

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
UNIMINUTO Virtual y a Distancia

Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía

Sistematización: "Tú ganas, yo gano", práctica lúdico formativa para disfrutar de soluciones en conflictos creados por intereses contrapuestos (imaginarios atávicos) en la población educativa Policarpa Salavarrieta de Santafé de Morichal Yopal Casanare

Luz Dary Cristancho Sanabria ID 000595379

Directora de tesis

Dra. Claudia Patricia Toro Ramírez

Yopal (Casanare), noviembre de 2018

## AGRADECIMIENTO

A Dios, la gloria es para ti; gracias por cuidarme, darme la constancia, la paciencia me diste las posibilidades para lograr culminar este proyecto.

Por ti, aunque no logramos compartir como se debía, me dejaste herramientas para iniciar un proceso del cual obtengo frutos.

A ti mi Soledad, criatura primorosa que no sabe que es hermosa, no sabe de amor ni de engaños, es distinta porque es sincera es natural como el agua que llega corriendo alegre desde el manantial... cual Sancho Panza acompañas y compartes los desafíos de este don quijote de la mancha.

Para ti, porque lo eres todo, al inculcarme valores como la responsabilidad y la dedicación me enseñas que debo ser paciente, resiliente, resistente, valiente y amable.

Por ellos y para ellos puse todo mi corazón y mis fuerzas en este proyecto...

A los catedráticos quienes me enseñaron, ayudaron me alentaron fueron permanentes guías durante el proceso, se unieron para que no desfalleciera en el proceso sobre todo en esos días difíciles muchas gracias.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios por enseñarme en los estudios de la maestría Paz Desarrollo y Ciudadanía que el mundo adicional a la creatividad y a la lógica requiere con urgencia humanidad.

*LDCS*

## INFORMACIÓN GENERAL

Sistematización de la experiencia: “Tú ganas, yo gano”. Práctica lúdico formativa para disfrutar de soluciones en conflictos creados por intereses contrapuestos (imaginarios atávicos) en la población educativa Policarpa Salavarrieta de Santafé de Morichal.

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de Grado
<b>EDICIÓN:</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios
<b>AUTORA:</b>	Luz Dary Cristancho Sanabria
<b>PALABRAS CLAVE:</b>	Sistematización, experiencias, dualismo, paz, amigo, enemigo, imaginarios, atávicos, lúdico, formativa.
<b>ASESORES DEL TRABAJO</b>	Dra. Claudia Patricia Toro Ramírez
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	Mg. Desarrollo Educativo y Social Enero de 2019

**DESCRIPCIÓN.** El presente trabajo de Sistematización se realiza para optar el título de Maestría en Paz Desarrollo y Ciudadanía; el proceso aquí consignado contiene la aplicación de una experiencia lúdico formativa que se desarrolla desde hace ocho años en la institución educativa pública Policarpa Salavarrieta de Yopal Casanare.

La problemática que motiva el desarrollo de esta práctica se fundamenta en un proceso de gestión de conocimiento para dar soluciones a conflictos creados por imaginarios atávicos (amigo/enemigo), y los intereses contrapuestos que de ese proceso social se producen en el ámbito educativo. El desarrollo de esta práctica educativa contribuyó a mejorar los problemas que se evidenciaban entre los estudiantes al motivar la interacción social en el marco de contextos no violentos. Dar a conocer esta práctica permite que se aplique en otros ámbitos educativos con el propósito de propiciar la participación activa de estudiantes en acciones significativas que le permitan su autorregulación respecto al desenvolvimiento social en ambientes educativos.

Para el desarrollo de la sistematización se tiene como referente y soporte la metodología y reflexión epistemológica planteada por Oscar Jara, según el cual, la sistematización constituye en una herramienta para el análisis, la interpretación y sobre todo la reconstrucción de narraciones de los procesos vividos en el quehacer pedagógico. Responde a un paradigma hermenéutico y por tanto a un enfoque cualitativo.

Para desarrollar el proceso de sistematización se tuvieron en cuenta fuentes primarias y secundarias que permitieron dar cuenta del desarrollo de la práctica.

En el mismo sentido se referenciaron leyes, decretos y normas dictadas por organizaciones internacionales como UNESCO y nacionales como lo consigna la Constitución Nacional de 1991, y el Ministerio de Educación Nacional – MEN, en la idea de contextualizar y tematizar la práctica sistematizada.

La sistematización está estructurada en:

- ✦ Una unidad investigativa y didáctica conformada por descripción de la práctica; en donde se definieron las categorías de análisis iniciales, las que fueron contrastadas con la teoría en una intención de aportar a la conceptualización de procesos pedagógicos para la paz.
- ✦ Un capítulo de análisis de los datos y la experiencia lúdico formativa.
- ✦ Y finalmente una reflexión como hallazgos de la sistematización de esta experiencia.

La experiencia sistematizada hace parte del proyecto macro: *La construcción y deconstrucción de la percepción dualista de la realidad en la cultura patriarcal, en la línea referida a Paz y no violencia*. Investigación: PEDAGOGÍAS POR LA PAZ DESDE LO EDUCATIVO, de la maestría en PAZ DESARROLLO Y CIUDADANÍA, de la Corporación universitaria Minuto

de Dios, investigador Principal Doctor Carlos Eduardo Martínez y los Doctores Adrián Tabares, Edgar Avella González, Claudia Patricia Toro Ramírez, líderes de la investigación.

**CONCLUSIÓN.** La sistematización de experiencias permitió visibilizar y socializar una estrategia pedagógica distinta a lo tradicionalmente realizado dentro de la sala de clases, y que para muchos docentes podría ser fuente de motivación para evaluar sus actuales métodos de enseñanza e incorporar otros según las necesidades que detecten tanto desde su propio rol, como en las características de los estudiantes.

La sistematización se orientó, respecto a la caracterización sobre situaciones de vulnerabilidad en la que se encuentran los estudiantes, y al rol del docente como conocedor de los contextos que, específicamente, desde la ruralidad viven los estudiantes; para mejorar sus condiciones de futuro.

<b>TABLA DE CONTENIDO</b>		<b>pág.</b>
	INTRODUCCIÓN	7
1.	SISTEMATIZACIÓN “TÚ GANAS, Y YO GANO”	8
1.1	ESTRUCTURA DEL CONCEPTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS	8
1.2	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	11
1.2.1	Preguntas de sistematización	11
1.2.2	Objetivos	11
1.2.3	Reconstrucción de la práctica lúdico formativa para disfrutar de soluciones en conflictos creados por intereses contra puestos (imaginarios atávicos)	12
1.2.4	Reconstrucción de la experiencia lúdico formativa	12
1.2.5	Contextos de la práctica a sistematizar	18
1.2.6	Descripción del entorno socio cultural de la práctica a sistematizar	21
1.3	LA EXPERIENCIA	23
1.3.1	Objetivos de la experiencia	24
1.3.2	Momentos de la práctica	24
2.	MARCO REFERENCIAL	36
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	40
4.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	57
5.	RECOMENDACIONES	63
6.	CONCLUSIONES	66
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
	ANEXOS	71

***Definiciones como la de Cultura de Paz establece el modo y los niveles de análisis de las relaciones entre la educación y la cultura, incluyendo la dimensión cultural de un modelo de desarrollo que debe ser compatible tanto con el derecho humano a la paz como con el derecho a un desarrollo humano sostenible. Esta relación señala no sólo las finalidades de la educación sino las metas de la sociedad.***

***José Tuvilla Rayo. I Jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación y cultura para la paz Cartagena de Indias, Colombia, del 20 al 24 de noviembre de 2006.***

## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos interactúan en sociedad, construyen cultura y al ser influenciados por ella construyen imaginarios, costumbres y roles que llegan a moldear la identidad dentro de un grupo social. Múltiples factores como la irrupción de un conflicto interno dejan secuelas de violencia en el territorio, además de la vulneración de derechos humanos especialmente a grupos socialmente desfavorecidos por intereses políticos y socioeconómicos, afectan socialmente a sus habitantes.

Las instituciones educativas deben ser forjadoras de nuevos pensamientos, metodologías y actividades que motiven a los educandos a interactuar a proponer a buscar conciliar y aceptar en la diferencia en sus relaciones concretar y estructurar objetivos para el bien común, desarrollar habilidades, comportamientos y estrategias conciliadoras desde el arte y la lúdica, dando soluciones inherentes al entorno en el que reside la población educativa, superando necesidades en el marco de la No violencia y territorios para la paz; procesos que fácilmente se logran con actividades lúdico pedagógicas.

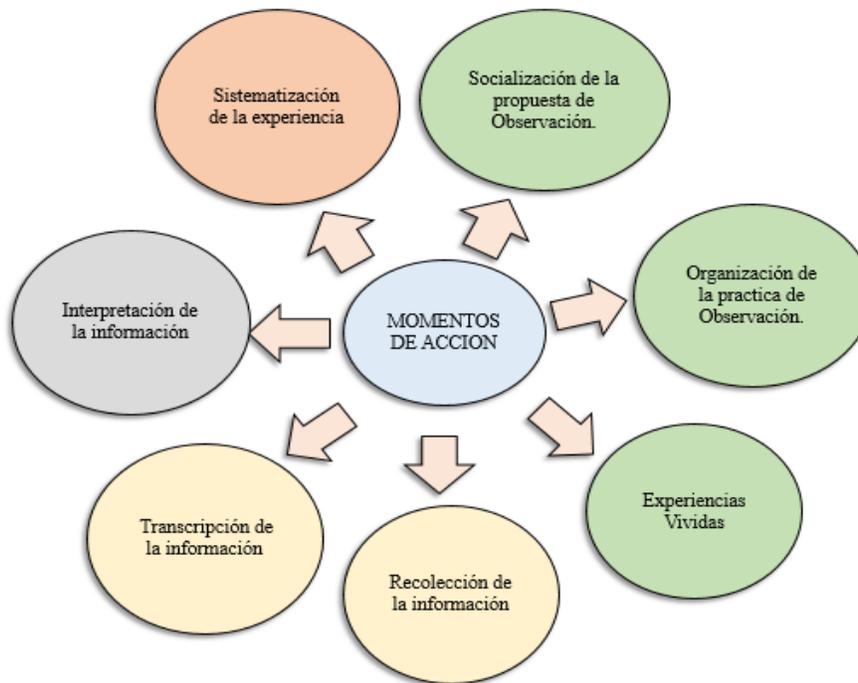
La sistematización de experiencias permite transformar la experiencia en conocimiento ordenado, fundamentado y transmisible, no existe un proceso de sistematización estipulado como único o más válido, más bien existe cierto consenso en las fases que lo podrían componer, pero que pueden variar en función del contexto en el que se aplique o del eje de la sistematización.

Según los reportes de la UNESCO, existen muchas experiencias y prácticas educativas innovadoras en la escuela, pero hace falta su sistematización y la evaluación para realizar cambios a nivel pedagógico y aprender así de las experiencias vividas.

## 1. SISTEMATIZACIÓN: "TÚ GANAS, YO GANO"

### 1.1 ESTRUCTURA DEL CONCEPTO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Gráfica 1. Sistematización de la experiencia



**Fuente:** Elaboración propia

El concepto de sistematización se vincula a los proyectos de educación popular con autores como Paulo Freire, a fines de la década de los '70. Este autor en particular, valorizaba la recuperación de saberes, opiniones y percepciones de los sujetos que intervenían en procesos de transformación social, contraponiéndose en cierta medida, a la posición academicista que entendía como única fuente de generación de conocimiento la producción teórica. (Martinic, S. 1984 citado en CREEAS, 2012, p. 5)

Para Martinic (1984) la sistematización de experiencias es un proceso de reflexión, que permite ordenar u organizar procesos, resultados de un proyecto, buscando en esa dinámica las dimensiones que puedan explicar

el curso que asumió el trabajo que se hizo. Se considera como un proceso de aprendizaje, que comparte con la investigación y la evaluación algunos procedimientos metodológicos básicos. (citado en CREAM, 2012, p. 5)

Lo sugerido por este autor, plantea la necesidad de indagar en aquellos aspectos que de una u otra manera hicieron posible la realización la práctica lúdico- formativa, para identificar las fortalezas y oportunidades de mejora al optar por la incorporación de esta metodología en un determinado espacio formativo.

**Planeación de la Sistematización.** Al comprender la sistematización como un proceso de reflexión analítica de la acción o de la intervención que; recupera la experiencia, la tematiza y posibilita la apropiación de una práctica determinada al documentar el aprendizaje y la acción. Fue necesario que la autora que es además la diseñadora y y líder de la experiencia, generará un ejercicio permanente de “distanciamiento” sobre la práctica para comprender su sentido y una actividad que permite construir y explicar los saberes producidos, pero también, un ejercicio de acercamiento reflexivo para lograr una escritura, ordenada y documentada, que además incluyera las voces de los otros actores y protagonistas de la experiencia, para permitir que emergieran los saberes acumulados por la experiencia personal y colectiva.

Es necesario decir que en el ejercicio reflexivo fue emergiendo la sistematización como ejercicio investigativo y en ese sentido se vincularon, estudiantes protagonistas de la experiencia, sus padres de familia y el rector de la institución en dónde se desarrolló.

El ejercicio dialógico que exige la sistematización se posibilitó en la estrategia de los “Relatos”, en donde se promovieron los diálogos de sus protagonistas con la experiencia en sí misma, en donde se motivó para indagar sobre la afectación que generó en los niños y niñas el haber hecho parte de la práctica lúdico pedagógica.

Se hicieron cuatro relatos, sus textos originales se encuentran en los anexos, pero aparte de ellos se llevaron al cuerpo del trabajo por considerarlos de la mayor relevancia para la sistematización.

Lo anterior, adquiere mayor peso al considerar la afirmación de Barnechea y otros. La vida cotidiana es el espacio más inmediato en que cada una de las personas se constituyen en sujetos sociales que adquieren autonomía para decidir por sí mismos, para ser protagonistas de su propia historia, constructores de su destino. Es un espacio en el que dominan su realidad. (Barnechea, González, & Morgan, 1994).

Se estructuró el proceso de la siguiente manera: siguiendo un orden y cronograma, inicialmente se realizó la selección de la información construida en el trabajo de campo, observación, entrevistas, cuadernos, libros y documentos propios de la práctica) para organizar en la matriz.

Se llevó a cabo el análisis, se organizó la información producto de la participación de los actores de la población participante, a través de un procedimiento inferencial luego se establecen relaciones de comparación entre los actores en función de los diferentes objetivos trazados, se logra enriquecer la construcción de significados, que se interrelacionaban al tomar en cuenta toda la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos.

Finalmente acercar estos datos y resultados al marco teórico, la revisión y la discusión reflexiva, vista como fuente esencial en el proceso de construcción del conocimiento y tomo gran valor, en la medida que permite ir construyendo nuevos saberes desde la experiencia que da la práctica que se desea sistematizar, para desde allí plantear conclusiones y aportes en el trabajo final. Avanzando, corrigiendo, reinventado procesos y por no decirlo desfalleciendo en el intento, se toman todas las estrategias la recopilación de la información

para dar el paso final... sistematizar la práctica la construcción de un escrito de fácil comprensión esta parte del proceso Jara (1994), lo define como la meta, el fin; dar a conocer un nuevo conocimiento, concluirlo y dar aportes desde una experiencia donde los actores como la comunidad educativa aportaron para lograr una información que al ser consolidada en una matriz permite analizarla, interpretarla para reafirmar la validación de un conocimiento desde la racionalidad hermenéutica (aplicar estrategias para abordar, estudiar, entender, analizar y construir un saber a partir de la interpretación donde la validez y la confiabilidad del conocimiento son responsabilidad del investigador).

## **1.2 SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

### **1.2.1 Preguntas de sistematización**

**¿De qué manera una práctica lúdico pedagógica contribuye a la solución de intereses contrapuestos por los imaginarios atávicos que mejoren procesos de paz?**

- ✦ ¿Por qué y para que sistematizar una práctica educativa que incluye procesos lúdicos?
- ✦ ¿Cómo una estrategia lúdica mejora los niveles de convivencia y los comportamientos violentos en los estudiantes al vivenciar y contextualizar el desarrollo de la cultura de la No violencia?
- ✦ ¿De qué modo la intención por sistematizar una experiencia contribuye a la reflexión y modificaciones de las prácticas educativas?

### **1.2.2 Objetivos**

**Objetivo General.** Sistematizar la estrategia lúdico formativa “Tú ganas, yo gano, todos ganamos”, como estrategia de fortalecimiento de la cultura de la NO VIOLENCIA.

## **Específicos**

- ✦ proponer una herramienta metodológica que ayude a fomentar la cultura de la no violencia como proyecto educativo transversal en la I E P S.
- ✦ Identificar cómo la práctica pedagógica aporta a la creación de espacios culturales para fortalecer la reconciliación entre los estudiantes.
- ✦ Viabilizar los elementos que en la práctica puedan aportar a otros procesos pedagógicos, como base a la cultura de la NOVIOLENCIA.

### **1.2.3 Reconstrucción de la Práctica lúdico formativa para disfrutar de soluciones en conflictos creados por intereses contra puestos (imaginarios atávicos) en la población educativa Policarpa Salavarrieta de Santafé de Morichal: "TU GANAS, YO GANO".**

Para lograr el objetivo de la sistematización de la práctica, corregir errores, no caer en la monotonía y en procesos repetitivos, además de conocer y comprender un poco más de las experiencias educativas que se llegan a sistematizar, se siguieron sugerencias propias de la metodología de la investigación tanto como de las estrategias investigativas que permitieron: la revisión de diferentes documentos (estado del arte) y lograr comparar con la observación, diario de campo, entrevistas y diálogos, que permitían con agrado reconstruir la experiencia de la práctica desarrollada, información compartida en la interacción de los actores junto a la investigadora. Se recopilan una vez más relatos de invaluable valor que fueron seleccionados de forma responsable, para que al ser leídos precisen los fines de la sistematización siendo pertinentes con el fin de desarrollar el trabajo propuesto.

### **1.2.4 Reconstrucción de la Experiencia Lúdico Formativa**

**La Investigadora - Quien soy y que deseo.** Mi nombre es Luz Dary Cristancho Sanabria, Licenciada en Educación Básica con énfasis en humanidades, español y matemáticas; egresada de la Universidad Pedagógica y Tecnológica UPTC, con especialización en lúdica y recreación para el desarrollo cultural título obtenido en la Fundación Universitaria Los

Libertadores. Como investigadora trabajo en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta desde el año 2010, lo que laboralmente he vivido en cada etapa de mi desarrollo profesional me lleva a mantener el convencimiento del don del servicio, al llegar a la institución por primera vez me llamó la atención ver como los estudiantes se relacionaban entre ellos, como se trataban y los temas que manejaban en sus conversaciones cotidianas.

El tiempo me ha permitido conocer más a fondo múltiples problemáticas que en la cotidianidad enfrentan los estudiantes que llegan a la institución, al desarrollar mi trabajo de enseñanza y orientación se crean vínculos de amistad en el marco del respeto ha permitido conocer su vida, ir más allá del portón por el que ingresan a diario a recibir su formación educativa se enfrentan.

Estos conflictos son creados por factores externos situaciones culturales y sociales o problemas familiares, y la resistencia del cambio que viven en sus hogares, la verdad nunca sé con qué me voy a encontrar en cada inicio de año o en las mañanas al llegar a la institución.

En el transcurso del años se van y llegan estudiantes producto del desarraigo o desplazamiento, ilusiones de un mejor futuro, nuevas oportunidades para los padres o familiares que les cuidan, llegan nuevos estudiantes y con ellos historias de vida... se van otros sin darles una solución, por ello siempre trato que lleven un buen recuerdo de su paso por la institución sin convertir el proceso en un cumulo de sentimientos maternalitas orientar guiar y exigir, para que lleven ilusiones, recuerdos agradables de lo vivido y compartido en cada una de las actividades desarrolladas y orientadas en mi labor docente.

El estado de ánimo es fundamental para iniciar cualquier actividad educativa, muchos chicos buscan desahogar sus cosas escucharlos y entrecruzar sus historias, algunas veces se

apodera de mi la desesperanza, al escucharlos mis pensamientos me alejan del momento y creo en mi mente el futuro que les espera de seguir con tantos inconvenientes.

La región se caracteriza por un proceso doloroso del conflicto y desarraigo social existente en el país, la pérdida de una docente víctima de los acontecimientos de conflicto armado de la época; familiares, amigos vecinos allegados de los estudiantes me llevaron a reflexionar en cómo podría cambiar temas de conversación y estados anímicos de los estudiantes, si lograba desarrollar una actividad lúdica que les motivara.

Al proponer la idea a las directivas de la institución, les planteé la posibilidad de desarrollar una serie de actividades teórico prácticas desarrolladas en procesos lúdicos teatrales para motivar a los estudiantes a fortalecer estructuras en su ideología su comportamiento, a futuro su pensamiento forjará procesos formativos diferentes a los recibidos en otras instituciones.

Lograr que se lleven bien que se autorregulen, que tengan especial cuidado y consideración con el otro, desarrollen valores de servicio y compartir, que trabajen mejor y que sean unidos, porque al estar juntos se conocen se apoyan, intercambian saberes se fortalece el respeto y la consideración otro.

El tiempo que llevo desarrollando la práctica, compruebo que algunos estudiantes permanecen solos en sus casas, a cargo de personas sin responsabilidad y orientación sobre ellos, los estudiantes son hijos de encargados de finca, algunos (procedentes de otras regiones o países (Venezuela y Ecuador), presentan disfuncionalidad en sus hogares, familias que en su cotidianidad viven el conflicto y se podría decir que se acostumbran a él, el ejemplo inadecuado y la mala conducta es evidente, el acoso y el abuso por integrantes de las familias se producen continua y regularmente, lo que lleva a otros miembros a acomodarse a tales acciones.

Consciente de que las instituciones educativas permiten crear y fortalecer espacios de aprendizaje y convivencia, es en la escuela donde se viven diferentes procesos y se adquieren conocimientos que requieren ser aplicados bajo el marco de la tolerancia el respeto, para que se promulgue el desarrollo efectivo de un pensamiento crítico dado a conocer bajo canales de comunicación que desplieguen métodos de convivencia social mediante estrategias mediadoras.

Las experiencias vividas en las aulas junto a los estudiantes me permitieron reconocer sus necesidades, sus exigencias y el disfrute de actividades que despertaban procesos de conciencia y respeto por el otro, la creatividad que parte por la exploración de diferentes formas de participación de procesos no violentos, relacionándose con los otros y con el mundo, posibilitando así el reconocimiento de sus capacidades y con ello el fortalecimiento de su estima.

Sin embargo, este camino es largo, el de propiciar la formación hacia la paz, el de promover la capacidad de manifestar pensamientos y emociones en el marco de procesos no violentos sin importar la situación socio cultural a la que se enfrenten.

La experiencia que se narra inició en el año 2011, con un gran desafío, al constatar que la población educativa desertaba a partir de los trece años, los motivos y las justificaciones que daban era falta de entendimiento con algunos compañeros, acontecimientos generadores de violencia, la apatía por compartir espacios, además de situaciones de vulnerabilidad en la que se encontraban los estudiantes; también logré evidenciar otros comportamientos y acontecimientos como la conformación de grupos violentos influenciados por líderes procedentes de otros lugares.

De otra parte y teniendo en cuenta la vulnerabilidad de la población del municipio, se hacía evidente, la dependencia de las familias a los programas de subsidio y en ese sentido la

incapacidad de fomentar un desarrollo autónomo y sostenible, falta de empleo y carencia de la garantía de los derechos fundamentales.

Las responsabilidades educativas como docente me permitieron proponer y desarrollar la programación de una práctica lúdico pedagógica como proyecto de aula, teniendo como eje central el arte teatral, para ser implementada con estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo.

La propuesta se presentó ante las directivas de la institución y se inició a un trabajo que generó arduas jornadas, iniciando por motivar e invitar a participar a los actores (estudiantes con dificultades en su comportamiento), se procedió a investigar y complementar la idea con teorías y conocimientos para preparar los procesos que seguían, al acercarse a los participantes para desarrollar paso a paso lo planeado, resultó ser muy emotivo, la labor poco a poco logró comprobar la riqueza y los aportes que producía. Con el tiempo se verificaban los cambios, con resultados positivos en los participantes y de alguna forma surgían nuevos temas; el diálogo, la unión y la responsabilidad junto a sus familias, se vivieron momentos de risas, unión, trabajo colaborativo y solidaridad entre pares, se construyeron nuevos significados, nuevas visiones, y hasta se hizo, por así decirlo, publicidad entre ellos, generándose expectativa respecto a la realización de la actividad cada año. Las expectativas surgen como producto de los diálogos que a su paso dejan gratos recuerdos para quienes en su momento fueron actores directos y al participar lograron cambios en su actitud y relación social.

Si bien es cierto, el interés en sus inicios fue constante, ciertamente no era clara la finalidad inicial de la práctica. Los primeros momentos se dan al pedir la autorización para aplicarla en un espacio diseñado para generar momentos lúdicos formativos, con expectativas y llena de dudas, inquietudes y también, uno que otro rechazo, algunos participaban a su manera, otros hacían cosas diferentes al trabajo planteado, sin esperar cambios inmediatos

en un contexto educativo, siempre se buscaba nuevas motivaciones para interactuar con ellos, los espacios eran propicios tanto en lo educativo, como la generación de receptividad en cada uno de sus hogares.

**Población atendida durante ocho años de práctica.** Principalmente se trabajó con estudiantes que evidencian comportamientos inadecuados producto de poca orientación para encausarlos a vivenciar desde sus experiencias nuevos procesos y cambios de pensamiento a partir de momentos no violentos en contextos determinados, logrando mantener un cambio y un manejo conciliador entre pares.

La práctica se aplica desde el año 2011, por tiempo los primeros participantes no se encuentran en la institución, por ello se toma como base inicial los estudiantes que aún se encuentran matriculados desde el 2013 así:

- ✦ Cuatro estudiantes que se encuentran en el grado once y participaron en el proceso inicial de la estrategia.
- ✦ Tres estudiantes del grado decimo que se encuentran matriculados, participaron en la experiencia a partir del año 2013 en los tres años.
- ✦ Tres estudiantes del grado noveno que se encuentran matriculados y participaron en la experiencia a partir del año 2014.
- ✦ Dos estudiantes del grado octavo que se encuentran matriculados y participaron en la experiencia a partir del año 2015.
- ✦ Tres estudiantes del grado séptimo que se encuentran matriculados y participaron en la experiencia a partir del año 2016.
- ✦ Tres estudiantes del grado sexto que se encuentran matriculados y que inician su participación en la experiencia a partir del año 2017.

Profesores de la institución, de manera voluntaria y a con el ánimo de fortalecer la práctica desde su visión crítica constructiva.

Al reconocer que en la escuela se permite desarrollar diferentes aprendizajes que son fundamentales para el fortalecimiento de la cultura de la no violencia, se presenta ante las directivas de la Institución la práctica TÚ GANAS... YO GANO, estrategia mediadora, planteada para que se dé un cambio en las actitudes de los estudiantes, al desarrollar diferentes habilidades para la resolución de conflictos, mejorando la convivencia, procesos que se desarrollan creativamente fortaleciendo los canales de interacción y apoyo en las relaciones entre compañeros, aplicando sus propios aprendizajes para una mejora continua, en su primer año de aplicación (2011), la estrategia se desarrolló con la presencia de ciento cincuenta (150) estudiantes.

Como docente- investigadora tenía claro el acercamiento, conocimiento y reconocimiento de los actores y el papel de cada uno en la experiencia pedagógica, el acompañamiento de manera directa y activa a la práctica, el apoyo de docentes, padres de familia, estudiantes de grado sexto, séptimo y octavo, como la colaboración de los directivos docentes. Interacciones, algunas espontáneas, otras planeadas por medio de estrategias diseñadas, para alcanzar la reflexión necesaria respecto a la experiencia en proceso de sistematización.

**1.2.5 Contextos de la práctica a sistematizar.** Casanare se convierte definitivamente en Departamento después del advenimiento de la Constitución de 1991. Administrativamente el Departamento está dividido en 19 municipios, así: Yopal, su capital; Aguazul, Paz de Ariporo, Orocué, San Luis de Palenque, Monterrey, Nunchia, Hato Corozal, Pore, Maní, Tauramena, Trinidad, Sabanalarga, Villanueva, Chámeza, Támara, Sácamá, La Salina y Recetor, 15 Corregimientos, 684 veredas, numerosos caseríos y centros poblados. Casanare cuenta con una población de 337.886 habitantes, según información estadística del DANE y proyección desde el 2005 al 2020.

El auge económico y el aumento de la inversión pública en el departamento difiere en la profundización de la brecha social, la inequidad y la exclusión entre sus habitantes en efecto, cerca del 65% de la población Casanareña se encuentra excluida de la vida social, económica y política Departamental. (Según ajuste de la tasa de Necesidades Básicas Insatisfechas el 92 % de la población estaría en estas condiciones).

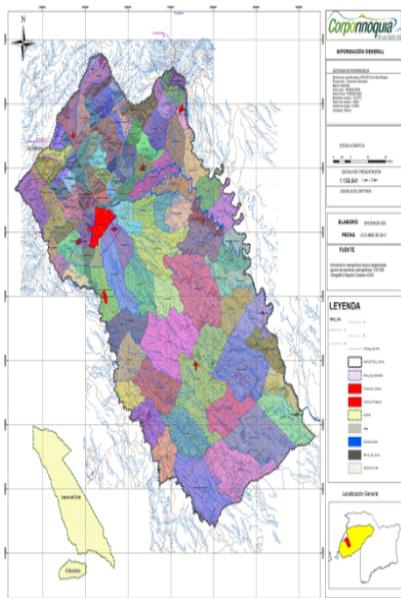
El Departamento sufrió un crecimiento acelerado a partir de la explotación de hidrocarburos, lo cual concurrió en un aumento de la población flotante, convirtiéndose en su mayoría en residentes permanentes. Se da una distribución del área en 19 municipios del Departamento, con el respectivo número de corregimientos y veredas. (Consejo Departamental de Gestión del Riesgo de Desastres CDGRD, 2012)

#### MUNICIPIO DE YOPAL

El municipio de Yopal - Casanare fue fundado el 22 de febrero de 1915 por el señor Elías Granados. Erigido como cabecera municipal mediante la Ordenanza No. 38 del 8 de julio de 1942 emanada por la Asamblea del Departamento de Boyacá. Se encuentra ubicado al norte con los municipios de Nunchía y Paya (Boyacá), al sur con Orocué y Maní, al oriente con San Luis de Palenque, y al occidente con Aguazul y Labranzagrande (Boyacá).

El municipio ocupa una extensión total de 2.771 kilómetros cuadrados con una distancia de referencia de 387 km de Bogotá y temperatura media de 26° C.

El nombre de Yopal Viene de la palabra indígena yopos cuyo significado indígena es 'corazón', nombre con el cual bautizaron un árbol "El Yopo" que abundaba en la región a orillas del río Cravo sur. Cuentan los viejos que los indígenas sacaban las semillas del árbol, las tostaban y las molían, utilizándolas para doparse. Los primeros signos de fundación arrancan del año 1915, cuando un señor llamado Elías Granados construyó su casa en el mismo sitio donde hoy es el centro de Yopal. A esa fundación la llamaban la Estancia de "Don Elías", y se convirtió en posada ganadera obligatoria, ya que por ahí tenían que pasar los arrieros que llevaban a Sogamoso y Santander los ganados para la venta en esos centros.



Fuente: Comité Técnico Interinstitucional de Educación Ambiental, CIDEA.

Su capital Yopal, cuenta con un alto porcentaje de desempleo, acoge a las personas que llegan buscando mejores condiciones de vida, estos fenómenos producen un efecto rebote en la concentración de pobreza, generando problemas sociales, económicos y culturales iniciando por el desplome del valor del galón de petróleo, pérdida laboral y nuevas

migraciones, en el campo educativo con población flotante se refleja en estudiantes que ingresan y sale del sistema educativo, en la Capital del departamento, Yopal, se calcula el 29.04%, es decir 2.258 niños y jóvenes de los 7.776 existentes pueden estar sin atender.

El corregimiento de Santafé Morichal se localiza al occidente de Yopal en zona de sabana a veinte minutos de la capital por vía pavimentada, como área rural se ve afectada en su calidad de vida, atención médica esporádica en una construcción sin terminar, antes se ubicaba en una casa (una habitación con puerta a la calle) construido hace más de veinte años. La continua ausencia de organizaciones sociales gubernamentales evidencia el estado de abandono y pobreza.

El corregimiento de Morichal limita así: Norte: con el Casco urbano; El caño Agua verde Lo Separa del C. de Tacarimena. Sur: El río Charte lo separa del municipio de Aguazul. Occidente: La quebrada La Upamena lo separa del C. del Charte. El río Charte lo separa del Municipio de Aguazul. Oriente: El Carreteable Cñ Aguaverde (La Ciénaga) – La Argelia (Cñ Seco). La Conquista – Cñ Mojadador (Cñ Canacabare). Carreteable Cñ Canacabare- Cñ Las Casitas. Carreteable Al Cñ Aguaverde gaviotas hasta el Hato canacabarrito. Y luego el caño El Corrozo lo separan del corregimiento de Tilodirán.

Esporádicamente hay patrullaje de policía, no cuenta con el servicio básico de agua potable y alcantarillado, ni telefonía, hay energía, no hay servicio público de TV; se logró con esfuerzo realizar una obra para obtener el agua propia para el corregimiento, pero son múltiples las disputas entre los representantes de los barrios y poco lo que se recauda por el consumo de la misma, solo la calle principal se encuentra pavimentada y el contorno del parque; en temporada de invierno desplazarse entre el centro poblado es complicado las vías son todo un lodazal, se evidencia un problema ambiental, su población se aproxima a los 1700 habitantes.

**1.2.6 Descripción del entorno educativo y socio cultural de la práctica a sistematizar.** En la parte urbana de este centro poblado, se construyó la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, hace treinta (30) años; en sus instalaciones se atienden a novecientos cincuenta (950) estudiantes muchos con necesidades especiales; población que se matricula en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, (cinco escuelas de sedes anexas modalidad aulas multigrado) y media técnica, en promedio 40% son estudiantes que viven en veredas (llanuras sin servicios públicos, deterioro en vías ) aulas multigrado en sedes anexas, llegan al centro poblado a seguir con la básica, la vereda más retirada es la Porfía a tres horas del centro poblado.

La labor educativa que se desarrolla en la Institución educativa Policarpa Salavarrieta, se desarrolla junto a Dos (2) directivos docentes, cuarenta y dos (42) docentes, ocho (8) viven en el centro poblado y las veredas, motivo que les convierte en testigos de los comportamientos y eventos que alteran el proceso educativo, el resto se desplazan por sus propios medios (moto, carros particulares o buseta inter veredal), tres auxiliares administrativos y servicios generales nombrados esporádicamente (no se cuentan con los recursos por parte del Estado para suplir la canasta educativa), conforman la planta de personal.

Obtienen el título de Técnico – Agroforestal por convenio con el Sena. La institución educativa donde se desarrolla la experiencia es de carácter público, adscrita a la secretaria de educación de Yopal Casanare.

La conformación de la comunidad está dada por extracción campesina, indígena y afrodescendiente en condiciones de vulnerabilidad y desplazamiento por falta de garantías sociales abandono del Estado al no contar con políticas y programas institucionales que lleguen de forma continua y recíproca a los integrantes de esta comunidad como las contrataciones que son por medio de una orden de servicio cuya duración es de dos meses, los programas no tienen continuidad y sus objetivos les falta claridad.

Algunos habitantes del caserío proceden de otros departamentos y por el auge del petróleo, la construcción de inmuebles y nuevos centros comerciales, o la cercanía a parientes recluidos en una nueva cárcel de mediana seguridad, problemas como la falta de agua en la capital (Yopal), el elevado costo en los arriendos de vivienda, motivan a muchas familias a radicarse en Morichal.

Las razones anteriormente expuestas se agudizan con el bajo nivel de escolaridad, acceso a procesos inadecuados de pandillas, drogas, prostitución, abandono, desorganización de las familias generan inseguridad, falta de oportunidades y garantías responsabilidad del Estado en el marco de los derechos y los deberes que todo ciudadano debe tener según lo consignado en la constitución Nacional de 1991.

Las manifestaciones de violencia los niños y jóvenes que se matriculan en la Institución educativa Policarpa Salavarrieta viven en alto riesgo de violencia, la falta de oportunidades, carencia de espacios para compartir y canalizar sus emociones, continuos conflictos que se generan en el juego de roles presentes en el aula, llevan a la reflexión sobre las situaciones de poder que condicionan la convivencia, la concertación, el diálogo y la unidad de criterios para subsanar las diferencias y el manejo de roles.

Estructurar en los educandos modelos de vida, motivarlos en la aplicación de estrategias y procesos que cotidianamente no se logran alcanzar en la interacción normal por la disolución social entre sus pares debido a los profundos cambios y transformaciones sociales planteamientos que surgen a partir de preguntas como: ¿Por qué unos mandan y otro obedecen?, ¿quién tiene más poder y por qué?, razonamientos que impulsan la dualidad de una propuesta de igualdad, equidad, conciliación y pactos en el marco de cambios en los percepciones atávicas que se tienen mejorando el respeto y la sana convivencia.

El sistematizar permite dar a conocer algunas de las muchas y valiosas experiencias que se desarrollan, en el aula, con el objetivo de transformar el sentido de la educación, del proceso en el aula, con el objetivo de transformar el sentido de la educación, del proceso enseñanza-aprendizaje en entornos rurales.

### **1.3 LA EXPERIENCIA**

(...) los niños y niñas de este país (Colombia), al igual que la gran mayoría de los de América Latina, viven en condiciones de pobreza y miseria, todo lo cual plantea a las instituciones formadoras de maestros interrogantes significativos: ¿qué significa formar maestros? En las actuales condiciones de nuestra infancia, ¿cuál es el papel de la pedagogía? En este sentido, las instituciones formadoras de maestros tienen el reto de escudriñar en lo más profundo de la pedagogía, los criterios, políticas y horizontes que contribuyan a construir una propuesta de formación de maestros que esté acorde con la realidad y se articule a las dinámicas locales, regionales y nacionales con propuestas innovadoras y alternativas que se comprometan con la construcción de espacios de convivencia y de paz. (Colectivo de docentes viajeros, 2000, p. 47)

Las instituciones educativas permiten crear y fortalecer espacios de aprendizaje y convivencia, es en la escuela donde se viven diferentes procesos y se adquieren conocimientos que requieren ser aplicados bajo el marco de la tolerancia el respeto, para que se promulgue el desarrollo efectivo de un pensamiento crítico dado a conocer bajo canales de comunicación que desplieguen métodos de convivencia social mediante estrategias mediadoras.

Siguiendo el cronograma de actividades, todos los años en el periodo comprendido de marzo a septiembre, se desarrolla una estrategia mediadora reconocida con el nombre de TU GANAS. YO GANO.

### 1.3.1 Objetivos de la experiencia

**Objetivo General** Desarrollar una estrategia pedagógica conciliadora para la resolución de conflictos y la sana convivencia en ambientes educativos.

#### Objetivos Específicos

- ✦ Analizar los factores que inciden en la interacción social de los estudiantes por la violencia en sus diferentes expresiones.
- ✦ Fomentar la cultura de la No violencia como proyecto educativo transversal en la I E P S.
- ✦ Desarrollar procesos de (según el contexto) la cultura de la No violencia en la institución por medio de acciones artísticas y lúdicas.
- ✦ Recibir orientación y ejemplo a partir de la sabiduría que tienen los adultos mayores, que por múltiples motivos algunos de los involucrados no cuentan con ese referente de vida.
- ✦ Desarrollar actividades teatrales mimos, títeres y obras que me lleven a reconstruir experiencias de vida para generar cambio al ser representadas.
- ✦ Estructurar obras de teatro que permitan conocer de cerca los comportamientos sociales, que generen desavenencias y motivos de reflexión en contextos de pensamientos y procesos no violentos para solucionar situaciones. (La siempre viva, Crónica de una muerte anunciada y la siempre viva, la Vorágine)

### 1.3.2 Momentos de la Práctica

**Primer momento ANTES.** Presentación por escrito del proyecto de aula (práctica lúdico formativa) ante las directivas de la institución educativa que contiene el planeamiento y cronograma junto a la selección de cursos a quienes está dirigida experiencia.

- ✦ Presentación información y orientación ante los actores de los grados seleccionados, sobre la actividad que se desarrolla y los tiempos programados para cumplir con los objetivos de esta.
- ✦ Orientaciones teóricas según plan de estudios, diseñadas a partir del género dramático y el desarrollo de actividades lúdicas. El arte teatral (diferentes puestas en escena, mimos, títeres y obras).
- ✦ Presentación del cronograma y actividades propuestas.
- ✦ Toda actividad requiere de una motivación, las visitas programadas a la casa Adulto mayor con el tema (Mi amigo don... mi amiga doña) se dan motivadas por un compartir.

El diálogo, la interacción, el compartir, escuchar y comprender la sabiduría que dan los años, los procesos y comportamientos que llevan a los adultos a vivir con grandes satisfacciones del deber cumplido, no importa cuántas veces la vida les haya recordado que como seres humanos cometen errores de los que se aprende y se corrigen.

Momentos planificados para esta actividad:

- ✦ Visitas programadas.
- ✦ Presentación de los estudiantes, Centro adulto mayor.
- ✦ Compartir.

Cada estudiante lleva una bitácora y en ella debe expresar en una página como se siente al asistir y departir en los días propuestos, cuál fue su experiencia de interacción, que le agrado, que le disgusto y que momentos o situaciones le llevan a la reflexión.

Se da tiempo prudencial y se hace seguimiento de las respuestas dadas.

Las siguientes visitas generan confianza y entre diálogos se crean lazos de afinidad entre los actores, conocen más a fondo al adulto mayor, sus memorias le orientan, le fortalecen y generan cambios de comportamiento, de estima y respeto.

Con la información obtenida el estudiante organiza una presentación de su amigo, amiga, debe incluir una descripción física, momentos relevantes, momentos dolorosos, superación, amor y apoyo.

La memoria de vida (Se le entrega al adulto mayor en una visita posterior), escrito presentado en un cuaderno lleno de diseño y creatividad según la visión que tiene cada estudiante de su nuevo amigo, amiga.

Despedida y agradecimiento, nada tan valioso para un adulto mayor hacerle participe en eventos culturales y deportivos, se programa la despedida donde los adultos hacen alarde de sus conocimientos artísticos (música, baile, poemas, canciones, adivinanzas) y sus habilidades deportivas juegos de salón y tejo.

Los estudiantes entregan las memorias y agradecen los momentos compartidos. (En este punto se logra un avance en la reflexión comportamental y resolución de conflictos), se mantiene la esperanza se fortalecen las habilidades y se generan el despertar de destrezas no conocidas hasta el momento por los estudiantes.

El trabajo para la elaboración de las memorias está dividido por partes grado sexto imágenes alusivas a sus nuevos amigos, grado séptimos diseño y pastas duras de detalle que tengan rasgos de la personalidad a quienes seleccionaron para escuchar en la casa del adulto mayor, grado octavo complemento de la información reconstrucción de las memorias de sus amigos adultos mayores.

La motivación el ejemplo del adulto en sus destrezas y habilidades, sumerge a los estudiantes en el lenguaje teatral y vivencias lúdicas para valorar la vida, para interactuar con el otro, a no trasgredir la norma y aceptarse en un marco de respeto y diversidad en el pensamiento, examinados objetivos comunes, no importa a que grupo pertenecen sus narraciones sus vivencias llevan consigo dolor y rechazo, al verlas representadas pueden ser las mismas solo que en diferentes escenarios y con diferentes personajes, pero el dolor es igual para todos.

**Segundo momento DURANTE.** Trabajo colaborativo para desarrollar talleres conocimiento teórico, género dramático, origen del teatro, estructuras teatrales, subgéneros, características y primeras manifestaciones, principales exponentes en diferentes épocas, obras representativas, análisis de obras, diferentes posibilidades de representación, herramientas y procesos para estructurar obras, guiones, parlamentos escenografías, utilería. consultas desarrollo de actividades para comprender y adquirir herramientas necesarias que al ser llevadas a la práctica que involucran a los actores en representaciones de acontecimientos (historias de vida) o momentos vividos, con la finalidad de ser superados.

Talleres teóricos para comprender y aplicar conceptos generales del teatro, como arte, como representación.

- ✦ Organización de grupos de trabajo en cada salón. (tres grupos diez integrantes) seleccionados por sorteo, inicio práctico de los conocimientos teóricos vistos hasta el momento, proceso que se desarrolla en tres tiempos un antes, un durante y un después.
- ✦ Grados sextos. Cada integrante del grupo presentara por escrito una anécdota, momentos situaciones vividos que le hayan llevado a la reflexión para una mejor convivencia, despierten la alegría y motivos de apoyo mutuo pues ellos serán los

multiplicadores de ese proceso como en su momento lo fueron los adultos mayores con los que compartieron.

- ✦ Grado séptimo. Cada integrante del grupo presentara por escrito, episodios de su vida, un monologo al ser leídos generan múltiples sentimientos y motivos de apoyo mutuo pues ellos serán los multiplicadores de ese proceso como en su momento lo fueron los adultos mayores con los que compartieron.
- ✦ Cada grupo presenta, previa selección una historia, basada en un libro o episodios de vida, momentos situaciones vividos que le hayan llevado a la reflexión para una mejor convivencia, despierten la alegría y motivos de apoyo mutuo pues ellos serán los multiplicadores de ese proceso como en su momento lo fueron los adultos mayores con los que compartieron.
- ✦ Diseñan un portafolio con sus escritos, el grupo decide qué historia desea representar y la misma debe llevar un aprendizaje y una enseñanza y cada uno de los procesos que se adelantan para aplicar la estrategia, para dar inicio a la redacción de guiones teatrales, parlamento o secuencias en representación y los ensayos que perfeccionan cada momento.
- ✦ Los estudiantes reciben las orientaciones para la consecución de vestuario, se crean pactos y compromisos, no se aceptan cosas compradas ni alquiladas, únicamente se compran las pintucaritas para los mimos y los apliques mínimos en el caso de títeres como puede ser lana para el cabello, botones para los ojos, que se requieran , el grupo selecciona quien es el tesorero y se nombra una comisión para que consulte precios y alleguen cotizaciones para dividir el recaudo, que se hace por ahorro programado aportando un mínimo diario o semanal en una fecha establecida, se hacen seguimientos periódicos de cómo se está llevando la consecución de vestuarios mimos, elaboración de títeres y trajes en las obras teatrales.
- ✦ El acompañamiento de los padres es fundamental y decisivo, se acercan se motivan, se interesan, se rescata un vínculo perdido y poco fortalecido entre padres e hijos,

acudiente estudiante, sobre todo se logra el acompañamiento que muchos niños reclaman a sus padres, nuevos temas de conversación y motivación en sus hogares.

- ✦ Se nombra una comisión de cada curso que pedirá cita con las directivas de la institución para pedir los dones materiales que requieran para terminar sus trajes o diseños.
- ✦ Se realiza el inventario de lo requerido, ser recursivo es fundamental, se plantea y diseña una estrategia de trabajo colaborativo para conseguirlo, mediante el préstamo de prendas, modificación de estas o elaboración de ellas con materiales reciclables.
- ✦ Los grupos trabajan en la consecución de utilería, vestuario, se responsabiliza de buscar en casa o con allegados algo que pueda servirle a un compañero de grupo. Fortaleciendo canales de comunicación, lazos de colaboración y trabajo con fines comunes).
- ✦ El cronograma de actividades se da a conocer a los padres y acudientes, saben del proceso, se les pide interés, responsabilidad y apoyo para con los suyos, se les invita para que estén en acompañamiento continuo y logren acompañarlos el día de la puesta en escena.
- ✦ Se realizan los ensayos, revisan vestuarios, escenografías, se presentan los respectivos permisos para realizar las presentaciones en la sede primaria o en las sedes anexas de la institución educativa, con el fin de llevar la motivación y dejar enseñanzas en los más pequeños en el proceso de convivencia y resolución de conflictos.
- ✦ Se realiza la representación teatral, se evidencia el apoyo, la organización, la alegría, el miedo y el mensaje que con claridad cada grupo deja al terminar su representación junto a todo el trabajo que la misma se dio para cumplir junto a sus grupos de trabajo.

Los mimos (GRADO SEXTO) con sólidos mensajes donde no hay palabras, las acciones y los movimientos calan en las personas el dolor o alegría en sus caras al aplicar una capa de pintura dejan ver lo oculto de cada persona, lo que no es visible en otras ocasiones.

La actividades de títeres: (GRADO SÉPTIMO) Cada estudiante se representa, se idealiza en su títere, mejorando su autoconfianza, preferencias y gustos le alientan en la elaboración, todo en el marco del respeto y la aceptación de seres único e irrepetibles, recalando su lado positivo, junto a ellos el mensaje que quiere dar a conocer en su entorno, se siente protegido tras un titiritero por ello se le permite que aflore un pensamiento crítico de la situaciones o comportamientos que generan discordia o rechazo y planteamiento de estrategias y soluciones para llevar una sana convivencia como ser único importante que no requiere un refugio ( titiritero) para salvaguardar sus temores o interacción con los demás.

Las representaciones teatrales (GRADO OCTAVO) Permiten mantener viva una memoria histórica donde la violencia por dolorosa que sea, al pasar el tiempo se permita estar acompañada de la esperanza, como mediadora y forjadora de un mejor futuro.

**Tercer momento DESPÚES.** Invitación a cine grupal, con la recopilación de material fotográfico de todo el proceso y videos de los diferentes momentos como el de la puesta en escena, se reúne a todo el curso para que sean ellos los que evidencien y comprendan que se pueden desarrollar procesos colaborativos en el marco del respeto y la sana convivencia , el poder de la no violencia y las transformaciones culturales permite desarrollar una experiencia transformadora a partir del proceso de pensamiento en los estudiantes lograr el análisis de cada uno de los temas, actividades, exposiciones y reflexiones encaminados al cambio y los procesos de interacción social en el que se desenvuelven las personas.

**Evaluación:** se hace una invitación a la exposición de portafolios que contienen la información de los pasos que permiten aplicar cada año la experiencia, cada grupo explica su participación y como lograron cambiar su comportamiento, actividad estaba programada como proyecto de aula, actividades para el segundo y tercer periodo académico.

Es importante señalar, que además de los cuarenta estudiantes de la institución educativa Policarpa Salavarrieta del centro poblado de Santa de Morichal que participan activamente en la aplicación y desarrollo de una estrategia metodológica estructuradas de forma artística y lúdica, se involucraron sesenta estudiantes que con sus acciones y decisiones influenciaron el desarrollo de la experiencia o han fueron testigos directos de los procesos desarrollados en la misma, siendo su punto de vista un referente para tener en cuenta.

El relato que a continuación se transcribe tal cual, no es el más relevante ni significativo, sino que permite dar cuenta a los impactos en las biografías de los estudiantes.

## **“RELATO DE RAUL**

### **Introducción**

Hola querido lector, quiero decirte que la historia que se cuenta en este libro es real, y que aquí se cuentan sucesos que pueden no ser actos para personas muy sensibles, esta historia te puede servir para superarte ante los obstáculos o situaciones que sean difíciles de superar.

Este relato te pude enseñar a ser mejor persona, si eres estudiante te lo recomiendo porque te ayudará a ser mejor estudiante y a mejorar tu vida

Frailan era un niño de piel morena, ojos negros le gustaba divertirse mucho y jugaba al fútbol. (rompía mucho los zapatos) y el dentro a entrenar taekwondo en una academia que creo Jairo y Gerardo.

Josito también era juicioso, le gustaban las matemáticas, no obtenía muy buenas calificaciones, pero no iba perdiendo ningún año. Josito no era de piel morena la piel, más bien era como la piel de su papa(blanca) era bajito, no jugaba mucho, pero se la pasaba todo el descanso con su hermano Frailan. Josito también quiso dedicarse al taekwondo, y le iba muy bien en ese deporte,

Cuando Raul tenía un año dentro a estudiar a la guardería de la casa de la señora Alicia, Luisa y Raul no querían que se fuera a estudiar porque se quedaría solo y no tendría con quien jugar, pero tenía que comprender de que su hermana tenía que estudiar y de que el en unos años el también debía de estudiar.

Pero al otro año María (la mamá de Omaira) sufrió un accidente, fue cuando regresaba de la misa de la tarde cuando sucedió el accidente, todos los hijos de María fueron al lugar del accidente, y miraron a su madre en el suelo y Omaira la abrazó y gritaba no mi mamá no por queeee por que.

Y todos estaban llorando Raúl no sabía porque pasaba eso, Frailan lo cuidaba y le decía que tenían que salir adelante y todos fueron y la sepultaron, todos se sentían destrozados y con un dolor inmenso en el corazón.

En un tiempo iban los de bachillerato y daban presentaciones y todos iban y llevaban pinturas y se vestían y hacían presentaciones y los papas iban, todos los años iban, la profesora hablaba y les decía cuando estén más grandes son ustedes los que vienen a presentar a los más pequeños, por eso pensábamos con Camilo si nosotros también traíamos eso, si Camilo no sabía leer y lloraba cuando lo pasaban al frente a leer. Frailan iba a recoger a Raúl al colegio, para llevarlo a la casa y le contaba de las presentaciones y le decía si usted cuando crezca hace lo mismo solo es esperar. Raúl a veces le prestaba monedas a Frailan, pero le cobraba intereses al 1000%.

Raúl pasaba bien los años, cuando Raúl dentro a tercer grado ocurrió una tragedia, Frailan trabajó y logró trabajar en una empresa y le pagaban y dijo que iba ahorrar para hacer su casita y todos estaban felices de que iba hacer la casa atrás de la de los papas, a todos le decía que iba a hacer la casa el estaba en la sabatina y les decía que tenía un ahorrito y que ya compraba los materiales y que todos le ayudaban le salía más barato hacer la casa, y todos le iban ayudar hacer la casa porque el papá sabe como se hacen, un amigo tenía y hablaban con el amigo y era compañero, ellos llegaron hace arto de lejos del choco, y estudiaban todos en la sabatina.

Un día fue y compró cosas para empezar a construir con el papá y los más grandes de los hermanos iso una casita como un ranchito para guardar los materiales

Una noche Frailan llegó a la casa de sus padres a cenar, esa noche cuando terminó de comer se despidió de todos y a Raúl le dijo que debía ser juicioso.

Por la madrugada, se sentía que los perros ladraban y ladraban y todo era oscuro y llegó Gerardo y le dijo porque unos se levantaron y miraban que algo pasaba y el Papá de Frailan se fue a la casa de Jairo a preguntar ¿qué paso? Ellos fueron y miraron y Frailan estaba allá pero no como era antes, él estaba allá de otra manera y decían que no podía ser así, y todos lloraban y el quedó de otra manera.

Frailan había fallecido, Omaira se desmayó por la noticia. María la hija de Omaira, lloraba y gritaba: ¡Por Que!!!

Raúl gritó: ¡Nooooo!!!! Y golpeaba el suelo con sus manos, Luisa lloraba y se desmayó.

Al siguiente día Josito y Chilingo llegaron a la casa, Josito lloraba y abrazo a su hermano Raúl, todo era extraño para Raúl, Llego el día y todo era extraño, Frailan estaba allá, pero además paso más y todos llegaban y hablan y corrían y Frailan seguía allá, y como la casa era atrás .

Llego gente y se fueron hasta bien atrás al rio y allá había otro niño, allá y todos lloraban por el otro niño que estaba mal. Y Raúl no sabía que era todo, la gente y la policía paso el rio y llegó a otra casa después de pasar el rio y no sabían pero el niño estaba muy mal y golpeado y dijo que lo ayudaran y dijo que Frailan estaba de otra manera porque su amigo el negrito lo dejo de otra manera y que él dijo que no, no que no lo dejara de otra manera, le pego mucho en su cabeza con las piedras pero el corría y corría y se enredó en los alambres y Llego y dijo que lo ayudaran.

Frailan quedo en una cajón y no lo veía nadie y no dejaban que lo viera y todos lloraban y era muy triste todo, a Raúl le dolía el corazón, así como cuando lo de la abuela.

Le dolia mucho y paso dos días y luego se fueron y sepultaron a Frailan, en la escuela todos iban y llevaban cartulianas con letreros asi SI A LA VIDA ; NO A LA VIOLENCIA. Y otro decia LA VIDA SE RESPETA. y para todos fue un momento muy triste, a los pocos días Raul, Luisa, María y Josito tenían que volver a estudiar.

Luisa estaba en el bachillerato y alla estaba tambien la hemana del amigo que no quiso que Frailan estuviera con nosotros y eso era extraño, ver a la hermana de el, ella no la miraba y eso era raro para todos, la hemana de el, cantaba y era cantante de canciones llaneras y ella tambien miraba a la hermana de raul, pero luisa muy pocas veces la miraba.

Raul, se sentía muy triste y no quería estudiar mas.

Luisa a pesar de estar tan triste y destrozada siguió estudiando, Josito y María ese año se graduarían de grado once, frailan tambien se graduaba pero como ya no estaba no podía,

Cuando Raul ingreso a la secundaria iba asi asustado y todo pero iba con su amigo Luis raul recordó que su hermano frailan le decia que sacara los primeros puestos, y llego el primer dia y dijeron que estaba en la lista de sexto B y su amigo Luis y bueno estaban los dos y luego dijeron quien era la directora de grupo y la profesora hablo y dijo lluis ella es al profesora que decia cuando iba

con los niños que se pintaban la cara y con pelucas u narices de payaso, era ella la profesora y dijo que bienvenidos y habla y dice todo.

Y dijo este año en unos meses se llega la hora de ir a primaria y hacer un trabajo que es bonito y que todos deben ir para compartir y para que no se arrugue el corazón, así dice la profesora de raul que no deben tener un corazón arrugadito porque el corazón debe ser feliz, pero raul creía que ella no sabía que tenía el corazón arrugado y la profesora habla y enseña.

En agosto llegó la profesora y dijo niños ahora si con las baterías puestas, pero que no podían comprar nada para ir a presentar, que todo lo hacían o lo conseguían prestado, bueno así si, porque no es mucha la plata que hay en la casa, pero raul espera para poder ir, y la profesora enseña, y tdo se escribe y otros días se hace trajes con la cinta de la que se tapan los cables de la luz, de esa cinta se pega en la camiseta de color blanco así como rayitas.

y otros días se hace ensayo y otros días se lee y lleva una película que pasa en el televisor que le regalo La señora maldonano, la profesora cuida mucho que no lo dañen porque donde se consigue otro así regalado,

Es muy difícil ponerse de acuerdo todos, unos la verdad pelean y otros solo molestan y así no se puede y otros dicen cosas así y bueno a veces dice la profesora si molestan no hace nada pero luego se le olvida y sigue así y enseña y ya casi se logra la fecha para ir luego les dice bueno si todo está listo podemos ir, y a veces se pone bien brava porque uno dice que si que tdo está pero no eso es pelea y pelea así como cuando uno tiene peleas y ella dice no así no es Eso es de otra manera y siempre dice no todo se arregla así. La profesora le pregunta a raul que como está, es que ella le dictó clase a Frailan en la sabatina y a Paula que no quiso estudiar y a Luisa también le dictó y eso que Luisa es un títere y también fue y presento cuando raul estaba pequeño y él se cuarda de eso cuando Luisa fue.

Raul sabía que él también iba y se ensaya y se alista todo y va y eso es muy bonito y los papás llegan con los niños y todos se visten, ese día la profesora no está tanto con nosotros ellas nos dice ahora ustedes solitos pueden lograr porque ella no siempre puede estar.

Raul se coloca frío y las manos le sudan pero no se dan cuenta porque lleva los guantes y eso se pone frío pero la mamá lo acompaña y la hermana lo acompaña y el sobrino estudia en la escuela y va a ver como es que se pintan y como es que se presentan y uno así con la cara toda de blanco se pone contento y feliz así, y los papás también se ponen felices y eso es así todo bonito.

La profesora de raul graba todo y otro dia lo pasa en el televisor y deja llevar maíz pira porque dice que es la película de ellos y todos ven como presentan y lo que hacen y se rien mucho mucho y el corazón se pone feliz, raul siente que el corazón se pone feliz y eso es bueno porque es lo que dice la profesora que no debe estar arrugadito, sino feliz.

Este año raul vio al niño que quiso ayudar a su hermano el llevo a estudiar al colegio, raul lo ve de lejos pero aun no le dice nada , cuando se encuentran en la cancha se saludan y se miran y no más.

Raul crecio y poco a poco entiende lo paso con el hermano Froilan y sabe que un niño lo ayudo para que no le pasara lo que le paso y ese niño ahora esta en la misma sede con el, raul piensa que alguna ves deben hablar y tambien le va ayudar cuando el lo necesite, asi como el una madrugada quizo ayudar a su hermano pero no pudo hacerlo mas”.

## 2. MARCO REFERENCIAL

Aunque la sistematización, no requiere metodológicamente un marco teórico se ha considerado necesario traer, para el enriquecimiento del análisis de esta experiencia, algunos conceptos que soportaran los hallazgos de la sistematización, en ese sentido se formula este capítulo.

En el desenvolvimiento del ser humano y la proyección social prevalecen los derechos especialmente en el marco del respeto a los derechos de las personas, es importante tener presente los principios y valores referenciados en postulados que motivan un mejor desarrollo de la sociedad importante para alcanzar la equidad.

Como la experiencia se desarrolla en el contexto escolar para adolescentes, fue necesario preguntarse por las **Culturas juveniles y la cultura escolar**, para lo que se consultó a Tenti que se pregunta a su vez ¿Qué es lo que se ofrece como educación escolar a los adolescentes y jóvenes de América Latina? ¿En qué medida lo que se ofrece responde a las condiciones de vida, necesidades y expectativas de las nuevas generaciones de latinoamericanos? Para responder a estas preguntas generales es preciso tener en cuenta los grandes cambios que caracterizan el desarrollo de la educación básica en nuestro continente. En un primer momento, dos fenómenos saltan a la vista: por un lado, la masificación; por el otro, un cambio profundo en la morfología social de los nuevos inscritos, los datos indican que la escuela para los adolescentes es una escuela en expansión. En muchos casos, este crecimiento cuantitativo no fue acompañado por un aumento proporcional en los recursos públicos invertidos en el sector. Demasiadas veces, «hubo que hacer más con menos» en rendimiento de ciertas dimensiones básicas de la oferta, tales como recursos humanos, infraestructura física, equipamiento didáctico. La escolarización, por una parte «crea juventud»; es decir, contribuye fuertemente a la construcción de estos nuevos sujetos sociales. Pero, por otro lado, la masificación produce

una serie de transformaciones en las instituciones escolares. La vieja escuela media reservada a las élites hoy debe responder a la demanda de nuevos contingentes de solicitantes. Y la fuerza de la cantidad no puede no acarrear consecuencias de calidad. Las instituciones, en tanto que sistemas de reglas y recursos que estructuran las prácticas sociales y educativas, cambian de forma y significado. (Tenti, 2000, p. 1)

De acuerdo con lo anterior la sistematización intenta indagar qué tanto una propuesta Lúdico- Formativa es capaz de “crear juventud”.

De otra parte, para fortalecer el concepto de experiencia Lúdica, es necesario acercarse **Al Juego como Estrategia Lúdica de Aprendizaje**. Aprender no es un juego, aunque se aprende jugando. El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

Cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección. (Cepeda, 2017, prr. 1-2)

**Entre la experiencia lúdica y la práctica docente:** la experiencia de trabajo en el aula con elementos lúdicos permite desarrollar reflexiones en cuanto la práctica docente, pues durante procesos y su seguimiento lleva a cabo un intercambio de conocimientos y experiencias posibilita la comunicación entre participantes, la cooperación y el respeto por las normas acordadas previamente, las cuales son aceptadas, aplicadas y valoradas; al tiempo se darán progresos en cuanto al proceso de socialización de los estudiantes.

Como práctica de Enseñanza-Aprendizaje Significativo, incorpora la lúdica al entorno escolar como experiencia de carácter socializador, entendiéndolo como elemento que favorece el desarrollo de valores y permite el autoconocimiento, la regulación y el aprendizaje; dicha práctica tiene la ventaja adicional de que puede ser aplicada en cualquier área. Este proceso contribuye al enriquecimiento personal de los maestros en tanto que les permite explorar las posibilidades metodológicas del trabajo en equipo. (Cepeda, 2017, prr. 4).

Ahora, bien, leyendo y extrayendo la información de los documentos que apoyan el estado del arte de la presente sistematización, se presenta una fortaleza en las investigaciones sociales porque orientan al desarrollo de planteamientos y diagnósticos generados por los estados de desorientación a fines comunes, abandono, rechazo y vulnerabilidad en los niños y los jóvenes se encuentran, todos son conflictos sociales y vivencias que se desarrollan en diferentes contextos socio culturales, la aplicación estrategias y proyección de la investigación en tiempo no se puede corroborar si la misma al ser aplicada continuamente beneficia a las poblaciones a quienes fueron dirigidas.

**Problemas investigados:**

- ✦ La paz, motor para mejorar las relaciones de no violencia.
- ✦ Integración de Jóvenes en contextos socio educativos favorables para su formación integral.
- ✦ Abandono y olvido del Estado y estado de vulnerabilidad de los niños y jóvenes.

- ✦ Conflicto social producto de la desintegración social educativo.
- ✦ Rol orientador del docente.
- ✦ Causas y consecuencias por las cuales la ciudadanía se encuentra en vulnerabilidad.
- ✦ Apoyo Psicosocial a las poblaciones vulnerables.
- ✦ Aplicación de un pensamiento socio crítico para beneficio común desde la infancia.
- ✦ Relatos y vivencias de la labor docente respecto a la integración y manejo de personas en espacios educativos.

## MARCO LEGAL

LEY	OBJETO
Constitución Política de Colombia de 1991	Documento primordial que regula las demás normas y donde se consigna entre otras cosas el proceso educativo del ciudadano.
Ley 115 de 1994	Ley General de Educación – Pretende regular la educación como un servicio público de función social.
Ley 397 de 1997	Ley General de Cultura – Se encarga de hacer cumplir con los artículos 70 – 71 y 72 de la Constitución Política de Colombia disponiendo pautas para la preservación del patrimonio cultural.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

En la sistematización de la experiencia “TU GANAS YO GANO” incluye observación directa de las actividades realizadas por la docente investigadora y su grupo de trabajo, entrevistas a niños participantes de la práctica, en conversatorios con grupos de niños y talleres con niños.

Las fuentes específicas que se utilizaron en la construcción de la información son notas de campo, producto de las actividades de observación como estrategia de investigación, textos escritos por los niños, cuentos de los autores seleccionados para el proyecto, documentos internos de la institución, así como bibliografía, investigadores, entrevistas grabadas, análisis de video, fotografías.

Al organizar el trabajo se plantea una guías o tablas que permiten organizar la información en cuanto a los actores y su participación en el proceso. En ella establecimos quiénes y cuántos se seleccionaron junto con los criterios de participación.

Toda investigación está ligada por conocer a profundidad lo que nos rodea, las ciencias sociales vinculada al proceso educativo, problematiza y permite el análisis para describir y para interpretar procesos investigativos con estudios detallados y profundos, de acuerdo con posturas teóricas y metodológicas en particular, ampliando el abordaje de la realidad en este caso en contextos escolares.

**Tabla 1. Guía metodológica de la sistematización**

<p style="text-align: center;"><b>PRIMER NIVEL</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>SEGUNDO NIVEL</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recuperar el proceso. (registros/ documentos).</li> <li>2. Interpretar el proceso.</li> <li>3. (Problemas, objetivos y estrategias).</li> <li>4. Caracterizar las etapas del proceso.</li> <li>5. Levantamiento de las preguntas.</li> <li>6. Elaborar un documento de reconstrucción</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitar el objeto de la sistematización. Definir objetivo y problema a abordar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenar y seleccionar preguntas</li> <li>• Conceptuar el problema, sujetos y las intervenciones.</li> <li>• Formular pregunta eje.</li> <li>• Definir periodo de tiempo.</li> <li>• Se formula de manera escrita el objeto de la sistematización</li> <li>• Documento escrito del proceso.</li> </ul> </li> <li>2. Reconstrucción de la experiencia desde el objeto.</li> <li>3. Análisis de la experiencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodización de la experiencia.</li> <li>• Hipótesis de acción</li> <li>• Qué sucedió y por qué</li> <li>• Síntesis de un documento escrito.</li> </ul> </li> <li>4. Informe Final: Conclusiones y nuevas propuestas.</li> <li>5. Difusión presentar los resultados de la sistematización.</li> </ol>

Fuente: Elaboración propia

### Procesos y momentos

**Elección de actores.** la población seleccionada (autores) soportan los ítems de la sistematización, obtener sus relatos y vivenciar sus experiencias d garantía y buenos resultados en la investigación; se determinó seleccionar a treinta y cinco estudiantes (35) Con edades entre los 11 y 16 años, matriculados en la Institución educativa Policarpa Salavarrieta, institución de carácter público adscrita a la secretaria de educación de Yopal Casanare; población que proviene de familias que ante la situación social, económica y de desarraigo, se ubica en la Orinoquia colombiana, la muestra es relevante, seleccionada bajo criterios que soportan consideraciones teóricas y conceptuales del tema en estudio, además de roles por personalidad, circunstancias situacionales específicas donde se dan eventos en experiencias o situaciones difíciles .

**Aceptación en el grupo.** En el proceso investigativo la empatía es fundamental (vista como la participación ante eventos o situaciones de las cuales es ajeno pero encuentra afinidad), En el caso de este ejercicio se presenta un cierto nivel de complejidad, en el sentido de que la recolección de la información se hace al tiempo que la implementación de la práctica.

**Trabajo de campo.** Se desarrolló el proceso y las consultas pertinentes, evitando a toda costa tergiversar la realidad de los educandos donde se adelanta la realidad del fenómeno planteado

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	
<b>TALLERES</b>	<b>Objetivo.</b> Presentación contacto y vínculo directo ente la investigadora y la población muestra de la investigación. Nivel de participación de los estudiantes vinculados a la investigación.
<b>ENCUESTA</b>	<b>Objetivo.</b> Generar un proceso de revisión de componentes que la población muestra tiene con relación al tema de investigación. Asociación de ideas, guiadas con temas específicos para seguir pistas a través de preguntas amplias con el fin de recolectar y mejorar la información referida al tema y problema de investigación.
<b>ENTREVISTA</b>	<b>Objetivo.</b> Conocer las diferentes alternativas o las estrategias que ayudaran a prevenir el enfrentamiento de los educandos en espacios y contextos educativos y en la comunidad en general. Expresar las diferentes circunstancias a las que se enfrentan respecto a situaciones de conflicto y violencia.
<b>RELATOS DE VIDA</b>	<b>Objetivo.</b> Analizar las fortalezas y limitaciones al conocer y comprender a los participantes a partir de sus vivencias, experiencias y situaciones alrededor del conflicto desde su realidad e individualidad. Introspección a su realidad y la profundidad de sus reflexiones y el aporte de sus experiencias para lograr un cambio de pensamiento y de comportamiento socialmente hablando.
<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>Objetivo.</b> Recopilar información en las salidas que son el soporte y fundamento para el proceso investigativo que se desarrolla.
	Extraer relatos, situaciones observadas a nivel general para apoyar la investigación.

<b>OBERVACIÓN</b>	<p><b>Objetivo.</b> Observar de forma sistemática todos los eventos y acontecimientos que ayuden a fortalecer el desarrollo del proceso investigativo que se adelanta.</p> <p>Observación constante y directa a los participantes y no participantes</p> <p>Recolección de información y datos en el diario de campo.</p>
-------------------	---

**Fuente:** Elaboración propia

## **Categorías y análisis de contenidos**

### **Categorizar y rediseñar.**

El proceso de categorización siguió estos pasos:

- ✦ Se Transcribieron detalladamente los contenidos de información protocolar.
- ✦ Se Dividieron los contenidos en unidades temáticas para ser categorizados.

Del ejercicio anterior se diseñó una matriz, de tal forma que en el encabezado del cuadro se encuentran las categorías, las mismas fueron propuestas dentro de la guía didáctica como ejes fundamentales para la enseñanza del proceso por ser la recopilación de una práctica se incluyen momentos y procesos sin tener en cuenta los procesos introductorios.

**Tabla 2. Matriz Categorial**

TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIA	SUB CATEGORIA	TÉCNICA CUALITATIVA APLICADA	INSTRUMENTO
<b>TÚ GANAS, YO GANO” ... ESTRATEGIA LÚDICOFORMATIVA PARA DISFRUTAR DE SOLUCIONES EN CONFLICTOS CREADOS POR INTERESES CONTRA PUESTOS (IMAGINARIOS ATÁVICOS) EN LA POBLACIÓN EDUCATIVA POLICARPA SALAVARRIETA DE SANTAFÉ DE MORICHAL.</b>	Diseñar una estrategia lúdico pedagógica que permita la apropiación e interacción de la cultura de la No violencia para los estudiantes de la institución educativa Salavarieta del corregimiento de Santa fe de Morichal Casanare.	Crear espacios culturales para fortalecer la reconciliación entre los estudiantes.  Fomentar la cultura de la No violencia como proyecto educativo transversal en la I E P S.  Identificar, contextualizar, reflexionar sobre los cambios socioculturales generados a partir de procesos vivido a causa de eventos violentos en la comunidad educativa.  Contextualizar la cultura de la	<b>REFERENTE SOCIAL</b>	Familia.  Pares.  Institución educativa.  Medio de comunicación.  Contexto.	Taller Bienvenida Técnica del semáforo.  Encuestas Respuesta ‘preguntas  Relatos de vida Referentes de comportamiento.  Observación Interacción constante entre pares.	Guía procedimiento de técnicas aplicadas.
				<b>ELEMENTOS Y SIGNIFICADOS</b>	Imágenes  Percepciones / comportamientos  Creencias  Opiniones.	

		No violencia en la institución por medido de acciones artísticas y lúdicas.	<p><b>PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO AL CONFLICTO POR INTERÉS CONTRAPUESTOS O IMAGINARIOS</b></p> <p><b>CIUDADANÍAS TRANSFORMADORAS</b></p>	Prácticas o referentes sociales elementos y significados.	Observación Directa /  Interacción, participación  Relatos de vida. Superación de los procesos.	<p>Guía procedimiento de técnicas aplicadas.</p> <p>Entendida como la condición desde la cual las personas participan en la definición de su destino como individuos y como sociedad. Para ello, el sujeto debe comprender que hace parte de un contexto (familia, localidad, sociedad) en donde las formas de interacción y de comunicación de quienes lo conforman, están mediadas por valores, costumbres, tradiciones y normas admitidas por sus integrantes.</p>
			<p><b>LINEAMIENTOS PARA EL ABORDAJE DEL PROBLEMA</b></p>	Actitudes, habilidades, principios y roles. Aplicación estrategia.	Taller  Encuesta  Observación	

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 3. Categorías**

CATEGORIA	SUB CATEGORIA
<p style="text-align: center;"><b>REFERENTE SOCIAL</b></p> <p>El referente social es un aspecto importante en el análisis y desarrollo de la presente investigación, los elementos y significados corresponden al planteamiento de percepciones que se van adaptando por los conflictos y sus intereses contrapuestos de imaginarios atávicos que impiden una mejor relación entre los estudiantes, las prácticas hacen referencia a los acontecimientos donde se involucran los estudiantes y la significación que genera la participación finalmente con los lineamientos se pretende dar un aporte a futuras investigaciones o procesos prácticos que se desarrolle en instituciones educativas con problemáticas parecidas a la investigada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Familia.</li> <li>✦ Pares.</li> <li>✦ Institución educativa.</li> <li>✦ Medio de comunicación.</li> <li>✦ Contexto.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ELEMENTOS Y SIGNIFICADOS</b></p> <p>Analizar la trascendencias o los restricciones que en desarrollo de las actividades se pueden dar, lograr dejar un documento (fase inicial), que sirva como base y fundamento para el desarrollo de nuevas investigaciones donde los educandos son los motivadores para un cambio social y reconocimiento a los procesos en la educación con estrategias pedagógica fruto del ejemplo de modelos resistentes no violentos donde la paz, el respeto y el amor sean transformadores de pensamiento en igualdad y apoyo entre y para los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Imágenes</li> <li>✦ Percepciones / comportamientos</li> <li>✦ Creencias</li> <li>✦ Opiniones</li> </ul>

**Tabla 4. Prácticas y representaciones sociales en torno al conflicto por interés contrapuesto o imaginario**

<p><b>PRÁCTICAS Y REPRESENTACIONES SOCIALES ENTORNO AL CONFLICTO POR INTERÉS CONTRAPUESTOS O IMAGINARIOS</b></p> <p>Seguimiento a práctica de los procesos que generan cambios comportamentales en los estudiantes, el experiencia plantada para sistematizar no es reciente, los profundos cambios y transformaciones sociales por los que atraviesa el país fruto de la falta de dialogo, la concertación de criterios y propuestas respecto a grupos que unen fuerzas y en determinado momento utilizan la violenta, la falta de credibilidad política y amedrentamiento ocasionado por factores externos e internos debido a la falta de idoneidad de los gobiernos y el mal proceder del Estado en las ramas del poder público.</p>	<p>Prácticas o referentes sociales elementos y significados.</p>
<p><b>LINEAMIENTOS PARA EL ABORDAJE DEL PROBLEMA</b></p> <p>La solución de los problemas busca confrontar con coherencia las posibles estrategias o planes de acción que lleve a los educandos a proponer alternativas de solución válida y viable como sujetos involucrados en el conflicto; así se moldea su capacidad conciliadora en el ambiente escolar. Al seccionar la muestra se desarrollan habilidades que permitan identificar como un determinado grupo percibe eventos y como esas percepciones llevadas a una investigación, construye una imagen amplia con nuevos puntos de vista reforzando la investigación.</p>	<p>Actitudes, habilidades, principios y roles. Aplicación estrategia.</p>

Fuente: Elaboración propia

**La Narrativa.** Permite que haya flexibilidad y dinámica en su desarrollo, a partir de la conversación formal como investigadora se inicia una entrevista no estructurada para el directivo docente que resume el contexto social y las diferentes problemáticas que a diario enfrentan los estudiantes. Dificultades que percibe a partir de su experiencia como directivo inherente al proceso de investigación que se adelanta.

La recolección de la información resume la percepción del señor rector Carlos Alberto Lozada, quien brinda sus puntos de vista a partir de las siguientes preguntas:

¿Creé usted que las estrategias lúdico pedagógicas fortalecen las relaciones e interacciones sociales de los estudiantes, especialmente en sus desavenencias y situaciones de roce o conflicto?

En ellos se deja por así decirlo la semilla para se involucren y lideren procesos donde prevalezcan sus derechos sabiendo aplicar sus deberes, ante las dudas o el desconocimiento no tomen alternativas violentas, sino por el contrario se vuelvan sujetos activos y proactivos en los temas de cultura No violenta su construcción y formación como representantes del futuro de un país, que sean los lideres para de construir representaciones violentas que pos siglos se imponen en los procesos sociales.

Es la herramienta más que interesantes para registrar y guardar memoria de encuentros, seminarios temáticos, reuniones generales de debate, reuniones operativas de trabajo o, específicamente, de las distintas instancias del tránsito a recorrer durante la documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Los relatos como textos narrativos describen lo acontecido en cualquiera de estas opciones. Constituye una re-escritura de lo registrado, de lo observado y vivenciado en las instancias presenciales. En este sentido, es un material escrito a posteriori de la acción; es una composición que surge de la lectura del registro escrito que se realiza en cada encuentro, en la que se incorporan elementos que recomponen la situación vivida en su transcurso.

Las relatorías consignan de manera sistemática y secuencial lo que acontece en un encuentro, en un taller, en una comisión de trabajo, en un seminario. Esto constituye el aspecto descriptivo. También se pueden incorporar los materiales producidos en los encuentros o los considerados para la planificación de los mismos. Las relatorías son mucho más que un registro frío y "neutral" de lo que pasó en un evento. Para construirlas se recuperan, a través de las impresiones y percepciones del registrador, los aspectos subjetivos, reconstruyendo no sólo las informaciones cuantitativas sino también las cualitativas, como los climas, las sensaciones y las vivencias. (Organización de los Estados Americanos, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo-AICD-. 2005)

Del análisis de la narrativas y del diario de campo se tomaron los resultados y se redistribuyeron dependiendo de la categoría a la que pudiese corresponder, esto para saber si las categorías tuvieron un resultado final contándolo como proceso desde el inicio, existen cuadros adicionales que explican detalladamente los procesos de encuestas, la narrativa en ningún momento hace alusión a temas diferentes a los que trata la experiencia es importante recordar que para el proceso de sistematización, la recuperación de la información se realiza sobre lo que ocurrió como resultado final, no lo que se tenía presupuestado.

Las anteriores categorías guían la exploración del tema para obtener la información necesaria y avanzar en la investigación de carácter cualitativo intentado una aproximación a la situación social planteada para describir y comprender las condiciones que se presenten en el proceso de consulta y recolección de la información.

**Aplicación de la encuesta.** En este punto la investigadora redactó una serie de preguntas que indagará la percepción de los entrevistados, su comprensión y consideración al tema, las preguntas fueron estructuradas por la investigadora abarcaron aspectos del marco teórico y buscan dar respuesta a la pregunta problematizadora.

**Tabla 5. Resultado de la encuesta**

PREGUNTA	CATEGORIA	FRECUENCIA		FRECUENCIA		FRECUENCIA	
		ALGUNAS VECES	%	CASI SIEMPRE	%	SIEMPRE	%
1. Le cuesta demostrar a los demás el agrado hacia ellos y por el contrario le es fácil demostrar su desagrado.	Referente Social	9	30	12	40	9	30
2. Si alguien le critica sin justificación por sus ideas, le cuesta mucho debatir la crítica y dar puntos de vista de forma tranquila y razonada.	Referente Social	14	47	6	20	10	33
3. Si se enfrenta a la crítica de sus compañeros puede dar lugar a situaciones violentas.	Referente Social	12	40	6	20	12	40
4. Cuando alguien hace una intervención poco razonable es adecuado contestarle de forma inadecuada o de mala manera.	Lineamiento y abordaje del problema	13	43	10	33	7	24
5. Cuando expreso mi enfado por las situaciones vividas no me importa si luego a ser desaprobado por ese hecho.	Prácticas y representaciones sociales	9	30	7	23	14	47
6. Cuando cometo errores no soporto que me critiquen.	Referente social	10	33	9	30	11	37
7. Pido favores a personas que no conozco sin importar las consecuencias.	Elementos y Significados	7	24	8	26	15	50
8. No me preocupa si al expresar mis puntos de vista negativos y justificados para con los demás pueda causar dolor o desaprobación.	Prácticas y Representaciones sociales	9	30	7	23	14	47
9. Pienso que otros compañeros tienen una impresión inadecuada de mí, si expreso ideas que no son iguales a las de ellos.	Referente Social	7	24	13	43	10	33

10. Temo expresar mis sentimientos o situaciones en las que me veo abocado ante mis compañeros por temor a represarías.	Practica y Representación social Lineamientos	5	16	7	24	18	60
11. Hago favores a personas que poco conozco y no me desagrada hacerlo.	Elementos y significados	15	50	6	20	9	30
12. Si mis compañeros me desaprueban temo decirles porque seré rechazado por completo, prefiero que sigan aprovechándose de mí.	Referente social	12	40	10	33	8	27
13. Es difícil conversar con mis compañeros y amigos de mi procedencia y familia, aunque sea solo por momentos de presentación.	Referente social Elementos y significados Lineamientos Practicas	10	33	11	37	9	30
14. Participo con agrado de situaciones que generan bromas pesadas, violencia inadecuada que alteran el estado de ánimo entre mis compañeros.	Referente social Elementos y significados Lineamientos	5	17	13	43	12	40
15. Tengo conocimientos de hechos y comportamientos que dañan y perjudican el desarrollo social en la comunidad, pero callo cuando me preguntan.	Referente social Elementos y significados Prácticas y representaciones Lineamientos	17	56	6	20	7	24
16. Es agradable compartir con mis compañeros planeando y motivando presentaciones, danzas, títeres, mimos, carteles y otras actividades lúdicas	Lineamientos	8	27	10	33	12	40

**Fuente:** Elaboración propia

Los porcentajes que están en tonalidad azul, demuestran el % dentro de los 100 posibles. A continuación, se describen los hallazgos extraídos de las respuestas dadas en cada una de las preguntas, los estudiantes que participaron tienen características afines, con base en las respuestas se puede inferir lo siguiente:

**Tabla 6. Hallazgos respuestas estudiantes**

PREGUNTA	FRECUENCIA	%	VALORACIÓN
1. Le cuesta demostrar agrado hacia los demás y por el contrario le es fácil demostrar su desagrado.	CASI SIEMPRE	40	El resultado demuestra que la población muestra desagrado respecto a la interacción social propia de los ambientes educativos.
2. Si alguien le critica sin justificación por sus ideas, le cuesta mucho debatir la crítica y dar puntos de vista de forma tranquila y razonada.	ALGUNAS VECES	47	El resultado demuestra que no hay control de las emociones, generando fricciones y conflictos.
3. Si se enfrenta a la crítica de sus compañeros puede dar lugar a situaciones violentas.	ALGUNAS VECES	40	El resultado demuestra que no hay concertación ni diálogo para solucionar las desavenencias que puedan presentar el grupo.
4. Cuando alguien hace una intervención poco razonable es adecuado contestarle de forma inadecuada o de mala manera.	ALGUNAS VECES	43	El resultado demuestra la carencia de normas de comportamiento y respeto frente al grupo de compañeros.
5. Cuando expreso mi enfado por las situaciones vividas no me importa si llego a ser desaprobado por ese hecho.	SIEMPRE	47	El resultado demuestra el poco dominio de las emociones y las consecuencias del no manejo de las mismas, en situaciones normales de interacción social.
6. Cuando cometo errores no soporto que me critiquen.	SIEMPRE	37	El resultado demuestra que no hay humildad para reconocer que los seres humanos cometemos errores y de ellos se puede aprender.
7. Pido favores a personas que no conozco sin importar las consecuencias.	SIEMPRE	50	El resultado demuestra la falta de valores, recomendaciones y orientaciones que en el seno del hogar se le debe impartir, para el cuidado integral como persona. Hay un exceso de confianza que no es el adecuado.
8. No me preocupo si expresé puntos de vista negativos y justificados para con los demás y causar dolor o desaprobación.	SIEMPRE	47	El resultado demuestra la importancia de las buenas relaciones sociales, el cómo se comportan y cómo les perciben las demás personas, les ayuda a desarrollar mejores procesos de apoyo mutuo por empatía.
9. Pienso que otros compañeros tienen una impresión inadecuada de mí, si expreso ideas que no son iguales a las de ellos.	CASI SIEMPRE	43	El resultado demuestra que no siempre les perciben por su buen proceder o las diferencias que en determinado momento tengan respecto a temas o eventos de los cuales se les pide que participen o aporten.

10. Temo expresar mis sentimientos o situaciones en las que me veo abocado ante mis compañeros por temor a represarías.	SIEMPRE	60	El resultado demuestra la intimidación o el silencio que en determinado momento afrontan los estudiantes para evitar verse involucrados en eventos o procesos.
11. Hago favores a personas que poco conozco y no me desagrada hacerlo.	ALGUNAS VECES	50	El resultado demuestra la poca formación y unión de familia concebida como generadora de valores, deberes y responsabilidades.
12. Si mis compañeros me desapruaban temo decirles, porque seré rechazado por completo, prefiero que sigan aprovechándose de mí.	ALGUNAS VECES	40	El resultado demuestra la falta de autoestima que tienen los estudiantes frente a un grupo.
13. Es difícil conversar con mis compañeros y amigos de mi procedencia y familia, aunque sea solo por momentos de presentación.	CASI SIEMPRE	37	El resultado demuestra el estigma y el rechazo social al que se enfrentan en determinado momento tienen los estudiantes al divulgar su procedencia o conformación de familia.
14. Participo con agrado de situaciones que generan bromas pesadas, violencia inadecuada que alteran el estado de ánimo entre mis compañeros.	CASI SIEMPRE	43	El resultado demuestra que al no saber interactuar socialmente se ven involucrados en situaciones de tensión que generan conflictos.
15. Tengo conocimientos de hechos y comportamientos que dañan y perjudican el desarrollo social en la comunidad, pero callo cuando me preguntan.	ALGUNAS VECES	56	El resultado demuestra la poca incidencia que llega a tener el estudiante respecto a procesos de sentido de pertenencia, cuidado y valor del bien ajeno y el beneficio que obtengo si cuido y protejo.
16. Es agradable compartir con mis compañeros planeando y motivando presentaciones, danzas, títeres, mimos, carteles y otras actividades lúdicas	CASI SIEMPRE	33	El resultado demuestra la importancia de plantear y desarrollar procesos con el objetivos claros que incluyan la cultura de la No violencia, para mejorar las interacciones sociales que a nivel de grupos en espacios educativos se generen.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 7. Análisis de la alternativa de respuesta que obtuvo mayor puntaje**

FRECUENCIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
ALGUNAS VECES 33.75%	CASI SIEMPRE 29.25%	SIEMPRE 37%

Fuente: Elaboración propia

Entre las tres posibles respuestas (Algunas veces, casi siempre y siempre), la que obtuvo mayor promedio fue la frecuencia de la respuesta **siempre** con un porcentaje de 37%, lo cual indica que está población se hace necesario el abordaje de procesos lúdico pedagógicos tendientes desarrollar habilidades, comportamientos y estrategias conciliadoras desde el arte y la lúdica brindando soluciones inherentes al entorno en el que reside la población educativa, superando necesidades proyectadas a un desarrollo social sostenible en el marco de la No violencia y territorios para la paz.

**Taller.** Se desarrollan dos talleres con sesiones de 60 minutos cada uno, que pretenden presentar a la investigadora, dar respuesta a los interrogantes que surgen al invitarles a ser partícipes de la investigación que se adelanta.

Los cambios sociales y evolutivos en contextos de comunidades específicas que incluyan contenidos en la pertenencia y No violencia, la concertación que fortalezca a los educandos mediante habilidades conciliadoras destrezas y potencialidades en el desenvolvimiento social cultivar en cada estudiante una semilla que dará frutos a un país que requiere cambios sociales y facilidad en los procesos para lograrlo.

**Diario de campo.** El diario de campo permitió recopilar la información obtenida en cada una de las salidas, siendo apoyo al proceso investigativo que se adelanta.

**Tabla 8. Diario de campo**

ASPECTO	DESCRIPCIÓN
MOTIVACIÓN	La investigación paso por varios momentos, es importante valorar el interés y la motivación con la que llegan algunos estudiantes, eventos que ayudaran a fortalecer el desarrollo de estrategias tendientes a mejorar las relaciones entre pares con la innovación de la cultura de la No violencia.

<b>METODOLOGÍAS APLICADAS</b>	La comunidad y la población muestra no tiene definida acciones que les permitan el desarrollo social en el marco del respeto, libertad y apoyo mutuo para con quienes se relaciona a diario, en este caso en ambientes educativos. Los comportamientos se dan por ejemplo o repetición de situaciones propias de su entorno familiar y vivencias sociales. Se le dificulta reconocer sus limitaciones y el daño que en determinado momento genere sus acciones o comportamientos al relacionarse con sus compañeros.
<b>PROCESOS COMPORTAMIENTOS SITUACIONES QUE GENERAN CONFLICTOS</b>	Diálogo y la invitación constante al cambio de actitudes, reprochables que no favorecen el desarrollo social de las personas. El trabajo colaborativo y en equipo por interés afines es vital en la toda relación social. Procesos que se generan en el constante desenvolvimiento que tiene todo ser humano en su cotidianidad.
<b>RESULTADOS</b>	Se extrae la información suficiente según las sesiones de trabajo de la investigadora con el fin de aplicar los objetivos propuestos en la investigación.

**Fuente:** Elaboración propia

### **Observación Directa**

La guía de observación directa planteada para desarrollar el proceso de investigación con la comunidad educativa de la institución educativa Policarpa Salavarrieta.

El objetivo identificar procesos, eventos que generen conflicto y desavenencias entre los integrantes de grupos de estudiantes.

**Tabla 9. Observación Directa**

<b>ASPECTO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>AJUSTES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
APRECIA INTERES EN EL TEMA	80 %	20%		
MANIFIESTA COLABORACION Y APOYO PARA LA INVESTIGADORA	90%	10%		
PARTICIPA ACTIVAMENTE EN EL DESARROLLO DE CADA ACTIVIDAD PROGRAMADA.	65%	35%		

MANEJA RELACIONES DE RESPETO Y CORDIALIDAD CON LOS INTEGRANTES DEL PROCESO INVESTIGATIVO.	70%	30%		
SE MANTIENEN ATENTOS A LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y RESPONDEN ACERTADAMENTE EN LA MARCHA Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO INVESTIGATIVO.	80%	20%		

Se logró concertar la atención de la comunidad en el tema seleccionado, se contó con el apoyo de las directivas y la comunidad en general, se desarrollaron los procesos para hacer los seguimientos respectivos desarrollando cada uno de los pasos establecidos en el proyecto de investigación, el acuerdo mutuo fue de vital importancia para lograr avances en el tema de estudio, la observación directa precisa aspectos que se generaron al interior de la comunidad, sus desavenencias, preocupaciones, alteraciones y condiciones a las que normalmente se enfrentan y que afectan su entorno social, llegar a cambios de comportamiento y condiciones socio económicas no es fácil, se mostraron atentos y dispuestos al cambio para proyectar acciones propuestas por la investigadora, tendientes a generar nuevos espacios reflexivos generadores de estrategias No violentas que tanto requiere la comunidad donde se desarrolla la investigación.

La conclusión del trabajo de campo lleva a finalizar los procesos entre investigadora y población los niños y jóvenes agradecen se reitera el reconocimiento por el apoyo brindado,

**Elementos Complementarios:** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.,). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

#### 4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

*“...Cuando lo que prima y tiende a imponerse es una visión estrecha, minimalista e inmediateista de la formación docente -capacitación, entrenamiento manual, cursillo, taller, métodos, técnicas, recetas, fórmulas-, alguien tiene que resucitar el imperativo de una formación integral, rigurosa y exigente de los educadores; ir al rescate de su inteligencia, su creatividad y su experiencia como materia prima de su propio proceso educativo; recuperar la unidad entre teoría y práctica como espacio para la reflexión y el perfeccionamiento pedagógicos; volver a los temas fundantes, aquellos sin cuya comprensión y revisión caen en terreno estéril los mejores textos, los métodos y técnicas más modernos de enseñanza...”*  
Paulo Freire

**Aprendizajes: paso a paso se construyen.** A continuación, se presentan reflexiones y resultados; fruto de la comprensión y la aplicación de expresiones metodológicas y de la experiencia vivida al desarrollar la sistematización, que en determinado momento se pueden tener en cuenta como espacios para la reflexión y el aprendizaje respecto a futuras prácticas investigativas.

En el transcurso de la sistematización de la práctica lúdico formativa *tú ganas yo gano*, que se encuentra en etapa de implementación y se caracteriza por la mezcla de alternativas conciliadoras por medio de estrategias lúdicas, según necesidades y características del grupo de estudiantes a quienes se les invita a participar, desde allí se va desarrollando nuevas posturas de diálogo, comportamiento y apoyo mutuo entre los participantes.

La experiencia se refiere a la creación de estrategias que de manera directa influyan en los estudiantes para que en la reciprocidad y en el aprendizaje mutuo corrijan el proceso comportamental respecto a la cultura de la no violencia en la institución educativa Policarpa Salavarrieta de Santa Fe de Morichal Yopal Casanare.

Al iniciar el proceso de la práctica, la planeación y la implementación generó dudas incertidumbre y poca aceptación en los participantes involucrados, las orientaciones que se daban no se leían y no se acataban en su totalidad y las mismas se realizaban sin compromiso y receptividad, los directivos pedían mayor claridad y explicación del proceso

se corría el riesgo de que la actividad se convirtiera en una participación producto de la planeación de un proceso de aula y poco a poco se trabajó en diseños de instrucciones, claridades y destrezas.

Es importante reconocer que no se puede desfallecer en los primeros intentos, justamente esos momentos son los que permiten lograr sistematizar el proceso, se permite corregir en el camino, mejorar y adecuar procesos para que los participantes puedan tomar y desarrollar en contexto donde habitan y comparten analizarles respecto a sus individualidades les permite el cambio en su comportamiento.

Hallazgos que redunden en la creación de comunidades para el aprendizaje tendientes a cambiar y fortalecer etapas de conflicto entre ellos, con la aplicación de estrategias lúdico formativas para abrir camino a la sistematización de la experiencia, estos encuentros surgen como un espacio de intercambio de saberes, de apoyo mutuo y de acompañamiento entre los actores involucrados; esto tiene como finalidad empoderar a los participantes junto a las herramientas necesarias para apoyar el proceso.

Se debe tener claro que quien decida asumir el proceso debe aprender a diferenciar la orientación del rol paternalista que puede sesgar decisiones en cuanto las estrategias planeadas como al respecto a los integrantes que participan, además que las mismas condiciones pueden generar traumatismos en el desarrollo de la práctica.

Se pretende que quien promueva y desee desarrollar procesos de sistematización con temáticas similares a la presente entregue orientaciones secuenciadas dentro de la aplicación de estrategias, considere etapas de implementación en cada proceso tales como se divide la sistematización, incluir instancias y acompañamiento permanente; se asesore y genere espacios de creatividad y sobre todo de reflexión y cambio en el aprendizaje de estrategias tendientes a corroborar que la implementación de procesos no violentos en la cultura social si son posibles.

En el caso de la comunidad educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Yopal Casanare, la practica lúdico formativa *tú ganas yo gano*, surge como una estrategia de autoformación y apoyo ante la secuencia de procesos violentos que se desarrollan en la comunidad educativa, producto de la falta de oportunidades y adaptación social, lograr despertar procesos críticos y nuevos líderes, canalizando sus emociones para que tomen sabias decisiones tendientes a mejorar en su atapa inicial condiciones de vida, convocarlos y animarlos para que se produzcan cambios en su comportamiento.

Es una oportunidad para que los actores involucrados y vinculados a la práctica avancen con el aprendizaje de nuevos procesos que al ser compartidos se evidencie el respeto la aceptación y el apoyo mutuo fruto de la reflexión y el compromiso de cambio en su actitud y comportamiento.

Avances necesarios en la convivencia escolar de toda institución educativa, proceso que se logra dando un valor extra al aprendizaje adquirido por los actores de esta comunidad donde se generaron los espacios suficientes para reflexionar y valorar los pequeños avances.

Por ningún motivo se debe permitir que las prácticas desarrolladas sean absorbidas por la monotonía o por la falta de compromiso de quienes participan generando actividades de aula sin objetivos plenos o falta de apoyo de las directivas.

### **HALLAZGOS DIRECTOS EN LA PRÁCTICA LÚDICO FORMATIVA TU GANAS, YO GANO**

La práctica desarrolla secuencialmente en pasos, un proceso que busca con posterioridad la sistematización que incluyan grandes aprendizajes adquiridos en el goce de esta como valores incalculables logrados por los participantes y todos aquellos que se involucran al proceso,

La fortaleza está en la posibilidad de involucrar a otros actores que se encuentren en situaciones similares, darles un valor agregado como estrategias futuras de sustento a nuevas acciones emprendedoras que busquen objetivos similares a los propuestos en la presente práctica.

El dilema por la iniciativa de lograr sistematizar la práctica logro aumentar este estado en la etapa inicial, confusión en el proceso, falta de un objetivo empoderado, aplicación de competencias para abarcar todo lo que se deseaba y dudas en la ruta metodológica que se seguiría para aplicar acciones tendientes frente al resultado un producto final.

Lo que implica una alerta para todos aquellos investigadores que buscan materializar propuestas tendientes a mejorar el comportamiento escolar y por ende la convivencia respecto a la implementación de estrategias y practicas destinadas a buscar soluciones de convivencia y comportamiento; proceso que se da con la adecuada socialización y difusión de la misma, métodos, objetivos reorganizados con estrategias que formen rutas metodológicas para lograr avances y cambios durante el proceso y posterior al mismo.

El qué, el porqué y el cómo; deben ser resueltos con la mayor responsabilidad posible entendiendo que con toda la recopilación de información es posible que haya cambios y el nuevo producto para sistematizar genere una planificación social respecto a situaciones que normalmente se presentan y no fueron previstas.

Por ello se recomienda dejar espacios para la reflexión para aclaración y discusión de dudas, cambios o expectativas fruto de aprendizajes y estados subjetivos junto a vivencias motivaciones e interés de otros que al conformar un equipo de trabajo en la multiculturalidad puede generar cambios fruto de experiencias pasadas o presentes de los actores que debe ser prontamente atendida.

**La práctica debe lograr un cambio comportamental.** Desde los procesos aplicados en la práctica tanto para los actores involucrados con toda la incertidumbre de rondó a la fase inicial, los mismo lentamente transitan entre la lógica de lo que lo adecuado para ellos a la corresponsabilidad del comportamiento de sus actos; lograr la interrupción súbita de este comportamiento sin que el mismo genere procesos de apoyo interdisciplinario aplicando manuales de convivencia y seguimiento en psi orientación enmarcando el proceso como apoyo desde el estamento del departamento de convivencia.

La práctica fue demostrando paulatinamente la necesidad desde la individualidad de cada participante y los roles compartidos la necesidad de que se hiciera responsable como parte del problema y como parte de la solución, al mismo tiempo se va develando el alcance de esta nueva forma de construir una nueva convivencia diferenciada y que va más allá de comprender que es solo solucionar un problema.

Los procesos de convivencia se fortalecen si se aprende a trabajar en grupo, se colaboren, se proyecten metas y se alcancen objetivos integrando un grupo interdisciplinar con el mismo fin para mejorar la comprensión de como aprender a comprender a los demás, complementar las formas de ver la realidad, acercarlos a sus contextos y sus territorios, reconociendo que cada uno aporta desde su perspectiva, que puede involucrase y dar resignificados a los múltiples roles en los que participan en una institución educativa.

Lograr un diagnóstico de la problemática y crear la necesidad de actualizarse continuamente para brindar las alternativas adecuadas sustentadas en doctrinas y teorías diversificadas en procesos metodológicos tendientes a dar respuestas claras integrales y pertinentes.

**La creatividad en la práctica desarrollada.** Al implementar y asumir el desarrollo creativo de la práctica se debe permitir de algún modo la flexibilidad en los roles que se identifiquen y se deben para ser concebidos como espacios de cambio, de construcción o de

transformación para ampliar los límites en el desarrollo de sus acciones y asumir así la disposición para reunirse y compartir y apoyar la creatividad en procesos grupales tendientes a modificar pensamientos y comportamientos rompiendo con prejuicios con el quehacer de otros, en un inicio el comportamiento psicosocial logra tensionar el ambiente respecto a las dinámicas propuestas, establecer vínculos fortalecidos por la confianza y el apoyo colaborativo. Llevando a diferenciar roles sin caer en estereotipos paulatinamente se fueron descubriendo y valorando aquellos roles que mejoran la convivencia incorporándose de manera más activa fortaleciendo aquellos espacios poco explorados al integrarse a un grupo.

La práctica en primera instancia desarrolla una nueva dimensión fortalecida que resalta la importancia para de construir cuencos y desarrollar nuevas fortalezas en la convivencia de grupos y pares con similitudes en proyectos y metas además de los complementos en las falencias que se presenten.

## 5. RECOMENDACIONES

### SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA

Se debe reflexionar respecto al proceso que se desarrolla y los ajustes que se deben dar, máxime que la práctica aún lo permite, esto es ¿en qué tipo de población se puede aplicar?, por el corto tiempo que la misma se viene desarrollando.

Se han integrado y desarrollado aprendizajes que permiten modificar el quehacer de la práctica para mejorarla de forma continua, sobre la base del diálogo producido en la reflexión de los actores involucrados que saben aprovechar lo mejor de estas nuevas vivencias ejecutadas en procesos iniciales a partir de ensayo/error.

Dimensionar que se pretende al aplicar el proceso y obtener resultados, esto es proyectar los resultados fortaleciendo los propósitos para tomar correctivos pertinentes de manera oportuna, se logran cambios y se adoptan procesos, se dan cambios de actitud y se producen aprendizajes y ajustes para una adecuada implementación de la práctica por ello el valor agregado es fortalecer el proceso y no el resultado.

Satisfacer las necesidades presentes sin llegar a comprometer las futuras, fortalecer las capacidades de los actores que participan en conjunto para asegurar su protección a futuro; explorar y saber en qué fase según del proceso metodológico de la práctica puede estar respecto a los procesos evolutivos que se pretende alcance, los líderes deben buscar en los participantes el compromiso de igual forma deben corroborar que si se apropian de las distintas estrategias y no persistir para lograr ese cambio.

**Apoyo Institucional.** El apoyo de las directivas es fundamental la estructura organizacional debe estar en secuencia con los objetivos y propósitos de la práctica, la comunicación debe ser permanente y fluida, ella permite tomar y apoyar decisiones que redundan en los lideres, estrategias, actores participantes, instituciones y agentes comunales, la práctica debe abarcar la participación de dependencias externas su entorno.

**Aplicar la Metodología Adecuada.** Cada uno de los procesos que dan vida a la sistematización de la practica lúdico formativa tú ganas yo gano, no puede verse solo como la aplicación de un diseño o la secuencia cronológica de actividades, por el contrario, se debe diseñar un modelo sustentando entre el saber, el hacer y el ser; examinar experiencias previas a la práctica que desea sistematizar.

Evaluar la participación y la reflexión de los autores implicados; máxime si entre ellos hay posiciones de jerarquización, creando ambientes de apertura y confianza, creando atmósferas de nuevas oportunidades, fortalecidas por la confianza; dando construcción a una nueva realidad desde distintos patrones comportamentales Noviolentos.

Sin métodos de análisis previos es bueno que metodológicamente se creen procesos de reflexión entre los actores invitados a desarrollar la práctica para que conozca vivencias en particular según el tejido de vida propios producto de la interacción social en la que se desenvuelven, los mismos desencadenaran la aplicación de iniciativas que paulatinamente permiten avanzar en el proceso formativo que se implemente para lograr cambios.

La implementación de talleres, el desarrollo de ejercicios y actividades individuales o grupales sometidas a vivencias o a la reconstrucción temporal de actuaciones y comportamientos permiten desarrollar, analizar y reflexionar sobre los mismos.

Extraer durante el proceso lecciones, dar recomendaciones y crear un nuevo enfoque, un proceso para lograr objetivos y reflexiones en la interacción social de los actores

participantes despertar en ellos el análisis crítico de lecciones y motivaciones que pueden recibir respecto al trato y desenvolvimiento social.

Debe darse claridad en el planeamiento de fechas, tiempos y jornadas, permitiendo a los participantes despejar dudas y hacer preguntas al líder investigador quien debe tener dominio pleno del tema, procesos estructurados y claros para que pueda responder a los interrogantes motivarlos y crear la confianza necesaria en todo el proceso.

Finalmente, se deja claridad que no es plasmar experiencias de actores o participantes respecto a la formulación y aplicación de estrategias, es dejar un conjunto de procesos tendientes a desarrollar una práctica formativa para la convivencia no violenta ajustando las expectativas para lograr resultados en el proceso fruto de la reflexión participación y apoyo grupal enriquecido con el trabajo adelantado en cada actividad programada desarrollando una mayor auto regulación en el desarrollo social y comportamental de las personas.

## 6. CONCLUSIONES

La práctica sistematizada demuestra la capacidad creativa de su proponente, visualiza los aprendizajes para decantar situaciones en torno al proceso comportamental de los integrantes de la comunidad educativa, es importante conocer el contexto y el territorio de los estudiantes y por otro lado la implementación de estrategias tendientes a mejorar la convivencia en la institución educativa donde se adelantó la sistematización.

La sistematización deja claridad que no es la transcripción de actividades o propuestas para que sean aplicadas de forma mecánica, todo lo contrario, es todo un proceso que permite confrontar procesos para crear nuevos aprendizajes.

Se construyó en instancias de reflexión que implico discusión análisis y reflexión creando principios de aprendizaje con elementos conceptuales de metodologías que se dan en todo el proceso.

Sistematizar la práctica es relevante y pertinente debido a la intención que se buscaba al desarrollar la estrategia, mantener el horizonte del líder investigador es de vital importancia estar comprometidos y dispuestos a realizar cada uno de los procesos establecidos y respaldados con el apoyo junto a los objetivos propuestos dando respuesta a la pregunta problematizadora con las que se inicia todo proceso investigativo.

Se deben brindar los soportes necesarios para fortalecer vínculos internos, resignificar el rol de cada uno de los participantes según los significados propios en cada territorio, la presente sistematización deja en evidencia que al conformar un proceso para el cambio de un territorio se requiere la participación conjunta de autoridades y cuando el desarrollo de la misma alcanza grados significativos y aprobación social entre sus participantes y espectadores los efectos positivos alcanzados se pueden multiplicar.

Los actores involucrados asumieron con responsabilidad el proceso y aumentaron el aprendizaje que se buscaba producto de dinámicas generadas con dialogo y colaboración entre pares, sustentar la experiencia y dar a conocer la estrategia requiere de implementar acciones y compromisos tendientes empoderar por esa decir a los participantes, hacerles sentir importantes y capaces de transformar su entorno, si bien es cierto se diseña una estrategia sustentada en contenidos, postulados o teorías, los participantes cuentan con un valor agregado sus vivencias, sus memorias.

Finalmente, el desafío de este proceso consiste en generar nuevos procesos tendientes al cambio y la transformación social generar vínculos con entidades instituciones y organizaciones estatales e internacionales que puedan apoyar respecto a las reflexiones de un aprendizaje sobre la aplicación de procesos no violentos centrados en establecimientos educativos con la presencia de actores particulares.

Hay que aceptar el rol que recae sobre el Estado o el Ministerio de Educación en cuanto a promover valores o enfoques que velen por la construcción de una sociedad más inclusiva, solidaria, heterogénea y respetuosa con diversidad y fortalecida en su democracia.

De igual manera no se debe homogenizar la realidad, se debe trabajar en contexto pues los principales actores es la comunidad de cada territorio.

Al Estado le recae la responsabilidad en la formulación de políticas y el seguimiento en su implementación en los diferentes niveles educativos, pero al líder investigador le corresponde elementos distintos de los que dispone el Estado de acuerdo con el contexto social en el que desarrolla su labor formativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbosa-Chacón, J. B. (2015). *Perfiles Educativos*. México: Prentice.
- Barbosa, J.W., Barbosa, J.C. & Rodríguez, M. (2015). *Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas*. Una mirada “desde” y “para” el contexto de la formación universitaria. *Perfiles Educativos*, 37, 130-149.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/132/13239889008.pdf>
- Barnechea, M., González, E. & Morgan, M. (1994). *La Sistematización como producción de conocimiento*. Taller Permanente de Sistematización-CEAAL-Perú. Recuperado de:  
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan033275.pdf>
- Calderón, F. (2012). *Diez tesis sobre el conflicto social en América Latina*. Revista de la CEPAL, (107). Recuperado de:  
<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/11546>
- Cepeda, M. (2017). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. *Colección juegos de paz*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>
- Cifuentes, R. (1999). *La sistematización de la práctica del trabajo Social. Colección Política, Servicios y Trabajo Social*. Editorial Humanitas. Argentina
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos. (2015). *Violencia, niñez y crimen organizado*. Recuperado de:  
<http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/violencianinez2016.pdf>
- Consejo Departamental de Gestión del Riesgo de Desastres-CDGRD-. (2012). *Plan departamental del Casanare*. Recuperado de:  
<https://www.casanare.gov.co/?idcategoria=6095>
- Comité Técnico Interinstitucional -CIDEA-. Recuperado de:  
<http://www.corporinoquia.gov.co/cidea/index.php/pages/casanare/category/2-yopal>

- Colectivo de docentes viajeros (2000) *"Proceso Expedicionario"*. En: Expedición Pedagógica Nacional. Huellas y registros. Encuentro Nacional de Viajeros, Universidad Pedagógica Nacional. Armenia (Colombia).
- Centro de Reflexión y Acción Social, CREAS. (2012). Guía de orientación para Sistematización de experiencias de Aprendizaje Servicio en la Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de:  
<http://creasfile.uahurtado.cl/Documentosistematizacion.pdf>
- DANE. (2015). Informe de Coyuntura Regional Casanare ICER, Casanare Yopal. *Informe de Coyuntura Regional Casanare ICER, Casanare Yopal*. Yopal, Casanare, Colombia.
- Del Sol, J. (2004). Resumen de *"Desarrollo y Libertad"*, de Amartya Sen. Recuperado de:  
<https://ecologia.unibague.edu.co/desarrolloylibertad.pdf>
- González, P. & Rojas, D. (2004). *Convivencia Escolar y Conflicto en el Aula: un estudio descriptivo sobre las relaciones entre jóvenes y profesores de dos Liceos de Enseñanza Media*. (Trabajo de pregrado, Universidad de Chile). Recuperado de:  
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/134943/Paola%20Gonzalez%20Gallegos.pdf>
- Ghiso, A. (2001). *Sistematización de experiencias en Educación Popular*. En *Memorias Foro Los contextos actuales de la Educación Popular*. Fe y Alegría Regionales Medellín y Bello. Medellín.
- Jara, O. (1998). *Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y publicaciones Alforja. Recuperado de: <http://ecosad.org/laboratorio-virtual/phocadownloadpap/SIST-APRENDIZAJES/jara-oscar-dilemas-y-destacados-de-la-sistematizacic3b3n-de-experiencias.pdf>
- Jara, O. (1999). *Para Sistematizar Experiencias*. *La Piragua*. Revista Latinoamericana de Educación y Política. Sistematización de prácticas en América Latina. # 16 Alforja. Costa Rica.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana; conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Montevideo: Icaria.

- Organización de los Estados Americanos, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo-AICD-. (2005). *La documentación Narrativa de experiencias pedagógicas. Una Estrategia para la formación de docentes*. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004074.pdf>
- Romero, S. (2003). Teoría del Conflicto Social. *Negociación directa y asistida*. Recuperado de: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Teor%C3%ADa-del-conflicto-social-ASOPDES-2003.pdf>
- Ruedas, M., Ríos, M., & Nieves, F. (2009). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. Investigación y posgrado*, 24(2), 181-201. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>
- Ruíz, L. (2001). La sistematización de prácticas. *Sistematización de Experiencias de convivencia*. Recuperado de: <https://www.oei.es/historico/equidad/liceo.PDF>
- Tenti, E. (2000). Culturas Juveniles y Cultura Escolar. *Revista Colombiana de Educación*, (40). Recuperado de: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/7772>

## ANEXOS

### LAS NARRATIVAS

*Esta búsqueda consiste en hacer transparentes las experiencias de formación y de enseñanza escolar que, tomando el estilo y la textura narrativa de los relatos, desplieguen las complicaciones, confusiones, sospechas y contradicciones propias de la práctica y de la escritura narrativa. Para ello, los relatos de formación y de enseñanza darán vueltas en torno a las experiencias vividas y las indagarán con distintas miradas. Mostrarán los momentos de éxito, pero no solamente, sino que reconstruirán todo ese camino, esa aventura y también esas desventuras que hicieron posible que estas experiencias sean únicas, les pertenezcan y los identifiquen, los cuenten en pequeñas historias y los proyecten como pedagogos expertos.*

**Licenciado Carlos Alberto Lozada Benítez, Rector de la IEPS desde el mes de mayo del año 2013.**

#### **NARRATIVA.**

Investigadora: El señor Rector Carlos Alberto Lozada Benítez, se caracteriza por su sentir humanitario, apoyo y colaboración, presto a escuchar para saber tomar las mejores decisiones, brindando apoyo y logrando beneficios a la comunidad educativa que dirige hace seis años.

Su trayectoria laboral (a desarrollado la carrera docente como Profesor de aula, coordinador y rector), le permite fortalecer, corregir y motivar todos los procesos que emprende en un contexto social y educativo donde desarrolla sus funciones, quienes han tenido la posibilidad de compartir laboralmente con él, le reconocen como compañero de trabajo y docente, lo recuerdan por su calidad humana y repetidamente lo expresan con la frase “El señor es muy buena persona”

El licenciado Lozada, ejerce su profesión con dedicación, orgullo y sentido de pertenencia desde hace 28 años, egresado de la universidad del Quindío, oriundo del eje cafetero, llegó muy joven a desarrollar su carrera docente como Licenciado de física y Matemáticas, a la zona rural de las llanuras del norte del departamento del Casanare, un vasto territorio hermoso en sus paisajes pero olvidado completamente por el Estado Colombiano, no todos los profesionales se aventuraban a desarrollar su conocimiento en una tierra lejana, no habitable y desconocida para el resto del país; en sus charlas manifiesta que el olvido del Estado siempre ha existido solo que se actualiza y se constata de muchas formas, recuerda los contextos sociales en los que desarrollo su carrera y paulatinamente como los mismos le permiten tener un relato de memoria histórica que aporta con el mayor favor a este proceso investigativo, su conversación es cálida, pausado en sus respuestas y analítico ante los temas que se le presentan para lograr su participación.

Por lo anterior al diseñar las estrategias metodológicas y organizar el proceso en la matriz de caracterización del proyecto de investigación que se adelanta, se le incluye en el proceso metodológico porque su aporte y relato de vida ayudaran a esclarecer la hipótesis que se plantea.

El diálogo permite dos actos, el de recordar y el de olvidar asumiendo las consecuencias de ese proceso.

Bello Raguera en el 2005 pág. 61 dice” decidir que contenido olvido y que contenido recuerdo es la ética de la memoria y cómo la misma aporta a una consecuencia social y política”; los relatos de los estudiantes y del licenciado Lozada, deciden y permiten recordar, si se da el olvido; se reconoce que el mismo es la preservación a la imagen de una economía emocional para evitar el sufrimiento de esos recuerdos o las re significaciones de la experiencia personal para dotarla de sentido, alejando de la misma el juicio moral, ese es el objetivo encontrar un sentido, un objetivo aplicable a la investigación.

Desde el año anterior el señor rector Carlos Alberto Lozada, está enterado del proceso formativo que adelanta la investigadora, formalmente se le invito a participar en el mismo, respetando sus tiempos y sobre todo que estuviera convencido de su participación y su valioso aporte a la investigación, (proceso que se dio siguiendo los protocolos de respeto y participación de la población muestra, evitando la alteración del proceso emocional que se pueda dar, al solicitar que narre sus memorias teniendo en cuenta que son temas de interacción social en el contexto laboral donde se desarrolla la investigación).

El miércoles 25 de Abril de 2018, en las horas de la mañana se avanzó en la aplicación metodológica de la entrevista, se agendo formalmente la hora para realizarla, iniciativa del señor rector Carlos Alberto Lozada, avanzando así en el desarrollo metodológico, ( varias ocasiones se dieron conversaciones informales de los procesos que a nivel social se dan en la interacción de los estudiantes y sobre todo se recordó la participación de alguno de ellos y su historia de vida; seguimiento en su comportamiento y vida familiar, la culminación de algunos procesos y la expectativa de otros debido a que los estudiantes al ser población flotante no regresan y no hay forma de ubicarlos por cambio de lugar de residencia dentro o fuera del departamento, se comentan algunos temas vistos en el proceso educativo que adelanta la investigadora, pero no se lograba concretar la entrevista y con ella el relato de memoria que se buscaba).

Se logra una conversación formal y cálida para dar respuesta a preguntas, recordar y expresar su sentir puede favorecer claramente la entrevista que se desarrolla el día 26 de abril de 2018, sobre las siete de la mañana en uno de los pasillos de la institución educativa Policarpa Salavarrieta, la referencia de entrevista en un espacio físico, como lo es la institución educativa ubicada en la parte rural, sus sonidos y sus silencios asignan un significado sin que este necesariamente sea explicito, pero que al encontrarse articulado a las experiencias vividas y relatadas por el Licenciado Lozada, tanto en sus palabras como

en sus silencios muestran características propias del uso de la memoria y de las interacciones que allí se dan.

Se inicia la conversación, se aclara que la misma será grabada y se recibe la debida autorización, se plantea un tema general llevando el hilo conductor bajo los siguientes términos, conflicto, violación de derechos humanos, género, estigmatización social, religiosa, racial, comprensión, apoyo, liderazgo, esperanza, procesos formativos y educativos, estrategias lúdicas que lleven a formar personas receptivas al cambio, cultivar procesos de apoyo mutuo, crear mecanismo de perdón, aceptación, olvido, motivos de alegría y procesos de liderazgo en la población estudiantil.

El licenciado Lozada, inicia su narración con el contexto geográfico de la institución que dirige:

*“Muy buenos días, mi nombre es Carlos Alberto Lozada, rector de la institución educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Yopal, (pausa) esta institución es de carácter rural, oficial se encuentra ubicada a unos doce kilómetros de Yopal, la sede principal se encuentra en San Rafael de Morichal, (lugar donde estamos desarrollado la entrevista), además cuenta con siete sedes anexas en diferentes veredas y a diferentes distancias de la sede principal, en este momento ( para el año 2018) contamos con algo más de novecientos estudiantes, esta región en el pasado fue escenario de conflictos entre diversos grupos armados los cuales pues luchaban para preponderar en el territorio.*

*Ya para el año 2018, podemos decir pues que esta se ha superado, pero sin embargo a la institución pueden estar llegando estudiantes cuyos padres o familiares en el pasado tuvieron alguna relación con x o y grupos, no es un objetivo de la institución entrar a escudriñar el pasado de estos estudiantes ni mucho menos averiguar su vida (pausa)*

*La institución es de puertas abiertas para todo el estudiantado que quiera llegar a ella. (pausa) trabajamos lo que es jornada regular, jornada para educación de adultos y en este momento estamos implementado el proyecto de pos primaria.*

*(pausa y enfatiza) Como lo decía inicialmente; no es un objetivo de la institución caracterizar y de pronto estigmatizar estudiantes... que tengan alguna relación o que sus papás hayan tenido alguna relación con los actores armados del pasado, (pausa).*

*Por lo contrario, tratamos de que en la institución haya una armonía y ( pausa ) un objetivo básico que es (enfatiza) sea el que sea el origen del estudiante tratar de llevarlos a elaborar un proyecto de vida, que sean personas productivas a la sociedad y que puedan desempeñarse y desenvolverse, que su forma de vida pueda mejorarse ostensiblemente en el futuro y que tengan como desempeñarse, por lo tanto se aplica lo dicho y es lo que consigna el PEI de la institución, tratar de llevar a este grupo de muchachos hacia un futuro muy favorable para ellos... Mmmm, de paso hay que comentar que la institución (pausa) desarrolla varios proyectos entre el cual encontramos un trabajo de aula, una práctica de títeres y mimos que lo desarrolla la profesora Luz Dary, un proyecto que tiene muchas aristas favorables para analizar.*

*Me podría referir inicialmente que es muy importante está practica por la parte de integración que ofrece a la comunidad.*

*Cuando hablo de la comunidad estoy hablando de los estudiantes, los padres de familia en las diversas sedes. Esta interacción que se da entre estos grupos pues es un factor muy positivo porque lleva repito a que la convivencia de la institución y la comunidad pueda mejorar.*

*Otra parte seria la situación lúdica, ese perfil lúdico con que se desarrolla la práctica y que hace que sea divertido tanto para los que lo ejecutan como para los que receptionan lo que*

*esta práctica lleva, de paso se puede controlar o ayudar a armonizar las situaciones de matoneo ya que la práctica se desarrolla y se aplica en diversos grupos de la institución, (pausa)*

*También podríamos agregar que es muy importante la práctica porque mejora la capacidad de expresión de los muchachos cosa que es muy difícil en la actualidad donde los medios de comunicación y las redes sociales tienden a que se limiten mucho la capacidad de comunicación y el manejo de vocabulario, con esta práctica se logra mejorar en ese sentido.*

*También el proyecto tiene una parte muy interesante que es la diversidad de temáticas que se pueden abordar desde esta práctica, no tiene limitaciones, se puede hablar de situaciones políticas, analizar deportes, actualidad, de situaciones de historia del país, analizar la actualidad, personificar momentos y relaciones sociales de su contexto, como se abordan las situaciones, que se puede mejorar de ellas, logrando corregir eventos o procesos donde las relaciones sociales unan y fortalezcan sus vínculos afectivos en un marco armónico de cooperación y ayuda mutua.*

*Bueno digamos que es ilimitada las temáticas que se puede nombrar desde la práctica y repito la práctica, tiende a mejorar la convivencia entre los muchachos así lograremos superar esa etapa de violencia que se ha vivido en el país, lo adecuado es iniciar a escribir una nueva etapa, una nueva historia en beneficio del desarrollo de esta región y del país.*

*Dentro de la caracterización general de la población estudiantil de esta institución vemos que se tienen muchas familias disfuncionales, se presentan niños que han sido abandonados por sus padres, padres que están presos, padres que han fallecido, niños rechazados o vulnerado en sus derechos, niños que en ciertas circunstancias viven con su abuelo, con la abuela, con un tío o un hermano, a cargo de vecinos, o padres sustitutos por parte del ICBF, niños que están al cuidado de personas con las cuales no hay ningún vínculo familiar, que*

*en su mayor tiempo viven y permanecen solos porque su núcleo familiar está compuesto por mamá o papá cabeza de hogar, por lo tanto aparecen riesgos sociales al estar estos niños mucho tiempo solos, pueden estar expuestos a grupos delincuenciales y sobre todo expuestos a problemas de drogadicción, abuso, considerando que es uno de los cánceres que mayor invaden a la población colombiana sin distinción de clase o región para el caso de la población estudiantil, donde les ofrecen dinero fácil y droga fácil de adquirir. (pausa) El colegio dentro de sus políticas y proyectos transversales pretende minimizar al máximo las anteriores situaciones y en cierta medida busca brindar a sus estudiantes un amparo ante aquellos hechos o situaciones donde la familia no ha podido suplir, somos digamos los segundos orientadores de ese grupo de muchachos y en algunos casos los únicos orientadores que ellos tienen.*

*Se pretende en estos proyectos y prácticas educativas alejar y prevenir a los estudiantes de riesgos de delincuencia, drogadicción, prostitución (pausa) con esto uno mira que los proyectos y prácticas que se realizan en concreto la práctica de aula que desarrolla la profesora Luz Dary, ayuda mucho en estas situaciones ya que los muchachos destinan y ocupan parte de su tiempo libre para desarrollar los diferentes procesos y la práctica y la misma se presta se desarrollan las diferentes temáticas que se trataban anteriormente y la forma en la que ellos pueden abordar estas situaciones para ser superadas y seguir adelante con su proyecto de vida.*

Al terminar la conversación y con ella el relato de vida la investigadora confirma una vez más el don del servicio, la colaboración, la discreción para desarrollar procesos de integración social y la comprensión para manejar personal y saber llevar comportamientos, actitudes, estados de ánimo y la discreción con la que maneja la historia de vida que sabe de sus estudiantes.

*Es evidente en el proceso la facilidad y conocimiento del tema propuesto su disposición abierta al dialogo, aplica sugerencias para el beneficio común, lidera procesos, dirige personas y les comprende; características propias de un comportamiento que resalta por así decirlo su personalidad conciliadora, necesaria en procesos formativos y de cambio social en la humanidad.*

*Responde afablemente, mantiene una mirada tranquila, algunas veces pausa sus palabras y con un suspiro profundo responde, lleva su mirada distante como proyectando el futuro en sus respuestas, sus manos se entrecruzan en señal de unión, atiende las pequeñas interrupciones que se presentan propias de su cargo. Finalmente agradece espera que su relato aporte positivamente a la hipótesis de la investigación.*

Igualmente, la investigadora le agradece por el tiempo dado, le pide un tiempo prudencial para transcribir los audios y le pide que por favor los lea y de su aprobación para ser presentados en proceso metodológico que se adelanta en la investigación.

## **RELATOS DE LOS ESTUDIANTES**

### **Relato de Miguel Ángel Peña.**

Hoy cursa grado decimo, por dos años no estudio deserto, este año regreso uno de los principales motivos de su regreso es el ayudar a su hermano menor que ingresa al grado sexto, ellos viven en la vereda San Rafael todos los días deben movilizarse en moto para llegar a estudiar.

*Este año me encontré con la profesora Luz Dary yo me acuerdo de ella porque siempre nos dice que debemos salir adelante no importa lo que pase y porque ella nos saca del colegio y nos lleva a presentaciones, me conto que estudia y que está organizando un escrito que si le puedo ayudar, con el permiso de mis padres y el mío el tema podría traerme recuerdos y*

*hasta nos acordamos del títere que hice y que toco cambiar la verdad me acorde del pato ese es hoy mi hermano.*

*En este escrito voy hacer un relato de superación de lo que fue un gran accidente que opaca corazones y disminuye la felicidad de una familia, y el progreso de la misma en ese entonces mi edad del colegio era 12 años y cursaba 7 de bachillerato*

*Cuando sucedió algo que en el principio nos entristeció bastante y nos hizo volver una familia un poco más ruda y de carácter más duro eso cambio en nuestras vidas, el poder de confiar en toda la gente ya que el causante de uno de los más grandes problemas de mi vida fue un mismo trabajador que así aproximadamente unos 14 meses era trabajador de la finca donde vivimos cuya persona se le brindaba dinero, comida y una gran gratitud por ayudarnos.*

*Todo empezó un mes de marzo del 2014 cuando mi hermano cruzaba 5 de primaria y tenía una edad de 9 años eran aproximadamente las 11 de la mañana del mismo mes cuando una persona con el alias de Carranza cercana a mis padres llama al teléfono afanado y sorprendido interrumpiendo el sueño de ellos para informarles que en una tienda que ellos tenían en el rio, el charte de la vereda san Rafael para informarles de que el sobrino de mi mama ósea mi primo acababan de dispararle en una parte de su cuerpo afectándole su cara y había alcanzado a ir a la casa de ellos a pedir auxilio mis padres se ponen en alerta y afanados porque esa noche el que estaba acompañando a mi primo en el cuidado de la tienda en el rio era mi hermano, lo más duro que me paso a mí y que gracias a la ayuda de dios y de mi familia lo e podido superar por que esa tarde del día que sucedieron los hechos la persona que iba a acompañar a mi primo en el cuidado de la caseta no era mi hermano iba a ser yo si no que al tiempo cuando fueron a recogerlo a la casa a mi hermano mi primo yo no estaba así que el adopto a pedirle el favor a mi hermano de que lo acompañara cuya petición mi hermano acepto gracias también al permiso de mis padres.*

*En el tiempo cuando ocurrió la llamada todos nos pusimos alerta porque mi hermano no estaba en ese momento con mi primo entonces en la camioneta de mi padre fuimos a la caseta del rio donde no estaba el entonces mi padre ocurrió a irse con mi primo en la otra*

*camioneta urgentemente para el hospital con mi madre para que ella no estuviera presente a la hora que encontráramos a mi hermano como lo encontráramos, ellos se fueron para el hospital y en el camino mi primo les dijo a mis padres que el ocasionante del disparo había sido un joven como de 18 años aproximadamente porque después de un tiempo en las investigaciones nos dimos de cuenta de que era menor de edad y aun no cursaba los 18 años de edad a la hora que mi padre dejó a mi primo en el hospital se vino a buscar a mi hermano con la compañía de la policía a la vereda san Rafael de donde se originaron los hechos.*

*En la llegada de mi padre no se podía ver si no la tristeza y el dolor de una tienda acabada y manchada de sangre gracias a la envidia de una familia que trabaja con honor y mucho esfuerzo, nos dimos de cuenta que el causante de tanto dolor lo hizo por solo unas tristes monedas y unos billetes de color morado que en su totalidad cruzaban tan solo como 300000 mil pesos y por atentar contra el robo de una camioneta que había en la misma solo para que en caso de lluvia ellos se escamparan del agua, en la vereda con la ayuda de la policía se allanaron dos casas donde abvia gente de color oscuro en una no se encontraba nada en la otra casa que quedaba cursando al otro lado del rio con linderos aproximados con aguazul-Casanare y a un tiempo como de 40 minutos apie por que no entraban vehículos solo motocicletas se hallaron dos personas para ese lado nos dirigimos por que yo acompañaba a la ayuda de la búsqueda de mi hermano.*

*Nos dirigimos asía el otro lado del rio donde mi primo en medio de su dolor y de su respiración agitada y de su dificultad de poder hablar nos digo que el hombre que se había llevado a mi hermano había cogido un destino que apuntaba al otro lado del rio con compañía del señor... que nos dirigió a la finca del otro lado del rio donde había un hombre de color que allá vivía al llegara a esa finca con mi padre y acompañados como de 7 personas del gaula de la policía armadas.*

*Al ingresar toso parecía 'para mi parecer como una película que incluía terror se hallo una persona que tenia dinero y manchas de sangre y un arma cuyo porte no sabría explicarlo no se pudo hacer nada por el problema de que la ley necesita pruebas para llevar a una*

*persona o poderla encarcelar o arrestarla mi padre con furia y dolor por no poder encontrar a su hijo y no saber su paradero o como podría estar ya que casi eran 1 aproximadamente iban hacer las 4 de la mañana y el problema que nos dijo la policía que el mayor causante de que si el estuviera herido podría ser el sol ya que lo acabaría mas rápido de la dos personas la mas implicada fue una en especial la de color fue arrestado y llevado hasta san Rafael a los 40 minutos que quedaba la tienda de donde era la casa el hombre revelo que el había sido el culpable de lo que estaba pasando.*

*Con la ayuda de la policía y el gaula fueron hasta el punto donde el tenia a mi hermano amordazado y gravemente herido con síntomas de golpeaduras al tiempo cuando mi papa supo que el había sido la ira lo atentaba contra el cuando mi padre vio a mi hermano que lo traían en una moto irreconocible y lleno de sangre por que ya llevaba como 3 horas herido y golpeado el se dio de cuenta de que mi hermano estaba vivo al tiempo de que lo iban a subir mi hermano le apretó la mano mi papa empezó a tener un poco mas de felicidad al saber de que su hijo seguí vivo y madre estaba siendo consolada por mis hermanos y tios todos mis familiares a la policía se le ocurrió una brillante idea que fue de llevar a mi hermano en camioneta envés de llevarlo en ambulancia para que mi madre no se diera de cuenta en el ingreso de mi hermano al hospital y verlo así de herido.*

*El joven que cometió el delito se llevo preso y mi hermano ya estaba en el hospital con una gran ayuda de un coronel de la policía de Yopal el cual era como un gran ángel guardián que nos ayudo a paralizar el transito en la ciudad de Yopal para no interrumpir el traslado de mi hermano al hospital que en ese momento iba luchando por su vida y toda la gente nos decía en secreto de mis padres sin ellos saber que las posibilidades de que mi hermano pudiera sobrevivir eran muy bajas por lo que el ya tenia muy pocos síntomas de vida en ese entonces después de los hechos al siguiente día donde yo pude ver a mi hermano difícilmente es de explicarlo al ver a un ser querido como tres veces mas grande le normal que era gracias aun hinchamiento que le causaron los golpes y conectado completamente entubado en todo su cuerpecito a un niño de nueve años conectado a una maquinita que lo único que así era un pitido de terror pi,pi,pi,pi y que entre los llantos y lagrimas se venía un*

*gran trabajo que era la superación del problema a mi hermano lo trasladaron para la ciudad de Bogotá el día siguiente del accidente en avión para hacer menos riesgoso el problema después de casi 15 días de coma que veíamos a mi hermano como una persona mas muerta que viva cuando mi papa en ese tiempo mantenía viajando a Bogotá para acompañar a mi madre en su dolor y después se devolvía para Yopal a acompañarme a mi hermano.*

*En ese tiempo tenia el programa de títeres para los de grado séptimo, e la profesora luz Dary donde mi sonrisa y mi carácter manejaba el de una persona normal y contenta pero por dentro era como un papel cuando se moja destrozado por el sufrimiento que mis padres tenían que trataban de no trasmitírmelo pero que con lógica sabia lo que estaba pasando, en los títeres teníamos que hacer un tititere de un animal para narrar cosas que nos pasan con anécdotas que se contaban, no se pero yo quería transfórmame en un animal salvaje por todo el dolor que sentía con mis compañeros trabajamos pero no lograba concentrarme y los animales que hacíamos no me llenaban del todo, mi corazon era asi como de una fiera participa algunas veces pero no dejaba ver mi dolor*

*Cambie mucho no toleraba nada y molestava asi se me olvidaban las cosas, cuando ya tenia que presentar el títere porque no puede hacerlo otro es uno mismo, la profesora lo dice son ustedes mismos y nos enseña como se hacen nos muestra y buscamos en las imágenes cual es el mas bonito y ya al final sacamos con las catulinas que no se usan los moldes, siempre nos pide medias de futbol, para que los agamos, la prof me preguntaba como estaba yo le decia que bien pero no.*

*Le presente el mi títere y la verdad era tan feo que ella me dijo si me abia fijado en el diseño de los ojos yo le dije que no que por que? me dijo, observemos los dos y solo miremos los ojos y tapo el resto con un papel y si, los ojos eran muy feos pero feos de dolor y de agresividad y de rabia, eso era lo que demostraban esos ojos.*

*La profesora me dijo y si cambiamos el títere por un pato o una paloma y le dije que no, además que un pato para que si no estaba en la historia y una paloma eso no, yo era un niño y con una paloma.*

*Ella me miro y me dijo; un pato, y si lo hacemos pequeño inspira ternura y protección y eso es lo que yo había perdido la ternura y por ello no me dejaba proteger y la paloma era la libertad que tenia que buscar porque la vida si me abia golpeado pero no podía dejar que ese golpe me acompañara porque todos me necesitaban pero especialmente mi hermano. No el dije nada y segui, el dia de la presentación con mis compaeños hicimos el titiritero del grupo con papel y plastico y lo decoraron las niñas ellas saben mas de eso presentamos y sin decirle nada a la profesora yo ice un pato todo pequeño gordito y bonito ese era mi hermano yo lo ice pensando en el.*

*Después de la presentación la profesora nos lleva para que veamos la presentación en televisión eso es muy chévere uno se rie y se burla tambien, pero yo me quede mirando cuando presentaba... y si. mi pato quedo bien bonito, como mi hermano; ese era mi hermano y el me estaba ayudando y acompañando en la presentación mientras yo movia mi brazo detrás de un titiritero. Luego la profesora nos pregunto como nos sentíamos y sin pensar a mi me pregunto cerca a la gruta de la virgen de eso me di cuenta cuando vi la presentación en el video y yo le pedi a la virgen que ayudara a mi hermano.*

*Bueno sigo contándoles gracias a una parte de familia que mi madre tiene en Bogotá y que también nos ayudaron a salir adelante mi hermano después ya aproximadamente como de un mes era una persona normal solo con unos rastros de golpes y nada mas y con la ayuda de psicólogos para todos nosotros poder salir un poco adelante yo pude presentar mis títeres de la mejor forma y mis padres han podido a medida del tiempo salir adelante pero aun a veces se recuerda todo el dolor y sufrimiento que se sufrió y creo que aun ellos a veces cuando lo recuerdan lo sienten pero ya es con menos dolor y con mas poder de superación ahora mi hermano gracias a la ayuda de dios es una persona de parentesco normal pero quedo con una deficiencia un poco grande que demuestra la apariencia en su actuación a la de un niño de sus mismos 9 años de cuando ocurrió el problema pero a el nunca se le toca este tema para no hacerlo sentir menos que los demás por eso en este momento profesora el es y sigue siendo el niño de la familia pero con cuerpo grande*

*profesora y gracias por entenderlo y aparte de este texto que le estoy escribiendo quiero pedirle que me lo comprenda en nombre mío y de mis padres para cuando el actué sin tareas o de una forma anormal a los demás niños profesora muchísimas gracias y acá con mis palabras y de las cosas que mas me acuerdo puedo brindarle a usted un relato muy grande de superación que ocurrió en mi y en mi familia y si ahora entiendo que usted me dijo del títere del pato era por mi hermano el es tierno y la verdad no es un pato es un ganzo por lo grande pero con un corazon tierno y yo aprendo a volar como la paloma para que eso no me atormente.*

*Gracias profesora y recuerde el pacto que yo le escribo pero que usted me apoya con la compra de un pollo mire que son campesinos y con eso me sigue ayudando porque debo cuidar y vender los pollos para acumular el conocimiento de la practica de la especialidad. Así profesora que mañana le llevo el pollo.*

**Miguel** -Relato, mami se fue, me dicen...

## QUIEN SOY YO

Soy una niña normal soy buena y aveces braba, y mala cuando me molestan vivo, con my abuela abuelo con mis 2 hermanas yo papá y mamá me gusta la naturaleza flora y fauna y me gusta el arte ayudar a las personas, con my madrastra me la llevo bien y con toda la familia mía. 

Cuando es el día de la madre me siento sola pero tengo siempre a las dos mujeres a las que me trajeron al mundo y a las que esta criandome las 2 son buenas mujeres, y no importa que no este mi madre amado pero se tambien que a mi madrastra tambien le tengo que dar gracias por que ella es como mi madre y tambie ella es madre. 

Niños o amigos los o las, invito a que sepan apreciar a su madre ya que esta con ustedes agonte caso quieran y amena por que cuando este lejos de ustedes se sentirán solos y nadie que los apoye por eso los invito a todos a querer a sus madre y cada vez que llegen a su casa la abracen y le den gracias por tu y su presencia siempre. 



**FIENA DE MI OBRA DE TEATRO 31/08/2020**

Hoy por medio de esta Pacina de mi propia inspiración, quiero agradecer a Dios, por todo lo que paso ayer en el colegio, trabajando con mis compañeros con la profe Luz Dary y toda mi admiración a mi grado sexto c.

Uno al comienzo se siente con miedo pero si uno pide de su parte sale muy bien la presentación y los casos.

Y se siente uno tanto los niños también y darles recomendación a ellos que sigan adelante con su estudio.

Porque más adelante nos van a servir a nosotros todos los estudiantes, para ser profesionales y tener un trabajo estable para sostenerse en la vida.

Eres una persona echada palante profe Luz Dary y gracias a usted pude presentar una obra de teatro los mimos y que hace divertirse mucho a los niños, y a uno sentirse seguro cada uno mismo.

Hola un cordial saludo por medio de esta carta te voy a contar mi historia que fue mi situación más suada que un día mi mamá se vino a cobrar la cuota a la cafetería y yo me quede con mi hermano cuando fue el momento de irme y mi papá se fue a trabajar mi mamá se vino en llegar suada que mi papá dijo que le sirviera el comienzo y suada le sirvió mi y me quedé en mi casa a mirar televisión cuando de repente entró y me vino a la cabeza me hizo la boca y me rasgó la ropa de los malos y hubo relación y el señor le echó por fuera y me amenaza que si yo le contaba a mi mamá me hacía burla o me mataba y a los (3) días que sucedió eso le conté a mi mamá y no me creyó dijo es para mentiras suya yo me creo que el sea capaz de hacer eso el es respetado luego recibí un correo entre los días y se abrió a mirar dijo es mientras de esa china yo la quiero a ella como mi hija y como me atrevía hacerle eso pasó a una y yo le dije que si no viene y me dijo es porque le usó eso que a los (3) días que

En el tercer periodo, la profe Luz Dary nos habla de las marionetas y sobre una representación, bueno se organizaron los grupos y yo quede con los gemelos ellos son muy divertidos, yo les escribi la obra como tocaba enseñarles algo a los niños y decide los valores.

Nos tocaba hacer el animalito que nos correspondia, eso fue muy facil, lo otro

Bueno, durante el año fue problemas, tambien perdi etica y religion y sociales mi mamá estaba super enojada, bueno paso, la profesora Luz Dary, siempre estaba ahí, ayudandome a mejorar la comunicacion con mi mamá ya que no le contaba nada, fui tambien a psicoterapia, la profe Marta (la psicoterapeuta) ya que yo creia que mi papá solo queria a mi hermano y yo lo envidiaba, y otros asuntos con otros compañeros.

Un dia en clase de español la profe Luz Dary nos dijo que ibamos a ser mimos o ibamos hacer una presentación en la escuela de moncha y yo deora me aice con mis amigos, eso fue complicado porque no tenia ni idea y lo más raro sin voz, bueno los ensayos no eran muy buenos todos querian aportar ideas, así que fue algo enredado pero el dia de la presentación nos fue bien y me gusto fue algo divertido y muy bonito,

## ANEXO 2.

### TALLERES

#### TALLER TE CONOZCO ME CONOCES

Primer contacto como investigadora y la población muestra seleccionada para desarrollar el proceso, en el mismo se desarrollan procesos como:

- Presentación formal de la investigadora.
- Dinámica de presentación y representación de roles. Se invita a pintar piedras y juntos debemos organizar la frase: NUNCA DEJES DE INTENTARLO SOLO POR MIEDO A EQUIVOCARTE, representada en un animal salvaje como lo es el LEOPARDO (animal que representa el orden social).
- Explicación del proceso metodológico que se va a desarrollar.
- Se despejan dudas.
- Se crean pactos y compromisos.

#### TALLER EL COLOR COMO SIMBOLO DE LA RECONCILIACION.

- Saludo
- Estrategias para el desarrollo de actividades. • Se recuerdan los pactos diseño organizado bajo la técnica del Semáforo.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Respetar la opinión de todos los participantes.</li><li>• Participar con agrado de todo el proceso. Ser respetuoso, confidencialidad de lo que escuche de los demás participantes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Permiso constante para no desarrollar la actividad.</li><li>• Crear malestar entre los participantes.</li><li>• Consumir alimentos sin autorización.</li><li>• Incentivar conflictos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No respetar a los participantes.</li><li>• Generar fricción. Burla y vocabulario inadecuado. Ventilar situaciones de confidencialidad que se den en desarrollo de la estrategia.</li></ul>
---	--	--

Se planteó el diseño de una palabra que nos acompañará en todo el proceso, diseño que se hizo con círculos recordando la novela del REY ARTURO Y SUS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA, todos estaban en igualdad de condiciones para decidir por lo tanto se ubican alrededor de una mesa redonda, resaltando lo positivo de cada uno, lo mejor para el grupo, lo adecuado / inadecuado las relaciones sociales respecto a las interacciones entre pares, además se dejó un espacio al que se llamó EL ARTE DE ESCRIBIR como mecanismo para lograr información adicional que permita saber si las actividades planteadas son del agrado de los participantes o se deben dar modificaciones para lograr el objetivo de la investigación evitando que los participantes se inhiban en el proceso.

**Frases buzón de sugerencias:**

- Me gusto la sesión de hoy.
- Profe es cierto que todos nos vamos a pintar la cara de color blanco como los mimos y si me da pena no pasa nada profe.
- Profe en mi casa no hay plata, para eso de vestirme como los mino.
- Profe gracias por decir que yo venga a estar aquí.
- Mire que José está aquí y siempre me molesta y me quita las cosas no quiero volver.

Los primeros contactos con la población muestra permitieron percibir el nivel de motivación y participación, no todos lo hacen de forma activa cinco seis integrantes no muestran el interés esperado para el proceso.

El análisis de los encuentros dejan la evidencia de la fricción existente y la necesidad de incorporar procesos lúdicos como alternativa a la problemática existente, de tal forma que se den encuentros proactivos y de beneficio en la construcción de

relaciones sociales proactivas entre los estudiantes seleccionados y de repetición para la comunidad en general.

### Anexo 3

#### ESTUDIANTES

#### ENCUESTA / PREGUNTAS:

- Le cuesta demostrar a los demás el agrado hacia ellos y por el contrario le es fácil demostrar su desagrado.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Si alguien le critica sin justificación por sus ideas, le cuesta mucho debatir la crítica y dar puntos de vista de forma tranquila y razonada.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Si se enfrenta a la crítica de sus compañeros puede dar lugar a situaciones violentas.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Cuando alguien hace una intervención poco razonable es adecuado contestarle de forma inadecuada o de mala manera.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Cuando expreso mi enfado por las situaciones vividas no me importa si llego a ser desaprobado por ese hecho.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Cuando cometo errores no soporto que me critiquen

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Pido favores a personas que no conozco sin importar las consecuencias

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- No me preocupa si al expresar mis puntos de vista negativos y justificados para con los demás pueda causar dolor o desaprobación.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Pienso que otros compañeros tienen una impresión inadecuada de mí si expreso mis ideas y no son iguales a las de ellos.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Temo expresar mis sentimientos o situaciones en las que me veo abocado ante mis compañeros por temor a represarías.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Hago favores a personas que poco conozco y no me desagrada hacerlo.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Si mis compañeros me desaprueban temo decirles porque seré rechazado por completo, refiero que sigan aprovechándose de mí.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Es difícil conversar con mis compañeros y amigos de mi procedencia y familia, aunque sea solo por momentos de presentación.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Participo con agrado de situaciones que generan bromas, violencia y inadecuados estados de ánimo entre mis compañeros.

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Tengo conocimientos de hechos y comportamientos que dañan y perjudican el desarrollo social en la comunidad, pero callo cuando me preguntan.

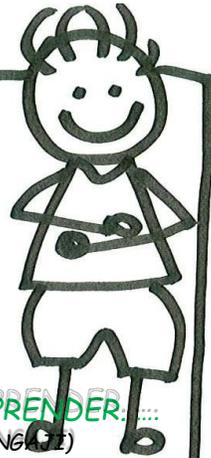
Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

- Es agradable compartir con mis compañeros planeando y motivando presentaciones, danzas, títeres, mimos, carteles y otras actividades lúdicas

Algunas veces \_\_\_\_\_ casi siempre \_\_\_\_\_ Siempre \_\_\_\_\_

Aplicar una estrategia junto a las competencias comunicativas a los estudiantes, invitarlos a participar en la propuesta de expresión lúdico formativa, organizar el grupo, teniendo en cuenta sus diferencias, sus temores y sus prevenciones, además se le suma su edad y la mediación que debo iniciar y fomentar al estar dirigiéndoles y hablándoles.

Se pausa la acción en el proceso investigativo, se diseña una encuesta con el objetivo de desarrollar procesos de la cultura de la no violencia en desenvolvimiento de sus actividades educativas, cabe señalar que la escuela donde el estudiante pasa el mayor tiempo, luego del descanso normal que tienen los seres humanos. Por lo tanto, es en la misma donde se deben desarrollar procesos de reconocimiento de su contexto social al igual que el de sus compañeros, sus diferentes condiciones y la relevancia que tendrá identificar las problemáticas que les afecta y la forma adecuada para solucionarlas, el momento y el tiempo es de gran interés porque se desarrollarán actividades que buscan sobrepasar la motivación y la participación de los estudiantes.



TU GANAS -YO GANO...

NO TIENES QUE HERIR PARA ENSEÑAR  
Y NO TIENES QUE SER HERIDO PARA APRENDER...  
(GANGA)

1. Le gustaría participar en espacios lúdico formativos para mejorar la expresión social y la comunicación entre pares.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. Cree que las realizaciones de espacios lúdico formativos ayudan a descubrir y reconocer potencialidades transformadoras respecto a la propia realidad social en la que vive.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3. Realice un dibujo donde se demuestre que los niños y jóvenes son sujetos de derechos.

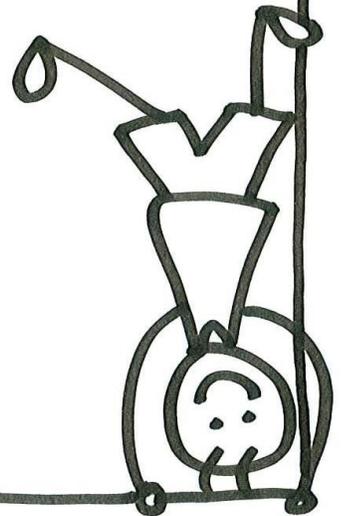
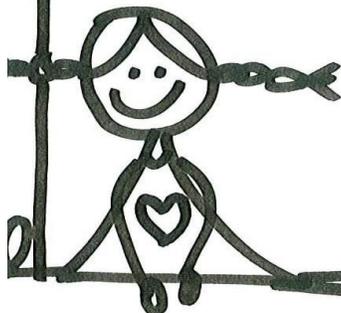
4. Escriba cuatro implicaciones que se generen al reconocer los derechos que tienen los niños y los jóvenes dentro del territorio colombiano.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Participar en actividades lúdico formativas, favorece el trabajo en equipo, la colaboración, la comunicación y establece nuevas formas de interacción social fortaleciendo la cultura de la NOVIOLENCIA.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_



DMH2014

## ANEXO 4. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

### REALIDAD... PRÁCTICA Y SISTEMATIZACION...

#### Requisas en colegios de Yopal para prevenir problemáticas de convivencia

Autor: miguelangelok el 16-06-2015, 00:01



La Secretaría de Gobierno de Yopal y el programa de Promotores de Convivencia y Seguridad, adelanta en las Instituciones Educativas del municipio una serie de requisas escolares, con el fin de mitigar las problemáticas de convivencia estudiantil que actualmente se presentan.

La semana anterior se intervino a los estudiantes de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del Corregimiento de Morichal.

Durante la requisas escolar se incautó un arma blanca, encendedores, pedazos de espejo, juegos de azar y tijeras puntiagudas, elementos que pueden ser utilizados para causar daño entre los mismos estudiantes.

Este programa se realiza con el apoyo de la Secretaría de Educación Municipal, Policía de Infancia y Adolescencia y la Personería de Yopal.

<http://prensalibrecasanare.com/yopal/16346-requisas-en-colegios-de-yopal-para-prevenir-problemticas-de-convivencia.html>

## Marcha contra la violencia y el maltrato infantil en Santa Fe de Morichal

Autor: miguelangelok el 19-03-2015, 00:04



Una marcha pacífica se realizó en el Corregimiento de Santa Fe de Morichal, en contra de la violencia contra niños, niñas y adolescentes.

La comunidad rechazó los hechos violentos ocurridos recientemente en la vereda San Rafael de Morichal en contra de un menor de edad y el maltrato infantil que a diario afecta a esta población vulnerable.

La marcha liderada por la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta y apoyada por la Policía Nacional y la

Secretaría de Gobierno Municipal, contó con la participación de estudiantes, padres de familia y comunidad en general del centro poblado y veredas de la región.

### NARRATIVA.....

“En este escrito voy hacer un relato de superación de lo que fue un gran accidente que opaca corazones y disminuye la felicidad de una familia, y el progreso de la misma en ese entonces mi edad del colegio era 12 años y cursaba 7 de bachillerato” ...



“Nos dirigimos así el otro lado del río donde mi primo en medio de su dolor y de su respiración agitada y de su dificultad de poder hablar nos dijo que el hombre que se había llevado a mi hermano había cogido un destino que apuntaba al otro lado del río con compañía del señor... que nos dirigió a la finca del otro lado del río donde había un hombre de color que allá vivía al llegara a esa finca con mi padre y acompañados como de 7 personas del gaula de la policía armadas.”...


**CCC**  
 @CCASANARE
 Seguir

**#Hoy** capacitación sobre el papel y rol de los jueces de Paz a estudiantes de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta del corregimiento de **#Morichal @VotoRH**



8:15 - 6 jun. 2018

**Iniciando el proceso práctico. Unidos para lograr procesos resistentes No violentos.**





CREAMOS RESITENCIA BAJO PROCESOS NO VIOLENTOS.

OBRA CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA... (GABRIEL GARCIA MARQUEZ).



OBRA LAS MANOS DE OTRO (Miguel Matesanz)



MI AMIGO DON ... MI AMIGA DOÑA...





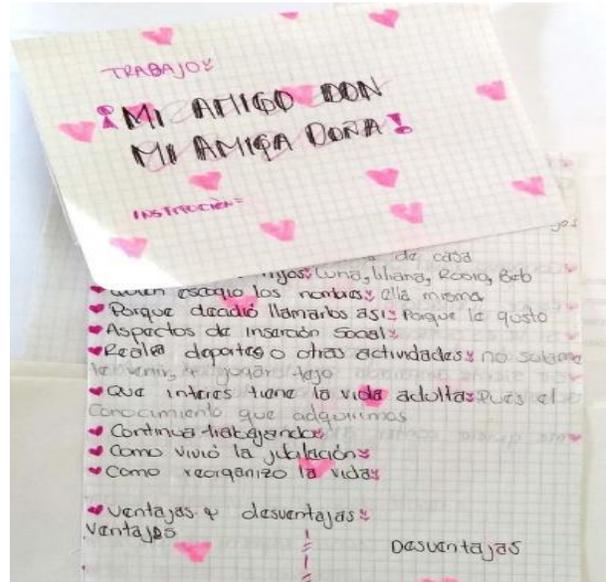


### LA COMUNICACIÓN ENTRE ADULTOS MAYORES

Se oyen sus voces y sus risas, ellos contaban su forma y sencillez al comunicarse; el entorno entonces les exige ser más precisos y coherentes en la mayoría de las interacciones sociales en las cuales están inmersos; en ocasiones, son ignorados tanto por sus propias familias, como por los políticos de turno y la misma sociedad que los ve como personas a los 60 años son viejas, achacosas y aburridas. Lo que se observa, es prueba fehaciente de que esto no es así, lo que falta son miradas más comprensivas, una postura distinta hacia lo que puede realizarse en la práctica un adulto mayor y que sea coherente la respuesta de las entidades territoriales, frente a la formulación en la política pública que los protegen y benefician. Como ya se adelantó, comunicación es un proceso de compartir e intercambiar información. En el tema que nos interesa, se deben nombrar algunas particularidades que se presentarán, así como algunas características relevantes del contexto en el que interacciona. Prieto Castillo (1996) considera tener los siguientes elementos comunicacionales. Formación social. Dentro de ella es posible analizar y entender la manera como se consolidan las tradiciones, formas de valorar, entender la realidad y formas de relacionarse. En ella se inscribe todo el proceso comunicativo. La formación social es entonces, el contexto, el cual determina las particularidades de la comunicación que así genera entre los participantes. Este elemento se concibe en la interacción de los adultos mayores que expresan sus propios lenguajes, reglamentos e impresos. Al tener en cuenta este aspecto es posible entender mejor los propósitos y las formas de interacción que utilizan los integrantes de un grupo de adultos mayores.

La comunicación ha pasado a ser de una necesidad tan vital para las comunidades, que sus funciones están ligadas a todas las necesidades a la vez materiales e espirituales de los individuos. Los efectos de ella, varían según las características de cada sociedad. El desarrollo personal, la identidad cultural, la libertad, la independencia y el respeto de la dignidad humana son algunos de las aspiraciones imperiales que cada individuo procura cumplir mediante la comunicación. Cada una de estas funciones depende de las condiciones del entorno y de características diversas:

- **Información:** Consiste en difundir noticias, datos, hechos, opiniones, contenidos y mensajes para entender las situaciones individuales, creativas, nacionales e internacionales.
- **Socialización:** Constituir un fondo común de conocimientos y de ideas que permita a todo individuo integrarse en la sociedad y participar en ella.
- **Motivación:** Estimular las actividades individuales o colectivas para obtener los objetivos comunes.
- **Debate y diálogo:** Intercambiar elementos de información para aclarar los puntos de vista sobre los asuntos y problemas locales, nacionales e internacionales.
- **Educación:** Transmitir conocimientos que contribuyan al desarrollo del espíritu, a la formación del carácter y a la adquisición de conocimientos.
- **Promoción cultural:** Difundir las obras artísticas y culturales para preservar el patrimonio del pasado. Despertar la imaginación y la capacidad creadora.
- **Experimentación:** Por medio de signos, símbolos, sonidos e imágenes, difundir actividades recreativas, individuales y colectivas, tales como el teatro, la danza, el arte, la literatura, la música, el deporte y el juego.



REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS IMAGINARIOS ATÁVICOS.



LOS QUIERO  
 MIS  
 ABUELIJOS <sup>delo 100</sup>  
 YULIANA  
 RAMIREZ 8=A

¿Se siente comoda?  
 + Me conto que si cuando fiesta y salia con al nauto con sus amigos y cuando estaba al lado de su mamá que por mal no se encuentra con ella porque se le fue para el Sulo.

¿En que le gusta pensar?  
 + Me dijo que le gustaba pensar en sus hijos y en los dias Sabado que se reiona con nietos.

¿Usted maneja la plata?  
 + Me dijo que si y que la tenía en un lugar muy seguro.

¿Se siente comoda?  
 + En lo mucho por que todos la quiere y al apoyar en lo que ella quiere.

¿Le gusta la musica?  
 + Si.

¿Nota muchos los cambios de época?  
 + Me conto que aveces si porque se sentia sola pero aveces no por que las personas que ella quería mucho siempre estan muy acompañandola en las buena y en las malos.

¿Quisiera cambiar algo de su vida?  
 Si me conto que aveces se portaba un poco arrecha y no le gustó que le digan nada eso quisiera cambiarla.

¿Se siente comoda?  
 + Me conto que si cuando fiesta y salia con al nauto con sus amigos y cuando estaba al lado de su mamá que por mal no se encuentra con ella porque se le fue para el Sulo.

¿En que le gusta pensar?  
 + Me dijo que le gustaba pensar en sus hijos y en los dias Sabado que se reiona con nietos.

¿Usted maneja la plata?  
 + Me dijo que si y que la tenía en un lugar muy seguro.

¿cómo lleva el hecho de ir creciendo?

→ Me conto que vien pero abeces personas no la mira mas vien por que esta vien pero demas todo estaba vien.

¿le gusta cumplir años?

→ que si porque le gusta que su familia permanesca unida y con ella y le gusta compartir con sus hijos hermanos y nietos.

¿tiene amigos fuera de la familia?

→ Me conto que si y que al parecer le gustaba uno de sus amigos y que la trataba bien y que le dedica canciones de amor y le manda cartas.

¿Cómo se llama?

Sandra

¿Nombre completo?

Sandra Patricia Pajera Soares

¿Cuántos años de su juventud?

→ Me conto que en su juventud se dedica a la costura y a la escuela y en su irales libros cuidaba a sus hermanos mientras su mama trabajaba.

¿Usted trabajaba?

→ si

¿que hacia usted?

→ era costurera

¿tiene muchos nietos?

→ si tiene

¿le gustaba el colegio?

→ Me dijo que si pero sus papas no tenían los recursos para pagarle los estudios y por eso luego asta 3 de primaria.

¿tenia facilidad para algo?

→ que si para la costura.

¿Usted se cuida?

→ Me conto que si de enfermedad pero mas de una cura porque si le da gripa se aficia y se pone muy mal.

¿te molesta decir la edad?

→ No porque ella dice que todos las personas por bien o por mal tienen que llegar a esa edad y por eso no le da pena.

¿Se lleva bien con sus familiares?

Si

¿y su memoria?

→ Abeces un tocan indispusta pero que por lo demas normal.

¿es feliz?

→ Si porque esta con todas las personas que la quieren y la respetan.

**EXPERIENCIA**

yo Juliana Martinez, me senti muy comoda muy feliz y ala vez muy nerviosa por que de tan miedo de hacer mi amigo pero puedo decir con mi compañera de trabajo fue muy bonito conocer el pasado de personas que uno no conoce hasta que preguntan sus secretos mas personales todo ese dia en el lugar de los adultos mayores fue muy bonito mi amiga me dio consejos muy bonitos de las que me voy a acordar siempre.

**EXPERIENCIA**

Me senti muy bien al poder hablar con ella y que me cuenta de su vida y sus aventuras fue una experiencia muy bonita ya que podemos aprender mas de ellos y darme cuenta que no hay mejores historias que las de ellos.

MI AMIGA DOÑA

Nombre: Jimba Laverde  
 Edad: 59 años  
 Amigos: Si x No —

¿Se siente cómoda?  
 Se siente cómoda además de tener 3 hijos ya que ella tiene la obligación de ser ejemplo, que sus hijos tropiecen tenemos que tener mucha responsabilidad y hay muy interesantes.

Ella les enseña al adulto mayor a hacer artesanías, bordados, marisolería y esbelería.

¿Le gusta la música?  
 Le gusta toda la música menos el regateón.

¿Fue novicia?  
 No fue novicia durante toda su vida solo tuvo un novio con el que a los 14 años se fue de la casa se casaron y tuvieron 5 hijos durante 35 años de casados hasta que él se fue con otra mujer.

¿Cuánto vive?  
 En novicial  
 ¿Laboralmente que hace?  
 es maestra

¿Cuáles escogió los nombres de sus hijos?

Marley	Dora	Nixon	Yani	Deisy
↓	↓	↓	↓	↓
El esposo de Jimba	Hermano de Jimba	El esposo de Jimba	El esposo de Jimba	La amiga de Jimba

Se sabe debe pasar en esto en los detalles que que hacer con muy especiales y variados sea uno.

El esposo debe vivir la vida de ellos cuando sea posible, que que preguntando lo que ellos nos digan así sea un consejo para que se conviertan en uno, que que a ellos se les gusten que nos para lo mismo que a ellos.

La comunicación con ellos el esposo tiene una le cuenta a ellos lo que se para a uno y le da una consejo muy bueno que se nos queda grabado en nuestras mentes para tenerlos cuando sea adultos.

Los detalles son muy importantes les gusta jugar, tener un rato, y lo más importante que a pesar de la edad que tienen viven la vida como niños chiquitos.

Hay que aprovechar cada momento que pasa con sus amigos y familiares.

MI PROYECTO DE VIDA

Realmente me llama mucho la atención Protegerme y profesionalizarme en una Ingeniería-Asesoría. Quiero obtener un título.

Me interesa por que en nuestra vida es muy necesaria la alimentación y por así poder llevar a cabo el manejo de cultivos Poder crear mi propia empresa asesoría, y darles proyectos de inversión en la área asesoría.

Pero más que todo Quiero Cumplir este objetivo para que mi madre y toda mi familia se enorgullezca. Sacar a mi familia a delante es algo que está siempre en mi vida.

Y así poder mostrar e invitar a todas las jóvenes que cuando te esfuerzas y das todo de ti puedes alcanzar muchas cosas.

¿QUÉ QUIERO LOGRAR?

Quiero ser una de las mejores antropólogas forenses

Para así poder lograr obtener un mejor futuro.

¿ QUÉ ME GUSTA HACER ?

Me gusta mucho hacer deporte : jugar, coochar, montar bicicleta

Pero sobre todo me gusta compartir con mi familia y amigos y mi gran pasión es jugar y Entrenar baloncesto.

## MANOS A LA OBRA...

### TÚ GANAS... YO GANO...

Estrategia de fortalecimiento de la cultura de la NO VIOLENCIA.



Licenciado Carlos Alberto Lozada, rector de la IEPS Yopal Casanare. Narrativa.

“Mmmm, de paso hay que comentar que la institución desarrolla varios proyectos entre el cual encontramos un trabajo de aula, una práctica de títeres y mimos que lo desarrolla la profesora Luz Dary, un proyecto que tiene muchas aristas favorables para analizar.

Me podría referir inicialmente que es muy importante está practica por la parte de integración que ofrece a la comunidad.

Cuando hablo de la comunidad estoy hablando de los estudiantes, los padres de familia en las diversas sedes. Esta interacción que se da entre estos grupos pues es un factor muy positivo porque lleva repito a que la convivencia de la institución y la comunidad pueda mejorar.





Otra parte sería la situación lúdica, ese perfil lúdico con que se desarrolla la práctica y que hace que sea divertido tanto para los que lo ejecutan como para los que participan en la práctica, de paso se puede controlar o ayudar a armonizar las situaciones de matoneo ya que la práctica se desarrolla y se aplica en diversos grupos de la institución.

También podríamos agregar que es muy importante la práctica porque mejora la capacidad de expresión de los muchachos cosa que es muy difícil en la actualidad donde los medios de comunicación y las redes sociales tienden a

que se limiten mucho la capacidad de comunicación y el manejo de vocabulario, con esta práctica se logra mejorar en ese sentido.

También el proyecto tiene una parte muy interesante que es la diversidad de temáticas que se pueden abordar desde esta práctica, no tiene limitaciones, se puede hablar de situaciones políticas, analizar deportes, actualidad, de situaciones de historia del país, analizar la actualidad, personificar momentos y relaciones sociales de su contexto, como se abordan las situaciones, que se puede mejorar de ellas, logrando corregir eventos o procesos donde las relaciones sociales unan y fortalezcan sus vínculos afectivos en un marco armónico de cooperación y ayuda mutua.















Y... ¿puede ser posible?

Claro que si 😊

Raúl creció y poco a poco entiende lo paso con el hermano Froilan y sabe que un niño lo ayudo para que no le pasará lo que le paso y ese niño ahora está en la misma sede con él, Raúl piensa que alguna vez deben hablar y también le va ayudar cuando él lo necesite, así como él una madrugada quiso ayudar a su hermano, pero no pudo hacerlo más. Y un día la profesora le dijo Raúl que siempre hacia el comentario del corazón arrugadito por él, y otros estudiantes para no estuviera su corazón así



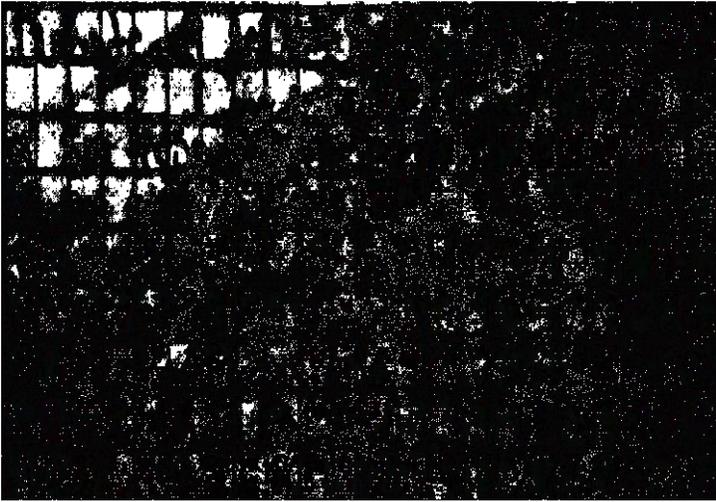
Narrativa...

“Luisa estaba en el bachillerato y allá estaba también la hermana del amigo que no quiso que Frailan estuviera con nosotros y eso era extraño, ver a la hermana de el, ella no la miraba y eso era raro para todos, la hermana de el, cantaba y era cantante de canciones llaneras y ella también miraba a la hermana de Raúl, pero luisa muy pocas veces la miraba”...

**Narrativa.**

“profesora y gracias por entenderlo y aparte de este texto que le estoy escribiendo quiero pedirle que me lo comprenda en nombre mío y de mis padres para cuando el actué sin tareas o de una forma anormal a los demás niños profesora muchísimas gracias y acá con mis palabras y de las cosas que más me acuerdo puedo brindarle a usted un relato muy grande de superación que ocurrió en mí y en mi familia y si ahora entiendo que usted me dijo del títere del pato era por mi hermano él es tierno y la verdad no es un pato es un ganso por lo grande pero con un corazón tierno y yo aprendo a volar como la paloma para que eso no me atormente”.





**Narrativa.**



Cuando es el día de la madre me siento muy triste...

Niños les invito a que quieran a su mamá, quieranla y hagale caso...



Los padres motor y vida en todo proceso.

Mamá con tu ayuda y comprensión todo es fácil.







Narrativa...

La profesora de raul graba todo y otro dia lo pasa en el televisor y deja llevar maíz pira porque dice que es la película de ellos y todos ven como presentan y lo que hacen y se rien mucho mucho y el corazón se pone feliz, raul siente que el corazón se pone feliz y eso es bueno porque es lo que dice la profesora que no debe estar arrugadito, sino feliz.



### **Narrativa....**

Finalmente el desafío de este proceso consiste en generar nuevos procesos tendientes al cambio y la transformación social generar vínculos con entidades instituciones y organizaciones estatales e internacionales que puedan apoyar respecto a las reflexiones de un aprendizaje sobre la aplicación de procesos no violentos centrados en establecimientos educativos con la presencia de actores particulares.



### **Narrativa...**

“Los actores involucrados asumieron con responsabilidad el proceso y aumentaron el aprendizaje que se buscaba producto de dinámicas generadas con dialogo y colaboración entre pares.