

**LA HISTORIETA COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE  
LA COMPRESIÓN LECTORA**

**LITERAX, LITERATURA AL 100%**

**ROCIO DEL PILAR BOLAÑOS BOBADILLA**

**MARIA ALEJANDRA GUZMÁN JIMENEZ**

**MARGOTH ACOSTA LEAL**

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA**

**CASTELLANA**

**TESIS DE GRADO**

**2.011**

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿CÓMO SE LOGRARÍA UN FORTALECIMIENTO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DEL COLEGIO PARROQUIAL DEL SANTO CURA DE ARS, CON UNA PROPUESTA BASADA EN LA HISTORIETA?

## CONTENIDO

RESUMEN (ABSTRACT) **5 y 6**

INTRODUCCION **7 y 8**

1. OBJETIVOS **9 y 10**

1.1 GENERAL

1.2 ESPECIFICOS

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **11 y 12**

3. JUSTIFICACIÓN **13 y 14**

4. ESTADO DEL ARTE **15 a la 20**

5. MARCO LEGAL **21 a la 23**

6. DESCRIPCION DE LA POBLACIÓN **24 y 25**

7. ENFOQUE INVESTIGATIVO **26 a la 30**

8. MARCO TEÓRICO **31 a la 51**

8.1 LA HISTORIETA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL AULA

8.2 LA HISTORIETA COMO PROMOTORA DE LA COMPRENSIÓN  
LECTORA

8.3 INCURSIÓN EN EL AULA DE LA HISTORIETA (VENTAJAS Y DESVENTAJAS)

9. DESARROLLO METODOLÓGICO **52 a la 59**

10. CONCLUSIONES **60**

11. ANEXOS **61 a la 86**

12. REFERENCIAS **87**

## RESUMEN

Aproximar a los estudiantes de grado cuarto del Colegio Parroquial del Santo Cura de ARS a la lectura y al fortalecimiento de la comprensión lectora de una manera espontánea y vivencial, gracias a la historieta y a sus múltiples facetas para que se lleve a cabo una comprensión no solo verbal sino icónicamente; referenciando su contexto y las tendencias de moda que se tiene en común en esta época.

La historieta puede ser un recurso idóneo para la iniciación reflexiva en la lectura de la imagen y para entender los procedimientos narrativos basados en el empleo de imágenes secuenciadas. En las aulas, el análisis formal de la historieta tiene como logro que los estudiantes lleguen a comprender de manera más amplia la estructura de los textos narrativos como lo son: el cuento, la poesía, la fábula, entre otros. La propuesta que aquí se presenta amplía este propósito acrecentando el aprendizaje de mecanismos narrativos que posibiliten a los estudiantes la comprensión lectora de una manera más eficaz (signos e imágenes).

## ABSTRACT

I will refer about enforcement reading comprehension processes of Collegial Parroquial del Santo Cura de Ars students in spontaneous and lively ways. Using the comic technique, students can get vocabulary comprehension and iconic learning. They can reference the context and the most popular actually tendencies right now.

The comic can be a useful resource to reflexive beginning process in image reading and understand narrative procedures based on sequential images (story board). At classrooms, the formal comic analysis has a main gain students understand and use basic aspects about narrative paragraphs as the tale, poetry, fable, etc.

The proposal which shows here opens this objective adding the narrative mechanisms learning. They are so important to students in reading comprehension and their process because students learn efficiency images and signals.

<b>PALABRAS CLAVES:</b>
INCURSIÓN, DIDÁCTICA, HISTORIETA, COMPRENSIÓN GLOBAL, TEXTOS NARRATIVOS, LECTURA, LENGUAJE VERBAL, LENGUAJE ICÓNICO, MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN, CREATIVIDAD, MOTIVACIÓN.

## INTRODUCCIÓN

La educación actual ha permitido la entrada de medios de comunicación como lo son: la prensa, la televisión, el cine, la internet, entre otros, para el apoyo didáctico en el proceso escolar; no obstante otros medios siguen con un paso restringido en la enseñanza por estar ligados al ocio y a la distracción de los estudiantes y por ende al no presentar un aporte significativo en el aprendizaje, estos son el videojuego y la historieta.

Gracias a este aporte se han llevado diferentes procesos con los medios de comunicación lo que ha generado un cambio satisfactorio en algunos conceptos de la escuela, dejando a un lado la enseñanza tradicional (libros, tablero), y dando paso a la llegada de nuevas estrategias que logran satisfacer los objetivos de los estudiantes hacia su aprendizaje. Lo que necesita la enseñanza según Kindel (2.000) es que la “escuela tome aportes significativos de los medios de comunicación de masas para generar estrategias que logren la atracción y el interés del estudiante en su proceso académico”.

A partir de la incursión de la historieta no solo se modifica la percepción de lectura que se tiene desde tiempo atrás sino que se abre una visión más completa a la comprensión global que el niño puede generar e implementar gracias a las historietas en el aula de clase.

La lectura de historietas ni es superficial, ni se contrapone a la lectura de libros. Se trata de dos modalidades de lectura autónomas, que discurren de un modo paralelo, influenciándose mutuamente, y fortaleciendo la comprensión del mismo. Al trabajar con la historieta en el aula se está tratando dos temas del español el lenguaje verbal (palabras) y el lenguaje icónico (imágenes);

esenciales para el proceso de comprensión del estudiante y el cual se evidencia en el diario vivir del ser humano.

Crear una historieta del gusto de los estudiantes del colegio Parroquial del Santo Cura de ARS, será la primera estrategia para fortalecer la comprensión lectora y el análisis de los textos narrativos; pero para ello es indispensable el trabajo previo con los estudiantes en el proceso de elaboración y edición de la misma, buscando la identificación , la apropiación y el manejo total del lenguaje utilizado en la historieta y que esté a su vez sea capaz de dar análisis e interpretación al estudiante con relación a la lectura.

## **OBJETIVO GENERAL**

Implementar la historieta como una propuesta didáctica para el fortalecimiento en la comprensión lectora a través de actividades de interés para el estudiante de cuarto grado en el colegio Parroquial del Santo Cura de Ars.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Generar estrategias de comprensión lectora a través de la historieta

Crear una historieta para el desarrollo de actividades que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Evaluar las actividades desarrolladas con la historieta, para verificar el proceso adquirido por los estudiantes.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Trabajar en el “COLEGIO PARROQUIAL DEL SANTO CURA DE ARS” nos ha permitido observar las falencias que demuestran los estudiantes dentro de la comprensión de los textos narrativos, dichas falencias se ven en los resultados que desde años pasados proyectan los exámenes que se elaboran en el plantel, además con los del estado como lo son las pruebas Saber y el ICFES.

Estas falencias demuestran que los estudiantes no comprenden lo que leen o lo que visualizan gráficamente, al igual que no diferencian conceptos y características de textos narrativos que se desarrollan generalmente en el grado cuarto. Al trabajar en el espacio de primaria observamos la apatía que el estudiante tiene frente a la lectura, en las diferentes actividades que como docentes utilizamos; es por eso que nace la necesidad de implementar trabajos que llamen la atención y estimule el oficio de la comprensión lectora.

Tras un proceso de observación y diagnóstico en la clase de español y luego de analizar el bajo nivel de comprensión de los estudiantes en actividades de lectura libre y dirigida (**ver anexo1**) se desarrolla una estrategia en la que la historieta con sus múltiples elementos sea la promotora de actividades llamativas por medio de su lenguaje icónico, textual y el análisis del contexto con su significado.

Con la historieta pretendemos implementar actividades que logren una comprensión lectora en los estudiantes, una inferencia icónica, una asimilación y conceptualización, y una motivación frente al hábito de la lectura, que le ayuden a realizar inferencias de distintas clases para lograr un engranaje en los

conceptos vistos desde las diferentes materias con referencia al proceso de comprensión lectora.

## JUSTIFICACIÓN

Al trabajar nuevas alternativas escolares que contengan imágenes agradables para el estudiante, se observa manifestaciones de agrado frente a las actividades didácticas que se les pueda presentar, que logran de alguna manera mejorar algunos aspectos del trabajo escolar y dar una funcionalidad mayor a lo que se está enseñando.

Es por ello que nuestra propuesta didáctica se enfoca en la utilización de la historieta como herramienta eficaz que nos aporta al proceso de comprensión lectora, logrando que el estudiante se apropie y utilice de forma personal la historieta como una herramienta que intensifique su proceso de comprensión.

La historieta es un apoyo importante en la promoción del aprendizaje ya que puede convertirse en una herramienta útil dentro del trabajo docente por su atractiva presentación, su dinamismo, su uso contextual del lenguaje y su lectura accesible. Gicherman Doris, psicóloga que dentro de su texto “La importancia de la comprensión lectora” promueve todo tipo de elementos gráficos que generen lectura y la intensifique, con los cuales se demuestre una activa participación de la mente, la creatividad y el enriquecimiento del vocabulario como lo hace la historieta, siendo una herramienta poco utilizada en la aulas, pero con las características específicas para incentivar un adecuado proceso lector.

De esta manera incluimos un nuevo elemento de trabajo en nuestras aulas, con el cual podamos demostrar que la comprensión puede mejorar de

manera fundamental si se determina la aparición de imágenes y textos atractivos para los estudiantes. Según Coelho (1977) “la historieta maneja dos elementos básicos de la comunicación, el dibujo y el texto en lenguaje directo, lo que lo hace uno de los procesos educativos más eficaces”.

Roberto Aparicí en su texto “El comic y la fotonovela en el aula” habla de la historieta como un elemento que transformó al texto tradicional, siendo una representación visual que permite la expresión y al mismo tiempo el conocimiento, así se logra la aprehensión en los estudiantes a través de la propia acción cuando escriben y plasman una historieta.

Con todo lo anterior y desde la experiencia adquirida en el campo docente se hace una historieta manualmente en donde el estudiante esté en la libertad de manejarla en su contexto escolar, siendo el creador activo de la historieta. Así mismo se especifica las características del protagonista de la historieta permitiendo una lectura libre y un análisis que muestre una comprensión total de lo planteado, fortaleciendo el estándar general que se lleva a cabo en cuanto a la literatura referido por el MEN.

Además se aprovecha aspectos de la historieta como: la presencia de la información de manera simultánea, un ritmo que no se impone por razones de montaje, por este motivo el lector puede adaptar su ritmo de análisis; decodificando las imágenes, comprendiendo los temas allí planteados, sin estar condicionado a leer solamente grafías. Esto hará que nuestro trabajo sea, no solo de agrado para los estudiantes sino de gran ayuda a nivel educativo para el fortalecimiento de la comprensión de los textos narrativos.

## **ESTADO DEL ARTE**

### **(ANTECEDENTES)**

Este trabajo tiene en cuenta una serie de artículos y textos reseñados los cuales han ido percibiendo las posibilidades de uso de la historieta y sus aportes dentro de la escuela

A continuación se dará un breve recuento de los proyectos, ensayos e investigaciones que tienen en común la utilización de la historieta en la escuela

Título	EL USO DE LA HISTORIETA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE TERCER GRADO EN SECUNDARIA
Autor	ALCALÁ MORENO BRENDA CASTILLO PÉREZ MAYRA
Edición	Esta característica no se encuentra estipulada en el trabajo
Fecha de elaboración	Año 2.005
Palabras claves	Enseñanza, aprendizaje, alfabetización, lenguaje, imagen, texto, mass media, historieta, didáctica, cultura, clases
Descripción	Tesis de grado de la universidad Pedagógica Nacional de México, para la obtención de la licenciatura en pedagogía, basada en la historieta como recurso didáctico para la metodología llevada por los docentes hacia los estudiantes, en donde fortalezca la comprensión de la historia de México
Fuentes	José Luis Rodríguez Diéguez  Arnulfo Eduardo Velasco  Roberto Aparici  Carlos Monsiváis  Mauro Rollan Méndez  Roberto Cuevas Fernandez

Contenido	<p>La tesis se divide en 4 capítulos, los cuales se basan en: la definición del cómic y su historia, luego viene el cómo elaborar un cómic, seguido va la relación del cómic y la educación con bases en ser un recurso didáctico y por ultimo va la investigación de campo y la estructura de la historieta con base a la historia de México.</p> <p>El objetivo de este trabajo es diseñar una historieta para utilizarla como recurso didáctico en la enseñanza de Historia de tercer grado de secundaria, considerando que mejora la comprensión y el aprendizaje del alumno.</p> <p>Este toma como base el curso de Historia de México de tercer grado de secundaria con el tema “la Revolución Mexicana”, que pertenece a la séptima unidad del programa.</p> <p>En el primer capítulo se desarrolla el concepto de historieta con el punto de vista de diversos autores, continúa con sus orígenes, y una descripción de sus partes y características.</p> <p>El segundo aborda la historieta como medio y recurso didáctico; haciéndose una descripción de elementos a considerarla para realizar una historieta educativa.</p> <p>En el tercer capítulo se incluye la historieta como auxiliar y apoyo en la enseñanza de la Historia, así como la propuesta pedagógica.</p> <p>El cuarto capítulo es la investigación de campo, realizada en dos escuelas secundarias, una pública y otra privada, se refiere la información recaudada a partir de los cuestionarios.</p>
-----------	---

Metodología	<p>El aspecto metodológico en este proyecto (la historieta como recurso didáctico para la enseñanza de la historia en secundaria de tercer grado), basada dentro de una investigación cualitativa.</p>
Conclusiones	<p>Este trabajo tuvo varios objetivos; por un lado hacer una revisión de los antecedentes y del lenguaje del <i>comic</i>. Por otro, elaborar el diseño original de una historieta. El objetivo de ésta fue considerar la información que establece el programa de estudios de la asignatura de Historia, en primero de secundaria, sobre el tema de la Revolución Mexicana y desarrollar una propuesta que manejara dicha información de manera atractiva, sencilla y significativa para el o la alumna.</p> <p>La intención final de este trabajo fue ampliar el espectro de recursos didácticos manejados en clase, más allá del pizarrón o libro. Al introducir este medio se logra contribuir a alfabetizar en este lenguaje visual.</p>
Autor del RAE	Rocío Bolaños y Alejandra Guzmán

Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso	Universidad Pedagógica Nacional
Título del documento	¿Cuál es la pertinencia de utilizar imágenes y gestos en el aula de clase para desarrollar la competencia de la comprensión en los niños de nivel básico en el Liceo Femenino Mercedes Nariño
Autor	Hernández Figueredo, Omaira
Publicación	2.006, P.148
Palabras claves	Gestualidad, imagen, comprensión, investigación acción
Descripción	Desarrollo de un proyecto investigativo de aula en donde se busca implementar una metodología de enseñanza de español mediante imágenes que ayuden a la interpretación del niño
Contenido	<p>La implementación de una metodología de enseñanza en el área de español, en donde la comprensión sea el eje fundamental de ésta; en donde por medio de imágenes individuales o colectivas que permitan la producción de análisis en diferentes situaciones.</p> <p>Esto promueve que un estudiante comprenda de una manera más audaz lo que se está evidenciando en la clase y que gracias a las imágenes se comprenda mejor su concepto</p>
Metodología	La investigación acción participativa es la llevada en esta tesis ya que se evidencia en primer lugar una observación

	<p>para evidenciar una problemática, luego después de un análisis determinado se llega a la conclusión o a la solución más viable para finiquitar el problema en una población determinada; esta investigación se dedica al planteamiento de problemas y soluciones que surgen dentro del ámbito escolar</p>
Conclusiones	<p>A lo largo de la investigación y de la puesta en práctica se evidencia un enorme avance a nivel de comprensión lectora de los estudiantes ya que por ser una práctica innovadora en cuanto a la utilización de las imágenes para la lectura, se identifica un gran porcentaje de análisis, interpretación y comprensión de los temas vistos y trabajados en clase.</p>
Autor del RAE	Rocío Bolaños y Alejandra Guzmán

## MARCO LEGAL

Para encaminar nuestra investigación a los ejes que se trabajan en Colombia a nivel educativo y los cuales son el principal objetivo de nuestra propuesta didáctica es necesario tener en cuenta los artículos 78° y 148° de la Ley 115 de 1994, que adoptan como orientación fundamental el siguiente texto pedagógico:

“La Ley 115 de 1994 al establecer los fines de la educación y los objetivos para cada nivel y ciclo de la educación formal, señala los fundamentos y características de los procesos pedagógicos que deben desarrollarse en la institución educativa. También ordena la formulación y empleo de indicadores de logros curriculares como medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados”. (ley general de educacion, 1994)

Teniendo en cuenta el anterior artículo se hace especificación en los lineamientos curriculares de lengua castellana, los cuales ejercen autoridad en los indicadores de logros que se proponen dentro del año escolar para la materia de español y literatura, los cuales serán los objetivos por alcanzar por parte del estudiantado en cada una de las instituciones educativas de nuestro País.

## LINEAMIENTOS CURRICULARES:

A través de los diferentes propósitos que tiene la Ley general de educación se desprenden los lineamientos en los que de manera organizada se evidencia ese propósito de ofrecer una educación de calidad.

Los ejes de lengua castellana, desde los cuales se pensaron los indicadores de logros son:

1. Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
2. Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
3. “Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Comprensión de la estructura básica de los textos narrativos, líricos y dramáticos. Análisis de temáticas tratadas y lenguajes utilizados en los textos literarios.”<sup>1</sup>
4. Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. **(Ver anexo 2)**

Luego de evidenciar los ejes se observan los desempeños que se deben llevar a cabo en el grado cuarto de las diferentes instituciones educativas; y este pronuncia: “Comprende textos informativos e instructivos en los que relaciona las ideas que estos presentan; comprende las características de textos narrativos. Dentro de estas estipulaciones cabe destacar el papel de la literatura en cuanto a la comprensión lectora del estudiante en la estructura de los textos narrativos (cuento, fábula, leyenda y mito)”.

---

<sup>1</sup> Eje predispuesto para el trabajo en el aula con la intervención de la historieta

Dentro del grado cuarto se muestra una serie temática que nos permite guiarnos a la hora de seguir un proceso conceptual, además allí se reflejan las metas a lograr al final del proceso dentro del grado cuarto con relación a Lengua Castellana.

Nuestro proyecto se ubica desde el eje referido a los proceso de interpretación y producción de los textos. Con este eje se pretende que los estudiantes estén en la condición de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. Pero la propuesta didáctica basada en la historieta no solo ayudará en el eje pretendido por nosotras sino que encarrilará una proyección eficaz para la comprensión lectora en el estudiantado.

## DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

Al ejercer nuestra labor docente en el “Colegio Parroquial del Santo Cura de ARS” se evidencia varias tendencias de la comunidad educada como lo es: su nivel de interpretación a lo planteado en clase, el dinamismo que vincula en actividades del colegio, su atención y gran aceptación a trabajos nuevos que fortalezcan su proceso escolar.

No obstante se genera una falla general en el proceso de los estudiantes de básica primaria y es la poca comprensión que tienen al leer textos libres o predispuestos por algún docente; podríamos optar que esta población sufre dificultades con este proceso debido al bajo interés que le muestran a ello y a las pocas herramientas implementadas como estrategia. Se basa este diagnostico en estudiantes de grado cuarto de un rango de edad de 8 y 9 años.

A continuación se darán datos determinados de su contexto que logra dar a conocer un poco más la población en la cual se está trabajando la propuesta didáctica.

<b>PATICULARIDADES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
LUGAR	La población de niños se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá en el barrio La Fragua, en un colegio no superior a 350 estudiantes, con salones

	espacios, cómodos y con la cantidad de niños no superior a los 30.
CLASE SOCIAL	Los estudiantes se encuentran en una estratificación social número tres, por consiguiente los padres de los niños son personas que elaboran en distintas empresas y con un nivel medio y con estudios realizados en diferentes campos.
GRADO DE CERCANÍA	La mayoría de los estudiantes viven cerca al colegio, esto es clave ya que el colegio en sí, no cuenta con ningún servicio de ruta.

## ENFOQUE INVESTIGATIVO

Al encaminar nuestro proyecto hacia un enfoque investigativo, nace la necesidad de consultar cual de los tipos de investigación se relaciona correctamente a nuestro planteamiento y a lo que se tiene propuesto para el desarrollo metodológico. Por ello se opta que la investigación que tiene correlación con ello es “la investigación acción”.

A continuación se darán las características de esta.

## TEORÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

El término investigación – acción fue propuesto por primera vez en 1946 por el autor Kurt Lewin. Se trata de una forma de investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Mediante la investigación– acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

Nuestra propuesta esta adecuada al cambio social que pueda generar ya que se elabora con el fin de obtener unos resultados y un cambio positivo en el proceso escolar del estudiante.

El concepto tradicional de investigación-acción proviene del modelo Lewin de las tres etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento.

El proceso consiste en:

1. Insatisfacción con el actual estado de cosas
2. Identificación de un área problemática.
3. Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
4. Formulación de una hipótesis
5. Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis
6. Evaluación de los efectos de la acción
7. Generalizaciones.

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

La investigación acción se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la organización, partiendo del trabajo colaborativo de los propios trabajadores. Esto nos lleva a pensar que la investigación – acción tiene un conjunto de rasgos propios. Entre ellos podemos distinguir:

- a. Analizar acciones humanas y situaciones sociales, las que pueden ser inaceptables en algunos aspectos, susceptibles de cambio y que requieren respuestas
- b. Su propósito es descriptivo – exploratorio, busca profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni definiciones previas (efectuar un buen diagnóstico).
- c. Suspende los propósitos teóricos de cambio mientras el diagnóstico no esté concluido.

- d. El resultado es más una interpretación que una explicación dura. "La interpretación de lo que ocurre" es una transacción de las interpretaciones particulares de cada actor
- e. La investigación – acción tiene una raíz epistemológica globalmente llamada cualitativa. Por lo tanto, se ajusta a los rasgos típicos de estudios generados en este paradigma (Normalmente se asocia exclusivamente Investigación – acción con el paradigma interpretativo (o cualitativo), no obstante, también existe una investigación acción de corte cuantitativo – explicativo.)
- f. La investigación – acción para los participantes es un proceso de auto reflexión sobre sí mismos, los demás y la situación, de aquí se infiere que habría que facilitar un diálogo sin condiciones restrictivas ni punitivas. (Elliott, 2000)

El proceso de investigación – acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.

**(Ver anexo 3)**

Es posible incluso encontrarse ante cambios que implique una redefinición del problema, ya sea porque éste se ha modificado, porque han surgido otros de más urgente resolución o porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar nuestro problema original.

La evaluación, además de ser aplicada en cada momento, debe estar presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a

todo el proceso. De esta forma nos encontramos en un proceso cíclico que no tiene fin.

En la investigación- acción se generan unas características esenciales que ayudan a llevar paso a paso y con una finalidad valedera la investigación que se lleva a cabo en diferentes campos. Estas características son:

1. Contexto situacional: diagnóstico de un problema en un contexto específico, intentando resolverlo. No se pretende que la muestra de sujetos sea representativa.
2. Generalmente colaborativo: equipos de colaboradores y prácticos suelen trabajar conjuntamente.
3. Participativa: miembros del equipo toman parte en la mejora de la investigación.
4. Auto – evaluativa: las modificaciones son evaluadas continuamente, siendo el último objetivo mejorar la práctica.
5. Acción – Reflexión: reflexionar sobre el proceso de investigación y acumular evidencia empírica (acción) desde diversas fuentes de datos. También acumular diversidad de interpretaciones que enriquezcan la visión del problema de cara a su mejor solución.
6. Proceso paso a paso: si bien se sugieren unas fases, no sigue un plan predeterminado. Se van dando sucesivos pasos, donde cada uno de ellos es consecuencia de los pasos anteriores.
7. Proceso interactivo: de forma que vaya provocando un aumento de conocimiento (teorías) y una mejora inmediata de la realidad concreta.

8. Feedback (realimentación) continuo: a partir del cual se introducen modificaciones, etc.

Al presentar cada uno de los ítems llevados por la investigación- acción queremos conceptualizar que nuestra propuesta didáctica no tiene un final concreto, se evaluará el referente de comprensión lector, pero además de ello, se podrá visualizar las estrategias utilizadas por el docente con ayuda de las historietas para que el estudiante este en la capacidad de asimilar, interpretar y comprender las diferentes temáticas de su proceso escolar.

## MARCO TEÓRICO

Una de las características que define la sociedad actual es la presencia de los medios masivos de comunicación. Todos estos se ven determinados en el diario vivir del hombre, estos proveen de conocimientos y le sirven de entretenimiento. La radio, el cine, la televisión, la prensa y la historieta, entre otros, son agentes socializadores que proporcionan referentes para interpretar el mundo con diferentes símbolos y signos que yacen en la actualidad, que hacen parte del lenguaje, que cobran gran importancia por su carga connotativa, por los mensajes que emiten y por las historias que cuentan.

Es por eso que nuestra investigación sugiere la utilización de la historieta en el aula como recurso didáctico, la cual les ofrece una serie de mecanismos para que analicen, interpreten y comprendan signos y símbolos del lenguaje connotativo, para que logren una inferencia en distintos campos de la enseñanza y logren reunir elementos del lenguaje verbal y el icónico para mejorar paso a paso su comprensión.

Uno de los medios de comunicación más atractivo para niños y jóvenes y más característico de la cultura contemporánea, es la historieta. Con este nombre genérico denominamos una serie de publicaciones: tebeos, tiras, historietas gráficas; cuyo tema, inicialmente cómico, pronto se diversifica hacia temas reales y educativos que sirven metodológicamente en el proceso educativo". (ROMAN.Gubern, 1972)

Fomentar la lectura, estimular la creatividad, favorecer la expresión, dar análisis a los símbolos y los signos, entre otros, son méritos que se le reconocen a la historieta y que favorecen un aumento de su presencia en las aulas, como un elemento educativo.

La iniciativa de utilizar historietas en las aulas crece a medida que se pone de manifiesto la necesidad de lograr mejores estímulos que acerquen a la lectura a niños que están en una generación estimulada visualmente, gracias a la televisión, los videojuegos y la web.

La historieta no solo cuenta historias de superhéroes, biografías celebres o acontecimientos históricos, sino que por el contrario involucra nuevas tendencias de moda que llaman la atención a los estudiantes de básica primaria como lo son: el joven enamorado, el aburrido con la clase, el que le gusta los videojuegos, etc. y así logra una modificación en el tema para lograr la significación que se está esperando; en palabras de Julio Cortázar (1985), "es como un cine inmóvil, un relato en el que participan la imagen y la escritura, el guión con todo su contenido intelectual y los personajes representados por una pluma capaz de darles vida y conectarlos con la sensibilidad del lector-espectador."

La propuesta didáctica se genera a partir de un diagnóstico general que evidencio la poca participación del estudiante en lecturas que ayudan a fortalecer los conceptos vistos en clase, la poca capacidad de análisis y argumentación por parte del estudiante en cuanto a lo leído y la falta de un hábito de lectura en el mismo. La utilización de la historieta en distintas actividades genera facetas de ayuda en cuanto a la comprensión lectora, al igual que, estimula la interpretación connotativa y el análisis de signos y símbolos que fortalecen el proceso educativo del estudiante.

Nuestra investigación se basa en tres ejes fundamentales que son:

1. La historieta como elemento didáctico en el aula:

2. La historieta promotora de comprensión en la lectura:
3. Incursión en el aula (ventajas y desventajas):

Por último se establecen los procesos metodológicos llevados en esta investigación y los cuales tienen unas conclusiones específicas para relacionar lo teórico con lo práctico en el proceso llevado.

## LA HISTORIETA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL AULA

La historieta se define como “una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética” (Gubern,1972). Es sencillamente un medio narrativo de comunicación social, donde se cuenta historias y sucesos mediante el empleo de elementos icónicos (dibujos) y verbales (textos), permitiendo una fácil manipulación dentro del ámbito escolar ya que su composición es de mayor aceptación que los textos convencionales, por sus colores, por su estructura y las tendencias a la moda que se está empleando.

Las historietas están entre las formas más antiguas de expresión creativa, los antecedentes se remontan, según Azcárate, a los retablos medievales donde aparecía la imagen de manera secuenciada. Esta práctica se consolidó y se mantuvo a través de los tiempos utilizando elementos que estuvieran a la mano y contando cada vez una nueva historia.

Pero si bien el origen de la historieta es común en Europa y Norteamérica, pronto empiezan a diferenciarse y a tener desarrollos paralelos y distintos. Esta realidad nos obliga a ir más allá de las etimologías y desarrollos históricos para concentrarnos en el campo de las conceptualizaciones y las implicaciones culturales del concepto de la historieta. “Desde la perspectiva de la lingüística, por ejemplo, las historietas son un sistema semiótico que constituye un orden secundario, es decir, un sistema parasitario de signos connotativos, que funciona dentro de un primer sistema denotativo: el del habla

y la imagen". (Elizabeth, 1978), con lo cual los estudiantes logran asimilar más rápido y de manera eficaz los conceptos que se presentan a nivel lector.

Umberto Eco, por su parte, ha intentado una definición mucho más amplia desde el punto de vista de la semiótica y que nos permite aproximarnos de manera más precisa al concepto; Según él "la historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...), así, las historietas, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes". (Eco, 1965); es de esta manera que se hace presente todas las características culturales que se llevan a cabo en nuestra historieta, las cuales determinan el protagonismo del estudiante en el contexto trabajado.

Las posibilidades de utilización de la historieta en el aula son inmensas y dependen tanto del interés como del objetivo que se busca con esta. Reconociendo sus elementos pedagógicos que ayudan a interpretar diferentes aspectos de la lectura, como:

### 1. CODIGO VISUAL

Al contrario de un libro la historieta tiene su comprensión en el código visual que utiliza, es decir, en la historieta cada trazo que se tiene en cuenta puede y logra significar algo nuevo para la comprensión del lector. Las características en la historieta son:

**Viñeta:** Es la unidad mínima de narración. Puede ser cuadrada, rectangular, circular, ovalada. El contorno suele ser rectilíneo y cerrado, aunque se reconoce el carácter altamente convencional de dicha línea, incluso a veces, puede aparecer interrumpida u ondulada, como en el caso de vuelta atrás o en el sueño.

**Los Planos:** la historieta utiliza una serie de encuadres o planos tomados del cine como son el gran plano general ( ofrece información sobre el contexto donde transcurre la acción), plano general ( dimensiones semejantes a la figura humana, lo encuadra de la cabeza a los pies), plano americano ( encuadra la figura humana a la altura de las rodillas) , primer plano ( selecciona desde la cabeza a los hombros), plano medio ( recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje), plano detalle ( selecciona una parte de la figura o un detalle que hubiera pasado desapercibido).

**Código gestual:** Los gestos constituyen para los personajes de la historieta, junto con los diálogos, el modo primordial de expresión y admite muchas variantes.

**Figuras cinéticas:** Los signos cinéticos expresan la ilusión del movimiento o trayectoria. Su representación puede ser muy variada: líneas próximas y paralelas, más o menos densas, que indican la dirección de un cuerpo, espada, brazos, etc. (<http://www.isftic.mepsyd.es>)

## 2. CODIGO VERBAL

Así como se delimita los gráficos en la historieta, el texto cumple la función de expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, introduce información de apoyo y evoca los ruidos de la realidad a través de onomatopeyas.

**El bocadillo:** Es el espacio donde se colocan los textos, que piensan o dicen los personajes. Consta de la parte superior o globo, y el rabito o delta que señala al personaje que está hablando.

El globo se puede dibujar de forma continua y se llama contorno normal, puede delinearse con formas temblorosas y significa debilidad, temblor, frío o puede dibujarse en forma de dientes de serrucho, y significa una vibración de la voz como un grito, irritación, voz desencajada, o procedente de un altavoz, de un teléfono. Si las líneas son discontinuas significan que hablan bajito (para expresar secretos, confidencias). El bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que realiza un personaje en su conversación.

**La cartela y el cartucho:** La cartela es la voz del narrador. Este texto se coloca en la parte superior de la viñeta y suele ser rectangular. El cartucho es un tipo de cartela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas.

**La onomatopeya:** Es la imitación de sonido y puede estar dentro o fuera del globo. Muchas de ellas provienen del inglés:

Crack: quebrar, crujiir.

Splash: salpicar, chapotear.

Click: sonar con uno o más golpes.

Además de su sonido tienen un valor plástico en cuanto a su color, colocación en la composición, tamaño.

**Letras:** El tipo de letra más usado es el de imprenta. Según las características de los personajes y el tono de voz empleado se usarán letras de otro tipo. Si habla alto se usarán letras grandes, si es tono confidencial serán letras pequeñas, si se canta se pondrán con ritmo ondulante y se completarán con signos musicales.

**Ideogramas y metáforas visualizadas:** Son transposiciones de enunciados verbales a imágenes. Como ejemplos apuntamos los tacos son sustituidos por sapos, culebras, calaveras; la bombilla se usa para señalar una idea genial; las estrellas que se ven alrededor de un porrazo; la interrogación cuando el personaje está confundido o la admiración cuando está sorprendido.  
(<http://www.isftic.mepsyd.es/>)

### 3. SIGNOS QUE SE UTILIZAN EN LA HISTORIETA

Cualquier signo puede ser clasificado como: signo icónico o bien como signo digital. Un signo icónico es aquel que, como las imágenes, modelos y mapas comparte algún atributo con su referente, la mayoría expresado a través de un isomorfismo del contorno visual. Las palabras (lenguaje verbal), números, código Morse y semáforos son ejemplos de ellos.

Para aclarar un poco lo dicho anteriormente se establece el siguiente cuadro identificando las características del lenguaje verbal y el lenguaje icónico

LENGUAJE VERBAL	LENGUAJE ICÓNICO
Signos arbitrarios (palabras)	Signos no arbitrarios (imágenes)
Para interpretarlo el receptor debe conocer el código	No necesita del conocimiento de un código
Los signos son triviales en sí mismos (la apariencia física de las palabras no es importante).	Los signos icónicos son interesantes por sí mismos.
Se transmite con mayor exactitud el mensaje intencional.	Pueden aportar detalles que distraigan del mensaje fundamental de la comunicación.
Lenguaje menos ambiguo (monosémico)	Alto grado de ambigüedad (polisémico)
Facilidad para referirse a conceptos abstractos.	Facilidad para referirse a objetos concretos
Adecuado para comunicar abstracciones	Limitado para significar cierto tipo de expresiones (no es, debería ser, fue, todo, mucho...)
Aporta información conceptual (principios, ideas...)	Aporta datos sensoriales (forma, textura, colores...)

Se basa en un conjunto finito de elementos regulados por un sistema finito de reglas (sistema fonológico, gramática...)	Utiliza un conjunto infinito de elementos cuyas ordenaciones no están codificadas.
Presentación temporal de los elementos (secuenciación en presentación de las ideas)	Presentación simultánea de los elementos(naturaleza no línea, facilita pensamiento divergente, desarrollo de actividad creativa)

Las palabras y las imágenes han sido tradicionalmente soportes de tipos distintos de mensajes. Mientras el sistema verbal se compone de elementos que denotan conceptos y entidades abstractas y concretas (nosotros, bueno, feliz) y reglas que permiten ordenamientos de estos elementos de tal forma que se establezcan relaciones. "Una imagen u otro signo altamente icónico no puede, en solitario, significar un concepto (categoría de equivalencia) icónicamente. De cualquier forma, es posible sugerir un concepto con un signo icónico" (BAUR.Elizabeth, 1978); esto es quizás la mayor sustentación significativa de la utilización de historietas en las clases; puesto que el estudiante no solo tendrá que emprender un camino de comprensión sino de inferencia a cada signo icónico.

Implementar la historieta en la labor diaria con los estudiantes en su proceso académico, sometiendo a prueba el trabajo al eje temático referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la

literatura; es una tarea dispendiosa pero, que si llegase a cumplirse a satisfacción, daría la respuesta positiva que necesita la enseñanza en cuanto a la comprensión de los estudiantes frente a los diferentes textos narrativos tales como el cuento, la fábula el mito y la leyenda.

La historieta aparte de ser un medio de comunicación que entretiene y divierte desempeña papeles de importancia en el aula como lo dice Roberto Aparici en su investigación de la incursión del comic en el aula:

“La historieta es un recurso educativo en el aula que constituye un gran acierto desde el momento en que fomenta el gusto por la lectura en los estudiantes ya que la facilita, esto es gracias al apoyo dado por las imágenes, la cuales son siempre sugestivas y atractivas para los niños proporcionando la comprensión e interpretación temática. Por otro lado la oferta en comics es rica y variada lo que le permite al profesor disponer de una amplia gama de posibilidades para escoger materiales que se adapten a las necesidades de la clase.” (APARICI.Roberto, 1992)

La historieta reúne en sí mismo todas las cualidades necesarias para conseguir un aprendizaje significativo, por los múltiples procedimientos de construcción en el lenguaje, en ello intervienen tanto los factores explícitos de la imagen y la grafía, como los implícitos entre viñetas en efecto el proceso del lector es tan importante por lo que ve como por lo que debe imaginar.

## **LA HISTORIETA COMO PROMOTORA DE LA COMPRENSIÓN EN LA LECTURA**

Leer y entender una historieta aparentemente constituye una tarea sencilla, pero en ella se encierra miles de connotaciones que podemos emplear como una estrategia didáctica para el fortalecimiento en la comprensión de los textos narrativos con los que el estudiante se enfrenta en el campo escolar.

“La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia” (Gicherman, 2004). Al trabajar la historieta en la escuela como una herramienta didáctica, estamos fortaleciendo temáticas como: la comprensión de textos narrativos, la lectura de imágenes y secuencias; además cabe destacar los siguientes procesos comunicativos que la historieta trabaja en común acuerdo con la lectura:

### **Imagen:**

1. conversión del significante gráfico de los textos en significados contextuales.
2. integración del plano icónico y del plano gráfico de los textos, en un plano global para la comprensión.
3. Enlace lógico entre diferentes situaciones descritas en esta.

### **Lingüístico:**

1. Onomatopeyas, aliteraciones.

2. Estructura de las oraciones, uso de sustantivos, verbos, adjetivos, etc.
3. Nivel culto, nivel vulgar, nivel familiar en el léxico.

**Morfosintaxis:**

Dentro del análisis morfosintáctico de una historieta distinguimos:

1. Las acciones más importantes que aparecen.
2. Los sucesos que ocurren dentro de cada acción.
3. Los funciones que desempeñan los actores.
4. Los actores o personas que desempeñan las funciones.

**Semántico:**

Se refiere a todo aquello que está vinculado o pertenece a la significación de las palabras. La misma está asociada al significado, interpretación y sentido de las palabras, de los símbolos y expresiones. Por ello que se ocupa justamente de estudiar el significado de los signos lingüísticos y sus combinaciones. ([www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com))

Es por ello que se hace de vital importancia la implementación de la historieta en el aula, ya que con ella se estaría fortaleciendo la capacidad de análisis del estudiante no solo a nivel textual, sino que se vincularían otros procesos como la interpretación icónica y el lenguaje connotativo, dando como resultado la “comprensión global<sup>2</sup>”.

---

<sup>2</sup> Al leer se procesa muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección de lo leído

Si hablamos de comprensión debemos identificar el concepto para lograr determinar su importancia y los procesos que esté conlleva al estudiante. La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos, cuando se utiliza el término "datos" se refiere a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

El proceso de comprensión, contrariamente a lo que se cree, no es un proceso pasivo. Por el contrario, es un proceso que exige por parte del receptor tanta o más actividad que el proceso de expresión. Básicamente, podríamos decir que el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos que se disponen. Un ejemplo nos ayudará a comprender esta idea: cuando un mimo hace una representación somos capaces de comprender el mensaje que nos quiere transmitir aunque no utilice palabras, cuando leemos una carta somos capaces de comprenderla aunque no veamos la expresión de la cara del remitente, cuando un amigo nos describe su lugar de vacaciones somos capaces de imaginarlo aunque no lo hayamos visto nunca.

La comprensión global de la lectura se produce a partir de la interacción entre lector y el texto, lo que da como resultado la construcción de conocimiento por parte del sujeto. Cuando se forma esta estructura se dice que

se ha logrado la representación mental de las ideas del texto y, por tanto, la comprensión y el aprendizaje en el estudiante (Castañeda, 1994).

Esto se lleva a cabo gracias a unas pautas utilizadas en la lectura lo que da como resultado una comprensión global. Algunas pautas para la comprensión global son:

- **SINTETIZAR:** la reproducción del texto total por la unión de sus partes y conexiones.
- **ABSTRAER:** Separar mentalmente determinadas propiedades y cualidades de un objeto o fenómeno para ser examinadas
- **IDENTIFICAR:** Operación mediante la cual se determinan los rasgos que caracterizan a un objeto o fenómeno
- **CLASIFICAR:** Presentar las características, nexos y relaciones esenciales y generales de los objetos y fenómenos según un criterio adoptado para la clasificación.
- **GENERALIZAR:** Es una operación lógica en la que se unifican mentalmente las características, cualidades y propiedades que son comunes a un grupo de objetos y fenómenos.
- **RELACIONAR:** Operación lógica mediante la cual se descubren los nexos de determinación, dependencia, coexistencia u oposición existente entre dos o más objetos, fenómenos o procesos.
- **RAZONAR:** Forma de pensar que permite deducir nuevos conocimientos a partir de otros establecidos anteriormente.

- **INTERPRETAR:** Proceso mediante el cual se descubren los elementos, relaciones o razonamientos que existen en un estudio como vía para obtener el significado de la información que el aporta.
- **ARGUMENTAR:** Operación lógica en la que se determina la fundamentación de un juicio o razonamiento de partida, mediante el establecimiento de relaciones entre otros conceptos y juicios conocidos anteriormente.
- **DEDUCIR.** Sacar consecuencias de un principio, proposición o supuesto.
- **ANTICIPAR.** Fijar tiempo anterior al regular o señalado para hacer alguna cosa.
- **DESCUBRIR.** Hallar lo que está ignorado o escondido.
- **RECONOCER.** Examinar con cuidado.
- **INFERIR.** Llevar consigo, conducir a una conclusión.
- **SELECCIONAR.** Elegir, escoger, preferir o designar por elección.

Todos estos procesos se llevan a cabo cuando el estudiante lee concienzudamente y establece parámetros para ello. A sí mismo en la comprensión de la lectura intervienen de manera importante los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura, del tema y del mundo en general; su capacidad intelectual, emociones, sus competencias lingüísticas y comunicativas, así como sus propósitos y estrategias de lecturas. Todo esto se determina en una comprensión global la cual se caracteriza por abarcar el texto en su totalidad.

Dentro del trabajo escolar se ha tratado de manejar diferentes alternativas con el fin de generar en los estudiantes reconocimiento de los diferentes textos narrativos como lo son: cuentos, mitos, fábulas y leyendas; y a través de diferentes métodos estimular la lectura.

Es allí en donde interfiere la historieta con sus múltiples procesos de comprensión, para que el estudiante la tome como una herramienta de estudio y logre conceptualizar datos que para él son un poco difíciles, como por ejemplo, definiciones, características, clases y ejemplos de los textos narrativos, los cuales se manejan en el grado cuarto del Colegio Parroquial del Santo Cura de Ars. **(Ver anexo 4)**

## INCURSIÓN EN EL AULA

La historieta no constituye, una fórmula salvadora y universal de los medios apropiados para transmitir información escolar; como medio ofrece unas alternativas concretas frente a algunas necesidades concretas de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el nuevo siglo, la Web y la multimedia han tomado fuerza y la historieta no se puede quedar atrás, la narración gráfica está entrando en estos medios, como historias que se están contando y la novedad esta en el movimiento y el sonido.

La historieta puede ser el eslabón que frecuentemente necesita el docente para crear un interés generalizado que facilite la transposición de los contenidos curriculares. (La transposición en el ámbito educativo, es todo aquello que se dice en la teoría y que luego se aplica a nivel general. (Gicherman, 2004).

“Una Herramienta que cautiva y despierta el interés y la creatividad” (APARICI.Roberto, 1992). Eso sucede al manejar actividades que tengan que ver con la historieta la cual siempre protagonizará un entretenido campo educativo y nos aportará el interés y el estímulo que el estudiante necesita en su proceso escolar.

Es así que se encaminan varias posibilidades de utilización de la historieta en la escuela y llevan ventajas para la educación actual. El uso de la historieta contribuye significativamente en el desarrollo de los siguientes ámbitos:

1. El aprendizaje se ve favorecido a través del perfeccionamiento de la Comprensión lectora y de un enriquecimiento del vocabulario.

2. Desarrolla la expresión oral y escrita del estudiantado, así como su capacidad de memorización.
3. Facilita la concentración.
4. Se adapta fácilmente al propio ritmo de lectura de los estudiantes
5. Es ideal para trabajar la ortografía y la capacidad de síntesis.
6. Ayuda a contemplar e interpretar la información contenida en los medios audiovisuales.
8. Contribuye a despertar en los estudiantes una actitud crítica hacia la carga ideológica presente en los contenidos de los medios de comunicación.
9. Contribuye a desarrollar una actitud crítica acerca del entorno de los estudiantes.
10. Es un eficaz medio para la transmisión y educación en valores.
11. Presentación temática para los niños. Entre muchos otros.

Al trabajar con la historieta en la clase de español, no solo estamos fortaleciendo el nivel de comprensión del estudiante, sino, que estamos incentivando aún más la creatividad y la imaginación de él, propiciando momentos de trabajo visual como lo son el dibujo, el coloreado y la expresión artística, actividades que son inherentes a la infancia, que dan resultados favorables a la hora de su comprensión, de tal forma que resulta habitual proponer a los niños la realización de dibujos como si de una actividad lúdica se tratara, y lo cierto es que estamos enriqueciendo el proceso motriz del estudiante (dibujar y colorear la historieta). **(Ver anexo 5)**. Por tanto, podemos

considerar la expresión gráfica del niño como un instrumento semiótico en donde se evidencia el contexto en el que se está desarrollando (GASCA, 1.999)

La Historieta promueve la lectura, acrecentando el gusto por la Literatura, proporcionando a la Imaginación y Creatividad, nuevos espacios de expresión. Pequeños párrafos de obras clásicas como el Quijote de la Mancha pueden ser ilustrados por los mismos estudiantes, o trabajos que tengan que ver con otras materias como sociales o ciencias.

Es un medio que facilita la comprensión de ciertos temas, ya que la relación que hacen los estudiantes de su contenido con la realidad que se quiere mostrar es inminente, su uso por parte de los estudiantes desarrolla una capacidad creadora más enriquecedora que otras actividades como la lectura del texto escrito, porque es un terreno manejado por nuestros niños que no genera monotonía o aburrimiento, ellos aún buscan los dibujitos en las lecturas cotidianas. **(Ver anexo 6)**

Pero como hay infinidad de ventajas al utilizar la historieta en el aula, también existen desventajas para el mismo fin, estas podrían ser:

1. la utilización de la historieta como una simple herramienta de entretenimiento en clase.
2. Su lenguaje particular hace que el estudiante genere dudas sobre los significados de las oraciones que trae consigo.
3. la persuasión al estudiante para que no lea grafías sino que simplemente se lleve características de las imágenes.

4. La utilización de la historieta no tenga un objetivo claro en los estudiantes por parte del docente.

5. La influencia de las historietas en modas con propósitos comerciales y netamente consumistas.

De esta manera se evidencia todas las posibilidades de utilización que la historieta tiene como herramienta eficaz de trabajo en el aula, sin embargo es clave tener presente cada uno de los aspectos negativos de esta herramienta si se quiere dar una adecuada implementación en el proceso escolar del estudiante en el proceso lector.

## **DESARROLLO METODOLÓGICO**

A lo largo de nuestra investigación con base a la incursión de la historieta en el aula para fortalecer la comprensión, se organizan varias actividades teniendo en cuenta el proceso teórico y el trabajo elaborado por varios autores frente al tema; implementar en el aula de clases una propuesta basada en la historieta genera controversia frente a la organización curricular de la institución educativa; no obstante es de beneficio tanto para los docentes como para los estudiantes, por su contenido connotativo que hace que el estudiante se apropie de los conceptos de una manera más real (vinculado con la sociedad).

El trabajo práctico de la investigación realizada se basa en tres fases, cada una con actividades que desarrollan procesos que benefician la comprensión.

A continuación se describe cada una de las fases con sus respectivas actividades y se constatará la intervención teórica. **(Ver anexo 7)**

### **FASE INICIAL**

#### **LOS TEXTOS NARRATIVOS**

##### **ACTIVIDAD N. 1: COMPRENSIÓN LECTORA:**

En la clase de español se realiza una prueba de lectura libre, dejando en el aula diferentes tipos de texto incluyendo historietas, los estudiantes tenían la libertad de elegir el texto que querían leer.

**BITÁCORA:**

Durante el desarrollo de la actividad se observó una preferencia frente a las historietas en cuanto a los textos ofrecidos en el aula; los estudiantes se tornaron entusiasmados al visualizar la carga icónica, dejando a un lado la lectura mecánica a la que estaban acostumbrados. Roberto Aparicé nombra en su texto “El comic y la fotonovela en el aula”, como la imagen y la vitalidad de los colores utilizados en la historieta genera un impacto significativo en el trabajo escolar, especialmente en la motivación hacia la lectura. Hecho ocurrido en la actividad realizada.

**ACTIVIDAD N. 2: COMPRENSIÓN DE LA HISTORIETA**

Al generar un primer acercamiento a la lectura de historietas en los estudiantes, damos paso a una prueba de comprensión de signos y símbolos que están dentro de la historieta.

**BITÁCORA:**

Se generó una explicación previa antes del ejercicio implementado en una guía con referente a la historieta, dándole un objetivo a la incursión de esta en el aula, el cual es la ayuda metodológica para el fortalecimiento de la comprensión. Los estudiantes desarrollaron la guía de manera formal como si fuese una evaluación y en donde se logró la observación de las dificultades que presentan a la hora de analizar y comprender cualquier texto. En esta actividad se evidenció la importancia del docente frente a la metodología impuesta, para motivar al estudiante en sus actividades escolares.

“La historieta puede ser el eslabón que frecuentemente necesita el docente para crear un interés generalizado que facilite la transposición de los contenidos curriculares. (La transposición en el ámbito educativo, es todo aquello que se dice en la teoría y que luego se aplica a nivel general.” (Gicherman, 2004). Se observaron dos aspectos a modo de conclusión, el primero es que el estudiante se siente atraído por las imágenes dando paso al análisis de los sucesos y a las características propias de estos; y segundo que a la hora de interpretar lo textual le falta comprensión y análisis.

### **ACTIVIDAD 3: ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS**

En los logros establecidos para grado cuarto, se evidencia la conceptualización de los textos narrativos y su estructura, dichos textos son: el mito, la leyenda, la fábula y el cuento.

Al trabajar estos temas con actividades que contengan el análisis de imágenes, se evidencia un interés en los estudiantes para hacer el trabajo indicado por el docente, motivados por los dibujos y por los ejemplos reales que se den en la clase.

#### **BITACORA:**

Se trabajo en la definición de narración, estableciendo las clases y su estructura; en estas explicaciones se utilizaron imágenes como un elemento didáctico que facilitó la comprensión en los estudiantes.

Se trabajo con el libro Zona activa y con diferentes ejercicios conceptuales que dieron paso a la construcción del conocimiento frente a los tipos de narración.

El tema se hace presente en los indicadores de logros propuestos para el grado cuarto y los cuales deben manejar para elaborar análisis, clasificación e interpretaciones de fieles ejemplos de estos.

## **FASE INTERMEDIA**

### **DESCUBRIMIENTO DE LA HISTORIETA COMO FUENTE DE LECTURA**

#### **ACTIVIDAD 1: LAS IMÁGENES COMO LECTURA DIVERTIDA**

Las imágenes se utilizan como elemento didáctico en la enseñanza de los estudiantes de preescolar para la apropiación de temas y significados nuevos, esta didáctica resulta ser satisfactoria para el aprendizaje, puesto que el estudiante asocia sus primeras etapas en la escuela.

La actividad se llevo a cabo en la materia de artes en donde el estudiante debe evidenciar la secuencia de imágenes elaborando collages o frisos que determinen un encuentro con lo icónico y den referencia a la lectura y su comprensión.

#### **BITACORA:**

De manera previa se les informo a los estudiantes que llevaran a la clase elementos como: revistas, periódicos, recortes de dibujos, entre otros, con los cuales se diseñaron los collages y los frisos, agregando texto contando un suceso ocurrido. Desde el inicio de la actividad se observo la empatía del estudiante con el trabajo manual y con los conceptos previos que tenia sobre la historieta.

Para R. Gubern la historieta es una estructura narrativa “formada por la secuencia progresiva de pictogramas en los cuales se evidencia la significación de imágenes relacionadas por un texto escrito y fonético” (APARICI.Roberto, 1992). Siendo este el objetivo principal de la realización de esta actividad logrando en los estudiantes la unión de conceptos del lenguaje como son las onomatopeyas, anécdotas entre otros que unidos con las imágenes dan como resultado la creación primaria de una historieta.

### ACTIVIDAD N. 2: **LA MAGIA DE LAS HISTORIETAS**

Al encaminarnos en la enseñanza del español debemos estar en la capacidad de entregar a los estudiantes elementos didácticos para la comprensión de temas y en general para la comprensión de textos que les sirvan para implementar en las demás asignaturas.

#### BITACORA:

Esta actividad se basó en crear espacios para la interacción con revistas que contengan historietas del agrado para los estudiantes y a su vez que al leerlas le hubiese dejado una enseñanza para las temáticas de grado cuarto, con esto se le permitió al estudiante hacer inferencias con las demás asignaturas en su trabajo escolar para su proceso de memorización y síntesis.

### ACTIVIDAD N. 3 **PRESENTACIÓN DE LITERAX**

Después de realizar las actividades anteriores, se hace con los estudiantes una serie de indagaciones sobre lo que desearían ver en una historieta propia, los protagonistas, el tema que quisieran leer, los personajes que quisieran presenciar, entre otras cosas. Luego de ello se empieza a trabajar en el diseño

y la edición de Literax...literatura al 100%, una historieta que fomenta la lectura libre de manera didáctica, mostrando la historia de un niño con apatía a la lectura ya que no comprende lo que lee, es por ello que su profesora de español sin pensarlo lo lleva a leer cualquier texto que encontrara en su casa. Tatto, el niño, se encamina por leer lo más divertido que encuentra en la casa dando paso a la exploración de las historietas. Así empieza Literax llevando al estudiante a una serie de aventuras casi propias, por que han sido pensados por ellos mismos.

La finalidad de Literax es servir de estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los textos narrativos, así como mejorar en el estudiante el análisis, la interpretación, la argumentación de lo leído y la inferencia que logra hacer con las imágenes en relación con los temas vistos en las diferentes materias. **(Ver anexo 8)**

## **FASE FINAL**

### **TRABAJANDO CON LA LECTURA DE LITERAX**

#### **ACTIVIDAD N. 1: IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD**

El trabajo con la historieta demuestra la implementación del lenguaje icónico como base fundamental en la apropiación de conceptos y como fuente de ayuda en la comprensión de los textos narrativos para que logre asimilar los conceptos vivenciados en el aula de clase. Es así como la creatividad forma parte primordial en las actividades propuestas. **(Ver anexo 9)**

De manera paralela el estudiante implementa estos dos elementos como herramientas básicas en la construcción de los procesos de la comprensión lectora como lo son: sintetizar lo leído, abstraer los datos principales, clasificar los textos, relacionar los conceptos, interpretar lo leído, argumentar su punto de vista.

### ACTIVIDAD N. 3 **PROPUESTA DIDÁCTICA**

El proyecto tiene como objetivo dar a conocer una propuesta basada en la historieta que permita aumentar el nivel de comprensión y paralelamente motivar la lectura en los estudiantes de grado cuarto del Colegio Parroquial del Santo Cura de Ars.

Por tal razón se llevaron a cabo una serie de actividades en el aula de clases, con el propósito de demostrar los diferentes aspectos que posee la historieta como herramienta de trabajo en el campo lector, estimulando con su presentación el análisis y la síntesis, lo mismo que un acercamiento al lenguaje cotidiano y a las dificultades académicas con un fiel ejemplo que el estudiante enfrenta en su proceso de aprendizaje.

Es allí en donde nace la idea de crear una historieta que sea la fuente de trabajo más importante en el proceso de comprensión, además en medio de las diferentes actividades se desarrollo una interdisciplinariedad con las demás asignaturas permitiendo que los estudiantes manejaran un mayor dominio de este elemento de trabajo. **(Ver anexo 10)**

Finalmente se observo como la historieta con propósitos educativos deja grandes estrategias de trabajo en el aula y que si se lleva con una adecuada

continuidad puede llegar no solo aumentar la comprensión sino que se logrará ubicar como una estrategia dentro de la metodología del docente y un elemento de eficaz aceptación para el estudiante.

## CONCLUSIONES

1. Se logró implementar la historieta en el aula de clases con una serie de actividades que ayudaron al fortalecimiento de la comprensión lectora de los textos narrativos, dando un logro significativo a la apropiación del lenguaje icónico.
2. Se creó una historieta moderna y divertida con ayuda de los estudiantes que apoyara el trabajo del docente con referencia a los procesos lectores del estudiante y que encaminen al estudiante a tener una serie de procesos en cuanto a esta.
- 3 Se evaluaron las actividades propuestas y dirigidas hacia los estudiantes de una manera de reconocimiento hacia los procesos adquiridos por ellos.
4. Se logro implementar en el trabajo de campo con los estudiantes la historieta de una manera que interviniera en el proceso de comprensión lector de forma satisfactoria.
5. Se vincularon nuevos procesos y elementos en el trabajo de investigación que favorecieron en el mejoramiento de la comprensión.

## ANEXOS

## ANEXO No 1: PRUEBA DIAGNÓSTICO

1. observa la historieta y contesta:



1. ¿Quién inicia la conversación?

---

2. ¿Quién es el receptor inicial?

---

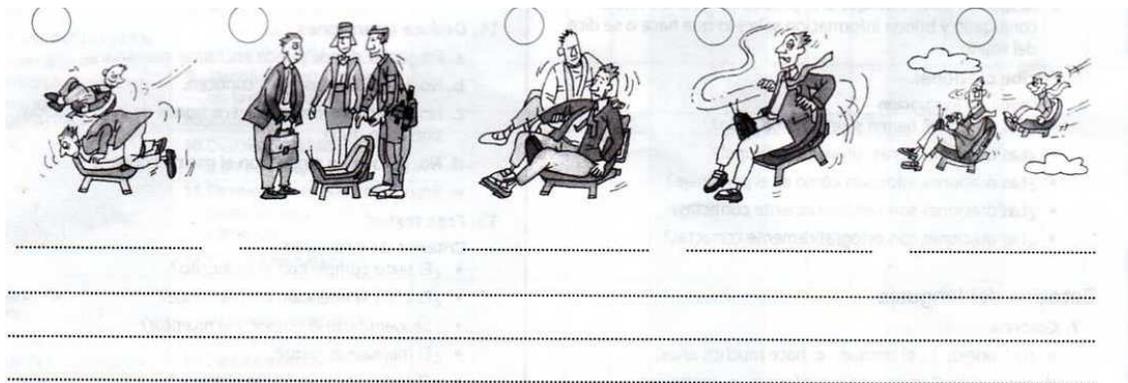
3. ¿Cuál es el mensaje que se transmite en la conversación?

---

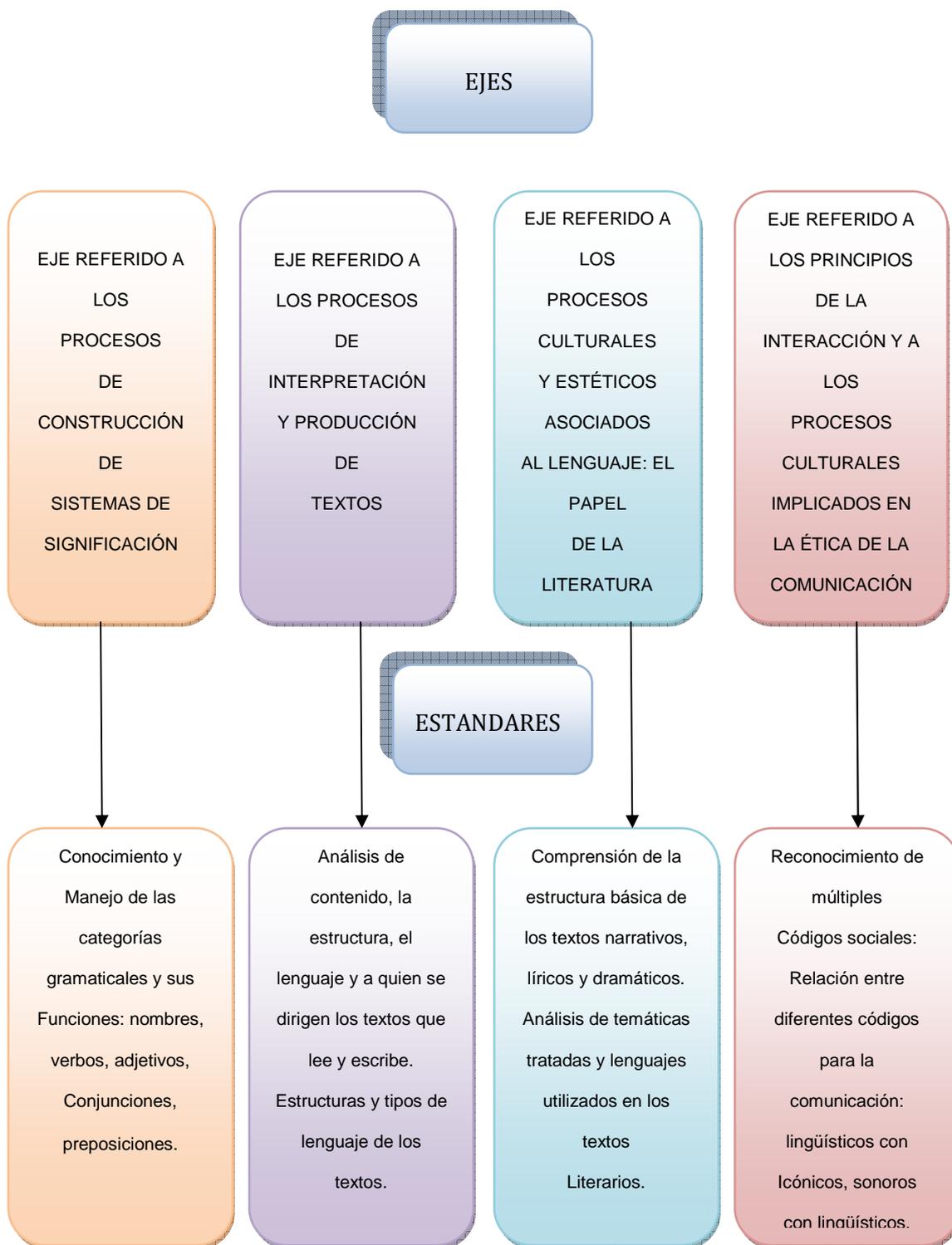
4. ¿Cómo se da cuenta el emisor de que el receptor entendió el mensaje?

---

2. escribe una oración para cada viñeta y ordena la historieta:

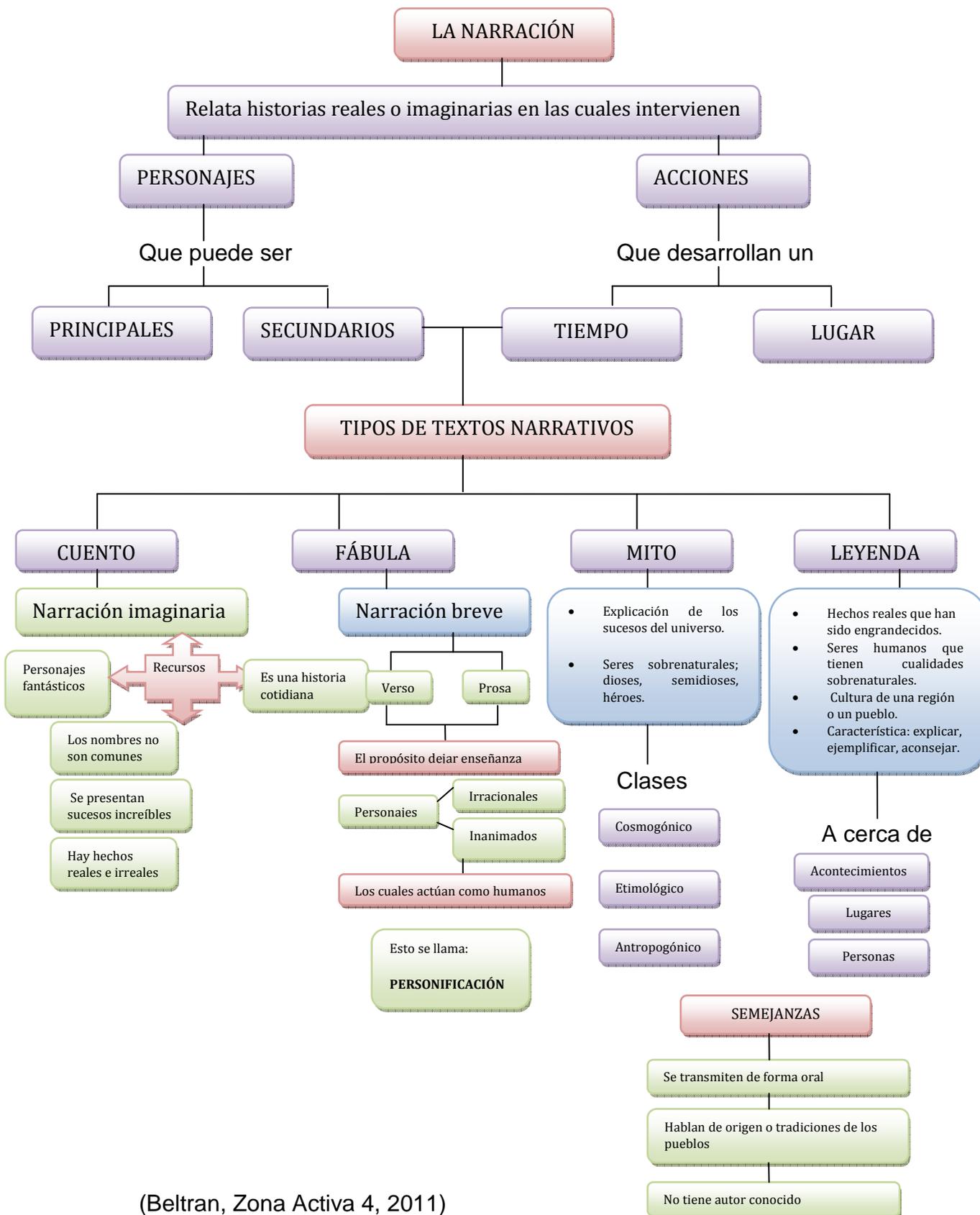


## ANEXO No 2: TABLA DE ESTANDARES



**ANEXO No 3:** Pasos de la investigación- acción

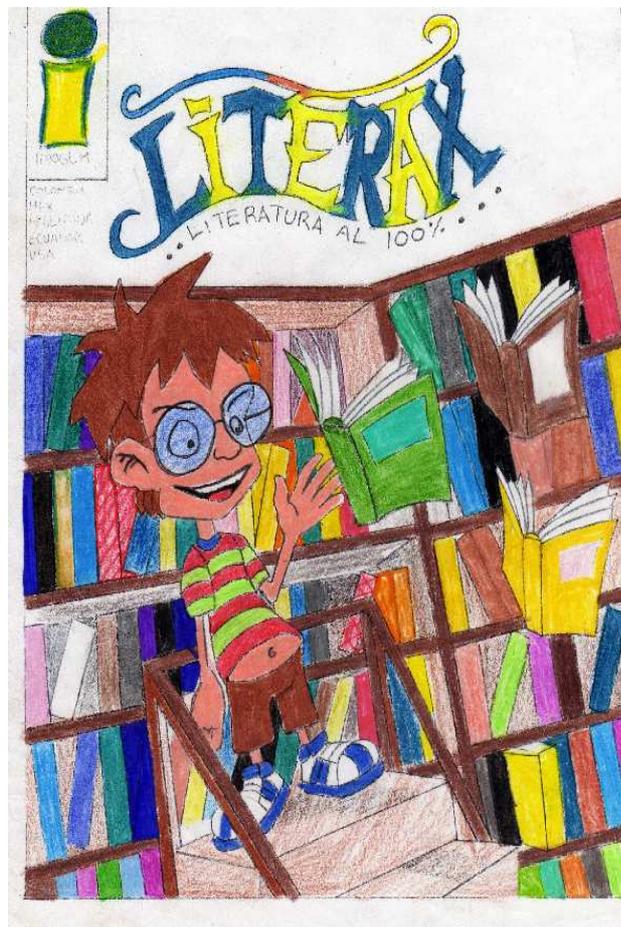
**ANEXO 4: LOS TEXTOS NARRATIVOS EN EL GRADO 4**

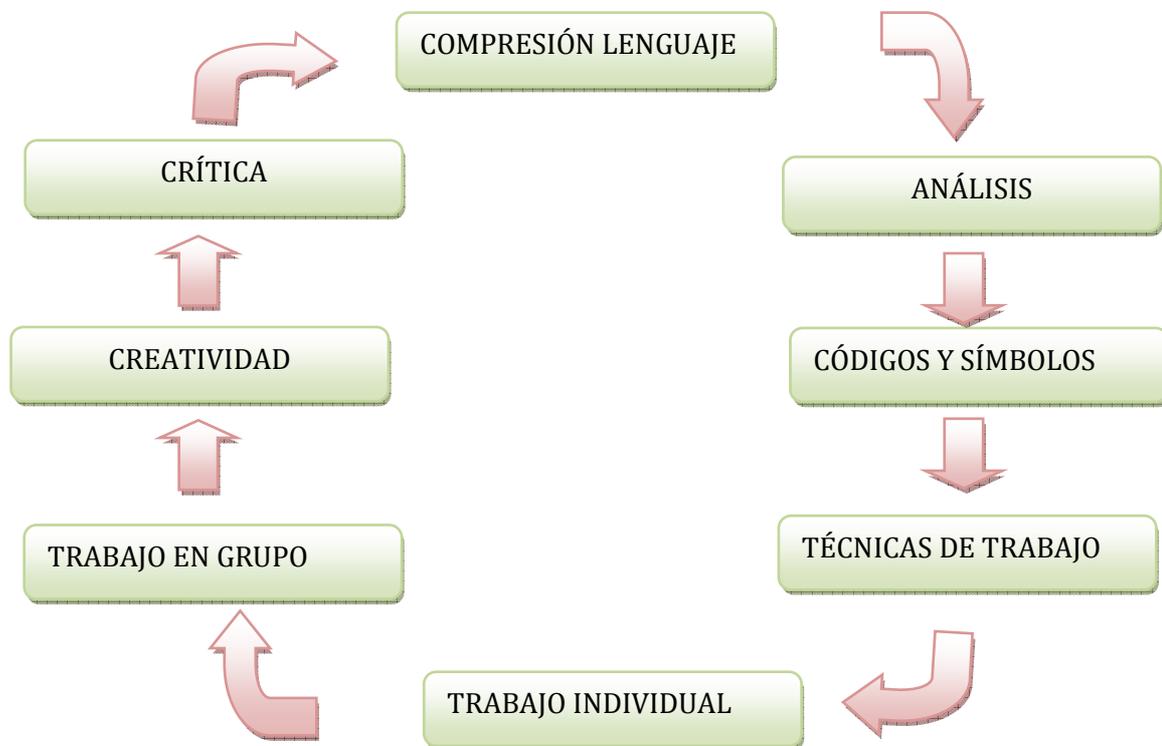


(Beltran, Zona Activa 4, 2011)

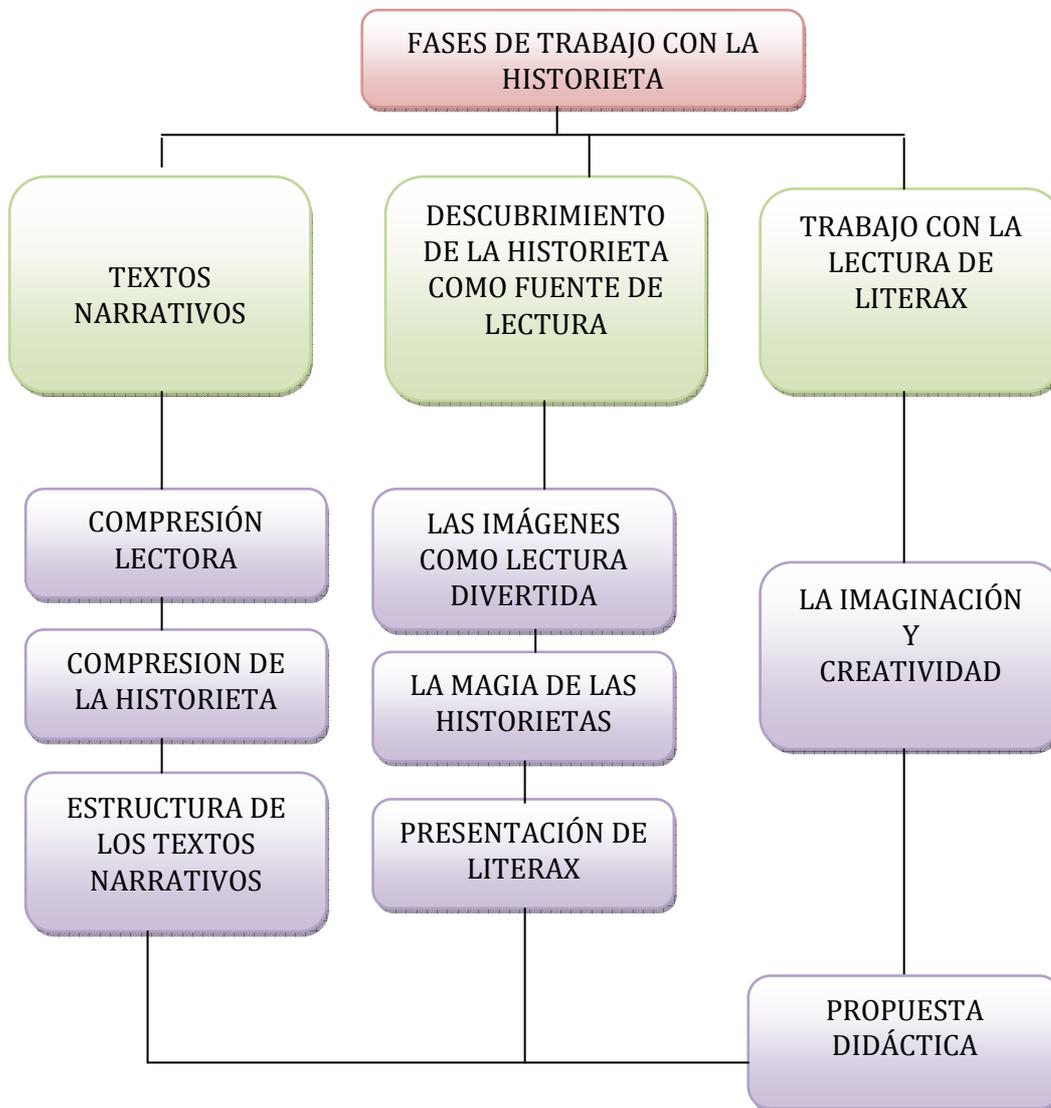
### ANEXO 5: DANDO VIDA A NUESTRA HISTORIETA





**ANEXO No 6: PASOS PARA LOGRAR UNA COMPRESIÓN GLOBAL**

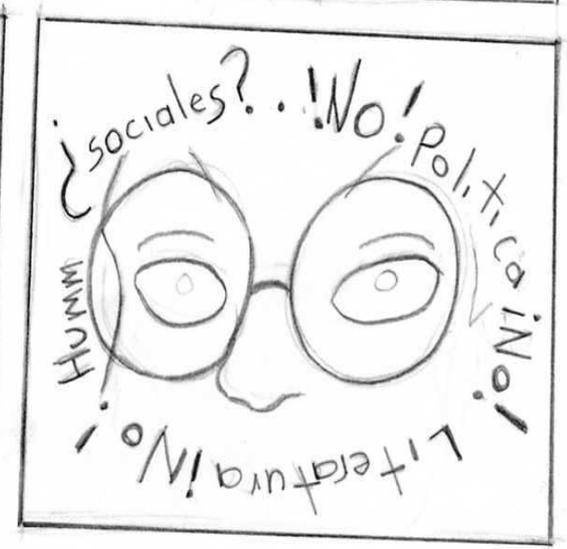
## ANEXO 7: FASES DE TRABAJO CON LA HISTORIETA



**ANEXO No. 8: LITERAX... LIETRATURA AL 100%**































## ANEXO No. 9: PROCESO LLEVADO CON LA HISTORIETA



Descubrimiento de la historieta y sus múltiples elementos de enseñanza.



Manejo libre de la historieta como forma de lectura divertida.



Ejecución del trabajo con referente a la historieta.



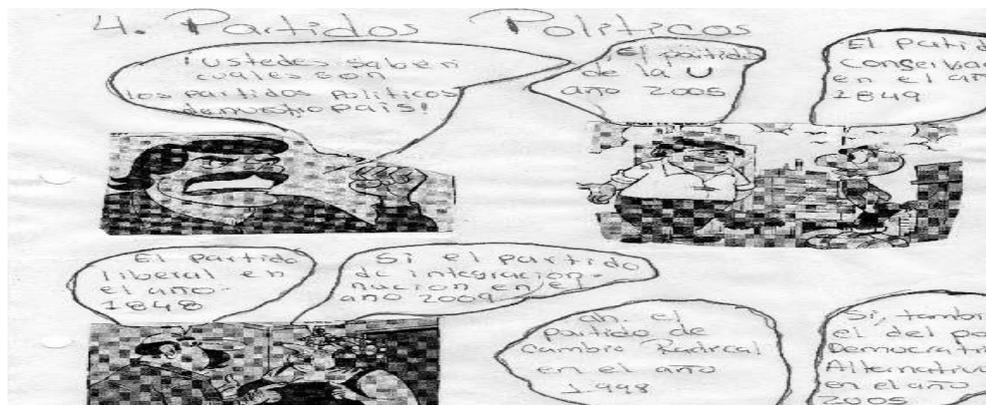
Dando un espacio para lectura de Literax



Personajes de Literax

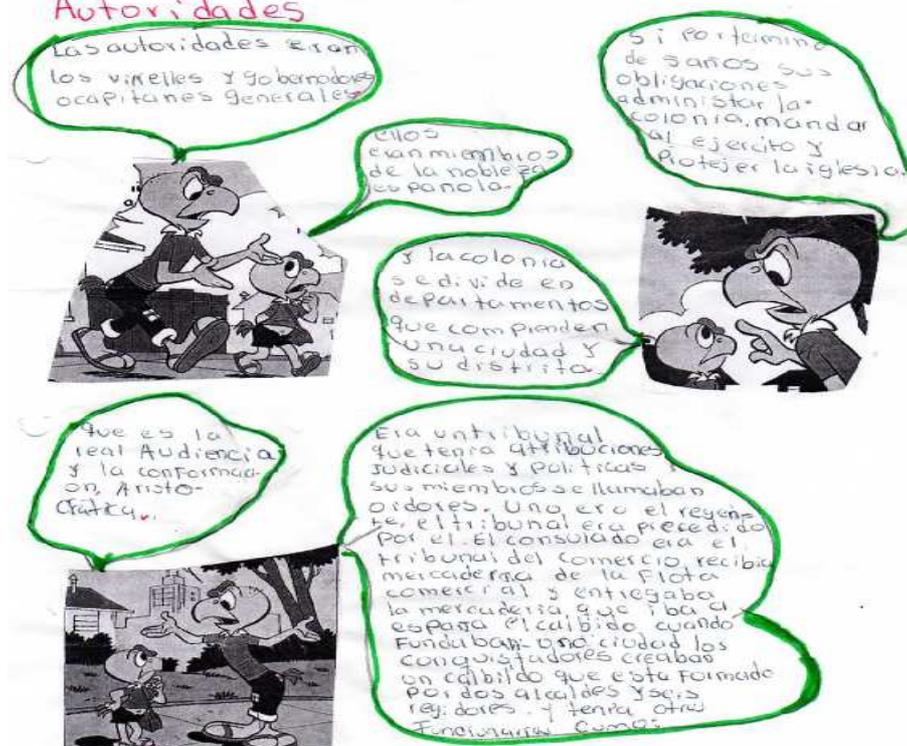
Lautex y Tato

**ANEXO No. 10: INTERDISCIPLINARIEDAD CON LA HISTORIETA**



**2. Grupos Sociales Que Conforman La Sociedad Colonial**

**Autoridades**



## BIBLIOGRAFÍA

- Aparicé, R. (1989) El cómic y la fotonovela en el aula. Madrid: Consejería Educación de la Comunidad de Madrid.1989.
- Arévalo, J. (1997) Imágenes visuales I, en Educación para los medios. México: UPN
- Baur, E. (1978) La historieta como experiencia didáctica. Argentina: rayo rojo
- Gicherman, D. (2004) [www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura](http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura).
- Helbo, A. (1978) semiología de la representación. Barcelona: Roges libres
- Niño, J. (1998) Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa fe de Bogotá. Editorial Magisterio
- Rodríguez, J. (1988) El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la escuela. Barcelona: Editorial Gustavo Pili. S.A.