



**LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO FUNDAMENTAL PARA EL PROCESO
DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA EDAD PREESCOLAR.**

Presentado por:

Eliana Pérez Ortiz

Docente:

Magister. Natalia Palacios

Universidad minuto de dios (Uniminuto)

Licenciatura en pedagogía infantil

Colombia Guadalajara de Buga

Mayo 2018

Tabla de contenidos

1	Tema.....	4
1.1	Resumen.....	4
1.2	Descriptoros	4
2	Intenciones.....	5
2.1	Planteamiento del problema	5
2.2	Pregunta problema	9
3.	Objetivo general.....	10
3.1	Objetivos específicos	10
4.	Marco legal	11
4.1	Marco teórico	17
4.2	Marco conceptual.....	25
5.	Metodología.	27
6.	Análisis de resultados	30
7.	Dificultades	33
8.	Puntos de llegada.....	34
8.1	Conclusiones	34
8.2	Propuesta de sistematización	35
9.	Recomendaciones	36
10.	Referencias bibliográficas	37
11.	Anexos	39

Lista de cuadros

Cuadro 1. *Elementos metodológicos*..... 28

Lista de anexos.

Anexo 1. Encuesta 39

Anexo 2. Registro fotográfico..... 41

1. Tema

La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar.

1.1 Resumen

El propósito de esta sistematización es destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños y niñas del grado preescolar con la lectura a fin de despertar la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la memoria y que de esta manera los niños aprendan por medio de la lúdica, llevándolos a la necesidad de investigar ya que la educación en los primeros años es un proceso continuo e integral, producto de múltiples experiencias brindadas por la escuela y la familia, siendo esta la base principal de formación integral del ser humano.

1.2 Descriptores

Literatura infantil, aprendizaje, estrategias de aprendizaje, escuela, familia.

2. Intenciones

2.1 Planteamiento del problema

Durante los últimos años, Colombia ha venido afianzando procesos para hacer que la primera infancia ocupe un lugar relevante en la sociedad, originando una política cuyo objetivo fundamental es la promoción del desarrollo integral de las niñas y los niños menores de 6 años; (ley 1804 de 2016 como iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral). Ofreciendo proyectos que inciden en la generación de mejores condiciones para las niñas, los niños y sus familias en los primeros años de vida constituyéndose en una gran oportunidad de avance integral y el desarrollo sostenible del país.

En el marco de planeación de esta ley se define

La educación inicial como derecho impostergable de la primera infancia, que se constituye en el elemento estructurante de una atención integral que busca potenciar, de manera intencionada, el desarrollo integral de las niñas y niños, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo, al mismo tiempo, las interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. (Ley 1804 de 2016)

Igualmente afirma que los niños y las niñas deben recibir una educación que estructure la atención integral y les permita un buen desarrollo humano durante los primeros años de vida, garantizando con ello los comportamientos, las actitudes, las relaciones sociales y los vínculos afectivos.

El Ministerio de Educación Nacional en su documento N 23

Presenta su línea técnica de educación inicial de calidad en el marco de la atención integral a través de una serie de orientaciones pedagógicas que buscan guiar, situar, acompañar y dotar de sentido las prácticas pedagógicas inscritas en la educación inicial. Estos referentes técnicos se encuentran integrados por seis documentos que abarcan el sentido de la educación inicial, las actividades rectoras de la primera infancia como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio y, por último, el seguimiento al desarrollo integral de los niños y las niñas en el entorno educativo. (pág. 13)

Sosteniendo el párrafo anterior la guía se establece con el fin de inspirar a los docentes en general para que estén apropiados, dotados y contextualizados en el vivir de sus alumnos convirtiendo el aula en un escenario de sueños donde les permita expresar su imaginación, que exploren y jueguen por medio de las lúdicas, y así lograr una sociedad más crítica, creciente e inspiradora.

En particular, el documento busca ofrecer orientaciones para abordar este amplio universo de lo literario (cartilla 23 del MEN); para descubrir en cada territorio los libros con y sin páginas que están escritos en la memoria individual y colectiva; para reconocer las palabras e historias que reafirman el presente a través de la historia y que reviven las experiencias de la comunidad. Así, esta orientación pretende inspirar a maestras, maestros y agentes educativos para que la literatura esté presente en la vida cotidiana de las niñas y los niños, y para que quienes los acogen, cuidan y educan los introduzcan a ese mundo simbólico socialmente construido por medio del cual los seres humanos se comunican, expresan, conocen y construyen historia.

De acuerdo a lo anterior, se realiza un acercamiento a estas prácticas de las docentes del grado preescolar, en una institución de carácter privado de la ciudad de Tuluá, donde se evidencia que los niños de grados más avanzados como primero, segundo y tercero presentan grandes dificultades a la hora de leer, escribir y comprender, visibilizando la falta de acompañamiento en la lectura, esto lleva a determinar unas variables que se encuentran en los malos métodos de estudio, el nivel socioeconómico, la familia, la escuela y el propio alumno, no se podría hacer una clasificación exacta porque hay una interrelación entre todas ellas, siendo todas importantes. Como lo plantea en su artículo ¿por qué los chicos no leen? Alicia Otero Crespo 2011, pionera en el uso de la lúdica para la enseñanza desde el año 1989, comenzó a notar en su labor inicial en tareas dirigidas, la poca motivación de los niños por la lectura y la falta de acompañamiento de los padres en el proceso de aprendizaje. "Yo veía que los padres no tenían tiempo ni conocimiento y mucho menos paciencia y los niños también eran apáticos a la lectura. La lecto-escritura es el eje de todas las áreas del saber, así como el núcleo familiar es el eje de una comunidad, de un país y del mundo"(otero crespo 2011) es decir que los padres y la familia son parte fundamental para que los niños le cojan amor a ello si contamos con unos padres desinteresados, no lograremos que esto cambie, ya que los primeros lugares donde se motiva a la lectura es en la casa, esta es el pilar para fomentar el gusto por la lectura desde un cuento en familia hasta el fortalecimiento de la oralidad. Por otro lado, Clemencia Petro Martínez (2011), licenciada en español, quien se desempeña como promotora de cultura en la biblioteca Comfacor, dice: "A los niños y jóvenes hay que incentivarlos tanto en la casa como en el colegio, y guiarlos a lecturas que los motiven, que correspondan a su mundo". (Petro Martínez 2011)

Es decir que el segundo medio, es el colegio el que proporciona al niño y a la niña , a su desarrollo y proceso de aprendizaje más complejo, ya que allí se puede llevar a una lectura más activa, potenciando la literatura oral y escrita, facilitando que el niño desarrolle todas sus capacidades y habilidades logrando con esta una buena comunicación.

Por consiguiente se plantea un espacio que les imparta un nuevo plan de enseñanza; donde desde los grados preescolar puedan participar, generando medidas de cambio enfatizando el amor a la literatura, con lo que puedan conocerse a sí mismos, conocer su cuerpo, y sus emociones; donde la lectura sea para los niños y niñas un juego para estimular su curiosidad y expanda su comunicación. Con la intención de dar una solución y ante la necesidad de que los niños de preescolar participen activamente en el proceso constructivo de su aprendizaje. Se quiere iniciar la observación y evaluación del proceso del desarrollo de ellos en forma integral, siendo una realidad vivida dentro del aula, y la institución. Es indispensable revisar cuidadosamente su aprendizaje y tener presente los diferentes procesos del desarrollo así como las manifestaciones esperadas por su edad de preescolar.

Finalmente tiene presente el concepto de evaluación integral desde el desarrollo humano, el concepto de procesos, dimensiones, estándares, lineamientos y las orientaciones generales que nos enseña la ley general de educación. Principalmente dando lugar a una de las actividades rectoras de la educación como lo es la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, estas son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia, es tomar un lugar en el mundo de la cultura, y así propiciar un buen desarrollo social, emocional y cognitivo.

2.2 Pregunta problema

¿Cuál es la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar?

3. Objetivo general

Reconocer la importancia de la literatura infantil en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar.

3.1 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas que utiliza la docente para los hábitos de lectura de los niños y niñas del grado preescolar.
- Identificar las acciones que realizan los padres como acompañamiento para el proceso lector de los niños y niñas.
- crear un ambiente de aprendizaje para el fortalecimiento de la lectura en los niños y niñas de preescolar.
- Fortalecer el hábito de lectura en los niños y niñas desde la edad de preescolar con estrategias que fortalezcan sus aprendizajes.

4. Marco legal

Cartilla n° 23 Ministerios de Educación:

De acuerdo con **la cartilla N 23 del Ministerio de Educación Nacional** en las orientaciones pedagógicas de arte, es importante mantener abiertas las fronteras de las artes y favorecer los tránsitos naturales entre unas y otras como nos muestra, sabiamente, la tradición oral de las diversas regiones del país, en donde se encuentran la música, la coreografía y las palabras. También se ve en las manifestaciones artísticas contemporáneas, por ejemplo, en las instalaciones, en los libros-álbum o en el cine, en los que se propician diálogos creativos entre imágenes, ideas y palabras. Sin embargo, resulta igualmente importante favorecer espacios específicos para la exploración, la apreciación y la vivencia de las artes por separado, con el fin de apoyar el descubrimiento de la esencia de cada lenguaje artístico en la educación inicial. Esta especificidad es fundamental en el campo literario debido a la importancia que tiene el lenguaje verbal en el desarrollo infantil y a la necesidad de ofrecer experiencias literarias, como alternativas de nutrición lingüística. Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del

diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad. Desde los primeros años los seres humanos se valen de múltiples lenguajes no verbales (gestos faciales y corporales, entonación, trazos e imágenes, entre otros) para expresarse y, aunque se hable la misma lengua, se tiene un acento, un tono, una forma particular de usarla, complementar y combinarla que es parte de la identidad, que le confiere una voz propia, tan original y única como la huella digital, y que da cuenta de quién es, de qué región viene y cuáles es su género y la historia personal, familiar y cultural de cada individuo. Pero además se usa la lengua en circunstancias diversas: para tomar un bus, para hacer el mercado, para expresar sentimientos, hacer pactos, cantar, jugar, discutir, argumentar, escribir, leer, pensar, imaginar, conversar o protestar. La lengua fáctica para usos prácticos y la lengua literaria que canta, juega o cuenta son dos extremos en esa línea continua del lenguaje y, aunque entre los dos puntos hay muchas formas cambiantes de expresarse, las niñas y los niños se van familiarizando paulatinamente con las diversas posibilidades de comunicación y de expresión en distintos contextos. Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetir las, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma de "estrenar" y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital. En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se

manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.

La necesidad de construir sentido, inherente a la condición humana impulsa desde la más temprana infancia a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y para operar con contenidos invisibles.

La riqueza del repertorio oral que representan los arrullos, las rondas, las canciones, los cuentos corporales, los juegos de palabras, los relatos y las leyendas, hacen parte de la herencia cultural que, junto con la literatura infantil tradicional y contemporánea, constituyen un acervo variado y polifónico en el cual las niñas y los niños descubren otras maneras de estructurar el lenguaje, vinculadas con su vida emocional.

Constitución política:

También se encuentra con los fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios, La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. Medios por los cuales se les puede dirigir los intereses lectores de los niños.

Conpes 109 del 2007. La educación para la primera infancia es un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y las niñas potenciar sus capacidades y adquirir competencias para la vida, en función de un desarrollo pleno que propicie su constitución como sujetos de derechos.

Del mismo modo el gobierno de Colombia plantea en la propuesta de cero a siempre las actividades rectoras, con las que comprendemos el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio tomándole bajo la medida donde se puede conectar con los pilares de la educación siendo estos un pasaporte para una educación permanente.

APRENDER A CONOCER, EXPLORACIÓN: es aprender a comprender el mundo que nos rodea es conocer, descubrir, aprender a aprender estimulando la atención, la memoria y el pensamiento. **APRENDER A HACER, ARTE:** enseña al alumno a poner en práctica todo lo que sabe, adaptándolo a un sistema de vida, y unas competencias personales, porque haciendo arte compartimos nuestras ideas emociones y hasta las formas como comprendemos el mundo.

APRENDER A VIVIR JUNTOS, JUEGO: proceso educativo en el ámbito social de pensamiento autónomo, crítica que cumpla con el desarrollo máximo de la persona, creando mundos y comunicación con otros. **APRENDER A SER, LITERATURA:** preparar al alumno para integrarse a una sociedad, ser elemento responsable y justo afirmando que cada ser humano tiene necesidades y que su disciplina aboca al uso estético de la palabra.

Ley general de educación 115:

Por otro lado se encuentra la ley general de educación 115 del 94 artículo 15 expresando que el preescolar corresponde a la educación ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa; y de conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrolló. Atendiendo a lo siguiente fines. El desarrollo de la personalidad dentro del proceso de la formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás Valores humanos, Principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, El acceso al conocimiento ,la ciencia ,la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la recreación artística en sus diferentes manifestaciones. Igualmente en su artículo 20, la vinculación para el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, además con ello fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa. Así como el fomento de la afición por la lectura, la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. Gracias a esto se puede contar con unos intereses dirigidos a la niñez, donde se expone la lucha para el cumplimiento de los mismos, donde la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Ley 1620 MEN

Ley 1620, Partiendo desde la ley 1620 y tomándola desde el preescolar se puede decir que se enfoca en todo lo pertinente al niño y la niña, es decir que crezcan en el seno de una familia, cuenten con una orientación desde el hogar, que sean valorados, que cumplan con sus derechos básicos (salud, educación, recreación. etc.) Por esta razón fue creada y fortalecida “la estrategia de cero a siempre” la cual deseamos resaltar ya que es tomada como un programa de promoción partiendo desde la “promoción de los derechos de los niños” basándose en la convivencia escolar, derechos sexuales y reproductivos, defensa de los derechos y convivencia sana. También a las maneras concretas como se manifiestan los derechos en la vida de los niños y las niñas, denominada como realizaciones su buen logro permite afirmar que como resultado de la atención integral se asegura que cada niño y niña sean valorados y monitoreados en su crecimiento y desarrollo, expresando sentimientos, ideas y opiniones en su vida cotidiana que no sean expuestos a situaciones de riesgo o vulneración, en nuestro contexto es evitar que los niños y niñas lleguen a la infracción con la que nos encontramos a diario.

4.1 Marco teórico

Literatura Infantil:

La literatura infantil como intermedio de desarrollo cognitivo de los niños y niñas en la edad de preescolar e influencia en el desarrollo de la memoria, atención, lenguaje, léxico e inteligencia. Los textos infantiles constituyen las bases sobre las cuales el alumno desarrollará competencias lectoras y literarias, además de fomentar en el lector una serie de valores que le ayuden en su desarrollo personal. Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, fortalece acciones culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) quien señala que el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Oye canciones de cuna, se le narran o se le leen cuentos. Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Esto les permite desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos.

Asimismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y

experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Estas ideas se complementan con Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares” (p. 24). Es decir que la literatura infantil y el cuento bien perfilado pueden forjar grandes logros en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, formándoles con ideas críticas y de conocimiento para la comprensión del mismo. Asimismo, Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (p.33). Es decir que esta ayuda al niño a formar sus propias historias con libertad, permitiéndole convertir historias, vivencias, cuentos, llevándoles a la proyección de otros personajes y en otros mundos, brindándoles la posibilidad de enriquecerse con nuevas experiencias y vivir una vida nueva en cada libro que se lea. Por su parte, Goldin (en Rosenblat, 2000) señala que no sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales” (p. 27). Contribuyendo a la formación integral del niño en aspectos como el desarrollo del lenguaje, calidad expresiva, el desarrollo del sentido crítico, analítico, el autoconocimiento, conocimiento del mundo que le rodea, y así sobrellevar situaciones que se le presenten de forma crítica y autónoma.

Lo anterior se ajusta a lo expresado por Allende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil: Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico; Divierte y activa la curiosidad. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo. Todo esto constituyendo la formación integral como seres humanos.

Por otro lado como lo plantea Ana Teberosky (2002) al afirmar que “leer no es descifrar, sino construir sentidos a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector: escribir no es copiar, sino producir sentido por medio de los signos gráficos y de los esquemas de pensamiento de quien escribe. La lectura y la escritura no se restringen al espacio escolar.” Es decir que la literatura infantil permite al alumno realizar una función imaginativa y que le sirva de enriquecimiento personal para todos los entornos en los que se encuentre. De igual manera lev Vygotsky (1934) “Pensamiento y Lenguaje” en la que desarrolla los siguientes temas: probar que los significados de las palabras evolucionan en la edad infantil, observar el desarrollo de los conceptos científicos en el niño y compararlos con los espontáneos, demostrar la naturaleza psicológica del lenguaje escrito como función independiente del habla. Plantea que lo cognitivo piénsese en los procesos perceptivos, conceptuales, intelectuales, es decir que el niño desde que nace tiene la capacidad de aprender a escuchar sobre todo el lenguaje de la madre a través de su imaginación de niño ya que la familia es el primer agente de aprendizaje educativo. En definitiva expresa que el lenguaje es un instrumento de mediación que tiene cuatro funciones: comunicativa, social, de señalización y simbólica en la que forma parte la escuela como medio que proporciona al niño y a la niña, un desarrollo de su proceso de aprendizaje más ininteligible,

se le potencia a la lectura activa, desde la literatura oral a la escrita, facilitando que el niño desarrolle todas sus capacidades y habilidades para conocerse a sí mismo. Y por otro lado enmarca que el pensamiento: puede ser sincrónico (subjetivo) variable y complejo (crea el pensamiento conceptual). Sobre la lengua escrita Vygotsky planteó, que este proceso está vinculado con los conceptos científicos que se dan en modalidades y grados de desarrollo. Gracias al "lenguaje interior" que intenta gratificar el grado como instrumento mediador que da sentido y significado al proceso de adquisición de la lengua escrita.

Aprendizaje:

Se encuentra también a Celestin Freinet (1928) a quien se le atribuyó “la gestación del llamado “materialismo escolar”, partiendo de la filosofía krausista sintetizada con una lectura personal de los textos de Marx, Engels y Lenin. Síntesis que propone la «autogestión, cooperación y solidaridad entre el alumnado», y se materializa en la introducción de la imprenta en la escuela, el texto libre y el método natural de lectura y escritura. Afirma que el proceso normal para el aprendizaje de la lecto escritura es una constante de aproximación a los modelos adultos que el individuo trata instintivamente de imitar con la mayor perfección. Luego la motivación por medio de técnicas apropiadas, de la noción de correspondencia que es la razón de ser inicial de la lecto escritura. Expresa que el resultado de una buena lecto escritura es la creación de ambientes favorables al descubrimiento continuado, en el que sea posible la expresión libre y el intercambio y contraste de ideas en una institución que ellos mismo conformen, tomando este como la salida para proporcionar el desarrollo del aprendizaje de una manera metodológica y divertida, permitiendo que los educandos sean partícipes de sus conocimientos, Freinet desarrolló un abanico de actividades para estimular la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación

del entorno; dadas desde **El texto libre**: es el texto realizado por los niños en las fases siguientes: la escritura del texto, que constituye una actividad creativa e individual; la lectura ante todo el grupo, con lo que se trabaja la entonación, la modulación de la voz; el comentario de texto de forma colectiva; y otras técnicas como la impresión y reproducción de los textos para la revista escolar y la correspondencia. “No a los libros de textos”. **La revista escolar**: fruto del trabajo de los niños y que se construye a partir de la propia organización del trabajo, **Los planes de trabajo**: tienen sentido en una planificación colectiva con el alumnado y al amparo de unas decisiones de grupo que, a su vez, están insertas en la planificación general del curso. **Las conferencias**: pretenden propiciar, en el marco del grupo-clase, las críticas a la realidad por parte del alumnado y su posterior estudio. **Biblioteca de trabajo**: el material se clasifica de acuerdo con la dinámica y las necesidades de consulta del alumnado, que acceden libremente a él, pero también se responsabilizan de ordenarlo y controlarlo. **La asamblea de clase**: es el espacio y tiempo destinados a plantear problemas y buscar medios para su resolución, para planificar y posibilitar la realización de proyectos. Educa la función de planificación y de revisión del trabajo y de la vida del grupo-clase. **La correspondencia escolar**: La imprenta, por su divulgación escolar, social y humana ha inspirado la correspondencia escolar (interescolar). Freinet considera necesario que los textos libres de los niños fueran apreciados no sólo en sus aldeas o por sus padres, iniciando un intercambio de una escuela a otra, de paquetes con postales, dibujos, cartas: «el texto libre como página de vida».

Todo ello partiendo con unos propósitos y unos recursos generalizados que apuntan hacia un trabajo pedagógico e investigativo que se debería realizar en el ámbito específico del aula, diseñado como enfoque global, pero que centra en una experiencia concreta de la vida cotidiana del alumno, si hubiesen instituciones que impliquen que el trabajo escolar tenga un sentido, una

utilidad y una función, apreciando que los saberes se efectúan a partir de las propias experiencias de la utilización y manejo de la realidad que pueden realizar los niños y niñas, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un ambiente en el que los alumnos puedan formular y expresar las experiencias, llevando a considerar la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro- alumno, ya establecida esta relación, dichos factores a sí mismo serán caracterizados desde el clima del aula, la influencia que ejerce sobre el alumno y sus reacciones hacia el aprendizaje. Por otro lado se encuentra a David Ausubel (1963-1968) quien plantea el aprendizaje significativo como el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento, es decir que relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, además aborda los factores o condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido a desarrollar en el aula. Trata de una teoría constructivista ya que es el propio individuo organismo que genera y construye su aprendizaje.

Escuela y familia:

Por otro lado nos encontramos con María José Mayorga y Dolores Madrid (2014) quienes plantean en su artículo el lector no nace, se hace: implicaciones desde la familia, la importancia de la familia en la educación y más concretamente en el proceso lector de los niños y niñas en los primeros años de vida. Así también manifiestan que la familia es el ente donde el niño aprende las primeras bases de lectura, afirmando que los niños aprenden a diario lo que ven en sus casas, una familia que desde el hogar practica la lectura se ve reflejado en los niños de la misma forma. Además enmarcan a partir del supuesto de que existe una relación indisociable entre la función educativa de la familia y la de la escuela. Ya que esta es una de las relaciones más

fundamentales para la educación siendo tomada permanentemente para la calidad educativa dando mayor eficacia y pertinencia.

La educación es un medio de mejoramiento integral de la personalidad de todo individuo, siendo la familia y la escuela las principales encargadas de ello; ya que la educación comienza por el hogar, siendo en esta instancia de socialización donde se inculcan y adquieren valores éticos, morales, religiosos que contribuyen a la formación integral del individuo, es decir, la familia es un entorno donde las actividades cotidianas que en ella se realizan tiene un significado y un valor, y en consecuencia, educan (Borda, 2006).

Argumentando el párrafo anterior se puede decir que el contacto familia escuela es la principal relación que logra el éxito progresivo de las actividades educacionales de los niños, con ello también se fundamenta las practicas significativas que como núcleo se fortalecen dando con ello un gran resultado en las actitudes y comportamientos de los estudiantes. Ya que la familia como la escuela son los principales de inculcar las capacidades del ser, el hacer y el saber. Las actitudes que toma la familia frente el aprendizaje de los niños y niñas son crucial ya que esta debe ser complementada de forma permanente y positiva.

Por otro lado nos encontramos con que la lectura es fundamental para el aprendizaje, además de desarrollar en los niños/as el placer por dicha lectura, desarrolla el proceso de memoria y lengua escrita. La familia es el contexto que posibilita la expansión, expresión y desarrollo de la subjetividad de todos sus miembros (Pérez Serrano, 1998). En ella se promueve un aprendizaje continuo, basado en la afectividad, donde se fomentan valores como el esfuerzo, el respeto, la constancia, etc. Es decir que por medio de la lectura se fortalecen los lazos con la familia del mismo modo se dice que la familia en los primeros años de vida de los niños es insustituible ya que la relación con los padres a través de las primeras palabras como canciones y nanas llevan a

una seguridad y afecto, es por ello que se debe sostener el papel de la familia en la escuela como parte fundamental del desarrollo lector y juntos formar la lectura como hábito en la vida de los estudiantes.

4.2 Marco conceptual

Estrategias pedagógicas:

Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por supuesto a los intereses propios de los estudiantes (Baker, 2003); estos mismos factores son los que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar, metodologías que motiven el quehacer del estudiante, dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de aprendizaje y fomentar aprendizajes significativos, que apunten al favorecimiento del desarrollo integral de los alumnos. Siendo la infancia la etapa del ciclo vital de los seres humanos que se extiende desde la gestación hasta los cinco años de edad, en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano (Morrison, 2005), es por ello que las experiencias que el niño tenga durante esta etapa serán fundamentales para su vida futura. De esta manera, las prácticas pedagógicas que se propicien en una educación inicial de calidad deben ser intencionadas, respondiendo a las necesidades educativas de los niños (Backer, 2003), por ende los diferentes aprendizajes que se adquieren durante este periodo dejan una huella imborrable para toda la vida.

Dentro de la literatura académica podemos encontrar varias posiciones, frente a la diversidad de estrategias metodológicas que el docente puede implementar dentro del aula de clase, encontrando que las herramientas pedagógicas deben apuntar a reconocer en el estudiante sus propias capacidades (Pérez, 2012), permitiéndoles por medio de estas mismas, que el niño reconozca e identifique su vocación y que esta le permita salir adelante en un mundo que atropella a quienes no tengan un saber hacer, es decir que el maestro se dedique, (por medio de las estrategias

pedagógicas) a descubrir formas y técnicas, que conlleven al desarrollo humano integral de los niños.

Morrison (2005), plantea la importancia no en la estrategia pedagógica, si no en la técnica que el maestro implementa en el aula de clase; influyendo además factores externos como ubicación, espacio físico, tipo de material didáctico, postura del maestro y demás; es por esto, que esta autora determina, que se puede tener un entorno y material excepcional, pero que si el maestro no tiene la actitud correcta, el alumno nunca recibirá, asimilara, ni pondrá en práctica el contenido expuesto.

Esta recopilación bibliográfica tiene por objetivo identificar las diferentes herramientas y estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar en el aula de clase, distinguiendo en qué consiste cada una y qué trascendencia tiene para el niño en su desarrollo integral.

5. Metodología.

Para ingresar a la institución educativa Rafael Pombo de la ciudad de Tuluá, a realizar la práctica profesional durante los tres meses, se le hace entrega a la rectora la carta de consentimiento para ser autorizada, así mismo se realiza la observación a través de una serie de criterios que tienen como fin, visualizar la institución en los diferentes ámbitos, como físico, social, cultural, inclusión y sus políticas institucionales. Posteriormente se pasa a hacer el previo acompañamiento en el grado de preescolar el cual cuenta con una población de 11 estudiantes entre 4 y 6 años, continuamente se firma el acta de confidencialidad para el paso a cada uno de los espacios de la institución accediendo a las evidencias fotográficas.

Se inicia el cronograma de actividades del mes de septiembre de 2016 de acuerdo al plan de aula propuesto por la universidad y a los espacios permitidos por la rectora y docente, los cuales tienen como competencia el lograr en los niños y niñas la expresión de conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; estableciendo relaciones para satisfacer necesidades, y así mismo el fortalecimiento del proceso lector, los lazos afectivos, expresando emociones y sentimientos.

Cuadro 1. Elementos metodológicos

OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION
Identificar las estrategias pedagógicas que utiliza la docente para los hábitos de lectura de los niños y niñas del grado preescolar.	Observación Entrevista	Durante la primera semana se hace la observación y acompañamiento en el aula de preescolar, donde se puede evidenciar la poca utilización de la lectura en el entorno de los niños, debido a esto se le realiza a la docente una entrevista sobre los conocimientos de literatura, y como la maneja en el aula de clase, donde expresa que es muy inusual ya que los niños están basados en el arte y otras áreas más.
Identificar las acciones que realizan los padres como acompañamiento para el proceso lector de los niños y niñas.	Encuesta	Se lleva a cabo una reunión de padres de familia donde se les informa el acompañamiento para la realización del proyecto, se habla con los padres de familia la importancia de la lectura en familia y la literatura como medio de aprendizaje, se lleva a cabo un conversatorio y una encuesta donde se realiza una serie de preguntas.
	Libro viajero	Se le hace entrega de un cuento clásico a cada uno de los niños del grado preescolar con el fin de que en compañía de sus padres hagan la respectiva lectura y con ello den respuesta a una serie de preguntas.
	Continua el cuento	Se plantea un libro en blanco donde los padres deben formar un cuento, la docente en compañía de la practicante realiza un breve inicio a este cuento, y día a día se le hará entrega a uno de los estudiantes los cuales deberán continuar la historia en compañía de sus padres.
Crear un ambiente de aprendizaje para el fortalecimiento de la lectura en los niños y niñas de preescolar.	Creación de un ambiente de aprendizaje	En compañía de la docente, padres de familia y estudiantes se elige un espacio dentro del aula de preescolar donde se realiza el ambiente de aprendizaje literario, teniendo en cuenta que dicho salón cuenta con el espacio que se necesita. Así mismo se hace la recolecta de cuentos cortos e implementos como títeres, marionetas, colchas, cojines y demás para anexar en dicho rincón.
Fortalecer el hábito de lectura en los niños y niñas desde la edad de preescolar con estrategias que fortalezcan sus aprendizajes.	Festival de la lectura	Después de haber organizado el rincón literario se hace el festival de la lectura el cual es realizado durante todo el mes, en el que se cuenta con la participación de los padres de familia los cuales estarán citados todos los viernes del mes de 7 a 8 de la mañana con el fin de la lectura en familia. En el espacio se organizan una serie de cuentos donde cada padre de familia elegirá el de mejor agrado lo leerá en compañía de su hijo y será socializado delante de los demás padres de familia.

	Dibuja el personaje	Se hace la lectura del cuento clásico el patito feo con el que los niños deben dibujar el personaje principal de la historia, llevándolos a la creatividad e imaginación.
	Dramatiza el personaje	Se realiza de forma divertida la lectura del cuento caperucita roja, y se crea con los estudiantes un dramatizado del cuento llevándolos a la autonomía, trabajo en equipo e imaginación
	Realiza la marioneta	Observamos por medio de video el cuento de pinocho se socializa la historia resaltando él porque es importante no decir mentiras y exaltando la importancia de la verdad, se realiza una marioneta donde los mismos niños son partícipes de su realización.
	Me divierto con la poesía	Por medio de carteles se le hace alusión a la poesía brindándoles una forma fácil y divertida para el disfrute y comprensión de la misma
	Locas historias Rafael Pombo	Se lee en compañía de los padres el renacuajo paseador y en compañía de estos se socializa la importancia de la obediencia, se pasa a reconocer y pintar con tempera el personaje de la historia. Por medio de un dramatizado organizado por los padres de familia se hace la historia de mirringa mirronga haciéndoles partícipes en el aprendizaje de sus hijos y con ello evidenciando el disfrute de los mismos.
	Agilizo la mente con historietas y adivinanzas.	Por medio de imágenes se socializan adivinanzas e historietas llevando a los niños a la participación, trabajo en equipo, agilidad mental e imaginación
	Conozco la biblioteca	Con permiso de la rectora y padres de familia se llevan los niños a la biblioteca municipal, con el fin de que conozcan el lugar disfruten del mismo y aprendan la importancia que tiene este en nuestro municipio, se les socializa una historia por parte del bibliotecólogo y personas a cargo, al finalizar se les hace entrega de un libro de muestra de adivinanzas e historietas como recuerdo de visita a este gran espacio.

6. Análisis de resultados

Tomando como parte principal los objetivos propuestos en el trabajo se da como respuesta de resultado al primer objetivo el cual está basado a las estrategias pedagógicas que utiliza la docente para los hábitos de lectura de los niños y niñas del grado preescolar, donde se logra evidenciar que son muy pocas las actividades propuestas por la docente ya que está interesada por el cumplimiento de otras áreas impartidas en el plan de aula de la institución, de la misma manera se evidencia su disposición para nuevas propuesta de innovación. El segundo objetivo está basado en identificar las acciones que realizan los padres como acompañamiento para el proceso lector de los niños y niñas donde se plantea una encuesta dando como resultado que la gran mayoría de los padres no leen continuamente con sus hijos, evidenciando con ello que los padres de familia son jóvenes con estudios y cargos ejecutivos, así que no es porque no sepan leer si no que plantean como excusa los horarios laborales y el poco tiempo con el que cuentan, expresando que el manejo y cuidado de sus hijos está a cargo de terceros como abuelos, tíos o niñeras. No obstante se cuenta con el cumplimiento a los llamados por la docente y practicante en horarios antes de los laborales, más de la mitad de los padres de familia, siendo estos vinculados totalmente en el aprendizaje de sus hijos, y dando como respuesta que no es el tiempo si no la disposición con la que cuentan.

Así mismo se aborda un proyecto como lo es la creación del ambiente de aprendizaje en compañía de la docente, padres y estudiantes, dando gran resultado ya que los padres se evidencian interesados para su cumplimiento. Además se hace una respetiva reunión con el fin de acordar unas fechas y horarios para la realización del festival de la lectura el cual se realiza durante el mes y donde los padres de familia se vinculan todos los viernes de 7:00 a 8:00 de la mañana, para realizar varias actividades durante el mes, entre estas encontramos, dibuja el personaje donde se hace la lectura del cuento clásico el patico feo con el que los niños deben dibujar el personaje principal de la historia, llevándolos a la creatividad e imaginación. Consiguiendo la comprensión de los niños hacia la temática, dramatiza el personaje Se realiza de forma divertida la lectura del cuento caperucita roja, y se crea con los estudiantes un dramatizado del cuento llevándolos a la autonomía, trabajo en equipo e imaginación, realiza la marioneta, observamos por medio de video el cuento de pinocho se socializa la historia resaltando él porque es importante no decir mentiras y exaltando la importancia de la verdad, se realiza una marioneta donde los mismos niños son participen de su realización, me divierto con la poesía, por medio de carteles, se le hace alusión a la poesía brindándoles una forma fácil y divertida para el disfrute y comprensión de la misma; locas historias de Rafael Pombo Se lee en compañía de los padres el renacuajo paseador y en compañía de estos se socializa la importancia de la obediencia, se pasa a reconocer y pintar con tempera el personaje de la historia, Por medio de un dramatizado organizado por los padres de familia se hace la historia de mirringa mirronga haciéndoles partícipes en el aprendizaje de sus hijos y con ello evidenciando el disfrute de los mismos, logrando la vinculación de 17 padres de familia, conozco la biblioteca, el cual fue un resultado muy significativo ya que fue algo muy novedoso para ellos, terminaron enamorados de todo este

entorno de tranquilidad, y con ello fue un éxito la lectura en familia donde se logra la participación de los padres de familia.

Durante las actividades propuestas se pudo evidenciar que los objetivos planteados fueron logrados ya que la maestra y los estudiantes brindaron toda la disponibilidad y tiempo, es totalmente satisfactorio ver como los niños evolucionan mostrando un proceso cognitivo para familiarizarse con la literatura y hacer de ella algo mágico. Se puede evidenciar que al fortalecer la lectura por medio del drama, la comedia y la imaginación ayudan a que los niños del grado preescolar afiancen sus conocimientos y con ello sean partícipes de su propio aprendizaje. Con estas actividades se logró que los estudiantes estuvieran más interesados por descubrir más historias, además con ello se pudieron afianzar los lazos de comunicación, de amistad, de respeto, de solidaridad y compañerismo.

Así mismo se evidencia el impacto social ya que lograr la vinculación de padres y madres de familia en el proceso educativo de sus hijos no es fácil, y marcar la diferencia mostrándoles cuanto puede lograr un cuento en el proceso mental y oral de sus hijos, como también el aprovechamiento e importancia que tiene el compartir un cuento en familia. Demostrando que la literatura infantil forma niños investigativos, críticos, analíticos, capaces de comprender cualquier situación.

.

7. Dificultades

En un principio se nota dificultad el tiempo que disponen los padres de familia para las actividades y reuniones de sus hijos, pero después de acordar unos horarios asequibles se pudo dar fin a la dificultad.

8. Puntos de llegada

8.1 Conclusiones

- Las evidencias analizadas en el estudio y sus elementos de trabajo, demuestran que la inserción de la familia en el entorno educativo de sus hijos es de mucha importancia ya que gracias a ello, se puede hacer un trabajo de más competencia con los estudiantes.
- La literatura infantil tomada como proceso de aprendizaje es finalmente un buen camino para llegar al aprendizaje significativo en los niños ya que con esta garantiza conocimiento, imaginación y autonomía.
- Finalmente la acción de la escuela y la familia en el proceso educativo de los niños y niñas desde el grado de preescolar es fundamental no solo para el aprendizaje sino también para su proceso lector.
- El trabajo con literatura infantil, sumado a la apropiación de contenidos de literatura infantil, proporciona temas y motivaciones que impulsa la motivación, y a ser partícipes de la comprensión del mundo en que viven y lo ayuda a interactuar en un mundo social.

8.2 Propuesta de sistematización

Es importante llevar esta propuesta a la investigación ya que si se logra llegar a fondo podrían hacer grandes cosas en los niños desde el grado preescolar, ésta propuesta en las aulas de clase no solo surgirían unos niños investigativos sino que también imaginativos, la literatura educa al mismo tiempo y logra que existan unos elementos de entretenimiento. Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura. Así, la lectura tendría tanto sentido como montar bicicleta; ellos saben lo divertido que será la experiencia. Es importante enmarcar en los docentes y padres de familia que la literatura infantil forma gran parte del proceso de aprendizaje de los niños, de esta manera se daría un uso más productivo a la hora de pasar en familia que simplemente dejar que la tecnología detenidamente acabe con la imaginación e investigación de los niños, dejando un poco de la lado los cuentos y la magia por los video juegos y los celulares, esto basado a que hoy en día han tomado gran medida las tecnologías dejando su utilidad por dar paso al uso exagerado e inadecuado, del mismo modo es importante que la familia tenga claro que su vinculación en el entorno educativo puede formar grandes logros en el sentido emocional de sus hijos.

Porque no invitarles a dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿De qué forma la tecnología en su afán de mostrar contenidos, ha hecho de lado la literatura infantil en el proceso educativo?

9. Recomendaciones

Se le recomienda a la institución educativa no dejar que se acabe el ambiente de aprendizaje y la vinculación mensual de los padres de familia en el festival de la lectura ya que por medio de este se pueden contribuir los conocimientos y formar con los niños un futuro mejor, permitiendo que estos sean partícipes de su propio aprendizaje.

10. Referencias bibliográficas

Becker, B. (2003). *Actividades didácticas para la etapa preescolar. Estrategias de aprendizaje*

España. EDIC. CEA. Tomado de: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev112COL2.pdf>

Freinet c (1928). “*la gestación del llamado “materialismo escolar”, partiendo de la filosofía*

krausista sintetizada con una lectura personal de los textos de Marx, Engels y Lenin.

Tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lestin_Freinet

Freinet Elise (1983). *Nacimiento de una pedagogía popular: historia de la Escuela Moderna.*

Barcelona: Ed. Laica. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3216/321627379002.pdf>

Morrison, G. (2005). *Educación infantil. Madrid.* Ed. PEARSON

Mayorga f, MJ y Madrid V,D (2014). *El lector no nace, se hace: implicaciones desde la familia,*

revista italiana di educazione familiare, n, 1-2014, pp.81-88

Otero C, A y Martínez P, C (2011). *¿Por qué los chicos no leen? El ejemplo en casa, el*

meridiano de córdoba local / regional noticia. Tomada de:

<https://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-279886.html>

Piatón, Georges (1975). *El pensamiento pedagógico de Célestin Freinet.* Madrid: Marsiega.

Pérez, Santiago. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia. Ed.

PSYLICOM

Rodari, G. (1977), «Un juguete llamado libro», *Cuadernos de Pedagogía*, nº 36, pp. 28-31.

Rodari, G. (1977). *La imaginaria/Revista quincenal sobre literatura infantil/* Barcelona España.

Tomado de: <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

Rodríguez, L. (1991). *Procesos retóricos y literarios en cuentos escritos por niños*. Caracas: La Casa de Bello.

Rosenblatt, L. (2000). *La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica*.

Teberosky, A. (2000). *Leer no es descifrar si no construir. Literatura infantil*.

Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir. Cuaderno de Educación No. 8*. Barcelona: ICE-HORSORI.

Vannini, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.

Vygotsky, L. S. (1982). *Obras Escogidas II. Madrid: Visor*. Tomado de:

<https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/2124/levvisgostky-y-sus-aportes-social-e-historico-en-la-lectoescritura.html>

11. Anexos

Anexo 1. Encuesta

¿SOMOS UNA FAMILIA COMPROMETIDA CON LA LECTURA?
<p>Cuestionario sobre acciones para las prácticas lectoras</p> <p>UNA FAMILIA LECTORA: Favor de responder SÍ o NO.</p> <p>1 ¿Anima a la lectura incluso antes de que su hija/o aprenda a leer?</p> <p>2 ¿Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?</p> <p>3 ¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?</p> <p>4 ¿Acompaña a sus hijos a visitar exposiciones. Asiste a funciones de títeres o teatro y a otros espectáculos culturales para ir afinando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños?</p> <p>5 ¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?</p> <p>6 ¿Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros –librerías y bibliotecas- para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?</p>

7 ¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?

8 ¿Aprecia y lee, con sus hijos las publicaciones que se hacen en el colegio?

9 ¿Comprende que la compra de un libro no es algo excepcional y que adquiere libros regularmente (no sólo en fechas señaladas)?

10 ¿No está obsesionada con que sus hijos lean por encima de todas las cosas y comparte con ellos programas de televisión, películas de vídeo, juegos virtuales, etc.?

11 ¿Se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?

12 ¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el proyecto lector del centro educativo de sus hijos?

Anexo 2. Registro fotográfico



















