
- **Doña Clemencia:** Ahhhy pues de eso...
- ¿Como de que hablaban?
- **Doña Clemencia:** Eso sí, las ideas, las ideas!, porque el siempre fue un comunista a morir, y desde que el conoció el, el movimiento, el fue comunista, y a lo mejor, el sería mucho más porque el sabía unas cosas increíbles, y el sabía por ejemplo cocinar, sin haber candela, sin haber nada, y el nos cocinaba, pero lo sabía hacer, había, era... ¿cómo es que se llaman?... eh... personas autosuficientes, si recién, yo creo que ya hay una, no hay dos, porque yo por ejemplo yo si no encuentro fósforos, si yo no encuentro agua, si no tengo azúcar, si no tengo sal, ahí me siento, y ahí me quedo, él no, el no era de esos, el se rebuscaba como fuera, y pensaba y hacia, mm, no es que yo estaba con el toda una vida segura de que no me iba a morir de hambre ni nada, ni a mí me pasaba nada, entonces yo me sentía terriblemente segura con él, yo sabía que no me dejaba morir nunca!!.
- Y ustedes pues, llegan los dos acá a mochuelo, ¿a vivir?
- **Doña Clemencia:** No!, no porque... cuando nosotros, el murió, estando nosotros viviendo en Biota, cuando el murió apenas se logro hacer el negocio de los carros, y ahí, ahí el no, ya no dio más; el suu, padeciendo, padeciendo, duro 90 días, duro, duro, lo que fue que lo cogió ese mal y se lo llevo, ya!, y duro un mes en el hospital, en cancerología duro un mes, quince días pues en estudio y en esto, y ya después el obligo al, al director a que lo operara, porque lo obligo, le dijo: que si él no lo operaba, el se

Comentario [u142]: Formación ideológica de reconocimieto

Comentario [u143]: Necesidad de agregación, silencio discursivo

tiraba ahí al piso y le entregaba su cama para otro paciente, pero que a él lo tenían que operar, porque él estaba en el seguro; porque no lo querían operar, porque ya se habían dado cuenta que no tenía salvación, aunque uno de los médicos estudiantes dijo que sí, que él se comprometía a salvarle la vida a él, pero no lo dejaron porque primero estaba el hijo del director del hospital, que el otro médico que era un estudiante común y corriente, entonces le dejaron a él, que lo operara el otro muchacho, el hijo del director, con los métodos que el otro tenía; pero no, no pudieron salvarlo, por más de que lo intentaran no, porque el cáncer lo avanzó a lo rápido, y se lo comió, mejor dicho fue en quince días (días), se lo llevo.

**Comentario [u144]:** Relación de poder, una división del trabajo.

- ¿Doña Clemencia y en qué época vino a vivir usted acá a mochuelo?

- **Doña Clemencia:** Yo aquí a mochuelo llegué a vivir como en el 2001, 2000, ah sí, a vivir, a vivir, a vivir, en el 2001, porque él murió en el... en 1996... esto lo compramos antes de que él muriera... mmm... un mes antes de que él muriera, si en un mes se logró hacer el trato que no lo hizo ni él ni yo sino lo hizo un sobrino del, que fue cambio, cambio, cambiamos la camioneta que él tenía por cuatro lotes acá.

**Comentario [u145]:** Periodo presidencial de Álvaro Uribe Vélez.

- ¿Y los otros lotes?

- **Doña Clemencia:** Los regale... Ehh y, nos, cuando él murió, nosotros vivíamos en Biota, el aquí no vivía, pero el aquí si supo que se había comprado, porque él se habló con el socio, que era el sobrino, y le dijo, Clemencia ¡está quebrada!, porque Clemencia es muy terca y demasiado, u y no, que mujer para ser supremamente solidaria!, entonces quiero que me haga el favor; un lote se lo deja a nombre de ella, que si se lo han de quitar se lo quitan, pero el otro lote, que es el mío, el que me corresponde a mí, me hace el favor y se lo guarda y se lo deja para ella, yo no quiero que ella vaya a sufrir, ni a vivir mendigando la posada, como si él hubiera sabido lo que me iba a pasar, ¡jum!, y se quedo con el otro, a nombre, de, del socio,

**Comentario [u146]:** Silencio discursivo.

que era Alirio, sobrino de él, pero, no, yo creo que a mí ya no me hagan daño, ni nada de eso, por eso que yo me metí hacer, como es que llaman eso, ehh... hice un préstamo a nombre mío para otra persona, esa otra persona nunca pago, nunca pago, por ninguno, por ninguno de nosotros, entonces me considera, pues embargada, yo no podía hacer absolutamente nada, porque pues, imagínese, embargado por el Estado.

- Doña Clemencia y usted recuerda el primer día que usted llegó a mochuelo
- **Doña Clemencia:** El primer día que yo me vine
- A vivir, la primera noche que se quedo acá
- **Doña Clemencia:** ¡jum!, ya hacía, ya rato que estaba aquí en Bogotá, ya llevaba aquí en Bogotá como, como unos... 2 años, llevaba aquí en Bogotá, con mis hermanos, con uno de mis hermanos, eh... y decidí venirme pues porque están feo ser uno carga para otras personas, y para la familia y todo, y que uno no tiene ese sentido de independencia, es que yo siempre, he sido muy independiente, y... y pues no lo había, hecho realidad, pues que la familia, y para mí, asumir la responsabilidad del hogar, desde muy niña, entonces pues, eso me marco, para continuar siendo responsable hasta, hasta ya vieja (tono risueño) (risa), entonces, me vine... y... y en esos días había ido, aquí Jesús allá, entonces me dijo que ¿como esta?, y le dije: aj!, yo estoy bien, pero, pero, no, no, no gu, no se algo me pasa y me tengo que ir para alguna parte, entonces me dijo, pues usted tiene allá su casa, entonces váyase pa (para) allá y vivimos los dos, le dije a él, es que usted con esa jartadera suya si, ni modos hermano, usted sabe que eso a mí no me gusta, dijo: Si, yo procurare reducirle, y, y bueno, me puse a pensar esa noche y dije hay, de verdad, porque no, pues voy a vivir mi vida, voy a ver si no, me voy a morir!!!, es que de verdad, y, y me vine, me vine aquí, dure con el viviendo como unos seis meses, me di cuenta que no, no,

**Comentario [u147]:** Silencio discursivo.

**Comentario [u148]:** Contexto regulativo e interpersonal.

no, no, tuvimos un altercado durísimo, le pegue, menos mal que ese tipo no me levanto mano, porque si ese tipo me levanta mano, lo mato, lo mato.

**Comentario [u149]:** Se desvió la conversación por diversos factores, como la presencia de personas, interrupciones, etc.

- **Doña Blanca:** Como le digo yo a usted, el quiere mucho a Clemencia
- **Doña Clemencia:** Si
- La quiere mucho
- **Doña Clemencia:** El me respeta,
- **Doña Blanca:** Yo lo vi
- **Doña Clemencia:** No señora! (Doña Blanca: risa), No señora!, No señora!, es que, es que, no, no, no, no, pero no; y si hay algo que yo deteste en la vida, es la grosería, no porque yo no las sepa, yo las sé, y las digo, si yo las digo también, pero, pero de ahí a que yo esté a toda hora, frecuentando con groserías, no!, no porque eso no, no me gusta; y cometí el error, y el horror, de irme, cuando yo lo que tenía que haber hecho era, sacarlo!, sacarlo!, pero yo me puse en el cuero de él, papá, con hijos, con responsabilidades y con cosas, yo estoy sola!, no tengo hijos, no tengo a nadie, pues para mí me queda más fácil... vivir!, ve!, y me fui y le deje esto aquí, y aquí duro cuatro años, y yo pagando arriendo, con los intereses de una plata que me dieron a mí como desplazada, como un millón de pesos, que me dieron a mí como desplazada, entonces yo los puse a intereses, para poder pagar el arriendo, porque yo no tenía de donde más coger, yo con que pagara el arriendo, no tuviera pa (para) comer, no me importaba, y ya después, resulta que la plática que preste, no, no me dieron los intereses, ni me pagaron ni nada, empecé a colgarme, y a colgarme, y a colgarme, a sentirme desesperada, porque imagínese, y la gente acosándome que de una cosa, que diotra (de otra), u y no!! Mejor dicho, entonces hasta que un día hable con un abogado, que vino en uno de los talleres, y le conté el caso, entonces me dijo, es difícil, la única solución que usted tiene, que yo

**Comentario [u150]:** Evidencia las implicaciones que puede llegar a tener una persona solidaria.

como abogado le puedo dar: dentrese (éntrese) usted allá, si eso es suyo, es suyo!, así que mire a ver; y le dije: Doctor es que yo no quiero que las cosas sean así, yo quiero que las cosas sean limpias, de manera pues que no, no se tilde feo, entonces fui y lo demande, lo demande en Tunjuelito y hablamos con un juez, nos toco un juez, le expuse el caso al juez, y el juez me dijo, que hay no había nada que hacer, porque yo había dejado pasar ya cinco años de una ley que hay, y que pasando esos cinco años de esa ley, ya muere la ley, y la persona ya queda, queda como, como dueña, como dueña, entonces ya no, ya toca es hacer un proceso de... ¡aj!, como de... de, de allanamiento, de sacarlo a la calle, no sé como lo llaman ellos allá, no me acuerdo; entonces le dije, tampoco quiero que se hagan así las cosas, yo quiero que las cosas se hagan con justicia, y con dignidad, porque es mi hermano, pero se ha portado mal con migo, y dijo: Si, porque, porque, si eso es suyo, la que tiene que estar ahí es usted, no él, entonces bueno, decidió hacer el, allá, levantar paredes y todo, le dije: entonces me entrega esto y le doy permiso que se quede allá, porque habíamos quedado que yo le daba la mitad del lote, la mitad pa (para) el, para que el viviera y yo la otra mitad, entonces no, no se dieron las cosas así, el juez le dio... doo... dos meses... un mes, un mes le dio el juez, para que me desocupara, y el que sí!, que me desocupaba, que iba, que no se que (tono sarcástico), el no necesitaba de esto, el no necesitaba de mí; le dijo el juez: ¡un mes!; se paso un mes, pasaron dos, pasaron tres y nada, fui y le dije al juez, me dijo: no hay nada que hacer, la única solución que usted tiene es seguir el proceso, no hay más que hacerle, siga el proceso!, y se le demora ocho o diez años, y tiene que poner abogado, noo, Jesús de Nazaret, ¿yo que hago?, ¿yo de donde iba a sacar para un abogado?, entonces ya deje eso así, y le consulte a los abogados acá, y dijo: es suya, usted tiene la, el arma en la mano, tómelo o déjela, y otro mes, ya me vine a vivir aquí donde la vecina, y dure ahí dos meses, tres meses, magínese (imagínese) tres

**Comentario [u151]:** Códigos elaborados que referencian principios, ética y moral.

meses ahí y nada, antes vino y me le hecho candado a esto, ¡le puso candado

- Ósea ¿el no vivía acá?
- **Doña Clemencia:** Si, el vivía acá
- ¡Ah ya!
- **Doña Clemencia:** El vivía acá, el vivía acá, entonces como yo tenía las llaves, entonces vino y me le hecho candado por fuera, yo ya no tenía derecho a entrar a lo que era mío
- ¿Ustedes hace cuanto son amigas?
- **Doña Blanca:** Como tres años
- **Doña Clemencia:** Hace poco
- ¿Y qué paso como para que se unieran, se identificaran?
- **Doña Clemencia:** La llegada mía ahí, porque yo llegue un día con las niñas del minuto ahí, y, y estábamos ahí, reunidos y yo estaba pensando en otra cosa.
- **Doña Blanca:** ¡Problemas!, fue que a ella le empezaron a hablar mal de mi
- **Doña Clemencia:** Ah, no siempre, desde que yo llegue aquí, siempre han hablado mal de ellas, desde que yo siempre viví acá, entonces a mi me causaba ra, ra, pues... yo pensaba que porque, entonces un día jui (fui) a donde ella, a conocerla... y a darme por mi misma cuenta de que era cierto lo que escuchaba o no, y jui (fui) y vi, y no me parecía, entonces volví otra vez y tampoco me pareció, y seguí hablando con ella, entonces ya empecé yo a mi misma a darme una opinión, y a confrontar lo que escuchaba, con lo que era y la realidad que yo veía, y ya empezamos a tratarnos hay, y un

**Comentario [u152]:** Reconocimiento de la realidad por su cuenta.

día, llegue con las niñas del minuto ahí, y ahí yo con ellas y todo, pero mi cabeza estaba en otro lugar (risa), estaba.

- **Doña Blanca:** Estaba casi que llora, y le dije ¿Usted por qué llora?... No, es que me echaron de allá y me toca hoy mismo y no tengo para donde ir, y le dije, que espera que no se va para su casa, no es que no; entonces le dije: pues vengase para acá...que tanto problema... y se estuvo tres meses conmigo y la pasamos rico ¿no? (risas)
- **Doña Clemencia:** Ju!, si, nos conocimos más, nos identificamos mucho, en las maneras de pensar, de ser... y de sentir, porque, ella también es muy solidaria, es una persona que le duele mucho el problema ajeno, entonces no identificamos mucho, ( Doña Blanca: no la pasamos rico!) mucho.
- **Doña Blanca:** Entonces ya las chicas del minuto dijeron ¡no!, eh, ya, ya es hora de que Clemencia este aquí, y ustedes que no que ya, y ella decía: no mañana, mañana, mañana, no, no; y Jesús le dijo que sí, que ella ya no quería, que no que mañana, le dijeron: no hoy mismo, y se vinieron y abrieron, y fueron desbaratando cama y todo (Doña Clemencia: Si!), y listo, y como a los 5 días, tome a ver vaya y pague la luz (risas), entonces le dije yo: mire tanto problema para, por un disgusto tonto, porque ellos pelearon fue por una bobada
- **Doña Clemencia:** No, pues eso no es ninguna bobada, eso no es ninguna bobada... ¡que tal!
- **Doña Blanca:** No, si, el perdón, el perdón entre hermanos es grande, entonces ella dice que no perdona y no perdona
- **Doña Clemencia:** No, es que lo que uno vive, es lo que uno vive, no lo que viven los demás es igual.
- **Doña Blanca:** Pero en fin son hermanos, y se han apoyado el uno y el otro

Comentario [u153]: Solidaridad

Comentario [u154]: Identidad, solidaridad, cooperación.

- **Doña Clemencia:** Pues sí, ahoritica últimamente, para que, me colabora, viene y pregunta ¿Cómo esta?!!, noo, y yo pienso darle a él su plata para que se vaya
- Doña Clemencia y Doña Blanca, ustedes en que han participado... como que, que ha sido, la experiencia que mas recuerdan, que hayan participado las dos
- **Doña Blanca:** Las dos, en hartas cosas, ¿No?
- **Doña Clemencia:** ¡Uy!, en lo del minuto hemos estado juntas
- **Doña Blanca:** En lo de la minga
- ¿Cómo fue eso de la minga?
- **Doña Blanca:** Participamos, representando, pues con personajes del polo pero de otra organización, que se está formando
- ¿El polo las invita a participar en la minga?, ósea ¿ustedes marcharon?
- **Doña Blanca:** Si, son experiencias bonitas, porque uno está marchando con las personas, y bonito, me gusto, me gusto, me gusto, el contacto con los... con los que... con las personas que venían con los representantes de las comunidades indígenas, ¡aj!, eso fue lo que me mato a mí!
- **Doña Clemencia:** ¿Han escuchado de cómo son?... Ahí están
- **Doña Blanca:** El padre William, el padre Epifanio, y todo, ellos pues
- **Doña Clemencia:** Es que acá la parroquia participa
- **Doña Blanca:** Ella fue la que le empezó a hablar de, de mi al padre, porque yo no quería saber nada de misa, ni nada de, porque yo detesto la hipocresía, y no los padres, sino la gente que está en la iglesia, ¿sí?,

**Comentario [u155]:** Organización política.

**Comentario [u156]:** Esta experiencia le otorgo un sentido que significo mucho para ellas.

**Comentario [u157]:** Evidencia las relaciones de poder que se encuentran en una institución como la iglesia.

entonces digo yo, van y rezan, con la biblia bajo el brazo, y salen de la misa, ah, a, a, eran los que hablaban mal de mí, ¿sí?, entonces digo yo eso es ser uno hipócrita, y más hipócrita todavía; hasta que un día, yo estaba ahí, y pum pum pum pum!, llego un señor gordito de gafitas, yo, ¿este viejito quién es? (risa), ah, no, miento, fue William, y llego y entro eso todo, pim pim pim, y se reía, yo: y ¿quién es este señor? (risa), a mi me dio fue risa, cuando entro ¿no?, mucho gusto soy el padre William, (risa) y yo estaba que no podía de la risa, le digo yo, usted en que me está metiendo, y me dice, y cogió y me dejo el padre allá, y a la profe Venicia y ella arranco a correr y se vino para acá, cuando sí, se presentaron y todo, y ya a los ocho días fue el padre Epifanio, ya me conto de que se trataba, y todo, me invito a una reunión, yo no fui, ya después vino el padre William, y invítenme, invítenme, invítenme, cuando ya empezaron a conocer cómo era la cosa, como era que yo trabajaba y todo, que vaya Blanca!, que vaya, que vaya; hasta que un día, un día de tantos, ya llevábamos como cuatro meses ¿no?, y ruéguenme que fuera, que fuera, entonces un día me dice el padre, me dijo: hagamos una cosa, yo le doy para el bus, y yo, ah si ve, que así si nos entendemos, porque yo no tengo plata, entonces fui, le dije: yo no le prometo que vaya, yo tengo que dejar las cosas del colegio listas, todo eso, pero si termino temprano, allá llego, y en fin, cuando termine y salí para la reunión, cuando yo llegue, pues ahh, ese padre se puso re (muy) feliz ¿no?, eso, ush juepucha, y a todo el mundo me presento, y que de mochuelo, porque, porque el proyecto de ellos es, eh... no trabajar en la iglesia solamente dando la misa y ya, y predicando ahí, ellos quieren practicar lo que está en la biblia, de, de lo que hablaba Jesús; practicar el amor, pero entonces el amor con justicia social, de, de por decir algo, yo no doy de lo que me sobra, sino de lo que no tengo, que es el saber compartir, porque hay gente, la gente que tiene, da de lo que le sobra, ellos no dan de lo que no tienen, porque a ellos le da miedo quedarse sin nada; y todo eso me fue animando, me fue animando y fue un proceso bonito

**Comentario [u158]:** Condición de pobreza media en la capacidad de las personas para la organización y el compromiso, además, de la condición de la mujer por tener un rol que exige labores domesticas.

**Comentario [u159]:** Parece ser un acercamiento a la teología de la liberación.

- ¿Ellos de que comunidad son?
- **Doña Blanca:** Ellos son franciscanos, ellos son de la comunidad Francisco de Asís, Santa Clara, que él era uno de los, él era un santo que, que el practicaba la bondad, la justicia, el amor y todo eso, entonces él vivía descalzo, él vivía como pobre, y esa comunidad religiosa, ellos viven como pobres, ellos no tienen carro, no tienen casa, si, si, si recogen un mercado, ellos no lo cogen para ellos, ellos los reparten entre la gente, eso me llamo la atención, de que, como no es una comunidad religiosa, que hay solo potencias, inclusive ellos a veces se encuentran sin lo del bus, entonces por ejemplo si yo tengo, le digo tome, no se me vaya a ir así; **y se formo una, como le digo, como un grupo tan bonito, tan bonito, y ni ya ellos nos veían como las feligreses, ni nosotros a ellos como los padres, sino, éramos como un grupo de hermanos, donde hay confianza, ¿sí?, el me contaba una cosa,** yo le contaba otra, que confianza tan bonita, oiga!, éramos un grupo, hicimos un grupo de baile, no, fue muy bonito!, pero desafortunadamente vuelve y juega aquí en mochuelo y llegan los chismes
- Y ustedes dos en esos procesos, eh... Comunitarios, y que han estado participando, ¿qué tropiezos o que dificultades han tenido?
- **Doña Blanca:** La comunidad, aquí la comunidad no le gusta trabajar
- **Doña Clemencia:** Ush, la envidia
- **Doña Blanca:** Lo maltratan a uno, en vez de decir no, yo ya he dado mucho, dejemos que otros den, pero ni dejan, ni dejan... ni dejan, ni hacen, y, y uno sale maltratado, entonces, ¿Por qué se mete uno con gente que no quiere entender? ¡Son tercos!, y es mas terco el terco que quiere cambiar a un terco, entonces ahí yo no estoy haciendo nada, mas bien me voy y trabajo en otro lado, o trabajo de afuera hacia adentro, que las cosas lleguen aquí, así de sencillito es mejor, vive uno mejor, no esta

**Comentario [u160]:** Rompen las relaciones de poder, hay dialogo.

emproblegado por los vecinos, no, no los vecinos, no porque mire que nunca he tenido tropiezos con señores, ni muchacho ni nada, siempre las que buscan, las de la piedrita en el zapato son mujeres!!, porque creen que uno les está quitando el puesto o corriendo el butaco, entonces pues ese ha sido mi método le dije yo a Clemencia: dejémoslas que ellas solas se muevan a ver si son capaces de hacer lo que hemos hecho nosotros, y lo que están haciendo es con su verraca terquedad es tirar todo al piso, se están dañando muchas cosas, y ustedes también están ahí, porque el colegio les va a cerrar las puertas

- Ya!
- **Doña Blanca:** Ya se las cerraron... Se los dije, se acuerdan que yo se los advertí, les dije: esa señora es mm... ella quiere es, como les digo yo, ella no trabaja para la comunidad, ella trabaja es para ella, ella quiere que la alaben, y así uno no consigue cosas, **si uno va por algo va es pero en beneficio de los demás,** con eso no se consigue nada, entonces, a ella le han cerrado las puertas por su manera de ser y con los que está trabajando, son gente que nos quiere hacer daños a nosotros, pero ella quiere figurar en algún plan, pero lo está haciendo mal, porque, porque hizo que reaccionaran, cuando se dieron cuenta; como así que la reunión no es del col, no es de asocanasta, **no es una reunión productiva, y jue (fue) y dio quejas de que no, que no nosotros nos encerramos por allá y no asistimos a la reunión!** Programada por la comunidad, cuando le dije yo a una chica, a una compañera de ustedes, **lo que pasa es que esta reunión no es de la secretaria, si tiene que ver la secretaria, pero, no es para beneficio, esta reunión es de la UAESP y es para dictarnos los parámetros de cómo es que van a delimitar ahoritica lo del relleno,** y todo, no era para mas esa reunión, entonces hay se formo, cuando ella fue a decir unas cosas que no son, eso fue lo que me comento la directora, que ella vino aquí a decir: aquí, que cómo así que yo, que yo! No los deje salir a ustedes, entonces yo le dije,

**Comentario [u161]:** Sentido comunitario, solidario y cooperativo.

**Comentario [u162]:** Contexto.

mire ya el problema es con Samir, y siempre salen diciendo de los demás, y todo el mundo sale perjudicado, entonces yo le dije: conmigo no se metan, que yo fui a la primer reunión y la única que fui, y eso porque ese día yo sabía que era reunión de la UAESP, y dije yo, yo quiero ver quiénes van,

- voy a ver si veo a Alberto Contreras, y preciso, el loro allá metido! Allá de rabo estaba, era el primero
- **Doña Clemencia:** El está trabajando con Felipe Ríos
- **Doña Blanca:** Entonces le dije a la directora, se da cuenta, se da cuenta; entonces no se por qué, cómo será, no sé, no sé, el caso es que hay, si, y y, **la hipocresía reina mas aquí**
- Y ustedes dos que creen que hace falta en mochuelo, para que pueda empezar un proceso de cambio dentro de la comunidad
- **Doña Blanca:** **Educarnos, y aquí no hay educación, si aquí no nos educamos, olvídense que esto cambia**
- ¿Y qué tipo de educación?
- **Doña Blanca:** **Educación, empezando que en Bogotá hay mucha gente que no sabe leer ni escribir, (Doña Clemencia: jum), y lo que oye, es lo que ve, eso es, para ellos eso es la razón, ellos no se enteran por otras cosas, no asisten a una reunión, para ellos es el chisme, lo que dijeron, con lo que simplemente, eh... no salen de ahí, no salen de su centro, de su destino; si no hay educación, no sabemos educar nuestros hijos, yo soy una que no sabe he sabido educar a mi hijo el pequeño, el grande si, gracias a... Dios, y el pequeño tuvo problemas con mi esposo y eso le jodieron la vida a mi hijo; pero si nosotros no tenemos educación y cultura, no estamos en nada; porque no vamos a coger un periódico, no vamos a saber entender lo que nos dicen, y de donde es que estamos parados, simplemente lo que nos**

**Comentario [u163]:** Da cuenta de los factores que inciden en los procesos comunitarios.

**Comentario [u164]:** Evidencia un interés por la educación para el desarrollo de la comunidad.

**Comentario [u165]:** Le otorga a la educación un fin que debe tenerse en cuenta para desarrollar propuestas dialógicas y reflexivas.

digan, eso es, sea del lado que venga, ehh... creamos una cultura de parasitismo, pues lo que nos vengan a dar y ya, solo que nos den, que nos den, que nos den; pero no hacemos el esfuerzo de salir a ver como es que yo tengo que salir adelante, o sacar a mis hijos adelante; aquí en mochuelo hay gente, hay gente, aparentemente, en casitas de cartón y de lata, uno los ve y dice, no, pobrecitos, que tristeza; esa señora pide, porque hay una señora que utiliza sus chicos para pedir; tienen finca en el Tolima, tienen finca en Ipiales, tienen casa, en mariquita tienen casas, tienen casa en Santa Librada, tienen un carro, el esposo lo maneja, el carrito es rojo, y a ella si fueron y le hicieron el filtro ese, de, de agua, que eso a mí me dio mal genio digo yo, eso es darle a esa gente mas, para que se vuelva mas parásita todavía, y enseñarle a los niñitos a que sean mas parásitos todavía, entonces digo yo, hay que crear es reglas, creen reglas; yo le voy a dar esto, pero si yo, pero si usted me demuestra que está recibiendo un curso, para que el día en que ya no tengan que le den las cosas, usted pueda salir a trabajar, ah, y son los primeritos que le sacan el rabo a es; perdón por la palabra, pero son los primeritos, porque se acostumbraron a que en todo momento es pida, que les den, eh... yo repartí unos regalos en diciembre, cuando al otro día llega la señora, señora Blanquita unos zapaticos, y le dije: oiga usted porque es tan, yo le pegue su vaciada, le dije: deje de ser perigueña, hermana, no sea corrompida, que mire sus niñitos y se están acostumbrando, de que si no les dan, van y agarran las casas a piedra; le dije: de aquí a mañana esos niñitos son unos delincuentes, porque tienen que darles a las malas, y no, no, entonces , me la quite de encima, no la volví a ver, y no me da cara, y le dije: donde yo sepa que usted se va a inscribir a que le den mercado, yo soy la primera que voy y la denuncio, si, y me he echado enemigos por eso, por mi manera de ser, pero es que es injusto que hay gente que de verdad, verdad necesita, y otros disfrazan, inclusive en una, no, no bañan ni los niños... es que son re cochinos, perdónenme la expresión pero son re sucios, creen

**Comentario [u166]:** Da cuenta de los códigos restringidos que se aprenden en la escuela y que son necesarios para su vida.

**Comentario [u167]:** Código restringido y a la vez elaborado.



que con la pobreza y con el mugre, llaman la atención, pobrecitos mire como vienen, pero no investigan a fondo como vive esa gente

- ¿Cuántas instituciones, ONGS han pasado por mochuelo?
- **Doña Blanca:** Muchas
- ¿Y qué han hecho?
- **Doña Blanca:** Siempre traen cosas y la gente, inclusive ha habido muertos, porque ha habido muertos, por eso de que, que no esa libra de arroz es para mí y a usted se la dieron; se toman dos o tres cervezas, se emborrachan y pum!
- Pero aparte de, pues de traer cosas realmente esas instituciones que han hecho que marque a mochuelo, que, que se vea como un cambio, un progreso.
- **Doña Blanca:** Solamente, solo las cosas, lastimosamente, eso es lo que nos tiene jodidos, solo dar y dar, y es que hay que darle a la gente que no se que, eh... yo no quiero nombrar eso; pero me gusto mucho lo que una persona hizo, bueno desde su sitio, lo que allá sea, pero dio la iniciativa, no, si usted quiere ver esa pared roja, venga y le enseño, para que sea roja, entonces nos reunimos, nos pusimos un traje sucio y todo, hicimos un almuerzo, nos reunimos todos, creamos comunidad! Eso, seo fuimos dieciocho familias y otras siete que se juntaron también, cuando vieron eso y para donde llegaba la una, llegábamos todos, hacíamos onces todos, la pasábamos rico, y empezamos chu chu chu (ruido de construcción), bueno que me empañetaron la pared, no importa, pero aprendimos; si me entiende, el día que yo tenga pa, pañetada mi casa, yo sé que voy a ser capaz de hacer eso, porque aprendí, y, y no, no lo dieron así todo mascadito, ¿sí?, y la gente está en la jugada de eso, todo no lo den, todo no lo den!; y otra cosa que hay

**Comentario [u168]:** Trabajo comunitario..

aquí también, es por decir algo, y un error que se ha cometido fatal, grave; llegan ONG's, o grupos, por lo menos ustedes, que... no ustedes, porque inicio fue otra persona, pero llenen, y llenen, y llenen, y llenen papeles; la gente ya esta acostumbrada a que les den y como no les cumplieron, entonces empiezan los comentarios, y les dañan la vida, porque inclusive yo creo que mandan hasta cartas; no fue que fulanito, fue que hicieron, hicieron, hicieron, no hicieron a la hora del té, y les dañan la vida, o llega el director de e... de ustedes y le van a dar quejas y yo se que los van a regañar, les van a llamar la atención, pero eso no es así, todo porque ya estamos acostumbrados a que nos estén dando, y eso no debe ser así! Si nos dan algo, la manera de que nosotros demos, es por ejemplo comprometernos con estudiar; a mí me gustaría eso, ojala que se dé; me dan el mercado pero yo, me dicen: bueno usted recibe el mercado pero me tiene que cumplir con este curso, del Sena, de lo que sea, ¿sí?, que yo lo estoy haciendo, o estudiando mi primaria o mi bachillerato, cosa de que se termine el programa, ya no nos van a dar más ayudas, yo no quede vacía, porque quede con estudio, y puedo ir y buscar un trabajo, o puedo yo misma ponerme a hacer algo con lo que aprendí, pero, hay que acabar con eso, hay que acabar con eso, todo lo que es ayuda, es mal llegado, en todo el mundo, ¿ya?

**Comentario [u169]:** Se manifiesta un rechazo al funcionalismo académico.

**Comentario [u170]:** La idea no es dar sino construir.

**Comentario [u171]:** Asistencialismo.

- Ustedes como, como entienden, digamos que se les enseñe a reciclar, cuando viviendo al lado del relleno... Qué sentido tiene? Ósea que se enseñe aquí reciclaje y no haya empate
- **Doña Blanca:** Pero es que la vaina es que nosotros tenemos que aprender a reciclar! No reciclar, sino aprender a reciclar, y para quien vamos a reciclar, que eso fue lo que se hablo, lo que se hablo en esa reunión, porque mire

- **Doña Blanca:** Y vuelve al tema, vuelvo y le repito, los Ríos, son los dueños de las empresas, o son accionistas de Lime, de Aseo Kapital, y ahoritica ellos son accionistas de la multinacional de reciclaje, los dueños de esa multinacional de reciclaje son los hijos de Uribe, y eso todo el mundo lo sabe; la política de ellos es, coja el reciclaje en su casa, aparte las basuras, aparte las latas, el aluminio, todo eso, y cuando pase eso lo echan al carro, ¿sí?, bueno eso está bien, porque se está reciclando, pero es que eso les llega mascadito a los Uribe, a la empresa de ellos, y ellos simplemente le pagan a tres o cuatro obreros, para que escojan la basura, y están desplazando a cuatro mil quinientos (4.500) recicladores en Bogotá, y esa gente vive de eso, sus familias viven de eso; al yo darle la basura, lo que yo reciclo, al carro, estoy dejando en la calle a diez recicladores, entonces la vaina no es reciclar, sino saber a quién se le entrega el reciclaje, entonces, si yo tengo para mí, si reciclo la lata, porque yo se la voy a entregar al camión, yo se la entrego a una persona que compra reciclaje, y sé que ella se la va a vender, se la vende! A ellos, y ellos van a tener que sacar plata y pagarle a ellos, ¿si me entiende? Ahí si estoy creando empleo y siendo solidaria, pero si yo voy y se la doy al carro, le estoy dando empleo solo al del carro, y ya! Y les estoy entregando a los Uribe la plástica, porque ellos la procesan y todo, y ellos están recibiendo las millonadas, porque ahoritica la basura es más, es plata, lo que llamamos basura es plata, entonces, si, si es bueno enseñar a reciclar, pero a quien se le va a entregar el reciclaje, y como se le va a entregar, no al carro, porque es un delito
- Y eso ha sido una reflexión ya de ustedes, o digamos que las personas que les están enseñando
- **Doña Blanca:** Nosotros nos damos cuenta, nosotros hemos sido atropellados por estas dos familias, los Ríos, Felipe Ríos es un concejal

**Comentario [u172]:** Explotación laboral.

**Comentario [u173]:** Código restringido que se entiende en el contexto de Mochuelo Bajo.

de Bogotá, y hemos sido atropellados por los Uribe, que son accionistas de

- **Doña Clemencia:** Pero están aquí
- **Doña Blanca:** Y ellos en este momento, la, la pelea, es, que pena meter la palabra política, que pena meter, la pelea no es contra el polo, la pelea es, porque hacen ese colegio allá, si esos terrenos están destinados a enterrarlos en basura, que pasa con los campesinos, de malas! Que se habrán, a ellos no les importa desplazar la gente, aquí esto está determinado como zona roja, pero no hay guerrilleros, acá lo que hay es paramilitares, y esos si vienen aquí, a hacer nombre de eso
- ¿Cuántos campesinos se han tenido que ir?
- **Doña Blanca:** Jum!
- Y la presencia de paramilitares, que ha pasado aquí, ¿hay toque de queda? ¿Qué es lo que ha pasado para decir que hay presencia de paramilitares?
- **Doña Blanca:** Pues por lo menos cuando vinieron los de un techo para mi país, enseguida ese señor, no me lo dejaron conocer, les dije, muéstrenme donde está el negro, quise conocerlo pero todos me decían que era de negro, y fui y el señor no me dio la cara, porque viene aquí a amedrentar a la gente que viene aquí a enseñar algo, o a dar una ayuda de verdad! ¿sí?, no! Se tienen que ir porque somos paracos; no ve que al hacerle una casa a una persona, la persona va a crear más raíces en ese terreno, ellos no les gusta, que, que haya gente aquí en mochuelo, y si van a venir hacer casas, para que la gente se quede acá, les va a quedar de para arriba; entonces que hacen, le dicen a un bobo que tampoco sabe donde esta plantado, hermano, mire a ver cómo nos saca esa gente corriendo, y eso fue lo que hicieron, lo que les hicieron con los

**Comentario [u174]:** Código restringido.

**Comentario [u175]:** Códigos restringidos que solamente se comprenden en el contexto.

**Comentario [u176]:** Silencio discursivo.

**Comentario [u177]:** Tenencia de tierras e intereses sobre ellas.

de un techo para mi país, los amenazaron, y se, y no quisieron poner demanda ni nada, porque no se (perro ladrando), pero eso se vio (toz), y es algo real; cuando vinieron los de la caja... de vivienda, yo estaba manejando el programa, a Dios gracias, que nos dieron, de ciento cincuenta familias, salimos cien, de esas cien, fueron empezando, y otra vez vuelve la burra al trigo, la gente que no sabe donde esta plantada, haciendo, se deja lavar el cerebro, no, pero no, es una bo, una tontada, y atacan un proyecto porque ellos creen que con atacar esto, le hacen daño a uno, y a mí no me han hecho daño en ningún momento, porque al contrario, yo me puse las pilas, y me construyeron mi buena casa, y a esa persona también le construyeron, pero ella quería mas, ¿sí?, y aun así dañan proyectos, se deja regalar, se deja engañar; ahora viene cualquier persona y esto es así, y así, y asa, con tal de sacar a fulanita del camino, hacen lo que sea, ¿pero me ha hecho daño a mí?, no me lo ha hecho! Y aquí estoy, y sigo trabajando, el proyecto educativo no lo dieron, lo avalaron, esta, y sé que tiene que estar listo, va a salir! Va a salir! Porque ahoritica se está estudiando esto. Usted quiere mercado, al menos uno de su familia tiene que estudiar

- **Doña Clemencia:** Y es que así es que debe ser
- **Doña Blanca:** Y es algo que propusimos nosotros, y si no se hace así, entonces no se hacen las cosas, pero de nuevo la burra al trigo, hay mismo atropellan, que no! Que esa señora como se sale con la suya! No es que me salga con la mía, lo que pasa es que uno quiere que cambie, y yo quiero cambiar ese grupo, porque yo soy una bruta, y yo quiero seguir estudiando, quiero que mis hijos estudien, y mochuelo tiene que cambiar
- **Doña Clemencia:** Nosotros tenemos que cambiar

**Comentario [u178]:** Evidencia la necesidad de educación formal para el cambio que exige un sector como Mochuelo Bajo.

- Eh, Doña Clemencia usted qué opina de todo lo que dice Doña Blanca, eh, que tipo de educación se necesita aquí en mochuelo
- **Doña Clemencia:** Pues yo pienso que, que debe haber una educación, con una buena dirección, puesta en práctica, porque es que la educación, sin un mecanismo de progreso tampoco sirve, tampoco, porque sale uno de un bachillerato, y, no hay una proyección, digamos por ejemplo: vamos a estudiar, vamos a aprender, vamos a conocer y saber, pero, con una proyección de, para, hasta, eh! Entonces dice uno vamos a estudiar vamos a aprender a conocernos, a tratarnos a mejorar, para poder crear, para poder ser y para poder hacer, eh! Porque nosotros necesitamos prepararnos, adquirir conocimientos, para crear una empresa, para crear algo de negocio, porque o sino para que estudiamos, pa (para) quedarnos en la casa, pues no paga.
- **Doña Blanca:** El estudio lo hace a uno importante
- **Doña Clemencia:** Claro, el estudio es importante, pero con una visión, porque o sino pues tampoco, yo no sé ustedes por ejemplo, ustedes están estudiando ahoritica y el objetivo, es, estar mejor en el futuro, a nivel personal y luego a nivel familiar, y luego a nivel comunitario, es que, es que es en varias dimensiones, no es solamente para uno, para migo, para migo, para migo, y siempre para migo, porque de que nos sirve, prepararnos, ser intelectuales, y luego entonces en que vamos a trabajar, que vamos a hacer |
- **Doña Blanca:** No, no, no, pero es que la vaina aquí es, que si nosotros nos ponemos a hablar así señora Clemencia, entonces van a decir, si y para que, la vaina es arrancar, arrancar
- **Doña Clemencia:** No! Pues lógico

**Comentario [u179]:** Educación popular.

**Comentario [u180]:** En códigos elaborados evoca a la categoría freiriana "ser más"

**Comentario [u181]:** La educación dignifica

**Comentario [u182]:** Se refiere al para sí y para los demás del sentido de la educación.

- **Doña Blanca:** Que empiece el estudio a arrancar, y ya la gente, vea, uno con estudio, uno asistiendo y que la gente lo sepa direccionar, nosotros vamos cambiando la manera de pensar
- **Doña Clemencia:** Pues lógico
- **Doña Blanca:** Pero si no sabemos, y estamos poniendo ya el, el, el parapeto, téngalo por seguro que no
- **Doña Clemencia:** Tenemos que tener visión, y si no pues
- **Doña Blanca:** Pero hay que arrancar!
- **Doña Clemencia:** Pues lógico
- **Doña Blanca:** Si no se arranca, no se empieza a pensar, así de sencillo
- **Doña Clemencia:** Pero, pero no, pero, pero no, es que la necesidad, dice cosas, es que la necesidad
- **Doña Blanca:** Pero hay que hacerle
- Bueno, aparte de, de, de aprender a, a leer, a escribir, y todas esas cosas básicas, que dan en, en la educación, que tipo de educación aparte de esa se debe tener aquí en mochuelo
- **Doña Clemencia:** No, si no hay conciencia política, y tampoco de nada sirve un estudio, porque para aprender a leer, y escribir, pues uno solito lo hace, pero la gracia es que tenga, esa educación, una misión y una visión, que vayamos mas allá, no que nos quedemos ahí simplemente en que vamos aprender a leer, y a escribir, y de ahí nos quedamos, nosotros aquí tuvimos una profesora, una maestra! Por parte de caprecom... canapro, canapro, pero una profe de verdad, una maestra, que no solamente fuimos allá a leer y a escribir, allá aprendíamos

**Comentario [u183]:** Postura activista

**Comentario [u184]:** Postura reflexiva.

**Comentario [u185]:** Educación con proyección transformadora.

**Comentario [u186]:** Diferencia entre ser profesor y ser maestro.

conocimientos políticos, entonces eso fue importante, y a muchos no gusto eso, no gusto eso, iban simplemente a leer, y a aprender a escribir, y no mas, pero ella fue de una manera muy, muy inteligente, y dinámica, nos fue metiendo que no solamente leer, y escribir era lo que era

**Comentario [u187]:** Educación popular

- **Doña Blanca:** Así uno por el camino va aprendiendo
- **Doña Clemencia:** Por eso, esa es, porque de nada nos sirve a nosotros una educación que solamente, venga aprende, suma, resta, y multiplique, y, y aprenda las vocales, y sale y no mas, no! Es que la educación, por ejemplo yo para decir mamá, pero mamá con qué sentido, voy a decir mamá, ah, porque pa (para) mamá yo le puedo decir a cualquiera aquí mamá, mi ma, es mamá, pero, pero a quien se lo digo y porque lo voy a decir, y para donde quiero ir yo con ese sentido mamá!; por ejemplo a el novio le dice papito, pero porque le dice papito, porque, porque, si el papá es uno, el papá es el que lo engendro a uno, yo por eso a un cura nunca le digo padre
- **Doña Blanca:** (risa) Entonces porque le dicen mamita a una
- **Doña Clemencia:** Por eso, (Doña Blanca: risa) porque, porque la mamá es la mamá, entonces no, no no
- **Doña Blanca:** Ahora le va a decir Edgar, como le digo
- **Doña Clemencia:** Amor o otra cosa, porque papá o mamá es una, solamente una, yo por ejemplo tengo aquí unos inconvenientes, porque yo no le digo aquí a los, a los padres, padre o cura, no! Yo fulano de tal y si le gusto bien y si no, no, y a ellos les dije así
- **Doña Blanca:** Que le digan a uno niña, imagínese

**Comentario [u188]:** Critica a la educación tradicional.

- **Doña Clemencia:** Mire a mi no me gusta decirles cura, o padre, a mi no me gusta eso, dijo: no, mejor, a mi me gusta que me llamen fulano de tal, fulano de tal
- **Doña Blanca:** Yo le digo padre, y él me dice: W I L L I A M! como me llamo yo, William, así! Hermano, hermano William
- **Doña Clemencia:** Hermano, así también se puede decir
- **Doña Blanca:** Pero padre, padre no
- **Doña Clemencia:** Padre, padre a mí el que me engendro
- **Doña Blanca:** Ellos son un representante simplemente
- Doña Clemencia por ejemplo, eh, pues, lo que nos da a entender es que, si yo voy aprender a escribir honestidad
- **Doña Clemencia:** ¡Exactamente!, con la O, vamos a escribir con la O, que palabras entendemos por la O, onestidad (Honestidad), organización, oh, eh... con la U, unidad, todo eso, pero que tenga un sentido, no que U! que U siga, que no se que, bobadas así, que con la M, mesa, no, con la M se escriben cosas muy importantes, métodos, por ejemplo que significa métodos, eso, es una educación con base, con sentido, y con valores, todo eso, por ejemplo con la V que se escribe vaca!! , (Doña Blanca: burro!) no, con la V se escriben valores, con la V se escribe valiente, y todo eso, el por qué de las cosas, es eso, pero no una educación ahí, que mamá, que nene, que mesa, hay no
- **Doña Blanca:** Pero es que sabe, que es lo que pasa ahoritica, si un profesor, se pone a... por decir algo, como sucedía antes, que los profesores le decían a uno, yo me acuerdo, que me ponían la canción “a quien engañas abuelo” ¡en clase de música! Lo vamos a bailar, pero

**Comentario [u189]:** Método freiriano aunque ella lo desconoce.

**Comentario [u190]:** Método freiriano de alfabetización.

**Comentario [u191]:** Relación de poder de persuasión.

vamos a sacar, y en español nos decían, vamos a sacar una poesía de este disco, y que, y el profe nos empezaba a explicar, porque la razón de ese disco, porque pasaba esto, y esto, y esto cuando los tales chapetones, y nos contaba todo eso, entonces nosotros, nos va a costar en el futuro, si seguimos así, y se esta viendo que es efectivo, entonces nos enseñaban, pero el siempre nos decía, siempre que haya algo, hay que arrancarlo, el disco puede existir, pero si yo no les traigo aquí, que cuando eran esas grabadoras grandes, se acuerda! Que eran grandes, era más un bulto, el se llevaba la grabadora al hombro, y decía: yo no traigo la grabadora, el disco puede existir, aquí no lo van a conocer, porque no tenemos radio, entonces hay que arrancar, y el nos iba enseñando, lo que dice Doña Clemencia, pero hay que arrancar! Pero no poner antes el parapeto que no se que, no! Hay que arrancar, primero subámonos al carro

**Comentario [u192]:** Experiencia que da cuenta de un contexto instruccional que supera los límites de la escuela formal.

- Bueno, ustedes que ya mencionan algo de música, Doña Clemencia y Doña Blanca, eh... que tipo de música les gusta, que canciones son como las que... las mueven
- **Doña Clemencia:** ¿A nivel personal? ... a mí la música toda aquella que, que es música, eh... revolucionaria!, que le dice a uno, pare! Mire! Por ejemplo desiderata, eh... esa que dice el Che, como es...
- La canción del elegido
- **Doña Clemencia:** Siii! Excelente, hermano dame tu mano, noo! Esa canción es divina, todas esas canciones me encantan; me gustan, la música clásica, me fascina, no, esa música es una belleza
- **Doña Blanca:** Eh, este que fundó una escuela, el, el que, en cuba, hay... ese Rodríguez... Silvio Rodríguez
- **Doña Clemencia:** Hay Silvio Rodríguez

**Comentario [u193]:** Activismo.

**Comentario [u194]:** Formación ideológica de reconocimiento.



- **Doña Blanca:** Tiene, eh... una manera de pensar tan bonita, a favor de la gente, y lo he tratado, he tenido la oportunidad
- Qué va!!
- **Doña Blanca:** Sii!!, por medio de Álvaro, cuando vamos a las reuniones, nos hemos sentado, he tenido el gusto de hablar con él, y es un personaje, tan sencillo! Que el si se sienta con una persona de la calle, para él es una persona grande, el, el, a él no le da asco darle la mano, a esa persona, oh! Que persona
- Y en su infancia, a ustedes que canciones les enseñaron, en su hogar
- **Doña Clemencia:** Ah, no eso sí, para dormirnos, con que, con el ángel (tarareo) (risa) ah... hay el ángel de la guarda, una canción muy bonita que cantaba mi mamá, si así, ese era un pedacito, laa, hay se me olvido, pero es una canción muy bonita
- **Doña Blanca:** Porque he tenido la oportunidad, de aquí, como me dicen aquí, pero quien es ella, ellos sufren, sufren, pero yo no sufro, a veces no tengo para el transporte, para una panela, pero no es como uno sacar pecho y decir, simplemente es decir: tengo el agrado de escuchar estas personas, y lo que nos enseñaron, por sus palabras.