

Ambientes de aprendizaje que fortalecen las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero.

Autor(es):

Lina Paola Castillo Ricardo.

Jennifer Andrea Ramírez Rubiano.

Eimmy Carolina Vargas Bachiller.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de licenciatura en pedagogía infantil

Soacha Cundinamarca

2018

Ambientes de aprendizaje que fortalecen las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero.

Autor(es):

Lina Paola Castillo Ricardo.

Jennifer Andrea Ramírez Rubiano.

Eimmy Carolina Vargas Bachiller

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de profesional en  
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesor:

Alba Mireya Castro

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Soacha Cundinamarca

2018

## Dedicatoria

El niño está hecho de cien.  
 El niño tiene cien lenguajes  
 Cien manos  
 Cien pensamientos  
 Cien maneras de pensar  
 De jugar y de hablar.

Cien, siempre cien  
 Maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar  
 Cien alegrías para cantar y entender  
 Cien mundos que descubrir  
 Cien mundos que inventar  
 Cien mundos que soñar.

El niño tiene cien lenguas  
 (Y además cien, cien, y cien)  
 Pero se le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura  
 Le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:

De pensar sin manos  
 De actuar sin cabeza  
 De escuchar y no hablar  
 De entender sin alegría  
 De amar y sorprenderse  
 Sólo en Pascua y en Navidad.

Le dicen:

De descubrir el mundo que ya existe  
 Y de cien, le roban noventa y nueve.

Le dicen

Que el juego y el trabajo,  
 La realidad y la fantasía,  
 La ciencia y la imaginación,  
 El cielo y la tierra,  
 La razón y el sueño,  
 Son cosas que no van juntas.

Le dicen que el cien no existe.

Y el niño dice:

Claro que no, el cien existe.

Por Loris Malaguzzi

## **Agradecimientos**

Damos los más sinceros agradecimientos y reconocimientos:

A nuestras familias que nos apoyaron para que nuestro proyecto de vida sea una realidad, a la Universidad Minuto de Dios especialmente al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil ya que nos aportaron los conocimientos para que por medio de la práctica pedagógica se evidenciará la Praxeología y su enfoque en el trayecto de la investigación, a nuestra tutora quien nos guío para llevar a cabo esta propuesta.

Finalmente, a la Institución educativa San Mateo sede Mariscal sucre, a la docente titular del curso cero dos, a los niños que conforma este grupo ya que su colaboración y motivación fueron definitivos para que los objetivos propuestos en éste trabajo se pudieran desarrollar e implementar en ambientes de aprendizaje pertinentes e innovadores para fortalecer las dimensiones del desarrollo.

## Contenido

Resumen.....	9
Abstrac .....	<u>109</u>
Introducción .....	<u>1110</u>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<u>1312</u>
Descripción del problema. ....	<u>1312</u>
Justificación .....	<u>1645</u>
Pregunta problema .....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos .....	<u>1918</u>
Estado del arte.....	19
Marco conceptual.....	25
Dimensiones del desarrollo.....	<u>2728</u>
Marco teórico.....	30
Primera fase .....	<u>3637</u>
Segunda fase .....	<u>3637</u>
Tercera fase.....	37
Cuarta fase .....	37
Marco legal .....	<u>3738</u>
Marco metodológico.....	<u>4142</u>
Línea de investigación .....	<u>4142</u>
Tipo de investigación.....	<u>4344</u>
Instrumentos de la investigación.....	<u>4546</u>
Entrevista .....	<u>4647</u>
Población y muestra.....	<u>4948</u>
Contextualización de población.....	<u>4950</u>
Ubicación (del colegio).....	<u><b>¡Error! Marcador no definido.</b>55</u>
Problemáticas .....	<u><b>¡Error! Marcador no definido.</b>56</u>
Marco Institucional.....	56
Entrevistas a niños.....	<u>4758</u>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<u>5759</u>
Propuesta.....	<u>5759</u>

Cronograma.....	<u><a href="#">¡Error! Marcador no definido.60</a></u>
Ambientes .....	<u><a href="#">5861</a></u>
Ambiente de motricidad gruesa. ....	<u><a href="#">5861</a></u>
Ambiente exterior .....	<u><a href="#">6164</a></u>
Ambiente de Psicomotricidad. ....	<u><a href="#">6467</a></u>
Ambiente de luz .....	<u><a href="#">6669</a></u>
Atelier (Taller de arte).....	<u><a href="#">6871</a></u>
Ambiente cajas de personalidad.....	<u><a href="#">7073</a></u>
Ambiente de Música y danza. ....	<u><a href="#">7376</a></u>
Muro de expositores.....	<u><a href="#">7578</a></u>
Análisis e interpretación de resultados.....	<u><a href="#">7679</a></u>
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<u><a href="#">8081</a></u>
Producto.....	<u><a href="#">8081</a></u>
Referencias Bibliográficas .....	<u><a href="#">8182</a></u>

## Tabla de figuras

Figura 1 :Actividad de integración y presentación en el ambiente de motricidad gruesa. Elaboración propia.....	<del>59</del> <u>60</u>
Figura 2 :presentación de la primera actividad propuesta para llevar a cabo el ambiente de motricidad gruesa.....	<del>60</del> <u>61</u>
Figura 3 :Desarrollo de la actividad, juego los cien pies guiada por las investigadoras. Elaboración propia.....	<del>60</del> <u>61</u>
Figura 4 :Presentación de los instrumentos para la actividad brindado por las investigadoras.	<del>62</del> <u>63</u>
Figura 5 :Observación del crecimiento y guía de las semillas de rábano. Elaboración propia .....	<del>;</del> <b>Error! Marcador no definido.</b> <del>63</del>
Figura 6 :Observación del crecimiento semanal de las plantas y los cuidados brindados por los niños de grado cero. Elaboración propia.....	<del>;</del> <b>Error! Marcador no definido.</b> <del>64</del>
Figura 7 :Los estudiantes se preparan para realizar la actividad según las instrucciones de la investigadora. Elaboración propia. ....	<del>;</del> <b>Error! Marcador no definido.</b> <del>65</del>
Figura 8 :Estudiante del grado cero realizando de forma autónoma la actividad. Elaboración propia. ....	<del>65</del> <u>66</u>
Figura 9 :Taller de motricidad finalizado y exhibido por los estudiantes del grado cero. Elaboración propia. ....	<del>65</del> <u>66</u>
Figura 10 :Los estudiantes se encuentran realizando el taller de luz con la guía de las instructoras. Elaboración propia .....	<del>66</del> <u>67</u>
Figura 11 :Dibujo de uno de los estudiantes de grado cero. Elaboración propia.....	<del>67</del> <u>68</u>
Figura 12 :Presentación de algunos de los dibujos presentados al ambiente de luz. Elaboración propia. ....	<del>67</del> <u>68</u>
Figura 13 :Los estudiantes se encuentran realizando las estrellas y decorándolas. Elaboración propia. ....	<del>69</del> <u>70</u>
Figura 14: Los estudiantes siguen las instrucciones de las investigadoras y participan de forma activa en las actividades. Elaboración propia. ....	<del>69</del> <u>70</u>
Figura 15 :Exposición de los móviles construidos por los estudiantes de grado cero. Elaboración propia. ....	<del>70</del> <u>71</u>
Figura 16: El estudiante se encuentra realizando el cubo de la personalidad según la guía de la investigadora. Elaboración propia. ....	<del>71</del> <u>72</u>
Figura 17: Una vez finalizadas las cajas de personalidad proceden a ser organizadas por las investigadoras. Elaboración propia.....	<del>72</del> <u>73</u>
Figura 18: Exposición de las cajas de la personalidad una vez finalizadas. Elaboración propia. .....	<del>72</del> <u>73</u>
Figura 19: Se realiza la organización y la composición de los grupos de danza. Elaboración propia. ....	<del>74</del>
Figura 20: Se realizan los ejercicios de flexibilidad antes de ejercer algún esfuerzo físico. Elaboración propia.....	<del>74</del> <u>75</u>

Figura 21: Los niños de grado cero siguiendo las instrucciones de las investigadoras. Elaboración propia .....	75
Figura 22 :Muro de expositores .....	76
Figura 23 :Muro de expositores con actividades del día.....	<del>76</del> 77



## **Resumen**

El presente proyecto de investigación tiene como fin presentar los ambientes de aprendizaje del modelo pedagógico de Emilia Reggio, a través de los cien lenguajes del niño de Loris Malaguzzi, en la Institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre. A partir de la observación, directa se evidencia en el aula una educación con carencia de material didáctico, ambientes físicos inadecuados, actividades poco motivantes, impidiendo el pleno desarrollo de las dimensiones y habilidades tanto lúdicas como creativas de los niños y niñas. Debido a lo anterior se formula una pregunta problema, y se plantean los objetivos con los cuales se pretende dar respuesta a la situación presente iniciando así el proceso de investigación.

Con el modelo pedagógico de Emilia Reggio se pretende que los niños y niñas tengan una participación en el proceso de enseñanza aprendizaje observando y creando e interviniendo en los distintos ambientes; Ambiente de luz, Atelier, Muro de expositores, Motricidad gruesa, Pequeños artistas, Música y Danza, y en el cual los niños presentan trabajos de su propia autoría.

### **Palabras Claves:**

Ambientes de aprendizaje, Espacios de aprendizaje, Espacio como ámbito, Espacio como ambiente de aprendizaje, dimensiones del desarrollo.

### Abstrac

The aim of this research project is to present the learning environments of the pedagogical model of Emilia Reggio, through the hundred languages of the child of Loris Malaguzzi at the Educational Institution San Mateo. From the observation, direct is evident in the classroom an education with lack of didactic material, inadequate physical environments, little motivating activities, preventing the full development of the dimensions and both playful and creative abilities of children. Due to the above, a problem question is formulated, and the objectives are proposed with which it is intended to respond to the present situation thus initiating the research process.

With the pedagogical model of Emilia Reggio is intended that children have a participation in the teaching-learning process observing and creating and intervening in different environments; Light atmosphere, Atelier, Exhibitors wall, Gross motor skills, Small artists, Music and Dance, and in which children present Works of their own authorship.

Keywords: Learning enviroments, Space enviroments, Space as ambit, Space as learning enviroment, development dimensions

## Introducción

El proyecto de investigación sobre los ambientes de aprendizaje que fortalecen las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero se realizó en la institución educativa San Mateo sede Mariscal Sucre del municipio de Soacha. Con la realización de éste proyecto, se pretende dar cuenta de la importancia de la implementación de estrategias para desarrollar ambientes de aprendizaje que fortalezcan las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero, a través de los cien lenguajes de expresión que los niños poseen.

En el primer capítulo se parte de la observación y detección de la problemática respecto a las falencias que se presentan en el aula, y cómo ejecución de la metodología tradicional y monótona pueden afectar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas en el preescolar. Es así como se crea una estrategia para potenciar las dimensiones del desarrollo a través de los nuevos ambientes de aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Mateo.

Cuando hablamos de ambientes de aprendizaje se debe tener en cuenta las dimensiones del desarrollo y entender que cada dimensión es un conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de un niño; o también si se quiere generalizar fundamentalmente un carácter abstracto, que se articula al desarrollo integral del ser.

Entendemos que la motivación es importante para adquirir conocimientos, ya que, a partir de este enfoque, se determina la conducta y esta produce una acción por parte del niño, es por ello que, en el preescolar, las actividades deben ser didácticas y lúdicas y no menos importantes, que genere dependencia en los niños creando su propio ambiente de aprendizaje.

En el capítulo dos se crea la propuesta sobre la implementación de un ambiente de aprendizaje que responda a las necesidades e intereses del grupo de niños mediado por un entorno constructivista donde los niños se rodearán de elementos que permitan fortalecer y potenciar las dimensiones del conocimiento a través de los 100 lenguajes del niño según la metodología de Loris Malaguzzi, ya que se tienen en cuenta diferentes ámbitos que les permite formar distintos estímulos, es decir, como la diversidad y multiplicidad logrando aprendizajes claves como actitudes, conocimientos y habilidades.

El ser humano se desarrolla en diferentes ámbitos, estos les permite (formar) reconocer diferentes estímulos de su entorno lo que permite, (es decir,) genera r (n) una motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo así que el niño se sienta conforme o establezca inquietudes en los diferentes lugares donde se están generando estos conocimientos.

Por tal razón Es fundamental generar estrategias que permitirán potenciar la formación de los niños y niñas de 5 años (por ello es) haciendo necesario buscar alternativas de funcionamiento para la dirección del currículo, brindándoles un espacio de conocimiento donde los niños puedan expresar sus ideas y exploren su entorno a través de las dimensiones del desarrollo (conocimiento) teniendo en cuenta los 100 lenguajes del niño.

Una de las perspectivas de análisis del desarrollo en la niñez y la adolescencia es la de las potencialidades, ya que el desarrollo es el avance progresivo de la niñez en donde se evidencia modificaciones estructurales o comporta mentales, que pueden evaluarse objetivamente en cada niño. Las dimensiones se utilizan para una formación integral y se hace realidad en la práctica cotidiana de una institución educativa quizás ese fue el impacto que se logró, ya que el grupo de niños junto con la docente titular permitieron implementar nuevos ambientes y el trabajo siendo más grato el aprendizaje y fortaleció las dimensiones del desarrollo de cada uno.

## CAPÍTULO I

### **Descripción del problema.**

Para comenzar se tiene en cuenta los ambientes de aprendizaje desde varios puntos de vista, a nivel mundial los ambientes se presentan de la siguiente forma según Rodríguez (s,f) afirma a través de su ensayo sobre ambientes de aprendizaje que “ La Educación Basada en Competencias se fundamenta en una conjugación de principios, teorías, como la psicología, la pedagogía, sociología y en particular de constructivismo como paradigma reciente, tratando de lograr aprendizajes significativos, que impliquen el cambio de conducta, aplicación, asociación y utilidad”. Lo cual nos permite afirmar que a partir de las características mencionadas podemos trabajar frente a las diferentes necesidades de los estudiantes.

Aunque los ambientes de aprendizaje se dan a partir del modelo constructivista, el cual está diseñado para generar aprendizaje a partir del trabajo de cada niño, por medio de diferentes herramientas, la verdad radica en que las grandes potencias del mundo le apuestan a este tipo de procesos innovadores en la enseñanza - aprendizaje.

Países del tercer mundo en cambio caen en el desmejoramiento de la educación al ponerla en segundo plano y sobreponiendo en sí otras actividades ya sean comerciales o políticas, es por ello que al ubicar en ranking mundial de educación encontramos a Suiza en primer lugar, Estados Unidos en segundo y a Singapur en tercer lugar, a diferencia de Colombia que ocupa el puesto 66. Los modelos que se tienen en cuenta que en los anteriores países quienes ocupan los primeros lugares, encontramos que se caracterizan porque la educación tiene diferentes niveles, en los cuales se enfatiza en las necesidades de los estudiantes en el caso de la educación inicial, al igual se ponen en práctica diferentes metodologías innovadoras que permitan la exploración de saberes tomando en cuenta el contexto y el papel que tomará el niño en el futuro.

Teniendo en cuenta las metodologías que son utilizadas en Colombia se evidencia que la educación colombiana permanece tradicional, por lo que se va evidenciando la necesidad de educar a partir de nuevas metodologías, aunque los estudiantes colombianos son sinónimo de disciplina y responsabilidad entre la comunidad internacional, aún se evidencia la necesidad de educar a partir de metodologías más lúdicas.

Así lo expresaron la española María Valldeperez Vidal, especialista en educación, y el colombiano Carlos Ocampo Martínez, doctor en Ingeniería de Control “La diferencia que encuentro entre ésta y la dada en países europeos, como España, es que se aplican pocas metodologías diferentes a la enseñanza tradicional y hoy en día se ha demostrado que las personas aprenden más con una metodología innovadora”, afirmó Valldeperez Vidal.

Las metodologías de enseñanza innovadoras y diferentes a lo tradicional buscan que las actitudes, valores y capacidades de cada individuo sobresalgan para que los procedimientos se ejecuten como acción y no como indagación, a saber, que el alumno esté en permanente raciocinio frente a lo que hace, pero a la vez se le ofrezca participación constante. Los métodos de enseñanza se fortalecen cuando los niños siguen los temas de su interés para ellos, que también son relevantes para su comunidad y que pueden trabajar en forma cooperativa.

El punto es que los estudiantes colombianos son menos buenos para demostrar su conocimiento en contextos desconocidos que los de otros países, y esto se debe a que en Colombia la enseñanza está enfocada en la reproducción del conocimiento y no en su aplicación creativa, lo que tiene consecuencias negativas en un mundo en el que ya no se paga por lo que se sabe sino por lo que se puede hacer con ese conocimiento.

La educación en Colombia tiene estrategias como el programa del Gobierno ‘Todos a Aprender’ que da muestra de los esfuerzos, que se realizan mediante estrategias como por ejemplo, para determinar cuáles son los mejores profesores y la mejor manera de aprovecharlos para que sean mentores de otros. Eso es empezar a transformar la educación desde la base del rol docente, por lo tanto, para salir de la metodología tradicional, es importante que los docentes dominen muy bien los temas y las materias que imparten, pero que también sean personas que entiendan la manera como los niños o estudiantes aprenden y que puedan aprovechar la diversidad en las formas como estos se aproximan al aprendizaje teniendo en cuenta el contexto en donde se encuentra.

El docente debe empezar a generar estrategias pedagógicas que busquen enfrentar el reto de personalizar el aprendizaje y que potencien el talento extraordinario de los infantes o los estudiantes. De eso es lo que se trata de desarrollar un buen rol docente en la actualidad.

El contexto de Soacha- Cundinamarca en la institución educativa San Mateo sede Mariscal Sucre, en relación a los niños que conforman el grado Cero, ha sido afectado por la práctica de procesos de enseñanza aprendizaje tradicionalistas, monótonos y poco asertivos, evidenciados en la relación interpersonal entre sus pares lo cual afecta las bases para cimentar y desarrollar su proyecto de vida y el poder ingresar a la sociedad del conocimiento.

## **Justificación**

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un factor más en la tarea educativa y debe ser trabajado con el fin de mejorar la eficacia de dicho proceso. Es esta la razón de ser del trabajo de investigación, retomar los ambientes de aprendizaje, como una estrategia didáctica novedosa y motivarte para el grupo de niños

Los ambientes de aprendizaje del modelo pedagógico de Emilia Reggio pretenden incentivar el conocimiento a través de experiencias y el desarrollo lúdico y creativo en los niños y niñas de primera infancia, con utilizando los cien lenguajes del niño para generar nuevas vivencias que influya en la construcción de conocimientos significativos, que se ejecutan en las dimensiones del desarrollo en cada una de las áreas establecidas. Con este propósito se contextualizan los significados de ambientes de aprendizaje para que se logre la comprensión de una educación.

Para la realización de los ambientes de aprendizaje es necesario identificar como cada uno de estos favorecen la creatividad y la lúdica en cada una de las dimensiones del desarrollo para capacitar a los niños y niñas de una forma adecuada y no convencional. A través de la identificación de un lugar apropiado para generar un ambiente e iniciar a transformar es fundamental que el niño o la niña formen parte de este proceso de creación, así ellos podrán generar conocimientos, teniendo en cuenta que los ambientes de aprendizaje enfocado en el modelo pedagógico de Emilia Reggio permiten un diseño dinámico y flexible.

El diseño de los ambientes de aprendizaje debe encontrarse ligado a los cien lenguajes del niño de Loris Malaguzzi y a través de estos fundamentar los conocimientos utilizando estrategias que inciten al docente a interpretar los diferentes gestos y expresiones que generan los niños, por medio de las diferentes formas que tienen de representar sus ideas o inconformidades. Por este motivo es que se crean espacios planeados y diseñados para que sean una práctica posible para los docentes, a través de aspectos como la creatividad potenciada en cada una de las dimensiones del



desarrollo. A partir de componentes básicos como los objetivos específicos para la formación de ambientes, con un contenido práctico y sin formalidades

Pero para que se obtengan ambientes con este tipo de contenido es necesario crear espacios y obtener los materiales proporcionados por el entorno, a partir de ello modificar el espacio conforme a los diferentes ámbitos, sociales y culturales, donde los niños tengan el rol de protagonistas y el docente el rol de observador y guía. Permitiendo que el docente se encargue de guiar el proceso educativo de forma activa, permitiendo a los niños y niñas la búsqueda de su propio conocimiento a través de la curiosidad y la práctica.

Cada uno de estos ambientes debe originar cambios que fortalezcan las dimensiones del desarrollo y formen las habilidades de los niños y las niñas, permitiendo la investigación y la solución de problemas, a través de situaciones que inciten a la toma de decisiones probando estrategias para el desarrollo de la mente, de los saberes y el auto descubrimiento.

La organización y estructura de nuevas metodologías dependen de la adecuación, creación y fortalecimiento de las dimensiones como objetivo principal para la formación académica del niño, para que obtenga una educación de calidad, pero este objetivo va de la mano, con la actualización de los estudios docentes, donde en cada aula se pueda brindar una educación especializada.

Cuando se habla de didáctica, los modelos pedagógicos y ambientes de aprendizaje se generan una visión hacia el acto de enseñar y aprender. Los docentes deben ser capaces de crear ambientes de aprendizaje adecuados, para que los niños adquieran diferentes conocimientos de manera lúdica y creativa. Debido a todo esto se planteó una pregunta problema con sus respectivos objetivos para evidenciar la factibilidad de construir ambientes de aprendizajes que fortalezcan las habilidades y destrezas de los niños.

### **Pregunta problema**

Los ambientes de aprendizajes han tenido gran relevancia por ser una estructura en donde hay de elementos y actores (docentes y estudiantes) los que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje. En estos ambientes los actores realizan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento con objetivos y propósitos claramente definidos, los cuales son utilizados para evaluar los resultados, observando diferentes instituciones de preescolar, nos dimos cuenta que en las aulas no estaban ambientadas como un espacio físico agradable, que motiven a los niños a aprender, no contaban con variados materiales que permitieran construir sus aprendizajes. Esta es la problemática que detectamos en la Institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre y como nuestro propósito era diseñar un ambiente de aprendizaje diferente planteamos la siguiente pregunta.

¿De qué manera diseñar un ambiente de aprendizaje por medio de los 100 lenguajes de expresión que fortalezca las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero de la Institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre?

### **Objetivo general**

Diseñar ambientes de aprendizaje por medio de los 100 lenguajes de expresión reproduciendo distintos modos de pensar, expresar y comunicar el pensamiento que fortalezca las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero de la IE San Mateo sede Mariscal Sucre.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los elementos del ambiente de aprendizaje y la forma como éstos favorecen las dimensiones del desarrollo.
  
- Organizar espacios y materiales de manera atractiva cómodos y acogedores, para conseguir acciones diversas en los niños, en donde el profesor tenga el rol de observador y guía.
  
- Estructurar un ambiente colmado de procesos de cambio que fortalezcan las dimensiones del desarrollo del niño(a) y a la vez le permita tomar decisiones, probar estrategias para pensar saber y descubrir.
  
- Promover mediante la implementación de experiencias de aprendizaje actitudes de motivación, cooperación, integración, y participación.
  
- Diseñar un ambiente de aprendizaje basado en los cien lenguajes de expresión que favorezcan las diferentes maneras que tiene el niño(a) de interpretar y representar sus ideas.

### **Estado del arte**

Después de haber realizado una indagación acerca de los ambientes de aprendizaje y la forma como a través de estos espacios los niños interactúan bajo condiciones y circunstancias optimas se propician experiencias de aprendizaje significativo, se toman cinco referentes los cuales ahondan en el tema de la presente investigación.

Para comenzar el artículo científico titulado Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar escrito por Guadalupe Irais García en la revista de educación y desarrollo de Guadalajara (México, 2014), proporciona una breve mirada sobre las definiciones que se dan a

través del tiempo frente al término ambiente, de hecho, este término tiene diferentes variantes cada una enfocada en una ciencia que aporta de forma significativa al hombre y a su desarrollo

Cuando se quiere llegar a la conclusión de ¿Qué es un ambiente de aprendizaje? la autora posibilita una gran cantidad de respuestas. Sus puntos de referencias frente al concepto de ambiente toman forma a partir de la geografía, la arquitectura como la construcción de un espacio físico y el ámbito educativo como eje central del artículo. Se dice que un ambiente de aprendizaje se constituye por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje (Hunsen y Postlethwaite, 1989) como principal significado del concepto al que se quiere enfocar. Por lo cual esta propuesta fundamenta el trabajo de investigación en destacar conceptos necesarios para la implementación de los ambientes de aprendizajes que se quieren establecer e investigar, el aporte de la autora permite mantener una perspectiva idónea de las diferencias de cada uno, con esto se afirma que al tener en cuenta las mismas, el ambiente de aprendizaje se dará de forma integral y por ende apto para los estudiantes.

En 2014, la autora (Irais. G 2014) establece que:

Se considera que el ambiente de aprendizaje es un agente educativo el cual se estructura y se organiza en función del espacio interior del aula, útil para estimular en el educando la disposición de aprender, tomando en consideración quiénes son los protagonistas que van a utilizar el espacio físico dispuesto, cuáles son sus necesidades e intereses, para qué se va usar, cuál es su objetivo, qué actividades se pueden propiciar en él, delimitado por espacios de uso colectivo e individual, y por materiales que apoyen el aprendizaje del niño.(P, 69)

Teniendo en cuenta lo anterior se resalta la importancia de satisfacer las necesidades e intereses de los niños que hacen parte del ambiente de aprendizaje en cuestión, es por ello que el aporte de la autora a la investigación tiene gran relevancia, ya que, se interpretan para el

mejoramiento de la puesta en práctica del ambiente que se quiere llevar a cabo. Por consiguiente, se evidencia para esta investigación que el ambiente genera un valor primordial donde los niños y niñas son los autores de este proceso de construcción de conocimientos donde se da respuesta a una estrategia educativa que respalda los procesos de aprendizaje favoreciendo las dimensiones del desarrollo.

En segundo lugar se muestra en la Revista titulada *Reladei*, el artículo llamado “La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones”, las autoras nos señalan la importancia de los llamados ambientes de aprendizaje y como estos relacionan con los espacios de aprendizaje, teniendo en cuenta que los ambientes de aprendizaje son importantes para que fluyan las relaciones sociales y que cada uno de estos ambientes pretenden que los niños se encuentren con la naturaleza teniendo en cuenta que los espacios son lugares que se pueden destruir y reconstruir. Las autoras (Riera.M, Ferrer. M, Ribas. C, 2014) señalan:

Ámbito, ambiente, ambientes de aprendizaje o la idea de learning landscape son de las acepciones terminológicas que llevan implícitas reflexiones que nos ayudan a comprender otros sentidos y significados del espacio educativo. El espacio entendido no sólo como continente sino como contenido, como red de significados y de relaciones que se construyen y reconstruyen. (P 20)

Es por estos aportes que en la presente investigación se pretende que el ambiente sea un modelo educativo dentro de la Institución educativa en donde los niños y niñas de grado cero puedan experimentar, relacionarse, compartir e interactuar con otros en el hacer y deshacer se da la posibilidad de adquirir nuevas habilidades en aras de su propio crecimiento y madurez.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que los ambientes de aprendizaje pueden ser cualquier lugar ya sea físico, real o virtual, mientras éste pueda ser convertido por el docente en un ambiente educativo, las autoras (Riera.M, Ferrer. M, Ribas. C, 2014) afirman que:

Así, el ámbito se entiende como lugar habitable de encuentro, como espacio dinámico, interrelacionar a partir de relaciones móviles y dinámicas que se van transformando y modificando, invitando a la complejidad de las actuaciones de los niños y adultos que lo habitan. Desde la pedagogía Reggiana se recoge esta idea del espacio ambiental entendido como vínculo y conexión en el diseño de sus escuelas. (P 20).

Se plantea una propuesta pedagógica que potencie el modelo de Emilia Reggio y sus ambientes de aprendizaje aportando al proyecto de investigación con nuevas formas de adaptar todos los tipos de espacios generando ambientes que tengan dinamismo y un enfoque constructivista.

Las Autoras que comprenden que los ambientes de aprendizaje deben ser propicios para promover el aprendizaje, desde la perspectiva escolares de los niños y niñas, publicado en la universidad Nacional Instituto de estudios interdisciplinarios de la niñez y la adolescencia Heredia, en Costa Rica. Las autoras (Morales. M, Castro. M, 2015,) plantean la importancia de generar ambientes de aprendizaje propicios para los niños y niñas a partir de una serie de requisitos que forman parte de los espacios educativos;

La organización de los ambientes educativos va a depender de la creatividad de docentes y estudiantes, así como del presupuesto con el que cuentan; sin embargo, no pueden faltar en la adecuación de los ambientes educativos, los principios básicos de limpieza, orden y belleza. (P.10)

Generando ambientes de aprendizaje enfocados en las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas que satisfagan las necesidades supone tener en cuenta dimensiones que incluya un ambiente físico (instalaciones, espacio) los materiales didácticos, la formación continua de los docentes, la metodología y la interacción entre niños y docentes aportando a el proceso de creación de ambiente en su formación de espacio natural y estructural.

Es importante contemplar la idea de que los ambientes escolares que se encuentran ocasionalmente en los colegios son ambientes con restricciones donde solo se indica que se debe hacer y cómo se debe hacer. Pero se encuentran que hay autores que defienden la escuela como un ambiente constructivo y transformador como (Lázaro L. 2015) que dice: “Ahora la escuela se compone de ambientes que, pese a que tienen una identidad propia, reflejan y dejan lugar a todos los lenguajes de los niños y potencian las inteligencias múltiples” (P 22).

La autora del artículo, ambientes de aprendizaje: Implicaciones pedagógicas y propuestas para el segundo ciclo de educación infantil. Se genera un punto de vista correspondiente a los ambientes de aprendizaje de la pedagogía Reggiana, donde expresa cómo los microambientes de aprendizaje enfocados en los ambientes de luz pueden responder a las necesidades artísticas de los niños, también pueden construir su propio conocimiento que varían según cada ambiente.

Para lograrlo es importante que la escuela cree espacios cuidados estéticamente para reforzar una cultura de lo estético, evitando el reduccionismo al utilizar colores, formas y figuras u otros elementos que no transmiten una idea real del mundo y del entorno social y cultural en el que están inmersos los niños y niñas. (P. 22).

Relaciona un ambiente de aprendizaje ofreciendo espacios para el juego, la exploración, teniendo en cuenta la pedagogía Reggiana y los múltiples retos, las conquistas y los desafíos, que

permitan hacer y deshacer, para crear, descubrir, adquirir nuevas habilidades, aprender, equivocarse y donde todas las experiencias vividas sean valoradas.

El modelo de ambiente de Emilia Reggio se refiere a los cien lenguajes del niño como un código lingüístico donde los niños y niñas pueden expresar sus ideas e ir más allá al momento de investigar. Los autores (M. P. Martínez-Agut, C. Ramos, 2015) expresan:

Uno de los aspectos más destacado y característico de Loris Malaguzzi, fue su idea de «Los cien lenguajes del niño».6 reconociendo todas las maneras diferentes que tiene el niño de interpretar el mundo y representar sus ideas y teorías acerca del mundo. En su poema «No Way. The Hundred is There», que significa, «Sin dudas, los cien están allí» (P, 140).

Señalan que los cien lenguajes se encuentran basados en las experiencias, para generar ambientes de aprendizaje como los que proporciona Emilia Reggio observando y analizado las necesidades de los niños y como a diario sus expresiones cambian conforme las necesidades buscando y dando respuestas reales y conclusiones reales.

Para esta investigación se propone trabajar en la institución educativa con los niños y niñas de grado Cero la teoría de los cien lenguajes ubicados en cinco espacios transformados en ambientes de aprendizaje como lo son música, motricidad gruesa, psicomotricidad, muro de expositores, taller de arte (atelier), los cuales parten de las necesidades individuales y grupales, está enfocado en el aprendizaje constructivista, con actividades son múltiples y variadas debido a la gran cantidad de materiales que se disponen y de la organización del aula que está pensada totalmente para los niños de cinco años, los cuales irán fortaleciendo y potenciado cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas.



## **Marco conceptual.**

El desarrollo de esta investigación aborda teóricamente una serie de conceptos que relacionan el ambiente de aprendizaje y la forma como estos potencian las dimensiones del desarrollo en los niños y las niñas, es así como resulta necesario comprender los siguientes términos.

**Ambientes de aprendizaje:** Un ambiente de aprendizaje en un conjunto de elementos donde están involucrados los docentes y estudiantes que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio. En estos ambientes los actores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento. El ambiente de aprendizaje tiene objetivos y propósitos claramente definidos los cuales son utilizados para evaluar los resultados.

**Espacios de aprendizaje:** Son un conjunto de aspectos que conforman el ambiente de aprendizaje de los estudiantes, en un habita que ofrece oportunidades de desarrollo, que permite al estudiante explotar su creatividad. De tal manera que facilite el acceso al conocimiento a través de actividades reales y con motivos de aprendizaje. Permitiendo no solo abordar la realidad del mundo material y transformarlo de tal forma que se pueda intercambiar la información y generar la comunicación como un método de socialización

**El espacio como ámbito:** elemento de vínculo y conexiones: Entender el espacio como ámbito desde la perspectiva de López Quintas (1987, 2009) es entenderlo no como un simple cubículo sino como una red de relaciones entre adultos, niños, objetos materiales y acontecimientos. El espacio como estructura espacio-temporal que conecta los acontecimientos es lo que el autor denomina ámbito. Así, el ámbito se entiende como lugar habitable de

encuentro, como espacio dinámico, interrelacionar a partir de relaciones móviles y dinámicas que se van transformando y modificando, invitando a la complejidad de las actuaciones de los niños y adultos que lo habitan. Desde la pedagogía Reggiana se recoge esta idea del espacio ambiente entendido como vínculo y conexión en el diseño de sus escuelas.

Lo podemos entender como un espacio dinámico, interrelacionar, cualificado y abierto a las posibilidades múltiples de las actuaciones humanas, a las cuales da sentido existencial (...). Una habitabilidad espacial. Malaguzzi realiza una arquitectura cultural que decide la cualidad del trabajo de los adultos y la cualidad de la vida de los niños (Hoyuelos, 2006, p. 76).

López Quintás (2009) habla de la condición ambiental de la vida humana, refiriéndose a la idea de que el ser humano convierte los espacios en ámbitos porque es “un ser que habita” y que crea, por necesidad ineludible, ámbitos de encuentro y convivencia. Si observamos cómo los niños utilizan los espacios veremos su gran capacidad de construir y de construir ámbitos. En algunos momentos, utilizan los espacios con la misma finalidad para la que habían sido diseñados, pero otras veces, modifican totalmente su función.

Malaguzzi cree que las criaturas tienen derecho a participar de un ámbito capaz de solicitar y de convertirse en un interlocutor complejo de esas capacidades para que éstas se puedan, cualitativamente, expresar y desarrollar profundamente (Hoyuelos, 2006, p. 73).

**El espacio como ambiente de aprendizaje:** Donde se generan experiencias de aprendizaje significativo. En el plano educativo se transfiere el uso del concepto ambiente a las condiciones óptimas para que el aprendizaje tenga lugar y entonces nos referimos a los

“ambientes de aprendizaje”. Entender el espacio como ambiente de aprendizaje nos remite al escenario donde se generan condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje.

Montessori centraba ya sus postulados en proporcionar a los estudiantes un ambiente estimulador y estructurado para que la actividad autónoma de los niños pueda desarrollarse «estimular la vida, pero dejando que se expanda libremente», “un ambiente de aprendizaje seguro, estructurado y organizado basado en un profundo respeto por los niños y en la comprensión y el amor docentes como motor de crecimiento y desarrollo infantil” (Pla, Cano y Lorenzo, 2001, p. 69). La pedagoga italiana entendía que éste debe ser estructurado, ordenado, atractivo y motivador y, en este sentido, cuidaba en detalle elementos como el mobiliario y los materiales, creando espacios cómodos, acogedores, cálidos y estéticos. Desde la pedagogía Montessoriana se busca preparar a los niños para que sean libres y autónomos, que piensen por ellos mismos, sean capaces de elegir, de decidir y de actuar a partir de las propuestas más o menos estructuradas que el entorno les ofrece.

Los escenarios de aprendizaje deben ser generadores de múltiples experiencias para quienes participan en él. “Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia cuando el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevo conocimiento y permiten el crecimiento de formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción”. Otálora (2010, p.77). Según esta autora, un espacio educativo significativo es aquel que, promueve la actuación de los niños en el mundo y la autonomía sobre sus procesos de aprendizaje, dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje.

**Dimensiones del desarrollo:** Son el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona; y con el acompañamiento al avance educativo que se realiza en el aula de clase tanto de manera integral como comunitaria,

posibilitan el acceso a experiencias y actividades reales dentro y fuera del aula que permiten contrastar la teoría de la práctica.

**Dimensión cognitiva:** Permite centrarse en lo que el niño y la niña sabe y hace cada momento, su relación y acción de los objetos del mundo y la mediación que ejerce las personas de su contexto familiar, escolar y social. Para el logro de conocimientos en una interacción en donde se coloca en juego el punto de vista propio y de los demás, se llega a acuerdos se adecuan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

**Dimensión comunicativa:** Está dirigida a determinar cómo los niños y niñas expresan sus conocimientos e ideas sobre las cosas y acontecimientos, construir mundos posibles para establecer relaciones y satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar sus emociones y sentimientos.

**Dimensión personal- social- espiritual:** Hace referencia a la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida. También se preocupa por la construcción de criterios morales que permiten distinguir lo correcto de lo incorrecto desde la interacción social.

**Dimensión corporal:** Visualiza como el niño y la niña posibilita la construcción misma de la persona a través de su cuerpo y la oportunidad de relacionarse con el mundo a través de este, descubrimiento de su propio cuerpo, formación del esquema corporal, representación mental de cuerpo en movimiento.

**Dimensión ética- estética:** Ubica el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega y no una obligación- Reflexiona sobre la

estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoestima frente a sí mismo y hacia los demás.

### **Dimensiones de los ambientes de aprendizaje.**

Según María Lina Iglesias los nuevos ambientes de aprendizaje se dividen en cuatro dimensiones, cada una se encuentra relacionada y estructurada conforme las necesidades que conforman los espacios adecuados para los niños de preescolar: Estas dimensiones adoptadas por Iglesias (1996) quien habla y define los ambientes de aprendizaje en estas cuatro dimensiones.

**-Dimensión Física**, hace referencia a los objetos que se encuentran en los espacios y cómo se encuentran organizadas.

**-Dimensión Funcional**; Se refiere al uso o multiuso que se le pueda dar al espacio físico, ya sea de forma autónoma por el educando o con la guía del docente a esta dimensión corresponde a todas las condiciones que permiten un mejor funcionamiento de los nuevos ambientes de aprendizaje.

**-Dimensión Temporal**, se encarga de realizar un estructurado cronograma de las actividades que se van a analizar, cómo y dónde.

**-Dimensión Relacional**: En esta dimensión se hacen evidentes las interrelaciones de los educandos con sus familias, los educadores, profesionales de diversas índoles, directivos, entre otros. Su función es social, tiene como fin pensar en las otras personas, analizar su espacio social y en qué condiciones se encuentra.

**-Los cien lenguajes del niño:** Según la metodología de Reggio Emilia creada por Loris Malaguzzi los 100 lenguajes nos reproducen distintas maneras, distintos modos de pensar, de expresar y comunicar el pensamiento. Los niños tienen 100 maneras de expresarnos como ven ellos el mundo y esto hay que potenciarlo. No solo podemos expresarnos con la palabra, porque muchas veces pensamos que es la única manera que tenemos de comunicarnos. También existen otros medios como: los gestos, las miradas, las sonrisas, las posturas, los silencios y no podemos dejar de lado, los ritmos, los juegos, los colores.

Los 100 lenguajes son una metáfora de las extraordinarias potencialidades de los niños y niñas de su proceso de conocimiento y creatividad de los múltiples modos de los cuales el conocimiento es construido.

### **Marco teórico.**

Analizando el concepto de nuevos ambientes de aprendizaje, Se tiene en cuenta que es un espacio de observación y evaluación donde se utilizan unas dimensiones que conforman este espacio, cada ambiente de aprendizaje se encuentra diseñado para crear un espacio escolar.

Es importante hacer una evaluación clara de los ambientes de aprendizaje; analizando los factores del entorno al momento que se va a dirigir el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las distintas variables a considerar, pensar en que se quiere evaluar para brindar una mejor calidad educativa.

María Montessori resalta componentes importantes como lo son el mantener el orden de los objetos y las ubicación de las personas, teniendo en cuenta que muchas veces es necesario aplicar un cambio de los rincones de aprendizaje para así, guiar a los niños al momento de

realizar la instrucción de los objetivos a los que se quiere llegar, siguiendo estrategias diseñadas por el modelo Reggiana y su pedagogía del escucha, brindado una educación sin opresión permitiendo una experiencia educativa, donde el aprendizaje se busque a través de la experimentación como lo hace María Montessori y sus rincones del conocimiento.

La pedagoga Montessori como una de las principales promotoras de la Escuela nueva, se pretende que sus rincones formen un ambiente preparado ordenado, estético, simple y real, sin embargo, Montessori plantea la creatividad como requisito para sus rincones del conocimiento, en el cual tiene similitud con el método de Loris Malaguzzi redondea la idea de rincones a su modelo pedagógico de Emilia Reggio donde plantea un ambiente de aprendizaje basado en la comodidad, donde los niños puedan ser sociables y puedan generar un auto aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje cumplen la función de presentar un espacio organizado, que presente todos los componentes necesarios como: actividades metodológicas, lúdico pedagógicas y recreativas. Donde permita una participación de los docentes y los estudiantes donde los docentes deben enriquecer sus conocimientos y permitir que el niño tome la iniciativa y opine sin dejar de guiar su proceso de aprendizaje como lo explica Malaguzzi.

Aplicar el método de María Montessori en el desarrollo de las practicas pedagógicas por medio de ambientes de aprendizaje pertinentes permite dar cuenta que la metodología de la institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre debe ser permeada por los aportes de esta pedagoga, ya que allí se trabaja una metodología tradicional y con actividades monótonas, es por ello que al trabajar este modelo los espacios diseñados y pensados en las necesidades de los niños y niñas, contribuyen en la elaboración de materiales con los que el niño interactúan y de esta manera hacen un aporte para lograr conocimientos y aprendizajes significativos y lúdicos además de ser placenteros para cada uno.

La teoría del psicólogo Lev Vygotsky surge a finales de los años 20 con la influencia de Marxismo y sus estudios psicológicos sobre la cultura y la historia de su época, por ello planteó la teoría sociocultural que indica que el ser humano es formado a partir de la comprensión de la conciencia y la psiquis y que esta debe ser analizada para generar las condiciones reales y necesarias para entender de las personas. Para este la conciencia es “un reflejo subjetivo de la realidad objetiva” y para analizarla se debe tomar como “un producto sociocultural e histórico, a partir de una concepción dialéctica del desarrollo” (Matos, 1996 citado por Chaves, 2001).

Cuando Vygotsky genera esta teoría se centra en el infante y su forma de aproximarse a lo que él quiere explicar. Es decir, el infante desarrolla su aspecto mental en un primer momento social y luego de esto se desarrolla de forma psicológica, para así llegar a una etapa llamada Interpsiquismo en el cual la sociedad está sobre los principios naturales o biológicos, dando como pauta que el desarrollo de las personas no está en el crecimiento personal sino en sus relaciones sociales.

Así mismo Vygotsky desarrollo del infante, un periodo significativo en el que “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal.” (Morales, 1990:11). Dando como referencia el momento en el que el niño interpreta de forma objetiva lo que se le tramite por medio del lenguaje ya sea verbal o no, para así mismo retroalimentar de forma integral y entendible para él y para su entorno. Por ello la importancia de hablar claro frente a los niños que hacen parte de nuestro contexto.

La propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi es una experiencia originaria de la ciudad de Reggio Emilia y que se has dado a conocer alrededor de todo el mundo. Es una gran variedad de investigadores del campo de la educación, psicología, y las artes los que han querido conocer y mostrar las particularidades pedagógicas surgidas de la propuesta de Malaguzzi. Es por ello, que en esta parte de la investigación se relacionan citas y publicaciones, que se han originado desde la curiosidad de indagar en esta filosofía pedagógica.



Como autor principal en la presente investigación, se destaca el creador de la metodología Reggio Emilia, Loris Malaguzzi plantea que los ambientes de aprendizaje son escenarios vivenciales donde se pueden ubicar y conformar las necesidades de los estudiantes incluyendo una sensibilidad estética y espiritual, los nuevos ambientes de aprendizaje son entornos cambiantes que se expresan por sí mismos, cada uno tiene su propia esencia. Así mismo se aplican que la filosofía de Reggio Emilia pretende que los ambientes de aprendizaje en las instituciones sean espacios amables y activos que contengan inventiva e investigación.

A partir de esto se habla directamente de la filosofía de Reggio Emilia, una propuesta que se centra en el niño y en su proceso al momento de construir conocimientos; se destaca al niño como protagonista y un docente competente y colaborador, un espacio como tercer maestro teniendo en cuenta a las familias como aliadas con una debida documentación pedagógica. En el artículo titulado Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles, los autores (Martínez. P, Ramos. C, 2015) plantean:

Malaguzzi cree firmemente que aquello que los niños aprenden no sigue automáticamente de una relación de causa-efecto lineal entre los procesos de enseñanza y los resultados, pero es en gran medida el trabajo de los propios niños, sus actividades y el uso de los recursos que tienen. Cuando se habla de espacio y ambiente, hay que tener en cuenta que, aunque puedan tener alguna similitud su significado no es el mismo; cuando hablamos de espacio, esta palabra hace referencia a un espacio físico y local, que se encuentra relacionado al lugar donde se pueden realizar las actividades con el uso de los objetos materiales, didácticos y decorativos

Malaguzzi coloca en práctica su metodología como punto de referencia para el cambio en la cotidianidad de los niños que habitaban en su pueblo, a partir de esto se consideraba un autor

que contradecía los lineamientos de la época, para él no existía una jerarquización en el proceso de enseñanza. Ya que, si esto se diera de esa forma la estructura del mismo proceso sería fragmentado y simplemente para su concepto esto es totalmente inútil en el aprendizaje infantil, esto a su vez impide vivir, soñar, imaginar y sentir los diferentes saberes que pretende generar el modelo en los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior Malaguzzi presenta su punto de vista respecto a la familia y el contexto de los niños “No está centrado en el niño, no hay nada que este suelto, ni el niño, ni el adulto, ni el contexto, ni las familias, ni la escuela, es una interacción múltiple entre todos los sistemas”(Cabanellas, 1996) a partir de lo descrito se afirma un aprendizaje integral entre lo que rodean de forma continua y la interacción cotidiana del niño, son en sí verdadero aporte de la metodología al proceso formativo de este.

Retomando uno de los aportes más importantes propuestos por Malaguzzi, permite apreciar la importancia que le da a las expresiones de los niños, la comunicación como eje principal del aprendizaje.

Los 100 lenguajes del niño, 100 formas de ver el mundo, y nosotros sólo le damos una y nosotros sólo nos comunicamos con él, con un lenguaje y dejamos los otros fuera, y nos olvidamos de un movimiento, de un gesto, y nos olvidamos de los otros 99 lenguajes para circunscribirnos a uno, estamos cortando las posibilidades de un ser humano para expresarse, estamos cortando las posibilidades de entenderle. La comunicación se cierra en el momento en que los lenguajes se limitan (Hoyuelos. A, Cabanellas. I, P. 4).

De lo anterior se debe considerar que lo indispensable es saber escuchar e interpretar lo que hacen los niños, cuando nos restringimos frente a una sola forma de expresión, cerramos la puerta a una verdadera interacción, dejamos de lado las habilidades y fortalezas que los niños y niñas están adquiriendo en su proceso de formación.

Howard Gardner por otro lado señala las inteligencias múltiples como un factor que debe ser reconocido para generar aprendizaje significativo, pero para elaborar una inteligencia es necesario que el conocimiento que se plantea se encuentre relacionado con dicho contexto. Su objetivo es identificar las habilidades de cada niño y determinar qué actividades se pueden trabajar (Gardner, 1995).

Así mismo, Gardner (1995), relaciona la pedagogía de Loris Malaguzzi enfocando las escuelas que lleven esta metodología deben tener un espacio preparado y ambientado con todos los materiales y proporcionar la información para que los padres y las directivas se enteren de todos los procesos educativos que se llevaran a cabo en la institución.

Por otro lado, al hacer referencia de la palabra ambientes de aprendizaje, se habla en plural porque no es solo uno, todos son espacios físicos diferentes, pero es aquí donde se relacionan los afectos, las emociones, las relaciones sociales y el trabajo autónomo; reforzando las relaciones docente - estudiante, estudiante - estudiante y docente - docente entre otras las relaciones sociales con las otras personas de la sociedad.

Cada uno se encuentra definido como un entorno asociado con objetos, olores, formas, colores, sonidos y personas que se encuentran relacionados en el mismo espacio físico el cual contiene todos los elementos, los nuevos ambientes de aprendizaje transmiten sensaciones, crean recuerdos, brindan seguridad, generan espacios de investigación y curiosidad.

María Lina Iglesias y las dimensiones de un ambiente de aprendizaje aluden que éstos no son estáticos, son influidos por cuatro dimensiones en las que pueden existir de forma independiente. Iglesias (1996) los ambientes de aprendizaje se dan cuando sus componentes interactúan entre sí, y cada persona lo entiende de un modo distinto. El espacio escolar se

encuentra adaptado a los ambientes de aprendizaje, se han considerado como el elemento curricular más importante, siempre y cuando, se analice el modelo educativo que se acomoda al diseño de los ambientes de aprendizaje. (Iglesias, 2008) considera:

Así pues, esta consideración del espacio escolar como ambiente de aprendizaje y como elemento curricular supone la toma de decisiones en torno a cómo ordenar el espacio, como equiparlo y enriquecerlo para que se convierta en un factor estimulante de la actividad. Cómo se organiza el acceso de los niños a los espacios del aula y cómo estructurar el proyecto formativo en torno a los espacios disponibles y los recursos incorporados a ellos. (P 54).

De tal forma los ambientes de aprendizaje que se encuentran enfocados en el currículo. Explica que se debe equipar el espacio, para un mayor funcionamiento y enriquecimiento de las actividades con el fin de generar espacios que se encuentren disponibles para que los niños puedan tomar decisiones y ordenar su espacio escolar.

(Iglesias, 2008) señala el proceso de evaluación de un ambiente de aprendizaje dividiéndolo en cuatro fases:

Primera fase: ¿Qué hay? Identificar; se relaciona por la configuración del ambiente, pero, para que pueda funcionar es necesario profundizar en el objeto o la dimensión que se quiere evaluar para poder observar de manera más fácil.

Segunda fase: ¿Cómo se manifiesta? Observar; se generan distintas variables que se presentan en el aula, aportando información de cómo los ambientes de aprendizaje pueden influenciar en los niños. Si se quiere generar una observación sistemática se dispone de instrumentos que ayuden a recoger información.

Tercera fase: ¿Cómo influye? Analizar y reflexionar; se analizan observaciones y reflexiones, acerca de las metodologías pedagógicas y educativas que se aplican o no en el aula y cómo cada aspecto afecta la dinámica del trabajo y el aprendizaje de los niños.

Cuarta fase: ¿Qué puedo hacer? Intervención; es importante para propiciar las mejoras alternativas que son viables y de calidad. Después de realizar una observación, análisis y reflexión se aplican a las posibilidades para mejorar el ambiente de aprendizaje en el aula.

Al momento de observar los nuevos ambientes de aprendizaje no se evidencian las anteriores fases y al analizar la conducta de los niños durante el tiempo en el que se ha realizado la observación se pretende escudriñar en el ambiente de aprendizaje de los niños. Existen otros objetos educativos y en muchas ocasiones se brinda demasiada importancia en el momento de seguir objetivos y a veces no resultan ser los más importantes en consecuencia se requiere de un trabajo concienzudo para que pueda generar un impacto en la implementación de un ambiente de aprendizaje y logre una verdadera transformación en la forma como los niños acceden al conocimiento y los expresan en sus diferentes leguajes.

### **Marco legal**

Los lineamientos curriculares en el preescolar y la ley 115 de 1994, reiteran que la educación preescolar es el primer nivel de la educación formal, a partir de ahí se constituye la formación académica y las primeras bases del conocimiento.

La ley 115 de 1994, señala en el capítulo 1 titulado “Disposiciones especiales” propone hacer cambios en la educación a partir de ambientes fuera del hogar y del aula que permitan a los estudiantes explorar e interactuar con los distintos lugares. Para esto el (MEN, 1994, Art 204) señala:

ARTICULO 204. Educación en el ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos.

Son objetivos de esta práctica:

- a) Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad.
- b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.
- c) Propiciar las formas asociativas, para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos.

Propone un ambiente lúdico y creativo donde intervengan factores como la familia, el colegio y la proporción de distintos lugares que permitan al niño o niña construir nuevos conocimientos y reconstruir los que ya tienen, para así propiciar una mejor educación con fines constructivos.

Teniendo en cuenta la función de los lineamientos curriculares en una institución, la principal función del MEN (Ministerio de Educación Nacional) es la calidad de la educación prestada en las entidades públicas y privadas, contemplando diversas situaciones en las que cada una de las singularidades descritas actúan y enfocándose en la importancia de los ambientes de aprendizaje, esta tiene que analizar cada una de las características físicas y sociales de los niños y niñas con el fin de que sean propicias y de calidad.

Los lineamientos curriculares son la orientación epistemológica y curricular que define el MEN (Ministerio de educación Nacional), con el apoyo de la comunidad académica se pretende

crear nuevas estrategias pedagógicas que permitan a los niños y niñas adquirir conocimientos por medio de experiencias lúdicas y creativas, brindando una educación óptima de calidad.

Los ambientes que proporcionan los lineamientos curriculares de Preescolar se desarrollan en una serie de actividades que permitan a los estudiantes idealizar y estructurar, actividades con el fin de crear ambientes educativos conforme a los entornos de la realidad social de cada uno de los niños y niñas.

El fin principal de los lineamientos curriculares en el preescolar es de estructurar ambientes donde se puedan utilizar los entornos y los objetos encontrados en los espacios pedagógicos con recursos y materiales propios de la comunidad.

Los lineamientos curriculares de preescolar proponen:

La propuesta curricular para el Grado Cero en sus marcos políticos, conceptuales y pedagógicos, y lineamientos para la construcción de la lengua escrita y el conocimiento matemático, orientaron la creación de ambientes de socialización y aprendizaje que favorecieran el desarrollo integral, la transición de la vida familiar y comunitaria a la vida escolar, incrementando el interés por el aprendizaje escolar, el conocimiento, el desarrollo de la autonomía, la apropiación de la cultura y de las relaciones sociales, la vinculación de la familia y la comunidad.

Con el fin de generar una educación adecuada para los niños y niñas de grado preescolar, es pertinente la creación de un currículo que cumpla con todas las bases pedagógicas enfocados en la construcción de la lengua escrita y el conocimiento matemático, donde los ambientes toman un punto activo en cada una de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas, fomentando la socialización y el desarrollo integral de los infantes con un enfoque pedagogía de Loris Malaguzzi.

En el nivel de preescolar se debe tener en cuenta que los niños deben ser protagonistas de sus propios conocimientos y experiencias apropiándose de un ambiente construido a base de sus conocimientos y conformado por las dimensiones del conocimiento ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual.

En la educación preescolar se considera que los docentes en su práctica pedagógica, a partir del uso de diferentes metodologías educativas y la adaptación curricular, para que los docentes procedan a añadir actividades pertinentes conforme a las dimensiones del desarrollo del niño. Por su parte la ley 1278 de 2002 afirma que:

Por su parte el orientador realiza intervenciones grupales o asesoramiento individual, familiar y del docente. Estas acciones implican articular diferentes estrategias de manera puntual a través del tiempo para garantizar que las diferentes dimensiones del desarrollo integral se beneficien. Los gestores, en su rol propio, dinamizan los aspectos metodológicos y generan la integración de las acciones educativas del ámbito institucional. (P, 47)

El propósito de los educadores es generar confianza brindando una guía, involucrando a la familia en el proceso de formación integrando las dimensiones del desarrollo en cada una de las actividades académicas de los niños y niñas en el grado preescolar. Por otro lado, el MEN relaciona los lineamientos curriculares con todas las dimensiones del desarrollo afirmando:

Los lineamientos curriculares de la educación preescolar del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1997) plantean que “comprender quiénes son los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, y al hacerlo le dan sentido y lo hacen posible, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones del desarrollo, desde su propia individualidad, en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. (P, 29)



La ley 1278 del 2002, reafirma la importancia de las dimensiones del desarrollo para brindar una educación de calidad que permita que los estudiantes obtengan una comprendiendo sus necesidades y utilizando el ambiente que les rodea como un medio social y cultural para la promoción de un aprendizaje significativo y de calidad.

### **Marco metodológico.**

#### **Línea de investigación**

Teniendo en cuenta las líneas de investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que se caracterizan por ser “un espacio estructurado de problemas u objetos de investigación relevantes dentro de un campo de conocimiento, el cual permite que confluyan las diferentes acciones realizadas por uno o más grupos de investigación”.

De tal modo “la política de investigación privilegia un gran campo de investigación: El desarrollo humano y social sustentable. Su desarrollo lo hace a través de cuatro grandes líneas de investigación” para este proyecto se enmarca la línea de investigación “educación, transformación social e innovación” que busca ampliar nuevos conocimientos e implementar estrategias pedagógicas que contribuyan con la innovación de las prácticas educativas y favorecer la construcción de una sociedad más justa, teniendo en cuenta lo anterior a modo de complemento se debe tener en cuenta que el enfoque de la línea de investigación se presenta de forma interdisciplinar el cual permite incluir procesos tanto prácticos como teóricos, así mismo las perspectivas de análisis reconocen un aporte a la temática a tratar.

Cabe destacar el modelo praxeológico de la Universidad Minuto de Dios donde se tienen en cuenta las diferentes características del estudiante. A partir de esto se quiere implementar en el proceso práctico de la investigación de ambientes de aprendizaje y los 100 lenguajes del niño,

los rasgos de este modelo, como lo son unir la teoría con la práctica, por ello se llevan a cabo actividades que hacen parte de la metodología Reggio Emilia en pro del aprendizaje infantil. Al igual el hacer y el ser, destacando la participación de cada educando en su propio aprendizaje.

Así mismo se debe tener en cuenta que el modelo y el enfoque de esta línea de investigación se basan en la educación y su transformación teniendo en cuenta esto, la educación es considerada un bien público ya que se presenta como un derecho humano, el cual debe ser respetado, por ello la necesidad de generar mejor educación, por medio de la investigación generada durante el proceso se busca también desarrollar a la persona de forma integral para que así mismo se de transformación social en el contexto.

La innovación educativa tienen como meta promover espacios aptos para el desarrollo de capacidades y habilidades, por ello es pertinente la puesta en práctica de los ambientes de aprendizaje y los 100 lenguajes de la infancia propuestos de Loris Malaguzzi al igual en el contexto escolar de Soacha, haciendo énfasis en la Institución Educativa San Mateo desde el punto de vista que es una metodología poco tratada o conocida en el municipio, por esto se propone como punto de referencia para innovar en el curso al cual se le hace la intervención, para que esto mismo sea retroalimentado a mediano y largo plazo.

Al plantear la educación de acuerdo con los intereses y necesidades de los niños y niñas, permitiéndoles sanamente su infancia, se contribuye a mejorar la calidad social, ya que, la educación como fuente de desarrollo integral permite adquirir conocimientos y capacidades para desenvolverse como miembros de una sociedad.

Se debe tener en cuenta del mismo modo la referencia sobre el aprendizaje que se hace en el modelo praxeológico sobre *el aprender y el aprehender* respondiendo a cada uno y la forma que interviene en el proyecto investigativo, aprender como transformación de la convivencia y el

trabajo de cada estudiante en cuanto al ambiente de aprendizaje planteado y aprehender como asimilar ese conocimiento para comprenderlo y ponerlo en práctica en la vida diaria, haciendo énfasis en la importancia de la retroalimentación con padres, docentes y comunidad tanto educativa como social.

Es así como se realiza una guía metodológica que se compacte con la estructura curricular y al ser debidamente revisada, con objetivos y logros específicos permite que los nuevos ambientes de aprendizaje sean propicios para brindar una educación de calidad.

### **Tipo de investigación.**

Este proyecto implementa la investigación bajo el enfoque cualitativo caracterizado por la recolección de información relacionada con la experiencia, llevando a cabo la observación para luego reflexionar respecto al conocimiento que se desea obtener. Este enfoque se identifica por ser de tipo interpretativo para analizar y comprender la realidad de acuerdo con los instrumentos y estrategias metodológicas cualitativas de recolección de datos, así como definen Baptista, Fernández y Hernández (2014) “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de acciones de seres vivos, sobre todo de los seres humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente).” (p.41).

De igual forma (Lecanda & Garrido, 2000) afirman que “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” a partir de esto se hace referencia a la instrumentos utilizados para llegar a conclusiones en la presente investigación, así mismo se debe tener en cuenta que este tipo de investigación es de carácter inductivo por lo cual la obtención de resultados y/o conclusiones se dan a partir de la

observación, la cual tiene gran importancia en el proceso de la investigación sobre los ambientes de aprendizaje enfocados en la metodología Reggio Emilia.

La investigación cualitativa permite comprender y desarrollar conceptos a partir de datos obtenidos en la población de trabajo, al igual se enfatiza en ser flexible a partir de una perspectiva holística la cual resalta la importancia de que la población sea vista como un todo ya que apunta a una integración con el contexto, es decir es dinámica con la relación entre el grupo participante.

Por otra parte, la investigación cualitativa interactúa de forma natural, es decir es sensible a los efectos que se dan a partir de la observación, además en su enfoque se busca comprender a las personas aportando a la creencia humanista, por ello toda perspectiva es valiosa para desarrollar ideas y promover soluciones. (Lecanda & Garrido, 2000) aportan también que:

El diseño cualitativo, se adapta especialmente bien a las teorías sustantivas, ya que facilita la recolección de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos, que conducen al desarrollo o aplicaciones categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. En este sentido el diseño cualitativo, está unido a la teoría, en cuanto que se hace necesaria una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación (p.7)

Considerando lo anterior, es importante tener en cuenta que la presente investigación maneja un carácter transversal referente al tiempo en que se trabajó con la población, ya que tiene una temporalidad de trabajo concreto respecto a la intervención de igual forma se presenta como una investigación no experimental, debido a que esta se centra en la observación y los sucesos no son controlados por parte de las investigadoras.

Teniendo en cuenta lo anterior, el aporte de los autores permite a la investigación tomar en cuenta las diferentes variables que se dan en la población de estudio, permitiendo así que se de interacción entre los niños y niñas del grado cero con las investigadoras. Todo con el fin de cumplir el objetivo general de la investigación, el de propiciar ambientes de aprendizaje a partir de los 100 lenguajes del niño propuestos por Malaguzzi.

### **Instrumentos de la investigación.**

Los instrumentos empleados para la recolección de datos dependiendo del objetivo de la investigación son propuestos mediante los procedimientos metodológicos cualitativos, los cuales permiten tener un acercamiento y reconocimiento de la problemática y con base en ello proponer una estrategia que permita un acercamiento.

Para comenzar con los instrumentos de investigación se ejecutaron dos que fueron utilizados en el proceso investigativo, como se nombró anteriormente, fueron la observación participante y la entrevista a profundidad de la docente titular del grupo de estudio.

En palabras de Goetz y LeCompte (1998) “**la observación participante** se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria” a partir de esto la observación participante toma partida en la investigación desde el punto en que se trabaja en un contexto de la vida diaria del niño, la integración en el aula por parte de las investigadoras es necesaria y de importancia para lograr concretar cada objetivo. Una de las características de este tipo de observación es que se da la participación activa, así mismo la planeación de las actividades deben ser cuidadosa y sistemática para que se pueda llevar un control y así establecer relación en cada una de las variantes. Este tipo de observación permite al investigador intervenir de dos formas, externa respecto a las actividades planeadas y de forma interna en cuanto a los sentimientos.

Para que la observación participante se lleve a cabo de forma correcta se planteó una guía de observación la cual tiene como objetivo llevar un control frente a diferentes aspectos, tales como la duración de cada observación o sesión de trabajo, características temporales como la fecha, la hora y la persona que hace la observación, de igual forma la descripción del ambiente de aprendizaje que se está llevando a cabo en el aula y el desempeño del grupo durante la actividad planteada.

### **Entrevista**

Es una interacción entre dos personas en la cual se da la opinión sobre un tema específico, para que una entrevista se dé la situación debe ser preparada, el propósito de la entrevista es dar una visión sobre el tema y así mismo permite que por medio de un relato dado por el entrevistado se comprenda la situación o el tema, más que dar explicación a un fenómeno.

Se establece de forma subjetiva en cuanto a las respuestas del entrevistado ya que se busca que sean sinceros en la medida de lo posible. A través de la entrevista no se evalúan las respuestas ya que lo que se busca es que la información que se da sea contextualizada y se pueda generar conversación frente a nuevos temas que surjan. El oyente activo permite que se de flexibilidad a partir de la confianza y el entendimiento con el entrevistado.

El presente trabajo atribuye el valor de la entrevista a la necesidad de conocer la opinión de la docente titular del curso en el cual se está trabajando, a través de esto se pretende generar estrategias en el momento de hacer prácticos los ambientes de aprendizaje planteados, en este sentido la herramienta aporta a la investigación un punto de vista frente a la experiencia continua de ser responsable de un curso como lo es cero en educación pública y la forma en que se innova en las aulas de clase.

**Objetivo de la entrevista:** Con anterioridad a la aplicación de la entrevista se elaboró un libreto para así poder orientar su desarrollo. A continuación, se presentan los objetivos que se pretenden alcanzar en la entrevista a la docente y a los niños

Entrevista dirigida a:	Objetivo de la entrevista
Docente	Reconocer las estrategias y ambientes de aprendizaje que se han implementado como didáctica pedagógica con los niños del grado cero dos.
Niños	Conocer las experiencias que se han transmitido en cada una de las actividades, precisando la forma y el agrado con lo que los niños las han percibido.

## Entrevistas a niños.

### Entrevista 1

**Nombre:** Manuel 6 años, vivo en un conjunto cerca, no tomo el bus, llego al colegio caminando.

¿Actividad que más le gusta? Las flores en papel, porque son bonitas, me gustan las blancas porque el color es el más bonito.

¿Que no te gusta hacer en el colegio? no me gustan las matemáticas son aburridas.

¿Qué te gusta hacer? Me gustan las actividades como pintar, colorear, dibujar.

¿Tus papas en que trabajan? Mi papa trabaja en donde matan animales, Mi mama maquilla.

¿Cómo es tu casa? mi casa tiene edificios pequeños y es pequeña viven mis amigos y mi familia.

¿Qué quieres ser cuando seas grande? Cuando grande quiero ser doctor cuidar las mascotas.

## **Entrevista 2**

**Nombre: Jeremy 6 años**

¿Actividad que más le gusta?: me gusta dibuja y colorar

¿Que no te gusta hacer en el colegio? No me gustan las matemáticas porque son aburridas

¿Qué te gusta hacer? Colorear y dibujar en mi cuaderno

¿Tus papas en que trabajan? Mi papá trabaja con mi amigo y mi mami no trabaja.

¿Cómo es tu casa? Es pequeña, vivimos con mis amigos.

¿Qué quieres ser cuando seas grande? Astronauta para ir a las estrellas

## **Entrevista 3**

**Nombre: Juana 5 años**

¿Actividad que más le gustó? Me gusto bailar con las profesoras

¿Que no te gusta hacer en el colegio? No me gusta hacer planas

¿Qué te gusta hacer? Colorear y pintar mis dibujos

¿Tus papas en que trabajan? Mi mamá trabaja en un almacén

¿Cómo es tu casa? Es grande con muchos cuartos y camas

¿Qué quieres ser cuando seas grande? Quiero ser Doctora de bebes.

## **Entrevista 4**

**Nombre: Sináí** Es una niña de emigrante de Venezuela.

¿Actividad que más te gusto que hiciéramos? Lo que más me gusto que hicieran fue plantar las matas porque es interesante y me gusta cuidar las maticas.

¿Te gusta que vengamos? Si porque siento que sus actividades son muy diferentes y más chéveres que las otras.

¿Qué clase te gusta más? todas, es muy difícil es inglés.



¿En que trabajan tus papás? Mi papa trabaja en lavadoras, mi mama trabaja haciendo tortas y panes.

¿Dónde vives? Vivo en ciudad verde en un conjunto llamado abedul.

### **Entrevista a la docente.**

#### **Nombre:**

¿Título recibido? Licenciada en educación preescolar

¿Universidad de la cual es egresada? Universidad del Tolima

¿Cuántos años lleva ejerciendo la profesión? 22 años titulada por el magisterio en educación primaria. Fui titulada a nivel departamental y municipal.

¿Lugares en los cuales ha ejercido? Yacopí y Tabio durante 7 años

¿En qué grados de primaria ha ejercido la profesión? De primero a quinto de primaria

¿Cuántos años lleva ejerciendo en la Institución educativa san mateo? 7 años con transición.

¿Qué metodología usa para enseñar? Trabajo con la metodología de la institución educativa, Inteligencia exitosa y los estándares establecidos por el PEI de la institución, además de una instrucción lúdica.

Con ayuda de las entrevistas se permitió evidenciar las acciones y reacciones de los niños y las niñas de grado cero frente a las diferentes actividades y cómo reaccionan frente a los cambios transmitidos en el aula, así como el cambio pedagógico planteado en la docente que relaciona la adquisición de nuevos conocimientos con los ya obtenidos para potenciar el desarrollo de las clases de formas lúdica y pedagógica

### **Población y muestra**

#### **Contextualización de población.**

Soacha está ubicada en el área central del país, sobre la cordillera oriental, al sur de la sabana de Bogotá, administrativamente hace parte de la provincia de Soacha junto a Sibaté en lo que se refiere a su división política del departamento.

Geografía física: Localización Coordenadas: 4°35'N 74°13'O Límites.

Norte: Bojacá y Mosquera.

Sur: Sibaté y Pasca.

Este: Bogotá.

Oeste: Granada y San Antonio del Tequendama.

Soacha es un municipio perteneciente a Cundinamarca es el más grande del departamento, en 1990, Soacha ya tenía una población de 169.071 que con la década de los 90 iría cada vez con mayor aumento ya que con la urbanización y crecimiento de la localidad de Bosa, la autopista sur termino por unir completamente a Soacha con el distrito capital sin que haya una diferencia entre ambos. En el censo de 1993, Soacha tenía 183.997 habitantes y esta cifra para 1999 ya se había elevado hasta los 278.000. Hoy en día Soacha es un gran suburbio en el área de Metropolitana de Bogotá.

Barrios que lo componen; San Mateo, Urbanización Terreros, Portal de Casalinda, Sumapaz, San Lucas, Simón Bolívar, Quintanares, Camilo Torres Sur, Porvenir, Zona Industrial de Cazucá, Ricaurte, Panorama, El Bosque, Tibanica, Terragrande, Cumbres de San Mateo, el Oasis, mariscal sucre.

De acuerdo con las raíces lingüísticas chibchas el nombre Soacha se divide en dos partes: SUA que significa sol y CHA que significa varón por lo que es LA CIUDAD DEL DIOS VARON. El tiempo de los chibchas fue principado de los Zipas, era una comunidad que practicaba las labores agropecuarias, mineras, de orfebrería, la caza y pesca eran secundarias.

En el sector que hoy ocupa la vereda de panamá, se han hallado moldes para el trabajo del oro y joyas de este material. Practicaban un sistema de escritura llamado hoy en día pictografía que consistía en plasmar tipos de líneas o figuras sobre una superficie rocosa acondicionada para tal fin con pinturas de origen vegetal que tinturaban diferentes gamas de colores entre ellos rojo, ocre y negro. Estas pinturas se hallan dispersas por todos los sectores municipales como Canoas, El Charquito, Alto de la Cruz, Panamá, Aguazuque, El Vínculo, Terreros, Fusungá, Alto del Cabra, Romeral; lo que deja ver que era una comunidad numerosa o se dispersaban por clanes para fundar otros sectores. El significado de estos jeroglíficos no se conoce hoy en día, pero se puede pensar que se utilizaban para hacer anotaciones sobre su comercio, plasmar relatos de interés sobre algunos sectores, brindar una ofrenda u homenaje a un mitológico dios, guías de comunicación e información entre familias migratorias.

En el sector de Aguazuque, el virrey Francisco Gil y Lemus en 1789 descubrió lo que serían los restos de un enorme animal de la era jurásica, llamando así a este sector como el valle de los gigantes. En la zona de la hacienda Tequendama se hallaron los restos de un hombre primitivo que data en más de doce mil años lo que lo convierte en el más antiguo de América. El pueblo fue fundado en el año 1600 por auto del Oidor Visitador Luis Enrique, el primer mapa que se conoce data de 1627 en el cual aparece el pueblo con su iglesia, a la derecha del camino a Tequendama en el ángulo norte formado por este y la quebrada Soacha, a sus alrededores se marcaban varias estancias de españoles que eran áreas de terreno cedidas a indígenas para que las cultivaran y pagaran tributo a su dueño feudal.

Ante la expansión de Bogotá hacia el municipio, con nuevas concentraciones de vivienda y la extensión de Transmilenio en el año 2013, la población ha crecido considerablemente generando limitadas ofertas de servicios públicos. En esta década la economía de este territorio ha intentado consolidarse a través de la masiva actividad comercial en espacios públicos y los nuevos centros comerciales, la minería, la industria, la construcción, etc. Soacha cuenta con 6 comunas 1. Compartir, 2. Soacha Central, 3. La Despensa, 4. Cazucá, 5. San Mateo y 6. San Humberto, más de 400 barrios y 2 corregimientos.

**Industria:** Soacha se caracteriza por ser un municipio industrial ya que en el municipio se encuentran empresas multinacionales como Icollantas, Alfa, Eternit, ladrilleras, una central de energía en el barrio Charquito la cual fue pionera y dio campo a las demás industrias para establecerlas en Soacha- Cundinamarca. Se decidió crear varios barrios nuevos con apoyo del gobierno nacional para atender la demanda de población ante la escasez de tierras del área urbana de Bogotá en forma de macroproyectos de vivienda como Ciudad Verde, Maiporé y Hogares Soacha, permitiendo modificar el transporte urbano con la ampliación de la Línea G de Transmilenio. Después de la llegada de Unisur se ha incrementado el número de centros comerciales en Soacha.

**Cultura:** El término patrimonio cultural nos remite a aquellos bienes y manifestaciones que constituyen el legado que se transmite de generación en generación. Es una herencia que fortalece la memoria e historia de una colectividad y, por ende, su identidad. En esta medida, la preservación del patrimonio cultural depende de su valoración y apropiación por las colectividades (Ministerio de Cultura, 2010).

**Política:** El Municipio de Soacha posee una Alcaldía Municipal cuyo titular es elegido por cuatro años por elección popular y allegado administrativamente por las diversas secretarías y direcciones de despacho (General, Gobierno, Educación y Cultura, Salud, Infraestructura, Valorización y Servicios públicos, Desarrollo social y Participación comunitaria, Planeación y Ordenamiento Territorial, Movilidad, Oficina asesora jurídica y Hacienda). Así mismo, con un órgano descentralizado como es el Instituto de Recreación y Deporte de Soacha (IMRDS). También dispone de la sede regional del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Unidad de Reacción Inmediata de la Fiscalía y el Distrito Especial de Policía. A través de estas dependencias el municipio planea, ejecuta y desarrolla las diferentes políticas y programas del plan de desarrollo, y procura prestar los diferentes del Estado a la población.

**Educación:** Los colegios de Soacha exigen que sus hijos puedan asistir a clase. Son aproximadamente 1.500 los menores que siguen en lista de espera para acceder a algún cupo en una institución educativa del municipio. La cifra la reveló en exclusiva a esta publicación Abel Suárez, secretario de Educación del municipio.

Los motivos, como aseguraron algunos de los padres afectados consultados por Semana Educación, son tres: la elevada demanda de cupos, la falta de infraestructura educativa y la escasa planta docente para hacer frente a la demanda. El desmesurado crecimiento poblacional de Soacha, debido en parte a la construcción de macroproyectos de vivienda de interés social como Ciudad Verde, ha impedido que el municipio tenga la capacidad de enfrentar las necesidades de la población estudiantil. El mismo Suárez confirmó esta información.

El detonante de toda esta situación, de acuerdo con el secretario y a las familias afectadas, fue la aprobación en septiembre del Decreto 1851 por parte del Ministerio de Educación (MEN). Por medio de este, se regula la contratación de servicio educativo con colegios privados que efectúan las entidades territoriales, una modalidad a la que se acude cuando la oferta oficial no es suficiente para dar cobertura a los niños cuya educación financia el Estado.

Minería: Según la CAR, los procesos están relacionados, entre otros, con la realización de actividades extractivas sin licencia, así como ocupación e intervención de zonas protegidas. La Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR) reveló que, actualmente, adelanta 117 procesos sancionatorios por minería en la provincia de Soacha, los cuales están relacionados con actividades extractivas sin licencia; disposición inadecuada de residuos; ocupación e intervención de zonas protegidas, ecosistemas estratégicos o por captación ilegal.

“Las licencias ambientales son la autorización que otorgan las autoridades competentes para la ejecución de un proyecto, obra o actividad que puede producir deterioro grave a los recursos naturales renovables o al ambiente, o introducir modificaciones considerables o notorias al paisaje”, manifestó la ingeniera Sandra Avella, de la dirección regional de Soacha de la CAR Cundinamarca. La extracción de materiales de construcción en Soacha ha convertido parte del municipio en una mina a cielo abierto. La población, de 182 kilómetros cuadrados, tiene el 15% de su territorio legalmente dedicado a la minería. Sin embargo, el porcentaje se queda corto y podría ser el doble, si se cuenta que en Soacha hay más canteras ilegales e informales que legales.

Es necesario tener en cuenta cada uno de los aspectos de los niños que hacen parte de la investigación y la puesta en práctica que Malaguzzi propone, por ello (Pino, 2008) afirma que “el primer paso en toda investigación estadística consiste en fijar el conjunto de elementos que queremos estudiar, que llamaremos población o universo, cada elemento de la población se denomina individuo o unidad estadística” en la que sintetiza lo que es en sí, la población y muestra.

Teniendo en cuenta lo anterior la población de estudio se centra en la Institución Educativa San mateo en la sede Mariscal Sucre con una cantidad 439 niños y niñas, que se encuentran entre las edades de 5 a 9 años que conforman los grupos desde grado cero hasta el grado segundo, habiendo entre dos y cuatro salones del mismo nivel, cada salón puede tener hasta 45 niños por docente titular el cual se encarga de orientar las diferentes materias, con excepción de educación física la cual es orientada por un docente externo, proveniente de la secretaria de educación de Soacha.

### **Muestra**

La muestra seleccionada está compuesta por 31 estudiantes del grado cero, conformado por 14 niñas y 17 niños. La mayoría proceden de familias de estrato 1 y 2 del sector aledaño a la institución, cabe destacar que se encuentran niños que viven en barrios como Ciudad Verde el cual se encuentra a 5 Kms de la institución haciendo que sea necesario el uso de transporte público, también se encuentra 1 estudiante que vive en el barrio Bosa de Bogotá.

El fenómeno de la migración interna y externa del país también hace parte del grupo muestra ya que se encontró que 1 estudiante es originario de Medellín y 2 de Barranquilla, y () de Venezuela provienen 2 niños que son originarios del estado Valencia.

El periodo de trabajo es de 6 sesiones de dos horas distribuidas desde las 12:30 pm hasta las 2:30 pm, se presenta homogeneidad en la muestra seleccionada, ya que los niños y niñas oscilan entre los 5 y 6 años, 29 niños de 5 años y 2 niños de 6 años, así mismo el espacio en el cual se llevaron a cabo los ambientes de aprendizaje basados en los 100 lenguajes del niño propuestos por Malaguzzi, fue el aula de clase asignada para el grupo, dotado de 12 mesas con tres sillas cada una es decir con capacidad de 36 estudiantes las cuales están adaptadas para la estatura y la edad de los niños que hacen parte del salón, una mesa y una silla para la docente, dos armarios de 2 metros de altura para almacenamiento de los materiales y libros, dos gavetas de un metro de alto con propósito de archivo de trabajos manuales y 2 estantes con finalidad para guardar libros y cuadernos de trabajo, además cuenta con una piscina de pelotas, la cual no es usada debido a que se convierte en una distracción para los estudiantes, esto según la docente titular.

La muestra es de carácter aleatorio ya que todos los niños pueden hacer parte del trabajo investigativo al igual pueden aportar a las retroalimentaciones, así mismo la investigación es de tipo experimental ya que cuenta con más de 30 sujetos de estudio que aportan al estudio de la investigación.

### **Institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre.**

Se encuentra ubicado en San Mateo, es la quinta de las seis comunas del casco urbano de Soacha (Cundinamarca), ubicado en la parte oriental y sur de la ciudad. Recibe su nombre de su principal cabecera, el barrio San Mateo. Tiene 63500 habitantes, los estratos manejados son entre 2 y 3, inicialmente comenzó con estrato 2 pero a medida de la población se fue categorizando la mitad del barrio subió a estrato 3.

Actualmente en la comunidad se presentan problemas con el servicio público, el desplazamiento forzado, la pobreza extrema, el desempleo, la falta de educación o cobertura y la inseguridad en la zona.

**Marco Institucional.**

La Institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre se encuentra entre la lista de instituciones educativas públicas del municipio de Soacha es decir es financiando por el gobierno nacional y sus recursos son generados a partir del presupuesto para educación pública.

**Misión:**

Potenciar las habilidades de los estudiantes para alcanzar la inteligencia exitosa formando ciudadanos transformadores de la sociedad.

**Visión**

Seremos un modelo de educación pública en atender a la diversidad ofreciendo innovación liderazgo y calidad.

**Valores:**

Innovación, Autenticidad, Diversidad, Trabajo en equipo, Solidaridad, Autonomía.

**Propósito del colegio:**

Hacer realidad la intención educativa de mejorar la calidad de vida del estudiante, dándole las herramientas necesarias para que por su cuenta o con la mediación de otras personas crezca en su persona y en el conocimiento.

**Población que atiende**

La diversidad de población que tiene Soacha debido a su gran crecimiento en los últimos años ha permitido que las instituciones educativas públicas hagan partícipes de sus aulas a diferentes tipos de niños, actualmente la población que atiende la sede Mariscal Sucre según el



decreto 4807 de Ministerio de Educación (MEN 2011) “Por el cual se establecen las condiciones de aplicación de la gratuidad educativa para los estudiantes de educación preescolar, primaria, secundaria y media de las instituciones educativas estatales y se dictan otras disposiciones para su implementación” abre la posibilidad al recibimiento de niños que siempre y cuando estén al día con los documentos necesarios para hacer parte del sistema educativo. Por ello los niños que hacen parte de la Sede Mariscal Sucre se encuentran entre los rangos de edad de 4 a 9 años en promedio, con características tradicionales, entre los estratos 1 y 3 de los barrios que están alrededor de la sede.

### **Modalidad**

La modalidad en la que presta el servicio la Institución es en tres jornadas, en la sede principal, mañana, tarde y noche distribuida los cursos de octavo a undécimo en la mañana, con duración de 6:00 am a 11:59 am, tercero a sexto en la jornada tarde con duración de 12:00 m a 5:45 pm y validación de primaria y bachillerato en la jornada nocturna para estudiantes extraedad con duración desde las 6:00 pm a las 9:45 pm. En la sede Mariscal Sucre se presta el servicio a niños de grado cero a segundo en las dos jornadas, se encuentran la jornada de la mañana con duración de 6:45 am a 11:55 am y jornada estudiantil en la tarde que comienza a las 12:00m y termina a las 4:45 pm, con un descanso de media hora.

## **CAPÍTULO II**

### **Propuesta.**

Para generar una posible alternativa de solución o cambio se llevó a cabo una estrategia pedagógica, por medio de la metodología Reggio Emilia, propuesta por Loris Malaguzzi, descrita anteriormente en el documento, a través de esta se buscó cambiar el pensamiento del docente titular y así mismo del grupo en cuestión. El poner en práctica la metodología permitió

al grupo investigativo hacer una observación participante en la que se destacó la participación activa del grupo y el interés de la docente por continuar la metodología en la institución.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantearon ocho (8) ambientes de aprendizaje basados en la metodología Reggiana, aplicando los estándares que se presentan para cada uno para así integrarlos con el contexto y las necesidades de los niños que hacen parte del grupo al igual que el plan de estudio de la docente titular.

Para iniciar con los ambientes de aprendizaje, se propusieron los siguientes: Motricidad gruesa, ambiente exterior, psicomotricidad, ambiente de luz, atelier (Taller de arte), Música y danza, pequeños artistas y muro de expositores así mismo se presenta el cronograma de actividades a fin de organizar cada una de las actividades y la cantidad de tiempo que se dispone para ellas.

### **Ambientes implementados**

Los ambientes de aprendizaje permiten en el niño el desarrollo de habilidades y el fortalecimiento de capacidades para reaccionar frente a diferentes situaciones de la vida, así mismo genera un aprendizaje integral e interactivo a través de actividades que se caracterizan por la innovación.

#### **Ambiente de motricidad gruesa.**

Intervención lunes 17 de septiembre de 2018. Actividad deportiva.

Este ambiente se efectuó desde las 12:30 pm con el grado cero dos, de acuerdo a los términos acordados con la docente Titular, el cual inicio con la presentación lúdica de las

maestras en formación como punto para generar confianza en el grupo de trabajo. Para iniciar las actividades propuestas se determinó el patio de juegos como lugar de trabajo, además de la presentación se hicieron juegos de integración en los cuales los niños decían su nombre y algo que les gustara, a partir de esto se empezó a generar la contextualización de grupo muestra.

A continuación, se hicieron juegos de calentamiento, coordinación y equilibrio postural básico para reconocer la población y características específicas, del mismo modo se tuvo en cuenta el trabajo en equipo y la memoria de los estudiantes como parte de la observación, para así generar estrategias que cubrieran las necesidades que en ese momento se presentaron. Todo lo anterior se llevó a cabo por medio de recreación dirigida para así dar las pautas a cada actividad.



Figura 1 Actividad de integración y presentación en el ambiente de motricidad gruesa. Elaboración propia.



Figura 2 Presentación de la primera actividad propuesta para llevar a cabo el ambiente de motricidad gruesa.



Figura 3 Desarrollo de la actividad, juego los cien pies guiada por las investigadoras. Elaboración propia.

Para realizar este ambiente, se tuvo en cuenta actividades como andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, y juegos que permitieran el movimiento libre, el trabajo en grupo y fortalecer el ritmo y el tiempo de los estudiantes. También se tuvieron en cuenta los gustos de los niños y la inclusión haciendo énfasis en que todos tienen capacidades para lograr los objetivos propuestos por los juegos.

Es así como se evidenció que los niños no aprenden solamente mediante fichas o talleres escritos, sino que es más importante y profundamente significativo las vivencias en las que se ellos sean los propios artífices.

### **Ambiente exterior**

Intervención, jueves 20 de septiembre del 2018

Un análisis puntual de orden cualitativo, cuantitativo o multimodal según lo obtenido en la información dada por el proyecto de investigación desarrollado en el ambiente exterior, que da inicio a las 12:30pm con el grado cero dos. La clase inicia con explicación y guía del ambiente de aprendizaje que se va a aplicar y procede con una presentación lúdica, para incentivar el trabajo de los niños y niñas.

Se realizó la explicación del cuidado y manejo de las plantas y el porqué es importante su cuidado y protección, luego una de las investigadoras procede a brindar los instrumentos de trabajo para que los niños y niñas procedan ubicando las semillas de rábano y vertiendo agua en la maceta.

Para finalizar los niños y niñas identifican el espacio donde van a ubicar las plantas, de su propia autoría se dedican a la creación y estructuración del ambiente exterior, las investigadoras explican la importancia y el cuidado ambiental, con ayuda de la docente de grado cero los estudiantes realizan su labor diaria de cuidado y observación.





*Figura 4 Presentación de los instrumentos para la actividad brindado por las investigadoras.*



Figura 5 Observación del crecimiento y guía de las semillas de rábano. Elaboración propia



Figura 6 Observación del crecimiento semanal de las plantas y los cuidados brindados por los niños de grado cero. Elaboración propia

## **Ambiente de Psicomotricidad.**

Intervención, 24 de septiembre del 2018

El taller de psicomotricidad inicia a las 12:30, con una actividad lúdica que permite que los niños se sientan tranquilos y relajados logrando disfrutar de la actividad con una mente abierta y dispuesta al desarrollo de los talleres propuestas por las investigadoras, de esta forma se pretende que los estudiantes atiendan a las instrucciones brindándoles la confianza y el carácter para las mismas.

La actividad da inicio permitiendo que los niños reciban las instrucciones de cómo hacer una flor de papel, donde ellos con la guía de las investigadoras realizaran las acciones de delinear, recortar y pegar de forma autónoma.

Una vez se dicen las instrucciones los estudiantes proceden a la realización de la misma, el investigador solo tiene el rol de observador y guía por lo tanto no debe intervenir en el proceso de construcción de conocimiento



Figura 57. Los estudiantes se preparan para realizar la actividad según las instrucciones de la investigadora.

Elaboración propia





Figura 68 Estudiante del grado cero realizando de forma autónoma la actividad. Elaboración propia.



Figura 79 Taller de motricidad finalizado y exhibido por los estudiantes del grado cero. Elaboración propia.

## Ambiente de luz

Intervención, 4 de octubre del 2018

El ambiente de luz está dispuesto para que los estudiantes tengan una interacción directa con los sentidos, así mismo se pretende que los niños obtengan estas sensaciones por medio de actividades que se relación con objetos de su interés, y este modelo de interés en los niños es el día de Halloween, donde se les permitió utilizar esta festividad para la creación de este ambiente con hechos de su propia autoría.

Los estudiantes de grado cero tienen la posibilidad de jugar con la luz natural, en un taller realizado con las investigadoras donde se les brinda las instrucciones de su realización y ellos se encargan de crear recortar y pegar su forma de arte.



Figura ~~840~~ Los estudiantes se encuentran realizando el taller de luz con la guía de las instructoras. Elaboración propia



Figura 944 Dibujo de uno de los estudiantes de grado cero. Elaboración propia.



Figura 1042 Presentación de algunos de los dibujos presentados al ambiente de luz. Elaboración propia.

## **Atelier (Taller de arte)**

Intervención 16 de octubre del 2018

El Atelier da inicio a las 12:30 en compañía de las maestras en formación quienes se encargan de socializar los conocimientos a los niños de grado cero, con el fin de explicar el significado de la palabra y el fin que este conlleva, así mismo se explica el uso del taller de arte, cuyo fin es permitir un espacio donde los estudiantes puedan ser libres, autores de sus propias creaciones.

La actividad consiste en unos móviles de los sueños, donde los niños expondrán en cada estrella, que es lo que ellos más quieren en el mundo y como se proyectan dentro de él se invita a representarlo en un dibujo. Sin perder la idea que la estrella será el punto principal para alcanzar los sueños.

Para la realización de las estrellas de los sueños, las futuras maestras proporcionan el material y los criterios bajo los cuales se realizará esta actividad de con la aclaración que se debe desarrollar de manera autónoma. Los niños en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que se enriquece la producción de saberes con el trabajo colaborativo.





Figura 1143 Los estudiantes se encuentran realizando las estrellas y decorándolas. Elaboración propia.

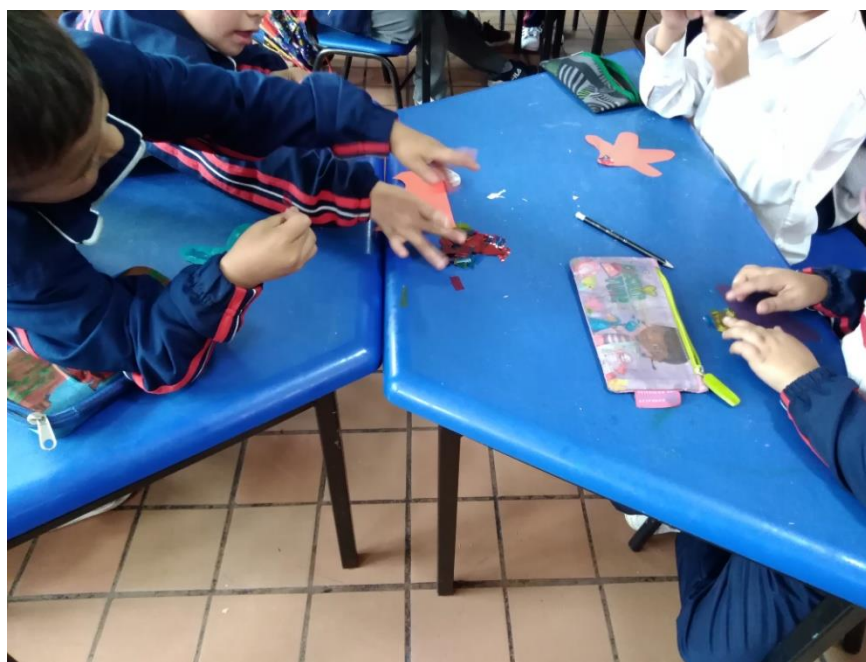


Figura 1244 Los estudiantes siguen las instrucciones de las investigadoras y participan de forma activa en las actividades. Elaboración propia.



Figura ~~1345~~ Exposición de los móviles construidos por los estudiantes de grado cero. Elaboración propia.

### **Ambiente cajas de personalidad**

Intervención 18 de octubre del 2018

Procediendo con la actividad de los móviles, también se realizó en el taller de arte las cajas de personalidad, donde los niños demuestran quiénes son, su familia y cómo ven su vida escolar. De una forma lúdica se pretendió que los niños tuvieran la confianza de expresar sus sentimientos que forman parte de los cien lenguajes del niño.

De esta forma se pretende que los estudiantes tengan conocimiento de sus propias emociones, entre otras cosas las docentes les brindan los objetos necesarios, como: cubos, colbón, colores, lana entre otros que facilitan la creación de las cajas de personalidad.



Figura 1416 El estudiante se encuentra realizando el cubo de la personalidad según la guía de la investigadora.  
Elaboración propia.



Figura 1547 Una vez finalizadas las cajas de personalidad proceden a ser organizadas por las investigadoras. Elaboración propia.



Figura 1648 Exposición de las cajas de la personalidad una vez finalizadas. Elaboración propia.



## **Ambiente de Música y danza.**

Intervención 22 de octubre del 2018

El ambiente de música y danza dio inicio a las 12:30, permitiendo la organización, donde los niños realizaron una serie de ejercicios, antes de realizar cualquier esfuerzo, donde puedan brindar a sus músculos la elasticidad necesaria para realizar actividad física.

Después se procedió a colocar la música y se les dirigió los movimientos, permitiendo que los niños desarrollen el equilibrio corporal, conforme a sus habilidades motrices. Una vez los niños entendieron la lúdica y dinámica de la actividad, se realizó una retroalimentación de la actividad. Los estudiantes aprendieron con esta actividad a trabajar en equipo y a respetar a sus compañeros, así como también el seguir instrucciones para una óptima clase.



Figura 1749 Se realiza la organización y la composición de los grupos de danza. Elaboración propia.



Figura 1820 Se realizan los ejercicios de flexibilidad antes de ejercer algún esfuerzo físico. Elaboración propia.



Figura [1924](#) Los niños de grado cero siguiendo las instrucciones de las investigadoras. Elaboración propia

### **Muro de expositores.**

Intervención 29 de octubre del 2018

El muro de expositores da inicio a las 12:30 pm, con el fin de exponer los trabajos de los estudiantes de grado cero, permitiendo que los docentes y padres de la institución observen y evidencien el trabajo realizado con los estudiantes, entre otros dándole un valor fundamental a los niños permitiendo que sus trabajos formen parte de una galería de arte.

Para realización de Muro de expositores se realizaron dos actividades, una de ellas se llama “El mundo de mis sueños” y la otra tiene de nombre “Pequeños artistas” la primera corresponde a mostrar cómo sería el mundo ideal de un niño de 5 años, y la otra es la expresión de artistas, los estudiantes tendrán la posibilidad de pintar a su compañero y analizar cómo se ven y analizan entre ellos.



Figura ~~2022~~ Muro de expositores



Figura ~~2123~~ Muro de expositores con actividades del día.

### **Análisis e interpretación de resultados.**

A partir de esta investigación se evidenció que realizando la metodología de Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño producen distintas maneras de expresar y comunicar el pensamiento, los niños tienen 100 maneras de expresar como ven ellos el

mundo, redescubren la creatividad como una forma de ser y de pensar, el objetivo de esta investigación es Propiciar ambientes de aprendizaje por medio de los 100 lenguajes de expresión reproduciendo distintos modos de pensar, expresar y comunicar el pensamiento que fortalezca las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero de la Institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre ya que se cumplió con el objetivo, los niños son motivados a trabajar con otros compañeros ya sea en grupos grandes o pequeños o solos. Los espacios internos y externos creados en el aula están organizados de forma interconectada para favorecer interacciones, autonomía, exploración, curiosidad y comunicación en cada uno de los niños.

La organización física en el salón y la disponibilidad de los materiales son una estrategia fundamental para cumplir el objetivo de la investigación porque los niños se comprometen con el aprendizaje, los niños y las niñas cambian sus intereses, tienen una forma de explorar los ambientes de aprendizaje, las habilidades para comunicarse con los demás, incorpora escenarios de interés de acuerdo con los intereses cambiantes que tienen los niños.

A lo largo de esta investigación ambientes de aprendizaje que fortalecen las dimensiones del desarrollo a través de los cien lenguajes en los niños de grado cero se lograron aprendizajes tan importantes que ayudaron a nosotras como investigadoras a terminar el proceso formativo con nuevas experiencias y aportes educativos para nuestra carrera. Y de paso les servirá a todos docentes licenciados en la educación infantil, que quieran aprender más estrategias didácticas útiles para sus prácticas de enseñanza que les generaran experiencias totalmente positivas con sus estudiantes.

## Cronograma.

	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
Agosto		13 Tutoría	14	15	16	17	18
19		20	21	22 Objetivos, título y pregunta	23	24	25
26		27 Descripción del problema	28	29	30	31	Septiembre 1
2	Descripción del problema	3	4 Justificación	5	6	7	8

	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
14		15	16 Propuesta	17 Taller de arte- Atelier	18 Música y danza	19	20
21	Propuesta	22 Música y danza	23 Conclusiones	24	25 Pequeños	26	27
28	Conclusiones	29 Muro de expositores	30	31 Clausura	Noviembre 1	2	3

## Conclusiones

Los ambientes de aprendizaje trascienden en el ámbito educativo y se evidencia un impacto real en la metodología de Reggio Emilia como fue expuesto en el marco teórico de esta investigación, de forma que toda la experiencia es positiva en la medida en que se modifiquen los esquemas tradicionales y sean los niños los verdaderos protagonistas de su aprendizaje, en contextos creativos y participativos produciéndose el encuentro de saberes entre pares, lo cual es altamente gratificante.

De manera pertinente se cumplió en gran medida el objetivo general del proyecto se diseñaron específicamente cinco ambientes basados en los cien lenguajes de expresión que fueron reproduciendo distintos modos de pensar, expresar y comunicar el pensamiento, fortaleciendo las dimensiones del desarrollo en los niños de grado cero de la Institución Educativa San Mateo sede Mariscal Sucre.

Evidentemente se ratifica una vez más que cuando los espacios educativos son significativos se convierten en verdaderos ambientes que favorecen los diversos aprendizajes en el marco de competencias afectivas, sociales y cognitivas y serán duraderos para toda la vida

Otro logro fue el de mejorar el pensamiento de la docente titular en la medida que se involucró en cada uno de los ambientes propuestos por nosotras y de esta manera comprobó que existen otras expresiones que solo necesitan dar participación a los niños y tener objetivos claros que propendan por el desarrollo integral.

Este proyecto de investigación genera un cambio importante en la forma en que se aborda la enseñanza, como profesionales y futuras docentes concluimos que podemos educar para la vida, sin dejar de lado los intereses del niño teniendo en cuenta el entorno en donde se encuentra.

## CAPÍTULO III

### Producto

**Objetivo:** Socializar por medio de una cartilla virtual actividades para implementar ambientes de aprendizaje que motiven a las o los docentes al trabajo desde lo significativo para el niño(a) promoviendo los lenguajes de expresión y el desarrollo de sus dimensiones.

El producto que se presentara del trabajo hecho durante la investigación y dando apoyo a los objetivos propuestos que pretenden ser una actividad que busca la transformación de pensamiento por parte del docente y el tener en cuenta todo lo que los niños y niñas quieren decir, desde diferentes puntos de vista es una cartilla hecha en el programa Calameo. Esta tiene como fin dar a conocer diferentes experiencias y pensamientos de las investigadoras, los niños y los docentes que hicieron parte del proceso.

La educación por medio de esta metodología no es muy conocida en Colombia por lo cual es importante que se dé a conocer y así mismo se ponga en práctica toda con el fin de que los niños y niñas sean los beneficiados de una nueva propuesta de educación.

A fin de que sea accesible y posibilite la retroalimentación se llegó a la conclusión de que hiciera en el programa <https://es.calameo.com/> para que pueda ser compartida en diferentes plataformas y así mismo pueda ponerse en práctica en diferentes lugares, así mismo dar a conocer la metodología Reggio Emilia.



## Referencias Bibliográficas

- Aranda, T. J. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida. Editorial EOS.
- Barbosa, H. (1962). Soacha ilustrada. Obtenido de <http://soachailustrada.com/2017/08/historia-grafica-soacha-117/>
- Cabanellas, A. H. (1996). MALAGUZZI Y EL VALOR DE LO COTIDIANO. Congreso de Pamplona, 3. Obtenido de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d091.pdf>
- CASAS, H. E. (23 de Marzo de 2009 ). Proyecto Educativo Institucional. Obtenido de IESMA - Institución Educativa San Mateo:  
<http://www.iesma.edu.co/sitio/index.php/nnuestrainstitucion/npei>
- [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_12/SILVIA\\_BORREGO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/SILVIA_BORREGO_1.pdf). (2008).  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_12/SILVIA\\_BORREGO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/SILVIA_BORREGO_1.pdf). Revista Digital, Innovación y Experiencias, 1-12.  
Obtenido de  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_12/SILVIA\\_BORREGO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/SILVIA_BORREGO_1.pdf)
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. University of West Georgia, 1-32. Obtenido de  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39328521/Kawulick\\_-\\_la\\_observacion\\_participante.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539212512&Signature=7w12%2BkZXJTYwxE57Icfy4iOq9KQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DKawul](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39328521/Kawulick_-_la_observacion_participante.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1539212512&Signature=7w12%2BkZXJTYwxE57Icfy4iOq9KQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DKawul)
- Lecanda, R. Q., & Garrido, C. C. (2000). INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Revista de Psicodidáctica, 1-15.
- Lorena Colina, A. T. (04 de noviembre de 2012). Pedagogía Reggio Emilia. Obtenido de Los cien lenguajes del niño: <http://mreggioemilia.blogspot.com/2012/11/>
- Maria A. Riera Jaume, M. F. (17 de Julio del 2014). La organizacion del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educacion Infantil. Reladei, 39.
- Mimenza, O. C. (s.f.). En palabras de. Psicología y mente, 1. Obtenido de  
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Pino, S. B. (2008). Poblacion y Muestra. Revista Digital, Innovación y Experiencias, 1-12.  
Obtenido de

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_12/SILVIA\\_BORREGO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/SILVIA_BORREGO_1.pdf)

Iglesias, M.L. (1996). La organización de los espacios en la educación infantil. En M.A. Zabalza, La calidad en la educación Infantil, Cap. 11 (pp.235-285). Madrid: Narcea.

Chaves Salas, Ana Lupita, Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista Educación [en línea] 2001, 25 (septiembre): [Fecha de consulta: 9 de septiembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>> ISSN 0379-7082

Reladei.Vol. 3 (2). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. RELADEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, agosto 2014. 17 de julio del 2014

Tesis de grado: Lázaro L. (2015). Ambientes de aprendizaje: Implicaciones pedagógicas y propuestas para el segundo ciclo de educación infantil. Tesis de pregrado. Ambientes de aprendizaje: Implicaciones pedagógicas y propuestas para el segundo ciclo de educación infantil. Barcelona.

Rodríguez, H. (s.f.). Ambientes de Aprendizaje. 12 septiembre, 2018, Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>

Agut, M. P. M., & Hernando, C. R. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Ediciones Paidós.(Lecanda & Garrido, 2000)

Ley General de Educación en su artículo 23.Ministerio de educación nacional (MEN). Recuperado de:[http://leyes.co/se\\_expide\\_la\\_ley\\_general\\_de\\_educacion/23.htm](http://leyes.co/se_expide_la_ley_general_de_educacion/23.htm)

