

**LA CREACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL Y
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LAS ESPECIES ANIMALES EN VÍA DE
EXTINCIÓN DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DE COLOMBIA**



JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO

ANGIE CAROLINA MORALES MORENO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2018

**LA CREACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL Y
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LAS ESPECIES ANIMALES EN VÍA DE
EXTINCIÓN DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DE COLOMBIA**

JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO

ANGIE CAROLINA MORALES MORENO

**Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en
Educación Artística**

DIRECTOR DE TESIS

RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

ASESOR

HECTOR REMIGIO CADENA GARCÍA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTÁ D.C.

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y Fecha: _____

"Nuestra tarea debe ser vivir libres, ampliando nuestro círculo de compasión para abarcar a todas las criaturas vivientes y la totalidad de la naturaleza y su belleza"

Albert Einstein (1879-1955)

"Solo cuando el último árbol esté muerto, el último río envenenado y el último pez atrapado, te darás cuenta de que no puedes comer dinero"

Proverbio indoamericano.

"Destruir un bosque tropical para obtener beneficios económicos es como quemar una pintura del Renacimiento para cocinar"

Edward O. Wilson (1929-)

AGRADECIMIENTOS

ANGIE CAROLINA MORALES MORENO

Primeramente, agradezco a la Universidad Minuto de Dios por haberme permitido iniciar mi carrera profesional, así como también a cada docente quien me impartió conocimiento durante estos años. Agradezco a mi madre y hermana ya que sin su gran apoyo nada de esto hubiera sido posible, igualmente le agradezco a mi familia con quien tengo más comunicación, ya que de alguna u otra manera he sentido el apoyo de ellos. Así mismo, le agradezco a mi mascota Dante, quien me hizo mucha falta en este proceso. Le agradezco a mi tutor de tesis Héctor Remigio Cadena García quien aportó e hizo correcciones pertinentes para que todo saliera bien, y a la maestra Ruth Kattia Castro Andrade. También quiero agradecer a la maestra Gisela de la Guardia González quien en este transcurso del proyecto siempre nos apoyó y confió en nosotros. Agradezco también a mi compañero de vida, carrera y tesis Juan Sebastian Laverde por todas las noches de insomnio que tuvimos para poder alcanzar este sueño que se está haciendo realidad.

Gracias a todos.

JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO

En primer lugar, agradezco a mi madre por todo el apoyo brindado durante toda mi vida, pues es gracias a ella que hoy soy la persona que soy; y que gracias a ella estoy cumpliendo el sueño de ser un profesional integro en sus virtudes.

Agradezco también a mi lector de tesis Hector Cadena por apoyarnos en este arduo proceso y enfocar la monografía de manera clara y concisa, y a nuestra tutora de tesis Ruth Kattia Andrade.

Agradezco también a la maestra Gisela De la Guardia por confiar siempre en nosotros y en nuestro proyecto de grado.

Agradezco también a mi compañera de vida Angie Carolina Morales, por apoyarme incondicionalmente en todos mis proyectos y ser quien ha dado rumbo a mi vida a través de sus palabras, hechos y experiencias, que me inspiran a seguir y dar cada vez más de mí.

DEDICATORIA

ANGIE CAROLINA MORALES MORENO

El presente trabajo de grado lo dedico de manera especial a Dios, quien me dio la salud necesaria para lograr uno de mis grandes objetivos. Lo dedico a mi madre Derly Patricia Moreno y hermana Lorena Patricia Moreno por su amor, trabajo, y un sinfín de sacrificios y ausencias, por ser mi fuente de motivación e inspiración durante este trayecto ya que gracias a ellas me estoy convirtiendo en lo que soy ahora. Este camino no ha sido nada sencillo para ellas como para mí, pero gracias a sus aportes, su inmensa bondad y apoyo esto salió adelante. También lo dedico a cada uno de los animales que existen en este mundo y a los que ya no viven, en general a toda la naturaleza y su majestuosidad.

"Realmente todo se reduce a esto: toda la vida está interrelacionada. Todos estamos atrapados en una red, cosidos en una sola prenda del destino. Lo que afecta a uno, afecta a todos indirectamente"

Martin Luther King, Jr. (1929-1968)

JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO

La presente monografía se la quiero dedicar a mi madre, quien me ha enseñado a ser mejor en todo y ha sido un apoyo incondicional para alcanzar el sueño de ser un profesional. También quiero dedicar esta monografía a mis gatos, pues es gracias a ellos que he aprendido a apreciar y maravillarme con la grandeza de la naturaleza; también a los animales que habitan en el mundo, pues gracias a su grandeza y belleza ha surgido esta monografía.

Resumen Analítico – RAE

1. Autores

Laverde Pino Juan Sebastian

Morales Moreno Angie Carolina

2. Director del Proyecto

Castro Andrade Ruth Kattia

3. Título del Proyecto

La creación plástica como medio de sensibilización ambiental y de reflexión pedagógica sobre las especies animales en vía de extinción de la región amazónica de Colombia.

4. Palabras Clave

Creación plástica, especies animales, reflexión pedagógica, sensibilización, especies en vía de extinción, región amazónica, medio ambiente, educación ambiental.

5. Resumen del Proyecto

La presente monografía tiene por objetivo generar una reflexión pedagógica y un proceso de sensibilización ambiental sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica en la población de la fundación Creativamente El Redil, a través de una exposición

de creación plástica, la cual tiene como finalidad la realización de cuatro (4) esculturas de las especies animales amenazadas de la región Amazónica.

Para el desarrollo de la monografía, en primer lugar se plantea la problemática acerca del desconocimiento y el desinterés por las especies animales en vía de extinción en la población seleccionada. Se recolectaron datos de antecedentes y análisis teóricos relacionados con el tema y el objetivo de la monografía, con el fin de sustentar, apoyar y fundamentar la aplicación de la propuesta, y contribuir a las prácticas artístico-pedagógicas de manera innovadora, al realizar intervenciones significativas y reflexivas desde la exposición de creación plástica.

Finalmente, se realizaron las esculturas de los animales en la técnica de papel maché para dar paso a la exposición artística, y fundamentar el diseño metodológico con el fin de analizar los datos obtenidos tras la aplicación de la entrevista fenomenológica como herramienta de recolección de datos, fortaleciendo un proceso de sensibilización y de reflexión pedagógica, que involucre el aprendizaje y la concientización ambiental a través de las artes plásticas, partiendo desde las creencias, contexto y experiencias propias de cada realidad, como estrategia generadora de cambios sociales.

6. Objetivo General

Generar una reflexión pedagógica y un proceso de sensibilización ambiental sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica a través del modelado en papel maché como herramienta y técnica artística en un proyecto de creación plástica dirigido a la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil.

7. Problemática

¿De qué manera es posible generar una reflexión pedagógica como medio de sensibilización ambiental sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica a través del modelado en papel maché como herramienta artística en un proyecto de creación plástica para la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil?

8. Referentes Conceptuales

Anguita Casas, Labrador Repullo & Campos Donado. (2002). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Madrid, España. Recuperado de <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>

Castro Cuéllar, Adriana de, Cruz Burguete, Jorge Luis, & Ruiz-Montoya, Lorena. (2009). *Educación con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza*. *Convergencia*, 16(50), 353-382. Recuperado de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000200014&lng=es&tlng=es

Cantero Sánchez. (2011, enero 01). *La importancia de la creatividad en el aula*. Número 9. Dialnet. Recuperado de [https://Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20\(1\).pdf](https://Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20(1).pdf)

Contreras Johanna. (2003). *Reflexión Pedagógica según Elliot*. Valoras UC

Elliott John. (2005). *El cambio educativo desde la investigación – acción*. Cuarta Edición. Ediciones Morata, S.L. Mejía Lequerica, Madrid, España.

Gaona Pando, Georgina. (2013). *El derecho a la tierra y protección del medio*

ambiente por los pueblos indígenas. Nueva antropología, 26(78), 141-161. Recuperado en 28 de mayo de 2018, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362013000100007&lng=es&tlng=es

Hernández Roberto, Collado Carlos y Baptista Pilar. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. McGraw Hill. México D.F.

López Milena, Rueda Milena & Agudelo Nelson. (2016). Estudio etnográfico sobre las afectaciones psicosociales en la infancia Colombia. Memoria Académica. Recuperado de:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8350/ev.8350.pdf

Rigo Vanrell Catalina. (2003). Sensibilización medioambiental a través de la educación artística. Madrid. Recuperado

de <https://eprints.ucm.es/5396/1/T27339.pdf>

Ruiz S. L., Sánchez E., Tabares E., Prieto A., Arias J. C, Gómez R., Castellanos D.,

García P., Rodríguez L. (eds). 2007. Diversidad biológica y cultural del sur de la Amazonia colombiana - Diagnóstico. Corpoamazonia, Instituto Humboldt, Instituto Sinchi, UAESPNN, Bogotá D. C. – Colombia

Juliao, V. (2011). *El enfoque praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.

Marí Ricard, Bo Rosa & Climent Cristina. (2010). Propuesta de análisis Fenomenológico de los datos obtenidos en la entrevista. *Revista de Ciències de l'Edicació*. Recuperado de: <http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut>

Moreno López, S. (2014). La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*, XX (1), 71-76.

Mutuberría Josa & Makoski Marcos. (2009, abril). *El maltrato animal como indicador*

de riesgo social. FAO. Recuperado de

[http://www.fao.org/fileadmin/user_upload/animalwelfare/maltrato_animal_abril2009\[1\].pdf](http://www.fao.org/fileadmin/user_upload/animalwelfare/maltrato_animal_abril2009[1].pdf)

Soutullo Daniel. (2012, octubre). *El valor moral de los animales y su bienestar*.

Cambios en la actitud frente a los animales. Pensamiento crítico. Recuperado de

<http://www.pensamientocritico.org/dansou1012.pdf>

Vélez Irene. (2005, septiembre 21). *Desarrollo sustentable – Las multinacionales y*

megaproyectos en Colombia. Ecoportal. Recuperado de

[https://www.ecoportal.net/temas-especiales/desarrollo-sustentable/las multinacionales y megaproyectos en colombia/](https://www.ecoportal.net/temas-especiales/desarrollo-sustentable/las_multinacionales_y_megaproyectos_en_colombia/)

9. Metodología

El método de investigación trabajado en esta monografía fue el método investigativo articulado a la línea de investigación de la facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, siguiendo la línea de las didácticas específicas y acogiéndose al tipo de investigación cualitativa con enfoque histórico Hermenéutico, tomando como método la Fenomenología; las fases tenidas en cuenta para el desarrollo metodológico fueron: Fase de identificación y planteamiento del problema, Fase de Reconocimiento, Fase de Construcción Teórica, Fase de Método de Investigación, Fase de Creación de la muestra artística pedagógica y Fase de Conclusiones y Resultados, en la cual se encuentran la Etapa de Clarificación y Etapa Descriptiva. Como técnica de recolección de datos se usó el registro fotográfico y la entrevista fenomenológica.

10. Recomendaciones y Prospectiva

La propuesta de creación plástica como medio de sensibilización ambiental y de reflexión pedagógica sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia, se considera un aporte artístico y pedagógico que fomenta el proceso de sensibilización y de reflexión ambiental a través de las artes plásticas, dirigido a cambiar y entender paradigmas a partir de la experiencia propia que genere cambios personales y sociales.

Se deja abierta la monografía a futuras intervenciones que puedan favorecer las propuestas pedagógicas aquí planteadas, en el futuro desarrollo de posibles mejoras que vinculen otros saberes a la práctica educativa.

11. Conclusiones

Se observa cómo la implementación de la exposición de creación plástica brinda respuesta a los objetivos propuestos durante la monografía, al lograr concientizar y sensibilizar a la población de la Fundación CreativaMente acerca de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica, a través de la herramienta y la técnica artística y pedagógica del modelado en papel maché, facilitando el aprendizaje y la reflexión pedagógica acerca de la importancia de las especies animales en vía de extinción en un espacio de intervención lúdico, innovador y sensibilizador guiado desde el contexto propio a través del arte.

12. Referentes bibliográficos

Animanaturalis. *Relación entre maltrato a animales, abuso a niños y violencia en*

humanos. Recuperado de

<http://www.animanaturalis.org/p/612/relacion-entre-maltrato-a-animales-abuso-a-ninos-y-violencia-en-humanos>

Arce Alejandro. (2014, noviembre 11). *Fauna argentina en peligro de extinción –*

Alejandro Arce (Archivo de video Mp4). Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=R_ex9RUGgIk&feature=youtu.be

Bejarano Fátima. (2009, junio). *La expresión plástica como fuente de creatividad.*

Instituto de Enseñanza Secundaria “El Greco” de Toledo. Cuadernos de educación y desarrollo. Volumen 1, N°4. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2012). *Estrategia*

Nacional para la prevención y control al Tráfico Ilegal de Especies Silvestres: Diagnóstico y Plan de Acción ajustado; Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Congreso de la Republica (2016). *Ley No. 1774*. Recuperado de

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201774%20DEL%206%20DE%20ENERO%20DE%202016.pdf>

El blog de la educación plástica y visual. (2010). Unidad 10. *Técnicas*

tridimensionales (web log post). Recuperado de

<http://elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com.co/2010/03/ud-10-las-tecnicas-tridimensionales.html>

Fonart: Fondo nacional para el fomento de artesanías. (2009). *Artesanías y medio*

ambiente. Comisión nacional para el conocimiento y uso de la diversidad. Liga periférico- Insurgentes Sur 4903. Primera edición.

Gasca Hector Jaime & Torres Diana. (2013). *Conservación de la biodiversidad en Colombia, una reflexión para una meta: conocer y educar para conservar*. Cuadernos de biodiversidad (2013). Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/31559/1/CuadBio_42_03.pdf

Guggenheim museum and foundation. (2017, septiembre 21). *Art and China after 1989 – Theater of the world. Statement on the video work “Dogs that cannot touch each other”*. Recuperado de <https://www.guggenheim.org/press-release/statement-on-the-video-work-dogs-that-cannot-touch-each-other>

Helmore Edward (2017, septiembre 29). *Can mistreated dogs ever be considered art?* The guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2017/sep/29/can-mistreated-dogs-ever-be-considered-art>

Instituto Humboldt. (2017). *Biodiversidad colombiana: números para tener en cuenta*. Coordinación de comunicaciones. Boletín de prensa. Recuperado de <http://www.humboldt.org.co/es/boletines-y-comunicados/item/1087-biodiversidad-colombiana-numero-tener-en-cuenta>

IUCN Red List of Threatened Species. (2014). *Major art exhibition supports IUCN Red List of Threatened Species*. Recuperado de <http://www.iucnredlist.org/>

Leaños Israel X. (2006). *Maíz transgénico en México: una amenaza a la biodiversidad*. Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México.

López Hiader. *Investigación cualitativa y participativa*. Unidad académica: Escuela de Ciencias Sociales. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de <http://portalapp.mineducacion.gov.co/drupalM/?q=node/2035>

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (1993). *Ley 99 de 1993*. Ley del medio

Ambiente. Recuperado de:

<http://www.oas.org/dsd/EnvironmentLaw/Serviciosambientales/Colombia/Ley99de1993demedioambienteColombia.pdf>

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible (2014). *Resolución No. 0192*.

Recuperado de

http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/resoluciones/2014/res_0192_2014.pdf

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (2002). *Resolución 584 de 2002*.

Secretaría jurídica distrital. Recuperado de

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6427>

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (2009). *Parques nacionales naturales*

de Colombia. Recuperado de <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/parques-nacionales/>

Payán, E., C.A. Lasso y C. Castaño-Urbe (Editores). (2015). I. *Conservación de*

grandes vertebrados en áreas no protegidas de Colombia, Brasil y Venezuela. Serie Editorial Fauna Silvestre Neotropical. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt ((IAvH), Bogotá, D. C., Colombia.

Ribbeck Fanny (2013, junio 4). *Historia del papel maché en el mundo*. Papel maché y

cartapesta (web log post). Recuperado de

<http://artedelpapelmache.blogspot.com.co/2013/06/historia-del-papel-mache-en-el-mundo.html>

Rodríguez Manuel. *La biodiversidad en Colombia*. Manuel Rodríguez Becerra.

Recuperado de: <http://www.manuelrodriguezbecerra.org/bajar/biodiversidad.pdf>

Simons Deborah (2013). *Flayed animals*. Recuperado de

<https://www.deborahsimon.net/flayed-animals>

Uniminuto. *25 años en el lugar donde transformamos vidas...* Recuperado de

<https://www.uniminuto.edu/historia>

Universidad de la Amazonia (UDLA). (2000). *Declaración universal para el bienestar animal*. Recuperado de

<http://www.udla.edu.co/documentos/docs/Facultades/Facultad%20de%20Ciencias%20Agropecuarias/Comite%20de%20Bioetica/Declaracion%20Universal%20para%20el%20Bienestar%20Animal.pdf>

Wakyma. *Obras de arte para los animales en peligro de extinción* (web log post).

Recuperado de <https://wakyma.com/blog/arte-para-animales-en-peligro-de-extincion/>

Índice de contenido

	Pág.
Introducción.....	24
1.Contextualización (Ver).....	26
1.1. Macro contexto.....	26
1.1.1. Región Amazónica.....	28
1.2. Micro contexto.....	30
2. Problema (Ver).....	33
2.1. Descripción del problema.....	34
2.2. Formulación del problema.....	38
2.3. Justificación.....	39
2.4. Objetivos.....	40
2.4.1. Objetivo general.....	40
2.4.2. Objetivos específicos.....	40
3. Marco Referencial (Juzgar).....	42
3.1. Marco de Antecedentes.....	42
3.2. Marco Teórico.....	45
3.2.1. Creación plástica.....	45

	19
3.2.1.1. Creación plástica en papel maché y medio ambiente.....	47
3.2.2. Reflexión Pedagógica.....	48
3.2.2.1. Educación y Medio Ambiente.....	49
3.2.2.2. Sensibilización medioambiental y arte.....	50
3.2.3. Conservación y preservación de las especies animales.....	51
3.2.3.1. Extinción de especies animales en Colombia.....	54
3.3. Marco Legal.....	56
3.3.1. Protección y leyes a favor de la conservación y protección animal.....	57
3.3.2. Leyes de educación ambiental en Colombia.....	59
3.3.2.1. Decreto 2811 de 1974.....	59
3.3.2.2. Decreto 1337 de 1978.....	59
3.3.2.3. Ley 115 de febrero 8 de 1994.....	59
3.3.2.4. Constitución política 1991.....	60
4. Marco Metodológico (Actuar).....	61
4.1. Tipo de investigación.....	61
4.2. Enfoque de investigación.....	62
4.3. Método de investigación.....	63
4.4. Fases de la investigación.....	64

	20
4.4.1. Fase 1: Identificación y planteamiento del problema.....	64
4.4.2. Fase 2: Reconocimiento.....	64
4.4.3. Fase 3: Construcción teórica.....	65
4.4.4. Fase 4: Método de investigación.....	65
4.4.5. Fase 5: Creación de la muestra artística pedagógica.....	65
4.4.6. Fase 6: Conclusión y resultados.....	66
4.4.6.1. Etapa de clarificación.....	66
4.4.6.2. Etapa descriptiva.....	66
4.5. Población y muestra.....	67
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
4.6.1. Entrevista.....	68
5. Resultados (Devolución Creativa)	72
5.1. Técnicas de análisis de resultados.....	72
5.1.1. Transcripción de las entrevistas.....	73
5.1.1.1. Sujeto 1.....	73
5.1.1.2. Sujeto 2.....	77
5.1.1.3. Sujeto 3.....	80
5.1.1.4. Sujeto 4.....	82
5.1.1.5. Sujeto 5.....	84

5.1.1.6. Sujeto 6.....	87
5.2. Interpretación de los resultados.....	90
5.2.1. Interpretación de las categorías de significado relevante.....	90
5.2.2. Análisis general de la entrevista.....	103
6. Conclusiones.....	107
7. Prospectiva.....	109
8. Referencias bibliográficas.....	110
9. Anexos.....	116
9.1. Formato de autorización de la entrevista.....	116
9.2. Matriz de la entrevista.....	117
9.3. Agrupación de las categorías de significado relevante de la entrevista.....	118
9.4. Registro fotográfico.....	118

Índice de tablas

Tabla 1. Leyes a favor de la conservación y la protección ambiental.....	57
--	----

Índice de figuras

<p>Figura 1 Mapade. Mapa político de Colombia (Mapa). Recuperado de https://www.mapade.org/colombia_con_sus_limites.html.....</p>	26
<p>Figura 2 Sinchi. (2007) Mapa de biomas de la Amazonía colombiana (Mapa). Recuperado de http://regionamazonica11d.blogspot.com/2018/06/region-amazonica-en-colombia.html.....</p>	28
<p>Figura 3 Beltrán Alejo. (2016). Comunidad Cristiana el Redil (Imagen). Recuperado de https://www.google.com.co/maps/place/Comunidad+Cristiana+El+Redil+AD/@4.6670291,-74.1490317,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipOehQi_axDv6gVMx46ggBSM-ugeacmZpy9Sp4wF!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOehQi_axDv6gVMx46ggBSM-ugeacmZpy9Sp4wF%3Dw152-h86-k-no!7i2560!8i1440!4m5!3m4!1s0x8e3f9c5f95355155:0x690e9c289692d2d2!8m2!3d4.6672269!4d-74.1489541.....</p>	30
<p>Figura 4. Instituto Humboldt. (2017). Especies amenazadas en Colombia (Imagen). Recuperado de http://www.humboldt.org.co/es/boletines-y-comunicados/item/1087-biodiversidad-colombiana-numero-tener-en-cuenta</p>	53
<p>Figura 5. Instituto Humboldt. (2017). Especies objeto de comercio (Imagen). Recuperado de http://www.humboldt.org.co/es/boletines-y-comunicados/item/1087-biodiversidad-colombiana-numero-tener-en-cuenta</p>	54

Introducción

La creación plástica como herramienta innovadora se convierte en punto de partida de la monografía, la cual pretende realizar un análisis que busca sensibilizar y concientizar a los estudiantes de la Fundación CreativaMente de la Comunidad Cristiana el Redil de la localidad de Fontibón, por medio de la realización de una exposición plástica que sirva como herramienta pedagógica, intermediaria e innovadora que fomente y fortalezca la reflexión y la sensibilización ambiental acerca de las especies animales en vía de extinción de Colombia en la región Amazónica ubicada al sur del país. Se destaca la importancia de las artes plásticas, en este caso, el uso del modelado en papel maché como fundamento artístico y pedagógico para desarrollar en la población de la fundación CreativaMente, una concientización y sensibilización ambiental acerca de las especies animales en vía de extinción en un espacio abierto y autónomo, por medio de una exposición artística plástica en la plazoleta de la fundación CreativaMente e iglesia de la comunidad Cristiana el Redil, que será base fundamental para el desarrollo de su sensibilidad, en pro de la reflexión sobre el cuidado ambiental.

La exposición artística plástica nace de la necesidad de generar conciencia a las futuras generaciones, que permita incrementar la reflexión y la sensibilización ambiental acerca de la biodiversidad que hacen parte del patrimonio del país, siendo estos fundamentales para el sostenimiento y equilibrio del ecosistema, fomentando el respeto a los animales que se encuentran en peligro crítico de extinción, para que futuras generaciones puedan disfrutar del patrimonio y la diversidad que ofrece el territorio colombiano.

El proyecto provocará un impacto crítico, analítico y reflexivo acerca de la importancia de la biodiversidad del territorio colombiano, al generar un proceso de reconocimiento con las

especies animales de la región Amazónica de Colombia, considerando que esta es una de las regiones con mayor y más rica zona de biodiversidad del mundo.

El proyecto se trabajará a través del lenguaje artístico de las artes plásticas, aplicando la técnica del modelado de papel maché en una exposición de creación plástica, la cual vinculará el reconocimiento de las cuatro (4) especies animales en vía de extinción más amenazadas y vulnerables de la región Amazónica de Colombia, que les permita reconocer y fortalecer su sensibilidad y pensamiento crítico al analizar, razonar y evaluar la problemática medioambiental que vive el territorio colombiano a causa de la falta de educación y desconocimiento del patrimonio y riqueza de la biota de Colombia en la región Amazónica.

1. Contextualización (Ver)

Se presenta a continuación una contextualización del sitio en donde se realiza la investigación y es desarrollada la exposición artística de creación plástica con relación al enfoque praxeológico trabajado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en donde se aplica la fase del ver según Carlos Juliao (2011), en el lugar de intervención en donde “se recoge, analiza y se sintetiza la información” (pág. 89), con el fin de comprender la problemática planteada en el contexto a aplicar.

1.1.Macro contexto

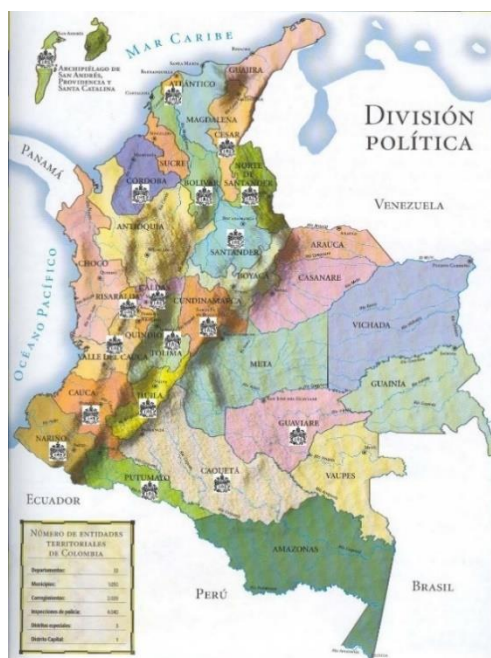


Figura 1. Mapade. Mapa político de Colombia.

Colombia es considerado el segundo país más rico del mundo en biodiversidad, siendo reconocido como un país megadiverso, sumándole el hecho de que aún no ha sido posible catalogar todas las especies que habitan el territorio colombiano.

Según el texto *Microsistemas de Colombia: Biodiversidad en detalle*, publicado por el Banco del Occidente (2017), Colombia ocupa el primer lugar en cantidad de aves y orquídeas, el segundo en anfibios, peces de agua dulce y mariposas, el tercero en reptiles y palmas y el cuarto en mamíferos, debido a sus áreas continentales, insulares y marinas las cuales reúnen 98 grandes ecosistemas y más de 8.000 ecosistemas específicos repartidos en todo el territorio colombiano, lo cual ha sido producto de una serie de acontecimientos geológicos y climáticos ocurridos durante cientos de millones de años, lo cual logró situar a Colombia en las regiones ecuatorial y tropical, conectándose a dos hemisferios y dos subcontinentes, teniendo costas e islas sobre dos mares, siendo el único país de América del Sur con dos costas, además de ser surcado por tres ramales de la cordillera andina.

Así mismo, según el texto *Microsistemas de Colombia: Biodiversidad en detalle*, publicado por el Banco del Occidente (2017), en Colombia se han reconocido un millar de tipos distintos de vegetación terrestre, caracterizados cada uno por una apariencia y composición particular de plantas que albergan infinidad de cosmos de vida, lo cual a su vez convierte a Colombia en un país húmedo, siendo fundamental en el abastecimiento de oxígeno al mundo entero, registrando más de 7 litros por metro cuadrado de lluvia anualmente. También cabe señalar que según un estudio del instituto de investigación de recursos biológicos Alexander von Humboldt (2016), concluyó que en el territorio colombiano existen más de 48.000 humedales de 50 tipos distintos, ocupando la superficie total cercana a los 30 millones de hectáreas, lugar en donde la biodiversidad hace eco.

Sin embargo, Colombia posee altas tasas de corrupción e ilegalidad en sus actividades, afectando y realizando considerables daños ambientales. Según datos aportados por el instituto Humboldt en su boletín de prensa y reporte de estado (2017), la biodiversidad de Colombia se ha

visto reducida en los últimos años en un 18% siendo la agricultura, la minería y la ganadería los factores más representativos, además de la invasión de los hábitats naturales, especies invasoras, cambios climáticos y actividades humanas ilegales.

Así mismo, según el reporte de estado realizado por el instituto Humboldt (2017), Colombia posee aproximadamente 56.343 especies naturales catalogadas en especies vertebradas, invertebradas, plantas, hongos, algas, líquenes, además de contar con más de 5.684 especies endémicas favoreciendo el equilibrio ambiental y nacional. Sin embargo, más de 1.200 de estas especies se encuentran amenazadas según los libros rojos de especies amenazadas de Colombia.

1.1.1. Región Amazónica (Sur de la Amazonia colombiana)

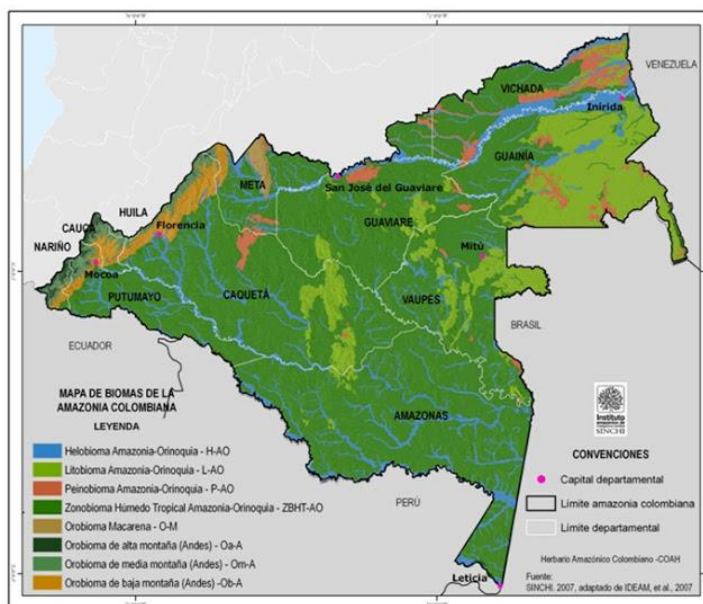


Figura 2. Sinchi. (2007). Mapa de Biomias de la Amazonía colombiana.

La región Amazónica, se ubica al sur de Colombia, conformada por los departamentos de Amazonas, Caquetá, Guaviare, Guainía, Meta, Vichada, Vaupés y Putumayo, representando el 3% de la Amazonía en general, y teniendo un área de aproximadamente el 50% de Colombia,

constituyendo cerca del 45% de los bosques tropicales en el mundo entero. Según datos aportados por el Instituto Humboldt en el año 2007, la región amazónica posee una gran biodiversidad gracias a sus componentes físicos y bióticos en cuanto a los procesos evolutivos y ecológicos, constituyendo sistemas ecológicos terrestres y acuáticos.

Por otra parte, la región sur de la Amazonía que posee el territorio colombiano hace que Colombia tenga una de las mayores diversidades del mundo, siendo esto reconocido por el Estado colombiano, el cual ha implementado políticas ambientales con el fin de lograr un uso adecuado de los recursos, al igual que preservar y conservar la zona sur de la Amazonía, incluyendo caracterización, fortalecimiento, recuperación y divulgación del conocimiento en el componente ecológico y de la biodiversidad.

En adición, la región Amazónica alberga tribus indígenas nativas, las cuales han sido reconocidas por el DANE, ocupando y preservando el territorio de la región Amazónica, quienes conviven y comparten de manera cooperativa con el ecosistema. Así mismo, esto representa gran parte del patrimonio y legado cultural de Colombia, al poseer regiones inexploradas y totalmente conservadas, cuya superficie alberga complejos pictóricos rupestres, ubicados mayormente en la zona de Chiribiquete. Sumado a lo anterior, el Ministerio de Ambiente y desarrollo reconoce los siguientes parques y reservas naturales ubicados en la región Amazónica, en donde se busca conservar y preservar la riqueza cultural y biológica:

- Parque nacional natural Amacayacu
- Parque nacional natural Cahuinari
- Parque nacional natural Sierra de Chiribiquete
- Parque nacional natural La Playa

- Parque nacional natural Tinigua
- Parque nacional natural Río Puré
- Parque nacional natural Nukak
- Parque nacional natural Puinawai
- Parque nacional natural Alto Fragua Indi-Wasi
- Parque nacional natural Serranía de los Churumbelos Auka-Wasi

1.2.Micro contexto



Figura 3. Alejo Beltrán. (2016) Comunidad Cristiana el Redil.

La fundación CreativaMente el Redil, está ubicada en la Diagonal 16 # 97 A - 42 en la localidad de Fontibón, y se encuentra caracterizada por fomentar el desarrollo integral y social de la comunidad en general.

La fundación CreativaMente el Redil, es parte fundamental de la iglesia Cristiana el Redil la cual es parte del concilio de las asambleas de Dios de Colombia desde hace 30 años, manteniendo los principios que la iglesia brinda, proyectando el servicio a la comunidad a través de cambios sociales en la localidad de Fontibón, aunque actualmente están buscando expandirse por otras zonas vulnerables alrededor de Bogotá.

La fundación Creativamente el Redil, comienza como una obra de carácter social, cuya propuesta se basa en el desarrollo integral y artístico de la comunidad en la localidad de Fontibón. Su origen nace en la iniciativa y la propuesta del Pastor David López Amaya, especializado en las ciencias humanas de la Universidad Nacional de Colombia, el cual implementa como idea innovadora, social y pedagógica programas educativos con enfoque social y comunitario para el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores para la paz y reconciliación en poblaciones de condición vulnerable.

Actualmente la fundación cuenta con los siguientes programas:

- **Asesorarte:**

Programa que desarrolla actividades para la asesoría de tareas y refuerzo escolar dirigido a niños y niñas de 6 a 12 años que carecen de acompañamiento familiar cualificado.

- **Arte para la vida:**

Programa dirigido a la población de 6 años en adelante, que deseen desarrollar sus habilidades artísticas, creativas y lúdicas en diversas áreas como el teatro, la danza, la música o las artes plásticas.

Cabe resaltar este punto, debido a que en este programa es en donde se pretende hacer énfasis en la aplicación de la monografía al integrar el arte para la vida, al arte con sentido social – ambiental, al fomentar una reflexión pedagógica que permita sensibilizar

a los participantes de la fundación en el conocimiento ambiental de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica.

- **Superándome:**

Es un programa de capacitación para la certificación de la primaria y el bachillerato, dirigido a adultos.

- **Activamente:**

Programa dirigido a la implementación de programas educativos con enfoque social y comunitario para el desarrollo de valores para la paz en la población.

Así mismo, la fundación CreativaMente se consolida legalmente en el año 2015 bajo la dirección del Pastor David López Amaya, con el propósito de fomentar la asesoría, acompañamiento y capacitaciones a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad, promoviendo la formación integral del ser, la dignidad humana, el derecho al acceso de la educación, la disminución de la pobreza y la construcción de paz en el marco social del post conflicto en Colombia, siendo esto vital para el fortalecimiento del aprendizaje y la participación activa en la propuesta de la realización de la monografía al aprovechar estos espacios participativos y significativos en aras de generar un cambio de paradigma que promueva el interés por las artes y un proceso de sensibilización ambiental de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica, a través de estrategias y herramientas pedagógicas artísticas como lo es el proceso de creación plástica.

2. Problema (Ver)

Se presenta la propuesta de la realización de una exposición artística plástica, que pueda sensibilizar y concientizar a la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil, al observar la falta de interés y desconocimiento por las problemáticas medioambientales que vive el territorio colombiano por parte de los participantes de la fundación CreativaMente, abarcando de esta manera el enfoque praxeológico trabajado y aplicado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, aplicando dentro del problema la fase del ver, como lo manifiesta Carlos Juliao (2011) en donde se argumenta cómo la “fase de búsqueda y análisis” dentro de la propuesta abordada, “analizando y sintetizando la mayor información posible frente al problema planteado, con el fin de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (pág. 89).

Dentro de la propuesta, se aborda la sensibilización ambiental y la concientización acerca de los animales en vía de extinción de la región Amazónica, información de su entorno, las problemáticas que enfrentan debido a la deforestación, las causas, efectos y el porqué de ello, así como las herramientas y recursos que permitan la comprensión de la problemática ambiental, las cuales están enfocadas en la realización de una exposición plástica que permita un proceso de asimilación del conocimiento de manera didáctica.

Se presenta la propuesta para favorecer la sensibilización ambiental de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica ubicada al sur de Colombia, al momento de observar la problemática medioambiental en aras de la globalización y el progreso que enfrenta el país a raíz de la contaminación, explotación de recursos naturales y corrupción en los organismos políticos encarados de proteger y preservar el ecosistema; por lo que se hace necesario generar espacios de reflexión y aprendizaje de manera didáctica e innovadora, por medio de las artes plásticas a través de la herramienta artística y pedagógica de la creación

plástica enfocada en el modelado de papel maché, que pueda generar un impacto positivo, reflexivo y pedagógico en el respeto hacia el medio ambiente en la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil, con el fin de llevar a cabo un proceso de asimilación, sensibilización y reconstrucción de su patrimonio cultural, enfocado al propio reconocimiento acerca de las especies animales que se encuentran en vía de extinción en la región Amazónica.

2.1.Descripción del problema

Durante las últimas décadas la población colombiana ha sido testigo de la problemática que se vive en el ecosistema del país, llevándolo a un alto índice de contaminación, deforestación y destrucción de hábitats naturales que han puesto en peligro de extinción forzada a las especies animales del territorio colombiano.

Según el documento *El impacto de las trasnacionales y multinacionales en Colombia sobre el medioambiente y los derechos humanos*, publicado por el comité permanente por la defensa de los derechos humanos “CDPH” (2016), afirma:

La principal causa que disparó la contaminación y destrucción afectando al ecosistema y a la biodiversidad de Colombia, fue la intensificación y la idea del progreso llevando al país a la llamada globalización durante los años 1970 y 1980, con la privatización de minas y recursos naturales basado en la idea del crecimiento económico, masificando principalmente la producción minera con la entrada de empresas nacionales e internacionales explotando de manera creciente e indiscriminada los recursos nativos propios (pág. 4).

Desde entonces Colombia enfrenta un paradigma totalmente injustificado gracias al mal llamado concepto del desarrollo impuesto por las grandes potencias económicas y políticas en el mundo, quienes presentan al progreso y a la globalización como un modelo universal y tecnológico que genera grandes beneficios a la población y al país en vía de desarrollo. Sin

embargo, tras este avance universal y tecnológico, es notable observar las intervenciones que las transnacionales y multinacionales realizan en el territorio colombiano, dejando un rastro inequívoco de apropiación de terrenos catalogados como refugios naturales y reservas medioambientales, destrucción y contaminación del ecosistema y un enorme balance que deja a más de cientos de especies animales vulnerables a la extinción a raíz del desarrollo y el modelo universal.

A causa de lo anteriormente descrito, es evidente observar el fuerte impacto que se ha visto en el territorio colombiano, dentro de la región Amazónica la cual ha resultado ser la más afectada debido a sus riquezas naturales y posesión de recursos naturales catalogados como naturales renovables y no renovables. Entre sus principales impactos, según el comité permanente por la defensa de los derechos humanos (2016), se observa cómo la región Amazónica, considerada una de las regiones más importantes de Colombia, y considerada parte de una de las regiones más importantes del mundo por su biodiversidad, se encuentra en peligro de destrucción masiva a causa de las secuelas provocadas por los procesos llevados a cabo por las multinacionales y explotaciones extractivistas ilegales, lo cual ha presentado serios antecedentes como el cambio climático y destrucción de fuentes hídricas, lo que ha generado la destrucción de plantas y animales endémicos, además del desplazamiento forzado de las culturas nativas indígenas de la Amazonía, inundación de tierras fértiles, alteraciones hidrológicas masivas en las principales ciénagas, lagos y ríos, además de contribuir a la pérdida y destrucción de importantes ecosistemas que son parte del equilibrio ecológico y desarrollo natural del medio ambiente, afectando y violentando no sólo la biodiversidad colombiana, sino también, vulnerando los derechos humanos.

Otro factor importante que afecta y amenaza directamente a la extinción de las especies animales, es la caza furtiva e indiscriminada, además del tráfico ilegal de especies animales, mayormente consideradas las especies exóticas como el Jaguar, el Guacamayo, el Delfín rosado y la Nutria, los cuales se ven altamente vulnerables debido a la invasión y pérdida de su ecosistema llevando a su captura con fines comerciales y amenazando el equilibrio biológico creando inestabilidad ambiental, con el fin de satisfacer fines de consumo, medicinales, brujería, uso como afrodisíaco y tenencia de mascotas exóticas, siendo Colombia uno de los países más afectados con mayor tasa de tráfico ilegal y comercio de fauna silvestre.

De acuerdo con lo anterior, las especies naturales animales se clasifican en nueve (9) categorías, dependiendo cada una de su situación, intervención, amenaza y ejemplares existentes.

Las categorías son:

1. Extinta (EX)
2. Extinto en vida silvestre (EW)
3. En peligro crítico (CR)
4. En peligro (EN)
5. Vulnerable (VU)
6. Casi amenazado (NT)
7. Preocupación menor (LR)
8. Datos insuficientes (DD)
9. No evaluado (NE)

En el presente contexto, según la convención sobre el comercio ilegal de especies amenazadas (CITES, 2010) se catalogan un total de 574 especies colombianas que se encuentran

amenazadas, ya que su hábitat y centro de distribución de ecosistemas en donde habitan, han sido afectados por la intervención del hombre.

Sumado a lo anterior, el cambio climático es otro factor que amenaza a la selva Amazónica debido a la deforestación generada por procesos de extracción de recursos, ganadería ilegal, destrucción de especies que conservan el equilibrio ambiental, entre otros, produciendo una gran cantidad de gases tóxicos perjudiciales para el mundo entero, afectando el equilibrio ambiental y climático en todas las partes del mundo, y afectando a lo que se le ha considerado como el pulmón del mundo.

Por otra parte, según un artículo virtual publicado por el periódico el Espectador (2017), se realizaron diferentes estudios en la región Amazónica argumentando cómo la invasión del ser humano guiado por sus actividades de extracción y progreso tienen amenazada la región a causa de la minería y la deforestación, apuntando que cerca del 16% de la región Amazónica se encuentra hoy en poder de las concesiones mineras, multinacionales y transnacionales quienes poseen contratos que dan vía libre a la extracción y explotación de hidrocarburos, gas, minería, carbón, entre otros, dejando al Amazonas totalmente vulnerable y alto riesgo debido a la deforestación, cambio climático, ampliaciones de las actividades agrícolas, minería y construcción de vías de acceso.

Cabe resaltar también, la falta de educación y desconocimiento que presenta gran parte de la población colombiana con relación a la situación actual y problemática medioambiental que vive Colombia durante las últimas décadas. De lo anterior, se vincula la realización de una propuesta artística de creación plástica que favorezca la sensibilización ambiental de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica en la fundación CreativaMente el Redil, al momento de observar y determinar el desconocimiento y la falta de interés que tienen los

participantes de la fundación al no darle importancia a la situación medioambiental que acoge a todo el territorio colombiano, por falta de talleres pedagógicos y reflexivos que logren vincular el conocimiento y el interés por su propio patrimonio biótico y cultural, y que hagan de esto parte de sí para crear conciencia acerca de la importancia del cuidado ambiental.

A causa de lo anterior, se pretende lograr con la presente monografía la creación de un espacio de intervención artística, que logre fomentar una reflexión pedagógica, el respeto y la sensibilización de las especies animales en vía de extinción en los estudiantes de la fundación CreativaMente el Redil, a causa de los problemas identificados, y que vincule el conocimiento e interés por la biodiversidad y el medio ambiente, mediante la participación activa a través de la exposición plástica como medio de reflexión pedagógica.

2.2. Formulación del problema

La región Amazónica es una de las regiones más importantes y de mayor terreno en Colombia ocupando una biodiversidad bastante extensa y rica en flora y fauna, por lo que se hace necesario realizar intervenciones pedagógicas que generen un impacto reflexivo y sensible en la población de la fundación CreativaMente el Redil y que logre vincular la importancia acerca de las especies animales. Por esto y todo lo observado se plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera es posible generar una reflexión pedagógica como medio de sensibilización ambiental sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica a través del modelado en papel maché como herramienta artística en un proyecto de creación plástica para la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil?

2.3. Justificación

La siguiente investigación se hace con el fin de generar un proceso reflexivo y pedagógico con los recursos naturales y la biodiversidad, en este caso con especies animales en estado crítico de extinción de la región Amazónica, a través de un proceso artístico de creación plástica, enfocado al reconocimiento y a la sensibilización ambiental, fomentando de esta manera el respeto y el interés por la biodiversidad que les permita entrar en el mundo de las especies naturales, además de conocer acerca de las especies amenazadas, a través del trabajo plástico del modelado en papel maché.

Las estrategias artísticas y pedagógicas serán trabajadas desde la orientación de las artes plásticas, no sólo creando un objeto tridimensional, sino también fortaleciendo la creatividad, el pensamiento crítico, la sensibilidad y, por último, la reflexión sobre las especies animales. Así mismo, la propuesta está diseñada para generar conciencia y motivación en aprender e indagar más acerca de los recursos naturales y su importancia, estimulando el espíritu indagativo al observar y ser parte del trabajo investigativo y creativo, dentro de las especies naturales, apropiándose de esta manera de su propio aprendizaje acerca del patrimonio nacional.

Se debe tomar en cuenta que el proceso didáctico de la creación plástica le permitirá a la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil comprender, apropiarse del conocimiento, indagar, descubrir la riqueza de su propio patrimonio cultural, iniciar un proceso de sensibilización y sobre todo, fomentar una reflexión pedagógica acerca de las especies naturales de la región Amazónica; sin dejar de lado la apreciación artística, la cual se trabajará en conjunto, permitiendo reconocer la importancia del arte dentro de sus vidas; es por ello que con el trabajo didáctico de la realización del proceso artístico de la creación plástica, se busca interiorizar el aprendizaje, logrando crear un espacio de concientización y sensibilización, que

hará que futuras generaciones tengan un mayor respeto por la naturaleza y sus recursos, que no solo resulta importante y beneficioso para el pueblo colombiano, sino para el mundo entero, ya que parte de Colombia es reconocida como el pulmón del mundo, debido a su gran variedad de ecosistemas y riquezas naturales.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, asumimos cómo el arte permite generar procesos educativos con relación a la sensibilización, en donde la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil aprende a conocer parte de su cultura, además de fomentar su parte emotiva y sensible, que le permitirá tener un mayor contacto con el mundo que le rodea.

2.4. Objetivos

Teniendo en cuenta el propósito fundamental de la monografía, se establecen los siguientes objetivos con el fin de lograr lo propuesto.

2.4.1. Objetivo general

Generar una reflexión pedagógica y un proceso de sensibilización ambiental sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica a través del modelado en papel maché como herramienta y técnica artística en un proyecto de creación plástica dirigido a la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil.

2.4.2. Objetivos específicos

Generar un espacio artístico y pedagógico como medio de motivación para el fomento acerca de la importancia de las especies animales en vía de extinción.

Realizar una exposición artística para la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil, que vincule el conocimiento y características de las especies animales en vía de extinción expuestas, así como sus problemáticas y causas de extinción.

Reconocer el impacto generado por la exposición de creación plástica a través de la aplicación de una entrevista que logre medir y clarificar las experiencias significativas de la población de la fundación CreativaMente el Redil con relación a la problemática planteada.

3. Marco referencial (Juzgar)

En este apartado, se continúa la monografía con el enfoque praxeológico trabajado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, aplicando dentro del marco referencial la fase del juzgar, como lo argumenta Carlos Juliao (2011), en donde manifiesta la importancia de recolección e información de otras fuentes, con el fin de comprender “enfocando la problemática de la práctica, al visualizar y juzgar diversas teorías, de modo que se pueda comprender la práctica, conformando un punto de vista propio para participar y comprometerse con ello” (pág. 127). Por lo anterior, se recopilan algunos antecedentes que se enfocan sobre la monografía con el fin de realizar un proceso artístico de creación plástica en la técnica del modelado en papel maché como herramienta de reflexión pedagógica.

3.1. Marco de antecedentes

En aras de la construcción de la monografía, se toman los siguientes antecedentes, con el ánimo de evidenciar proyectos artísticos y de reflexión que se han realizado:

En el año 2014 en la antigua oficina de clasificación de Londres (London's Old Sorting Office), fue testigo de una gigantesca exposición llamada “Here today”, en la cual se evidenciaba la labor artística en pro del cuidado de las especies animales en vía de extinción. La exposición tuvo como muestra diferentes sonidos de animales salvajes en vía de extinción, obras plásticas a favor de la conservación, y una subexposición llamada “Human Footprint”, que evidencia cómo el hombre en busca del consumismo masivo ha perjudicado el planeta, llevándolo totalmente a niveles considerados como desastrosos y desgarradores.

La finalidad de esta exposición fue conmemorar los cincuenta (50) años de la lista roja hecha por la unión internacional de la conservación de la naturaleza (UICN), cuya investigación

logró registrar a más de 74.000 especies vegetales, hongos y animales en vía de extinción, dando como resultado una problemática a nivel mundial, cuya propuesta estaba siendo respaldada por más de 50 artistas, entre ellos están Chris Jordan, Khalil Chishtee y el más conocido, Andy Warhol.

Su propuesta consistía no sólo en evidenciar el daño del que están siendo víctimas las especies animales, sino también, reconocer los esfuerzos de conservación que han logrado algunas instituciones a nivel mundial por el cuidado y respeto a la naturaleza, tales como la unión internacional de la conservación de la naturaleza y el Greenpeace. Esta exposición se centró en promover el cuidado de las especies animales en vía de extinción, demostrando con ello la importancia comunicativa a través de la creación artística, pues el artista plástico Andy Warhol, ha usado su arte durante los últimos años para comunicar y evidenciar la situación que atraviesan las especies animales en peligro de extinción.

Por otro lado, Alejandro Arce, un artista plástico de nacionalidad argentina, realizó una muestra artística en el año 2014 en las playas de Argentina y Uruguay, que evidencia a los animales en peligro de extinción. Su obra contó con la creación y muestra de 31 especies animales en peligro crítico de extinción de Argentina, tales como la ballena franca austral, la tortuga patagónica, el puma, entre otros; y dos especies animales ya extintas, entre ellas el tigre dientes de sable, hechas totalmente de arena.

El objetivo principal de la exposición “Animales en extinción” fue evidenciar las especies animales en peligro de extinción para fomentar el cuidado y la conservación de estas de una manera lúdica como lo fue la exposición artística. Dicha exposición fue la más visitada en el evento Bienal del Chaco cuyo público infantil fue el notable, y dicha exposición tenía como aporte según Alejandro Arce “generar y crear conciencia a través del arte”, y por ello fue por lo

que se crearon dos especies ya extintas con el fin de promover la riqueza, patrimonio y huella que deja la extinción de estas especies para el mundo entero.

En adición, el artista plástico filipino Patrick Cabral, enfocado en la caligrafía, realiza creaciones plásticas 3D en pergamino de especies animales en vía de extinción, con el fin de destacar la problemática vivida durante los últimos años en contra de las especies animales. Patrick Cabral con su obra ha llegado a crear animales en vía de extinción, tales como tigres, osos pandas, elefantes, entre otros, cuya característica es que se encuentran amenazados o vulnerados en peligro crítico de extinción. El objetivo de su obra artística es fomentar el respeto y la conservación de las especies naturales en vía de extinción, por lo que usa adornos dentro de sus obras como mandalas y flores, haciéndolos llamativos para generar un impacto en la población. Su obra se encuentra publicada en redes sociales como Instagram las cuales están al alcance de todos y son vendidas por el artista para recaudar fondos que puedan apoyar a la preservación de las especies animales. En adición, su obra se basa en crear un impacto social en pro de la conservación, pues como lo explica el artista, hoy en día ya no podemos ser testigos de la grandeza de un tigre de Java o de un rinoceronte negro debido a la extinción, por lo que busca ayudar a los animales que aún se encuentran vivos, generando conciencia de cambio a través del arte plasmado en el pergamino 3D.

Finalmente, Nubia Barreño y Paula Ochoa en su monografía llamada Educación artística, una aproximación pedagógica para la educación ambiental (2016) de la Universidad Minuto de Dios, argumentan cómo a través del trabajo práctico enfocado en la educación artística, a través de los lenguajes artísticos de las artes plásticas y las artes escénicas, se puede llegar a fomentar la educación ambiental. En su monografía se evidencia el trabajo de creación plástica en la realización de un mural acerca del cuidado ambiental, con el fin de generar una conciencia

ambiental en donde la comunidad fue partícipe de dicho proyecto, influyendo a los demás en el cuidado ambiental. Por otro lado, evidencian cómo el trabajo artístico logró generar un impacto positivo en la comunidad del Centro educativo los Andes, al integrar de manera positiva a la comunidad educativa en el análisis y apropiación de valores y cuidados ambientales con el fin de lograr brindar soluciones que influya en la problemática medioambiental a través de la herramienta pedagógica de la educación artística.

3.2. Marco teórico

El siguiente aparte de este capítulo se enfatiza la fundamentación teórica de la monografía. Para el desarrollo y la sustentación del trabajo artístico de la creación plástica como herramienta pedagógica, se exponen diferentes categorías teóricas, sustentando los conceptos propios de la monografía.

A continuación, se presentan diferentes conceptos en las que se basa la monografía, y que soportan el documento.

3.2.1. Creación plástica

La creación plástica se entiende como las creaciones realizadas a partir de técnicas particulares, que a través de su aplicación dan como resultado una creación artística, las cuales poseen características propias entre sus ramas, por ejemplo, la bidimensionalidad, en el caso de la pintura, dibujo, mosaico, entre otros, y la tridimensionalidad en el caso del modelado, la talla, entre otros.

Por otro lado, se entiende a la creación plástica como parte fundamental en el desarrollo de la inteligencia evolutiva, constituyendo los primeros actos de creación en nuestros antepasados a través de esculturas y el arte rupestre, las cuales los dotaron de creatividad, al crear

imágenes mentales dentro de su entorno, obtenidas a través de la experiencia propia al plasmarlas en rocas, iniciando con esto el proceso de creación plástica, el cual ha evolucionado con el paso del tiempo al apropiarse de las nuevas tendencias tanto estéticas, como creativas y artísticas, las cuales se determinan por el contexto socio cultural, fomentando así la sensibilización y la apreciación artística a través de lo plástico, con elementos llenos de posibilidades creativas, expresivas y artísticas.

Igualmente, Fátima Bejarano (2009) en su monografía “la expresión plástica como fuente de creatividad”, manifiesta a la expresión y creación plástica como medio de comunicación y representación, el cual desarrolla la creatividad y la resolución de problemas, enfatizando en la observación y experimentación de los sentidos, al igual que la imaginación y la percepción visual, a través del dominio de materiales plásticos, que logran a través de la creación plástica, un medio de canalización y comunicación que influye en las personas en procesos relacionados a lo emocional, intelectual, afectivo y social, entre otros, aclarando la importancia que conlleva la creación plástica como medio de expresión y comunicación.

De la misma manera, Angela Beatriz Calzadilla (2009) en su artículo virtual llamado “Arte, educación y creatividad” expone la importancia de la apreciación y expresión artística en las personas, ya que estas influyen en el ámbito de constitución de las artes, generando un impacto transformador en la sociedad, y que están ligadas a factores potenciadores de la sensibilidad, la curiosidad, la apreciación artística, la apreciación estética, la creatividad, entre otras, y que radican fundamentalmente en la expresión, comunicación e intencionalidad a través del medio de las artes. Así mismo, es notable considerar como la apreciación artística construye canales de manifestaciones y canalización como parte de la comunicación y expresión humana, con el fin de dar a conocer y comunicar un mensaje directo (o indirecto) en la sociedad,

generando habilidades de expresión creativa y de comunicación para valorar, conocer, resaltar y apropiarse del valor cultural, además de integrar individualmente y socialmente a un individuo, contribuyendo a la formación del ser auténtico y armonioso.

3.2.1.1. Creación plástica en papel maché y medio ambiente

La técnica de la creación plástica en papel maché es una técnica artesanal de escultura y tridimensionalidad que ha sido utilizada con el paso de los años por el mundo entero para crear objetos tridimensionales, ya sean estéticos, artísticos o decorativos y ornamentales. El nombre de esta técnica varió de acuerdo con cada región. Normalmente se le conoce como la técnica de papel maché, pero en otros lugares como México se conoce como cartonería o cartapesta.

La técnica del papel maché se maneja a partir de una masa moldeable, creada a base de papel de cualquier clase y engrudo, hecho a base de harina, que sirve para crear objetos tridimensionales. La técnica del modelado en papel maché es una técnica que resulta muy sencilla de trabajar, pues es un material fácil, barato y sencillo de conseguir, y que puede ser reciclado, e incluso, se pueden construir de manera casera.

Dentro de la técnica del papel maché se trabaja con trozos de papel, humedecidos en engrudo con ayuda de algún objeto, ya sea una brocha o pincel, o incluso las propias manos, modelando el material en la forma deseada y dejando secar por capas, con el fin de obtener una estructura y base sólida. Además, existen artesanos quienes trabajan con la técnica del papel maché, pero varían un poco el proceso de creación, dejando a un lado el engrudo y utilizando yeso para una mayor firmeza y soporte en el resultado final, ayudándose con una liga para moldear la figura. Por otro lado, en ocasiones el uso de la técnica varía también en su construcción, pues algunos artesanos usan para su estructura, alambre, cinta o cartón, mientras que otros crean y dan forma a la base, a partir de papel periódico, yeso y/o engrudo directamente.

Se debe agregar también que en el desarrollo de la monografía se evidencia el interés por fomentar un pensamiento pedagógico reflexivo que abogue por el cuidado de las especies animales en vía de extinción, para lo cual, la técnica del papel maché hace total énfasis en el cuidado de este por su implementación y uso de los materiales que, en la mayoría de los casos, son reciclables y ayudan a la preservación del medio ambiente.

De lo anterior se observa cómo en la actualidad la problemática medioambiental ha sido acogida y pensada en el campo artístico en pro de la concientización y usos de materiales que no contribuyan con la explotación de recursos naturales y químicos dañinos hacia el ecosistema. Según el grupo artesanal y del medio ambiente Fonart (2009), un artesano debe usar materiales dentro de su medio para crear obras artísticas sin perjudicar el ecosistema, creando un equilibrio con su entorno y evitando a toda costa el daño inminente del planeta, lo que nos enfoca a la realización y utilización de la técnica que favorezca el cuidado ambiental, tras la utilización de recursos naturales reciclables para el modelado y las técnicas tridimensionales, en este caso la técnica del papel maché, fomentando la creación a través de materiales totalmente reciclables y tratados con base de harina (engrudo), para la preservación del ecosistema. Es por ello por lo que Fonart (2009), insiste en la constante preocupación sobre el uso y el aprovechamiento de materiales en relación con los recursos naturales que aporten a la conservación medioambiental, y que no contribuyan ni presenten un riesgo de explotación que afecte el ecosistema y sus especies de flora y fauna silvestres.

3.2.2. Reflexión pedagógica

El objetivo primordial de la monografía es desarrollar una reflexión pedagógica al cuidado y conservación de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica por medio de la creación plástica, creando una atmósfera reflexiva y receptiva que evidencie las

problemáticas ambientales que sufre el país, y que deje una clara reflexión acerca de la importancia del medio ambiente, a través del recurso artístico pedagógico de la creación plástica.

Así mismo, se entiende como reflexión pedagógica, según Johanna Contreras (citado por Elliot, 1993), “al proceso reflexivo enfocado en la “investigación – acción” en el campo educativo, cuyo fin se basa en mejorar y fortalecer las prácticas docentes, constituyendo medios por los cuales la investigación funciona como la transformación de las prácticas” (pág. 1). En adición a lo anterior, según Elliot en su libro llamado “La investigación acción en educación” (2005), se puede entender también como reflexión pedagógica la investigación acción, fundamentando y enfocando un objetivo que pueda ser desarrollado a través de las prácticas pedagógicas con relación a los problemas cotidianos como parte de una solución, innovando en las prácticas pedagógicas como herramienta pedagógica y reflexiva.

3.2.2.1. Educación y medio ambiente

Según el documento llamado: *Educar con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza* (2009) realizado por Adriana de Castro, Jorge Burguete y Lorena Ruiz, los intentos por frenar el deterioro ambiental han sido en vano, a causa de la falta de conciencia y respeto por el medio ambiente, pues argumentan que es necesario fomentar la enseñanza de valores animales y ambientales desde la infancia, con el fin de generar cambios de paradigmas en cuanto a la percepción y apreciación que se tiene de la naturaleza, además de hacer evidente la necesidad de preguntarse de qué manera se puede generar de nuevo el respeto hacia la naturaleza, fomentando valores en donde prevalezca el respeto y la conservación del medio ambiente.

Por otro lado, argumentan la necesidad de vincular el bienestar social con la preservación y biodiversidad, pues se debe hacer evidente los valores ambientales, además de generar conciencia acerca del papel que juega el ser humano en el mundo, y su rol codependiente con la

naturaleza, fomentando de esta manera el respeto por la vida en general y la admiración por la grandeza de las especies de flora y fauna que habitan también con el mismo, además reconocer de la importancia de los recursos naturales, causas y deterioro ambiental, haciendo notable las principales consecuencias como la pérdida de flora y fauna y el patrimonio cultural y ambiental.

En adición, Georgina Gaona en su documento llamado: *El derecho a la tierra y protección del medio ambiente por los pueblos indígenas* (2013), argumenta la importancia que tiene el medio ambiente como aspecto cultural en los pueblos indígenas, y cómo este es asumido como un elemento de identidad, el cual se basa en fomentar los valores de respeto y cuidado desde la infancia, fomentando la reflexión y la práctica del cuidado y respeto a la madre naturaleza, además de ver la naturaleza no como un recurso de explotación, sino como un Dios, en donde se cultiva y se gesta la vida, es por ello que tiene por ideología cazar lo necesario y cultivar cuidando la fertilidad del sueño. Así mismo, se promueve la importancia y definen su rol dentro del medio ambiente, siendo conscientes de que son partícipes dentro del entorno y por lo tanto deben tratar con respeto los recursos naturales, pues viven en contacto directo con la naturaleza obteniendo beneficios de ella, entendiendo la filosofía y reflexión propia en la que el hombre y la naturaleza son complementos, por lo que el hombre no debe dominar jamás por encima de la naturaleza y causarle daño alguno, sino al contrario, convivir con ella.

3.2.2.2. Sensibilización medioambiental y arte

Según el documento llamado *la sensibilización medioambiental a través de la educación artística* de Catalina Rigo Vanrell (2003), explica la necesidad de buscar medidas que ayuden a solucionar la problemática medioambiental que se presenta en el mundo, tomando como herramienta a la educación artística. Así mismo fundamenta la mejor manera de luchar contra dicha problemática es la educación, la cual es capaz de cambiar valores, ideas y

comportamientos en las personas, con el fin de adquirir conciencia ambiental. Otro aspecto que vale la pena destacar, es la relación que existe entre el arte y el medio ambiente a través de las diferentes representaciones que se pueden tomar, utilizando la naturaleza como medio motivador, el cual es capaz de fomentar las capacidades perspectivas de observación, de análisis, de descripción y de apreciación, generando un acercamiento al medio ambiente a través del arte, y entre las personas con la naturaleza, la cual desemboca en el respeto, cuidado y mejora de la misma y su entorno.

Por otra parte, considera que una de las posibilidades que pueden ayudar a solucionar la problemática medioambiental, es a través de la sensibilización medioambiental que se logra a través del arte y la creación artística como herramienta enfocada a determinada situación, por ejemplo el arte simbólico, la creación y la producción de una obra, entre otros, en donde el arte puede encarar la situación medioambiental y exaltar valores de este. Vanrell (2003) afirma:

La acción pedagógica debe ser creativa, comprometida, vivencial y motivadora, en donde debemos trabajar para poder encontrar una coherencia y un camino unido entre el trabajo personal, el trabajo en el aula y la sensibilización social, tanto en lo referido a las enseñanzas artísticas como en la educación ambiental (pág. 292).

3.2.3. Conservación y preservación de las especies animales

Colombia es un país conocido por su extensa e inmensa diversidad de especies que conforman su flora y fauna silvestre, y aunque es un país que posee menor territorio continental a diferencia de otros, es considerado como uno de los 10 países que posee mayor diversidad de flora y fauna. Dentro de su territorio se encuentra inmersa gran parte de la selva del Amazonas, considerada como el bosque tropical más grande del mundo, apropiando dentro de sí, la mayor biodiversidad siendo considerada como el pulmón del planeta.

El ministerio de ambiente y desarrollo sostenible reporta que Colombia actualmente ocupa el puesto número dos (2) como el país con mayor diversidad, reportando una gran variedad de especies de aves, peces, orquídeas, entre otros, siendo estas unas cifras considerablemente altas en cuanto a riqueza y variedad ambiental. También reporta que se han llevado a cabo una serie de exploraciones, con el fin de estudiar la diversa biodiversidad del país, además de la ambición de descubrir nuevas especies dentro del territorio colombiano, fortaleciendo la riqueza natural. A la fecha de hoy, el ministerio de Ambiente y desarrollo sostenible reporta 297 nuevos registrados de especies y 87 nuevas especies en departamentos como Chocó, Antioquia, Amazonas, entre otros.

Sin embargo, actualmente Colombia se encuentra bajo la problemática de riesgo de extinción de gran variedad de especies de flora y fauna, que pretenden no sólo acabar con las especies naturales, sino ocasionar graves daños ambientales afectando el ecosistema y el bienestar humano. Durante los últimos años, Colombia ha sido expuesta a un proceso de desarrollo tecnológico e industrial, que ha generado graves consecuencias en su diversidad, degradando y acabando con los recursos naturales renovables y no renovables, llevando al ecosistema a un deterioro global, además de un cambio ambiental que ha generado gran pérdida de dicha diversidad.

Según estadísticas realizadas por la UICN (Unión Internacional de la Conservación de la Naturaleza, 2009), se muestra actualmente a 804 especies aproximadamente desaparecidas en todo el mundo, además de profetizar un futuro dramático para muchas especies naturales, estimando que esta cifra puede aumentar si se tiene en cuenta que son más de 18.351 especies amenazadas y catalogadas en riesgo de extinción. Las principales causas del deterioro ambiental se ven reflejadas a causa de la sobreexplotación de recursos naturales, la contaminación, el

cambio climático, la caza furtiva, la venta ilegal de especies exóticas y la introducción de especies migratorias a territorio colombiano, llegando a perder cerca de 1.750.000 hectáreas de ecosistemas naturales entre los años 1985 y 2005, según estadísticas tomadas por el ministerio de ambiente y Humboldt. Así mismo se han documentado y reportado extintas tres especies en los últimos años, las cuales son: La foca monje, el Endémico zambullidor andino y el pez graso, y se estiman cerca de 1.117 especies en peligro de extinción.

A continuación, se presentan las estadísticas publicadas por el Instituto de investigación de recursos biológicos Alexander von Humboldt, acerca de las especies amenazadas de extinción de Colombia, y las especies amenazadas por el tráfico ilegal que contribuyen a la creciente problemática ambiental:

Especies amenazadas en Colombia



Figura 4. Instituto Humboldt (2017). Especies amenazadas en Colombia.

Especies traficadas ilegalmente

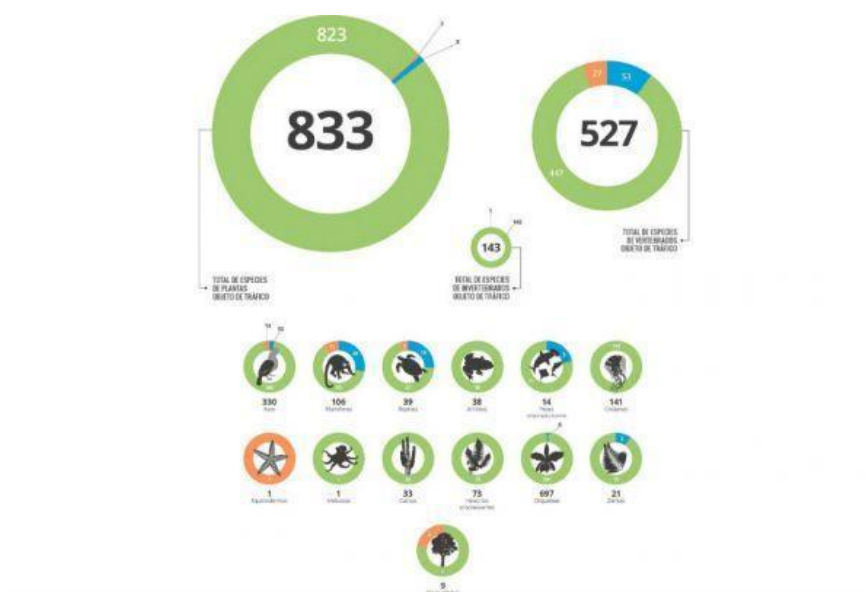


Figura 5. Instituto Humboldt (2017). Especies objeto de comercio.

Sin embargo, Colombia ha puesto en marcha procesos pedagógicos y de evaluación de riesgo de extinción, con el fin de categorizar las especies naturales, determinando la región en donde habitan, sus características, entre otras, con el fin de crear estrategias que puedan frenar la extinción masiva en la que se encuentra el territorio colombiano.

3.2.3.1. Extinción de especies animales en Colombia

Como principal herramienta pedagógica de preservación y concientización acerca del cuidado de especies naturales en vía de extinción, se desarrollaron los libros rojos, cuyo objetivo se basa en realizar la categorización de las especies vulnerables, resultados e identificación, con el fin de tener un indicador que describa el estado actual de la especie, además de establecer las prioridades de planeación y conservación, alertando su cuidado y preservación. Entre algunos libros rojos, se encuentran los siguientes:

- Libro rojo de aves de Colombia – 2013

- Libro rojo de anfibios de Colombia – 2004
- Libro rojo de los mamíferos de Colombia – 2006
- Libro rojo de plantas de Colombia – 2005
- Entre otros

De acuerdo con la UICN (Unión Internacional de la Conservación de la Naturaleza, 2009), la creación de estos libros rojos y listas han servido para orientar procesos pedagógicos y legislativos en pro del cuidado, la conservación e identificación de especies con el fin de establecer puntos importantes para la conservación de la diversidad, entre sus principales objetivos se destacan (UICN, 2009):

- Promover y fortalecer la investigación acerca de las propuestas de conservación.
- Orientar acciones políticas que fomenten el apoyo institucional para la conservación de especies.
- Impulsar herramientas que permitan la conservación de los hábitats.
- Promover acciones pedagógicas que sensibilicen a la población sobre la problemática ambiental.

Así mismo, según el documento llamado “conservación de la biodiversidad en Colombia, una reflexión para una meta: conocer y educar para conservar, realizado por Héctor Jaime Gasca y Diana Torres (2013), se evidencia la falta de concientización acerca del propio ecosistema en las regiones de Colombia, advirtiéndole que si se quiere llegar a proteger el ecosistema y la biodiversidad, es necesario dar a conocer dicha riqueza a la población, siendo necesario según Héctor Jaime y Diana Torres (2013) “educar en lo que se quiere dar a conocer, es decir, educar en lo que se quiere conservar”(pág. 4). Una de las principales estrategias pedagógicas que ha abordado el ministerio de ambiente y desarrollo de Colombia, es la experimentación y el trabajo

de campo, para que la población constituya una visión indagatoria y analítica de la riqueza de la biodiversidad del país, identificando las especies que se encuentran amenazadas y en estado vulnerable, además de implementar áreas protegidas para la conservación de las especies y territorios que se encuentran amenazados por procesos que se vinculan a la pérdida razonable de los recursos naturales, todo esto, guiado por el ideal de “conocer para conservar”.

Finalmente, se evidencia cómo las acciones del ser humano guiadas por el consumismo extremo, ha causado una evidente consecuencia en el medio ambiente, causando la desaparición masiva de especies de flora y fauna, incrementando la crisis en la diversidad biológica que posee el planeta. Muchas de estas acciones no sólo se ven reflejadas en la destrucción del ecosistema, sino también en la calidad de vida humana, afectando el índice de contaminación y deforestación en el territorio, a falta de la concientización e importancia de la biodiversidad y derechos de los animales, al igual que la protección y cuidado por el ecosistema.

3.3. Marco legal

A continuación, se exponen algunas de las leyes que favorecen la protección del medio ambiente y las normas referidas a la educación ambiental en Colombia, reconocidas por el estado como principio y objetivo de la monografía.

En el año 1977, la organización de las naciones unidas (ONU) y la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO), aprobaron la declaración universal para el bienestar animal, reconociendo a los animales como seres vivos sensibles, y que al igual que los seres humanos, merecen respeto. Esta declaración se fundamenta en el hecho de que el ser humano se reconoce como sujeto dentro del planeta, y al igual que los animales, también poseen derechos sobre esta, coexistiendo de manera conjunta.

Así mismo, el ministerio de educación dentro de la ley 115 de 1994, de la ley general de educación en el artículo 23. Áreas obligatorias, dictamina que para el desarrollo de los objetivos de la educación básica, se debe ofrecer una educación enfocada en las ciencias naturales y la educación ambiental, además de incluir dentro de la educación ética y en valores humanos, un capítulo acerca del respeto y la dignidad de la protección de los animales y la protección al bienestar animal, cuyo objetivo aboga sobre el cuidado y la protección animal, declarando la importancia de incluir dentro de la educación básica, programas sobre el respeto, la dignidad y la protección, formando valores éticos y morales a la población.

3.3.1. Protección y leyes a favor de la conservación y protección animal

Llegados a este punto, se establecen algunas leyes y resoluciones a favor del maltrato animal y la preservación y conservación de especies animales en el territorio colombiano, las cuales se relacionan con el objetivo y el desarrollo de la monografía.

<p>Ley 1774 del 06 de Enero de 2016</p>	<p>En relación con la ley 1774, los animales son catalogados como seres sintientes y sensibles, quienes gozarán de protección en contra de su integridad y cualquier acto que cause dolor, sufrimiento y tortura de manera directa e indirecta por los seres humanos, establecimiento sanciones judiciales en contra del abuso, que busca prever cualquier tipo de abuso o maltrato animal, otorgándoles derecho pleno como seres vivientes, en búsqueda de una armonía y vínculo con el medio ambiente.</p>
--	--

<p>Resolución No. 0192 del 10 de Febrero de 2014</p>	<p>Se considera por medio de la resolución No. 0192, el deber a la protección e integridad del medio ambiente, fomentando prácticas pedagógicas con el fin de garantizar el aprovechamiento de los recursos naturales, y su conservación. Así mismo se promueven medidas estratégicas con el fin de preservar las especies naturales de flora y fauna, tomando medidas para la conservación del medio ambiente y las especies naturales. En adición, dicho decreto adjunta la lista de las especies animales consideradas en peligro de extinción.</p>
<p>Ley 99 de 1993</p>	<p>Se considera por medio de la ley 99 de 1993, que la biodiversidad es catalogada como patrimonio nacional y de interés en la población, por lo que se deberá proteger y conservar, fomentando estrategias de prevención, corrección y restauración del medio ambiente, además de la explotación y daño de los recursos naturales que regulen las condiciones de aprovechamiento y conservación, con el fin de mitigar las secuelas del daño industrial.</p>

Tabla 1. Leyes a favor de la conservación y la protección ambiental

3.3.2. Leyes de educación ambiental en Colombia

Llegados a este punto, se establecen algunas leyes a favor de la educación ambiental en Colombia, y que favorecen la concientización y sensibilización ambiental. Según el marco normativo de la educación ambiental en Colombia, se puede destacar lo siguiente:

3.3.2.1. Decreto 2811 de 1974

Según el decreto 2811 del 18 de Diciembre de 1974, se articula el código nacional de recursos naturales renovables y de protección al medio ambiente, lo cual establece dentro de su contenido, en el título II: Acción educativa, uso de medios de comunicación social y servicio nacional ambiental, incluir cursos de ecología y preservación ambiental, además de fomentar en la educación primaria, secundaria y universitaria, campañas de educación popular con el fin de comprender la problemática medioambiental.

3.3.2.2. Decreto 1337 de 1978

Según el decreto 1337 de 1978, se implementa la educación ecológica y del ambiente en la programación curricular en los niveles preescolar, primaria, secundaria, intermedia profesional, educación no formal y educación de adultos, temas y componentes sobre ecología, preservación ambiental y recursos naturales renovables.

3.3.2.3. Ley 115 de Febrero 8 de 1994

De acuerdo a la ley 115 de 1994, se estipula en el artículo 23 las áreas obligatorias y fundamentales que se deben ofrecer en el currículo según el proyecto educativo institucional, en donde se comprende como área obligatoria las ciencias naturales y educación ambiental.

3.3.2.4. Constitución política 1991

De acuerdo a lo instaurado en la constitución política de 1991, se estipula en el artículo 67 la formación de los ciudadanos en aras de proteger el ambiente. Se expone también el derecho fundamental que posee cualquier ciudadano a la educación la cual posee una función social, accediendo a una educación que formara al ciudadano en valores, derechos humanos, democracia, protección al medio ambiente, entre otros.

De lo anterior, es posible observar las normativas que acogen la protección y la conservación de la biodiversidad, además de presentar también algunas de las leyes de educación ambiental en Colombia, que respaldan el objetivo de la concientización y sensibilización ambiental en la población colombiana, fundamentando el objetivo principal de la monografía. Dichas leyes aportan a la población el eje de la educación y sensibilización ambiental, la cual genera una reflexión pedagógica en sus realidades, con el fin de fortalecer su pensamiento crítico y sensible en aras de la conservación y reconocimiento de las especies animales en el territorio colombiano.

4. Marco metodológico (Actuar)

En este capítulo se expone el diseño metodológico que sustenta el desarrollo de la monografía, continuando con el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios al vincular la metodología con la fase de actuar. En palabras de Carlos Juliao (2011) “la fase de actuar responde a la pregunta acerca de ¿Qué hacemos en concreto para mejorar la práctica?, siendo esta una etapa fundamentalmente programática al construir el espacio de la práctica, previamente validada por la experiencia” (pág. 136).

4.1. Tipo de investigación

Para el desarrollo de esta monografía, se articula la línea de investigación de la facultad de educación de la Corporación Universitario Minuto de Dios, siguiendo la línea de las Didácticas Específicas y acogándose al tipo de investigación cualitativa con un enfoque histórico hermenéutico, tomando como método la fenomenología. Se elige el tipo de investigación cualitativa, ya que este tipo de investigación permite la obtención y recopilación de datos a través de la interacción del grupo seleccionado para el desarrollo de la monografía, siendo posible analizar la información de manera interpretativa.

Según James McMillan y Sally Schumacher (2001) “la investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones, interpretando fenómenos según la información obtenida” (pág. 400). Así mismo maneja estrategias interactivas, las cuales tienen como base el entendimiento y el estudio de las perspectivas de los participantes a través de observación directa o indirecta tras las estrategias aplicadas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación cualitativa es fundamental para el desarrollo de la monografía, ya que se busca fomentar una reflexión pedagógica a través de un medio visual artístico, fundamentado en una problemática real aportando y creando un espacio de construcción, desarrollo y aplicación de la monografía, mediante la interacción, opiniones y perspectivas de la población seleccionada.

4.2. Enfoque de investigación

En el desarrollo de la monografía se elige el enfoque Histórico Hermenéutico, el cual enfoca y guía el objetivo de esta, al identificar y aclarar la experiencia vivida por los participantes a través de la descripción de los hechos entorno a una realidad o situación en concreto. Así mismo, desde el enfoque histórico Hermenéutico es posible interpretar las realidades y experiencias dentro del contexto y comprendidos desde el mismo.

Según Martínez M. (López Milena, Rueda Milena & Agudelo Nelson, 2006) “el enfoque Histórico Hermenéutico intenta comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas tal y como son, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos”, siendo este un proceso claro, concreto y auténtico junto con los sujetos con quienes se va a investigar al clarificar las experiencias vividas a través de la descripción de los hechos desde su realidad, investigando cualquier aspecto social.

De este modo, se busca crear un ambiente participativo y reflexivo que vincule a la población acerca de la problemática planteada en la monografía, de manera que contribuya a clarificar y comprender las experiencias vividas y creadas a partir de la exposición plástica, que permita medir el nivel de sensibilización y reflexión acerca de las especies animales en vía de

extinción de la región Amazónica en los participantes de la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil.

4.3. Método de investigación

El método de investigación elegido para el desarrollo de la monografía es la fenomenología, el cual enfoca y guía el objetivo de esta, al identificar y aclarar la experiencia vivida por los participantes de la fundación CreativaMente el Redil, a través de la descripción de los hechos y experiencias entorno a la exposición de creación plástica, que permita clarificar el nivel de reflexión y sensibilidad causado a partir de esta.

Según Sacnicté Bonilla Hernández (2008), “el método fenomenológico entiende al mundo como algo no acabado, en constante construcción en tanto los sujetos que lo viven son capaces de modificarlo y darle significado” (pág. 34). Así mismo, detalla la importancia que ejerce el investigador al verse como un intérprete de las realidades construidas por los participantes, comprendiendo el significado, sentido y la estructura que permita al investigador situarse en el contexto de quienes lo viven y lo experimentan. De esta manera, se busca comprender y analizar de manera concreta el impacto de la exposición plástica, comprendiendo el significado vivencial que construye cada participante desde su situación personal.

En base a lo anterior, se busca ser partícipe en el proceso sensible y de reflexión con la población de la comunidad de la fundación CreativaMente el Redil, al generar un espacio de intervención artística pedagógica en búsqueda de un proceso de reflexión, a través de la interacción, la participación y la comprensión de las experiencias de los participantes, que permitan entender el valor de los aspectos sociales, emocionales, entre otros, causados por la

exposición de creación plástica de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia.

4.4. Fases de la investigación

Con el fin de llevar a cabo el desarrollo de la monografía, se plantean las siguientes fases para realizar la muestra artística de creación plástica en papel maché, en aras de generar un proceso reflexivo, pedagógico y de sensibilización de las especies animales en vía de extinción de la Región Amazónica dentro del proceso investigativo.

4.4.1. Fase 1: Identificación y planteamiento del problema

Esta fase se planteó en la investigación y análisis de fundamentos que sustentan el desarrollo de la monografía, con relación a la problemática planteada. Como eje temático en la monografía se encuentra: La biodiversidad en Colombia, la sensibilización a través del arte, la creación plástica como medio de canalización, comunicación y expresión, educación medioambiental y la reflexión pedagógica, como base fundamental en realización de la monografía.

4.4.2. Fase 2: Reconocimiento

Esta fase involucró el reconocimiento e indagación, con el fin de reconocer e identificar el contexto socio cultural en el cual se realizó la monografía con relación a la problemática concreta abordada, observando la falta de interés y desconocimiento de las problemáticas medioambientales actuales en la población de la fundación CreativaMente el Redil, presentes en el territorio colombiano. De lo anterior, nace la propuesta de implementar espacios de intervención y participación artístico pedagógicos, que favorezcan la reflexión pedagógica y la sensibilización ambiental de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica,

en donde se realice un énfasis entre la pedagogía, las artes, la educación ambiental y las vivencias y experiencias propias de cada sujeto.

4.4.3. Fase 3: Construcción teórica

En esta fase se buscó la fundamentación y soporte teórico y de antecedentes con relación al objetivo de la monografía y la estrategia pedagógica artística a manejar, como medio pedagógico en aras de la realización, intervención, reflexión y concientización de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia, a través de fundamentos y sustentos teóricos válidos.

4.4.4. Fase 4: Método de investigación

En esta fase se estructuró y se planteó el marco metodológico por el cual se realiza la investigación, teniendo en cuenta las características, fases, implementación y recursos a implementar, con relación a la problemática, el medio pedagógico y el contexto socio cultural, con el fin de lograr una contextualización clara y precisa, que llegará a vincular los objetivos propuestos en la aplicación y el resultado final.

4.4.5. Fase 5: Creación de la muestra artística pedagógica

Para esta fase, se realizó el ejercicio práctico de creación plástica en la técnica del modelado en papel maché, realizando cuatro (4) esculturas en la técnica planteada. Para esta fase, se eligieron cuatro animales en peligro de extinción de la región Amazónica, los cuales fueron: El Jaguar, el Guacamayo, el Delfín rosado y la Nutria gigante del Amazonas, con el fin de dar a conocer algunas especies que se encuentran en peligro de extinción, así como sus principales características, aportes al equilibrio ambiental, y principales problemáticas de extinción, con el fin de generar una reflexión pedagógica de concientización y sensibilización

ambiental, con relación al patrimonio cultural al fortalecer el conocimiento de la problemática ambiental, a través de espacios artísticos de intervención.

En esta fase, se aplicó la propuesta artística pedagógica en la fundación CreativaMente el Redil, lugar donde se observaron, se analizaron, se interactuó y se recopilaron los datos. El proceso se realizó a través de esculturas tridimensionales hechas en papel maché, registrándose a través de matrices de análisis y métodos de recolección de datos.

4.4.6. Fase 6: Conclusiones y resultados

Con el fin de consolidar el proceso aplicación de la monografía, se estructuraron las siguientes etapas dentro de la metodología fenomenológica.

4.4.6.1. Etapa de clarificación

En esta etapa, se consolidó la problemática a analizar en la fundación, al evidenciar a falta de interés por la problemática medioambiental, siendo necesario analizar y conocer de qué manera la población de la fundación CreativaMente vive desde sus vivencias dicha problemática a través de la descripción de los hechos planteados.

4.4.6.2. Etapa descriptiva

En esta etapa se logró estructurar la descripción acerca de cómo la fundación experimenta la problemática planteada desde sus propias vivencias y realidades. En esta etapa se tuvo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Se aplicó el método de recolección de datos, el cual se estructuró de la manera más abierta posible, con el fin de obtener información de la manera más explícita y profunda posible por parte de los entrevistados.

- Se analizaron los datos de la manera más fiel posible, conservando la autenticidad que se vinculó en las respuestas de los entrevistados, analizando de manera puntual las experiencias, emociones, vivencias, opiniones, entre otros.

Finalmente, se recopilaron los datos y se analizaron a través de la identificación de resultados, teniendo en cuenta las experiencias y vivencias propias de la población, formulando los aspectos que se lograron vincular y mejorar dentro de la misma, con base a la problemática medioambiental. Los resultados evidenciarán si la propuesta artística pedagógica logra generar cambios reflexivos, pedagógicos y de sensibilización en la población de la fundación CreativaMente el Redil, favoreciendo la necesidad de intervención de espacios participativos como medio pedagógico para el conocimiento y la reflexión de las problemáticas actuales evidenciadas.

4.5. Población y muestra

La población de la fundación CreativaMente el Redil, está constituida mayormente por niños quienes viven cerca de la fundación y dentro de la localidad de Fontibón, además de padres de familia y creyentes devotos de la religión cristiana, quienes comparten el espacio de la iglesia con la fundación CreativaMente el Redil. Para el desarrollo de la propuesta artística pedagógica de creación plástica, se procuró intervenir principalmente en la comunidad estudiantil de los diferentes programas artísticos que ofrece la fundación CreativaMente el Redil. La fundación CreativaMente el Redil atiende principalmente a jóvenes y comunidades diversas, fortaleciendo el desarrollo integral en su comunidad al ofrecer programas artísticos de calidad mediante un modelo innovador, integral y flexible.

En el desarrollo de la propuesta, se trabajó con 6 estudiantes vinculados al programa Arte para la Vida, de los diferentes cursos artísticos ofrecidos por la fundación CreativaMente el Redil, quienes fueron partícipes de la exposición de creación plástica.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos e información en la monografía, se utilizó un método de recolección de datos, el cual logró registrar la información de la manera más fiel, auténtica y sincera posible, con el fin de obtener y analizar los datos recogidos tras la exposición de creación plástica como herramienta pedagógica para la sensibilización ambiental de las especies animales de la región Amazónica de Colombia. Para esto, el método de recolección usado fue: La entrevista.

4.6.1. Entrevista

En palabras de Moreno López (2014), “la entrevista es un proceso de interacción y diálogo entre dos personas, cuyo propósito es propiciar que la colaboradora reconozca, describa y exprese su experiencia vivida y los significados sentidos en relación a situaciones vividas referidas al tema de la investigación, ya sea que las viva actualmente o las recuerde, y se exprese desde su experiencia” (pág. 72).

A través de la entrevista se espera obtener información concreta y confiable por parte de los estudiantes participantes de la fundación CreativaMente el Redil, en donde expresen de manera clara y sensible la experiencia vivida en la exposición de creación plástica, además de su conceptualización y experiencia final.

Anexo 1**FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA**

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**LA CREACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL Y
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LAS ESPECIES ANIMALES EN VÍA DE
EXTINCIÓN DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DE COLOMBIA****INVESTIGADORES: JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO, ANGIE CAROLINA
MORALES MORENO**

La realización y aplicación de esta entrevista se realiza con el fin de observar y analizar la apreciación que poseen los participantes en relación con la situación medioambiental, además de medir el impacto y el proceso de sensibilización pedagógica exposición pretende fortalecer la reflexión pedagógica en los estudiantes, que pueda fortalecer la apreciación, concientización y sensibilización acerca de la importancia de las especies animales en pro de su conservación.

Antes de responder la entrevista autoriza el uso de la información aquí publicada para la realización de la tesis “La creación plástica como medio de sensibilización ambiental y reflexión pedagógica sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia”.

Autoriza: _____

No autoriza: _____

Fecha entrevista: _____

Firma: _____

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Por otro lado, se presenta a continuación la matriz de la entrevista con un proceso analítico desde las siguientes categorías: Percepción inicial desde la experiencia propia, educación medioambiental, apreciación y sensibilización artística y reflexión pedagógica, que hacen parte del objetivo de la monografía y que conceptualiza los resultados por las categorías anteriormente presentadas.

Anexo 2

MATRIZ DE LA ENTREVISTA



**LA CREACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL Y
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LAS ESPECIES ANIMALES EN VÍA DE
EXTINCIÓN DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DE COLOMBIA**

**INVESTIGADORES: JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO, ANGIE CAROLINA
MORALES MORENO**

Perfil

Edad: _____

Sexo: _____

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?
2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?
3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?
4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?
6. ¿Conoce a los animales expuestos?
7. ¿Como se sintió en la exposición artística?
8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?
9. ¿Considera que su opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?
10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

5. Resultados (Devolución Creativa)

En este capítulo se evidenciarán los resultados obtenidos durante el proceso y aplicación de la monografía, en donde se analizarán las entrevistas utilizadas para recolectar la información. Así mismo, lo anterior se fundamenta en el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, al vincular los resultados a la fase de la devolución creativa. En palabras de Carlos Juliao (2011) “esta es la etapa en la que el investigador recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia” (pág. 146).

5.1. Técnicas de análisis de resultados

Teniendo en cuenta la metodología aplicada y la técnica e instrumentos de recolección de datos, se analizarán las respuestas de los participantes a partir de las categorías trabajadas en la entrevista, correspondiendo al análisis fenomenológico planteado: *Percepción inicial desde la experiencia* (preguntas 1, 2, 3 y 4), *Educación ambiental* (preguntas 5 y 6), *Apreciación y sensibilización artística* (preguntas 7 y 8), *Reflexión pedagógica* (preguntas 9 y 10). De lo anterior, se agruparán las preguntas por categorías para clasificarlas enmarcadas como categorías de significado relevante, y continuar con el proceso de análisis de la información obtenida.

Anexo 3

Agrupación de las categorías de significado relevante de la entrevista

Percepción inicial desde la experiencia Preguntas 1, 2, 3 y 4	Educación ambiental Preguntas 5 y 6
Apreciación y sensibilización artística Preguntas 7 y 8	Reflexión pedagógica Preguntas 9 y 10

5.1.1. Transcripción de las entrevistas

A continuación se presenta la transcripción de las seis (6) entrevistas realizadas a los participantes asistentes de la fundación, quienes hacen parte del programa Arte para la vida, en los cursos de guitarra II y III y el curso de artes plásticas. La edad de los participantes abarca un rango de edad entre 14 a 57 años.

5.1.1.1. Sujeto 1

Investigador (A): Hola, buenos días ¿Cómo está? Siéntese, tranquilo.

Participante (B): Hola, bien. Algo nervioso.

A: No se preocupe, es solo una entrevista corta con preguntas sencillas, no le tomará mucho tiempo.

B: Ah bueno, menos mal. Creí que era como una evaluación de la fundación o algo así.

A: No, para nada ... ¿Comenzamos?

B: Si, de una.

A: Listo. Primera pregunta: ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

B: Ehm...pues me gustan los animales y la naturaleza, pero poco de eso. Diría que sí y no, no sé. Pues tengo un perro y lo cuido mucho, y me gustan los bosques y los paisajes.

A: Mmm...Pero si le gustan los animales, tal vez si le importe el medio ambiente ¿No?

B: Pues sí. Considero que no hago nada por el medio ambiente, pero si me importa porque me gustan los animales.

A: Ok, vale...y ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

B: ¿Problemática ambiental? ¿Eso tiene que ver con el calentamiento solar, la contaminación y todo eso?

A: Claro, por supuesto.

B: Ah bueno, entonces sí. Considero que si soy consciente de la problemática. He escuchado acerca del calentamiento global a causa de la contaminación que producen las fábricas y los carros. Es más, en los noticieros hablan mucho acerca de los cambios climáticos y la contaminación de los bosques, por lo que si he escuchado algo de eso. Incluso en el colegio nos dicen que tenemos que reciclar para cuidar el medio ambiente.

A: Perfecto. Qué bueno que el colegio incorpore esas prácticas...y ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

B: Uhm...(risa) Yo diría que sí.

A: ¿Y de qué manera cree que aporta al deterioro ambiental?

B: Pues a veces tiro basura a la calle y me da pereza reciclar.

A: ¿Por qué le da pereza reciclar?

B: Pues es que...por ejemplo en el colegio uno se come unas papas y cuando va a la basura, hay tres basuras diferentes y tienen letrero y todo, pero uno ve que en todas botan de todo, así que la tiro en cualquiera. Aparte de eso, considero que no afecta al daño ambiental.

A: Ok vale. Ahora Mmm ¿Le afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

B: Pues digamos que me afecta y no.

A: ¿Cómo así? ¿Podría explicarme por favor?

B: Pues sí, o sea es malo que se estén muriendo los animales y que ya no volvamos a verlos nunca, eso es feo. Pero también no me afecta, o no. No es eso. O sea no es que no me afecte sino que uno piensa que todo se solucionará y ya, y se sigue con la vida. Por lo menos yo nunca he visto un elefante y se están acabando, y si nadie los protege pues jamás podré conocerlos, o a los leones y eso.

A: Bueno listo...y ¿Cuál cree que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

B: Según lo que he visto en noticias, es porque hay gente que caza a los animales. Por ejemplo, creo que a los elefantes les quitan los colmillos, entonces los matan y les cortan los colmillos o también a los tigres los matan por la piel. En el barrio hay un señor que tiene como una piel de tigre, no sé si es de verdad pero pues ahí la tiene.

A: Si, es verdad. Hay mucha gente que tiene exhibidas pieles como forma de decoración, pero bueno... ¿Conocía a los animales expuestos?

B: ¿Los que están afuera?

A: Si, los que trajimos a exponerles.

B: Ah listo. Pues la verdad los conocía y a la vez no. O sea si los había visto en revistas y en televisión, pero no sabía cómo se llamaban.

A: ¿Cómo así? ¿Podría darme un ejemplo?

B: O sea sí. Por lo menos creí que el animal que estaba afuera era una foca porque tenía forma de foca, pero pues no era una foca, era una Mmm (risa), ay se me olvidó el nombre, pero pues no es una foca.

A: No, es una nutria gigante del Amazonas.

B: Eso, una nutria. Por lo menos se parece mucho a las focas y creí que eran lo mismo, es más, ni sabía que en Colombia había nutria. Entonces pues si los conocía pero a la vez no, o sea los conocía con otro nombre.

A: Si, suele pasar. Se parecen bastante, aunque poseen características morfológicas diferentes, y demás... Ahora... ¿Cómo se sintió en la exposición artística?

B: Pues me sentí bien y aprendí acerca de varios animales que pues no sabía que vivían aquí en Colombia, ni que estaban en peligro de extinción. Además los animales están chéveres y grandes.

A: Si, precisamente esa era la idea. Hacerlos lo más realista posible. Bueno, y ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición?

B: Uy sí, porque si están grandes ¿O sea que así son de grandes en la vida real?

A: Desafortunadamente tampoco los conocemos realmente, pero tras investigar encontramos medidas aproximadas y así se hicieron.

B: Ah con razón. Ay que pena. ¿Cuál era la pregunta?

A: No se preocupe, tranquilo. La pregunta era ¿Si siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición?

B: Si claro. Al menos yo no conocía a los animales que están afuera, o bueno, como le dije ahora los conocía pero con otro nombre. También aprendí algunas cosas de los animales que hay en el Amazonas y todo eso. Por lo menos no sabía que había Jaguares en Colombia, creía que eran de México y tampoco sabía que estaban en peligro de extinción...Mmm...también aprendí que debemos intentar cuidar un poco más el medio ambiente. No sé si ayude en algo, pero pues aprendí que por lo menos debemos reciclar o no tirar papeles en la calle. Al menos yo intentaré reciclar más para cuidar el medio ambiente y eso.

A: Claro que ayuda, y bastante. Si tan solo todos recicláramos podríamos ayudar bastante al medio ambiente, y al mundo entero. Me alegra bastante que considere la idea de reciclar e intentar hacer un cambio desde usted mismo. ¡Super!

B: Si, claro que sí. Sería feo que los animales se extinguieran y más si puede hacer algo desde la casa, además si reciclo supongo que ayudo también a mi perro, no? O sea no solo a los animales en vía de extinción sino a todos no?

A: Claro que sí, y el cambio empieza desde uno mismo...Bueno ¿Y considera que su opinión cambió en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

B: Si claro, porque ahora soy más consciente de que los animales necesitan ayuda y obvio si podemos ayudar o algo desde aquí, la idea es poder o intentar hacer algo ¿no? Entonces sí, ahora pienso más en la problemática ambiental y todo lo que los animales sufren.

A: Ah bueno, última pregunta. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

B: ¿El aprendizaje medioambiental, verdad?

A: Puede ser el aprendizaje medioambiental, o la apreciación por el arte o el aprendizaje de Mmm de lo que usted considere.

B: A Bueno...pues sí, diría que si porque por lo menos gracias a esto ahora pienso en reciclar, no sé si lo haga (risas) pero intentaré y eso considero que fue un aprendizaje. Aparte también gracias a esta actividad conocimos bien los animales en peligro de extinción y también es bueno porque salimos de lo mismo, de las clases, del descanso, de que revisen las tareas y eso. Fue una manera Mmm como decirlo Mmm como diferente de enseñar algo. A mí me gusto.

A: Nos alegra que le haya gustado y le haya aportado en su vida y esperamos que haya sido así.

B: Si, claro que sí.

A: Listo, no siendo más, muchas gracias por su colaboración y por su tiempo. Nos ha ayudado bastante. Gracias.

B: No, al contrario, gracias a ustedes.

5.1.1.2. Sujeto 2

Investigador A: Hola buenos días. ¿Cómo está?

Participante B: Buenos días. Pues bien como para no preocuparlos (risas)

A: A bueno. Siga. Siéntese... ¿Comenzamos?

B: Si, hagámosle de una.

A: De acuerdo. Listo ehm la primera pregunta es ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

B: Jum...empezó duro esto (risa) pues sí. Pienso que si me importa el medioambiente, aunque creo que no estoy muy metida en todo el cuento.

A: Ok, y ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

B: Si claro. Yo creo que para nadie es un secreto el problema de contaminación que hay en el mundo. El problema es que nadie hace nada y creo que por eso todo el mundo hace como si nada.

A: Es verdad, o sea que ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

B: Uff obvio. No más por el hecho de que tengo carro, y mis hijos también. Los solos carros contaminan bastante y al usarlo, pues obvio soy parte del problema, así sea en lo más mínimo. Es que uno ve por lo menos esos buses del Sitp como echan de humo y contaminan, pero como raro en este país, las autoridades están pintadas y no hacen control de eso.

A: Es verdad, los policías no realizan muchas intervenciones para evitar la contaminación por gases.

B: No, no hacen nada. Solo sacan plata y vea, no vi nada.

A: Si, es un tema bastante complejo en nuestra sociedad...ahora ¿Le afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

B: Digamos que nos afecta a todos, pero a la vez no, es decir, uno está aquí con su vida y no es consciente de lo que pasa en otro lado por lo que hacemos como si no nos importara ni nada y ya. Aunque si debería de afectarnos, pues es parte del ciclo de la vida y del mundo y sin animales no habría tal vez ecosistemas ni aire puro.

A: Ok, y ¿Cuál cree que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

B: El ser humano. Es que...el ser humano realmente ha dañado todo sin importar nada. Por ejemplo antes por donde vivo, había una zona verde enorme, era grande. La gente sacaba a pasear a los perros, había pajaritos y todo por ahí, y ahora lo que hicieron fue que dañaron eso y construyeron apartamentos y dañaron todo un Mmm pedazo que era como un bosque pequeño, de hecho ya casi no hay zonas verdes para respirar libremente.

A: Si, Bogotá ya está sobrepoblado por cualquier lado...pero pues...en fin. Y ¿Conocía a los animales expuestos?

B: Si claro. Al que más conozco es al Guacamayo, me fascina esos colores que tiene. Incluso tengo un loro, son como parecidos (risas) o no?

A: Si claro, son similares. Un poco más pequeños (risa) Bueno ¿Y cómo se sintió en la exposición artística?

B: Muy bien. La explicación fue clara y los animales están bonitos. Cuesta creer que estén hechos de papel.

A: Claro, y de material reciclado, precisamente abogando al cuidado ambiental demostrando que se puede hacer arte con cualquier material.

B: Si, yo no conocía eso, yo solo conocía los colores y las temperas y eso de los cuadros Mmm el lienzo y eso (risas)

A: Nos alegra que ahora conozca un poco más de esto...ehm listo, ahora ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición?

B: Pues sí. Yo ya conocía a los animales expuestos y sabía de la problemática ambiental, pero digamos que a pesar de eso uno como que siente que no pasa nada, o sea cada quien a lo suyo, pero pues con esta exposición digamos que uno se vuelve un poco más consciente con la situación y le gustaría ayudar para cambiarla, pero es complicado cuando no hay apoyo de nadie ni de nada en este país.

A: ¿Qué clase de apoyo? ¿Qué apoyo sería necesario para cambiar o ayudar un poco al medio ambiente? ¿O a que se refiere?

B: Si, es decir a la demás gente no le importa nada y uno solo es como difícil. Yo puedo decir, listo, cuidemos el medioambiente y a los animales, pero sin apoyo de eh, no sé, el gobierno o demás gente es complicado y más cuando no se tiene recursos para eso.

A: Si, a veces es difícil batallar en contra de la cotidianidad, pero por algo se empieza...Ahora... ¿Considera que su opinión cambió en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

B: Si claro, debemos cuidarlos. El problema es ¿Cómo? Pero si pienso que me cambió el concepto. Como le decía uno está aquí en el trabajo, con los hijos y con mil preocupaciones que uno no piensa en que estará pasando por allá, pero digamos que ahora uno está un poco más consciente de eso y de la problemática, por lo menos lo que pasa con Ecopetrol y la contaminación de las aguas. No creí que fuera a afectarme pero pues ahora pensándolo bien, aunque no haya sido aquí, esa contaminación puede expandirse y afectarnos a todos. Pensaría que debemos cuidar más el medio ambiente como ahorrar agua o reciclar, ¿verdad?

A: Claro, por supuesto. Todos deberíamos ahorrar agua y reciclar. Así cambiaríamos en algo la situación medioambiental...pero bueno... última pregunta.

B: ¿Ya la última? Fue rápido.

A: Si, sumercé respondió rápido. Listo...ahora ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

B: Claro, y más de esta manera. Pienso que fue algo didáctico y diferente. No sé mucho de arte pero los animales quedaron bien, la explicación fue completa y sencilla y si, considero que a la fundación a veces le falta promover más este tipo de actividades y no quedarse solo con las clausuras finales. Todo estuvo genial profes.

A: Muchísimas gracias sumercé por su tiempo y por todo. De verdad gracias. Nos ha ayudado bastante para nuestro proyecto.

B: A bueno. Genial que les haya podido ayudar en algo, para eso estamos ¿no? (risa)

A: Claro, muchísimas gracias, que esté muy bien.

5.1.1.3. Sujeto 3

Investigador A: Hola ¿Cómo estás?

Participante B: Hola profes.

A: ¿Cómo te ha ido?

B: En el colegio bien, ya termino este año.

A: Que bien, nos alegra bastante... ¿Preparada?

B: Siii (risa)

A: Listo. Entonces ¿Crees que eres una persona a la que le importa el medio ambiente?

B: No, la verdad no.

A: ¿No? ¿Y por qué?

B: Pues es que aqui no hay medio ambiente, ni nada, no sé. Pues me gustan los animales, pero no sé...

A: Ok de acuerdo, no te preocupes. Ahora ¿Eres consciente de la problemática ambiental?

B: No, la verdad no tenía ni idea, pero ahora sí. Creí que todo eso pasaba en África y Asia, como allá es a donde hay selvas y todo, creí que solo era allá.

A: Vale...y ¿Crees que aportas algo al deterioro ambiental?

B: (Risa) pues...si...o no sé. Me demoro mucho al bañarme ¿Afecto así al ecosistema?

A: ¿Consideras que lo afectas? Es decir ¿piensas que está mal demorarse tanto al bañarse?

B: Si claro, eso dicen, entonces pienso que si lo hago.

A: Ok vale, no te preocupes. Y ahora Mmm ¿Te afecta que haya especies animales e vía de extinción?

B: Pues...no sé. Hasta el momento no me había afectado, pues porque no sabía que aquí pasara eso, pero diría que sí.

A: De acuerdo, y ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

B: Según lo que entendí es por la contaminación y la destrucción de los bosques, ¿no?

A: Si, es lo que consideres.

B: Ah Bueno, entonces sí, diría que es por la contaminación y destrucción de los boques y la capa de ozono.

A: Listo. Y ¿Conocías a los animales expuestos?

B: (risa) Pues (risa) no. Por lo menos creí que eran una foca, un tigre y un loro (risa) pero no sabía que no eran eso. Es que es difícil por lo menos distinguir un tigre de un jaguar y de un leopardo, son casi iguales.

A: Si, suele pasar con ese tipo de felinos manchados, ya lo importante es que ahora los reconoces con su verdadero nombre (risa)

B: Si profe. Ahora sí.

A: Listo, y bueno, ¿Cómo te sentiste en la exposición?

B: A pues fue chévere, me sentí muy bien y aprendí y...todo, falté a clase de guitarra pero fue bueno aprender acerca de los animales del Amazonas.

A: (Risa) No te preocupes que ahora te dan tu clase de guitarra (risa). Bueno...y ¿Sientes que obtuviste algún aprendizaje tras ver la exposición?

B: Si claro, pues aprendí ya bien los nombres de los animales que están ahí Mmm también aprendí algo acerca del medio ambiente y pues que debemos intentar cuidarlos más, pues vivimos con ellos y compartimos el mismo planeta ¿no?

A: Si claro, deberíamos ser más conscientes de eso...O sea que ¿consideras que tu opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

B: Si, pues como dije pues creo que debemos cuidarlos más y protegerlos y no matarlos a todos, sino la vida sería diferente porque ya no habría animales en los bosques ni nada.

A: Ok perfecto, y ¿Consideras que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

B: Si claro, por lo menos yo aprendí algo y de pronto alguien aprendió, entonces sí creo que estas actividades son chéveres para nosotros, además salimos de la rutina de las clases que a veces me da pereza (risa).

A: Si claro, todo eso es bueno...Listo, terminamos.

B: ¿Ya profe?

A: Si, muchas gracias por todo y que te termine de ir bien en el colegio, cuídate.

B: Gracias profe, chaos.

5.1.1.4. Sujeto 4

Investigador A: Hola Buenos días ¿Cómo esta?

Participante B: Hola profe, bien.

A: Ah bueno, nos alegra...entonces ¿Comenzamos?

B: Si. ¿Es muy largo?

A: No, para nada.

B: Ah listo.

A: Entonces ¿comenzamos?

B: Si

A: Bueno ¿Cree que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

B: Si, me importa el medio ambiente. Pues eso creo. Tengo dos perros y los cuido, así que sí.

A: Ok, y ¿Es consciente de la problemática ambiental?

B: En algo. Pues ahora hay mucha cosa de cuidar los recursos y eso, por el Mmm como al gasto de recursos y eso, y pues eso afecta la capa de ozono y afecta el oxígeno y daña el medio ambiente.

A: Bueno listo, y ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

B: Mmm no, la verdad no.

A: ¿Por qué? ¿Podría decirme por favor?

B: Pues porque no estoy contaminando nada ni estoy dañando los recursos.

A: Ok, y ¿Le afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

B: Si, diría que sí. Los animales hacen parte del mundo y el ser humano los está matando y está acabando con todo, entonces si acaba con todo pues me afecta a mí y a todos aquí.

A: Listo...y... ¿Cuál cree que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

B: El calentamiento global porque en el colegio me dijeron que eso está secando los mares y pues se está dañando todo el...ecosistema.

A: Bueno...y ¿Conocía a los animales expuestos?

B: Si, pero de diferente color. No sabía que había delfines rosados. Conocía a un delfín gris, pero no rosado.

A: A bueno, y ¿Cómo se sintió en la exposición artística?

B: Pues bien, fue chévere estar con los animales, además que están grandes y todo.

A: Ok, y ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras estar en la exposición?

B: Si, aprendí que debemos cuidar más a los animales porque son parte de todos nosotros.

A: ¿Y considera que su opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

B: Si claro, pues antes no sabía mucho de lo que hoy dijeron y pues ahora se mas de todo y del sufrimiento y daño que la gente les hace a los animales que por eso están por desaparecer.

A: Bueno...y ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación?

B: Pues no sé. Creo que sí, Pues aquí casi no hacen cosas así, solo al final de las vacaciones y ya, pero si es chévere que pues...no sé, que se hagan estas cosas para la fundación.

A: Ok vale, muchas gracias. Ya hemos acabado. Gracias por todo.

B: Vale profe, chao, ahora voy a contarle a mi mamá todo esto (risas)

5.1.1.5. Sujeto 5

Investigador A: Buenos días ¿cómo esta? Tome asiento por favor.

Participante B: Buenos días. Bien gracias a Dios ¿y ustedes?

A: Muy bien, muchas gracias. Entonces vamos a empezar ¿de acuerdo?

B: Claro.

A: ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

B: Por supuesto, crecí en el campo y digamos que crecí junto a la naturaleza y tuve animales de todo tipo.

A: ¿En serio? Genial. Y ¿A dónde creció sumercé?

B: Claro, mi papá era campesino y teníamos de todo. Yo era más feliz montando caballo...Yo crecí en San Eduardo Boyacá ¿Conoce?

A: No, no señora, no conozco.

B: Es súper amañador, pero eso sí, es un pueblito muy pequeño.

A: Tan chévere sumercé. Y bueno ¿Es usted consciente de la problemática ambiental?

B: Si, por supuesto. Hoy en día solo hay contaminación, corrupción y desastres.

A: ¿Y cree que usted aporta al deterioro ambiental?

B: Jum por supuesto que sí. Es que todos nosotros aportamos al deterioro y a la contaminación. Todos botamos basura, todos desperdiciamos recursos y nadie hace algo por solucionar o cambiar eso. Incluso a veces intento reciclar el agua de lluvia y así cuidar el ambiente, aunque también lo hago por ahorrar platica en servicios (risa)

A: Claro, de paso ahorra plata...y ¿Le afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

B: Como tal no, y no es que no me importe ¿no? Si no que es difícil hacer algo por los animales y más en esta corrupción tan berraca.

A: Lo sé...entonces ¿Cuál cree que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

B: Nosotros mismos. Los seres humanos se han encargado de destruir todo a su paso y apropiarse de todo cuanto pueda. Diría que es la codicia que tiene el ser humano por tenerlo todo.

A: Eso es verdad sumercé. Y ¿Conocía a los animales expuestos?

B: Si claro. Me encanta ver National Geographic y ahí uno aprende algo de todo eso. Lo que si no sabía es que la nutria estaba en peligro de extinción.

A: Si, hoy en día se podría decir que todos están ya en estado amenazado como mínimo. Y bueno. ¿Cómo se sintió en la exposición artística?

B: Muy bien, fue una experiencia bonita haber visto la representación de los animales y aprender mucho más acerca de nuestro país. En lo personal me fascinó.

A: Nos alegra que le haya gustado, era la idea de esto...y... ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición?

B: Por supuesto. La exposición en lo personal deja un mensaje bastante claro que es concientizarse con el medio ambiente, además de aprender...ehm...como las características y afectaciones que sufren los animales en el Amazonas. Fue como aprender a ver la realidad del país a través de la exposición sí.

A: ¿Y considera que su opinión cambió en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

B: Si claro. Uno con esto piensa que algo está sucediendo en este momento en algún otro lugar, y es eso lo que uno queda pensando porque para uno la vida sigue y no es consciente de que ahora están acabando con los ecosistemas, por lo que si queda ese interrogante de pensar en que va a pasar si todo sigue igual. Esperemos que con ayuda de Dios todo pueda cambiar, todo está en manos de él y él es muy sabio.

A: Uhm...de acuerdo. Y por último ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación creativamente?

B: Claro. La fundación siempre ha intentado como enseñar temas sociales a través de estos talleres, y creo que desde la fundación se ha visto el resultado de todo esto que se hace para nosotros, y confiando en Dios esperemos que todo esto ayude a crecer a la fundación para que más personas puedan vincularse.

A: Listo. Perfecto sumercé. Ya hemos terminado con las preguntas.

B: A bueno ¿No es más?

A: No señora, muchas gracias por su tiempo y por su colaboración.

B: De nada, gracias a ustedes, que Dios los bendiga.

A: Vale, muchas gracias.

5.1.1.6. Sujeto 6

Investigador A: Hola, muy Buenos días ¿Como estás?

Participante B: Hola, bien gracias.

A: Nos alegra bastante... ¿Preparada?

B: (Risa) Si de una.

A: Listo, entonces comencemos. Primera pregunta ¿Crees que eres una persona a la que le importa el medio ambiente?

B: Si...

A: ¿Por qué? ¿Podrías decirnos por favor?

B: Ehm...pues porque me gustan mucho los animales y hasta me gustaría ser veterinaria cuando termine el colegio.

A: Wao que genial. Y ¿Eres consciente de la problemática medioambiental?

B: Mas o menos...muchas de las cosas que explicaron afuera no sabía, pero otras sí.

A: ¿Como cuáles? ¿Qué sabias acerca de la problemática?

B: Pues sabía que Mmm la gente caza a los animales, que los venden como mascotas Mmm también sabía que los animales están muriendo porque les hemos quitado su casa y Mmm no más (risa).

A: Bien... y ¿Crees que aportas al deterioro ambiental?

B: ¿Como así? ¿O sea que si yo daño al ecosistema?

A: O sea que si consideras que haces algo que pueda perjudicar al medio ambiente. Por ejemplo tirar basura a la calle, contaminar el agua Mmm no reciclar, cosas así, lo que consideres.

B: Ah ya. Ehm pues sí, entonces sí. Pues yo no reciclo ni nada, pero pues no sé. No sé si reciclar ayude, pues porque si solo lo hago yo no creo que cambie algo.

A: ¿Por qué crees eso?

B: Pues...es que si nadie más recicla pues no ayuda en nada.

A: Ok listo. Y ¿Te afecta que haya especies en vía de extinción?

B: Si porque me gustan los animales y me gustaría algún día poder viajar y conocer muchos animales.

A: ¿Y a donde te gustaría viajar para conocer animales?

B: Me gustaría ir a África o a Estados Unidos para conocer más animales.

A: ¿Como cuáles?

B: Tigres, osos, leones, jirafas, águilas, no...de todo.

A: ¿Y sabias que aqui en Colombia hay osos, grandes felinos, águilas, reptiles y un sin fin de animales que no hay en otro lugar del mundo?

B: ¿Aqui hay osos y águilas y todo?

A: Claro. Mira, no más aqui tenemos al oso de anteojos, que también se encuentra en peligro de extinción, si quieres ver grandes felinos, en la selva Amazónica vemos al jaguar que está en la exposición o también está el puma...que más...si quieres ver un águila que dijiste, en la selva Amazónica se encuentra el águila Harpía, si quieres ver caimanes también los hay...hay una gran fauna en nuestra país.

B: ¿En serio? No, no sabía eso.

A: Claro, somos el Segundo país más biodiverso.

B: Uhm...no tenía ni idea.

A: Si, Colombia tiene de todo, pero bueno. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

B: La contaminación y la caza de animales. Una vez en séptimo día dijeron que estaban vendiendo a los osos perezosos y pues estaban acabando así como su población.

A: Si, desafortunadamente es verdad. Y ¿Conocías a los animales expuestos?

B: Si, pues al Guacamayo sí. En los zoológicos siempre hay, aunque hay unos que son de otros colores.

A: Si, hay gran variedad de colores entre la especie. Es lo hermoso de la naturaleza. ¿Y cómo te sentiste en la exposición artística?

B: Súper. Me gustó muchísimo porque pues por lo general las exposiciones de arte son cuadros raros o cosas que no se entienden. En cambio aquí eran animales que todos conocen ¿no? Y pues están grandotes y todo.

A: A bueno ¿Y sientes que obtuviste algún aprendizaje con la exposición?

B: Si.

A: ¿Cuál?

B: Pues no sabía que esos animales estaban en peligro de extinción, ni sabía que vivían en Colombia.

A: Ok listo ¿Y consideras que tu opinión cambió en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

B: Si porque debemos cuidarlas para que vivan tranquilas y felices en su hábitat.

A: Listo, y por último ¿Consideras que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

B: Pues sí. Eso creo.

A: ¿Por qué?

B: Pues porque son actividades diferentes a las de siempre y son más divertidas.

A: ¿Cuáles son las actividades de siempre?

B: Jum...escribir, dibujar, exponer...cosas así.

A: ¿Y te aburre eso?

B: Si (risas) a veces es aburrido porque pues en el colegio se hace eso, y aquí también los Sábados, entonces pues si da un poco de pereza.

A: A bueno, pues nos alegra haber hecho algo diferente para ustedes.

B: Si gracias, que de verdad jum

A: Listo, terminamos. Gracias por tu ayuda y por tu tiempo.

B: Listo vale.

A: Que te vaya bien y gracias. Cuídate.

B: Lo mismo, chao.

5.2. Interpretación de los resultados

Para el proceso de interpretación de los resultados obtenidos tras la aplicación de la entrevista como medio de recolección de datos, se da continuación al análisis a través de las categorías de significado relevante con relación a las respuestas descritas y obtenidas por los participantes. Por otro lado, se debe aclarar que durante el proceso de la entrevista fue posible obtener y observar otras categorías, por lo que cabe aclarar que se realizará un análisis exclusivo de las categorías de significado relevante propuestas desde la metodología, las cuales fueron lo más descriptivas posible, interpretando de manera objetiva y clara los resultados de las respuestas obtenidas.

5.2.1. Interpretación de las categorías de significado relevante

A continuación, se expondrán los resultados de las entrevistas aplicadas a los (seis) participantes de la fundación CreativaMente, a partir de las categorías de significado relevante.

En adición, se realiza la interpretación y análisis de los resultados tomando como referencia la propuesta de análisis fenomenológico de los datos obtenidos en la entrevista, propuesta por Ricard Marí, Rosa Bo y Cristina Climent (2010), los cuales se basan en una serie

de pasos para la elaboración y diseño de un protocolo de una investigación fenomenológica, usando como método de recolección de datos la entrevista.

Percepción inicial desde la experiencia Preguntas 1, 2, 3 y 4	Educación ambiental Preguntas 5 y 6
Apreciación y sensibilización artística Preguntas 7 y 8	Reflexión pedagógica Preguntas 9 y 10

Sujeto 1.

Percepción Inicial desde la experiencia

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

Es una persona a quien le gusta los animales y la naturaleza (bosques y paisajes), aunque no sabe mucho acerca del tema. Tiene un perro al cual cuida bastante.

2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

Es consciente de la problemática ambiental, la cual considera que tiene que ver con el calentamiento global y la contaminación a causa de fábricas y carros.

3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

Considera que aporta al deterioro ambiental debido a que arroja papeles a la calle y no recicla por pereza.

4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

Considera malo la idea de que estén desapareciendo los animales debido a que no podrá verlos nunca, aunque considera que puede no afectarle ya que sigue con su vida y cree que el problema ambiental se solucionará solo de alguna manera.

Educación Ambiental

5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

Considera que la principal causa es por la caza de animales.

6. ¿Conoce a los animales expuestos?

Los conocía, pero presentaba una confusión entre los animales debido a sus similitudes con otros. Por ejemplo, el sujeto 1 creía que la Nutria Gigante del Amazonas era una foca.

Apreciación y Sensibilidad artística

7. ¿Como se sintió en la exposición artística?

Se sintió bien y aprendió acerca de los animales de la región Amazónica, además de aprender que muchos de los que no conocía habitaban en Colombia y se encontraban en peligro de extinción.

8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?

El sujeto 1 considera que aprendió algo, pues no conocía a los animales expuestos, además de aprender características acerca de los mismos. Aprendió que en Colombia habitaban más animales de lo que pensaba. Por ejemplo no sabía que en Colombia habitaban Jaguares. Por otro lado aprendió a que debe procurar cuidar más el medio

ambiente y concluyó con la importancia y el esfuerzo de reciclar como cambio para el mejoramiento y cuidado del medioambiente.

Reflexión Pedagógica

9. ¿Considera que su opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

Considera que su opinión si cambio en algo, al ser más consciente de la ayuda que necesitan los animales, además de reconocer el sufrimiento de estos. Por otro, propone la alternativa de reciclar como parte de un cambio en su vida.

10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

Considera que este tipo de actividades son necesarias, ya que gracias a la actividad propuesta y aplicada se dio un conocimiento de los animales en peligro de extinción de la región Amazónica. Así mismo, consideró la actividad bastante lúdica ya que salió de la rutina de siempre en cuanto a la programación de la fundación CreativaMente, enfatizando que fue una manera diferente de enseñar, o en este caso, de aprender algo.

Sujeto 2.

Percepción Inicial desde la experiencia

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

Es una persona a quien le importa el medioambiente, aunque a su vez considera que no anda muy pendiente del tema.

2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

Es consciente de la problemática ambiental, y considera que todos son conscientes de la problemática ambiental pero nadie hace nada al respecto.

3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

Considera que aporta al deterioro ambiental debido a que posee un carro y lo usa regularmente. En adición expone como todos inconscientemente aportan al deterioro ambiental al usar el sistema de transporte público de Bogotá, pues estos buses aportan un alto índice de contaminación.

4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

Considera que debería afectarles a todos, pues todo es parte del ciclo de la vida, pero a su vez manifiesta que todos continúan con su vida sin ser conscientes de la situación y que nadie más piensa en lo que sucede en otros lugares, por lo que a nadie realmente le afecta de manera directa.

Educación Ambiental

5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

Considera que la principal causa de que haya animales en peligro de extinción es el ser humano.

6. ¿Conoce a los animales expuestos?

Conocía a los animales expuestos, principalmente al Guacamayo. Manifiesta reconocerlo más que a los demás debido a que tiene un loro.

Apreciación y Sensibilidad artística

7. ¿Como se sintió en la exposición artística?

Se sintió bien y considera que la explicación fue clara y los animales expuestos estaban bien hechos. Por otro lado, dice: “*Cuesta creer que los animales estaban hechos de papel*”.

8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?

El sujeto 2 considera que el aprendizaje obtenido tras la exposición artística fue el ser más consciente con la situación medioambiental y manifiesta su interés por querer cambiar dicha situación, aunque reitera la falta de apoyo por parte de las demás personas.

Reflexión Pedagógica

9. ¿Considera que su opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

Considera que su opinión si cambió en algo, al exponer que se deben cuidar a los animales en vía de extinción. Por otro lado, considera que ahora es mucho más consciente con la situación medioambiental, a pesar de la cotidianidad de su vida.

10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

Considera que la actividad fue didáctica y diferente, pues la explicación fue completa y sencilla, además del recurso de la exposición artística. Finalmente considera que la fundación CreativaMente debería promover más este tipo de actividades fuera de su programación establecida.

Sujeto 3.

Percepción Inicial desde la experiencia

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

Es una persona a quien no le importa el medio ambiente debido a que en su contexto no hay medio ambiente.

2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

Considera que antes de la exposición artística no era consciente de la situación, pues creía que toda la problemática medioambiental se situaba en continentes ajenos al propio.

3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

Manifiesta no estar completamente seguro con la respuesta, pues considera que puede aportar al deterioro ambiental al no ahorrar recursos, pero a su vez no.

4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

Considera que no, pues hasta el momento no le ha afectado en nada que haya especies animales en vía de extinción.

Educación Ambiental

5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

Considera que la principal causa de que haya animales en peligro de extinción es la contaminación y la destrucción de los bosques y la capa de ozono.

6. ¿Conoce a los animales expuestos?

Considera que los conocía, aunque presentó una confusión por las similitudes entre los animales. Por ejemplo, creía que era una foca, un loro y un tigre.

Apreciación y Sensibilidad artística

7. ¿Como se sintió en la exposición artística?

Se sintió bien y considera que aprendió acerca de los animales del Amazonas, aunque haya perdido clase de guitarra.

8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?

El sujeto 3 considera que su aprendizaje fue el conocer de manera correcta el nombre de los animales expuestos, además de temáticas acerca del medio ambiente como el cuidado animal.

Reflexión Pedagógica

9. ¿Considera que su opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

Considera que su opinión si cambio en algo al pensar en que se debe cuidar y proteger más a los animales en vía de extinción, ya que esto afecta a que existan bosques.

10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

Considera que la actividad fue buena, ya que logra salir de la rutina de la programación de la fundación CreativaMente.

Sujeto 4.**Percepción Inicial desde la experiencia**

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

Es una persona a quien le importa el medio ambiente debido a que tiene dos perros.

2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

El sujeto no está completamente consciente, pero tiene nociones al respecto.

3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

Manifiesta que no le afecta porque considera que no está dañando ni contaminando ningún recurso.

4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

Considera que sí, ya que hacen parte del mundo, y esto le afecta a toda la población.

Educación Ambiental

5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

Considera que la principal causa de que haya animales en peligro de extinción es debido al calentamiento global.

6. ¿Conoce a los animales expuestos?

Considera que los conocía, aunque le pareció confuso ya que creía que solo existían delfines grises y no rosados.

Apreciación y Sensibilidad artística

7. ¿Como se sintió en la exposición artística?

Se sintió bien al estar con los animales.

8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?

El sujeto aprendió a que debe cuidar más a los animales porque son parte de todos.

Reflexión Pedagógica

9. ¿Considera que su opinión cambió en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

Considera que su opinión cambió, pues ahora es más consciente del daño ambiental que vive el planeta a causa del daño provocado por el ser humano.

10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

Considera que la actividad fue buena, ya que la fundación CreativaMente no realiza actividades así regularmente.

Sujeto 5.

Percepción Inicial desde la experiencia

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

Es una persona que le importa el medio ambiente. Creció en el campo y creció junto a la naturaleza.

2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

Es consciente de la problemática ambiental.

3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

Considera que aporta al deterioro ambiental ya que argumenta que todos arrojan basura y gastan más recursos de lo necesario.

4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

Considera que puede no afectarle demasiado, pues argumenta que es difícil hacer algo para proteger a los animales.

Educación Ambiental

5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

Considera que la principal causa de que haya animales en peligro de extinción es el ser humano guiado por su codicia de poseerlo todo, además de la contaminación, la corrupción y los desastres.

6. ¿Conoce a los animales expuestos?

Conocía a los animales expuestos gracias a los programas transmitidos por el canal National Geographic, aunque no sabía que la Nutria Gigante del Amazonas se encontraba en peligro de extinción.

Apreciación y Sensibilidad artística

7. ¿Como se sintió en la exposición artística?

Se sintió bien y considera que fue una experiencia magnífica al ver la representación de los animales en vía de extinción de la región Amazónica, además de aprender más acerca de su país.

8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?

El sujeto considera que la exposición artística le dejó un mensaje bastante claro el cual es concientizarse con el medio ambiente, además de aprender ciertas características de los animales en vía de extinción, viendo la realidad del país a través de la exposición artística.

Reflexión Pedagógica

9. ¿Considera que su opinión cambió en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

El sujeto considera que su opinión cambió, debido a que ahora es consciente de lo que sucede en otros lugares con relación a la problemática ambiental, siendo consciente ahora de que están acabando con los ecosistemas.

10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

El sujeto considera que estas actividades logran hacer crecer a la fundación en la enseñanza de temas sociales y talleres artísticos.

Sujeto 6.

Percepción Inicial desde la experiencia

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?

El sujeto considera que le importa el medio ambiente, debido a que le gustan los animales y quiere estudiar veterinaria.

2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?

No está muy consciente de la problemática ambiental, aunque argumenta que tiene ciertas nociones acerca del porqué de la problemática ambiental.

3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?

El sujeto cree que afecta al deterioro ambiental, debido a que no recicla porque piensa que si nadie más lo hace no ayudará en nada a la problemática ambiental.

4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?

Considera que le afecta que haya especies en vía de extinción porque le gustaría conocer muchos animales.

Educación Ambiental

5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?

Considera que la principal causa de que haya animales en peligro de extinción es la caza de animales y la contaminación.

6. ¿Conoce a los animales expuestos?

El sujeto conocía al Guacamayo porque es un animal muy común en los zoológicos.

Apreciación y Sensibilidad artística

7. ¿Cómo se sintió en la exposición artística?

El sujeto argumenta que se sintió bien y que le gusto la exposición artística debido a que considera que las exposiciones artísticas normalmente son complejas y no logra comprenderlas, a comparación de la exposición aplicada de los animales en vía de extinción de la región Amazónica.

8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?

El sujeto considera que aprendió que algunos animales se encontraban en vía de extinción y que muchos de ellos habitan en Colombia.

Reflexión Pedagógica

9. ¿Considera que su opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?

El sujeto considera que su opinión cambió, debido a piensa que se debe cuidar a los animales para que vivan plenamente y estén en su hábitat sin ningún riesgo.

10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

El sujeto considera que estas actividades son necesarias en la fundación CreativaMente, debido a que rompen la programación habitual de la fundación CreativaMente en donde argumenta que solo escriben, revisan tareas, exponen, entre otras cosas, lo cual le aburre ya que manifiesta que eso es lo que hace en el colegio durante la semana.

5.2.2. Análisis general de la entrevista

La aplicación de la monografía se realizó con 6 participantes y estudiantes de la fundación CreativaMente, los cuales están en un promedio de edad de 14 a 57 años y hacen parte del programa Arte para la Vida.

En adición, se aplicó la exposición artística con 4 animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia y a través de una entrevista como medio de recolección de datos, se logró obtener la siguiente información:

De los seis (6) sujetos entrevistados, cinco (5) de ellos consideran que les importa el medio ambiente, aunque no saben mucho al respecto; y el otro sujeto no se considera una persona a la que le importe el medio ambiente, debido a la falta de zonas verdes dentro de su contexto social. En adición, dos de los sujetos entrevistados consideran que les importa el medio ambiente porque poseen mascotas y le gustan los animales y un tercero porque creció en el campo.

Por otra parte, tres (3) de los sujetos entrevistados no sabían nada al respecto de la problemática ambiental actual, mientras que los otros tres (3) sujetos eran conscientes de ello, o al menos tenían nociones acerca de la problemática planteada.

Así mismo, tres (3) de los sujetos entrevistados consideran que aportan al deterioro ambiental al no ejercer prácticas de cuidado ambiental como el reciclaje o el racionamiento de recursos, además del uso de transporte como agente contaminante, mientras que dos (2) de los sujetos consideran que no aportan nada al deterioro ambiental debido a que no perjudican directamente al ecosistema o a alguna especie animal en concreto.

Por otro lado, a dos (2) de los sujetos entrevistados no les afecta en nada que haya especies animales en vía de extinción, pues piensan que, si no les ha afectado durante toda su vida, porque habría de afectarles ahora. Sin embargo, cuatro (4) de los sujetos entrevistados piensan que, si les afecta la existencia de especies animales en vía de extinción ya que estas hacen parte del mundo, además de manifestar el interés de querer conocerlas. Así mismo, cuatro (4) de los sujetos consideran que el ser humano es la principal causa de que existan especies animales en vía de extinción, mientras que los dos (2) sujetos restantes le atribuyen la culpa a la contaminación, la destrucción de los bosques y al calentamiento global.

Cabe destacar también, que los seis (6) sujetos entrevistados se sintieron bien durante la exposición artística y se logró evidenciar un interés en los animales creados y la técnica utilizada para su elaboración, además de que los seis (6) participantes consideraron haber aprendido acerca de la problemática ambiental. Así mismo, evidenciaron haber cambiado su pensamiento en relación con las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica, al concientizarse más acerca de la situación y la problemática existente en el territorio colombiano, al punto de que uno (1) de los participantes consideró la idea de reciclar para ayudar y favorecer el cuidado ambiental.

Por último, los seis (6) sujetos consideraron que la actividad propuesta fue buena y que la fundación Creativamente debería implementar más espacios de aprendizaje como el evidenciado en la exposición artística, pues los participantes argumentaron haber salido de la rutina de las actividades y la programación establecida por la fundación, fortaleciendo el aprendizaje de temas sociales y artísticos tras la aplicación de la actividad propuesta.

Finalmente, al analizar los resultados obtenidos tras la aplicación de la entrevista, podemos observar cómo la implementación de una exposición de creación plástica brinda respuesta a los objetivos propuestos durante la monografía, al lograr concientizar y sensibilizar a la población de la Fundación CreativaMente acerca de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica, a través de la herramienta y la técnica artística y pedagógica del modelado en papel maché, facilitando el aprendizaje y la reflexión pedagógica de la importancia de las especies animales. Lo anterior se evidencia tras el cambio de paradigma de los participantes al querer cambiar y aportar desde sus vivencias, prácticas cotidianas para el cuidado ambiental que dieron lugar gracias a la implementación de espacios artísticos pedagógicos, que logró desde su complejidad, técnica y expresión artística llevar a la población de la fundación

CreativaMente a un espacio de aprendizaje lúdico, innovador y sensibilizador guiado desde su propio contexto por medio del arte.

6. Conclusiones

El proyecto de creación plástica se realizó debido a la necesidad de generar un proceso de concientización y sensibilidad en la población de la Fundación CreativaMente acerca de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia, a través de la implementación de un espacio artístico pedagógico que pudiera vincular un proceso de reflexión y sensibilización por medio de una exposición artística, que evidenciara cuatro (4) especies animales en vía de extinción de la región Amazónica, con el fin de desarrollar y fomentar un pensamiento crítico y reflexivo desde las experiencias propias de cada sujeto, con el fin de fortalecer el cuidado y educación ambiental, utilizando como medio las artes plásticas.

De esta manera, se logra dar fin al desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados en la monografía, y tomando en cuenta el proceso investigativo utilizado, se realizan las siguientes conclusiones:

- El espacio de intervención artístico pedagógico generado, favoreció el aprendizaje en la población de la fundación CreativaMente de manera lúdica e innovadora, y logró dar respuesta a las necesidades e intereses de la población, dentro de su programación en los programas ofrecidos.
- La creación plástica como herramienta pedagógica y artística logró vincular saberes de manera innovadora a la población de la fundación CreativaMente, a través de la representación plástica de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica.
- El arte como herramienta pedagógica logró clarificar y fomentar procesos de reflexión y de sensibilización en la población de la Fundación CreativaMente, a

través de la apreciación artística, creatividad, observación y las experiencias propias de cada sujeto.

- La exposición artística logró concientizar a la población de la Fundación CreativaMente acerca de la problemática ambiental, sensibilizando a la población acerca de la importancia de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia.
- La creación plástica logró aportar saberes relacionados a la educación ambiental, tomando como medio las esculturas tridimensionales creadas.
- De acuerdo a la problemática planteada en la monografía, se llegó a la conclusión de que usando el arte como medio, se puede llegar a generar un proceso de reflexión pedagógica y de sensibilización en la población, el cual puede llegar a romper paradigmas arraigados a las propias experiencias, en aras de un cambio personal y social.
- Algunos sujetos entrevistados de la fundación CreativaMente manifestaron en la entrevista y a través de sus respuestas, un interés personal por cambiar su pensamiento en relación a las especies animales en vía de extinción, además de procurar apropiarse de su rol como ser en el mundo con capacidad para generar cambios desde su propia creencia, en la aplicación de nuevas prácticas que fomentan un cambio personal y social.

7. Prospectiva

La exposición de creación plástica es una actividad propuesta para la población de la Fundación CreativaMente, la cual pretende fomentar una reflexión pedagógica y de sensibilización de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica, a través de las artes plásticas.

Lo anterior se considera como un aporte artístico y pedagógico que fomenta un proceso de sensibilización y reflexión medioambiental a través de las artes plásticas, la cual considera posible el futuro desarrollo y mejora de la propuesta artístico-pedagógica, que permita vincular otros saberes a la práctica educativa y social, y que pueda concientizar a futuras generaciones acerca de la importancia del cuidado medioambiental.

Así mismo, la propuesta planteada puede ser tomada como un ejemplo en la realización de otros proyectos artísticos pedagógicos enfocados a la reflexión pedagógica y la sensibilización medioambiental a través de las artes plásticas, con el fin de cambiar y entender los paradigmas en contextos específicos, y partir desde la propia experiencia para generar un posible cambio desde lo personal a lo social.

Finalmente, se puede implementar la propuesta aquí planteada desde otros enfoques o temáticas, por ejemplo, la realización de una exposición de creación plástica dirigida a la reflexión y sensibilización de las especies en vía de extinción de la región Andina, propuesta desde contextos más concretos y cercanos al propuesto para su trabajo y aplicación, quedando la monografía abierta a futuras intervenciones que logre favorecer las propuestas pedagógicas ya trabajadas.

8. Referencias bibliográficas

- Animanaturalis. *Relación entre maltrato a animales, abuso a niños y violencia en humanos*. Recuperado de http://www.animanaturalis.org/p/612/relacion_entre_maltrato_a_animales_abuso_a_ninos_y_violencia_en_humanos
- Anguita Casas, Labrador Repullo & Campos Donado. (2002). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Madrid, España. Recuperado de <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Arce Alejandro. (2014, noviembre 11). *Fauna argentina en peligro de extinción* – Alejandro Arce (Archivo de video Mp4). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=R_ex9RUGgIk&feature=youtu.be
- Bejarano Fátima. (2009, junio). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Instituto de Enseñanza Secundaria “El Greco” de Toledo. Cuadernos de educación y desarrollo. Volumen 1, N°4. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Castro Cuéllar, Adriana de, Cruz Burguete, Jorge Luis, & Ruiz-Montoya, Lorena. (2009). *Educación con ética y valores ambientales para conservar la naturaleza*. *Convergencia*, 16(50), 353-382. Recuperado de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352009000200014&lng=es&tlng=es
- Cantero Sánchez. (2011, enero 01). *La importancia de la creatividad en el aula*. Número 9. Dialnet. Recuperado de [https://Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20\(1\).pdf](https://Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182%20(1).pdf)
- Contreras Johanna. (2003). *Reflexión Pedagógica según Elliot*. Valoras UC Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2012). *Estrategia*

Nacional para la prevención y control al Tráfico Ilegal de Especies Silvestres: Diagnóstico y Plan de Acción ajustado; Colombia. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Congreso de la Republica (2016). *Ley No. 1774*. Recuperado de

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201774%20DEL%206%20DE%20ENERO%20DE%202016.pdf>

El blog de la educación plástica y visual. (2010). Unidad 10. *Técnicas*

tridimensionales (web log post). Recuperado de

<http://elblogdeeducacionplasticayvisual.blogspot.com.co/2010/03/ud-10-las-tecnicas-tridimensionales.html>

Elliott John. (2005). *El cambio educativo desde la investigación – acción*. Cuarta

Edición. Ediciones Morata, S.L. Mejía Lequerica, Madrid, España.

Fonart: Fondo nacional para el fomento de artesanías. (2009). *Artesanías y medio*

ambiente. Comisión nacional para el conocimiento y uso de la diversidad. Liga periférico- Insurgentes Sur 4903. Primera edición.

Gaona Pando, Georgina. (2013). *El derecho a la tierra y protección del medio*

ambiente por los pueblos indígenas. *Nueva antropología*, 26(78), 141-161. Recuperado en 28 de mayo de 2018, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-06362013000100007&lng=es&tlng=es

Gasca Hector Jaime & Torres Diana. (2013). *Conservación de la biodiversidad en*

Colombia, una reflexión para una meta: conocer y educar para conservar. Cuadernos de biodiversidad (2013). Recuperado de

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/31559/1/CuadBio_42_03.pdf

Guggenheim museum and foundation. (2017, septiembre 21). *Art and China after*

- 1989 – *Theater of the world. Statement on the video work “Dogs that cannot touch each other*). Recuperado de <https://www.guggenheim.org/press-release/statement-on-the-video-work-dogs-that-cannot-touch-each-other>
- Helmore Edward (2017, septiembre 29). *Can mistreated dogs ever be considered art?* The guardian. Recuperado de <https://www.theguardian.com/world/2017/sep/29/can-mistreated-dogs-ever-be-considered-art>
- Hernández Roberto, Collado Carlos y Baptista Pilar. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. McGraw Hill. México D.F.
- Instituto Humboldt. (2017). *Biodiversidad colombiana: números para tener en cuenta*. Coordinación de comunicaciones. Boletín de prensa. Recuperado de <http://www.humboldt.org.co/es/boletines-y-comunicados/item/1087-biodiversidad-colombiana-numero-tener-en-cuenta>
- IUCN Red List of Threatened Species. (2014). *Major art exhibition supports IUCN Red List of Threatened Species*. Recuperado de <http://www.iucnredlist.org/>
- Juliao, V. (2011). *El enfoque praxeológico*. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.
- Leaños Israel X. (2006). *Maíz transgénico en México: una amenaza a la biodiversidad*. Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México.
- López Hiader. *Investigación cualitativa y participativa*. Unidad académica: Escuela de Ciencias Sociales. Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado de <http://portalapp.mineduccion.gov.co/drupalM/?q=node/2035>
- López Milena, Rueda Milena & Agudelo Nelson. (2016). Estudio etnográfico sobre las afectaciones psicosociales en la infancia Colombia. Memoria Académica. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8350/ev.8350.pdf

Marí Ricard, Bo Rosa & Climent Cristina. (2010). Propuesta de análisis Fenomenológico de los datos obtenidos en la entrevista. *Revista de Ciéncies de l'Edicació*. Recuperado de: <http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut>

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (1993). *Ley 99 de 1993*. Ley del medio Ambiente. Recuperado de: <http://www.oas.org/dsd/EnvironmentLaw/Serviciosambientales/Colombia/Ley99de1993demedioambienteColombia.pdf>

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible (2014). *Resolución No. 0192*. Recuperado de http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/resoluciones/2014/res_0192_2014.pdf

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (2002). *Resolución 584 de 2002*. Secretaria jurídica distrital. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6427>

Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible. (2009). *Parques nacionales naturales de Colombia*. Recuperado de <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/parques-nacionales/>

Moreno López, S. (2014). La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*, XX (1), 71-76.

Mutuberría Josa & Makoski Marcos. (2009, abril). *El maltrato animal como indicador de riesgo social*. FAO. Recuperado de [http://www.fao.org/fileadmin/user_upload/animalwelfare/maltrato_animal_abril2009\[1\].pdf](http://www.fao.org/fileadmin/user_upload/animalwelfare/maltrato_animal_abril2009[1].pdf)

Payán, E., C.A. Lasso y C. Castaño-Urbe (Editores). (2015). I. *Conservación de*

- grandes vertebrados en áreas no protegidas de Colombia, Brasil y Venezuela*. Serie Editorial Fauna Silvestre Neotropical. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt (IAvH), Bogotá, D. C., Colombia.
- Ribbeck Fanny (2013, junio 4). *Historia del papel maché en el mundo*. Papel maché y cartapesta (web log post). Recuperado de <http://artedelpapelmache.blogspot.com.co/2013/06/historia-del-papel-mache-en-el-mundo.html>
- Rigo Vanrell Catalina. (2003). Sensibilización medioambiental a través de la educación artística. Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/5396/1/T27339.pdf>
- Rodríguez Manuel. *La biodiversidad en Colombia*. Manuel Rodríguez Becerra. Recuperado de: <http://www.manuelrodriguezbecerra.org/bajar/biodiversidad.pdf>
- Ruiz S. L., Sánchez E., Tabares E., Prieto A., Arias J. C, Gómez R., Castellanos D., García P., Rodríguez L. (eds). 2007. Diversidad biológica y cultural del sur de la Amazonia colombiana - Diagnóstico. Corpoamazonia, Instituto Humboldt, Instituto Sinchi, UAESPNN, Bogotá D. C. – Colombia
- Simons Deborah (2013). *Flayed animals*. Recuperado de <https://www.deborahsimon.net/flayed-animals>
- Soutullo Daniel. (2012, octubre). *El valor moral de los animales y su bienestar*. *Cambios en la actitud frente a los animales*. Pensamiento crítico. Recuperado de <http://www.pensamientocritico.org/dansou1012.pdf>
- Uniminuto. *25 años en el lugar donde transformamos vidas...* Recuperado de <https://www.uniminuto.edu/historia>
- Universidad de la Amazonia (UDLA). (2000). *Declaración universal para el bienestar*

animal. Recuperado de

<http://www.udla.edu.co/documentos/docs/Facultades/Facultad%20de%20Ciencias%20Agropecuarias/Comite%20de%20Bioetica/Declaracion%20Universal%20para%20el%20Bienestar%20Animal.pdf>

Vélez Irene. (2005, septiembre 21). *Desarrollo sustentable – Las multinacionales y*

megaproyectos en Colombia. Ecoportal. Recuperado de https://www.ecoportal.net/temas-especiales/desarrollo-sustentable/las_multinacionales_y_megaproyectos_en_colombia/

Wakyma. *Obras de arte para los animales en peligro de extinción* (web log post).

Recuperado de <https://wakyma.com/blog/arte-para-animales-en-peligro-de-extincion/>

9. Anexos

9.1. Anexo 1

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LA CREACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL

Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LAS ESPECIES ANIMALES EN VÍA DE

EXTINCIÓN DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DE COLOMBIA

INVESTIGADORES: JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO, ANGIE CAROLINA

MORALES MORENO



La realización y aplicación de esta entrevista se realiza con el fin de observar y analizar la apreciación que poseen los participantes en relación con la situación medioambiental, además de medir el impacto y el proceso de sensibilización pedagógica exposición pretende fortalecer la reflexión pedagógica en los estudiantes, que pueda fortalecer la apreciación, concientización y sensibilización acerca de la importancia de las especies animales en pro de su conservación.

Antes de responder la entrevista autoriza el uso de la información aquí publicada para la realización de la tesis “La creación plástica como medio de sensibilización ambiental y reflexión pedagógica sobre las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica de Colombia”.

Autoriza: _____

No autoriza: _____

Fecha entrevista: _____

Firma: _____

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

9.2.

Anexo 2

MATRIZ DE LA ENTREVISTA

**LA CREACIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL Y
REFLEXIÓN PEDAGÓGICA SOBRE LAS ESPECIES ANIMALES EN VÍA DE
EXTINCIÓN DE LA REGIÓN AMAZÓNICA DE COLOMBIA**

**INVESTIGADORES: JUAN SEBASTIAN LAVERDE PINO, ANGIE CAROLINA
MORALES MORENO**

Perfil

Edad: _____

Sexo: _____

1. ¿Cree usted que es una persona a la que le importa el medio ambiente?
2. ¿Es consciente de la problemática medioambiental?
3. ¿Cree que usted aporta al deterioro ambiental?
4. ¿Te afecta en algo que haya especies animales en vía de extinción?
5. ¿Cuál crees que es la principal causa de que haya animales en peligro de extinción?
6. ¿Conoce a los animales expuestos?
7. ¿Como se sintió en la exposición artística?
8. ¿Siente que obtuvo algún aprendizaje tras ver la exposición? ¿Cuál?

9. ¿Considera que su opinión cambio en algo con relación a las especies animales en vía de extinción?
10. ¿Considera que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el aprendizaje en las personas de la fundación CreativaMente?

9.3. Anexo 3

Agrupación de las categorías de significado relevante de la entrevista

<p>Percepción inicial desde la experiencia Preguntas 1, 2, 3 y 4</p>	<p>Educación ambiental Preguntas 5 y 6</p>
<p>Apreciación y sensibilización artística Preguntas 7 y 8</p>	<p>Reflexión pedagógica Preguntas 9 y 10</p>

9.4. Registro Fotográfico

Fotografía 1

En esta fotografía se evidencia el proceso de creación de la Nutria Gigante del Amazonas, en el secado del papel sobre el engrudo.



Fotografía 2

En esta fotografía se evidencia el proceso de creación del Jaguar, en el secado del papel sobre el engrudo.



Fotografía 3

En esta fotografía se evidencia el secado total del engrudo, luego de haberle dado la estructura a través del engrudo.



Fotografía 4

En esta fotografía se evidencia el proceso de secado de la primera capa de pintura de la escultura del Delfín Rosado.



Fotografía 5

En esta fotografía se evidencia el proceso final de la construcción de la estructura de la escultura del Jaguar.



Fotografía 6

En esta fotografías se evidencia el proceso de pintado de la escultura del Jaguar.



Fotografía 7

Esta fotografía evidencia la muestra final y la exposición artística en la fundación CreativaMente el Redil.



Fotografía 8

En esta fotografía se evidencia la exposición final en la fundación CreativaMente el Redil, con las cuatro (4) esculturas en papel maché de las especies animales en vía de extinción de la región Amazónica.



Fotografías 9, 10 y 11

Estas fotografías evidencian el espacio de intervención en la Fundación CreativaMente el Redil, al momento de realizar la exposición artística y aplicación de la monografía con los participantes quienes fueron parte de esta exposición plástica y tuvieron un momento de reflexión y sensibilización pedagógica ambiental por medio de las artes plásticas.

