

PROYECTO DANLEWE

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE LA DANZA POR MEDIO DEL LENGUAJE CORPORAL Y LA LÚDICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8° DEL COLEGIO ATENEO INTEGRAL ANA B DE FLÓREZ



OSCAR ANDRÉS RÍOS ROJAS

DAVID ROJAS PARRA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE LA DANZA POR MEDIO DEL LENGUAJE CORPORAL Y LA LÚDICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 8° DEL COLEGIO ATENEO INTEGRAL ANA B DE FLÓREZ

OSCAR ANDRÉS RÍOS ROJAS

DAVID ROJAS PARRA

Monografía para optar al Título de Licenciatura en Educación

Básica con Énfasis en Educación Artística

Director

DR. Ángel Luis Tamez

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN:

-

-

-

-

-

Firma del jurado principal.

-

Firma del jurado 1.

-

Firma del jurado 2.

AGRADECIMIENTOS

Los realizadores expresan su agradecimiento a:

Nuestro tutor Ángel Luis Támez por su asesoría en el desarrollo de este trabajo investigativo y metodológico, por su destacada responsabilidad en acoger esta monografía a sus conocimientos y disponibilidad de tiempo.

Queremos agradecer al maestro Libardo López que a través de su gran conocimiento se logró aclarar las situaciones conceptuales en torno a la temática principal del proyecto.

De la misma manera agradecer a los maestros Ekhys Alayón y Edgar Junca gracias a ellos, se pudo aclarar las situaciones de crisis de contenido y forma de este proyecto.

Por último, agradecemos a todas las personas que participaron en esta propuesta, a los estudiantes y profesores de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), y amigos.

DEDICATORIA

Dedicada a **Martha mi esposa y Juan David mi hijo**, pues ellos son el aliento de mi alma

A mi madre **María Luisa**, por su amor infinito y su afán de verme siempre feliz

A mi tía **Lolis** porque este logro también es suyo, por formar parte de mi equipo de trabajo y por su incondicional atención.

Y aquellos que ya se fueron pero dejaron impreso en mí su talento, su arte y magia, abuelita

Bertha Parra, Luis Alejandro Parra, Rene Parra, David Parra

David Rojas Parra

Dedicado a mis padres Pilar Rojas y Edgar Ríos por su asistencia y sustento, a Leidy Rojas quien por su apoyo incondicional hizo posible el inicio de este proceso académico reflejado en este resultado, por el amor infinito que me brindaron y la pasión por el conocimiento, pues su mayor interés, que fue mantener una sonrisa en mi rostro, se den cuenta que cada vez avanzamos un peldaño, para ellos los mejores deseos en su vida, pues este logro hace parte también de ellos.

Oscar Andrés Ríos Rojas

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO	
1. TITULO	PROYECTO DANLEWE Propuesta Pedagógica Para La Enseñanza De La Técnica De La Danza Por Medio Del Lenguaje Corporal Y La Lúdica En Los Estudiantes Del Grado 8° Del Colegio Ateneo Integral Ana B De Flórez
2. AUTOR:	Oscar Ríos Rojas – David Rojas Parra
3. EDICIÓN:	Corporación Universitaria Minuto de Dios
4. FECHA:	25/5/2018
5. PALABRAS CLAVES	Lúdica, lenguaje corporal, Danlewe(danza-vida), pedagógica, técnica
6. RESUMEN	Danlewe (danza-vida), como proyecto es una propuesta pedagógica de expresión artística para el aprendizaje de la técnica de la danza, en los estudiantes de 12 a 14 años en la Institución Educativa Ateneo Integral Ana B de Flórez a partir del lenguaje corporal y la lúdica, consolidando saberes necesarios para comprender la importancia que tiene el cuerpo en la comunicación y que herramientas brinda el mismo, entendiendo el significado de la danza como un elemento indispensable dentro de la formación académica del estudiante, convirtiéndose en un saber integral que hace parte del desenvolvimiento de cualidades que permitirán expresarse, comunicarse y dar a entender una idea, usando el cuerpo como instrumento, desde la comprensión del fenómeno de la danza en la raza humana desde la antigüedad.
7. OBJETIVO GENERAL	El objetivo de la presente investigación consiste en diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de la técnica de la danza por medio del lenguaje corporal y la lúdica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del grado 8° del Colegio Ateneo Integral Ana B De Flórez
8. METODOLOGIA	Mc Millan (2005) menciona un panorama ideal para el desarrollo de la propuesta pedagógica y de igual manera, encontrando un escenario bastante amplio y en el cual podemos emprender la investigación metodológica a partir de una recolección de datos con diferentes instrumentos, como: entrevistas, audios, diarios de campo, registros escritos, entre otros. Danlewe como alternativa pedagógica, interviene en la reacción y la afectación que sucede en el proceso de aprendizaje de la técnica de la danza, a partir de las

	<p>lúdicas y de la exploración y desarrollo continuo de habilidades que contribuyen al canal de comunicación verbal y no verbal, además de esto, la propuesta pedagógica permite una interacción directa con la población estudiantil, permitiendo de esta manera recoger una serie de datos con el objetivo de aplicar lúdicas en situaciones donde los discentes tendrán la posibilidad de interactuar y dar solución a la situación que se presente.</p> <p>Se considera que el tipo de investigación pertinente es el cualitativo, basándose en Mc Millan y Schumacher (2005), donde el investigador cualitativo cree que las acciones de los seres humanos está fuertemente influenciados por los escenarios en los que tiene lugar. Así mismo como lo afirma Wilson (1977), “aquellos que trabajan dentro de esta tradición (cualitativa), afirman que los científicos sociales no pueden entender la conducta humana sin comprender el marco dentro del que los sujetos viven sus pensamientos, sentimientos y acciones” (p. 249).</p>
<p>9. OBJETIVOS ESPECIFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar lúdicas que fomenten el desarrollo de habilidades en el proceso del lenguaje corporal. • Plantear escenarios donde el estudiante cuente con la capacidad de proponer una solución a partir de la lúdica. • Demostrar que por medio de la técnica de la danza se encuentran elementos con valor social que contribuyen a incluir al estudiante dentro de un contexto o situación real.
<p>10. CONCLUSIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia que la aplicación de las lúdicas despiertan el interés, hacia la asignatura, porque captan la atención de los discentes y provocan la necesidad de tomar y adoptar decisiones • Los escenarios planteados para las actividades permitieron la evolución de las potencialidades creativas, de adaptación e integración de los estudiantes en el grupo. • El aprendizaje creativo, a partir de la lúdica como juego o actividad, permite la aprehensión de conocimientos y lo transforma en una experiencia feliz. • La relación entre juego y aprendizaje es algo natural, ya que son necesarias para que el estudiante esté en disposición de asumir un nuevo conocimiento • La lúdica, exige la aplicación de conocimientos adquiridos. • El enfoque comunicativo se muestrea por los juegos y actividades lúdicas que tienen un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma, el vocabulario específico en situaciones cotidianas.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	11
1.1 Macro contexto:	11
1.2 Micro contexto:	17
2. PROBLEMÁTICA	19
2.1 Descripción del proyecto	19
2.2 Formulación de problema	21
2.3 Justificación.....	21
2.4 OBJETIVOS	23
2.4.1 Objetivo general.....	23
2.4.2 Objetivos específicos	23
3. MARCO REFERENCIAL.....	23
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	23
3.1.1 La danza como juego, el juego como danza, Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela.....	23
3.1.2 Enseñanza lúdica	24
3.1.3 La danza, lenguaje del cuerpo	25
3.2 MARCO TEÓRICO.....	27
3.2.1 LENGUAJE CORPORAL.....	27
3.2.3 LA LÚDICA.....	29
3.2.4 El componente expresivo de la danza.....	31
3.2.5 Danza y comunicación	32
3.2.6 El concepto de la danza	33
3.2.7 Dimensiones de la danza	34
3.2.9 Pedagogía de Popkewitz.....	36
3.2.10 Expresión corporal y la danza	37
3.3 MARCO LEGAL.....	38
4. DISEÑO METODOLÓGICO	39
4.1 Tipo de investigación.....	39
4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	41
4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	41
4.3.1 VER.....	42
4.3.2 JUZGAR:	42
4.3.3 ACTUAR	43
4.3.4 DEVOLUCIÓN CREATIVA:	44
4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	45
4.4.1 Universo.....	45

4.4.2 Población Característica	45
4.4.3 Población muestra estratificada	46
4.5 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos	46
4.5.1 OBSERVACIÓN.....	47
4.5.2 DIARIOS DE CAMPO.....	49
4.5.3 ENTREVISTA	52
5. RESULTADOS	53
5.1. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS	53
5.1.2 DISEÑO DIARIO DE CAMPO.....	53
5.1.3 DISEÑO PREGUNTAS ENTREVISTA.....	54
5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
5.2.1 LUDICAS APLICADAS	56
5.2.2 TABLA DE ANALISIS DE RESULTADOS.....	58
5.2.3 TABLA CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	59
5.2.4 TABLA ESPACIO DE ESPARCIMIENTO	60
5.2.5 ANALISIS PREGUNTA 1, GRAFICO 1	61
5.2.6 ANALISIS PREGUNTA 2, GRAFICO 2	62
5.2.7 ANALISIS PREGUNTA 3, GRAFICA 3.....	63
5.2.8 TABLA ESPACIO LUDICO	64
5.2.9 ANALISIS PREGUNTA 4, GRAFICO 4	65
5.2.10 ANALISIS PREGUNTA 5, GRAFICO 5	66
5.2.11 ANALISIS PREGUNTA 6, GRAFICA 6.....	67
5.2.12 TABLA 5 ESPACIO AULA.....	68
5.2.13 ANALISIS PREGUNTA 7, GRAFICA 7.....	69
6. CONCLUSIONES	70
7. PROSPECTIVA.....	70
8. BIBLIOGRAFÍA	72
9. ANEXOS	74
9.1 EVIDENCIAS VISUALES DEL PROCESO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	74
9.1.1 ilustración 1	74
9.1.2 Ilustración 2.....	74
9.2 Cronograma del proyecto	74
9.3 Descripción general de la propuesta de intervención.	74
9.4 Instrumentos diseñados.....	79
9.4.1 Formato de observación	79
9.4.2 Formato entrevista.....	79
9.4.3 Formato diario de campo	79
.....	80
9.2 DIARIO DE CAMPO.....	81
9.1.2 REGISTRO VISUAL	108

INTRODUCCION

Danlewe (danza-vida), como proyecto es una alternativa pedagógica de expresión artística para el aprendizaje de la técnica de la danza, en los estudiantes de 12 a 14 años en la Institución Educativa Ateneo Integral Ana B de Flórez a partir del lenguaje corporal y la lúdica, consolidando saberes necesarios para comprender la importancia que tiene el cuerpo en la comunicación y que herramientas brinda el mismo, entendiendo el significado de la danza como un elemento indispensable dentro de la formación académica del estudiante, convirtiéndose en un saber integral que hace parte del desenvolvimiento de cualidades que permitirán expresarse, comunicarse y dar a entender una idea, usando el cuerpo como instrumento, desde la comprensión del fenómeno de la danza en la raza humana desde la antigüedad.

Tras unas breves aproximaciones históricas, desplegamos una perspectiva que permitirá entender la danza como la búsqueda obligada de expresiones cuerpo-rítmicas ante cualquier circunstancia obtenida o incitada, deslizándose por la práctica de la misma entre la música y el placer, teniendo una necesidad de optar por un vehículo de salida que desde épocas milenarias el hombre haya intentado involuntaria y forzadamente originando un frenesí y un desorden psico-corporal hasta el momento que se da un significado a la práctica y el proceso de comunicación a través de la danza.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Macro contexto:

La institución educativa Ateneo Integral Ana B. de Flórez brinda servicios de calidad, con talento humano altamente calificado e innovador comprometido en el mejoramiento continuo, ofreciendo a su comunidad confianza y credibilidad en el sector educativo.

Fundadora

Ana Bohórquez de Flórez, nació en Tibaná Boyacá el 29 de junio de 1928, desde muy joven tuvo claro su compromiso humano con las demás personas, así que decide estudiar pedagogía en la Normal de Tunja, se trasladó a Bogotá donde inicio su vida laboral como educadora en el colegio Nuestra Señora de Fátima en Fontibón y posteriormente en el colegio Santa Ana. Con su empeño y trabajo por la educación decidió emprender el proyecto de crear su propia institución en la localidad de Fontibón.

Doña Anita, como cariñosamente la llamaban los padres de familia y sus estudiantes, con el tiempo cede a dos de sus hijos, Álvaro y Enrique Flórez Bohórquez su sueño de educar a niños y niñas y orientarlos en su proyecto de vida, hoy son ellos quienes abanderan este sueño hecho realidad.

En el 2010 uno de sus hijos Álvaro Flórez Bohórquez fallece y queda a la dirección de la Institución Enrique Flórez Bohórquez liderando los procesos institucionales.

En 2017 fallece Doña Anita dejando un gran legado entre la comunidad ateneísta quien la recordará a través del tiempo

MISIÓN

El Ateneo Integral Ana B. de Flórez forma niños, niñas y jóvenes desarrollando habilidades de pensamiento, liderazgo y trabajo en equipo permitiéndoles construir su proyecto de vida con orientación social y profesional de acuerdo a los énfasis institucionales (Comunicación y Promoción Social, Administración Empresarial e Ingenierías).

VISIÓN

Para el año 2018, será una institución reconocida por su sistema de gestión de calidad, con nivel muy superior y alianzas estratégicas que garanticen a nuestros jóvenes la continuidad a la educación profesional y al sector productivo, con alto desempeño en el idioma inglés y fortalecimiento en actividades lúdico - deportivas que complementan su formación integral.

Origen y logros de un sueño hecho realidad

En el año de 1969, en la casa donde vivía la Sra. Ana B. de Flórez, ubicada en la Cra 3° N° 2-18 barrio Villemar, Localidad de Fontibón, se da Inicio a un sueño de la fundadora: Crear una institución educativa que no solo le permitiera enseñar a leer y a escribir a los niños y niñas que vivían en su barrio; sino que adquirieran una formación integral en la excelencia, Doña Anita comprometida con la comunidad, en pro del bienestar de sus estudiantes y satisfacción de los padres de familia, inicia con diez niños enseñándoles valores, y principios en la fe católica, además del conocimiento y el ejemplo que recibían por parte de ella, los padres de familia fueron los promotores de dar a conocer los adelantos que tenían sus hijos en el Jardín y en su inicio éste fue cobrando renombre en la comunidad.

Con el pasar del tiempo las enseñanzas y adelanto de los niños y niñas, hicieron que los padres acudieran a matricular a sus hijos y de ahí nace la idea del primer nombre con el que se creó la institución: Ateneo Infantil.

El nombre de Ateneo viene del Griego Ahtnaeuin y del latín Atenéum, que era el nombre que se le daba a las corporaciones científicas, a las escuelas filosóficas literarias y culturales de la antigua Atenas. Doña Anita buscó este nombre con el propósito de lograr que esta institución educativa fuera un centro de los diferentes saberes. Una institución Integral porque es la esencia de la educación y la formación de seres humanos, más adelante se le agregó el nombre de su fundadora por los valores y la fuerza que como maestra de maestros implementó en la creación de su institución, caracterizándose por sus grandes principios morales, éticos y religiosos, liderazgo y emprendimiento que confluyen con su sencillez y fe en Dios.

Sus frutos se cosecharon rápidamente debido a que los padres, solicitaron la apertura de nuevos grados, sus educandos se convirtieron en ejemplo de la comunidad siendo multiplicadores que iban recomendando a la institución dando paso a nuevos estudiantes. Con el tiempo la casa se hizo pequeña, y la demanda de estudiantes era tal que su fundadora se dio a la tarea de comprar otros lotes cercanos para ir abriendo nuevos salones de clase.

En su empeño por garantizar educación y bienestar a la comunidad, la Sra. Ana Bohórquez de Flórez tocó muchas puertas para conseguir apoyo y siempre encontró ayuda en los demás como retribución a su labor.

Así nació el Ateneo Infantil con un permiso de funcionamiento de Secretaría de Educación, según resolución 382 de agosto 3 de 1976; en este mismo año con la resolución 602 del 8 de noviembre de 1976 se le otorga la licencia de funcionamiento para los cursos de 1º a 5º de primaria, de carácter mixto, para el año 1993 le fue aprobado los grados A y B de preescolar con resolución 677 del 2 de abril. Con esta aprobación se inicia un nuevo reto y es continuar con el bachillerato.

Posteriormente extendió sus servicios ofreciendo educación secundaria presentando la solicitud a la Secretaría de Educación para la aprobación de los grados 6° y 7° con modalidad comercial y con el nombre Liceo de Educación integral Ana B. de Flórez; en enero 13 de 1994 la Secretaría de Educación aprueban la licencia de funcionamiento para los grados 8° y 9° de educación secundaria con resolución 090, en diciembre 27 de 1994 con la resolución 5637 el colegio obtiene la licencia de funcionamiento de la Básica secundaria con modalidad comercial.

En el año 1996 se otorga por parte de Secretaría de Educación la licencia de funcionamiento para los grados 10° y 11° niveles de la educación media técnico comercial, con la resolución 7325 del 23 de diciembre de 1996.

En 1997 los nombres Ateneo Infantil y el Liceo de Educación Integral Ana B. de Flórez, se fusionan en una sola entidad educativa denominada con el nombre ATENEO INTEGRAL ANA.B DE FLÓREZ, en esta fusión se oficializa en la implementación del Proyecto Educativo Institucional registrado en Secretaría de Educación con el número 007 de marzo 21 de 1997 con el nombre de

“FORMACIÓN INTEGRAL CON ORIENTACIÓN EN GESTIÓN EMPRESARIAL Y COMERCIAL”.

En 1.998 La Secretaría de Educación mediante la resolución 7454 reconoce oficialmente unas instituciones de Educación Formal, de Naturaleza privada, que prestan el servicio Público Educativo, encontrándose entre ellas, el colegio Ateneo Integral Ana B. de Flórez.

Sus hijos Álvaro y Enrique decidieron apoyar en el proyecto y Visión educativa de la institución, para formar jóvenes empresariales, doña Anita como la llamaban los padres de

familia decide en compañía de sus hijos iniciar en la educación media, el programa de comercio y en su pensum académico integró asignaturas de interés comercial.

Para iniciar un cambio en el Proyecto Educativo Institucional se vio la necesidad de integrar en su pensum académico disciplinas que apoyaran esta necesidad en los jóvenes Ateneístas, por tal motivo, delega a sus hijos la dirección del colegio.

En el año 2004 se crean tres especializaciones siendo estas:

Especialización en Comunicación Social, Ciencias de la Salud y las Ingenierías y Administración Empresarial; creando a la vez el lema institucional “CON LA AYUDA DE DIOS, CONSTRUCTORES INCANSABLES DE UN MUNDO MEJOR”; lema con el que sus estudiantes se identificaban.

La fundadora viendo el interés de sus educandos en estudiar una carrera con conocimientos en administración, en compañía de sus hijo Álvaro Flórez Bohórquez y rectoría, realizan un proyecto para obtener un convenio con el SENA, cuyo propósito es que los estudiantes Ateneístas obtuvieran una certificación en Gestión Contable y Financiera.

Para el año 2007 deciden innovar las Especializaciones creando así los Énfasis siendo estos: Énfasis de Comunicación y Promoción social, Matemáticas para las ingenierías y Administración Empresarial. Contamos con los tres énfasis por los cuales pueden optar los estudiantes de la media vocacional de acuerdo a sus intereses específicos. El énfasis será desarrollado durante 2 años mediante 4 asignaturas obligatorias soportadas en los grupos de investigación a los cuales pertenecen los profesores que imparten las asignaturas del programa, que varían acorde con las tendencias nacionales y en áreas propias de la ingeniería, la administración empresarial, las comunicaciones y promoción social, el énfasis de Administración Empresarial continuaría con el convenio SENA quien a la fecha es quien evalúa el proceso académico de los jóvenes, otorgándoles la certificación en Gestión

Contable y Financiera, la cual les permite a los estudiantes Ateneístas continuar sus estudios técnicos en Administración con el SENA.

Con los avances del proyecto Educativo Institucional, el Ateneo Integral Ana B. de Flórez opta por escoger como modelo pedagógico “Enseñanza para la Comprensión” (EpC) a partir del año 2007 previo estudio de las directivas y directivos docentes el nombre del PEI toma un nuevo propósito y es orientarlo hacia el hacer laboral de los estudiantes, permitiéndoles ir más allá de lo pedagógico encaminándolos en la parte laboral y empresarial por lo tanto su nombre queda establecido como “PRACTICA LABORAL CON PROYECCIÓN SOCIAL Y PROFESIONAL”; con su lema “COMPETIR, SABER MÁS, SER MEJORES, TRIUNFADORES Y EXITOSOS”, lema que resume el propósito de la formación de los jóvenes Ateneístas.

Desde su primera promoción en el año 1996 se han graduado más de 1.077 estudiantes Ateneístas, en donde algunos de sus egresados ya han traído a sus hijos a estudiar a la institución, dándole confianza de educarlos como se educaron ellos con valores y principios Ateneístas.

De la misma forma contamos con jóvenes profesionales en diferentes ramas escogiendo su carrera en los énfasis en que fue orientada su vocación profesional y hoy nos acompañan como docentes en la institución.

El Ateneo ha hecho historia en la localidad por su proyecto educativo, por los énfasis institucionales y por el deseo de las directivas de invitar a grandes personajes de la localidad en sus formaciones democráticas, es así que permanentemente nos han visitado Ediles, Alcaldes, representante de Bomberos, el Personero Local entre otros.

Una Institución que a través de los años ha orientado a niños y niñas en procesos académicos formándolos para el futuro con una visión empresarial.

Nuestros logros se han visto reflejados en profesionales emprendedores, egresados docentes, participación en proyectos de la alcaldía con la Fundación Justicia Social con cuatro estudiantes de los grados 9° y 11° que viajaron a la República Popular de China, contamos con un modelo pedagógico estructurado convenio con el SENA, solidez en los tres énfasis Institucionales.

Todos estos procesos acompañados y asesorados por los Supervisores de la Dirección Educativa Local (DEL) de Fontibón.

1.2 Micro contexto:

Los jóvenes que asisten a la Institución Educativa Ateneo Integral Ana B de Flórez cuentan con una formación académica en la que su modelo pedagógico constructivista, que desenvuelve el enfoque denominado enseñanza para la comprensión, que busca en los estudiantes abrir paso a nuevas maneras para apropiarse del conocimiento desde las experiencias en un contexto real.

La propuesta pedagógica nace a partir de la necesidad de brindar a los jóvenes con características puntuales como: pánico escénico, falta de autoconfianza, mala postura y dificultades en el lenguaje corporal, opciones y alternativas por medio de las cuales puedan desarrollar habilidades motrices, cognitivas y comunicativas a partir de la práctica de algún lenguaje artístico como lo es la técnica de la danza, como eje fundamental en el proceso de educación ya que hace parte del puente entre culturas, y potencial herramienta para el desarrollo de la capacidad comunicativa y de expresión corporal, en un contexto social, familiar, educativo y todo aquel que pueda significar un plus en la formación del individuo desde las aulas o fuera de ellas, llevándolo a

interactuar con el mundo exterior y permitiéndole la posibilidad de que pueda reaccionar ante algún obstáculo y continúe.

Danlewe, realiza su intervención pedagógica con Los jóvenes de la Institución Educativa Integral Ana B de Flórez de rango etario entre 12 a 14 años, desean hacer parte de una formación que se destaca por su enfoque en la expresión corporal y comunicativa, utilizando la danza como eje y elemento principal, y aún más que aporta a las dimensiones humanas en respuesta a su integralidad como el aprender a ser, desde el desarrollo de propuestas y creaciones donde la imaginación sienta un precedente importante en la construcción y transformación de una nueva realidad que a su vez se articula con la capacidad que tiene el ser humano de sorprenderse y de ser libre a la vez, así mismo potencia la conciencia propia y desarrolla la observación como punto de partida en lo que será la toma de decisiones, pertinentes para la construcción de su identidad y vida en conjunto permitiendo incentivar la crítica, y autocrítica, reflexionando para lograr el equilibrio consigo mismo y por ende la comprensión con los demás y el entorno. Este enfoque pedagógico constantemente está promoviendo a través de las prácticas artísticas desarrollar lo subjetivo, sensibilidad que le proporciona el entendimiento y valor a la diferencia y diversidad entre culturas.

Todo este compendio de posibilidades que nos brinda la danza para la población se vincula, en la Institución Educativa Ateneo Integral Ana B de Flórez.

2. PROBLEMÁTICA

2.1 Descripción del proyecto

Una idea de danza comunitaria y de saber colectivo necesita afianzarse como alternativa de vida. Bailar en medio de la incertidumbre diaria y de la marginación, bailar a contratiempo de la carrera hacia el vacío que promueve el paradigma del consumo, bailar para vivir, vivir para bailar, como respuesta, como propuesta, como ruta y como enraizamiento, como punto de fuga y de encuentro (**Rafael Palacios, Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa, 2008**). Dentro de las habilidades comunicativas que desarrolla el ser humano a lo largo de la existencia, se destaca el proceso para haberlas obtenido por medio de actos corporales que emiten un mensaje simbólico y expresivo a medida que supera su evolución conceptual y estética, con el fin de crear una propuesta artística para dejar evidencia de un proceso de aprendizaje y el hecho de aprehender cualidades que surgen luego de realizar, participar, interpretar la danza en un escenario para un receptor que observa con paciencia el acto cultural en el que la música también se destaca, y como si fuera vida, se recibe el mayor homenaje a la labor artística, el dulce sonido del aplauso. Todo esto que sucede, brinda al personaje seguridad, alegría, regocijo, satisfacción, júbilo, gozo entre otros elementos que hacen de la danza un estilo de vida, una manera de comunicarse con el mundo, un elemento que conforma todos los círculos sociales y mantiene la armonía en comunidades, brindar un espectáculo a partir del movimiento y su avenencia con el lenguaje comunicativo, el lenguaje que en pocas ocasiones es no oral, es más un texto cultural por medio del cuerpo tal y como afirma el Ministerio de Cultura de Colombia; donde nombra la danza con este término, como una práctica social; ballet, folclor, break dance, salsa, danza contemporánea, entre otras que se

acercan a las realidades de comunidades articulares en las que se producen imparcialidades, se construyen identidades y se orientan a el establecimiento de una personalidad desde su ejercicio, desde esta perspectiva, en la danza cada lugar-género plantea un discurso dentro de un contexto social además de una relación de poder en la que se dan inclusiones y exclusiones, representaciones; en suma, definiciones que fijan un “deber ser”.

Por su parte Danlewe utiliza la técnica tradicional de la danza, en cuanto al folclor del país, con el fin de apropiarse una identidad cultural, asimismo propone la ejecución en ritmos modernos, proveniente de la mezcla entre culturas más influyentes (indígenas, europeos y africanos en América). Por tanto la perspectiva que surge según lo afirma (Mora 2010), es de tipo socio antropológica, asumiendo que desde los años ochenta la danza fue ganando cada vez más legitimidad como campo de investigación, concediendo con el afianzamiento de la antropología del cuerpo. Entre las principales contribuciones se destaca las teorías sobre el cuerpo que lo ven principalmente como un sitio de inscripción de lo simbólico o como un objeto manipulado por fuerzas externas o internas, demostrando como en la danza se inventan y reinventan identidades a través del movimiento.

Se trata entonces de la identificación de debilidades en el lenguaje corporal, en los estudiantes del Ateneo Integral Ana B de Flórez, a partir de la autoevaluación y autocritica que realizan los discentes dentro del proceso académico individual y colectivo, además del instrumento de observación que permite apreciar con más detalle, las características corporales propias.

Pueden llegar a clasificarse por categorías como lo son lenguaje corporal y las lúdicas, con el fin de que si bien cada género o lenguaje se apropia como nicho independiente a

una población en específico, pueden ser tratadas como transversales o comunes, en la medida que el número de personas que disfrutan bailar porque lo consideran como un factor para su felicidad, manteniendo la Posibilidad de reconfigurar y redefinirse constantemente desde el hacer mismo de la práctica.

Es por eso que Danlewe, a partir de esta propuesta pedagógica rescata ejercicios lúdicos que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicativas permitiendo en el estudiante la apropiación de la técnica de la danza.

2.2 Formulación de problema

¿De qué manera una Propuesta pedagógica para la enseñanza de la técnica de la danza por medio del lenguaje corporal y la lúdica puede mejorar la expresión corporal en los estudiantes del grado 8° del Colegio Ateneo Integral Ana B De Flórez?

2.3 Justificación

Una de las razones fundamentales por las que Danlewe como propuesta pedagógica, toma camino en la vía de solucionar una problemática desde el lenguaje corporal, que es evidenciada desde hace dos años dentro del proceso de formación artística en la técnica de la danza en la institución educativa. Desde entonces se busca diseñar una alternativa que contenga elementos lúdicos donde los discentes por medio de la técnica la danza, se acerquen a la autoconfianza, obtengan el punto más alto de seguridad en sí mismos, como también la integridad necesaria para brindar una solución inmediata a conflictos, situaciones y aspectos cotidianos que se presentan en su formación. En palabras de Sachs (1963), se propone y asume que cuando se danza, se expresa y se

comunica, liberando energía interior, imprimiendo un ritmo innato, propio, que de alguna manera exalta nuestro placer de vivir.

Por su parte Monroy (2003), aclara que la lúdica permite, recreación y alegría, encontrando de esta manera el valor cultural artístico, desarrollando y modelando cada vez más su perfección. La técnica danza le aporta al ser humano estética y sensibilidad propia y del conjunto que lo envuelve, educa nuestro cuerpo y lo acondiciona. El aprendizaje de técnica la danza contribuye al entendimiento del entorno y de la misma manera obtener la capacidad de relacionarse con el otro, partiendo de esa adquisición de conocimientos teóricos, prácticos, artísticos y culturales, que desarrollan de manera lógica las capacidades participativas, comunicativas, de interpretación y proposición como también la intersubjetividad corporal, dejando como resultado un proceso comunicativo asertivo.

Danzar es contar una historia a través del cuerpo, interactuando desde la propia imaginación y creatividad, explorando esa infinidad de movimientos, y a partir de esas experiencias vividas contar con la posibilidad de reflexionar y socializarlas, sintiendo que somos de carne y hueso, y que este encuentro con la técnica de la danza brinda una de las tantas formas de ser libre, de ser, humano.

}

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo general

El objetivo de la presente investigación consiste en diseñar una propuesta pedagógica, para la enseñanza de la técnica de la danza, a partir de la lúdica en los estudiantes del Ateneo Integral Ana B de Flórez con un rango etario de 12 a 14 años.

2.4.2 Objetivos específicos

- Aplicar lúdicas que fomenten el desarrollo de habilidades en el proceso del lenguaje corporal.
- Plantear escenarios donde el estudiante cuente con la capacidad de proponer una solución a partir de la lúdica.
- Demostrar que por medio de la técnica de la danza se encuentran elementos con valor social que contribuyen a incluir al estudiante dentro de un contexto o situación real.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

3.1.1 La danza como juego, el juego como danza, Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela

En la actualidad, contrariamente a lo que se podría imaginar, persiste la idea de que las niñas y los niños deben abordar la danza del mismo modo como lo realiza un adulto, idea que nos remonta a épocas pretéritas, en las que se tenía el concepto de que el niño era un adulto en miniatura

Y que el arte se escribía y se "enseñaba" de igual manera para todos; sin considerar la Niñez como un período especial en la vida de los seres humanos, período que posee características y oportunidades particulares. Se hace necesario plantearse la pregunta: *¿Cómo abordar la danza como proceso pedagógico en términos específicos para y con las niñas y los niños en nuestras escuelas y no como un producto terminado para la escena?*, una danza que desate el caudal de su imaginación, donde el interés del niño sea el punto de partida y donde el contenido se halle pleno de su propia Esencia. Este ensayo propone la articulación y la reflexión de tres aspectos: la lúdica, la pedagogía artística y la puesta en escena, a través del movimiento danzado como pretexto. Es por la vía del análisis y de la posibilidad de contrastar ideas y conceptos en donde el quehacer es absolutamente relevante-, que se pretende el encuentro de otras maneras de crear. Se apunta a la búsqueda de un trabajo enriquecedor en doble dirección, tanto para el maestro como para las niñas y los niños; se buscan las condiciones de posibilidad para establecer relaciones, "a través de las cuales la otra, el otro o lo otro surge como legítimo otro en convivencia con uno".

3.1.2 Enseñanza lúdica

El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente Estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia. El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado desde procesos intelectuales superiores; en nuestro contexto se considera como pérdida de tiempo y es poco comprendido en el desarrollo social y cultural de los sujetos. Si se profundiza la comprensión sobre lo lúdico, puede observarse que el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias atléticas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones del arte. Se puede hablar de una

conciencia lúdica en el niño, diferente de la conciencia de un adulto, ya que el niño posee, por naturaleza biológica y psíquica, un mayor nivel de conciencia corporal. Esta conciencia lúdica, tanto en el niño como en el adulto, hace referencia a actitudes y predisposiciones que tienen los sujetos frente a la cotidianidad y a su contexto. Para Donald Winnicot, "el juego no es una cuestión de una realidad psíquica interna (como lo plantea el psicoanálisis), ni de una realidad exterior (como lo plantean los empiristas-racionalistas). El juego desde esta perspectiva responde a una zona de distensión de característica neutra, la cual el sujeto llena de experiencias culturales".

3.1.3 La danza, lenguaje del cuerpo

En este apartado MEERLOO inicia con el argumento que dice que todo ritmo, desde la más mínima expresión de vida como es un átomo que permiten hacer movimiento a través de sus órbitas, de esta manera afirma que, hay muchas maneras de contemplar y entender la danza, pues desde el ser un historiador se puede comprender con minucia los diferentes aspectos de la danza, rituales, manifestaciones, representaciones artísticas, mientras que un coreógrafo examina desde la ejecución de la técnica, un psicólogo puede perderse en la explicación de la ejecución del movimiento, gestos y el significado

de la pantomima, a través de este libro intenta contemplar la danza y el ritmo como significados universales de la unión y la comunión, la danza vive en el cuerpo dice, y afirma la danza como un gesto mágico ya que a partir de estas manifestaciones el hombre se ha permitido interactuar con su especie y con otras especies hombre-animal, desde el momento en que aquel hombre en el paleolítico celebra con un ritual representando los movimientos de la bestia que acaba de superar, y poder consumir el

premio por tal trabajo, además de hacer especial énfasis en el significado de cada representación natural, inherente a cada individuo en su existencia.

“La comunicación es el remedio fundamental para la ansiedad y la soledad del hombre. Es un puente para la separación y el aislamiento. El compartir gestos, movimientos y sentimientos, y finalmente el compartir los conceptos comunes del pensar hace retroceder al hombre al bendito estado de dependencia y comunión social que él había abandonado en el proceso de crecimiento y de transformación en individuo. “

Con esto nos permitimos entender un poco más sobre la manera en que se concibe la acción de comunicar y la acción de bailar a través del cuerpo, es necesario reconocer que la danza como medio de comunicación, interacción, expresión, manifestación y todos aquellos símbolos corporales en los que esté involucrado el cuerpo humano tendrá la finalidad inmersa de convertirse siempre en un ritual social, etéreo y se puede concebir como un arte universal,

asimismo afirma que aquel individuo que no pueda bailar está encerrado en su propio yo y no podrá vivir ni relacionarse bien con otra gente y con el mundo, ya que sus sentimientos están completamente reprimidos, de tal manera que no puede utilizar aquella facultad innata del cuerpo que define al movimiento como el lenguaje natural del cuerpo, entendido desde expresiones de millones de años atrás hasta lo que hoy se puede identificar como danza social, en la que se permite el goce del movimiento y la interacción con otras personas.

Con esto es importante reconocer las facultades del cuerpo y entender la importancia de mantener en vigencia aquellas costumbres desde el movimiento permitiendo

ampliar el número de posibilidades para transmitir o comprender una idea desde el lenguaje corporal y simbólico.

3.2 MARCO TEÓRICO

“Para el ser humano la danza aparece como respuesta intrínseca de aquella actividad real polivalente y multiforme.” (García Ruso, 1997)¹.

A partir de elementos de estudio que contribuyan a su vez a dejar un panorama un poco más claro y coherente en relación, de cómo es posible que a través del instrumento de la danza, se puedan encontrar manifestaciones de tipo comunicativas que permitan al sujeto guardar relaciones interpersonales y por ende ser parte de la conformación de una sociedad, donde su aporte contribuya a que sea, activa, educada, con valores culturales, servicial, responsable, y participativa.

3.2.1 LENGUAJE CORPORAL

Esto se convierte cada vez más en un término que encierra muchos aspectos desde el punto de vista en que hace parte intrínsecamente de procesos que son parte fundamental del desarrollo corporal y de las funciones comunicativas que permiten interactuar con el mundo, pero no de una manera oral si no desde lo que proyecta su cuerpo y de qué manera comunica ideas a través del movimiento, de esta manera se puede decir que el movimiento, entonces, se puede comprender como un lenguaje cuya función es similar a la de los códigos de una lengua con la comunicación, en cuanto la

hacen posible, le dan forma y facilitan su enseñanza, su aprendizaje y su multiplicación en la cultura. (MEN, 2000: 27).

Sin embargo, también podemos tomar de referencia un poco más general al lenguaje corporal como lo plantea (RAMER, 1997: 8). “El LENGUAJE CORPORAL es un mensaje que entregamos y/o recibimos a través de manos, piernas, mímica y gestos.”

Distinguimos dos niveles de comunicación, ellos son: el canal verbal y el no-verbal. Del canal verbal sacamos sólo 7 % de todas las informaciones por Ej. De una conversación.

Del canal no-verbal, nos enteramos del 93 %: 38 % del sonido o la sintonización de la voz y 55 % del LENGUAJE CORPORAL, es decir de postura, gestos y mímicas. Pero

siempre hay que observar la imagen universal, la expresión global de una persona y hay que tener cuidado con sobrevaloraciones e interpretaciones atomizadas y por esto

posiblemente equivocadas. La imagen corporal, el sello físico y fisonómico se constituye a través de informaciones en conjunto, determina la dignidad personal

Y representa eventuales irregularidades del equilibrio del narcicismo. El LENGUAJE

CORPORAL siempre da una retroalimentación, su comunicación resulta por el estímulo y la respuesta. Es una reacción del instinto, son gestos heredados y aprendidos, son gestos primitivos desde que el mundo es mundo y por esto no se convirtieron ni cambiaron, excepto la risa, que dentro del proceso diacrónico, se interpretó según distintas reglas socioculturales.

3.2.3 LA LÚDICA

Es importante reconocer que cada vez, se generan nuevas maneras de realizar el conocimiento, pero más allá de realizarlo por medio del juego, y como un factor clave, pues ha permitido observar la correlación que existe entre el juego y la infancia ya que se puede considerar como fundamental el papel de ambos a lo largo de la historia, tanto en la construcción del individuo como en la de la sociedad.

Monroy (2003), menciona que la lúdica debe estar en doble vía tanto en maestros como en los discentes, donde la labor continua de generar estrategias que permitan a todos los estudiantes adaptarse y con esto generar tácticas lúdico pedagógicas para enfrentarse a los fenómenos de la inclusión escolar, esto debido a que la noción de juego desempeña un papel importante en varias teorías, psicológicas, filosóficas, antropológicas e incluso económicas. Ahora en cuanto a Danlewe como alternativa pedagógica se intenta abordar la importancia que para los individuos reviste la actividad lúdica, así como su contribución a una formación efectiva del desarrollo global e integral del hombre en sociedad y donde se concluye que la actividad lúdica presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico, al ser uno de los vehículos más eficaces con los que los alumnos cuentan para probar y aprende nuevas habilidades, destrezas experiencias y conceptos, por lo que resulta conveniente la aplicación de programas encaminados hacia una educación compensatoria, que aporten equilibrio emocional al desarrollo evolutivo de la niñez. Para ello, se requiere de un cambio en la mentalidad del maestro(a), que lo lleve a restaurar el valor pedagógico del juego.

Domínguez (2015)

Es por esto que la propuesta pedagógica se desarrolla con base en los juegos de aprendizaje o lúdicas de aprendizaje, entendiendo que Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica (Jiménez, Dinello y Alvarado, 2004, p. 15)

Este aspecto se suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia, un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos, esto definiéndose en un contexto social, que involucra la expresión de sensaciones, sentimientos, impresiones, emociones, efectos entre otros, manifestándolas por medio del cuerpo, lo que indudablemente lo relaciona con una capacidad del lenguaje corporal.

Suele ser acompañante de sentimientos de tensión y alegría, así como de la noción de ser de otro modo de cómo se es en la realidad objetiva. Por eso suele ser vista como la capacidad que tiene el ser humano de romper su orden simbólico, para proponer nuevos modelos de acción y pensamiento, Proporcionándole, además, felicidad (diversión), como fin último en este tipo de estrategia pedagógica.

Una de las principales funciones del componente lúdico, es la capacidad de auto-ordenamiento que le brinda a la psique. El impulso lúdico se ubica entre la creatividad y el deseo, y aunque físicamente no se ha logrado ubicar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales llamado zona transicional (Winnicott, 1994, p. 41), a la cual le son atribuidas las facultades de producir sensaciones (confianza, distensión, goce y placer) propicias a la libertad de pensamiento para todo acto de creación.

El desarrollo del componente lúdico demanda libertad, interacción y cotidianidad; debe estar desprovisto de toda preocupación funcional, para que realmente el ser humano se introduzca en esos espacios de “trance” (a los que sólo se puede acceder sin seguir modelos o reglas prefijados, es decir, modificando sus propios paradigmas.

3.2.4 El componente expresivo de la danza

Expone que los movimientos de la danza son de un matiz especial, pues ellos, tienen la capacidad de expresar y resaltar lo particular del individuo.

Frente al concepto anterior, para Salzer², la expresión es toda emisión consciente o inconsciente de signos y mensajes, de la misma manera Bara³, nos ilustra con su apreciación “es siempre un proceso de origen psíquico que, mediante un lenguaje, revela un determinado contenido interno, sobre el cual podemos plantearnos interrogantes, y que no carece, como es fácil suponerlo, de elementos inconscientes”.

En síntesis, podemos mencionar que este acto expresivo, proviene y evoluciona a partir de la vivencia interna o experiencia individual.

Otro aspecto importante es el de la comunicación que junto a la expresividad se confunden pensando incluso que son conceptos iguales, en esta medida para Salzer, aclara estas dos posturas, “la expresión”, es toda emisión consciente o inconsciente de signos y mensajes, mientras que la “comunicación” es todo aquello que hace que cualquier signo o mensaje emitido sea recibido por otro, será comprendido y sentido de manera común.

Concluyendo este aparte podríamos deducir que la comunicación siempre cuenta con un matiz en cuanto a la expresión, pero si miramos la expresión esta tiene un valor desde lo comunicativo en su inmediata representación donde

Subyace una preocupación en la manera de cómo esta intervención es comprendida, como también puede ser un acto con sentido en sí misma, lo cual la categoriza como un suceso de liberación.

3.2.5 Danza y comunicación

De acuerdo a la definición del término comunicación (Diccionario de la ciencia pg. 285)⁴, nos ilustra, puede entenderse como aquel proceso que posibilita el intercambio de significado entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistematizadas en unos códigos y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico (verbal, escrito, gestual).

Una de las intenciones de este trabajo es comprender cómo la comunicación es el puente de conexión de interconexión humana. Ahondando un poco en la definición el autor Winkin⁵, nos proporciona un concepto de comunicación partiendo de que no se debe comprender como un simple acto entre dos personas, sino debe comprenderse como una estructura circular, una orquesta en la que cada uno forma parte del todo.

La comunicación es vista en sentido lineal, es decir telegráfico, emisor, receptor, pero su esencia está en la manera de verla en la escena social, donde su estructura está conformada por diferentes, medios, canales, y modos de actuar (gestos, miradas, espacios, palabras,) adicionalmente este proceso es necesario comprenderlo en un determinado contexto sociocultural.

Winkin⁶, presenta cinco aspectos a tener en cuenta dentro del término de la comunicación.

1. Transmisión: acción de comunicar algo a alguien.
2. Mensaje: aquello que se comunica.
3. Interacción: acción de comunicar con alguien.
4. Desplazamiento: pasaje de un lugar a otro.
5. Participación e integración: relación dinámica que interviene en un funcionamiento.

De acuerdo con esta exposición de aspectos propios de la comunicación según Winkin⁷, podemos encontrar todo el complemento adecuado para decir que a través de la danza nos podemos comunicar, según Coca⁸, todo comienza con la expresión gestual, donde todos estos movimientos del cuerpo, se integran en la comunidad, y dan paso, justamente a que estos comportamientos se vincula directamente con el proceso comunicativo, convirtiéndonos de manera individual, en emisores, y al mismo tiempo receptores del vitalismo de los demás. Podríamos decir también que una nueva dimensión comunicativa, aparece a partir de los gestos que se danzan y esta presentación de estos elementos los podríamos determinar cómo comunicación no verbal, para Stokoe⁹, este lenguaje lo va organizando el propio individuo desde sus propuestas creativas, que se dan de manera natural y fluida.

Es importante tener presente que, en el entorno visual, entendida como el espacio, de la iluminación, vestuario zona de actuación, tiene una estrecha relación con la expresión de la danza y por ende con su comunicación, además los elementos de sonido ligados a la danza, música, palabras, cantos.

3.2.6 El concepto de la danza

La danza nace a partir del entendimiento de una actividad humana universal, porque se extiende a lo largo de toda la humanidad y su historia, por todo el planeta, es integral en sexos y edades:

Motora; por que usa el cuerpo humano a través de técnicas del cuerpo específicas, para expresar ideas emociones y sentimientos, siendo condicionada por una condición rítmica; poli-fórmica; porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en, arcaicas, clásicas, modernas, populares; Polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, por que conjuga e

interrelaciona varios factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y además por que conjuga la expresión y la técnica, y simultáneamente una actividad individual y de grupo colectiva García Ruso(1997)¹⁰, este análisis se realiza con base en:

Actividad humana universal: Entendida como la actividad que se extiende en toda la historia de la humanidad.

Dinámica motora: Utiliza como instrumento el cuerpo humano, el cual expresa emociones y sentimientos y está ligado con un esquema rítmico.

Dinámica Polimórfica: Múltiples formas, como arcaicas, clásicas, modernas, Populares.

Dinámica Polivalente: Envuelve dimensiones como el arte, educación, ocio, Terapia.

Compleja: Porque mezcla factores de tipo biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos.

3.2.7 Dimensiones de la danza

Sin duda alguna la presencia de danza ha tenido una importante participación dentro del marco histórico de la humanidad, dejándose ver en diferentes escenarios o campos de acción, así como lo establecen las, Cuatro dimensiones de la danza según la propuesta de Batalha (1983)¹¹, y Xarez (1992)¹².

Dimensión del ocio: Enfocada al aprovechamiento del tiempo libre, mantenimiento físico del cuerpo, y relajación, se presenta en la población de tipo general donde su campo de práctica, se da en eventos culturales y recreativos. En esta dimensión el profesor o docente pasa a desempeñar el rol de monitor.

Dimensión artística: La danza en esta dimensión tiene un matiz alto en cuanto a su nivel técnico y profesional, por ello todo lo que se haga se debe cumplir bajo las normas y principios que orientan las actividades artísticas, obras de tipo coreográfico, medios de producción, autores, público, escenarios.

Por lo anterior el profesor debe ser visto como un entrenador de alto rendimiento, donde su población es selecta, teniendo la oportunidad de presentarse en obras artísticas, teatros, o espacios propios.

Dimensión terapéutica: El principal foco de esta dimensión está dado en dos aspectos; el primero de ellos relacionado con niños que presentan necesidades educativas especiales, como dificultad para coordinar, fuerza, desplazamiento, y adultos con problemas en cuanto a sus comportamientos sociales, esta dimensión contribuye y orienta desde lo formativo y la terapia. Algunas

Instituciones educativas de carácter especial, tienen dentro de su currículo la danza-terapia, dirigida por un terapeuta.

Dimensión educativa: Su objetivo está inmerso en el logro de las intenciones educativas, en el espacio escolar, algunas de ellas son:

- ❖ La función del conocimiento, tanto de sí mismo como el de entorno circundante
- ❖ La función anatómico - funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- ❖ La función lúdica, recreativa
- ❖ La función afectiva, comunicativa y de relación.
- ❖ La función estética y expresiva.
- ❖ La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como como liberador de tensiones.
- ❖ La función cultural.

3.2.8 El concepto de la educación

Según el planteamiento de (castillejo)²¹, el concepto etimológico de educación, presenta dos vertientes, en primera medida, el verbo latino “educare”, que nos evoca la acción de conducir a partir de, y en segunda medida el verbo “educare”, el cual significa extraer, teniendo en cuenta el factor externo, pero insistiendo en que esta acción proviene de uno mismo. De esta manera se comprende que esta doble interpretación nos menciona en primera postura (educare), una educación como acción netamente externa al individuo que se pretende educar, es decir, completamente ajeno a sus expectativas, intereses, y a su propia disposición. La segunda postura esa acción que se genera, es motivada por elementos externos, dejando para el educando procesos internos, que lo conducen a su propio perfeccionamiento.

3.2.9 Pedagogía de Popkewitz

“La pedagogía es una práctica de la administración social del individuo, desde por lo menos el siglo XIX, los discursos pedagógicos sobre la enseñanza, el aprendizaje en las escuelas conectaba el alcance y las aspiraciones de los poderes públicos con las capacidades personales y subjetivas del individuo, esta administración del niño encarna ciertas normas sobre las capacidades con las que el infante puede llegar a ser autónomo e independiente”.

La pedagogía involucra aspectos culturales acerca de qué es y qué debiera ser el niño. Enseñar es intervenir en las vidas de los niños de manera que sean diferentes a lo que serían si no recibieran educación.

Frecuentemente, el niño que fracasa es el que carece de autoestima, no está motivado o no cuenta con la estructura familiar que le proporcione las herramientas necesarias para el desarrollo y el crecimiento. Si palabras como estima y motivación fueran percibidas como más cercanas, pueden ser consideradas para comparar entre lo que está bien y es

inclusivo, y lo que no es valorado y debe ser cambiado y, por lo tanto, excluido. Las expresiones, falta de autoestima y motivación se asumen como oponentes. Hay normas tácitas acerca de esas cualidades que valoran la falta de autoestima y motivación. La dualidad está instalada en los discursos y por lo tanto no está eliminada de la pedagogía. La práctica de la enseñanza y el aprendizaje construyen contínuum de valores que comparan, dividen y simultáneamente excluyen tanto como incluyen. En cierto sentido, la modernidad está condenada al destino de Sísifo, en el que no hay solución perfecta o punto final en la búsqueda de un mundo mejor. Las circunstancias de la vida no tienen soluciones perfectas y debemos estar continuamente advertidos de la doble cualidad de nuestras prácticas y tener humildad al comprometernos en la búsqueda guiada por la esperanza. El niño cosmopolita que planifica para el futuro ubicuo constituye un particular modo de vida para la planificación de sí mismo. El proyecto de vida es diseñar la propia biografía de manera tal que exista movimiento de una esfera social a otra, como si la vida fuera un taller de planificación que tiene valor en y de sí mismo. La acción es un flujo continuo de resolución de problemas para diseñar no sólo qué se hará sino también quién será esa persona. El individuo está continuamente direccionado a “resolver problemas (Popkewitz, 1998).

3.2.10 Expresión corporal y la danza

Partiendo de la premisa que todo aquello que emita el cuerpo o alguna de sus partes como un mensaje, hace parte inamovible de la expresión, refiriéndose a este término como el movimiento y el gesto, que se definen al interior del lenguaje corporal, de acuerdo con estos dos elementos se puede dar por entendido que hace parte de la materia prima de la expresión, tal y como en otras disciplinas lo son materiales, visuales, plásticos, arquitectónicos, etc... todos estos son en definitiva auténticos lenguajes con diferentes

Símbolos específicos que permiten comunicarnos, desde el punto en que cualquier movimiento de nuestro cuerpo sea estático (postura) o Dinámico (Gestos) se pueden considerar como forma de expresión (CASTAÑER, Marta, 2002).

3.3 MARCO LEGAL

Al interior del marco legal se resaltan las normas y leyes que rigen el aprendizaje en Colombia bajo los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y la secretaría de educación, además de las decisiones que toma el congreso en materia de educación, entre estas leyes se destacan:

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

CONGRESO DE LA REPÚBLICA

115 DE 1994

Educación en Colombia

ARTÍCULO 1- 14 En cuanto a la definición de educación y condiciones

EDUCACIÓN BÁSICA

Desde el Artículo 19 al 45, se establecen parámetros esenciales para entender la educación básica en Colombia, teniendo en cuenta las áreas fundamentales en el proceso de formación de los estudiantes, además de definir características dentro de los contenidos de la educación artística.

Nota: Se adjunta material legal en archivo digital

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo describe el proceso a partir del diseño metodológico que comprende el tipo de investigación, el enfoque de la investigación el método y las fases que se plantean al interior de la investigación.

4.1 Tipo de investigación

Mc Millan (2005) menciona un panorama ideal para el desarrollo de la propuesta pedagógica en el método descriptivo, de igual manera, encontrando se escenario bastante amplio en el cual podemos emprender la investigación metodológica a partir de una recolección de datos con diferentes instrumentos, como: Observación, Diarios de campo, Taller cuestionario, entrevista, registros visual, entre otros.

Danlewe como proyecto pedagógico, interviene desde el método descriptivo en la reacción y la afectación que sucede en el proceso de aprendizaje de la técnica de la danza, a partir de las lúdicas y de la exploración y desarrollo continuo de habilidades que contribuyen al canal de comunicación verbal y no verbal, además de esto, la propuesta pedagógica permite una interacción directa con la población estudiantil, permitiendo de esta manera recoger una serie de datos con el objetivo de aplicar lúdicas en situaciones donde los discentes tendrán la posibilidad de interactuar y dar solución a la situación que se presente.

Por tanto el diseño del proyecto pedagógico pertinente es el cualitativo, basándose en Mc Millan y Schumacher (2005), donde el investigador cualitativo cree que las acciones de los seres humanos está fuertemente influenciados por los escenarios en los que tiene

lugar. Así mismo como lo afirma Wilson (1977), “aquellos que trabajan dentro de esta tradición (cualitativa), afirman que los científicos sociales no pueden entender la conducta humana sin comprender el marco dentro del que los sujetos viven sus pensamientos, sentimientos y acciones” (p. 249).

Así mismo afirma Mc Millan y Schumacher (2005), la investigación cualitativa permite una interacción en la cual se hace un sondeo en el que se recopilan datos en situaciones reales, a partir de la interacción con personas seleccionadas en su propio entorno lo que brinda la oportunidad de examinar en situaciones reales y controladas tal y como lo establecería una investigación de campo.

La investigación por la que este proyecto se desenvuelve intenta describir y analizar conductas sociales en muestras colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones serán un factor primordial en el procesamiento de datos, ya que deja expuestas sensaciones y conductas. El investigador interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita. Los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conducta. Como se explica en el capítulo 1 del libro “Metodología de la investigación 6ta edición”, la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.

4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La propuesta pedagógica interviene por medio del método investigación-acción, reconociendo que ella permite, comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente, grupo, programa, organización o comunidad, aplicando la teoría y mejores prácticas. De igual manera se centra en aportar en la información que guie la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales, pretende principalmente propiciar el cambio social, así como también las personas tomen conciencia de su papel en el proceso de transformación. Sampieri (2014).

Afirmando lo anterior cabe mencionar, que el enfoque socio crítico, es pertinente para el desarrollo del proyecto, en la medida la teoría crítica, se justifica en ser una ciencia social, que no es puramente empírica ni solo interpretativa, sus contribuciones, se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. De la misma manera tiene como objetivo, promover las transformaciones sociales dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con participación de sus miembros. Alvarado García M. (2008).

4.3 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Para iniciar se define que praxeológico es un proceso que busca desarrollar y mantener en el profesional, la actitud de indagar, observar entre otros.

También es una reflexión consiente y crítica sobre la propia práctica. Juliao. C. (2011).

4.3.1 VER

De acuerdo al proceso de observación en su primera fase, se reconoce a la población, recogiendo, analizando y sintetizando datos precisos, tratando de comprender el entorno en el que se encuentran, los estudiantes del grado octavo del Ateneo Integral Ana B de Flórez, planteando en el proyecto los siguientes cuestionamientos: ¿Quién hace qué?, ¿Por qué quien lo hace?, ¿Con quién lo hace?, ¿Dónde lo hace?, ¿Cuándo?, ¿Cómo? y ¿Por qué lo hace?. Es pues la fase empírica o experimental comprendiendo cada uno de los elementos frente a las acciones evidenciadas.

4.3.2 JUZGAR:

El observador manifiesta, elabora y reflexiona acerca de los datos que apoyaran el proceso del análisis como lo son: Ejercicios realizados de manera oral en el grupo etario de 12 a 14 años del Ateneo Integral Ana B de Flórez, evidenciando un saber hacer del discurso, apreciando su capacidad de desenvolvimiento frente al grupo, el lenguaje corporal que utiliza, además de su capacidad de manejar el pánico escénico, lo que permitirá juzgar su pertinencia para una nueva experimentación, tal y como se describe en las lúdicas corporales, desarrollándolas en diferentes espacios; lúdico, de aula, y de esparcimiento. Luego que en cada uno de los espacios, existen situaciones completamente diferentes, desde la representación de una situación, hasta la resolución de la problemática por medio del cuerpo, logrando así que los discentes se auto-observen, de las acciones ejecutadas en cada una de las circunstancias, estas definidas en la lúdica. Es por esto que el observador determina una problematización y un planteamiento para la intervención, el cual se acoge a las particularidades que exterioriza el grupo.

4.3.3 ACTUAR

Luego de la recolección de datos desde diferentes instrumentos, se discuten y analizan para extraer de ellos un sentido, que permitirá incluso realizar un informe de la investigación ya sea publicado o reservado. A partir de esto es necesario definir ¿Qué es necesario hacer ahora? ¿Cómo se aprovechan los frutos de esta recolección del qué hacer y lograr que otros lo aprovechen?

Se resuelve estas preguntas en la medida que se pueda contribuir a enriquecer la práctica e innovar la manera en que se forja un aprendizaje. Juliao C. (2011)

Luego de tener unos datos se procede a diseñar una propuesta pedagógica de la técnica de la danza tradicional, que describe el uso y goce de las tradiciones culturales del país, representando costumbres características en la historia, por tanto para su entendimiento y correcta ejecución se hace necesaria la aplicación de lúdicas como; juegos, actividades y dinámicas entre otras, que permitan al educando generar actitudes que le permitan asimilar los conocimientos.

Con esto se quiere decir que luego de la reflexión y acción que define el proceso praxeológico, es posible que la investigación produzca cambios sin tener que esperar resultados finales. Para lo que sería relevante elaborar una lista de prioridades o factores que intervienen directa o indirectamente en la problematización planteada y determinar como uno, dos o varios de estos elementos afectan al interior del contexto en que se desarrolla DANLEWE, se instruye al aprendiz dejando la investigación experimental a la aplicación práctica, buscando precisar los objetivos que le permiten discernir mejor los medios y estrategias para dotarse de habilidades metodológicas que mejorarán sus habilidades técnicas dentro del lenguaje corporal, de tal manera que se debe:

- Identificar las causas que provocan las debilidades detectadas en la práctica.
- Identificar las fortalezas que pueden hacer factible el mejoramiento de las debilidades.

- Identificar las acciones de mejoramiento a aplicar.
- Analizar la viabilidad de dichas acciones.
- Jerarquizar las acciones.
- Definir un sistema de seguimiento y control de las mismas.

4.3.4 DEVOLUCIÓN CREATIVA:

A partir de lo que propone el autor en el desarrollo de la idea de la praxiología, asume que genera un cambio en el investigador, pero eso no es suficiente si no se genera una transformación en la práctica, resolviendo la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? para esto es necesario que los resultados, se apliquen en el ejercicio de la práctica académica y social de grado 8 en la institución educativa Ana B de Flórez, he aquí el fin de ese proyecto como la voluntad de comprender la práctica que implica la construcción de hipótesis, optar por una exégesis determinada, dejar atrás los hechos aislados para captar el juego de fuerzas que permite llegar al sentido mismo de dichos acontecimientos, es también la etapa en la que el investigador / praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso praxeológico.

Juliao. C. (2011)

Entendido esto es necesario que la población muestra apropie los conocimientos necesarios para superar la problematización planteada y ver de qué manera las lúdicas permiten una asimilación asertiva, en la medida que produzca cambios en el ejercicio práctico, y que estos cambios alcancen un punto de reflexión sobre lo que se logró, una manera de evidenciar esto es a partir de las gráficas que permiten una visualización de

los resultados en el trabajo de campo con los discentes, en los cuales se tiene la evidencia que dentro de su auto-análisis sobre reconocer ciertas debilidades en su lenguaje corporal, para que luego la propuesta pedagógica pueda ejecutarse e intervenir en las acciones cotidianas de la población, entendiéndolas como la manera en que se desenvuelve en un contexto social, de aula y de esparcimiento, logrando una reflexión de las mismas para luego generar un proceso de formalizar dicha experiencia y expresarla de manera creativa, resaltando las evidencias más importantes dentro del proceso.

4.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.4.1 Universo

En el Ateneo Integral Ana B de Flórez, conformado por 503 estudiantes año 2018 distribuidos en educación preescolar, básica y media, con estratos socio-económicos entre 2,3 y 4. El tiempo en que se han recolectado estas características ha sido desde el año 2016, llevando un proceso en el que se ha permitido evidenciar que la mayoría estudiantes en el lenguaje artístico tienen bastante interés, al ser un espacio en que pueden desenvolverse libremente, a partir de ejercicios que les permiten apropiarse conocimientos lúdicamente, asimismo se encuentra la población a la que la expresión artística no es tan relevante, pues consideran que asignaturas como artes y danzas son elementos complementarios dándole mayor importancia a las ciencias exactas como, calculo, ciencias, biología, química entre otras.

4.4.2 Población Característica

En grado 8 se presenta la mayor cantidad de diferencias actitudinales y conductuales en cuanto a su capacidad de resolución de conflictos, capacidad creativa, capacidad de expresión, manejo del lenguaje corporal conformada por 60 estudiantes entre los que se

destacan habilidades manuales, corporales e interdisciplinarias, en cada una de las asignaturas.

4.4.3 Población muestra estratificada

Del 17 % lo que se resume en 10 individuos, compilando características múltiples entre las ya mencionadas, con edades entre los 12 y 14 años, lo que permitió un espectro más concreto en cuanto al contexto en que se desarrolla el proyecto, cabe destacar atributos como, interés y gusto por el baile, capacidades creativas, manejo del lenguaje corporal, pánico escénico, integración

Universo: 503

Población característica: 60

Muestra: 17% (10 individuos)

4.5 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos

Los instrumentos de recolección de datos, son parte fundamental para el proceso investigativo, ya que a partir de esta estructura se indaga un poco más a fondo sobre la viabilidad y los conceptos consultados sobre lo investigado.

“La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera.

Ahora bien, ¿cuál es el instrumento de recolección de los datos en el proceso cualitativo? Cuando en un curso se hace esta pregunta, la mayoría de los alumnos responden: son varios los instrumentos, como las entrevistas o los grupos de enfoque; lo cual es parcialmente cierto. Pero, la verdadera respuesta y que constituye una de las características fundamentales del proceso cualitativo es: el propio investigador. Sí, el

investigador es quien, mediante diversos métodos o técnicas, recoge los datos (él es quien observa, entrevista, revisa documentos, conduce sesiones, etc.). No sólo analiza, sino que es el medio de obtención de la información. Por otro lado, en la indagación cualitativa los Instrumentos no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, etc. Estas técnicas se revisarán más adelante. Además, recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes (Lichtman, 2013 y Morse, 2012). Su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con éste, pero también en captar lo que las unidades o casos expresan y adquirir una comprensión profunda del fenómeno estudiado” (H, Sampieri. R. 2014)

Los instrumentos de acopio de información que se implementan en este trabajo investigativo son los siguientes:

Observación

Diarios de campo

Entrevista

4.5.1 OBSERVACIÓN

En la investigación cualitativa necesita estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. Por ejemplo, si estamos en una iglesia (como la de San Juan Chamula descrita en el capítulo 12), prestar atención a lo que nos dice el “olor a pino, incienso y humo”, lo mismo cuando “suena la campana” o se escuchan las plegarias.

Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son:

a) Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan (Eddy, 2008;

Patton, 2002; y Grinnell, 1997).

b) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989).

c) Identificar problemas sociales (Daymon, 2010).

d) Generar hipótesis para futuros estudios.

Hernandez, R. (2014)

Formato de observación



Guía de Observación

Registro No. 001	Fecha:	Lugar: Ateneo Integral Ana B de Flórez
Nombre del Observador		
CATEGORIA DE ANALISIS	ASPECTOS A OBSERVAR	REFLEXIONES DEL INVESTIGADOR
Elementos de Interacción estudiante – docente (EIED).	a) Diálogo entre el docente y el estudiante. b) Aceptación entre pares. c) Estimulación de la participación. d) Se estimulan preguntas y las que surgen tienen las respuestas.	

Factores Motivacionales que Influyen en las Clases (FMIC)	<ul style="list-style-type: none"> a) Motivación del estudiante hacia el docente. b) Motivación del estudiante hacia el área. c) El docente estimula el aprendizaje dinámico. d) Se evidencia atención durante toda la sesión de clase. 	
---	---	--

4.5.2 DIARIOS DE CAMPO

Este hace parte de los elementos de trabajo que funciona para el registro de la información escrita y detallada sobre las situaciones, acontecimientos, experiencias, comportamientos, tendencias, mejoras de desarrollo de la sesión aplicada, este documento es muy importante porque permite generar datos de resultados en tiempo real, permite realizar un análisis consciente, donde las teorías mencionadas en la investigación toman peso, y se destaca los procedimiento tanto de ejecución del participante y del investigador.

Definición



Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. 001

Nombre del estudiante: _____ **Curso:** OCTAVO A

Institución / Organización: Ateneo Integral Ana B de Flórez **Fecha:**

02/03/2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Contextualización: En este segmento se inicia con el proceso de reconocimiento y diagnóstico de saberes previos en relación con la asignatura o la temática del taller de formación

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

¿Qué estrategias al interior del aula se pueden implementar para fomentar la sensibilidad y apropiación de saberes artísticos?

¿Cómo la educación artística le brinda herramientas que permitan el desarrollo de los estudiantes del Ateneo integral Ana B de Flórez?

- 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

En este campo se utilizan teóricos de danza, referencias bibliográficas en torno a la expresión Corporal, dinámicas grupales, técnicas de manejo tonal de la voz, y ejercicios de evaluación.

4.5.3 ENTREVISTA

Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura.

En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998).

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011). En las primeras, el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden). Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla

Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo “piloto”, y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo. Regularmente el propio investigador conduce las entrevistas.

Las entrevistas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad (por ejemplo, la investigación de formas de depresión o la violencia en el hogar). Hernández, R. (2014)

Preguntas entrevista
1. ¿Por qué es importante integrarse con los compañeros de grupo?
2. A partir de la actividad lúdica de la danza, ¿considera que su cuerpo se empieza a transformar?
3. ¿Le gusta bailar?
4. ¿Qué fue lo que más le llamo la atención de la actividad?
5. ¿Qué ritmos para bailar son de mayor interés para usted?
6. ¿Enfrentarse a un público es divertido, por qué?
7. ¿Cómo sería la clase ideal de danza?

5. RESULTADOS

5.1. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1.2 DISEÑO DIARIO DE CAMPO

Este diario de campo es diseñado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Es usado para la recolección de datos para el seguimiento del proceso de formación académica dentro del marco de las prácticas profesionales de los estudiantes de la carrera LBEA

5.1.3 DISEÑO PREGUNTAS ENTREVISTA

1. ¿Por qué es importante integrarse con los compañeros de grupo?

Gran parte de los estudiantes consideran que, si es importante la integración con los compañeros encontrar un grupo en el cual ellos puedan sentirse a gusto y sea un motivo para llegar al colegio, y poderse reunir, para compartir y acompañarse, sin embargo, algunos prefieren estar solos, pues el tema de integración para ellos solo lo ven fuera de la institución.

2. A partir de la actividad lúdica de la danza, ¿considera que su cuerpo se empieza a transformar?

Para el grupo estudiantil, el concepto de transformar como tal, aun no lo tienen claro, sin embargo, algunos piensan que el cuerpo si mejora y se ve más delgado, y con elegancia, piensan que entre más se baile, no se engordan, factor que les inquieta bastante, así que las actividades de danza para la gran mayoría son de disfrute y de salud.

3. ¿Le gusta bailar?

Para un 80% del grupo en estudio, si les interesa el bailar, porque consideran que el encuentran un escape, una forma de divertirse gratuita, les gusta, porque les proporciona alegría, gozan cuando escuchan las canciones de preferencia y ven como el cuerpo se empieza a mover de manera espontánea. Para le otro sector de discentes lo ejecutan por el simple hecho de cumplir, y no porque sea de su agrado

4. ¿Qué fue lo que más le llamo la atención de la actividad?

El grupo en su mayoría considera que la actividad fue satisfactoria, en cuanto a los ejercicios de tipo corporal donde encontraron un espacio de libertad y disfrute, sin embargo, un pequeño porcentaje no lo percibió de esta manera, opinan que los ejercicios son monótonos y sin sentido.

5. ¿Qué ritmos para bailar son de mayor interés para usted?

El grupo es seguidor de los ritmos actuales, y su preferencia se enfoca en el género urbano, cabe anotar que, para el sexo femenino, el folclor les gusta, y no solo lo disfrutan cuando lo ejecutan, sino que ellas aprenden de las historias y sus diversos movimientos y esquemas.

6. ¿Qué factores son necesarios para enfrentarte a un público?

Para algunos de los estudiantes la idea de presentarse frente a un público, les llama la atención, les motiva, y les alienta a continuar mejorando sus pasos y su coordinación, en cambio para otros estudiantes la respuesta es negativa, pues no les gusta que les vean, por ende la inseguridad se apropia de ellos bloqueándolos, generando un malestar en su interior, siendo un punto álgido, para que algunos tomen la decisión de preferir otras alternativas que no sea la danza.

7. ¿Cómo sería la clase ideal de danza?

Algunos consideran, que como está la encuentran bien, y que no le harían ningún cambio, pues en estas clases ellos disfrutan poder comprender los pasos y aprender cada vez más de la danza, para un sector de estudiantes el lograr realizar las secuencias coreográficas les

motiva demasiado, sin embargo, otro grupo de estudiantes ven la clase aburrida y les gustaría encontrar más género urbano, pues afirman que para que les enseñen ese tipo de danza si en su vida no la van a necesitar.

5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Luego de la aplicación de cada una de las técnicas de recolección de datos, se procede al análisis de cada una de las reacciones, conductas, y patrones que se evidenciaron en la población, describiendo estas situaciones de manera cualitativa, en lo que respecta a la síntesis de resultados o respuestas a lo largo de la aplicación de estos instrumentos, que fueron realizados en medio de cada etapa o sesión, con el fin de conocer una información veraz y registrar la mayor tendencia, así mismo como describir la situación problema que no alcanza la meta propuesta por diferentes situaciones inmersas en su condición y contexto social. Además de incluir un factor fundamental en el desarrollo del diario de campo de realización propia del estudiante como autocrítica y autoevaluación en su proceso de formación como el ejercicio de DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas), adicionalmente que metas o anhelos, tienen dentro de la asignatura para su vida.

5.2.1 LUDICAS APLICADAS

1. **Juego de integración:** La finalidad es generar un primer acercamiento entre los participantes del grupo, a partir de diferentes retos individuales y grupales, entre los que se destaca juego de relevos, la carretilla humana, carretilla inversa y pruebas de equilibrio con diferentes materiales.
2. **Cuentos dramáticos y orales:** En esta lúdica, la intención principal es fomentar al desarrollo del vocabulario, de los participantes, logrando un hijo conductor

entre cada una de las ideas que el anterior participante ha pronunciado, utiliza la última palabra dicha y con ella continua una idea, el contexto es completamente variado y no establecido para no generar un limitante en la capacidad creativa en los discentes.

3. **Juegos inter-contexto:** Se definen como la puesta en marcha de una interpretación lógica que surge a partir de una situación cotidiana, entre las que se destacan expresiones comunes como por ejemplo, ¿Qué reacción tiene el cuerpo al tener afán?, cuando tiene ganas de ir al baño, entre otras, utilizando el cuerpo como interpretante.
4. **Ritmos con melodía:** En esta actividad, se utilizan diferentes géneros musicales, con el fin de generar una secuencia rítmica, en la cual se evalúan, habilidades como: memoria, coordinación, agilidad, estereometría.
5. **Interpretación de objetos:** Los participantes interactúan a partir de un objeto, donde la intención de la actividad es representar por medio del lenguaje corporal dicho elemento, como ejemplo de ello, el lápiz, donde sus características de rigidez, dureza, y un borrador que contiene, permiten al discente explorar una relación, logrando una unidad con él, presentando a sus compañeros esas características en escena, es decir humanizar el objeto.

5.2.2 TABLA DE ANALISIS DE RESULTADOS

TABLA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

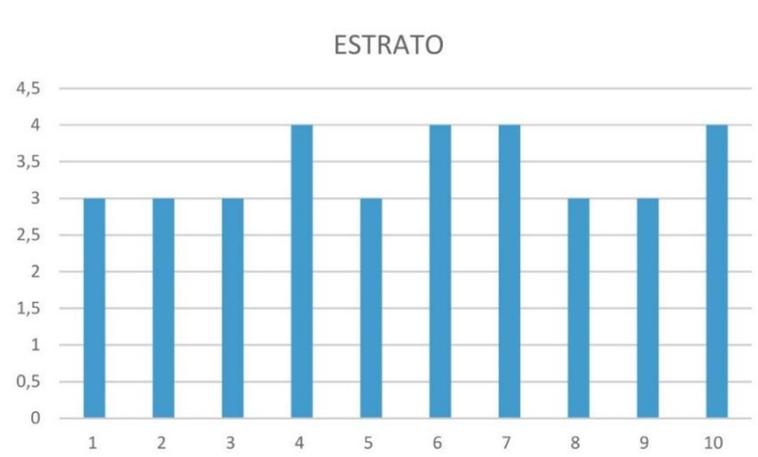
DEBILIDADES PANICO E.	ESPACIO LUDICO		LENGUAJE CORPORAL	ESPACIO SALON		ESPACIO DE ESPARCIMIENTO	
	DANZA FOLCLORICA	DANZA MODERNA		CREATIVIDAD	COMPROMISO	ADAPTACION	AUTOCONFIANZA COMUNICACION
1	2	2	2	1	1	3	1
3	5	3	3	3	3	3	3
1	4	5	3	3	3	3	3
3	4	2	2	2	3	3	2
1	5	3	3	3	3	3	3
2	5	3	1	1	3	3	3
3	4	2	3	3	2	2	2
3	4	3	3	3	3	3	2
1	3	1	1	1	2	1	3

DEBILIDADES PANICO E.	OPORTUNIDADES		FORTALEZAS		AMENAZAS	
	MOTIVACION	GUJSTO POR BAILLAR	GUJSTO POR BAILLAR	GUJSTO POR BAILLAR	AUTOCONFIANZA	AUTOCONFIANZA
1	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3
1	3	3	3	3	3	3
3	3	2	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2
1	3	3	3	3	3	3
3	3	2	2	2	2	2
1	3	2	2	2	2	2

5.2.3 TABLA CRITERIOS DE EVALUACIÓN

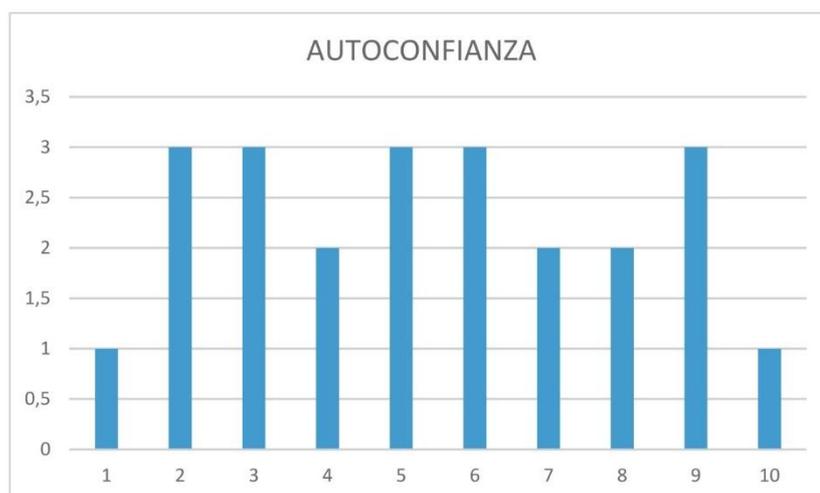
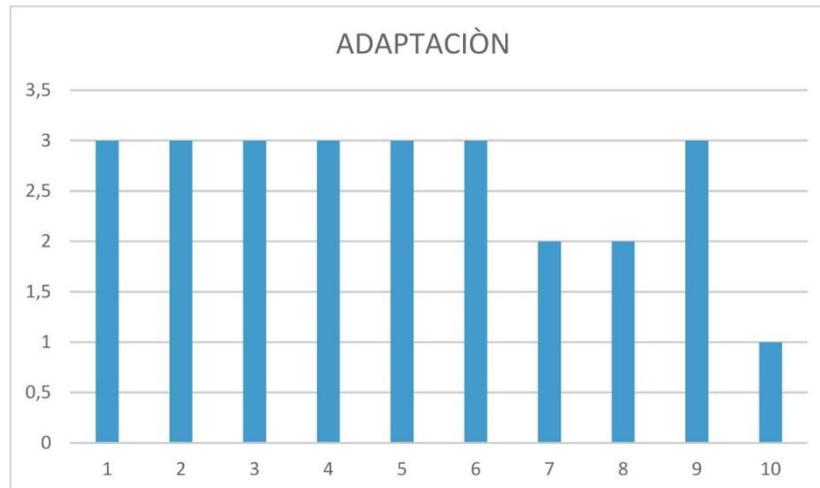
TABLA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1.No comprende la danza	1.No comprende la secuencia rítmica
2.Se le dificulta seguir los pasos establecidos	2.Se le dificulta seguir los pasos establecidos
3.Ejecuta los pasos de manera básica	3.La secuencia rítmica, la ejecuta de forma básica
4.Comprende la danza y ejecuta un buen lenguaje corporal	4.Comprende la secuencia rítmica, utilizando un buen lenguaje corporal
5.Comprende , asimila y propone elementos para la danza	5.Comprende, asimila y propone elementos para la secuencia rítmica
1.No da a entender las ideas con su cuerpo	
2.Utiliza de manera básica el lenguaje corporal	
3.Comunica asertivamente las ideas, a partir de su lenguaje corporal	

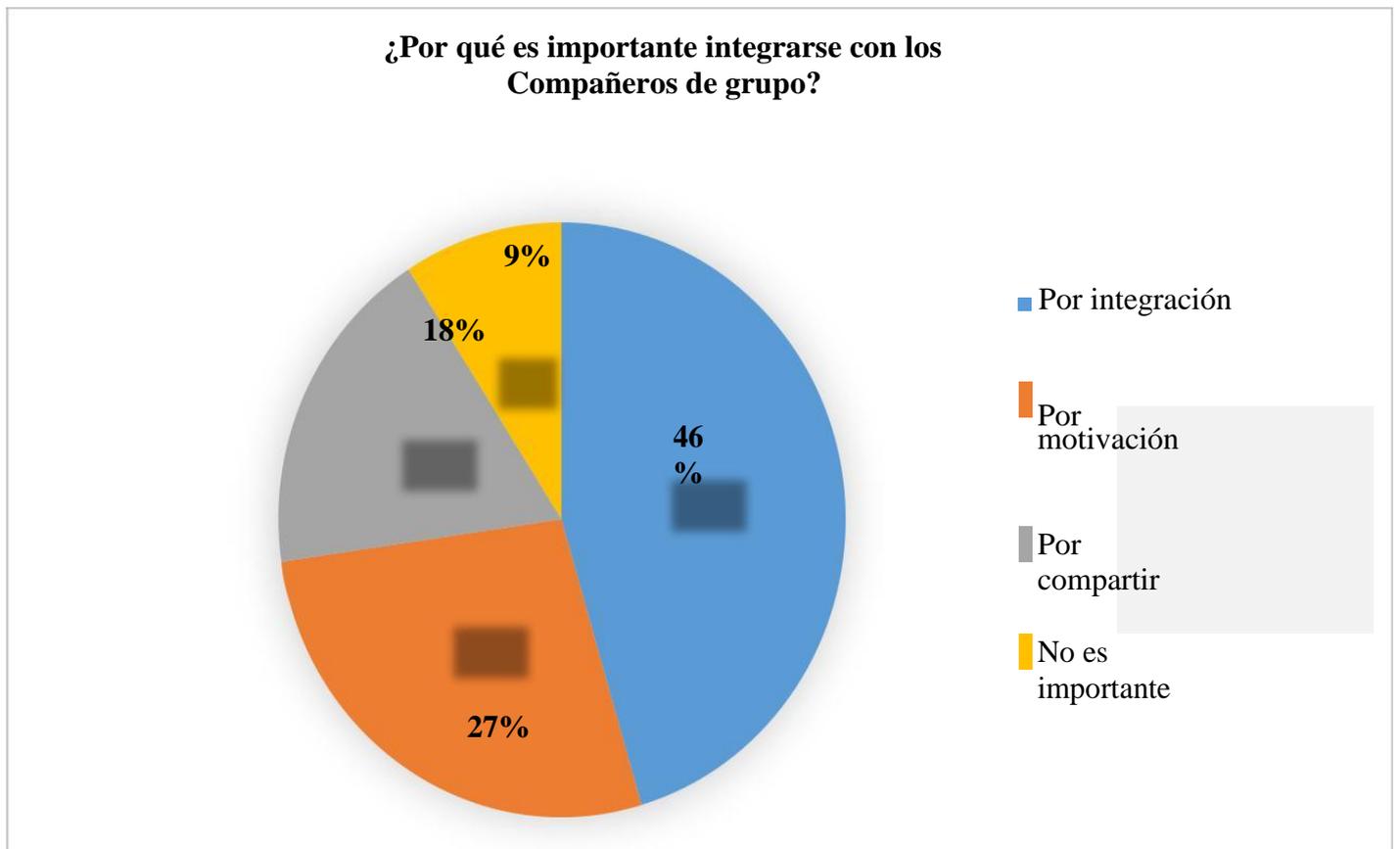


5.2.4 TABLA ESPACIO DE ESPARCIMIENTO

ESPACIO ESPARCIMIENTO



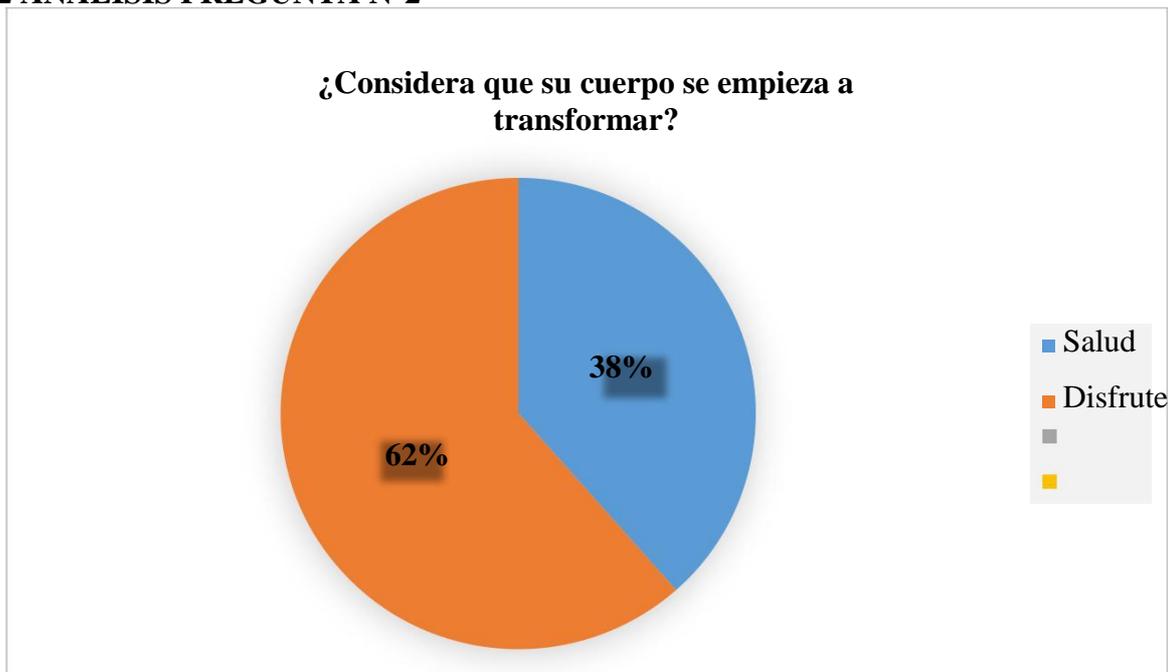
5.2.5 ANALISIS PREGUNTA 1, GRAFICO 1



Etapa 1: En este espacio se logra un primer acercamiento con la población, reconociendo las diferentes conductas y características, dentro de su contexto escolar, llevando a cabo actividades rompe hielo que logren en ellos un nivel de confianza e integración necesario para generar una conexión con el lenguaje artístico de la danza.

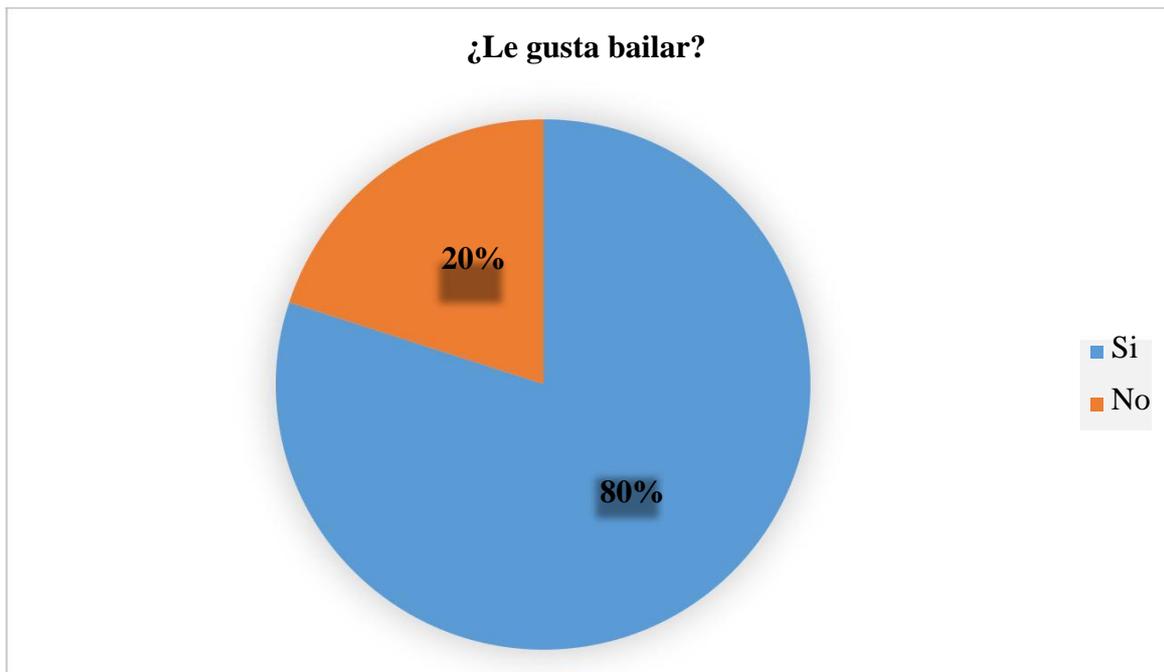
5.2.6 ANALISIS PREGUNTA 2, GRAFICO 2

2.2 ANALISIS PREGUNTA N°2



Etapa 2: Luego de la primera sesión de intervención, se procede a explorar los diferentes conocimientos que el estudiante tenga sobre la asignatura de danza, encontrando en los estudiantes una percepción, como un elemento social, sólo palpable en fiestas y/o celebraciones, mas no como una herramienta de transformación y expresión cultural.

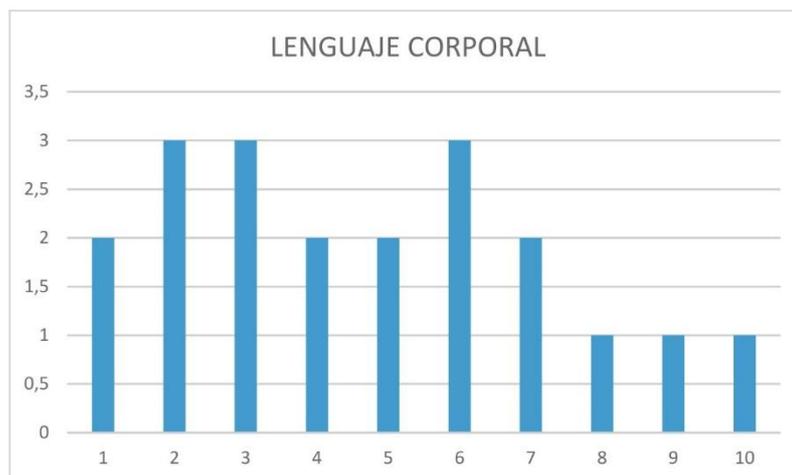
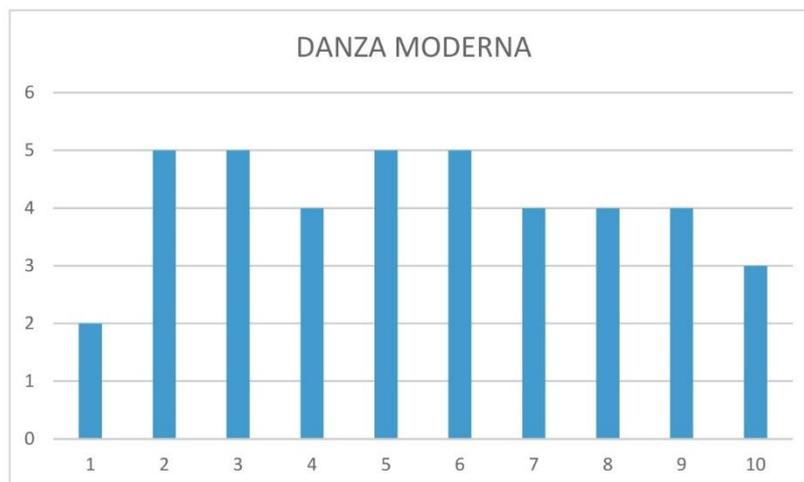
5.2.7 ANALISIS PREGUNTA 3, GRAFICA 3



Etapa 3: A partir de los resultados anteriores, se procede a generar una alimentación de lo observado en clase, analizando en los estudiantes las diferentes conductas en un contexto social específico, como lo son el pánico escénico, el miedo a presentar frente a un público, los nervios, ansiedad, inseguridad, autoconfianza, postura, entre otros elementos que integran el lenguaje corporal.

5.2.8 TABLA ESPACIO LUDICO

ESPACIO LÚDICO

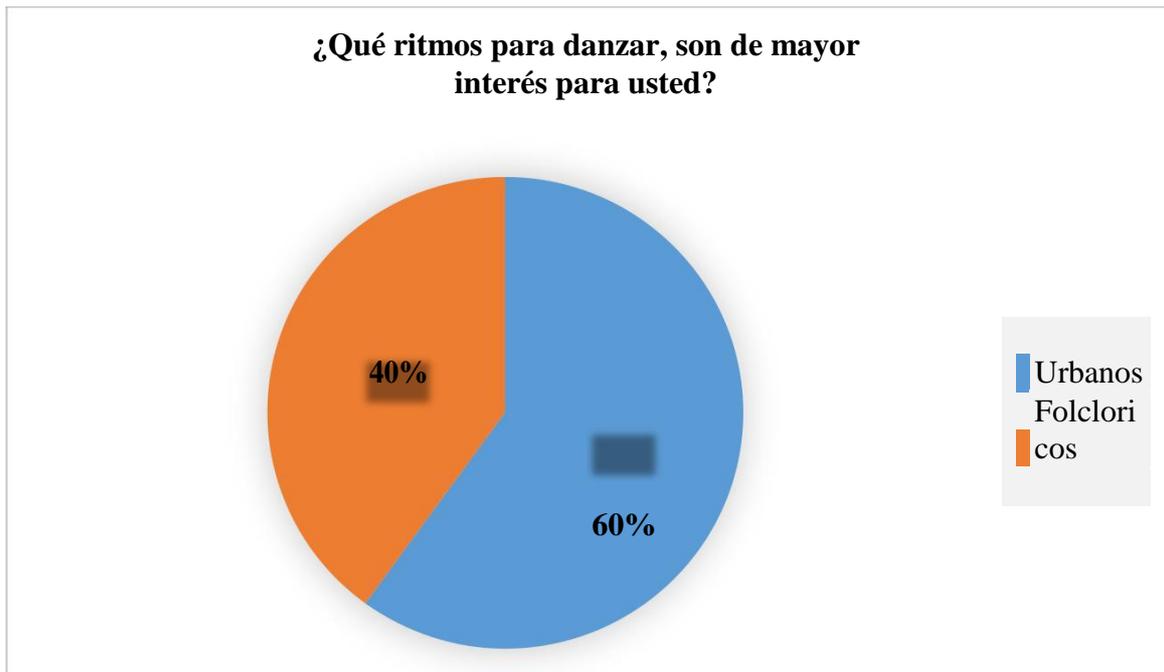


5.2.9 ANALISIS PREGUNTA 4, GRAFICO 4



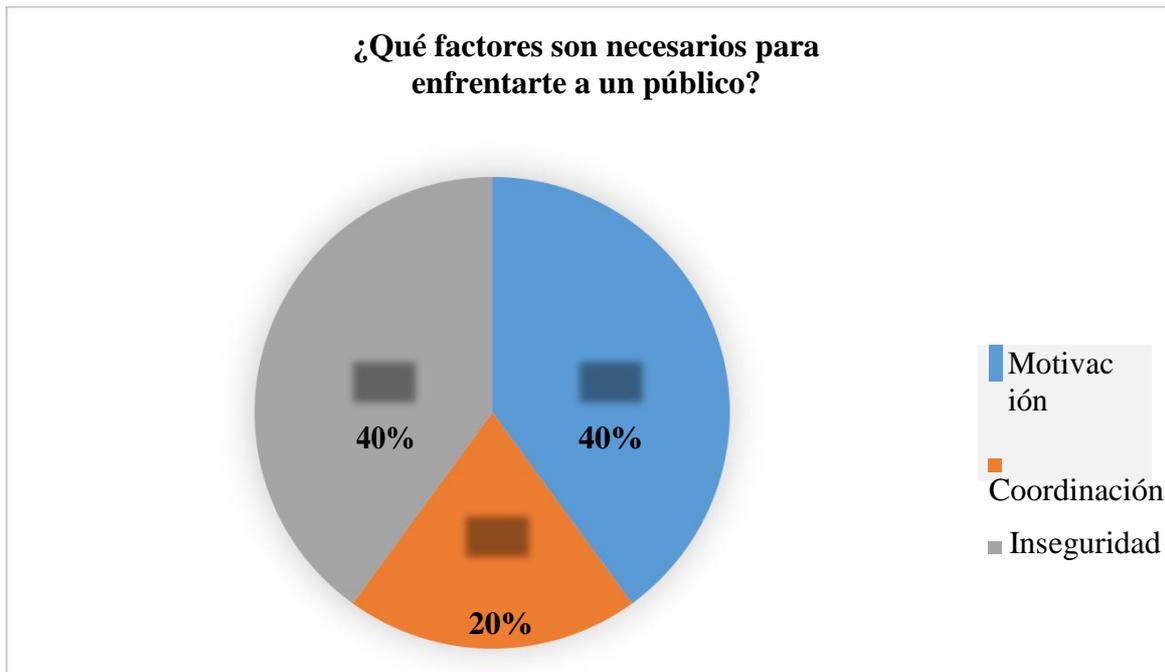
Etapa 4: Ejercicio de sensibilización corporal, sobre postura, manejo de expresiones, manifestaciones espacio-temporales, en lo que resultó un excelente ejercicio en la medida que 7 de 10 participantes obtuvieron un resultado positivo en las habilidades corporales de la danza, evidenciando de esta manera que los estudiantes a partir de un contexto o situación dada, se adaptan con tal facilidad que sus acciones se asemejan a un contexto fuera de lo educativo, por otro lado los 3 estudiantes que no alcanzaron la meta propuesta, se deduce luego de un análisis de su entorno familiar, social y cultural, que son estudiantes a los que en su formación no se les ha incentivado la importancia del buen manejo corporal.

5.2.10 ANALISIS PREGUNTA 5, GRAFICO 5



Etapa 5: Luego de relacionar las diferentes conductas en los discentes, se da por entendido que la expresión corporal en esta población es aceptable, pero hace falta fomentar el uso del cuerpo como instrumento de comunicación no verbal, en cualquier contexto, ya sea escénico, académico, social y cultural. Es por esto que se implementa el uso de ritmos del país, identificando el valor de la identidad cultural como patrimonio inmaterial, desde géneros propios de cada región, resaltando así celebraciones culturales, dándole hincapié a la manera en que el arte danzario y la danza folclórica permite expresar ideas, historias, pensamientos, sentimientos, entre otros, por medio de su cuerpo. A partir de este ejercicio se evidencia que parte de los jóvenes no tienen un interés por conocer sobre su historia, manifestando disgusto por las temáticas trabajadas, mostrando mayor interés por ritmos latinos modernos. No obstante, el otro grupo de estudiantes mantiene una motivación neutral por cumplir con los requerimientos de la actividad, participando activamente en cada uno de los ejercicios propuestos.

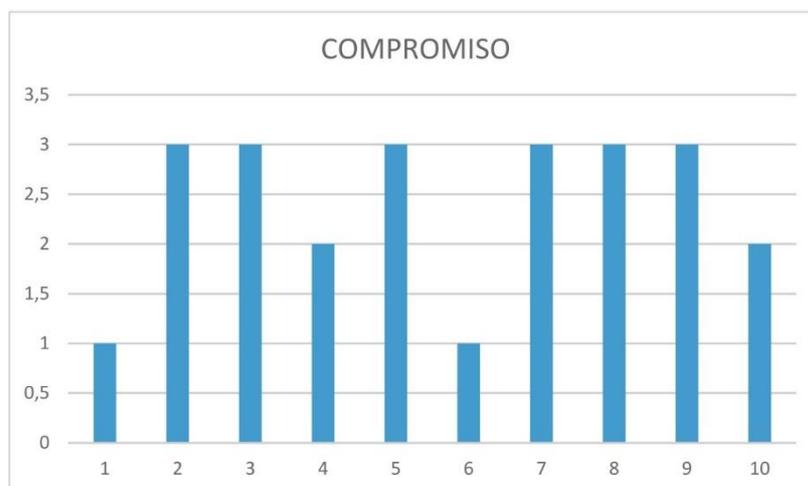
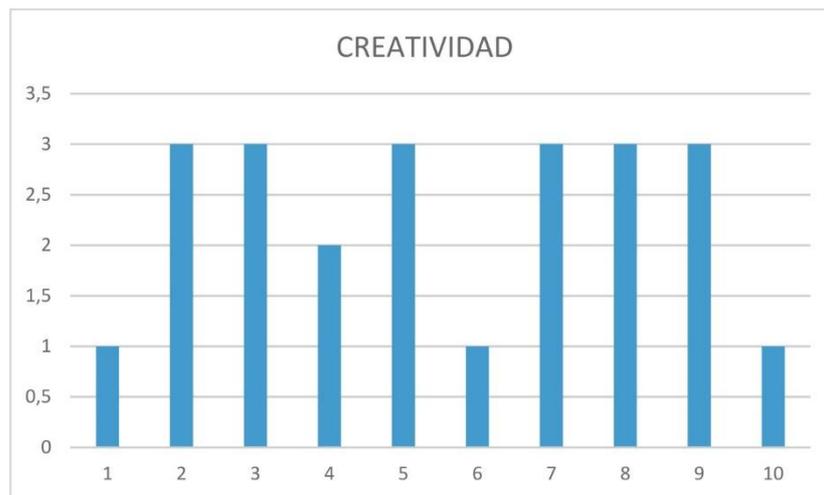
5.2.11 ANALISIS PREGUNTA 6, GRAFICA 6



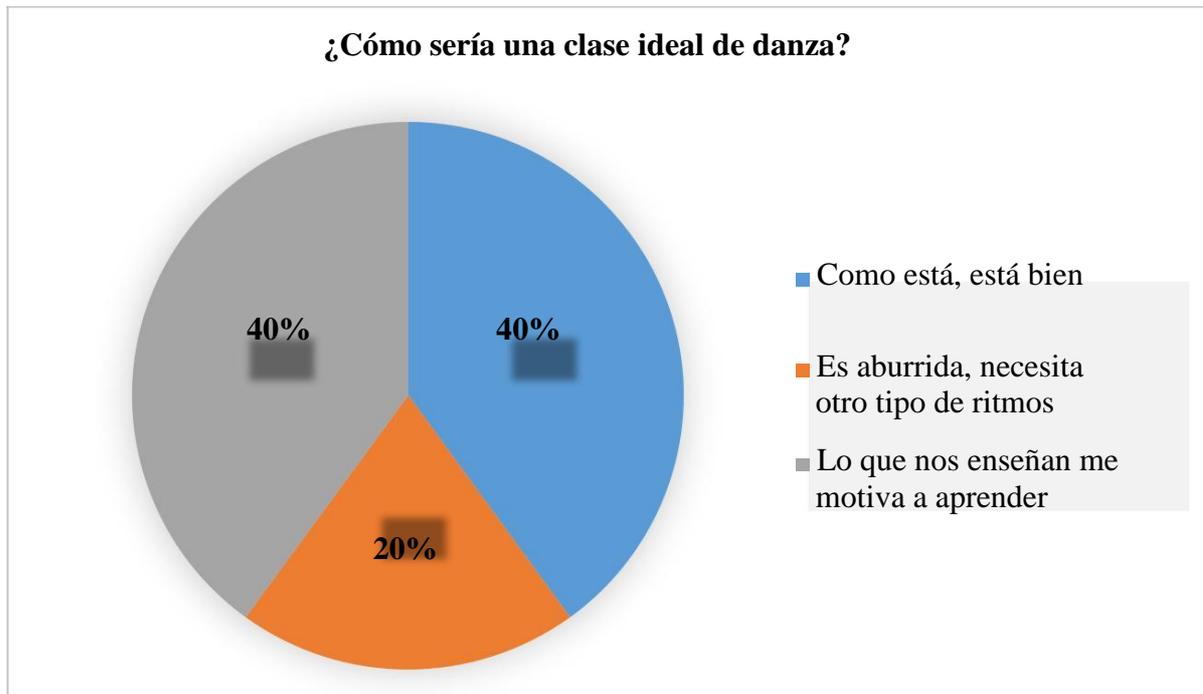
Etapa 6: Luego de aplicación de la lúdica folclórica se procede a cambiar el contexto artístico, en la medida que se propone una actividad teatral por medio de la cual se utiliza el cuerpo para compartir, emitir, direccionar, expresar un mensaje concreto, de esta manera se logra una atención total, pues hasta el momento no habían tenido un acercamiento a ejercicios de interpretación o juegos teatrales. El resultado se manifiesta en las diferentes reacciones por parte de los discentes, encontrando en algunos de ellos una facilidad al pasar al centro del círculo a hacer su respectiva intervención, siendo evidentes facultades como: Seguridad, autoconfianza y disfrute de la actividad. Así mismo se analiza el resultado del otro grupo de trabajo donde se les dificulta el hecho de mantener un hilo conductor en el discurso de su intervención o secuencia, demostrando la carencia de seguridad, confianza en sí mismo, credibilidad de sus acciones, tono de voz y pánico por enfrentar un público.

5.2.12 TABLA 5 ESPACIO AULA

ESPACIO AULA



5.2.13 ANALISIS PREGUNTA 7, GRAFICA 7



Etapa 7: Se propone un ejercicio lúdico a partir de ritmos modernos, tales como: salsa, bachata, afro beat, merengue, kizomba, aeróbicos, entre otros, con el fin de observar la ejecución corporal que se genera y apreciar en ellos la postura corporal, actitud, expresión facial, espacio personal, creatividad y apropiación de la técnica. Dentro de este análisis se consigue una respuesta aceptable ya que los estudiantes exteriorizan un sentimiento de goce y gusto por este tipo de ritmos, demostrándolo en su manera de moverse, al ejecutar secuencias rítmicas, la intención de su cuerpo para compartir un mensaje, la capacidad de crear o componer nuevos elementos al ejercicio, la integración social al momento de realizar la actividad por parejas o grupos.

6. CONCLUSIONES

- Se evidencia que la aplicación de las lúdicas despiertan el interés, hacia la asignatura, porque captan la atención de los discentes y provocan la necesidad de tomar y adoptar decisiones
- Los escenarios planteados para las actividades permitieron la evolución de las potencialidades creativas, de adaptación e integración de los estudiantes en el grupo.
- El aprendizaje creativo, a partir de la lúdica como juego o actividad, permite la aprehensión de conocimientos y lo transforma en una experiencia feliz.
- La relación entre juego y aprendizaje es algo natural, ya que son necesarias para que el estudiante esté en disposición de asumir un nuevo conocimiento
- La lúdica, exige la aplicación de conocimientos adquiridos.
- El enfoque comunicativo se muestrea por los juegos y actividades lúdicas que tienen un contexto real y una necesidad de utilizar el idioma, el vocabulario específico en situaciones cotidianas.

7. PROSPECTIVA

La alternativa pedagógica desarrollada en este documento tiene como objetivo, servir de guía para futuras indagaciones, sobre la importancia de las lúdicas en de la pedagogía de la técnica de la danza, y como ella interviene en la población, además de la conexión con los niños o jóvenes que debe estar presente cuando se trabaja los juegos, teniendo en cuenta la influencia y aporte que se brindan para esta propuesta.

Con este documento se demuestra que es posible realizar nuevas formas de enseñanza de la técnica de la danza, encontrando en la lúdica una nueva forma de acercar a la población donde ellos encuentran la relación de las percepciones sensoriales, expresiones, conductas, manifestaciones corporales que se obtienen gracias a la creación de entornos dinámicos para el desarrollo de las habilidades del lenguaje corporal en los participantes. Creando un vínculo importante entre la ejecución de la danza y la expresión corporal y artística del estudiante.

8. BIBLIOGRAFÍA

Artículo revista educación y educadores: Monroy, M (2003). Danza como juego y juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela

Bara, (1987) A. La expresión por el cuerpo. Pág. 13.³

Batalha (1983), y Xarez (1992)¹²

Cagigal, J. M. Cultura intelectual y cultura física. Pág. 76 y 77.¹³

Castillejo, J. L. Op. Cit. Págs. 29-31.²¹

Coca, S. Comunicación y creatividad: la expresividad creativa del gesto. Pág. 353.⁸

Cuerpo recuperado de

Danza en el ámbito educativo. Recuperado de

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

Delgado, K.A; Campos, Ledezma, A.B. (2016) La danza como proceso de vida en los jóvenes .Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art18/#> Diccionario de Ciencias de la Educación. Pág. 285⁴

Diem, C. Historia de los deportes. Págs. 15 y 16.¹⁴

Eichel, W. Op. Cit. Págs. 104 y 105.¹⁵

Escudero, M. C. (2013). Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf> Fuentes, Serrano, A.L

(2006), El valor pedagógico de la danza. (Tesis doctoral),

García Ruso, H. M^a. La Danza en la escuela. Pág. 16 y 17.¹

García Ruso, H. M^a. La danza en la escuela. Págs. 20-22.¹⁰

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.139/pp.139.pdf>

http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/813

LABAN, R. - Danza educativa moderna. Buenos Aires. Paidós. 1978¹⁶

LABAN, R. - El dominio del movimiento. Madrid. Fundamentos. 1987.¹⁸

LABAN, R. El Dominio del movimiento. Pág. 150.¹⁹

MC MILLAN Y SCHUMACHER, 2005)

PIAGET, J. - Le développement de la notion de temps chez l'enfant. Paris.

Preston-Dunlop, V. Op. Cit. Pág. 89.¹⁷

PUF. 1981.²⁰

SALZER, J. - La Expresión corporal. Barcelona. Herder. 1984.²

Stokoe, P. Expresión corporal, arte salud y educación. Pág. 49.⁹

De: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

Vicente, N.G; Ureña Ortín, N; Gómez López; Y. Carrillo Viguera, J. (2010) La

WINKIN, Y. - La nouvelle communication. Paris. Seuil. 1981.⁷

Winkin, Y. La nouvelle communication. Pág. 7-26.⁵

Winkin, Y. Op. cit. Pág.15.⁶

9. ANEXOS

9.1 EVIDENCIAS VISUALES DEL PROCESO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

ATENEO INTEGRAL ANA B. DE FLÓREZ

9.1.1 ilustración 1

9.1.2 Ilustración 2

9.2 Cronograma del proyecto

9.2 Descripción general de la propuesta de intervención.

Sesión 1:

Descripción de la actividad

Primer momento: Análisis de la primer sesión 10 minutos.

En este espacio se contextualiza a los estudiantes sobre la pretensión del proyecto, sobre la finalidad que tiene la lúdica en su proceso de aprendizaje y de qué manera se contribuirá a su desarrollo corporal por medio de diferentes técnicas entre las que se destaca la danza tradicional y ritmos modernos.

Segundo momento: Ejecución del primer juego lúdico (integración) que busca la unión de los integrantes con el fin de generar un ambiente más ameno, y que se sientan en conexión con la actividad, proponiendo diferentes retos y pruebas individuales y en pareja. 20 min

1) Se acondiciona el lugar de trabajo, ubicando a cada estudiante en espacio vital que le permita moverse sin afectar al otro.

2) Los investigadores proponen distintos ritmos luego de la lúdica aplicada, de la música colombiana, en donde al mismo tiempo los participantes inician su acercamiento al lenguaje dancístico a partir de la técnica de danza tradicional; como observan estos sonidos, como lo sienten, y cómo lo interpretan, aplicando el lenguaje corporal. 25 min

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 5 minutos.

Al final de la sesión se preguntará a cada uno de los estudiantes por medio de una entrevista semiestructurada, información de mejoras, percepción, conclusiones de la alternativa

pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de habilidades comunicativas desde la lúdica y el lenguaje corporal, todas las sesiones se documentan por escrito e imagen.

Sesión 2:

Descripción de la actividad

Primer momento: retroalimentación de la actividad trabajada anteriormente -10 minutos, luego de la primera sesión se realiza a los estudiantes un segundo momento donde se evaluarán otras habilidades del lenguaje a partir de cuentos dramáticos y orales, cuya finalidad es explorar las habilidades en cuanto a vocabulario, variando las situaciones y evidenciando la capacidad del aprendiz para reaccionar ante estas.

Segundo momento: Ejecución del segundo juego lúdico (cuentos y ejercicios orales) que busca la exploración de habilidades de comunicación oral de los integrantes con el fin de identificar las debilidades en vocabulario que cada uno presenta, pero más que eso es evidenciar la capacidad creativa en diferentes contextos planteados, proponiendo diferentes situaciones. 20 min

- 1) Se acondiciona el lugar de trabajo, ubicando a cada estudiante en un círculo como herramienta de focalización y de organización.
- 2) Los investigadores proponen distintas situaciones ante las que el estudiante debe realizar un ejercicio de cuento a partir de situaciones cotidianas, desde lo más simple que puede ser lo que le ha sucedido en el día hasta fantasías narradas, inicia el proponente de la actividad con una historia puede ser con sentido o irreal donde al terminar su intervención el siguiente estudiante debe hilar la última palabra escuchada y continuar con su relato, la única condición es no quedarse callado, debe siempre estar contando, este círculo siempre debe estar en movimiento para que el estudiante esté en constante reacción, el orden es aleatorio por tal motivo todos deben estar muy conectados con la historia, luego ya no se mantiene el formato

de círculo, se utiliza todo el espacio, caminando todos en el salón van a continuar la narración, sólo que integran la capacidad corporal para complementar la idea 45 min

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 5 minutos.

Al final de la sesión se preguntará a cada uno de los estudiantes por medio de una entrevista semiestructurada, información de mejoras, percepción, conclusiones de la alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de habilidades comunicativas desde la lúdica y el lenguaje corporal, todas las sesiones se documentan por escrito e imagen.

Sesión 3:

Descripción de la actividad

Primer momento: retroalimentación de la actividad trabajada anteriormente -10 minutos, Las habilidades del lenguaje corporal a partir de interpretación inter contexto, cuya finalidad es explorar las habilidades de expresión corporal, variando las situaciones y evidenciando la capacidad del aprendiz para reaccionar ante estas.

Segundo momento: Ejecución del tercer juego lúdico (inter-contexto) que busca la exploración de habilidades del lenguaje corporal de los integrantes con el fin de representar a situaciones cotidianas y como el cuerpo emite un código que sea comprensible para los demás sin necesidad de usar la palabra como alternativa, que pero más que eso es evidenciar la capacidad creativa y de reacción en diferentes contextos planteados tales como: cuando el cuerpo siente ganas de ir al baño, cuando siente calor, cuando está de afán, cuando tiene mucha hambre, mucho frío, cuando camina descalzo entre otras.

1) Se acondiciona el lugar de trabajo, ubicando a cada estudiante en bloque como herramienta de focalización y de organización.

2) Los investigadores proponen distintos contextos donde el cuerpo reacciona a partir de circunstancias cotidianas, como las anteriormente mencionadas, desde lo más simple que puede ser tener ganas de ir al baño por una emergencia estomacal, como una situación en la

que el estudiante deba llegar puntual a algún lugar, pero las condiciones y escenario del día no lo permite y va tarde, como el estudiante interpretando un papel de luchador deja de cumplir su rol de estudiante y se convierte en un combativo, cargando toda su energía para luego expulsarla e una patada ninja con un feroz grito, ejercicios de caminar imaginariamente sobre muchos vidrios o piedras calientes, la disposición del espacio siempre está en movimiento para que el estudiante este en constante reacción, el orden es aleatorio por tal motivo todos deben estar muy conectados con la historia, sólo que integran la capacidad corporal para complementar la idea 45 min

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 5 minutos.

Al final de la sesión se preguntará a cada uno de los estudiantes por medio de una entrevista semiestructurada, información de mejoras, percepción, conclusiones de la alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de habilidades comunicativas desde la lúdica y el lenguaje corporal, todas las sesiones se documentan por escrito e imagen.

Sesión 4:

Descripción de la actividad

Primer momento: retroalimentación de la actividad trabajada anteriormente -10 minutos, Las habilidades del lenguaje corporal a partir de ritmos con melodía, cuya finalidad es generar las habilidades de expresión rítmica con diferentes manifestaciones musicales.

Segundo momento: Ejecución del cuarto juego lúdico (ritmos con melodía) que busca la exploración de habilidades rítmicas a partir de diferentes ritmos musicales.

1) Se acondiciona el lugar de trabajo, ubicando a cada estudiante en bloque como herramienta de focalización y de organización, para un ejercicio rítmico.

2) Los investigadores proponen ritmos modernos como salsa, bachata, kizomba, merengue, afro, que se conciben como el resultado intercultural de la mezcla de etnias desde la colonización y que a lo largo del tiempo se han identificado como ritmos propios y

representativos de una cultura, se procede a explicar la técnica de ejecución para luego generar una secuencia rítmica, que le permita al estudiante evaluar su capacidad motriz, memoria coreográfica y estereometría, elementos que integran la capacidad corporal 45 min

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 5 minutos.

Al final de la sesión se preguntará a cada uno de los estudiantes por medio de una entrevista semiestructurada, información de mejoras, percepción, conclusiones de la alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de habilidades comunicativas desde la lúdica y el lenguaje corporal, todas las sesiones se documentan por escrito e imagen.

Sesión 5:

Descripción de la actividad

Primer momento: retroalimentación de la actividad trabajada anteriormente -10 minutos

Segundo momento: Ejecución del quinto juego lúdico (interpretación de objetos) que busca la exploración de habilidades humanización del objeto.

1) Se acondiciona el lugar de trabajo, ubicando a cada estudiante en mesa redonda como herramienta de focalización y de organización, para un ejercicio interpretativo.

2) Los investigadores proponen la actividad con unos objetos solicitados anteriormente, estos objetos deben representar algo en la vida del discente, como pueden ser: peluches, elementos de la infancia, adolescencia que hayan marcado un suceso importante, deben interactuar con ese objeto, identificando sus principales características, logrando unidad con el objeto, de tal manera que logre entender y darle vida a ese objeto humanizándolo por medio de su cuerpo, para luego socializarlo con sus compañeros. 45 min

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 5 minutos.

Al final de la sesión se preguntará a cada uno de los estudiantes por medio de una entrevista semiestructurada, información de mejoras, percepción, conclusiones de la alternativa

pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de habilidades comunicativas desde la lúdica y el lenguaje corporal, todas las sesiones se documentan por escrito e imagen.

9.3 Instrumentos diseñados

9.3.1 Formato de observación

9.3.2 Formato entrevista

9.3.3 Formato diario de campo

Evidencias

Institución Educativa Ateneo integral Ana B de Florez

Investigadores: Oscar Ríos Rojas
David Rojas Parra



Ilustración 1 registro Festival de danzas Ateneo Integral. Tomado de archivo personal

9.2 DIARIO DE CAMPO

DANZAS - DIARIO DE CAMPO ATENEO INTERGRAL ANA B. DE FLOREZ								
Investigadores: Oscar Ríos - David Rojas Parra								
NOMBRE	GRADO	CONCEPTO DE DANZA	MIS METAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	PALABRAS CLAVES
Angie Manuela Olaya Fiquitiva		Es para mi cultura, una manera de representar de donde soy de ser yo misma y representar mi cultura y de donde soy, significa que podemos bailar mas generos y seguir representando lo que somos	Mi proposito es exigirme y ser buena bailarina, saber diferenciar sonidos y ritmos, en artes quiero exigirme sacar mi potencial , poder ser un poco mas creativa, ser menos penoza, ser mejor en estas materias, quiero aprender muchas cosas mas, quisiera estar en el grupo sorpresa del festival, me gusta bailar mucho, y eso me encanta, me gustaria representar mi cultura con las demas personas.	Mis debilidades ser penosa de vez en cuando, desatenta, problemática, silenciosa, recochera o divertida. Soy malgeniada soy irrespetuosa a veces	Habia tenido la oportunidad de estar en un grupo de danzas pero no habia estado por que tenia que mantener mi nivel academico.	Soy amigable, compañerista, soy linda, amo mis gafas, soy muy tierna, cariñosa y amorosa, me gusta sonreír soy responsable, amo a mi familia, ellos son mi vida entera, soy dedicada.	Soy dormilona y comelona	Bailar, pena, familia
Laura Vanessa Palacios Rodríguez		Es como hacer coreografías de baile y sirve tambien para ejercitar el cuerpo, con el movimiento de la musica, y uno de la danza puede aprender mucha musica de las regiones.	Mejorar a poder identificar la musica para coger el ritmo. Quisiera aprender otras canciones, quiero aprender a bailar bien para no hacer el oso, mi mamá y yo quiere que aprenda a bailar y me quite esa pena. En artes quisiera aprender a dibujar y aprender algo de teatro.	soy penoza, no me gusta pasar al frente me falta un poquito de fisico.	ver videos para bailar muy bien, y mi familia me ayuda y el profesor, entre nosotros nos ayudamos.	No me cuesta trabajar en grupo , no me cuesta dirigir.	Me da miedo que se me riean, me da mucha pena	Música, bailar, pena, familia, miedo
Santiago Muñoz R.		Es flor, dar y para mi es un arte que tiene colombia, lo utilizan grandes niños un orgullo	Quitarle la pena, mejorar el dibujo, aprender a bailar.	Me da pena, soy un poco desordenado, me da pena hablar en publico.	Mi familia me apoya, el tutor me ayuda a ver videos para mejorar, no ser tan desordenado	Tengo fisico, trabajo en grupo y soy disciplinado	Por la pereza	Bailar, pena, familia, fisico
Andrés Castillo		El significado de danza es cuando uno suelta su cuerpo, y se relaja con la musica, tambien puede ser de nuestro continente	Mejorar los movimientos bailar mejor , no pasar pena, pertenecer al baile sorpresa del festival de danza	Me cuesta hablar en publico.	Mis padres y mis amigos me apoyan, me meto a una escuela ya he quitao la pena.	No le tengo miedo a bailar solo.	No me gusta trabajar en grupo, porque soy muy negativo y me da miedo	Música, bailar, pena, trabajo en grupo

Una serie de movimientos con coordinación y siguiendo el ritmo de la música	Quisiera aprender a bailar enfrente de personas sin pena, también aprender a identificar el ritmo más fácilmente.	Hablar en público y bailar también porque me falta mucho físico, me cuesta decir lo que pienso	Meterme a una escuela o decirle a alguno de mis familiares, que diga comentarios constructivos, ver tutoriales, etc.	Tengo buena actitud, me gusta sonreír, me gusta trabajar en clase, también trabajo en equipo, y soy disciplinado.	Miedo hablar en público, y sacar a bailar a alguien, quisiera aprender.	Bailar, pena, actitud, Miedo
Para mi la danza es un arte, en el que tu puedes expresar tus emociones, sentimientos, tu puedes bailar con un público o sin público.	Aprender a escuchar música, aprender distinto tipos de baile y ritmos, también aprender a quitar el pánico escénico, y obtener un poco de práctica en la mayoría de los ritmos.	No tener buen físico y mucha pena y pánico escénico	Meterme a una escuela y mejorar mi técnica	No me cuesta decir lo que pienso, cojo rápido los ritmos, ser bueno actuando	No bailar bien los ritmos y los tipos de música	Música, Mejorar, pena
Es un baile que hace referencia a un país o cultura un poco móviles un poco más que otro, y siempre representa la felicidad	Quiero lograr meterme al ritmo o dejar la pena de bailar con pareja.	Me despierto mucho, me da pena bailar, me da miedo bailar, solo con todos mirandome, me da miedo bailar con chicas	Todos me apoyan y también mis amigos ponerme en frente a bailar, bailar y no parar intergrarme con las chicas	Me gusta bailar hasta que me canse, soy capaz de entrar a un grupo, me gusta ver el paisaje y moverme por lo bello o por su cultura.	Por que no logro lo que me propongo, por pereza, miedo o pena	pereza, miedo, pena, disperso
La danza para mi es los movimientos, para uno aprender a bailar y mover su cuerpo	MI proposito para el 2018, es hacer un muy buen festival de danzas, mejorar mis movimientos, cuando escuche un ritmo	Soy irrespetuoso, soy desatento, no me esfuerzo en mis trabajos de artes	Creo que debería meterme a un academia de baile para mejorar	Juego bien futbol, siempre soy feliz, me considero una persona que siempre estoy contento en algunas cosas no me da pena, no me da miedo bailar, lo hago bien	No tengo ninguna amenaza	mejorar, pena, miedo, bailar
La danza para mi es aprender a bailar tipos de danzas y también aprender	Más baile más cosas para aprender más	Quisiera cambiar la pena	Meterme a baile	Algunas veces la creatividad por decir así	La pena no deja	pena, creatividad, aprender
Es como movimiento que hace una coreografía con música	Aprender a escuchar música, tener más movimiento, tener más conocimiento de música, aprender bailes folclóricos, perder el miedo	Tener miedo, me cuesta moverme cuando hablo a veces al frente de alguien soy tartamudo, me tiembla la boca	Cuando pierda el miedo quiero cumplir todo lo que quiero	El físico buena actitud, respeto y responsabilidad	No tengo confianza con mismo y me da miedo	Aprender, miedo, actitud, confianza

Paula Andrea Ramos Reyes	Juan Camilo Delgado Ortiz	Tomas Cruz Vela	Jesús Romero	Juana García	Kevin Andrés Bayona
--------------------------	---------------------------	-----------------	--------------	--------------	---------------------

Es el término que se refiere a bailar, sentir el ritmo en el cuerpo hay diferentes tipos de danza que podría ser joropo, tango, salsa el mapale, etc.	Soy muy penosa, me gustaría dejar la pena, no me gustaría bailar sola, que pueda aprender a bailar mas, a mi me gusta bailar pero quisiera bailar mucho mas, como salsa, champeta, etc	Soy, pero muy tenza al bailar, y a bailar en público, me falta físico, me parece mejor bailar en grupo o pareja en vez de sola	Mi familia me apoya en la danza mis profesores igual y mis amigos tambien, pero me gustaria que fuera mas constante la ayuda	Me gusta bailar porque cuando hago esto siento que soy muy buena, no me cuesta decir lo que pienso de los demás, soy amigable con los demás cuando ellos lo son conmigo	Me da mucho miedo que baile y se comiencen todos a reir de mi, tambien a veces me da pena bailar al frente de alguien por temor a lo que diagan	pena, bailar, público, familia, miedo
Para mi la danza es como un baile, pero ese baile es con diferentes ritmos ya depende le ritmo puede ser folclore, bambuco y mucho mas, generalmente cada región tiene su ritmo, mi región tiene el mapale que es lo mas importante	Bueno mi objetivo para este año es tener mucho mejor el ritmo, tener mas ritmo en cada música, aprender a bailar mas, tambien quitarme la pena cuando bailo o no tener miedo cuando me toca bailar en público aprender a bailar salsa Y que me vaya super bien en el festival de danza y la materia	Super penosa me da miedo o pena hablar en público poder y aprender a bailar bien poner mas atención hacer mas esfuerzo en cada materia tanto en dazas como en artes	Voy a ver videos para aprender salsa conocerme mejor en salón y que no me de pena hablar en publico, mi mamá me va ayudar con la pena	Bueno no me cuesta decir lo que pienso, me va super en el colegio, no me cuesta ser lider, he ocupado los mejores puestos y seguirle haciendolo, soy organizada mucho las cosas, soy disciplinada, soy educada, soy respetuosa, soy responsable ayudo en mi casa.	Primero quiero aprender a bailar salsa, pero no he podido porque no tengo quien me enseñe y me ayude	Aprender, bailar, miedo, pena,
La danza es la manera de expresarse, de sentirse uno mismo y expresarse bailando	Mi proposito este año es dejar de tener pena, cuando estoy ante el público	Bailar en Público y hablar en público	Mis amigas me ayudan no importarme lo que me diga la gente, creer en mi misma apoyo por parte de mi familia	Soy creativa, no me cuesta ser algo, doy todo mi esfuerzo, soy organizada, me gusta que todo este decorado	Me da miedo que lo haga mal que mi esfuerzo no valga la pena	Pena, bailar, público, familia, Creativa, miedo
La danza es el folclore de la región o de donde se encuentre tambien es	Aprende a bailar en pareja a no ser penoso en público	Aprendo rápido las cosas pero por la indisciplina no puedo lograrlas		Soy capaz, aprendo rápido, soy creativo entrego los trabajos a tiempo		Aprender, Público, pena, Bailar, creativo
La danza son movimientos que expresan sentimientos, dependiendo la religión y como se baila o como se hacen los movimientos	Profundizar y tener mas bailes típicos	Pánico escénico al hablar al bailar, y en pareja	Pues teniendo mas videos de baile y hablar en público con demasiada gente	No se dificulta el baile, no se cuesta hablar, soy alegre	Por la gente que me rodea me da miedo bailar	Pánico, Público, Profundizar, miedo

G R A D O S E P T I M O

Laura Aldana	Darly Estefania Jimenez Reina
Valeria Paez Bolaños	
Daniel Yesid Ortiz Molina	
Daniel Gaona	

Ángela Mariana Medina Cardenas	Danza es como un arte con todas nuestras partes del cuerpo, que tiene figuras con nuestro cuerpo y al escuchar la música hacemos que nuestro cuerpo baile, además danzas es algo con nuestro cuerpo	Escuchar la música con los ritmos, no tener pena si bailo al frente	Soy pensosa, no puedo bailar en público, me cuesta bailar , bailo pero no tanto	Ser mas dedicada y que me apoyen	No juego en clase, a veces soy muy creativa, me gusta hacer trabajo con mis amigas, si me propongo algo lo tengo que terminar, soy organizada y disciplinada	Me da miedo hacer porque pienso me va a salir malo, que me caiga o algo asi.	Miedo, pena, Público, creativa
Juan Manuel Nuñez	Para mi la danza es sentir o conocer otras regiones y conocer mas bailes, y apreciar las culturas de todo un país	Mi objetivo en este año 2018, es mejorar mis dibujos y ser el mejor dibujante del salón	Me da pena sacar a una señora o niño a bailar, a veces no soy juicioso	Yo puedo tener una oportunidad en lo que mi mamá me apoye y el profesor me apoye	Las mejores cosas que yo tengo, no me cuesta trabajar en grupo ,no me cuesta ser responsables, no me cuesta ser una persona dedicada con mis cosas, no me cuesta bailar en público, aprendo rápido cualquier paso que me pongan	Yo nunca he podido lograr ser un mejor bailarín por la pena de no saber bailar, por no dedicarle tiempo	Pena, Aprender, Público
Andrés Felipe Castro Bustos	Es bailar con muchos tipos de música y mucha coordinación con base en la música	Que pueda mejorar los pasos en la música también perder el miedo a bailar en pareja, ser el mejor	Soy mentiroso ,falta de dedicación , soy desatento, me falta físico	No ser mentiroso, ser mas dedicado, poder bailar en pareja	Tengo resistencia, soy muy hábil , no me cuesta trabajar en grupo, soy muy paciente	No tengo confianza mi mismo	Confianza, Bailar, Físico, Miedo
Juan Manel Riaño	Es una sincronización de pasos ya planeados	Espero aprender nuevos pasos nuevas técnicas , no tener miedo a bailar en frente del público aprender a no tener pena de bailar en pareja	Tengo pánico escénico, soy penoso, me cuesta bailar en público , me timebia mucho la mano cuando invito a bailar a alguien , soy desatento a veces, no me gusta bailar en pareja y cuando tengo mucho pánico escénico me rindo	Tengo apoyo de mi familia. Creer un poco mentalmente ser constructivo	Tengo buena actitud, soy capaz, soy fuerte, soy valiente, soy bueno sonriendo, tengo capacidad artística	No me tengo confianza a mi mismo	Pánico, Público, familia, pena, actitud

Joan Casrillo Zuluaga	Yo pienso que es expresarse con el baile, También bailar con alegría, emoción, amor	Yo quiero aprender mas cosas de baile, aprender a bailar salsa, merengue, quiero quitar el pánico en el escenario y ser uno de los mejores en artes como en danza	Lo malo es que yo a veces me pongo hablar con mis amigos, y no pongo atención, soy penoso con las exposiciones, me falta mucho físico, me apena bailar con pareja	Tengo oportunidades con mi familia para ser artista, me gustaría ser mejor en artes me falta crecer mentalmente, ser mas exigente con danzas	Soy un buen amigo, alegre, buen bailarín, no me cuesta trabajar en grupo, soy creativo, soy una persona que ayuda a mis amigos, o progés, También me gusta trabajar en pareja, También soy organizado.	Quiero aprender cosas pero no lo hago, porque con mis amigos me pongo a molestar y no las puedo hacer por la recocha	Atención, pena, físico, creativo, aprender.
Santiago Moreno	Es representatar algo por medio de movimientos únicos, que pueden expresar una historia, canción, etc	Aprender pasos de bailar saber el ritmo y no ser el único que no pueda, me gustaría saber tambien bailar rápido porque no me gustaría tropezar o embarrarla algún día que nos enseñen eso	Bago, penoso me cuesta hablar en público, me cuesta moverme, mes falta físico	Ser mas dedicado, crecer mentalmente, no ser perezozo y poder aprender muchas cosas, poder conseguir físico	Siempre tengo buen pensamiento de loas cosas. Creativo. Chistoso, respetuoso, soy bueno en trabajo en equipo, soy organizado	Me da miedo hacer cosas por que no quiero embarrarla	pena, miedo, creativo, público
Juan David Prieto Rios	Es representar un coreografía bailando	Quiero que las rutinas sean mas exigentes, quiero saber escuchar música, quiero quitarme el miedo de bailar en pareja, quisiera estar en el grupo sorpresa del festival	Me cuesta hablar en público, me falta físico, tengo un poco de pánico escénico	Mi familia me apoya, poner atención a las clases, ver tutoriales, dedicarme más	Soy bueno bailando, soy creativo me gusta ser lider, me gusta lidera un grupo, me considero artista	No me siento confianza y creo que voy a fallar, no me esfuerzo demasiado	Familia, creativo, miedo, confianza, lider, Pánico
Gabriel Garzón	Son bailar los bailes, representativos de los países y conocer las culturas con ayuda de bailes	Aprender más allá de la artística, y pueda aprender a bailar ir mas allá en la música, el baile y el artística para moverme mas y saber mvoveme en artística no manchar las guías o materiales y hacer mis trabajos muy calidosos	Soy muy malo para artes, mancho las rompo, soy malo para bailar y moverme	Bueno ser mas dedicado, a lo que me comprometo y no dejarlo cuando lo vaya a terminar	Soy bueno para trabajar en grupo, me gusta cumplir lo que tengo que hacer, no me cuesta la pena, soy muy bueno de físico, me gusta demasiado correr y ganar en el deporte	A veces pienso una cosa que voy a hacer, la trato de hacer pero cuando estoy por lograrlo no la remino porque a lo último no me termina gustando	Aprender, terminar, trabajo en grupo
Nicol Peña	Es un baile folclórico donde es en pareja, sentimiento y expresar, por medio de la danza su región	No ser tan penosa, y poder expresarme bien, y poder bailar mejor, tener mas confianza al hablar	No puedo bailar sola por que me da pena, me cueta hablar, moverme, me cuesta trabajar en parareja por la pena	Coger mas confianza y aprender como hacerlo	Soy creativa, sonriente, lider, no me cuesta decir lo que pienso, organizada, atenta, cojo las cosas facil	Por pena y no tengo mucha confianza en mi	Expresar, pena, moverme, hablar, confianza

DANZAS - DIARIO DE CAMPO ATENEO INTEGRAL ANA B. DE FLOREZ						
CONCEPTO DE DANZA	MIS METAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	PALABRAS CLAVES
Juan Algarra	Aprender a bailar mejor y aprender más sobre las danzas	Son que bailo un poco mal	Haciendole caso y siguiendo al profesor	Cojo rápido los pasos del profesor	Por falta de compromiso	Profesor, Compromiso, aprender
Ángelica Lemus	Aprender a bailar. ¿salsa, bachata, poder no ser exagerada, pero poder ser mas delicada	Hablar en público, perdimos en un paso, soy muy penosa	Aprovechar las horas en clase, quiero ser más atenta, dejar la pena	Me va bien bailando	Poco me da pena, me extreza no poder lograr lo que quiero	Aprender, público, Hablar, pena
Emilia Tatiana Jiménez Celis	Es aprender a bailar salsa, bachata, etc	Soy muy penosa, hablar en público, perder un paso, sonreír	Dejando la pena, poner más atención, aprovechar las horas de clase	Se mover los hombros	Me da pena, me da malgenio no hacerlo bien	pena, atención, público
Paula Rincón Cortes	Quiero aprender a bailar bien, también a mover bien las caderas, también bailar música buena, música urbana saberla bailar	Hablar en frente del público, tengo pánico escénico, me da pena todo	Mis padres y mis amigos me apoyan, me meto a una escuela ya he quitao la pena.	Tengo buena memoria, para recordar los pasos de bailes, cojo rápido los pasos de baile	Me da miedo hablar en frente a todos y que me miren directamente me da miedo que se burlen	Pánico escénico, memoria, miedo
Tatiana Gaitan	Es que en el festival tengamos bailes modernos, y tanto regional baile Urbano	No entiendo algunos pasos	Poniendo atención me va hacer mejor, quiero ser mas disciplinada	Bailo bien, me muevo bien, y eso ayuda a que me interese más el baile	Soy distraida por eso no entiendo algunos pasos	disciplina, distraido, pasos
Ivonne García	Quiero aprender a bailar de todo para que cuando quiera bailar no tenga que decir que no se	Pánico escénico, al momento de hablar o de bailar	Proponiendome lo y poniendo más atención	Se moverme más o menos	Me da miedo equivocarme y que se burlen de mí	Atención, miedo, equivocarme, aprender

Hellen Martinez
Daniela Garavito Ziarta
Sergio Alejandro
Fernando Mendoza
Luis Galois
Santiago Garzón
Hugo Fernando Arboleda Perez
Daniel Romero
Diego Alope

G R A D O O C T A V O

	Mi proposito es bailar mucho mejor, moverme mejor	Que pienso que no puedo mejorar a bailar, pienso que no tengo tanto talento al bailar, pero si me gustaría aprender a bailar como el profesor	Pidiendo mucho más al momento de bailar, pondré mucha más atención	Sonrio mucho, tengo buena memoria	No me propongo a mejorar mis movimientos, solo me mantengo con lo primero	Bailar, atención, aprender, profesor
	Aprender a bailar mejor salsa , dejar la pena , soltarme más	Soy penosa, a veces no entiendo los pasos del profesor, no me quedo quieta	Quiero poner más atención, no distraerme, arriesgarme	Que me gusta aprender, tengo muy buena memoria coreográfica, trato de ser lo mejor posible	Lo que piensen de mi, me pierdo,	Aprender, atención, pena
	Mi proposito es moverme más	mover más las caderas	Más atención	Se me mover bien	No se	Atención, moverme
	Mejorar mi baile en danzas y mejorar en todo	Que yo me da pena hablar en público y pues a veces no entiendo los pasos del profé	Yo voy a tener atención en todo a pues ponerme juicioso para poder atender en ello	Que puedo bailar y que yo puedo recordar los pasos	Pues que cuando se equivoca, hablando en público	Mejorar, atención, pena, público
	Mi proposito es perder el pánico del teatro	Me falta sonreír más en el escenario	Esforzarme más en una coreografía, sonreír y seguir siendo más juicioso	Puedo mover los hombros, y bailo muy bien champeta africana y me va bien bailando	No me he esforzado para sonreír	Sonreír, pánico escénico
	Quisiera aprender a bailar música un poco más moderna	Soy un poco encorbado	Quiero esforzarme más	No tengo pánico escénico, soy bueno ante el público, se moverme bien, se hablar ante el público	No me interesa pararme derecho	Esforzarme, música
	Es mejorar mi baile y los bailes del festival de danza	Soy exagerado, se me olvida la coreografía, se me olvida sonreír	Mejorando mi disciplina . Practicando bastante arriengandome más	Bailo bien cuando tengo una guía, soy bueno haciendo rutinas rápidas	Se me olvida bastante, hablo mucho	Mejorar, guía, arriesgarme
	Dejar se ser el nuevo y sus aprender del colegio	Nunca me gusto bailar, nunca tuve una clase de danzas	Dando de mi parte, y dando una buena atención	Se sonreír	Nunca me ha interesado bailar	Sonreír, interes, bailar
	Aprender a moverme , bailar del profesor, tanto de mis compañeros	Mi debilidad es aprender, los pasos y a tenerle miedo a hacerlo mal	No molestar con mis amigos, prestar atención	Siempre sonrío a pesar del caso	A veces no prestar atención por estar haciendo algo más	Atención, sonreír, miedo

Dana Sofia Beltran
Dayana Bernal
Hanna Garzón
Mariana Alzate
Helen Sofia Calderón Camelo
Brayan Mendez
Jorge Stiven Guzman
Valentina Campos

Aprender a bailar correctamente y diferentes tipos de danza	No poder hablar en público, soy muy penosa y me da pánico escénico	Vere videos para poder bailar mejor	Recuerdo alguna de las coreografías	El miedo, no soy arriesgada en ese tema	El miedo, Público, aprender
Moverme más en el festival de danza, y que el baile sea mas moderno	Olvido muy rápido los bailes	Poner más atención en clase	Aprendo rápido y me muevo bien	Me descordino por no acordarme del baile	aprender, atención, clase
Bailar mejor y quitar mi pánico escénico	A veces soy muy penoso, y a veces entiendo poco al profesor y no sonrío	Dejar mi pánico escénico	Que me aprendo rápido las coreografías	Porque es falta de atención	Atención, pánico escénico, pena
Quisiera aprender a bailar muy bien es la parte de los hombros y piernas	No puede seguir varios pasos por lo que no soy muy movida	Poner mucho en práctica y mucha atención	Movimiento de cadera hasta las piernas o tambien puedo coger muy rápidos los pasos	Por no practicar y esta mas atenta de poder mover la cadera y no tanto los hombros	Aprender, movimiento, práctica
Aprender a bailar mejor en general	No logro bailar salsa, me da mucha pena hablar en público, me cuesta mover los pies rápido, no puedo mover los hombros	Dicendole al profesor que me ayude a poner más atención	El movimiento de cadera, pueda a conseguir los pasos	Por falta de esfuerzos no ser constante	Aprender, movimiento, atención
Mi proposito es ser muy bueno en el estudio y no perder ninguna materia	Pánico escénico, poco fisico	Voy hacer mas atento en clase y voy hacer más cumplido con mis trabajos	Soy fuerte nunca me rindo	Soy tímido, mi sobrepeso	Fuerte, Pánico escénico, físico
Es moverma más y ser más expresivo	Nunca le he podido coger el paso al profe, no muevo muy bien la cadera, me da pena bailar en el escenario		Me gusta bailar, o bailo bien con música lenta, muevo bien los pies		Pena, movimiento
Quiero aprender a bailar correctamente toda la música urbana, twerking	No puedo hablar en público, pánico escénico al bailar hacia el público	Veo videos para bailar mejor, sigo los pasos del profesor	Recuerdo casi todas las coreografías, más o menos se mover la cadera, se defenderme con algo	El miedo, no me propongo cosas porque me da miedo descubrirías	Aprender, pánico escénico

O

Kevin Jerez		Aprender nuevos bailes de diferentes regiones, nuevas canciones y ritmos	En algunos pasos, que da el profe, se me hace difícil seguir el ritmo		Son que cuando cojo el ritmo de la canción, se me ve fácil bailar, hasta sin canción	Son que a veces no pongo cuidado con los pasos que da el profe y me pierdo	Aprender;bailar, profesor
Andrés Cardona		Bailar mejor moverme más	No cojo bien el paso me da pena bailar en público	Prestare mas atención	Cuando bailamos la cojo fácil	Falta de atención	Bailar, pena, público, atención
Santiago Poveda		Aprender a bailar bien de todo	Me da pena bailar frente a la gente	Voy a lograr bailar, voy a poner atención en clase	Sonrio bien	No hago caso	Sonreir, pena, atención
Juan Andrés Penagos Rodríguez		Es aprender a bailar mejor, y aprender diferentes bailes	Bailar	Tendre mas oportunidades a la hora de bailar	Tengo entusiasmo, ganas de bailar	Falta de atención	Bailar, Aprender
Andres Bernal		Mejorar mi forma de bailar	Pena delante de mis compañeros, no colocar atención.	No voy a molestar con mis amigos, voy a colocar atención, Voy a mejorar mi baile.	Me esfuerzo, Sonrio.	Molestar con mis amigos. No coloco atención.	Pena, esfuerzo

DANZAS - DIARIO DE CAMPO ATENEO INTERGRAL ANA B. DE FLOREZ					
Investigadores: Oscar Rios - David Rojas Parra					
MIS METAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	PALABRAS CLAVES
Juan Rojas Mi proposito para danzas es seguir mejorando tanto en mis notas como artisticamente, esto para seguir expresando en la clase. otro tambien es en la parte academico que seguir como vboy no ser desjuiciado y no molestas en clase	Pánico, miedo a expresarme un poco de desatención	En danzas me puedo expresare bien, algunas veces no puedo con la superiodidad del profe pero otras si	Expresarme en cada baile, dar lo mejor de mi	Cuando estoy con mis amigos, miedo al escenario	mejorar, miedo
Lady Rojas Aprender a bailar salsa y tambien a desarrollar mas confianza , además de soltarme por así decirlo	No se bailar demasiadas cosas, me hace falta mover un poco más mi cintura y en si mi cuerpo en general, tengo dificultad en voer mis pies y desplazarme al mismo tiempo, mis pies y brazos no coordinan	Los bailes que me gustan los practico, me gusta ver peliculas de baile y eso me motiva a aprender a bailar	tengo un abuena memoria coreográfica, cojo y entiendo los pasos, me gusta bailar, estoy dispuesta a aprender	Falta de seguridad, la pena, La desconfianza de mi misma, no pongo en práctica muchas cosas	Aprender, desconfianza, memoria
Sara Jimena Nieto Mejorar en cuanto a la expresión y movimienot para una buena presentación en el festival.	Mi expresión facial no es facil que salga cuando estoy bailando, Cuando repito algunos pasos los puedo confundir	Mi memoria no falla ante la explicación de u paso, veo videos de bailes, mi actitud mejora cuando bailo	Cojo los pasos rápido, y el ritmo , me gusta bailar, me suelto y me relajo al bailar, pongo la mejor actitud	La inseguridad en mi misma, me comparo con los demás	actitud, mejorar, movimiento , inseguridad
Juliana Alvarado Es llegar a bailar todos los ritmos y participar en diferentes bailes en el colegio	Hay veces me da pena a veces me llevo a equivococar	Puedo practicar en una academia puedo bailar en mi casa	Me gusta mucho bailar, no me da pena hablar en público, me gusta aprender a bailar diferentes ritmos	A veces no tengo tiempo para hacerlo sonreir	Bailar, ritmos, pena

<p>Julieth Avelaño</p>	<p>Sofía Cortes Rivera</p>	<p>Es mejorar mi actitud en clase, mejorar mi expresión facial, aprender a bailara otros géneros de música</p>	<p>Aprender a bailar salsa , bachata ,champeta, aprender a ser más suelta en el momento de bailar, y ser una de las mejores del festival de danzas</p>	<p>Se me dificulta sonreír, bailar salsa, a veces no seguir los pasos</p>	<p>Hay movimientos que no puedo hacer, soy muy tiesa en algunos ritmos como la salsa o el merengue, hay movimientos que se me olvidan con facilidad, no coordino muy bien mis brazos con mis piernas, cuando toca hacer un paso</p>	<p>Aprender mas pasos, poder ayudarles a mis compañeros</p>	<p>Mi casa es grande entonces bailo todo lo que aprendo, me siento capaz de hacer todos los pasos que me enseñen</p>	<p>No se me dificulta hablae en público , no se me dificulta bailar al pie del profe, no se me dificulta hablar y convivir con otras personas</p>	<p>Me gusta mucho bailar, me siento alegre cuando bailo, me gusta la clase de danza porque en ella me puedo soltar más, me muevo con facilidad en algunos ritmos, me gusta hacer diferentes pasos para enseñarlos a mi familia, me gusta ponerme retos en la danza para poderlos superar, aprendo rápido</p>	<p>Mejorar mi habla, ser más atenta en clase</p>	<p>Tengo pavor a equivocarme en el festival de danzas, me da miedo pasar al frente equivocarme Y que se me rian, a veces no me puedo expresar bien por miedo, a que se burlen de mi, a veces me da pánico escénico</p>	<p>música, aprender, mejorar</p>	<p>Familia, aprender, Alegría, equivocarme, miedo</p>
<p>Melissa Mora Aponte</p>	<p>Me propongo a aprender a dejar al pena y demostrar las cosas que soy capaz de realizar, porque se que soy una persona que nada le queda grande, además me gusta bailar y expresarme</p>	<p>Soy penosa, a la hora de realizar un paso, no comprendo rápidamente los pasos, siento que me veo mal bailando, me disiluciono cuando no consigo hacer un paso, no puedo tener una expresión facil de sonrisa</p>	<p>Las clases de danza me permiten a veces verme, cuando estoy sola en la casa intento hacer pasos, la música que escucho me permite verme que expresar movimientos con el cuerpo puede ser satisfactorio y genial</p>	<p>Trato de dar lo mejor de mi, puedo conseguir cosas si me lo propongo, no soy torpe con los pasos</p>	<p>No encuentro buenos tutoriales en youtube, el espacio no es grande, no tengo un salón o un espejo grande que me permita observar mis movimientos</p>	<p>Capaz, pena, sonrisa, satisfactorio, genial</p>							
<p>Jhon Gómez</p>	<p>Mejorar en la parte de aprenderme permanentemente los pasos</p>	<p>A veces no tengo buena actitud, casi nunca estoy dispuesto a bailar, no me gusta esa música</p>	<p>La única en verdad que veo es mejorar en año nuevo</p>	<p>Cojo los pasos facilmente, no necesito practicar, cuando me los aprendo en mucho tiempo no se me olvidan</p>	<p>Me canso facilmente, mis amigos bailan un poco mal y creo que eso afecta, algunas parejas al bailar no bailan debidamente</p>	<p>Mejorar, actitud</p>							

Sergio Andrés Acosta
Gustavo Reyes
Camila Parra Fernandez
Michael Penagos
Andréa Cáceres
Laura Moreno

G R A D O N O V E N O

Volverme el mejor de la clase de danza	Me preocupo mucho por los demás y no me concentro en mi, me fijo mucho de los demás		Soy muy talentoso, me gusta bailar mucho, bailo de todo	A veces me siento inseguro	Talentoso, inseguro, concentrarme
Mejorar mis notas en danza, comportarme en las clases	Enredarme facilmente en los pasos,, al bailar me confundiendo cuando hablo. Algunas cosas en artes soy malo	Una ventaja al cuidar mis trabajos y ser organizado., probar que si puedo desarrollar nuevas experiencias	Trabajos a tiempo	Muy exigente en las notes de artes	Mejorar, probar, experiencias
Quiero mejorar mis habilidades motrices y coordinación, quiero tambien poner más atención en la clase y a los pasos dados para mejorar	Tengo mala memoria coreográfica, me pierdo muy facil en el baile, en figuras muchas veces no se donde moverme, soy muy distraida	Se que puedo y me esforzare por conseguirlo, pondré todo de mi parte por mejorar,	No me da pena pasar al frente de un público, tengo buena actitud en clase, tengo la disposición de aprender y mejorar	Mi distracción y falta de atención, mi dificultad para algunos pasos, el quere hacerlo bien y apurarme por hacerlo	mejorar, distraida, aprender
Pasar el año en limpio y subir mi desempeño en todas las materias	No pongo atención , indisciplina, burla desconcentración		Me dejó llevar por la música	Malas amistades, mala actitud	Indisciplinada, mala actitud
Lograr hacer cada actividad sin ningún inconveniente	A veces me da pena hacer algo en público, cuando no logro hacer algo me pongo de mala actitud	Poniendo atención, estando enfocada	Cojo con facilidad los diferentes pasos, tengo una buena actitud en clase	No manejo bien las coreografías en pareja, a veces no logro coger bien los pasos	Actitud, pena, atención
Aprender a bailar nuevos ritmos, conocer más regiones y su cultura	Poca actitud , indisciplinada, no le pongo mucho empeño a la clase, me distraigo con facilidad, en muchas ocasiones me aburro, me enojo, y no hago bien las cosas, me frustro muy facil por cosas sin importancia	Tratar de ser mas atenta, usar mas expresiones, faciales , organizarme mucho más enfocame en los cosas realmente importantes	Me gusta aprender cosas nuevas; el baile es de mis actividades favoritas, memorizo rápido los pasos y las coreografías	Tengo problemas a la hora de estar frente a un público, mi autoestima no es la mejor , es má el tiempo que estoy triste trato de ser fuerte pero en ocasiones , me afecta mucho las opiniones de los demás	Aprender, público, enfocarme

Mavia Paula Feria	Es bailar muchos ritmos de muchos países	Me da vergüenza hablar en público . Algunos pasos de baile se me dificultan, no tengo muchas expresiones al bailar y actura en público, se me dificulta expresar la alegría al bailar	Me gusta la música , me gusta bailar en mi casa	Me gusta bailar, me siento comoda a la hora de bailar , me siento segura al hacer vario pasos, para mi es grato bailar cualquier ritmo, me gusta bailar variados ritmos , me atrae la danza	La pena de hacer algo mal	Expresiones, alegría, vergüenza
Geraldyn Triana	Es mejorar academicamente y disciplinariamente	Insegura, pena ,hablar demasiado	lograr hablar en público	Compañerista, actitud, carisma	No ser segura, Hablar en público, que se rian de mi, miedo	Insegura, compañerista, mejorar
Valeria Gonzalez Zarate	Quiero aprender a bailar de todo	No se bailar	Tengo danza en el colegio	Tengo ganas de aprender a bailar	Soy muy penosa	Penosa, aprender
Juan Esteban Alfonso	Es aprender a bailar cada dia mejor y ayudar a la gente que no se le facilite	Inseguridad, falta de atención		Cojo los pasos rápido, soy atento	No me siento seguro, mis amigos no le gusta nada	Aprender, atención
Sara Hencio	No ser tan penosa al estar al frente de muchas personas	Mi pena	Saber aprender varios pasos	Aprenderme las cosas	No bailar bien	pena
Julian Granados	Es poder bailar todos los ritmos en la clase de danzas	Es que no se si bailo bien o mal, eso me hace sentir inseguro		Tengo buena memoria para los pasos	Puede ser el miedo a que si bailo mal se buerfen	Memoria, miedo, inseguro
Jonathan Cardona	Seria mejorar en gran medida mi baile, ya que al bailar no me suelto	No me suelto, me da miedo, suel molestar, no lo tomo en serio		Cuando me concentro trabajo bien, aunque me da miedo estar al frente no me retracto y sigo	Me da miedo, no estoy pendiente	Miedo, trabajo
Felipe Marin	Aprender a bailar	La pena, mi voy, no se bailar	El festival de danzas, clases de danza	Me gusta la música, soy alegre	Mi pena	Penas
Alejandra Pulido	Es quitar la pena frente a las personas, ser alguien mejor bailando y tener más capacidades para entender pasos de baile	No me quedan grabados los pasos, a veces no presto tanta atención	Poner de mi parte para ser alguien mejor, no distraerme tanto	Los pasos me quedan fácil al momento, a la hora de bailar me divierto	Pena al bailar al frente de mis amigos de que se buerfen, algo que no puedo enfrentar es el escenario	Penas, atención, distraerme

Jorge David Macias Gonzalez	Ser mejor en danzas, y poder bailar mucho, mejor para crecer cada dia	Me desconcentro mucho, soy muy malo a la hora de aprender coreograficas, soy muy perezoso, a veces se me dificultan los pasos	A veces me concentro y puedo mejorar, soy muy atento, el festival de danzas,	Soy muy ordenado, soy muy delicado, soy muy alegre	Soy muy malo prestando atención, soy malo bailando salsa, soy muy revelde	Festival de danza, atención, alegre
Daniela Tovar Martinez	Perfeccionar cada una de las tecnicas y pasos aprendidos culminando el año con esas pequeñas dificultades, en fortalezas	No tengo buena memoria para las coreografias, me distraigo en clase con mis compañeros, incumplo en ocasiones con el cabello recogido		Tengo buena actitud, se me facilita sonreir	Mis compañeros se ponen a molestar conmigo y me distraigo, no me gusta tener el pelo recogido	Actitud, sonreir
Nicolas Gonzalez Ospina	Es mejorar en danzas y en artes pero pues en especial en danzas para poder bailar como un profesional	Soy tímido a la hora de bailar con otras personas, y aprender ciertos pasos		Me encanta el baile, me hace muy feliz	Soy muy distraido, a la hora de aprender los bailes	distraido, tímido, danzas
Heidy Valentina Pulido	Es bailar bien, me gusta aprender de todo pero más salsa , bachata , zamba y tango, dejar la pena de hablar en publico tener mas seguridad y confiaza ante mi y ser lo mejor en bailar	Me pierdo fácil con los pasos nuevos, no tengo confianza con las personas del colegio y me da miedo bailar con ellos, no me gusta bailar descalza o en medias	Es bailar bien y se que puedo dar más, en mi académia ganar más trofeos en competencias, tener mas seguridad en mi, quitarme el miedo en publico	Es sonreir cuando bailo y expreso muchos sentimientos,estoy en un nivel alto, puedo bailar con tacones, tengo fuerza en el abdomen cuando bailo	Hablar en público, mis nervios me bloquean, miedo al carne cuando me alcen	miedo, público, bloquean

DANZAS - DIARIO DE CAMPO ATENEO INTEGRAL ANA B. DE FLOREZ						
Investigadores: Oscar Rios - David Rojas Parra						
	MIS METAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	PALABRAS CLAVES
Tatiana Vargas	Manejar nuevos ritmos nuevas tecnicas	Mejorar mi expresión corporal y mi coordinación	Poner más atención e interés en cada una de las clases	Coger rápido los pasos que el profesor nos indica	Falta de compromiso con lo que quiero lograr	Compromiso, atención, expresión
Juan Sebastian Triana	Experimentar nuevas tecnicas de baile como salsa, merengue etc.	Confundo las coreografías	Concentrarme más en los pasos de baile	El ánimo que le meto, cojo bien los pasos	La falta de concentración	concentración, ánimo
Nicolas Guasca	Aprender a bailar salsa	Mala coordinación, soy tronco, tímido	Meterle ganas, mantenerme concentrado	Le meto ganas, recuerdo gran parte de los pasos	Timidéz, vergüenza	Concentrarme, timidez
Evelin Bayona	Es aprender a moverme mejor, coordinar manos y pies	No bailo algunos ritmos, bailo mal, no le pongo ganas a las clases	Aprender a moverme mejor, ingresar a las clases de actuación, realizar videos	Aprendo rápido y comprendo los pasos, si me lo propongo puedo moverme más	Grito mucho	Aprender, ganas
María José Aguirre Angel	Realizar coreografías de otros países per más movido	No me expreso lo suficiente, Me da pena que la gente se burle	Tener la oportunidad de hacer rutinas y que el profesor nos siga, actitud, manera de hablar	Bailo bien porque siento que lo doy todo	Odio que nos ponen hacer ejercicio	Actitud, pena
Camila Hernandez	Enfocarnos más en bailes como bachata y salsa	Me intimimo muy rápido, pena al bailar al frente del público, fallo en expresión corporal	Actitud, motricidad, buena energía, dejar la pena	Cordinación, cojo el paso rápido, buena actitud	Dejar trabajos largos	Actitud, pena, público
Daniela Gonzalez	Propongo salsa, bachata	Mala motricidad, expresión corporal	Dejar la pena, buena actitud	Buena actitud	Trabajos teóricos extensos	Buena actitud
Paola Barrera	Implementar nuevos ritmos urbanos	Pena, falta de expresión corporal	Tener animos a la hora de implementar coreografías, dejar la pena, aprender nuevos pasos	Dar lo mejor , meterle ganas	Dejar trabajos largos	Pena, expresión corporal
Santiago Zabala	Aprender a bailar salsa y mejorar	Movimiento, pena, expresión	Tratar de moverme más y meterle ganas	Intento moverme, quiero aprender, me gusta la música	Muchas investigaciones, pena	Movimiento, pena, aprender
Dilan Bazurto	Me gustaría aprender salsa	Postura, poco movimiento de cadera	Bailar mejor, más actitud en el baile	Buen ánimo, coordinación	Poca teoría, mucha investigación para la casa	Movimiento, aprender
Lina Ramón	Aprender a bailar bailes internacionales y no enfocares mucho a lo de nuestro país	Expresión corporal , pena, coordinación del cuerpo	Más voluntad, menos pena para hacer un movimiento	Buena postura, aprendizaje rápido	Ninguna	Expresió corporal, menos pena
Eimy Gutierrez	Que se trabajen nuevos ritmos como puede ser la zamba y otros ritmos modernos	La sonrisa, postura, un poco de expresión corporal	más voluntad, tener paciencia	Cordinación,aprendo rápido, bailo bien	Preferencias	Preferencias, sonrisa, paciencia

Bailar ritmos no tan típicos, más internacionales, mejorar la expresión corporal	Mejorar postura, soy un poco penosa, me da miedo equivocarme	Más entusiasmo a la hora de bailar, y más entrega	Intento dar lo mejor de mi, bailo bien	Muchos trabajos teóricos, a veces un poco seria	Entusiasmo, expresión corporal, pena
Quiero meterle ganas a la danza porque es muy necesario para la vida	La coordinación, las ganas, la pena en las fiestas, el miedo que me da que se rian de mi por no saber bailar bien	Le voy a meter ganas, practicar en mi casa, las clases de danza son las mismas	No veo todavía ninguan fortaleza	Las risas de los demás ante mi	Pena, miedo, ganas
Aprender diversos ritmos e interesarme un poco más por la danza	La pena al bailar, expresión corporal, postura, no se bailar bien	Poner más entusiasmo en el baile para mejorar	Cuando un ritmo me interesa trato de aprenderlo	Trabajos teóricos extensos	entusiasmo, expresión corporal, pena
Aprender a bailar ritmos internacionales, zamba, hip hop, etc	pena al hora de bailar, inconfomidad conmigo misma, mejorar la postura	Proponerme con toda la actitud, mejorando mi manera de comunicarme	Muchas veces le pongo actitud, estar a disposición de cualquier ritmo, bailo bien pero me gana la pena	A la hora de explicar un paso de salsa	comunicarme, pena, actitud
Aprender ritmos como la salsa, mejorar la expresión corporal	Mala cara de vez en cuando, poca coordinación, vergüenza	Tengo que mejorar mi expresión corporal, y la coordinación a la hora de bailar	Trato de bailar bien, colocarle ganas a algunas actividades	Un poco de indisciplina, la pereza	Expresió corporal, vergüenza
Meter en las clases más salsa y bachata	Tímido ante el público, poco motricidad, no sonrío al bailar, no tengo buena postura	Aún así al disgustarme al bailar le pongo ganas	Trato de meterle ganas, me concentro al coordinar	La pereza al hacer algunas actividades	Ganas, pereza, sonrío
Bailar genero urbanos, y no solo folclor o rutinas	No tengo buena respiración al momento de bailar, sulo confundirme y me desespero muy fácil si no logro un paso, sino tengo buena energía o actitud para la clase me aburre	Más esfuerzo, y dedicación para quedar en el grupo sorpresa de la danza y demostrar lo me gusta	Me apasiona la danza y el arte, me gusta experimentar, nuevos ritmos y trato de destacarme entre los demás y poderles ayudar, sonreir es lo que más me gusta y tener objetos en los bailes o rutinas	Que cuando los demás no se disponen a trabajar los demás terminamos perjudicados	Esfuerzo, demostrar, experimentar
Sugiero que el profe explique algo más detallado, todo los pasos de las coreografías para así es más claros	Timidez, algo de pena	Por mi capacidad artística me puedo desenvolver mejor	Tengo conocimiento más avanzado sobre baile buena motricidad	Los trabajos escritos soy muy extensos	Capacidad, timidez, pena, conocimiento
Bailar salsa y bachata y mejora la calidad de baile y la expresión	La expresión corporal y la pena, ser callado al momento de opinar	Mejorar la calidad de vida	Bailo mas o menos y aprendo rápido los pasos	Dejar la pena y no poderle meter las ganas	Calidad de vida, ganas, pena
Mis expectativas es contar con más ritmos	Movimiento, postura, estar en publico	Esforzarme	Intención de aprender, sonrío	Fortalecimiento en otros bailes	Esforzarme, Público, sonrío

G R A D O D E C I M O

Sofía Infante Campos
Mateo Castañeda Gonzalez
Valentina Dotor
Lina Gómez
Santiago Carrillo
Emmanuel Mosquera
Geraldine Hernandez
Yhonatan Estiben García Becerra
Edwin Felipe Chacón Alfonso
Farid Contreras Carrillo

Carlos Camacho	Algunas veces no me siento agusto con el ritmo a bailar por problemas exteriores, mejorar expresión y postura	Más espacios lúdicos, más voluntad	A pesar de que el ritmo no me gusta lo intento bailar	La gente de otros cursos que miran	Voluntad, mejorar
Santiago Davila Alzate	No sonrío, no tengo expresión corporal, mejorar la postura	Meterle ganas al baile	Ganas de bailar, fácil aprendizaje de los pasos o coreografía, se baila un poco	Hace falta una mejor explicación de los pasos de samba	Ganas, expresión corporal
Laura Hernandez	Soy nerviosa, me pierdo en las coreografías, no sonrío mucho, vergüenza cuando bailo con alguien, tengo poca coordinación	Ponerle más empeño a aprender a bailar	Me gusta bailar, algunos bailes los bailo bien	Poca paciencia con la coordinación en las coreografías, nervios	Nervios, paciencia, sonrisa, coordinación
Alejandra García	Mi postura, vergüenza, me cuesta sonreír	Bailar mejor en pareja, expresarme mejor	Ser puntual, cumplida, logro bailar un poco zamba	Pánico, indisposición al no lograr algo	Pánico, sonreír, cumplida, puntual
Alejandro Chiguasuque	Se me olvidan los pasos o el orden, me cuesta sonreír, me da pena, me da pereza	Bailar más generos, mejorar la motricidad, bailar mejor en pareja	Le meto ganas, soy cumplido, me gusta conocer nuevos ritmos, soy atletico	Bailar bien porque me da pena que me miren	Pena, sonreír, ganas
Juan Felipe Sanchez	Me falta más expresión corporal y postura, me falta meterle un poco más de ganas a la danza por que no es muy fuerte	Voy a esforzarme más en la clase "Voy a meterle más las ficha"	Tengo buen oído, para los ritmos, tengo buena memoria a la hora de aprender pasos	Los trabajos teoricos porque pienso que en esta materia debemos practicar más nuestra motricidad y expresión	Aprender, expresión corporal

DANZAS - DIARIO DE CAMPO ATENEO INTEGRAL ANA B. DE FLOREZ					
Investigadores: Oscar Ríos - David Rojas Parra					
MIS METAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	PALABRAS CLAVES
<p>Brando Nicolas Rodriguez Rodriguez</p> <p>Aprender a bailar salsa , empezar a ,mover un poco más el tronco y los hombros, aprender a como prepararse antes de cualquier actuación artistica, no olvidarme de los giros cuando bailo</p>	<p>Irresponsable al dejar todo para última hora, timidez, imprudencia</p>	<p>A partir del entorno ser divertido, a través de mis amigos conocer a más personas e un afiesta y así dejar la timidez</p>	<p>Se hacer el ridiculo de una manera sincera, tengo amigos que me apoyan demasiado, ser divertido, soy creativo</p>	<p>La pereza, ser tan distraido</p>	<p>Aprender, timidez, imprudencia, creativo</p>
<p>Danna Stefania Bravo Rangel</p> <p>Eliminar la pena y coordinar más a realizar los pasos que se me complican</p>	<p>Soy tímida, malgeniada, soy perezosa, no me gusta hablar en público</p>	<p>Intentar interactuar más , esforzarme más en la coordinación y ser más persistente</p>	<p>Me interesa aprender los pasos , soy respetuosa</p>	<p>Soy tímida, y no me gusta actuar en público, no soy muy coordinada</p>	<p>Tímida, aprender, coordinar, público</p>
<p>Miguel Angel Cadena Garcia</p> <p>Pasar en limpio el año y que en todo lo que deba hacer la saque adelante , tambien quisiera preparar unos proyectos con mi familia, y si todo va como quiero viajaria el año que viene a estudiar ingles a un pais que pronto decidire y según las cosas se vayan dando. En cuanto a la clase me gustaria desarrollar mas mi control corporal y el tema de danza aprender un estilo mas actual, tal vez mas urbano ya que pienso que es lo que todos esperamos,</p>	<p>Me falta un poco de confianza en mi mismo, me da pena estar frente a personas que no conozco</p>	<p>Siento que mi familia me apoyaria en la mayoría de cosas que querria hacer o me propusiera yo mismo.</p>	<p>Soy una persona que no se me complica demasiado hacer cualquier ejercicio que me coloquen.</p>	<p>yo creo que yo mismo me encargo de que mis debilidades sigan.</p>	<p>Pena, urbano.</p>

<p>Juan Diego Pinzon</p>	<p>Pasar el año, tener un título de bachiller, quiero disfrutar este último año con mis compañeros, reír, molestar pero no debo descuidar mi compromiso que tengo por acá, apenas salga quiero estudiar Aviación ser piloto y ojalá pueda cumplir este año. para este año en la clase de danzas quiero aprender mas, quiero saltarme, quiero aprender mas a bailar, quiero quitar ese poquito de pena que tengo porque en los años anteriores me he dado cuenta que gracias a la clase de danzas y al profesor he perdido la pena, pero quiero acabar completamente con la pena</p>	<p>Es ser canson, a veces no tomo las cosas con seriedad, y por eso me he ganado tantos problemas, es lo que mas me gusta ser divertido pero a veces siento que voy a sobrepasar, pero quiero mejorar que todos digan que tuve un gran cambio.</p>	<p>Las oportunidades que he tenido es el apoyo de mis amigos a mejorar todo lo que he fallado.</p>	<p>Me defiendo a bailar, he podido quitar la pena.</p>	<p>Mis compañeros que a veces me impiden poner cuidado.</p>	<p>Pena, divertido, mejorar</p>
<p>Farid Camilo Virguez Heredia</p>	<p>Mi objetivo es ser un muy buen ciclista, quiero hacer lo posible por empezar a tener podios para así demostrar que tan bueno soy y además darme a conocer. Quiero estar en los nacionales de ruta, pista, además de eso me gustaría ser contratado ser contratado por un buen equipo, así que tengo que esforzarme muchísimo por ser muy bueno</p>	<p>Soy realmente muy perezoso, a veces tengo la actitud, pero no la hago mostrar, parece que la pereza fuera mas grande.</p>	<p>creo que las oportunidades sobre el arte no las he tenido, quizo por eso no me es tan interesante esto, pero creo que una oportunidad seria lo que usted brinda para aprender por lo menos a moverme y no quedarse sentado en una fiesta o algo así.</p>	<p>Siento que cojo bien los pasos, no me da pena presentarme en frente de alguien mas, tengo buen físico y quizo eso ayude, tengo interes en aprender todo lo que el profesor explica.</p>	<p>considero que no tengo amenazas, no me he sentido que el arte me sea muy satisfaciente.</p>	<p>Aprender, esforzarme</p>

Melani Navarrete Vargas
Angie Natalia Rojas Amaya
Manuela Ruiz Moreno
Juan Sebastian Blanco
David Triviño
Geraldine Alvares Chabur
Daniela Hernandez Serrato

Mejorar la postura, la corporalidad, aprender algo de danza urbana	Mis rodillas me restringen hacer cosas debido a una luxación, algunas veces soy arrogante	Poder ingresar a una academia de música y danza, hacer terapia y fortalecer mi proceso físico	Considero que se bailar la mayoría de canciones se me facilitan los pasos, mi postura es buena pero puedo mejorar	He querido entrar a escuelas de baile pero no lo puedo por lo económico	Luxación, aprender, económico
Dejar de tener pánico escénico, tener confianza consigo mismo	Querer más, tener más autoestima ante cualquier problema lo único que deseo es morirme, dejar de odiar tanto a mi papá, me dejó afectar por los comentarios	Para mi no veo o si siento que no he tenido ninguna oportunidad	Me interesa pero no puedo	No cuento con el apoyo de mis padres	Apoyo, familia
En danzas quiero expresarme corporalmente	Soy muy tímida y por eso no me doy la oportunidad, de conocer bien a otras personas, muchas veces no expreso bien mis emociones	Informarme sobre métodos para combatir mis debilidades	Cuando me propongo algo lo cumpla, soy responsable	Considero que no tengo ritmo, ni falta de compromiso	Tímida, emociones, compromiso
Pulir mi baile, aprender nuevas cosas y me parece muy bueno que se implemente la actuación	Soy grosero, a veces me enojo por cosas muy pendejas, fastidioso, a veces soy penoso	En los ensayos del festival de danza he aprendido mucho y he soltado mi cuerpo y los factores que me ayudan serán ensayar y practicar mucho para perder el miedo	No se me dificulta seguir instrucciones, se bailar un poco, tengo buen físico, me gusta actuar, soy alegre y sociable	Talvez mi indisciplina, y a mis padres no les interesa el baile pero a mi si	Indisciplina, interés, miedo, ensayar
Me gustaría bailar cualquier tipo de música porque parezco un tronco, también me gustaría mejorar mi físico	Soy perezoso, indisciplinado, nunca tomo las cosas en serio me falta mucha actitud interes			Creo que el hecho de estar todo el tiempo riendo con mis amigos es una amenaza	Perezoso, interes, actitud
Quiero mejorar mi agilidad en pasos rápidos, quiero tener una mejor expresión corporal, quiero tratar de memorizar el ritmo y los pasos	Temor en público, sensible, poco agil, torpe, malgeniada	Mis compañeras me ayudan a mejorar mi habilidad para la danza, seguir repasando pasos, y tipos de baile para mejorar mi habilidad	Actitud, ánimo, físico y noble	Siento que mi cuerpo no corresponde	Actitud, temor, sensible
Quiero ponerme hacer bastante ejercicio, soltar mi cuerpo, la verdad quiero aprender mucho más, quitarme la pena al frente	Soy muy llorona, sensible, quiero ser fuerte ante todo, a veces soy arrogante	Quiero entrar a una escuela de baile y precisamente les quiero hacerles entender de una manera que es algo que me hace sentir bien, que me gusta	Me considero que si bailo bien, pero me gustaría mucho más por que me parece muy chevere, algo que me hace sentir mucho mejor, tengo buena actitud para bailar	Mis papas no me apoyan o no le ponen un poco de interés en que quiero entrar a una academia de baile, aunque tambien es por lo económico	Mejorar, sensible, económico

G R A

Jennifer Tatiana Buya Martínez
Sofía Castillo Lesmes
Dilan Andrey González
María Alejandra Vergara Vargas
Angie Vanessa Mendoza Parada
Isabella Fajardo

D O N C E

Poder dejar la pena a un lado ante los demás, aprender salsa, que pueda expresarme como quiero y liberar alguna de las cargas que se tiene en el pasar de los días	Soy demasiado malgeniada, no soy tolerante, me irrita la gente infantil, me gusta molestar demasiado	Brindo apoyo a mis compañeros, tengo apoyo de mis papas	No me muevo tan mal, cuento con mis amigos para apoyarme, no me rindo tan fácil, impulso a la persona con la que desea esforzarse, me gusta superarme	Las critica de las demás personas, tomo casi todo como un juego	Superarme, Papas, gente infantil
Perder el miedo, expresarme a veces me da miedo decir lo que pienso	Soy malgeniada, falta de interés, a veces no doy todo de mí, penosa, insegura	Cambiar mi actitud, tener confianza, interesarme por la clase, mejorar mi manera de hablar	Responsable, aprendo rápido, buen físico, me gusta bailar	No entender algun paso	Actitud, miedo, mejorar
Ser mas creativo, aprender a bailar salsa, corregir mi postura de espalda, y tener acondicionamiento físico	Soy muy sensible, no me gusta dañar a nadie, pero los demás me lastiman	Podría salir del país a estudiar, cuento con el apoyo de mi familia	Me interesa hacer demasiadas actividades, mis cejas , soy muy lindo para mi mismo	Mi madre se va a Estados Unidos, Y tengo miedo porque nunca me he despegado de ella	Miedo, familia, sensible
Mejorar mi tecnica en cuanto a los diferente ritmos, llegar con la misma disposición, lograr ser una de las mejores, mejorar mi expresión corporal	Confianza al expresarme, el pensar que siempre lo hago bien todo, el no saber expresarme, no doy todo de mí en la clase	Al ingresar a una academia de danza en un futuro, observar videos para mejorar mi tecnica de expresión, apoyo de mis padres	Tener una buena memoria coreográfica, escuchar y entender con rapidez, bailar diferentes ritmos sin dificultad, mi fuerte son los ritmos modernos, y el gusto por la danza	equivocarme, no conseguir una academia para mejorar mi tecnica debido a la falta de tiempo, falta de creatividad para	Confianza, temor, mejorar
Quiero perder la pena, a la hora de presentarme en público, ya que suelo ser tímida al hacer cualquier cosa, tambien quiero desarrollar bien mi motricidad, aprender a bailar salsa, y saberme expresar bien en cualquier momentos	Soy muy malgeniada, pero a la vez soy tímida, no me logro concentrar, porque me distraigo,	Se que si le pongo empeño y ganas al aprender, algun tipo de danzas, tengo diversas formas de quitarme la pena	Considero que se bailar , lo que prometo lo cumplo, cuento con personas que me apoyan	El distraerme mucho me dificulta aprender una coreografía, me dejo afectar por los problemas que me ocurren interionalmente en casa, muchas veces callo las cosas;tengo amigas de mente cerrada que estan ahí por conveniencia	Expresarme, aprender, conveniencia, problemas
Me gustaría más formas de bailes modernos	Me hace falta confianza, seriedad en algunas cosas, suelo llamar demasiado la atención, soy impuntual, muy poco comprometida,timidéz a la hora de hablar en público	Tomar las instrucciones de la clase,aceptar las criticas constructivas, superar el miedo al hablar en público	Soy alegre, tengo interes por las cosas, soy muy sensible,	Miedo a la critica, a fallar, no ser capaz,falta de dinero para meterme a una academia de baile contemporaneo	Críticas, superar, confianza,timidéz

Andrés Esteban Triana Valencia	<p>Quiero llegar a mejorar, mi expresión corporal ya que se me dificulta al momento de bailar, me gustaría tener una parte de aeróbicos en la clase o una clase de físico</p> <p>Me deprimó mucho cuando no puedo hacer algo bien, soy de malgenio, a veces no me creo mucho cuando sobreesalgo en alguna actividad física</p> <p>Participo en una escuela de fútbol, para poder llegar a ser mejor como persona e hijo, o entrar en una escuela de actuación para entrar en el mundo de la televisión</p> <p>Me gusta bailar es una de mis materias preferidas, ya que me apasiona</p> <p>Que no me propongo hacer algo bien, en mi casa la mayoría son de malgenio y esa es la razón por la que no acepto mi error, que me gusta ser el mejor y no me doy cuenta que a los demás les puede afectar</p> <p>Expresión corporal, deprimó, no me creo mucho</p>
Stiven Cardenas	<p>Aprender a mejorar un poquito en varias, estilos de baile</p> <p>La timidez cuando quiero conocer a alguien, la disciplina, algunas cosas me dan mucha pereza, me pongo nervioso cuando juego con personas que no conozco</p> <p>Tengo la oportunidad de ir a una convocatoria y demostrar mi talento, mi familia</p> <p>Mi talento en el fútbol, amable compañerista, me gusta siempre estar feliz, confío mucho en mis amigos</p> <p>Son propias mias, en mi escuela de fútbol no me apoyan porque piensan que nada que ver</p> <p>Familia, aprender, nervios, pereza</p>
Andrés Morales	<p>Pasar el año en ceremonia para que mi familia se enorgullesca de mi, cuando salga del colegio quiero estudiar educación física y deporte para ser un dt, quiero en danzas aprender a bailar, tener un cuerpo atletico</p> <p>Falta de confianza, soy un poco cansón, soy tímido, solitario</p> <p>Soy seguro conmigo mismo</p> <p>Soy inteligente, tengo interés a la temática</p> <p>Soy arritmico, falta de confianza</p> <p>Solitario, confianza</p>
David Alejandro Martinez Hernandez	<p>Quiero soltarme mas en la clase de danzas con las personas ya que soy muy cerrado, quitarme el pánico escénico, puedo hacer muchas cosas pero el temor de embararla</p> <p>Me falta confianza en mi mismo, soy muy sensible, distraído, no puedo avanzar por miedo a ser juzgado</p> <p>Tengo un gran interes en las cosas, soy muy inteligente cuando me propongo las cosas, soy buen bailarín, no soy rencoroso</p> <p>Tener el apoyo de mi familia, ya que ellos me dan las herramientas, y conocimientos, para seguir avanzando</p> <p>Me sumerjo en internet, me causa temor ser juzgado por mis compañeros</p> <p>Confianza, temor, familia</p>

Nathalye Niño Castellanos	Quiero aprender a manifestar mis emociones por medio de baile, aprender a bailar salsa, y dejar la pena que siempre he tenido al presentarme en público, mi meta es bailar todo tipo de música con fluidez, confiar en mi misma y quererme un poco más	Es criticar la cosas que hago, siento inseguridad, soy muy perezosa y muy relajada, tímida, cuando hago algo mal no lo intento otra vez	Mi familia me ayuda a seguir mis sueños, mis habilidades artísticas han mejorado gracias a las clases de danza, con el baile mis debilidades disminuyen	Bailo bien, sigo muy bien el ritmo, aprendo rápido las coreografías, cuando paso al frente soy muy segura, puedo bailar por horas sin cansarme,	Yo misma soy mi amenaza, porque no intento mejorar mis debilidades, el colegio no nos deja crecer en la parte artística, el colegio no nos más espacios para conocer lo que nos gusta	Colegio, familia, habilidades
Alex Daza Ortiz	Volver a bailar como antes y que ninguna lesión me lo impida, quiero bailar para liberar mi estrés de los problemas familiares	Soy muy perezoso	Mi familia me apoya y eso sube mi autoestima	Mi capacidad motriz, agarro los pasos muy rápido, tengo buen fisco y una gran retentiva	La pereza	Pereza, familia, liberar
Andrés Cardenas Silva	Mis objetivos, en sanzas seré tener mejores movimientos, en mis pasos perder la pena de bailar y que no me juzguen cuando bailo	Soy depresivo, no tengo confianza en mi mismo, siento que mi vida no vale tanto como la de los demás, me duele no estar con las personas que quiero y amo	Vivir solo con mis mejores amigos, demostrar que puedo mejorar	Mis amigos me animan, entiendo e identifico el ritmo	Vivir en mi familia, mis sentimientos profundos los limites que me pongo yo mismo siento que si no puedo hacerlo no puedo hacerlo	familia, amigos, depresivo
César Dias	Me gustaría bajar de peso pero soy muy flojo, y si me gustaria aprender a bailar cualquier tipo de danza	Inseguro de mi, falta de confianza, sensible, penoso	Quiero bailar cualquier tipo de danza	Soy muy alegre, me gusta aprender cosas nuevas	Sensible, penoso	Inseguro, aprender, alegre, penoso
Laura Camila Martinez	Mejorar mi motricidad, y disciplina, interactuar con mis compañeros, salir de mi zona de confort	Distracción, en la clase no le pongo tanto interés	Exigirme un poco más	Tengo buenas relaciones con las demás personas, confianza en mi, me desenvuelvo bien en publico	Soy yo misma, porque cuando no me interesa no me lo propongo, soy muy desordenada	Confianza, distracción, mejorar
Alejandra Ibarra Henao	Adquirir más confianza conmigo misma, mejorar mi postura y mi parte rítmica, pulir los pasos y la expresión corporal	Por estar pensando en los pies no coordino los brazos, no tengo conciencia sobre mi diafragma	El profesor de danza me va ayudar a mejorar mi expresión artística y mi confianza, mi mamá me apoya y me motiva	Soy dedicada, paciente, considero que tengo talento para las cosas artísticas, no tengo pánico escénico, poseo una buena oratoria	factor económico, mi cuerpo es muy pequeño, constantemente me duele una muñeca	Oratoria, confianza, factor económico

<p>Diego Fernando Pinzón Camelo</p>	<p>Lograr confiar un poco mas en mi mismo para lograr expresarme, adquirir la confianza suficiente para bailar sin pena</p>	<p>Pierdo la paciencia cuando no se hacen las cosas a mi manera, me da pena expresarme en público, tengo miedo a equivocarme, fuerza mental insuficiente</p>	<p>Durante el proceso con el profesor he adquirido mas confianza conmigo mismo, en el espacio de danzas me siento libre de expresarme y puedo dar todo de mi</p>	<p>Soy muy bueno para aprender rapidamente rutinas, cojo los pasos, se me facilita trabajar en grupo</p>	<p>Vivo con una presión familiar desde muy pequeño, esto me ha creado en mi un nivel de nervios y timidez</p>	<p>Trabajo en grupo, familia, liberarme, pena</p>
-------------------------------------	---	--	--	--	---	---

OPCIÓN DE GRADO

NRC: 12222

Docente: Ángel Luis Román T.

DIARIO DE CAMPO

Ateneo Integral Ana B de Florez

Oscar Ríos Rojas

David Rojas Parra

GRADO 7

Apuntes

Dejar la pena, el pánico escénico, el miedo a enfrentar, a mi pareja y a un público, los imaginarios con respecto a las personas que me observan el qué dirán. Es importante mi apariencia física, el miedo a equivocarme, falta de paciencia, tiempos de práctica, sesiones autónomas, gusto por la danza, y las artes, aprendo rápido.

Conclusión

Para el grado Séptimo el gusto por la danza es notable, sin embargo, factores que se presentan al interior del aula de clase como: la pena el pánico escénico, enfrentar a mi pareja de baile, mi apariencia física, el miedo a equivocarme, inciden de manera contundente en el desarrollo de la actividad artística, bloqueando mi emotividad, y mi necesidad de expresarme.

Frase Clave: Necesidad de expresarme

GRADO 8

Apuntes

Hablar en público, pena, aprender a bailar, les preocupa aprender bien los pasos, miedo al equivocarme (Sergio Alejandro), falta de motivación, negativismo, grupo disperso.

Conclusión

El caso del grado octavo, no es diferente, se suman otros aspectos como la preocupación por aprender bien los pasos, el temor a la equivocación, en ocasiones la falta de motivación, tanto por la institución educativa como al interior familiar, se evidencia que en su mayoría es un grupo disperso, y prima el negativismo, colocando así una barrera en lo subjetivamente quieren y lo que les toca hacer, por cumplir con la materia, no están disfrutando el proceso.

Frase Clave: Disfrutar el proceso

OPCIÓN DE GRADO

NRC: 12222

Docente: Ángel Luis Román T.

DIARIO DE CAMPO

Ateneo Integral Ana B de Florez

Oscar Ríos Rojas

David Rojas Parra

GRADO NOVENO

Apuntes

Inseguridad, buena memoria, mi actitud mejora cuando bailo, explorar varios ritmos para bailar, festival de danzas, presente a sus familias, me gusta bailar porque me pone alegre, imaginarios negativos de mi forma de bailar, prejuicios, motivación en ritmos actuales, salsa bachata, merengue, falta de paciencia, no entender el proceso, en este curso mejorar mi vocabulario.

Conclusión

Se puede decir, que para el grado noveno el factor de los imaginarios, de cómo me ven los demás, mi apariencia física, y los prejuicios que esto pueda ocasionar marcan la directriz en este curso, alejándolos de la posibilidad de soltarse, expresarse y conectarse con lo que los motiva como los géneros de la salsa, bachata y merengue que por su color rítmico hacen que ellos se sientan alegres, y se sientan en otro ambiente favorable para su proceso educativo.

Frase Clave: Soltarse y expresarse

GRADO DECIMO

Apuntes

Les importa mucho su expresión corporal, sufren de pena, les cuesta mucho sonreír, paciencia, necesidad de comunicarme con los demás, actitud, concentración, adquirir compromiso.

Conclusión

La danza, sin duda es un mecanismo por el cual, el grado decimo encuentra el camino, para fortalecer la manera de comunicarse y relacionarse con los demás, así como, la posibilidad de lograr atención y concentración por lo que se hace. Cabe precisar que La paciencia es un aspecto que les cuesta y se debe apuntar hacia la mejora del mismo para encontrar la actitud positiva y por ende el compromiso para asumir retos no solo en la danza sino en la vida de cada uno de ellos.

Frase Clave: Comunicación y relación con los demás

OPCIÓN DE GRADO

NRC: 12222

Docente: Ángel Luis Román T.

DIARIO DE CAMPO

Ateneo Integral Ana B de Florez

Oscar Ríos Rojas

David Rojas Parra

GRADO ONCE

Apuntes

Expectativas de llegar a la universidad, factor económico, lesiones, problemas, , familiares, motivación, interacción social, baja autoestima, falta de confianza, miedo, liberación, expresión, movimientos.

Conclusión

La danza sigue apareciendo como respuesta a causas como la interacción social, baja autoestima, expresión, y como a través del baile libero toda esa carga de estrés que por diferentes motivos me afecta, Tal vez porque he crecido, y no estoy de acuerdo con algunas normas en mi casa, además aparecen otros elementos que no juegan tanto a mi favor como, la sensibilidad por el entorno en el que me muevo, lesiones físicas, crear imaginarios de lo que voy a desarrollar una vez culmine mi periodo escolar ,factores que generan un alto en el camino, condicionándolos y de alguna manera alejándolos de la posibilidad de disfrutar el espacio y formación artística que nos brinda la danza. Comprender que todo es un proceso y que la paciencia, la actitud, la disciplina, el compromiso y la pasión son elementos que se les debe trabajar para encontrar la estabilidad emocional y social a la que se van a enfrentar.

Frase Clave: Comprender que todo es un proceso

CONCLUSIÓN GENERAL

En el proceso del desarrollo del diario de campo de la institución educativa Ateneo Integral AB de Florez, podemos encontrar en los estudiantes una situación normal, tanto en el comportamiento, experiencias, entorno, pero que sin lugar a duda el proceso de la danza ha incidido en el cambio de pensamiento divergente, y les ha proporcionado algunas herramientas para que se comuniquen y se relacionen no solo en su clase, sino en el entorno en el que se desenvuelven, posibilita una nueva mirada que refresca sus sentimientos, emociones y pensamientos, por ende les brinda la opción de disfrutar, gozar, poderse expresar libremente, aliviar las cargas, descansar en medio del ejercicio, la música y el ritmo. La danza ha contribuido a despertar la curiosidad de explorar nuevas alternativas rítmicas, donde encuentran una mayor exigencia que los mueve y los motiva a seguir adelante.

9.1.2 REGISTRO VISUAL



Ilustración 2 festival de danzas Ateneo Integral Ana B de Flórez, tomado de archivo personal