

ARTEXPRESING

PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSORIOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 10 AÑOS DE EDAD DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS INFANTIL DE LA ESCUELA DE ARTES MINUTO DE DIOS.



MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ
DILKER ALFONSO MALDONADO MALDONADO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C
2018

ARTEXPRESING

PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS
INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y
FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A
10 AÑOS DE EDAD DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS INFANTIL DE LA
ESCUELA DE ARTES MINUTO DE DIOS.

MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ
DILKER ALFONSO MALDONADO MALDONADO

TESIS DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASESORES
DIRECTOR: RUT KATIA CASTRO ANDRADE
TUTOR: OSCAR FERNANDO SÁNCHEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C
2018

FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESENTE JURADO

JURADO 1

JURADO 2

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser mi fortaleza, por guiarme en cada paso que doy y por darme una hermosa familia la cual ha sido siempre mi apoyo incondicional, en especial agradezco a mi madre por su amor, su comprensión, sus sabios consejos y por apoyarme en cada proyecto que he emprendido. También agradezco a mi compañero de tesis por su esfuerzo y motivación en este proceso de investigación. A la escuela de Artes Minuto de Dios por darme la oportunidad de implementar esta tesis en sus instalaciones y por último agradezco a cada uno de los maestros y compañeros que han sido parte de mi formación profesional quienes me han brindado sus conocimientos y su apoyo.

Les agradezco a todos y cada uno de ustedes y les deseo todas las bendiciones de parte de Dios.

Maria Fernanda Delgado González

En primer lugar, agradezco a Dios por darme sabiduría y fortaleza para emprender este camino investigativo, el cual ha sido de muchos aprendizajes significativos para mi formación personal y profesional, también quiero agradecer de forma respetuosa a todos los maestros que me han compartido sus experiencias y conocimientos en este proceso de aprendizaje el cual es de gran importancia a la hora de ejercer mi profesión.

De igual manera quiero agradecerle a mi familia por apoyarme en todos los momentos y brindarme su apoyo incondicional, en especial a mi madre por ser la persona que me motiva y me apoya a nunca desfallecer y seguir luchando por los objetivos y sueños que emprenda.

Dilker Alfonso Maldonado Maldonado

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi madre Patricia González por ser el pilar de mi vida, por ser el mayor ejemplo que tengo y la mejor persona que conozco, todo lo que soy es gracias a ella, gracias por creer en mí, así mismo la dedico a mis hermanos Daniela Delgado y Filiph Castro quienes me han brindado todo su amor y alegría, a ustedes que han sido mi apoyo incondicional, se los dedico con mucho amor.

Maria Fernanda Delgado González

Dedicada a mi madre por su apoyo incondicional en mi vida y por ser mi motivación de seguir formándome como un ser integro en la sociedad, cumpliendo mis metas propuestas.

A mi abuelo Pedro Maldonado por ser como un padre en mi vida, brindándome sus experiencias y motivándome cada día a ser un mejor ser humano, siempre guiándome por el camino de Dios.

Dilker Alfonso Maldonado Maldonado

RAE**Resumen Analítico Educativo RAE****Autores**

María Fernanda Delgado González
Dilker Alfonso Maldonado Maldoando

Director del proyecto

Rut Katia Castro Andrade

Título del proyecto

ARTEXPRESING: PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 10 AÑOS DE EDAD DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS INFANTIL DE LA ESCUELA DE ARTES MINUTO DE DIOS.

Palabras clave

Cantos indígenas, artes plásticas, expresión emocional, sensopercepción, niñez.

Resumen del proyecto

ARTEXPRESING busca incorporar las artes plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura junto con la música, en este caso los cantos indígenas de Graciela Mendoza escogidos por sus letras, melodías y ritmos, como una herramienta que genere ambientes agradables de manera atractiva y natural que estimula los sentidos, genera significados y conocimientos por medio de la percepción, donde el estudiante tome conciencia de sus

propias emociones y las exprese de manera asertiva mejorando la capacidad de relacionarse con el mundo externo.

Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas y los cantos indígenas para estimular la sensopercepción y favorecer la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 a 10 años de edad del taller de Artes plásticas Infantil de la escuela de artes Minuto de Dios.

Problemática

¿Cómo por medio de las artes plásticas y los cantos indígenas de se puede estimular la sensopercepción y favorecer la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 a 10 años de edad, del taller de Artes plásticas Infantil de la escuela de artes Minuto de Dios?

Metodología

La investigación se presenta como una propuesta pedagógica de corte cualitativo, la cual se basa en el la observación y obtención de datos subjetivos los cuales posteriormente se analizan, con el fin de lograr dar una explicación más concreta y clara sobre la problemática llevada a cabo en el proceso investigativo.

Referentes conceptuales

Como referentes conceptuales abordamos categorías y autores como:

Educación artística: lineamiento curricular del distrito (2012)

Expresión emocional: Howard Gardner (1995), Daniel Goleman (1995)

Artes plásticas: Lev Vigotsky (1970), María Acaso (2000)

Sensopercepción: Luria, A.R. (1987) “Sensación y percepción”

Música: Luis María Pescetti (2006), María Victoria Casas (2001)

Cantos indígenas: Graciela Mendoza

Recomendaciones y prospectiva

Visualizamos la incorporación y el desarrollo de este proyecto en diferentes campos educativos donde se adapten otros lenguajes artísticos como la danza y las artes escénicas, ampliando y dándole continuidad a la perspectiva de la investigación llevándolo a lo multidisciplinar, además de aplicar este trabajo en otros contextos sociales, con diferentes poblaciones.

La visión es llevar esta propuesta pedagógica a instituciones educativas donde se lleve a cabo esta metodología enfocada en la expresión emocional, proponiendo charlas sobre la importancia de los cantos indígenas para la educación infantil buscando generar todas las posibilidades de exploración artística y emocional.

Conclusiones

Dando respuesta al objetivo general se concluye que para desarrollar una propuesta pedagógica integrando las artes plásticas y los cantos indígenas los talleres deben posibilitar la exploración sensorial y perceptiva identificando y exteriorizando las emociones de manera consiente y asertiva, donde las técnicas artísticas implementadas permitan la materialización de su entorno interior y exterior influyendo en el aprendizaje significativo.

Se concluye que para el desarrollo de una propuesta pedagógica viable es esencial tomar en cuenta que los conocimientos y experiencias sean significativas para los niños y niñas, por ende, se resalta la importancia del arte, ya que por medio de él, los niños/as logran regular su expresión emocional, fortalecer habilidades creativas, sensoperceptivas y artísticas por medio de un proceso pedagógico.

Referentes bibliográficos

Mariaacaso. (2000). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Paidós Iberica.

- McMillan, J. H. (2005). *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Madrid: PEARSON
- EDUCACIÓN.
- Mendoza, G. (2009). *Tierra en Flor: Música Ancestral para Niños* [Grabado por G. mendoza]. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Mendoza, H.-S. y. (2008). *Metodología de la investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL .
- Mercedes Caridad Sebastián, T. H. (2013). "*Documentación audiovisual: Nuevas tendencias en el entorno digital*". Madrid : Attribution - non.
- Pescetti, L. M. (2018). *Una que sepamos todos: Taller de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club)*. Argentina: San Cristobal.
- Vargas, C. G. (2011). *Enfoque praxiologico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- VÁSQUEZ, M. D. (2010). *Contribuciones a la antropología de la infancia. La niñez como campo de agencia, autonomía y construcción cultural*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Victoria, M. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Cali: 2001.
- Vigosky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid - España: Ediciones Akal S. A.
- G. F. U.-. SDIS, «Lineamiento curricular del distrito,» Bogotá, DVO Universal, 2012, p. 210.
- M. S. F. Zapata, «Artes y Musica,» Mexico, Se imprimió por encargo de la, 2006, p. 72.
- L. y. Britain, « Desarrollo de La Capacidad Creadora,» Pensilvania, Capelus 25, 1975, p. 86.
- G. A. B. Escobar, «Educación artistica,» de *Serie lineamientos curriculares*, 1993.
- a, L. R. (1994). *Sensación y persepción*. Mexico: Roca S.A.
- AGUILAR, N. M. (1987). *EL PARADIGMA CRÍTICO Y LOS APORTES DE LA*. Madrid.

Aguilar, S. B. (2015). *LATRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN*.

España: pixel bit.

Bermúdez, E. (1985). *Musica Indigena Colombiana*. Colombia : NKetia.

COLOMBIA, E. C. (1994). *ley general de educación*. Bogotá: Legis.

Colombia, E. C. (1997). *LEY GENERAL DE CULTURA*. Bogotá: Legis.

Colombia, E. C. (2006). *LEY 1098 DE 2006*. Bogotá: Leyer.

Vigotsky, «Lev - Psicología da arte,» Brasil, 1999, p. 50.

Constitucional, C. (2016). *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991*. Bogotá:
Legis.

Danke. (1989). *Metodologia*. Jalcomulco.

David Andrés Montoya Arenas*, N. G. (2014). *CARACTERÍSTICAS COGNITIVAS,
EMOCIONALES Y CONDUCTUALES DE NIÑOSPREECOLARES DEL
PROGRAMA BUEN COMIENZO EN EL NOROCCIDENTE DE MEDELLÍN*.
Medellin: El Angora U.S.B.

Fernández, F. L. (2005). Guía para facilitar la correcta. *La colmena*, 18.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. Pensilvania: Paidós Iberica.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Leslie, S. (2007). *Propuesta de educación preescolar en Canadá, desde una perspectiva
indígena*. Canada: Doaj.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Introducción | 16 |
| 1. Contextualización (Ver)..... | 18 |
| 1.1 Macro contexto..... | 18 |
| 1.2 Micro contexto..... | 19 |
| 2. Problemática (Ver)..... | 21 |
| 2.1 Descripción del problema..... | 21 |
| 2.2 Formulación del problema..... | 22 |
| 2.3 Justificación | 22 |
| 2.4 Objetivos..... | 23 |
| 2.4.1 Objetivo General. | 23 |
| 2.4.2 Objetivos específicos..... | 24 |
| 3. Marco Referencial (Juzgar)..... | 25 |
| 3.1 Marco de Antecedentes | 25 |
| 3.1.1 Educación artística para la formación integral. | 25 |
| 3.1.2 Expresión de emociones en la infancia. | 26 |
| 3.1.3 Las artes plásticas como un medio de expresión..... | 27 |
| 3.1.4 Música y música indígena. | 28 |
| 3.2 Marco Teórico | 31 |
| 3.2.1 Educación artística. | 32 |
| 3.2.2 Sensopercepción..... | 32 |
| 3.2.3 Expresión emocional..... | 33 |

| | |
|--|----|
| | 12 |
| 3.2.4 Artes plásticas. | 35 |
| 3.2.5 Música. | 37 |
| 3.2.6 Cantos indígenas. | 38 |
| 3.2.7 Niñez. | 39 |
| 3.3 Marco Legal..... | 40 |
| 4. Diseño Metodológico (Actuar)..... | 43 |
| 4.1 Tipo de investigación..... | 43 |
| 4.2 Enfoque de la Investigación. | 44 |
| 4.3 Método de Investigación. | 45 |
| 4.4 Fases de la investigación | 45 |
| 4.5 Población y muestra..... | 46 |
| 4.6 Instrumentos de recolección | 47 |
| 4.6.1 Observación..... | 47 |
| 4.6.2 Diseño de la propuesta pedagógica. | 48 |
| 4.6.3 Diarios de campo..... | 50 |
| 4.6.4 Entrevista de profundidad. | 51 |
| 4.6.5 Registros audiovisuales. | 53 |
| 5. Resultados (Devolución Creativa) | 55 |
| 5.1 Técnica de análisis de resultados..... | 55 |
| 5.2 Interpretación de resultados..... | 56 |
| 5.2.1 Entrevista a padres. | 56 |
| 5.2.2 Interpretación cualitativa de observación..... | 64 |

| | |
|---|----|
| 6. Conclusiones (Devolución Creativa) | 67 |
| 7. Prospectiva (Devolución Creativa) | 69 |
| 8. Referencias bibliográficas | 70 |
| 9. Anexos | 71 |

INDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1 "Contextualización" | 20 |
| Ilustración 2 "Análisis pregunta 1" | 57 |
| Ilustración 3 "Análisis de pregunta 2" | 58 |
| Ilustración 4 "Análisis de pregunta 3" | 58 |
| Ilustración 5 "Análisis de pregunta 4" | 59 |
| Ilustración 6 "Análisis de pregunta 5" | 60 |
| Ilustración 7 "Análisis de pregunta 6" | 60 |
| Ilustración 8 "Análisis de pregunta 7" | 61 |
| Ilustración 9 "Análisis de pregunta 8" | 62 |
| Ilustración 10 "Análisis de pregunta 9" | 63 |
| Ilustración 11 "Análisis de pregunta 10" | 64 |
| Ilustración 12 y 13 "Registro fotográfico clase 1" | 65 |
| Ilustración 14 y 15 "Registro fotográfico clase 2" | 66 |
| Ilustración 16 y 17 "Registro fotográfico clase 3" | 66 |
| Ilustración 18 y 19 "Registro fotográfico clase 4" | 66 |
| Ilustración 20 y 21 "Registro fotográfico clase 5" | 66 |

INDICE DE TRABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 "Esquema formato de observación cualitativa" | 48 |
| Tabla 2 "Esquema de planeaciones" | 50 |
| Tabla 3 "Esquema de diarios de campo" | 51 |
| Tabla 4 "Esquema de entrevista a padres" | 53 |
| Tabla 5 "Esquema registro audiovisual" | 54 |
| Tabla 6 "Cronograma del proyecto" | 71 |
| Tabla 7 "Planeación clase 1" | 73 |
| Tabla 8 "Diario de campo 1" | 77 |
| Tabla 9 "Planeación clase 2" | 78 |
| Tabla 10 "Diario de campo 2" | 82 |
| Tabla 11 "Planeación clase 3" | 84 |
| Tabla 12 "Diario de campo 3" | 88 |
| Tabla 13 "Planeación clase 4" | 89 |
| Tabla 14 "Diario de campo 4" | 93 |
| Tabla 15 "Planeación clase 5" | 95 |
| Tabla 16 "Diario de campo 5" | 98 |

INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace a partir de las necesidades emocionales que la población presenta, es por eso que esta investigación tiene como objetivo el diseño de una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas y los cantos indígenas de Graciela Mendoza, integrando estos dos lenguajes artísticos como un medio para estimular la sensopercepción y de esta manera favorecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de 5 a 10 años de edad pertenecientes al taller de artes plásticas infantil de la Escuela de Artes Minuto de Dios.

La educación artística y el desarrollo integral del ser humano son temas fundamentales que van juntamente inmersos en las prácticas educativas actuales, factores que impulsaron la propuesta pedagógica ya que esta puede influir de manera positiva en el debido desarrollo de los niños/as puesto que en esta etapa es fundamental que adquieran competencias, físicas, cognitivas y sociales dado que los prepara en la exploración e interacción con el mundo, con base en esta realidad se incorporan las artes plásticas como el dibujo, la pintura y la escultura junto con la música, en este caso los cantos indígenas de Graciela Mendoza escogidos por sus letras, melodías y ritmos, como una herramienta en ambientes agradables de manera atractiva y natural que estimula los sentidos, genera significados y conocimientos por medio de la percepción, donde el estudiante tome conciencia de sus propias emociones y las exprese de manera asertiva.

A lo anterior se incluye la descripción de la propuesta, sus objetivos, las bases Metodológicas, las técnicas de análisis, la interpretación de la información recolectada, dando paso a las conclusiones y prospectiva de la investigación.

La investigación se realiza por medio de un marco teórico segmentado en: educación artística, artes plásticas, expresión emocional, sensopercepción y cantos indígenas categorías

que permitieron la construcción de la propuesta pedagógica, de acuerdo a esto, se realiza una investigación de tipo descriptiva, ya que se enfoca en medir y describir diferentes aspectos de la población intervenida, la cual se lleva enfoca en un proceso socio crítico, por lo tanto, el desarrollo de esta propuesta pedagógica se direcciona y tiene como finalidad el favorecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas. El proyecto está basado en la metodología etnográfica la cual se basa en la investigación y estudio directo de personas, grupos y alguno de sus aspectos logrando un entendimiento y organización de ellos. Con el fin de contribuir con la formación integral de la niñez, siendo esta una actividad reflexiva de las futuras comunidades investigadoras.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver)

A continuación, se presenta la contextualización de la propuesta, en relación al lugar donde es realizada, en este caso en la Escuela de Artes UNIMINUTO-EAU, en el taller de artes plásticas infantil, de manera que la población objeto son niños y niñas de la comunidad, los cuales están inmersos en la problemática planteada. Narra el inicio de la EAU, a través de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística y la Facultad de Educación. Se presenta la fase del Ver dentro del modelo praxeológico, describiendo e identificando el sitio, el contexto y el sujeto de investigación en el macro y micro contexto.

1.1 Macro contexto.

La Escuela de Artes UNIMINUTO-EAU (2014), es una propuesta pedagógica centrada en los lenguajes artísticos para contribuir en la formación y desarrollo de seres humanos integrales con alta sensibilidad estética, cultural y con responsabilidad social, su origen se debe a un sueño del padre Rafael García-Herreros quien pensaba que este era el camino para la transformación social, por lo tanto en el 2007 bajo la Coordinación de la docente Julia Margarita Barco Directora de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA logra la iniciación de la Escuela como un espacio para realizar las prácticas profesionales de la licenciatura ofreciendo clases de música, danza, artes plásticas y artes escénicas, para las personas del sector. En el año 2013 bajo la dirección de Libardo López Rivera la EAU se fortaleció en infraestructura de manera que se aumentó la cobertura de los cursos.

Como consecuencia de las labores del padre Rafael García-Herreros desde su compromiso social con la comunidad, la EAU durante los años de formación ha permitido la participación de aproximadamente 300 estudiantes los cuales han realizado sus prácticas

profesionales y se ha dado ingreso de un promedio de 600 estudiantes por año, lo que demuestra que se ha logrado el impacto esperado sobre la comunidad y la transformación dentro de la proyección social de la UNIMINUTO. Como visión le apunta a ser “reconocida por su liderazgo en el ámbito local y regional como una escuela de formación integral caracterizada por el aprendizaje de habilidades en el campo del arte y la cultura, a través de nuevas propuestas pedagógicas innovadoras, complementadas con las tecnologías de la información y la comunicación” (Corporación Universitaria Minuto de Dios, acuerdo número 303 del 12 de marzo de 2014).

1.2 Micro contexto

El taller de artes plástica infantil como uno de los cursos ofrecidos en la EAU, busca desarrollar la creatividad, la imaginación y la expresión, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas, encontrándose en un espacio cultural y artístico ya que la Escuela de Artes trabaja conjuntamente con la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Infantil para fortalecer así mismo la formación integral de los profesionales y en este espacio de practica brinden formación de calidad y generen espacios para estimular las habilidades artísticas.

De ahí se infiere que el taller de artes plásticas infantil debe tener intereses sobre el desarrollo cultural y artístico, teniendo en cuenta las necesidades del contexto, promoviendo el desarrollo y la transformación social e innovando en procesos pedagógicos para la población infantil.

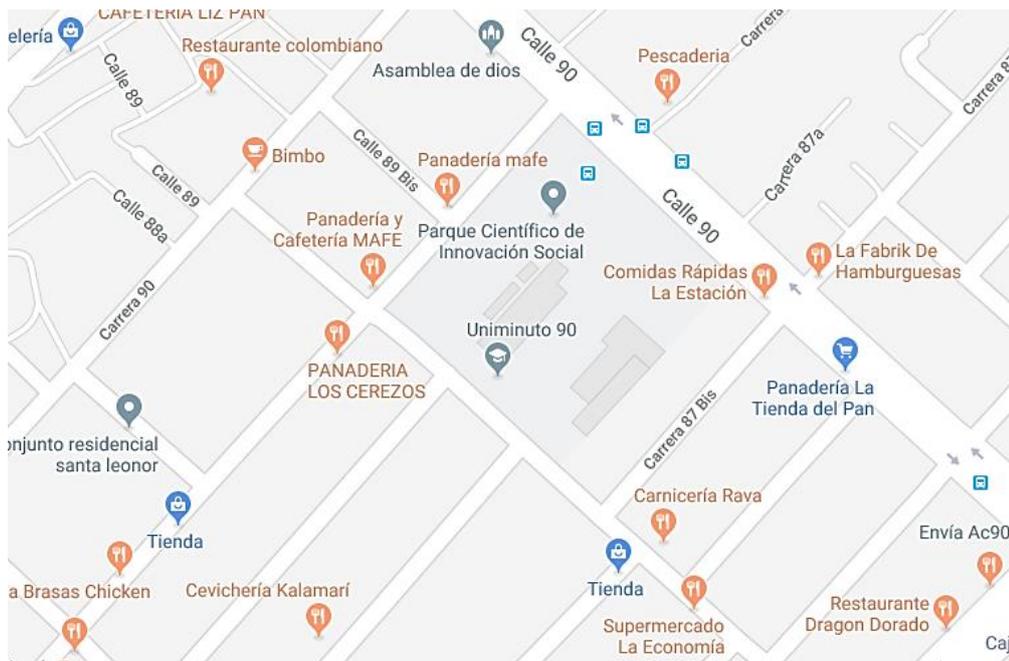


Ilustración 1 "Contextualización"

2. PROBLEMÁTICA (Ver)

La falta de inteligencia emocional presentada en la infancia, la cual es fundamental para el desarrollo del ser humano, a partir de esta pueden percibir, evaluar sus propias emociones y las de los demás para que sean capaces de regularlas y expresarlas con asertividad, siendo un tema fundamental tanto en el hogar como en el colegio, generando así un desarrollo emocional saludable desde la niñez hasta la vida adulta. Goleman (1995) afirma que: “todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución”. (p.14). De manera que siempre habrá una reacción o respuesta a cada emoción por lo cual es esencial que los educadores generen espacios basados en la educación emocional de los niños y niñas apoyándose en herramientas como el arte.

2.1 Descripción del problema

En el taller de artes plásticas infantil de la escuela de artes Minuto de Dios se ha detectado que los niños y niñas presentan algunas dificultades para expresar sus emociones de manera asertiva y recurren al llanto, a dolores físicos, a esconderse, entre otras, encontramos estudiantes que presentan dificultad para establecer relaciones con otros niños y niñas especialmente cuando intentan trabajar o jugar juntos, también se les obstaculiza identificar sus emociones o las emociones de los demás los demás, lo cual afecta las relaciones interpersonales con compañeros, familiares o profesores, esta problemática puede presentarse por la falta de atención por parte de sus padres, la falta de importancia que se le da a la opinión de los niños y niñas o al sentirse rechazados o incomprendidos, entre otras, para combatir estas situaciones es conveniente estimular la sensopercepción para reconocer de manera consiente sus emociones y expresarlas de manera asertiva desde edades tempranas.

Luria (1984) expresa que: “Cuando la intensidad del estímulo se eleva, traspasa los límites del umbral inferior y comienza a despertar sensaciones, aparecen las alteraciones objetivas en las reacciones vasculares, electrofisiológicas y musculares”. (p. 18).

De manera que estimulando la sensopercepción se mejora la capacidad de relacionarse con el mundo externo, también permite el reconocimiento de las emociones lo cual permitirá que los niños y niñas tengan un manejo emocional afectivo donde ganen confianza en sí mismos al relacionarse y al expresar lo que sienten, favoreciendo el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo por medio de las artes plásticas y los cantos indígenas de se puede estimular la sensopercepción y favorecer la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 a 10 años de edad, del taller de Artes plásticas Infantil de la Escuela de Artes Minuto de Dios?

2.3 Justificación

La presente investigación nace a partir de las necesidades que se presentan en el taller de artes plásticas infantil, donde se evidencia que los estudiantes no reconocen de manera consiente sus emociones y no las regulan por sí mismos, por lo cual se pretende estudiar y construir una propuesta pedagógica que estimule la sensopercepción y fortalezca la expresión de emociones de los niños/as.

La investigación contribuyo al desarrollo integral ya que a partir del interrogante ¿Cómo por medio de las artes plásticas y los cantos indígenas de se puede estimular la sensopercepción y favorecer la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 a 10 años de edad, del taller de Artes plásticas Infantil de la escuela de artes Minuto de Dios? Y en contestación a la misma se plantean como fines, la importancia de la estimulación de la sensopercepción infantil la cual genera la capacidad de identificar los estímulos y emociones generadas por el entorno y expresarlas de manera consiente y regulada, y así tomar conciencia

de la relación entre emoción, cognición y comportamiento para mejorar sus habilidades sociales, ya que trabajar las emociones y los sentimientos desde la infancia favorece la autoconciencia y la confianza de sí mismo, domina las emociones y los impulsos, y aumenta la empatía y la colaboración entre pares. Así mismo se consideró que integrar las artes plásticas junto con los cantos indígenas es una herramienta importante en este proceso ya que les ofrece todas las oportunidades de descubrimiento, experimentación artística y estimulación sensorial, permitiendo la libertad de poder expresarse emocionalmente por medio de la integración de estos dos lenguajes artísticos.

La propuesta pedagógica se plasmó buscando beneficiar la formación integral de los niños y niñas puesto que las estrategias planteadas pretenden propiciar un espacio de experimentación artística generando un aprendizaje significativo gracias a la integración de dos lenguajes artísticos de manera que las emociones básicas fueron acompañadas de un proceso musical basado en los cantos indígenas y reflejados en el proceso plástico realizados en el desarrollo de los talleres.

De la misma manera se benefició el proceso de enseñanza aprendizaje tanto de los profesores como de los padres de familia poniendo como prioridad la educación artística en el proceso de formación integral de los niños.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General.

Diseñar una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas y los cantos indígenas para estimular la sensopercepción y favorecer la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 a 10 años de edad del taller de Artes plásticas Infantil de la escuela de artes Minuto de Dios.

2.4.2 Objetivos específicos.

- 1.** Construir talleres basados en las artes plásticas y los cantos indígenas, como una herramienta para estimular la sensopercepción en los niños y niñas y de esta manera fortalecer la expresión de sus emociones.
- 2.** Analizar el impacto que generan los talleres de artes plásticas en relación con los cantos indígenas, a través del comportamiento y las actitudes de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades.
- 3.** Reconocer la importancia de integrar los lenguajes artísticos los cuales permiten la construcción de talleres y la recolección de datos los cuales apoyan el proceso sensorial, perceptivo y cognitivo de los niños/as.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

3.1 Marco de Antecedentes

Con base en la investigación a continuación se resaltan los siguientes referentes conceptuales los cuales generan aportes y orientación sobre la importancia de las artes plásticas en relación con los cantos indígenas y como aportan en el proceso de la sensopercepción y expresión de emociones en los niños y niñas del taller de artes plásticas infantil de la escuela de artes Minuto de Dios y de esta manera obtener los resultados a los que se quiere llegar.

3.1.1 Educación artística para la formación integral.

La educación artística se crea y se basa en una creación humana, la cual se desempeña en conocer, crear, transformar y comunicar por ende conlleva a la búsqueda de aportes significativos y los cuales soporten la investigación.

En el documento del Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares en Educación artística tiene como objetivo proporcionar herramientas para los docentes, las cuales permitan que los niños, niñas y jóvenes tengan un desarrollo integral, donde asevera que:

“Ayudarlos a crecer integralmente define el principal punto de partida, que no es otro que el niño o la niña. Pero no en abstracto sino en su concreción particular. Cada niño y cada niña son nuestro punto de partida, no de llegada. Reconocer que cada cual es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona. Con sus aciertos, pero también y afortunadamente, con sus vacíos, debilidades y dudas”. (p.30).

De manera que a partir del arte sean enriquecidas todas las áreas de la vida de los niños y niñas donde son transformados y al mismo tiempo sean agentes transformadores de su entorno. También atribuye que:

“El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza, el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre el proyectar, como medios de exteriorización”. (p. 9).

Se emplean los lenguajes artísticos como un hilo conductor que estimula la sensación y la percepción de los niños permitiendo el reconocimiento y la apreciación de su entorno, donde el estudiante encuentra infinitas posibilidades de expresión.

En el libro *El desarrollo de la Capacidad Creadora* del profesor Viktor Lowenfeld (1961), Estados Unidos de Norte América, el autor divide el desarrollo en etapas, donde otorga al profesor la responsabilidad de organizar el medio en el que se desenvuelve el niño, proporcionar el material necesario y adecuado a cada etapa, y decidir el método para impartir los conocimientos sin influir demasiado en las decisiones de los estudiantes afirmando que:

“La educación artística es una de las actividades más unificadoras y que fortalecen la dinámica. El niño se expresa mediante el dibujo o mediante esculturas que nos proporcionan parte de él mismo: su forma de pensar, de sentir e incluso de cómo se ve a sí mismo”.

Por este motivo el profesor tiene una gran responsabilidad sobre el debido desarrollo del niño/a y el disfrute de la educación. La educación artística genera una potencialización de habilidades, conocimientos y destrezas necesarias en cada etapa de crecimiento infantil. Este proceso contribuye a que el niño tenga la capacidad de expresión en un proceso crítico social y analítico en su educación.

3.1.2 Expresión de emociones en la infancia.

Montoya, Giraldo, Arango, Forgiarini & García (2014), Medellín, Colombia en su artículo características cognitivas, emocionales y conductuales de niños preescolares del programa buen comienzo en el noroccidente de Medellín aseguran que:

“El desarrollo cognitivo, emocional y conductual de los niños preescolares y su ajuste al entorno social, familiar y escolar es un asunto que compete a padres, maestros, instituciones educativas y políticas públicas en general, pues de ellos depende la transformación social y cultural no sólo de una región geográfica, sino de la nación misma en la que residen”.

De manera que se debe velar y luchar por la niñez ya que de ella depende la sociedad y de las entidades competentes su debido desarrollo emocional por tanto ARTEXPRESING busca apoyar este proceso por medio de dos lenguajes artísticos donde se estimule el proceso de expresión emocional de manera asertiva.

3.1.3 Las artes plásticas como un medio de expresión.

Las artes plásticas son un lenguaje del arte, el cual se basa en el estudio y aplicación de diferentes capacidades artísticas con la posibilidad de ser modificados o moldeados por el artista para crear diferentes tipos de obras en general; estas artes son manifestaciones o expresiones del ser humano que reflejan un sentimiento, una idea integral, un conocimiento o aporte a la sociedad; se realizan con materiales plásticos sólidos que sean visibles para la sociedad.

Se realiza un estudio sobre los autores que han logrado expresar y plasmar sus ideas, pensamientos, sentimientos y discursos sobre el arte, sin recurrir a otro lenguaje que no sea su propio oficio, su técnica y medio de expresión artística, siendo la obra un reflejo de su pensamiento el cual busca despertar en el observador la misma emoción.

En Madrid, España el psicólogo Lev Semiónovich Vygotski (2003) en su libro la Imaginación y el Arte en la Infancia, el autor realiza observación y análisis de niños en su

quehacer cotidiano basándose en actividad creadora en la etapa infantil afirmando que: “los niños pueden hacer todo de todo”, “no tienen miedo a expresar e inventar. Hay que educar al niño para que desarrolle su creatividad. Las formas con las que vinculamos la fantasía y la realidad, una de ellas es por la relación directa con la experiencia del hombre, otra por la experiencia ajena y social, también por las emociones y los sentimientos y una cuarta en la que siempre intentamos cerrar el círculo de realidad-fantasía y fantasía-realidad”. Es de gran importancia el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas ya que ellos sin miedo alguno expresan tanto lo que han vivido como lo que sueñan, por tal razón se le debe otorgar al estudiante herramientas que apoyen y estimulen el proceso creativo donde tenga posibilidades de experimentación y se exprese con total libertad a través de la obra plástica.

El psicólogo Lev Semiónovich Vygotski (1999) en su libro *La psicología del Arte* realiza el análisis de obras artísticas concluyendo que:

La obra de arte es especial y premeditadamente un sistema organizado, calculado para provocar determinada emoción, aspecto que si merece atención. Están por tanto el arte y la obra de arte en sí misma, dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar la riqueza que posee cada persona y a generar una relación del individuo con otros.

El arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano facilitando la expresión de la vida misma, las artes plásticas son una herramienta donde el ser humano puede hacer tangible lo intangible y puede expresar sus ideas, pensamientos y conocimientos a través de él y sus obras despertando emociones también en el observador de la misma.

3.1.4 Música y música indígena.

Pescetti L. (citado por la Secretaría de Educación Pública de Argentina, 2006) en la publicación “Primer taller de actualización sobre los programas de estudio 2006” el escritor, músico y cantante argentino piensa que:

“Es nuestro deber crear espacios en los que, aunque más no sea por un instante, se abran nuestras puertas a otras maneras de crear, a otros gustos, a otras maneras de ser, a otros mundos. Esa sensibilidad que nace, como nos señala Rodari, nos despierta la música y el sonido”. (p.86).

De manera que la música debe estar presente en la infancia pues sus factores como las letras, el ritmo, la armonía, entre otras, estimula los sentidos generando aprendizaje significativo en la educación y formación integral de los niños/as.

El musicólogo Egberto Bermúdez en su artículo titulado “Música indígena colombiana” basado en la investigación llevada a cabo por dos antropólogos lo cuales efectuaron una encuesta a profesionales de clase alta basados en que conocimientos tenían los encuestados sobre la realidad de los grupos indígenas colombianos, de lo cual Friedemann y Arocha, (1985) comentan así los resultados del experimento:

Les preguntaron que sabían sobre los indígenas colombianos, de lo cual obtuvieron como resultados que ninguno de los encuestados sabía siquiera cuantas clases de indígenas existían en Colombia, por lo cual se compartió información sobre el número de grupos indígenas y la variedad dialectal que maneja cada una de ellas, quedaron sorprendidos con esta información. Y para concluir la situación tiende a empeorar cuando se habla de las manifestaciones musicales de cada grupo indígena.

Los grupos indígenas están distribuidos en todo el territorio nacional, se caracterizan por sus tradiciones y pautas ancestrales, en lo cual se dice que sus prácticas musicales están ligadas a su vida tradicional y espiritual, donde se mantienen los sonidos tradicionales, donde usan instrumentos musicales o sonoros fabricados en diferentes materiales de territorio, como lo llegan a ser piedras, huesos, arcilla y madera, y al final llegan a interpretar melodías significativas donde el ser humano logra expresar sus emociones, tradiciones, experiencias y sentimientos por medio de los diferentes ceremonias, bailes y rituales que se dan en cada grupo. El autor del texto también menciona la importancia de las tradiciones de los diferentes

grupos indígenas enfatizando en las tradiciones musicales y sus diferentes cambios que han ocurrido al pasar del tiempo, hasta nuestra actualidad.

De acuerdo a lo anterior se toma como referente esta investigación con el fin de esclarecer la importancia de las tradiciones musicales indígenas, con el fin de mantenerlas presentes en la vida de los seres humanos, ya que son de gran importancia mantener vivas las experiencias y tradiciones musicales de nuestros ancestros y de los grupos indígenas que tienen tanta riqueza cultural, llevar estos cantos a la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas estimulando los sentidos, principalmente la escucha ya que las letras son analizadas y comprendidas generando emociones en los estudiantes.

Así mismo Susan Leslie una escritora, educadora y artista realiza una “Propuesta de educación preescolar en Canadá, desde una perspectiva indígena”, la cual lleva a cabo en el jardín aborígen del distrito escolar del Valle Comox y se ofrece a los niños y niñas. Esta investigación tiene como propósito generar un ambiente en el aula de clase donde el objetivo es resaltar los valores aborígenes de escucha, hablar con sinceridad y amabilidad.

Para el desarrollo de esta propuesta ella se reúne con uno de los ancianos líderes de la población de Komoks, con el fin de enseñar las tradiciones y valores ancestrales, en lo cual se toman las siguientes variantes con el fin de guiar este proyecto investigativo las cuales son: escucha, espiritualidad, artes, narración de historias y liderazgo. En el proceso cada niño y niña tiene su propio proceso para adquirir información, sistematizarla e interactuar con el mundo que lo rodea, se genera un proceso de aprendizaje donde brillan a través de sus ojos sus emociones, sus trabajos y lo expresan por medio de sus palabras, al final se especifica lo realizado en cada sesión y la importancia de este proceso en la niñez.

Son importantes las propuestas innovadoras enfocadas en las culturas indígenas, donde los niños y niñas intervenidos son los principales beneficiarios del proceso de aprendizaje

comprendiendo y rescatando tradiciones culturales como lo son los cantos y a través de estos las letras que son historias de la cotidianidad que vivían nuestros ancestros, en el cual se avivan emociones y sentimientos .

De acuerdo con la investigación de Maritza Díaz B. Y Socorro Vásquez (2010) “Contribuciones a la antropología de la infancia. La niñez como campo de agencia, autonomía y construcción cultural”

La autora Socorro Vásquez Cardozo explica que hace un:

“recuento de la experiencia poética que envuelve a hacer trabajo de campo por distintos y diversos rincones del territorio colombiano, recopilando cantos y arrullos de los pueblos indígenas. Entre las voces de mujeres (algunas jóvenes, otras ancianas, madres, maestras y parteras) y las expresiones de consentimiento de hombres gobernadores de cabildo (mamos, y taitas), van emergiendo las prácticas de cuidado del niño que las comunidades denominan como las tradicionales; algunas aún visibles, otras olvidadas o reservadas a rituales. Es un escrito que relata la geografía del país, a través de los cantos y arrullos, en voces de mujeres colombianas”.

Por tal razón se puede inferir que los cantos indígenas, arrullos ancestrales y demás músicas que evocan la riqueza cultural, las vivencias reales de la historia misma las cuales contribuyen de manera significativa en la formación de los niños y niñas, y vale la pena rescatarlas e incluirlas dentro de esta investigación para así estimular los sentidos de los estudiantes y que puedan expresar las emociones que les inducen estos cantos.

3.2 Marco Teórico

En los procesos de investigación se toman en cuenta varios conceptos relevantes y con mucho valor significativo para el desarrollo y encamino de la propuesta. Algunos de ellos son: Las artes plásticas, los cantos indígenas, la expresión emocional, la sensopercepción, la educación artística, entre otros aspectos relevantes que complementan esta investigación.

3.2.1 Educación artística.

El arte siempre ha ido de la mano con la educación y sus aportes son numerosos, la expresión plástica es una forma de manifestación que funciona como herramienta para el desarrollo del ser humano, por lo cual el niño logra una percepción y comprensión de mundo que lo rodea, y logrando comunicarse y expresarse de una manera más adecuada y entendible, valiéndose de los recursos que proporcionan los lenguajes artísticos en la educación.

El lineamiento curricular del distrito (2012) expresa que uno de los pilares importantes de la educación inicial es el arte ya que: “los niños y las niñas que hacen uso de cualquier forma de expresión artística, tienen la oportunidad de manifestar de diversas maneras su pensamiento y emociones, a la vez que aprenden acerca del mundo y de sí mismos”.

La educación artística es fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, buscando también integrar estos lenguajes artísticos ya que “Cuando un niño o niña dibuja, no solamente está haciendo plástica, tal vez está punteando y además de dejar huellas, está produciendo un sonido rítmico” Pp.(63). De manera que la presente investigación integra los lenguajes artísticos plásticos y musicales buscando realizar experiencias artísticas que generen la exploración sensorial de los niños y niñas donde se revele a través del movimiento plástico el ritmo musical y de tal manera se favorezca la expresión emocional.

3.2.2 Sensopercepción.

El siguiente escrito sobre sensopercepción, toma como base a: Luria, A.R. (1987) “Sensación y percepción (1987).

Es un mecanismo psíquico que permite al hombre la adquisición de todo el material del conocimiento, procedente desde el mundo exterior, como del mundo interior y mental del ser humano, es un proceso guiado e interpretado por los sentidos sobre el mundo que rodea al individuo, la sensopercepción toca todas las áreas de estudio, pero las más importantes y de

más atención se llevan a la parte auditiva y visual, ya que estas son fundamental para comenzar cualquier proceso de aprendizaje. Cualquier sonido, imagen, gusto, olor o rugosidad.

Con esto se puede decir que este proceso estimula los sentidos del niño. A medida que los nervios sensoriales envían sus mensajes al sistema nervioso central, y especialmente al cerebro, estos mensajes adquieren significado y comienza así la percepción y estimulación, donde prosigue de un proceso de agrupación y se obtiene un conocimiento el cual llega a ser expresado por medio de las emociones y sentimientos.

Partiendo de lo anterior dicho, la sensopercepción en los niños se desarrolla dentro del proceso de la actividad y espacios orientados en este caso se toman los cantos indígenas integrados con las artes plásticas, generando un espacio artístico, donde se lleva a cabo una acción de la actividad creadora. Este proceso se extiende y profundiza convirtiéndose en una actividad independiente de observación, la cual se apoya en reacciones afectivas y emocionales como base para comprender las habilidades censo-perceptivas del proceso mediante el cual todos los niños/as experimentan e interactúan con el mundo que les rodea.

3.2.3 Expresión emocional.

Las emociones en el niño/a surgen de manera progresiva, a medida que va adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias, esto conlleva a un desarrollo cognitivo y el estudiante toma conciencia de sus propias emociones. En el libro *Inteligencias múltiples* de Howard Gardner (1995) el autor afirma que:

La inteligencia interpersonal se construye a partir de la capacidad para establecer distinciones entre personas, despertar el sentimiento de empatía, establecer relaciones sociales satisfactorias, etc.

Mientras que la inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de uno mismo: capacidad de reconocer los propios sentimientos y emociones, poner nombre a estas emociones y expresarlas de

forma sana, capacidad por quererse a uno mismo y aceptar las propias limitaciones, regular nuestras emociones e impulsos, etc.

Por ende, la inteligencia interpersonal e intrapersonal son fundamentales en la formación del niño/a pues permite que este identifique, regule y exprese sus emociones, mejorando sus relaciones personales, en lo cual los niños van aprendiendo gestos, formas de hablar, forma de comunicar y expresar sus emociones de manera asertiva, permitiendo así un mayor conocimiento de sí mismos y de su entorno.

Daniel Goleman (1995) en su libro *Inteligencia Emocional* afirma que:

“Las emociones son importantes para el ejercicio de la razón en la danza entre el sentir y el pensar la emoción guía nuestras decisiones instante tras instante trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando o incapacitando al pensamiento mismo”. (p. 31)

De manera que la mente racional genera pensamientos lógicos y analíticos y la mente emocional genera sentimientos e impulsos donde los dos tienen una estrecha relación y cuando trabajan en armonía generan que el individuo tome mejores decisiones y actúe de manera más asertiva, cuando esta interacción no se realiza ocurre un secuestro neuronal como lo llama Goleman y ocurre cuando el cerebro límbico encargado de las emociones controla la mente racional y se generan comportamientos completamente irracionales, por tal motivo es fundamental regular las emociones, ser consciente de ellas y expresarlas de manera asertiva lo cual lleva a que en muchas áreas de la vida misma existan resultados satisfactorios.

Goleman citando a Salovey subsume quien define las inteligencias personales de Gardner las organiza en cinco competencias principales (p.44)

- 1) El conocimiento de las propias emociones
- 2) La capacidad de controlar las emociones
- 3) La capacidad de motivarse uno mismo

- 4) El reconocimiento de las emociones ajenas
- 5) El control de las relaciones

El objetivo es que estas competencias sean utilizadas para que así exista un desarrollo con el fin de fortalecer la inteligencia emocional donde en individuo aprenda a identificar y contralar emociones que puedan afectar negativamente su vida, mientras que las emociones positivas deben ser cultivadas pues ayudan a tener grandes expectativas y mejores resultados su vida, la inteligencia emocional permite conocer y manejar adecuadamente las emociones, además de ayudar a tener mejores relaciones sociales.

Dicho lo anterior ARTEXPRESING integra los cantos indígenas y las artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes donde estos lenguajes artísticos influyan de manera positiva estimulando sus sentidos y permitiendo el desarrollo de sus habilidades emocionales.

3.2.4 Artes plásticas.

Las artes plásticas son esenciales para la formación y el desarrollo del ser humano, entendiendo así que son expresiones de arte con recursos plásticos como el dibujo, la pintura, la escultura, entre otras. La denominación “Artes Plásticas” pertenece a un grupo de disciplinas dentro de las Bellas Artes: pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica. Estas disciplinas se han clasificado de maneras diversas en épocas distintas de acuerdo al concepto de arte de cada momento histórico. Por lo cual la expresión plástica se genera con diferentes manifestaciones artísticas y técnicas que fortalecen el pensamiento creador estimulando el desarrollo integral del ser humano.

El arte es un lenguaje fundamental en el vivir y aprendizaje, el cual está presente en la interacción social, y es concebida como una actividad de aprendizaje donde el ser humano logra expresar sus emociones, conocimientos, vivencias, creatividad, entre otras, y lograr ser

una herramienta integral de expresión, donde se obtienen habilidades y conocimientos. Según Lev Vigotsky (1970) en su libro *La imaginación y el arte en la infancia*, estudia el arte desde una perspectiva integral, entendiendo el arte como un medio de expresión emocional, como también de socialización, además afirma que el propósito de las artes es el reconocimiento de la superación del material a través de la formación artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento.

El autor parte de que una obra de arte específica es especial y primordial en un determinado campo de estudio, la cual tiene como objetivo y es encaminada a despertar emociones, es una forma de expresión, comunica un conocimiento de determinado individuo y genera una relación con los demás. Respecto a esto el arte va más allá de solo compartir un conocimiento artístico, es donde un individuo trasciende su propia personalidad y logra conectarse con los demás, al punto de generar una manifestación y comunicación artística, en donde se logra una conexión emocional.

La expresión plástica es una forma de manifestación que funciona como herramienta para el desarrollo, la expresión y la comunicación del ser humano, por medio de un material didáctico- plástico que estimula el lenguaje y pensamiento.

Dicho lo anterior, las artes plásticas tienen un papel muy importante en la formación de los niños y niñas la cual influye en sus primeros procesos de aprendizaje, creatividad y expresión de sus sensaciones y emociones, donde se fortalece su expresión plástica y aprendizaje artístico, puesto que esta actividad forma integrar procesos de simbolización, expresión y creatividad y entre otros. Los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo.

La pedagoga e investigadora española, especializada en el área de educación artística, María Acaso nos dice en su libro *“la educación artística no son manualidades”* (2000). “Si

bien simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral”. De acuerdo a lo anterior las artes plásticas terminan siendo una herramienta muy esencial en el proceso y desarrollo integral del niño pues permiten que a través de la obra se expresen sin fin de emociones, pensamientos, sentimientos, entre otras, las cuales también son despertadas en los observadores de la obra.

3.2.5 Música.

La música en los seres humanos es una herramienta necesaria y de vital importancia la cual contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas. La música y sobre todo la música infantil llevada a cabo en un buen proceso de aprendizaje en las primeras etapas de vida de los seres humanos, tiende a favorecer habilidades cognitivas, la capacidad de escucha, de concentración, de abstracción, de expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa.

Según la profesora de la Universidad del Valle María Victoria Casas, en su artículo ‘¿Por qué los niños deben aprender música?’(2001), concluye que cuanto más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene de que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano. Por lo cual es de gran importancia estudiar y aplicar la música en las primeras etapas de vida de los niños y niñas.

Según Luis María Pescetti en su libro *Una que sepamos todos*, Taller de juegos, música y lectura, nos dice: “Observen que nada más haciendo un relevamiento de la música y los sonidos que nos rodean habremos logrado ponernos en contacto y nutrirnos de un enorme mundo sonoro y musical. Este tipo de trabajo tan sencillo y al alcance de cualquiera, sepa o no música, es un buen paso hacia la musicalización y el desarrollo del gusto por la música”.

La música habitualmente llega a nosotros, puesto que es algo que oímos todos los días ya sean sonidos producidos por el hombre o la naturaleza, es indispensable tomar conciencia del entorno sonoro-musical buscando despertar al mundo del sonido y desarrollar el gusto por la música. Por lo cual es muy importante la educación musical tanto en la formación del docente como en la de los estudiantes aprovechando y nutriéndose de todos los sonidos que los rodean por lo tanto se tomaron los cantos indígenas ya que son sonidos y letras ancestrales que buscan traer esa riqueza cultural y resaltando su impacto en la educación de los niños y niñas en los primeros años de vida. Por ende, se resalta el trabajo de Graciela Mendoza con respecto a sus composiciones musicales sobre los cantos indígenas ancestrales para niños.

3.2.6 Cantos indígenas.

Dicho lo anterior se toma en cuenta el trabajo musical de Graciela Mendoza el cual se basa en los cantos indígenas y música ancestral para niños, sus composiciones musicales se conforman de, un repertorio de canciones y algunas historias sonorizadas con instrumentos típicos de cada pueblo, donde se puede apreciar los diferentes universos y singularidades creados por los sonidos de los cantos e instrumentos en diferentes grupos indígenas. Graciela Mendoza es música, compositora, docente, investigadora especialista en cantos nativos e instrumentos autóctonos, y de las expresiones artísticas de pueblos originarios, además antigua integrante del MOMUSI-Movimiento de música para niños y MOCILYC-Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña. Ella ha dedicado la mayor parte de su carrera y proceso artístico a la investigación, creación, composición, exploración de las trascendencias indígenas basándose especialmente en la parte música ancestral para niños.

La artista Graciela Mendoza estudia hace más de 20 años la música ancestral, en su búsqueda de riquezas musicales ha creado talleres y espacios vivenciales con los niños y niñas

de los diferentes grupos indígenas, en los cual se resalta la música en las primeras etapas de vida. La importancia de la música ancestral en los niños y niñas destaca las vivencias, rescata las diferentes tradiciones en cada comunidad, contribuye a crear seres más amorosos y humildes, recrea espacios sonoros en lo cual se da experiencia placentera, enriquece la expresión lo cual ayuda en el crecimiento de seres más emocionales, fortalece la parte artística-musical, se da más sentido de pertenecía con sus tradiciones, y lograr una formación más integra.

3.2.7 Niñez.

La Niñez en la tercera etapa del desarrollo del ser humano, es posterior a la infancia. Esta coincide con la etapa de escolarización, lo que lleva a una convivencia con más seres de su misma edad, diferencias, coincidencias, y diferentes formas de vida. Por medio de las adquisiciones de nuevos conocimientos y formas de convivir el niño, desarrolla y adquiere múltiples capacidades que le ayudan a su formación personal y socialmente. Esta etapa cuenta con diferentes características como lo son: El contacto con otros niños de sus mismas o diferentes edades donde se da una socialización y adquisición de capacidades en relación con otros seres humanos, el niño desarrolla capacidad de medicación, percepción y razonamiento sobre su actuar, capacidad de desarrollo e un pensamiento lógico, capacidad de diferenciar la realidad con lo imaginario. Y entre otras que forman parte de esta etapa, y ayudan para el desarrollo de la niñez.

Según el concepto unificado en el Código de la Infancia y la Adolescencia (2006): "Se entiende por niño o niña, las personas entre 0 y los 12 años y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad." (cap.1, art.3). Por ende, se realizarán talleres de artes plásticas a niños de 5 a 10 años de edad.

3.3 Marco Legal

El acceso a la educación es fundamental para el óptimo desarrollo del pueblo colombiano; la Constitución política de Colombia, La ley general de Educación, la ley general de Cultura, los lineamientos curriculares para la educación artística, hacen parte de los diferentes decretos, leyes, políticas, entre otras, que velan por orientar y garantizar educación de calidad para el estado colombiano.

La Constitución Política De Colombia (1991) consideran los siguientes capítulos con relación a la educación y su parte artística, artículo 26 “Toda persona es libre de escoger profesión u oficio. La ley podrá exigir títulos de idoneidad. Las autoridades competentes inspeccionarán y vigilarán el ejercicio de las profesiones. Las ocupaciones, artes y oficios que no exijan formación académica son de libre ejercicio, salvo aquellas que impliquen un riesgo social.”, artículo 27 “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” , artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”, artículo 71 “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”

Ley general de educación (Ley 115, 1994), la cual sitúa en su primer artículo donde la educación es una formación permanente, ya sea social, personal, cultural donde se da una concepción integral de una persona humana. Uno de los enfoques de la educación habla acerca del acceso a los valores de la cultura y la estimulación de la creación artística. Por ende cada

institución debe contar con una infraestructura adecuada para el desarrollo de estas actividades orientadas al desarrollo y la educación, como lo dispone al artículo 141.

Según la Ley General de Cultura (Ley 397, 1997) afirman que: “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.”, artículo 18 “El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales”. Teniendo en cuenta que: “el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”, artículo 17 “el Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. De manera que la ley general del cultura apoya el desarrollo cultural y artístico a través de estímulos, infraestructura, entre otros velando siempre por el patrimonio cultural del país.

Los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística (2000) resaltan entre los logros esperados que: “Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética; que asuman y promuevan actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general, y específicamente hacia el mundo visual y táctil de su contexto particular; que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer plástico y visual; que gocen apreciando, creando, observando y recreando, elaborando formas expresivas y coordinando actividades artísticas” (p.46). Destaca la importancia de rescatar las diferentes expresiones artísticas que

han marcado la historia, las generaciones ya que tenemos un sinfín de herencia cultural que enriquece nuestro mundo actual.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)

El siguiente capítulo se presenta el tipo de investigación cualitativa, la cual se basa en la observación y obtención de datos subjetivos los cuales posteriormente se analizan, con el fin de lograr dar una explicación más concreta y clara sobre la problemática llevada a cabo en el proceso investigativo. De acuerdo a esto, se presentan, sus fases, muestra y los instrumentos para la recolección de datos, en este proceso se deja claro cómo se va a desarrollar la investigación, el objeto de estudio, la identificación de la propuesta, teniendo en cuenta el modelo praxeológico se refiere al momento del Actuar. De esta manera se toma como punto de partida la problemática que se está viviendo. Por lo cual se hace una toma de decisiones, tácticas pertinentes y los diferentes medios de introspección; teniendo como objetivo aportar e intervenir de forma positiva a la problemática.

4.1 Tipo de investigación

Esta propuesta se basa en la investigación descriptiva ya que se enfoca en representar y medir los diferentes aspectos, esto implica la recolección y el análisis de toda la información recabada en los procesos que se llevaron a cabo sobre la propuesta de investigación la cual se basa en las artes plásticas y los cantos indígenas como medio para estimular la sensopercepción y favorecer la expresión de las emociones la cual se llevara a cabo en la Escuela de Artes Minuto de Dios en el taller de artes plásticas infantil con niños y niñas de 5 a 10 años de edad. Posteriormente se realizan los objetivos y las preguntas de investigación, se construye un marco teórico, se plantean hipótesis, se miden variables, se analiza y se concluye. La recolección de datos se fundamenta en la medición con procedimientos estandarizados y aceptados por una comunidad científica, buscando que sea lo más objetiva posible.

“En la investigación descriptiva de busca especificar las propiedades y complementos

con más relevancia de un individuo, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un estudio” Danhke, (1989).

Según lo anterior esta investigación busca identificar y especificar diferentes características de los niños y niñas del taller de artes plásticas infantil de la Escuela de Artes Minuto de Dios con respecto al proceso de estimulación sensorial y el fortalecimiento de la expresión emocional por medio de las artes plásticas y los cantos indígenas.

4.2 Enfoque de la Investigación.

El proyecto tiene un enfoque investigativo socio crítico ya que se trabaja con población infantil puesto que tanto los investigadores como los estudiantes serán partícipes de la propuesta pedagógica artística, contribuyendo al favorecimiento del ejercicio pedagógico enseñanza- aprendizaje. Escudero (1987) afirma que las características del enfoque socio crítico son:

“(1) poseer una visión holística y dialéctica de lo que se concibe como real, (2) la relación entre el investigador y el fenómeno de estudio se caracteriza porque todos los sujetos que participan en el proceso investigativo son activos y comprometidos con el cambio social, (3) el proceso investigativo se genera en la acción, es decir, en la práctica, y desde este punto se parte en la comprensión social de las necesidades, problemas e intereses del grupo humano que se encuentra en estudio, (4) la búsqueda de una transformación de las estructuras sociales, basada en la liberación y manumisión de los individuos que conforman el contexto social de investigación”.

De manera que la presente investigación busca la reflexión sobre las prácticas para analizar los obstáculos que impiden un desarrollo integral en los niños y niñas, en este sentido se proponen espacios integrando las artes plásticas y los cantos indígenas para generar en los estudiantes experiencias significativas de estimulación sensorial, integración y expresión emocional, formulando esta propuesta como método transformador educativo.

4.3 Método de Investigación.

El método de investigación en el cual se basa el desarrollo de investigación es de tipo etnográfica, la cual tiene con finalidad el estudio directo de personas, grupos o alguno de sus aspectos.

En este sentido, Navarro (2006) establece que el método etnográfico surge como un concepto clave, siendo este: "el entendimiento en la organización y construcción de significados de distintos grupos y sociedades, ya sean distintas o extrañas para el propio observador o próximos y conocidos". (p. 112). De acuerdo a lo anterior se obtienen datos calificables por medio de los diferentes instrumentos de recolección de datos, los cuales tienen con finalidad ser analizados, estudiados con el fin de contribuir a la respectiva problemática planteada en la investigación llevada a cabo.

4.4 Fases de la investigación

Las fases de la investigación parten del método praxeológico, el cual según Juliao (2002) "Se trata de ese movimiento de "acción-reflexión-acción" en espiral que va apareciendo con las propias actuaciones prácticas. Lo primero es sentir o coexistir con el problema, es asombrarse y poner energía y pasión a lo que se nos plantea". Este proceso comienza con el ver, sigue con el juzgar, posteriormente con las propuestas en la acción y culmina con una reflexión en la fase de devolución creativa.

A. Ver

Teniendo en cuenta las diferentes necesidades que se presentan en el aula de clases al momento de realizar talleres de artes plásticas se comprende la problemática y se sensibiliza frente a esta, se realiza una revisión del estado del arte para definir la propuesta a desarrollar que sean acordes y pertinentes a la situación problema.

B. Juzgar

Se inicia con un reconocimiento e investigación de autores y de diversas teorías desde lo pedagógico, musical, emocional, sensorio-perceptivo, hasta lo artístico plástico, para comprender la práctica, para que orienten a el investigador en formación en el desarrollo de talleres de artes plásticas conociendo contenidos específicos de importante aplicación en el aula de clase con los niños y niñas definiendo los objetivos a realizar ya que esta fase es de evaluación y experimentación.

C. Actuar

El estudiante construye, planea y elabora estrategias de acción en su práctica pedagógica orientadas a la estimulación sensorio-perceptiva y a favorecer la expresión de emociones por medio de las artes plásticas y los cantos indígenas, para realizarlas en su futuro que hacer docente, en este tiempo y espacio de practica el estudiante se conoce más a sí mismo y al mismo tiempo a el medio en el que se desenvuelve buscando que su labor sea eficiente y eficaz.

D. Devolución creativa

Finalmente, el investigador reflexiona acerca de los aprendizajes a lo largo de todo el proceso praxeológico, es donde se realizan, ejecutan y analizan los instrumentos recolectados, se presentan los resultados y conclusiones de la investigación, también cuáles fueron los contenidos, las herramientas y las metodologías pertinentes y la importancia que tienen los resultados frente a las futuras investigaciones.

4.5 Población y muestra

El proyecto investigativo se llevó a cabo en la Escuela de Artes Minuto de Dios en el taller de Artes Plásticas Infantil contando con 15 estudiantes entre los 5 a los 10 años de edad. Según El Ministerio de salud y Protección Social los niños y niñas de 0 a 5 años de edad están pasando por la primera infancia y de los 6 a 11 años por la infancia, etapas del pleno desarrollo del ser humano por lo cual es fundamental su desarrollo integral.

4.6 Instrumentos de recolección

Para la realización de esta investigación se tomarán instrumentos de recolección de datos como: diarios de campo, planeaciones de actividades pedagógicas y artísticas, registros audiovisuales, entrevistas y se realizara un trabajo de observación.

4.6.1 Observación.

Es un instrumento donde el investigador registra de manera sistemática todos los comportamientos y las situaciones observables en el contexto, dentro de unas categorías o variables para comparar, evaluar y analizar los datos obtenidos. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008).

4.6.1.1 Observación Participante.

Es donde el investigador observa los hechos tal y como ocurren, donde este participa hasta cierto punto en las situaciones, pero no ejerce manipulación alguna, es un método interactivo de recogida de información que demanda una implicación por parte del observador en los acontecimientos que se están observando. El investigador no recoge datos para responder a una hipótesis específica; más bien, las explicaciones se derivan inductivamente de las notas de campo. Ya que el contexto de las observaciones es importante, el investigador debe ser cuidadoso en documentar su papel en la situación y qué efecto puede tener en los resultados. (McMillan & Schumacher, 2005)

En esta investigación se realiza una observación participante durante todos los talleres de artes plásticas y se registra toda la información en los diarios de campo, donde participan los estudiantes, el investigador observa y toma notas de todos los sucesos durante el proceso y al mismo tiempo es el guía y orientador de las actividades durante las clases.

| OBSERVACIÓN CUALITATIVA | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ANOTACIONES DESCRIPTIVAS | ANOTACIONES INTERPRETATIVAS |

| | |
|---|--|
| <p>Ambiente físico: Aula diseñada para talleres de artes plásticas.</p> <p>Ambiente social y humano: Culturas, ambiente familiar, amigos, compañeros de curso, vecinos entre otros.</p> | <p>Áreas que se observaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimulación sensorial • Expresión emocional • Artes plásticas • Cantos indígenas |
|---|--|

Tabla 1 "Esquema formato de observación cualitativa"

4.6.2 Diseño de la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica está diseñada con el fin de estimular la sensorialidad y favorecer la expresión de las emociones de los niños y niñas de 5 a 10 años de edad, integrando las artes plásticas y los cantos indígenas, generando así un espacio de exploración y creación como herramienta para el desarrollo de la propuesta.

El documento Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial proyecta que:

“La apuesta por la dimensión artística en la Educación Inicial consiste en lograr que niños y niñas se apropien de distintos modos expresivos y creativos para simbolizar sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles”. (p. 124)

Es así, como la propuesta pedagógica integra las artes plásticas y los cantos indígenas buscando generar esa experimentación de los dos lenguajes permitiéndoles un medio de estimulación y expresión.

La propuesta pedagógica se implementa en 5 sesiones de 2 horas en las siguientes fechas: sesión 1: Sábado 18 de agosto del 2018, sesión 2: sábado 01 de septiembre del 2018, sesión 3: sábado 15 de septiembre del 2018, sesión 4: sábado 29 de septiembre del 2018, sesión 5: sábado 27 de octubre del 2018.

Teniendo en cuenta los objetivos y tiempos establecidos para cada una de las sesiones de la propuesta se expondrá a continuación el formato para el diseño de la propuesta pedagógica.

| | |
|---|-----------------|
| ARTEXPRESING | |
| PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLASTICAS Y LOS CANTOS INDIGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. | |
| CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN | |
| Sesión No. | |
| Investigadores: María Fernanda Delgado González, Dilker Alfonso Maldonado Maldonado. | |
| Nombre: | |
| RECURSOS | |
| Espacio: | |
| Tiempo: | |
| Materiales: | |
| POBLACIÓN | |
| Grupo: | |
| Tema: | Canción: |

| |
|---------------------------------|
| Objetivo: |
| DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA |
| Primera fase: |
| Segunda fase: |
| Tercera fase: |

Tabla 2 "Esquema de planeaciones"

4.6.3 Diarios de campo.

El diario de campo es una técnica utilizada durante toda la observación del investigador, en este proceso se recopilan una serie de datos los cuales son las situaciones experimentadas durante los talleres en el contexto, estos diarios de campo expresan la información de manera clara, precisa y abreviada. Son descripciones detalladas de sucesos, personas, acciones y objetos en escenarios (McMillan & Schumacher, 2005).

DIARIO DE CAMPO

[PLASTICA INFANTIL] | [SABADOS 8:00AM – 12:30PM] [MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ]

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

ANALISIS DE LA NARRATIVA:

(En este espacio debe seleccionar las actividades que desarrollo durante la sesión de trabajo en el aula y autoevaluar su proceder a partir del uso del semáforo, solo debe demarcar un color por categoría). Tenga en cuenta que el rojo; se demarca cuando usted considere que no ejecuto bien la

categoría. El Amarillo, se demarca cuando a su consideración debe mejorar algunas cosas de esa categoría y el verde; Cuando ha realizado satisfactoriamente la categoría durante la sesión.

ESCRITO DEL ANALISIS:

(En este espacio se puede describir las situaciones más relevantes que se presentaron durante la sesión, teniendo en cuenta el uso de: "Los 6 sombreros para pensar" de Edward de Bono.)

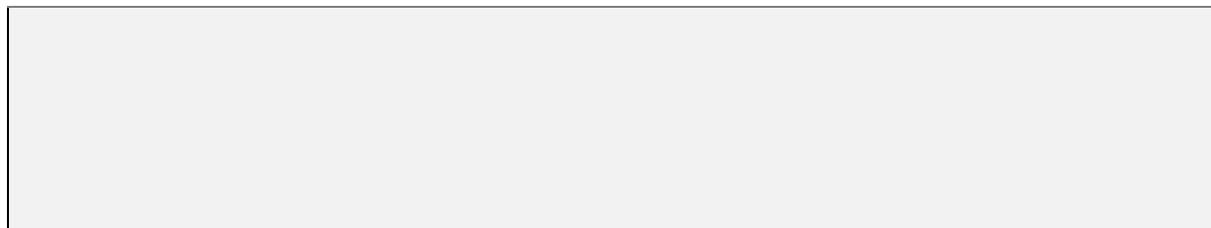


Tabla 3 "Esquema de diarios de campo"

4.6.4 Entrevista de profundidad.

En un método eficaz donde el investigador y el sujeto de estudio entran en un proceso de comunicación, donde se busca obtener respuestas de manera verbal sobre un tema o problema específico, donde el investigador anima al sujeto en la conversación.

La entrevista parte de un guion semiestructurado de preguntas abiertas que está en constante cambio según las respuestas del entrevistado. El investigador, a menudo, graba las entrevistas y, posteriormente, las transcribe para analizar los temas frecuentes de las descripciones de experiencias (McMillan & Schumacher, 2005).

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

ARTEXPRESING

PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS
CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSORIOPERCEPCIÓN
Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 A 10 AÑOS DE EDAD DEL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS INFANTIL DE LA
ESCUELA DE ARTES MINUTO DE DIOS

ENTREVISTA A PADRES

Entrevistador: María Fernanda Delgado González, Dilker Alfonso Maldonado
Maldonado.

| |
|--|
| Lugar: Bogotá, Escuela de Artes UNIMINUTO |
| Objetivo de la investigación: Diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en las artes plásticas y los cantos indígenas como medio para estimular la sensopercepción y favorecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de 5 a 10 años de edad del taller de artes plásticas infantil de la escuela de artes minuto de Dios. |
| Consentimiento: La presente entrevista tiene como finalidad obtener el consentimiento del estudio de los participantes del taller. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas serán estudiadas y analizadas con el propósito de obtener información sobre esta investigación. Por ende, le pedimos responder a la siguiente encuesta si es de su interés. Soy consciente de que la información dada sobre mi hijo se mantendrá bajo anonimato y sobre absoluta confidencialidad. Nombre entrevistado: _____ Edad: ____ Género: ____ |
| Categoría: artes plásticas 1. ¿Qué elemento de las artes plásticas considera más importante en la formación de su hijo/a? a) La estimulación sensorial b) El aprendizaje de las diferentes técnicas manejadas en el taller c) Las obras elaboradas 2. ¿Qué nivel de importancia tienen las artes plásticas en contribución en el proceso de expresión emocional de los niños y niñas? _____ |
| Categoría: Cantos indígenas 3. ¿Qué nivel de importancia cree usted que tiene la música en el desarrollo emocional de su hijo/a? ¿Por qué? _____ 4. ¿Considera que los cantos indígenas pueden aportar en la formación emocional y artística de su hijo/a? ¿Por qué? _____ 5. ¿Conoce cantos indígenas? ¿Es música cercana a su hijo? Si/No ¿Por qué? _____ |

| |
|--|
| <p>6. ¿Qué elemento de la música considera más importante en el aprendizaje y formación de su hijo/a?</p> <p>a) Letra</p> <p>b) Ritmo</p> <p>c) Melodía</p> <p>d) Armonía</p> |
| <p>Categoría: expresión emocional</p> <p>7. ¿Considera usted que es importante la educación emocional de los niños/as?</p> <p>_____</p> <p>8. ¿Considera usted que su hijo/a identifica, regula y expresa sus emociones?</p> <p>_____</p> <p>9. ¿Qué estrategias usa usted como padre, para que su hijo/ as logre expresarse emocionalmente?</p> <p>_____</p> |
| <p>Categoría: proceso de sensopercepción</p> <p>10. ¿Qué entiende por sensopercepción?</p> <p>_____</p> |
| <p>Conclusiones:</p> |

Tabla 4 "Esquema de entrevista a padres"

4.6.5 Registros audiovisuales.

En el desarrollo de la investigación se hizo uso de medios audiovisuales como lo son: Fotografías, videos. Con el fin de obtener registros no verbales y comportamientos que se den en determinada práctica. El uso de cámaras de fotografía y video está teniendo una gran importancia en prácticas sociales culturales. Según Félix del Valle Gastaminza en su artículo Documentación Audiovisual (2004), Dice que los registros audiovisuales pueden percibirse como el núcleo de un amplio espectro de material e información recopilada por los archivos

audiovisuales, a eso llamaremos Patrimonio audiovisual, que incluye los siguientes materiales: sonido registrado, radio, cine, televisión, video o cualquier otra producción que comprenda imágenes y/o sonido registrado, estén o no principalmente orientadas a su difusión pública. Objetos, materiales, obras relacionados con los medios audiovisuales desde un punto de vista técnico, industrial, cultural, histórico. Conceptos como la perpetuación de equipos y entornos asociados con la reproducción y presentación de estos medios.

Los archivos audiovisuales toman esta definición de Patrimonio con sus propios parámetros para adaptarla a su situación - por ejemplo, mediante una calificación geográfica, una limitación temporal, una especialización temática.

| REGISTRO AUDIOVISUAL |
|-----------------------------|
| Lugar: |
| Fecha: |
| Descripción: |
| |

Tabla 5 "Esquema registro audiovisual"

5. RESULTADOS (Devolución Creativa)

A continuación, se presentan las técnicas de análisis de los resultados de la investigación, los cuales se fundamentan en los instrumentos de recolección de datos por lo tanto son presentados en orden, clasificación, representaciones gráficas estadísticas y sistematizadas. Los resultados parten de los conocimientos planteados en el problema, marco referencial, exponiendo así un producto sobre la investigación la cual es clara, amplia y aplicable, generando así la devolución creativa sobre las acciones realizadas, las conclusiones arrojadas respecto al desarrollo y mejoramiento de la investigación.

5.1 Técnica de análisis de resultados.

Posteriormente se presentan las técnicas y análisis de resultados, de acuerdo a los instrumentos de recolección de datos como lo fueron: Diarios de campo, entrevistas, observación participante y diseño de la propuesta pedagógica de la respectiva investigación, donde se lleva a cabo una triangulación de los datos de acuerdo a los diferentes instrumentos que se aplicaron en y para la investigación, que según Aguilar, S.& Barroso, J. (2015) La triangulación de datos supone el empleo de distintas estrategias de datos, su objetivo es verificar las problemáticas detectadas en un determinado grupo de observaciones, con el fin de realizar una confrontación de los datos obtenidos.

De acuerdo a lo anterior y tomando los procesos de diseño de triangulación como estrategia en una investigación pedagógica, se hace la aplicación de estos, en los instrumentos de recolección de datos cualitativos para su respectivo análisis de los resultados obtenidos de la investigación. En lo cual se hace la aplicación de una observación participante, donde el investigador observa hechos que ocurren en el espacio intervenido, participando hasta cierto punto de la investigación. Con respecto a los diarios de campo, se hace un análisis descriptivo, donde se obtiene datos que determinan el impacto la investigación.

También se lleva a cabo la elaboración y aplicación de una entrevista de profundidad a los padres de los niñas y niños participantes de la investigación, donde se da una interacción entre los entrevistados y el investigador, haciendo relevancia a temas específicos en el proceso, y con el fin de obtener resultados por medio de un proceso comunicativo y expresivo, tomando en cuenta las diferentes categorías que se llevaron a cabo en la investigación las cuales se basan en: expresión de emociones, artes plásticas, cantos indígenas y un proceso sensorial, de acuerdo a lo anterior se toman los resultados y se realiza un respectivo análisis de ellos.

Por otro parte se hace un análisis de los datos calificables de las diferentes secciones de la propuesta pedagógica, donde también se usan los registros audiovisuales los cuales parten del uso de medios y aparatos audiovisuales, con el fin de obtener registros no verbales, es decir: fotografías y videos de las respectivas prácticas y talleres realizados, en el taller de artes plásticas, en la escuela de artes Minuto de Dios.

5.2 Interpretación de resultados.

La interpretación de los datos recolectados se realizó con base a las categorías de la investigación, las cuales son: Propuesta pedagógica, artes plásticas, cantos indígenas, sensorial y expresión de emociones, de la misma manera se analizaron las respuestas y los datos obtenidos por parte de los estudiantes y padres participantes del taller de artes plásticas infantil de la Escuela de Artes Minuto de Dios, con el fin de dar a conocer la importancia de la investigación.

5.2.1 Entrevista a padres.

Categoría: Artes plásticas

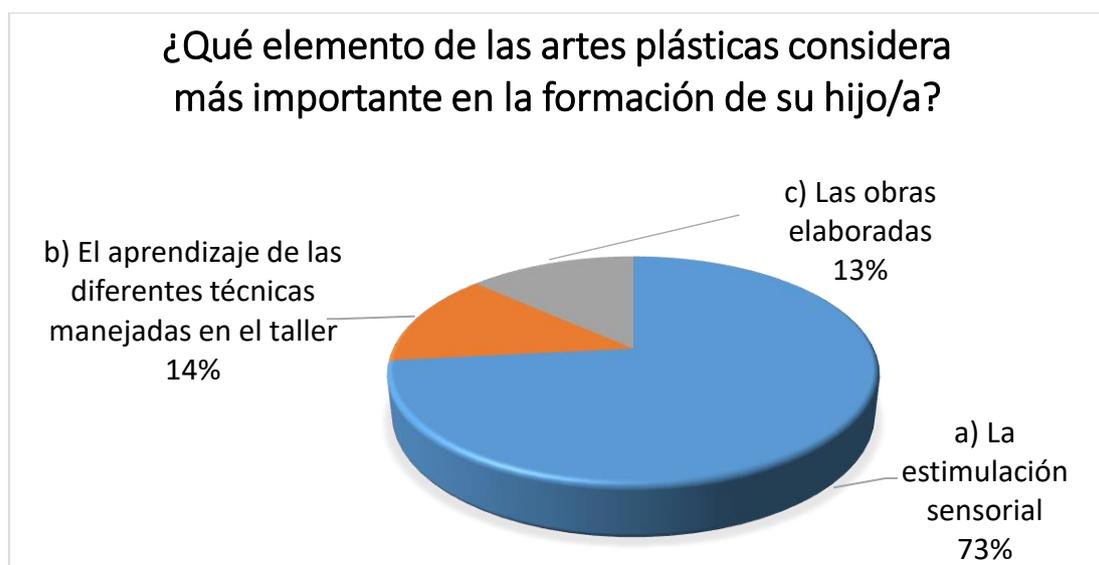


Ilustración 2 "Análisis pregunta 1"

Analizando la gráfica número 1, en la primera pregunta formulada se evidencia que el 73% de los padres entrevistados consideran que el factor más importante dentro de la educación plástica artística de sus hijos es la estimulación sensorial, el 14% piensan que son de mayor importancia las técnicas artísticas que se trabajan en el taller y el 13% de ellos prefieren ver los resultados del trabajo plástico realizado en la clase como el elemento de mayor relevancia. Con el análisis de las respuestas de la primera pregunta nos podemos dar cuenta que los padres de familia en su mayoría coinciden en que la estimulación sensorial de los niños y niñas debe ser un proceso fundamental en su formación, por otro lado vemos que un porcentaje significativo le da mayor importancia a que los estudiantes aprendan a dibujar, pintar y aprendan técnicas artísticas con el fin de que se vea un resultado en la obra final.

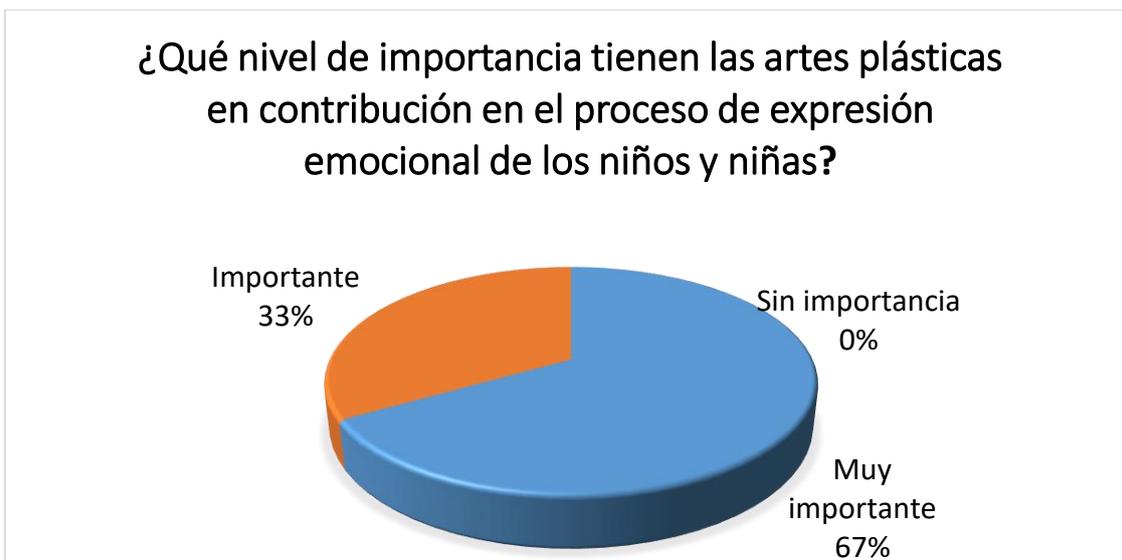


Ilustración 3 "Análisis de pregunta 2"

Con una cifra del 67% los padres de familia consideran muy importante que estén presentes las artes plásticas en el proceso formativo de sus hijos ya que permiten la expresión emocional, lo cual es complementado con el 33% de opinión resaltando que es importante, se infiere que los padres de familia están dispuestos a incluir en la formación de sus hijos un proceso artístico el cual permita el debido desarrollo de la educación emocional de los niños/as.

Categoría: Cantos indígenas



Ilustración 4 "Análisis de pregunta 3"

En esta categoría se analiza que para un 52% de los padres es importante, igualmente un 48% considera la música como una herramienta muy importante lo cual quiere decir que todos los padres encuestados ven con aceptación que se incluya la música dentro de los talleres de artes plásticas lo cual permitió que el proyecto ARTEXPRESING lograra llevar a cabo la investigación.

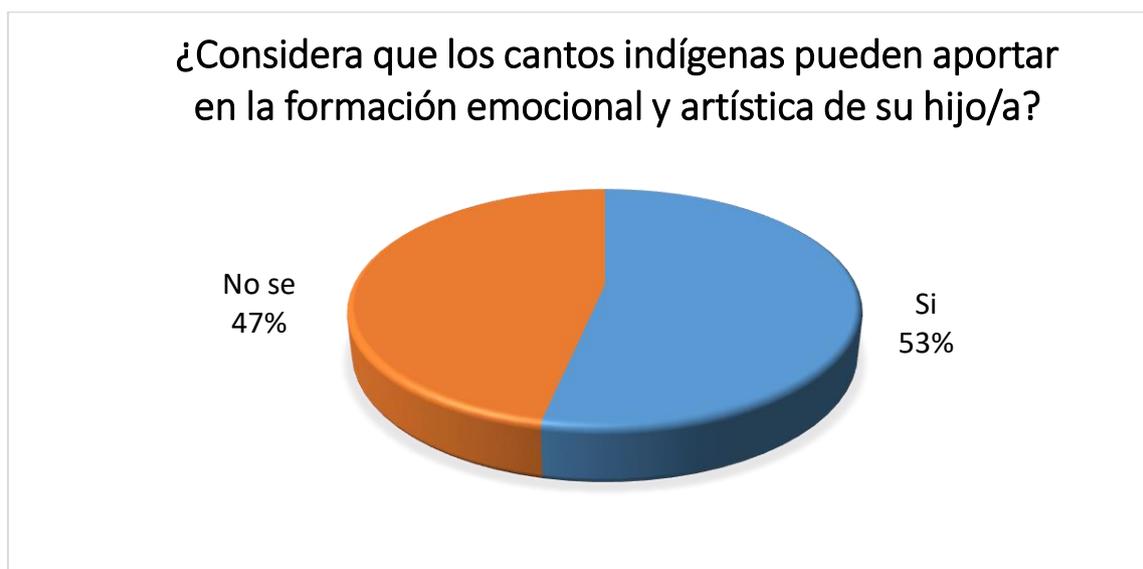


Ilustración 5 "Análisis de pregunta 4"

En el análisis de la gráfica se evidencia que el 47% desconoce si los cantos indígenas pueden ser herramientas que aporten a la formación de los estudiantes, por otro lado el 53% creen que es una muy buena estrategia llevada al aula para la educación artística.

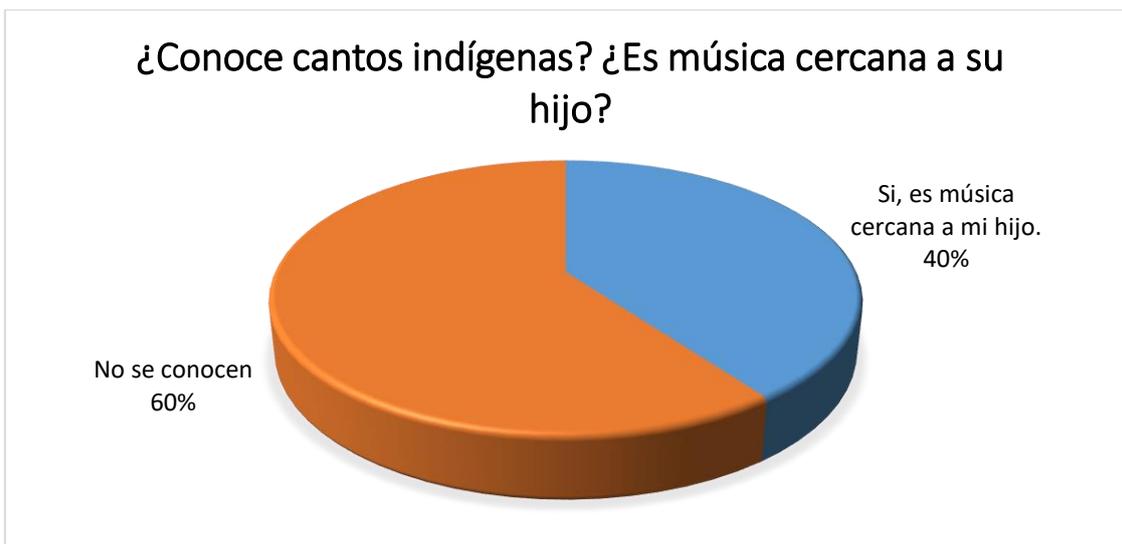


Ilustración 6 "Análisis de pregunta 5"

El resultado de esta pregunta esclarece la postura de los padres respecto a la respuesta anterior obteniendo como resultado que el 60% de ellos no conocen los cantos indígenas, este tipo de música no es cercana a ellos, a su familia o a la formación de sus hijos, aunque un porcentaje significativo del 40% exponen que los cantos indígenas han estado presentes en la vida de los niños gracias a vivencias que han estado presentes en la vida de los estudiantes. En conclusión los cantos indígenas no son parte de la cotidianidad de los niños/as aunque algunos de ellos han tenido la oportunidad de conocer esta música en ciertos momentos de sus vidas.



Ilustración 7 "Análisis de pregunta 6"

Según el análisis de la gráfica se identifica que al 53% de los entrevistados le presta

mayor atención a las letras de las canciones que escuchan sus hijos, el 47% considera que es más importante el ritmo que lleva la música y ningún padre opina que sea importante la melodía o la armonía en las canciones, lo cual permite deducir que no se le da mayor trascendencia a la música que están escuchando los niños, por lo cual el proyecto ARTEXPRESING propone los cantos indígenas dentro de esta investigación por la importancia que tienen los componentes que hacen parte de estas músicas.

Categoría: expresión emocional

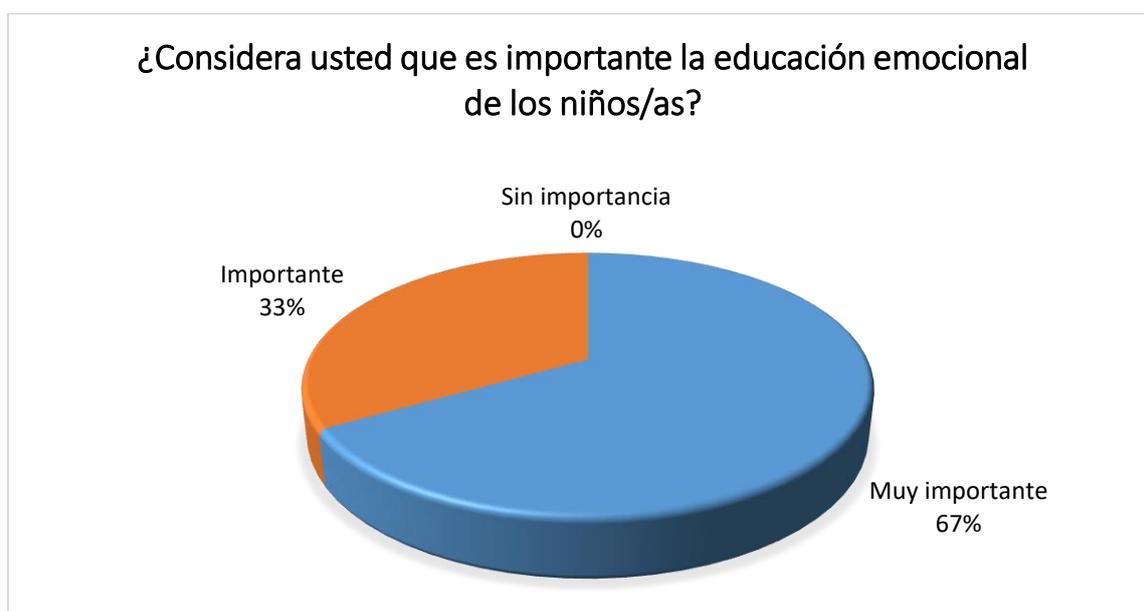


Ilustración 8 "Análisis de pregunta 7"

Analizando la pregunta número 7 se arrojan resultados del 67% con muy importante y 33% expresando lo importante que es la educación emocional en la formación de los niños y niñas ya que permite que los niños/as identifiquen sus emociones, las de los demás, además de que las regulen y las expresen con libertad, desde este análisis se contempla la necesidad de enfocar espacios para una mayor estimulación sensorial con el fin de favorecer la expresión emocional.

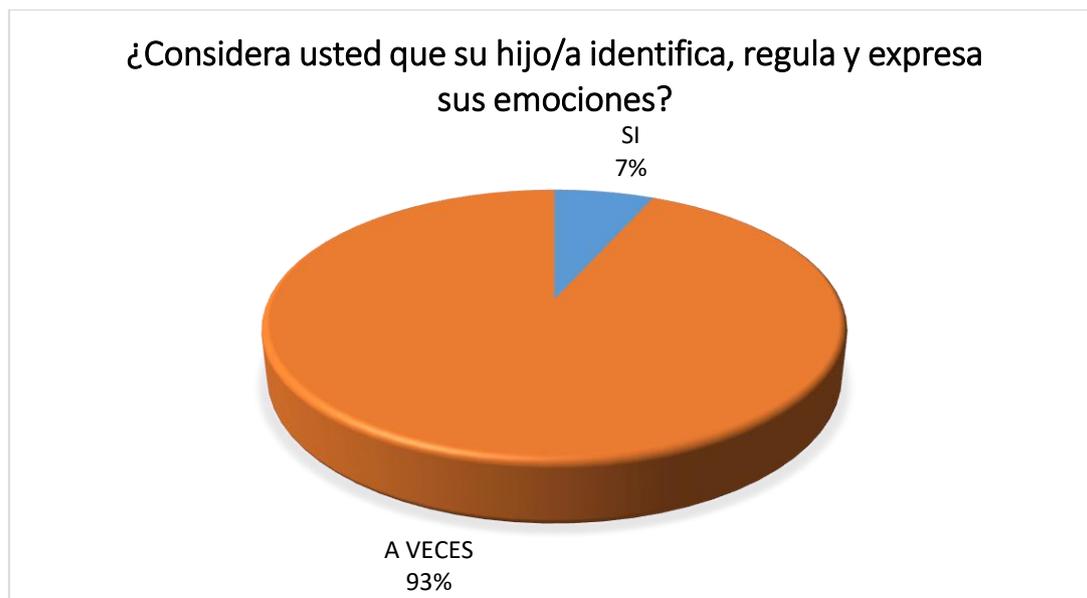


Ilustración 9 "Análisis de pregunta 8"

A partir de esta pregunta se puede saber el nivel de inteligencia emocional que manejan de los estudiantes referentes a las relaciones sociales que manejan en su cotidianeidad evidenciando que según sus padres el 93% de ellos algunas veces identifican, regulan y expresan sus emociones de manera adecuada, pero en otros momentos es inevitable recurrir a la exaltación y se les dificulta expresar lo que sienten de una manera adecuada, por otro lado el 1% de ellos expresa que el estudiante si logra expresarse emocionalmente de manera asertiva.



Ilustración 10 "Análisis de pregunta 9"

Como se observa en la gráfica el 87% de los padres utiliza el dialogo como una estrategia que ayuda a que el niño/a sienta confianza para que se exprese de una manera más fluida y regulada lo que siente, mientras que el 7% prefiere darle al niños/a espacio para que se calme y luego comente lo sucedido y solo el 6% considera que la mejor opción es tener paciencia con las reacciones de los niños producto de las emociones que viven. Se logra inferir que la educación emocional de los niños/as debe ser un tema que se trabaje desde el hogar con el apoyo de las escuelas por tal motivo ARTEXPRESING lleva su proyecto de investigación a la estimulación sensorial de los estudiantes a partir del arte para favorecer así la expresión de emociones.

Categoría: proceso de sensopercepción



Ilustración 11 "Análisis de pregunta 10"

Analizando los datos de la pregunta número 10 se percibe de acuerdo a las respuestas existe un desconocimiento del termino sensopercepción por el 67% de los entrevistados y solos el 33% de ellos conoce el termino o tiene nociones de los que puede significar y la importancia que tiene la estimulación de las sensación y la percepción de los niños/as para un desarrollo integral.

5.2.2 Interpretación cualitativa de observación.

De acuerdo a lo observado en la investigación por parte de los investigadores en el desarrollo de las diferentes secciones de la propuesta pedagógica del taller de artes plásticas infantil llevado a cabo en la Escuela de Artes Minuto de Dios, en lo cual se puede ver que los niños y niñas participes del taller se sienten en un ambiente acogedor, donde se da una interacción con los respectivos materiales de creaciones artísticas que hacen parte en las diferentes sesiones.

En las diferentes espacios del taller de artes plásticas infantil, se logra evidenciar la importancia de las artes plásticas y de los cantos indígenas en el proceso expresivo de los niños y niñas, ya que por medio de este se logra una estimulación sensoperceptiva y favorecimiento de su parte expresiva en los campos artísticos y en lo cual

también se da una expresión de emociones, sensaciones y pensamientos que hacen parte de su diario vivir, por medio de las diferentes experiencias vividas en este espacio de aprendizaje.

Por lo cual en el desarrollo de las actividades llevadas a cabo en el taller, los niños y niñas al comienzo de ellas, llegan con una actitud tranquila y dispuestos a aprender, donde se interviene en ellos con un espacio musical basado en los cantos indígenas acompañado de una respectiva actividad plástica, donde los niños y niñas comienzan un descubrimiento del entorno que los rodea y comienzan un proceso de creatividad y expresión por medio de los diferentes materiales y el espacio en que se encuentran, en lo cual se evidencia la elaboración de diferentes obras plásticas las cuales son llevadas a cabo en coordinación sensorial con las diferentes melodías que están inmersas en los talleres, en lo cual se plasman y expresan vivencias, sentimientos, experiencias vividas, y diferentes conocimientos que les incita este espacio en la vida de ellos.

A continuación, se puede evidenciar fotográficamente las diferentes experiencias significativas vividas en los espacios intervenidos por medio de los cantos indígenas y las artes plásticas como herramientas integradas para el desarrollo de la propuesta pedagógica.



Ilustración 12 y 13 "Registro fotográfico clase 1"



Ilustración 14 y 15 "Registro fotográfico clase 2"



Ilustración 16 y 17 "Registro fotográfico clase 3"



Ilustración 18 y 19 "Registro fotográfico clase 4"



Ilustración 20 y 21 "Registro fotográfico clase 5"

6. CONCLUSIONES (Devolución Creativa)

Durante la aplicación y el desarrollo de la propuesta pedagógica se llega a la conclusión de que un espacio intervenido adecuadamente por medio de las artes plásticas y los cantos indígenas logra estimular los sentidos y la percepción de los niños y niñas, permitiendo así la expresión de las emociones de manera asertiva y consiente. Los cantos indígenas de Graciela Mendoza armonizan el espacio como una herramienta apropiada gracias a sus letras y ritmos, fomentando la toma de decisiones, la mejora en el manejo y expresión de las emociones y el fortalecimiento en el proceso artístico plástico donde le dan forma a sus experiencias de vida.

Los talleres que se realizaron lograron evidenciar que, por medio de la integración de las artes plásticas y los cantos indígenas como lenguajes esenciales del arte, influyen en el aprendizaje significativo posibilitando la exploración sensorial identificando y exteriorizando sus emociones, donde las técnicas artísticas implementadas permitieron la materialización de su entorno interior y exterior.

Se concluye que para el desarrollo de una propuesta pedagógica viable es esencial tomar en cuenta que los conocimientos y experiencias sean significativas para los niños y niñas, por ende, se resalta la importancia del arte, ya que por medio de él, los niños/as logran regular su expresión emocional, fortalecer habilidades creativas, sensoperceptivas y artísticas, por medio de un proceso pedagógico. En esta investigación los niños y niñas logran interactuar con las artes plásticas en unión con los cantos indígenas y de esta manera se expresan con más libertad y confianza. Lo cual hace una experiencia muy satisfactoria tanto para los niños y niñas participes, como para los profesores y padres de familia.

El trabajo de aplicación de la propuesta pedagógica de ARTEXPRESING, en la Escuela de Artes Minuto de Dios indica cómo, las experiencias musicales como los cantos indígenas, en esta etapa representan una posibilidad única de conocer y relacionarse con el

mundo, fortaleciendo así la capacidad de generar relaciones emocionales fuertes, además integrado con las artes plásticas permiten estimular capacidades creativas y expresivas.

Una propuesta pedagógica se debe elaborar y desarrollar de acuerdo a las necesidades que se vean en determinada población, identificar las falencias y lograr intervenir de manera positiva, con el fin de corroer esas problemáticas en este caso sería en los niños y niñas del taller de artes plásticas infantil, potenciando el desarrollo integral y su expresión emocional, involucrando las artes plásticas y los cantos indígenas. En lo cual se despierte la parte creativa y emocional del infante.

A través de esta experiencia se concluye también, la importancia de llevar propuestas pedagógicas con modelos y enfoques alternativos a los establecimientos educativos ya que por medio de ello se logra un crecimiento pedagógico. De acuerdo a esto se logran generar nuevos procesos en la enseñanza y aprendizaje de acuerdo a las investigaciones realizadas, tomando en cuenta diferentes factores que favorecen el proceso artístico, sensorial y emocional de los niños y niñas.

7. PROSPECTIVA (Devolución Creativa)

En la continuación del proyecto ARTEXPRESING, se tiene como prospectiva su incorporación y desarrollo en diferentes campos educativos como herramienta para el fortalecimiento y favorecimiento del proceso sensorial y de expresión emocional de los niños y niñas por medio de la educación artística.

Visualizamos que a este proyecto se adapten otros lenguajes artísticos como la danza y las artes escénicas, ampliando y dándole continuidad a la perspectiva de la investigación llevándolo a lo multidisciplinar, además de aplicar este trabajo en otros contextos sociales, con diferentes poblaciones.

La visión es llevar esta propuesta pedagógica a instituciones educativas donde se lleve a cabo esta metodología enfocada en la expresión emocional, proponiendo charlas sobre la importancia de los cantos indígenas para la educación infantil buscando generar todas las posibilidades de exploración artística y emocional, además propiciando espacios donde los maestros y los padres de familia reconozcan la importancia de este proceso en los niños y niñas, ya que ellos son el futuro de nuestra sociedad y en nuestras manos está la importancia de un sano desarrollo, lo cual tiene que ir más allá, tanto que debe ser un tema primordial para cualquier ciudadano, empresa o grupos sociales y en lo cual esta como propósito reconocer, proteger y velar por el correcto desarrollo integral en la infancia con el fin de asegurar el bienestar de la sociedad en general.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mariaacaso. (2000). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Paidós Iberica.
- McMillan, J. H. (2005). *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN.
- Mendoza, G. (2009). *Tierra en Flor: Música Ancestral para Niños* [Grabado por G. mendoza]. Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Mendoza, H.-S. y. (2008). *Metodología de la investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL .
- Mercedes Caridad Sebastián, T. H. (2013). "*Documentación audiovisual: Nuevas tendencias en el entorno digital*". Madrid : Attribution - non.
- Pescetti, L. M. (2018). *Una que sepamos todos: Taller de juegos, música y lectura (para el aula, la casa, el campamento o el club)*. Argentina: San Cristobal.
- Vargas, C. G. (2011). *Enfoque praxiológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- VÁSQUEZ, M. D. (2010). *Contribuciones a la antropología de la infancia. La niñez como campo de agencia, autonomía y construcción cultural*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Victoria, M. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Cali: 2001.
- Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid - España: Ediciones Akal S. A.
- G. F. U.-. SDIS, «Lineamiento curricular del distrito,» Bogotá, DVO Universal, 2012, p. 210.
- M. S. F. Zapata, «Artes y Musica,» Mexico, Se imprimió por encargo de la, 2006, p. 72.
- L. y. Britain, « Desarrollo de La Capacidad Creadora,» Pensilvania, Capelus 25, 1975, p. 86.
- G. A. B. Escobar, «Educación artística,» de *Serie lineamientos curriculares*, 1993.

9. ANEXOS

Cronograma del proyecto

|  CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS | | | | | | | | |
|---|--|---|-----------------------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|
| Cronograma de Investigación de Tesis | | | | | | | | |
| FASES | ACTIVIDAD | | SEGÚN PERIODO DEL AÑO 2018 | | | | | |
| | | | 7. JUL | 8. AGO | 9. SEP | 10. OCT | 11. NOV | 12. DIC |
| VER | Contextualización del macro y micro contexto | Escuela de artes Minuto de Dios | | ⊗ | | | | |
| | Problemática | Observación de la población en un contexto intervenido identificando la problemática. | | ⊗ | | | | |
| JUZGAR | Investigación de fuentes sobre el tema determinado | Se tomaron fuentes desde artículos indexados hasta libros que traten del tema | | ⊗ | | | | |
| | Entrega de la propuesta | Se realizó la entrega de la propuesta pedagógica | | ⊗ | | | | |
| ACTUAR | Enfoque | Enfoque sociocritico | | | ⊗ | | | |
| | Aplicación de instrumentos | Entrevista a padres. | | | ⊗ | | | |
| | Aplicación de sesión No. 1 | Explorando mis emociones "Creación de instrumentos " | | | ⊗ | | | |
| | Aplicación de sesión No. 2 | Luz y oscuridad "Dibujo" | | | ⊗ | | | |
| | Aplicación de sesión No. 3 | Pintando mi coraje "souflash" | | | ⊗ | | | |
| | Aplicación de sesión No. 4 | Burbujas de paz "burbugrafia" | | | | ⊗ | | |
| | Aplicación de sesión No. 5 | Carnaval de emociones | | | | ⊗ | | |
| DEVOLUCIÓN CRATIVA | Análisis | Análisis de los resultados obtenidos | | | | | ⊗ | |
| | Conclusiones | Conclusión sobre la investigación | | | | | ⊗ | |

Tabla 6 "Cronograma del proyecto"

| ARTEXPRESING | |
|---|--|
| PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. | |
| CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN | |
| Sesión No. 1 | |
| Investigadores: María Fernanda Delgado González, Dilker Alfonso Maldonado Maldonado. | |
| Nombre: Explorando mis emociones | |
| RECURSOS | |
| Espacio: Escuela de artes Minuto de Dios- taller de artes plásticas infantil | |
| Tiempo: 2 horas para cada grupo con un total de 4 horas. | |
| Materiales: botellas reciclables, pinturas acrílicas, pinceles, cinta aislante, granos vegetales, palo de balsa, sonido. | |
| Taller de artes plásticas infantil, niños y niñas de 5 a 10 años de edad. | |
| POBLACIÓN | |
| Taller de artes plásticas infantil, niños y niñas de 5 a 10 años de edad. | |
| Grupos: | |
| 1 Grupo: 8 estudiantes. | |
| 2 Grupo: 7 estudiantes. | |
| TEMA: Estimulación sensorial y emotiva. | Canción: Baguala de las estrellas de Graciela Mendoza, álbum Tierra en flor, música ancestral para niños. |
| | |

| |
|--|
| <p>Objetivo: Identificar el ritmo de los cantos indígenas escuchados durante la elaboración de instrumentos musicales y expresar las emociones causadas, con el fin de fortalecer la parte emotiva y sensorial de los niños y niñas del taller de artes plásticas infantil.</p> |
| <p>DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA</p> |
| <p>Primera fase: Se da el saludo de bienvenida a los estudiantes participantes del taller, con cantos indígenas de Graciela Mendoza se armoniza el espacio, se realiza un ejercicio donde se entre en contacto con el material por medio de los sentidos y se prosigue con la explicación de la actividad a realizar.</p> |
| <p>Segunda fase: Se inicia un proceso de elaboración de un instrumento musical, en este caso unas maracas, donde a través de la música y los materiales manejados se estimulan los sentidos de los estudiantes, además permite la identificación del ritmo de las canciones y de las emociones.</p> |
| <p>Tercera fase: Para finalizar se sale a la parte verde de la Escuela de Artes Minuto de Dios, donde se reproducen los cantos indígenas de Graciela Mendoza y los niños y niñas participantes del taller, interactúan con el instrumento elaborado, llevando el ritmo de las canciones escuchadas y generando una comunicación sobre las experiencias y emociones vividas en este espacio.</p> |

Tabla 7 "Planeación clase 1"

18 DE AGOSTO DE 2018

DIARIO DE CAMPO 1

[PLASTICA INFANTIL] [SABADOS 8:00AM – 12:30PM] [MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ
DILKER ALFONSO MALDONADO MALDONADO]

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los

recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

EXPLORANDO MIS EMOCIONES

La clase inicio a las 8:00 am, al llegar al salón procedemos a ordenar el espacio para la clase y reproducir los cantos indígenas de Graciela Mendoza para armonizar el espacio, se le da la bienvenida a los estudiantes y se solicita que saquen los materiales correspondientes.

Para esta clase se necesitaron los siguientes materiales:

- Una botella de Coca-Cola pequeña y vacía.
- Pintura acrílica
- Un rollo pequeño de cinta aislante negra
- Pincel
- Un vaso desechable
- Toalla pequeña
- Una bata para pintar
- Un palo de balsa cuadrado de 15cm
- Granos vegetales

Realizamos la explicación de la actividad a realizar de manera clara, la cual consistió en que cada estudiante entraría en contacto con los materiales y de esta manera identificaron texturas, olores, colores, etc. A continuación se solicita tomar la botella y agregarle los granos vegetales, toman el palo de balsa y lo meten por la boca de la botella y con la cinta se cubre el palo en su totalidad quedando unidos, seguido de esto comenzaron a pintar su botella de manera libre, el desarrollo de la actividad fue guiada por la música la cual ayudo a identificar emociones, este fue el tema central, realizando una analogía constante entre los colores, las formas y demás con las diferentes emociones que conocemos, además de la

emociones producidas por los cantos, ya terminada esta sección de la clase los estudiantes comienzan a interactuar con el instrumento elaborado, en este caso unas maracas y empiezan a llevar el ritmo de la música donde ellos se divirtieron mucho y dimos cierre al tema hablando sobre los sonidos y las emociones.

ANALISIS DE LA NARRATIVA:

(En este espacio debe seleccionar las actividades que desarrollo durante la sesión de trabajo en el aula y autoevaluar su proceder a partir del uso del semáforo, solo debe demarcar un color por categoría). Tenga en cuenta que el rojo; se demarca cuando usted considere que no ejecuto bien la categoría. El Amarillo, se demarca cuando a su consideración debe mejorar algunas cosas de esa categoría y el verde; Cuando ha realizado satisfactoriamente la categoría durante la sesión.

| CATEGORIA | REALIZACIÓN | SEMAFORO | | |
|--|-------------|---|---|---|
| | |  |  |  |
| Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Planee mis clases de manera estructurada y pertinente | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. <https://www.britishcouncil.co/instituciones/colegios/efmma/caja-de-herramientas/> 2018

ESCRITO DEL ANALISIS:

(En este espacio se puede describir las situaciones más relevantes que se presentaron durante la sesión, teniendo en cuenta el uso de: “Los 6 sombreros para pensar” de Edward de Bono.)

Uso del sombrero rojo: Entre las situaciones positivas cabe mencionar el trabajo en equipo de los investigadores y los estudiantes, la libertad de expresión y creación en la obra ya que

se generó un espacio tranquilo y armónico donde los estudiantes eran libres de plasmar por medio de la pintura las sensaciones, emociones y pensamientos que generaba la melodía en ellos.

Uso del sombrero verde: La clase generó energía y creatividad, donde hubo gran concentración, interés y empeño por parte del estuante por culminar su maraca además de la confianza que creció en el al finalizarla y tocarla al ritmo de la música.

Uso del sombrero azul: Los sucesos más significativos con relación a la planeación fueron que se pudo llevar a cabo y en los tiempos establecidos con los dos grupos, que hubo gran participación por parte de todos y que se logró integración y expresión.

EVIDENCIAS:

(Seleccione el tipo de evidencias que obtuvo en esta sesión de trabajo.)

| EVIDENCIAS DE TRABAJO | CATEGORIAS | |
|---|-------------------------------------|---|
| | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
| Fotografías | <input checked="" type="checkbox"/> | Fotografías de actividades realizadas <input checked="" type="checkbox"/> |
| Guías | <input type="checkbox"/> | Guías o talleres desarrollados <input type="checkbox"/> |
| <i>Preparación de clase</i> | <input checked="" type="checkbox"/> | Videos de clases <input type="checkbox"/> |
| Videos de apoyo al desarrollo de la clase | <input type="checkbox"/> | Evaluaciones (cuaderno u otros) <input type="checkbox"/> |
| Recurso Educativo | <input type="checkbox"/> | Actividades virtuales <input type="checkbox"/> |
| Sonido | <input checked="" type="checkbox"/> | Otro (¿Cuál?) [describa] <input type="checkbox"/> |



TRABAJO FINAL

| CATEGORIAS | |
|--|---------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|  | |

Tabla 8 "Diario de campo 1"

| ARTEXPRESING |
|--|
| <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> |
| Sesión No. 2 |
| Investigadores: María Fernanda Delgado González, Dilker Alfonso Maldonado Maldonado. |
| Nombre: Luz y oscuridad |
| RECURSOS |
| Espacio: Escuela de artes Minuto de Dios- taller de artes plásticas infantil |
| Tiempo: 2 horas para cada grupo con un total de 4 horas |
| Materiales: |
| 3 hojas Durex de 1/8, lápiz carboncillo, lápiz HB, pañuelos familia o klinex, Cartuchera con colores, lápiz, borrador miga de pan, tajalápiz, sonido. |
| Taller de artes plásticas infantil, niños y niñas de 5 a 10 años de edad. |
| POBLACIÓN |

| | |
|---|---|
| Taller de artes plásticas infantil, niños y niñas de 5 a 10 años de edad. | |
| Grupos: | |
| 1 Grupo: 8 estudiantes. | |
| 2 Grupo: 7 estudiantes. | |
| Tema: Emociones negativas y positivas en este caso la Felicidad y el miedo. | Canción: Un carnaval en la Quebrada de Humahuaca de Graciela Mendoza, álbum Tierra en flor, música ancestral para niños. |
| Objetivo: Reconocer y plasmar a través del dibujo la emociones sentidas provocadas por las canciones y el ambiente del aula. | |
| DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA | |
| Primera fase: Se da la bienvenida a los estudiantes, se realizan preguntas sobre cosas que nos generen miedo y otras que nos dan felicidad y cómo reaccionan ante esa emoción, es un dialogo donde se expone que las emociones positivas deben ser más usadas que las negativas. | |
| Segunda fase: En esta fase el niño empieza a explorar y descubrir los sonidos del ambiente sonoro en el que se encuentra, donde empieza a explorar sus emociones, vivencias y cosas que han sido trascendentales en su vida por medio de un proceso sensorial, lo cual es plasmado en su obra plástica por medio del dibujo. | |
| Tercera fase: Para finalizar se inicia un proceso incentivando a los niños/as al dialogo y a la comunicación respecto lo plasmado en la obra, también sobre las experiencias vividas y las sensaciones que les produjo esta actividad llevada a cabo por ellos. | |

Tabla 9 "Planeación clase 2"

DIARIO DE CAMPO 2

[PLASTICA INFANTIL] | [SABADOS 8:00AM – 12:30PM] [MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ
DILKER ALFONSO MALDONADO MALDONADO]

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

LUZ Y OSCURIDAD

La clase inicio a las 8:00 am donde se realizan preguntas sobre cosas que les generen miedo y otras que les dan felicidad y cómo reaccionan ante esa emoción, un dialogo acompañado de melodías las cuales ayudaban a generar estas sensaciones y se procedió a plasmarlo en el papel, basándonos en el uso del lápiz carboncillo, combinándolo con colores y usando la técnica de difuminar.

para esta clase necesitamos los siguientes materiales:

- 3 hojas Durex de 1/8
- lápiz carboncillo
- pañuelos familia o klinex
- Cartuchera con colores, lápiz, borrador miga de pan y tajalápiz.

Iniciamos la sesión con el reconocimiento de recuerdos que les causaran miedo y felicidad por medio de un proceso sensorial a partir de las melodías expuestas en el taller, con el objetivo de identificarlas y expresarlas, posteriormente se realizó un ejercicio sobre el papel usando diferentes colores y realizando trazos según la velocidad y la tonalidad de la música, como actividad central los niños/as empezaron a dibujar usando la combinación del carboncillo y los colores dejándose inspirar por la música, se manejó teoría del color, también se difumino obteniendo tonos claros y oscuros, esta actividad fue muy tranquila y relajante.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA:

(En este espacio debe seleccionar las actividades que desarrollo durante la sesión de trabajo en el aula y autoevaluar su proceder a partir del uso del semáforo, solo debe demarcar un color por categoría). Tenga en cuenta que el rojo; se demarca cuando usted considere que no ejecuto bien la categoría. El Amarillo, se demarca cuando a su consideración debe mejorar algunas cosas de esa categoría y el verde; Cuando ha realizado satisfactoriamente la categoría durante la sesión.

| CATEGORIA | REALIZACIÓN | SEMAFORO | | |
|--|-------------|---|---|---|
| | |  |  |  |
| Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Planee mis clases de manera estructurada y pertinente | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. <https://www.britishcouncil.co/instituciones/colegios/efmma/caja-de-herramientas>] 2018

ESCRITO DEL ANÁLISIS:

(En este espacio se puede describir las situaciones más relevantes que se presentaron durante la sesión, teniendo en cuenta el uso de: “Los 6 sombreros para pensar” de Edward de Bono.)

Uso del sombrero rojo: la clase se manejó en torno al recuerdo de experiencias que generan miedo y felicidad lo cual causo gran interacción verbal entre los participantes.

Uso del sombrero verde: La actividad realizada estimulo la creatividad y la exploración tanto interna en los pensamientos y sensaciones propias como externa con los materiales y el entorno, además de fortalecer la confianza y la amistad.

Uso del sombrero azul: Toda la sesión fue muy bien organizada y enfocada, de manera que se llevó a cabo en tiempos y pautas ya establecidas para culminar con el objetivo planeado.

Uso del sombrero negro: Algunos estudiantes preferían no hablar mucho acerca del miedo y se inclinaban por realizar dibujos referentes a la felicidad, donde se reflexionó y se concluyó que las emociones positivas deben ser más usadas que las negativas.

| CATEGORIAS | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | |
| Fotografías | <input checked="" type="checkbox"/> | Fotografías de actividades realizadas | <input type="checkbox"/> |
| Guías | <input type="checkbox"/> | Guías o talleres desarrollados | <input type="checkbox"/> |
| Preparación de clase | <input checked="" type="checkbox"/> | Videos de clases | <input type="checkbox"/> |
| Videos de apoyo al desarrollo de la clase | <input type="checkbox"/> | Evaluaciones (cuaderno u otros) | <input type="checkbox"/> |
| Recurso Educativo | <input type="checkbox"/> | Actividades virtuales | <input type="checkbox"/> |
| Otro: Audio | <input type="checkbox"/> | Otro (¿Cual?) [describa] | <input type="checkbox"/> |



TRABAJO FINAL

| CATEGORIAS | |
|---|---------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|  | |

Tabla 10 "Diario de campo 2"

ARTEXPRESING

PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD EDUCACIÓN

Sesión No. 3

| | |
|--|--|
| Investigadores: María Fernanda Delgado González, Dilker Alfonso Maldonado Maldonado. | |
| Nombre: Pintando mi coraje “souflash” | |
| RECURSOS | |
| Espacio: Escuela de artes Minuto de Dios- taller de artes plásticas infantil | |
| Tiempo: 2 horas para cada grupo con un total de 4 horas. | |
| Materiales: 2 frascos pequeños de tinta china de diferente color, 2 hojas acuarela 1 pitillo, 1 marcador negro sharpie, una bata para pintar, sonido. | |
| POBLACIÓN | |
| Taller de artes plásticas infantil, niños y niñas de 5 a 10 años de edad. | |
| Grupos: | |
| 1 Grupo: 8 estudiantes. | |
| 2 Grupo: 7 estudiantes. | |
| Tema: Expresar la Ira y el enfado a través de la pintura. | Canción: Leyenda mapuche: Treng Treng y Kai Kai de Graciela Mendoza, álbum Tierra en flor, música ancestral para niños. |
| Objetivo: Identificar las cosas que causan ira y reflexionar acerca del comportamiento que toman en el momento de la emoción. | |
| DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA | |
| Primera fase: Se da la bienvenida a los estudiantes al aula de clase la cual está ambientada con la canción de Graciela Mendoza denominada Leyenda mapuche, creando una conexión musical y emocional desde el primer momento con el grupo abordado y se dialoga acerca de la ira. | |
| Segunda fase: Se prosigue con la exploración del material basados en la emoción a trabajar donde los niños empiezan a tirar la pintura de manera libre sobre la hoja liberando la ira de la cual se está hablando, después basados en la técnica de souflash el | |

niño usa tonalidades y realiza una representación plástica guiada por los cantos indígenas y sus emociones experimentadas durante el taller.

Tercera fase: En esta fase se inicia un proceso reflexivo donde los niños muestran sus trabajos y explican lo representado allí, también expresan como se sienten después de liberar esta emoción.

Tabla 11 "Planeación clase 3"

15 DE SEPTIEMBRE DE 2018

DIARIO DE CAMPO 3

[PLASTICA INFANTIL] | [SABADOS 8:00AM – 12:30PM] [MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ
DILKER ALFONSO MALDONADO MALDONADO]

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

PINTANDO MI CORAJE

Esta sesión inicio a las 8:00 am con una actividad relajante a partir de movimientos corporales y un juego resaltando la emoción de la ira, actividad amenizada con cantos indígenas de Graciela Mendoza, a continuación procedieron a plasmar en el papel esa emoción.

En esta actividad en necesitaron los siguientes materiales:

- ✓ 2 frascos pequeños de tinta china de diferente color
- ✓ 2 hojas acuarela
- ✓ 1 pitillo
- ✓ 1 marcador negro sharpie

✓ Una bata para pintar

Iniciamos la sesión jugando con la tinta china sobre la hoja donde se llenaba de muchos colores y direcciones de manera libre, en búsqueda de explorar el material, en la actividad central se hablo acerca en la emoción “ira” y la importancia de su entendimiento a continuación, ellos dibujaron lo que les producía esta respectiva temática sobre la hoja y alrededor de su dibujo empezaron a soplar la pintura componiendo una obra.

Fue muy interesante ver como se mezclaban los pigmentos y se manejaban la teoría del color, además de que fue muy atractiva para los estudiantes la técnica, también fue de gran importancia expresar lo que les hacía sentir este espacio intervenido por medio de la música de basada en los cantos indígenas, y desarrollando su capacidad sensorial en este ambiente de aprendizaje artístico.

Para finalizar los chicos expresan como se sienten después de liberar esta emoción.

ANALISIS DE LA NARRATIVA:

(En este espacio debe seleccionar las actividades que desarrollo durante la sesión de trabajo en el aula y autoevaluar su proceder a partir del uso del semáforo, solo debe demarcar un color por categoría). Tenga en cuenta que el rojo; se demarca cuando usted considere que no ejecuto bien la categoría. El Amarillo, se demarca cuando a su consideración debe mejorar algunas cosas de esa categoría y el verde; Cuando ha realizado satisfactoriamente la categoría durante la sesión.

| CATEGORIA | REALIZACIÓN | SEMAFORO | | |
|--|-------------|---|---|---|
| | |  |  |  |
| Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Planee mis clases de manera estructurada y pertinente | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| CATEGORIA | REALIZACIÓN | SEMAFORO | | |
|--|-------------|---|---|---|
| | |  |  |  |
| Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. <https://www.britishcouncil.co/instituciones/colegios/efmma/caja-de-herramientas/>, 2018]

ESCRITO DEL ANALISIS:

(En este espacio se puede describir las situaciones más relevantes que se presentaron durante la sesión, teniendo en cuenta el uso de: “Los 6 sombreros para pensar” de Edward de Bono.)

Sombrero amarillo: esta técnica fue muy satisfactoria tanto para los estudiantes como para las profesoras y los padres al ver los trabajos finalizados y por supuesto y además de que los estudiantes se divirtieron en la clase de principio a fin.

Uso del sombrero verde y rojo: Podría resaltar la energía y la creatividad que presentaron los estudiantes realizando la pintura, además de la intriga por descubrir los colores, sus tonalidades y las formas o figuras que descubrían hizo que fuese muy amena y agradable, además del producto final el cual lleno grandemente las expectativas del taller.

Uso del sombrero negro: Una de las dificultades presentadas fue el soplar, ya que este ejercicio demanda esfuerzo y puede causar cansancio o mareo, se llevaron bastantes precauciones como pausas control y organización en el desarrollo de las actividades.

EVIDENCIAS:

(Seleccione el tipo de evidencias que obtuvo en esta sesión de trabajo.)

| CATEGORIAS | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | |
| Fotografías | <input checked="" type="checkbox"/> | Fotografías de actividades realizadas | <input type="checkbox"/> |
| Guías | <input type="checkbox"/> | Guías o talleres desarrollados | <input type="checkbox"/> |
| Preparación de clase | <input type="checkbox"/> | Videos de clases | <input type="checkbox"/> |
| Videos de apoyo al desarrollo de la clase | <input type="checkbox"/> | Evaluaciones (cuaderno u otros) | <input type="checkbox"/> |

| CATEGORIAS | | | |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | |
| Recurso Educativo | <input type="checkbox"/> | Actividades virtuales | <input type="checkbox"/> |
| Otro (¿Cual?) [describa] | <input type="checkbox"/> | Otro (¿Cual?) [describa] | <input type="checkbox"/> |



TRABAJO FINAL



Tabla 12 "Diario de campo 3"

| ARTEXPRESING | |
|--|---|
| PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES. | |
| CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN | |
| Sesión No. 4 | |
| Investigadores: María Fernanda Delgado González, Dilker Alfonso Maldonado Maldonado. | |
| Nombre: Burbujas de paz "burbugrafía" | |
| RECURSOS | |
| Espacio: Escuela de artes Minuto de Dios- taller de artes plásticas infantil | |
| Tiempo: 2 horas para cada grupo con un total de 4 horas. | |
| Materiales: 1 marcador negro sharpie o plumón negro, 1 hoja acuarela de 1/8, 3 temperas de colores primarios, 1 vaso desechable, 1 pitillo, jabón líquido ya sea de ropa o de loza, una bata para pintar, una toalla pequeña, sonido. | |
| POBLACIÓN | |
| Taller de artes plásticas infantil, niños y niñas de 5 a 10 años de edad. | |
| Grupos: | |
| 1 Grupo: 8 estudiantes. | |
| 2 Grupo: 7 estudiantes. | |
| Tema: Expresar la tranquilidad por medio de burbujas de colores. | Canción: Me llaman Karallantay y Algarrobo, el Árbol canciones de Graciela Mendoza, álbum Tierra en flor, música ancestral para niños. |
| Objetivo: reconocer la importancia de las emociones positivas como la tranquilidad y por medio de la burbugrafía y de las canciones de Graciela Mendoza, identificar que o quienes nos generan tranquilidad. | |

| DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA |
|--|
| <p>Primera fase: En esta sesión se propone que dejen a un lado todas las cosas exteriores para que se entre en una burbuja de tranquilidad donde experimente mucha paz, donde se escuchen detenidamente los cantos indígenas y se realice un proceso de imaginación.</p> |
| <p>Segunda fase: Luego se prosigue con el juego de burbujas donde los chicos deben elegir y combinar pigmentos y aplicar sobre la obra los colores que hacen alusión a la tranquilidad, donde se resalta el proceso sensorial del niño y como por medio este logra entrar en relación con el medio que está vivenciando, y expresarse emocionalmente.</p> |
| <p>Tercera fase: Al finalizar la actividad se dialoga sobre la experiencia vivida durante la actividad realizada y la emoción trabajada resaltando que vivir con tranquilidad ayuda a tener una mejor convivencia en su entorno.</p> |

Tabla 13 "Planeación clase 4"

29 DE SEPTIEMBRE DE 2018

DIARIO DE CAMPO 4

[PLASTICA INFANTIL] | [SABADOS 8:00AM – 12:30PM] [MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ
DILKER ALFONSO MALDONADO MALDONADO]

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

BURBUJAS DE PAZ

Esta sesión inicio a las 8:00 am con una actividad relajante donde dejaron a un lado todas las cosas exteriores para que se entrara en una burbuja de tranquilidad donde experimentaron mucha paz y procedieron a pintar por medio de burbujas de colores.

Materiales:

- 1 marcador negro sharpie o plumón negro
- 1 hoja acuarela de 1/8
- 3 temperas de colores amarillo, azul y rojo pequeñas
- 1 vaso desechable
- 1 pitillo
- Jabón líquido ya sea de ropa o de loza (poca cantidad)
- Una bata o una camisa vieja (para pintar)
- Una toalla pequeña

Iniciamos la sesión elaborando la pintura con burbujas, haciendo mezcla de agua, jabón líquido, pintura del color preferido y revolviendo con el pitillo por el cual posteriormente se debe soplar para que salgan las burbujas a la superficie, a continuación, se plasman estas sobre una hoja acuarela y van quedando diferentes formas de colores, desarrollando habilidades básicas como la motricidad, observación respiración consciente, dialogo, entre otras. Este proceso es acompañado por los cantos indígenas, donde los niños hacen la creación de la obra de acuerdo al ritmo de la música, dejando ir sus emociones en la obra por medio de un proceso de sensopercepción de acuerdo al ambiente interior y exterior que está presente en él.

Es importante mezclar y combinar los pigmentos para así manejar una paleta basada en colores primarios y de esta manera todos los colores posibles que pueden ser creados, esto ayuda a descubrir nuevas tonalidades y eligieron las que les representaran la emoción de la paz, fue una actividad divertida por el juego con las burbujas, al llenar la hoja

completamente empezaron a dibujar lo que identificaban en las formas o figuras que encontraron en la pintura con ayuda de un plumón negro estimulando el pensamiento abstracto el cual es muy importante desde temprana edad pues ayuda a su mente a pensar en términos más allá de lo que pueden experimentar físicamente y colocarán sus pensamientos en cosas tal vez no visibles con ayuda de la imaginación.

Al finalizar la clase realizamos un juego de preguntas donde se concluye que vivir con tranquilidad ayuda a tener una mejor convivencia.

ANALISIS DE LA NARRATIVA:

(En este espacio debe seleccionar las actividades que desarrollo durante la sesión de trabajo en el aula y autoevaluar su proceder a partir del uso del semáforo, solo debe demarcar un color por categoría). Tenga en cuenta que el rojo; se demarca cuando usted considere que no ejecuto bien la categoría. El Amarillo, se demarca cuando a su consideración debe mejorar algunas cosas de esa categoría y el verde; Cuando ha realizado satisfactoriamente la categoría durante la sesión.

| CATEGORIA | REALIZACIÓN | SEMAFORO | | |
|--|-------------|---|---|---|
| | |  |  |  |
| Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Planee las clases de manera estructurada y pertinente | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Cumplí el objetivo respecto al desarrollo adecuado de las actividades institucionales. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. <https://www.britishcouncil.co/instituciones/colegios/efmma/caja-de-herramientas/> 2018

ESCRITO DEL ANALISIS:

(En este espacio se puede describir las situaciones más relevantes que se presentaron durante la sesión, teniendo en cuenta el uso de: “Los 6 sombreros para pensar” de Edward de Bono.)

Uso del sombrero verde y rojo: Entre los elementos más significativos de la clase podría resaltar la diversión, la expresión emocional, la energía y la creatividad que presentaron los estudiantes realizando la pintura, esa intriga por descubrir los colores, sus tonalidades y las formas o figuras hizo que fuese muy amena y agradable.

Sombrero blanco y amarillo: Esta actividad fue muy satisfactoria tanto para los profesores como para los padres al ver los trabajos finalizados y por supuesto y aún más importante para los estudiantes los cuales disfrutaron la clase de principio a fin donde lograron expresarse por medio del proceso plástico, teniendo en cuenta la ambientación de la clase por medio de los cantos indígenas y resaltando la tranquilidad como una emoción muy importante para la vida.

| CATEGORIAS | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | |
| Fotografías | <input checked="" type="checkbox"/> | Fotografías de actividades realizadas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Guías | <input type="checkbox"/> | Guías o talleres desarrollados | <input type="checkbox"/> |
| Preparación de clase | <input checked="" type="checkbox"/> | Videos de clases | <input type="checkbox"/> |
| Videos de apoyo al desarrollo de la clase | <input type="checkbox"/> | Evaluaciones (cuaderno u otros) | <input type="checkbox"/> |
| Recurso Educativo | <input type="checkbox"/> | Actividades virtuales | <input type="checkbox"/> |
| Otro (¿Cual?) [describa] | <input type="checkbox"/> | Otro (¿Cual?) [describa] | <input type="checkbox"/> |

| CATEGORIAS | |
|--|--|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE |
|  |  |
|  |  |
| TRABAJO FINAL | |
|  | |

Tabla 14 "Diario de campo 4"

ARTEXPRESING

PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y LOS CANTOS INDÍGENAS COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA SENSOPERCEPCIÓN Y FAVORECER LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

| FACULTAD EDUCACIÓN | |
|--|---|
| Sesión No. 5 | |
| Investigadores: María Fernanda Delgado González, Dilker Alfonso Maldonado Maldonado. | |
| Nombre: Carnaval de emociones | |
| RECURSOS | |
| Espacio: Escuela de artes Minuto de Dios- taller de artes plásticas infantil | |
| Tiempo: 2 horas para cada grupo con un total de 4 horas. | |
| Materiales: Todas canciones usadas en las diferentes sesiones, instrumentos musicales realizados en sesiones anteriores, Disfraces y sonido. | |
| POBLACIÓN | |
| Taller de artes plásticas infantil, niños y niñas de 5 a 10 años de edad. | |
| Grupos: | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Grupo: 8 estudiantes. 2 Grupo: 7 estudiantes. | |
| Tema: Sorpresa en la interacción con el entorno. | Música: Graciela Mendoza, álbum Tierra en flor, música ancestral para niños. |
| Objetivo: Reforzar el conocimiento de las diferentes emociones tratadas en sesiones anteriores y la importancia del proceso de artes plásticas y cantos indígenas para estimular la sensopercepción y la expresión emocional. | |
| DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA | |
| Primera fase: Para finalizar el proceso se hace la realización de una última sesión, la cual se enfatiza en salir en un baile o más conocido como ritual indígena con los niños y niñas del taller, donde todos se van disfrazados de su personaje favorito y toman la emoción que maneja ese personaje, las cuales son estimuladas por las canciones escuchadas. | |

Segunda fase: Este se hace en un ambiente al aire libre, de tranquilidad en donde los niños y niñas se sienten con libertad de expresión, al realizar un baile, haciendo uso de los instrumentos realizados en sesiones anteriores y escuchando los diferentes cantos indígenas de Graciela Mendoza que se tomaron en cuenta en el desarrollo de la propuesta.

Tercera fase: Para finalizar se resalta la importancia de las vivencias y conocimientos adquiridos durante los talleres, donde los estudiantes resaltan las experiencias más significativas para ellos.

Tabla 15 "Planeación clase 5"

27 DE OCTUBRE DE 2018

DIARIO DE CAMPO 5

[PLASTICA INFANTIL] | [SABADOS 8:00AM – 12:30PM] [MARIA FERNANDA DELGADO GONZÁLEZ
DILKER ALFONSO MALDONADO MALDONADO]

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

NARRATIVA:

(Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

CARNAVAL DE EMOCIONES

La clase inicio a las 8:00 am se ambienta el espacio con música de Graciela Mendoza los investigadores están representando a los indígenas por su vestuario y maquillaje lo cual genera gran sorpresa a los estudiantes que van ingresando al salón de clase, se les da la bienvenida y procedemos a salir a la zona verde de la escuela de artes, cada estudiante va disfrazado de su personaje favorito y lleva su maraca en la mano, se ubican en círculo y se

realiza una corta conversación sobre las emociones trabajadas durante las clases donde cada uno elige una emoción a trabajar durante el ritual indígena.

Para esta clase se necesitaron los siguientes materiales:

- instrumentos musicales realizados en sesiones anteriores
- disfraces
- Todas canciones usadas en las diferentes sesiones
- sonido

La actividad inicia con una caminata en círculos, según el ritmo de la música los estudiantes empiezan a saltar, a cantar y a expresar lo que sienten en el momento de la actividad, este ritual es guiado por los docentes donde se hace todo un juego explorando y reconociendo el entorno, manejando direccionalidades, emociones y acompañando los ritmos musicales con las maracas, cada niño intenta llevar en su rostro la emoción escogida pero después de un rato todos se muestran alegres.

Durante la sesión se estimularon los sentidos y las emociones principalmente la sorpresa y para finalizar se resalta la importancia de las vivencias y conocimientos adquiridos durante los talleres, donde los estudiantes resaltan las experiencias más significativas para ellos.

ANALISIS DE LA NARRATIVA:

(En este espacio debe seleccionar las actividades que desarrollo durante la sesión de trabajo en el aula y autoevaluar su proceder a partir del uso del semáforo, solo debe demarcar un color por categoría). Tenga en cuenta que el rojo; se demarca cuando usted considere que no ejecuto bien la categoría. El Amarillo, se demarca cuando a su consideración debe mejorar algunas cosas de esa categoría y el verde; Cuando ha realizado satisfactoriamente la categoría durante la sesión.

| CATEGORIA | REALIZACIÓN | SEMAFORO | | |
|--|-------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | | REJO | AMARILLO | VERDE |
| Utilice el progreso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación constante | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Demostre dominio de mi disciplina y su didáctica | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Planee mis clases de manera estructurada y pertinente | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

| CATEGORIA | REALIZACIÓN | SEMAFORO | | |
|--|-------------|---|---|---|
| | |  |  |  |
| Adapte los contenidos al contexto necesidades y fortalezas de los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Establecí metodologías que desafíen e inspiren a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de recursos, herramientas y estrategias para enganchar a los estudiantes | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Propicie ambientes para la participación, colaboración, solución a problemas y análisis crítico. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Hice uso de estrategias para el manejo de grupo y el comportamiento adecuado en los estudiantes. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Realice un manejo adecuado del tiempo, los recursos, el tono de voz y los espacios de desarrollo de la clase | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Cumplí con el desarrollo adecuado de las actividades institucionales. | Seleccione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. [Fuente: Modificado a partir de la propuesta del MEN y British Council. <https://www.britishcouncil.co/instituciones/colegios/efmma/caja-de-herramientas>, 2018

ESCRITO DEL ANALISIS:

(En este espacio se puede describir las situaciones más relevantes que se presentaron durante la sesión, teniendo en cuenta el uso de: “Los 6 sombreros para pensar” de Edward de Bono.)

Uso del sombrero blanco: Con relación a la planeación de la clase, fue muy importante generar un espacio armónico, agradable y natural, para que así todos se sintieran cómodos y participaran activamente del ritual.

Uso del sombrero amarillo: Este taller apporto muy significativamente al aprendizaje de todos ya que genero interacción, alegría, conexión con la naturaleza, estimulación sensorial, identificación y expresión emocional, reconocimiento del ritmo de los cantos y su importancia.

EVIDENCIAS:

(Seleccione el tipo de evidencias que obtuvo en esta sesión de trabajo.)

| CATEGORIAS | | | |
|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | |
| Fotografías | <input checked="" type="checkbox"/> | Fotografías de actividades realizadas | <input type="checkbox"/> |
| Guías | <input type="checkbox"/> | Guías o talleres desarrollados | <input type="checkbox"/> |
| Preparación de clase | <input checked="" type="checkbox"/> | Videos de clases | <input checked="" type="checkbox"/> |

| CATEGORIAS | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| EVIDENCIAS DE TRABAJO | | EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE | |
| Videos de apoyo al desarrollo de la clase | <input type="checkbox"/> | Evaluaciones (cuaderno u otros) | <input type="checkbox"/> |
| Recurso Educativo | <input type="checkbox"/> | Actividades virtuales | <input type="checkbox"/> |
| Sonido | <input checked="" type="checkbox"/> | Otro (¿Cuál?) [describa] | <input type="checkbox"/> |



Tabla 16 "Diario de campo 5"