



PROYECTO CANTALINDO

RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

Línea de investigación

Didácticas específicas

RUT ESPERANZA GONZALEZ LONDOÑO

LINA MARCELA GARCÍA SIERRA

PAULA GINETH MEDINA CASTIBLANCO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación

Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

Bogotá 2018

PROYECTO CANTALINDO

RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

RUT ESPERANZA GONZALES LONDOÑO

LINA MARCELA GARCÍA SIERRA

PAULA GINETH MEDINA CASTIBLANCO

Monografía para obtener el título de Licenciado en Educación Básica Con Énfasis En Educación  
Artística.

Director de tesis: Libardo López Rivera

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D. C. COLOMBIA

2018

**Notas de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al maestro Félix Ignacio Roa, director del grupo representativo coral de la UMD, quien permitió la realización de este proyecto desde sus aulas, enriqueciéndonos con sus conocimientos de forma significativa. Su entrega y disposición durante la implementación contribuyó no solo a nuestro proyecto frente a sus objetivos, sino también resultó un gran apoyo en nuestra formación como futuras docentes.

Resaltamos y admiramos su gran metodología y pedagogía, pues con ella logra dejar aprendizajes significativos, ya que, mientras lleva a cabo su proceso de enseñanza-aprendizaje de técnica vocal y práctica coral, convierte el aula en un espacio de superación personal, fomentando el conocimiento de sí mismo y da gran importancia al trabajo en equipo; lo que a su vez potencia la formación integral de cada uno de sus estudiantes.

También agradecemos al grupo representativo coral de la UMD del año 2018, ya que, este proyecto no podría haber tenido impacto alguno sin su participación y disposición frente a nuestra propuesta. Agradecemos especialmente a Daniel Cárdenas, Paola Santos, Ana Laura Lopera, Alexandra Lara y Catalina Santamaría, por su completa disposición de cara a nuestro proyecto.

No pueden faltar los agradecimientos para nuestro querido director de facultad y de monografía Libardo López Rivera, quien con gran dedicación y paciencia permitió que este proyecto se llevara a cabo, tanto de forma teórica como práctica.

Destacamos su ser humanista y diligente con respecto a su trabajo como docente y director, asimismo admiramos su gran labor frente al trabajo que ha realizado con la licenciatura en artes (UMD); ya que, gracias a él, se han fortalecido nuestros procesos de aprendizaje, haciendo de nuestra formación docente una experiencia pedagógica muy significativa.

## DEDICATORIA

Dedico en primer lugar a Dios por permitirme realizar este trabajo junto a mis compañeras Esperanza Gonzales y Lina García, merecedoras de mi respeto como personas y futuras profesionales. A mis padres por confiar en mí y apoyarme en cada uno de los procesos de mi vida, porque sin ustedes no sería la persona que soy hoy en día y dedico especialmente este proyecto a Julián Medina mi hermano por apoyarnos en cada uno de los videos y permitirnos compartir su simpatía por la vida. Con amor

*Paula Gineth Medina Castiblanco*

Dedico este trabajo a mis padres por ser un apoyo incondicional a lo largo de esta etapa, ellos me han alentado a llegar lejos en el camino que elegí, confiando siempre en mis capacidades y procurando que surja lo mejor de mí, culminando esta travesía navegando por el mar del conocimiento lleno de emociones y obstáculos en compañía de mi grupo de trabajo Esperanza Gonzales y Paula Medina.

*Lina Marcela Garcia Sierra*

Este trabajo lo dedico a mis padres, Álvaro Antonio González y Ana Rosa Londoño quienes me dieron su apoyo completo tanto en el financiamiento de mi carrera, como en el acompañamiento afectivo durante este proceso formativo. Su amor, confianza y paciencia permitieron la culminación oportuna de mi formación docente y artística. También dedico este trabajo a todos mis hermanos, quienes durante mi crecimiento y formación han aportado mucho en mis procesos de aprendizaje. Doy gracias a Dios por ponerlos en mi vida.

*Rut Esperanza Gonzales Londoño*

**RAE**

<b>Autores</b>	Rut Esperanza Gonzales Londoño  Lina Marcela García Sierra  Paula Gineth Medina Castiblanco
<b>Director del proyecto</b>	Libardo López Rivera
<b>Título del proyecto</b>	Proyecto CANTALINDO: recurso didáctico para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las TIC en la práctica coral.
<b>Palabras clave</b>	Las TIC, coro, <i>LAROC</i> , recurso didáctico, docente, enseñanza-aprendizaje.
<b>Resumen del proyecto Abstract</b>	<p>Este proyecto se realizó a partir de la participación en el grupo coral <i>LAROC</i>, el cual es el grupo coral representativo de la Universidad Minuto de Dios (UMD), puesto que al ser integrantes del mismo, se detectan problemáticas en el proceso enseñanza-aprendizaje debido a la falta de tiempo que le dan a este taller, por lo que dos integrantes deciden diseñar un recurso digital que busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y así mismo poder ampliar la cobertura del tiempo fuera del aula.</p> <p>Por otra parte, resulta de un proceso praxeológico ya que surge a partir de la reflexión en la práctica por eso, este trabajo presenta un enfoque praxeológico y de investigación mixta.</p> <p>Se abordarán temas como trabajo coral y las TIC, en el trabajo coral se presentarán diferentes ejercicios de técnica vocal, desarrollo auditivo y el trabajo en equipo; mientras en las TIC encontrará la influencia de estas en el ámbito educativo, más hacia la educación artística y musical.</p>

	Por último, se muestra cómo a partir de las TIC se diseña un recurso didáctico (siendo definido este) que fortalezca las problemáticas ya mencionadas.
<b>Objetivo general</b>	Diseñar un recurso didáctico para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través las TIC en la práctica coral.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar la importancia del uso de las TIC para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral</li> <li>✓ Planificar estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar los niveles de afinación musical en la práctica coral</li> <li>✓ Desarrollar distintos recursos virtuales para mejorar la práctica coral en distintos escenarios musicales.</li> </ul>
<b>Problemática, antecedentes y pregunta de investigación en línea de investigación.</b>	<p>El proyecto CANTALINDO abarca tres problemáticas importantes para tener en cuenta en la experiencia coral: Por una parte, se observa la falta de tiempo que afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica coral, por otra parte, inestabilidad en el coro y en su repertorio, ya que este, es un trabajo que se desarrolla colectivamente y la ausencia de un solo participante influye en el producto, finalmente, se distingue una falencia de aptitudes musicales.</p> <p>No se encontró como tal trabajo o investigaciones acerca de las TIC en el coro, sin embargo, se realizó la búsqueda en base a investigaciones que expongan acerca de las TIC en la educación general, artística y musical; además se buscan páginas y aplicaciones que tengan que ver con el fortalecimiento de técnica vocal y desarrollo auditivo.</p> <p>¿De qué manera un recurso didáctico puede potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través las TIC en la práctica coral?</p> <p>Línea de investigación: didácticas específicas</p>
<b>Metodología</b>	<p>Tipo de investigación: Mixta</p> <p>Enfoque: Praxeológico</p> <p>Fases: Ver, juzgar, actuar y devolución creativa.</p>

	Población y muestra: Grupo coral representativo de la UMD ( <i>LAROC</i> ).
<b>Recomendaciones y prospectiva</b>	Este trabajo se presenta primeramente como un recurso didáctico a partir de las TIC que busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo coral <i>LAROC</i> , sin embargo, se espera pueda ser útil en otros espacios corales. Por otra parte este recurso puede posibilitar la ampliación de la práctica educativa coral fuera del aula.
<b>1. Conclusiones</b>	<p>El trabajo coral desarrolla habilidades de técnica vocal, apertura armónica, concentración y trabajo en equipo.</p> <p>El uso de las TIC sirve como herramienta didáctica y pedagógica en la educación del siglo XXI.</p>
<b>2. Referencias</b>	<p>Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. <i>Edutec. Revista electrónica de tecnología educativa</i>, (7), 007.</p> <p>Alessandrini, N. y Etcheverry, E. (2013). Dirección Coral – Técnica Vocal: un modelo integrado de trabajo. Aplicación del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral. <i>Revista de Investigaciones en Técnica Vocal</i>, año 1, n°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.</p> <p>Alvarado, L, García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. Caracas, Venezuela. Recupero de <a href="http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf</a></p> <p>Blanco, M. (2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Universidad de Valladolid. Recuperado de <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf">https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf</a></p> <p>Bohórquez, W, Moreno, J, Peralta, P (2016). Proyecto MEMAC. Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia: Uniminuto. Recuperado de <a href="http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5088/TEA_BohorquezWilsonAlfonso_2017.pdf?sequence=1">http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5088/TEA_BohorquezWilsonAlfonso_2017.pdf?sequence=1</a></p> <p>Carneiro, R. (2004). Las TIC y los nuevos paradigmas educativos: la</p>



transformación de la escuela en una sociedad que se transforma. Ciudad de México, México: Guanajuato. Recuperado de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2012/Marzo/13022012/LasTICyLosNuevosParadigmasEducativos.pdf>

Díaz, G. (2007). Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música. Universidad autónoma de Madrid. Madrid, España:

Gumersindodiaz. Recuperado de [http://www.gumersindodiaz.es/artic\\_ed\\_musical/eufonia\\_39.pdf](http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/eufonia_39.pdf)

Domingo, M., & Marqués, P. (2011). Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. *Comunicar*, XIX (37), 169-175.

Fernandes, J. (2001): “Elementos que conducen al concepto de profesión”, en: *Revista*

Fachelli, S y López P (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Universidad de Barcelona. Barcelona, España. UAB

*Electrónica de Investigación Educativa*, 3 (1).

Gallo, J, Graetzer, G, Nardi, H, Russo, A. (1979). *El director del coro*, Buenos Aires, Argentina. Ricordi

Giraldes, A y Pimentel, L (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid, España: 2021 metas educativas. Recuperado de

González, A, Olson, J, Coronel, R (2014). Estudio del género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje del docente musical. Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela: Uc. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/1620>

González, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula Incorporar las TIC en el coro dentro y fuera del aula.

[http://www.tramixsakai.ulp.edu.ar/access/content/group/apf\\_art2013/Bibliografi](http://www.tramixsakai.ulp.edu.ar/access/content/group/apf_art2013/Bibliografi)

a/LibroEdArt\_Delateoria-prov.pdf#page=128

Juliao, G. (2002) La praxeología: una teoría de la práctica. Bogotá, Corporación

Universitaria Minuto de Dios.

Ley N° 115. General de educación, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 8 de febrero de 1994

Llorens, P (2014). EL Trabajo corporal en el canto. Valencia, España. Arte y movimiento

Mansion, M. (1977). El estudio del canto. Buenos Aires, Argentina. Ricordi

Martínez, J. (2004). Tecnología y creación musical en contextos informales.

Universidad de Valladolid, Valladolid, España: Uvadoc. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5049/1/TFGB.441.pdf>

Martínez, J. (2010). Buenos días, canon: las formas musicales y su aprendizaje. Córdoba, España. revista innovación y experiencia digital. educativas.

McMillan, J, Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Madrid, España. Pearson

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Madrid, España.

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española (24.aed.). Madrid, España.

Romero, J (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. Universidad autónoma de México, México, Ciudad de México: Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/158/15802305/>

Rúales, G. (2014). Musirobotics. Ipiales, Nariño: Colombia aprende.

Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/w3->

	<p>article-339741.html</p> <p>Torres, L (2011). Las Tic en el Aula de Música, Bogotá, Colombia. Ediciones de la U</p> <p>Wilfart, S (1999). Encuentra tu propia voz. Barcelona, Española. Urano</p>
--	---

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)</b>	<b>17</b>
<b>1.1 MACRO CONTEXTO</b>	17
<b>1.2 MICRO CONTEXTO</b>	17
<b>2. PROBLEMÁTICA (VER)</b>	<b>19</b>
<b>2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	19
<b>2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	20
<b>2.3 JUSTIFICACIÓN</b>	20
<b>2.4 OBJETIVOS</b>	21
2.4.1 OBJETIVO GENERAL	21
2.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	21
<b>3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)</b>	<b>23</b>
<b>3.1 MARCO DE ANTECEDENTES</b>	23
<b>3.2 MARCO TEÓRICO</b>	26
3.2.1.1 La influencia de las TIC en la educación	27
3.2.1.2 La educación artística en relación con las TIC	31
3.2.1.3 Las TIC y la educación musical	33
3.2.2 <i>El coro: un lugar de múltiples aprendizajes</i>	35
3.2.2.1 CORO	35
3.2.2.2 TÉCNICA VOCAL: relajación, respiración Y resonadores	37
3.2.2.3 DESARROLLO AUDITIVO: apertura armónica	44
3.2.3 <i>Recurso didáctico (TIC)</i>	45
3.2.3.1 Definición de recurso didáctico	45
3.2.3.2 Finalidad del recurso didáctico	48
<b>3.3 MARCO LEGAL</b>	50
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>52</b>
<b>4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	52
<b>4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</b>	53
<b>SOCIAL CRÍTICO</b>	53
SEGÚN ALVARADO Y GARCÍA:	53
<b>4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b>	53
<b>4.4 FASES DE INVESTIGACIÓN</b>	54
4.4.1 <i>Primera fase: clarificar y diagnosticar (ver)</i>	54
4.4.2 <i>Segunda fase: elaboración de estrategias (Juzgar)</i>	54
4.4.3 <i>Tercera fase: investigación digital (actuar)</i>	55
4.4.4 <i>Reflexión de resultados (devolución creativa)</i>	55
<b>4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	55

<b>4.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	<b>55</b>
<b>5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)</b>	<b>57</b>
<b>5.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>57</b>
5.1.1 <i>Análisis de las encuestas (Satisfacción y diagnóstica)</i>	57
5.1.2 <i>Análisis de las entrevistas</i>	63
5.1.3 <i>Análisis de los diarios de campo</i>	73
<b>6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)</b>	<b>76</b>
<b>7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)</b>	<b>77</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>78</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>81</b>
<b>9.1 CRONOGRAMA DEL PROYECTO</b>	<b>81</b>
<b>9.2 LOGO DEL PROYECTO CANTALINDO</b>	<b>81</b>
<b>9.3 ENCUESTAS</b>	<b>82</b>
9.3.1 <i>Encuesta diagnóstico</i>	82
9.3.2 <i>Encuesta satisfacción</i>	83
<b>9.4 PREGUNTAS ENTREVISTAS</b>	<b>84</b>
<b>9.5 TALLERES Y LIBRETOS DEL CANAL CANTALINDO</b>	<b>85</b>
<b>9.6 IMÁGENES DE LOS VIDEOS Y DEL CANAL CANTALINDO</b>	<b>102</b>

### INDICE DE IMÁGENES

<i>Figure 1 Aparato respiratorio</i>	38
<i>Figure 2 Variaciones de los pulmones</i>	40
<i>Figure 3 Llegada del sonido a los resonadores</i>	42
<i>Figure 4 Melodía para las consonantes</i>	42
<i>Figure 5 Logo de CANTALINDO</i>	81
<i>Figure 6 Encuesta diagnóstico 1</i>	82
<i>Figure 7 Encuesta diagnóstico 2</i>	82
<i>Figure 8 Encuesta diagnóstico 3</i>	83
<i>Figure 9 Encuesta Satisfacción 1</i>	83
<i>Figure 10 Encuesta satisfacción 2</i>	84
<i>Figure 11 CANTALINDO YouTube</i>	102
<i>Figure 12 CANTALINDO YouTube Soprano</i>	102
<i>Figure 13 CANTALINDO YouTube Introducción</i>	103
<i>Figure 14 CANTALINDO YouTube Respiración</i>	103

### ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Ventajas de las TIC en la educación</i>	30
<i>Tabla 2 desventajas de las TIC en la educación</i>	30

<i>Tabla 3 Encuesta de satisfacción</i>	58
<i>Tabla 4 experiencia de las TIC en el coro</i>	60
<i>Tabla 5 ENCUESTA DIAGNÓSTICO</i>	61
<i>Tabla 6 Qué estarías dispuesto hacer para mejorar tu proceso de aprendizaje coral</i>	62
<i>Tabla 7 Utilización de los recursos didácticos</i>	63
<i>Tabla 8 Análisis de las entrevistas</i>	73
<i>Tabla 9 Análisis de los diarios de campo</i>	75
<i>Tabla 10 Cronograma del proyecto</i>	81
<i>Tabla 11 Diario de campo 1</i>	90
<i>Tabla 12 Diario de campo 2</i>	94
<i>Tabla 13 Diario de campo 3</i>	98
<i>Tabla 14 Diario de campo 4</i>	102

## INTRODUCCIÓN

En este siglo se encuentran diversas formas de apropiar el conocimiento, por ende las instituciones educativas continúan siendo las primordiales en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y uso de conocimientos; además existen otras formas a causa de la apertura de recursos abiertos con otros modelos o formas de enseñanza encontradas en la red.

El proyecto CANTALINDO tiene como objetivo diseñar un recurso didáctico para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través las TIC en la práctica coral.

La presente investigación está dividida en cinco partes, donde se inicia con una contextualización situada desde lo macro a lo micro para ubicar espacialmente la investigación y su eficacia, seguido se encuentra la formulación, la justificación y los objetivos que se despliegan en el segundo capítulo.

En seguida, se concibe el desarrollo del marco contextual que inicia con un panorama sobre textos en investigaciones a nivel internacional y local que permiten observar el tema de coro y el recurso didáctico desde distintos ámbitos y en particular sobre la práctica coral. De igual manera se halla en el marco teórico distribuido en tres categorías que son: TIC (tecnologías de la información y la comunicación), Componente musical (coro) y Componente pedagógico (recurso didáctico). Que son abordadas desde autores y teóricos alrededor de los procesos de enseñanza y su análisis sobre las metodologías y su relación con el uso de las TIC para fortalecer práctica coral.

En el cuarto capítulo se muestra la descripción de cada paso al interior del proceso metodológico examinado desde la praxeología en las fases de ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

Para este caso, la investigación mixta es de tipo exploratoria y descriptiva que hace uso de diversos instrumentos de recopilación como como encuesta de diagnóstico, diarios de campo, encuesta satisfacción y evaluación, entrevista a expertos, matriz de análisis del diarios campo, y registros audiovisuales, este capítulo está constituido por fases y muestra el tipo de muestreo y la población con su concerniente descripción.

Por lo anterior estos instrumentos permiten realizar el análisis de información a través de la interpretación por medio de la triangulación de datos, las matrices de análisis y consecutivamente desarrollo de gráficas con tortas y barras, en correlación a las categorías transversales durante toda la investigación para fortalecer los procesos de averiguación surgidos desde el planteamiento ¿De qué manera un recurso didáctico puede potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través las TIC en la práctica coral?

En el siguiente capítulo, se localiza la devolución creativa o el análisis de los resultados como cuarto momento de la praxeología, que fueron recolectados mediante diferentes técnicas de interpretación las cuales permiten realizar una reflexión de la importancia del recurso didáctico para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través las TIC en la práctica coral.

Para culminar se escriben las conclusiones y recomendaciones al análisis de resultados de la investigación; en la parte inicial se hallan las conclusiones correlacionadas con los objetivos propuestos en esta investigación, enseguida se encuentran las recomendaciones con el fin de que sirvan como punto de partida para distintas investigaciones posteriores.



## 1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

En este primer capítulo se presenta la ubicación geográfica de la corporación universitaria minuto de dios en donde se desarrollará el proyecto Canta lindo

### 1.1 Macro contexto

La Corporación Universitaria Minuto De Dios (en adelante UMD) se encuentra en la localidad Engativá (10) de Bogotá. Gracias a la iniciativa del Rafael García Herreros se crea una ciudadela con acceso al trabajo y la educación en el barrio Minuto de Dios. Este barrio es estrato 3 y es netamente residencial con actividades de servicios culturales, artísticos y religiosos, dado la influencia de la Corporación Minuto de Dios. También existe actividad comercial minorista; limita al norte con el Club Los Lagartos (Calle 90 - Río Juan Amarillo), Parque la serena, Las palmas (carrera 76); al oriente con Segovia (Calle 94), Pontevedra (Avenida Boyacá); al occidente con La Granja (Avenida Calle 80) y al sur con Santa María del lago (Avenida Calle 80). Inicia el proyecto de la Universidad Minuto de Dios el día 8 de septiembre de 1988 y sólo cuatro años después en 1992 la Corporación inició sus actividades educativas, con algo más de 200 estudiantes, en la actualidad la universidad cuenta con 8 pregrados tecnológicos, 15 pregrados universitarios, 13 posgrados y dos en educación continua (Recuperado de: uniminuto.edu.co).

### 1.2 Micro Contexto

La UMD por medio de bienestar universitario ofrece a los estudiantes de todos los programas, diversos talleres culturales y deportivos extracurriculares, entre los que se encuentra el taller de técnica vocal y coral; a partir de la vivencia en este taller surge esta investigación.

El taller de técnica vocal y coral es un espacio extracurricular abierto a todos los estudiantes de la Universidad Minuto de Dios, dirigido por el maestro Félix Ignacio Roa quien realizó la carrera de música con énfasis en canto, en la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo está influenciado por maestros como Wilfart, y Madeleine Mansion, finalmente, desde la pedagogía general se considera humanista y praxeológica.

Tiene un promedio de 30 a 40 estudiantes por semestre, sus clases se dan dos días a la semana (los jueves y los viernes) de 11:00 am a 2:00 pm, cuatro horas en la que los estudiantes pueden salir y entrar según su acomodo. La clase está dividida en dos secciones, la primera es netamente técnica vocal dirigida a todos los estudiantes y la segunda, el coro el cual es un grupo más limitado, ya que hay que hacer una especie de audición con el maestro para poder ser participante del mismo, por lo que es un grupo representativo de la universidad.

Actualmente el grupo está conformado por 30 estudiantes repartidos en cuatro voces: 8 sopranos, 8 mezzo-sopranos, 7 tenores y 7 barítonos de diferentes facultades de la UMD, entre ellas la de educación, ciencias de la comunicación, ingeniería y ciencias humanas y sociales. Con este grupo coral (que se está modificando cada semestre debido a su carácter extracurricular) lleva 3 años (2015 - 2017) participando en el festival de coros aficionados, en la categoría ensamble vocal quedando siempre dentro de los tres primeros puestos tanto a nivel local como nacional.

## **2. PROBLEMÁTICA (VER)**

En el segundo capítulo el proyecto CANTALINDO se abarca tres problemáticas importantes, por una parte, se observa la falta de tiempo para el desarrollo de un montaje coral, por otra parte, carencia de presencialidad de algunos cantores, Finalmente, se distingue una falencia de aptitudes musicales.

### **2.1 Descripción del problema**

El taller coral promueve el trabajo de la técnica vocal que implica la relajación de cuerpo, la respiración, la proyección vocal y la apertura armónica; los cuales permiten la creación de una agrupación coral que interpreta un variado repertorio nacional e internacional, de acuerdo con la capacidad de los participantes. Por lo anterior, una práctica coral debe tener en cuenta ejercicios de respiración orientados al trabajo en grupo para llevar a cabo un montaje de calidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto CANTALINDO abarca tres problemáticas importantes para tener en cuenta en la experiencia coral:

Por una parte, se observa la falta de tiempo que afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica coral, debido a que, el taller solo se dicta dos veces por semana y su práctica se realiza únicamente de forma presencial; sus participantes no son profesionales en el campo musical y además está abierto a todos los estudiantes y administrativos de la UMD, todos estos aspectos repercuten en el desarrollo, del mismo.

Por otra parte, el trabajo en equipo es importante en el coro, ya que, existe cierta carencia de presencialidad de algunos cantores porque el taller se dicta de forma extracurricular, lo cual da libertad en asistencia, adicionalmente sus participantes tienen múltiples responsabilidades que en muchas ocasiones impiden su presencia, esto provoca una inestabilidad en el coro y en su repertorio, ya que este, es un trabajo que se desarrolla colectivamente y la ausencia de un solo participante influye en el producto.

Finalmente, se distingue una falencia de aptitudes musicales, ya que, como se mencionó anteriormente, los participantes no son profesionales en el campo musical y en

varios casos, sus habilidades musicales son muy bajas. Por lo tanto, esta realidad incide fuertemente en el desarrollo del repertorio.

## **2.2 Formulación del problema**

¿De qué manera un recurso didáctico puede potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las TIC en la práctica coral?

## **2.3 Justificación**

El proyecto CANTALINDO busca diseñar un recurso didáctico que permita potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través las TIC en la práctica coral.

En principio, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado para el desarrollo del coro, en éste se debe tener en cuenta, un espacio amplio que tenga como referencia el tamaño de un escenario, en donde el director pueda tener una visión completa de la representación, además debe contar con una buena acústica donde no rebote mucho el sonido, para enriquecer el mismo y también, poder trabajar con mayor profundidad aspectos como la afinación; debe tener espejos para observar y hacer conscientes el movimiento y el funcionamiento del cuerpo y el aparato fonador; finalmente es importante contar con instrumentos melódicos y armónicos, que guíen y acompañen el montaje.

Como segundo aspecto, el trabajo en equipo es importante a la hora de realizar un coro, incluso, es una actitud necesaria para la vida en sociedad. En el coro, esta condición ayuda a construir una gran relación de confianza y compatibilidad entre los cantantes, también se incorpora inconscientemente valores como el amor, el orden y la disciplina tanto personal como colectiva, ya que para cantar juntos se debe ir al mismo ritmo, seguir las pautas del director, afinar y escuchar al de al lado; adicionalmente se refuerza la cohesión social, la comunicación y la cooperación entre las personas que integran el grupo. Todos estos elementos pueden trascender el espacio coral y exhortan a ser un mejor ciudadano, más social.

Como tercer aspecto, para un cantor es importante tener habilidades musicales como: afinación, la cual consiste en lograr que los instrumentos (incluyendo la voz) reproduzcan cada una de las notas musicales (escalas), de acuerdo con una frecuencia determinada; el ritmo es la secuencia ordenada de sonidos que produce la sensación de movimientos medidos, tanto sonoros como visuales; el color, siendo el matiz que el cantante emplea en la emisión vocal, puede ser claro u oscuro; timbre, es la voz natural (es el sonido básico vocal); respiración (respiración intercostal); interpretación, el hecho artístico de expresar emocionalmente el contenido de las canciones; expresión corporal es clave para transmitir con el cuerpo y las facciones la interpretación; entre otras. En muchos casos, la práctica musical no se enseña de la manera más adecuada o se omite, es por esto por lo que muchas personas no evolucionan sus aptitudes musicales, por lo que, al llegar al taller coral, carecen de estas.

La propuesta a desarrollar en el proyecto CANTALINDO, consiste en utilizar las TIC como recurso didáctico, para ello se utilizara la plataforma de YouTube, la cual concederá la opción de videos y agregar información acerca de técnica vocal y adicionalmente, se agregara múltiples repertorios, divididos a voces con los cuales el estudiante podrá practicar.

Si al estudiante se le presentan demasiadas obligaciones académicas o laborales que impidan su presencia en el taller, podrá recurrir a este medio, así mismo, estudiar desde otros espacios, tanto la parte práctica como la teórica.

Por tanto, este proyecto busca reforzar aspectos como, la afinación del grupo, la identificación de alturas, la memorización de letras, el oído armónico, la velocidad en el proceso de aprendizaje, entre otros.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Diseñar un recurso didáctico para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las TIC en la práctica coral.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Analizar la importancia del uso de las TIC para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral
- ✓ Planificar estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar los niveles de afinación musical en la práctica coral
- ✓ Desarrollar distintos recursos virtuales para mejorar la práctica coral en distintos escenarios musicales.

### 3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

En este capítulo se exponen los antecedentes que se relacionan con el proyecto CANTALINDO además, se encuentra el soporte teórico que se desenvuelve en las siguientes tres categorías, primero TIC (tecnologías de la información y de la comunicación), segundo Coro (*LAROC* un coro de múltiples aprendizajes) y tercero recurso didáctico (Recurso didáctico, para potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje del coro) finalizando el capítulo se encuentra el soporte legal.

#### 3.1 Marco de antecedentes

El siguiente marco de antecedentes facilita el acceso a pregunta problema ¿Cuáles son los aportes de implementar las TICS en el trabajo coral?

Los antecedentes examinados para esta investigación fueron monografías, libros, artículos y diversos documentos académicos que dieron paso a la siguiente pesquisa son:

**Título del trabajo:** Tecnología y creación musical en contextos informales

Jesús Ángel Yuste Martínez en su libro “*Tecnología y creación musical en contextos informales*” pretende hacer una reflexión sobre la manera en que los alumnos van a construir sus propios conocimientos musicales fuera del aula, utilizando como base las nuevas tecnologías. A través de los smartphones, las tablets y la inclusión de las redes sociales el alumnado puede acceder y en muchos casos accede a diario, a infinidad de aplicaciones para crear, improvisar o interpretar su propia música en un contexto informal donde el juego, el ansia de descubrir nuevos conocimientos y la interacción con otras personas a través de las redes sociales le lleva a construir el camino de su propio aprendizaje.

Este proyecto se relaciona con nuestra investigación, ya que las TIC nos van a permitir la creación de entornos más flexibles para el aprendizaje, a través de nuevas formas de acceder, generar, y transmitir conocimientos que pueden extender una serie de recursos puestos a disposición del profesorado.

Martínez, J. (2004). Tecnología y creación musical en contextos informales. Segovia, España. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5049/1/TFG-B.441.pdf>

**Título:** Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación

El autor Juan romero con el siguiente artículo plantea ciertos lenguajes de comunicación que se han establecido en la escuela, por una parte, el lenguaje musical y por otra, el lenguaje tecnológico que ha venido creciendo en la sociedad actual. Además, aspira exponer la relevancia que tienen las nuevas tecnologías y así mismo ofrecer las diversas posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el campo educativo, enfocándose en la educación musical

Este artículo se relaciona con nuestra investigación, dado que plantea una relación entre dos diferentes lenguajes, en primer lugar, las nuevas tecnologías (TIC) y en segundo lugar la educación musical mostrándonos así las diferentes posibilidades que existen a través de la enseñanza-aprendizaje.

Romero, J (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. Sevilla, España. Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/158/15802305/>

**Título:** Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música.

Gumersindo Díaz Lara en su artículo “*Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música*” propone algunas pautas para el trabajo en torno a la educación musical por medio de la utilización de los medios informáticos como recurso didáctico para la misma; donde el docente puede elaborar, con cierta disposición, materiales multimedia adaptados a la población específica que se maneje.

Este artículo tiene una gran relación con nuestro proyecto, puesto que el objetivo es diseñar un recurso didáctico que apoye el trabajo coral fuera del aula, promoviendo el aprendizaje autónomo y también logrando que el profesorado diseñe su material didáctico que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de las TICS.

Díaz, G. (2007). Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música. Madrid, España. Eufonía. Recuperado de [http://www.gumersindodiaz.es/artic\\_ed\\_musical/eufonia\\_39.pdf](http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/eufonia_39.pdf)

**Título:** Las TIC en el aula de música Bases metodológicas y posibilidades prácticas.

El autor Luis Carlos Otero ofrece en su libro *Las TIC en el aula de música Bases metodológicas y posibilidades prácticas* (publicado en el año 2011) propuestas prácticas en la educación musical integrando las TIC, proporcionando al docente una variedad de recursos didácticos musicales y de páginas Web para ser utilizados directamente con el alumnado; en los que se busca crear contenidos digitales por parte del alumnado y compartir dichos contenidos



mediante la publicación de videos, fotografías, entre otras; el libro supone un buen complemento orientado a la formación permanente del profesorado en el uso de las nuevas tecnologías y las TIC en la educación musical.

Este libro tiene una gran relación con nuestro proyecto, debido a que en él se busca diseñar un recurso tecnológico que facilite al docente el montaje coral, debido a que éste requiere de mucho tiempo, las TICS se convierte en un recurso didáctico que fomenta el aprendizaje autónomo que, por su condición virtual, permite el progreso del montaje fuera del aula.

Torres, L. (2011). Las TIC en el aula de música Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Las Tic en el Aula de Música, Bogotá, Colombia. Ediciones de la U.

**Título:** Estudio del género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje del docente musical.

Esta investigación hecha por González, Olson y Coronel resalta la evolución del aprendizaje en el futuro pedagogo musical destacando así la práctica coral como una herramienta pedagógica mostrando sus aportes, sociales, emocionales, espirituales, cognitivos y cómo todo esto se involucra en la dirección coral.

Este trabajo se relaciona con nuestra investigación puesto que va dirigido especialmente al trabajo coral y al docente.

González, A, Olson, J, Coronel, R (2014). Estudio del género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje del docente musical. Carabobo, Venezuela. Repositorio institucional Universidad de Carabobo. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/1620>

**Título:** Musirobotics.

Héctor Guillermo Rúales es un maestro de música del departamento de Nariño, realiza el proyecto Musirobotics en el que busca el aprendizaje con uso de las TICS en el aula. Nació a través de la experiencia significativa en el colegio San Juan de Ipiales en el departamento de Nariño "Música, Robótica y TIC elementos esenciales en el aprendizaje en aula de clase". Gracias a la motivación de maestro Rúales quien fue líder de este proyecto, logra grabar productos de audio junto a sus estudiantes. Mediante esta experiencia motivó en los jóvenes rescatar y llevar a otros sitios los ritmos autóctonos de su región Al iniciar no existían grupos musicales, coros o expresiones artísticas que representan culturalmente la institución, ni existía una formación de tecnología en música para la difusión de talentos artísticos. Fue entonces,

cuando incorporando las TIC lograron desarrollar el "aprendizaje auditivo" mediante un software especializado para entrenar la audición, además de otra variedad de programas para escribir las notas o llevar el compás.

Esta propuesta tiene una gran relación con nuestra investigación, ya que es un proyecto donde unen la música y las TIC, utilizan diferentes programas tecnológicos como Fínale para obtener partituras y grabaciones, mientras el nuestro busca generar un recurso didáctico por medio de las TICS que apoye y facilite el trabajo coral.

Colombia Aprende. (2014). Musirobotics. Pasto, Nariño. Mintics. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/w3-article-339741.html>

**Título:** Memac

Los autores Bohórquez, Moreno y Peralta en su proyecto “*Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual*” plantean una metodología de enseñanza a través de conocimientos originarios de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá con el propósito de reforzar el aprendizaje musical de la comunidad virtual. Esta propuesta se apoya en las TIC, empleando el uso de videos en YouTube en donde transmiten los conocimientos musicales de merengue y rumba campesina a la comunidad virtual interesada.

Tiene relación con nuestra investigación “las TIC en el trabajo coral” puesto nosotras queremos relacionar TIC y música.

Bohórquez, W, Moreno, J, Peralta, P (2016). Proyecto MEMAC. Bogotá, Colombia. Repositorio corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/5088>

### **3.2 Marco Teórico**

Esta investigación busca implementar las TIC en el coro como un recurso de enseñanza—aprendizaje de la práctica coral, especialmente diseñado para aquellos coros de modalidad aficionada. Un coro aficionado es un grupo de personas a quienes les gusta cantar, sin embargo, no son músicos en formación o profesionales. En estos grupos frecuentemente sucede que sus participantes no saben leer partitura (aspecto que es fundamental en un coro de músicos académicos), por lo que el proceso de aprendizaje se da de forma diferente; para

su aprendizaje se utiliza con frecuencia la memoria auditiva y se busca desarrollar el oído armónico, con la finalidad de montar canciones afinadamente. A partir de esto, se piensa la realización de un recurso didáctico, por medio de las TIC, donde integrantes de estos grupos podrán estudiar las canciones correspondientes y fortalecer su práctica coral, por medio de una serie de videos en donde se presentarán las canciones respectivas en piano y voz; para ello esta investigación tuvo en cuenta tres categorías:

### 3.2.1 La TIC

En las últimas décadas se ha presenciado una amplia innovación tecnológica, en donde las TIC han originado transformaciones en la vida de los seres humanos y en sus relaciones sociales.

Según Adell el ser humano tiene la capacidad de transformar su entorno adaptándolo a sus necesidades, tanto las físicas como las sociales. En la actualidad, las TIC han proporcionado una gran transformación frente a estas necesidades, cambiando la manera de actuar del ser humano; su forma de trabajar, de divertirse, de relacionarse y de aprender, puesto que ellas han abierto nuevas posibilidades de creación, capaces de generar soluciones rápidas y efectivas a las diferentes problemáticas actuales. (Adell, 1997)

Por lo anterior, las TIC han tenido la capacidad de influir en múltiples campos de la vida, provocando continuos cambios en las estructuras económicas, sociales y culturales del ser humano, convirtiéndolas en una vía principal de transformaciones sin precedentes en el mundo contemporáneo.

Resulta oportuno comprender y acoger el impacto que las tecnologías de la información y la comunicación producen en la vida del ser humano dentro de la sociedad actual, pues estas son capaces de generar grandes aportes en su vida.

#### *3.2.1.1 La influencia de las TIC en la educación*

Por lo anterior, las TIC han tenido la capacidad de influir en múltiples campos de la vida, provocando continuos cambios en las estructuras económicas, sociales y culturales del ser humano, convirtiéndolas en una vía principal de transformaciones sin precedentes en el mundo contemporáneo.

Por lo anterior, las TIC han tenido la capacidad de influir en múltiples campos de la vida, provocando continuos cambios en las estructuras económicas, sociales y culturales del ser humano, convirtiéndolas en una vía principal de transformaciones sin precedentes en el mundo contemporáneo.

“plantea que la aparición de modernas tecnologías en el aula es un tema del que se están produciendo numerosas reflexiones, comentarios y debates acerca de la posibilidades, ventajas e inconvenientes (Torres, L. 2011, p15).

Las TIC están teniendo una gran repercusión en el mundo educativo. La nueva propuesta de implementación de las TIC, ya se ha dado en varias instituciones educativas, funcionando como recurso didáctico que enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas, respondiendo también a la competencia tecnológica que proponen los nuevos currículos educativos.

La adaptación frente a estas nuevas tecnologías está permitiendo a muchos docentes mejorar la calidad de la enseñanza, puesto que ellas están ayudando a mejorar la interacción del alumno con las clases, pasando de tener un rol pasivo a uno mucho más dinámico y activo; además éstas han propuesto nuevas estrategias, procedimientos y métodos en la planeación y realización de una clase.

Los diversos factores internos y externos se evalúan para la realizar una secuencia didáctica, donde se mira cómo utilizarlas y no fracasar en el intento, el docente representa un aspecto fundamental para el desarrollo no solamente de los matices curriculares, sino también de los relacionados con la formación, capacitación, actualización, ampliación y profundización del conocimiento que se le debe brindar al estudiante conforme a los parámetros propios de cada organización educativa, cuyo objetivo es crear un plan de acción orientado a la búsqueda del objetivo de mejorar la calidad educativa, teniendo en especial cuenta los procesos que involucren a las TIC

Por la misma línea, el Instituto Nacional de las Tecnologías de la Comunicación expone que “la plataforma educativa es una herramienta ideal para proporcionar un espacio para el aprendizaje, la información, la comunicación y la participación de los diferentes miembros de la comunidad educativa” (INTECO, 2008, Madrid), por esto, también las TIC deben estar en capacidad de responder de forma integral a los requerimientos que impone la sociedad del conocimiento y a las necesidades en el entorno educativo.

Sin duda las plataformas o de más herramientas que ofrecen las instituciones permiten a los estudiantes y docentes reforzar el aprendizaje de una forma más personalizada y puede ampliar el espacio educativo, puesto que el entorno educativo virtualizado posibilita el dictado de clases a distancia y permite el apoyo a las clases presenciales, al ser utilizada como un medio para extender las actividades desarrolladas dentro del aula.

En este sentido Marques (2001) presenta una serie de funciones de la TIC en relación con la generación de conocimiento:

- Posibilitar la comunicación, la transmisión de la información y la construcción de comunidades de aprendizaje autónomo.
- Potencializar los procesos a nivel de pensamiento, permitiendo que las personas construyan estructuras mentales y nuevas formas de pensar.
- Organizar, clasificar y analizar la información en términos de eficiencia para mejor manejo y mayor acceso por parte de la sociedad.
- Crear nuevos espacios y metodologías para la enseñanza y el aprendizaje, como el campo del e-learning, fortaleciendo procesos metacognitivos.
- Generar nuevos modelos de aprendizaje para las comunidades. (p17)

Por otra parte, como en toda innovación existen pros y contras, se abordarán algunos de estos aspectos según Fainhol en su artículo “Formación del Profesorado para el Nuevo Siglo. Aportes de la Tecnología Educativa Apropriada” (Fainhol, 2000) expone algunas ventajas de las TIC en la educación tanto para el docente, como el estudiante.

<b>Ventajas de las TIC en la educación</b>	
<b>Estuantes</b>	<b>Profesores</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A menudo aprenden con menos tiempo</li> <li>• Atractivo</li> <li>• Acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje.</li> <li>• Personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuente de recursos educativos para la docencia, la orientación y la rehabilitación.</li> <li>• Individualización. Tratamiento de la diversidad.</li> <li>• Facilidades para la realización de agrupamientos.</li> <li>• Mayor contacto con los estudiantes.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación</li> <li>• Mayor proximidad del profesor.</li> <li>• Flexibilidad en los estudios.</li> <li>• Instrumentos para el proceso de la información</li> <li>• Ayudas para la Educación Especial.</li> <li>• Ampliación del entorno vital. Más contactos.</li> <li>• Más compañerismo y colaboración. (p45)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberan al profesor de trabajos repetitivos.</li> <li>• Facilitan la evaluación y control.</li> <li>• Actualización profesional.</li> <li>• Constituyen un buen medio de investigación didáctica en el aula.</li> <li>• Contactos con otros profesores y centros. (p45)</li> </ul>
---	---

Tabla 1 Ventajas de las TIC en la educación

En cuanto a las desventajas de las TIC en la educación, Fainhol (2000) expone:

<b>Desventajas de las TIC en la educación</b>	
<b>Estudiantes</b>	<b>Profesores</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adicción.</li> <li>• Aislamiento.</li> <li>• Cansancio visual y otros problemas físicos.</li> <li>• Inversión de tiempo.</li> <li>• Sensación de desbordamiento.</li> <li>• Comportamientos reprobables.</li> <li>• Falta de conocimiento de los lenguajes.</li> <li>• Recursos educativos con poca potencialidad didáctica.</li> <li>• Virus.</li> <li>• Esfuerzo económico. (p45)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrés.</li> <li>• Desarrollo de estrategias de mínimo esfuerzo.</li> <li>• Desfases respecto a otras actividades.</li> <li>• Problemas de mantenimiento de los ordenadores.</li> <li>• Supeditación a los sistemas informáticos.</li> <li>• Exigen una mayor dedicación.</li> <li>• Necesidad de actualizar equipos y programas. (p45)</li> </ul>

Tabla 2 desventajas de las TIC en la educación

En un breve análisis de la información anterior, es importante resaltar que debe haber un seguimiento y un cuidado el uso de los TIC en el aula de clase, con el objetivo de evitar las malas situaciones que se presentan con el mal uso de las mismas; para ello, el docente debe estar preparado para los retos que viene con la sociedad de la información.

Los docentes requieren una formación [MB3] tecno-pedagógica apropiada y programas de investigación educativa, que les permitan maximizar los recursos existentes desde sus realidades educativas, El objeto de la formación del profesorado es la adquisición y actualización de competencias profesionales para poder desarrollar el currículo y, a su vez, mejorar la calidad de la enseñanza que se imparte en las instituciones. Por esta razón los docentes deben tener conocimiento de las TIC, ya que ellas brindan oportunidades de mejorar la calidad de la educación.

Además, López plantea que la incorporación de las TIC en el ámbito educativo, más que un lujo o una moda, es una necesidad que requiere ser atendida con carácter de urgencia y obligatoriedad, no solo dentro del marco educacional de formación, sino enfáticamente desde la perspectiva de capacitación y actualización (extensión) y ampliación y profundización del conocimiento (postgrado), para que los docentes se inserten (así sea como inmigrantes digitales) en una era que arroja hasta las formas de cognición, uso y manejo de la información. Pero su asociación a la educación también debe tratarse con conciencia, reconociendo que el acceso a las TIC es solo un medio en la escalada hacia la calidad educativa. Por todos estos motivos nombrados anteriormente se hace una apuesta a la innovación de didácticas educativas a partir de las TIC. (López, 2014)

Por todo lo anterior, se puede decir que es oportuno que el sistema educativo incorpore las nuevas tecnologías para favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y suministrar medios que sustenten el desarrollo de conocimientos y competencias necesarias para la inserción social y profesional de calidad.

### *3.2.1.2 La educación artística en relación con las TIC*

Según el Ministerio de Educación Nacional en su documento (S.F) “serie lineamientos curriculares Educación Artística” la educación artística perfecciona competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- La percepción de relaciones que consiste en enseñar a los estudiantes a reconocer que nada se consigue individualmente, pues en el arte, los procesos de creación conllevan a la interacción con el otro y con el entorno, fomentando valores como el respeto y la solidaridad.

- La promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. (p2)

Por lo anterior, es importante reconocer que la formación de habilidades artísticas posibilita el desarrollo de múltiples habilidades significativas como las mencionadas anteriormente y otras, como puede ser el enriquecimiento de la creatividad, la eficacia en la comunicación, etc. Fortaleciendo con ellas la construcción del ser humano íntegro.

La educación artística requiere entonces de docentes dispuestos a propiciar este tipo de experiencias mencionadas anteriormente, puesto que como menciona el MEN, los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento, a través de los problemas que les plantean, los discursos que proporcionan, los principios éticos que muestran, en conclusión, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. (MEN. S.F. P3)

Además de la interacción en el salón de clase, Giráldez y Pimentel (2011) exponen que:

“La función de los docentes ya no consiste sólo en facilitar el desarrollo de habilidades técnicas relacionadas con las artes visuales, la música, la danza, el cine u otros lenguajes, sino también en proporcionar un espacio en el que los estudiantes puedan construir significados a partir del conjunto de la información visual, sonora, textual, audiovisual y multimedia a la que diariamente tienen acceso, y a crear, publicar, difundir y compartir sus propias producciones. (p127)

Cabe resaltar de lo anterior, por una parte, que los docentes deben optar no solo por el desarrollo de habilidades técnicas, sino también acoger la experiencia como medio principal de aprendizaje en esa construcción de significados prácticos que aporten en la vida cotidiana. Por



otra parte, afirmar como el uso de las TIC aporta a la creación y producción de nuevos contenidos, enriqueciendo así los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Adicionalmente Giraldes y Pimentel mencionan que en el último tiempo, se puede ser testigo del surgimiento de “nuevas modalidades de experiencia estética y creación artística, caracterizadas por el uso de medios y tecnologías de la información y la comunicación” (Giraldes y Pimentel, 2011, p127). A través de las nuevas metodologías o reinterpretaciones de la enseñanza de la educación artística en el arte y de uso pedagógico innovador y expresivo de las TIC, en la actualidad se pueden generar nuevas creaciones y diseños de productos de calidad que enriquecen los procesos de aprendizaje.

En la actualidad, el arte digital es posible porque existen los medios necesarios para su producción, las nuevas tecnologías como los computadores, el internet, las cámaras digitales, los editores de vídeo, entre otros, ocupan un rol importante en la medida en que se convierten, en una herramienta para pensar el arte, por lo que merecen una atención especial en el arte.

La relación entre la educación artística y la TIC es un tema de la actualidad que ha permitido enriquecer el proceso de aprendizaje en esta área, proporcionando nuevas formas de creación y producción que forma eficaz, llevando a cabo transformaciones pertinentes para la época.

### *3.2.1.3 Las TIC y la educación musical*

Según Torres “dentro del aula de música siempre se encuentran tecnologías que van más enfocadas al ámbito musical, como son los editores de partituras, programas de grabación de sonidos, grabación de discos, micrófonos, amplificadores, entre otros; ello para decir que las tecnologías han coexistido siempre con la música” (Torres, L, 2011, p15).

Desde el principio, la música y la tecnología han estado unidas, ya que el ser humano fue creando herramientas que le facilitaban sus tareas de caza y recolección de frutos; junto con ellos, los antepasados también fueron creando artefactos que pudieran producir sonidos parecidos a los que emitía la voz y el cuerpo, utilizando cuernos, piedras, huesos de animales, entre otras. Estos utensilios fueron convirtiéndose en la tecnología de la época, naciendo así la tecnología

musical, como menciona Gértrudix (2009) en su texto “Las TIC al servicio de la educación musical”:

Nuestros antepasados prehistóricos ya hacían música con instrumentos musicales... fueron iniciando una embrionaria tecnología con el propósito de interpretar los sonidos producidos por la voz o el cuerpo en unos extraños artefactos: cuernos, huesos de animales, piedras, etc. Se había producido una instrumentalización de la voz y el sonido corporal: había nacido la tecnología musical. (p3)

Al pasar el tiempo, el avance tecnológico musical empieza a darse, en la medida que el ser humano descubre e intenta realizar un artefacto que genere una mejor calidad en el sonido, adicionalmente, empieza a surgir un sistema acústico para todos, como expone Gértrudix “el gran avance tecnológico musical comienza con el desarrollo de los instrumentos: técnicas nuevas para conseguir mayor calidad sonora, así como normalizar la música en un único sistema acústico” (Gértrudix, F. 2009, p3).

A continuación, los instrumentos, las técnicas, el conocimiento acerca del sonido y los espacios representativos, continuaron transformándose a lo largo de los años y fueron mejorando gracias al avance tecnológico; esto originó cambios en el consumo musical y en el estudio musical.

Por otra parte, el anhelo del ser humano por registrar el sonido viene desde antiguo; Gertrudix citando a Fonógrafos (1887) manifiesta que, hasta finales del siglo XIX, se da cuenta de los primeros sistemas de grabación sonora que da comienzo a una progresiva revolución que aún continuamos experimentando. Por este motivo, la música se va centrando “cada vez más en el sonido, abandonando o dejando de lado categorías como la melodía, la armonía, etc. (...) La posibilidad gracias al surco cerrado, de aislar un sonido y repetirlo hasta el infinito sitúa al “sonido” como la nueva categoría de la música” (Gértrudix citando a Solomos, 2009, p4)

Los instrumentos, las técnicas, el conocimiento acerca del sonido y los espacios representativos continuaron transformándose a lo largo de los años y fueron mejorando gracias al avance tecnológico, esto originó cambios en el consumo musical y en el estudio musical.

Ya conociendo la interacción que ha tenido la música con la tecnología a lo largo del tiempo, hay que reconocer la importancia de ésta en el ámbito musical. Por esta misma razón, es fundamental que en la educación musical se presente esta relación y se acojan los avances tecnológicos correspondientes a la época. En ese orden de ideas “el papel del profesorado tiene

necesariamente que cambiar de cara a los nuevos retos educativos que se plantean en el siglo XXI” (Curso de Formación: MOS, s.f, p6), además como manifiesta Torres, el aula de música siempre ha necesitado servirse de equipos de música que han permitido facilitar el trabajo del profesorado.

Por otra parte, Torres agrega que “la didáctica musical (...) requiere una metodología activa y basada en la participación del alumnado que permita una óptima vivencia y percepción de los contenidos musicales (Torres, L, 2011, p22). Lo anterior para decir que, la didáctica musical actual invita al cambio frente a la relación docente - estudiante, proponiendo en ella una participación activa tanto del docente como el estudiante, puesto que, a hoy, el docente ha dejado de ser el único vehículo de transmisión e interpretación de la información

Gracias al fácil acceso a la información que proporciona las TIC en la actualidad, existe la posibilidad de diseñar nuevas herramientas de enseñanza-aprendizaje en el campo educativo. Torres (2011) pone como ejemplo “la pizarra digital interactiva”, que es una herramienta que mejora la interacción docente - estudiante, debido a que ambas partes pueden aportar a la construcción de una actividad de clase por medio de un computador, permitiendo que todos los estudiantes se involucren en las actividades, reforzando así, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Seguidamente, Torres (2011) menciona que

En los últimos años se ha producido un cambio de tendencia en el tipo de tecnologías disponibles en el aula, siendo la informática y las tecnologías de la información y comunicación (TIC) las que han tenido mayor protagonismo, debido a que, cuando ellas hacen acto de presencia, todas las tecnologías tradicionales de la música multiplican exponencialmente sus posibles utilidades (p15).

Junto con eso, se entiende que el profesorado en música debe estar capacitado en el uso de las TIC, además de los motivos expuestos, por el incremento que han tenido las aulas de música frente a las tecnologías relacionadas con la informática y la comunicación.

### 3.2.2 El coro: un lugar de múltiples aprendizajes

#### 3.2.2.1 *CORO*

El coro es una agrupación musical en donde mujeres y hombres cantan a un mismo tiempo. Según Héctor Nardi (1970) afirma que El coro es:

Una entidad musical constituida por un conjunto de personas reunidas para cantar en común, teniendo como objetivo principal la interpretación y difusión del repertorio coral (...), y que puede interpretarse tanto por aficionados sin mayores conocimientos musicales como también por personas que poseen una formación musical completa. (p11)

Por lo anterior, se puede decir que el coro está inmerso en la sociedad, lo podemos encontrar en universidades, colegios, empresas, fundaciones, iglesias, etc. En donde la voz es el instrumento principal capaz de emitir una gran cantidad de sonidos armónicos para un repertorio en común; los intérpretes a su vez pueden tener diferentes profesiones disímiles a la música, por esta razón, *LAROC* es un grupo de jóvenes estudiantes aficionados a la música que cursan carreras con poca relación a esta, lo que supone una tarea más compleja para el director.

Asimismo, el director del coro es el músico encargado de preparar y armonizar las diferentes voces de una agrupación coral con la finalidad de interpretar una obra musical. Para que él realice una “tarea eficiente hay elementos esenciales que, sin embargo, deben poseer y sin los cuales no es aconsejable que se enfrenten con un coro. Estos son: sano instinto musical, discriminación auditiva de los intervalos armónicos y melódicos, sentido rítmico y comunicatividad (instinto pedagógico)” (Russo, A, 1979, p31) poseer todos estos elementos hará que su trabajo tenga un enriquecimiento musical constante, si no es así, es importante ser consciente de estos aspectos y así mismo tener una constante exploración de los conocimientos actuales, con base en la dirección que lo lleve a buscar herramientas que aún no posee.

Por lo tanto, el trabajo del director coral está en desarrollar en sus estudiantes el oído y la técnica vocal, a partir de diferentes recursos y didácticas de aprendizaje, con el fin de realizar montajes. Según Aguilar (2007) afirma que:

Los estudiantes de pedagogía musical o dirección coral necesitan especialmente esta práctica, la observación de sus propias reacciones y la de sus compañeros ante fenómenos armónicos y el estudio de técnicas didácticas empleadas por el profesor, que les aportan infinidad de ideas y recursos que luego podrán aprovechar y utilizar en su trabajo con los alumnos. (p.17)

De esta manera, el director podrá observar resultados y comportamientos del grupo tanto positivos como negativos, mejorando así en su propio quehacer. El director de la coral

*LAROC*, es una persona que posee las cualidades necesarias para realizar esta labor aportando todo su conocimiento musical que pone en práctica con sus estudiantes.

### *3.2.2.2 TÉCNICA VOCAL: relajación, respiración Y resonadores*

Para realizar una buena práctica coral es importante llevar a cabo una adecuada técnica vocal, ya que “la práctica coral es práctica vocal y por lo tanto, para el director coral resulta fundamental estar familiarizado con los nuevos conocimientos disponibles en el área de la Técnica Vocal y la Pedagogía del Canto. (Alessandroni y Echeverry, 2011, p11).

La técnica vocal es un aprendizaje que conlleva mucho tiempo y que contienen diferentes etapas que van desde la comprensión del funcionamiento del aparato fonador, hasta la ejecución adecuada del mismo.

En ese orden de ideas, Mansion (1997) agrega que es indispensable para un cantante conocer bien su instrumento de trabajo (p27). Adquirir conocimientos acerca de todos los órganos que intervienen a la hora de cantar, pueden ayudar a desarrollar más rápidamente y de forma eficaz la técnica vocal; ya que, al momento de realizar los ejercicios se contará con un conocimiento previo, que en muchas ocasiones despierta una conciencia necesaria que mejora la práctica vocal.

A continuación, se presentan los órganos que interviene en el canto:

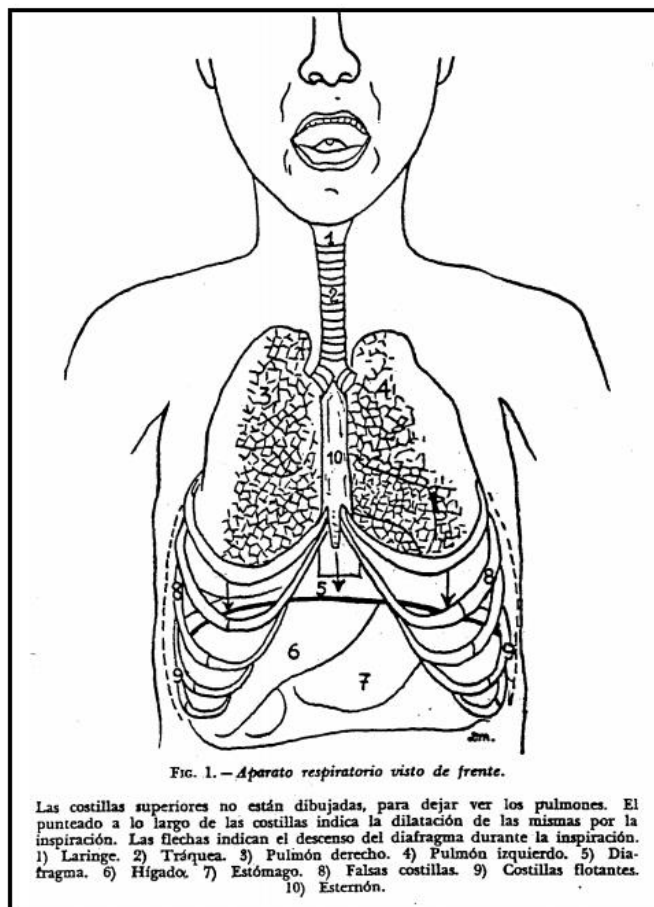


Figure 1 Aparato respiratorio

Mansion, M. (1977). El estudio del canto. [Figura 1]. (p28)

Los ejercicios a trabajar en la técnica vocal deben tener en cuenta tanto el funcionamiento de los órganos que intervienen en el canto, como los principios básicos que existen en su práctica. Estos principios básicos según Mansion (1997) son: la respiración, la utilización de los resonadores y el desarrollo de la articulación (p76). A partir de ellos, este proyecto le proporciona la información necesaria para realizar una rutina de técnica vocal, en donde se busca potenciar el proceso de aprendizaje vocal y coral:

#### 1. Relajación y buena postura:

La relajación del cuerpo, más precisamente en las zonas del cuello y el trapecio (donde se encuentra la laringe, los pulmones y algunos resonadores) resulta fundamental para iniciar un proceso de técnica vocal, puesto que para cantar no solo se requieren las cuerdas vocales sino la utilización de todo el cuerpo. Para ello, según Llorens (2014) es favorable realizar ejercicios

musculares que activen, desarrollen y fortalezcan la voz, consiguiendo así un cuerpo tonificado, ágil y flexible (p65).

Por otra parte, Llorens (2014) agrega que:

Es fundamental tener un adecuado tono muscular general para evitar tensiones que impliquen desajustes en el trabajo corporal por lo que es lógico pensar que una parte del trabajo de la técnica vocal ha de estar encaminada a conseguir esta actitud corporal dispuesta a un resultado artístico. Un buen trabajo muscular del esquema corporal repercute directamente en el sonido o resultado vocal al actuar como caja de resonancia en perfecta armonía. (p63)

En ese orden de ideas, es estratégico hacer consciencia del cuerpo para fortalecer la práctica vocal, ya que, una buena postura corporal evita que se produzcan tensiones, contribuyendo así al uso adecuado de la voz. El no ejecutar una buena postura repercutirá directamente y de forma negativa a la respiración, afectando así la emisión de la voz, debido a que ella es la encargada de producir el sonido, esto se explicará con más detalle, más adelante.

Por todo lo anterior, este proyecto propone que la relajación y la consciencia de la postura sean las encargadas de iniciar al taller de práctica coral, ya que éstas, preparan el instrumento para que su funcionamiento se dé de forma adecuada y productiva.

## 2. Respiración:

Para comprender y realizar acciones adecuadas frente a la respirar en el canto es conveniente conocer nuestro aparato respiratorio. Mansion (1997) expone que el aparato respiratorio está conformado por: la nariz, la tráquea, los pulmones y el diafragma. (p30)

A continuación, se presenta lo que debe producirse en el cuerpo cuando se da la inspiración. Durante este proceso, al tomar aire los pulmones se hinchan, las costillas y la caja torácica se separan y el diafragma desciende para dejar lugar a los pulmones, tal como se muestra en la siguiente figura:

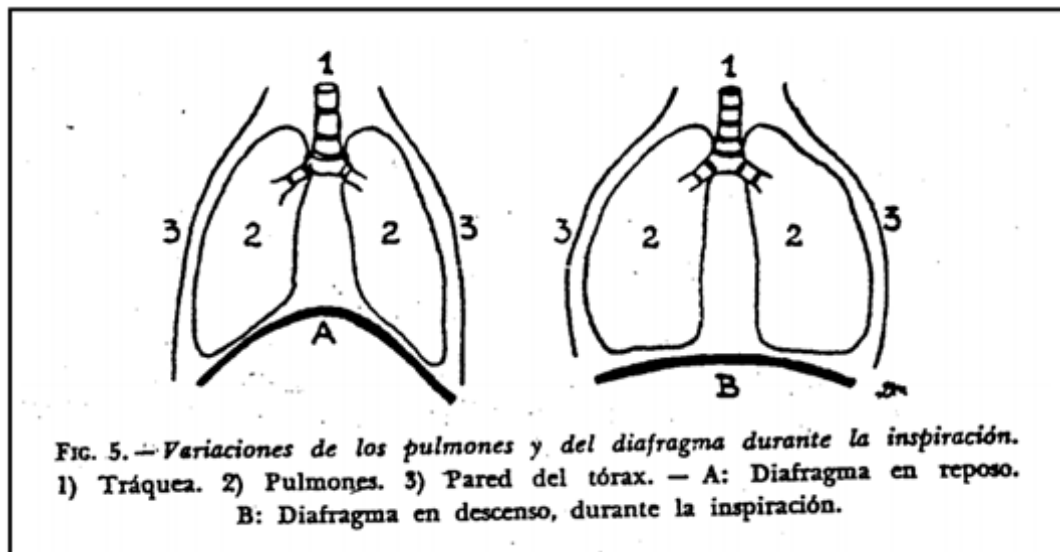


Figure 2 Variaciones de los pulmones

Mansion, M. (1977). El estudio del canto. [Figura 5]. (p31)

Teniendo en cuenta el proceso que debe ejecutarse al momento de respirar, es indispensable saber que si un cantante no tiene control sobre la respiración, no puede manipular su voz conforme lo necesita, ya que, como expresa Mansion “no se es buen cantante si no se posee un perfecto control de la respiración” (Mansion, 1977, p35).

Para adoptar una respiración adecuada en el canto es indispensable conocer su mecanismo, este puede comprenderse al colocar una mano sobre el estómago y la otra sobre las costillas, mientras se está acostado. Adicionalmente, es fundamental identificar cuáles son los tipos de respiración, Manson (1997) expone dos, la respiración profunda, que es cuando se llena por completo los pulmones, haciendo descender el diafragma y dilatando las costillas y la respiración costo-abdominal, que es la ampliación de la respiración natural (la del sueño). (p36)

Los tipos de respiración más utilizados en el canto son la respiración profunda y la intercostal o costo-abdominal. Para fortalecer estos tipos de respiración se proponen algunos ejercicios a continuación:

Planteados por Mansion (1997)

- ❖ Respirar profundamente haciendo conciencia de hacia dónde va el aire
- Realice varias aspiraciones y espiraciones profundas, movilizándolo al máximo la caja torácica, y sin elevar los hombros (contrólese por medio del espejo). (p124)
- ❖ Respiración en tres momentos:



- Primer tiempo: Inspiración (por la nariz) amplia, profunda, silenciosa y rápida (como para aspirar el perfume de una flor).
- Segundo tiempo: Suspensión y bloqueo del aire. Las costillas están separadas y se tiene la sensación de descansar sobre ellas.
- Tercer tiempo: Espiración. Lenta emisión del aire, controlada, dominada y dócil. La caja torácica y el abdomen permanecen dilatados el mayor tiempo posible. (p37)

Planteados en el taller de técnica vocal Uniminuto:

❖ Respiración dividida en tiempos:

- Se toma aire en cuatro tomas separadas.
- Se suelta el aire emitiendo los días de la semana (decir tres semanas como mínimo).
- Resistencia respiratoria.
- Se toma aire en cuatro tomas separadas.
- Se mantiene el aire y se pone un tiempo límite para poder soltarlo, mientras transcurre este tiempo se debe saltar de forma relajada.
- Golpe de diafragma:
- Se toma aire en cuatro tomas separadas.
- Se suelta el aire produciendo “TS” de forma cortada.

El aire es el encargado de producir el sonido por medio de las vibraciones que éste produce en las cuerdas vocales, por esta razón es tan importante el control de la respiración en el canto, ya que, un buen control de la respiración genera capacitada sonora, amplitud, fuerza y flexibilidad en la voz.

### 3. Los resonadores:

Los resonadores son cavidades del cuerpo donde se amplifica la voz, en ellos “el aire, al hacer vibrar las cuerdas vocales, produce un sonido insignificante, que necesita encontrar una caja de resonancia para poder amplificarse” (Mansion, M, 1977, p45). Esta amplificación produce una mejora en la emisión del sonido mejorando su proyección.

Es favorable entonces, reconocer cuáles y dónde se encuentran nuestros resonadores. Mansion (1977) expresa que es en el sistema óseo donde el sonido halla su caja de resonancia (p45). En el existen múltiples resonadores que intervienen en el canto, sin embargo, los más importantes son los de la máscara facial, la cual está compuesta por el “paladar óseo, cavum, región, de la faringe, y sobre todo los senos, cavidades óseas diseminadas por detrás de la cara,

entre la mandíbula superior y la frente” (Mansion, M. 1977, p46), como se puede ver a continuación:

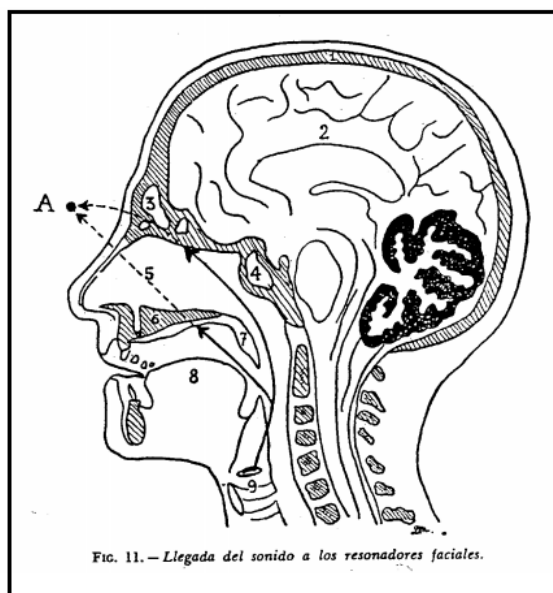


Figure 3 Llegada del sonido a los resonadores

Madison, M. (1977). El estudio del canto. [Figura 11]. (p46)

Por lo anterior, para producir vibración en los resonadores de la máscara facial, se utilizan diferentes consonantes que contribuyen en la generación de vibración, estas son la “M” y “N”.

Para los resonadores graves utilizamos las consonantes “G” y “S”.

De acuerdo con lo anterior, para desarrollar adecuadamente la posición de las consonantes, usted debe tener en cuenta:

- Para la “M”: boca cerrada, labios juntos sin apretarlos y los dientes se mantienen ligeramente separados, además debe dejar el fondo de la garganta libre y abierta.
- La “N”: La lengua se ubica detrás de los dientes superiores y se emite su sonido natural.
- La “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.
- La “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.

La melodía que debe seguir con todas las consonantes es:



Figure 4 Melodía para las consonantes

Medina, P. (2018). Melodía para consonantes. [Figura 1]

Seguido a esto, se realiza un ejercicio de “lip rolls” o “trinos de labio” generando sonidos graves y agudos.

Es importante aprender a utilizar los resonadores de manera correcta, debido a que su “timbre y su amplitud, depende mucho más de la calidad de los resonadores que de las cuerdas vocales mismas” (Mansion, M, 1977, p34) por esta razón, es clave conocer nuestros resonadores, para poder utilizarlos correctamente a la hora de cantar.

Además de los resonadores, existen muchos ejercicios que aportan en la proyección de la voz, dentro de ellos, la coral de la UMD utiliza uno denominado “Ye Yi Yu Ya”.

- Ye Yi Yu Ya

Wilfart hace un estudio muy analítico del estado psicológico de quien canta (estado emocional, tensiones y sentimientos) haciendo énfasis en la particularidad de su ser, al indicar más manifestaciones propias de su corporalidad, para enfocarse en el sonido, que le permite ubicar el centro de gravedad vocal el cual exterioriza la manera como quien canta, hace uso de sus energías y enfoca esa energía en el sonido de una vocal cerrada “I”. Serge Wilfart (1999) dice que:

La situación del centro de gravedad vocal simboliza la manera en que el cantante emplea sus energías. Ese comportamiento energético permite identificar las zonas de tensiones, obtener un estado de abandono satisfactorio en la parte superior del cuerpo, encontrar más fuerza accediendo con mayor profundidad al hará y, a partir de ahí, establecer una verdadera verticalidad explotando el sonido I (p74)

De igual modo es importante identificar el estado del cuerpo del estudiante, puesto que, si sus energías y su centro de gravedad vocal no están bien encaminados, no tendrá una buena postura corporal y de este modo la vocal I no estará bien emitida, generando tensiones en la parte superior de su cuerpo.

Convirtiendo este proceso en dictamen y tratamiento que lo llevan a descubrir los armónicos graves y agudos al utilizar los sonidos Ye Yi Yu Ya, mezcla de vocales cerradas y abiertas. Serge Wilfart (1999) dice que:

El trabajo con el instrumento humano, que se lleva a cabo mediante la voz cantada, trata de obtener y de mantener una verdadera mezcla entre armónicos graves y agudos utilizando, entre otro la verticalidad de la I, la redondez de la O, el mantra Ye

Yi Yu Ya y los arpegios. Cuando el canto ha comenzado su obra interior, ya no es necesario volver a la voz hablada, pues esta irá cambiando imperceptiblemente al mismo tiempo que el instrumento corporal. (p74 y 75)

Así mismo, la verticalidad del cuerpo se irá transformando a medida que el ejercicio avanza corporalmente, esto quiere decir que, tendrá una mayor resonancia y virilidad a la hora de cantar. El ejercicio consiste en inspirar por la nariz, seguido a esto la espalda se inclinará unos 45° hacia atrás, se canta YE YU YI YA en la tonalidad propuesta; es importante aclarar que en el ejercicio se utilizan diferentes posturas corporales ya descritas anteriormente.

Este es un ejercicio de gran relevancia en el taller coral.

### 3.2.2.3 DESARROLLO AUDITIVO: *apertura armónica*

#### 1. Ubicación de vocales

Saber ubicar las vocales a la hora de cantar es de vital importancia, ya que esta le da homogeneidad, coloratura, un sentido y un sentimiento a lo que se quiere cantar “Así como el pintor mezcla sus colores en la paleta el cantante mezcla y matiza las vocales” (Mansion, M, 1977, p 64) por esta razón tener una buena vocalización permite expresar el mensaje que se quiere dar.

La vocalización se refiere a la manera correcta y adecuada de articular todos los sonidos de una fonética determinada, así mismo “Debe tenerse bien pensada la vocal que se canta para que la actitud bucal requerida por el canto la deforme lo menos posible” (Mansion, M, 1977, p 64) lo que implica una emisión del sonido inteligible, es decir que los demás puedan entender el mensaje que se quiere transmitir, esto conlleva un trabajo muscular consciente y correcto.

Para realizar una correcta ubicación de vocales, se utiliza el inicio de la canción noche de paz, del autor Joseph Mohr, debido a que es una melodía sencilla con la que se puede crear segundas voces similares para que el estudiante pueda emitir y reconocer sonidos agudos, graves y medios. “Si se han efectuado los ejercicios sobre todas las vocales precedidas por todas las consonantes, manteniendo una perfecta homogeneidad vocal, la articulación estará al servicio de cualquiera de los textos que debían cantarse” (Mansion, M, 1977, p63) para seguir desarrollando una buena uniformidad de las vocales se cantan en el siguiente orden U, A, E, I y O, de igual

forma se utilizan las manos reflejando lo que debería hacer la boca. Al, a pronunciar las diferentes vocales, limitarán el movimiento de la gesticulación de la vocal para así fortalecer la dicción para una mejor apertura vocal.

## 2. Canon

El canon es una forma de composición que combina sonidos de varias voces simultáneamente formando armónicos, en donde la voz interpreta una melodía constante, la diferencia consiste en que hay voces que inician en diferentes tiempos; como plantea José Martínez cuando hablamos de canon se refiere a “la forma compositiva imitativa de manera estricta cuyas voces aparecen a distancias de un determinado número de compases o de tiempos del compás siguiendo todas el mismo esquema (Martínez, 2010, p 3). Adicionalmente, la voz principal se le llama “proposta” y las segundas voces “riposta”, asimismo superponer varias voces a diferentes tiempos se le llama contrapunto.

En consecuencia, en el taller coral de la UMD se trabajan variedad de canciones infantiles ha contrapunto como por ejemplo, “tongo, tongo” (del autor Luis Pescetti), “la bella primavera” (AN) “la punta de un manzano” (AN), entre otros.

### 3.2.3 Recurso didáctico (TIC)

#### 3.2.3.1 Definición de recurso didáctico

“Los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente.” (Díaz citada por Blanco, I). Ya que es un complemento en la tarea docente, esta investigación busca aportar un recurso digital desde las TIC, ya que estas ofrecen una diversidad de herramientas tales como software, simuladores, aplicativos, animaciones, entre otros; que buscan complementar o estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente las TIC ofrecen una alta flexibilidad de tiempo y espacio para su uso frente a la educación, asimismo también mejoran la calidad de la educación y amplían las oportunidades de acceso al conocimiento.

El material didáctico, según Cabrero (2001) son elementos curriculares que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización, propician el desarrollo de habilidades cognitivas

en los sujetos en un contexto determinado, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información por el alumno y la creación de entornos diferenciados que propicien aprendizajes.

Se puede decir entonces que son un conjunto de medios materiales que intervienen y aportan el proceso de aprendizaje, estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales que se encargan de promover el interés y captar la atención de los estudiantes. Esta situación influye favorablemente en la motivación, retención y comprensión del estudiante, facilitando la labor docente.

Para el proceso educativo los recursos didácticos se organizan de la siguiente manera:

1. Contenidos
2. Objetivos (capacidades terminales)
3. Actividades de aprendizaje
4. Metodología y evaluación
5. Plan y programa de estudio

Por lo anterior, los recursos o materiales didácticos son todos los elementos que un centro educativo posee, como material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico, entre otros; que un docente puede emplear como estrategias para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje; abriendo un abanico de posibilidades a la hora de transmitir los diferentes conocimientos, todo esto con el fin de que los estudiantes comprendan y apropien los mismos.

Por otra parte Blanco (2011) agrega:

“Los recursos didácticos tienen que estar perfectamente ensamblados en el contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno, y contribuyan a maximizar la motivación de los estudiantes de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (p6).

A partir de lo anterior, se puede ver como contexto educativo influye en el proceso de aprendizaje y junto con él, el surgimiento de la sociedad de la información y la comunicación. Debido a esto, la educación presenta nuevas necesidades y problemáticas, por lo que este proyecto busca implementar las TIC como recurso didáctico, capaz de contribuir al desarrollo de ambientes educativos en función del diseño pedagógico, puesto que debemos considerar la necesidad pedagógica que atenderemos para que el estudiante forje autonomía, pensamiento

crítico y además se desarrollen una serie de habilidades que potencialicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra lado, Blanco citando a San Martín (1991) expone que los recursos o materiales se pueden entender como aquellos artefactos que en unos casos es utilizando como representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza que contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares (p10). Por lo que, estos recursos son el eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el docente, en donde se busca una educación que brinde al alumno un aprendizaje significativo y una nueva forma de abordar la enseñanza.

El aula es un ambiente único, partiendo de esto, los recursos deben ser acordes al contexto educativo donde se promueve la construcción de espacios de aprendizaje más dinámicos e interactivos y el método formativo permite trabajar de manera cooperativa, acceder a la información, intercambiar opiniones y darle un buen uso a la tecnología.

Las TIC nos van a permitir la creación de entornos más flexibles para el aprendizaje, a través de nuevas formas de acceder, generar, y transmitir la información, lo que abrirá las puertas para poder flexibilizar, transformar, cambiar y extender una serie de recursos puestos a disposición del profesorado; donde las fuentes de información y creación (medios audiovisuales, internet, textos y otros recursos gráficos y sonoros) son utilizados para aumentar su conocimiento frente a la música.

Finalmente, debido a que las TIC se han convertido en un medio imprescindible para en el siglo XXI, en esta investigación se utilizaran como un instrumento pedagógico autónomo, que permite el aprendizaje extracurricular, dado que se pueden utilizar en cualquier espacio, fortaleciendo las bases en la práctica coral

Los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los requerimientos particulares del proyecto, de las reglas institucionales, y de las particularidades del grupo de clase que determinan las prácticas pedagógicas en los centros escolares. Asimismo, resultaría recomendable preguntarse qué merece la pena enseñar y por qué, y cómo presentamos el contenido seleccionado.

De esta forma se convierten en elementos posibilitadores en los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo el desarrollo de las clases que son útiles para confirmar, elaborar, consolidar, verificar el logro de los objetivos propuestos.

Lo que sucede es que la capacidad de transformación y mejora de la educación de las TIC debe entenderse más bien como un potencial que puede o no hacerse realidad, y hacerse en mayor o menor medida, en función del contexto en el que estas tecnologías son efectivamente utilizadas. Son pues los contextos de uso, y en el marco de estos contextos la finalidad que se persigue con la incorporación de las TIC, los que determinan su capacidad para transformar la enseñanza y mejorar el aprendizaje.

### *3.2.3.2 Finalidad del recurso didáctico*

En el ámbito educativo, las TIC pueden proporcionar un entorno de enseñanza y aprendizaje para el alumnado y profesorado. Según Cabero (2006), las TIC configuran nuevos entornos y escenarios para la formación con unas características significativas. Por ejemplo: amplían la oferta informativa y posibilidades para la orientación y tutorización, eliminan barreras espaciotemporales, facilitan el trabajo colaborativo y el autoaprendizaje, y potencian la interactividad y la flexibilidad en el aprendizaje.

A la vez, sobre las TIC, Marqués (2008) resalta que se añaden a los recursos que estábamos usando; por lo tanto, ahora las TIC son un recurso más disponible para los docentes. Además, tal como destaca Gairín (2010) las TIC facilitan la creación colectiva de conocimiento.

En esta época la incorporación al aula de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), este proceso hace necesaria una revisión de su uso educativo y el sentido didáctico con el que se implementan, las TIC nos dan acceso a la información, sin embargo, la gran cantidad de información involucra el desarrollo procesos cognitivos que permitan al estudiante identificar, clasificar y priorizar el valor académico, así como a la construcción personal.

La incorporación de las TIC en la clase es un proceso que se está incrementando rápidamente a nivel mundial, es una expresión global de lo educativo. Ante esto es necesario tener en cuenta que incorporarlos no limita al problema de contar las herramientas que forman estas tecnologías; programas de computación y equipos, sino que lo más importante es construir un uso estricto, educativo e instructivo.



El tema no es fácil ya que la institución escolar y la manera en que vemos los procesos de trabajo en la clase necesitan modificar concepciones sobre lo educativo, en las que necesita transformar el escenario escolar realizar ajustes importantes en proyectos y cambiar nociones que orientan el trabajo sobre el sistema como que se entiende por aprender, que debe ser aprendido, que es orden del conocimiento en las interacciones de los estudiantes y los docentes.

Las TIC están en la era de la información, son un vehículo a la multitud de conocimientos globales; pero la información que se obtiene a través de las TIC en preciso sentido no es un conocimiento, sino que es importante realizar una cantidad de estrategias para que la persona desarrolle la capacidad de identificar informaciones de manera rigurosa y logre realizar una interacción con esa información que le deje reconstruirla en procesos internos que solo él puede ejecutar.

La escuela ha priorizado la memorización, la repetición de algún tema establecido, en el caso de las TIC copiar y pegar lo que se le ha mandado investigar al alumno, cuando es una labor compleja que implica en encontrarle sentido-significado, en concebirla de manera adecuada.

Además, el profesorado valora que ahora dispone de más recursos para usar y compartir en clase, que contextualiza más las actividades, que ofrece mejor la diversidad, y que dispone de más oportunidades para investigar, realizar actividades colaborativas y correcciones. También hace constata cierto impacto en la adquisición de algunas competencias como la competencia digital, tratamiento de la información, y la de aprender a aprender.

El uso de las TIC en el aula genera una oportunidad para ir esbozando cuestiones sobre la enseñanza-aprendizaje en los espacios formativos mediante actividades significativas, que facilitan la incorporación de estas en el aula, además ha ido complementando con un incremento de nuevas realidades como el aprendizaje a través de la práctica docente y la experimentación activa de las TIC.

- Contextualizar la formación del profesorado atendiendo a sus necesidades prácticas.
- Intercambiar experiencias de buenas prácticas entre el profesorado.
- Ofrecer oportunidades para que el profesorado trabaje conjuntamente y con expertos.
- Favorecer e incentivar el probar nuevas estrategias y habilidades

Un proceso formativo concreto que incorpora las TIC, su diseño tecnológico resulta prácticamente indisociable de su diseño pedagógico o de instrucción, lo que nos conduce al segundo nivel de análisis propuesto. En efecto, los entornos de enseñanza y aprendizaje que incorporan las TIC no sólo proporcionan una serie de herramientas tecnológicas, de recursos y de aplicaciones de software informático y telemático, que sus usuarios potenciales pueden utilizar para aprender y enseñar. Por lo general, las herramientas tecnológicas van acompañadas de una propuesta, más o menos explícita, global y precisa según los casos, sobre la forma de utilizarlas para la puesta en marcha y el desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje.

Por todo lo anterior, esta investigación busca utilizar las TIC como recurso didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje coral, transformándose éstas, en un instrumento pedagógico autónomo que fomente el aprendizaje extracurricular en donde se estimule la creatividad, la experimentación, manipulación y práctica continua del coro; teniendo en cuenta que cada estudiante tiene su ritmo de aprendizaje; además esta nueva modalidad virtual, favorece la socialización y el espíritu de investigación que necesita el estudiante para mejorar su proceso de formación no solo en el coro, sino con el fin de llevar a una educación integral.

### **3.3 Marco legal**

El Congreso de la República expide la Ley general de la educación, la ley 115 de 1994, por lo que es importante enunciar algunos artículos y fines que establece la misma dentro de esta investigación:

En el artículo quinto se presentan los fines de la educación, en esta investigación se toman dos, el numeral cinco que expone “la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzado humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” y el numeral siete “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”. Se toman estos dos numerales debido a sus apuestas divergente, actuales e innovador en cuanto a los nuevos medios para generar conocimiento y también porque incluyen el aspecto estético y la creación artística.

Las TIC en el coro es una propuesta que se da en el plano virtual por lo que se caracteriza dentro de la educación informal, la cual es definida en el artículo 43 de la ley de educación como “todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”

Finalmente al tratarse de las TIC, El Gobierno Nacional patrocina y apoya los medios de comunicación como estímulo de aprendizaje, dando a estos un buen uso y así mismo contribuyendo a la educación colombiana como lo plantea la ley en el artículo 44

Misión de los medios de comunicación social. El Gobierno Nacional fomentará la participación de los medios de comunicación e información en los procesos de educación permanente y de difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y fines de la educación definidos en la presente Ley, sin perjuicio de la libertad de prensa y de la libertad de expresión e información. Así mismo, adoptará mecanismos y estímulos que permitan la adecuada y eficaz utilización de los medios de comunicación masivos como contribución al mejoramiento de la educación de los colombianos. (Ley N° 115, Ar44, 1994)

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

“Las formas de los métodos combinados complementarios utilizan los resultados de un método para elaborar, mejorar, ilustrar o aclarar los resultados de otros métodos” (McMillan y Schumacher, 2005, p 575), por lo que en este capítulo de la investigación se elige el tipo de investigación mixta que conlleva aspectos tanto cualitativos como cuantitativos, por ende, hace parte de los métodos combinados complementarios. Por un lado, tiene un carácter cualitativo, debido a que se hará un trabajo con la comunidad educativa, en el que se tendrá en cuenta el proceso de sus integrantes frente al recurso que se quiere implementar; por otro lado es cuantitativo, ya que, por medio de muestras se evaluará la funcionalidad del producto; puesto que en este caso las “formas de los métodos combinados (...) aplican los resultados de un método para desarrollar o informar el muestreo o la técnica de recopilación de datos para un segundo método.” (McMillan y Schumacher, 2005, p 575)

### 4.1 Tipo de investigación

#### **Exploratoria y descriptiva**

El tipo de investigación exploratoria es aquella que ayuda al análisis o el esquema conceptual, además según Sampieri (2010)

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan solo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas. (p79)

Este trabajo de investigación plantea un nuevo recurso, como se ha presentado a lo largo del trabajo, con el fin de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje coral, esta propuesta no cuenta con muchos estudios, ya que el trabajo coral se maneja de forma presencial o su estudio se da a través de partitura, lo que en ocasiones limita a que se dé el aprendizaje abierto a todo el público.

Desde la parte descriptiva se encuentra que la “investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población (Sampieri, E, 2017, p79). Este trabajo

se realiza con una población específica perteneciente al grupo representativo coral *LAROC*, por lo que se tienen en cuenta aspectos como, que los integrantes no se dedican a la carrera de música, son de diferentes edades, pertenecen a programas distintos y sus participantes cambian constantemente, es por esto que se recurre a las TIC como herramienta de fácil acceso para mejorar o potenciar el proceso de aprendizaje en estos integrantes.

## **4.2 Enfoque de investigación**

### **Social crítico**

Según Alvarado y García:

“El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo” (p190)

El presente trabajo tiene un enfoque social-crítico, ya que, por el aspecto social, busca entregar un nuevo recurso didáctico que complementa la pedagogía del maestro y potencie el proceso de aprendizaje del estudiante, que así mismo conlleva al aspecto crítico, ya que la investigación se realiza haciendo parte activa a los participantes, entregándoles un ambiente de aprendizaje extra en donde se fomenta autonomía y auto reflexión para mejorar la práctica.

## **4.3 Método de investigación**

### **Praxeológico**

La presente investigación utiliza el método praxeológico, debido a que a partir de la práctica reflexiva surge esta investigación. El sacerdote Carlos Germán Juliao Vargas también director de investigación de la universidad UMD diseña el enfoque praxeológico y expone que es “una disciplina sobre los diferentes modos de actuar: una teoría, un discurso reflexivo y crítico,

(λογος) sobre la práctica, sobre la acción sensata, de la cual se busca el mejoramiento en términos de transformación, pertinencia, coherencia y eficiencia.” (Juliao, 2002, 46).

#### **4.4 Fases de investigación**

Desde el proceso de la investigación - acción y en unanimidad con el enfoque praxeológico, las fases del proyecto CANTANLINDO dividen en cuatro

##### **4.4.1 Primera fase: clarificar y diagnosticar (ver)**

Con el fin de diagnosticar la situación problema se realizó una encuesta presencial a 10 participantes del grupo *LAROC* entre antiguos y nuevos y además se hizo entrevista en formato de audio a su director, pudiendo así identificar las posibles falencias que tiene el grupo a nivel colectivo, esto se llevó a cabo a lo largo de tres semanas.

Respecto a las encuestas presentadas en la primera fase, se destacó que la falta de tiempo y el constante cambio de integrantes del grupo son uno de los factores que influyen a la hora de llevar a cabo un montaje coral de calidad. También se vislumbra una dependencia auditiva entre los integrantes, debido a los diferentes niveles de musicalidad que presentan los mismos, más precisamente en los aspectos de afinación y concentración para con los arreglos de su director.

##### **4.4.2 Segunda fase: elaboración de estrategias (Juzgar)**

Por lo anterior, se empezó la planeación y elaboración de la página web, la cual conlleva tanto material audiovisual como texto en el que se busca potenciar el proceso de aprendizaje en la coral *LAROC*. En esta plataforma se puede encontrar los arreglos del director tanto en partitura como auditivamente, además encontrará videos exponiendo los diferentes ejercicios de técnica vocal que se utilizan en la clase, junto con, videos de enseñanza de lectura básica de partitura, siempre dirigida hacia el repertorio que trabaja el director. También se presenta un juego en el que puede medir la afinación que tiene con respecto a su voz.

#### 4.4.3 Tercera fase: investigación digital (actuar)

Con ayuda del director Félix Roa se comenzó a implementar la página web en la preparación del nuevo repertorio para festivales, que se realizó durante dos meses. Los estudiantes ingresaron a la plataforma virtual dos veces a la semana, fuera de los tiempos de la clase.

#### 4.4.4 Reflexión de resultados (devolución creativa)

Se realizaron nuevas encuestas para conocer cuál fue el resultado de la interacción con la página web y así descubrir si el recurso resulta útil para potenciar el proceso de aprendizaje coral, además, se realizó una entrevista al director para conocer su experiencia y ver si dieron mejores resultado tanto en el momento del montaje como a la hora de la presentación.

### **4.5 Población y muestra**

La muestra puede seleccionarse a partir de un grupo mayor de personas, conocido como población, o puede referirse simplemente al grupo de sujetos a partir de los cuales se han recogido los datos (aunque los sujetos no estén seleccionados de una población) (...) Una población es un grupo de elementos o casos, ya sean individuos, objetos o acontecimientos, que se ajustan a criterios específicos y para los que pretendemos generalizar los resultados de la investigación. (p132)

La población de esta investigación son aproximadamente 20 estudiantes de la universidad Minuto de Dios, con rango de edad desde los 17 hasta los 24 años y dentro de las carreras de Comunicación Social y Periodismo, Psicología, Pedagogía Infantil, Licenciatura en artes y en inglés, y algunas ingenierías. La muestra se realizará con 5 participantes del coro.

### **4.6 Instrumentos de recolección de datos**

Los instrumentos de recolección en la investigación cuantitativa son todos aquellos que implican la producción de un plan minucioso en el que los procedimientos conduzcan a la

recolección de datos con un fin específico. En este trabajo se utilizará la encuesta y los registros audiovisuales.

Para encontrar las fuentes de variabilidad y la validez en los diseños se utilizará los siguientes instrumentos de recolección:

### **Encuesta**

Técnica de recolección de datos que comprende una serie de preguntas que se dirigen a una población determinada, con la finalidad de indagar ciertas opiniones siendo esta una “técnica concreta para la producción-recogida de información como método de investigación en la se involucran de forma coordinada múltiples técnicas y etapas del proceso de investigación, para la generación de información de calidad” (Farechelli y López, 2015, p 8)

### **Diarios de campo**

Es un instrumento de investigación que permite organizar las experiencias para luego examinar los resultados así mismo asimismo Fernández lo define como “(...)conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral.” (Fernández, J, 2001, p 45)

### **Entrevista**

Diálogo entre dos personas que pretenden tratar alguna temática específica, que se basa en el cuestionamiento y planteamiento que hace el entrevistador para que la persona entrevistada de su punto de vista. Farechelli y López dicen que la entrevista es un cuestionario de preguntas cerradas” donde se suceden y organizan preguntas o cuestiones predeterminadas, con respuestas que, en su mayor parte, también están (o deben estar) predeterminadas y son previsibles. (Farechelli y López, 2015, p 9)



## 5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

En el quinto capítulo de esta investigación se realiza la sustentación de los diferentes cuestionamientos y resultados sobre la observación e interpretación de los diferentes instrumentos de recolección.

El proyecto CANTALINDO inicia esta fase exponiendo los resultados y análisis de las encuestas (satisfacción y diagnóstica), entrevistas y diarios de campo las cuales, están categorizadas en coro, recurso didáctico y TIC.

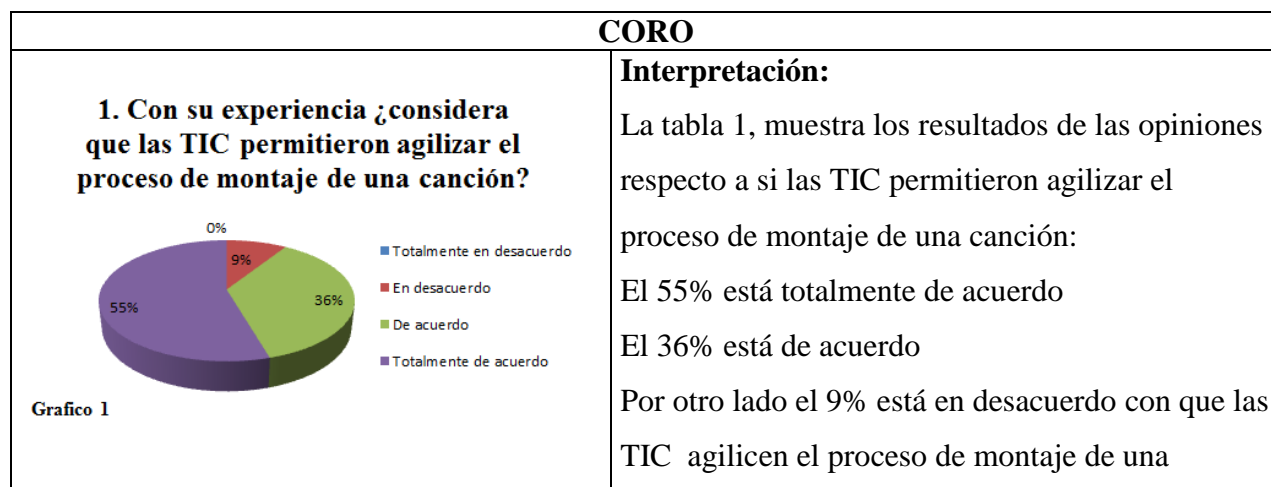
### 5.1 Interpretación de resultados

#### 5.1.1 Análisis de las encuestas (Satisfacción y diagnóstica)

A continuación, se hace el análisis de la información recolectada de las dos encuestas: Diagnóstica (previa a la aplicación) y de satisfacción (posterior a la aplicación). El análisis se implementa por las siguientes categorías: TIC (tecnologías de la información y la comunicación) componente musical (coro) y componente pedagógico (recurso didáctico).

A la encuesta de satisfacción le dieron respuesta 11 estudiantes del grupo coral *LAROC* asimismo, 17 estudiantes presentaron la encuesta de diagnóstico previa a la aplicación.

#### ENCUESTA DE SATISFACCIÓN



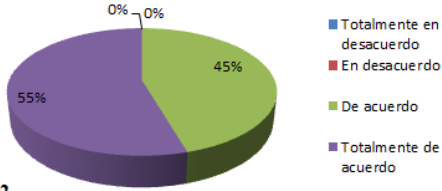
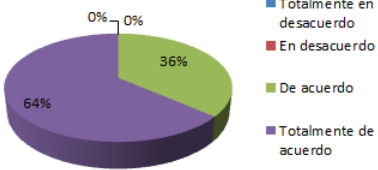
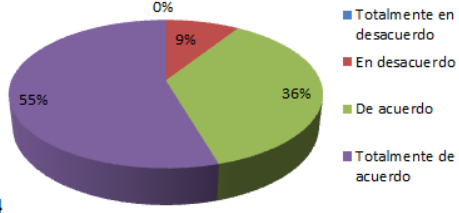
	<p>canción</p> <p>Se puede concluir que el uso de las TIC agiliza el proceso de montaje de una canción</p>										
<p><b>2. ¿Seguiría utilizando las TIC para fortalecer su proceso de aprendizaje coral?</b></p>  <p><b>Grafico 2</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Totalmente en desacuerdo</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En desacuerdo</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>De acuerdo</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>Totalmente de acuerdo</td> <td>55%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Totalmente en desacuerdo	0%	En desacuerdo	0%	De acuerdo	45%	Totalmente de acuerdo	55%	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>La tabla 2, muestra los resultados de si seguiría utilizando las TIC para fortalecer su proceso de aprendizaje coral:</p> <p>El 55% está totalmente de acuerdo</p> <p>El 45% está de acuerdo</p> <p>Se puede concluir que el 100% de la población está de acuerdo con que el uso de las TIC agiliza el proceso de montaje de una canción</p>
Categoría	Porcentaje										
Totalmente en desacuerdo	0%										
En desacuerdo	0%										
De acuerdo	45%										
Totalmente de acuerdo	55%										
<b>RECURSO DIDACTICO</b>											
<p><b>3. ¿Usted pudo mejorar su proceso de aprendizaje coral por medio de las TIC?</b></p>  <p><b>Grafico 3</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Totalmente en desacuerdo</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En desacuerdo</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>De acuerdo</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>Totalmente de acuerdo</td> <td>64%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Totalmente en desacuerdo	0%	En desacuerdo	0%	De acuerdo	36%	Totalmente de acuerdo	64%	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Como se muestra en la tabla 3, un:</p> <p>El 64% está totalmente de acuerdo</p> <p>El 36% está de acuerdo</p> <p>Se puede inferir que el 100% de la población mejoro su proceso de aprendizaje coral por medio de las TIC</p>
Categoría	Porcentaje										
Totalmente en desacuerdo	0%										
En desacuerdo	0%										
De acuerdo	36%										
Totalmente de acuerdo	64%										
<b>TIC</b>											
<p><b>4. Después de esta experiencia ¿Utiliza las TIC para reforzar sus procesos de aprendizaje?</b></p>  <p><b>Grafico 4</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Totalmente en desacuerdo</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En desacuerdo</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>De acuerdo</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>Totalmente de acuerdo</td> <td>55%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Totalmente en desacuerdo	0%	En desacuerdo	9%	De acuerdo	36%	Totalmente de acuerdo	55%	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>La tabla 4 muestra que el 55% está totalmente de acuerdo con utilizar las TIC para reforzar sus procesos de aprendizaje</p> <p>El 36% de los encuestados está de acuerdo con lo que se plantea en esta pregunta, y el 9% está en desacuerdo con esto</p> <p>Se puede concluir que los encuestados utilizan las TIC para reforzar sus procesos de aprendizaje</p>
Categoría	Porcentaje										
Totalmente en desacuerdo	0%										
En desacuerdo	9%										
De acuerdo	36%										
Totalmente de acuerdo	55%										

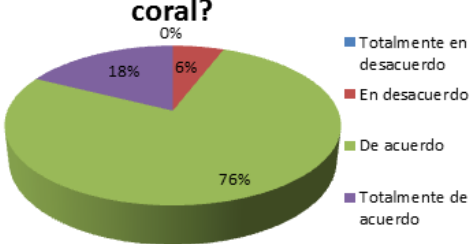
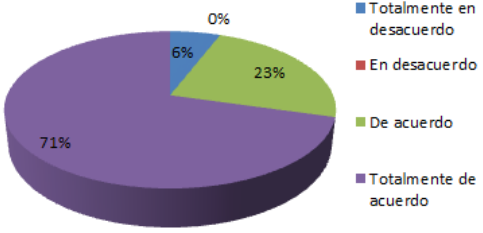
Tabla 3 Encuesta de satisfacción

<b>TIC</b>		
<b>Sujeto</b>	<b>5. ¿Cómo calificaría esta experiencia de las TIC en el coro?</b>	<b>Interpretación</b>
<b>1</b>	Muy buena, pues ayudo a fortalecer y analizar el montaje	<p>De acuerdo con las respuestas dadas por el grupo que participó en la muestra se observa:</p> <p>De once sugerencias, tres se dirigen a que la experiencia con las TIC es de gran ayuda para la fortalecer y culminar los montajes (puntos 1, 2 y 9).</p> <p>Dos sugerencias (puntos 4 y 11) mencionan que dicha experiencia es muy buena ya que agiliza y fortalece los procesos dentro y fuera del aula.</p> <p>Tres sugerencias (puntos 3, 5 y 10) sugieren que es una oportunidad para reconocer mejor sus habilidades y así lograr comprender las canciones y su voz</p> <p>Tres sugerencias (puntos 6, 7 y 8) hacen referencia a que la práctica coral es una herramienta útil e innovadora que permite estudiar de forma autónoma en otros espacios</p> <p>En conclusión, La experiencia con las TIC en el coro ha sido de gran ayuda porque favorece el</p>
<b>2</b>	Una gran ayuda para la culminación y realización de los montajes	
<b>3</b>	Sobresaliente	
<b>4</b>	Muy buena, pues permite agilizar procesos y fortalecer en casa	
<b>5</b>	Excelente, ya que logre comprender mejor las canciones y mi voz	
<b>6</b>	Es una herramienta útil, puesto que permite que tengamos un aprendizaje excelente y dedicado a la práctica coral	
<b>7</b>	Estudiar más lo aprendido en clase de forma autónoma en otros espacios, con la ayuda de las herramientas brindadas	
<b>8</b>	Eficaz y practica además de innovadora	
<b>9</b>	Excelente es una gran ayuda y fuera de eso implementa algo muy actual	
<b>10</b>	Una excelente oportunidad para reconocer mejor nuestras capacidades	
<b>11</b>	Muy buena, porque los videos sirven para recordar o mejorar lo visto en clase	

		aprendizaje, por otra parte, permite la mejor comprensión de las canciones; además es una herramienta útil e innovadora que se puede implementar dentro y fuera del aula
--	--	--

Tabla 4 experiencia de las TIC en el coro

## ENCUESTA DIAGNÓSTICO

<b>CORO</b>											
<p><b>1. ¿Considera usted que falta tiempo para llevar acabo su aprendizaje coral?</b></p>  <p><b>Gráfico 5</b></p> <table border="1" data-bbox="673 829 803 1029"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Totalmente en desacuerdo</td> <td>18%</td> </tr> <tr> <td>En desacuerdo</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>De acuerdo</td> <td>76%</td> </tr> <tr> <td>Totalmente de acuerdo</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Totalmente en desacuerdo	18%	En desacuerdo	6%	De acuerdo	76%	Totalmente de acuerdo	0%	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>La gráfica 5, muestra los resultados de las opiniones respecto a si considera usted que falta tiempo para llevar acabo su aprendizaje coral:</p> <p>El 18% está totalmente de acuerdo</p> <p>El 76% está de acuerdo</p> <p>Por otro lado el 6% está en desacuerdo con que falta tiempo para llevar acabo su aprendizaje coral</p> <p>Se puede concluir que falta tiempo para llevar acabo el aprendizaje coral de los encuestados</p>
Categoría	Porcentaje										
Totalmente en desacuerdo	18%										
En desacuerdo	6%										
De acuerdo	76%										
Totalmente de acuerdo	0%										
<p><b>2. ¿Considera usted que el canto mejoraria su estado animico?</b></p>  <p><b>Gráfico 6</b></p> <table border="1" data-bbox="673 1543 803 1764"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Totalmente en desacuerdo</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>En desacuerdo</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>De acuerdo</td> <td>23%</td> </tr> <tr> <td>Totalmente de acuerdo</td> <td>71%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Totalmente en desacuerdo	0%	En desacuerdo	6%	De acuerdo	23%	Totalmente de acuerdo	71%	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>La gráfica 6, muestra los resultados de si considera usted que el canto mejoraría su estado anímico:</p> <p>El 71% está totalmente de acuerdo</p> <p>El 23% está de acuerdo</p> <p>Desde otro punto de vista un 6% está totalmente en desacuerdo</p>
Categoría	Porcentaje										
Totalmente en desacuerdo	0%										
En desacuerdo	6%										
De acuerdo	23%										
Totalmente de acuerdo	71%										

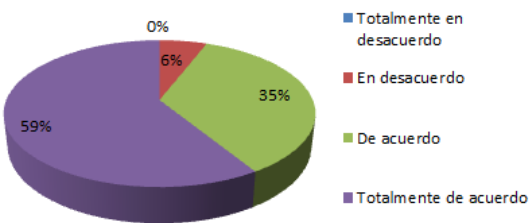
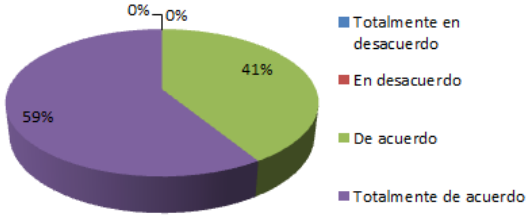
	Se puede determinar que el canto en el 94% de la población mejoraría su estado anímico
<b>RECURSO DIDACTICO</b>	
<p><b>3. ¿Considera usted que podría aprender a cantar por medio de las TIC?</b></p>  <p><b>Gráfico 7</b></p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Como se muestra en la gráfica 7, un:</p> <p>El 59% está totalmente de acuerdo</p> <p>El 35% está de acuerdo</p> <p>Por otro lado el 6% está en desacuerdo</p> <p>Se puede inferir que los encuestados podrían aprender a cantar por medio de las TIC</p>
<b>TIC</b>	
<p><b>4. ¿Considera usted que las TIC permiten un mejor aprovechamiento del tiempo en su proceso de aprendizaje?</b></p>  <p><b>Gráfico 8</b></p>	<p><b>Interpretación:</b></p> <p>La gráfica 8 muestra que el 59% está totalmente con que las TIC permiten un mejor aprovechamiento del tiempo en su proceso de aprendizaje</p> <p>El 41% de los encuestados está de acuerdo con lo que se plantea en esta pregunta</p> <p>De acuerdo con esto se puede inferir que el 100% de los encuestados consideran que las TIC permiten un mejor aprovechamiento del tiempo en su proceso de aprendizaje</p>

Tabla 5 ENCUESTA DIAGNÓSTICO

<b>TIC</b>		
<b>Sujeto</b>	<b>5. ¿Qué estarías dispuesto hacer para mejorar tu proceso de aprendizaje coral?</b>	<b>Interpretación</b>
<b>1</b>	Utilizar mi tiempo libre para aprender, puede ser también por medio de las TIC	De acuerdo a las respuestas dadas por el grupo que participo en la muestra se observa:  1. Estudiar lo aprendido en otros espacios a parte
<b>2</b>	Practicar y buscar diferentes tutoriales que den tips para mejorar la técnica vocal	
<b>3</b>	Estudiar más lo aprendido en clase en otros espacios	
<b>4</b>	Buscar nuevas estrategias de aprendizaje y herramientas	

	para el desarrollo de esta	de la clase fortalece el trabajo autónomo con ayuda de las TIC, por otra parte esto permite que aprovechen todas las herramientas brindadas. 2. Buscar diversas estrategias de aprendizaje faculta a los encuestados a estar comprometidos con los materiales de apoyo para desarrollar la voz y otros aspectos de la práctica en si
<b>5</b>	Asistir a la mayoría de las clases para así tener un aprendizaje satisfactorio	
<b>6</b>	Brindarme más espacios de trabajo autónomo ya que con las TIC puedo desarrollar más mi voz	
<b>7</b>	Ver videos en línea	
<b>8</b>	Estar más comprometida con el material de apoyo brindado	
<b>9</b>	Implementar muchas horas de practica con grabaciones para retroalimentar el proceso	
<b>10</b>	Estudiar a fondo las propuestas de las TIC	
<b>11</b>	Dedicar horas de mi tiempo libre entre semana para practicar	
<b>12</b>	A dedicarle tiempo entre semana para mejorar mi aprendizaje coral	
<b>13</b>	Dedicar más horas de trabajo u estudio día semana, en contra jornada laboral	
<b>14</b>	Estudiar en casa con ejercicios recomendados en clase	
<b>15</b>	Pertenecer a un grupo musical, para poner en práctica lo aprendido	
<b>16</b>	Venir a mas ensayos presenciales	
<b>17</b>	Seguir las condiciones del profesor y aprovechar las herramientas de las TIC	

Tabla 6 Qué estarías dispuesto hacer para mejorar tu proceso de aprendizaje coral

**TIC**

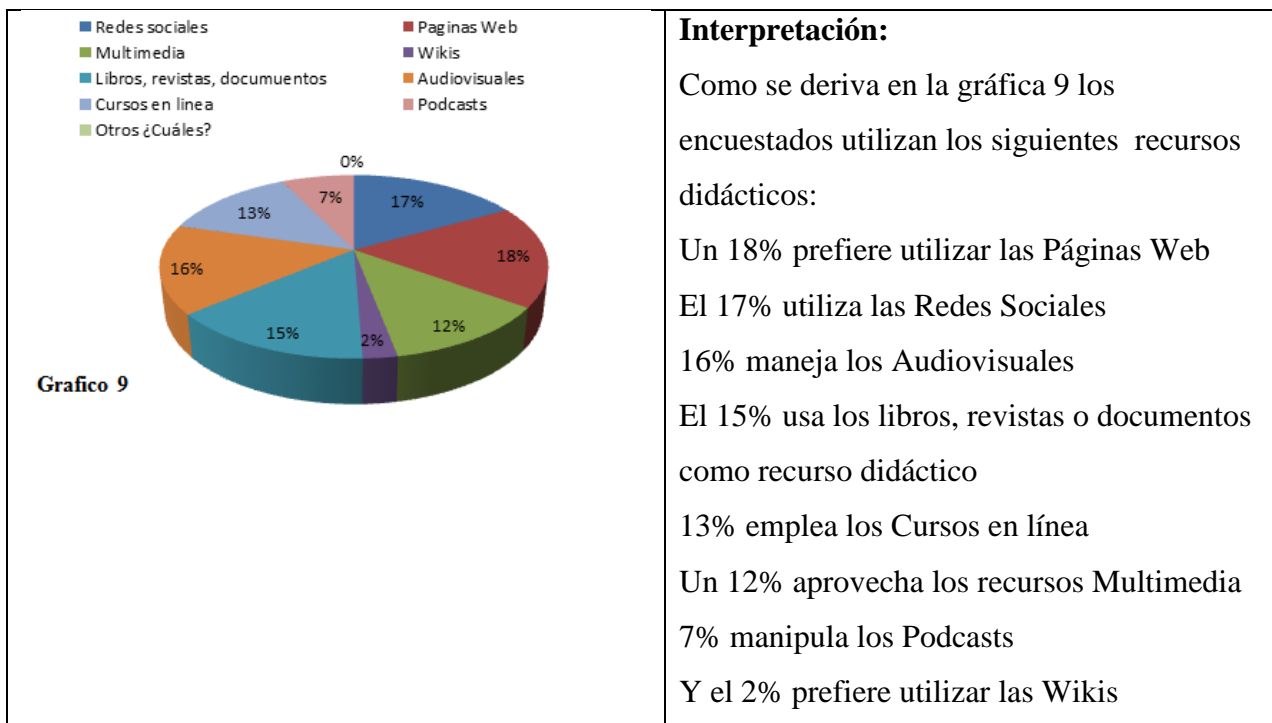


Tabla 7 Utilización de los recursos didácticos

### 5.1.2 Análisis de las entrevistas

**Maestra Xiomara Henao:** Licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, se especializa en canto, desarrollándose en los géneros jazz, pop, lírico, música latinoamericana, entre otras. Desde el año 2008 y por un periodo de seis años presta sus servicios como docente de canto en la Fundación Gentil Montaña y desde el primer periodo del año 2012 y hasta la actualidad se desempeña en la misma área en una reconocida universidad de Bogotá. Además, es docente de la escuela de artes en UNIMINUTO.

**Maestro Félix Ignacio Roa:** Comenzó sus estudios en el conservatorio infantil, juvenil y profesional de la Universidad Nacional de Colombia, además músico graduado en técnica vocal de esta mismas. Especialista en dirección coral, música folclórica, tambores de ellegua, violín para orquesta y guitarra popular y clásica, asimismo ha realizado cursos libres con el charango maestro Freddy Torrealba y armonía para guitarra con el maestro Roberto Martínez en la academia Fernando Sor. Es docente de bienestar universitario en los taller coral, técnica vocal y música andina en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

**Maestro Rafael Guzmán:** Comenzó sus estudios musicales en la universidad pedagógica nacional llegando a sexto semestre para terminar su carrera en la universidad de Antioquia. Realizo cursos de bajo eléctrico en la academia Luis A. Calvo con el profesor Ricardo barrera, además tomo clases particulares y trabajo alterno con el ingeniero de sonido Mauricio Gonzales, asimismo realizo estudios en el exterior de ingeniería de sonido. Fue docente en la fundación Ruah y Gentil Montaña.

**Entrevista: Xiomara Henao**

**Entrevistador: Esperanza Gonzalez**

- Coro

Pregunta 1

Esperanza: ¿Cuáles estrategias pedagógicas utiliza para mejorar el desarrollo de la práctica coral con un coro aficionado?

Xiomara Henao: Bueno una de las más importantes es enseñar a escuchar a las personas que están en el coro, escucharse a sí mismo y poder escuchar a todas las personas que están en el entorno de tal manera que pueda regular elementos como el volumen, elementos rítmicos, elementos de fraseo es una de las cosas más importantes que yo manejo más para poder mejorar la práctica.

Pregunta 2

Esperanza: ¿Cuáles son las problemáticas que ha encontrado constantemente en la práctica coral?

Xiomara Henao: Bueno pues, son varias, una de ellas es como la afinación de las personas, porque las personas en un proceso aficionado llegan más por gusto, por placer y realmente no han tenido una formación que les permita tener una afinación apropiada, eh, una rítmica también apropiada, entonces creo que esas son las cosas como más, eh, que se van como abordar directamente para poder mejorar el proceso general.

- Recurso didáctico

Pregunta 3



Esperanza González: ¿Qué recursos didácticos utiliza para potenciar la práctica coral y cuál ha sido su experiencia frente a ellos?

Xiomara Henao: Bueno, en cuanto a recursos depende mucho del entorno, del lugar donde uno esté trabajando, hay lugares donde uno tiene apoyos audiovisuales, que pues son una, un gran apoyo para poder enriquecer todo el proceso porque muchas de las personas aprendemos de manera visual, eh, por nuestra formación académica, eh, otros, pues bueno, por supuesto los instrumentos, eh, musicales, como el piano, la guitarra, eh, dependiendo como del entorno también, si uno puede trabajar incluso con, mm, con recursos como, digamos, por ejemplo, colchonetas y trabajar en el piso también con los estudiantes para poder progresar en el desarrollo técnico, también se puede, se puede trabajar; también en cuanto, ah, por ejemplo, al tema de las TIC, recursos que utilizo, a veces trabajo con algunas aplicaciones, cuando no hay guitarra, no hay piano en el lugar donde yo voy a, a desarrollar la, como la experiencia, hay algunas aplicaciones en el celular que me permiten tener la entonación y yo se la, incluso, pues si la persona tiene le facilitó también a los estudiantes eh, digamos la aplicación para que la puedan bajar a sus celulares y poder cantar a través de ellas, es una, muy buen recurso que he trabajado este último tiempo.

- TIC

#### Pregunta 5

Esperanza González: ¿Cuáles son los aportes de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral?

Xiomara Henao: bueno, todos los aportes que en la tecnología se utilizan de diferentes maneras por ejemplo algunas veces con coros aficionados principalmente que no leen partituras por ejemplo enviar audios a través de WhatsApp, del correo las grabaciones por ejemplo por su voz respectiva le permite a la persona comprender mucho, por ejemplo uno le puede enviar digamos que es un coro de cuatro voces soprano, tenor, contralto y bajo, uno puede enviar la línea melódica en audio y la persona la puede estudiar y mandar el consolidado de todas las voces, entonces la persona ya va a saber cómo suena la voz sola y también como suenan las cuatro voces articuladas, bueno en el caso de ser cuatro voces, pero pues en menos voces se puede trabajar incluso mejor esa es una de las maneras que se trabaja mucho con este tema, pero también fortaleciendo la apreciación musical ósea que los participantes del coro puedan ver

videos y otras cosas que les permitan entender muchos elementos musicales que es muy difícil de explicarlos sin un referente auditivo y visual sobre todo

Pregunta 6

Esperanza González: ¿Piensa usted que un canal de YouTube fortalece el aprendizaje de sus estudiantes?

Xiomara Henao: Sí porque el estudiantes tiene la oportunidad de ver, explorar y poner en práctica otras secuencias didácticas diferentes a las que utilizamos los docentes, teniendo la oportunidad de contrastarlas y adoptarlas como estrategias para reforzar su aprendizaje.

**Entrevista: Félix Ignacio Roa**

**Entrevistador: Paula Medina**

- Coro

Pregunta 1

Paula Medina: ¿Cuáles estrategias pedagógicas utiliza para mejorar el desarrollo del práctica coral con un coro aficionado?

Félix Roa: Bueno las prácticas pedagógicas que yo utilizo son de entrenamiento auditivo, de entrenamiento auditivo- armónico que es el manejo de cánones, estos cánones me permiten a mí manejar en los estudiantes un buen desarrollo para la práctica coral a voces y hacemos un poco de eurias para poder elevar como la atención de los cantantes

Paula Medina: ¿Qué es una euria?

Félix Roa: Una euria es una percusión corporal que va acompañada de una canción que normalmente es un canon

Paula Medina: ¿Qué es un canon?

Félix Roa: Un canon es una canción que se repite a varias voces que ingresan en diferentes compases, y que al unificarse que pueden hacer juegos vocales a cuatro voces donde aparentemente una voz está persiguiendo a la otra, pero siempre se mantiene una misma medida en el tiempo

## Pregunta 2

Paula Medina: ¿Cuáles son las problemáticas que ha encontrado constantemente en la práctica coral?

Félix Roa: Una de las problemáticas, bueno hay varias 1 el lograr la unificación de las voces es bastante complejo, lograr una afinación uniforme y balanceada en el grupo también es difícil sobre todo cuando muchos cantantes tienen como las ganas de sobresalir, en lograr que los estudiantes en completar los 25 o 30 que puede haber en la coral, entiendan que son un solo instrumento a veces es complejo

- Recurso didáctico

## Pregunta 3

Paula Medina: ¿Qué recurso didáctico utiliza para potenciar la práctica coral y cuál ha sido su experiencia frente a ellos?

Félix Roa: Bueno recursos didácticos hay muchos, regresando un poquito al trabajo de los cánones, las eúritmias y de pronto la posibilidad de dar creatividad a los estudiantes, de poder crear cosas a partir de lo que ellos ya conocen, permitirles hacer nuevas versiones de las canciones que ya conocen, permitirles crear nuevas eúritmias, siempre está el juego muy encaminado al manejo de los cánones repetitivos obviamente porque entre más los conozcan uno es más fácil cambiarlos, ya en la didáctica que tiene la voz ya hay un uso como más determinado de tratar de hacerles entender los puntos de emisión de la voz que me parece fundamental para el desarrollo de la coral

- TIC

## Pregunta 4

Paula Medina ¿Cuáles son los aportes de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral?

Félix Roa: Yo la verdad quisiera que las oportunidades fueran más amplias de utilizarlos, me parece que la tecnología es súper importante aprender a manejarla para llegar a hacer un muy buen montaje coral, creo que una de las cosas más importantes de enviarles videos sobre todo ha

sido más en el manejo de la coral el entrenamiento de voces individuales que es la posibilidad de ver en escena muchas cosas o muchas prácticas de lo que uno en teoría les está enseñando.

Pregunta 5

Paula Medina: ¿Piensa usted que un canal de YouTube fortalece el aprendizaje de sus estudiantes?

Félix Roa: Sí, estoy convencido que aprovechar la tecnología debe ser un recurso muy a favor de la enseñanza coral y de la práctica de un grupo para que sea mejor y pueda cubrir sus falencias

**Entrevista: Rafael Guzmán**

**Entrevistador: Esperanza González**

- Coro

Pregunta 1

Esperanza González: ¿Cuáles estrategias pedagógicas utiliza para mejorar el desarrollo del práctica coral con un coro aficionado?

Rafael Guzmán: Las primeras estrategias que utilizo para un coro aficionado es que ellos tengan un referente visual de cuáles son las alturas de las notas, entonces para mí un gran referente es Kodaly tiene expresiones corporales que ayudan a indicar las alturas, entonces en ciertas partes del cuerpo y con los movimientos de la mano uno puede expresar que una altura es más aguda o más grave de acuerdo como este la posición y disposición de la mano, entonces eso es una buena estrategia pedagógica para que el muchacho se desenvuelva o el cantante que no tiene experiencia pueda entender en qué lugar está ubicada

Pregunta 2

Esperanza González: ¿Cuáles son las problemáticas que ha encontrado constantemente en la práctica coral?

Rafael Guzmán: He digamos con referencia a las TIC he encontrado soluciones a problemas como por ejemplo los hombres que ellos no saben cuál es su voz de pecho, ni su voz de cabeza aunque hay cómo incluso un conflicto en la posición de que es una voz de cabeza y una voz de falsete hay gente que confunde y dice que esas son dos cosas distintas, pero en mi posición

personal y mi experiencia es exactamente lo mismo la voz de cabeza y la voz de falsete la voz que no sale, la voz de pecho es la que no necesita como armónicos digamos haciendo una analogía con una guitarra las voces son de falsete que utilizan los armónicos y su armónicos es casi exactamente semejante a eso o con una trompeta que utiliza armónico este problema es evidente en los hombres

- Recurso didáctico

### Pregunta 3

Esperanza González: ¿Qué recursos didácticos utiliza para potenciar la práctica coral y cuál ha sido su experiencia frente a ellos?

Rafael Guzmán: Una herramienta básica que hoy en día se utiliza mucho no para el trabajo de técnica sino para poder usar un referente para que las personas tengan una orientación también son videos o material auditivo que se puede conseguir ya sea en YouTube o material que yo creo con programas de audio como por ejemplo Fínale que es un programa que sirve para escribir partituras o en el caso de la producción musical un programa que se llama Pro Tools en el Pro Tools yo puedo hacer música y puedo representar la música que no está digamos físicamente hecha con algo que se llama samplers que son simuladores de sonido y además de eso con sintetizadores

¿Cuáles influyeron en su quehacer?

Rafael Guzmán: Bueno más bien ejemplos que yo he recibido de la vida a mí me gustó mucho el trabajo que yo recibí en los Ángeles yo tuve la oportunidad de trabajar en un estudio de grabación de un músico que se llama Chicorea es un tipo conocido en el ámbito y allá trabajaban muchísimo con este tipo de tecnologías y vi trabajos en vivo realizado con este tipo de tecnologías sincronizaban su presentación en vivo con cosas que tenían que hacer en computadores y yo observe todo eso y me pareció espectacular y dije esto debería hacerlo yo

- TIC

### Pregunta 4

Esperanza González: ¿Cuáles son los aportes de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral?

Rafael Guzmán: Hay varios aportes hoy en día hay muchísimas cosas que pueden servir como tecnologías aplicadas para la música, hoy en día hay aplicaciones en los celulares uno puede descargar música por internet, por ejemplo hay una aplicación que es muy útil para afinar a las personas que no tienen experiencia porque nunca han cantado, es una aplicación que yo utilizo mucho que se llama Vocal Vich, entonces en esta aplicación aparecen las notas al lado izquierdo aparece una línea que representa el sonido, si yo digo por ejemplo Doooo está tocando un Do aproximando que es DO2, así mismo las personas se dan cuenta si esta afinado o no.

#### Pregunta 5

Esperanza González: ¿Piensa usted que un canal en YouTube favorece el aprendizaje de sus estudiantes?

Rafael: Sí, pienso que es algo muy positivo porque en el futuro va a llegar a ser un bonito o inclusive más complementario en muchas cosas, pero digamos la parte que tiene que ver con la representación auditiva y visual es perfecta cuando uno utiliza herramientas como YouTube porque uno está directamente recibiendo el producto final de lo que uno quiere representar

Categoría	Relato	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coro</li> </ul>	<p>1. ¿Cuáles estrategias pedagógicas utiliza para mejorar el desarrollo de la práctica coral con un coro aficionado?</p> <p>Xiomara: “bueno una de las más importantes es enseñar a escuchar a las personas que están en el coro...”</p> <p>Félix Roa: “bueno las prácticas pedagógicas que yo utilizo son de entrenamiento auditivo...”</p> <p>Rafael: “las primeras estrategias que utilizo para un coro aficionado es que</p>	<p>Se puede diferir que cada uno de los entrevistados tienen diferentes prácticas pedagógicas en el coro como lo son elementos rítmicos, de volumen, fraseo, escucha, atención, entrenamiento auditivo, cánones, euritmias y referencias visuales y corporales como las que emplean Kodaly que referencia las diferentes</p>

	<p>ellos tengan un referente visual...”</p>	<p>alturas graves y agudas.</p>
	<p>2. ¿Cuáles son las problemáticas que ha encontrado constantemente en la práctica coral?</p> <p>Xiomara: “bueno pues, son varias, una de ellas es como la afinación de las personas...”</p> <p>Félix: “una de las problemáticas, bueno hay varias 1 el lograr la unificación de las voces es bastante complejo...”</p> <p>Rafael: “he digamos con referencia a las TIC he encontrado soluciones a problemas como por ejemplo...”</p>	<p>En esta pregunta se encuentran diferencias que responden a la afinación, homogeneización de las voces y el tercero la coloratura a partir de las TIC</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recurso didáctico</li> </ul>	<p>3. ¿Qué recursos didácticos utiliza para potenciar la práctica coral y cuál ha sido su experiencia frente a ellos?</p> <p>Xiomara: “Bueno, en cuanto a recursos depende mucho del entorno, del lugar donde uno esté trabajando.”</p> <p>Félix: “bueno recursos didácticos hay muchos, regresando un poquito al trabajo de los cánones...”</p> <p>Rafael: “una herramienta básica que hoy en día se utiliza mucho no para el trabajo</p>	<p>Los recursos que utilizan los entrevistados para potenciar el proceso de enseñanza coral varían ya que cada uno tiene diferente metodología y didácticas. Algunos recursos didácticos que utilizan ellos son: colchonetas, piano, guitarra, Apps, cánones, eurias, video o material auditivo y plataformas como YouTube, además programas</p>

	de técnica...	como Finale y Pro-Tools de ante mano es fundamental para el desarrollo de una coral hacerle entender a los estudiantes los puntos de emisión de la voz y darles la posibilidad de crear e imaginar a los estudiantes ya que.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• TIC</li> </ul>	<p>4. ¿Cuáles son los aportes de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral?</p> <p>Xiomara: “bueno, todos los aportes que en la tecnología se utilizan de diferentes maneras...”</p> <p>Félix: “yo la verdad quisiera que las oportunidades fueran más amplias de utilizarlos...”</p> <p>Rafael: “Hay varios aportes hoy en día hay muchísimas cosas que pueden servir como tecnologías...”</p>	<p>En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral se distingue que los entrevistados tienen diferentes puntos de vista en cuanto a los aportes de las TIC que no se alejan tanto del entorno musical. Utilizan elementos como el entrenamiento de voces individuales a través de videos, aplicaciones como Vocal Vich para afinar y audios por WhatsApp o por correo</p>



	<p>5. ¿Piensa usted que un canal de YouTube fortalece el aprendizaje de sus estudiantes?</p> <p>Xiomara Henao: “Sí porque el estudiante tiene la oportunidad de ver, explorar...”</p> <p>Félix: “Sí, estoy convencido que aprovechar la tecnología debe ser un recurso...”</p> <p>Rafael: “Sí, pienso que es algo muy positivo porque en el futuro va a llegar a ser un bonito...”</p>	<p>Todos responden afirmativamente a la pregunta, a pesar de esto el uso que le darían a la plataforma es diferente, ya que la primera entrevistada habla sobre las secuencias didácticas diferentes, el segundo sobre cubrir falencias en la práctica vocal y coral y el tercero habla sobre la representación auditiva y visual.</p>
--	--	--

Tabla 8 Análisis de las entrevistas

### 5.1.3 Análisis de los diarios de campo

<b>Taller</b>	<b>Análisis - diario de campo</b>	<b>Conclusión general</b>
La tesitura	<p>En este taller, notamos que el uso de las TIC en el aula, contribuye en la construcción de nuevos aprendizajes: Sin embargo, también notamos que el tema “tesitura” presente diversidad frente a la forma de encontrar la voz respectivamente, por ello, es favorable el acompañamiento de un entrenador vocal que</p>	<p>En el grupo representativo coral de la UMD, el uso de las TIC como recurso didáctico tuvo una acogida positiva, con respecto a su implementación, ya que se lograron los objetivos planteados en el proyecto. Se evidenciaron los avances y mejoramiento producidos en el proceso de montaje de la canción “Muchacha de ojazos negros”, lo que a su vez, conlleva a potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la</p>

	pueda dar una retroalimentación adecuada.	práctica coral.
Comienzo de montaje de la canción “Muchacha de ojazos negros”	En esta sección no se utilizó el recurso didáctico de las TIC, por lo que el proceso de montaje se produjo lentamente, pese a ello, se avanzó en el montaje correspondiente	
Continuación del montaje “Muchacha de ojazos negros”.	En esta sección, se notó el avance significativo que tuvo el montaje frente al estudio con las TIC que realizaron varios estudiantes. A pesar de ello, también se vio un porcentaje considerable en los asistentes que no estudiaron con el recurso proporcionado, lo que generó un desnivel en el grupo. De cualquier forma, este desnivel no afectó el proceso del montaje, sino por el contrario, potenció el aprendizaje de la práctica coral.	
Finalización y retroalimentación del proceso de montaje.	Para el último taller, se evidenció el avance en la práctica coral, frente al montaje y la nivelación del	

	grupo con respecto a la apropiación de la canción, gracias a que la mayoría de los asistentes utilizó la herramienta de estudio que proporcionó el proyecto CANTALINDO.	
--	---	--

Tabla 9 Análisis de los diarios de campo

## 6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

El diseño e implementación de las TIC como recurso didáctico para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica coral, nos permitió descubrir varios aspectos como: reconocer la importancia del uso de las TIC como recurso didáctico capaz de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral.

La investigación realizó un análisis y una práctica, en la que se puede denotar como las TIC tomaron el rol de recurso didáctico permitiendo el aprendizaje extracurricular; configurando nuevos entornos y escenarios de formación que aportaron significativamente a la práctica coral. Adicionalmente se vio que como recurso didáctico, favoreció los procesos de enseñanza-aprendizaje; ya que suministraron otros medios de sustento del desarrollo, del conocimiento.

Sin embargo, se aclara que la incorporación de las TIC en el aula puede ser productiva o no, dependiendo del contexto y la finalidad frente a su uso.

Por otro lado, la relación entre la educación artística y la TIC ha permitido enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área, puesto que ha proporcionado nuevas formas de creación y producción eficaces. Por eso, la incorporación de las TIC en las aulas educativas ha sido un proceso que se está incrementando rápidamente a nivel mundial.

Por último, en el grupo representativo coral de la UMD, el uso de las TIC tuvo una buena acogida, con respecto a su implementación como recurso didáctico, ya que se logró llevar a cabo los diversos objetivos de este proyecto. Por lo anterior, se pudo notar por un lado, como el uso de las TIC aportaron al proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica coral, mejorando los niveles de afinación musical durante la práctica coral y por otro lado, se demuestra como el uso de la TIC como nuevas alternativas que facilitan los procesos de enseñanza.

## **7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

Para comenzar este proyecto presenta una relación entre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con la práctica coral; por lo que, se plantea el uso de las TIC como recurso didáctico, capaz de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la práctica coral.

Esta idea tuvo una respuesta positiva en su primera implementación que confirmó la efectividad del recurso, por lo que, el proyecto CANTALINDO busca ser implementado en diversas corales locales, ya sean formadas en instituciones educativas o en espacios extracurriculares como iglesias o academias.

Una vez lograda la implementación en los diferentes espacios educativos, se buscara generar ingresos que permitirán salir de YouTube, para convertirse en una APP capaz de reproducir arreglos musicales corales.

Asimismo, se busca la posibilidad de que se continúe la indagación de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de práctica coral, especialmente en grupos aficionados.

Las TIC resultaron ser un medio adecuado para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la práctica coral; gracias a su amplia cobertura, se logró habilitar nuevos espacios de aprendizaje coral fuera del aula de clase.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *Edite. Revista electrónica de tecnología educativa*, (7), 007.
- Alessandroni, N. y Etcheverry, E. (2013). Dirección Coral – Técnica Vocal: un modelo integrado de trabajo. Aplicación del paradigma de la Pedagogía Vocal Contemporánea al ensayo coral. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, año 1, n°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP.
- Alvarado, L, García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. Caracas, Venezuela. Recupero de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Blanco, M. (2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía. Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Bohórquez, W, Moreno, J, Peralta, P (2016). Proyecto MEMAC. Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia: Uniminuto. Recuperado de [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5088/TEA\\_BohorquezWilsonAlfonso\\_2017.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5088/TEA_BohorquezWilsonAlfonso_2017.pdf?sequence=1)
- Carneiro, R. (2004). Las TIC y los nuevos paradigmas educativos: la transformación de la escuela en una sociedad que se transforma. Ciudad de México, México: Guanajuato. Recuperado de <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CDocumental/Doctos/2012/Marzo/13022012/LasTICyLosNuevosParadigmasEducativos.pdf>
- Díaz, G. (2007). Creación de contextos educativos integrando las TIC en el aula de música. Universidad autónoma de Madrid. Madrid, España: Gumersindodiaz. Recuperado de [http://www.gumersindodiaz.es/artic\\_ed\\_musical/eufonia\\_39.pdf](http://www.gumersindodiaz.es/artic_ed_musical/eufonia_39.pdf)
- Domingo, M., & Marqués, P. (2011). Aulas 2.0 y uso de las TIC en la práctica docente. *Comunicar*, XIX (37), 169-175.
- Fernandes, J. (2001): “Elementos que conducen al concepto de profesión”, en: *Revista Fachelli*, S y López P (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Universidad de Barcelona. Barcelona, España. UAB
- Electrónica de Investigación Educativa*, 3 (1).

Gallo, J, Graetzer, G, Nardi, H, Russo, A. (1979). El director del coro, Buenos Aires, Argentina. Ricordi

Giraldes, A y Pimentel, L (2011). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid, España: 2021 metas educativas. Recuperado de

González, A, Olson, J, Coronel, R (2014). Estudio del género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje del docente musical. Universidad de Carabobo, Carabobo, Venezuela: Uc. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/1620>

González, I. (2015). El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula Incorporar las TIC en el coro dentro y fuera del aula.

[http://www.tramixsakai.ulp.edu.ar/access/content/group/apf\\_art2013/Bibliografia/LibroEdArt\\_Deleteoria-prov.pdf#page=128](http://www.tramixsakai.ulp.edu.ar/access/content/group/apf_art2013/Bibliografia/LibroEdArt_Deleteoria-prov.pdf#page=128)

Juliao, G. (2002) La praxeología: una teoría de la práctica. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Ley N° 115. General de educación, República de Colombia, Bogotá, Colombia, 8 de febrero de 1994

Llorens, P (2014). EL Trabajo corporal en el canto. Valencia, España. Arte y movimiento

Mansion, M. (1977). El estudio del canto. Buenos Aires, Argentina. Ricordi

Martínez, J. (2004). Tecnología y creación musical en contextos informales. Universidad de Valladolid, Valladolid, España: Uvadoc. Recuperado de

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5049/1/TFGB.441.pdf>

Martínez, J. (2010). Buenos días, canon: las formas musicales y su aprendizaje. Córdoba, España. revista innovación y experiencia digital. educativas.

McMillan, J, Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Madrid, España. Pearson

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Madrid, España.

Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española (24.aed.). Madrid, España.

Romero, J (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. Universidad autónoma de México, México, Ciudad de México: Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/158/15802305/>

Rúales, G. (2014). Musirobotics. Ipiales, Nariño: Colombia aprende. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/w3-article-339741.html>

Torres, L (2011). Las Tic en el Aula de Música, Bogotá, Colombia. Ediciones de la U

Wilfart, S (1999). Encuentra tu propia voz. Barcelona, Española. Urano



## 9. ANEXOS

### 9.1 Cronograma del proyecto

Fecha	Temática del taller
27 de septiembre 2018	Tesitura
4 de octubre 2018	Comienzo del montaje canción muchacha de ojazos negros
11 de octubre 2018	Continuación del montaje muchacha de ojazos negros
12 de octubre 2018	Retroalimentación del proceso de montaje frente a las TIC

Tabla 10 Cronograma del proyecto

### 9.2 Logo del proyecto CANTALINDO



Figure 5 Logo de CANTALINDO

## 9.3 Encuestas

### 9.3.1 Encuesta diagnostico



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PROYECTO CANTA LINDO:



RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A TRAVÉS LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

INVESTIGADORES PRINCIPALES:

Paula Medina

Lina Garcia

Esperanza González

ENCUESTAS ESTUDIANTES DEL GRUPO CORAL PERTENECIENTES A BIENESTAR UNIVERSITARIO

#### PROPÓSITO

Diseñar un recurso didáctico por medio de las TICS para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo coral.

#### PROPÓSITO

Recopilar información para la propuesta de investigación.

#### CONSENTIMIENTO

Se aclara que la información recolectada no será usada con fines comerciales, sino con propósitos investigativos en la línea de didácticas específicas.

Yo \_\_\_\_\_ ESTUDIANTE de la UMD identificado con CC \_\_\_\_\_ Colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: Cantalindo.

Firma de la persona que autoriza: \_\_\_\_\_

Figure 6 Encuesta diagnostioc 1

Nombre:				
Edad:				
	1. Totalmente en desacuerdo	2. En desacuerdo	3. De acuerdo	4. Totalmente de acuerdo
1. ¿Considera usted que falta tiempo para llevar acabo un montaje coral?				
2. ¿Considera usted Considera usted que el canto mejoraría su estado animico?				
3. ¿Considera usted Que podría aprender a cantar por medio de las TIC?				
4. ¿Considera usted Que las TIC permiten un mejor aprovechamiento del tiempo en su proceso de aprendizaje?				

Figure 7 Encuesta diagnostioc 2

A continuación, se muestra un listado de recursos didácticos, por favor marque con una <b>X</b> las opciones más utilizadas		<b>X</b>
1	Redes sociales	
2	Páginas Web	
3	Multimedia	
4	Wikis	
5	Libros, revistas, documentos, etc	
6	Audiovisuales	
7	Cursos en línea	
8	Podcasts	
9	Otros ¿Cuáles?	
	_____	
	_____	

Figure 8 Encuesta diagnosticoc 3

### 9.3.2 Encuesta satisfacción



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PROYECTO CANTA LINDO:



RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A TRAVÉS LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

INVESTIGADORES PRINCIPALES:

Paula Medina

Lina García

Esperanza González

ENCUESTAS ESTUDIANTES DEL GRUPO CORAL PERTENECIENTES A BIENESTAR UNIVERSITARIO

**PROPÓSITO**

Diseñar un recurso didáctico por medio de las TICS para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo coral.

**PROPÓSITO**

Recopilar información para la propuesta de investigación.

**CONSENTIMIENTO**

Se aclara que la información recolectada no será usada con fines comerciales, sino con propósitos investigativos en la línea de didácticas específicas.

Yo \_\_\_\_\_ ESTUDIANTE de la UMD identificado con CC \_\_\_\_\_ Colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: Cantalindo.

Firma de la persona que autoriza: \_\_\_\_\_

Figure 9 Encuesta Satisfaccion 1

<b>Nombre:</b> <hr/> <b>Edad:</b> <hr/>	1. Totalmente en desacuerdo	2. En desacuerdo	3. De acuerdo	4. Totalmente de acuerdo
1. Con su experiencia ¿considera que las TIC permitieron agilizar el proceso de montaje de una canción?				
2. ¿Seguiría utilizando las TIC para fortalecer su proceso de aprendizaje coral?				
3. ¿Usted pudo mejorar su proceso de aprendizaje coral por medio de las TIC?				
4. Después de esta experiencia ¿Utiliza las TIC para reforzar sus procesos de aprendizaje?				
5. ¿Cómo calificaría esta experiencia de las TIC en el coro?	<hr/> <hr/>			

Figure 10 Encuesta satisfaccion 2

## 9.4 Preguntas entrevistas



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROYECTO CANTA LINDO:

RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A TRAVÉS LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

INVESTIGADORES PRINCIPALES:

Paula Medina

Lina García

Esperanza González

## ENTREVISTA A PROFESIONALES

### **PROPÓSITO**

Poder diseñar un recurso didáctico por medio de las TICS para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo coral.

### **CONSENTIMIENTO**

La siguiente entrevista será utilizada con fines netamente académicos. El objetivo es saber qué recursos didácticos utiliza en la práctica coral y si utiliza las TIC.

#### **1. Información personal**

**1.1 Nombre:**

**1.2 Profesión:**

#### **Coro**

1. ¿Cuáles estrategias pedagógicas utiliza para mejorar el desarrollo de la práctica coral con un coro aficionado?
2. ¿Cuáles son las problemáticas que ha encontrado constantemente en la práctica coral?

#### **Recurso Didáctico**

3. ¿Qué recursos didácticos utiliza para potenciar la práctica coral y cuál ha sido su experiencia frente a ellos?

#### **TIC**

4. ¿Cuáles son los aportes de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje en práctica coral?
5. ¿Piensa usted que un canal en YouTube favorece el aprendizaje de sus estudiantes?

### **9.5 Talleres y libretos del canal CANTALINDO**



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROYECTO CANTA LINDO:

RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A TRAVÉS LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

INVESTIGADORES PRINCIPALES:

Paula Medina

Lina García

Esperanza González

Diario de campo N.º 1

Fecha: 27 de septiembre 2018

Taller: La tesitura.

Lugar: Bienestar universitario- cultura. Sede principal de la UMD calle 80

### 1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El taller tiene una duración de 2 horas, comienza a las 11:30 am y termina a la 1:30. La clase se divide en tres momentos:

#### **Primer momento**

Explicación sobre el proyecto CANTALINDO.

#### **Segundo momento - Calentamiento vocal:**

El maestro Félix Roa, director de la coral permite que llevemos el calentamiento donde se trabaja:

- Relajación y estiramiento. (A cargo de Paula)

##### 1. Estiramiento:

- Se inhala profundamente subiendo los brazos y se espira bajando los mismos hasta tocar los pies.
- Se realizan círculos lentamente con los hombros hacia adelante y hacia atrás.
- Se entrelazan los brazo por detrás, en la espalda y se mandan hacia arriba

para estirar la espalda. A continuación se sueltan los brazos lentamente y el cuerpo va adoptando la posición de estiramiento de gato (de pie).

2. Masajes grupales: En una fila india se realizan los siguientes masajes:

- **Masaje en el cuello:** Con toda la mano se masajea esta zona tratando de eliminar los nudos causados por el estrés.
- **Karate:** Las manos (con las falanges medias y proximales) se dan pequeños golpes en la espalda (donde se encuentra el trapecio, romboides mayores y menores, deltoides). La clave del ejercicio está en la rapidez y no en la fuerza, a la hora de dar los “golpecitos”. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.
- **Círculos con los nudillos:** Con los nudillos se hace presión sobre la espalda en forma de tornillo. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.
- **Masaje esternocleidomastoideo:** Con los dedos índices y medio hacemos círculos sobre este músculo.

● Respiración. (A cargo de Esperanza)

1. Respiración Localizada:

- Respirar profundamente haciendo conciencia de hacia dónde va el aire
- Realice varias aspiraciones y espiraciones profundas, movilizándolo al máximo la caja torácica, y sin elevar los hombros (contrólese por medio del espejo)
  - De pie, se pone la mano debajo de bajo del ombligo y se pide a los participantes inhalar, tratando de llevar el aire en dirección a la mano sobre el estómago, para trabajar la respiración baja.

2. Respiración en tres momentos (2 repeticiones):

- Inspiración profunda (por la nariz)
- Suspensión y bloqueo del aire.
- Espiración: Lenta emisión del aire, controlada, dominada y dócil.

3. Respiración dividida en tiempos (3 repeticiones)

- Se toma aire en cuatro tomas separadas.
- Se suelta el aire emitiendo los días de la semana (decir tres semanas como mínimo).

4. Resistencia respiratoria (3 repeticiones intercaladas con el “golpe de diafragma”)
    - Se toma aire en cuatro tomas separadas.
    - Se mantiene el aire y se pone un tiempo límite para poder soltarlo, mientras transcurre este tiempo se debe saltar de forma relajada.
  5. Golpe de diafragma (3 repeticiones intercaladas con el “golpe de diafragma”)
    - Se toma aire en cuatro tomas separadas.
    - Se suelta el aire produciendo “ts” de forma cortada.
- Resonadores (A cargo de Esperanza)
    1. Resonadores de cabeza:
      - “M”: boca cerrada, labios juntos sin apretarlos y los dientes se mantienen ligeramente separados, además debe dejar el fondo de la garganta libre y abierta.
      - “N”: La lengua se ubica detrás de los dientes superiores y se emite su sonido natural.
    2. Resonadores de pecho y laringe:
      - “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.
      - “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.

La “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.

La “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.
  - Proyección vocal (A cargo de Paula)
    1. Vocalización
      - Los estudiantes cantan las vocales en el siguiente orden: U, A, E, I y O; siguiendo un trozo de la melodía “noche de paz”, Se revisa la articulación con la que se emiten la vocales.
    2. Ye Yi Yu Ya:
      - Los estudiantes deben adoptar una serie de posiciones corporales que generan vibración en el cuerpo, mientras cantan una melodía estipulada.

### **Tercer momento - Reconocimiento de la tesitura:**

1. Por medio de una computadora, se expone un video donde se habla acerca de la Tesitura, su significado y sus características.
2. A partir del video, los estudiantes deben descubrir cuál es su tesitura.



Se hace una socialización donde se aclaran dudas.
<b>2. OBSERVACIONES</b>
<p>En la primera parte se explicó de qué se trata el proyecto CANTALINDO y se expusieron los objetivos planteados para con el grupo.</p> <p>Frente al calentamiento, gracias a que el grupo constantemente realiza una rutina de calentamiento vocal, esta parte transcurre sin inconvenientes. Los estudiantes realizan los ejercicios con naturalidad.</p> <p>Para el tercer momento, los asistentes toman asiento para ver el video denominado “¿Cuál es tu tipo de voz?” en el que se les explica acerca de la tesitura y los tipos de voces que surgen a partir de ella. Los estudiantes realizan preguntas mientras transcurre el video por lo que este es pausado, con el fin de aclarar las dudas que surjan. La dinámica es pausar el video en el momento que surge una pregunta para que esta no se olvide y pueda ser aclarada en función de generar mejores aprendizajes.</p> <p>Al finalizar el video, todos los asistentes tuvieron la oportunidad de averiguar su tesitura, primero de forma individual y después guiada por el maestro. Todos pudieron reconocer su tesitura según la teoría que propuesta en el libro “El estudio del canto”.</p> <p>El maestro Roa realiza una breve retroalimentación, haciendo aclaraciones acerca de cómo descubrir la tesitura de la voz, ya que no está del todo de acuerdo con la forma propuesta.</p> <p>El taller culmina con muchos aprendizajes y experiencias significativas.</p>
<b>3. PLAN DE MEJORAMIENTO</b>
Desarrollar la práctica del video en compañía de un coach vocal para que pueda guiar mejor el proceso.
<b>4. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS</b>



Tabla 11 Diario de campo 1



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
 PROYECTO CANTA LINDO:  
 RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
 APRENDIZAJE A TRAVÉS LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

INVESTIGADORES PRINCIPALES:

Paula Medina

Lina García

Esperanza González

Diario de campo N.º 2

Fecha: 4 de octubre 2018

Taller: Comienzo montaje - Canción: Muchacha de ojazos negros

Lugar: Bienestar universitario- cultura. Sede principal de la UMD calle 80

## 1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

. El taller tiene una duración de 2 horas, comienza a las 11:30 am y termina a la 1:30. La clase se divide en dos momentos:

### **Primer momento - Calentamiento vocal**

- Relajación. (Esperanza)
  1. Estiramiento:
    - Se inhala profundamente subiendo los brazos y se espira bajando los mismos hasta tocar los pies.
    - Se realizan círculos lentamente con los hombros hacia adelante y hacia atrás.
    - Se entrelazan los brazos por detrás, en la espalda y se mandan hacia arriba para estirar la espalda. A continuación, se sueltan los brazos lentamente y el cuerpo va adoptando la posición de estiramiento de gato (de pie).
  2. Masajes grupales: En una fila india se realizan los siguientes masajes:
    - **Masaje en el cuello:** Con toda la mano se masajea esta zona tratando de eliminar los nudos causados por el estrés.
    - **Karate:** Las manos (con las falanges medias y proximales) se dan pequeños golpes en la espalda (donde se encuentra el trapecio, romboides mayores y menores, deltoides). La clave del ejercicio está en la rapidez y no en la fuerza, a la hora de dar los “golpecitos”. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.
    - **Círculos con los nudillos:** Con los nudillos se hace presión sobre la espalda en forma de tornillo. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.
    - **Masaje esternocleidomastoideo:** Con el dedo índice y medio hacemos círculos sobre este músculo.
- Respiración - Paula.
  - Se comienza el ejercicio haciendo un trote alrededor del salón para calentar nuestro cuerpo y mantener la respiración controlada
  - Respiración en tiempos: Se divide la toma de aire en dos, cuatro, ocho, y dieciséis

tiempos.

- Golpe de diafragma: Se toma aire y se espira con los sonidos “TS – F – SH – F”
- Resonadores (A cargo de Esperanza)
  1. Resonadores de cabeza:
    - “M”: boca cerrada, labios juntos sin apretarlos y los dientes se mantienen ligeramente separados, además debe dejar el fondo de la garganta libre y abierta.
    - “N”: La lengua se ubica detrás de los dientes superiores y se emite su sonido natural.
  2. Resonadores de pecho y laringe:
    - “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.
    - “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.

La “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.  
La “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.
- Proyección vocal (A cargo de Esperanza)
  1. Vocalización
    - Los estudiantes cantan las vocales en el siguiente orden: U, A, E, I y O; siguiendo un trozo de la melodía “noche de paz”, Se revisa la articulación con la que se emiten las vocales.
  2. Ye Yi Yu Ya:
    - Los estudiantes deben adoptar una serie de posiciones corporales que generan vibración en el cuerpo, mientras cantan una melodía estipulada.
- Apertura armónica
  1. Canon: Dividiendo el grupo en cuatro subgrupos
    - Se canta una canción infantil llamada “Tongo tongo” de Luis Pescetti.
    - Cada grupo empieza en un momento diferente.
    - La canción va acompañada de eurias.

### **Segundo momento -Práctica coral**

- El maestro Félix Roa solicita la formación por voces acordada con el grupo.
- Procede a mostrar la canción “Muchacha de ojazos negros”.
- Después pide a cada voz que hagan círculo entre sí.

- A continuación, enseña la primera estrofa de la canción, voz por voz.

Para terminar, el maestro Roa solicita a los estudiantes, estudiar la canción con el recurso didáctico que proporciona el proyecto CANTALINDO.

## **2. OBSERVACIONES**

Como se está trabajando con un grupo que constantemente realiza una rutina de calentamiento vocal, este momento se da de forma eficaz. Los estudiantes realizan los ejercicios con naturalidad.

Para el segundo momento, mi compañera Paula y yo aprendimos mucho acerca de la metodología del maestro Roa.

El maestro comienza dividiendo las voces en subgrupos para enseñar la primera parte de la letra. Trata de que ésta se memorice por la comprensión que se tiene de la misma y no por la lectura. Evita la lectura al cantar. Este es un aspecto pedagógico que nos llama la atención, debido a que el profesor rompe con lo tradicional de memorizar por leer y repetir. Por el contrario, utiliza su creatividad para gestualizar la letra, para de ese modo, retener mejor la letra a largo plazo.

También encontramos beneficios en la dinámica de subdividir los grupos, ya que cada cuerda puede concentrarse mejor en el aprendizaje de su melodía. Desde que tenga dos cuerdas con la letra y la melodía clara, empieza a ensamblarlas para asegurar las voces y fortalecer el oído armónico. Aquí se ve que el maestro no se enfoca en el aprendizaje de la letra, sino en el proceso de aprendizaje de las diferentes estrofas que componen la canción.

Durante la práctica coral, el maestro genera un ambiente ameno y divertido como apoyo para el aprendizaje de sus estudiantes. La clase rompe con la forma magistral y tradicional frente proceso de aprendizaje, el profesor presenta una metodología bastante humanista y constructivista, lo que produce aprendizajes significativos

## **3. PLAN DE MEJORAMIENTO**

Implementar el recurso didáctico diseñado por el proyecto CANTALINDO, El recurso consiste en un canal creado en la plataforma YouTube. En este canal se presentan una serie de videos que expone claramente las diferentes voces de la canción “Muchacha de ojazos negros”, esto con el fin de que los integrantes de la coral UMD puedan estudiar fuera de aula y enriquecer su práctica coral.

## **4. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**



Tabla 12 Diario de campo 2

<p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</p>		
<p>PROYECTO CANTA LINDO:</p>		
<p>RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE A TRAVÉS LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL</p>		
<p>INVESTIGADORES PRINCIPALES:</p>		
<p>Paula Medina</p>		
<p>Lina García</p>		
<p>Esperanza González</p>		
<p>Diario de campo N.º 3</p>		
<p>Fecha: 11 de octubre 2018</p>		
<p>Taller: Comienzo montaje - Canción: Muchacha de ojazos negros</p>		
<p>Lugar: Bienestar universitario- cultura. Sede principal de la UMD calle 80</p>		
<p><b>1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b></p>		
<p>El taller tiene una duración de 2 horas, comienza a las 11:30 am y termina a la 1:30. La clase se divide en tres momentos:</p>		
<p><b>Primer momento - Calentamiento vocal:</b></p>		
<p>El maestro Félix Roa, director de la coral permite que llevemos el calentamiento donde se</p>		

trabaja:

- Relajación y estiramiento. (A cargo de Paula)
  3. Estiramiento:
    - Se inhala profundamente subiendo los brazos y se espira bajando los mismos hasta tocar los pies.
    - Se realizan círculos lentamente con los hombros hacia adelante y hacia atrás.
    - Se entrelazan los brazos por detrás, en la espalda y se mandan hacia arriba para estirar la espalda. A continuación, se sueltan los brazos lentamente y el cuerpo va adoptando la posición de estiramiento de gato (de pie).
  4. Masajes grupales: En una fila india se realizan los siguientes masajes:
    - **Masaje en el cuello:** Con toda la mano se masajea esta zona tratando de eliminar los nudos causados por el estrés.
    - **Karate:** Las manos (con las falanges medias y proximales) se dan pequeños golpes en la espalda (donde se encuentra el trapecio, romboides mayores y menores, deltoides). La clave del ejercicio está en la rapidez y no en la fuerza, a la hora de dar los “golpecitos”. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.
    - **Círculos con los nudillos:** Con los nudillos se hace presión sobre la espalda en forma de tornillo. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.
    - **Masaje esternocleidomastoideo:** Con los dedos índices y medio hacemos círculos sobre este músculo.
- Respiración. (A cargo de Esperanza)
  6. Respiración Localizada:
    - Respirar profundamente haciendo conciencia de hacia dónde va el aire
    - Realice varias aspiraciones y espiraciones profundas, movilizándolo al máximo la caja torácica, y sin elevar los hombros (contrólese por medio del espejo)
    - De pie, se pone la mano debajo de bajo del ombligo y se pide a los

participantes inhalar, tratando de llevar el aire en dirección a la mano sobre el estómago, para trabajar la respiración baja.

7. Respiración en tres momentos (2 repeticiones):
  - Inspiración profunda (por la nariz)
  - Suspensión y bloqueo del aire.
  - Espiración: Lenta emisión del aire, controlada, dominada y dócil.
8. Respiración dividida en tiempos (3 repeticiones)
  - Se toma aire en cuatro tomas separadas.
  - Se suelta el aire emitiendo los días de la semana (decir tres semanas como mínimo).
9. Resistencia respiratoria (3 repeticiones intercaladas con el “golpe de diafragma”)
  - Se toma aire en cuatro tomas separadas.
  - Se mantiene el aire y se pone un tiempo límite para poder soltarlo, mientras transcurre este tiempo se debe saltar de forma relajada.
10. Golpe de diafragma (3 repeticiones intercaladas con el “golpe de diafragma”)
  - Se toma aire en cuatro tomas separadas.
  - Se suelta el aire produciendo “ts” de forma cortada.

Resonadores (A cargo de Esperanza)

3. Resonadores de cabeza:
  - “M”: boca cerrada, labios juntos sin apretarlos y los dientes se mantienen ligeramente separados, además debe dejar el fondo de la garganta libre y abierta.
  - “N”: La lengua se ubica detrás de los dientes superiores y se emite su sonido natural.
4. Resonadores de pecho y laringe:
  - “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.
  - “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.

La “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.

La “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.

- Proyección vocal (A cargo de Paula)



### 3. Vocalización

- Los estudiantes cantan las vocales en el siguiente orden: U, A, E, I y O; siguiendo un trozo de la melodía “noche de paz”, Se revisa la articulación con la que se emiten las vocales.

### 4. Ye Yi Yu Ya:

- Los estudiantes deben adoptar una serie de posiciones corporales que generan vibración en el cuerpo, mientras cantan una melodía estipulada.
- Apertura armónica
  1. Canon: Dividiendo el grupo en cuatro subgrupos
    - Se canta una canción infantil llamada “Tongo tongo” de Luis Pescetti.
    - Cada grupo empieza en un momento diferente.
    - La canción va acompañada de eurtmias.

#### **Segundo momento - continuación del montaje:**

- El maestro Roa solicita formación coral (ya establecida).
- De nuevo pide que cada cuerda haga su propio círculo.
- Retoma la estrofa aprendida la anterior clase para asegurarla.
- Comienza a enseñar otro trozo de la canción.

Realiza un proceso de retroalimentación.

## **2. OBSERVACIONES**

Como se está trabajando con un grupo que constantemente realiza una rutina de calentamiento vocal, este momento se da de forma eficaz. Los estudiantes realizan los ejercicios con naturalidad.

Para el segundo momento, el profesor pregunta si han utilizado las TIC para aprender la canción y encuentra que la mitad del grupo responde que sí y la otra mitad que no. Espera confirmar esto a la hora de montar.

Cuando los participantes están listos para comenzar la práctica coral frente al montaje de la canción “Muchacha de ojazos negros”, el profesor retoma lo aprendido en la clase anterior. En esa primera parte, se denota un avance frente al afianzamiento de la canción, gracias a que algunos estudiantes han estudiado la canción. Cuando esto sucede, el Maestro Roa aprovecha el aclaramiento que se da en estos estudiantes para fortalecer el aprendizaje de aquellos otros integrantes que no tienen tan clara la canción; esto hace que se agilice el proceso de aprendizaje

coral.

En el momento de aprender las nuevas estrofas, se produce el mismo efecto anteriormente mencionado, varios estudiantes presentan un adelanto frente al aprendizaje de la canción, lo que permite al maestro realizar el mismo procedimiento mencionado también en el párrafo anterior, esto mismo produce que el montaje llegue al 70% de su realización.

Gracias a la situación que se presentó en esta clase se pudo ver el beneficio que produjo gracias al uso de las TIC.

### 3. PLAN DE MEJORAMIENTO

Lograr que todos los participantes estudien con CANTALINDO.

### 4. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Tabla 13 Diario de campo 3



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROYECTO CANTA LINDO:

RECURSO DIDÁCTICO PARA POTENCIAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
APRENDIZAJE A TRAVÉS LAS TIC EN LA PRÁCTICA CORAL

INVESTIGADORES PRINCIPALES:

Paula Medina

Lina García

<p>Esperanza González</p> <p>Diario de campo N.º 4</p>
<p>Fecha: 12 de octubre 2018</p>
<p>Taller: Comienzo montaje - Canción: Muchacha de ojazos negros</p>
<p>Lugar: Bienestar universitario- cultura. Sede principal de la UMD calle 80</p>
<p><b>1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b></p>
<p>El taller tiene una duración de 2 horas, comienza a las 11:30 am y termina a la 1:30. La clase se divide en dos momentos:</p> <p><b>Primer momento - Calentamiento vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación. (Esperanza)             <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Estiramiento:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inhala profundamente subiendo los brazos y se espira bajando los mismos hasta tocar los pies.</li> <li>• Se realizan círculos lentamente con los hombros hacia adelante y hacia atrás.</li> <li>• Se entrelazan los brazos por detrás, en la espalda y se mandan hacia arriba para estirar la espalda. A continuación, se sueltan los brazos lentamente y el cuerpo va adoptando la posición de estiramiento de gato (de pie).</li> </ul> </li> <li>2. Masajes grupales: En una fila india se realizan los siguientes masajes:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Masaje en el cuello:</b> Con toda la mano se masajea esta zona tratando de eliminar los nudos causados por el estrés.</li> <li>• <b>Karate:</b> Las manos (con las falanges medias y proximales) se dan pequeños golpes en la espalda (donde se encuentra el trapecio, romboides mayores y menores, deltoides). La clave del ejercicio está en la rapidez y no en la fuerza, a la hora de dar los “golpecitos”. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.</li> <li>• <b>Círculos con los nudillos:</b> Con los nudillos se hace presión sobre la espalda en forma de tornillo. Debe evitarse el contacto en la zona de la columna vertebral.</li> <li>• <b>Masaje esternocleidomastoideo:</b> Con los dedos índices y medio hacemos círculos sobre este músculo.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>

- Respiración - Paula.
  - Se comienza el ejercicio haciendo un trote alrededor del salón para calentar nuestro cuerpo y mantener la respiración controlada
  - Respiración en tiempos: Se divide la toma de aire en dos, cuatro, ocho, y dieciséis tiempos.
  - Golpe de diafragma: Se toma aire y se espira con los sonidos “TS – F – SH – F”
- Resonadores (A cargo de Esperanza)
  - 2. Resonadores de cabeza:
    - “M”: boca cerrada, labios juntos sin apretarlos y los dientes se mantienen ligeramente separados, además debe dejar el fondo de la garganta libre y abierta.
    - “N”: La lengua se ubica detrás de los dientes superiores y se emite su sonido natural.
  - 2. Resonadores de pecho y laringe:
    - “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.
    - “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.

La “G”: La lengua se manda hacia atrás en dirección a la úvula.  
La “S”: se busca imitar el sonido de una abeja.
- Proyección vocal (A cargo de Esperanza)
  - 2. Vocalización
    - Los estudiantes cantan las vocales en el siguiente orden: U, A, E, I y O; siguiendo un trozo de la melodía “noche de paz”, Se revisa la articulación con la que se emiten las vocales.
  - 2. Ye Yi Yu Ya:
    - Los estudiantes deben adoptar una serie de posiciones corporales que generan vibración en el cuerpo, mientras cantan una melodía estipulada.
- Apertura armónica
  - 2. Canon: Dividiendo el grupo en cuatro subgrupos
    - Se canta una canción infantil llamada “Tongo tongo” de Luis Pescetti.
    - Cada grupo empieza en un momento diferente.

- La canción va acompañada de eurtimias.

### **Segundo momento -Práctica coral**

El maestro Félix Roa solicita la formación por voces acordada con el grupo. Procede a mostrar la canción y seguidamente, pide a cada voz que formen un círculo entre sí.

- Enseña la primera estrofa de la canción cogiendo voz por voz.

Para terminar, el maestro Roa solicita a los estudiantes, estudiar la canción con el recurso didáctico que proporciona el proyecto CANTALINDO.

Se reúnen por voces para cantar a un mismo tiempo, lo aprendido en el anterior taller, que es prácticamente toda la canción, en seguida se recuerda la letra y armonía de la melodía primero al unísono, voz por voz y después en simultáneo las cuatro voces. Se logra terminar la canción.

A continuación, el maestro Félix Roa solicita formación coral por voces las mujeres en soprano y mezzosoprano, los hombres en tenores y barítonos, seguido a esto el maestro da la indicación para empezar a cantar, se repite varias veces hasta tener la canción más clara. A futuro se espera tener algún movimiento corporal para esta canción

Igualmente se realizó una retroalimentación sobre lo sucedido en clase frente a la canción. Se agradece a todos los asistentes por participar en el proyecto CANTALINDO.

## **2. OBSERVACIONES**

Como se está trabajando con un grupo que constantemente realiza una rutina de calentamiento vocal, este momento se da de forma eficaz. Los estudiantes realizan los ejercicios con naturalidad.

En esta oportunidad el segundo momento culminó de forma eficaz, ya que se logró terminar la canción “Muchacha de ojazos negros”.

En esta sección se notó el avance del afianzamiento de la canción en el 80% de los estudiantes, por lo que se infiere que la misma cantidad de personas estudio la canción el canal de CANTALINDO.

Al terminar el montaje, el maestro felicitó al grupo por su responsabilidad frente al montaje y por haber realizado un estudio autónomo fuera de clase. Finalmente nos felicita a nosotras por desarrollar una herramienta extra que posibilita el estudio de la práctica coral fuera de clase.

## **3. PLAN DE MEJORAMIENTO**

Lograr que todos los asistentes de los coros aficionados usen la herramienta de las TIC para estudiar y mejorar la práctica coral.

#### 4. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

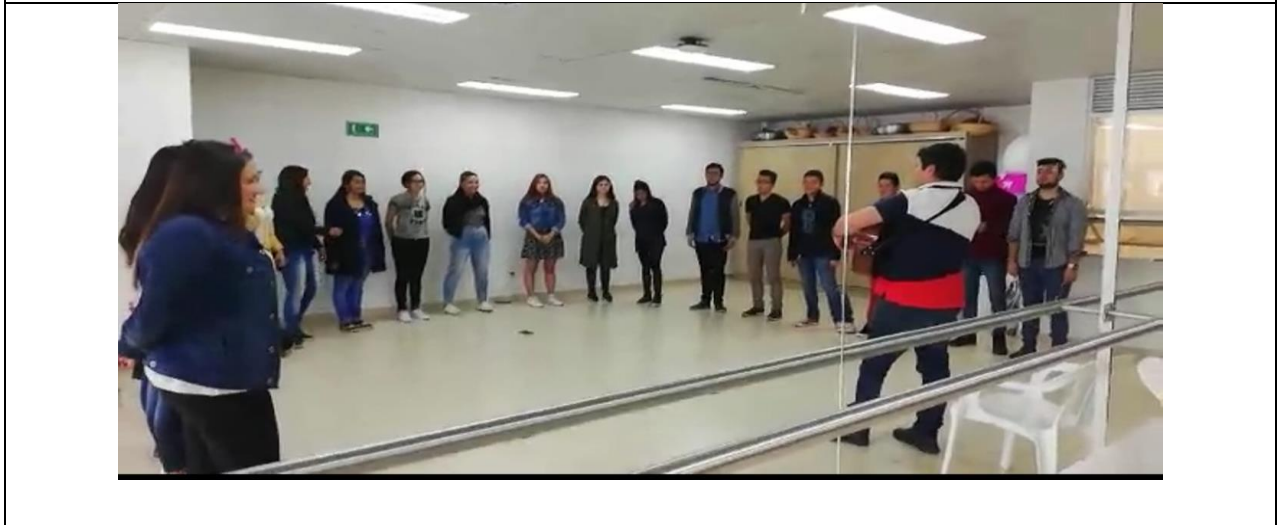


Tabla 14 Diario de campo 4

#### 9.6 Imágenes de los videos y del canal CANTALINDO



Figure 11 CANTALINDO YouTube



Figure 12 CANTALINDO YouTube Soprano



Figure 13 CANTALINDO YouTube Introduccion

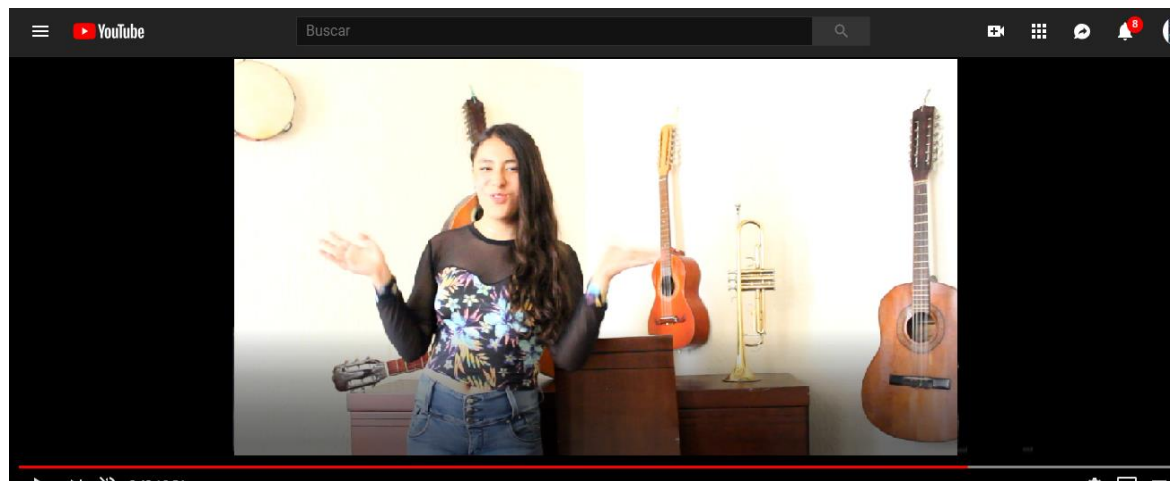


Figure 14 CANTALINDO YouTube Respiracion