

MAESTRAS EXPERIMENTES

LEIDY CATALINA MORALES SÁNCHEZ
DIANA CAROLINA PATIÑO CHAMUCERO

TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESOR DEL PROYECTO INVESTIGACIÓN
HENRY FERNÁNDEZ ZIPA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, D.C
MAYO 2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

En primer lugar, nos encontramos agradecidas con Dios por permitirnos construir conocimiento por medio de esta experiencia e investigación, fueron diferentes obstáculos que superamos con fe y confianza en él que guio nuestro camino.

Por otra parte, expresamos nuestro total agradecimiento al asesor de esta monografía, el profesor *Henry Fernández Zipa* por su compromiso y dedicación en este proyecto, además de la confianza que nos ha dado durante todas las etapas de la investigación y, a su vez, reconocer la importancia de entender el mundo en su totalidad.

Gracias a todos los niños y niñas exploradores por aceptar compartir esta linda experiencia que permite engrandecer su proceso educativo y el de nosotras *las maestras experimentes*, ya que hemos logrado comprender las infancias con una mirada diferente.

Y, por último, pero no menos importante, agradecemos a nuestras familias por ser un apoyo constante e incondicional durante el desarrollo de este proyecto investigativo, por encontrar en ellas una fuente de motivación para alcanzar nuestros propósitos.

Dedicatoria

Mi trabajo de grado lo quiero dedicar a mi familia, sin ellos no habría sido posible su desarrollo al ser un compromiso que requiere de tiempo y dedicación constante. Ha sido mi madre quien se ha ocupado de mi rol de madre ante mi hija durante las horas de trabajo y estudio; han sido mis hermanos y sobrinos quienes han dedicado su tiempo para mi hija cuando no estoy; ha sido mi padre quien la ha hecho reír en mi ausencia y ha sido mi hija mi mayor motivación, quien me ha hecho crecer y querer ser mejor cada día.

A mi prometido, por ser un buen padre además del apoyo que he encontrado en él en todo momento a pesar de la exigencia de tiempo que requirió mi formación profesional, por las proyecciones a futuro que hemos construido juntos y por todo esto me ha sido posible destinar mi tiempo a mis estudios profesionales.

Leidy Catalina Morales Sánchez.

Dedico este gran proceso investigativo a mi familia.

A mi madre...has estado a mi lado todo este tiempo en que he trabajado en esta investigación, has sido pilar fundamental en mi formación profesional, tus consejos han sido la fortaleza más grande y tu tiempo al cuidado de mi hijo fue mi tranquilidad para poder completar las jornadas de estudio.

Abuelo... permaneciste en este proceso brindándome apoyo y fortaleciendo este camino mientras Dios lo permitió... ahora desde el cielo eres mi ángel guardián y dedico esta culminación a tu nombre y al gran ejemplo que fuiste en mi vida.

A mi compañero de vida y mi hermoso hijo, dedico este proceso a los dos por ser la razón fundamental para culminar esta trayectoria de mi vida, aún en los tropiezos y dificultades hemos estado como familia para superar los obstáculos. Ahora Dios de la mano de nosotros nos va a permitir hacer realidad los propósitos futuros.

Diana Carolina Patiño Chamucero.

R.A.E**1. Autoras**

Leidy Catalina Morales Sánchez, Diana Carolina Patiño Chamucero.

2. Director del Proyecto

Henry Fernández Zipa.

3. Título del Proyecto

Maestras Experimentes

4. Palabras Clave

Maestras, experiencias, mente, totalidad, infancias, reflexión.

5. Resumen

Maestras experimentes tiene como excusa unos talleres plásticos (experimentes) que conllevan a la reflexión de la práctica docente al dar prioridad a los procesos memorísticos minimizando la experiencia sensorial y corporal en los niños y niñas exploradores del jardín Juan Jacobo Rousseau. Para ello en primer lugar se realiza una reflexión como autoras de la investigación entendiendo que si no reconozco cómo funcionan los procesos en nosotras, no podremos reconocerlo en la infancia, para lo cual realizamos uno diarios autobiográficos que nos permitan dar cuenta de nuestro sentir como maestras a través de unas narrativas reflexivas para comprender los fenómenos en los ambientes de aprendizaje.

6. Objetivo General

Reflexionar a través de diarios autobiográficos sobre las implicaciones de dar relevancia a los procesos memorísticos, minimizando la experiencia sensorial y corporal en el aprendizaje de los niños y niñas exploradores del jardín Juan Jacobo Rousseau.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Maestras experimentes tienen en cuenta tres antecedentes a nivel local, nacional e internacional que permiten dar una fundamentación, respaldo y soporte teórico- conceptual a la investigación que basa sus aportes en la incidencia de las prácticas pedagógicas en el desarrollo integral de las infancias. La problematización emerge de un taller plástico, que permitió evidenciar la problemática ¿Cómo la autobiografía coadyuva al docente a reflexionar sobre las implicaciones de dar relevancia a los procesos memorísticos, minimizando la experiencia sensorial y corporal en el aprendizaje de los niños y niñas exploradores del jardín Juan Jacobo Rousseau?

8. Referentes conceptuales

Maestras Experimentes eligen tres grandes categorías para el desarrollo del proceso investigativo:

Maestras: Lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial (2010) “**los maestros y maestras** de educación inicial se caracterizan por descubrir y realizar acciones intencionadas, encaminadas a fortalecer al máximo las habilidades y potencialidades en los niños, estableciendo una conexión afectiva de calidad, siendo personas dignas de confianza capaces de proporcionar la base segura que se requiere en cada etapa del desarrollo infantil, reconociendo el protagonismo de los niños y las niñas y sus aportes para la construcción del conocimiento”.

Experiencia: Dewey (2008) afirma que: “La **experiencia** ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean están implicadas en el proceso de la vida misma”

Mente: Varela (2000) afirma: Tendemos a creer que la mente está en el cerebro, en la cabeza, pero el hecho es que el ambiente también incluye al resto del organismo: incluye el hecho de que el cerebro está íntimamente conectado con todos los músculos, con el esqueleto, los intestinos, y el sistema inmunitario, los flujos hormonales y así sucesivamente. Hace de todo el conjunto una unidad sumamente apretada. En otras palabras, el organismo como una red de elementos totalmente co-determinados determina que nuestra mente sea, literalmente, inseparable no solo del ambiente externo, sino también de aquello que Claude Bernard denominó el *milieu intérieur*, el hecho de que no solo estamos dotados de un cerebro sino de todo un cuerpo.

9. Diseño Metodológico (tipo de investigación, método, instrumentos de recolección, población y muestra)

En la presente investigación se detalla el paso a paso que dará respuesta a la pregunta problema. La metodología usada por Maestras Experimentes corresponde al tipo de investigación (cualitativa), enfoque (hermenéutico) y el método (autobiográfico-narrativo) que a su vez se implementó como instrumento de recolección de datos; todo lo anterior se fundamenta desde el grupo de innovaciones educativas y cambio social, y la línea didáctica específicas. Los diarios autobiográficos por su parte son utilizados como una estrategia de reflexión para analizar los fenómenos dentro del ambiente de aprendizaje propuesto que resalta la importancia de la auto-reflexión y auto-reconocimiento en beneficio de la práctica docente y la educación inicial. Por

ultimo este proyecto de investigación cuenta con una población y muestra que son las propias maestras experimentes puesto que son la voz protagonista de los niños dentro de las narrativas.

10. Recomendaciones y prospectivas

La investigación y propuesta Maestras Experimentes brinda la posibilidad de dar continuidad a estudios teniendo como base este proceso investigativo - reflexivo, de la misma manera que permitir crear espacios de prácticas experimentes en beneficio del aprendizaje de las infancias mediados por la experiencia.

11. Conclusiones

Como Maestras Experimentes se logra explorar narrativas autobiográficas desde nuestro sentir. De esta manera, surge un análisis que permite identificar categorías y componentes que posibilitan explicar los resultados a partir de las narrativas autobiográficas, además se describen los avances y logros producto de la investigación. En concordancia con los objetivos planteados se reflexiona acerca de *si no lo vivo no lo puedo aprender en su totalidad*, por lo cual como maestras tomamos conciencia de la importancia de la experiencia en el aprendizaje de los exploradores posibilitando hacer de esta una parte vital de su proceso educativo.

La propuesta radica en entender que el aprendizaje no se limita a una parte en específico de nuestro cuerpo como lo es “la cabeza”, nos da la posibilidad de ver, entender y encontrar conocimiento en cualquier lugar y momento, el conocimiento es compartido y se construye en la experiencia con los demás y cuando decimos a demás nos referimos a que al tener la posibilidad de interactuar con cualquier otro ser que no se limite a lo humano nos permite encontrar conocimiento y formas de aprendizaje, reflexión producida por las narrativas realizadas en la experiencia entre la niñez y la maestra, pues niño y adulto emergen en un mismo cuerpo. Por otra parte, se reconoce la importancia que como maestras se deben apropiar diferentes didácticas en la enseñanza donde se facilite la experiencia sensorial y corporal en los niños y niñas, de esta manera estar en constante reflexión del quehacer docente para transformar y generar nuevos relatos que fortalezcan practicas docentes y conocimientos al construimos con el otro.

12. Referentes bibliográficos

Aguilar, L. A. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Sinéctica*, 61-64.

- Avilés Dinarte, G. (2011). La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde “Charpack y Vigotsky. *Intersedes revista electrónica de las sedes regionales.*, 133-144.
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la Investigación*. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- Bächler Silva, R. (mayo de 2016). *Concepciones docentes sobre las relaciones existentes entre las emociones y los procesos enseñanza – aprendizaje*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Bohm, D. (2008). *La totalidad y el orden implicado*. Barcelona: Kairós.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001): La investigación biográfica- narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P. I., Palacio Chavarriaga, C., & Tobón Moreno, J. A. (2016). Pilares de la Educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam J. Students' Res.*, 86-94 .
- Dewey, J. (2008). *EL arte como la experiencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Escobar Libreros , K. I., Ariza Narváez, L. M., & Toloza Cuesta, S. M. (2015). *Incidencia de las prácticas pedagógicas en el proceso de desarrollo integral en niños y niñas del grado pre jardín en el gimnasio Montreal*. Bogotá: Universidad Minuto de Dios.
- Fernández Zipa, H. (2019). *Voces de la Infancia*. Bogotá: Uniminuto.
- García Aivar, M. (2016). *APRENDIZAJE AL AIRE LIBRE EN EDUCACIÓN INFANTIL (trabajo fin de grado)*. Universidad de Granada, Granada.

- Guárate, A. Y., & Hernández Cárdenas, C. A. (28 de Agosto de 2018). *Magisterio.com.co*.
Obtenido de Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Hernández, C. A. (Abril - Mayo de 2005). Para ejercer el oficio del maestro. *Revolución educativo Al tablero*, pág. 8.
- Hernández, F., & Rifà, M. (2011). *Investigación autobiográfica y cambio social*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Juliao, C. G. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Lerma González, H. D. (2016). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: ECOE EDICIONES.
- Londoño, C. (2018, Agosto 17). *elige educar*. From *elige educar*: <https://www.eligeeducar.cl/los-ninos-deberian-salir-embarrarse-jugar-libremente-exterior>
- Necuzzi, C. (2018). Educación, enseñanza y didáctica en la temporaneidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*, 67, 19-37.
- Maya, E. (1997). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mieles, M. D. (2012). Calidad de vida y derechos de la infancia: un desafío presente. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 205-217.

Ministerio de Educación Nacional. (2014) Documento No. 24 La exploración del medio en la educación inicial. Colombia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>

Pedagógico, L. (2010). Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. *Bogotá: Editorial Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría Distrital de Integración Social.*

Peralta, M. V. (2008). El derecho de los más pequeños a una pedagogía de las oportunidades en el siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33-47

Picardo Joao, O. (2004). *Diccionario pedagógico*. San Salvador.

Reyes García, C. I., Perea Santana, A., & Sosa Moreno, F. (2017). La obra de Tonucci como recurso didáctico en la formación inicial de maestros. *Tendencias Pedagógicas*, 152,15

Sánchez, R. (1993). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. *Perfiles Educativos*, 4.

Unicef. (20 de Noviembre de 2013). *Unicef*. Obtenido de Unicef: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf>

Unicef. (2001). *Estado Mundial de la Infancia 2001*. Nueva York: Unicef.

Varela, F. (2000). *El fenómeno de la vida*. Santiago de Chile: Dolmen ediciones.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN	14
1.1 Macro Contexto	15
1.2 Micro Contexto	16
2. PROBLEMÁTICA	19
2.1. Descripción de la Problemática	20
2.2. Formulación del Problema.....	23
2.3. Justificación.....	23
2.4. Objetivos	25
2.4.1 Objetivo General.....	25
2.4.2 Objetivos Específicos.....	25
3. MARCO REFERENCIAL.....	25
3.1. Marco de Antecedentes.....	25
3.2. Marco Teórico.....	28
3.3 Marco Legal.....	40
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
4.1 Tipo de investigación.....	41
4.2 Enfoque de la investigación.....	41
4.3 Método de la investigación	43
4.4 Fases de la investigación	44
4.4.1. Comienzo de la investigación.....	44
4.4.2. Historias de vida.....	44
4.4.3. Elaboración de diarios autobiográficos.....	45
4.4.4. Momento de análisis	45
4.4.5. Elaboración de informe de la investigación	46
4.5. Población y muestra	46
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
5. RESULTADOS.....	48
5.1 Técnica de análisis de resultados.....	48

5.2 Interpretación de resultados.	49
6. CONCLUSIONES.	54
7. PROSPECTIVA.	55
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	56
9. ANEXOS	59
10. INSTRUMENTOS DISEÑADOS	73
11. CONSENTIMIENTO	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Enfoque.	41
Tabla 2: Prácticas experimentes.	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Conceptos.	28
Figura 2: Proceso de construcción.	45
Figura 2: Proceso de construcción 2.	57

INTRODUCCIÓN.

Las experiencias de nuestros niños y niñas son una fuente valiosa de conocimiento, por tanto, en esta investigación se pretende a través de experimentos-experiencias y narraciones evidenciar la importancia de permitirles ser niños, rompiendo las barreras que culturalmente se les impone para que se comporten como adultos. *Niño y adulto emergen en el mismo cuerpo y en la relación.*

La investigación se presenta en VII capítulos. El primero plantea la contextualización que describe la información del jardín Juan Jacobo Rousseau donde se dan las vivencias y experiencias que permiten tanto a los niños y niñas como a la maestra experimentar hacer parte fundamental del trabajo investigativo, describiendo el macro y el micro contexto.

En el capítulo II, la problematización da cuenta de los indicios, causas y consecuencias a partir de un taller que se propone con el fin de encontrar soluciones y desde el cual se plantea la pregunta problema ¿Cómo la autobiografía coadyuva al docente a reflexionar sobre las implicaciones de dar relevancia a los procesos memorísticos, minimizando la experiencia sensorial y corporal en el aprendizaje de los niños y niñas exploradores del jardín Juan Jacobo Rousseau?, se hace una justificación y se describen los objetivos; como objetivo general: Reflexionar a través de diarios autobiográficos sobre las implicaciones de dar relevancia a los procesos memorísticos, minimizando la experiencia sensorial y corporal en el aprendizaje de los niños y niñas exploradores del jardín Juan Jacobo Rousseau, mediante diarios autobiográficos.

El capítulo III el marco referencial y teniendo en cuenta lo anterior se da inicio a la adquisición de una fundamentación teórica mediante estudios a nivel local, nacional e internacional. Y además se describen como antecedentes las principales teorías o autores, y las normas legales, que se encuentran inmersas dentro del proceso investigativo que permiten respaldar el postulado investigativo de “la mente no está en el cerebro”.

El capítulo IV expone el diseño metodológico de la investigación donde de manera detallada se define el paso a paso de las etapas, teniendo en cuenta la población, la recolección de

datos, el instrumento de recolección de datos y, a su vez, el análisis de los mismo, para lo cual las maestras experimentes dan cuenta del tipo de investigación (cualitativa), el enfoque (hermenéutico) y el método (autobiográfico - narrativo).

En el capítulo V sobre los resultados, se exponen los frutos obtenidos a través de técnicas donde teniendo en cuenta historias de vida de las maestras y estudiantes fueron analizadas mediante diarios autobiográficos según los hallazgos más importantes en un formato que permite recoger la información con sentido, de una manera coherente y cronológica, para hacer de estos relatos hechos comprensibles que permitieran la construcción de nuevas narrativas, y así tener insumos para dar paso al siguiente capítulo.

El capítulo VI presenta las conclusiones del proceso investigativo en concordancia con los objetivos planteados en un principio; se logran explorar narrativas autobiográficas desde nuestro sentir. De esta manera surge un análisis donde se identifican categorías y componentes que permiten explicar los resultados de estas narrativas, de la misma manera se describen los avances y logros producto de la investigación que aportaron para nuestra formación docente y ayudaron a apropiarse la mirada diferente de la que se habla en el desarrollo de la investigación.

Para dar cierre a nuestro trabajo investigativo, en el capítulo VII se plantea una prospectiva con una visión a futuro de lo que se podría seguir construyendo, teniendo como base esta investigación, abriendo la posibilidad de continuar investigando e indagando con relación al tema y a su vez generar espacios donde se pueda llevar a la práctica. Por otra parte, construir conocimiento a través de encuentros con personas que compartan la misma línea de investigación y ser referencia de nuevos trabajos investigativos en beneficio del aprendizaje a través de la experiencia.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El día que emprendimos el reto de trabajar en la presente investigación, lo realizamos motivadas por ser un tema sensible en lo humano suscitado desde el quehacer docente por el mundo

de vivencias, experiencias y reflexiones en las que habitamos; de la misma manera, el rol de madres permitió ampliar y enriquecer esta exploración.

Con la firme convicción de lograr las metas propuestas, inmersas en este escenario, ubicamos un primer término relacionado con el contexto, para lo cual se cita a Fernández (2016) según su tesis doctoral, en donde expresa que, el contexto es un contenedor de relaciones, donde se entretajan vínculos, teniendo en cuenta las personas, su historia y cultura.

De otra parte, señala Juliao (2011) en el enfoque praxeológico, que el contexto hace parte del momento del ver:

...es una fase de búsqueda y de análisis/síntesis. (VER) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede con mi práctica?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador /praxeológico recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (p.89).

Por tanto, es importante comprender y analizar el contexto que rodea al Jardín “Juan Jacobo Rousseau” y su relación con la investigación. A continuación, se hace referencia el macro contexto y micro contexto en el que se inscribe la institución.

1.1 Macro Contexto

Queremos invitarlos a realizar un breve recorrido documental por la localidad para poder contextualizar el lugar de esta bella institución en la cual realizamos la investigación, en primer lugar el barrio Barrancas se encuentra ubicado en la zona nororiental de Bogotá D.C., en la localidad 1 (Usaquén) San Cristóbal Norte, estrato 3, se caracteriza por un gran número de casas amplias, cómodas con antejardines, y donde también encontrarás conjuntos residenciales, parques, zonas verdes donde las familias se pueden reunir y compartir espacios agradables con sus hijos.

En cuanto al aspecto educativo y cultural en esta zona del barrio Barrancas hallaremos instituciones del sector público y privado que favorecen la demanda existente. Así mismo en

cuanto a los jardines y gimnasios del sector, se cuenta con alrededor de 15 de ellos para la atención a la primera infancia. Las familias que hacen parte de la comunidad educativa del jardín Juan Jacobo Rousseau se desenvuelven en diferentes campos a saber: comerciantes, fuerzas militares, policías, empleados públicos e independientes.

1.2 Micro Contexto

Cuando se habla de las maestras experimentes (experiencia-mente), nos referimos al deseo de descifrar los diferentes comportamientos de los niños y niñas en ambientes de aprendizaje para los cuales se propone talleres artísticos los cuales denominaremos *experimentes* distintos a las actividades rutinarias que son exigidas por el jardín, desde allí, asumen el reto de hacer una reflexión desde la labor docente acerca de los fenómenos que ocurren en estos ambientes, y la importancia del aprendizaje a través de la experiencia tanto para la docente como para los niños, para lo cual una de nosotras estará en campo y la otra realizará el proceso de observación y acompañamiento en esta investigación. (Durante el desarrollo de este texto se hace referencia “maestras experimentes” aun cuando se hable en singular.)

Ver anexo. Planeaciones experimentes.

Deseamos mostrar con más detalle el lugar donde nació la investigación: el jardín Juan Jacobo Rousseau. Este ofrece un servicio de atención integral a la primera infancia y cuenta con los niveles de párvulos (exploradores), pre-jardín (aventureros), jardín (artistas creativos), y transición (científicos locos). En la actualidad cuenta con un aproximado de 54 estudiantes el cual está regido y direccionado por la Secretaría de Integración Social. Los niños y niñas del jardín nos llenan de alegría ingresando desde las 7:00 a.m. hasta la 1:45 p.m., hora en la que sus padres o acudientes se acercan por ellos. Existe un horario adicional en el que la niñez nos acompaña hasta las 5:00 p.m, adicionalmente, ellos pueden acceder al servicio de almuerzo y se encuentran otros servicios agregados al proceso de enseñanza y aprendizaje como clases de natación, ballet, taekwondo o fútbol, estas actividades son opcionales con un costo adicional y se realizan los días miércoles, y son pocos los niños que se encuentran inscritos a estas actividades.

Para que tengas una idea más precisa del lugar en donde se desarrolla esta investigación, te lo describiremos de la siguiente manera: es una casa de tres pisos con antejardín que presenta la siguiente distribución: en el primer piso está la entrada principal, al ingresar al jardín podrás observar un parque que para la cantidad de niños es pequeño el cual está destinado solo para uso de los niños más pequeños y aun así son pocas las actividades que allí se pueden realizar por lo estrecho del espacio, seguido está la oficina de la directora donde se realiza toda la parte administrativa, unos pasos más adelante, el comedor donde los niños y las niñas comparten el momento de la alimentación que al estar cerca de la directora en oportunidades se les limita hacer cosas propias de sus edades como hablar fuerte, caminar o correr, pues interrumpe las labores de la directora y ella pide no ser interrumpida y la cocina donde la chef Jacky se encarga de cocinar los deliciosos alimentos: ahora si te diriges hacia el lado izquierdo encontrarás el salón donde construyen experiencias los niños de aventureros el cual en un principio fue de exploradores pero al aumentar el número de niños se realizó cambio de salón, hacia el mismo costado y pasos más adelante ubicamos el baño y cuarto de aseo, en este punto subimos las escaleras, estando en el segundo piso frente de las escaleras está el salón de artistas creativos, en la parte frontal de la casa se encuentran dos salones científicos locos y exploradores el responsable de inspirarnos a reflexionar en nuestra maravillosa labor.

En esta aula es limitado el espacio para el movimiento de los niños y la maestra y en ocasiones se deben mover las sillas y las mesas para el desplazamiento de los niños y niñas ya que ellos chocan con sus maletas y loncheras que deben ser ubicadas en el piso. Hacia la parte de atrás está un baño y en el tercer piso el parque principal, aula de sistemas y la biblioteca estos espacios también son reducidos y los elementos no son corresponsables en altura y material lo que ha generado que se presenten pequeños accidentes con los niños.

A fin de fortalecer las potencialidades, habilidades y destrezas de los niños y las niñas, el jardín cuenta con la labor de cinco docentes y una señora de servicios generales capacitadas para ofrecer ambientes de aprendizaje los cuales deben cumplir con los requerimientos de la directora aun cuando no van de la mano con el proyecto pedagógico institucional y lo exigido por la Secretaría de Integración Social, evidenciándose una educación inicial tradicionalista que se centra en la transmisión de conocimientos sin dar mayores espacios al aprendizaje por medio de la

experiencia, a pesar de ello las docentes se esfuerzan por hacer felices a los niños en cada momento de su aprendizaje brindándoles confianza para el desarrollo de su personalidad y autonomía.

El proyecto lo realizaremos con el grupo de exploradores, el cual está compuesto por 7 niñas entre los dos a tres años y 3 niños con la misma edad. Este nivel se destaca por ser un grupo de niños que se destacan por su buen comportamiento, seguimiento de instrucciones, por ser divertido y unido, además de despertar ternura dentro del jardín por su corta edad.

Si estuvieras por un día con este nivel, podrás compartir con un grupo de niños amorosos e inteligentes, que en este momento ya se encuentran adaptados a unas actividades diarias las cuales manejan con total dominio, entre ellas el saludar, organizar sus cosas (maleta, lonchera, agenda, delantal...), cada una en su lugar, también identifican cuál es su espacio de trabajo reconociendo el para qué de cada zona del jardín.

Los exploradores siguen instrucciones de trabajo que son guiadas por la docente a cargo, son colaboradores con sus pares y docentes; en un día de jardín, por supuesto, estarán dispuestos a realizar la actividad que les tengas planeada, pero si las actividades requieren salir de su rutina en ocasiones algunos niños podrán manifestar su incomodidad sobre todo al realizar aquellas que se salen del libro, cuaderno, guías y que les implique salir de sus mesas y sillas.

Por otra parte, los niños y niñas del Jardín Juan Jacobo Rousseau presenta una rutina de aseo diario, haciendo parte el lavado de dientes, manos, cara, peinado y limpieza de sudadera ya ellos deben ser entregados a sus padres lo más limpios posible lo que nos hace pensar que las familias de estos niños y nosotras como maestras podríamos estar asumiendo comportamientos adultocéntricos, por lo cual los niños no se permiten trabajar con diferentes texturas de manera espontánea donde puedan llegar ensuciarse.

En compañía de los pequeños exploradores se encuentra su maestra, quien día a día da lo mejor de sí para poder resaltar las habilidades de cada uno; y para cumplir con esto traza sus propósitos claros con relación a su labor. Cuenta con las cualidades que requiere este grupo explorador, es amorosa pues quiere que sus niños y niñas se sientan queridos, es puntual porque

comprende que los pequeños la esperan para compartir nuevas aventuras, es flexible y está atenta a los cambios y sabe observar porque esto le permite reconocer y reflexionar constantemente acerca de su práctica docente en busca de una transformación.

Ver anexo (Imagen 1: Grupo de exploradores)

Las familias de los niños son de tipo biparental y monoparental y dentro del proceso de desarrollo y acompañamiento de estos, los papitos muestran interés en el aprendizaje en el sentido de revisar sus agendas, tareas y sus evidenciar los avances de sus hijos esperando cuadernos llenos, álbumes con guías y un informe detallado de los resultados que cumplan con la expectativa de memorizar vocales, números, colores entre otros.

Podemos concluir que en el jardín Juan Jacobo Rousseau los niños, niñas y maestras mantienen un modelo educativo tradicional, y que sus espacios minimizan las experiencias de los niños por cuanto es reducido y no se pueden implementar de manera adecuada ambientes integrales de aprendizaje mediados por la exploración y las experiencias de los niños, de lo cual surge en ocasiones desmotivación y frustración que nos lleva a reflexionar acerca de las prácticas como maestras.

2. PROBLEMÁTICA

Una vez que conoces el contexto, cuentas con información básica que permite ubicar el espacio específico, el objeto de estudio y posteriormente, reconocer las problemáticas presentes en el aula de clases del nivel de exploradores. A propósito, Sánchez (1993) afirma: “La problematización es un proceso plurirreferencial por el que el investigador avanza hacia una clarificación gradual y progresiva del objeto de su estudio” (p.4). De allí, la importancia de la problematización, ya que permite identificar los elementos que configuran los problemas sociales presentes en los contextos, para nuestro caso en el jardín Juan Jacobo Rousseau.

Otro autor cercano, se llama Juliao (2011), al respecto afirma:

La problematización tiene por objetivo organizar los análisis realizados sobre la práctica, especificar las relaciones entre sus términos, particularmente aquellos que son causa de un problema, e integrar en una lectura coherente los diversos sentidos que comporta la investigación, de modo que se pueda desprender su dramática esencial. Al final, después de proponer y criticar una hipótesis de significación, se habrá elaborado una problemática que permita comprender y descifrar un problema determinante para la práctica. (p. 103)

En otras palabras, nos podemos dar cuenta que este proceso da sentido al camino de la investigación, al permitir identificar los elementos que configuran y ponen en evidencia las dificultades presentes, para a través del análisis surgido en la investigación, proponer cambios y transformaciones positivas en pro de todos los implicados, permitiendo reconocer con mayor facilidad las necesidades o problemáticas presentes.

La apuesta de las maestras experimentes es encontrar soluciones y posibles respuestas a diferentes situaciones que se generan en el ambiente de aprendizaje de los niños exploradores, que muchas veces como adultos problematizamos y no nos detenemos a analizar el porqué de sus comportamientos y, a su vez limitamos su propia capacidad en la resolución de problemas.

2.1. Descripción de la Problemática

“El optimista es una parte de la respuesta.
El pesimista es siempre una parte del problema”...
(Anónimo).

En un principio de la investigación se narra la preocupación al evidenciar en los niños el rechazo por el explorar diferentes texturas y materiales allí surgió el interés por iniciar el cambio de paradigma en las maestra por ello decidimos ser parte de la solución, razón por la cual como investigadoras se asume el interesante reto de ver y observar las conductas, acciones y formas de actuar de los niños y niñas del jardín Juan Jacobo, al implementar talleres de expresión plástica (experimentes) para así identificar las problemáticas presentes desde el quehacer docente que a su vez inciden en el aprendizaje de los exploradores. Te contamos cómo realizamos cada paso del

taller, para lo cual, es necesario recordar y ubicar rápidamente el micro-contexto descrito en el apartado anterior.

Iniciamos la actividad enseñándole a los niños y niñas el material con el cual se disponen a trabajar, preguntándoles uno por uno si lo conocían, encontrando los siguientes **indicios**: algunos niños se quedaron en completo silencio, otros observaban a la docente y solo uno dio como respuesta “plastilina”, la maestra en formación respondió: “Su nombre es arcilla” les pidió a sus chiquitines que repitieran después de ella el nombre: “AR - CI -LLA” y entregó a cada uno una porción de la misma.

En este punto se puede rescatar los comportamientos que ocurrieron al inicio de la actividad, cuando al recibir la arcilla, los niños solo la miraban, pero no se atrevían a tocarla, jugar con ella o manipularla. La maestra experimente les recalco que podían cogerla sin temor, algunos lo intentaron y cuando se les indicó cómo iban a desarrollar la actividad la mayoría de los niños se resistieron a tener contacto con el material, muy pocos se atrevieron a explorar o experimentar de forma espontánea con la arcilla, se logró evidenciar un rechazo hacia lo diferente o hacia lo desconocido, teniendo en cuenta que las actividades que se desarrollan en el jardín van más encaminadas a lo memorístico realizando trabajo en sus cuadernos, guías y libros. En este punto como inicia una reflexión de las prácticas docentes en cuanto al aprendizaje de los niños.

No obstante, la maestra experimente roció la arcilla de cada niño con agua para facilitar la manipulación de esta y motivarlos a tocar el material. Al ver que aun así se resistían tomó un trozo en sus manos, lo humedeció y les mostró cómo lo podían manipular, la cogió y con sus manos llenas de arcilla, se embarro y les exclamó: “no hay ningún problema con ensuciarse”. En ese momento varios niños y niñas se animaron a explorar la arcilla excepto uno de ellos que no quiso tener contacto y corporalmente expresaba su desagrado por el material. Los niños trabajaron por unos minutos, pero manifestaban constantemente que tenían las manos sucias y que se las querían lavar.

Durante la actividad propuesta, se evidencia que los niños y niñas se sentían incómodos al contacto con la arcilla, por ser un material desconocido, diferente para ellos y por representarles suciedad. Este fue uno de los primeros talleres donde se utilizó este material, no están establecidos

tiempos dentro del horario escolar para implementar este tipo de actividades, pese a que los pilares del arte y la exploración del medio están propuestos dentro del modelo pedagógico del jardín.

A partir de los indicios se genera en nosotras una serie de interrogantes de las posibles **causas** que están ocasionando que los exploradores pierdan el interés de explorar e interactuar en diferentes ambientes, entre ellas están el modelo de formación que reciben los niños en sus hogares, donde algunas familias esperan que sus hijos tengan comportamientos adultos más estructurados sin tener en cuenta su edad y el proceso que le lleva al niño alcanzar ciertas conductas. Pues hemos visto como el adultocentrismo hace parte de esta sociedad, manifestando comportamientos donde el adulto adopta un rol de superioridad, invisibilizando las etapas de crecimiento de los seres humanos y queriendo acelerar el proceso dejando una sensación de querer llegar lo más pronto posible a los comportamientos y pensamientos de la adultez. (Unicef, 2013).

Esto se reproduce en la escuela como un patrón sociocultural que identifica a nuestra sociedad actual, lo cual pone un punto de partida para nuestra reflexión como docente y ser humano reconociendo que primero tengo que entender cómo funciona en mí, para después poder comprenderlo en los demás, ya que nos caracterizamos por pretender resultados inmediatos ante cualquier tipo de situación y tenemos la expectativa a que los niños y niñas respondan a estas. Por ello Según Maturana (2003):

Nuestros deseos y preferencias surgen en nosotros en cada instante en el entrelazamiento de nuestra biología y nuestra cultura, determinando en cada instante nuestras acciones, y, por lo tanto, qué constituye un recurso, qué constituye una posibilidad, o qué constituye una oportunidad en ese instante. (p. 35)

Si tenemos en cuenta el anterior planteamiento nos dejamos llevar por las emociones de nuestro diario vivir al tener una relación con nuestra realidad inmediata, sin detenernos a analizar las consecuencias de las acciones.

Consideramos así, que como **consecuencia** no existe una relación del niño con la experiencia en los ambientes de aprendizaje y puede estar dado por la fragmentación del aprendizaje entre el desarrollo ético, comunicativo, afectivo, social y los procesos netamente

memorísticos al limitarlos a las actividades mediadas por cuadernos, libros y guías. Por ello si entendemos esto en nosotras podemos afirmar que si nuestros niños no tienen la posibilidad de experimentar no aprenden del mundo, no lo reconocen y no lo apropian, porque no se les permite involucrar sus sentidos y solo se ve el aprendizaje desde la estimulación del cerebro, considerando que estos procesos se desarrollan exclusivamente en la cabeza de los niños, sin hacer conciencia de la importancia que tiene el cuerpo y la relación con el otro. Si se entiende que la mente y el aprendizaje están en la cabeza esto afecta el desarrollo y la comprensión del mundo de manera integral.

2.2. Formulación del Problema

¿Cómo la autobiografía coadyuva al docente a reflexionar sobre las implicaciones de dar relevancia a los procesos memorísticos, minimizando la experiencia sensorial y corporal en el aprendizaje de los niños y niñas exploradores del jardín Juan Jacobo Rousseau?

2.3. Justificación

A continuación, presentamos una pregunta que le da sentido a la investigación y que permite sustentar la misma ¿por qué es importante realizar esta investigación? como maestras experimentales planteamos los siguientes argumentos:

La posibilidad que la niñez se desarrolle en ambientes integrales en donde brindemos espacio a la experimentación y al descubrimiento del mundo contribuye dentro de los procesos de aprendizaje, fomentar habilidades y capacidades. “(...) la falta de la naturaleza disminuye la creatividad, la capacidad de asombro y la facultad de aprender a través de experiencias directas.” (Londoño, 2018).

Asumir que la experiencia es vital aporta en nuestros pequeños exploradores al enriquecer ambientes y estrategias que les permitan conectarse a través de su cuerpo, sus sentidos y la relación estrecha con los otros, son aspectos necesarios a la hora de construir conocimiento. Entendiendo que el proceso de aprendizaje en el jardín Juan Jacobo Rousseau, corresponde a modelos tradicionales en donde nuestros niños y niñas desarrollan su aprendizaje por medio de elementos

como el tablero, la silla, la mesa y guías, reta a las maestras experimentes a proponer y trabajar desde otros lugares, con la intención de hacer un aporte al plan de estudio.

De otra parte, la Secretaria de Integración Social, entidad que plantea los lineamientos curriculares para el jardín, define que, para el aprendizaje de la primera infancia se debe basar en los pilares de la educación infantil, dando prioridad a las experiencias educativas a través del juego. Con base en esto, se puede decir que se hace necesario recrear los espacios, donde los niños y niñas exploradores estén en la posibilidad de experimentar, descubrir y aprender del mundo en un ambiente pensado para la integralidad de su desarrollo.

Experiencias como el salir del aula, ensuciarse, pintar y jugar libremente, deberían ser motivadoras para su aprendizaje, pero estas acciones en algunos niños y niñas del nivel de exploradores genera ansiedad por querer volver a estar limpio y dentro de su rutina, para lo cual es importante que las maestras experimentes resalten la importancia, como licenciadas en Pedagogía Infantil, de generar ambientes enriquecidos, que permitan acceder a los niños a todo tipo de experiencias con diversidad de materiales, para estimular el desarrollo de sus sentidos ya que a través de ellos, los niños aprenden articulando todo su ser.

En términos pedagógicos cuando en la infancia se trabaja con diferentes estímulos, se facilita la exploración y experimentación utilizando las oportunidades que el entorno ofrece. De la misma forma, la niñez mantienen un interés por los objetos físicos y la interacción social que contribuye a que ellos se sientan seguros emocionalmente, ahora bien, su concentración, imaginación, coordinación, equilibrio, agilidad, destrezas y resolución de problemas se potencia para alcanzar un aprendizaje significativo.

Dentro de este contexto como maestras experimentes pretendemos observar y analizar las situaciones presentadas en el nivel de exploradores, la situación se planeará como un experimento de análisis con el cual buscamos entender y dar respuesta al tipo de comportamiento que manifiestan los niños y niñas dentro del ambiente de aprendizaje.

2.4. Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Reflexionar a través de diarios autobiográficos sobre las implicaciones de dar relevancia a los procesos memorísticos, minimizando la experiencia sensorial y corporal en el aprendizaje de los niños y niñas exploradores del jardín Juan Jacobo Rousseau, mediante diarios autobiográficos.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Explorar narrativas autobiográficas que surgen de las maestras experimentes al reconocer las experiencias sensoriales y corporales de la niñez en el aprendizaje.
- Analizar narrativas autobiográficas que surgen de las maestras experimentes al reconocer las experiencias sensoriales y corporales de los niños exploradores.
- Explicar los resultados obtenidos a partir de narrativas autobiográficas que surgen de las maestras experimentes, resaltando la importancia de comprender la necesidad de la experiencia sensorial y corporal dentro de las características de la mente que emerge en los procesos de aprendizaje en los niños exploradores.

3. MARCO REFERENCIAL

El marco referencial es el fundamento teórico del proyecto de investigación, pues recopila investigaciones previas, conceptos, teorías, normatividades y leyes que lo sustentan. Para Maya (2014) El marco teórico y conceptual de referencia implica revisar organizada y sistemáticamente bibliografía relacionada con el proyecto de investigación, a la cual se recurrirá continuamente para desarrollar cada etapa dentro del proceso investigativo. De tal forma, que el presente proyecto tendrá dentro del marco referencial: marco de antecedentes, marco teórico y marco legal.

3.1. Marco de Antecedentes

Este marco de antecedentes sitúa diferentes investigaciones de tipo internacional y nacional y se convierte en un sustento dentro de la investigación.

En primer lugar encontramos un antecedente internacional del país de Chile de la investigadora Peralta (2008) llamado “Derecho de los más pequeños a una pedagogía de las oportunidades en el siglo XXI”, el cual propone repensar el currículo de la educación inicial brindando nuevas oportunidades para el desarrollo integral de la niñez, con lo cual establece unos principios y criterios de una pedagogía pensada en la infancia. Hewett (citado por Peralta, 2008) propone una serie de principios esenciales para la educación en la primera infancia, dentro de los cuales habla de tener en cuenta la etapa de desarrollo dentro de la labor educativa, estimulación primordial de los sentidos y la expresión y tener en cuenta el estado emocional y madurativo en el que se encuentra el niño para alcanzar óptimos procesos de aprendizaje. Ahora bien, la autora plantea que a lo largo de la historia se ha tratado de entender los procesos de aprendizaje en la infancia donde han surgido propuestas donde los resultados que se obtienen son muy limitados o en algunos casos se exagera llegando a la sobre estimulación y en consecuencia no se encuentra un punto intermedio que favorezca el aprendizaje significativo. Adicional dentro del artículo se hace referencia a la importancia de planear un ambiente de aprendizaje que le permita al niño generar una conexión de su experiencia con espacios naturales que le permitan estimular sus sentidos para la construcción de su conocimiento.

En el mismo sentido de nuestra investigación hallamos igualmente un artículo llamado “Calidad de vida y derechos de la infancia: Un desafío presente” (2011), que a nivel nacional en Manizales nos acerca a la importancia de tener en cuenta la perspectiva de los niños acerca de su propia vida y realidad presente; pretendiendo que el adulto cambie su visión de la niñez como una etapa exclusivamente transitoria hacia la adolescencia y la adultez, pues si se entiende de esta manera no se estarían reconociendo las particularidades, necesidades e intereses de esta etapa de desarrollo.

“*Que cuando sean grandes*” suele ser la concepción más común que tiene el adulto de la niñez, pensando únicamente en una proyección a futuro, desconociendo así la contribución que pueden llegar a realizar los niños y niñas para la construcción de una buena sociedad caracterizada por la responsabilidad, sostenibilidad y humanidad. De lo anterior Miele (2012) concluye:

El bienestar, la felicidad de los niños, su desarrollo armónico no es un reto proyectado al futuro, es un desafío presente, que los adultos tenemos que entender y asumir, no sólo desde la perspectiva de los derechos, sino desde la necesidad de transformar nuestras

relaciones con los niños y las niñas cuyas vidas se encuentran afectadas por diversas problemáticas. (p. 215)

Dando continuidad a los antecedentes nos encontramos con la investigación realizada por las autoras Ariza, Escobar y Toloso (2015) en la ciudad de Bogotá titulada, “Incidencia de las prácticas pedagógicas en el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas del grado pre-jardín en el gimnasio Montreal” la cual tiene por objetivo conocer la incidencia de las prácticas pedagógicas en el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas de grado pre-jardín en el Gimnasio Montreal. Para ello las autoras exponen la siguiente pregunta problema ¿Cuál es la incidencia de las prácticas pedagógicas en el proceso de desarrollo integral de los niños y las niñas del grado pre-jardín en el Gimnasio Montreal?

También emplearon las siguientes categorías clave para el desarrollo de su investigación: prácticas pedagógicas, desarrollo integral, incidencia, las cuales fueron sustentadas en los postulados de los siguientes autores: Froebel, Laura Pitluk quienes sostienen la importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje así mismo como el Ministerio de Educación Nacional habla acerca del desarrollo integral.

Para poder desarrollar su investigación las autoras implementaron la investigación-acción educativa, en busca de la reflexión del quehacer docente en el contexto real y, en cuanto a su diseño metodológico, la investigación cualitativa que hace un análisis de las necesidades usando para la recolección de datos fichas de observación y cuestionarios.

Finalmente, y a la luz de los referentes teóricos, los resultados y el análisis de la observación afirman que las prácticas pedagógicas inciden en el desarrollo integral de los niños y las niñas generando algunas alteraciones en los procesos con lo cual la maestra debe ser facilitadora de oportunidades de construcción para los saberes. Teniendo en cuenta el desarrollo personal y emocional, este requiere de mayor importancia de los contenidos en la primera infancia, ya que puede ocasionar fobia escolar, nerviosismo, ansiedad afectando el proceso de desarrollo en los niños y niñas, además de resaltar la importancia del cuerpo en los procesos de aprendizaje y su reconocimiento como productor del conocimiento.

Para nosotras como maestras experimentadas es importante resaltar los anteriores antecedentes como fundamento de la investigación que estamos realizando, teniendo en cuenta que nos ayudan a fortalecer nuestra postura frente al concepto de “mente” que expondremos más adelante.

3.2. Marco Teórico

De acuerdo con Gómez (2012) “El marco teórico es un instrumento de gran importancia, pues permite precisar, organizar, y esclarecer todos los elementos que constituyen la descripción del problema”. (p.43). Por esto, para tener una mayor comprensión, a continuación, se da a conocer los conceptos teóricos inmersos dentro del proceso investigativo.

FIGURA 1: CONCEPTOS



Elaborado por Henry Fernández,
Catalina Morales Sánchez.
Carolina Patiño Chamucero.

Toda *Maestra* tiene un propósito en sus procesos cotidianos, en este caso se pretende explorar diferentes experimentos que permitan potenciar las experiencias sensoriales y corporales de los niños en los procesos de aprendizaje. Para ello nos apoyamos en el siguiente documento:

Según el lineamiento Pedagógico y curricular para la educación inicial (2010) **los maestros y maestras** de educación inicial se caracterizan por descubrir y realizar acciones intencionadas, encaminadas a fortalecer al máximo las habilidades y potencialidades en los niños, estableciendo una conexión afectiva de calidad, siendo personas dignas de confianza capaces de proporcionar la base segura que se requiere en cada etapa del desarrollo infantil, reconociendo el protagonismo de los niños y las niñas y sus aportes para la construcción del conocimiento, con lo cual se especifica en el lineamiento Pedagógico, que un maestro y maestra “planifica, interactúa con su grupo, evalúa lo realizado, para volver nuevamente a la planeación enriquecida por la reflexión sobre el proceso. (p.188).

Un aire de semejanza existe entre lo planteado en el anterior lineamiento y lo que propone (Hernández, 2005), quien afirma que:

El del *maestro* es un quehacer que implica dedicación, disposición hacia el aprendizaje y la investigación permanentes, disciplina y autocrítica para aprender y ampliar el horizonte de lo que uno es capaz de ver. El maestro comprometido con su oficio da lo mejor de sí para formar personas con criterio, capaces de comprometerse. Sólo quien está comprometido con la pregunta puede formar personas capaces de comprometerse con la pregunta, sólo quien está comprometido con la búsqueda de la verdad puede formar personas que se interesen por buscarla. (p. 8).

Se comprende que el maestro y su quehacer, implican un gran compromiso que busca una transformación y repensar la labor, reconociendo los ritmos de aprendizaje y la individualidad de cada estudiante. Encaminando su quehacer con la intencionalidad pedagógica pertinente para alcanzar la formación integral de los niños en las primeras etapas del desarrollo. Por ejemplo, las planeaciones deben tener un horizonte claro en cuanto a su propósito para fomentar las dimensiones del desarrollo de los niños, sus capacidades y habilidades, promoviendo cambios, sin descuidar la intencionalidad formativa para su desarrollo.

Para que todo esto se pueda llevar a cabo con satisfacción, se deben tener en cuenta elementos importantes que influyen en los procesos educativos en la primera infancia, y debido a la presente investigación como maestras experimentes, se da relevancia al concepto de *experiencia*, teniendo en cuenta que es mediante este aspecto que los niños y las niñas dan sentido a las construcciones que se lleva a cabo en los diferentes ambientes educativos. Dewey (2008) afirma que: “La *experiencia* ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso de la vida misma”. (p. 41).

Como parte de la investigación, se implementa una serie de *experimentos por lo que es necesario*, traer a colación este término. Al respecto, en metodologías de investigación se dice que:

El término “*experimento*” tiene al menos dos acepciones, una general y otra particular. La general se refiere a “tomar una acción” y después observar las consecuencias (Babbie, 2001). Este uso del término es bastante coloquial; así, hablamos de “experimentar” cuando mezclamos sustancias químicas y vemos la reacción de este hecho...La esencia de esta concepción de “experimento” es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles efectos. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2004, p.149)

Por lo dicho, el término *experimento* permite como “maestras experimentes”, tomar una acción para luego poder observar lo que trae consigo, dicho *experimente* tendrá cierta

manipulación intencional sobre la acción para poder analizar sus posibles efectos que dan respuesta a la pregunta problema.

Se debe agregar otro aspecto importante, la experiencia *corporal* en los procesos de aprendizaje en la niñez, según el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial:

La dimensión *corporal* dentro del desarrollo humano es encontrarse con un campo de posibilidades que se fundamentan en la vivencia corporal de los sujetos, así como en las relaciones que éstos pueden establecer a través del cuerpo con los otros y con el medio, conformando un cúmulo de experiencias asignadas por la cultura que hace posible su adaptación y progresiva apropiación de la realidad. (Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, 2010, p.92)

Para las maestras experimentes, es importante hacer la relación entre “*mente*” y *cuerpo*. Bächler (2016) Un enfoque denominado “cognición corporizado” que hace alusión a la importancia del *cuerpo* en los procesos cognitivos, y la *mente* la cual sobrepasa las fronteras del cráneo, de esta manera logramos reflexionar acerca de la importancia de esta integralidad para la construcción de conocimiento, debido a que en sí, pensamos con el *cuerpo*, como un sistema biológico integral donde no se puede separar al *cerebro* de los demás órganos ya que funcionan en interconexión.

Culturalmente y en la actualidad el término “ *mente*” se ha tratado como una relación exclusiva del cerebro, la cabeza y, por tanto, de los procesos cognitivos y como dualidad. Varela (2000) afirma:

Tendemos a creer que la mente está en el cerebro, en la cabeza, pero el hecho es que el ambiente también incluye al resto del organismo: incluye el hecho de que el cerebro está íntimamente conectado con todos los músculos, con el esqueleto, los intestinos, y el sistema inmunitario, los flujos hormonales y así sucesivamente. Hace de todo el conjunto una unidad sumamente apretada. En otras palabras, el organismo como una red de elementos totalmente co-determinados determina que nuestra mente sea, literalmente, inseparable no

solo del ambiente externo, sino también de aquello que Claude Bernard denominó el *milieu intérieur*, el hecho de que no solo estamos dotados de un cerebro sino de todo un cuerpo. (p.242)

En consecuencia, de lo que afirma Varela, las maestras experimentes concuerdan con “la mente no se encuentra en el cerebro” entendemos la integralidad del cuerpo, su relación con el medio, las demás personas y las relaciones que se dan allí, permite comprender y reflexionar acerca de los procesos de enseñanza - aprendizaje, no sólo dado a nivel cerebral, sino en relación con las experiencias sensoriales y corporales en los ambientes que permiten reconocer el entorno y sus interacciones intrínsecas y globales. Todos estos elementos permiten tener una visión holística frente al concepto “mente”.

Sobre las anteriores afirmaciones sobre mente y cuerpo, se caracteriza el concepto de *cerebro* teniendo en cuenta el documento de *Estado Mundial de la Infancia* en el cual se afirma:

Muchos tipos de experiencia afectan al funcionamiento del **cerebro** del niño, pero ninguna encierra más importancia que el cuidado físico y afectivo temprano. El **cerebro** del niño no es ni una página en blanco en espera de que se escriba en ella una biografía ni un circuito integrado determinado y controlado por genes implacables. (Estado Mundial de la Infancia 2001, p14)

Además, el mismo documento de Estado Mundial de la Infancia dice:

La peculiaridad del **cerebro** humano no reside únicamente en su tamaño y complejidad, sino también en las propiedades que lo predisponen de forma impresionante a adaptarse a la experiencia. Cada contacto corporal, cada movimiento y cada emoción se convierten en una actividad eléctrica y química que propicia el avance del impulso genético modificando imperceptiblemente la configuración del cerebro. En lo que atañe al desarrollo de las conexiones cerebrales, las relaciones humanas encierran la misma importancia que los

alimentos que ingiere el niño, los sonidos que escucha y la luz que le permite ver. (Estado Mundial de la Infancia 2001, p14)

Entendiendo los términos anteriormente mencionados (cuerpo, mente, cerebro) como maestras experimentes se comprende la consolidación de todas estas categorías como ***Totalidad***, para Bohm (2008)

Lo que estoy exponiendo aquí es que el modo general de pensar del hombre acerca de la ***totalidad***, por ejemplo, su concepto del mundo en general, es decisivo para ordenar la misma mente humana en su conjunto. Si, cuando piensa sobre la ***totalidad***, la considera constituida por fragmentos independientes, su mente tenderá a trabajar de este mismo modo, pero, sí puede incluir las cosas, de una forma coherente y armoniosa, en un todo global que es continuo, no fragmentado, y sin frontera alguna (porque toda frontera es una división o ruptura), entonces su mente tenderá a moverse de un modo similar y fluirá de ella una acción coherente con el todo. (p. 12)

Si diéramos sentido a las cosas como ***totalidad*** sería más fácil interpretarlas de manera mucho más armónica en cuanto a la existencia misma, en ese sentido, no tendríamos la necesidad de fragmentar los procesos dentro de la educación, por el contrario, debemos como maestras experimentes dar relevancia a un sistema integral de aprendizaje donde como lo menciona el autor Bohm (2008)

El orden, en su totalidad, no tiene, es evidente, una definición última, en el sentido de que penetra todo lo que nosotros decimos y hacemos (lenguaje, pensamiento, sentimiento, sensación, acción física, las artes, la actividad práctica, etcétera). De todos modos, en la física, el orden básico ha sido, durante siglos, el de la cuadrícula rectilínea cartesiana (ampliada ligeramente en la teoría de la relatividad a una cuadrícula curvilínea) (p.16)

Teniendo en cuenta la importancia de las categorías anteriormente expuestas para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los pequeños exploradores, en la educación inicial y para las maestras experimentes es fundamental reflexionar acerca de la relación

de estos aspectos dentro de las *estrategias de enseñanza* para la formación de la niñez, que apoyarán cada uno de los procesos realizados en los ambientes de aprendizaje dispuestos.

Por este motivo, es esencial comprender el concepto de *estrategias de enseñanza* entendiendo que es el medio por el cual el docente genera acciones a través de un proceso de planificación, aplicación y evaluación con el cual se pretende alcanzar de una manera asertiva el proceso formativo teniendo en cuenta el modelo pedagógico de cada institución (Guárate & Hernández Cárdenas, 2018).

Se reconoce además que para lograr un óptimo desarrollo integral en nuestros exploradores, de la mano existen otras estrategias como la estrategia *metodológica* para lo cual se encuentra la siguiente definición:

El diccionario pedagógico (2004) define *estrategia metodológica* como un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función de cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante.

Durante nuestro proceso de formación e investigación entendemos la *didáctica* como la estrategia o el conjunto de herramientas que utilizan los docentes para la transmisión de conocimientos y así lograr que todos los niños y niñas se apropien de los mismos generando un aprendizaje. Cuando damos uso apropiado de los recursos dentro de los ambientes de aprendizaje se motivará a la infancia para que se involucre dentro de la construcción de sus saberes.

Al ahondar un poco más en la *didáctica* se amplía este importante concepto. En este sentido Commenio (citado por Necuzzi, 2018) propone que:

En su obra *Didáctica Magna*, de 1632, define a la *didáctica* como “un artificio universal para enseñar todo a todos y totalmente (...) A todos por igual, nobles y plebeyos, ricos y pobres, niños y niñas (...) Es el arte de enseñar y aprender”. Es interesante esta idea de artificio, de tecnología, de producto humano con características propias relacionadas con

la marca del maestro y también del alumno: se trata de un arte, en clave contemporánea diríamos de un oficio. Y la finalidad es enseñar todo a todos. Es una propuesta inclusiva y sin distinciones de género en cuanto a los destinatarios. ¿Se trata de la democratización del acceso al conocimiento? El contenido de la actividad está dado por “Las cosas (que) solo tienen importancia dentro del orden, que es cósmico”, primando aquí lo religioso. Sin embargo, esa comunión no quita que “todo debe presentarse a cuantos sentidos sea posible. El conocimiento debe empezar siempre por los sentidos. No se debe enseñar nada por la mera autoridad (...)

Teniendo en cuenta este postulado para las maestras experimentes hablar de *didáctica* resulta relevante, por cuanto la experimentación de los sentidos es vital en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otro aporte al respecto señala que:

La didáctica según los planteamientos teóricos contemporáneos, capacita al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar –y aprender- y sobre los materiales o recursos que mediatizan la función educativa. (Pijao Joao, 2004)

Si dentro de esta práctica docente limitamos el aprendizaje de los niños o de nosotras mismas a procesos netamente **memorísticos** como didáctica, se estaría perdiendo la oportunidad de ser los protagonistas de nuestro propio aprendizaje, al respecto Charpack (citado por Avilés, 2011) promueve: “una enseñanza que no sea repetitiva ni mucho menos **memorística**, sino más bien, una educación basada en la observación, la experimentación, la argumentación y el razonamiento.”(p135).

Por otra parte Díaz (Citado por Avilés, 2011) menciona la importancia del aprendizaje significativo al decir que: “El concepto de aprendizaje significativo obliga a ir más allá de los **procesos cognitivos** del alumno, para introducirse en el tema del sentido en el aprendizaje escolar, con el fin de subrayar el carácter experiencial del mismo” (p.138)

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores entendemos como *maestras experimentes* la importancia de no limitar el aprendizaje a la transmisión de conocimientos en la educación inicial centrando la práctica docente exclusivamente en los procesos memorísticos y cognitivos, por el contrario abrir las puertas a el aprendizaje significativo por medio de la experiencia y que sea esta la que conlleve a la racionalidad del ser.

Fernández (2018b) propone otro elemento a tener en cuenta, el concepto de niñez, el cual se define según el diccionario de la Lengua Española como: El periodo de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad, un conjunto de niños que proviene del latín “*infans*” que significa *el que no habla*. De esta manera se le estaría restando valor a la niñez que es una etapa propia del desarrollo de la humanidad, por lo cual, es necesario pensar, conocer y reflexionar sobre su importancia, aporte y significado en la construcción de una sociedad. Niñez y adultez devienen en infancias, no es solo desde el lugar del adulto, o desde la niñez, es el encuentro humano donde se constituyen como humanos en infancias y puede ser representado en la siguiente fórmula.

Fernández (2018b) $1+1=3$ invita al cambio de lógica, a incomodar las comprensiones tradicionales, a la ciencia dogmática, a no tener respuestas finales... se construye en las heterarquías, en la relación horizontal, en el reconocimiento mutuo. No por tener mayor información se tiene un lugar de autoridad, es así que, adulto y niñez, como se ha descrito se hacen continuamente en la vivencia, en el sistema $\text{niñez}+\text{adultez}=\text{infanciaS}$. (p 10)

En relación a lo expuesto las maestras experimentes logramos comprender el término *infanciaS*, como el intercambio de relaciones entre la niñez y el adulto para este proceso de investigación las maestras somos *infanciaS*, en relación a que emergemos con la niñez sin desconocer el niño que hay en nuestro interior.

A su vez, comprender que centrarse en un solo sujeto “*niño* o adulto” o no tener en cuenta la relación y dinámica que existe entre ellos y la transformación como unidad vital entre los mismos, es caer en un estado de inequidad, de modo que la etapa de la *niñez* debe ser vista como un periodo de transformación y cambio hacia una vida adulta, llena de capacidades donde se

necesita del error, el devenir y la incertidumbre para potenciar el desarrollo de las *infanciaS* como lo propone el anterior autor.

En relación al concepto de *niñez* Tonucci (citado por Reyes, Perea & Sosa, 2017)

La obra de Francesco Tonucci estudia los procesos de aprendizaje de los niños y niñas y su relación con el entorno; aborda, también, el papel de los adultos en la educación de los pequeños y en su desarrollo como personas.

Insiste el pedagogo Italiano en la idea de que pensamos con demasiada frecuencia en el futuro de los **niños** y **niñas**, de ahí que, ante sus requerimientos y preguntas, respondamos frases como: “te vendrá bien para cuando seas mayor”, “cuando seas mayor lo entenderás”. Esto nos lleva a desdeñar todas sus posibilidades, opiniones e inquietudes. Los **niños** y **niñas** tienen entidad e identidad como una realidad del presente y, como tal, debemos observarlos y escucharlos. (p. 152-153)

Maestras Experimentes reconoce los aportes del autor italiano entendiendo que la *niñez* llega al mundo siendo un potencial presente, dispuesto a aprender sin límites, por ello la importancia de observarla y escucharla para dar valor a sus opiniones, puesto que son ellos quienes tienen la capacidad de construir y alcanzar todo lo que ellos quieran ser.

En cuanto a los *pilares de la educación inicial* a fin de favorecer el desarrollo se encuentran establecidos dentro del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial en el Distrito:

Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las

personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura. Se posicionan así el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los *pilares de la Educación Inicial* que vertebran el trabajo pedagógico, pues será a través de ellos que las diferentes dimensiones pueden ser potenciadas y desarrolladas acorde con la naturaleza de la actividad infantil. (Lineamiento Pedagógico y Curricular para la educación Inicial, 2010, p.44)

Según el planteamiento anterior, la labor está encaminada a potenciar en los pequeños exploradores todas sus habilidades y capacidades, lo cual implica un compromiso de reconocimiento, a lo cual se añade:

Una adecuada intervención pedagógica vincula estrategias didácticas de acuerdo al método pedagógico que se esté trabajando, lo cual permitirá establecer una coherencia práctica- discursiva. Sin embargo, hay que tener en cuenta que desde la primera infancia, los *pilares de la educación* – es decir, el lenguaje artístico, el juego, la literatura y la exploración del medio- se convierten en ejes transversales para establecer estrategias didácticas, las cuales se adaptan a las características de los niños y las niñas en edad inicial. De esta manera, el Ministerio de Educación Nacional - MEN-(2014a) expresa que estos pilares son las actividades que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en el diario vivir, que debe orientar el trabajo pedagógico realizado por los docentes, generando un desarrollo integral en los niños y las niñas. (Córdoba Garcés, Hernández Monsalve, Palacio Chavarriaga, & Tobón Moreno, 2016).

Asumir el pilar de la exploración del medio como eje vital para los pequeños exploradores posibilita el apropiamiento total del aprendizaje. La *exploración del medio* es una actividad que permite el conocimiento de algo desconocido o la profundización del mismo si ya se ha tenido contacto con él. Si bien, este concepto es aplicable para las personas de cualquier edad, es un término que es relacionado implícitamente con la primera infancia, puesto que los niños desde sus primeros años se caracterizan por explorar el mundo que les rodea. El documento No. 24, dice:

Explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando,

probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p13)

En relación al concepto de *exploración del medio* merece una consideración importante, en tanto que en la niñez despierte el interés por la curiosidad, indagación y la investigación de su entorno, dando sentido del mismo en los diversos ambientes de aprendizaje, por lo que permite que el niño encamine la construcción de sus propios conocimientos.

Y es gracias a esta exploración del medio que el niño desarrolla su inteligencia. Por ejemplo, al explorar la naturaleza, encuentra múltiples elementos para clasificar como la arena, el aire, los árboles, las plantas, las flores, etc., y el tener contacto con estos elementos, suscita en el niño diferentes sensaciones y emociones como gusto, desagrado, alegría, miedo, etc., las cuales generan que dé respuestas a las mismas. Por ello la importancia de la exploración del medio teniendo en cuenta que es el pilar que permite el funcionamiento armónico del cuerpo, y es allí donde se destaca el aprendizaje a través de la experiencia.

Al respecto afirma García (2016) “La naturaleza ofrece una rica variedad de experiencias sensoriales y, cuanto más ejerciten el movimiento y los sentidos en las primeras edades, mejores habilidades cognitivas desarrollarán después”. (p.15).

Teniendo en cuenta los conceptos anteriores se pretende hacer énfasis en la experiencia en el momento del aprendizaje tanto en los niños como en las maestras por lo cual el género narrativo “autobiográfico” permite dar cuenta del análisis y reflexión de las experiencias vividas en el proceso. Por lo anterior, el libro *La Investigación biográfico-narrativo en educación* expresa: “representa un género particular dentro de la narrativa (autonarraciones) o, mejor, de las «escrituras del yo» (memorias, diarios íntimos, cartas, confesiones, autorretratos, historias personales, etc.).” (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001, p30).

3.3 Marco Legal

Dentro de las leyes que fundamentan el presente trabajo está la ley 1804 de 2016 donde se establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de cero a siempre, en particular el artículo 5 en el cual se define la educación inicial como un derecho de los niños y un proceso a través del cual los niños y las niñas desarrollan sus capacidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Este derecho es de obligatorio cumplimiento para todas las instituciones, tanto de carácter privado como público.

Así también, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) posiciona el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los pilares de la Educación Inicial, ya que a través de estos pilares se pueden potenciar y desarrollar las diferentes dimensiones de los niños.

De la misma manera la ley 115 de 1994 en su Título II Capítulo 1 Artículo 16 define como un objetivo específico de la educación preescolar, generar el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social. Por lo anterior, se puede inferir que en la edad inicial es de vital importancia permitir generar en los niños diversos estímulos para que a través de la exploración del medio y ambientes puedan dar paso a su curiosidad por el conocer, y de esta manera, implementar un proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

Por otra parte, la Convención sobre los Derechos del Niño (2006) en el artículo 29 afirma que el Estado debe encaminar la educación a desarrollar las aptitudes y capacidades del niño, inculcarle el respeto del medio ambiente y de su identidad cultural, y en el artículo 31 se hace mención al derecho del niño al esparcimiento, al juego y a la participación en actividades artísticas y culturales.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Veamos ahora el concepto de diseño metodológico que nos propone el paso a paso o etapas en las cuales se va a llevar a cabo la investigación con una descripción detallada, donde se

involucra la población con que se va a trabajar, la obtención de datos alrededor de la investigación, la forma en la cual se van a recolectar por medio de los diferentes instrumentos, a su vez el análisis de los mismos, y los recursos necesarios para la ejecución del plan (Lerma, 2016). Para lo cual las maestras experimentes en este capítulo expondremos el tipo de investigación, el enfoque y el método de nuestra investigación.

Además de lo expuesto anteriormente, acerca de diseño, el texto “metodología de la investigación” expone un diseño, plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento.” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p.128).

De esta manera las maestras experimentes desarrollamos el siguiente capítulo teniendo en cuenta el tipo, enfoque, y el método de la investigación.

4.1 Tipo de investigación

El estudio de las maestras experimentes se sitúa desde la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que “ Enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación.” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p.7). En concordancia con nuestra investigación vemos pertinente el enfoque cualitativo teniendo en cuenta que para realizar los **experimentes** es necesario realizar una recolección de datos para su posterior análisis, que en este caso puntual sería de las experiencias sensoriales y corporales de los pequeños exploradores y así se permita explicar los resultados obtenidos en los *experimentes* dentro de los ambientes de aprendizaje.

Mirándolo así “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014, p. 358).

4.2 Enfoque de la investigación

Las Maestras experimentales buscan un enfoque acorde a la investigación, por esta razón, se plantea el siguiente esquema comprensivo:

TABLA 1: ENFOQUE

HERMÉNEUTICO	BIOGRÁFICO -NARRATIVO
<p data-bbox="428 289 634 323">Hans Gadamer</p> <p data-bbox="311 411 750 636">*La hermenéutica como experiencia deja abierta la puerta a una manifestación del ser , por encima de los límites evidentes del contexto inmediato.</p> <p data-bbox="311 663 750 936">*Gadamer (citado por Aguilar,2004) considera necesario cultivar el lenguaje en sus posibilidades mas propias; encontrar la palabra precisa pero también el silencio elocuente.</p> <p data-bbox="311 963 505 997">(Aguilar,2004)</p>	<p data-bbox="776 289 1187 373">Antonio Bolívar, Jesús Domingo, Manuel Fernández.</p> <p data-bbox="764 401 1198 625">*Los investigadores narrativos buscan describir vidas, recoger y contar historias sobre ellas y escribir relatos de la experiencia.</p> <p data-bbox="764 653 1198 737">(Bolívar, Domingo & Fernández, 2001)</p> <p data-bbox="764 764 1198 1079">*Los relatos autobiográficos posibilitan lecturas de segunda orden lo que hace que lo que fue narrado como experiencia individual adquiera una dimensión social y colectiva al situarlo en sus contextos.</p> <p data-bbox="764 1106 1105 1140">(Hernández & Rifá, 2011)</p>

4.3 Método de la investigación

Según el texto “La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología”, en su capítulo I refiere:

No se debía entender «narrativa» en el sentido trivial de un texto en prosa con un conjunto enhebrado de enunciados; más bien es un tipo especial de discurso consistente en una narración, donde la experiencia humana vivida es expresada en un relato: «la gente, por naturaleza, lleva vidas ‘relatadas’ y cuenta las historias de vida, mientras que los investigadores narrativos buscan describir vidas, recoger y contar historias sobre ellas, y

escribir relatos de la experiencia» (Connelly y Clandinin, 1995: 12). (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001, p19)

Para el desarrollo del método de la investigación las maestras experimentes empleamos el método biográfico-narrativo, teniendo en cuenta que permite una reflexión de las vivencias en el recorrido de la labor investigativa y adicional dar valor a las narrativas biográficas desde la experiencia. Este método permite dar la voz como protagonistas, y los acontecimientos que surgen de la experiencia permiten comprender el sentido de la realidad en la que se está implicado.

A partir de estos se elaboran diarios autobiográficos, en busca de dar reconocimiento al sentir de los pequeños exploradores dentro de un ambiente de aprendizaje propuesto por las maestras experimentes en el jardín Juan Jacobo Rousseau. Este método es pertinente al ir de la mano con los planteamientos formulados dentro del trabajo, ya que es a través de la experiencia del ser, como las maestras y los niños construyen conocimiento.

4.4 Fases de la investigación

A continuación, se expondrán los pasos que se siguieron teniendo en cuenta la metodología biográfico narrativa:

4.4.1. Comienzo de la investigación

Como maestras experimentes se reconoce la institución, la niñez y la docente y se identifican algunos elementos de la problemática mediante los hechos que se presentan en un aula de clase mediante un ambiente de aprendizaje diferente al habitual para los pequeños exploradores, y de allí reconocer algunos factores que influyen dentro del ambiente de aprendizaje en el proceso educativo de las infancias.

4.4.2. Historias de vida

En armonía con los objetivos de la investigación se plantea como instrumento describir las situaciones que se daban en los ambientes de aprendizaje, para lo cual se tuvo en cuenta dos tipos de narraciones en referencia al texto “La investigación biográfica- narrativa en educación. Enfoque y metodología”:

El «life-story» es el relato inicial que una persona hace de su vida; por el contrario el «life history» es un relato triangulado, siendo un punto del trípode el propio «life-story», pero complementado con los testimonios de otras personas, fuentes documentales, transcripciones o archivos relacionados con la /s vida /s en cuestión. (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001, p29)

Por lo anterior se entiende que en un principio se hace un relato de nuestra propia historia de vida, para después convertirlo en un relato triangulado donde lo complementamos en esta investigación con el testimonio, emociones y sentimientos de otras maestras y en la observación con los niños, además de alimentarlo con soportes teóricos, conceptuales y legales.

4.4.3. Elaboración de diarios autobiográficos

Se realizaron unos diarios autobiográficos por parte de las autoras quienes se permiten narrar y dejar por escrito las experiencias, los sentimientos, las emociones de las observaciones de los experimentes y los diferentes entornos en los que viven las maestras, que al estar registrados, brindan la posibilidad de que estos sean analizados en busca de una transformación aprendiendo desde nuestros propios relatos.

4.4.4. Momento de análisis

Las maestras experimentes analizan el instrumento de recolección de datos:

Se plantea una técnica de análisis de datos, que permite recopilar los contenidos de los diarios autobiográficos, teniendo como referencia el marco conceptual.

Posteriormente, se analizan los diarios autobiográficos para llegar a comprender los conceptos e implementarlos dentro del contexto de las maestras experimentes.

4.4.5. Elaboración de informe de la investigación

En esta última etapa de la investigación se da paso a la elaboración de un informe que reúna todos los diarios autobiográficos, los cuales relatan la experiencia vivida en la investigación en su totalidad.

4.5. Población y muestra

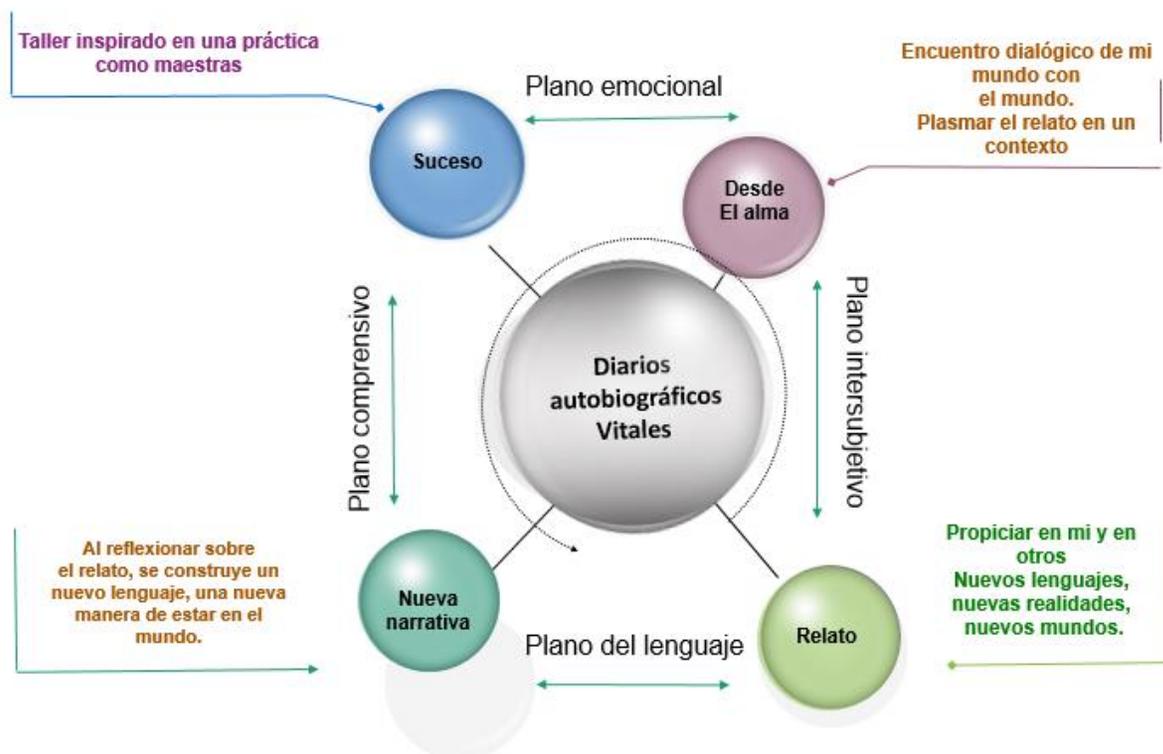
Es de vital importancia en la presente investigación y para las maestras experimentes resaltar la población con la cual se desarrolló el proceso investigativo, con lo cual dentro del jardín Juan Jacobo Rousseau se trabajó con la población de nivel de exploradores y como muestra para los diarios autobiográficos entran las maestras experimentes quienes narran las vivencias dentro de los ambientes de aprendizaje dispuestos; si tenemos en cuenta que “(...) el protagonista cuenta su experiencia tal cual lo ha vivido, a través de historias de vida donde narra sus experiencias.” (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001, p 30-31) dejándolas por escrito para así facilitar un proceso reflexivo que conlleve a nuevos relatos en la búsqueda de transformar la acción.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de datos fueron los diarios autobiográficos. Para ello es importante reconocer que estos diarios tienen una parte en la narrativa, donde el contar historias se realiza de una forma reflexiva. Es decir, allí se cuentan diversas experiencias personales o profesionales, que pueden dar una descripción de las realidades en un ambiente escolar, esto permite analizar la comprensión, y del mismo modo interpretarla para aprender de la experiencia con el fin de valorar el quehacer docente (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001). De ello resulta que las maestras experimentes tomen como instrumento para la recolección de datos los diarios autobiográficos.

El siguiente esquema da cuenta de los elementos presentes dentro de la construcción de los diarios autobiográficos.

FIGURA 2: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



**Elaborado por: Henry Fernández,
Catalina Morales, Carolina Patiño.**

Para facilitar la comprensión del avance cronológico en los diarios autobiográficos como maestras experimentes, se invita a los lectores que en este momento se detengan a leer la totalidad de los diarios, teniendo en cuenta que están organizados según las experiencias vividas desde el inicio de la investigación, y como consecuencia puede cambiar el lenguaje y la interpretación de la práctica como maestras que en último se convierte en acción transformadora.

5. RESULTADOS

Para dar cuenta de los resultados dentro de la investigación biográfico narrativa, se basa en el planteamiento del libro “metodología de la investigación”, en su capítulo 11:

Es necesario comunicar los resultados mediante un reporte, el cual puede adquirir diferentes formatos: un libro o un capítulo, un artículo para una revista académica, un diario de divulgación general, una presentación en computadora, un documento técnico, una tesis o disertación, un DVD, etc. En cualquier caso, debemos describir la investigación realizada y los descubrimientos producidos. (Sampieri, Fernández & Baptista, 2001, p.338). Para lo cual tenemos en cuenta los siguientes aspectos.

5.1 Técnica de análisis de resultados

Las maestras Experimentes a modo de análisis, relatan dentro de los diarios autobiográficos una serie de historias vividas a partir de los diferentes intereses, teniendo en cuenta la coherencia y cronología, para hacer de cada una de estas historias un hecho comprensible. A partir de ello se generan resultados que conllevan a realizar una nueva historia narrativa.

TABLA 2: PRACTICAS EXPERIMENTES

PRÁCTICAS EXPERIMENTES	TIPO DE PROCESOS			
	<i>SENTIR SENTIDO</i>	<i>MIRADA DIFERENTE</i>	<i>NACIENDO COMO MAESTRA</i>	<i>LA MENTE DE LA PRIMERA MIRADA</i>
ALTERNATIVO	Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i> ...Al principio nos habíamos planteado la idea de realizar un diplomado con el fin de dar un poco más de peso a la hoja de vida, sin embargo la economía no favoreció de la mejor manera, y se fueron abriendo otras posibilidades a este nuevo y hermoso camino " <i>la investigación</i> "	Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i> ...Recuerdo en su clase "investigación en el énfasis" donde nos intentaba enamorar a todas nosotras sus estudiantes con nuevas posturas referentes a como aprende la niñez y en lo personal me logró envolver con su dulzura, con su entrega.	Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i> ...aquello para lograr romper un poco paradigmas de la educación tradicionalista, magistral; y bueno porque no enfrentamos a este nuevo reto que traía consigo la opción de aprender nuevas concepciones valiosas e importantes en favor de la niñez y por supuesto para nosotras las maestras futuras... <i>maestras experimentes...</i>	Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i> ... Y de aquí surgió el tema abordado que fue encausado por nuestro docente quien en su acompañamiento nos planteó o sugirió emprender el tema de lo "vital" "la mente como totalidad".
	Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimentes!!</i> ...Y ahora nos damos cuenta que nuestra mente ya no está en blanco; incluso nuestra mente ya no es eso que creíamos que era, y aunque parezca	Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimentes!!</i> ... ahora cuando pensamos en el pasado sentimos que fuimos limitadas todo el tiempo y limitadas porque ahora somos conscientes	Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimentes!!</i> ...me reencuentro conmigo misma y comprendo cómo funciona esto en mí... Entonces despierto como	Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i> ... Y es tanto mi sentir que simplemente se los hago saber porque en este momento ya no es una opción dejar pasar por alto

Ver tabla completa en anexos: Instrumentos Diseñados

5.2 Interpretación de resultados.

En este apartado se realiza el análisis de la experiencia de investigación, en la cual se expone una serie de reflexiones, obstáculos y alternativas que de manera comprensiva permite la construcción de nuevos relatos. Coherente con la metodología de la investigación, y particularmente, en la interpretación de resultados y la discusión se revisan los hallazgos más importantes:

...y se incluyen los puntos de vista y las reflexiones de los participantes y del investigador respecto al significado de los datos, los resultados y el estudio en general; además de evidenciar las limitaciones de la investigación y hacer sugerencias para futuras indagaciones. (Sampieri, Fernández & Baptista, 2001, p.510)

A partir del análisis, surgen dentro de las narrativas las categorías de “tradicional y alternativo” que en un principio se contemplan como lo “positivo y negativo” las cuales no se ajustaban a la manera de entender la educación como maestras experimentes; a medida que se avanzaba en los relatos, en los diarios autobiográficos se destacaron los siguientes componentes: “Sentir sentido, mirada diferente, naciendo como maestra y la mente de la primera mirada”. Lo que corresponde con el instrumento de análisis de resultados. Según lo anterior, a continuación, se hace la interpretación. *Ver tabla “Prácticas experimentes” y figura 3: proceso de construcción 2* para analizar.

Sentir Sentido emerge como una categoría que permite dar cuenta de las emociones que salieron a flote a lo largo de la investigación. En el momento que se optó por la opción de grado monografía a la investigación no se le dio el valor que se le ve hoy en día, dado que el propósito inicial era terminar rápido el pregrado, pero en el andar, se encontraron ciertos hechos y situaciones que encaminaron este proceso investigativo y fueron abriendo nuevas perspectivas, nuevas maneras de ver y entender el mundo. En este recorrido se notó lo difícil que fue el hecho de desprenderse de lo tradicional, al ser esta la manera como se fue educadas, además, de enfrentarnos a nuevas situaciones que se salen de la zona de confort; al mismo tiempo ésta experiencia permitió entender la importancia de la investigación en el quehacer docente.

Sentir sentido introduce a un querer entender y vivir más experiencias, facilitando la comprensión de las infancias, y de esta manera en el momento de los encuentros educativos y emocionales no se siga generando el temor del qué hacer, y se logre transformar la concepción en la educación inicial tradicionalista enfocada en la transmisión de saberes, relegando lo que se puede construir en las experiencias cotidianas de los niños. “Sentir sentido, empieza por ser un desconocimiento y culmina siendo lo imprescindible para nosotras maestras experimentes... Lo que no se siente no tiene sentido, lo que no se vive no se apropia, pues a medida que se genera una transformación donde se involucra mi experiencia y sentir le puedo dar sentido a lo que aprendo, más allá de quedarme el recibir y transmitir información”.

Mirada diferente surge con la visión de querer comprender nuevas posturas frente a cómo aprenden las infancias, sentir que la educación siempre ha estado ligada a la transmisión de saberes, a lo memorístico, y la experiencia siempre se encontró en un segundo plano. Ahora en la posición

de maestras y aún más como maestras experimentes, tener la firme convicción de que la experiencia es lo primordial dentro de los procesos de aprendizaje y en la construcción del ser, teniendo en cuenta que de esta manera se posibilita el funcionamiento armónico de todo nuestro cuerpo, sin fragmentarlo, como lo hace la lógica moderna, logrando así obtener resultados más significativos.

Cuando al inicio de la investigación se manifiesta una preocupación al evidenciar en los niños el rechazo por el explorar diferentes texturas y materiales, surge el interés por iniciar el cambio de paradigma en las maestras y que a su vez las infancias tuvieran un cambio frente al aprender. Durante el proceso fue difícil apartar ciertas preocupaciones como: “¿Qué me va a decir la directora? ¿Qué me van a decir los papás?, ¿se irán a enojar?” y por su parte los niños continuaron mostrando la incomodidad, esto lleva analizar qué otros actores como directivos y padres de familia también deberían apropiarse estos conocimientos para alcanzar una verdadera transformación.

Como maestras experimentes estamos abiertas a la postura de entender a la niñez y al educador como seres en su totalidad y vitalidad. En este sentido, empezar a tener apertura a la manera de ver al maestro, más allá de su labor docente y comprenderlo como un ser integral que vive en sus propias emociones, las cuales muchas veces no son tenidas en cuenta por el mismo sistema y comunidad educativa. aun cuando el maestro, así como se ve a lo largo de la investigación se entrega con pasión, amor, compromiso y con el anhelo que más allá de apropiación de saberes los niños y niñas se construyan como personas, y dar en su labor todo de sí cada día. Las Maestras experimentes tienen una nueva mirada frente a las infancias, tensionando lo tradicional y en este sentido realizar prácticas diferentes.

Naciendo como maestra aparece cuando se quiere cambiar la posición con relación al paradigma de la educación magistral, y aprender nuevas concepciones valiosas e importantes en favor de la niñez. Para lograrlo, primero el reencuentro con el estudio consciente, comprometido y comprensible acerca de cómo funciona la mente, más allá de limitarla a los procesos memorísticos, entonces pasar a conocer cómo funcionan estos procesos dentro de nosotras mismas, sentir que era la mejor opción conduciría a apropiarse lo aprendido y como resultado poder

comprenderlo en la niñez. Y es que la mente, es la integralidad de todo nuestro ser, por lo cual no cabe la posibilidad de pensar que la mente está en el cerebro, si cada parte del cuerpo puede aportar experiencias que permitan el funcionamiento armónico del mismo como totalidad y, a su vez, fortalecer acciones que permitan generar nuevos conocimientos.

Así, entender y ver la integralidad de nuestro ser como mente, la experiencia que surge en el momento de la relación maestro-niñez, haciendo a la niñez, parte de nosotras y cuando se logra, se ve reflejado dentro de la práctica y de la narrativas. Las maestras experimentes no separan, no eligen, no clasifican, pues no buscan lo que es bueno o malo, comprender que en algunos momentos todo ello varía según la realidad en la que el ser humano se encuentre, es por ello, que en el momento de estar compartiendo con los niños y niñas en un ambiente de aprendizaje todo se convierte en una nueva realidad, presente, y sentida, la entrega con pasión y dedicación, lo cual es correspondido cuando se observa a los infantes felices, conociendo y aprendiendo el mundo y sobre todo, dejando huella en sus corazones.

La mente de la primera mirada se origina en el plano de la comprensión en las narrativas, cuando al devolverse en el proceso para resaltar las características de cada etapa de la investigación, no eran muy claros los propósitos, que se llegarían a cumplir en la práctica investigativa de la mente como totalidad, debido a que en ese momento no se tenía las bases conceptuales, ni la experiencia para posicionar frente al tema, ahora, en este sentido comprender que va de la mano, tanto del tipo de investigación (cualitativa) como el lugar como maestra, hace que la subjetividad sea un elemento importante en la mente de la primera mirada.

Ahora bien, durante el transcurrir de los diarios autobiográficos se ve reflejado el cambio de la visión hacia la comprensión de la educación inicial, y es ahí cuando en unos de los diarios se da cuenta de ello, cuando: "...Y es tanto mi sentir que simplemente se los hago saber porque en este momento ya no es una opción dejar pasar por alto que la niñez necesita una mirada diferente, una mirada entendida desde la experiencia vivida por ellos y no por mí, una mirada total, vital."

De esta linda experiencia surge la necesidad de no querer dejar de trabajar en favor de estos pequeños exploradores pues, tener la convicción que en esta labor y aún más desde la nueva mirada podemos dejar un aporte significativo en la vida de cada niño o niña, sabiendo que este perdurará a lo largo de su vida.

Identificar elementos en la educación inicial que en primer lugar no son fundamentales en su aprendizaje y, por otra parte, se encargan de limitar sus acciones y, como se hace evidente en los diarios autobiográficos, dejan una huella importante en la vida de una persona, por lo cual, permitir en los exploradores, espacios donde se permita vivir en la experiencia.

Estas categorías y componentes al comprenderse como una totalidad, dan cuenta de un nuevo relato, *una nueva narrativa* comprensiva, desde el lugar de las maestras experimentes...

... Fuimos compartiendo un camino que le daría culminación a los estudios de este pregrado, cuando caminábamos juntas hacia el mismo objetivo en esta misión investigativa nacieron ideales que hoy nos ha permitido tener una *mirada diferente* de cómo aprenden nuestros niños y niñas. Comprendimos al lado de los exploradores que darle prioridad a la experiencia, será el mejor legado que podremos dejar, ellos y nosotras tenemos la posibilidad de vivir su aprendizaje en un *sentir sentido*. Al principio de este andar en ti y en mi existían varias dudas pues nuestra *mente de la primera mirada*, no nos permitía comprender que optar por nuevas maneras de comprender la infancia sería la mejor opción, entonces fue cuando nos dimos a la misión de analizar cómo funciona esto dentro de nosotras mismas, para luego poder comprenderlos a ellos. Ahora *nacemos como maestras* tomando lo mejor de postulados y autores que nos sustentan, para dar cuenta en las realidades educativas la importancia de la experiencia para el aprendizaje en las infancias.

Ahora estoy en el aula con mis exploradores viéndolos y viviendo de una forma diferente, cada día al llegar a mi trabajo lo hago con esta nueva mirada que sin duda alguna me ha permitido trabajar con ellos de una forma muy especial, comprendiendo cada una de sus realidades, de sus emociones, entendiendo cómo funcionan en su totalidad, entiendo que cada mañana cuando toman mi mano para iniciar un nuevo día es la muestra más sencilla de lo dispuestos que están a convivir conmigo y construir nuestros saberes donde no solo soy yo como maestra quien les da el conocimiento, por el contrario, son ellos mismos quienes pueden alcanzarlo viviendo su experiencia teniendo una *maestra experimente* como su apoyo y guía, quien los alienta a decir que sí pueden lograrlo, que sí son capaces de alcanzar lo que quieren y proponen, también que estaré a su lado para ser su apoyo en el momento de cada tropiezo o caída, y sobre todo, buscando que sean felices aun cuando el jardín y los papás me piden dar evidencias físicas de los resultados y de sus avances en sus cuadernos, libros, evaluaciones y guías, y como si fuera poco, también exigen

que no estén sucios aun cuando les encanta estar en el suelo, pintados aun cuando son felices explorando, sentados, cuando irradian energía saltando y cantando por todos lados para al final del día haber tenido un día feliz en su jardín. Yo continuaré trabajando para que ellos puedan seguir disfrutando su infancia y por cambiar los paradigmas de la mente adulta y (en este punto me incluyo porque reconozco que no es trabajo fácil), que pretende tener todo bajo perfecto orden y control.

6. CONCLUSIONES.

Llegado a este punto, en el cual después del trabajo investigativo como *maestras experimentes*, se exponen las conclusiones de este teniendo en cuenta los objetivos planteados en un principio.

Se logra explorar narrativas autobiográficas desde nuestro sentir y realidad, en las cuales nos detuvimos a comprender que cuando “*no lo vivo no lo puedo aprender en su totalidad*”, como maestras experimentes es importante reflexionar sobre las implicaciones de centrar nuestra práctica docente en los procesos memorísticos, alejando del aprendizaje la experiencia sensorial y corporal, para ello se requiere que como maestras y los mismos niños estén todo el tiempo explorando e interactuando el ambiente de aprendizaje donde se encuentran, reconociéndolo y detallándolo. Para dar cuenta de las experiencias vemos la importancia de dejar registro en los diarios autobiográficos dado que es allí donde se resaltan los hechos de mayor relevancia para ser analizados y permitir la construcción de nuevos relatos.

El análisis que surge como maestras experimentes es el que permitió identificar las categorías (tradicional y alternativo) y componentes (sentir-sentido, mirada diferente, naciendo como maestra y la mente de la primera mirada) que dieran cuenta de los resultados y posteriormente ser explicados, aquí tomamos conciencia de la importancia de la *experiencia* en el aprendizaje de los pequeños exploradores pues como **implicación** frente a dar relevancia a los procesos memorísticos, se evidencia que los exploradores no se permitían disfrutar, curiosear en las actividades de aprendizaje, y no existía una acción donde se les brindara la posibilidad de hacer de la experiencia parte vital del proceso educativo.

La propuesta radica en entender que el aprendizaje no se limita a una parte en específico de nuestro cuerpo como lo es “la cabeza”, nos da la posibilidad de ver, entender y encontrar

conocimiento en cualquier lugar y momento, de esta manera lo aprendido o el conocimiento no es propio de una persona que se dedique únicamente a la adquisición de conocimientos con referentes teóricos y que cuente con demasiada información, por el contrario, el conocimiento es compartido y se construye en la experiencia con los demás y cuando decimos a los demás nos referimos a que al tener la posibilidad de interactuar con cualquier otro ser que no se limite a lo humano nos permite encontrar conocimiento y formas de aprendizaje; reflexión producida por las narrativas realizadas en la experiencia entre la niñez y la maestra, pues niño y adulto emergen en un mismo cuerpo.

7. PROSPECTIVA

Según los resultados que obtuvimos en la presente investigación, surge una visión que permite tener una prospectiva. Al respecto Berger (citado por Barbieri, 1995) define “«la prospectiva» como «una manera de centrarse y concentrarse en el futuro imaginándolo plenamente acabado en lugar de sacar deducciones del presente»”. (p.151).

Al respecto, las maestras experimentes proponen:

Indagar, investigar, documentarse y leer más acerca del tema a fin de tener otros autores y postulados que den cuenta de las temáticas y conceptos desarrollados en la investigación y hacer el sustento más sólido.

Posibilitar más espacios donde se puedan realizar *experimentes* con la población infantil permitiendo dar mayor evidencia de la propuesta investigativa y los beneficios de un aprendizaje a través de la experiencia.

Originar encuentros con personas que compartan la misma línea de investigación para así, como se plantea en la investigación, generar una construcción de conocimiento por medio de los relatos que el otro me puede brindar.

Dar a conocer a estudiantes y docentes la posibilidad de realizar su proyecto de grado a partir del método autobiográfico - narrativo, pues este permite hacer un análisis y reflexión durante

el desarrollo del mismo, permitiendo dar cuenta de manera más significativa el aprendizaje obtenido en cada momento del proceso.

Fomentar en la institución espacios donde se le permita a los niños y niñas ser partícipes en la construcción del conocimiento a través de la experiencia y a las docentes ser e implementar la estrategia de las maestras experimentes, para ello capacitar a todas las docentes del Jardín Juan Jacobo Rousseau en cuanto a importancia de la experiencia en el aprendizaje.

La propuesta Maestras Experimentes podría convertirse en una línea de investigación de semilleros o propuesta para futuros estudios especializados que posibiliten acrecentar los saberes en la vida profesional permitiéndonos ser parte de estos estudios. Además de implementar a diario la propuesta desde los diferentes sitios de trabajo en la labor docente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, L. A. (2004). La hermenéutica filosófica de Gadamer. *Sinéctica*, 61-64.

Avilés Dinarte, G. (2011). La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde “Charpack y Vigotsky. *Intersedes revista electrónica de las sedes regionales.*, 133-144.

Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la Investigación*. Estado de México: Red Tercer Milenio.

- Bächler Silva, R. (Mayo de 2016). *Concepciones docentes sobre las relaciones existentes entre las emociones y los procesos enseñanza – aprendizaje*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Bohm , D. (2008). *La totalidad y el orden implicado* . Barcelona: Kairós.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001): La investigación biográfica- narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla.
- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P. I., Palacio Chavarriaga, C., & Tobón Moreno, J. A. (2016). Pilares de la Educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam J. Students'Res.*, 86-94 .
- Dewey, J. (2008). *EL arte como la experiencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Escobar Libreros , K. I., Ariza Narváez, L. M., & Toloza Cuesta, S. M. (2015). *Incidencia de las prácticas pedagógicas en el proceso de desarrollo integral en niños y niñas del grado pre jardín en el gimnasio Montreal*. Bogotá: Universidad Minuto de Dios.
- Fernández Zipa, H. (2018b). *Emergencias en las infancias: 1+1=3*. Bogotá, Colombia: Sin publicar.
- García Aivar, M. (2016). *APRENDIZAJE AL AIRE LIBRE EN EDUCACIÓN INFANTIL (trabajo fin de grado)*. Universidad de Granada, Granada.
- Guárate, A. Y., & Hernández, C. A. (28 de Agosto de 2018). *Magisterio.com.co*. Obtenido de Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Hernández, C. A. (Abril - Mayo de 2005). Para ejercer el oficio del maestro. *Revolución educativo Al tablero*, pág. 8.

- Hernández, F., & Rifà, M. (2011). *Investigación autobiográfica y cambio social*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Juliao, C. G. (2011). *El enfoque Praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Lerma González, H. D. (2016). *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Bogotá: ECOE EDICIONES.
- Londoño, C. (2018, Agosto 17). *elige educar*. From *elige educar*: <https://www.eligeeducar.cl/los-ninos-deberian-salir-embarrarse-jugar-libremente-exterior>
- Necuzzi, C. (2018). Educación, enseñanza y didáctica en la temporaneidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]*, 67, 19-37.
- Maya, E. (1997). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mieles, M. D. (2012). Calidad de vida y derechos de la infancia: un desafío presente. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 205-217.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014) Documento No. 24 La exploración del medio en la educación inicial. Colombia. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>

- Pedagógico, L. (2010). Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. *Bogotá: Editorial Alcaldía Mayor de Bogotá y Secretaría Distrital de Integración Social.*
- Peralta, M. V. (2008). El derecho de los más pequeños a una pedagogía de las oportunidades en el siglo XXI. *Revista Iberoamericana de Educación*, 33-47
- Picardo Joao, O. (2004). *Diccionario pedagógico*. San Salvador.
- Reyes García, C. I., Perea Santana, A., & Sosa Moreno, F. (2017). La obra de Tonucci como recurso didáctico en la formación inicial de maestros. *Tendencias Pedagógicas*, 152,15
- Sánchez, R. (1993). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. *Perfiles Educativos*, 4.
- Unicef. (20 de Noviembre de 2013). *Unicef*. Obtenido de Unicef: <http://unicef.cl/web/wp-content/uploads/2012/12/UNICEF-04-SuperandoelAdultocentrismo.pdf>
- Unicef. (2001). *Estado Mundial de la Infancia 2001*. Nueva York: Unicef.
- Varela, F. (2000). *El fenómeno de la vida*. Santiago de Chile: Dolmen ediciones.

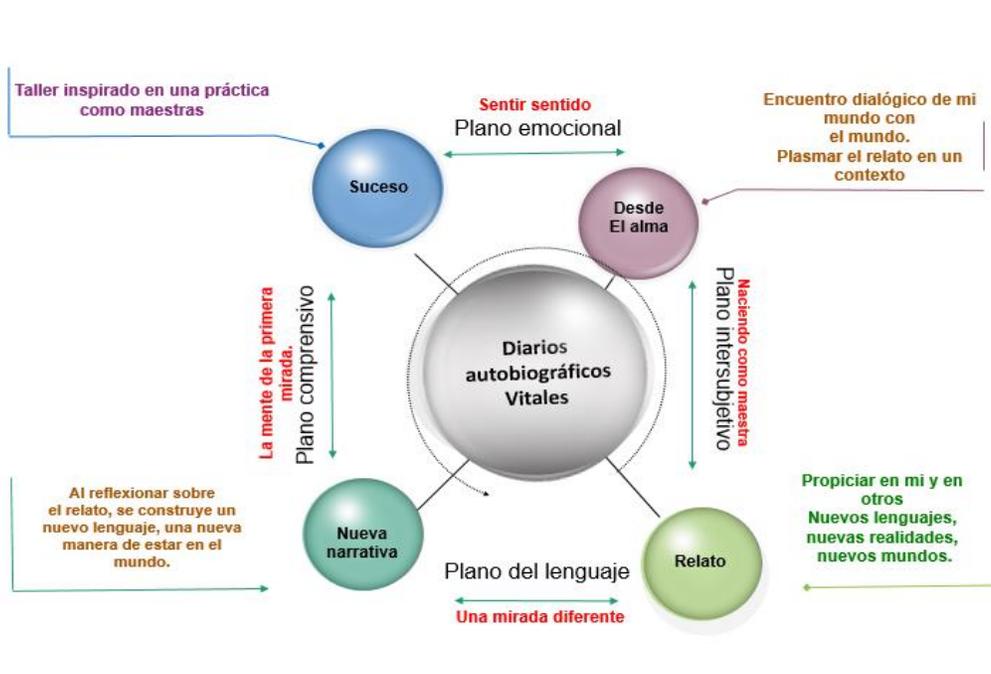
9. ANEXOS

IMAGEN 1: GRUPO DE EXPLORADORES



Elaborado por Maestras experimentes. Grupo de niños exploradores representados en una camada de pollitos en compañía de su maestra experimente la señora gallina.

FIGURA 3: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN 2



PLANEACIÓN DE EXPERIMENTES:



**FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DE
ACTIVIDADES**

NIVEL: Exploradores. DOCENTE: Catalina Morales Sánchez y Carolina Patiño.	PRIMER BIMESTRE	DIA 13 MES: Marzo 2019
---	------------------------	---------------------------

DIA	DIMENSIÓN	TEMA	DESARROLLO A FORTALECER	MOTIVACION	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Miércoles	Dimensión Socio - Afectiva	Los animales del mar.	Identificar Diferentes animales acuáticos y su ecosistema para representarlos por medio de un collage.	Aprender por medio de experiencias vividas.	Iniciaremos en el aula de clases para lo cual los pupitres estarán en un rincón del salón ya que para esta actividad no se necesitarán. Nos organizaremos haciendo un circulo sentados en el piso donde hablaremos de los animales que renazcan en su habitat, luego de la socialización los niños plasmarán su representación de los animales en un collage. Al final se expondrá esta obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Craff • Pintura • Papel crepé •



**FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DE
ACTIVIDADES**

Miércoles	Dimensión Socio - Afectiva	Pruebo y compruebo	Fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas para permitirle tomar sus propias decisiones frente a las situaciones que se le planteen en su diario vivir.	Aprender por medio de experiencias vividas.	Ubicado de forma circular en sus sillas se les repartirá a cada uno de los niños una porción de helado en su vaso, mientras la maestra está repartiendo a los niños el helado les irá diciendo que este helado es hecho por ella y la preparación ha quedado fea, que tiene mal olor, sus ingredientes no son dulces y ricos por lo cual tiene mal sabor pero que estará en ellos tomar la decisión de probar su helado o no. Allí se espera observar para posteriormente analizar los comportamientos que muestran los niños en estas actividades y su capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones, teniendo en cuenta que la maestra insistirá en no probarlo por su mal sabor.	<ul style="list-style-type: none"> • Helado • Vasos • Cucharas.
-----------	----------------------------	--------------------	---	---	---	--

DIARIOS AUTOBIOGRÁFICOS

Diario Autobiográfico N° 1

... Y mi mente está en blanco....

No sabemos qué hacer y cuando me digo que “no sabemos” es porque mi compañera quien ha recorrido todo este camino conmigo tiene la misma inquietud y compartimos ese sentir juntas. ¿Y ahora qué? Esa es la pregunta que ronda mi mente una y otra vez día y noche y esto gracias a que ya casi se acaba el tiempo y debemos definir cómo vamos a culminar este ciclo universitario.

Bueno pero y en ese caso algo que tenemos claro, económicamente no es muy viable por la falta de dinero, y esto reduce algunas posibilidades, por no decir que todas.

Pero para fortuna de ambas, hay una posibilidad y se acomoda a nuestras necesidades, no cuesta nada en cuanto a lo económico, y podemos trabajar juntas, diría en el fondo y sinceramente, es una muy buena opción y ahora hay que ver como solucionamos todo esto.

Mientras tomamos la decisión, en un salón de clase, siendo las 9:35 p.m. aparecen en nuestros caminos nuevas formas de concebir la enseñanza en las infancias y para mi opinión se abre las puertas a una nueva posibilidad de aprender a ver las cosas de manera diferente. A partir de este nuevo encuentro se despierta el gusto por empezar a investigar sobre el tema de lo vital en las infancias... pero bueno y para ¿qué?, pues estos nuevos elementos llegan a dar rienda a nuestras inquietudes y empezar lo que desde hace mucho pudo haber empezado.

Recuerdo en clases donde en algunas cátedras se hablaba referente a nuevas posturas de la niñez y en lo personal quede envuelta en la inquietud de comprender esto nuevo, y es así que esta nueva fuerza que me impulsa a conocer es lo que me ha permitido permanecer aquí, ahora investigando.

Desde el inicio de nuestra carrera se nos había contado acerca de las modalidades para la opción de grado y en los primeros semestres nunca tuvimos ningún apuro por conocer más acerca de las mismas, simplemente fue pasando el tiempo y hasta séptimo semestre empezó el verdadero afán y preocupación de qué hacer.

Al principio nos habíamos planteado la idea de realizar un diplomado con el fin de dar un poco más de peso a la hoja de vida, sin embargo, la economía no favoreció de la mejor manera, y se fueron abriendo otras posibilidades a este nuevo y hermoso camino “*la investigación*”

¿Y sobre qué investigar? Sería nuestra pregunta más cercana, y aprovechando la oportunidad, que Cata mi compañera, labora en un jardín como docente titular nos dimos a la tarea de aplicar un taller que nos arroje posibles necesidades de un grupo de niños para partir desde allí.

De aquí surgen algunos temas abordados pues fue tan grande el interés que se despertó por conocer aquello que rompe un poco los paradigmas de la educación tradicionalista, magistral; y bueno porque no enfrentarnos a este nuevo reto que trae consigo la opción de aprender nuevas concepciones valiosas e importantes en favor de la niñez y por supuesto para nosotras las futuras maestras.... *¡Maestras Experimentes!*

Diario Autobiográfico N° 2

Un despertar experimente!!!

... Y ahora nos damos cuenta que nuestra mente ya no está en blanco; incluso nuestra mente ya no es eso que creíamos que era, y aunque parezca demente pues quien iba a pensar que la mente no estaba en la cerebro? ahora todo tiene sentido.

Dando nuestros primeros pasos todo sigue siendo un poco confuso y recordamos aquel primer día al construir saberes en la clase “Inteligencia emocional” donde se nos planteaba que nuestra **mente no está en el cerebro**, lo cual nos parecía un poco ilógico, pues crecimos en una sociedad y sistema educativo que siempre nos dijo lo contrario, ahora cuando pensamos en el pasado sentimos que fuimos limitadas todo el tiempo, y limitadas porque ahora somos conscientes que nuestro ser no tiene la opción de fragmentarse al momento de aprehender y la lógica moderna es la que la separa.

Ahora pensamos que si hubiésemos vivido siendo entendidos de esta manera en la infancia, muchas otras potencialidades podrían fluir de manera más clara en nosotras.

En este momento de nuestras vidas podemos hacer un comparativo y cerramos los ojos y nos devolvemos en el tiempo a la típica escena de clase en el jardín, cuando para aprender solo era suficiente e importante el contenido de mi cuaderno y lo que pudiera memorizar sentada en mi puesto, y por supuesto la profe a quien si no correspondía con sus expectativas de adulto, su respuesta sería que no podría tener descanso, pero ella ignoraba que allí en ese descanso que se me estaba arrebatando era realmente el tiempo que tenía para fortalecer mis conocimientos a través de la experiencia y las emociones que esto me podría causar, era allí donde podía hacer que mi mente en todo mi ser fluyera de manera armónica....

Ahora cuando me encuentro en medio de mi investigación universitaria, el reencuentro conmigo misma, comprendo cómo funciona esto en mí... Entonces despierto como si se me hubiera quitado una venda de mis ojos, y alrededor en un aula de clase, en una sociedad y aún en el mismo sistema educativo veo a mis colegas, amigas, compañeras con esta misma venda y siento una angustia y necesidad por querer que vivan, que exploren para que sientan lo que ahora yo veo con más claridad y entendimiento “**mente no es igual a cerebro**” y quisiera gritárselo al mundo; pues para donde mis ojos ven siluetas de cerebros donde se supone para estas colegas solo confluyen los procesos cognitivos, para algunas así como a nosotras al inicio les pareció una locura. Y es tanto mi sentir que simplemente se los hago saber porque en este momento ya no es una opción dejar pasar por alto que la niñez necesita una mirada diferente, una mirada entendida desde la experiencia vivida por ellos no por mí, una mirada total, vital.

Así es como nos damos cuenta en este punto, que estar comprendiendo estas nuevas miradas, debe trascender de esta valiosa investigación y ponerse en práctica en cualquier lugar donde tengamos un acercamiento con las infancias, pues esta linda experiencia nos ha permitido reconocer al niño en su totalidad y no fragmentarlo de modo que no se limite nuestra visión y entendimiento hacia ellos.

Diario Autobiográfico N° 3

Confesión para mi amor...

Nuestra relación empezó hace ya varios años, ha sido toda una gran historia de amor, tristezas, triunfos, caídas; todas y cada una de las situaciones que hemos tenido juntos han sido vividas y superadas pero ... unos años más tarde después de conocerte, estando contigo, viviendo contigo, me volví a enamorar, conocí un nuevo y diferente amor, éste me empezó a enamorar a diario, cada vez que salía de casa muy temprano aún sin salir el sol, llegaba a mi trabajo y allí empezó todo el enamoramiento, me empezaron a conquistar, primero con ilusión y expectativa de vivir algo nuevo, así como cuando nace cualquier otro amor, cada día me hacía sonreír pero al mismo tiempo me hacía enojar, enojo que no duraba mucho tiempo porque cuando uno está enamorado el enojo es pasajero y tu mientras este otro amor crecía en mí, estabas en casa cuidando de nuestra hija o trabajando para sostenernos como hogar, dando todo por nosotras, por esta razón al mismo tiempo mi amor y admiración por ti también crecía día a día ...

...Recuerdo un día en el que nuestra hija enfermó, ella pasó muy mala noche por su fiebre y congestión producto de un virus respiratorio que muy probablemente le transmití al traerlo de mi trabajo pues por estos días también mis chiquitos pasaban por la misma situación, aun así sin haber dormido y sabiendo que mi hija estaba enferma decidí levantarme de la cama, alistarme y salir de casa para encontrarme con esos amores, tú en todo tu derecho me reprochaste pero desconocías que lo que me motivaba a ir a mi lugar de trabajo, era la angustia, compromiso, entrega y amor que ya sentía, no podía quedarme en casa sabiendo que allí me estaban esperando, no podía faltarles, allí también esperaban verme ese día, allí también hicieron un esfuerzo por llegar a verme a mí, allí también me necesitaban y me amaban ... En ese momento no sentí ni lo tome como una traición contra ti o contra mi hija, solamente me entregaba y aún me entrego a diario con pasión y dedicación, nunca me he sentido mal por tener este amor que es correspondido.

Otra anécdota más reciente fue cuando te enfureciste por tener poco tiempo para ustedes dos, porque llego del trabajo directo a seguir estudiando para comprender las infancias de una manera tan hermosa que estoy esperando a terminar esta investigación para poder compartirtelo todo lo vivido y si supieras que esta investigación también me ha permitido ver y comprender a nuestra hija en su totalidad, si supieras que de esto que me apasiona es de donde nace cada conocimiento acerca de cómo enfrentar diversas situaciones o comportamientos de nuestra hija, incluso me ha permitido crecer como persona, conocerme y entendernos como pareja y como seres humanos...

Y así llegó este día donde después de algunos reproches he decidido escribirte mis sentimientos que ya son claros y debo reconocerlos, Te amo pero no te amo solo a ti, mi corazón no es solo tuyo como creía antes de llegar a este punto ... Estoy amando a alguien más y cuando digo alguien más me refiero a que estoy amando mi profesión, estoy amando a mis pequeños, si tú supieras que en este lugar todo es “perfecto”, que me desconecto de la realidad que vivimos los dos para hacer de ellos en las seis horas que están conmigo mi única realidad, yo trabajo por su felicidad, por ver sonrisas en sus rostros, para que no sean maltratados o violentados, me levanto cada día para que se sientan comprendidos, amados y valorados, para formarlos con amor, por eso me es tan difícil faltar a un día de trabajo porque si yo no estoy con ellos no creo que alguien más pueda atenderlos como lo hago, quien los va a limpiar con amor si vomitan o ensucian sus pantalones, y si se golpean quien los va a atender como yo, quien les va a permitir ser niños, enloquecerse y enloquecerme con sus gritos y travesuras, si yo no estoy con ellos, siento miedo,

así sea solo por un día porque ellos me necesitan como yo a ellos, esta es mi realidad, como lo estoy viviendo y sintiendo.

En muchas oportunidades los dos tenemos dificultades como pareja, como hogar y ellos siempre están allí para aliviar mi corazón y alejar las preocupaciones. Soy maestra y ahora maestra experimente con muchas ganas de comprenderlos cada día más y que ellos me sigan enseñando como hasta ahora. Soy maestra con muy pocos ingresos económicos tú más que nadie lo sabes porque lo has vivido a mi lado y a ti también esta situación te ha afectado, incluso has cuestionado mi motivación en este lugar, ¿por qué? ¿por qué quedarme allí? si no recibo una remuneración justa, yo también reconozco que no es lo que merezco pero también te confieso que para mí cuando estoy con ellos esto pasa a un segundo plano porque ellos me compensan de muchas otras maneras, cuando los veo siendo felices, conociendo y aprendiendo del mundo, cuando soy su guía en el camino, cuando sé que me recuerdan y que estoy dejando una huella que durará para siempre en sus corazones y a su vez en el mío, porque cuando los veo llegar con una sonrisa y un buenos días Teacher, alegran mis días. Te diré amor mío, que no te amo solo a ti, pero que este amor que siento por ti y mis chiquitos son todo en mi vida y seguiré levantándome a diario por ustedes... Hoy me vez dar a luz de nuevo pero esta vez es dar a luz a nueva *maestra experimente* porque en mi experiencia con los niños los reconozco como totalidad y no me es posible separar, pensar que los tengo a ustedes aquí y a mis niños por otro lado, para mí insisto todo es totalidad pues la mente está en el amor, la mente está en el espacio con mis niños, en el espacio de encuentro, la mente está con mi familia y son estas experiencias las que se vuelven mente, nuestra mente.

Diario Autobiográfico N° 4

...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.

Sentí una gran ansiedad desde muy temprano, sabía que me iba a enfrentar a un grupo de pequeños, y pareciera que fuera a enfrentarme a miles de personas y la ansiedad aumentaba un poco más al acercarme al jardín donde mi compañera Cata labora, son sus pequeños exploradores con los que vamos a realizar los experimentes, una vez que llego, cerca del gimnasio le aviso con anterioridad, pues la idea que planteamos para los exploradores es hacerme pasar por mi compañera, diciéndole a los niños que simplemente sufrí unos cambios físicos pero que la profe es la misma. Mi colega maestra experimente Cata se encargó muy temprano en la mañana de preparar a los niños y les decía ¡Yo voy a cambiar un poco pero seguiré siendo la teacher Cata!

Será nada más un poco de magia, pero seguramente los niños no sabían a que se iban a enfrentar, y cuando fue el momento, la profe Cata se escondió detrás de una sábana y estábamos juntas pues yo debía aparecer en ese momento haciéndome pasar por ella. Y los nervios se apoderaron de mí pues entiendo que la niñez tiene una fuerza interior tan grande y un apego por sus profes que sentía angustia de causar reacciones molestas en ellos, de alguna forma hacerles daño.

Pero bueno nuestra investigación también pretende evidenciar cuáles son esas reacciones de los niños por salir de lo convencional, y este tipo de cambio ¡vaya! qué no es nada convencional, pero bueno pasemos a la experiencia a lo vivido, cuando me descubrí sentí como si hubieran pasado un lapso de tiempo muy largo, mi reloj se detuvo y el de ellos también, quizá solo pasaron unos segundos pero fue eterno. Y cuando volví sus miradas estaban encima de mí, quizá querían decirme muchas cosas, sus boquitas parecían reventar y mi pregunta ¿Quién soy yo? Uno de ellos me responde la teacher Cata y en ese momento sentí un poco de alivio, pero enseguida otros decían que no y sus emociones estaban a flor de piel, en algunos de ellos sentí su angustia, en otros la sorpresa de pensar que yo si era su misma profe de todos los días. Y continuamos haciéndome pasar por su profesora cotidiana, ellos sentaditos en sus sillas y mesas como la educación tradicional lo enmarca, les pregunte que para qué eran esas mesas a lo que ellos respondieron para trabajar, los invite de manera seguida a trabajar sin ellas en el espacio de su salón que para mi sorpresa era muy pequeño, limitado, en otras palabras y sin atreverme a exagerar podría decir que las mesas en un futuro podrían reemplazar a los niños, pues esos pequeños no tenían espacio para moverse, pero bueno con todo y eso continué con la actividad propuesta y hablamos de los animales del mar, y con materiales y sin sus mesas y sillas crearemos una serie vivencias que nos aportaron a la construcción de conocimientos.

Y así los invito hacer un círculo sentaditos, y luego cerramos los ojos nos trasladamos de manera imaginaria hacia el lugar donde vivían los animalitos del mar, y nos fuimos para la playa y en ella el mar los animales, el agua que por cierto muchos mencionaron que estaba caliente, por lo que pienso que sus experiencias ya les ha permitido estar en un lugar así, en esta actividad me permití escuchar cosas muy lindas niñas que soñaban ser sirenas, niños que reconocían gran variedad de animales fue un entretejido pues sus saberes, los míos y sus emociones fueron confluyendo y en poco tiempo el ambiente de tensión que se sintió en un momento se redujo bastante, realizamos un mural con pinturas de varios colores, los que ellos quisieron usar, y muchos de estos pequeños se entusiasmaron y participaron, se untaron, crearon para mi modo de ver se

divirtieron, hasta cuando uno de ellos que no estaba en el salón al ingresar y verme se atacó a llorar, sus sentimientos se desnudaron y no contuvo la emoción de tristeza que le vio ver a otra persona reemplazar a su teacher, y aunque quise consolarlo su cuerpo reflejaba su sentir, no quiso participar de la actividad y no podría ser para menos, y respete su decisión.

Mientras los demás creaban un gran mar en un lindo mural, otros empezaron a crear lindos estampados en las camisetas de sus compañeros y sentí preocupación pues eran las sudaderas compradas por sus papás las que estaban chispeantes de colores... debo reconocer que sentí que en ese momento perdí el control pues algunos niños se untaban otros mostraban incomodidad y otros se pusieron a llorar, me mostraban sus manos con desespero como si quisiesen que los limpiara, ya en ese momento no fue tan divertido ni para el niño ni para mí de adulto, y termine por darle gusto a mi desesperación y empecé a decirles que ya volvería su teacher, la teacher de verdad! la original, y les pedí que nos sentáramos nuevamente todos en el piso y en círculo cogidos de las manos les dije que volveríamos hacer magia y que con un gran llamado y los ojos bien cerrados, y la fuerza que hay en nuestro corazón llamaríamos a teacher, y gritamos juntos una, dos y tres veces hasta que por arte de magia Cata y Yo cambiamos de cuerpo esta vez igual unos se sorprendieron... y logramos *explorar los experimentes!!!*

Luego de esta hermosa y agitada experiencia invitamos a los niños a probar un helado, que por la descripción que les dimos era un helado muy feo que tenía un sabor y olor muy feo, además, les dijimos que si lo comían les saldría una cola de ratón y les dolería el estómago, adicional a esto les pedimos que no lo podían probar, y tal cual lo pensamos los niños no lo probaron, unos se incomodaron pensando que realmente este helado estaba muy feo, y no se atrevían a probarlos, y como maestras experimentes tratamos de observar y comprender que tanto podíamos influir en el sentir de los niños. Algunas de las experiencias fueron las siguientes:

... ¡a mí sí me gusta el helado feo, me gustan mucho! (Mariana)

... ¡yo quiero probar! (Antonella)

... ¡a mí me gusta feo porque yo comí muchos dulces! (Juan Andrés)

... ¡a mí sí me gusta lo feo! (Mariana)

... ¡a mí me huele a feo! (Sara Nicol)

... ¡no huele, no huele!

... ¡a mí no me salió cola de ratón! (Sara Catalina)

Y en este preciso momento sigo dándome cuenta que la niñez es integral y todo en ellos surge de manera vital, que mi posición frente a ellos se quedaría muy corta si pienso que solo soy maestra para enseñarles y no para aprender todos en la experiencia.

Diario Autobiográfico N° 5

Permitiéndome ser maestra experimente...

El día empezó como de costumbre, los niños van llegando mientras los voy recibiendo ellos van sacando de sus maletas sus cosas, van pasando los minutos y el grupo ya está casi completo, lleno sus agendas y asignó la tarea para la casa, esto normalmente lo hago en el transcurso de la mañana, pero hoy será un día diferente para todos nosotros, el día de hoy realizaremos una actividad que como maestras experimentes planeamos para ver y analizar comportamientos en los niños cuando se sale de la rutina. Mientras voy llenando las agendas y las tareas para cumplir con las exigencias de la institución y las expectativas de los padres de familia, les digo a mis pequeños que hoy tendremos una actividad muy interesante, ellos se emocionan y empiezan a imaginar que podrá suceder, entre imaginarios dicen los que creerían que podría ser: “Tal vez plastilina, tal vez pintura, tal vez iremos al parque” entonces les propongo que el día de hoy después de tomar la lonchera haremos un truco de magia por lo cual deberán ser muy rápidos comiendo para poder tener rápido nuestra actividad, al mismo tiempo que estoy hablando con ellos, mi Jefe la directora de la institución me informa que mi compañera de investigación ya se encuentra esperando en el primer piso, trato de agilizar para que ella no espere mucho tiempo, pero cuando bajo noto que para ella el tiempo ha pasado muy lento tal vez producto de la ansiedad y expectativa por lo que está próximo a suceder, pues no sabemos qué va a pasar, cómo van a reaccionar los niños.

Nos alistamos e iniciamos con lo planeado, ingreso al salón de clase y mis chiquitos están en orden esperando con mucha curiosidad cual es el truco de magia del cual les hablé hace unos minutos, les cuento que en mi maleta tengo un telón que es mágico y todos deberán estar muy atentos, mientras yo estoy queriendo pensar en que no se nos haya escapado ningún detalle para que así todo salga bien, lo cual genera un poco de estrés pero aquí vamos, los niños no dan más espera, sus ojitos están fijando la mirada hacia el telón, les explico que yo contaré hasta tres y voy a cambiar mucho...mucho, que no deberán asustarse que así me vean muy diferente voy a seguir siendo yo, también les digo que se deben comportar muy juiciosos dentro de la actividad.

Uno, dos y tres, bajamos el telón... yo ya me he ido y mi compañera carolina pasa a ser “yo” por los próximos minutos para mis niños. Bajo y corro a alistar los detalles de la próxima actividad mientras ellos están con Carolina, a decir verdad, no me angustio por ellos pues sé y confío en que están en buenas manos, lo que me angustia en ese momento es el hecho que la directora tal vez pueda no estar de acuerdo con lo que allí se está desarrollando. Vuelvo al segundo piso y me ubico en el salón del lado, pues tiene una pequeña ventana que conecta los dos salones donde puedo escuchar y tomar nota de lo que sucede...

Estando allí noto que los niños se encuentran muy diferentes a como son en su diario vivir, el ambiente lo percibo diferente, lo siento tenso, no sé si sea la energía de carolina al enfrentarse a un grupo nuevo o los niños al estar confundidos por el cambio. En todo caso noto que muchos de mis chiquitos están metidos totalmente en la propuesta de la actividad, llaman a Carolina por mi nombre, para ellos, es su Teacher Cata, pero por otro lado también están quienes quieren participar pero en medio de la confusión cualquier cosa los hace estallar en llanto, es ahí en ese momento donde me siento aún más ansiosa y preocupada por ir y estar allí dándole un poco de orden y calma al grupo, queriendo interferir de alguna manera, se siente un poco el caos del primer día de clases, donde ellos se están adaptando y todo el ambiente se llena de tensión, y a mi compañera Carolina también la siento igual como queriendo decir que necesita ayuda, siento su preocupación de no saber cómo más actuar pues la propuesta que se tenía planeada es de pintura, lo que se hace normalmente es ponerle el delantal al niño para que este no se ensucie su uniforme y los papás no se molesten, pero este día ha pasado todo lo contrario y por lo que logro escuchar es que están pintados de pies a cabeza, empiezo a pensar en ¿Qué me va a decir la directora?. ¿Qué me van a decir los papás?, ¿se irán a enojar? ... Es en ese momento cuando Carolina les dice a los niños que si quieren que vuelva su Teacher Cata, “la de antes” a lo que los niños responden que sí, entonces volvemos a hacer el acto de magia y vuelvo yo al salón, cuando entro y ya puedo ver con mis propios ojos lo sucedido me doy cuenta que el panorama no es tan alarmante como mi cabeza lo sintió e imagino, entonces les digo a mis chiquitines que no hay de qué preocuparse, nos pintamos un poco y no hay problema con eso, solo es pintura y se podrá lavar, yo también me convenzo de lo que les digo mientras con mi compañera limpiamos un poco los rastros de pintura ... Después de haber limpiado continuamos con el experimento número dos, en este si estaré presente viéndolas reacciones de los pequeños.

Primero les muestro un pote de helado que les trajimos, ellos muy felices al ver el empaque se emocionan y empiezan a decir “Teacher, yo quiero”, les cuento que el helado lo preparé yo en casa, pero lamentablemente este helado me ha quedado muy muy feo, hacemos gestos con mi compañera de que huele mal e insisto con que el helado tiene un mal sabor, pero que será decisión de cada uno probarlo o no ... Algunos de ellos se quedan con lo que yo como su profesora y marco de referencia les está diciendo y por consiguiente me obedecen se les ha repartido en vasos el helado y se les ha entregado a cada uno para que lo tengan en sus manos, poderlo oler, probar, sentir y que sean ellos mismos quienes determinen si el helado está feo como yo se los he expuesto, como lo decía anteriormente muchos solo se quedaron con lo que lo les dije y no se permiten probar el helado, algunos lloran al no querer comerlo y otros insisten en no probarlo.

Con mi compañera queremos dejarlos un minuto a solas para ver ellos qué deciden sin tenernos cerca pero no lo logramos ya que una de las niñas entró en pánico y lloró (vivimos en la emoción) pues no quería probarlo de pensar que estuviera feo y que le podría salir una colita de ratón, pues mi compañera antes de salir les dijo que les podría salir si se lo comían. Otros niños tenían el vaso en su mano pero no querían ni tenerlo cerca. Otros chiquitines sí se atrevieron a probarlo para descartar que estuviera feo ya que como ellos mismos argumentaban los helados siempre están ricos y por eso decidieron probarlo, y otra niña simplemente argumentó no importarle que estuviera feo “a mí me gusta lo feo”: dijo. Fue un momento bastante provechoso para nosotras como maestras experimentes al tener mucho que analizar de dichas respuestas y comportamientos. Al final de la actividad todos se terminaron su helado, logramos convencerlos de probar el helado y comprobar que se podía comer y que estaba delicioso.

Diario Autobiográfico N° 6

Un nuevo relato...

... Fuimos compartiendo un camino que le daría culminación a los estudios de este pregrado, cuando caminábamos juntas hacia el mismo objetivo en esta misión investigativa nacieron ideales que hoy nos ha permitido tener una ***mirada diferente*** de cómo aprenden nuestros niños y niñas. Comprendimos al lado de los pequeños exploradores que darle prioridad a la experiencia, será el mejor legado que podremos dejar en ellos estas experiencias, ellos y nosotras tenemos la posibilidad de vivir su aprendizaje en un ***sentir sentido***. Al principio de este andar en ti y en mí existían varias dudas pues nuestra ***mente de la primera mirada***, no nos permitía

comprender que optar por nuevas maneras de comprender la infancia sería la mejor opción, entonces fue cuando nos dimos a la misión de analizar cómo funciona esto dentro de nosotras mismas, para luego poder comprenderlos a ellos. Ahora *nacemos como maestras* tomando lo mejor de postulados y autores que nos sustentan, para dar cuenta en las realidades educativas la importancia de la experiencia para el aprendizaje en las infancias.

Ahora estoy en el aula con mis exploradores viéndolos y viviendo de una forma diferente, cada día al llegar a mi trabajo lo hago con esta nueva mirada que sin duda alguna me ha permitido trabajar con ellos de una forma muy especial, comprendiendo cada una de sus realidades, de sus emociones, entendiendo cómo funcionan en su totalidad, entiendo que cada mañana cuando toman mi mano para iniciar un nuevo día es la muestra más sencilla de lo dispuestos que están de convivir conmigo y construir nuestros saberes donde no solo soy yo como maestra quien les da el conocimiento, por el contrario, son ellos mismos quienes pueden alcanzarlo viviendo su experiencia teniendo una *maestra experimente* como su apoyo y guía, quien los alienta a decir que sí pueden lograrlo, que sí son capaces de alcanzar lo que quieren y proponen, también que estaré a su lado para ser su apoyo en el momento de cada tropiezo o caída, y sobre todo buscando que sean felices aun cuando el jardín y los papás me piden dar evidencias físicas de los resultados y de sus avances en sus cuadernos, libros, evaluaciones y guías, y como si fuera poco también exigen que no estén sucios aun cuando les encanta estar en el suelo, pintados aun cuando son felices explorando, sentados, cuando irradian energía saltando y cantando por todos lados para al final del día haber tenido un día feliz en su jardín. Yo continuaré trabajando para que ellos puedan seguir disfrutando su infancia y por cambiar los paradigmas de la mente adulta y (en este punto me incluyo porque reconozco que no es trabajo fácil), que pretende tener todo bajo perfecto orden y control.

10. INSTRUMENTOS DISEÑADOS

PRÁCTICAS EXPERIMENTE S	TIPO DE PROCESOS			
	<i>SENTIR SENTIDO</i>	<i>MIRADA DIFERENTE</i>	<i>NACIENDO COMO MAESTRA</i>	<i>LA MENTE DE LA PRIMERA MIRADA</i>
ALTERNATIVO	<p>Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i></p> <p>...Al principio nos habíamos planteado la idea de realizar un diplomado con el fin de dar un poco más de peso a la hoja de vida, sin embargo la economía no favoreció de la mejor manera, y se fueron abriendo otras posibilidades a este nuevo y hermoso camino <i>“la investigación”</i></p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i></p> <p>...Recuerdo en su clase “investigación en el énfasis” donde nos intentaba enamorar a todas nosotras sus estudiantes con nuevas posturas referentes a como aprende la niñez y en lo personal me logró envolver con su dulzura, con su entrega.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i></p> <p>...aquello para lograr romper un poco paradigmas de la educación tradicionalista, magistral; y bueno porque no enfrentarnos a este nuevo reto que traía consigo la opción de aprender nuevas concepciones valiosas e importantes en favor de la niñez y por supuesto para nosotras las maestras futuras...<i>maestras experimentes...</i></p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 1 <i>... Y mi mente está en blanco....</i></p> <p>...Y de aquí surgió el tema abordado que fue encausado por nuestro docente quién en su acompañamiento nos planteó o sugirió emprender el tema de lo “vital” “la mente como totalidad”.</p>
	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>...Y ahora nos damos cuenta que nuestra mente ya no está en blanco; incluso nuestra mente ya no es eso que creíamos que era, y aunque parezca demente ahora todo tiene sentido.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>... ahora cuando pensamos en el pasado sentimos que fuimos limitadas todo el tiempo y limitadas porque ahora somos conscientes que nuestro ser no tiene la opción de fragmentarse al momento de aprehender</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>...me reencuentro conmigo misma y comprendo cómo funciona esto en mí... Entonces despierto como si se me hubiera quitado una venda de mis ojos.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>... Y es tanto mi sentir que simplemente se los hago saber porque en este momento ya no es una opción dejar pasar por alto que la niñez necesita una mirada diferente, una mirada entendida desde la experiencia vivida por ellos no por mí, una mirada total, vital.</p>

	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>...unos años más tarde después de conocerte, estando contigo, viviendo contigo, me volví a enamorar, conocí un nuevo y diferente amor, éste me empezó a enamorar a diario, cada vez que salía de casa muy temprano aun sin salir el sol, llegaba a mi trabajo y allí empezé todo el enamoramiento.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>... y tu mientras este amor crecía en mí estabas en casa cuidando de nuestra hija o trabajando para sostenernos como hogar, dando todo por nosotras, por esta razón al mismo tiempo mi amor y admiración por ti también crecía día a día ...</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>...En ese momento no sentí ni lo tome como una traición contra ti o contra mi hija, solamente me entregaba y aún me entrego a diario con pasión y dedicación, nunca me he sentido mal por tener este amor que es correspondido.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>... me empezaron a conquistar, primero con ilusión y expectativa de vivir algo nuevo.</p>
	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>... fue un entretendido pues sus saberes, los míos y sus emociones fueron confluyendo y en poco tiempo el ambiente de tensión que se sintió en un momento se redujo bastante.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>...Y así fue pues los invite hacer un círculo sentaditos, y luego cerramos los ojos nos trasladamos de manera imaginaria hacia el lugar donde vivían los animalitos del mar, y nos fuimos para la playa y en ella el mar los animales, el agua que por cierto muchos mencionaron que estaba caliente, por lo que pienso que sus experiencias ya les ha permitido estar en un lugar así, en esta actividad me permití escuchar cosas muy lindas niñas que soñaban ser sirenas, niños que reconocían gran variedad de animales.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>...y como maestras experimentes tratamos de observar y comprender que tanto podíamos influir en el sentir de los niños. Algunas de las experiencias fueron las siguientes: ... ¡a mí sí me gusta el helado feo, me gustan mucho! (Mariana) ... ¡yo quiero probar! (Antonella) ... ¡a mí me gusta feo porque yo comí muchos dulces! (Juan Andrés) ... ¡a mí sí me gusta lo feo! (Mariana) ... ¡a mí me huele a feo! (Sara Nicol)</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>... pero bueno con todo y eso continué con la actividad propuesta y hablaríamos de los animales del mar, y con materiales y sin sus mesas y sillas crearíamos una serie vivencias que nos aportarían a la construcción de conocimientos.</p>
	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 <i>Permitiéndome ser maestra experimente...</i></p> <p>... les digo a mis pequeños que hoy tendremos una actividad muy interesante, ellos se</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 <i>Permitiéndome ser maestra experimente...</i></p> <p>...cuando entro y ya puedo ver con mis propios ojos lo sucedido me doy</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 <i>Permitiéndome ser maestra experimente...</i></p> <p>... y se les ha entregado a cada uno para que lo tengan en sus manos, poderlo oler, probar, sentir y que sean ellos</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 <i>Permitiéndome ser maestra experimente...</i></p> <p>... Estando allí noto que los niños se encuentran muy diferentes a como son en su diario vivir...</p>

	emocionan y empiezan a imaginar que podrá suceder, entre imaginarios dicen los que creerían que podría ser: “Tal vez plastilina, tal vez pintura, tal vez iremos al parque”	cuenta que el panorama no es tan alarmante como mi mente lo sintió e imagino, entonces les digo a mis chiquitines que no hay de qué preocuparse, nos pintamos un poco y no hay problema con eso, solo es pintura y se podrá lavar, yo también me convenzo de lo que les digo mientras con mi compañera limpiamos un poco los rastros de pintura ...	mismos quienes determinen si el helado está feo como yo se los he expuesto... ...Fue un momento bastante provechoso para nosotras como maestras experimentes al tener mucho qué analizar de dichas respuestas y comportamientos.	... En todo caso noto que muchos de mis chiquitos están metidos totalmente en la propuesta de la actividad.
TRADICIONAL	Diario Autobiográfico Nº 1 ... Y mi mente está en blanco.... ...Y pues como desde el inicio de nuestra carrera siempre se nos había contado acerca de las modalidades para la opción de grado y en los primeros semestres nunca tuvimos ningún apuro por conocer más acerca de las mismas, pues simplemente fue pasando el tiempo y hasta séptimo semestre empezó el verdadero afán y preocupación de que hacer.	Diario Autobiográfico Nº 1 ... Y mi mente está en blanco.... ...cuando lo escuchaba hablar en clases a veces creía no comprender lo que hablaba, pero aun así resultaba envuelta en sus palabras y esa entrega y esa magia me ha permitido permanecer aquí ahora investigando.		

	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>...Dando nuestros primeros pasos todo sigue siendo un poco confuso y recordamos aquel primer día en el construir con que nuestro maestro nos planteaba que nuestra mente no está en el cerebro, lo cual nos parecía un poco ilógico, pues crecimos en una sociedad y sistema educativo que siempre nos dijo lo contrario.</p> <p>..</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>...Ahora pensamos que si hubiésemos sido entendidos de esta manera en la infancia, muchas otras potencialidades podrían fluir de manera más clara en nosotras.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>...y alrededor en un aula de clase, en una sociedad y aún en el mismo sistema educativo veo a mis colegas, amigas, compañeras con esta misma venda y siento una angustia y necesidad por querer que vivan, que exploren para que sientan lo que ahora yo veo con más claridad y entendimiento “mente no es igual a cerebro”</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 2 <i>Un despertar experimente!!</i></p> <p>... y quisiera gritárselo al mundo; pues para donde mis ojos ven siluetas de cerebros donde se supone para estas colegas solo confluyen los procesos cognitivos, para algunas así como a nosotras al inicio les pareció una locura.</p>
	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>...así como cuando nace cualquier otro amor, cada día me hacía sonreír pero al mismo tiempo me hacía enojar, enojo que no duraba mucho tiempo porque cuando uno está enamorado el enojo es pasajero.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>...sabiendo que mi hija estaba enferma decidí levantarme de la cama, alistarme y salir de casa para encontrarme con ese amor, tú en todo tu derecho me reprochaste pero desconocías que lo que me motivaba a ir a mi lugar de trabajo, era la angustia, compromiso, entrega y amor que ya sentía, no podía quedarme en casa sabiendo que allí me estaban esperando, no podía faltarles.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>...te enfureciste por tener poco tiempo para ustedes dos porque llego del trabajo directo a seguir estudiando para comprender las infancias.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 3 <i>Confesión para mi amor...</i></p> <p>... Soy maestra con muy pocos ingresos económicos tu más que nadie lo sabes porque lo has vivido a mi lado y a ti también esta situación de ha afectado, incluso haz cuestionado mi motivación en este lugar.</p>
	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>...Sentí una gran ansiedad desde por</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>...debo reconocer que sentí que en ese</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>... Mientras los demás creaban un gran mar</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 4 <i>...A explorar experimentes! Del pupitre al entorno.</i></p> <p>...ellos sentaditos en sus sillas y mesas</p>

	<p>muy temprano, sabía que me iba a enfrentar a un grupo de pequeños, y pareciera que fuera a enfrentarme a miles de personas y la ansiedad aumentaba un poco más al acercarme al jardín...</p> <p>... Y los nervios se apoderaron de mí pues entiendo que la niñez tiene una fuerza interior tan grande y un apego por sus profes que sentía angustia de causar reacciones molestas en ellos, de alguna forma hacerles daño.</p>	<p>momento perdí el control pues algunos niños se untaban otros mostraban incomodidad y otros se pusieron a llorar, me mostraban sus manos con desespero como si quisiesen que los limpiara, ya en ese momento no fue tan divertido ni para el niño ni para mí de adulto, y termine por darle gusto a mi desesperación.</p>	<p>en un lindo mural, otros empezaron a crear lindos estampados en las camisetas de sus compañeros y sentí preocupación pues eran las sudaderas compradas por sus papás las que estaban chispeantes de colores...</p>	<p>como la educación tradicional lo enmarca, les pregunte que para que eran esas mesas a lo que ellos respondieron para trabajar, los invite de manera seguida a trabajar sin ellas en el espacio de su salón que para mi sorpresa era muy pequeño, limitado, en otras palabras y sin atreverme a exagerar podría decir que las mesas en un futuro podrían reemplazar a los niños.</p>
	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 Permiéndome ser maestra experimente...</p> <p>...mi compañera de investigación ya se encuentra esperando en el primer piso, trato de agilizar para que ella no espere mucho tiempo, pero cuando bajo noto que para ella el tiempo ha pasado muy lento tal vez producto de la ansiedad y expectativa por lo que está próximo a suceder, pues no sabemos qué va a pasar, cómo van a reaccionar los niños.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 Permiéndome ser maestra experimente...</p> <p>... lo que se hace normalmente es ponerle el delantal al niño para que este no se ensucie su uniforme y los papás no se molesten, pero este día ha pasado todo lo contrario y por lo que logro escuchar es que están pintados de pies a cabeza, empiezo a pensar en ¿Qué me va a decir la directora?. ¿Qué me van a decir los papás?, ¿se irán a enojar? ...</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 Permiéndome ser maestra experimente...</p> <p>... es ahí en ese momento donde me siento aún más ansiosa y preocupada por ir y estar allí dándole un poco de orden y calma al grupo, queriendo interferir de alguna manera.</p>	<p>Diario Autobiográfico Nº 5 Permiéndome ser maestra experimente...</p> <p>...lo que me angustia en ese momento de manera inherente es que la directora tal vez pueda no estar de acuerdo con lo que allí se está desarrollando.</p>

11. CONSENTIMIENTO



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Viviana Loraamandy, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó PROFESOR del niño Isabella Fajardo de 3 años de edad; del Colegio: Juan Jacobo Rousseau acepto de manera voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: Maestros Experimentes entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Febrero 2019, Bogotá D.C.Nombre de la persona que autoriza: Viviana LoraamandyFirma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Viviana Loraamandy

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Sandra Díaz, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó PROFESOR del niño Dylan Betancourt Díaz de 3 años de edad; del Colegio: Juan Jacobo Rousseau acepto de manera voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: Maestros Experimentes entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Febrero 2019, Bogotá D.C.Nombre de la persona que autoriza: Sandra DíazFirma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Sandra Díaz

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo María Fernanda Rincón, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó PROFESOR del niño Gabriel Rico Rincón de 3 años de edad; del Colegio: Juan Jacobo Rousseau acepto de manera voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: Maestros Experimentes entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Febrero 2019, Bogotá D.C.Nombre de la persona que autoriza: María Fernanda RincónFirma de quien autoriza la participación del niño ó niña: María Fernanda Rincón

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Natalia Cifuentes, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó PROFESOR del niño María José Cifuentes de 3 años de edad; del Colegio: Juan Jacobo Rousseau acepto de manera voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: Maestros Experimentes entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Febrero 2019, Bogotá D.C.Nombre de la persona que autoriza: Natalia CifuentesFirma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Natalia Cifuentes