

Análisis de las Narrativas Orales que Aluden a la Felicidad en los Niños de  
Grado Primero del Liceo Comfandi (2018).

Luz Adriana Garzón Cangrejo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Soacha – Cundinamarca

2019

Análisis de las Narrativas Orales que Aluden a la Felicidad en los Niños de  
Grado Primero del Liceo Comfandi (2018).

Elaborada por

Luz Adriana Garzón Cangrejo

Tutor

Carlos Andrés Acosta Mejía

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Soacha – Cundinamarca

2019

## **DEDICATORIA**

Primeramente, agradezco a Dios, a sus bendiciones, ya que gracias a ellas he tenido la salud y la sabiduría para recorrer este camino llamado carrera universitaria.

A valentina mi hija, la princesa de todos mis cuentos, la persona que me da la fortaleza para levantarme día tras día y asumir los retos que trae este que hacer docente.

A mi esposo quien me dio la fortaleza para tomar la decisión de superarme y gracias a su apoyo incondicional he podido afrontar los retos que han aparecido a lo largo de estos años de estudio.

A mis padres que se sienten orgullosos de saber que por más obstáculos que han aparecido, nunca me he detenido ante la ilusión de llegar a obtener mi título universitario.

Al hombre que siempre ha estado a mi lado, mi hermano al cual adoro y admiro por esa linda familia que ha construido con esfuerzo y dedicación, que junto a su esposa me regalo la dicha de ser tía de dos hermosos ángeles.

Claro a mis tres adoradas mosqueteras que siempre estuvieron a mi lado apoyándome de diversas maneras, nunca me dejaron desfallecer y siempre me han brindado esa amistad que va más allá de buenos momentos y gracias a ellas en esta etapa de mi vida profesional tengo el orgullo de pertenecer a una institución educativa que me permite crecer no solo como docente sino también como persona integral.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios por su formación enfocada a servir a los demás, a sus docentes siempre tan profesionales y dedicados.

Mi agradecimiento a la docente Claudia Benítez ya que gracias a su empeño y colaboración logro darme unas buenas bases para mi trabajo de grado.

A mi tutor el docente Carlos Andrés Acosta Mejía por su tiempo y buena disposición para el acompañamiento y direccionamiento de mi trabajo.

A todos mis maestros durante esta formación profesional, gracias a sus enseñanzas e instrucciones he podido llegar a este momento profesional por el cual estoy pasando.

También quiero agradecer a todas y cada una de las personas que directa o indirectamente colaboraron a lo largo de estos años para que mi formación académica fuera más enriquecedora para mi carrera.

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>IV</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO</b> .....	<b>V</b>
<b>LISTAS</b> .....	<b>VI</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>VII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>2</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>8</b>
<b>MARCO REFERENCIAL ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>9</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>15</b>
<b>MARCO NORMATIVO</b> .....	<b>20</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>23</b>
<b>Enfoque investigativo:</b> .....	<b>24</b>
<b>Diseño</b> .....	<b>24</b>
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>34</b>

<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	35
<b>INSTRUMENTOS</b> .....	37
<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> .....	40
<b>PROPUESTA</b> .....	41
<b>RESULTADOS ESPERADOS</b> .....	42
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b> .....	42
<b>DISCUSIÓN DE RESULTADO</b> .....	43
<b>PRODUCTO</b> .....	45
<b>CONCLUSIONES</b> .....	46
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	49

## LISTAS

Ilustración 1. Liceo Comfacundi, marzo 22 2019, tomada por Daniel Macías Director de la banda marcial. ....	3
Ilustración 2Cronograma de talleres.....	27
Ilustración 3: dibujo hecho por María Fernanda Albor.....	28
Ilustración 4: dibujo hecho por María Fernanda Albor.....	30
Ilustración 5: dibujo hecho por Esteban Castañeda.....	31
Ilustración 6: dibujo hecho por Jesús David Ruiz.....	32
Ilustración 7: dibujo hecho por Simón David Benavides.....	33
Ilustración 8:Dibujo hecho por Eileen Stephany Gómez.....	34
Ilustración 9: tabla evaluación de las narrativas orales. ... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	

## **Resumen**

El propósito de este trabajo es visibilizar la necesidad que tienen los niños de grado primero del Liceo Comfacundi (en adelante LC), de narrar de forma oral sus vivencias cotidianas enfocadas a esa búsqueda de la felicidad que tiene el ser humano, las narraciones de los niños de grado primero del (LC) son, espontaneas y necesarias para expresar sus sentires, interactuar con sus compañeros y sus docentes.

Las producciones narrativas de los niños de grado primero del (LC) se refieren a experiencias personales las cuales permiten ser escuchados y tal vez entendidos por su entorno; a flor de piel los niños de grado primero del (LC), narran su construcción de felicidad en la que se evidencian diversos enfoques, estos enfoques refieren a familia, poder adquisitivo y las que más son perceptibles, son las que se construyen de forma colectiva con base en las vivencias de sus compañeros de curso, en estas narrativas orales los niños del grado primero del (LC) alimentan sus narraciones orales con las narraciones orales de sus compañeros y le agregan un toque de fantasía.

Se evidencia que los niños tienen la simplicidad de enfocar cual fuere que sea el tema en experiencias de felicidad, donde ellos son los protagonistas junto a sus seres queridos y estas historias son expuestas ante sus compañeros como una forma de reafirmar su sentir de felicidad y de afecto por su entorno familiar.

**Palabras Claves:** Niños y niñas, narrativas, oralidad, fantasía, felicidad

## **Abstract**

The purpose of this work is to make visible the need for first grade children of the Comfacundi High School (hereinafter LC), to orally narrate their daily experiences focused on that search for happiness that the human being has, the narratives of the First

grade (LC) children are spontaneous and necessary to express their feelings, interact with their peers and their teachers.

The narrative productions of children in first grade of (LC) refer to personal experiences which allow them to be heard and perhaps understood by their environment; The first grade children of the (LC), narrate their construction of happiness in which various approaches are evidenced, these approaches refer to family, purchasing power and those that are most noticeable, are those that are built collectively based on the experiences of their classmates, in these oral narratives the children of the first grade of the (LC) feed their oral narratives with the oral narratives of their classmates and add a touch of fantasy.

It is evident that children have the simplicity of focusing on whatever the subject is in experiences of happiness, where they are the protagonists with their loved ones and these stories are exposed to their peers as a way of reaffirming their feelings of happiness and Affection for your family environment.

**Keywords:** Boys and girls, narratives, orality, fantasy, happiness

## INTRODUCCIÓN

Las narraciones orales en los niños de grado primero del (LC) se han convertido en una necesidad para poder interactuar con sus compañeros y docentes que comparten cotidiana mente en su entorno escolar.

Según (Bruner J. , 1983) Existe una "facultad original" de los seres humanos que los hace crecer continuamente en cuanto a su comunicación; la influencia social primaria de su entorno también estimula este proceso cognitivo. El texto enfatiza la existencia de cierta "aptitud" especialmente humana que lleva al hombre a ciertas acciones humanas; Bruner lo denomina "facultad original". "...el niño entra al mundo del lenguaje y la cultura con una preparación para encontrar, o inventar formas sistemáticas de relación con los requerimientos sociales y las formas lingüísticas...

En el medio de la docencia es muy común socializar las diversas narraciones orales que a diario sus estudiantes comparten en el medio donde se interactúa, ya sea jardín infantil, escuela o colegio; como docentes salimos cargados de historias que han sido narradas por parte de nuestros estudiantes y todas y cada una de estas narraciones orales tienen un matiz diferente o talvez similar.

El enfoque de estas narraciones de los niños de grado primero del (LC) el cual fue objeto de esta investigación se visibiliza una tendencia a expresar sus manifestaciones de felicidad que van acompañadas con la interacción de padres, hermanos y en general familiares cercanos.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El Liceo Comfacundi (LC), instalaciones antes pertenecientes al Liceo Adeb, es un colegio que surge del proyecto educativo de la caja de compensación COMFACUNDI; fue adquirido tan solo hace dos años, se encuentra e en una transición de colegio cristiano el cual tenía un enfoque netamente cristiano, con la adquisición del Liceo Adeb, y convertido en el Liceo Comfacundi, (LC), el colegio se encamina en una serie de cambios en los cuales muchos integrantes de este colegio prefieren no continuar en este proceso de cambio, ya que sienten que no están de acuerdo con las nuevas directivas y las nuevas reglas que se establecen.

### **Misión**

El Liceo Comfacundi es una institución orientada a la formación de líderes integrales, bajo principios que edifiquen al estudiante a nivel académico, con vivencial y espiritual, considerando sus intereses, capacidades y necesidades.

Por lo tanto, en su calidad de establecimiento socio-humanista e investigativo se fomenta un ambiente crítico en el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde cada uno de sus integrantes desarrolla aptitudes en pro de su proyecto de vida.

### **Visión**

El Liceo Comfacundi será en el 2020 la institución educativa líder en emprendimiento, investigación y formación cultural, con compromiso social y principios que aporten al desarrolló de la comunidad a través de alta calidad en los niveles de preescolar, básica y media.

El (LC) se encuentra en el barrio Lincon del municipio de Soacha, sector centro de este municipio, si bien la caja de compensación familiar Comfacundi se ha esmerado por el mejoramiento de la planta física, sus instalaciones muestran cierto deterioro y visiblemente no es muy llamativo.

Cuenta con banda marcial, escuela de futbol entre otras actividades extra curriculares que lo han llevado a ganar premios a nivel cultural en tan poco tiempo que el colegio cambio de razón social.

Los niños que pertenecen a este colegio, en gran parte son hijos de afiliados a la caja de compensación Comfacundi, siendo hijo e afiliados los niños tienen ciertos privilegios como lo son el bajo costo de las pensiones y la posibilidad de acceder a todas y cada una de las actividades que brinda el colegio.



**Ilustración 1. Liceo Comfacundi, marzo 22 2019, tomada por Daniel Macías Director de la banda marcial.**

Es decir que son hijos que en la mayoría de sus hogares no están con uno o ambos padres en gran parte del día, son niños que se comunican en mayor parte con sus docentes y compañeros de clase, siendo el docente un canal de comunicación vital para los niños, el docente se convierte en una persona que no solo se encarga en darle a

conocer nuevos conocimientos, sino que también escucha e interpreta aquellas cortas y a veces largas narraciones orales, en las cuales los niños describen sus falencias de escucha en casa, convirtiéndose así el aula de clase en un lugar donde muchas veces se desahogan de aquellas cosas que los preocupan.

Para los docentes es de gran importancia escuchar a estos niños, ya que de esta manera se puede ir más allá de una simple negativa en una tarea a realizar en casa y se profundiza en unos contextos familiares donde se tienen niños que no tienen la facilidad de ser escuchados en sus núcleos familiares.

### **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Acorde con lo planteado por Bruner las situaciones reales o mejor los contextos donde están inmersos los niños y niñas en sus primeras etapas de desarrollo y en especial en el campo del lenguaje oral permiten su adquisición de diversas formas de expresar sus pensamientos de manera primaria como lo expresa Bruner en sus investigaciones. Por lo tanto en la familia sus expresiones orales conllevan a la satisfacción de las necesidades básicas como el comer, vestir etc. Mas sin embargo cuando se ingresa a otro medio socializador secundario como lo es el colegio trae en su haber un determinado lenguaje que como lo plantea (Martinez, 2000).

Ahora bien, **¿Cuáles son las manifestaciones diversas que se identifican en las narrativas de los niños de grado primero del liceo Comfacundi?**

El siguiente proyecto de investigación pretende analizarlas manifestaciones multiculturales de felicidad de los niños de grado primero del LICEO COMFACUNDI.

La investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua” de Anna Camps, Universidad de Barcelona, España 2005, plantea como objetivo la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir y su aplicabilidad en el

aula de clase; Ana Camps hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral.

Las narraciones de los niños de grado primero del LICEO COMFACUNDI representan la dimensión del lenguaje tanto cultural como creativo, Por tanto, se desprende de lo anterior que un modelo de lengua no sólo debe reflejar los aspectos de la competencia lingüística, sino también los factores sociales y culturales que circunscriben al hablante-oyente en su vida social y en su comunicación; del cual también habla (Martinez, 2000)

Los niños de grado primero del (LC), el lenguaje de estos niños y la forma en la cual expresan sus vivencias multiculturales son solo un abre bocas de las manifestaciones de felicidad que ellos exponen en sus relatos que ya hacen parte de la cotidianidad de las clases, claro no se quiere decir con esto que sea rutinario y sin espontaneidad.

Por esto en el Colegio se está llamando a hacer una reflexión sobre las prácticas que se han realizado con la enseñanza de la oralidad y es ahí donde la propuesta didáctica es pertinente para construir conocimientos, sin desconocer que “la lengua oral es el espacio adecuado para la construcción del respeto por el otro y el reconocimiento de la condiciones de la comunicación, que en últimas son las condiciones del funcionamiento de un grupo social y de una democracia” (Perez, 2009).

Como en el caso de los niños del (LC) es una forma de manifestar su multiculturalidad, partiendo de aquellas narraciones vivenciales que permiten identificar sus diferentes formas de manifestar la felicidad y que partiendo de estas manifestaciones

ellos narran día a día sus experiencias tanto personales, como también de índole familiar (Maresma, 2013)

A flor de piel los niños de grado primero del (LC), narran su construcción cultural de felicidad, ya que en sus intervenciones en clase ellos cuentan de forma personal y con un toque gigante de fantasía las experiencias que los llenan de felicidad y que les permiten capturar la atención de sus compañeros y esto claramente los llena de ímpetu y genera en ellos una seguridad y una satisfacción de estar siendo reconocidos ante sus compañeros.

(Tuson, 2007) Las autoras citadas caracterizan la oralidad por su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de la interacción entre factores biológicos y culturales también exponen dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo –comprensión, conocido como escucha.

En las estructuras narrativas de los niños de grado primero del (LC) se manifiesta contextos de felicidad, donde las expresiones multiculturales están siempre presentes ya sea de forma personal o familiar, ya que los niños tienen la simplicidad de enfocar cual fuere que sea el tema en experiencias de felicidad, donde ellos son los protagonistas junto a sus seres queridos.

Posibilitando así el análisis de cuáles son las manifestaciones multiculturales de felicidad, el aula de clase se convierte en un laboratorio donde no se interviene en la experimentación, sino que por el contrario ellos son los que dan a conocer esas manifestaciones de una forma oral, con tendencia a la manifestación de que es eso que los llena de felicidad.

La narración oral es un elemento constitutivo de la educación, y muchas voces reclaman desde hace décadas un mayor énfasis en su configuración, estimulando y

desarrollando las habilidades narrativas que proporcionen las claves a los niños para adquirir capacidades intelectuales, afectivas, morales y creativas, que les ayuden a encontrar sentido al mundo que les rodea y a sus propias vidas. (Maresma, 2013)

En este sentido los niños de grado primero del (LC) han demostrado una gran capacidad para transformar esas experiencias multiculturales en unas narraciones llamativas, llenas de personajes que son protagonistas y juegan un papel muy importante para los narradores que en este caso son los niños, y además que les genere una satisfacción, una felicidad en múltiples contextos, es decir cada niño expresa su felicidad de manera diferente, con contextos distintos, con costumbres de acuerdo con su familia y hogar es decir sus narraciones están llenas de manifestaciones multiculturales. (Zurisadai Galván Reyes, 2013).

## **JUSTIFICACIÓN**

Los niños manifiestan de forma oral las situaciones que les agrada o desagrada, es por eso que, las aulas de clase están llenas de narraciones de manera oral por los niños, las cuales dejan en evidencia múltiples sentimientos; resulta de gran interés conocer cuáles son las narraciones más habituales que se presentan en los niños, en palabras de (Bruner J. , 1983) nos preguntamos “¿Qué se gana o se pierde cuando se da un sentido al mundo contando historias, usando el modo narrativo para interpretar la realidad?. Narrar permite a los niños relacionarse con sus pares u otras personas que les generan confianza, ya que, las narraciones orales de los niños del LC son habituales, estas no se dan en todos los contextos.

La presente investigación surge de la necesidad de evidenciar las narrativas orales de los niños de grado primero del LC, además, cómo las narrativas producidas por los niños en el aula representación de la cultura de su entorno familiar. Se busca exponer las narrativas de los niños de grado primero del LC, para una pretensión de utilidad y que el entorno social pueda concebir como los niños desde sus primeros años de vida generan narrativas orales y como estas narrativas orales están cargadas de sentimientos como lo es la felicidad.

Debido a que se tiene una percepción de felicidad en los niños ligada a felicidad adquisitiva, es decir que por mucho tiempo se ha interpretado que la felicidad en los niños depende del poder adquisitivo de sus familias y no nos hemos preguntado si la felicidad tiene diferentes contextos y que cada contexto permite que los niños se sientan felices no estando atados a un bien material específico sino que cada uno tenga una percepción distinta de que es y cómo manifiesta la felicidad en sus cortos años de vida.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Analizar las narrativas orales que aluden a la felicidad para identificar las manifestaciones de oralidad en los niños de grado primero del Liceo Comfacundi (2018).

### **Objetivos específicos**

-Identificar en las narrativas de los niños de primero de Liceo Comfacundi las expresiones que aluden a la felicidad

-Describir las narrativas infantiles que manifiestan las prácticas de felicidad en los niños de grado primero del Liceo Comfacundi

-Relacionar las narrativas orales de felicidad con los diversos discursos de los niños.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **ESTADO DEL ARTE**

Para el desarrollo de este estado del arte se realizó un rastreo de tesis de grado a nivel internacional, a nivel nacional y local, tras un mes de búsqueda se recopilaron alrededor de 30 documentos, los cuales se analizaron minuciosamente para escoger solo aquellos que fueran acordes al tema de este trabajo y que aportaran excelente información que enriquezca la investigación en la cual se está trabajando; después de mes y medio de análisis sobresalen tres documentos en cada categoría (internacional, nacional y local).

A raíz de leer y analizar esta serie de documentos se destacan las temáticas de narrativas orales y análisis de discurso.

### **Investigaciones internacionales**

Las investigaciones a nivel internacional fueron ordenadas cronológicamente, de la más antigua a la más reciente, dentro de las tesis y artículos analizados, los más pertinentes al tema central del trabajo se destacan.

Revista signos, Carmen Julia Coloma, Discurso narrativo en escolares de 1° básico con Trastorno Específico del Lenguaje, Chile, (Coloma, 2014).

Esta revista nos dice que el discurso narrativo se concibe como un conjunto de oraciones organizadas coherentemente, el discurso narrativo evoluciona tanto en los ámbitos semánticos como en los estructurales. En el plano semántico, los niños relatan

primero secuencias sin relaciones, luego narran series temporales y, por último, cuentan historias en que la causalidad es evidente (Price, 2006)

Se sugiere que a los 7 años los menores ya han desarrollado la capacidad para ordenar temporalmente sus narraciones (Benfi, 2009). Por su parte, la estructuración de los relatos implica una transición desde narraciones sin estructura hasta relatos organizados mediante categorías completas. Los niños de 3 años no estructuran, entre los 4 y 5 años relatan con categorías incompletas. A los 6 años sus historias presentan componentes completos, aunque no son finalizadas. Por último, los escolares de 10 años son capaces de estructurar sus narraciones utilizando todas las categorías, inclusive el final (maggiolo, 2008)

La siguiente es una tesis presentada para un postgrado, es tomada de la Universidad de Brasilia en Brasil. y traducida al español.

Historias inventadas: narrativas, imaginación e infancia en los primeros años de la enseñanza fundamental. (Oliveira, 2014).

Imaginar sería, a partir de esa concepción, la capacidad de formar, mentalmente, una representación interna de algo vivido en la experiencia. en que definición, la imagen puede haber sido suscitada por una experiencia vivida por medio de la visión, olfato, tacto o paladar, lo que tiene poca relevancia, pues el foco es el hecho de que la imagen se crea internamente. Una vez representadas, las experiencias pueden hacer una dinámica de la misma forma que los movimientos forman gestos. Ganando dinámica, forman la actividad externa que llamamos imaginación, es decir, acciones imaginadas.

Resaltamos que la investigación apunta a la viabilidad del trabajo pedagógico

con las narrativas junto a los niños, pues los momentos de contacto con las narrativas se presentan como oportunidades para que los niños subvierten, apoyados en la imaginación, las condiciones del real y las propias situaciones vivenciadas en la escuela. Las narraciones que emergen de esos momentos de subversión son valerosas y de interés en lo que ellas inauguran en relación al contexto de la escuela y principalmente, en relación al proceso de imaginación creadora.

Por último, enfatizamos la importancia del trabajo con las narrativas en la escuela no sólo en función de su potencial pedagógico, sino también en función de un compromiso político y sincero con las historias que nos constituyen, que contamos y, en especial, con las infancias que habitan en nosotros, tanto las que somos capaces de contar como aquellas que nos enmudecen. Y, sobre todo, en función de un compromiso vital con las infancias que habitan fuera de nosotros, a nuestro alrededor, en nuestras escuelas, muchas de ellas humilladas, reprimidas, violadas, pues tienen una creencia irracional de que es posible oír sus historias, darles voz, respetarlas y amarlas.

La siguiente tesis es acertada para el trabajo debido a su temática central que es el discurso narrativo. **Estudio comparativo del discurso narrativo entre preescolares de 5 años, Chile 2016**

Se entiende por discurso, tanto una forma específica del uso del lenguaje, como una forma de interacción social. Así, el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social (Meersohn, 2005). El discurso se emite en una situación comunicativa donde existen los siguientes elementos: emisor, receptor,

intención comunicativa y entorno. Para un logro adecuado del discurso, se requiere que el emisor logre transmitir efectivamente su intención comunicativa, manejando las habilidades sociales que le permitan adaptarse a distintos receptores en diferentes entornos (Pavez, 2008).

El discurso es la expresión formal de un acto comunicativo, que se presenta bajo manifestaciones diversas tanto orales como escritas (P.Morales, 2011). Existen cuatro tipos de discursos entre los cuales están el discurso descriptivo, argumentativo, expositivo y narrativo. El discurso narrativo es el más empleado dentro de los discursos en el diario vivir, su uso permite que los hablantes produzcan narraciones prácticamente en todas las situaciones comunicativas.

### **Investigaciones nacionales**

#### **El maravilloso mundo de la oralidad**

Universidad del Tolima instituto de educación a distancia licenciatura pedagogía infantil, (Liz Yeinsy Renteria, 2015), este proyecto de investigación fue creado para niños de grado de Transición, donde ellos manifestaron discreción y apropiación de los aspectos trabajados durante la realización de las sus actividades, contribuyendo de esta manera en el desarrollo de la oralidad, y se llevaron a cabalidad gracias a la disposición y el interés mostrado constantemente por parte de los niños, al apoyo del personal docente y directivos de la Institución que aportaron y colaboraron mucho en el desarrollo de las sub actividades.

Hoy en día las formas de aprendizaje y comunicación que emplean los niños cuando aún no han aprendido a leer y a escribir, condicionan su vida mental y su forma de expresión, ya que les ayuda a que complementen sus saberes previos.

La oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral posee sus propias estrategias. Y la definición de (Teberosky, 2003) : Expone la oralidad como un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos y relatos; atribuyéndole un valor supremo a la oralidad en el desarrollo de la lengua materna, mencionando que los niños empiezan a desarrollar el lenguaje en un entorno natural dominado por la lengua hablada informal y espontánea.

La siguiente investigación se titula: Construcción del imaginario de la diversidad cultural en los niños del distrito de Riohacha: un enfoque desde el discurso (Maria, 2017)

Esta investigación, tiene como propósito, determinar los elementos que inciden en la construcción del imaginario sobre la diversidad cultural desde el discurso en la interacción verbal en los niños de 0 a 5 años de edad, habitantes del Distrito, Turístico y Cultural de Riohacha. Se hizo necesario indagar, cómo los niños construyen ese imaginario sobre la diversidad cultural desde el discurso en las interacciones verbales con su entorno, a partir de esa imagen que se ha heredado desde la llegada de los europeos a nuestro continente. La metodología abordada en esta investigación se enfatiza en un enfoque cualitativo, permitiendo hacer una aproximación del contexto mediante el cual el niño va construyendo el imaginario en los diferentes espacios sociales en que estos, se ven inmersos.

Otra de las categorías que permite dar fundamento teórico a esta investigación es la categoría del discurso, permite conocer la relación que tiene el discurso en la construcción del imaginario sobre diversidad cultural, desde la ideología racista. Uno de estos autores es (van Dijk, 2001) quien presenta un acercamiento a la definición de discurso como eventos comunicativos que se realizan en contextos específicos (dominios sociales, acciones sociales globales, acciones locales -que define los lugares, los tiempos, las circunstancias, los participantes y sus roles-, creencias y metas de los participantes. Por otra parte, (van Dijk, 2001) en cuanto al discurso mismo define algunas 'maneras' de este implicando directa o indirectamente una discriminación alrededor de los diferentes niveles de estudio de una lengua como son la fonética, la sintaxis, el léxico el significado retórico, estructuras no verbales y otros.

Por último en las investigaciones nacionales tenemos:

Kit de juegos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar (Angulo, 2005)

Dentro de las competencias comunicativas, la oralidad ocupa un lugar muy importante en la vida del ser humano, ya que es la primera práctica del lenguaje con la que tiene un primer acercamiento, creando una interacción con el otro. A través de este, puede expresar ideas, pensamientos e interpretaciones de lo que está a su alrededor. Inicialmente, se considera que la habilidad oral es adquirida durante la infancia, en la cotidianidad de la vida familiar y posteriormente en el inicio de la vida escolar. La etapa escolar es quizás el periodo más relevante en la adaptación del lenguaje, dado que impone al niño nuevos retos en las formas de comunicarse. Sin embargo, en el transcurso escolar se pueden presentar dificultades relacionadas a la mala

discriminación auditiva que repercute en el lenguaje comprensivo y expresivo, por lo tanto, si no se detecta a temprana edad, en un futuro pueden afectar en la lectura, escritura y discurso oral en el estudiante. Es por ello que con este proyecto no solo se busca que haya un acompañamiento y refuerzo por parte de las instituciones, sino también generar estrategias, metodologías, herramientas didactas que permitan desarrollar y potenciar la oralidad en niños de preescolar de manera integral.

Cuando me sumerjo en la búsqueda de documentación local y dado que nuestro municipio de Soacha no cuenta con múltiples universidades, y que con relación a este tema la de más trascendencia es la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se hizo un rastreo y búsqueda de tesis de grado en las cuales no se encuentra alguna con una temática similar a la de este proyecto, y en general en la búsqueda de antecedentes sobre el tema de este proyecto pude evidenciar gran dificultad para encontrar documentación referente al tema de las narrativas orales en niños, es fácil encontrar temáticas acerca de la lectura, de ejercicios para mejorar la escritura, pero no es muy común encontrar proyectos enfocados en analizar las narraciones orales de nuestros niños.

## **MARCO TEÓRICO**

Esta apartada da a conocer las propuestas teóricas que se establecieron para el análisis de las narraciones orales en los niños de grado primero del (LC) 2018, de esta forma se parte de la historia de la Oralidad. La vida en sociedad ha requerido de un sistema eficiente de comunicación y ha sido precisamente el lenguaje lo que ha promovido la socialización entre las diferentes personas, teniendo en cuenta que hoy en día existen diferentes formas de comunicarnos y de esta misma manera hemos visto el cómo socializar con otras personas cuesta mucha dificultad, debido a que la tecnología ha destruido parte del dialogo que existía entre algunos individuos. A la vez, (Halliday, 1989) dice que: El lenguaje es lo que distingue al hombre de los animales. Dentro de las

formas de lenguaje, es la oralidad la forma más remota y a la vez la que se adquiere primero.

La aparición de oralidad, como sistema de expresión, es muy antigua y se corresponde con otras características de la especie humana, lo cual viene alrededor de un millón de años. Partiendo del aporte anterior, el lenguaje es la base fundamental del ser humano, gracias a él se comunica y expresa las diferentes formas de pensar y actuar, diferenciando al hombre de los animales y constituyéndose en base primordial en el proceso enseñanza aprendizaje, para adquirir mejor un desarrollo adecuado en su proceso verbal.

El ser humano es por naturaleza un sujeto que intenta convivir y desarrollarse dentro de una comunidad, independientemente de la cultura y/o intereses que tenga frente a su papel en el mundo, por ende, el lenguaje se convierte en la herramienta indispensable para permitirle la expresión de sus emociones y la construcción de las interacciones sociales. Según afirma (Puyuelo, 2000): "...el lenguaje se define como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación..."

Algunos de los autores que citan la oralidad en sus libros y/o demás escritos son: (Bruner, 1983 y 1984). A la luz de este autor se tocan temas como componentes del lenguaje, adquisición, el lenguaje gramatical, acceso del niño al lenguaje y componentes lingüísticos. Se retomó a Bruner, ya que ha estudiado el lenguaje desde lo pragmático, diferenciándose así de otros autores, quienes hablan del lenguaje innato, cognitivo y social. Este análisis considera que ninguna de estas perspectivas teóricas es erradas o

invalidadas, como tampoco se desligan en su totalidad la una de la otra; por el contrario, se complementan para observar dicho proceso. El lenguaje es un medio de comunicación e interacción del hombre y el mundo; por esta razón, las primeras experiencias del ser humano son la socialización entre pares, siendo esta una forma de expresión entre los individuos que está ligada a la acción; además, el lenguaje cumple el papel de ayudar a la cooperación entre los sujetos. En palabras de (Bruner, 1983 y 1984).

Otros autores que son referentes de oralidad son: (Casalmiglia, 1999): La función social básica y fundamental de la oralidad consiste en permitir las relaciones sociales, pues la mayoría de las actividades cotidianas se llevan a cabo a través de la oralidad; tanto que las relaciones se interrumpen cuando se deja de hablar con alguien. Sin embargo, y a pesar de lo anteriormente dicho, la escritura es el sistema de expresión que mayor prestigio tiene, sin tomar en cuenta que los conceptos de oralidad y escritura hacen referencia solamente a dos modos distintos de producción del lenguaje, cada uno con sus características y sobre todo con sus normas propias de funcionamiento.

También habla de oralidad:

(Chomsky, 1965), define: El uso de la lengua como inacabado con respecto a su conocimiento, debido al conjunto de dudas y errores que cometemos. Distingue así entre la competencia, el conocimiento que el hablante-oyente tiene de su lengua y el verdadero uso del lenguaje en situaciones concretas. seguido a la oralidad vamos con el análisis de discurso y tenemos un concepto que nos dice que la comunicación es una cualidad racional y emocional específica del hombre, que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás. El medio por el cual se comunican las personas se denomina lenguaje, que es la forma de comunicación propia de los seres humanos, compuesto por un conjunto de signos de carácter oral, escrito o gestual (Fonseca, 2005).

El lenguaje se encuentra subdividido en niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, morfológico, pragmático y el discurso (Delicia, 2011).

El discurso como evento comunicativo, se define como una unidad lingüística que se emite en una situación comunicativa particular, con una intención determinada, y que expresa un mundo real o posible, en donde hay una situación comunicativa que es el aquí el ahora en que se emite el discurso, una intención comunicativa que es el propósito (Pavez, 2008). Estas mismas autoras plantean que el adecuado manejo del discurso requiere que el emisor logre transmitir efectivamente cuál es su intención, pone para esto en práctica sus habilidades sociales. Entonces el discurso es un acto de comunicación, en el que las personas usan el lenguaje para comunicar ideas, creencias, emociones etc.

Se entiende por discurso, tanto una forma específica del uso del lenguaje, como una forma de interacción social. Así, el discurso se interpreta como un evento comunicativo completo en una situación social (Meersohn, 2005). El discurso se emite en una situación comunicativa donde existen los siguientes elementos: emisor, receptor, intención comunicativa y entorno. Para un logro adecuado del discurso, se requiere que el emisor logre transmitir efectivamente su intención comunicativa, manejando las habilidades sociales que le permitan adaptarse a distintos receptores en diferentes entornos (Pavez, 2008).

Existen cuatro tipos de discursos: El discurso descriptivo, cuyo fin es dar a conocer un objeto o persona. El discurso expositivo, cuyo fin es ofrecer un tema cualquiera al receptor de forma clara y ordenada. El discurso argumentativo, cuyo fin es convencer para influir en el pensamiento o en la conducta del receptor y finalmente, el

discurso narrativo que se relaciona con la coordenada temporal, caracterizado por el movimiento y la sucesión de acontecimientos cuyos elementos fundamentales son los tipos: acción (presentación, nudo, desenlace) y el ambiente (Montolio, 2000).

Entre los autores que hablan de discurso esta:

(Hernández, 2013), realizó un estudio cuyo objetivo fue evaluar el desempeño del discurso narrativo en escolares bilingües de segundo básico del Colegio Almonédale San Pedro de la Paz, de la ciudad de Concepción. La muestra fue conformada por 30 escolares bilingües, en donde mediante el test estandarizado y validado llamado EDNA (Evaluación del Discurso Narrativo) se pudo concluir que los niños bilingües no presentan problemas para estructurar y comprender sus narraciones.

A cerca del análisis de discurso: (Flórez, 2005), afirma que, en la historia de la socialización del sujeto, la narrativa juega un papel primordial puesto que el niño no sólo tiene que aprender el código lingüístico propio de la sociedad en la que nace, sino que es a través de la narrativa como se le transmiten al infante valores, creencias, patrones de comportamiento y normas de interacción.

También tenemos sobre el análisis de discurso, la coherencia corresponde a la dimensión semántica del discurso e implica la conexión del sentido de las oraciones. Esta conexión se produce tanto en un nivel microestructura como en uno macro estructural. Cuando se establecen relaciones entre los significados de oraciones específicas se está en un micro nivel. Por su parte, el macro nivel corresponde a la construcción del sentido global del texto (van Dijk, 2001).

Otros autores nos dicen que, el discurso narrativo evoluciona tanto en los ámbitos semánticos como en los estructurales. En el plano semántico, los niños relatan

primero secuencias sin relaciones, luego narran series temporales y, por último, cuentan historias en que la causalidad es evidente (Price, 2006). Se sugiere que a los 7 años los menores ya han desarrollado la capacidad para ordenar temporalmente sus narraciones (Benfi-lobes, 2009). Por su parte, la estructuración de los relatos implica una transición desde narraciones sin estructura hasta relatos organizados mediante categorías completas. Los niños de 3 años no estructuran, entre los 4 y 5 años relatan con categorías incompletas. A los 6 años sus historias presentan componentes completos, aunque no son finalizadas. Por último, los escolares de 10 años son capaces de estructurar sus narraciones utilizando todas las categorías, inclusive el final (Pavez, 2008).

## **MARCO NORMATIVO**

El trabajo de investigación está en marcado en la Ley 115 d5 1994 La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones

físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. Ahora bien, si le echamos un vistazo a los derechos básicos de aprendizaje de grado primero, encontramos que:

En el grado primero, los estudiantes deben apropiarse el código alfabético. Aprender a leer y a escribir es la base para que comuniquen ideas y emociones, desarrollen su pensamiento, adquieran nuevos aprendizajes y accedan a los diferentes campos del conocimiento; por esta razón, es fundamental que los docentes propicien el acceso a la cultura escrita reconociendo la importancia de leer y escribir en las interacciones sociales entre los individuos, y enfatizan en la adquisición del código escrito por medio del desarrollo de cuatro habilidades: la conciencia fonológica, el conocimiento del alfabeto, la ampliación del vocabulario y el reconocimiento de textos.

Si analizamos los derechos del niño podemos encontrar entre los 10 derechos del niño 2 que son pieza clave del proyecto los cuales son:

### **Derecho a la educación**

Todos los niños deben recibir educación que contribuya en crear su propio futuro. El niño tiene derecho al disfrute de la vida social que le da la escuela. El derecho a la educación constituye un elemento esencial para el desarrollo social, psicológico y económico del menor.

### **Derecho a la libertad de expresión**

Todos los niños tienen derecho a poder expresarse y dar sus opiniones sin que sean vejados por ello. Los niños pueden ser partícipes de las decisiones donde estén involucrados.

Bien y si analizamos el código de infancia y adolescencia es hoy por hoy uno de los más consultados a raíz de nuevas leyes, y al cuidado que se debe tener con nuestra niñez.

**Ley 1098 de 2006 (noviembre 8)**, por la cual se expide el código de la infancia y la adolescencia.

Artículo 1°. Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Artículo 2°. Objeto. El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Artículo 3°. Sujetos titulares de derechos. Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.

Y la ley que es más visible para la pedagogía infantil es el DECRETO 2247 de septiembre 11 de 1997, por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

CONSIDERANDO: ¿Que el inciso tercero del artículo 67 constitucional ordena que “¿El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica” ; Que el artículo 6º del Decreto 1860 de 1994, en armonía con los artículos 17 y 18 de la Ley 115 de 1994, estableció tres (3) grados en el nivel de la educación preescolar, correspondiendo el tercero al grado obligatorio que se ofrecerá a los niños de cinco años de edad, y Que el preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 de la Ley 115 de 1994.

DECRETA: Artículo 1º. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto. Artículo 2º. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

1. Pre jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional. Los establecimientos educativos, estatales y privados, que, a la fecha de expedición del presente decreto, utilicen denominaciones distintas, deberán ajustarse a lo dispuesto en este artículo.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

**Enfoque investigativo:**

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, pues como lo plantea (Sampieri, 2003) “se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde las perspectivas de los participantes en un ambiente natural y en una relación con el contexto.” de igual manera busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, - comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

**Diseño**

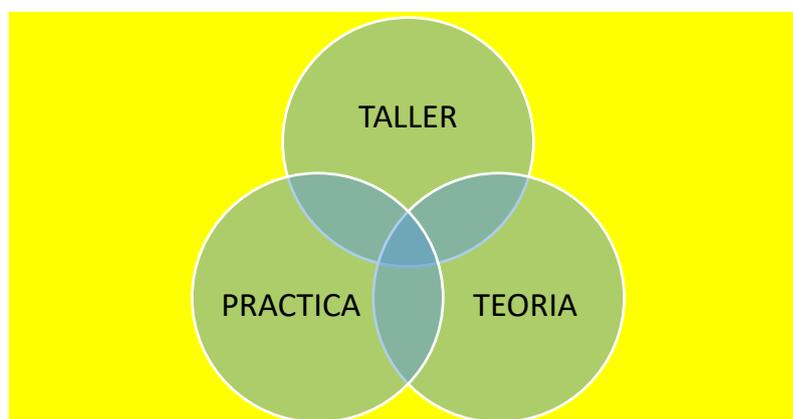
- El Diseño metodológico, es una relación clara y concisa de cada una de las etapas de la intervención.
- El diseño metodológico es la descripción de cómo se va a realizar la propuesta de intervención.
- El diseño metodológico son los pasos a seguir para generar una información que mi proyecto requiere.

A la luz de una temática, unos objetivos que se problematizan Un diseño metodológico es la forma particular como cada interventor/a organiza su propuesta de intervención. Lo metodológico debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del interventor/a; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a la concepción de ser humano, a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que orientan a cada interventor/a en su quehacer. Por lo tanto, la estrategia de intervención depende del tipo de estudio que se elija (el enfoque), ya que éste determina el diseño, el proceso propuesto a la comunidad, la información generada, la forma como se trabajará con la comunidad y el lugar del profesional interventor. (Peña, 2009)

La metodología de esta investigación se centró en el análisis de 6 talleres.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. Melba Reyes define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico. Por otra parte; Ezequiel Prozecauski cita los siguientes conceptos: "El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia el aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica."

Los talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas. La ubicación de los talleres dentro del proceso docente, para una mayor comprensión se ha graficado de la siguiente manera:



“El taller es por excelencia el centro de actividad teórico-práctica de cada departamento. Constituye una experiencia práctica que va nutriendo la docencia y la elaboración teórica del departamento, la que a su vez va iluminando esa práctica, a fin de ir convirtiéndola en científica”. La propuesta para este trabajo de investigación es la ejecución de los talleres como una estrategia pedagógica e investigativa que comprende: objetivos, métodos y técnicas; en este sentido la estrategia es la totalidad, es la que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje. Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica (Mejia, 2018).

Durante el mes de agosto se hace una fase de observación con los alumnos, se realizan diálogos de sensibilización espontáneos entre la docente y los alumnos de grado primero del (L, C), con el fin de crear un ambiente de confianza y escucha entre los niños y la docente, estos aportes narrativos por parte de los niños son de forma improvisada y sirven para dar una idea de investigación específica en la docente, libreta de apuntes.

En el mes de septiembre en sus dos primeras semanas y tras haber creado una imagen contextualizada de cada uno de los niños la docente emprende unas conversaciones con una serie de preguntas que generaban unos aportes más específicos en los niños; en este mes de septiembre en las primeras dos semanas se hace trabajo de indagación donde se hace un análisis de los aportes de los niños y se consigna esta información en la libreta de apuntes de la docente.

Los talleres realizados en el (L.C) con los niños de grado primero (2018) durante dos meses se realizaron de la siguiente manera:

MESES DE APLICACION	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase de observación																
Aplicación de actividades de socialización y taller "momentos"																
Aplicación de actividades de socialización y taller "situaciones"																
Aplicación de actividades de socialización y taller "personas"																
Aplicación de actividades de socialización y taller "lugares"																
Aplicación de actividades de socialización y taller "comidas"																
Aplicación de actividades de socialización y taller "fechas del año"																

## Ilustración 2 Cronograma de talleres

### Desarrollo de talleres

Los siguientes talleres se realizaron dentro de los horarios establecidos por la institución educativa Liceo Comfacundi dentro sus horarios de clase establecidos "5:45 am a 1:00 pm, con la participación de los 6 niños de grado primero (2018) en los 6 talleres realizados"

#### Taller n.1 Momentos

**Fecha:** 13 de septiembre 2018.

**Hora:** 8.00 AM A 9.00 am

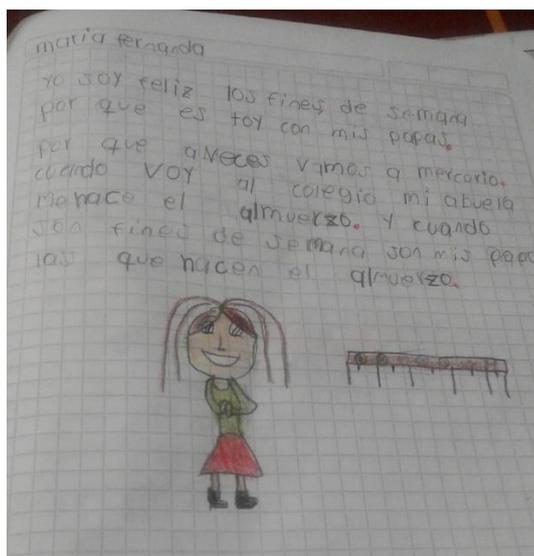
**Observación previa:** los niños de grado primero del Liceo Comfacundi disfrutaban el poder narrar sus experiencias y además poder tener la atención de sus compañeros y de la docente.

**Objetivo:** indagar en los niños de grado primero del Liceo Comfacundi (2018), ¿cuál es su percepción de felicidad?

**Formato:** reflexión narrada oralmente por la docente en la cual se busca incentivar a los niños para que narren situaciones donde definan que los hace felices. "narración sobre el día que llego a trabajar al colegio y su sensación de felicidad por tener una oportunidad de empleo"

**Descripción de la actividad:** cada niño realizara una descripción de un momento en que sienta felicidad.

**Producto:** dibujo hecho por una niña de 6 años que narra ser feliz estando en familia.



*Ilustración 3: dibujo hecho por María Fernanda Albor*

**Fecha:** 26 septiembre 2018

**Hora:** 7:30 am a 8:40 am

**Observación previa:** los niños de grado primero del Liceo Comfacundi disfrutaban el poder narrar sus experiencias y además poder tener la atención de sus compañeros y de la docente.

**Objetivo:** exploración de los momentos en los cuales los niños han sentido felicidad.

**Formato:** Reflexión en audio y video sobre la felicidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=NU1TGvQA0S0>, el tren de crio- yo. Canción para reflexionar.

**Descripción de la actividad:** por medio de un video de el tren de crio-yo los niños reflexionaran a cerca de los sentimientos que nos permiten tener momentos de felicidad.

**Producto:** dibujo realizado por María Fernanda Albor, donde le da gran protagonismo a los buenos sentimientos.



*Ilustración 4: dibujo hecho por María Fernanda Albor.*

Taller n.3 Personas.

**Fecha:** 09 octubre 2018

**Hora:** 10:30 am a 11:20

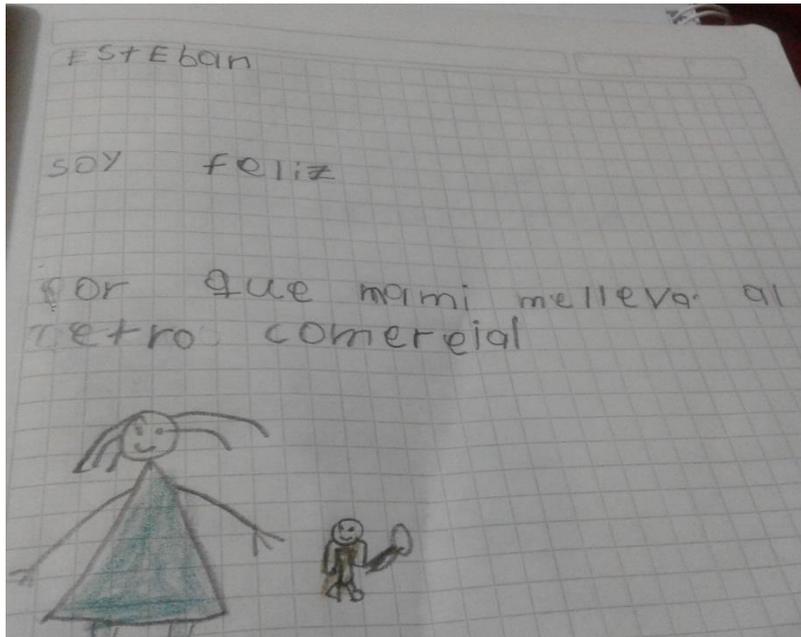
**Observación previa:** los niños de grado primero del Liceo Comfacundi han manifestado en las clases habituales afinidad con personas específicas de su familia.

**Objetivo:** registrar las actividades que los niños realizan con sus familiares y son generadoras de felicidad.

**Formato:** juego de roles. (los niños juegan a imitar a esa persona de la familia que les brinda felicidad)

**Descripción de la actividad:** los niños narraran de manera espontánea con quien de la familia ha tenido más momentos felices y ¿Por qué?

**Producto**



*Ilustración 5: dibujo hecho por Esteban Castañeda.*

Taller n.4 Lugares

**Fecha:** 24 octubre 2018

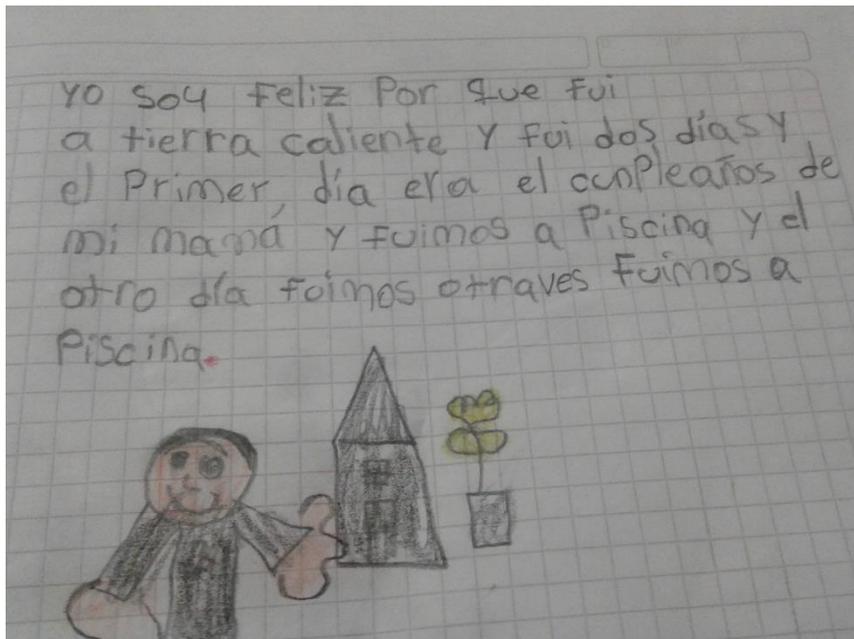
**Hora:** 11:00 am a 12.00 pm

**Observación previa:** los niños de grado primero del Liceo Comfacundi muestran un gran interés por conocer lugares diferentes a su cotidianidad.

**Objetivo:** identificar aquellos lugares donde los niños se sienten a gusto y por ende proporcionan felicidad en ellos.

**Formato:** la docente comparte con ellos un video de lugares en el mundo para ir a conocer, (Paris, África, San Andrés, Nueva York).

**Descripción de la actividad:** con ayuda de un juego donde los niños simularan la compra de un tiquete de avión se evidenciará aquellos lugares que proporcionan felicidad en los niños.



*Ilustración 6: dibujo hecho por Jesús David Ruiz.*

Taller #. 5 Comida.

**Fecha:** 6 noviembre 2018

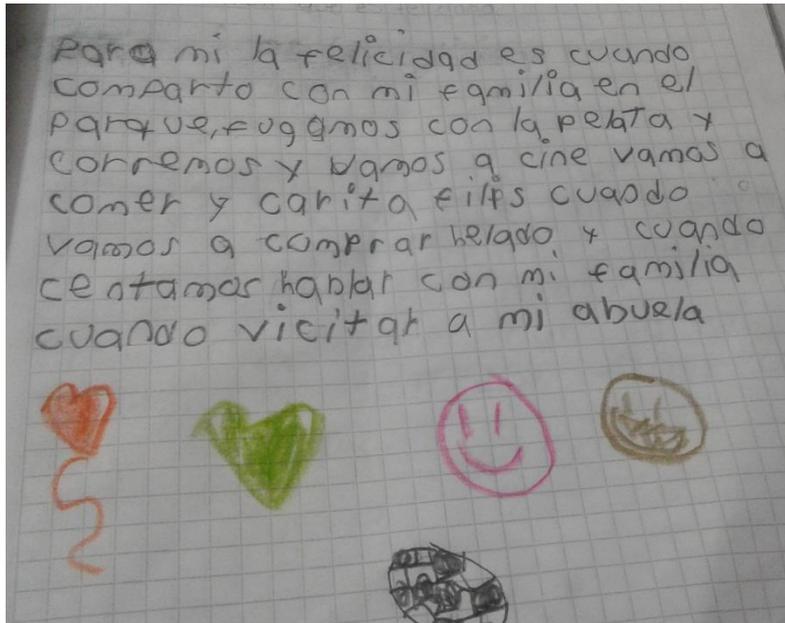
**Hora:** 8:00 am a 9:00 am

**Observación previa:** los niños de grado primero del Liceo Comfacundi van a preparar la comida favorita y que tal vez sea la que no le dejan comer normalmente en casa.

**Objetivo:** generar en los niños mayor confianza para narrar sus sentimientos en especial el de la felicidad.

**Formato:** generar en los niños mayor confianza para narrar sus sentimientos en especial el de la felicidad.

**Descripción de la actividad:** los niños jugaran a grabar un tutorial de preparar la comida que a ellos más les gusta.



*Ilustración 7: dibujo hecho por Simón David Benavides.*

Taller #.6 Fechas en el año.

**Fecha:** 19 noviembre 2018

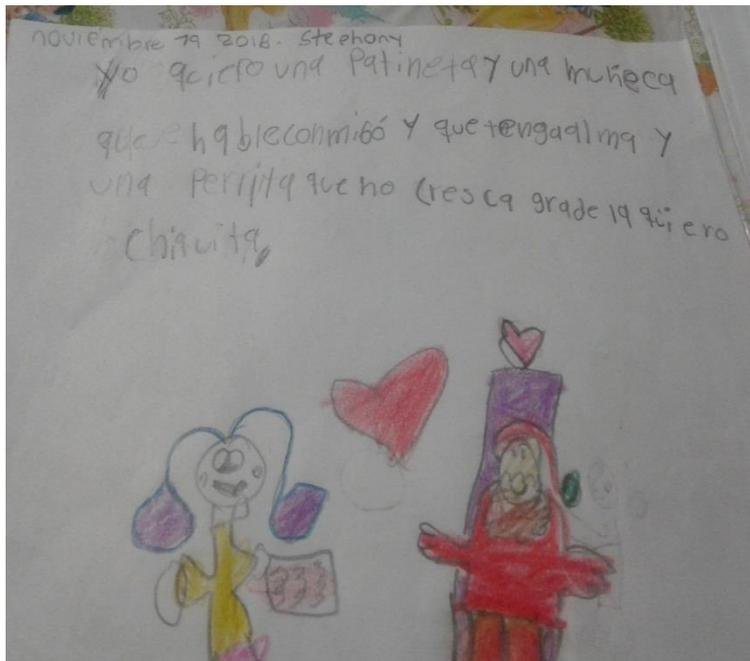
**Hora:** 9.00 am a 10:00

**Observación previa:** los niños de grado primero del Liceo Comfacundi expondrán su época del año favorita y por los antecedentes de este proyecto se puede tener la hipótesis que será una época de vacaciones donde compartirán tiempo con sus familiares.

**Objetivo:** generar en los niños recuerdos de momentos felices representados en fechas del año.

**Formato:** exposición autónoma sin intervención de la docente.

**Descripción de la actividad:** cada niño hará una exposición ante sus compañeros donde dé a conocer cuál es esa fecha del año que más le gusta.

**Producto:**

*Ilustración 8: Dibujo hecho por Eileen Stephany Gómez*

Nota: las evidencias de recolección de datos en su gran mayoría son de dibujos y libreta de apuntes, ya que cuando se quiso grabar audios o tomar videos los niños se sentían incomodos, no se expresaban de la misma manera, y este material no generaba relevancia para la temática del proyecto.

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Se considera pertinente para esta investigación la línea de Educación, transformación social e innovación “Línea de Investigación de la Facultad de Educación”. La educación debe considerarse como un bien público social al que todo ser humano debe tener derecho. Las innovaciones educativas tendientes al logro de las transformaciones sociales y productivas se constituyen en uno de los propósitos de esta

línea de investigación. El otro está relacionado con el desarrollo de la persona.

“Licenciatura en Pedagogía Infantil, Regional Soacha”

Se debe destacar también el papel jugado por los medios alternativos de comunicación como la radio y la televisión comunitaria. El panorama mediático se ha complejizado con la llegada de la era digital y la popularización de las nuevas tecnologías de información y comunicación. Tomado de (Lineas de Investigación) Basados en esta línea se hace una investigación con los niños de grado primero del (L, C), tomando para dicha investigación el grado primero de primaria (2018), este curso cuenta con seis integrantes, un porcentaje normal en el contexto del colegio, ya que es un colegio que tiene alumnos desde pre escolar hasta grado once y en totalidad de estudiantes es de 142.

Lo que se hizo con este grupo de estudiantes fue investigar sus narraciones orales, las narraciones orales son escuchadas por su docente titular Luz Adriana Garzón Cangrejo la cual está de tiempo completo con estos seis niños.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

En los escenarios de la investigación científica a lo largo de los siglos se han generado grandes cambios que marcan diferencias significativas en la manera cómo abordar el objeto de estudio. Al revisar la historia y la evolución de la investigación ésta se encuentra dividida en etapas bien delimitadas por dos grandes perspectivas o enfoques que a su vez han conducido al desarrollo de diferentes tendencias o metodologías que permiten incursionar en el campo de la investigación por diferentes vías. Estas dos perspectivas de investigación son conocidas con los términos cuantitativa y cualitativa, “para esta investigación se toma la vía cualitativa” bajo estas se albergan a su vez un abanico de alternativas metodológicas entre las que se pueden enunciar: la etnografía y sus variantes desde la clásica hasta la virtual, los estudios

biográficos, la fenomenología como metodología, la etnometodología, el interaccionismo simbólico y la investigación acción “para esta investigación es pertinente la Investigación Acción, que desde ahora en este documento se reconocerá como (I,A), con sus diferentes connotaciones que les dan los distintos autores e investigadores. El nacimiento de la investigación cualitativa es visto desde diferentes miradas por los autores que se dedican a la revisión histórica de la misma. (Villaroel, 2006)

La Investigación Acción (I,A): Una Opción Metodológica Cualitativa en Educación a la (I,A) se le adjudica su punto de origen en las investigaciones llevadas a cabo por el psicólogo norteamericano de origen alemán Kurt Lewin en la década de los 40, quien a decir de (Suárez, 2002), por encargo de la administración norteamericana realiza estudios sobre modificación de los hábitos alimenticios de la población ante la escasez de determinados artículos, durante la gestión pública de Gollete y Lessard-Hébert; el propósito de dichos estudios era resolver problemas prácticos y urgentes, para ello los investigadores debían asumir el papel de agentes de cambio, en conjunto con las personas hacia las cuales iban dirigidas las propuestas de intervención, para esos momentos según la autora, ya se vislumbraban ciertos rasgos característicos de la (I,A) tales como el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración. Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo, 2005). La (I, A) ya sustentada teóricamente responde a la naturaleza investigativa de esta monografía ya que el objetivo de esta línea es desarrollar métodos de investigación

colectiva y genera diagnósticos participativos que logran representar realidades de los protagonistas de la investigación.

## **INSTRUMENTOS**

### **Observación**

Durante el mes de agosto se realiza una fase de observación en general del grado primero, ya que la docente titular es quien realiza el respectivo proyecto de I.A, permitiendo con esto la plena interacción con los seis niños y generar en ellos un factor importante como lo es la confianza y para causar en los niños un lazo de “cariño” desencadenando en los niños una serie de narrativas orales siempre enfocadas en la felicidad.

### **Libreta de Apuntes**

En esta se consignaron las actividades realizadas haciendo una descripción detallada, teniendo en cuenta el objetivo, la temática, convirtiéndose en la herramienta más sobresaliente ya que al intentar grabar audios o videos los niños se sentían que iban a ser observados por alguien ajeno a su aula de clase y les generaba una especie de desconfianza y sus narraciones caían en la divagación y perdían el hilo de la historia, por tal motivo se decide no usar estos medios para recolección de datos, y se utiliza libreta de apuntes y dibujos o escritos según corresponden a los talleres o otras veces eran de forma espontánea por parte de los niños, es decir habían días en los cuales los niños llegaban cargados de historias o habían vivido situaciones que los obligaban a narrar sus vivencias.

### **Rubrica evaluativa de narraciones orales.**

Esta rúbrica contiene una primera parte se evalúa al niño en el momento de narrar sus historias “el como lo hace” en la cual se evalúa de la siguiente manera (Si, A veces, Casi nunca, Nunca), con los siguientes enunciados:

- El niño hace una introducción de contexto.
- El niño hace descripción de lugares y personajes que interactúan con la historia.
- El niño capta la atención de sus compañeros al narrar su historia.
- El niño deja que sus compañeros interactúen en la narración de su historia.
- El niño concluye la historia con coherencia.

En la segunda parte se hace la evaluación de las narrativas orales del niño y lo pertinente de lo contado y la investigación, “que expone en sus narraciones”

en la cual se evalúa de la siguiente manera (Si, A veces, Casi nunca, Nunca), con los siguientes enunciados:

- El niño hace referencia a las situaciones que le generan felicidad.
- El niño nombra a las personas que le originan bienestar.
- El niño referencia lugares que le susciten satisfacción.
- El niño cita fechas del año que le producen especial regocijo.
- El niño nombra a su familia sin importar la temática de su narración.

En la segunda parte se hace la evaluación de las narrativas orales del niño y lo pertinente de lo contado y la investigación, “que expone en sus narraciones”

(ver en anexo 1)

Tabla de evaluación de las Narrativas Orales que Aluden a la Felicidad en los Niños de Grado Primero del Liceo Comfacundi (2018).				
Al contar la historia.	Si	A veces	Casi nunca	Nunca
El niño hace una introducción de contexto. "ver en anexo 1"				
El niño hace descripción de lugares y personajes que interactúan con la historia. "ver en anexo 2"				
El niño capta la atención de sus compañeros al narrar su historia. "ver en anexo 3"				
El niño deja que sus compañeros interactúen en la narración de su historia. "ver en anexo 4"				
El niño concluye la historia con coherencia. "ver en anexo 5"				
Con respecto al tema de investigación.	Si	A veces	Casi nunca	Nunca
El niño hace referencia a las situaciones que le generan felicidad. "ver en anexo 6"				
El niño nombra a las personas que le originan bienestar. "ver en anexo 7"				
El niño referencia lugares que le susciten satisfacción. "ver en anexo 8"				
El niño cita fechas del año que le producen especial regocijo. "ver en anexo 9"				
El niño nombra a su familia sin importar la temática de su narración. "ver en anexo 10"				

Como instrumento de recolección de datos se tiene una matriz de doble entrada:

Nombre de la Actividad	Observaciones previas	Descripción actividad (Materiales)	Fecha /hora Hora de inicio-hora finalización	Objetivo	Formato	Producto e Instrumento R.D	Participantes	Aportes	Análisis final de la actividad	Análisis general del proceso
							María Fernanda Albor Torres			
							Eileen Stephany Gómez Solano			
							Simón David Benavides Hernández			
							Jesús David Ruiz Páez			
							Esteban Castañeda			
							Daniel Mathias Candela tapasco			

## POBLACIÓN Y MUESTRA

la población total para esta investigación son 4 niños y dos niñas, del grado primero (2018) que representa un 4,2% de la totalidad de la población total del colegio, con edades entre los 6 y 7 años. A nivel familiar y de acuerdo con los datos del observador y por lo narrado por parte de los niños; algunos viven con mamá, papá, y hermanos, otros tienen familia conformadas de forma diversa, ya sea con solo mamá, madre y pareja de la madre, padres adoptivos, solo madre, las residencias de estos estudiantes se encuentran ubicadas en barrios tales como: Ciudad Verde, Lincon, Compartir, Doce de Marzo entre otros, los estudiantes tienen un estrato socio económico entre 2 y 3, la fuente ingresos familiar es diversa, en la mayor parte de los núcleos familiares los padres son profesionales y cuentan con unos buenos ingresos monetarios, pero uno en particular sus padres trabajan en oficios varios y hacen un gran esfuerzo por generar ingresos para pagar el costo de la educación de su hija.

En cuanto a la expresión oral y el lenguaje los seis estudiantes manejan un vocabulario acorde a su edad, es decir no manejan algún tipo de doble sentido o palabras vulgares, por el contrario, al tener como padres a personas que han recibido

educación, los niños manejan un buen manejo oral y expresivo; demuestran con su presentación personal y útiles escolares una gran preocupación por parte de sus padres con respecto a su educación y socialización escolar.

### **PROPUESTA**

La propuesta de implementación de I.A se plantea a raíz el mes de agosto en cuyo mes se hace un trabajo de neta observación, aunque la docente ya tenía una idea previa, todo a raíz de la interacción entre la docente y los estudiantes, ya que la docente permanece con los 6 niños de grado primero del (L,C) a lo largo de su jornada y en el transcurso de esta jornada ella identifica su necesidad de narrar sus vivencias siendo escuchados con atención por parte de la docente y posteriormente ya por sus compañeros formando así una necesidad casi que diaria de tener un espacio en el cual los niños escuchan y son escuchados, este tiempo de observación subyace en la docente la pregunta: ¿será que cada niño tiene una forma única de felicidad?, ¿será que para algunos niños la felicidad está en los bienes materiales?, ¿será que a los niños de esta generación no les interesa la interacción con sus padres y es para ellos más importante el poder adquisitivo?. Cuando surgen todas estas preguntas la docente decide dar comienzo a una investigación donde se analice las Narrativas Orales que Aluden a la Felicidad en los Niños de Grado Primero del Liceo Comfacundi (2018).

Como producto de esta investigación se opta por un folleto, ya que el folleto es una herramienta de divulgación usada de forma sencilla pero en este caso se usara con el objetivo de sensibilizar y divulgar los productos y hallazgos de esta investigación que puedan ayudar a las familias a reconocer la importancia del dialogo en el núcleo familiar, lo más relevante es empoderar a los niños para que tengan la confianza hacia sus padres y puedan crear un buen canal de comunicación que les permita expresar sus sentimientos generados a raíz de sus diversas vivencias cotidianas, de una manera muy

similar como lo hacían con su docente. El folleto será entregado el día de la familia, el día de la familia es una celebración que realiza el (L, C) el domingo antes de salir a vacaciones de mitad de año; dicho folleto es divulgable en el (L, C) ya que en este colegio se realizó la investigación y la información que en este se registra es totalmente contextualizada a los padres de familia de esta institución. (ver en producto)

### **RESULTADOS ESPERADOS**

En primer momento cuando se da inicio a la investigación se quiere analizar y visibilizar que la felicidad en los niños de grado primero del (L, C) es divergente, que cada niño tiene una percepción de felicidad, de modo que en el transcurso de la investigación cada uno de los niños tendría un tinte muy aparte del otro, generando una diversidad de felicidad o muchas felicidades en este grupo de niños; en el transcurso de la investigación esta primera impresión tiende a tomar un solo rumbo y no tres o más.

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Se hizo a través de una matriz de doble entrada, al hacer el análisis de los respectivos talleres se interpreta del taller 1: los niños de grado primero tienen diversas percepciones de felicidad, ya sea con momentos en los que se sienten realizados, cuando reciben regalos materiales, cuando comparten tiempo en familia o cambiando de entorno.

En el taller n.2: los niños de grado primero del liceo Comfacundi a pesar de su corta edad, entendieron el mensaje de la actividad y el por qué el payaso no dejó subir al tren a ciertos sentimientos, ya que estos no causaban felicidad.

En el taller n.3: los niños evocan personas que, aunque no convivan siempre con ellos, son gratos los momentos en los cuales pueden compartir.

En el taller n.4: se evidencia en los niños un deseo de viajar y conocer muchos lugares, pero siempre teniendo al lado a una persona de su familia.

En el taller n.5: se evidencia una gran relación en tres la comida preparada y momentos compartidos con sus seres queridos.

En el taller n.6: los niños de grado primero del liceo Comfacundi se enfocaron en la época navideña, justificando que es una época en la cual los padres no están estresados con los afanes del colegio y tareas diarias.

*Tabla 1 matriz de doble entrada con el análisis de los 6 talleres.*

Nombre de la Actividad	Observaciones previas	Descripción actividad (Materiales)	Fecha /hora Hora de inicio-hora finalización	Objetivo	Formato	Producto e Instrumento R.D	Participantes	Aportes	Análisis final de la actividad	Análisis general del proceso
							María Fernanda Albor Torres			
							Eileen Stephany Gómez Solano			
							Simón David Benavides Hernández			
							Jesús David Ruiz Páez			
							Esteban Castañeda			
							Daniel Mathias Candela tapasco			

## DISCUSIÓN DE RESULTADO

El lenguaje es un medio de comunicación e interacción del hombre y el mundo; por esta razón, las primeras experiencias del ser humano son la socialización entre pares, siendo esta una forma de expresión entre los individuos que está ligada a la acción; además, el lenguaje cumple el papel de ayudar a la cooperación entre los sujetos. En palabras de (Bruner, 1983 y 1984), según la I.A realizada esta teoría si se cumple ya que los niños de grado primero del (L,C) interactúan con su docente generando un ambiente de cordialidad, pero las primeras narraciones surgen entre los

niños de grado primero, ahora, la docente al estar en acompañamiento diario con los niños crea un canal de comunicación que genera una serie de narraciones espontáneas que luego se convierten en talleres que propician el análisis de estas narraciones orales.

(Chomsky, 1965), define: El uso de la lengua como inacabado con respecto a su conocimiento, debido al conjunto de dudas y errores que cometemos. Distingue así entre la competencia, el conocimiento que el hablante-oyente tiene de su lengua y el verdadero uso del lenguaje en situaciones concretas. seguido a la oralidad vamos con el análisis de discurso y tenemos un concepto que nos dice que la comunicación es una cualidad racional y emocional específica del hombre, que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás. El medio por el cual se comunican las personas se denomina lenguaje, que es la forma de comunicación propia de los seres humanos, compuesto por un conjunto de signos de carácter oral, escrito o gestual.

En el análisis de las narrativas orales de los niños de grado primero del (L,C) es evidente que el lenguaje lo usan siempre sin importar el momento del día, y sin duda alguna los niños tienden a caer en la exageración de sus narraciones orales para sorprender a sus compañeros oyentes, es decir que ellos sin saberlo manejan su narración discursiva que busca captar la atención de sus pares y de la misma docente, generando un estado de importancia al producir esta serie de narraciones, pero lo que en un principio se trató solo de narrar vivencias sin ninguna secuencia, se convirtió en una serie de talleres que dieron resultado a una matriz de análisis.

## PRODUCTO

Como producto de esta investigación se opta por un folleto, ya que el folleto es una herramienta de divulgación usada de forma sencilla.



Me son feliz por sus hijos  
o para colarte. Te los das  
el primer día de el cuidado de  
los niños. A veces Pasa y al  
otro día felices cuando Felices a  
Pasa.

*Jesús David y su idea de la felicidad*

Las narraciones suelen ser siempre enfocadas por las vivencias que generan en ellos felicidad. A raíz de esto surge la hipótesis de " la felicidad de los niños es diversa y cada niño obtiene felicidad de forma divergente".

### TIEMPO EN FAMILIA

El hallazgo más importante de esta investigación es: los niños son felices cuando tienen a su familia unida, sin discusiones, sin los afares del día a día.

Investigación realizada por: Luz Adriana Garzón Cangrejo.

Estudiante de Licenciatura en pedagogía infantil



Para mí felicidad es tener  
compartir con mi familia en el  
momento y saber que me voy a  
quitar y saber que me voy a  
quitar a compartir. Me voy a  
compartir con mi familia  
cuando voy a la escuela.



**Amo a mis hijos**  
No siempre logro darles lo que quieren,  
pero en amar he de educarlos y cuidarlos.

No debo siempre ser duro,  
ni consentirlos todo los días.  
El amor no es siempre  
y siempre me voy a dar  
lo que me voy a dar  
lo que me voy a dar.

folleto realizado para optar el  
título de LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL.  
título de la investigación:  
ANÁLISIS DE LAS  
NARRATIVAS ORALES QUE  
ALUDEN A LA FELICIDAD EN  
LOS NIÑOS DE GRADO  
PRIMERO. LICEO  
COMFACUNDI (2018).



*Algunos integrantes del grado primero (2018)*

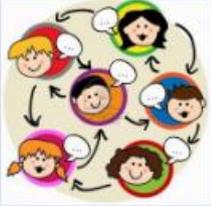
**FELICIDAD:**

La felicidad como la gripe es un estado que se transmite.... se contagia y se propaga, entonces formemos una epidemia.

**NARRAR**

Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos y relatos; atribuyéndole un valor supremo a la oralidad en el desarrollo de la lengua materna de (Teberosky, 2003).

---




---



*María Fernanda y su idea de la felicidad.*

**El lenguaje cumple el papel de ayudar a la cooperación entre los sujetos. En palabras de (Bruner, 1983 y 1984)**

## CONCLUSIONES

En esta parte se da a conocer las conclusiones cualitativas las cuales llega la investigadora y a la vez docente titular del grado primero (2018), la docente titular de grado primero del Liceo Comfacundi observa que los estudiantes manifiestan múltiples sentimientos en las narraciones orales que espontáneamente hacen casi que, a diario en los horarios habituales de clase, estas narraciones suelen ser siempre enfocadas por las vivencias que generan en ellos felicidad. A raíz de esto surge la hipótesis de " la felicidad de los niños es diversa y cada niño obtiene felicidad de forma divergente".

Dentro de la observación y desarrollo de los talleres se puede analizar a cada niño y llevar el proceso de todos y cada uno por medio de una observación continua ya que la docente, como titular del grado primero permanece todos los días con los niños dando como resultado el siguiente análisis individual.

La niña María Fernanda Albor Torres, demuestra desde el comienzo de la investigación un enfoque específico por el amor y la compañía de sus padres, manifestando que su familia es la generadora de la felicidad. Para la niña es muy importante el bienestar de todos y cada uno de los miembros de su familia, siendo así la familia su eje central de felicidad.

Siguiendo con el análisis, la niña Eileen Stephany Gómez Solano suele manifestar un deseo de tener a sus padres juntos, ya que debido a que sus padres son jóvenes decidieron optar por una separación y posteriormente rehacen su vida sentimental con otras parejas sugiriendo a la niña tratar como padre y madre a las parejas de sus padres biológicos, generando en un primer análisis un estado de felicidad por parte de la niña ya que es objeto de múltiples regalos, pero en el transcurso de la investigación la niña demuestra tras analizar sus narrativas y dibujos un estado de vacío emocional, el cual lo trata de llenar con los momentos de encuentro familiar, pero siempre la niña llega a la conclusión que solo quiere compartir tiempo al lado de sus padres biológicos.

Por parte del niño Simón David Benavides Hernández es muy importante tener a su mamá y en general a su familia compartiendo momentos donde el estrés y los afanes no sean los que sobre salgan, ya que siendo hijo de un ex militar y de una mujer emprendedora que sale de madrugada de su apartamento y llega muchas veces cuando el niño ya está dormido, se convierte su hermano Felipe en el único colaborador en las tareas y demás necesidades que un niño de su edad necesita, pero el niño siempre enfatiza en la necesidad de pasar más tiempo con sus padres y de tener más tranquilidad al momento de tener que organizarse para ir al colegio ya que por la prisa de la mañana y bajo la supervisión de su hermano Felipe que con tan solo 15 años es poca la paciencia que tiene en el momento de ir al colegio y no llegar tarde. Siguiendo con el

análisis, Es turno de Jesús David Ruiz Páez para el niño es muy importante la familia y el tiempo libre invertido en el deporte, ya que es un niño que tiene un pasado familiar muy delicado el cual el niño desconoce, es muy centrado en su padre, madre y hermana, convirtiéndose directamente su familia en su generadora de felicidad. a hora demos paso al niño Esteban Castañeda con el cual se tuvo una experiencia delicada ya que es un niño el cual en su corta edad ha conocido muy de cerca el rechazo debido a su comportamiento ya que muy pocas personas lo entienden y aceptan tal y como es, tras el análisis de sus narrativas el niño demuestra ser un niño muy inteligente pero que debido al poco amor que recibe por parte de su familia suele refugiarse en sus juguetes, pero siempre termina por preferir el tiempo que pasa la lado de su madre, siendo la mamá la mayor generadora de felicidad en su diario vivir. Por ultimo tenemos a Daniel Mathias Candela tapasco Un niño que genera con sus narraciones una curiosidad por saber más de él, hijo de una madre soltera es ella el motor de felicidad de este niño el cual posee un manejo discursivo muy bueno para su edad, el cual se expresa con muy buenas palabras, demostrando la dedicación que ha tenido su madre para con él , ya que la mamá esta con él la mayor parte del día.

La docente titular de grado primero del Liceo Comfacundi después de analizar las actividades realizadas y además convivir con los niños durante varios meses observa que: la hipótesis que se tenía previa a la investigación no se cumple, ya que la felicidad de los niños no es divergente, por el contrario sus narrativas se enfocan siempre en el tiempo de calidad compartido con sus padres y seres queridos; demostrando así que las narrativas orales de los niños de grado primero del Liceo Comfacundi son similares y enfocadas a la unión familiar, siendo la familia el pilar más importante para estos niños y se cree que en la primera infancia la familia es la precursora de toda la formación vital del ser humano

permitiéndole tomar las mejores decisiones, formándose con los mejores valores y lo más importante y más buscado por nuestros niños, la felicidad.

### **Referencia**

Angulo, K. V. (2005). *Kit de juegos para el desarrollo del lenguaje*. Cali.

Applebee, A. (1978). *the child`s concept of story*.

Befi-Lopes, D. P. (2008). *Narracao de historias por criancas com distúrbio específico de linguagem*. Pró-Fono Revista de Actualizacon Científica,.

Benfi, P. B. (2009). *Organizaçao e narraçao de histórias por escolares em desenvolvimento típico de linguagem*.

Bruner, J. (1983). *Pensamiento y Lenguaje*. madrid: Alianza.

Coloma, C. J. (2014). Habilidades narrativas en niños con Trastorno Específico del Lenguaje. *Revista Signos*, 5-7.

(s.f.). *Lineas de Investigación*. Soacha. Recuperado el 06 de Marzo de 2019, de <http://www.uniminuto.edu/lineas-de-investigacion>

Liz Yeinsy Renteria, M. L. (2015). *El maravilloso mundo de la oralidad*. Pereira.

maggiolo, P. C. (2008). *Habilidades narrativas en niños con Trastorno Específico del Lenguaje*. Granada: Habilidades narrativas en niños con Trastorno Específico del Lenguaje.

Maresma, M. M. (2013). habilidad narrativa y creativa. *cauce. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didáctica*, 36-37.

Maria, M. E. (2017). *Construccion del imaginario*. Riohacha.

- Martinez, F. (2000). *El desarrollo psíquico y la construcción del lenguaje*. Valencia España: Congreso mundial de lecto escritura.
- Mejía, C. A. (2018). *La Caricatura Política; una Propuesta Didáctica para la Formación de Sujetos Políticos que*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Oliveira, P. G. (2014). *Historias Inventadas*. Brasilia.
- P.Morales. (2011). *Análisis complementarios al contraste de medias*. Recuperado el 23 de 01 de 2019, de <http://www.upcomillas.es/personal/peter/investigacion/Tama%F1oDelEfecto.pdf>
- Peña, J. J. (2009). *Diseño Metodológico*. Repositorio Virtual.
- Perez, M. (2009). *Conversar y Argumentar en la Educación Inicial condiciones de la vida social y ciudadana* . Universidad Pontificia Javeriana.
- Price. (2006). *Structural development of the fictional narratives of African American preschoolers, language*. *Speech & Hearing Services in Schools*.
- Restrepo, G. (2005). *Una Variante Pedagógica de la Investigación Acción Educativa*. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado el 24 de noviembre de 2007, de <http://www.rieoei.org/>
- Sampieri, H. C. (2003). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill.
- Suárez, P. (2002). *Algunas Reflexiones sobre la Investigación acción colaboradora en la Educación*. Revista Electrónica.
- TOLEDO, R. A. (2015). desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. colombia. Recuperado el 25 de 09 de 2018, de

<http://bdigital.unal.edu.co/49592/1/TESIS%20ROCIO%20ANG%C3%89LICA%202015.pdf>

Tuson, C. y. (2007). *Las Cosas del Decir*. Barcelona: Ariel.

van Dijk, T. (2001). *El Discurso como Estructura y Proceso*. Barcelona.

Villaroel, E. d. (2006). *Temas de Investigación Cualitativa*. Valencia.

Vygotski. (1977). *pensamiento y lenguaje*.

Zurisadai Galván Reyes, M. M. (2013). la estructura narrativa. *lingüística y literatura*, 37-56.

## ANEXOS

1.1 Tabla de evaluación de las Narrativas Orales que Aluden a la Felicidad en los Niños de Grado Primero del Liceo Comfacundi (2018).



1.2

**El niño hace descripción de lugares y personajes que interactúan con la historia.**



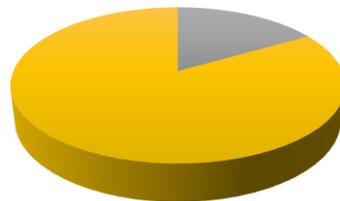
1.3

**El niño capta la atención de sus compañeros al narrar su historia.**



1.4

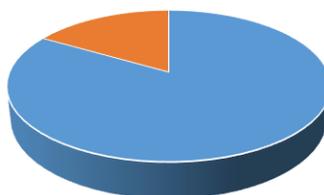
**El niño deja que sus  
compañeros interactúen en la  
narración de su historia.**



■ Si ■ Aveces ■ Casi nunca ■ Nunca

1.5

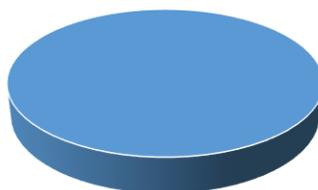
**El niño concluye la historia con  
coherencia.**



■ Si ■ Aveces ■ Casi nunca ■ Nunca

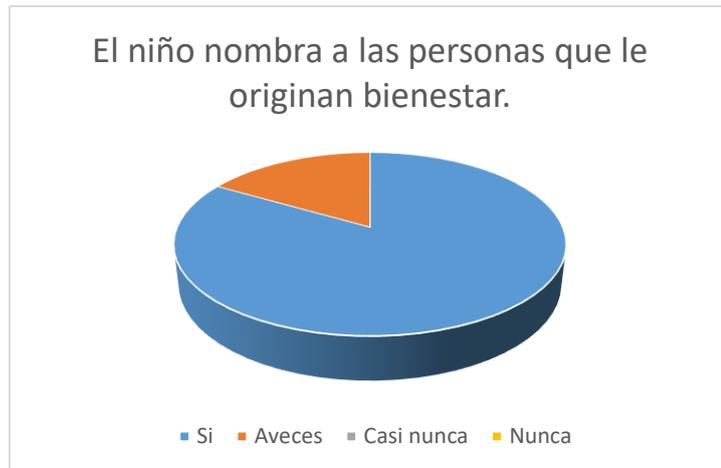
1.6

**El niño hace referencia a las  
situaciones que le generan  
felicidad.**



■ Si ■ aveces ■ Casi nunca ■ nunca

1.7



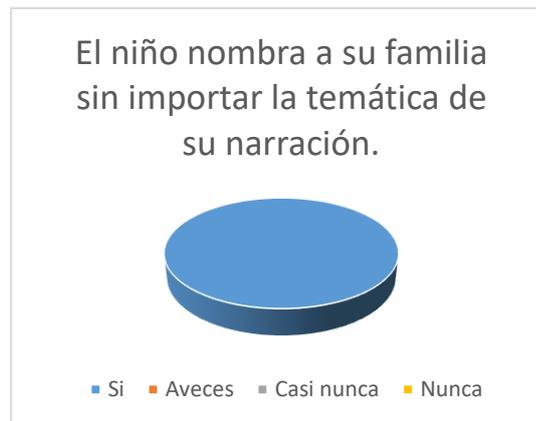
1.8



1,9



1,10



## 2. instrumento de recolección de datos: matriz de doble entrada.

Nombre de la Actividad	Observaciones previas	Descripción actividad (Materiales)	Fecha /hora Hora de inicio-hora finalización	Objetivo	Formato	Producto e Instrumento R.D	Participantes	Aportes	Análisis final de la actividad	Análisis general del proceso
<b>Momentos</b>	los niños de grado primero del Liceo Comfacundi disfrutaron el poder narrar sus experiencias y además poder tener la atención de sus compañeros y de la docente.	cada niño realizara una descripción de un momento en que sienta felicidad. (narrativa oral)	13 de Septiembre 2018  8:00 am a 9:00 am.	Indagar en los niños de grado primero del Liceo Comfacundi (2018), ¿cuál es su percepción de felicidad?	reflexión narrada oralmente por la docente en la cual se busca incentivar a los niños para que narren situaciones donde definan que los hace felices. " narración sobre el día que llevo a trabajar al colegio y su sensación de felicidad por tener una	Análisis de oralidades.  Libreta de apuntes de la docente.	María Fernanda Albor Torres	" soy feliz los martes cuando tengo clase de danzas "	los niños de grado primero tienen diversas percepciones de felicidad, ya sea con momentos en los que se sienten realizados, cuando reciben regalos materiales, cuando comparten tiempo en familia o cambiando de entorno.	la docente titular de grado primero del Liceo Comfacundi observa que los estudiantes manifiestan múltiples sentimientos en las narraciones orales que espontáneamente hacen casi que, a diario en los horarios habituales de clase, estas narraciones suelen ser siempre enfocadas por las vivencias que generan en ellos felicidad. A raíz de esto
							Eileen Stephany Gómez Solano	" soy feliz en navidad cuando mi mami me da regalos"		
							Simón David Benavides Hernández	" soy feliz cuando mi primo me da regalos"		
							Jesús David Ruiz Páez	" soy feliz cuando		

					oportunidad de empleo"			voy a pasear a tierra caliente con mi familia"		surge la hipótesis de " la felicidad de los niños es diversa y cada niño obtiene felicidad de forma divergente". Dentro de la observación y desarrollo de las actividades se puede analizar a cada niño y llevar el proceso de todos y cada uno por medio de una observación continua ya que la docente, como titular del grado primero permanece todos los días con los niños dando como resultado el siguiente análisis individual.
							Esteban Castañeda	"soy feliz cuando mi mami me lleva al centro comercial "		
							Daniel Mathias Candela tapasco	"Soy feliz porque me gusta patinar"		

Situaciones	los niños de grado primero del Liceo Comfacundi disfrutaron el poder narrar sus experiencias y además poder tener la atención de sus compañeros y de la docente.	por medio de un video de el tren de crío-yo los niños reflexionaron a cerca de los sentimientos que nos permiten tener momentos de felicidad. "video beam, hojas de papel lápices de colores"	26 de Septiembre 2018.  7:30 am a 8:40 am.	exploración de los momentos en los cuales los niños han sentido felicidad.	Reflexión en audio sobre la felicidad. <a href="https://www.youtube.com/watch=NU1TGvQA0SO">https://www.youtube.com/watch=NU1TGvQA0SO</a> , el tren de crío-yo. Canción para reflexionar.	Dibujo.  Análisis del dibujo conforme al aspecto emocional.	Maria Fernanda Albor Torres	" el payaso no deja subir a los sentimientos que dan tristeza"	los niños de grado primero del liceo Comfacundi a pesar de su corta edad, entendieron el mensaje de la actividad y el por qué el payaso no dejo subir al tren a ciertos sentimientos , ya que estos no causaban felicidad.	La niña Maria Fernanda Albor Torres, demuestra desde el comienzo de la investigación un enfoque específico por el amor y la compañía de sus padres, manifestando que su familia es la generadora de la felicidad. para la niña es muy importante el bienestar de todos y cada uno de los miembros de su familia, siendo así la familia su eje central de felicidad. Siguiendo con el análisis, la niña Eileen Stephany Gómez Solano suele manifestar un
							Eileen Stephany Gómez Solano	" uno no debe odiar a las personas por que es malo, y si uno es malo los papás se ponen tristes"		
							Simón David Benavides Hernández	" a mí no me gusta sentir miedo, cuando siento miedo no puedo hacer lo		

								que me gusta"		deseo de tener a sus padres juntos, ya que debido a que sus padres son jóvenes decidieron optar por una separación y posterior mente rehacen su vida sentimental con otras parejas sugiriendo a la niña tratar como padre y madre a las parejas de sus padres biológicos, generando en un primer análisis un estado de felicidad por arte de la niña ya que es objeto de múltiples regalos, pero en el transcurso de la investigación de la niña
							Jesús David Ruiz Páez	" a mi me gusta el amor porque mi mami me ama y cuando me ama yo soy feliz"		
							Esteban Castañeda	" el payasito no es tontito y sabe a quién deja subir a su tren"		
							Daniel Mathias Candela tapasco	"el payaso nos quiere enseñar a dejar de lado los sentimientos que		

								no son buenos para nuestra vida"		demuestra tras analizar sus narrativas y dibujos un estado de vacío emocional,
Personas	los niños de grado primero del Liceo Comfacundi han manifestado en las clases habituales afinidad con personas específicas de su familia.	los niños narraran de manera espontánea con quien de la familia ha tenido más momentos felices y ¿Por qué?	09 de octubre 2018.  10:30 am a 11:20 am.	registrar las actividades que los niños realizan con sus familiares y son generadoras de felicidad.	juego de roles. (los niños juegan a imitar a esa persona de la familia que les brinda felicidad)	Análisis corporal "imitación de rasgos y valores"  Libreta de apuntes de la docente.	María Fernanda Albor Torres  Eileen Stephany Gómez Solano	" cuando salgo un domingo al centro comercial con mis padres y luego vamos a almorzar, me compran un helado delicioso"  " salir con mi papá mauro en su carro a pasear,	los niños evocan personas que, aunque no convivan siempre con ellos, son gratos los momentos en los cuales pueden compartir.	el cual lo trata de llenar con los momentos de encuentro familiar, pero siempre la niña llega a la conclusión que solo quiere compartir tiempo al lado de sus padres biológicos. Por parte del niño Simón David Benavides Hernández es muy importante tener a su

								<i>él siempre me lleva a piscina"</i>		mamá y en general a su familia compartiendo momentos donde el estrés y los afanes no sean los que sobre salgan, ya que siendo hijo de un ex militar y de una mujer emprendedora que sale de madrugada de su apartamento y llega muchas veces cuando el niño ya <u>está</u> dormido, se convierte su hermano Felipe en el único colaborador en las tareas y demás necesidades que un niño de su edad necesita, pero el niño siempre enfatiza en la
							Simón David Benavides Hernández	<i>" cuando mi primo va al apartamento y jugamos, me hace reír mucho"</i>		
							Jesús David Ruiz Páez	<i>" a mi me gusta el amor porque mi mami me ama y cuando me ama yo soy feliz"</i>		
							Esteban Castañeda	<i>" con mi mami, ella cuando está en la casa me</i>		

								<i>hace de comer y después salimos al cine o a comer cosas ricas"</i>		necesidad de pasar más tiempo con sus padres y de tener más tranquilidad al momento de tener que organizarse para ir al colegio ya que por la prisa de la mañana y bajo la supervisión de su hermano Felipe que con tan solo 15 años es poca la paciencia que tiene en el momento de ir al colegio y no llegar tarde. Siguiendo con el análisis,
							Daniel Mathias Candela tapasco	<i>"con mi mami, por qué los sábados me hace un desayuno especial y luego me acompaña a a entrenar"</i>		
Lugares	los niños de grado primero del Liceo Comfacundi muestran un	con ayuda de un juego donde los niños simularan la	24 octubre 2018 11:00 am a 12:00 pm.	identificar aquellos lugares donde los niños se sienten a	la docente comparte con ellos un video de lugares en el mundo	Análisis de discurso.	María Fernanda Albor Torres	<i>" viajaría a Barranquilla con mis padres y</i>	se evidencia en los niños un deseo de viajar y conocer muchos	Es turno de Jesús David Ruiz Páez para el niño es muy importante la familia y el

	gran interés por conocer lugares diferentes a su cotidianidad.	compra de un tiquete de avión se evidenciará aquellos lugares que proporcionan felicidad en los niños.		gusto y por ende proporcionan felicidad en ellos.	para ir a conocer, (Paris, África, San Andrés, Nueva York)	Libreta de notas.		<i>mi hermana a visitar a mi abuela"</i>	lugares, pero siempre teniendo al lado a una persona de su familia.	tiempo libre invertido en el deporte, ya que es un niño que tiene un pasado familiar muy delicado el cual el niño desconoce, es muy centrado en su padre, madre y hermana, convirtiéndose directamente su familia en su generadora de felicidad. a hora demos paso al niño Esteban Castañeda con el cual se tuvo una experiencia delicada ya que es un niño el cual en su corta edad ha conocido muy de cerca el rechazo debido a su comportamient
							Eileen Stephany Gómez Solano	<i>" me iría a un país donde pueda ver la nieve"</i>		
							Simón David Benavides Hernández	<i>" viajaría con mi hermano pibe a ver un partido de la selección Colombia "</i>		
							Jesús David Ruiz Pérez	<i>" me iría para Medellín a conocer al equipo atlético nacional"</i>		

							Esteban Castañeda	<i>" iría a África con mi mami para que ella conozca los leones y que no le de miedo porque yo la protejo"</i>		o ya que muy pocas personas lo entienden y aceptan tal y como es, tras el análisis de sus narrativas el niño demuestra ser un niño muy inteligente pero que debido al poco amor que recibe por parte de su familia suele refugiarse en sus juguetes, pero siempre termina por preferir el tiempo que pasa la lado de su madre, siendo la mamá la mayor generadora de felicidad en su diario vivir. Por ultimo tenemos a Daniel Mathias Candela tapasco
							Daniel Mathias Candela tapasco	<i>"viajaría con mi mamá a los estados unidos para poder patinar en hielo"</i>		

Comidas	los niños de grado primero del Liceo Comfacundi van a preparar la comida favorita y que tal vez sea la que no le dejan comer normalmente en casa.	los niños jugaran a grabar un tutorial de preparar la comida que a ellos más les gusta.	6 de noviembre 2018.	generar en los niños mayor confianza para narrar sus sentimientos en especial el de la felicidad.	Juego de roles.	análisis del ¿por qué les gusta la comida? y quien la prepara o cuando la comen.  Libreta de notas.	Maria Fernanda Albor Torres	" <i>preparo yuca con guiso, cuenta que le gusta porque le recuerda la abuela</i> "	se evidencia una gran relación en tres la comida preparada y momentos compartidos con sus seres queridos.	Un niño que genera con sus narraciones una curiosidad por saber más de él, <u>hijo de</u> una madre soltera es ella el motor de felicidad de este niño el cual posee un manejo discursivo muy bueno para su edad, el cual se expresa con muy buenas palabras, demostrando la dedicación que ha tenido su madre para con él , ya que la mamá esta con él la mayor parte del día. La docente titular de grado primero del Liceo Comfacundi después de
			Eileen Stephany Gómez Solano				" <i>preparo una malteada igual a las que toma en el centro comercial con los papás</i> "			
			Simón David Benavides Hernández				" <i>Preparo una pizza igual a las que come con la familia los sábados</i> "			
			Jesús David Ruiz Páez				" <i>preparo un jugo</i> "			

								<i>de naranja que la mamá le enseño a preparar para tomar antes de ir a los entrenamientos</i> "	analizar las actividades realizadas y además convivir con los niños durante varios meses observa que: la hipótesis que se tenía previa a la investigación no se cumple, ya que la felicidad de los niños no es divergente, por el contrario sus narrativas se enfocan siempre en el tiempo de calidad compartido con sus padres y seres queridos; demostrando así que las narrativas orales de los niños de grado primero del Liceo Comfacundi son
						Esteban Castañeda	" <i>preparo una cajita feliz como las que come con la mamá en el centro comercial</i> "		
						Daniel Mathias Candela tapasco	" <i>preparo una ensalada como la que prepara la mamá</i> "		

								<i>cuando está a dieta"</i>		similares y enfocadas a la unión familiar,
Fechas en el año	los niños de grado primero del Liceo Comfacundi expondrán su época del año favorita y por los antecedentes de este proyecto se puede tener la hipótesis que será una época de vacaciones donde compartirán tiempo con sus familiares.	cada niño hará una exposición ante sus compañeros donde da a conocer cuál es esa fecha del año que más le gusta.	19 noviembre 2018 9:00 am a 10:00 pm.	generar en los niños recuerdos de momentos felices representados en fechas del año.	exposición autónoma sin intervención de la docente.	Carta al niño Dios. Análisis teórico	María Fernanda Albor Torres  Eileen Stephany Gómez Solano	<i>" la época del año que prefiero es la navidad, hacemos pesebre, cantamos, tenemos regalos y estamos en familia"</i>  <i>" yo prefiero la navidad porque mis padres se reúnen y no pelean"</i>	los niños de grado primero del liceo Comfacundi se enfocaron en la época navideña, justificando que es una época en la cual los padres no están estresados con los afanes del colegio y tareas diarias.	siendo la familia el pilar más importante para estos niños y se cree que en la primera infancia la familia es la precursora de toda la formación vital del ser humano permitiéndole tomar las mejores decisiones, formándose con los mejores valores y lo más importante y más buscado por nuestros niños, la felicidad.

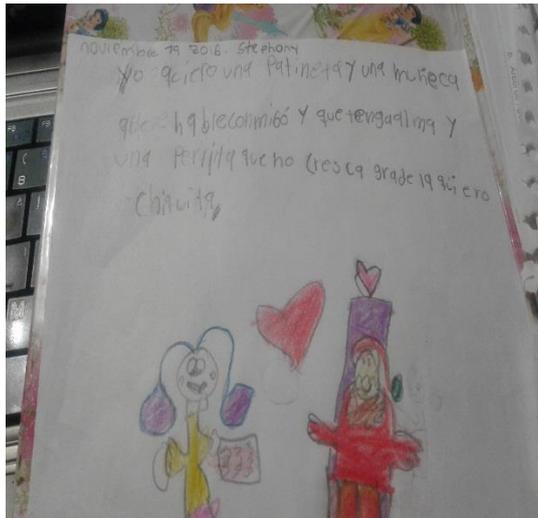
							Simón David Benavides Hernández	<i>" me gusta la navidad porque mi mami está en la casa me hace de comer y no estamos de afán por salir al colegio"</i>		
							Jesús David Ruiz Páez	<i>" me encante diciembre por que estamos en vacaciones y mis papas no discuten porque se hizo tarde para salir al colegio"</i>		

							Esteban Castañeda	" mi época preferida es la navidad porque me dan regalos y no me están regañand o por no hacer las tareas"		
							Daniel Mathias Candela tapasco	<i>"para mí la época más bonita es la navidad por que la paso con mi mamá y mis abuelos, comemos las cosas tan ricas que</i>		

								<i>prepara mi abuela"</i>		
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

Anexo 3. fotos y dibujos de los niños





**MI NACIMIENTO**  
Mis padres me dijeron que mi nacimiento fue un momento de felicidad para ellos. Nací el 23 de febrero de 2017, a las 1:12 PM en el hospital para muy conplacido, porque era muy grande y no quería salir así que como enfermeras ayudaron a mi mamá a pujar para yo poder salir. Luego me pasaron a los brazos de mi mamá me dio leche materna, después nos dieron el día y nos cuidaron para la casa, toda mi familia fue a verme me llevaron muchos regalos y mis papás no se cambiaban por nada, estaban muy felices de tenerme, porque yo era lo que ellos querían.

**LA ÉPOCA QUE MÁS ME GUSTA**  
El diciembre por que es una época donde transformamos nuestra casa con mucha decoración, decoramos el árbol, ponemos luces, nos reunimos para hacer la Nochebuena donde compartimos panes, dulces y otras comidas, pero el mejor día es el 29 de diciembre por que estamos felices, cenando y desafiando regalos.

