

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

**“Volver a Creer” a través del Arte y la Cultura: Sistematización de la Experiencia
en la Corporación Crisol**

Autora:

Ángela María Buriticá Sánchez

Asesora:

María Deicy Jiménez Gutiérrez

Pereira, Mayo 2019

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA 2

Contenido

Justificación.....	7
Objetivos de la Sistematización.....	9
Contextualización de la Práctica.....	10
Principales Problemáticas.....	14
Delimitación y Antecedentes de la Experiencia a Sistematizar.....	15
Marco Teórico.....	22
Metodología de Recolección de la Información.....	26
Descripción de la Práctica.....	27
El cumplimiento de los objetivos planteados en la práctica.....	30
Desarrollo de la Práctica.....	39
Interpretación Crítica de la Práctica.....	43
Conclusiones.....	46
Prospectiva.....	49
Socialización.....	50
Referencias.....	51

Introducción.

Hace más de 70 años (*Kurt Lewin (1948), s. f.*) Afirmó:

El clima social en el que se desarrolla el niño resulta tan importante como el aire que respira. El grupo al que pertenece es la base que lo sostiene. Su relación con ese grupo y su estatus dentro de él son los factores más importantes en su sentimiento de seguridad o inseguridad. No es extraño que el grupo del que la persona forma parte y la cultura en la que vive determinen en alto grado su conducta y su carácter (p.56).

Entendiendo el acompañamiento Psicosocial (*Sánchez & Trejo, 1999*), como una acción que permite comprender cada particularidad de una población, reconociendo sus contextos sociales, culturales y políticos como los ámbitos en los que se construye y deconstruye su identidad, su mundo emocional y relacional y los cuales constituyen la realidad en la que viven, se pretende que dicho acompañamiento tenga como objetivo principal construir procesos reflexivos entre la población víctima de violencia e injusticia social y a su vez contribuir a la superación de los efectos emocionales y sociales a través de la resignificación de su identidad y del reconocimiento de sus recursos personales y sociales enmarcados en la categoría de sujetos de derechos. (*Arévalo Naranjo, 2010*). Es pertinente aclarar que la idea de relacionar el enfoque social y la intervención psicosocial busca complementar la investigación y aplicación de programas sociales que sean realmente eficaces y eficientes de acuerdo a la población objeto, (*M.J. Martín López.pdf, s. f., p. 3*)

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

4

En este apartado se realiza un ejercicio analítico y reflexivo sobre las características de la población con la que se trabaja, está encaminado a la reconstrucción de la práctica universitaria en un trabajo psicosocial realizado con niños, niñas y adolescentes que frecuentan la biblioteca de la Corporación Crisol, en la comunidad Las Colonias un sector de Galicia Baja en la ciudad de Pereira, donde han llegado desde hace un poco más de diez años con la firme convicción de que se puede volver a creer en la posibilidad de crear un futuro diferente y es lo que se pretende cultivar en esta comunidad; dicha biblioteca ha sido creada para trabajar con ellos temas culturales, artísticos, escolares entre otros y de esta forma mitigar las situaciones de vulnerabilidad al maltrato, la violencia y el ocio mal aprovechado; por su parte también busca apoyar el acompañamiento a las tareas escolares y es así como a través del tiempo este sitio se convierte en un lugar de encuentros de diversidad de culturas ya que además cuentan con la participación de voluntarios extranjeros que aportan con grupos de lectura, escritura, dibujo, juego, música entre otros.

A este trabajo Crisol como corporación encargada y comprometida con el acompañamiento («CriSol “Transformaciones con Amor”», s. f.), la reparación (Siri, 2011a, p. 4) y recuperación social en esta comunidad su apuesta permite la expresión cultural como sublimación de sentimientos y emociones de estos niños, niñas y adolescentes que no aportan en su salud mental ni física, sin embargo el interés principal no son sus producciones artísticas sino cómo estas interacciones ayudan a promover sus propias capacidades y la inclusión social (González, s. f., p. 2), y desde la práctica iniciada en Junio de 2018 y que se prolongó hasta Mayo 2019 se pretendió aprovechar los logros obtenidos para elaborar un producto

sistematizando que se pudiera compartir y difundir como experiencia significativa de un trabajo psicosocial que empieza a dar sus frutos con la creación de un pequeño grupo de niños, niñas y adolescentes que han cambiado sus dolorosas experiencias de vida y que ahora son exteriorizadas con expresiones artísticas que les permiten ser quienes quieren ser.

Desde la práctica el primer objetivo a cumplir era el de vincular el trabajo psicosocial con las actividades artísticas que se realizan en la biblioteca de Crisol, logrando que cada una de las acciones establecidas tuvieran un direccionamiento con unos objetivos y apuntaran todas a promover un espacio que permita que los niños, niñas y adolescentes encuentren en este sitio un ideal para llevar a cabo ejercicios que les den la posibilidad de poner en práctica sus habilidades, sociales y artísticas realizando lo que más les gusta desde la lectura, escritura, el dibujo, la música, el canto el baile y muchas otras que se van incorporando, de esta manera las tardes de Artes de los lunes se convierten en proyectos de vida en donde se construyen productos con sus propias manos para descubrir luego que son obras artísticas por las cuales las personas les proporcionan admiración, respeto y hasta dinero y que permiten el inicio a un proyecto de vida, las canciones que otros ensayan en el coro se convierten en presentaciones magistrales ante públicos especiales que admiran su talento al igual que cuando otros tantos presentan sus bailes o sus dibujos o porque no sus escritos.

Es allí cuando se da sentido de pertenencia por un lugar que los acoge y les da la oportunidad por unas pocas horas ser quienes quieren ser y se les permite soñar con la posibilidad de algún día llegar donde quieren ir ya que es precisamente desde la práctica psicosocial que se les enseña a no ver los límites en sus posibilidades sociales o económicas, que

se puede sanar el dolor, y el resentimiento (canalizando sus emociones) por la pérdidas de sus seres queridos o pertenencias y así de cierta forma van quedando en el pasado ya que se les está enseñando a diseñar su futuro, a conciliar, a negociar desde el dialogo y omitiendo cualquier signo de violencia, se les permite adquirir habilidades para la vida que les proporcione la posibilidad de entender las diferencias a superar las dificultades desde el diálogo con los otros, se les permite entender que el dolor y la culpa de los que les ha sucedido no les da la posibilidad de seguir adelante sino la superan y la canalizan adecuadamente, (González, s. f.).

Para llegar a elaborar este trabajo de sistematización se utilizó una metodología cualitativa, desde un enfoque crítico-interpretativo, para el proceso de reconstrucción y análisis de la información, se desarrollaron entrevistas orales y escritas a los niños, niñas y adolescentes participantes desde sus subjetividades, donde se indagó por la forma en que la intervención de la práctica y su participación en ella contribuyó para posibilitar sus expresiones tanto artísticas como sociales y a su vez en la elaboración o transformación de su proyecto de vida que les dieron también la posibilidad de su participación y toma de liderazgo en las actividades culturales y artísticas.

Este documento permite reconstruir las experiencias de intervención psicosocial de los niños, niñas y adolescentes a través del arte y la cultura vinculadas a las actividades de promoción y prevención implementadas por la Corporación Crisol en la biblioteca de Las Colonias y que ha sido instaurada allí para tal fin, también brinda la posibilidad de evidenciar los resultados obtenidos realizando un análisis interpretativo de dichas experiencias como se verá más adelante.

Justificación.

La idea de sistematizar las experiencias de la práctica nace de la necesidad de analizar y replicar las técnicas de intervención y acompañamiento desde el enfoque psicosocial que se utilizaron para conseguir que estos niños, niñas y adolescentes asistentes a la biblioteca de Crisol lograran empoderamiento y libertad, que les permitiera a su vez conocerse y resignificarse, pensar en una forma diferente de relacionarse con el otro, con su entorno, reconociendo por sí mismos sus habilidades sociales y personales, sobre todo que fueran acorde a sus gustos y afinidades y que les diera la posibilidad alejarse de los factores de riesgo, que para ellos significaba en todo momento su propio estilo de vida, (Arévalo Naranjo, 2010).

Mientras más se posponga el ejercicio de reparaciones, más lejos se estará de avanzar hacia la consolidación de una sociedad justa y de una democracia estable. Un proyecto de sociedad y de Estado que pretenda superar la ignominia de la violencia, el conflicto y la exclusión inevitablemente tendrá que partir de un compromiso reflexivo orientado a la reconstrucción de la confianza pública, de la institucionalidad democrática y de los proyectos de vida truncados por la violencia (Díaz, Sánchez y Uprimny 2009, 17-18), (Arévalo Naranjo, 2010, p. 8)

El propósito principal de una sistematización es poder recuperar todo lo relevante de una experiencia significativa, en este caso de una práctica profesional que se realiza con un modelo psicosocial de intervención teniendo en cuenta lo social como la pertinencia de las instituciones y ocupando lo comunitario desde el individuo en su contexto ya que busca estrategias de intervención psicosocial en niños, niñas y adolescentes víctimas de cualquier tipo de violencia o

desigualdad social que permitan una forma diferente de afrontar los factores de riesgo con los cuales van a seguir conviviendo. Pretende dar cuenta del trabajo realizado en la Corporación Crisol vinculando dicha práctica desde el modelo social a unas actividades ya establecidas en la fundación buscando la optimización de las intervenciones y con ello incidir de manera significativa en los resultados obtenidos como la sana expresión y canalización de las emociones por ejemplo. Para ello se trabajó a través del arte y la cultura previa investigación y caracterización de los participantes para llegar a ellos con base a sus propios gustos y afinidades.

Se debe tener en cuenta que otro de los objetivos importantes de sistematizar es el poder verificar si las acciones tomadas en el momento de la práctica arrojaron los resultados esperados y de no ser así se debe plantear las correcciones o cambios correspondientes en la metodología, se pretende a la vez poder entregar un producto (escrito) que sea de utilidad para ambas instituciones y resaltar si es el caso si las metodologías utilizadas (basadas en el arte y la cultura) fueron significativas o acertadas con base a los resultados obtenidos. Por otra parte, como lo expone Cadena Félix, citado por Oscar Jara (2014) “la sistematización es una especie particular de creación participativa de conocimiento teórico, práctico, desde y para la acción de transformación, entendida como la construcción de la capacidad protagónica del pueblo” (pg. 95). Así mismo realizar una visión crítica de la experiencia la cual permita mejorar la propia práctica, compartir dichos aprendizajes con experiencias similares y de esta manera contribuir al enriquecimiento de la teoría, (*DILEMAS Y DESAFIOS DE LA*, s. f., p. 2)

Objetivos de la Sistematización

Objetivo General: Documentar las experiencias de intervención psicosocial de los niños, niñas y adolescentes de la Corporación Crisol que a través del arte y la cultura les permitan una reparación o reconstrucción desde el ser.

Objetivos Específicos:

- Analizar de forma interpretativa actores, y contextos en cada categoría como la reconstrucción, el arte y la cultura.
- Identificar herramientas claves de la intervención psicosocial para la reparación integral que permiten realizar un trabajo con la comunidad y los frutos que se obtienen
- Reconstruir la experiencia colectiva identificando contextos y roles de los participantes.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

10

Contextualización de la Práctica

Corporación CriSol, entidad sin ánimo de lucro legalmente constituida con Nit 900257475-3.

Desde Enero del 2009 está desarrollando un acompañamiento ininterrumpido e integral en Esperanza Galicia, sector Las Colonias, localizado en el sector Galicia Baja al sur occidente de la ciudad de Pereira en la vía cerritos Cartago, como punto de referencia está el Bioparque Ukumari.

Esta es una comunidad compuesta por ciento cincuenta familias principalmente en situación de desplazamiento y vulneración de derechos, de etnias indígenas, afrodescendientes y mestizos, con una población aproximada de trescientos cincuenta niños, niñas y adolescentes entre los cero meses y los quince años. Allí Crisol cuenta con el centro de Primera Infancia RE+CREO, con una jornada diaria de ocho de la mañana a tres de la tarde, para cuarenta y cuatro niños y niñas desde los dos a los cinco años, en la que se trabaja la Pedagogía por Proyectos como una herramienta que permite formar seres humanos críticos, argumentativos, sensibles, creativos, espirituales, además de tener formación en Inglés, artes y avistamiento de aves. («CriSol “Transformaciones con Amor”», s. f.).

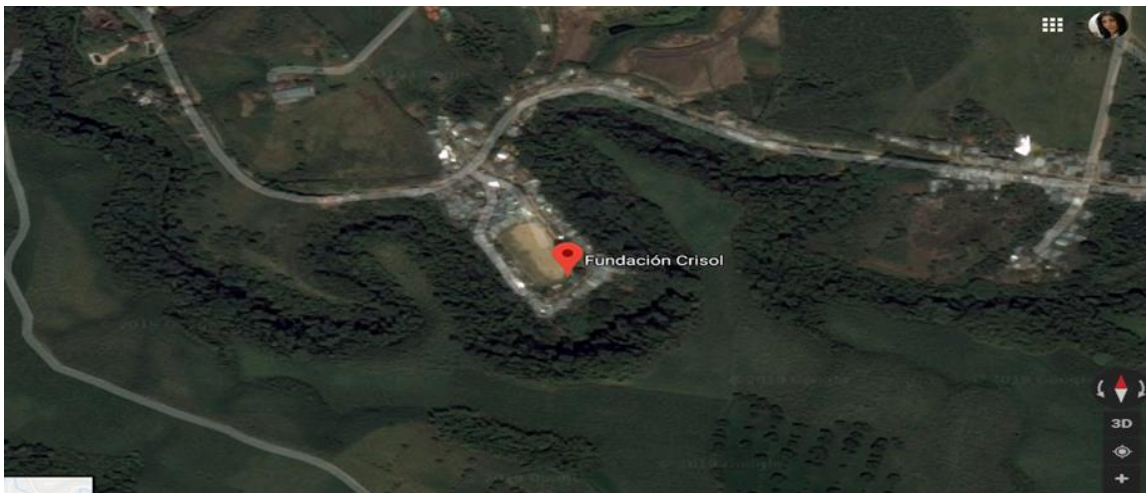
“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Ilustración 0-1 Ubicación Geográfica Crisol



Nota Gogle Maps (2019). Ubicación geografica Crisol recuperado de: <https://goo.gl/maps/VgBJ8Lcp7qqcxDNc6>

Ilustración 0-2 Ubicación Satelital Crisol



Nota: Ubicación Google Maps. (2019) recuperado de: <https://goo.gl/maps/DDZzWSgGAG76RBjU8>

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

12

Objeto Social

La Corporación CriSol, tiene como objeto social contribuir a la transformación de las situaciones sociales y ambientales que afectan la población a nivel local, regional, nacional e internacional, mediante el diseño, formulación, ejecución, evaluación y supervisión de proyectos sociales, ambientales, educativos, productivos, deportivos, turísticos, culturales, recreativos y de salud pública, dentro del marco del Desarrollo Humano, con el consentimiento de dicha población, («Crisol», s. f.).

Misión

Crear transformaciones con Amor en comunidades de vulneración de derechos, con el consentimiento y el aporte de ellas mismas, para conseguir coherencia espiritual, libertad, empoderamiento de su destino, autodeterminación, valores individuales y colectivos, logrando el bienestar de cada uno y de la comunidad en general, («Crisol», s. f.).

Visión

La comunidad de Las Colonias, dentro de cinco años, estará relocalizada en el área de influencia del Bioparque, con una infraestructura física digna y funcional, con procesos educativos y de formación integrales, con proyectos productivos auto sostenible y eficaz y con una cobertura

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

13

plena de su salud física y emocional. Todo lo anterior significa que serán restablecidos sus derechos y podrán crear una convivencia armónica y perdurable. («Crisol», s. f.)

Historia de la localidad.

El poder conocer un poco de la historia del sector en el que están ubicadas las Colonias ayudará de cierta forma a comprender el contexto de la población, el origen de Las Colonias se remonta a la fundación de la localidad conocida como Esperanza Galicia en una zona rural en la ciudad de Pereira, (Aristizábal, s. f.), (a donde llegaron como barrio de invasión) conformada por las tres etnias, (afrodescendientes, indígenas y mestizos), lo que se ha podido conocer está basado en encuestas y caracterizaciones realizadas por la misma Corporación Crisol o por algún tipo de empresa pública que desee realizar algún trabajo allí, estas caracterizaciones y encuestas arrojan que la mayor parte de la población ha llegado a Las Colonias por desplazamiento forzado, situaciones de violencia, en segundo lugar pocas oportunidades y en tercer lugar problemas familiares y se han asentado allí desde hace 17 años, estas familias han encontrado en la Corporación un camino de ayuda para tratar de salir adelante de hacer transformaciones con amor.

Habitan en esta localidad alrededor de 460 personas de las cuales 109 son niños, niñas y adolescentes, con características de injusticia social, bajos recursos económicos, en su mayoría son trabajadores informales, madres cabeza de familia, al ser una localidad llamada ilegal recibe

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

14

poca o ninguna ayuda del estado, es una comunidad muy olvidada y que ha tenido que aprender a salir adelante por sí misma. Registros de la caracterización dan cuenta de problemas de violencia intrafamiliar, drogadicción entre otras que son contadas como sus principales problemáticas, («CriSol “Transformaciones con Amor”», s. f.)

Principales Problemáticas

Desde la caracterización que pudo hacer la Corporación Crisol en la comunidad, («CriSol “Transformaciones con Amor”», s. f.), se pudo evidenciar que en el asentamiento ‘Las Colonias’, ubicado en la vereda Esperanza Galicia del corregimiento de Cerritos, en Pereira, viven ciento cincuenta familias desplazadas y en condiciones de pobreza extrema, (siendo este concepto emitido por el conpes 102 para la red de protección para la pobreza extrema, el cual definió las características que tiene una población vulnerable), (*conpes_0102_2006 pobreza extrema.pdf*, s. f.). Hasta allí llegó la Corporación Crisol, que busca Crear transformaciones con Amor en comunidades de vulneración de derechos, con el consentimiento y el aporte de ellas mismas, para conseguir coherencia espiritual, libertad, empoderamiento de su destino, autodeterminación, valores individuales y colectivos, logrando el bienestar de cada uno y de la comunidad en general la educación a la primera infancia y el contacto con la naturaleza. En ese lugar, cerca de la antigua bancada del ferrocarril, 460 personas encontraron un territorio tranquilo para criar a sus hijos, lejos de la violencia y el desamparo del gobierno. («CriSol “Transformaciones con Amor”», s. f.).

Delimitación y Antecedentes de la Experiencia a Sistematizar.

La intervención se realiza mediante al proceso de la práctica profesional y la sistematización corresponde a la reconstrucción de las experiencias vividas analizándolas desde la acción colectiva la cual ha sido llevada a cabo en la comunidad Las Colonias de la zona Galicia Baja con la Corporación denominada Crisol “Transformaciones con Amor” fundada el 16 de Octubre de 2008 entrando en funcionamiento el 21 de enero de 2009 y dirigida por el “Profe” Cesar Valencia y su esposa Ana María Duque, “La Duquesita” y a la fecha Coordinada por la Pedagoga Infantil Marleni López la cual fue fundada allí con el propósito de intervenir en los procesos sociales de dicha Comunidad, con la Misión de *“Crear transformaciones con Amor”, en comunidades de vulneración de derechos, con el consentimiento y el aporte de ellas mismas, para conseguir coherencia espiritual, libertad, empoderamiento de su destino, autodeterminación, valores individuales y colectivos, logrando el bienestar de cada uno y de la comunidad en general. “Crisol es un espacio donde se incluyen seres, personas, energías, etnias y géneros, con humildad y disposición, para crear transformaciones con amor, interiorizando los aprendizajes”.* («Fundación Crisol - Pereira, Colombia», s. f.).

La Corporación Crisol está conformada por personal capacitado en la Atención Integral para la Primera Infancia y asesoría Psicológica que atiende a más de cincuenta niños en sus aulas y restaurante escolar a la vez hace un trabajo complementario con las madres y hermanos de dichos niños en el que intervienen Instituciones y Voluntarios venidos de otros países que se

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

16

encargan de la capacitación en diferentes artes y oficios, tiene sus clubs alternos como el del avistamiento de aves (Carcajada) para atender a adolescentes, un profesor de música que capacita y dirige al Coro, adicional a todo esto hacen trabajo con la comunidad sobre convivencia pacífica integrándolos a programas de capacitación, trabajo de recolección de reciclaje y embellecimiento de jardines y fachadas entre otras. Implementaron un espacio de biblioteca que se reviste de importancia ya que en él se reúnen para dichas actividades, esta biblioteca está debidamente dotada con libros de toda clase, computadores, internet en la que también enseñan y ayudan a los niños con sus deberes escolares, actividades de recreación y esparcimiento en las que han sido implementadas las concernientes a cada día de la semana de la siguiente manera: Lunes de Manualidades, artes, Martes de juegos de mesa y salón, Miércoles quince minutos de internet y juegos libres, Jueves de Lectura, Viernes de Cine.

Sin embargo en Crisol tienen un preocupación particular por los niños que salen de su programa Recreo (ya que cumplen su proceso), porque ya no hay control sobre sus actividades, por ello han contactado con voluntarios que prestan ayuda en la biblioteca con la realización de actividades propias del sitio como las mencionadas antes de lectura, escritura, dibujo, clases de idiomas y de canto; si bien es cierto que estas clases tienen alguna cantidad de participantes con ellos no hay constancia ni compromiso de asistencia por ello la urgencia de implementar acciones que permitan formar nuevos grupos atractivos y actividades que los motiven es su principal objetivo y el motor de vinculación entre la práctica universitaria y la Corporación para la cual se entrega una propuesta totalmente estructurada con una justificación y sujeta al cumplimiento de unos objetivos. Con los deseos de aprender y participar manifestados por los

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

17

niños, niñas y adolescentes que se están vinculando a las nuevas propuestas y cuyas edades están entre los seis y los trece años, son participantes del proceso de intervención psicosocial a través de sus expresiones artísticas las cuales fueron elegidas por ellos mismos en un proceso de caracterización (anexos) que se hizo en las visitas iniciales en la cual ellos expusieron cuales eran sus gustos, preferencias y afinidades, es así como se pudo acordar la realización de varias actividades que se desarrollaron a lo largo de la semana con un día destinado para cada una, de esta forma se trabajó el lunes en manualidades, y escritura, los martes con juego y lectura, los miércoles con escritura y lectura, jueves con dibujo, pintura y escritura y los viernes fueron muy divertidos con tarde de baile y noche de cine. Se logró la conformación de los grupos de baile y teatro, se construyeron diarios para consignar historias de vida, se armaron grupos de diálogo y conciliación en los que se abordaron temas tanto familiares, sociales y de compartir análisis de lectura y algún refrigerio en la mayoría de las ocasiones aportado por ellos mismos con lo cual se combatió el egoísmo, se forjaron lazos de amistad y compañerismo y redes de apoyo.

Esta práctica es realizada en un período comprendido entre Junio de 2018 a Mayo 2019 tiempo en el cual se logra que este colectivo conformado por diecinueve niños, niñas y adolescentes se apropien de su identidad a través de actividades culturales y artísticas en las cuales no solo lograron idear herramientas a través del arte y la cultura para ocupar su tiempo libre sino que además intentan volverlo un estilo de vida. En un inicio este grupo participantes no existía ya que no tenían intereses comunes pero se fue creando un colectivo a la vez que se iban

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

18

realizando actividades de su interés como las tardes de cine por ejemplo, creando también lazos de amistad y compañerismo entendiendo que cada integrante era una pieza funcional y fundamental del grupo para cada actividad planteada. Estos niños, niñas y adolescentes eran convocados para reunirse en el espacio de la biblioteca para disfrutar de las actividades allí propuestas y cada uno asistía con un gusto e interés particular, a raíz del trabajo de practica las convocatorias empiezan a ser colectivas y se da inicio a un trabajo con sus gusto y afinidades, como la idea era trabajar con sus intereses se dio la posibilidad de realizar varias actividades a la vez, es así como en una misma jornada se podía hacer lectura, expresarse de forma escrita o por medio del dibujo a través de sus diarios y se cerraba el día con la danza o el cine o las manualidades.

Dentro de los antecedentes del contexto se encuentra relacionado el trabajo de Crisol con las políticas públicas que involucran infancia y adolescencia desarrolladas desde 2011 por el concejo de la ciudad de Pereira el cual busca la garantía de los derechos de los niños, niñas y adolescentes asegurando que tengan un buen desarrollo desde la gestación hasta que cumplan la mayoría de edad, así mismo dar garantía en la prevención en la vulneración de sus derechos así como la restitución y restablecimiento de los mismos en caso de que sean vulnerados (*Pereira C. d., POLITICA PUBLICA, PRIMERA INFANCIA, 2011*)

Actualmente en el municipio se trabaja sobre doce políticas públicas que están vigentes con las cuales se tratan de articular procesos con la comunidad de Las Colonias:

- Primera Infancia, Infancia y Adolescencia.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

19

- Juventud.
- Cultura de la Legalidad
- Discapacidad.
- Deporte y Recreación.
- Salud Sexual y Reproductiva.
- Indígenas.
- Afrodescendientes.
- Seguridad Alimentaria.
- Pereira Innova.
- PIU (Política Pública de Víctimas), *“Porque el trabajo se realiza en una comunidad de desplazados, brindándoles oportunidades y empleo y permitiéndoles vincularse a los diferentes procesos que surgen por el trabajo alrededor de la Primera Infancia. Porque cuando hay oportunidades, hay esperanza, se recuperan los sueños y se busca alcanzar ideales. Porque La comunidad se ha unido alrededor de CriSol comprometiéndose con sus niños y sus niñas.”*, («CriSol “Transformaciones con Amor”», s. f.).

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

20

A partir de estas articulaciones y de la intervención de la practicante al interior del proceso colectivo a lo largo de toda su trabajo permitió interrogarse desde la propia experiencia sobre la mediación artística como mecanismo válido de intervención psicosocial, logrando transformar pensamientos y cambiar comportamientos, aportando al empoderamiento (González, s. f., p. 1) y construcción de un proyecto de vida de los niños, niñas y adolescentes de esta comunidad dándole un enfoque a esta investigación de pensamiento interpretativo donde se conjugan el saber hacer de la comunidad de Crisol con la Psicología logrando la construcción de conocimiento cualitativo aportando al desarrollo social y comunitario.

Cada día de la semana se torna diferente para este colectivo, siempre hay un producto y una experiencia significativa y maravillosa en la cual se cambia la discusión por el dialogo y las peleas por una conciliación y trabajo en equipo, se llevan a expresar todo aquello que quieren decir en sus “Diarios” Personales y Comunitario a través de la escritura llegando así a la sublimación de todas esas emociones,(Lima, 2004), que antes de conocerse con su “profe” de prácticas terminaban en explosiones de ira, en golpes, en insultos para sus mismos compañeros y amigos y ahora están impresas en las actuaciones teatrales, en los bailes en los dibujos coloreados, en conversatorios armados alrededor de lo que leen y lo que viven a diario.

Fueron llevados allí, a este nivel de consciencia de la mano de la Investigadora (practicante) conociendo y aplicando los conceptos de desarrollo de Vigotsky Psicología del Arte citado por (Galindo, 2007, p. 5) , en los que apunta a que el niño se apropia de las experiencias

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

21

acumuladas por los seres humanos que lo rodean; quiere decir esto que las absorbe de su entorno social durante todo su desarrollo histórico. Dichas experiencias han producido sus frutos en un grupo de diecinueve niños, niñas y adolescentes que se han quedado a participar del proceso a lo largo de dos semestres y que siguen esperando que el proyecto continúe y es pertinente explicar cómo se llega a esto, por consiguiente cada proceso se vive de la forma antes mencionada.

La biblioteca adquirió sentido para estos niños, niñas y adolescentes mediante una serie de actividades (anexos) que se creían estaban estructuradas, sin embargo, cuando la investigadora llega y realiza el análisis de las posibilidades de articulación evidencia que realmente no hay una estructura como tal, solo hay una lista de cosas por hacer pero que no había la capacitación ni los recursos necesarios para trabajar los lunes de artes y manualidades y que los martes y lo miércoles se armaba una feria de ruido y hasta peleas porque no había dirección en los juegos ni en la forma de jugar, conoció que los jueves la biblioteca estaba vacía porque a los niños no “les gustaba leer” y que los viernes de cine no se volvieron a dar desde hacía ya muchísimo tiempo porque los niños querían palomitas de maíz y el recurso económico eran escasos al igual que la variedad de las películas, de esta manera se tenía que empezar por el principio llegando a la raíz del problema.

Marco Teórico.

Siendo consecuentes con el trabajo de investigación que se realizó para documentar la práctica se puede afirmar que la metodología aplicada en ella corresponde al enfoque social (entendido como la participación de las organizaciones), Myers, D. G. (2000). Psicología social (Sexta ed.). Bogotá: McGraw-Hill con el que se trabajó a lo largo de ella y basados en los aportes de Maritza Montero para el trabajo comunitario ya que sus estudios y afirmaciones daban la luz a los saberes previos y abrió el camino a los nuevos, ella argumenta como se dio el paso para el inicio de la aplicación a la psicología comunitaria afirmando que

El acercamiento debe iniciar con cada individuo pero debe ser un acercamiento que permita conocer desde su emocionalidad que tipo de ayuda es la que necesita aun sin que él lo sepa, reconociendo su libertad para llegar así a la igualdad, ocupando un sitio fundamental como actor social, dueño de habilidades y conocimientos específicos, (Montero, 2004, p. 63)

Con el trabajo realizado queda claro que es muy complicado esperar ayuda de las organizaciones gubernamentales si no conocemos las verdaderas necesidades de la comunidad y se torna más fácil iniciar con las organizaciones de base generadas en las comunidades, como ella misma lo afirma, “de abajo hacia arriba” en este caso Crisol, compartiendo características con los social, como por ejemplo que lo que allí predominan son las relaciones entre los actores y miembros del grupo, cuando está adentro es más fácil lograr la generación de consciencia entre esos miembros sobre las dificultades, la raíz de las problemáticas pero más importante sobre las

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

23

vías disponibles para darle solución a estas, en tal caso la generación propia de las vías para obtener y manejar los recursos, así mismo en la identificación de las necesidades pueden trabajar todo como grupo así como en la generación de las soluciones, (Montero, 2004, p. 30).

Dejando claro lo anterior es pertinente indicar que aunque la idea de la práctica era alinear la metodología con el enfoque social esto tenía una razón de ser y es que el proyecto lo que busca brindar herramientas de afrontamiento, de empoderamiento que deriven en una convivencia pacífica a niños, niñas y adolescentes víctimas de algún tipo de violencia o injusticia social quienes son precisamente el factor común del asentamiento en Las Colonias y del trabajo de Crisol, de acuerdo a esto también contribuimos con los lineamientos de la ley 1448 de 2011 de víctimas en las que reglamenta la incorporación del trabajo con las víctimas en primera instancia con una intervención desde lo psicosocial, (*41procedimientoenfoquepsicosocial-transversalizacionv4.pdf*, s. f.), dicha ley reglamenta no sólo como se deberían brindar atención y acompañamiento psicosocial a las personas víctimas de la violencia en Colombia sino también a cada uno de los integrantes de los equipos de trabajo de las unidades de víctimas, en menor o mayor impacto los trabajos pueden ser diferenciados de acuerdo al tiempo en el que se realiza la atención ya que no es igual para unas víctimas que recién han sufrido el flagelo que para aquellos que estuvieron en esta situación hace mucho más tiempo como la población de Las Colonias los cuales están allí asentados un poco más de once años por lo cual aunque también tiene secuelas la forma de abordarlo en el momento y espacio debe ser diferente, (Betancourt et al., s. f.). Y es pues el estado el responsable de brindar ayuda, protección y reparación pero sobre todo de garantizar la no repetición de los fenómenos de violencia en las víctimas, (*ley-1448-de-2011.pdf*,

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

24

s. f.), dicha ley tiene como objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, psicosociales y económicas tanto individuales como colectivas en beneficio de las víctimas. En su artículo tres brinda las consideraciones de víctimas a partir del uno de enero de 1985.

En pro de unir los aportes teóricos con el trabajo psicosocial que pide la ley de reparación de víctimas y en camino de hacer el planteamiento de la intervención psicosocial para el colectivo de la comunidad de Las Colonias más propiamente en el vínculo de los participantes con los programas de la Corporación Crisol, se fortaleció dicha teoría con los aportes de Martín Baró, este psicólogo que por su experiencia en los campos de la ley y de lo social pudo apoyar el trabajo fusionando los ambos ya que su trabajo particular lo realizó desde el enfoque social con el apoyo a las víctimas del conflicto armado y es así como citado por Sánchez y Trejo 1999 da su punto de vista sobre el objeto de estudio de la Psicología Social y es que Martín Baró afirma que dicho objeto de estudio “pueden ser la pobreza, la violencia, las actitudes, este es hilo conductor que da la estructura social para la comprensión psicosociológica de diversos fenómenos humanos”, (Sánchez & Trejo, 1999, p. 3)

Amalio Blanco en su Psicología Social Crítica no Construccionalista también hace referencia al trabajo y trayectoria de Martín Baró en su historia Psicosocial de la violencia, alude al ser humano como “un ser abierto a la violencia y a la agresión como posibilidades comportamentales que tienen su base en la configuración del propio organismo, (Blanco, De la Corte, & Sabucedo, 2018a, p. 7), dado este argumento es válido afirmar que dentro de la naturaleza del ser humano puede estar predispuesto a actos violentos y desde la psicología social

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

25

se entiende que el medio influye sobre él en los estados de conducta, así mismo es fácil deducir que cualquier ser humano que ya tiene esta naturaleza pero que además ha sido víctima de actos violentos su respuesta natural ante el mundo se la misma agresividad con la que ha sido tratado y de allí surge una parte del proyecto de sublimación y catarsis de todas estas emociones negativas a través de expresiones artísticas como medio de canalización y proceso de intervención psicosocial llevado a cabo en la práctica profesional “Volver a creer a través del Arte” vinculados al proyecto social de Crisol “Transformaciones con Amor”, (Klein & Bassols, 2006). *“Llegar a través del Arte a la creación como proceso de Transformación”*

Para avanzar con la razón de ser del proyecto de práctica es pertinente abordar la estrategia usada en ella por lo cual es pertinente aclarar el abordaje de los conceptos de Arte, cultura y reparación ya que son las palabras claves que se explicarán en el contexto de esta experiencia, el arte como bien lo expresa el propio: Vigotsky "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento, («Departamento de Psicología - Universidad de Pamplona - VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA», s. f.).

Metodología de Recolección de la Información

La recolección de la información plasmada en este documento ha sido recogida con fuentes que surgen desde las producciones de los niños, niñas y adolescentes, lo cual en un inicio del proyecto fue complicado recolectar datos válidos ya que la mayoría de los niños, niñas y adolescentes tiene una baja escolaridad y por este motivo no presentaban productos en forma escrita debido a esto se dio inicio a una serie de conversatorios en los que ellos podían expresar sus opiniones acerca de lo realizado en los encuentros y de lo que querían para encuentros posteriores, ejemplo para las tardes de cine ellos pedían la película y la investigadora planteaba el objetivo y la intencionalidad de la misma.

El primer y único instrumento recolector de información intencionado fue la encuesta de caracterización que se usó al inicio de las reuniones, en la cual se obtuvieron datos puntuales sobre nombres, edades y lo que les gustaba hacer para poder iniciar las planeaciones con base a ello. Luego en un ejercicio de artes “la creación de los diarios” se descubre un elemento valioso para obtener información de lo que normalmente hacían, lo que les gustaba y lo que no y de algún evento atípico que les sucediera y del cual no querían dar cuenta verbalmente pero sí lo plasmaban allí. Luego cada actividad ya fuera de lectura, baile teatro daba cuenta de sus emociones, estados de ánimo y con base a estos se realizaban los trabajos siguientes dándoles la intencionalidad de expresión,

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

27

(Lima, 2004), citando a Vigotsky sobre la manera como el arte contribuye a la expresión de la emocionalidad.

Quedan así mismo aquel diario tanto personal la muestra de sus dibujos y pinturas, sus narraciones, sus manualidades y sobre todo ese diario comunitario creado por un aporte de todos y cada uno en el que narraron experiencias e historias fascinantes y hasta cartas de agradecimiento, producciones que en un principio parecía imposible conseguir (no les gustaba contar nada mucho menos su vida personal), este será editado e impreso para dejarlo como material de apoyo ya sea en Crisol o Uniminuto, quedan también millares de imágenes que dan cuenta del arduo trabajo de maravillosos resultados que pueden ser. Los tiempos usados iban de Junio 2018 a Mayo 2019 en encuentros diarios de lunes a viernes (algunos sábados) en la Biblioteca de Crisol cada tarde.

Descripción de la Práctica

El trabajo con los niños, niñas y adolescentes que permanecían en este importante espacio se inició con la primera reunión en la que se realizó una socialización dando comienzo a las prácticas, así la investigadora presentándose ante ellos y preocupándose por saber realmente que les gusta hacer y qué quieren hacer cuando llegaban a la biblioteca, comenzó con una caracterización de la población por medio de la aplicación de un instrumento sencillo (encuesta en anexo) que permitía conocer sus nombres edades y les daba un pequeño listado de actividades en las que debían señalar la que más les gustara (resultado en anexo) para saber quiénes eran, que edades tenían, y lo más importante, cuáles eran sus gustos y afinidades y es allí donde descubrió

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

28

una sorpresa, a los niños si les gusta leer, les encanta el cine, mueren de ganas por dibujar, colorear, escribir y sobre todo jugar y les gustaba tanto la música que también querían que alguien les enseñara a bailar. Dicho instrumento arroja unos datos interesantes como por ejemplo, de los veinte niños, niñas y adolescentes encuestados a todos les gustan los deportes, a diez y nueve les gusta además la música y el cine, de igual forma catorce comparten el gusto por la pintura y trece de ellos por el teatro etc. Tiene diversidad de gustos y afinidades, están en completa capacidad de disfrutar de cada una de las actividades ya sea en conjunto o por separado ya que en su mayoría los comparten a diferencia de unos diez de ellos que se apasionan por la lectura también. Dato importante ya que en un inicio se creía que nos les gustaba leer, se confirma que el cincuenta por ciento de ellos si lo disfrutan.

Ahí un lunes de artes da inicio a la historia de la construcción de un diario en donde los niños, niñas y adolescentes pudieran escribir y/o dibujar lo que les gusta y lo que no, si querían hablar sobre lo que hicieron durante el día o durante todo el fin de semana que no se ven con la profe, o incluso cosas de las que no quieren hablar ni contar a nadie, como elemento catártico *“La catarsis artística es igualmente la superación del conflicto; la síntesis emocional que tiene por objetivo liberar energías emocionales suplementarias (de origen tanto biológico como social) que, según Vigotsky, no encuentran salida en la vida cotidiana (Lima, 2004, p. 6)*

De igual forma los martes se iniciaron los juegos con una estructura definida, direccionados a unos objetivos que les enseñaron en primera instancia a compartir, a esperar el turno, a respetar las reglas a que perder no es malo entre otras cosas etc.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

29

Para la investigadora inicia un gran reto de lectura y aprendizaje enmarcado en la propuesta de practica a desarrollar en donde los temas de interés están enfocados sobre cómo aprenden los niños, pero lo más importante como influye el medio social en su aprendizaje y en su desarrollo y confirmó que dicho medio social y cultural es su mayor influencia, lo que ven, lo que escuchan lo que presencian del comportamiento de quienes le rodean es lo que ha marcado la consciencia de estos niños, niñas y adolescentes durante su corta vida y entonces hay que aprender a desaprender a través de lo que a ellos más les gusta, el juego, la diversión, lo novedoso y ¿en dónde se encuentra algo que reúna todas las características necesarias para lograr la transformación? dice (Klein & Bassols, 2006), que *“a través del arte y la cultura se llega a la creación como proceso de transformación”*, entonces se partió trabajando habilidades para la vida, iniciando desde el autoconocimiento (si sé lo que me molesta, sé cómo manejarlo), la percepción que tienen de su entorno y el manejo de las emociones desde el arte , logrando desde esas mismas expresiones artísticas que puedan obtener su propia aceptación y la confianza suficiente para expresar libremente sus deseos y sentimientos llegando así al control de aquellas emociones negativas que tanto daño les hacen, cuando conozco quién soy puedo entender por qué el otro es diferente y merece el mismo respeto y las mismas oportunidades que yo, esto con base a la importancia de que en la comunidad conviven diversas culturas y se debe lograr una relación armónica entre los mestizos, los indígenas y los afrodescendientes que la conforman porque antes de la llegada de la práctica se percibía el rechazo por la diferencia y se logró un grupo de trabajo armónico conformado por integrantes de cada etnia.

El cumplimiento de los objetivos planteados en la práctica

Entendiendo el arte como una herramienta de expresión emocional así como de socialización ya el contexto también incluye a una persona que tiene sufrimientos y diversas emociones y por ello la práctica tiene una función catártica, a través de ella se puede llegar a la reparación en este caso de experiencias dolorosas que han marcado la vida de estos niños, niñas y adolescentes que han sufrido además del desplazamiento, signos de violencia una intolerancia y desigualdad social que los hace carentes de recursos para suplir sus necesidades más esenciales, en temas de educación, salud y habitabilidad; Encuentran en las expresiones artísticas como el dibujo, la escritura, las manualidades, el baile, el teatro y el cine la mejor forma de expresarse, ocupar su tiempo libre y evitar estar en otros sitios y compañías que no los benefician y las que pueden representar una influencia poco asertiva para ellos, hay una necesidad imperiosa de canalizar sus sentimientos y emociones de forma adecuada transformándolos en energías potencializadoras de productos positivos que hablan de la verdadera esencia de su ser y de todo lo bello que llevan dentro, así como de aquello que perciben como injusticia lo desean exteriorizar de la mejor forma y que otra sino a través de su construcciones artísticas. Es válido afirmar que se dio cumplimiento a cada objetivo ya que se pudo vincular el trabajo social de Crisol con la práctica profesional de psicología ideando herramientas de trabajo para la biblioteca y el grupo de participantes. Se logró identificar las aptitudes artísticas de los niños las cuales quedaron plasmadas en sus diarios, trabajos manuales y artesanales, el manual de trabajo es más que eso es

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

31

un diario comunitario elaborado con las experiencias que los niños, niñas y adolescentes quisieron compartir.

General

-Vincular el Arte y la Cultura a las estrategias de intervención Psicosocial, para que se fortalezca el ambiente de aprendizaje mitigando factores de vulnerabilidad y construyendo a su vez un proyecto de vida para los niños, niñas y adolescentes de la Corporación Crisol.

Específicos:

-Idear herramientas de trabajo a través del arte vinculándolo al trabajo de biblioteca que realiza Crisol durante toda la semana.

-Identificar a través del arte y la lectura las aptitudes de los niños, niñas y adolescentes que fortalezcan un proyecto de vida.

-Crear un Diario Comunitario que permita que otras personas (voluntarios y practicantes) puedan usar como herramienta de trabajo en la continuidad de la labor de intervención psicosocial.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

32

Es lo que se pretende plasmar al igual que cada una de las actividades con las que se llegó al cumplimiento de los mismos ya que es importante dejar un documento que permita primero saber que se hizo, cómo se hizo y los resultados obtenidos tales como, la materialización de un proyecto productivo artesanal como la producción y venta de atrapasueños, un grupo de baile establecido en el cual sus participantes son los niños, niñas y adolescentes de la comunidad, un gusto por el séptimo arte en el cual los niños y adolescentes son convocados previamente a un encuentro en el que se comparte una película y luego se analiza su contenido o significado a través del dibujo y la escritura

En cuanto a la relevancia de esta sistematización la investigadora como psicóloga en formación le surge un interés particular en profundizar en cómo las prácticas culturales y artísticas como herramientas de intervención influyen de forma positiva en la transformación del pensamiento y comportamiento de un colectivo que se encontró en condiciones de vulnerabilidad y de desigualdad social, asimismo cómo aportan a las disciplinas de Ciencias Sociales y Humanas para el acercamiento a las comunidades pretendiendo entender muchas de sus dinámicas sociales realizando aportes teórico prácticos que llevan en este caso a la Psicología a fortalecer sus mecanismos de intervención.

Marco Conceptual

Arte, Cultura, Aprendizaje, Reparación.

Arte

Concepto clave en esta sistematización y uno de los objetivos primordiales es entender como el Arte aporta a la reparación sirviendo de herramienta para la intervención psicosocial y dando el valor agregado al permitir la sublimación de las emociones sin importar el tipo de expresión artística que sea utilizada. Para profundizar en ello es necesario comprender el concepto desde sus primeros precursores en el campo de la psicología y es que para Vigotsky el arte se constituía en el lenguaje principal del ser humano dada la expresión de la vida intrapsíquica que se hace posible a través de él.

En la Psicología del Arte Vigotsky, (1924-1926) se dedica a realizar estudios y a la elaboración de críticas respecto al desarrollo del arte y produce el entendimiento de su aplicación a lo social y argumenta que el hombre es creador y criatura en dicho proceso. Es a partir de los estudios de Vigotsky que se abre la posibilidad de entender que el arte es una producción humana y sus orígenes están en la actividad reproductiva y creadora y ha sido constituida desde la infancia. A lo que se quiere llegar es a que se entienda que la experiencia de la historia acumulada es la que contribuye a que se desarrolle la capacidad creativa y perceptiva del hombre, es válido entonces afirmar que en el contexto histórico en el que se encuentra la población atendida y el hecho de que haya esa diversidad de culturas adicionando el bagaje

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

34

histórico que traen, su vivencia del desplazamiento, la colonización de nuevas tierras, posibilita en gran manera que tengan mucho que contar y mucho que expresar, hasta antes de iniciar la intervención psicosocial estaban canalizando todas estas emociones de forma incorrecta, lo que se ha logrado es la transformación del canal por el cual se estaban exteriorizando y se ha permitido que las personas conozcan su historia de forma narrada, escrita, actuada, bailada y dibujada por ejemplo.

Cultura y Aprendizaje

De acuerdo con Vigotsky (1991, pp. 39-60), citado por Galindo, (2007); “la comprensión de los fenómenos psicológicos es imposible sin tomar en cuenta la vinculación entre la consciencia y la sociedad” queriendo decir con ello que aunque la consciencia es un factor importante en la psicología, no es un fenómeno aislado e independiente del ambiente sino que está determinado por los eventos ambientales o mejor sea dicho por los fenómenos sociales. Se habla aquí del desarrollo de los procesos psicológicos humanos que están directamente influidos del medio que los rodea y es así como la naturaleza del hombre debe ser entendida, desde una perspectiva que involucre la consciencia y la conducta y de esta forma se vaya cumpliendo con la tarea principal de la psicología de reconstruir este fenómeno que se manifiesta a través de transformaciones cualitativas y cuantitativas y a esto Vigotsky le suma el papel activo del sujeto como formador y transformador de sus propios procesos psicológicos.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

35

Entendiendo la cultura como protagonista en la vida, desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes, podemos entender como a través de ella se puede dar la diversidad, la cual necesita de todo un proceso de sensibilización para poder llegar a entenderla y es a través de la cultura como se pueden conocer otros pequeños mundos que habitan el mismo entorno, que respiran el mismo aire y que en ocasiones estando tan cerca no se pueden apreciar de forma debida ya que no hemos sido preparados para conocer, aceptar y compartir las diferencias entre unas y otras y es ahí en dónde Crisol y la práctica universitaria de la investigadora forman parte fundamental en el acercamiento de tres mundos que conviven en el mismo entorno.

En Crisol convergen una parte Mestiza, otra indígena más propiamente Embera y una pequeña pero no menos importante Afrodescendiente, para las cuales ha sido difícil enfrentarse a lo que comúnmente se ha llamado un choque cultural, en la que los niños, niñas y adolescentes son protagonistas como número más representativo de cada una de ellas, es entonces cuando se descubre que desde su ser sin razón alguna surge una discriminación hacia lo que les parece diferente y a su vez poca aceptación de dicha diferencia, es bueno recordar que no se genera este acto o sentimiento por iniciativa propia pues haciendo el ejercicio de preguntar el por qué ,ellos mismos no lo saben y aducen cosas como es que visten raro, es que hablan raro es que son agresivos es que no lo sé o peor aún es que mi tío dice, mi mamá dice.. etc.

Se trabaja con un grupo heterogéneo en el cual interviene una pequeña parte de cada etnia y se les solicita la participación desde sus saberes y sus conocimientos a fin de compartirlos con

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

36

los demás, es de esta forma en la que unos les enseñan a otros cosas como: a bailar (diferentes ritmos) a otros a leer y a escribir, a dibujar a colorear y entre todos arman un grupo con una obra de teatro y otro de baile de los cuales se sienten tan orgullosos que toman la iniciativa de ir a hacer presentaciones. Con todo esto lograron aprender que la diferencia y la diversidad no tiene nada de malo sino que por el contrario permite ampliar el conocimiento y el desarrollo de los procesos psicológicos (inteligencia, memoria, percepción etc...) cuando interiorizo nuevos saberes, que mientras más conozco el mundo que me rodea mejor es mi capacidad para interactuar con él, que los prejuicios no ayudan a hacer amigos, que el compartir y el ayudar es lo que nos hace verdaderos seres humanos social y culturalmente activos y que compartir lo que sé y lo que tengo con otros siempre será mejor que la soledad de mis pensamientos y sentimientos.

Se desarrolla la cultura básicamente a través de lo que aprenden del otro y de lo que le pueden enseñar a cambio, se les enseña además a estar bien consigo mismo, porque ya no es solo que el otro no lo acepte por ser diferente sino que esa no aceptación influya en la forma como se ven a sí mismos y es ahí cuando ellos aprenden a estar orgullosos de su cultura y de su etnia, aprendiendo a entender que ser negro no es malo que te llamen indígena no tiene por qué molestar porque ese soy yo, cuando estos niños aprenden a afrontar su diferencia como una forma positiva de vivir y aportarle al mundo, aprenden que la vida es bella como la viven y que vale la pena compartirla.

Reparación (Resignificación)

Segundo contexto: en el marco de la Ley de Justicia y Paz

En psicología se suele hablar de trauma para referirse a una vivencia o experiencia que afecta de tal manera a la persona que la deja marcada, es decir, deja en ella un residuo permanente. Si se utiliza el término de trauma es porque se entiende que este residuo es negativo, que se trata de una herida, es decir, de una huella desfavorable para la vida de la persona. (Blanco, De la Corte, & Sabucedo, 2018b) citando a Martín Baró.

Desde este marco, se considera pertinente establecer, en primer lugar, algunos efectos que ha tenido y tiene la Ley 975 de 2005 de justicia y paz en la vida de las víctimas y en el desarrollo propio de los procesos que se han venido impulsando desde la ley. En este contexto tendría que entrarse a analizar que exige la ley, que es lo que realmente se hace y con quien y si los resultados obtenidos son los requeridos. Sin embargo en este apartado de Sistematización lo que se pretende es hablar de cómo se ayuda a la Reparación Integral del de las personas víctimas de violencia o de injusticia social desde el acompañamiento Psicosocial en el vínculo que forman la Corporación Crisol y la Práctica Universitaria desde el área de la Psicología de la Corporación Minuto de Dios , este trabajo se ha realizado a consciencia desde el inicio con una delimitación de los actores participantes ya que se pensó hacerlo con niños, niñas y adolescentes que realmente quisieran pertenecer al proceso, en pro de que fuera un proceso largo y productivo y

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

38

sobre todo que beneficiara a la población, se ideó en primera instancia una caracterización de dichos participantes agregando sus gustos y afinidades para planear todo el trabajo con esa base.

Según el contexto de la ley de reparación de víctimas es válido afirmar que reparación significa asumir la responsabilidad ante las violaciones a los derechos y luego de pedir perdón asegurarse de que no volverá a pasar, tercero y más importante es armar los grupos que en conjunto ayudarán y apoyarán el proceso de la reparación que por sí misma involucra muchas otras fases, a su vez es importante que el Estado forme vínculos y relaciones con las personas víctimas ya que la reparación solo será posible cuando estas personas sientan que el Estado las reconoce como Sujetos de Derechos. Hablando del proceso que involucra un acompañamiento psicosocial los principales puntos a tener en cuenta son las dimensiones como la identidad, sus miedos, deseos, aprendizajes, sus recursos y la forma en cómo ven el mundo. Este proceso de intervención psicosocial debe fortalecer pero sobre todo facilitar el proceso de seguimiento y cumplimiento a las medidas de reparación, revisando como estas a su vez van adquiriendo importancia para las familias y ayudan a mitigar el impacto emocional que cada hecho violento ha provocado en ellas.

Desarrollo de la Práctica

Un lunes de artes da inicio la historia de la construcción de un diario en donde los niños, niñas y adolescentes pudieran escribir y/o dibujar lo que les gusta y lo que no, si querían hablar sobre lo que hicieron durante el día o durante todo el fin de semana que no se ven con la profe, o incluso cosas de las que no quieren hablar ni contar a nadie, como elemento catártico *“La catarsis artística es igualmente la superación del conflicto; la síntesis emocional que tiene por objetivo liberar energías emocionales suplementarias (de origen tanto biológico como social) que, según Vigotsky, no encuentran salida en la vida cotidiana (Lima, 2004, p. 6)*

De igual forma los martes se iniciaron los juegos con una estructura definida, direccionados a unos objetivos que les enseñaron en primera instancia a compartir, a esperar el turno, a respetar las reglas a que perder no es malo entre otras cosas etc.

Para la investigadora inicia un gran reto de lectura y aprendizaje enmarcado en la propuesta de practica a desarrollar en donde los temas de interés están enfocados, sobre cómo aprenden los niños pero lo más importante como influye el medio social en su aprendizaje y en su desarrollo y descubrió que dicho medio social y cultural es su mayor influencia, lo que ven, lo que escuchan lo que presencian del comportamiento de quienes le rodean es lo que ha marcado la consciencia de estos niños durante su corta vida y entonces hay que aprender a desaprender a través de lo que a ellos más les gusta, el juego, la diversión, lo novedoso y ¿en dónde se encuentra algo que reúna todas las características necesarias para lograr la transformación? dice (Klein & Bassols, 2006), que a través del arte y la cultura se llega a la creación como proceso de transformación y entonces se partió de allí trabajando habilidades para la vida iniciando, desde el

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

40

autoconocimiento (si sé lo que me molesta, sé cómo manejarlo), la percepción que tienen de su entorno y el manejo de las emociones desde el arte , logrando desde esas mismas expresiones artísticas que puedan obtener su propia aceptación y la confianza suficiente para expresar libremente sus deseos y sentimientos llegando así al control de aquellas emociones negativas que tanto daño les hacen, cuando conozco quién soy puedo entender por qué el otro es diferente y merece el mismo respeto y las mismas oportunidades que yo, esto con base a la importancia de que en la comunidad conviven diversas culturas y se debe lograr una relación armónica entre los mestizos, los indígenas y los afrodescendientes que la conforman porque antes de la llegada de la práctica se percibía el rechazo por la diferencia y se logró un grupo de trabajo armónico conformado por integrantes de cada etnia.

Es lo que se pretende plasmar al igual que cada una de las actividades con las que se llegó al cumplimiento de los mismos ya que es importante dejar un documento que permita primero saber que se hizo, cómo se hizo y los resultados obtenidos tales como, la materialización de un proyecto productivo artesanal como la producción y venta de atrapasueños, un grupo de baile y teatro establecido en el cual sus participantes son los niños, niñas y adolescentes de la comunidad, un gusto por el séptimo arte en el cual los niños y adolescentes son convocados previamente a un encuentro en el que se comparte una película y luego se analiza su contenido o significado a través del dibujo y la escritura en los diarios que han construido con sus propias mano e imaginación, en dónde ha consignado historias de vida que antes de pertenecer al proceso no compartían con nadie y cuando lo hacían no era una narrativa amena sino más bien una descarga de rabia e impotencia ante lo que consideraban injusticias.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

41

En cuanto a la relevancia de esta sistematización la investigadora como psicóloga en formación le surge un interés particular en profundizar en cómo las prácticas culturales y artísticas como herramientas de intervención influyen de forma positiva en la transformación del pensamiento y comportamiento de un colectivo que se encontró en condiciones de vulnerabilidad y de desigualdad social, asimismo cómo aportan a las disciplinas de Ciencias Sociales y Humanas para el acercamiento a las comunidades pretendiendo entender muchas de sus dinámicas sociales realizando aportes teórico prácticos que llevan en este caso a la Psicología a fortalecer sus mecanismos de intervención que permitan como en este caso la canalización de las emociones llegando a una reparación desde el ser y contando historias de vida se pueda llegar a las “Transformaciones con Amor” como la de Santiago, once años que narra ahora de forma tranquila su llegada a las colonias:

“Yo vivía en Villa Rodas y mi mamá quedó embarazada de mí y mi mamá me tuvo, y nos fuimos a vivir con mi papá y mi papá le pegaba mucho a mi mamá y luego cuando tuve tres años nos fuimos a vivir a Las Colonias y no teníamos donde vivir en la casa de mi tía y mi tía nos humillaba, y mi prima quedó embarazada y mi mamá dijo que se iba a ir a cuidarle la dieta y bueno mi mamá se fue a los días volvió luego mi tía empezó otra vez a humillarnos y el señor de enseguida de la casa de mi tía le dijo a mi mamá que se viniera para la casa de él y nos fuimos y el señor le dijo que se juntaran a vivir y mi mamá se juntó a vivir con él y luego ese señor también humillaba a mi mamá y nos fuimos a vivir a Galicia y ese señor empezó a buscarnos, un día mi mamá estaba en la tienda y ese señor la vio, bueno fue otra vez a la casa y mi mamá volvió con él y un día ese señor nos dijo que nos teníamos que ir de la casa entonces nos tocó

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

42

que irnos para otra casa y en esa casa habían muchas culebras y nos fuimos para otra casa pero el señor de esa casa era muy de mala clase y como a las cuatro meses nos fuimos para la casa del marido de mi mamá y otra vez ese señor empezó a humillarnos pero mi mamá se lo aguantaba y cuando yo cumplí cuatro me hicieron una fiesta, a los días mi papá se accidentó y mi mamá tenía que cuidarlo en el hospital y nos dejaban solos en esa casa entonces para no dejarnos solos nos llevaron para Bogotá pero yo no me quería ir por allá y me quedé un año pero la pasé muy divertido, cuando yo cumplí los cinco años en Bogotá me llevaron a un parque llamado mundo aventura y ese día lo pase muy bien, como a los 25 días me llevaron otra vez para mi casa y a mi mamá le dio mucha alegría de verme y entonces cuando mi papá se alivió nos fuimos a un paseo y mi papá tenía pereza de ir y cuando íbamos a la mitad del camino yo le metí el pie a la cicla y la llanta se me fue comiendo todo el cuero y se me veía el hueso y tuvieron que llamar una ambulancia y me pusieron un yeso y nos volvimos a venir para la casa, luego mi papá se alivió y nos volvimos a venir para Las Colonias y luego conocí a la profe, hicimos diarios y aprendí muchas cosas. Fin...”

Interpretación Crítica de la Práctica.

Apostarle a un proyecto que involucra lo social-comunitario es una aventura en la que muchos se han embarcado y que la mayoría de los que lo han hecho han abandonado a medio camino, puede ser porque no tienen claro desde el inicio de su quehacer que es imposible cambiar al mundo con unos cuantos meses de trabajo. Quien investiga sobre lo social se da cuenta que involucrar instituciones, esperar ayuda humanitaria, depender de los recursos de los otros siempre será decepcionante y agotador, sin embargo cuando se hace consciencia sobre la importancia de hacer cambios paso a paso en el uno a uno entiende que el principio de todo está en lo comunitario, con la persona y su contexto, se comete el error de llegar a las comunidades menos favorecidas y pensar que su necesidad es terminar con la pobreza o con la falta de alimentos sin embargo, sin desconocer la importancia de satisfacer las necesidades básicas, sus verdaderas prioridades pueden distar tanto de lo material, la llegada a Crisol no estuvo enmarcada en la solución de problemas sino en el acercamiento y en la atracción de unos niños, niñas y adolescentes hacia un proyecto que les permitiera ser, más allá de lo que creen o no que pueden hacer, en ese pequeño espacio lo lograron todo, lograron el gusto por la lectura y la escritura muy a pesar de su escasa alfabetización, la verdadera necesidad de hablar y ser escuchado se cumplió, sus deseos de que otras personas conocieran de ellos.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

44

Martín Baró en su obra nombra dentro de los objetos de estudio de la psicología social la pobreza, la violencia, las “actitudes”, citado por (Sánchez & Trejo, 1999, p. 3), durante los meses de práctica se pudo evidenciar que son precisamente las actitudes para enfrentar la vida las que posibilitan o no la superación de los demás factores enmarcados dentro de la lista de la injusticia social (la violencia, la pobreza, la injusticia etc.). Cuando se realiza el acompañamiento psicosocial y se interviene desde el ser, sus emociones, sentimientos, pensamientos, se logran verdaderas transformaciones aunque el lugar que habite no cambie en absoluto (al menos de momento) porque al final todo lo demás también cambiará.

En este sentido vale la pena mencionar como lo hace Maritza Montero que el surgimiento de la psicología comunitaria nace como la relación dialógica entre psicólogos y personas de la comunidad, (Montero, 2004, p. 63),

El acercamiento debe iniciar con cada individuo pero debe ser un acercamiento que permita conocer desde su emocionalidad que tipo de ayuda es la que necesita aun sin que él lo sepa, reconociendo su libertad para llegar así a la igualdad, ocupando un sitio fundamental como actor social, dueño de habilidades y conocimientos específicos.

Y fue este el principal logro de la práctica y el motor de la sistematización.

Sin embargo, aunque se hay tenido este conocimiento previo no se puede decir que fue fácil el camino, se tuvo que hacer diversidad de ajustes en la marcha, cada ser puede tener mucho en común con su entorno pero su esencia lo hace totalmente diferente igual que la forma en que debe ser abordado, el primer ajuste realizado fue darle el protagonismo a los actores que ellos

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

45

pensaran, propusieran, expresaran lo que realmente querían y como lo querían, trabajar desde la construcción colectiva fue la pieza clave para lograr el éxito de la permanencia de quince niños, niñas y adolescentes que justificaban cada una de sus ausencias antes del encuentro al “sentir” la responsabilidad de hacerlo, aunque parezca mínimo el sentido de responsabilidad ante el cumplimiento de cada encuentro marcó una gran diferencia. Esto a su vez permitió que se corrigieran por ejemplo la creencia de necesidad al momento del acercamiento a una comunidad vulnerada, se cambió el materialismo por el humanismo, conocer desde el ser conlleva a una más certera identificación de su verdadera necesidad, sin olvidar que la práctica más que cubrir las necesidades individuales de los sujetos partícipes lo que pretendió y consiguió fue satisfacer la necesidad de cubrir el espacio de la Biblioteca de Crisol con las actividades dirigidas aun publico específico, con objetivo y dirección, encaminadas a hacer de este espacio un sitio de encuentro, reunión de pensamientos, sentimientos y quehaceres prácticos (esto como objetivo de articulación fue cumplido en su totalidad), lo interesante fueron los logros adicionales en cuanto a los objetivos reales de realizar una práctica profesional desde la psicología social dando paso a como lo explica Montero la tendencia Sistémica en la que se entiende que las sociedades son sistemas abiertos en constante trasformación, (Montero, 2004, p. 64) y así el objetivo de la psicología como generadora de fuentes que facilitan esa transformación ha sido cumplido durante esta práctica.

Conclusiones

La vinculación de la Práctica de Uniminuto con el trabajo de Crisol ha permitido que mover un engranaje de quince eslabones que a partir de ahora harán las cosas y enfrentarán la vida de forma diferente porque han tenido la fortuna de entender como lo señala Montero (2004) que:

La diversidad, la justicia y la igualdad son valores en los cuales el ser y el hacer muestran su unión. La diversidad de los actores sociales da cabida a múltiples formas de comprensión y construcción de los fenómenos vividos y de los modos de conocerlos. La igualdad permite que todos los agentes involucrados vean reconocida su posibilidad y capacidad de generar conocimiento y de expresarlo. A ellos se une la solidaridad, por cuanto el intercambio de conocimientos supone una forma de colaborar en unión con el otro, (p.73)

Esto contribuye en gran manera a la comunidad de Crisol en su pequeño grupo de participantes de Las Colonias, ya que se sabe que si se mueve un solo eslabón de la cadena todo lo demás se moverá tarde o temprano, se rompen paradigmas en cuanto a la forma de ver y afrontar la vida de estos diecinueve niños, niñas y adolescentes, se aporta para que la práctica universitaria deje de verse como una ayuda del momento y se convierta en una acción transformadora de vidas que deja huellas tal como lo quería el fundador Padre Rafael García Herreros, ayuda a la comunidad tanto general como de Crisol a encontrar otras estrategias de afrontamiento.

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

47

Apoya al trabajo de investigación de la universidad hacia fortalecer a los psicólogos en formación a especializarse en el enfoque social como forma de aportar a la transformación de la comunidad, este trabajo es de vital importancia para que el proyecto de Vivir para Servir el cual ha sido bandera de Uniminuto se fortalezca con amor al prójimo desde las aulas de clase y afiance dicha visión en cada uno de los participantes de cada proyecto social y comunitario. Las verdaderas transformaciones inician de adentro hacia afuera, esta práctica ha llevado a entender lo que es ser humano, ha roto la burbuja de cristal en la que estaba inmersa mostrando la verdadera realidad a la que se enfrentan las personas, las comunidades, las instituciones con todos sus actores, ha permitido visualizar lo complicado y a su vez lo hermoso de la psicología, ha logrado una verdadera transformación personal en la investigadora, esto es un gran logro.

También es válido decir lo que no se ha logrado hasta el momento como por ejemplo una participación más activa del entorno de cada participante, las familias en especial sus padres no muestran especial interés por conocer los procesos más allá de los que se les ha socializado a los que han tenido a bien asistir a alguna citación. No se ha logrado estabilizar el proyecto para que tenga un actor fijo y determinado en el espacio de la biblioteca Crisol para que dé continuidad al proceso (aunque se sigue intentando) pude afirmarse que se ha plantado una buena semilla que hay interés de parte de Crisol en permanecer en el proyecto acompañado por esto niños, niñas y adolescentes que lo hicieron posible, ¿podría ser que de alguno de ellos surja el actor que se está buscando para la continuidad que se necesita?

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA



2009

Llegada de Crisol “Transformaciones con Amor”

Una misión que tomaron en serio desde el mismo momento que se gestó, aunque después de esas fechas esperaron unos meses para pensar el camino, y empezaron a funcionar el 21 de enero del 2009. Así divisaron el lugar llamado “Las Colonias”, donde actualmente tienen un gran espacio que desde lejos parece una escuela local. Espacio que se ha mantenido gracias a la autogestión, pero también a empresas filantrópicas como Audifarma, Busscar de Colombia y otras que insisten en apoyar la fundación y el emprendimiento social que ahora está cambiando la cara del sector. Ese que está en proceso de pasar de invasión al estatus de barrio, y que es reconocido por reunir personas de todo tipo de etnias y problemáticas sociales,



2017

Se aúnan esfuerzos con Uniminuto para la intervención desde Responsabilidad Social y Práctica Profesional en las diferentes modalidades. A partir de la premisa de Uniminuto “Quien no vive para servir no sirve para vivir se dieron los primeros pasos en busca de un impacto social importante.



2018

Caracterización de la Población a Atender, Definición del Proyecto de Prácticas, “Volver a Creer a Través del Arte”. Lograr a Través del Arte la Transformación como Proceso de Creación (Klein, 2006)



2019

Articulación del Trabajo en Crisol por Medio de un Enfoque Social y Comunitario, Ideando Herramientas a Través de la Lectura para Mitigar Factores de Vulnerabilidad y Fortalecer la Expresión de las Emociones. Narración de Historias de Vida a Través del Baile el Teatro y la Escritura en Diarios.

Prospectiva

En el marco de lo que se logró ejecutar (ojalá con más tiempo), las propuestas de mejora están encaminadas a sugerir un acompañamiento continuo, que las siguientes prácticas con sus investigadores pudieran seguir la misma línea con los mismo actores y captar a los nuevos, que se pudiera volver como requiere Crisol un quehacer que ocupe la disponibilidad de ese espacio maravilloso que hay como sitio de encuentro ya que se ha visto desaprovechado por falta de personal capacitado y una estructura clara y organizada a seguir, al final todo esto se convierte en materia olvidada en el tiempo pero solo para quienes hacen la práctica porque para los niños, niñas y adolescentes que están allí la memoria es buena para recordar quienes prometieron volver y no lo hicieron (buen punto no comprometerse con temas que tal vez no sean fáciles de resolver).

La práctica se puede enriquecer con más recurso humano dispuesto y capacitado que quiera trabajar el enfoque social y recibir como recompensas grandes aprendizajes, el elemento principal que se debe dejar de lado es el prejuicio, pensar que como psicólogos todo está escrito, se debe profundizar en las verdaderas necesidades de la comunidad que no siempre están enmarcadas en lo económico. Se recomienda plantear los objetivos después de conocer la necesidad de la comunidad y de la institución que presta su apoyo, esto ahorra tiempo valioso, garantiza mejores resultados puesto que con base al conocimiento previo serán mucho más

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

50

aterrizados a la realidad que se va a intervenir, las estrategias como mediación, dialogo, ceder el protagonismo, saber escuchar para entender lo que hay detrás de cada discurso, trabajar desde el ser siempre será una buena opción y por ultimo armarse de argumentos teóricos.

Socialización

La socialización de la experiencia inició al cierre del primer semestre de prácticas con la presentación de la misma como experiencia significativa que dio voz y voto a los participantes quienes expusieron una muestra de su capacidad artística con una presentación de baile y de las manualidades (atrapasueños) realizados como proyecto de vida hacia un futuro sustentable de captación de recursos económicos, se les presentó a los demás aspirantes a practicas el centro de ellas Crisol y todas las posibilidades que se tienen allí para trabajar, se ha socializado con cada visitante de la corporación ya sea estudiante o voluntario extranjero así mismo con organizaciones, la entrega del documento y el material digital serán de gran ayuda. De igual forma queda como documento de sistematización para la consulta del público en general igual que la presentación digital de cada uno de los elementos relevantes de las prácticas.

Referencias

Myers, D. G. (2000). Psicología social (Sexta ed.). Bogotá: McGraw-Hill.(fuente propia)

(Montero, 2004), (Blanco et al., 2018a),(Lima, 2004)

(41procedimientoenfoquepsicosocial-transversalizacionv4.pdf, s. f.),

(Ley-1448-de-2011.pdf, s. f.)

(Arévalo Naranjo, 2010), («CriSol “Transformaciones con Amor”», s. f.)

(Orellana, 2008), (*DILEMAS Y DESAFIOS DE LA*, s. f.)

(Siri, 2011b), (Sánchez & Trejo, 1999), (Galindo, 2007) ,(M.J. Martín López.pdf, s. f.)

(Betancourt et al., s. f.), (35601309.pdf, s. f.), (021347499760259912.pdf, s. f.)

(Galindo, 2007), (González, s. f.), («Corporación Crisol», s. f.), (Klein & Bassols, 2006).

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

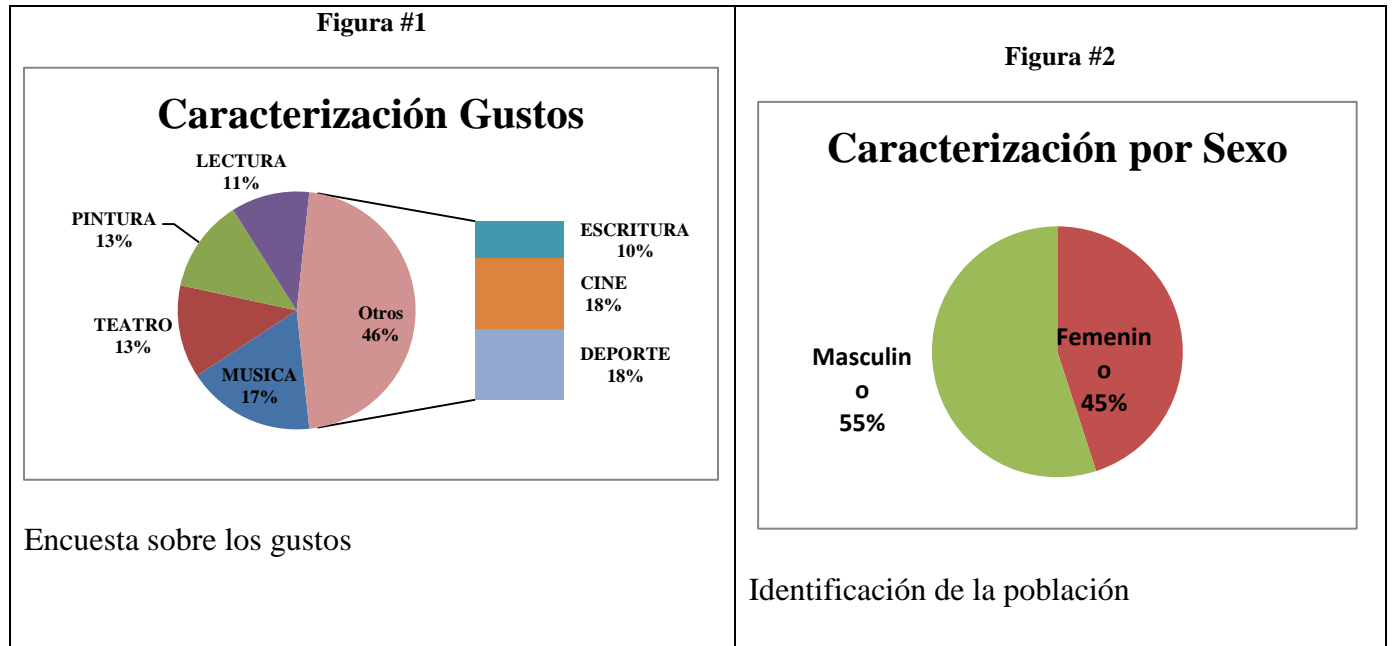
52

Anexos

Anexo A. Figura 1-2	53
Anexo B. Asistencia, Cumplimiento de Objetivos y Resultados.....	54
Anexo C. Imágenes 1-2-3-4.....	55
Anexo D. Caracterización e Identificación	55
Anexo E. Imágenes 5-6-7-8	56
Anexo F. Imágenes 9-10-11-12	57
Anexo G. Dibujo y Cuento	58
Anexo H. Imágenes 13-14-15-16.....	58
Anexo I. Habilidades, Toma de apuntes y listado de asistencia	59
Anexo J. Imágenes 17-18-19-20	59
Anexo K. Imágenes 21-22-23-24-25-26.....	61
Anexo L. Imágenes 27-28.....	62
Anexo M. Normas de la Biblioteca y Aprendimos A.....	62
Anexo N. Imágenes 29-30-31-32.....	63
Anexo O. Imágenes 33-34-35-36.....	64
Anexo P. Historias de Vida y Agradecimientos	64

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

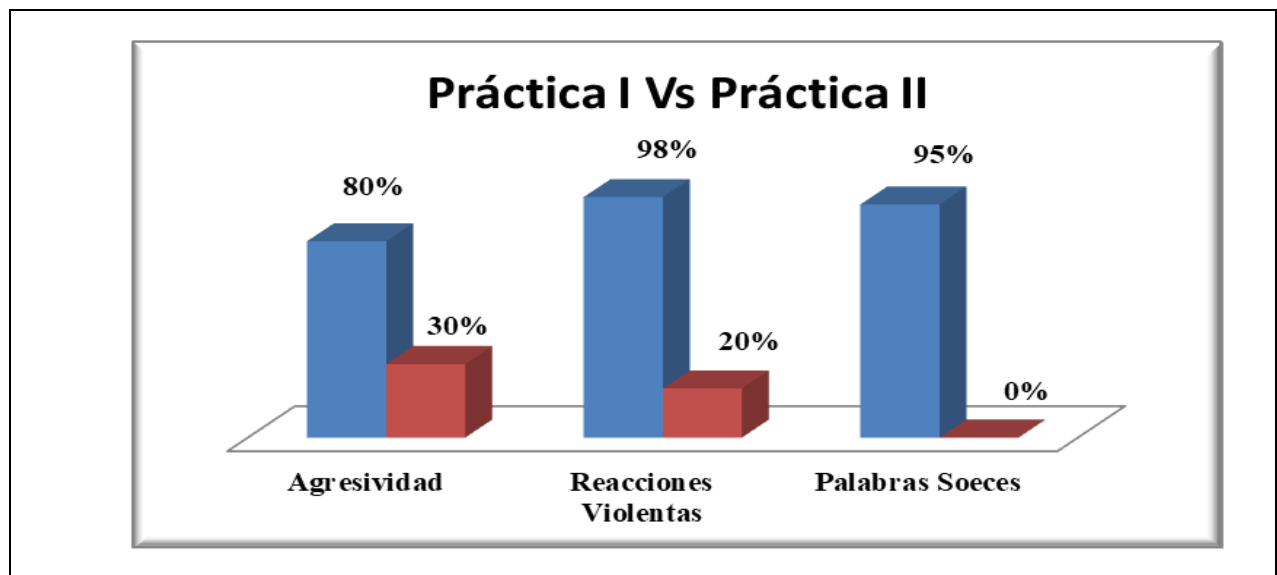
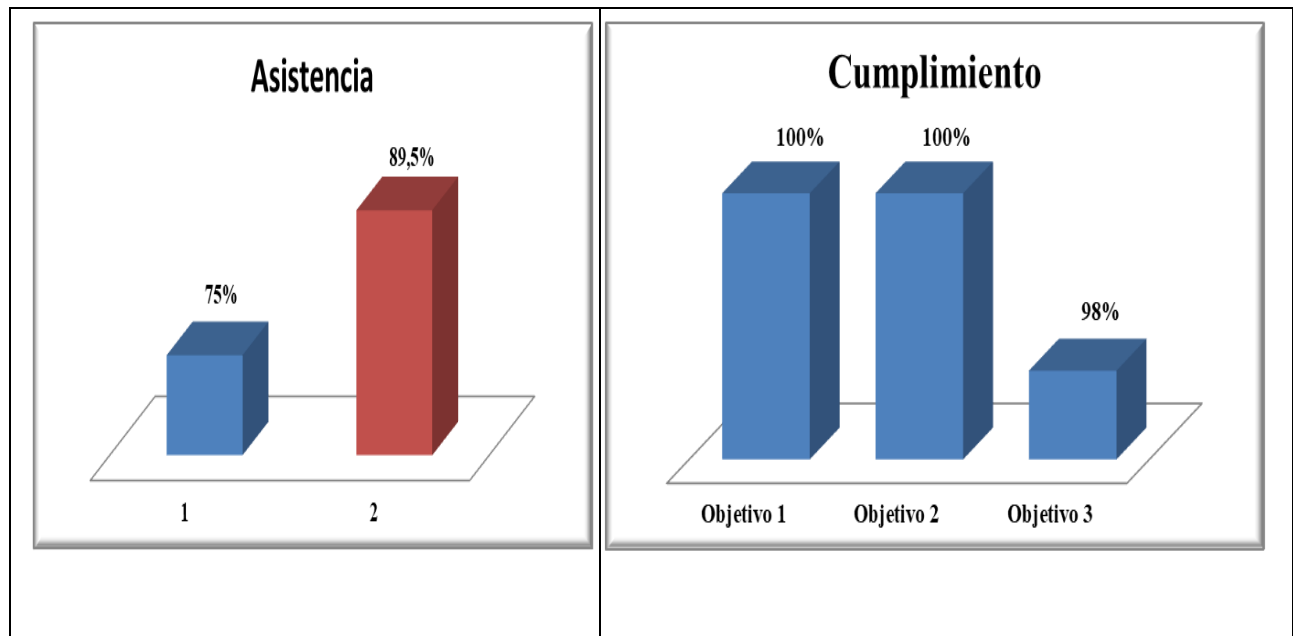
Anexo A. Figura 1-2



NOMBRES	EDAD	SEXO	MUSICA	TEATRO	PINTURA	LECTURA	ESCRITURA	CINE	DEPORTE
Yurlenys Suarez	7	F	1	1	1	1	0	1	1
Nicolás López Largo	8	M	1	0	0	0	0	1	1
Pedro Andrés López D	8	M	1	1	1	1	1	1	1
Juan Esteban Hernández	8	M	1	1	0	0	0	1	1
Jhojanes Suarez López	9	M	1	0	0	0	0	1	1
Johan Mauricio Suarez	9	M	1	1	1	1	1	1	1
Jhoan Sebastian Giraldo Ramirez	9	M	1	1	1	1	1	1	1
Valeria Renteria Mosquera	9	F	1	1	1	1	1	1	1
Maria Camila Alzate	10	F	1	1	0	0	0	1	1
Sandra Milena López Domico	10	F	1	1	1	1	1	1	1
Darwin Alejandro Rodriguez Pulgarin	10	M	1	0	1	1	1	1	1
Yusneidy Andrea Paredes Sánchez	11	F	1	1	1	1	1	1	1
Jonatan Mauricio Aricapa	11	M	1	1	1	1	0	1	1
Mariana Moreno Garcia	11	F	1	1	1	1	1	1	1
Yessica Juliana Ramirez Suarez	12	F	1	0	1	0	0	1	1
Nicol Dahiana Sánchez	13	F	1	1	1	1	1	1	1
Janier Ortiz	14	M	0	0	0	0	0	1	1
Alejandro Hernández	14	M	1	0	0	0	0	1	1
Jose Luis Angarita Vallejo	14	M	18	13	13	11	10	19	19

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo B. Asistencia, Cumplimiento de Objetivos y Resultados



“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo C. Imágenes 1-2-3-4



Inclusión social, lenguaje de señas



Procedencia de los voluntarios



Creación de mi Diario



Anexo D. Caracterización e Identificación



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Encuesta de caracterización



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Identificación de gustos y afinidades

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo E. Imágenes 5-6-7-8



Manualidades



Elaboración de Tapetes



Identificación del contexto Social



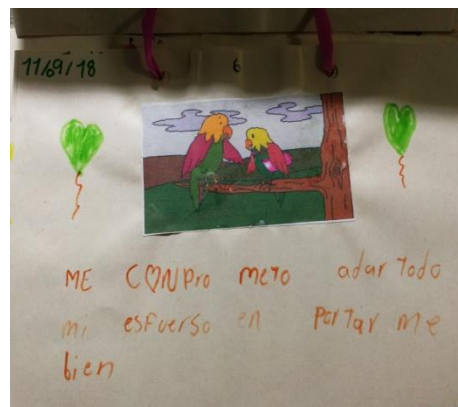
Caracterización del contexto 1

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo F. Imágenes 9-10-11-12



Caracterización del Contexto Social



“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA



Mi Diario



Socialización de Película

Anexo G. Dibujo y Cuento



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Dibujo sobre el Cuento



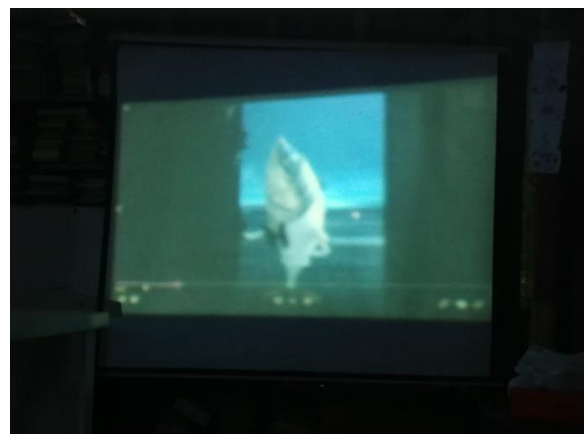
Adobe Acrobat
PDFXML Document

La cotorra desobediente

Anexo H. Imágenes 13-14-15-16



Coloreando personajes de Película

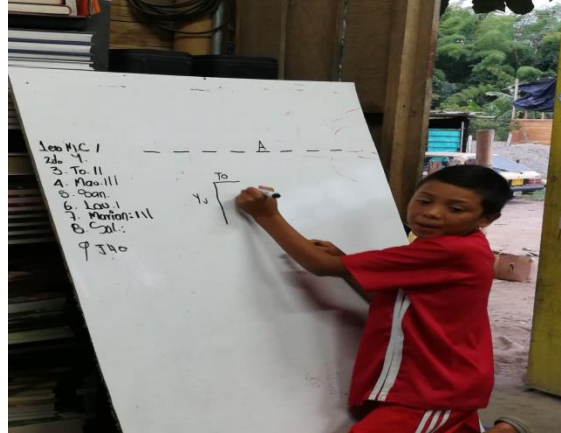


Viendo Películas a Socializar

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA



Tarde de Cine



Juego del Ahorcado

Anexo I. Habilidades, Toma de apuntes y listado de asistencia



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Habilidades para la vida



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Toma de Apuntes



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Listado de Asistencia

Anexo J. Imágenes 17-18-19-20

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA



Realización de Manualidades



Mostrando los Resultados



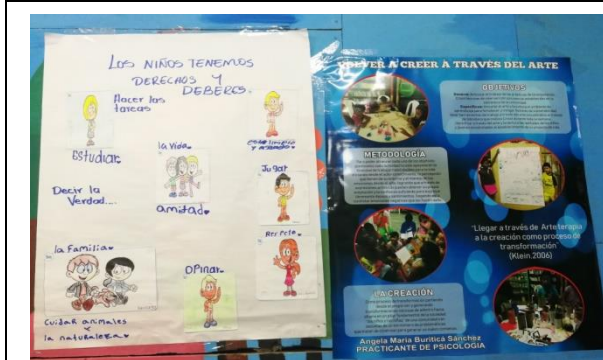
Trabajo en grupo



Concentrados en sus Trabajos

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo K. Imágenes 21-22-23-24-25-26



Los Derechos y Deberes de los Niños



Coloreando, Pintando el Mundo de Colores



Niños Otorgan Diploma a la mejor Psicóloga



Presentación de Práctica Significativa

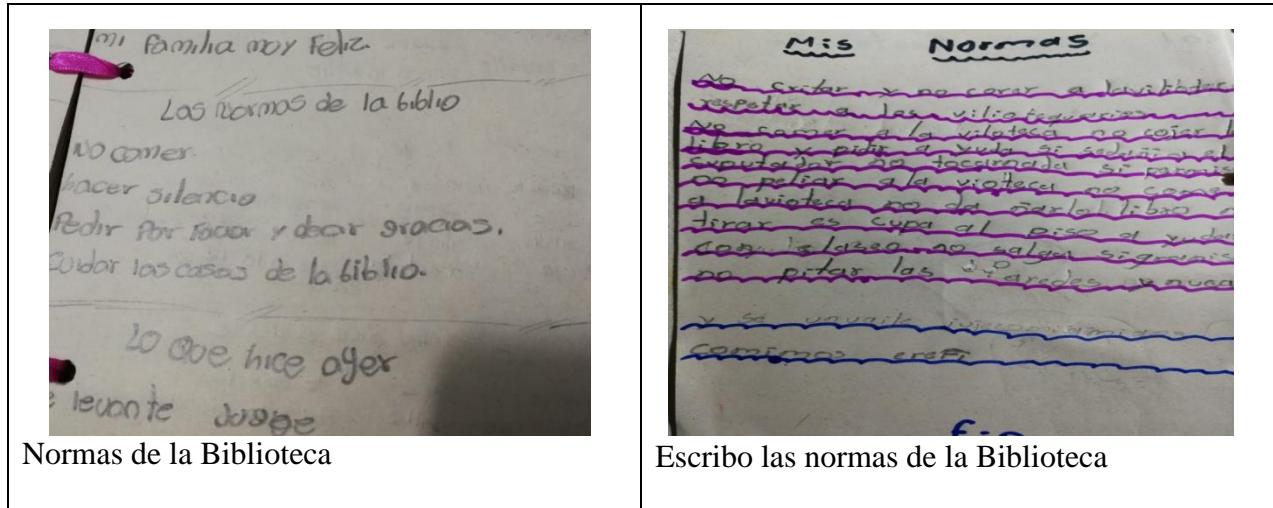


Exposición del Trabajo de la Psicología Social



“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo L. Imágenes 27-28



Anexo M. Normas de la Biblioteca y Aprendimos A



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Normas de la Biblioteca



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Aprendimos A

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo N. Imágenes 29-30-31-32



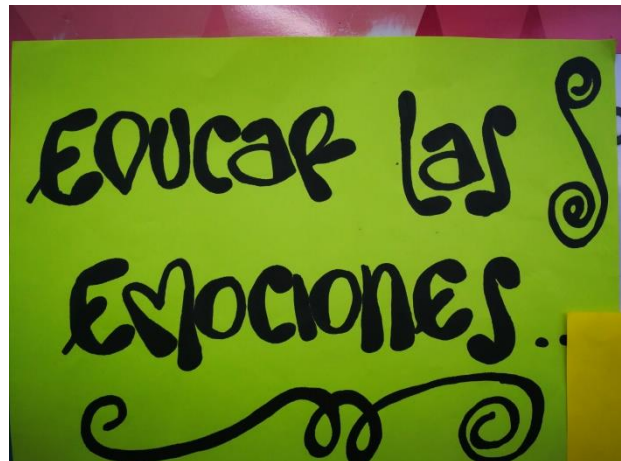
Escribiendo Historias



Bailando Historias



Semillero de Lectura



Trabajo desde el Ser

“VOLVER A CREER” A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA

Anexo O. Imágenes 33-34-35-36



Semillero de Lectura para Educadoras

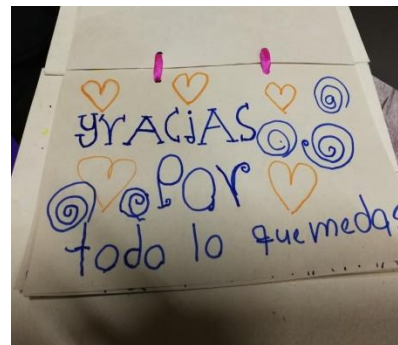


Escribiendo Historias



Tarde de Cine

Agradecimientos



Anexo P. Historias de Vida y Agradecimientos



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Historia Sandra



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Mi Historia 1



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Mi Historia 2



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Historia Camila



Adobe Acrobat
PDFXML Document

Agradecimientos