

PROYECTO DIVERGENTE.

COMPRENDER LA INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LA  
CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. UNA COMPARACIÓN DESDE  
PRÁCTICAS PROFESIONALES.



LAURA NATALIA ACEVEDO GUTIÉRREZ  
HERNÁN AUGUSTO OBREGÓN GONZÁLEZ

DIRECTOR

DIEGO ANDRÉS GONZÁLEZ CARDONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2018

PROYECTO DIVERGENTE.  
COMPRENDER LA INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LA  
CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. UNA COMPARACIÓN DESDE  
PRÁCTICAS PROFESIONALES.

LAURA NATALIA ACEVEDO GUTIÉRREZ  
HERNÁN AUGUSTO OBREGÓN GONZÁLEZ

DIRECTOR

DIEGO ANDRÉS GONZÁLEZ CARDONA

ASESOR

ANA GRACE JIMÉNEZ MURCIA

Proyecto de Grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en  
Educación Artística

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
BOGOTÁ  
2018

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, noviembre de 2018

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco principalmente:*

*A Dios por darme la voluntad y vocación para emprender este camino.*

*A Liz Gutiérrez y Blanca Bernal por ser las mujeres que guiaron mi camino como persona y profesional, por ser mí ejemplo de fortaleza y fuerza.*

*A la familia Acevedo Gutiérrez quienes han sido mi soporte por su constante apoyo y motivación en mi camino como docente.*

*A Santiago Herrán quien me apoyo, cuido y me dio alientos para seguir en el proceso de vida y profesional siendo un amigo incondicional.*

*A mi compañero y amigo Hernán Obregón que siempre confió en el proyecto y siguió hasta el final a mi lado.*

***Laura Natalia Acevedo Gutiérrez***

*Quiero agradecer a todos los que me acompañaron durante este proceso:*

*A mi familia por ser el soporte y el polo a tierra en todo lo que hago. ¡Mi mayor motivación!*

*A la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Gracias por enseñarme a amar mi carrera en la manera que lo hago.*

*A los docentes Diego González y Ana Grace Jiménez. Gracias por el acompañamiento y la dirección que le dieron a nuestro trabajo.*

*A todas y cada una de las personas que hacen parte de la fundación FUPANE. Gracias por la confianza, el cariño y el respeto hacia mi persona. Los quiero mucho*

*A mi querida compañera de equipo. Gracias por tu esfuerzo, la paciencia y por llegar junto a mi hasta el final. Gracias por tu amistad.*

*¡Lo logramos!*

***Hernán Augusto Obregón González***

## DEDICATORIAS

*Este proyecto va dedicado a los maestros que han guiado nuestro camino profesional, Libardo López Rivera quien inició este proyecto, Diego González Cardona por su apoyo constante y Ana Grace Jiménez Murcia por su creatividad en los procesos requeridos en el proyecto.*

*A la corporación universitaria Minuto de Dios por ser el lugar de crecimiento profesional.*

*A los futuros estudiantes del pregrado profesional Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.*

***Laura Natalia Acevedo Gutiérrez***

*Quiero dedicar este trabajo a los diferentes, a los rechazados, a los excluidos, a todos aquellos que han caído y que no saben cómo levantarse. Quiero decirles que con amor, disciplina y perseverancia todo se puede. ¡No se cansen nunca de luchar!*

***Hernán Augusto Obregón González***

**1. Autores**

Laura Natalia Acevedo Gutiérrez Hernán  
Augusto Obregón González

**2. Director del proyecto**

Diego Andrés González Cardona  
Asesor: Ana Grace Jiménez

**3. Título del proyecto**

PROYECTO  
DIVERGENTE.  
COMPRENDER LA INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN  
LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. UNA COMPARACIÓN  
DESDE PRÁCTICAS PROFESIONALES

**4. Palabras clave**

Pensamiento divergente, creatividad, expresión artística, discapacidad.

## **5. Resumen del proyecto**

La presente investigación tiene como tema principal comprender la influencia del Pensamiento Divergente (PD) en la creatividad y la expresión artística por medio de la descripción comparada en las fundaciones Mil Claus y FUPANE en el occidente de la ciudad de Bogotá, a través de seis talleres: tres de creatividad y tres de pensamiento divergente. Donde se busca resultados de tipo cuantitativo y cualitativo para poder llegar a la comparación de estos antes, durante y después de cada actividad a implementar.

## **6. Grupo y línea de investigación**

Investigación cualitativa/ cuantitativa

Método de investigación - acción y tomando como referencia el modelo praxeológico

UNIMINUTO

## **7. Objetivo General**

Comprender la influencia del Pensamiento Divergente (PD) en la creatividad y la expresión artística por medio de la descripción comparada en las fundaciones Mil Claus, FUPANE al occidente de la ciudad de Bogotá

## **8. Objetivos específicos**

- Establecer categorías de comparación en los lugares de práctica
- Recopilar información obtenida de la investigación realizada para evaluar el alcance y la eficacia del proyecto.
- Evaluar procesos Pensamiento Divergente (PD) y la creatividad en la expresión artística
- Analizar la información obtenida por medio de instrumentos de recolección de datos.

## **9. Problemática y Pregunta de Investigación**

- El proyecto divergente, más que atender una problemática, o buscar una solución a la misma, busca estudiar procesos y comportamientos de pensamiento, con el fin de hacer una comparación entre los dos sitios focales escogidos y así poder evaluar las actividades creadas para el desarrollo de la investigación, de tal manera que permitan examinar por medio de la educación artística, si se presenta o no pensamiento divergente dentro de la población a estudiar, y de ese modo determinar si se puede dar cabida a la expresión artística y a la creatividad a través del mismo.
- ¿Qué influencia tiene el Pensamiento Divergente y la creatividad en la expresión artística por medio de la descripción comparada en las fundaciones Mil Claus y FUPANE en el occidente de la Ciudad de Bogotá?

## 10. Referentes conceptuales

Según Romo (1987): “*La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente*”. Esto quiere decir que el pensamiento divergente abarca y percibe distintas opciones, ya que entiende e interviene la problemática o situación encontrada desde nuevos ángulos o puntos de vista, lo que puede dar lugar a cierta diversidad de acciones a tomar y múltiples soluciones a implementar.

Gardner H. (2011) afirma:

“Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales. De manera similar, una obra es creativa si primero destaca por su novedad pero al final acaba siendo aceptada en un ámbito. La prueba de fuego de la creatividad es sencilla: la aparición de una obra supuestamente creativa” (p. 126).

Para Joy Paul Guilford, 1950 (citado por Jiménez, Artiles, Rodríguez y García, 2007, p. 15) la creatividad está compuesta por cuatro (4) características: *fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración*.

Torrance, 1974 (citado por Jiménez, Artiles, Rodríguez y García, 2007, p. 8) ya que define la creatividad como “el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados”

## 11. Metodología

El proyecto divergente define que el alcance de su investigación es descriptivo – exploratorio puesto que: “Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Sampieri, Collado & Lucio. 2006. p. 8.) .

También se utilizarán herramientas metodológicas de tipo mixto, puesto que se combinaría lo cualitativo con lo cuantitativo, de manera que se pueda brindar una evaluación más exacta de los talleres a implementar.

Uno de los métodos usados dentro de este trabajo de investigación, es la investigación acción. Esta se centra en la población en la cual se va a aplicar la investigación, en donde se va a plantear elementos de transformación, teniendo en cuenta la realidad a estudiar dentro de la población a intervenir

El enfoque del proyecto DIVERGENTE es socio-crítico, puesto que si se habla de este enfoque, se expone la mirada del investigador, ya que orienta estrategias metodológicas. Los enfoques se basan en teorías científicas como modelos y paradigmas. En el enfoque socio- critico hay fundamentos en la teoría crítica; en este enfoque se encuentra influenciado por la sociedad y el pensamiento crítico.

Fases de la investigación: Enfoque praxeológico. Juliao (2011)  
Comprendido por cuatro fases: Ver, Juzgar, Actuar, Devolución creativa.

## **12. Recomendaciones y prospectiva**

Este proyecto se inicia para crear una propuesta educativa en pro de enriquecer el proceso de estudiantes del país.

Se propone generar más espacios creativos en los lugares a realizar que contribuyan a la apropiación del pensamiento divergente, en esta propuesta surge la iniciativa de tomar la creatividad, el pensamiento divergente y la expresión artística para un futuro próximo en proyectos cercanos en colegios, universidades y proyectos culturales.

Las actividades propuestas en el proyecto divergente son pertinentes y competentes para niños, exceptuando a la primera infancia puesto que no son plantillas adaptadas a esa edad, estas plantillas sirven también como herramienta para los docentes ya que pueden ser creadas a partir de figuras geométricas y permiten llegar a una aproximación de la creatividad de los estudiantes que las están desarrollando.

## **13. Conclusiones**

La finalidad del Proyecto Divergente es comprender la influencia del pensamiento divergente y la creatividad en la expresión artística. Para esto, se puede afirmar que por medio de las sesiones implementadas se logró dar respuesta al objetivo principal del trabajo de investigación. Esto se puede evidenciar por medio de los datos obtenidos en los instrumentos de recolección de datos.

Las sesiones implementadas dan paso para crear una propuesta educativa o didáctica a futuro.

#### 14. Referencias bibliográficas

- DANE (2018) Reloj poblacional. [Disponible en: <http://www.dane.gov.co/reloj/>
- ICBF. (2007). Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Discapacidad cognitiva. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-cognitiva-7.pdf>
- JARAMILLO, L. (2003). ¿Qué es epistemología? Revista electrónica Cinta de Moebio. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://www.moebio.uchile.cl/18/jaramillo1.htm>
- Ministerio de Educación de Chile. (2007). DISCAPACIDAD NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD MOTORA. Recuperado de: <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaMatora.pdf>
- RAMIREZ, I. (2017) Ubicación de la ciudad. Recuperado de: <http://www.bogota.gov.co/ciudad/ubicacion>
- Rotondo, H. (1998). Manual de psiquiatría "Humberto Rotondo". Recuperado de: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/psicologia/manual\\_psiquia](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/psicologia/manual_psiquia)  
[tr%C3%ADa/cap- 11.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/psicologia/manual_psiquia)

- Vajal, S. (2009). *EL DIARIO DE CAMPO PEDAGÓGICO*. Recuperado de: <https://santivajal.wordpress.com/2009/06/11/el-diario-de-campo-pedagogico/>
- Joy Paul Guilford (1897 - 1987). *Revista Latinoamericana de Psicología* [en línea] 1991, 23 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80523110>>ISSN 0120-0534
- Juan E. Jiménez González, Ceferino Artilés Hernández, Cristina Rodríguez Rodríguez y Eduardo García Miranda (2007). ADAPTACIÓN Y BAREMACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE: EXPRESIÓN FIGURADA. EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA. Recuperado de: [https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/formacion\\_integral/mayo/HabilidadesCreatividad/descargables/Libro\\_TORRANCEcreatividad.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/formacion_integral/mayo/HabilidadesCreatividad/descargables/Libro_TORRANCEcreatividad.pdf)
- Rene Victor Valqui Vidal (2009) *La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones*. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/28291743\\_La\\_creatividad\\_conceptos\\_Metodos\\_y\\_aplicaciones](https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones)
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. *Revista Interact*, 1-28.
- Beltrán, M. R. (2011). La investigación sobre la planeación educativa. *Perfiles educativos*, 33(131).
- Popkewitz, T. (1988). *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid: Mondadori.
- Juliao Vargas, C.G (2011) *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver).....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Macro contexto.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Micro contexto.....</b>	<b>5</b>
<b>2. PROBLEMÁTICA (Ver) .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Descripción del problema.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Formulación del problema .....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>2.4 OBJETIVOS.....</b>	<b>13</b>
<b>2.5 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>13</b>
<b>2.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>13</b>
<b>3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar).....</b>	<b>13</b>
<b>3.1 Marco de antecedentes .....</b>	<b>13</b>
<b>La creatividad en la expresión plástica. CARMEN DÍAZ JIMÉNEZ.....</b>	<b>15</b>
<b>CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO DIVERGENTE Desafío de la mente o desafío del ambiente.....</b>	<b>16</b>
<b>“CAPACIDAD CREADORA” .....</b>	<b>17</b>
<b>3.2 Marco Teórico .....</b>	<b>18</b>
<b>3.2.1 Pensamiento divergente.....</b>	<b>19</b>
<b>3.2.2 Creatividad.....</b>	<b>22</b>
<b>3.2.3 Expresión artística. ....</b>	<b>26</b>
<b>3.2.4 Discapacidad cognitiva y motora.....</b>	<b>28</b>
<b>Síndrome de Down.....</b>	<b>31</b>
<b>Esquizofrenia.....</b>	<b>31</b>
<b>Retraso mental. ....</b>	<b>32</b>
<b>Grados de retraso mental.....</b>	<b>32</b>
<b>3.3 Marco Legal.....</b>	<b>36</b>
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>40</b>
<b>4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>41</b>
<b>4.2 Método de investigación .....</b>	<b>44</b>
<b>4.3 Fases de la investigación.....</b>	<b>44</b>
<b>Estudio comparado o comparativo.....</b>	<b>47</b>
<b>4.4 Población y muestra.....</b>	<b>48</b>
<b>4.5 Instrumentos de recolección de información.....</b>	<b>51</b>
<b>4.5.1 Diario de campo .....</b>	<b>51</b>
<b>4.5.2 Rúbrica de evaluación .....</b>	<b>53</b>

4.5.2 Anexo de imágenes.....	55
5. <b>RESULTADOS. DEVOLUCIÓN CREATIVA.....</b>	<b>56</b>
5.1 Técnica de análisis de resultados.....	56
5.2 Interpretación de resultados.....	57
6. <b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>94</b>
7. <b>PROSPECTIVA.....</b>	<b>96</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>97</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>99</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>100</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como tema principal comprender la influencia del Pensamiento Divergente (PD) en la creatividad y la expresión artística por medio de la descripción comparada en las fundaciones Mil Claus y FUPANE en el occidente de la ciudad de Bogotá, a través de seis talleres: tres de creatividad y tres de pensamiento divergente. Donde se busca resultados de tipo cuantitativo y cualitativo para poder llegar a la comparación de estos antes, durante y después de cada actividad a implementar.

Proyecto divergente es el nombre que recibe el presente trabajo de grado. Pero más que un quehacer investigativo cualquiera, la misión del equipo investigador es la de resignificar a aquellas personas que se consideran distintas o incapaces dentro de una sociedad que solo contempla lo “normal” y lo “anormal”. Porque más que querer saber que es lo que sucede en sus mentes, se desea es poder entender cómo ven, perciben, sienten, interpretan lo acontecido en sus vidas dentro y desde su cotidianidad. El proyecto divergente no busca solucionar una problemática. Más bien, su deseo es el de acompañar, aportar, enriquecer y poder servir como canalizador de emociones y experiencias de cada sujeto de estudio por medio de actividades creativas.

Es por esto, que el proyecto divergente quiere mostrar la perspectiva del mundo desde los ojos de personas con discapacidad cognitiva, síndrome de Down o algún tipo de retraso, los cuales son estudiantes que hacen parte de las instituciones nombradas anteriormente. Consecuentemente a eso, es necesario hacer hincapié en que la población elegida corresponde a diez (10) estudiantes de cada fundación, entre hombres y mujeres, los cuales son mayores de edad y están diagnosticados con alguno de los trastornos expuestos al inicio del presente párrafo.

En este orden de ideas, para la implementación y desarrollo de cada actividad propuesta,

fue necesario que el equipo investigador se enriqueciera con supuestos teóricos que le aportaran al trabajo directrices y bases sólidas para la creación de actividades que fueran acordes y afines con la población a trabajar, puesto que estos requieren un seguimiento pedagógico y artístico por medio de planeaciones y talleres de artes plásticas que les permitirá explorar y potenciar la expresión artística propia y en conjunto.

Este proyecto busca destacar la importancia de la creatividad. De este modo, se pretende cumplir con el objetivo general de la investigación en cuestión por medio de actividades y/o talleres que lleven al estudiante a salir de su zona de confort y a exigirse cada vez más, evitando caer en la literalidad de lo que cada actividad puede llegar a significar.

Cabe resaltar que las fundaciones en la que se implementaron cada una de las sesiones del proyecto divergente, son convenios logrados por la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO por los espacios de Prácticas Profesionales de los programas de Licenciaturas de la Facultad de Educación, donde se le abren las puertas de ambos sitios de prácticas a los integrantes del grupo. Llevando así al proyecto divergente a tener el siguiente factor diferencial: combinar prácticas profesionales con las materias de investigación en el énfasis y opción de grado.

El proyecto se desarrolló por fases. En donde se debía comprender la población a estudiar y su realidad inmediata, la búsqueda de información, las planeaciones de actividades que se debían implementar, la aplicación de las mismas, el análisis de cada sesión y la reflexión pertinente para cambios y modificaciones al final de cada taller. Es por esto, que en este documento se recogen aspectos importantes de cada una de las fases, en donde se muestran elementos que le permite al proyecto divergente convertirse en una propuesta educativa.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver)**

Este trabajo investigativo, encuentra su base filosófica en el “quehacer praxeológico”. Tomándolo, así como una serie de análisis que conllevan al grupo investigador a realizar variedad de reflexiones prácticas. Es por esto, que se tomará de igual manera como una metodología de investigación, puesto que supone trabajar procesos de comunicación, procesos educativos y saber examinar el modo de conocer lo trabajado, investigado y planeado, para poder saber actuar.

El Proyecto Divergente, girará en torno a las siguientes categorías: proponer, discutir, planificar, implementar y evaluar. Para así, al momento de implementar el último momento (evaluar) se de cabida a las reflexiones pertinentes y poder volver a iniciar desde lo ya planteado. Todo esto, con el fin de dar paso a una retroalimentación consciente de los planteamientos propuestos y poder generar un conocimiento práctico reflexivo. Es por esto, que todos los agentes que intervienen dentro de la investigación y sus fases de implementación, le permitirán al grupo investigador la creación de nuevos conocimientos, y sobre todo, conocimiento propio. Puesto que se hablará desde la experiencia individual y grupal de cada integrante del equipo.

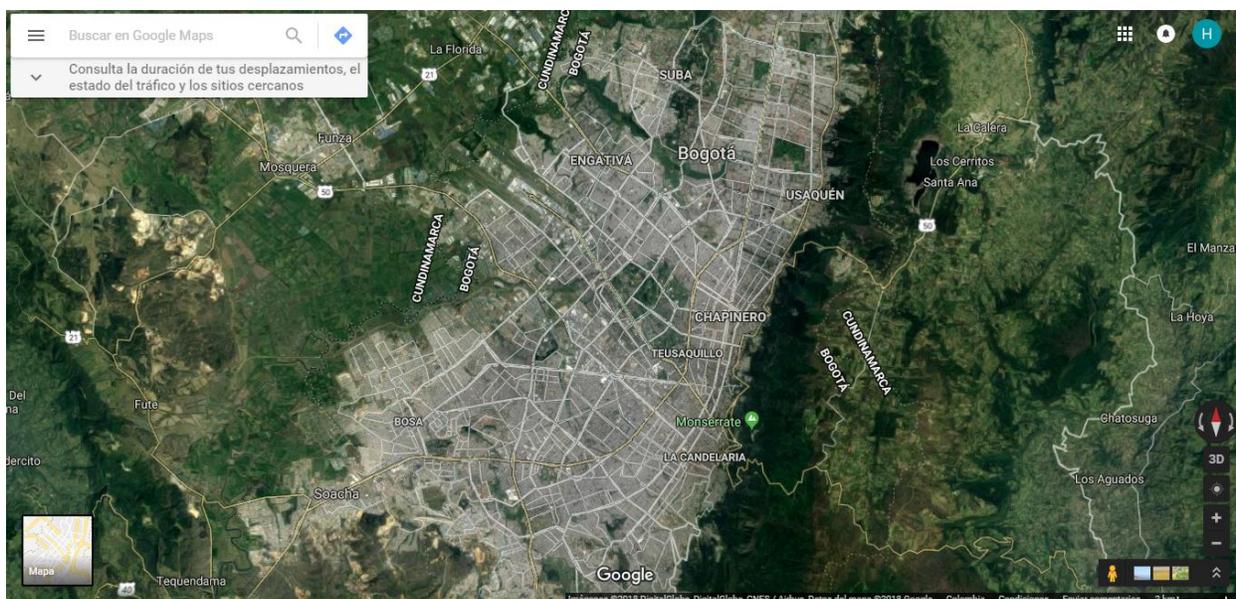
Es por esto, que se ha decidido implementar la investigación a realizar dentro de los sitios de práctica de cada uno de los integrantes del grupo investigador. Y como producto de esto, hacer una comparación entre los mismos y poder determinar las variables que se presentan y poder así dar paso a la generación de nuevo conocimiento.

## 1.1 Macro contexto

El macro contexto donde se desarrolla el proyecto de investigación es la ciudad de Bogotá D.C. La misma, es la ciudad capital de la República de Colombia y también ha sido llamada la “Atenas de Sudamérica” debido a la gran oferta cultural que se ha venido incrementando en los últimos años. Al ser una ciudad que recibe a personas de todo el país, los cuales han contribuido a que las tradiciones culturales de Bogotá se enriquezcan, convirtiéndola en una ciudad pluricultural, ofreciendo a propios y extraños una variedad de eventos en torno a la música, el teatro, la danza y las artes plásticas y visuales.

La ciudad de Bogotá cuenta con veinte localidades que aún conservan herencias del pasado ya sea por su arquitectura, teatro, museos, iglesias, catedrales entre otros. Por ser una capital bastante extensa en diversidad y en espacio que se ha ido extendiendo a través de los años, ha atraído más habitantes extranjeros de muchos rincones del mundo ya que en la misma encuentran un buen clima, gente amable, y muchas oportunidades de empleo y negocios. Esta se encuentra ubicada en el Centro del país, en la cordillera oriental, la capital del país tiene una extensión aproximada de 33 kilómetros de sur a norte y 16 kilómetros de oriente a occidente y se encuentra situada en las siguientes coordenadas: Latitud Norte: 4° 35'56" y Longitud Oeste de Greenwich: 74°04'51". Está dentro de la zona de confluencia intertropical, produciendo dos épocas de lluvia; en la primera mitad del año en los meses de marzo, abril y mayo y en la segunda en los meses de septiembre, octubre y noviembre. Adicionalmente, la ciudad de Bogotá D.C colinda con municipios del Departamento de Cundinamarca, los cuales debido a sus notables valores patrimoniales e históricos, forman una ruta turística. Los cuales son: Funza, Facatativá, Mosquera, Madrid, Chía, Cajicá, Tabio, Tenjo, Zipaquirá, Sibaté, Soacha, Guatavita, Tocancipá, Gachancipá, Nemocón, Sopó, Subachoque y Sesquilé.

Como Bogotá está ubicada entre montañas, estas sirven como barrera natural que restringe el flujo de humedad, influyendo en el régimen de lluvias. La temperatura varía de acuerdo con los meses del año, desde diciembre hasta marzo son altas, al contrario de abril y octubre en donde son más bajas. La orientación general de la ciudad, está determinada porque sus carreras son orientadas de sur a norte y sus calles de oriente a occidente. Su altura media está en los 2.625 metros sobre el nivel del mar (Alcaldía mayor de Bogotá 2017). La población encontrada en Bogotá según el DANE es de 8, 181,047.



*Mapa del Municipio de Bogotá.  
Recuperado de [googlemaps.com](http://googlemaps.com)*

## **1.2 Micro contexto**

El Micro Contexto, está definido por dos grupos focales, los cuales obedecen a los sitios de prácticas profesionales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO para el caso de su programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, en los que los integrantes del grupo investigador están adscritos, y donde se pretende hacer la implementación de la propuesta educativa creada dentro de este trabajo. Buscando así, un proceso de retroalimentación y reflexión sobre lo planteado y que permita de esta manera la

generación de nuevos conocimientos, tal como lo plantea el enfoque praxeológico.

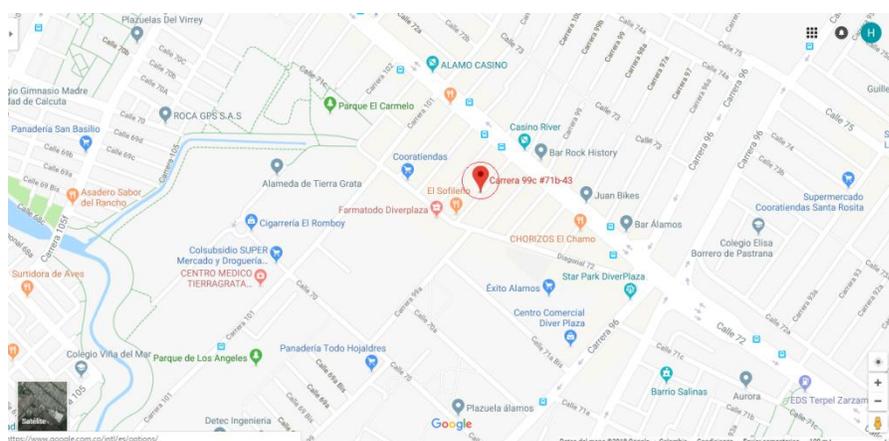
El primero, es la Fundación Padres en Acción Niños Nueva Esperanza - FUPANE. Esta fundación está ubicada en el barrio Álamos Norte, el cual hace parte de la UPZ 73 “Garcés Navas”, y que al mismo tiempo conforma la Localidad 10 de la ciudad de Bogotá, que recibe el nombre de Engativá y que está geográficamente ubicada al occidente de la capital Colombiana.

FUPANE nace desde la necesidad de cinco (5) padres de familia, con hijos con deficiencias físicas y/o cognitivas, que buscaban tratar dos situaciones específicas y en común que se estaban presentando al interior de sus hogares y que afectan tanto a sus familias como a sus hijos: primero, el confinamiento de sus hijos (as) dentro de sus hogares una vez que cumplen la mayoría de edad, y segundo, los altos costos que significa pertenecer a una institución particular. Es por esto, que el 10 de agosto de 2006 se crea el consejo de fundadores de la fundación FUPANE, para poder atender no solo a sus hijos, sino a padres que se encontraran en una situación similar a la de ellos.

La fundación tiene como misión prestar servicios de atención integral a población adulta con deficiencias físicas y/o cognitivas desde los 18 años en adelante, utilizando la estrategia de rehabilitación institucional estipulada por la Secretaría Distrital de Salud, de la ciudad de Bogotá. La cual, hace referencia al trabajo en comunidad en el que los distintos agentes que rodean a la persona con deficiencia, como son su familia, cuidadores(as), profesionales del área de la salud, sean los actores sociales, el medio y el eje central dentro de la institución. Mientras que el estado colombiano, la comunidad y las Instituciones Prestadores de servicio de salud son el escenario para lograr que la población atendida, que para este caso, como ya se mencionó, es población con discapacidad, logre optimizar su funcionamiento físico, mental y social, a través de la ejecución de actividad que se acoplen al ciclo vital propio, al contexto y entorno real.

FUPANE es una entidad sin ánimo de lucro, que mantiene alianzas con entidades públicas y privadas, además de contar con el apoyo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO en su Facultad de Educación, con el fin de trabajar en pro de la población que se atiende al interior de sus instalaciones.

Por todo lo anterior, se puede agregar que la fundación FUPANE, ofrece servicios a la comunidad, a precios accesibles, con el fin de crear una red de apoyo entre padres y así buscar una cooperación mutua, y poder acompañarse en su proceso.



*Ilustración 1. Ubicación de FUPANE  
Recuperado de googlemaps.com*

Como segundo grupo focal, se encuentra Mil Claus. Fundación Terapéutica y Educativa, ubicada en la Carrera 77 Esquina, con Calle 67 #66 A-48, Barrio San Marcos en la localidad de Engativá.

Mil Claus, que traduce mil formas de aprender, nació hace 19 años por la intención de la señora Claudia Milena Castro de ayudar a un niño con discapacidad, el cual recibió en su casa, y pronto se dió cuenta que no solo era niños, sino más los que vivían con esta condición y toma la decisión de crear la fundación no sólo para desarrollar los conocimientos a lo largo de su vida como profesional, sino también para mostrar la parte social y humana de cada persona,



## **2. PROBLEMÁTICA (Ver)**

El proyecto divergente, más que atender una problemática, o buscar una solución a la misma, busca estudiar procesos y comportamientos de pensamiento, con el fin de hacer una comparación entre los dos sitios focales escogidos y así poder evaluar las actividades creadas para el desarrollo de la investigación, de tal manera que permitan examinar por medio de la educación artística, si se presenta o no pensamiento divergente dentro de la población a estudiar, y de ese modo determinar si se puede dar cabida a la expresión artística y a la creatividad a través del mismo.

### **2.1 Descripción del problema**

Durante la observación dada a los sitios de prácticas asignados a cada uno de los integrantes del grupo, se pudo reconocer varios comportamientos y conductas por parte de los estudiantes, que permitieron que se planteara la dirección del trabajo propuesto.

Con el transcurrir de las sesiones implementadas antes del proyecto, se pudo identificar que los estudiantes se limitaban a seguir direcciones e instrucciones de los docentes. Con lo anterior no se quiere hacer referencia a que los estudiantes estuvieran errados en su comportamiento, y por lo que es completamente comprensible, considerando el actuar conductista presente en docentes que probablemente han estado a cargo en anteriores oportunidades de los estudiantes, y las rutinas a las cuales se ven los estudiantes sometidos. Todo esto, provocaba que los alumnos hicieran una “reproducción automática” de trabajos, lo cual significaba realizar las actividades propuestas para cada sesión por salir del paso, llevando a una serie de eventos que dificultan el desarrollo de la misma. Los mismos, en su mayoría, se asocian a problemas de comportamiento dentro del aula que por lo general se ven reflejados en

discusiones con otros compañeros y desatención colectiva del grupo, al haber tanto ruido.

Adicionalmente a lo ya expuesto, se pudo observar en algunos estudiantes que realizaban las actividades propuestas, la obligatoriedad a la que se veían inmersos al asistir a las clases, ya que la falta de interés en la temática propuesta, o la poca motivación que tenían dentro de las sesiones a desarrollar, llevaban a los alumnos a realizar sus trabajos de forma acelerada o mecánica, si se le quiere asignar un término a este comportamiento. Esto por lo general traía consigo consecuencias como las ya enumeradas en el párrafo anterior, Además del poco impacto significativo que tenía en los estudiantes las actividades desarrolladas dentro de su proceso educativo.

Otro factor determinante para esta investigación, fué la repetición de actividades que se presentaba en las clases. Con esto, se quiere hacer referencia a que las actividades que se pretendían implementar, ellos ya las habían realizado con otros docentes anteriormente, de manera que ya se conocía el paso a seguir y cuál debía ser la manera de desarrollarlas. Todo esto se podía evidenciar, por medio de socializaciones que realizaban los estudiantes antes de hacer la actividad, en las cuales exponían que ya conocían que se debía hacer y que lo habían realizado varias veces.

Y la última pero menos importante, es el tiempo de implementación para cada clase. Con esto se hace referencia a que, a pesar de disponer de una jornada de cinco o seis horas, el encuentro con los estudiantes se daba cada una (1) vez por semana, lo cual dificulta llevar un proceso real y tangible de lo que se quiere lograr, puesto que al existir estudiantes con distintos diagnósticos, y al ellos hacer diferentes actividades durante la semana, se daba paso a que los mismos olvidaran lo realizado durante la sesión implementada.

## 2.2 Formulación del problema

¿Qué influencia tiene el Pensamiento Divergente y la creatividad en la expresión artística por medio de la descripción comparada en las fundaciones Mil Claus y FUPANE en el occidente de la Ciudad de Bogotá?

## 2.3 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación, surge por el interés de saber cómo se desarrolla el pensamiento divergente, qué comportamientos y variables se pueden identificar dentro del mismo al momento de enfrentarse a un proceso creativo y los problemas que se puedan encontrar en el desarrollo de la actividad en cuestión. Por lo anteriormente dicho, es importante que la educación se alimente de nuevos conocimientos y que cada persona mediante talleres artísticos potencie la creatividad propia y pueda hallar en la misma un medio de expresión.

La reflexión sobre el desconocimiento en el pensamiento divergente y la creatividad en diferentes espacios, permite que la investigación se dé desde una perspectiva praxeológica, y aporte nuevas formas de ver este tema como un método de enseñanza en la línea de investigación de didácticas específicas de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

Como docentes en formación, el grupo de trabajo considera que la educación no se debe limitar únicamente a la acumulación y repetición de saberes, sino que se debe dar una mirada más profunda a la manera en la que los educandos están obteniendo tal información y la manera en que la interiorizan. Es por eso, que se considera al pensamiento divergente una herramienta importante a desarrollar en el diario vivir de los estudiantes, ya que con esto obtendrán variedad de maneras de desenvolverse y encontrar diferentes posibilidades para solucionar problemas por

medio de la creatividad.

Según de Bono (2011) “El pensamiento divergente representa una excelente fuente de aprendizaje que brinda la posibilidad de resolver creativamente los “problemas” que se presentan en el día a día”. Adicionalmente, el tipo de razonamiento que expone Edward de Bono conduce a las personas a ser más propositivas, optimistas y entusiastas, puesto que bajo esta perspectiva, las denominadas “dificultades” se transforman en oportunidades tanto de aprendizaje, como de superación. Es por esto, que se supone el pensamiento divergente como una operación matemática, ya que a pesar de existir varias formas de resolver un problema, requiere de una secuencia o un orden para llegar a un resultado.

Por lo anteriormente expuesto, el *proyecto divergente* busca que los sujetos de estudio, encuentren posibles soluciones y respuestas basándose en materiales artísticos, desde el pensamiento divergente, la creatividad, conocimientos propios o experiencias anteriores, ya que por lo general, el estudiante busca la manera más fácil de solucionar las cosas, habiendo de por medio otras alternativas para el desarrollo de la misma.

En consecuencia, es importante resaltar que el grupo investigador considera este trabajo viable. Puesto que se plantea la creatividad desde una perspectiva incremental, y multidireccional, ya que, al tener poblaciones de estudio con rangos de edades y condiciones tan distintas, es necesario aplicar actividades, didácticas, motivaciones y procedimientos que no reconozcan, excluyan, ni tengan en cuenta esas dos características. Todo esto, con el fin de que el desarrollo de la creatividad no se haga de forma lineal y pueda aplicarse incluso a una edad avanzada, como es el caso de algunos estudiantes que pertenecen a los sitios de prácticas profesionales.

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.5 OBJETIVO GENERAL**

Comprender la influencia del Pensamiento Divergente (PD) en la creatividad y la expresión artística por medio de la descripción comparada en las fundaciones Mil Claus, FUPANE al occidente de la ciudad de Bogotá

### **2.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer categorías de comparación en los lugares de práctica.
- Recopilar información obtenida de la investigación realizada para evaluar el alcance y la eficacia del proyecto.
- Evaluar procesos Pensamiento Divergente (PD) y la creatividad en la expresión artística.
- Analizar la información obtenida por medio de instrumentos de recolección de datos

## **3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)**

### **3.1 Marco de antecedentes**

Como antecedentes encontrados para la investigación en cuestión, se decide abordar diferentes documentos como libros, leyes pedagógicas y artísticas decretadas por el MEN, para la elaboración de la Tesis proyecto divergente. Autores como Rodolfo Llinás, María Paz Sandín, el psicólogo Joy Paul Guilford, Edward Bono, Elisa Álvarez, han sido de gran importancia para el tema el cual se trabajó acercando al problema planteado: Influencia del pensamiento

divergente dentro de la creatividad y expresión artísticas en alumnos con discapacidad cognitiva dentro de los sitios de práctica de cada uno de los investigadores, los autores pertinentes para la investigación son:

En primer instancia, el psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford (1897 - 1987) tomado dentro de la presente investigación como referente internacional, considerado un pionero acerca del pensamiento divergente y creatividad. Este propone que la creatividad y la inteligencia no son iguales, que tienen habilidades semejantes pero diferentes. Guilford denomina la creatividad como “pensamiento divergente” y su lado opuesto sería el “pensamiento convergente”, este también sugiere ocho habilidades que componen la creatividad: Sensibilidad para los problemas, Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Redefinición, Análisis, Síntesis, Penetración.

Como segundo referente y segundo autor internacional, se encuentra Edward de Bono nacido (1933 - 85 años en la actualidad). Oriundo de la República de Malta. Licenciado en medicina y especializado en psicología y fisiología, escritor e instructor del tema pensamiento y creatividad, padre del concepto “pensamiento lateral” considerada la habilidad adquirida para hacer que el pensamiento escape de la rigidez y pase a ser creativo. En su libro “seis sombreros para pensar” del año 2008 genera unas pautas para que la investigación sea más pertinente, estos sombreros presentan las seis direcciones del pensamiento que se debe utilizar a la hora de buscar solucionar un problema, el método consiste en cada uno de las personas que se encuentra participando, estos pueden quitarse o ponerse el sombrero para indicar que pensamiento es el que se encuentra utilizando ( esta acción de quitarse y ponerse el sombrero es bastante importante) cuando la técnica es grupal todos deberán llevar el mismo color de sombrero al mismo tiempo, este método propone pensar de manera más eficiente, estos sombreros buscan que el

pensamiento sea más dinámico (proactivo) y no (reactivo) y tiene tres beneficios : Fomenta el pensamiento paralelo, Fomenta el pensamiento en toda su amplitud y separa el ego del desempeño.

Los seis estilos de pensamiento representados por cada sombrero son:

- **Sombrero Blanco:** Hechos y datos
- **Sombrero Rojo:** sentimientos e intuición
- **Sombrero Negro:** peligros, dificultades
- **Sombrero Amarillo:** positivo
- **Sombrero Verde:** creatividad.
- **Sombrero Azul:** facilitador

### **La creatividad en la expresión plástica. CARMEN DÍAZ JIMÉNEZ**

Como tercer autor y tercer referente internacional está Carmen Díaz. Ella es doctora en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando; Inició su actividad profesional en la Enseñanza Media, en la Escuela y en Artes y Oficios, hasta que en 1971 ingresó como Profesora suplente a la Escuela de Formación del Profesorado de Ciudad Real. Actualmente es Profesora Titular de Dibujo en la escuela de Ciudad Real. Desde entonces ha colaborado con antiguos alumnos en la investigación sobre las posibilidades educativas del arte, lo que la ha llevado a conocer los mecanismos del pensamiento divergente y la relación que existe entre éste y la creatividad, su libro “La creatividad en la expresión plástica” (2003) fue utilizado en la investigación puesto que es una herramienta sencilla y clara que pretende potenciar la creatividad a través de las artes plásticas este libro apoya su trabajo en los planteamiento y esquemas de Guilford puesto que busca potenciar y desarrollar los factores mentales como por ejemplo el ya mencionado

pensamiento divergente. Los primeros capítulos del libro muestran una base y metodología desde la creatividad con las intervenciones psicológicas e intelectuales. Este capítulo fue pertinente puesto que habla sobre las facultades visuales de la mente, la capacidad creadora, también pensamiento divergente y ritmo estético. Los primeros apartados del libro buscan preparar al docente mostrando cómo por medio de la visión se pueden asimilar las continuas transformaciones que se dan en la sociedad y que esto se puede lograr desde el

Pensamiento divergente y la creatividad, ya que estas no se limitan a lo que el estudiante ya conoce si no que por el contrario busca una nueva solución o posibles respuestas válidas al problema planteado desde la visión, en los capítulos finales habla de los abecedarios gráficos como una herramienta imprescindible como herramienta en la evaluación, decodificación, este capítulo busca que así el docente no sea un experto en lo mencionado, pueda aplicarla en sus clases en el colegio.

Este libro fué de gran ayuda para la investigación realizada, puesto que le brindó cierta claridad al grupo investigador al momento de la planeación de sus actividades a implementar, ya que usa plantillas de Torrance dentro de su propuesta pedagógica. De manera que expone dentro de sus páginas qué es lo que se puede llegar a lograr usando las mismas dentro de las aulas de clase a partir de un par de círculos, o una secuencia de triángulos. Usándose como actividades pertinentes dentro del pensamiento divergente.

### **CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO DIVERGENTE Desafío de la mente o desafío del ambiente**

Como cuarto autor y referente internacional, está Elisa Álvarez con su libro *“CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO DIVERGENTE. Desafío de la mente o desafío del*

*ambiente*”. Esta investigación busca mostrar los antecedentes de la creatividad y el pensamiento divergente desde diferentes autores y cómo estos conceptos han ido o no evolucionando, además de la manera en la que se han vuelto indispensables en la sociedad. Esta publicación fue pertinente en la investigación, puesto que es una herramienta de conocimiento sobre los diferentes autores y teorías que se encuentran en los dos términos ya mencionados.

Adicionalmente a esto, muestra ejemplos claros, e incentiva a indagar sobre antiguas y nuevas investigaciones.

Como quinto autor y referente nacional, se encuentra Rodolfo Llinás. Considerado uno de los padres de la neurociencia moderna. Es por esto, que dentro de la construcción teórica del proyecto divergente es usado como referente, puesto que dentro de su libro “el cerebro y el mito del yo” del año 2001, en su capítulo 11 “el lenguaje como hijo del pensamiento abstracto” este capítulo aborda un concepto de representación mental de algo que pueda o no existir en el mundo externo. Este muestra algunos pasos en donde el individuo (animal) genera algún tipo de “imagen” o descripción y posteriormente esto le generará una estrategia alrededor de la acción a realizar. Básicamente, el trabajo investigativo en cuestión busca un resultado similar llevándolo a al pensamiento divergente desde la solución de problemas por medio de talleres.

### **“CAPACIDAD CREADORA”**

**Título:** “CAPACIDAD CREADORA; Fuente Inagotable para el Pedagogo Infantil”

**Autores:** Karen Lorena Hernández García Yuri  
Daniela Moreno Hernández

La importancia de la capacidad creadora no solo en los niños sino también en los docentes en formación y ya egresados.

Como segundo referente local, se encuentra la tesis “CAPACIDAD CREADORA” realizada en el año 2015 por estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Esta, fue pertinente en el acto investigativo puesto que se enfoca en buscar el papel que juega el docente en el desarrollo de la capacidad creadora. Este menciona que la creatividad y la capacidad creadora son de gran utilidad en los procesos de enseñanza aprendizaje de los docentes, al momento de transmitir a los estudiantes lo deseado, puesto que a lo largo de los años esta capacidad se pierde y por ende es importante promoverla

### **3.2 Marco Teórico**

Es de suma importancia enumerar, precisar, y contextualizar los conceptos presentes dentro del trabajo de investigación. Los cuales, enriquecen y sustentan, definiciones y categorías que le aportan al trabajo propuesto, una mirada más amplia del tema que se pretende abordar. Todo esto con el fin de poder comprender los paradigmas de *la praxis*, y así mismo visualizar y conformar un punto de vista propio que le permite al grupo investigador desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con la reflexión práctica, tal como lo sustenta el enfoque praxeológico. Es por esto, que en esta sección del trabajo se va hablar de tres (3) grandes categorías: Pensamiento divergente, creatividad y expresión artística.

Para los autores del presente trabajo, es de vital importancia precisar que cada una de las categorías presentes dentro del marco teórico, representan una etapa de la manera en la que el Proyecto Divergente percibe que y como es un proceso de pensamiento, y la manera en la que se desarrolla.

Adicional se explicarán conceptos como retardo mental, síndrome de down, esquizofrenia,

discapacidad motora y cognitiva, puesto que son las características de la población con la que se realizó la investigación.

### **3.2.1 Pensamiento divergente.**

Se entiende por pensamiento, aquello que es traído a la realidad por medio de la actividad intelectual. Básicamente esta definición puede entenderse por toda acción que realiza la naturaleza mental propia de cada individuo. Generalmente, este término es utilizado para referenciar los productos generados por la intelectualidad de cada persona, ya sea por el raciocinio de su intelecto o por las abstracciones obtenidas por medio de la imaginación. Adicionalmente a esto, es posible clasificar el pensamiento en varios tipos según la actividad u operación mental a realizar. Algunos de estos son: el pensamiento deductivo, inductivo, sistemático, crítico y analítico.

Ahora bien, el pensamiento divergente o pensamiento lateral, es el que discrepa, discorda o el que separa en las actividades mentales. Su función se centra en la búsqueda de alternativas o posibilidades creativas originales y flexibles para la solución de un conflicto o un problema ya sea de tipo interpersonal, educativo o creativo.

Según Romo (1987): *“La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente”*. Esto quiere decir que el pensamiento divergente abarca y percibe distintas opciones, ya que entiende e interviene la problemática o situación encontrada desde nuevos ángulos o puntos de vista, lo que puede dar lugar a cierta diversidad de acciones a tomar y múltiples soluciones a implementar.

*Joy Paul Guilford*, afirmaba que el pensamiento divergente se asociaba directamente a la creatividad y se oponía de manera radical a entender la inteligencia como un factor general, tal cual lo había planteado Spearman. Es por esto que en 1950 planteó los siguientes indicadores que permiten evaluar si se presenta o no pensamiento divergente, frente a cualquier situación a confrontar.

- **Fluidez:** capacidad de ofrecer variedad de respuestas ante un problema, más alternativas.
- **Flexibilidad:** capacidad de adaptación a nuevas reglas, cambiar de perspectiva, ver el problema desde distintos ángulos.
- **Originalidad:** novedad vista desde un punto de vista estadístico.
  
- **Redefinición:** capacidad para encontrar funciones y diferentes aplicaciones a la solución planteada, poder agilizar la mente y liberarse de prejuicios.
- **Penetración:** capacidad de profundizar e ir más allá, y ver en el problema lo que otros no ven.
- **Elaboración:** capacidad de adornar, incluir detalles.

Paralelo a esto, el psicólogo maltés *Edward De Bono*, comprende el pensamiento divergente como una forma de organizar los procesos del pensamiento por medio de estrategias no ortodoxas. Además, propone tres formas de obstrucción a este tipo de pensamiento: falta de información, bloqueo mental y la literalidad de lo obvio.

Adicionalmente a lo ya planteado, se toma como referencia el filósofo y pedagogo *John Dewey*. El cual propone cinco etapas que se han considerado clásicas para la solución de un problema. Y las cuales, el grupo investigador consideran que se adaptan perfectamente a la planeación e implementación del trabajo propuesto. Las cuales son:

- Descubrimiento de una dificultad.
- Localización y precisión de la misma.
- Planteamiento de una solución.
- Desarrollo lógico del planteamiento propuesto.
- Observaciones experimentales.

Gardner H. (2011) afirma:

“Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales. De manera similar, una obra es creativa si primero destaca por su novedad pero al final acaba siendo aceptada en un ámbito. La prueba de fuego de la creatividad es sencilla: la aparición de una obra supuestamente creativa” (p. 126).

En consecuencia a lo expuesto dentro de esta primer categoría, se va a exponer que significa el pensamiento divergente dentro de la investigación en cuestión, o más bien, cuál es la perspectiva que tiene el equipo investigador respecto a este primer concepto, teniendo en cuenta que el objeto de estudio presente dentro del Proyecto Divergente es un proceso de

pensamiento. Entonces, el pensamiento divergente es comprendido por los autores del trabajo como el primer momento presente dentro de un proceso de pensamiento. Busca responder a la pregunta: *¿Qué se debe hacer?*.

En este primer momento, el sujeto de estudio propone diferentes posibilidades de llegar al fin deseado. Para esto, es necesario que se vea el problema desde diferentes perspectivas, analizando cual es la manera más viable y original para darle solución al mismo. Dentro de este análisis, el Proyecto Divergente considera importante que el sujeto considere los “pro” y los “contra” la solución a tomar y la viabilidad de la misma. Una vez hecha esta planeación, considerada como el paso a paso o plan de acción de lo que se va a ejecutar, se procede a la segunda etapa explicada a continuación.

### **3.2.2 Creatividad**

La creatividad o *“pensamiento original o pensamiento creativo”* como suele ser llamado en algunos casos, es un proceso mental que al igual que la inteligencia y la memoria no han sido descifrados por completo por la fisiología, pero en términos generales es entendido como un mecanismo intelectual, por el cual se alinean conceptos e ideas, dando paso a un producto nuevo y original. Implicando dentro de su andar, la redefinición del planteamiento, del problema, logrando dar paso a nuevas soluciones.

El término “Creatividad” hasta hace algunos años fue categorizada como un neologismo inglés común, por lo que no era incluido en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1970). Fue solo hasta versiones más actuales que se decidió incluir no sólo en éste sino en otros diccionarios el término. Consecuentemente a esto, en la edición de 1992 (página

593) este

diccionario le define como: “facultad de crear, capacidad de creación” Cabe resaltar, que en 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa propició un debate sobre la aceptación de esta palabra, a la que se optó por no incluirla dentro de sus páginas. Hoy por hoy, se puede decir que es una palabra de uso universal.

La historia ha arrojado importantes autores, procesos, trabajos investigativos, y escuelas que han facilitado información valiosa sobre la manera en la que se da un proceso creativo. Arrojando así, como punto de convergencia que la creatividad es una habilidad que se puede desarrollar, o al menos se puede brindar al sujeto estrategias que le permitan eliminar barreras que se interponen y crean cierto tipo de bloqueo dentro de su proceso. Es por esto, que se para el Proyecto Divergente, la solución a implementar para esta situación, radica desde la experiencia de cada persona. Pero más allá de la experiencia obtenida, se hace referencia al proceso previo a la solución a implementar. Es decir, poder usar a su favor la información almacenada en la memoria de manera distinta e innovadora, lo que implica que el pensamiento tenga que ser flexible así poder demostrar la capacidad del sujeto para ir más allá y ser capaz de adentrarse y superar sus propias experiencias.

Para Joy Paul Guilford, 1950 (citado por Jiménez, Artiles, Rodríguez y García, 2007, p. 15) la creatividad está compuesta por cuatro (4) características: *fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración*

a) **fluidez:** *es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Esto es, se trata de una habilidad que consiste en producir un número elevado de respuestas en un campo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos;* b) **flexibilidad:** *es*

*la característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de éste. Comprende una transformación, un cambio, un replanteamiento o reinterpretación. En definitiva, es la capacidad consistente en producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y para utilizar diferentes estrategias de resolución de problemas; c) **originalidad**: es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Está referida a la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual; d) **elaboración**: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Se trata de una capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada.*

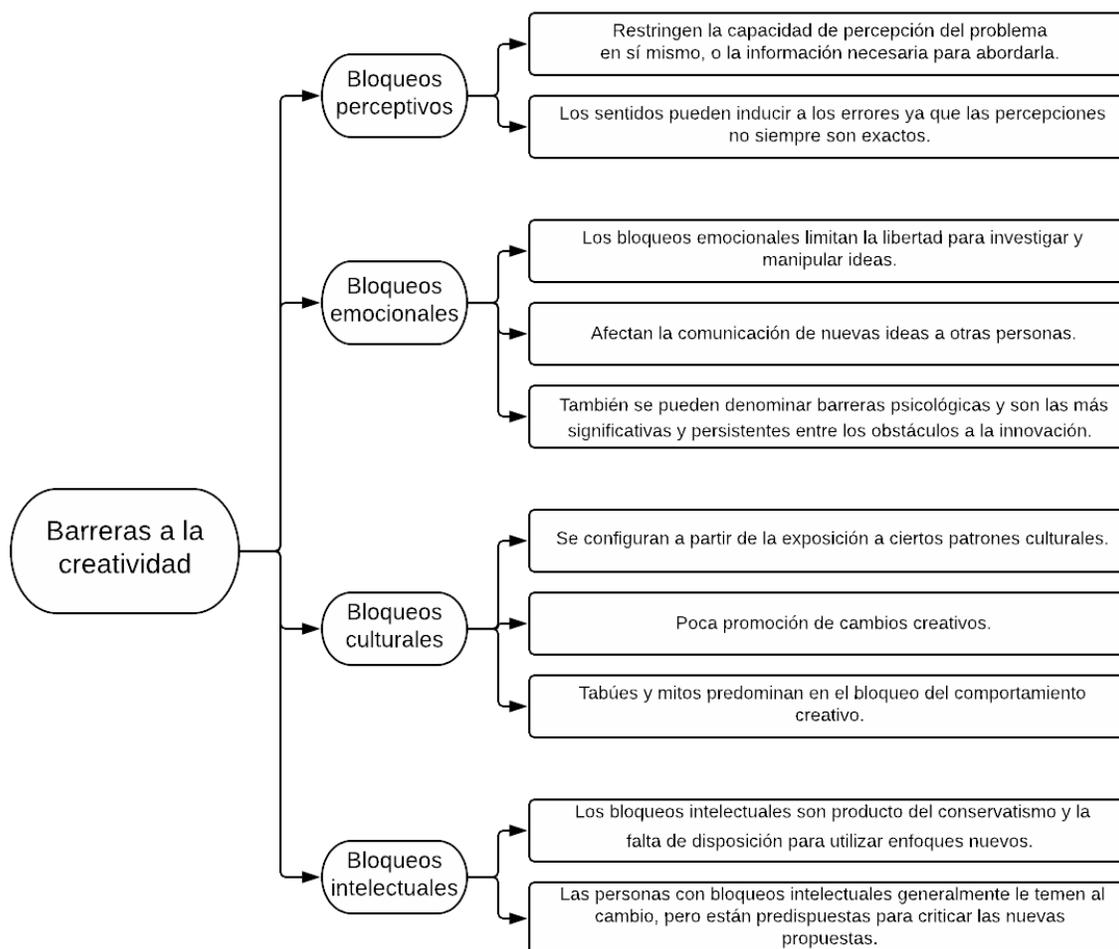
(Tomado de Jiménez, Artiles, Rodríguez y García, 2007.

”Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance:

Expresión figurada. Educación primaria y secundaria”, p. 15)

Para Valqui (2009, p.2) La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de formas. En su artículo: “La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones” presente en la Revista Iberoamericana de Educación del 10 de abril de 2009, caracteriza al menos tres tipos de personas creativas. En primer lugar, el solucionador de problemas: la persona (sujeto) intenta resolver un problema (objeto) creativamente, que es la característica correspondiente a los solucionadores profesionales de problemas. En segunda instancia, se encuentra el artista (sujeto) puesto que crea una nueva obra de arte (objeto), habitualmente mediante una estrecha interacción entre ambos (el alma del artista estará presente en la obra). El

objeto puede ser un producto (cuadro, obra musical, película) o un proceso (danza, teatro, performance). Y, en tercer lugar, se pueden encontrar las personas que adoptan la creatividad como estilo de vida, ya que pueden usar su habilidad creativa en el trabajo, en el hogar y en cualquier parte, tanto en sentido extrovertido como introvertido (inventores, ciertos artistas, diseñadores de moda, etc)



*Esquema 1 Barreras de la creatividad*

*(Elaboración propia. Basada en: René Victor Valqui Vidal. La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. 2009 )*

Adicionalmente a lo ya expuesto, es importante nombrar a Torrance, 1974 (citado por Jiménez, Artilles, Rodríguez y García, 2007, p. 8) ya que define la creatividad como “el

proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados”.

Ahora bien. Recapitulando la idea iniciada en la categoría anterior, el Proyecto Divergente concibe la creatividad como la segunda etapa de un proceso de pensamiento. Este concepto debe responder a la pregunta ¿Cómo se debe hacer?. Básicamente para dar respuesta a esta pregunta, se tiene que hacer referencia a los medios usados para conseguir el fin deseado. La característica principal de esta etapa, es que tiene que ser original, única o diferente. Y es ahí, donde se puede llegar a hablar de innovación, ya que la creatividad es la que debe producir respuestas novedosas y alejadas de lo convencional.

### **3.2.3 Expresión artística.**

La expresión artística es la respuesta a la necesidad de comunicar o de expresar una idea o una serie de la misma por parte de un artista o de alguna persona que sea diestro en el mundo del arte.

La expresión plástica suele ser el medio de comunicación visual a través del cual el sujeto en cuestión, por medio de la combinación de colores, texturas, formas, materiales ya sean flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma experiencias, lo que ve, sus recuerdos, proyecta, se permite imaginar o sentir.

Los niños pequeños, a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos, y son valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si esconden conflictos, angustias o frustraciones. Son también muy usados los dibujos, en los test de aptitud psicológica en adultos.

La expresión artística se incorpora dentro de los planes de estudio de la educación formal,

puesto que se afirma que en la etapa preescolar y primaria forman parte esencial de la formación plena del individuo. Es por esto, que cabe resaltar que la expresión artística no es solo una forma de comunicación individual sino social. El descubrimiento de pinturas, de cerámicas, de esculturas, etc. le permitió a los historiadores y antropólogos descubrir rasgos culturales característicos de las antiguas civilizaciones.

Elementos de la expresión artística:

- Sustancia: Tema a tratar. Es el concepto que quiere ser expresado, las emociones implícitas dentro de la comunicación, los sentimientos y estados de ánimo que el autor quiere compartir con los espectadores.
- Forma: Forma en que la sustancia va a ser proyectada. Comprende desde cuentos, poemas, danzas, dramas o obras de teatro. Cualquier tipo de arte es válido.
- Técnica: Ajustes entre la sustancia y la forma de lo expresado. Es una forma personal en que la persona pule su obra para llegar al objetivo principal. La técnica es el factor diferencial que tiene cada artista para reconocerse entre los demás.

El Proyecto Divergente define la expresión como el último momento de un proceso de pensamiento que involucra elementos del arte. Este concepto, debe responder a la pregunta: *¿De qué manera se va a representar?* es el que le permite al sujeto de estudio comunicarse o transmitir una idea. Adicionalmente a esto, por medio de la expresión artística se puede conocer un poco de la persona que realiza una producción creadora, ya que le permite al emisor de información entender que es lo que el sujeto quiere representar, cual es su postura frente a determinado tema, su realidad o la que lo rodea y/o las experiencias o vivencias que le condujeron a hacer lo creado.

### 3.2.4 Discapacidad cognitiva y motora

En los dos grupos focales de investigación en el PROYECTO DIVERGENTE la discapacidad cognitiva y motora se encuentran presentes. Por ende, se realiza una breve conceptualización sobre qué es y cuales discapacidades se encuentran en las fundaciones FUPANE y mil Claus.

*¿Qué es la discapacidad cognitiva?*

Según el Instituto Colombiano de Bienestar familiar (2007) Los niños y las niñas pueden presentar diferencias en sus ritmos de aprendizaje y de desarrollo. Ejemplo: pueden estar avanzados en lenguaje y tener dificultades en motricidad; debido a factores biológicos, sociales o culturales. Lo importante es reconocer que existen particularidades que fundamentan las diferencias individuales.

El concepto de discapacidad cognitiva ha cambiado a través del tiempo transformándose desde una visión individual, hacia una visión social que tiene en cuenta la relación del niño o niña con el contexto. Es así como se han generado diferentes conceptos relacionados como retraso mental, discapacidad intelectual, y discapacidad mental. En este caso y durante el desarrollo de esta guía utilizaremos el término discapacidad cognitiva por considerar que engloba las características fundamentales. Existen tres elementos claves en la definición de la discapacidad cognitiva: *capacidades, entorno y funcionamiento*:

- Las capacidades son aquellos atributos que posibilitan un funcionamiento adecuado del niño o niña en la sociedad. Como las habilidades sociales y la participación en actividades.
- El entorno o contexto lo forman aquellos lugares donde el niño o niña vive,

aprende, juega, se socializa e interactúa. Es importante conocer las características del entorno en que se desenvuelve cada niño o niña para adaptarlo a su edad, género y posibilidades intelectuales y sociales.

- El funcionamiento relaciona las capacidades con el entorno, pues cada niño o niña actúa acorde con sus posibilidades en su ambiente determinado. Por lo tanto, se puede decir que el entorno se convierte en una barrera si no ofrece oportunidades de aprendizaje o hay descuido; o se convierte en un facilitador (por los apoyos, estimulación, recursos) en la medida en que aporta a los procesos de desarrollo del niño o niña.

¿Por qué se presenta la discapacidad cognitiva?

Las causas de la discapacidad cognitiva pueden ser de dos tipos: genéticas y ambientales.

- **Las causas genéticas:** se presentan cuando el origen se determina en la alteración de los cromosomas o células que forman los genes del ser humano como por ejemplo el síndrome de Down que es un trastorno genético en el par cromosómico número 21 y se denomina trisomía 21, porque las células o partes de los genes no se unen adecuadamente, ni se desarrollan totalmente.
- **Las causas ambientales** hacen referencia a factores del entorno o contexto que afectan el desarrollo del niño o niña causando la discapacidad, por ejemplo la contaminación, la violencia o la falta de recursos. Las causas de la discapacidad cognitiva se pueden ubicar de acuerdo con cuatro factores: biomédicos, sociales, conductuales y educativos
- **Biomédicos:** Factores que se relacionan con las alteraciones genéticas o una inadecuada nutrición, entre otros.

- **Sociales:** Factores que se relacionan con la interacción social y familiar, como el rechazo o la falta de protección del niño o niña
- **Conductuales:** Factores que se relacionan con posibles comportamientos inadecuados, como actividades peligrosas (lesivas) o abuso de alcohol o de otras sustancias por parte de la madre.
- **Educativos:** Factores que se relacionan con la falta de apoyos educativos que limitan el desarrollo intelectual, físico y/o social del niño o la niña. Ejemplo: falta de juguetes, explicaciones complejas o tareas muy difíciles para las habilidades del niño o niña.

Según el Ministerio de Educación nacional de Chile la discapacidad motora es:

*¿Qué es la discapacidad motora?*

Según el Ministerio de Educación Nacional (2007) la discapacidad motora se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan todas las personas, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona.

Las barreras, son de distinto tipo, por ejemplo, si la dificultad de un niño o niña se refiere a la movilidad de sus extremidades inferiores, no podrá acceder autónomamente a las dependencias de edificios o viviendas que no tengan rampas o ascensores adecuados, no podrá usar los servicios higiénicos que no estén habilitados, no podrá acceder a los medios de transporte público. Difícilmente podrá practicar deportes si no están adaptados, o simplemente, trasladarse cómodamente por las calles de la ciudad las que están llenas de obstáculos. Así, más allá de sus limitaciones o dificultades físicas efectivas, las barreras de un entorno hecho por y

para personas sin discapacidad, condicionarán en el niño o niña, una percepción alterada de sus posibilidades reales, y una dependencia absoluta de los otros u otras.

Como se puede apreciar en la definición, la discapacidad motora no depende entonces únicamente de las características físicas o biológicas del niño o niña, sino que se trata más bien de una condición que emerge producto de la interacción de esta dificultad personal con un contexto ambiental desfavorable.

### **Síndrome de Down**

El síndrome de Down es una alteración genética, las células del cuerpo humano tienen 46 cromosomas distribuidos en 23 pares. Uno de estos pares determina el sexo del individuo, los otros 22 se numeran del 1 al 22 en función de su tamaño decreciente. Las personas con síndrome de

Down tienen tres cromosomas en el par 21 en lugar de los dos que existen habitualmente; por ello, este síndrome también se conoce como trisomía 21.

El síndrome de Down no es una enfermedad. El efecto que la presencia de esta alteración produce en cada persona es muy variable. Las personas con síndrome de Down tendrán algún grado de discapacidad intelectual y mostrará algunas características típicas de este síndrome.

### **Esquizofrenia**

La esquizofrenia es un trastorno crónico y grave que afecta la forma de pensar, sentir y actuar de las personas, muchas veces, las personas con este trastorno escuchan o ven cosas que no están allí o piensan que los demás pueden leer sus pensamientos, controlarlos o conspirar para lastimarlos. Esto puede aterrorizarlos y convertirlos en personas introvertidas o extremadamente violentas.

## **Retraso mental.**

El retraso mental, llamado también retardo mental, fundamentalmente es un compromiso con el desarrollo del cerebro, de una enfermedad o de una lesión cerebral que se produce durante o inmediatamente después del nacimiento, o es la consecuencia de un déficit en la maduración debido a que los estímulos ambientales provenientes de fuentes familiares, sociales o culturales han sido insuficientes para estimularla. Se muestra como una incapacidad o limitación, tanto psíquica como social, y generalmente es descubierta en la infancia.

El retraso mental puede acompañarse de cualquier otro trastorno somático o mental. De hecho, los pacientes afectados de un retardo mental pueden padecer todo el espectro de trastornos mentales, siendo la prevalencia de éstos al menos tres o cuatro veces mayor que en la población general. Es importante remarcar, además, que los retrasados mentales tienen mayor riesgo de sufrir explotación o abuso físico y sexual.

## **Grados de retraso mental.**

- Los grados o niveles de retraso son clasificados por la CIE-10 de la forma siguiente:
- F70 Retraso mental leve (50 a 69 de C.I.)
- F71 Retraso mental moderado (del 35 a 49 de C.I.)
- F72 Retraso mental grave (del 20 a 34 de C.I.)
- F73 Retraso mental profundo (menos de 20 de C.I.)
- F78 Otro retraso mental
- F79 Retraso mental sin especificación
-

**Retraso Mental leve:**

Llamado también debilidad mental, subnormalidad mental leve, oligofrenia leve, morón. Se considera que un cociente intelectual (C.I) de 50 a 69 corresponde a un retraso mental leve.

Son pacientes que adquieren tarde el lenguaje, aunque son capaces de mantener una conversación y, por lo tanto, de expresarse en la vida cotidiana. Una gran parte llega a alcanzar una independencia para el cuidado de su persona (comer, lavarse, vestirse y controlar los esfínteres). Las mayores dificultades se presentan en las actividades escolares, sobre todo en la lectura y la escritura. Pueden desempeñarse en labores prácticas, más frecuentemente en trabajos manuales semicualificados.

Cuando el retraso va acompañado de una falta de madurez emocional o social destacadas, pueden presentarse dificultades para hacer frente a las demandas del matrimonio o la educación de los hijos, así como en la adaptación a la cultura.

En sólo una minoría de los adultos afectados puede reconocerse una etiología orgánica.

**Retraso Mental Moderado:**

Llamado también imbecilidad, subnormalidad mental moderada u oligofrenia moderada. Los pacientes con retraso mental moderado muestran una lentitud en el desarrollo de la comprensión y el uso del lenguaje, teniendo en esta área un dominio limitado. Los avances escolares son limitados, y aprenden sólo lo elemental para la lectura escritura y cálculo. Tienen dificultad para su cuidado personal. Sus funciones motrices son pobres, y necesitan de una supervisión permanente. Se considera que un cociente intelectual (C.I.) comprendido entre 35 y 49, corresponde al retraso mental moderado. En el trabajo desarrollan labores prácticas y sencillas, siempre y cuando estén detalladamente estructuradas y se les supervise de modo

adecuado. De adultos es difícil que desarrollen una vida social completamente independiente; sin embargo, muchos de ellos son físicamente activos, con total capacidad de movimientos. El nivel de desarrollo del lenguaje varía, desde la capacidad para tomar parte en una conversación sencilla, hasta la adquisición de un lenguaje sólo para lo cotidiano. Existen pacientes que nunca aprenden a hacer uso del lenguaje y utilizan la gesticulación manual para compensar la carencia verbal. En la mayoría se detecta una etiología orgánica. Son frecuentes el autismo, o trastornos del desarrollo, así como también la epilepsia, los déficits neurológicos y las alteraciones somáticas.

En la literatura psiquiátrica se consignan no pocos casos de retardo mental con memoria prodigiosa, sobre todo con los números. Es el caso de Inaudi, que a los 6 años causaba admiración por sus cálculos mentales y, a los 12, fue estudiado por Broca, cuando aún no había aprendido a

leer; podía repetir fácilmente al revés y al derecho 30 números con sólo verlos una vez, habiendo llegado en una ocasión a repetir 400 números. Por otra parte, Maudsley refiere el caso de un retardado mental que después de leer el periódico cerraba los ojos y lo repetía íntegro. Asimismo, Bleuler nos relata el caso de un retardado mental que después de oír un sermón lo repetía textualmente, pero sin comprender su sentido.

### **Retraso Mental Grave.**

Llamado también subnormalidad mental grave u oligofrenia grave. Se considera que un cociente intelectual (C.I.) entre 20 y 34, corresponde a retraso mental grave. El paciente con retraso mental grave presenta un cuadro clínico mucho más severo que el anterior; básicamente, su etiología es orgánica, asociada a otros trastornos con escaso o nulo nivel del desarrollo del lenguaje, necesitando generalmente, de una anamnesis indirecta. La gran mayoría de los

pacientes presenta marcado déficit motor, o la presencia de otras carencias que dan evidencia clínica de un daño o anormalidad del desarrollo del Sistema Nervioso Central.

### **Retraso Mental Profundo**

Llamado también idiotéz, subnormalidad profunda u oligofrenia profunda. Se considera que el C.I., es inferior a 20.

Los pacientes de este grupo poseen muy limitada capacidad para cuidar sus necesidades básicas, y requieren ayuda y supervisión permanente. No muestran capacidad para comprender instrucciones o reconocerlas y actuar de acuerdo a ellas. Su comunicación no verbal es muy rudimentaria; muestran una movilidad muy restringida o totalmente inexistente, no controlan esfínteres. La etiología es generalmente orgánica. Suelen estar acompañados de trastornos somáticos y neurológicos graves que afectan la motricidad, así como de epilepsia o de alteraciones visuales y auditivas. Es frecuente el autismo atípico, sobre todo en aquellos que son capaces de caminar, así como la presencia de trastornos generalizados del desarrollo en sus formas más graves.

En los dos grupos focales la discapacidad ya sea física, mental, sensorial o intelectual, esto como investigadores en formación incentivo a la creación del proyecto. Actualmente el tema de inclusión es algo que ronda por doquier pero ¿realmente es así? El Proyecto Divergente busca brindar un espacio artístico en donde se tiene como tarea darle un espacio a la persona con discapacidad ya que hace parte de la realidad actual.

En ambos grupos focales los estudiantes que aplican el proyecto viven realidades diferentes y no por ende se está diciendo que están mal por el contrario el proyecto busca demostrar las capacidades creativas que tienen desde la expresión artística dando así un espacio un espacio para resolver problemas de forma divergente.

### 3.3 Marco Legal

El congreso de la república expide la ley general de educación número 115 de 1994, la cual se toma en cuenta al momento de la investigación ya que este trabajo se desarrolló dentro de un ámbito educativo como un recurso de formación abierta, por lo cual se citarán algunos artículos de la ley de educación los cuales fueron de gran importancia.

ARTÍCULO 1o. *Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.* (MEN, 1994, p. 1).

ARTÍCULO 2o. *Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.* (MEN, 1994, p. 1).

ARTÍCULO 5o. *Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica,*

*política, administrativa y cultural de la Nación. 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectual es adecuados para el desarrollo del saber. (MEN, 1994, p. 2).*

La ley general de la cultura número 397 de 1997, forma parte de la investigación ya que es importante para el proyecto generar estímulos de la creación y también en la investigación de la actividad artística y cultural. A continuación, se citarán algunos artículos del capítulo III que se consideran pertinentes para esta investigación.

*ARTÍCULO 17. Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.*

*ARTÍCULO 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales.*

(...)

*ARTÍCULO 27. El creador. Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.*

Los artículos diecisiete, dieciocho y veintisiete resaltan la importancia de la participación de las actividades artísticas y culturales, siendo un derecho para los ciudadanos de tener una expresión libre; fortaleciendo la investigación e imaginación de las expresiones culturales. Esto genera una buena convivencia y un buen alto símbolo de respeto de los pensamientos y las expresiones de cada persona.

El proyecto DIVERGENTE desarrolla una propuesta con un ambiente de educación informal, que va dirigido a personas con situación de discapacidad y personas que no se encuentra con esta condición, ya que al manejarse dos poblaciones diferentes es necesario sensibilizar a la sociedad de eliminar las barreras que obstaculizan el desarrollo y el aprendizaje de estas personas con discapacidad, manejando el respeto y el cuidado necesario que se debe tener frente al desarrollo de las habilidades de estas personas, así como el proceso de aprendizaje no es igual y encuentran distintas formas de poder expresarse. Puesto que la educación al ser un derecho para todos dentro del territorio colombiano, estas personas con discapacidad también entran en ese derecho y ley de las comunidades, claro está que esa educación tiene que ser dirigida, observada y analizada por personas certificadas y así poder observar el proceso de cada individuo.

A continuación se citaran unos artículos de la Ley Estatutaria número 1618 de 2013 (Febrero 27) que apoyan a esta investigación con este tipo de población:

## TÍTULO II

*ARTÍCULO 2. Definiciones. Para efectos de la presente ley, se definen los siguientes conceptos:*

*Personas con y/o en situación de discapacidad: Aquellas personas que tengan deficiencias físicas,*

*mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.*

*Inclusión social: Es un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.*

*ARTÍCULO 7°. Derechos de los niños y niñas con discapacidad. De acuerdo con la Constitución Política, la Ley de Infancia y Adolescencia, el artículo 7° de la Ley 1346 de 2009, todos los niños y niñas con discapacidad deben gozar plenamente de sus derechos en igualdad de condiciones con los demás niños y niñas. Para garantizar el ejercicio efectivo de los derechos de los niños y niñas con discapacidad, el Gobierno Nacional, los Gobiernos departamentales y municipales, a través de las instancias y organismos responsables*

*ARTÍCULO 11. Derecho a la educación. El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo. Para lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional definirá los acuerdos interinstitucionales que se requieren con los distintos sectores sociales, de manera que sea posible garantizar atención educativa integral a la población con discapacidad.*

## TÍTULO V

*ARTÍCULO 30. Promoción, protección y supervisión. Créase un mecanismo independiente para la promoción, protección y supervisión del ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad previstos en esta ley, así como de la aplicación de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas, que se constituya como el mecanismo responsable para todas las*

*cuestiones relativas a estos derechos y a la Convención, incluyendo la coordinación para facilitar la adopción de medidas al respecto*

*Las universidades podrán participar en los mecanismos de interlocución y coordinación que se establezcan para la operatividad de este mecanismo.*

Estos artículos establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, ya que el objetivo de esta ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad.

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO**

El apartado correspondiente al diseño metodológico es el más importante, puesto que es donde se estipula el tipo de investigación, las fases de la misma, técnicas de observación, instrumentos de recolección de datos y unidades de análisis. Todo esto con el fin de contextualizar cuál fué el paso a paso utilizado al momento de crear e implementar el *proyecto divergente*.

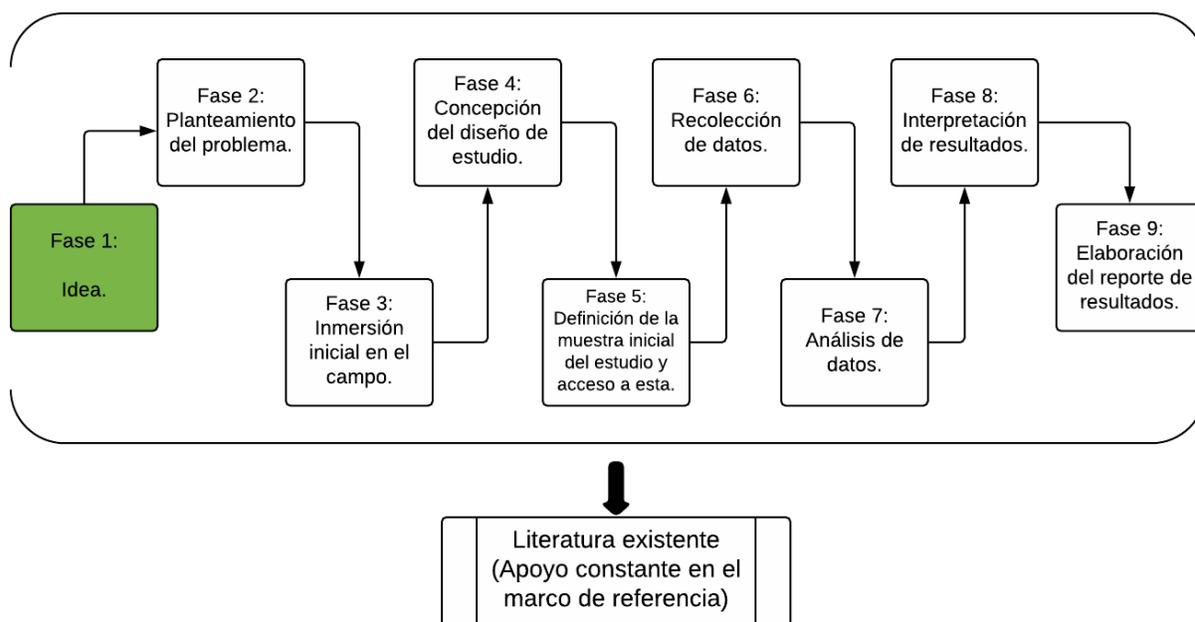
Dicho así, la investigación es llevada desde un soporte teórico- práctico, puesto que como sujetos activos dentro de una investigación praxeológica, es necesario cambiar de cierta manera el modo epistemológico de la misma, ya que como investigador y sujeto social, suele identificarse en la mayoría de los casos con lo investigado (la praxis) y por esto lo nuevo puede llegar generar miedo o desconfianza, por ello desde esta investigación también se dio cuenta que se generó confianza y aprendizajes significativos no solo en el sujeto investigado sino también en el sujeto como investigador, como lo dice Jaramillo (2003:3), “tendré la capacidad de tener

conciencia histórica y reflexiva de una realidad que observo y me observa, rodeo y me rodea, absorbo y me absorbe; que usaré una epistemología dinámica y impalpable; que seré un investigador reflexivo, curioso y crítico pertinaz, que se siente con el derecho de expresar su interioridad.”(p. 20).

Teniendo en cuenta, que el sentido de esta investigación se encuentra desde las aulas de clase de los sitios de práctica de cada uno de los docentes de formación correspondientes a este trabajo, es de vital importancia precisar que cada uno de estos espacios, junto con la población a estudiar, son la principal fuente de información natural y real, para que se haga posible la implementación de lo planeado y el análisis del mismo. Es por esto, que se puede afirmar que el proyecto divergente es de tipo cualitativo, con un enfoque praxeológico y social, que serán conceptualizados a continuación.

#### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Antes de abordar este apartado del trabajo, es importante enumerar que existen tres (3) tipos de investigación, el cuantitativo, el cualitativo y el mixto. Es por esto, que teniendo en cuenta la fundamentación teórica de los anteriores, la naturaleza y las características del presente estudio, el tipo de investigación a manejar es del tipo Cualitativo o “Investigación Cualitativa”, donde según Sampieri (2003) se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.



Esquema 2. Elaboración propia. Fuente: Sampieri. 2014. Metodología de la investigación

Un estudio cualitativo plantea preguntas o hipótesis antes, durante o después de recolectar o analizar datos, de manera que ayuda a identificar las preguntas de investigación más importantes, para conducir a su posterior perfeccionamiento y posible solución. Adicionalmente a esto, un estudio cualitativo usa como herramientas la recolección y análisis de datos para intervenir en las preguntas de investigación o traer a colación nuevas interrogantes dentro del proceso interpretativo.

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos, sociales, a la transformación de práctica y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Sandín, 2003. Investigación cualitativa en educación).

Un estudio cualitativo busca la expansión de los datos e información, y más allá de basarse en investigaciones anteriores, el estudio cualitativo se fundamenta en sí mismo, con el fin de que el investigador cree y/o forme creencias propias sobre el fenómeno a estudiar. Adicionalmente,

se puede agregar que cuenta con ciertos marcos de referencia como son: la fenomenología, el constructivismo, el interpretativismo y el naturalismo, puesto que hay una realidad que debe ser descubierta, construida e interpretada. Es por esto que cabe resaltar que las realidades dentro de una investigación pueden llegar a ser subjetivas, y que las mismas suelen variar dependiendo el individuo, los grupos o las culturas a estudiar. Además, que el investigador cualitativo debe tener en cuenta de que el mundo es relativo y solo puede ser entendido desde el punto de vista de el sujeto a estudiar.

Dicho esto, Juliao afirma: “Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar en el sentido y la observación de un fenómeno social, en el sentido que las personas le dan a la acción, (...) examina los testimonios y su percepción de la situación estudiada (Juliao, 2011). Es por esto, que para el grupo investigador una de las principales fuentes de información, es la población a estudiar. Puesto que por medio de sus testimonios y a través de sus conductas observables, se arrojen datos confiables datos para poder abordar y comprender la necesidad de este trabajo investigativo.

El proyecto divergente define que el alcance de su investigación es descriptivo – exploratorio puesto que: “Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Sampieri, Collado & Lucio. 2006. p. 8.) .

También se utilizarán herramientas metodológicas de tipo mixto, puesto que se combinaría lo cualitativo con lo cuantitativo, de manera que se pueda brindar una evaluación más exacta de los talleres a implementar.

## **4.2 Método de investigación**

Uno de los métodos usados dentro de este trabajo de investigación, es la investigación acción. Esta se centra en la población en la cual se va a aplicar la investigación, en donde se va a plantear elementos de transformación, teniendo en cuenta la realidad a estudiar dentro de la población a intervenir

El enfoque del proyecto DIVERGENTE es socio-crítico, puesto que si se habla de este enfoque, se expone la mirada del investigador, ya que orienta estrategias metodológicas. Los enfoques se basan en teorías científicas como modelos y paradigmas. En el enfoque socio- crítico hay fundamentos en la teoría crítica; en este enfoque se encuentra influenciado por la sociedad y el pensamiento crítico.

Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

## **4.3 Fases de la investigación**

Teniendo en cuenta que el modelo praxeológico ha sido uno de los pilares fundamentales para la realización de esta investigación, se ha decidido tomar como referentes cada una de sus etapas dentro de la implementación de la misma como modelo a seguir. Dicho esto, Juliao (2010, página 51) afirma: “el objeto principal del proceso praxeológico es la elaboración, experimentación y validación de modelos de acción”. Adicionalmente, es necesario aclarar que

este modelo cuenta con cuatro (4) momentos: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

Es importante aclarar, que las fases del modelo praxeológico son implementadas dentro de cada una de las sesiones, puesto que comprende una constante evaluación de lo realizado. A pesar de que todas las sesiones a implementar se comprenden en conjunto, la implementación y evaluación es sesión por sesión, o sea no se hace de forma lineal, sino a manera de círculo.

En la primer etapa, comprendida como el momento del “*Ver*”, comprendida como la fase de exploración y análisis, que busca responder a la pregunta *¿Qué sucede?*, en donde el investigador debe recoger, analizar y sintetizar la información sobre su práctica, con el fin de entenderla y poder sensibilizarse frente a la misma. En esta etapa, el grupo investigador realizó observaciones a cada sitio de práctica y a sus estudiantes en cuestión. Todo esto para definir que situaciones se estaban presentando dentro de las aulas de clase y con cuales estudiantes se podría llegar a implementar cada una de las actividades en un futuro próximo. Esto quiere decir que se realizó una investigación exploratoria y descriptiva, donde se realizó análisis bibliográfico y teórico respecto a los diagnósticos de los alumnos y poder comprender que actividades eran pertinentes y cómo se podrían llegar a incorporar con pensamiento divergente y creatividad. Adicionalmente a esto, fué de gran ayuda la socialización por parte de algunas docentes de cada fundación, puesto que brindaron a ambos integrantes del grupo investigador recomendaciones para trabajar con los alumnos y de esa forma poder tener mayor aceptación de parte de los mismos hacia las actividades a presentar.

Después de lo ya expuesto, y siguiendo con el hilo conductor del modelo praxeológico, se entra en la fase del *juzgar*, donde busca responder a la pregunta: *¿Qué puede hacerse?*. Es la fase paradigmática pues le corresponde formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación. (Juliao, 2010, pág. 52). Esto quiere decir, que en esta etapa está lo correspondiente a

la observación de lo ya observado. Osea, que gracias a esta etapa, es donde se da paso a la realización de instrumentos de recolección de datos y actividades, los cuales se manejan e implementaron dentro de cada una de las sesiones a desarrollar.

En la etapa del juzgar, el equipo de trabajo decide reunirse y hacer una planeación de lo que se va a hacer y cómo se va a hacer, siempre teniendo en cuenta que debe haber paso a una constante reflexión de lo implementado y con posibilidades de cambio de una sesión a otra, dependiendo las particularidades que se presenten dentro del andar. Dentro de esa planeación se tienen en cuenta: tiempos de implementación, materiales, dificultad de cada actividad y la manera de evaluación de la misma. Cabe resaltar que esta etapa combina el componente oral con lo teórico, puesto que dentro de la socialización de cada idea entre los integrantes del grupo, se da paso a un enriquecimiento de la investigación con sentimientos e impresiones personales de ambas partes.

Posteriormente, en la tercer etapa, considerada como el *actuar* que busca responder a la pregunta: *¿Que se debe hacer en concreto?*Juliao (2010) la describe como:

*Etapa fundamentalmente programática en la que el sujeto construye, en el tiempo y en el espacio de la práctica, la gestión final de los procedimientos y de las tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa, la praxeología instruye y guía la praxis; se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica. (Juliao, 2010, pág. 53)*

En esta etapa se da paso a la implementación de las actividades estipuladas anteriormente en las fundaciones Mil Claus y FUPANE. Y no solo se resume a eso, adicionalmente fué necesario seguir con una constante observación de lo que los estudiantes realizaban durante cada

actividad y sobre los talleres propuesto, llevando siempre por delante la bandera de la reflexión como ya se ha hablado a lo largo de este trabajo. Al hablar de reflexión se hace referencia a los cambios que se deben hacer en dado caso de requerirlo, que se debe agregar, que se debe eliminar, como se debe hacer la apertura y el cierre de cada actividad y si los materiales estipulados se acomodan o no a los estudiantes en cuestión. El grupo de trabajo considera pertinente la reflexión constante de lo realizado, puesto que es una forma de enriquecimiento para la investigación y le aporta cosas positivas a la misma, puesto que se busca siempre que cada actividad sea mejor a la implementada anteriormente.

Y por último, se procede a realizar la etapa de la *devolución creativa*. En este momento de la investigación, se busca dar respuesta a la pregunta: ¿Que se aprendió con lo que se hizo? (...) Es la etapa en la que el sujeto recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. (Juliao, 2010, pág. 53)

Dentro de la devolución creativa, el grupo de trabajo se centra en hacer el análisis de los resultados obtenidos en cada sesión por medio de los instrumentos de recolección de datos. Para eso es necesario contrastar los objetivos de la investigación con cada una de las actividades implementadas, reconociendo los aciertos y los errores encontrados en las mismas, y es ahí en donde se hace la evaluación más que hacia los alumnos, es para los docentes en formación encargados de implementar cada una de las sesiones.

### **Estudio comparado o comparativo**

En el proyecto divergente, el método comparativo es utilizado puesto que desde los lugares desde práctica se realiza una comparación en términos de creatividad con las aplicaciones que se implementan con la población escogida. Esto, con el fin de relacionar, comparar o diferenciar los

resultados obtenidos. Siguiendo a Fideli, 1998 y Marradi, 1991 (citados por Krawczyk y Piovani, 2017, p.823) se presenta la comparación como el acto de “observar dos o más cosas para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias y semejanzas”. En el lenguaje epistemológico, se define como una operación intelectual a través de la cual se cotejan los estados de uno (o más) objetos sobre la base de al menos una propiedad en común. Dicho esto, la investigación busca comparar los procesos de creatividad desde el pensamiento divergente para así hallar resultados positivos y/o negativos que pueden encontrarse en el promedio final.

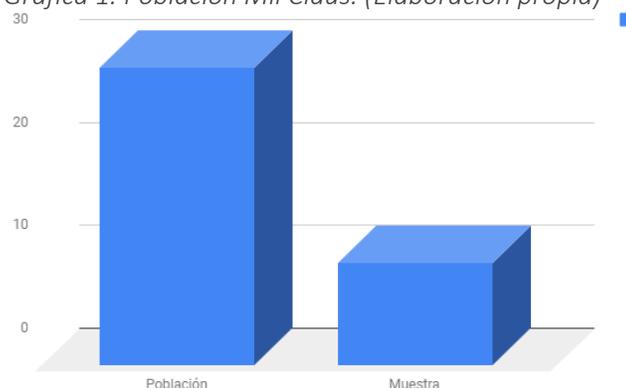
#### **4.4 Población y muestra.**

Las fundaciones Mil Claus y FUPANE se encuentran ubicadas dentro de la ciudad de Bogotá D.C, capital de la República de Colombia, en la localidad de Engativá, barrios San Marcos y Alamos Norte respectivamente. Ambas fundaciones son de carácter mixto y se imparte un tipo de educación no formal, recibiendo así clases de natación, gimnasio, música, artes plásticas, entre otros. Los estudiantes de ambas fundaciones son mayores de edad, pero según los diagnósticos de los mismos, comprenden edades mentales de entre los 7 a 14 años. Dentro de las fundaciones hay estudiantes diagnosticados con Síndrome de Down, esquizofrenia, retraso mental y retraso cognitivo. Además, se puede decir que sus horarios de clase están ubicados dentro del horario A y que los alumnos pertenecen a estratos 2, 3, 4.

Entre las características que se pueden encontrar de los estudiantes, es que son personas dispuestas a aprender y con una curiosidad por el querer hacer. Algunos no tienen dominio sobre su cuerpo, por lo que requieren de un acompañamiento personalizado por parte de los trabajadores de cada fundación. El estado de ánimo de cada estudiante varía mucho, puesto que hay factores que intervienen dentro del mismo, como cualquier estudiante normal de cualquier

institución educativa, solo que hay algunos que usan medicación y eso a veces los incapacita para realizar cierto tipo de actividades. Pero por lo general, se puede afirmar que los estudiantes de ambas fundaciones aman la música, aman el arte, aman el bailar y suelen ser demasiado afectuosos para con los docentes de turno. Mil Claus cuenta con 29 estudiantes, de los cuales se escogieron 10 como muestra. Siendo así 4 estudiantes correspondientes al género femenino y 6 al masculino. Todo esto, explicado en el siguiente gráfico:

Gráfica 1. Población Mil Claus. (Elaboración propia)

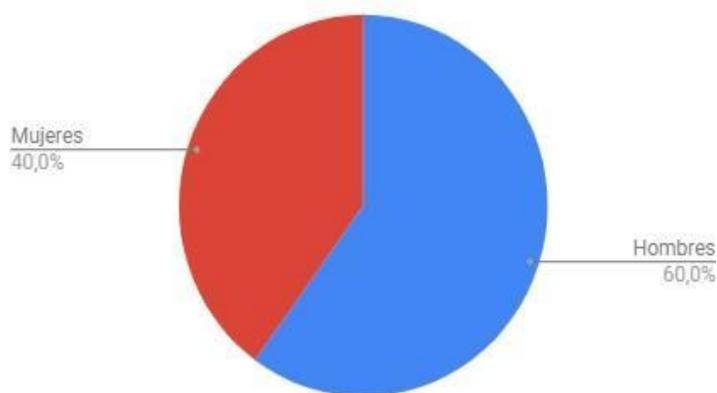


Población: 29 estudiantes

Muestra (34,4 %) = 10 estudiantes

Gráfica 2. Muestra Mil Claus. (Elaboración propia.)

Muestra



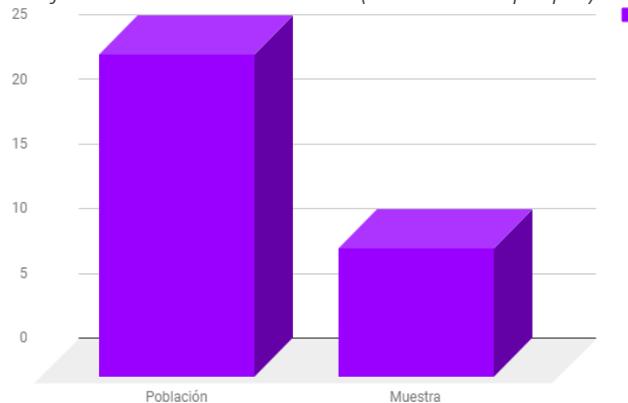
Muestra (100%): 10 estudiantes

Mujeres (40%): 4 estudiantes

Hombres (60 %): 6 estudiantes.

Mientras tanto, en FUPANE HAY 25 estudiantes, de los cuales se escogieron de igual forma 10 como muestra. De ellos, 3 pertenecen al género femenino y 7 al masculino. Todo esto explicado en los siguientes gráficos:

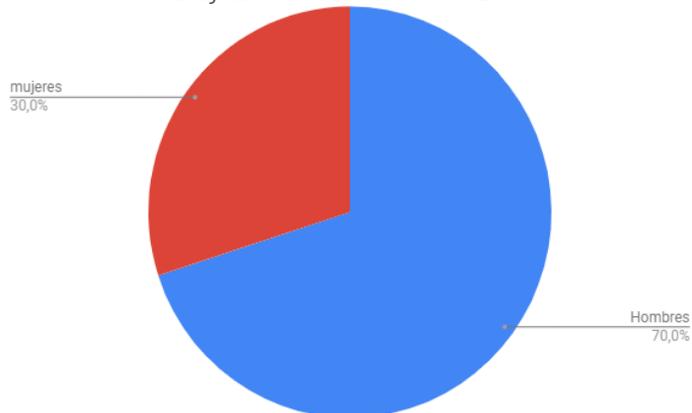
Gráfica 3. Población FUPANE. (Elaboración propia)



Población: 29 estudiantes

Muestra (40 %) = 10 estudiantes

Gráfica 4. Muestra FUPANE



Muestra (100%): 10 estudiantes

Mujeres (30%): 3 estudiantes

Hombres (70 %): 7 estudiantes.

## **4.5 Instrumentos de recolección de información.**

Los instrumentos de recolección de datos escogidos para esta investigación, corresponden a cada momento de las sesiones a implementar. A Continuación, se hablará un poco sobre los mismos y los formatos creados para la implementación de cada uno de ellos dentro de los talleres propuestos.

### **4.5.1 Diario de campo**

El diario de campo es utilizado en la investigación PROYECTO DIVERGENTE puesto que es una herramienta pertinente para la recolección y registro de datos en vivo, sistematizar la información, y las observaciones obtenidas, este tiene en cuenta los detalles, las particularidades que se vieron en la aplicación del taller, esta herramienta brinda al grupo de trabajo analizar detalles, describir y reflexionar sobre lo realizado.

Según Vajal, (2009) “El Diario es un instrumento que favorece la reflexión sobre la práctica docente, y que facilita la toma de decisiones a cerca de su proceso de evolución y la lectura de ésta, convirtiendo al docente en investigador, en un agente mediador entre la teoría y la práctica educativa, propiciando así en él el desarrollo de niveles descriptivos, analíticos, explicativos, valorativos y prospectivos dentro del proceso investigativo y reflexivo que se lleva a cabo al interior del aula de clase, por lo tanto favorece el establecimiento de conexiones significativas entre el conocimiento práctico (significativo) y el conocimiento disciplinar (académico)”.

El diario de campo le da un valor cualitativo a la investigación en cuestión, puesto que permite plasmar todos los aspectos comportamentales tanto de los alumnos y materiales, como de las actividades propuestas. Este instrumento es una herramienta efectiva de reflexión.

<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>			
<b>Institución</b>			
<b>Fecha</b>			
<b>Sesión</b>			
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD			
MATERIALES PROPUESTOS			
DESEMPEÑO DEL GRUPO			
<b>PARTICULARIDADES</b>			
<b>REFLEXIÓN</b>			

Tabla 1. Formato de diario de Campo (Elaboración propia)

#### **4.5.2 Rúbrica de evaluación**

En el proyecto divergente las rúbricas son utilizadas como herramienta de evaluación, esta se encuentra dividida en tres fases antes de la actividad, durante y después, tiene también criterios de evaluación para cada estudiante, inicia en uno (1.0) donde esta es la nota más baja y cinco (5.0) que es la nota más alta, de acuerdo a esto los docentes practicantes y según lo realizado en la sesión aplicada por cada estudiante desde la rúbrica se dará un proceso evaluativo de acuerdo a su desempeño en la actividad realizada, Según Gatica & Uribarren, (2013, p. 18) La rúbrica son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado con criterios específicos sobre el rendimiento académico. Indican el logro de las expectativas del docente. Además permite que los estudiantes identifiquen con claridad la importancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos escolares (Gatica & Uribarren, 2013, p. 1)

Una rúbrica es un descriptor cualitativo (en palabras) que establece la naturaleza de un desempeño apoyándose sobre perspectivas de criterio más que de referencia a norma. Las rúbricas permiten apreciar o evaluar competencias académicas tales como habilidad para criticar, habilidades para producir trabajos académicos, para sintetizar y aplicar conceptos y principios adquiridos recientemente (Hawes 2004, p 10).

**MODELO DE RÚBRICA DE EVALUACIÓN - PROYECTO DIVERGENTE.**

<b>Criterio</b>	<b>Excelente 5,0 - 4,5</b>	<b>Satisfactorio 4,5 - 3,8</b>	<b>En progreso 3,7 - 3,0</b>	<b>Básico &lt;2.9</b>
<b>ANTES</b>  <b>Propone diferentes combinaciones de los materiales propuestos</b>	Propone diferentes combinaciones de los materiales propuestos	Propone algunas combinaciones de los materiales propuestos	Propone mínimo una combinación de los materiales propuestos	No propone ninguna combinaciones de los materiales propuestos
<b>DURANTE</b>  <b>Resignifica las instrucciones dadas por el mediador</b>	Interpreta y ejecuta múltiples formas de llegar al objetivo planteado	Interpreta ciertas formas de llegar al objetivo planteado	Reconoce pocas formas de llegar al objetivo propuesto, no muy alejadas de las instrucciones iniciales.	Se limita a seguir instrucciones y no propone alternativas para el desarrollo de la actividad propuesta
<b>DESPUÉS</b>  <b>Socializa su proceso por medio de argumentos sólidos</b>	Socializa su proceso por medio de argumentos sólidos	Socializa su proceso por medio de algunos argumentos	Proporciona poca información y sus argumentos carecen de solidez.	No socializa su proceso

*Tabla 2. Rúbrica de evaluación*

Consecuentemente con lo anteriormente dicho, y tomando la rúbrica como directriz evaluativa o indicadores de logro, se crea esta tabla en donde se evalúa cada parte del proceso comprendidos como el antes, durante y después de cada actividad propuesta, además de agregar un promedio en donde se suman y dividen entre sí lo los tres ítems, para obtener un valor numérico y poder aportarle a la investigación el factor cuantitativo pertinente.

<b>PROYECTO DIVERGENTE RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES.</b>				
<b>Nombre:</b>		<b>Institución:</b>		
<b>Sesión:</b>		<b>Fecha:</b>		
<b>POBLACIÓN</b>	<b>ANTES</b>	<b>DURANTE</b>	<b>DESPUÉS</b>	<b>PROMEDIO</b>
Estudiante 1				
Estudiante 2				
Estudiante 3				
Estudiante 4				
Estudiante 5				
Estudiante 6				
Estudiante 7				
Estudiante 8				
Estudiante 9				
Estudiante 10				

*Tabla 3. Plantilla de evaluación por sesión*

#### **4.5.2 Anexo de imágenes**

En el proyecto divergente el análisis de la imagen fue utilizada en los talleres que se realizaron con los tres diferentes grupos focales de investigación FUPANE, Fundación Mil Claus, esta también es evidencia, recurso y apoyo para los investigadores, puesto que ayuda a comprender y reforzar la información, cada imagen lleva en sí un mensaje o transmisión de sentimientos, valores, reflexión o procesos y resultados.

*La imagen es algo más que una representación icónica suelta: es una práctica social que se apoya en esa representación, pero no se agota en ella, y supone un trabajo o una operación (social, yasea a través de la imaginación individual o colectiva, de los sentidos que le sobreimprimimos, de las tecnologías que las traen hasta nosotros). (Dussel, Abramowski, Igarzábal, Laguzzi, 2010, p.6).*

## **5. RESULTADOS. DEVOLUCIÓN CREATIVA**

### **5.1 Técnica de análisis de resultados.**

Los estudiantes de ambos sitios focales son la principal fuente de información y por lo tanto, es por medio de ellos y de las actividades implementadas durante cada sesión a desarrollar, que se pudo dar paso a la recolección de datos que permitieron determinar si hubo presencia de pensamiento divergente, creatividad y expresión artística en cada uno de los sujetos de esto. Para esto, fue necesario la implementación de los instrumentos de recolección de datos mencionados anteriormente.

Cabe resaltar que por cada sesión implementada, se aplicaban instrumentos de recolección de datos, y posteriormente se hace el análisis pertinente. Todo esto se puede evidenciar en el siguiente apartado.

## 5.2 Interpretación de resultados.

PROYECTO DIVERGENTE			
Formato de diario de campo.			
Nombre	Hernán Augusto Obregón González		
Institución	Fundación Padres en Acción Niños nueva esperanza - FUPANE		
Fecha	4 de septiembre de 2018		
Sesión	1. El pollito pompom		
Categorías	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>-la actividad de transcurre en completa calma.</p> <p>-Se crea una adivinanza para saber que animal se puede llegar a crear.</p> <p>-Algunos estudiantes cantan la canción de los pollitos mientras hacen su creación</p>	<p>Los estudiantes sintieron que la actividad estaba un poco difícil.</p> <p>Hubo repetición o copia por parte de los estudiantes, al no saber que hacer.</p>	<p>Dar instrucciones más concretas y que los estudiantes puedan entender fácilmente</p>
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	<p>Los estudiantes se sienten atraídos hacia las texturas presentes en los materiales.</p>	<p>No usar pegamentos que requieran altas temperaturas.</p>	<p>El uso de tijeras en los estudiantes me causó un poco de temor. Por eso, es necesario traer los materiales ya recortados</p>
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	<p>El desempeño del grupo fué bastante sobresaliente. Tenían buen ánimo</p>	<p>Tratar de ubicar mejor los puestos de cada estudiante para que las instrucciones que se den, sean escuchadas por todo el grupo en igualdad de condiciones</p>	<p>ninguna</p>
<b>PARTICULARIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>una alumna se molestó demasiado porque no pudo manejar la lana, ya que se le enredó</li> </ul>		
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>Como reflexión que me deja esta actividad, es que debo hacerme entender con mayor facilidad, que mis precisiones al grupo sean claras y concisas, de manera que los estudiantes puedan interiorizar cuales van a ser los momentos de la actividad y de que manera de va a llevar a cabo la misma.</p>		

--	--

Tabla 4. Diario de campo sesión 1. FUPANE

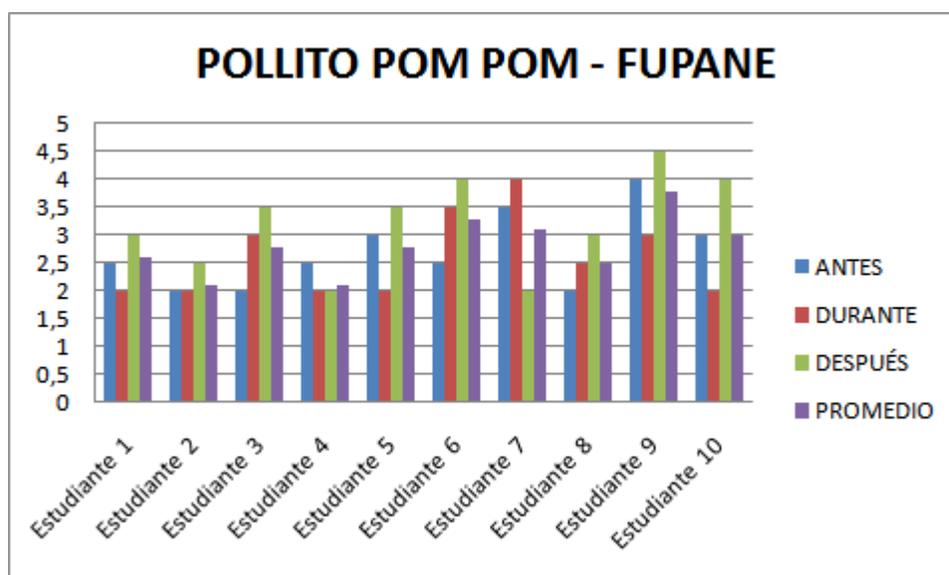
**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES.**

**Nombre:** Hernán Augusto Obregón González    **Institución:** FUPANE

**Sesión:** Número 1 - El pollito Pom Pom.    **Fecha:** 4 de septiembre se 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	2,5	2,0	3,0	2,6
Estudiante 2	2,0	2,0	2,5	2,1
Estudiante 3	2,0	3,0	3,5	2,8
Estudiante 4	2,5	2,0	2,0	2,1
Estudiante 5	3,0	2,0	3,5	2,8
Estudiante 6	2,5	3,5	4,0	3,3
Estudiante 7	3,5	4,0	2,0	3,1
Estudiante 8	2,0	2,5	3,0	2,5
Estudiante 9	4,0	3,0	4,5	3,8
Estudiante 10	3,0	2,0	4,0	3

Tabla 5. Rúbrica de evaluación sesión 1. FUPANE



Gráfica 5. Gráfico de barras sesión 1. FUPANE

En esta sesión, se puede observar que hay poco pensamiento divergente por parte de los alumnos. Cosa que es totalmente comprensible al tratarse de ser la primera en implementarse. Se puede observar que las valoraciones más altas las reciben en el último momento, puesto que por medio de historias pudieron describir su propia creación. porcentaje final 28.1



En esta fotografía se puede observar como el producto final de cada alumno resulta ser idéntico al de su compañero. Todo esto se dio porque los estudiantes no encontraron otra manera de hacer la actividad propuesta, y la mejor solución que encontraron, fue hacer lo mismo que lo que el estudiante número 9 (ver tabla) estaba haciendo.

<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Hernán Augusto Obregón González		
<b>Institución</b>	Fundación Padres en Acción Niños nueva esperanza - FUPANE		
<b>Fecha</b>	11 de septiembre de 2018		
<b>Sesión</b>	1. Flor mágica.		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	-Se le da la opción al grupo de crear su propia flor o de pintar una ya propuesta. -Hubo estudiantes que decidieron crear su propia flor mágica	A pesar de que el desarrollo de la actividad fue muy bueno para la gran mayoría, un inconveniente en común fue la socialización de los poderes de cada flor	Para el momento de la socialización, tener más que una exposición del trabajo, una charla con los estudiantes para que los mismos no se sientan intimidados por hablar en público.
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	Los estudiantes amaron usar pintura dentro de la creación de sus flores. Además, la escarcha fué un factor bastante positivo porque fueron bastante cuidadosos al momento de aplicarla.	Usar envases por cada color de pintura, para evitar derrames y manchas.	Ninguna
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	El grupo estaba bastante animado al momento de la creación de su flor mágica y la comunicación entre docente y alumno fluyó de muy buena forma.	Buscar estrategias para implementar al momento de que los estudiantes quieran transmitir sus ideas. El hablar frente a sus compañeros les genera bastante miedo	ninguna
<b>PARTICULARIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>una alumna se molestó porque no había dentro de la actividad pintura de color amarillo, para lo cual se le pidió que solucionara con lo que tuviera a la mano, decidiendo así, usar el color naranja en reemplazo del amarillo</li> </ul>		
<b>REFLEXIÓN</b>	Como reflexión que me deja esta actividad, es que ya que comprendí cómo hacer que mis estudiantes realicen sus actividades por sus propios medios, debo ahora pensar la manera en la que pueda lograr que puedan transmitir sus ideas o hablar de lo que hicieron al finalizar la actividad. Estoy considerando en trabajar individualmente.		

--	--

Tabla 6. Diario de campo sesión 2. FUPANE

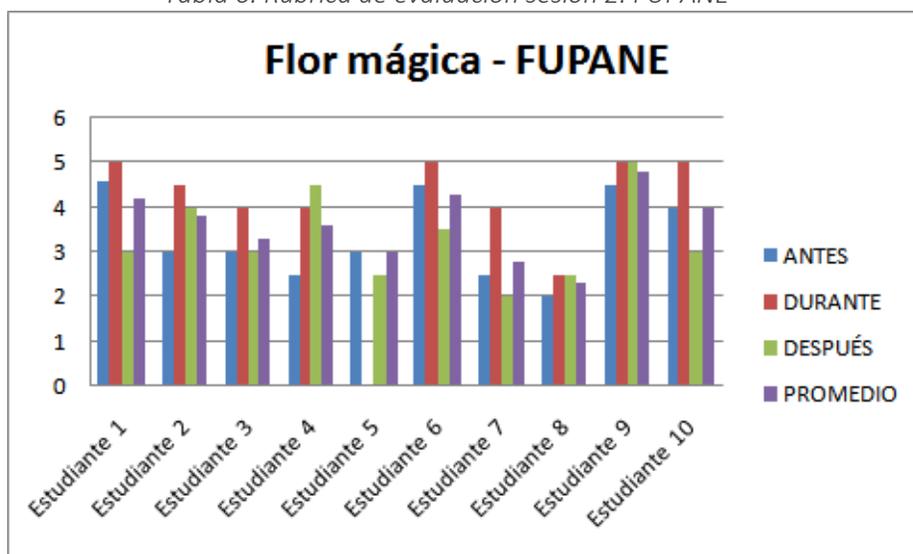
**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

**Nombre:** Hernán Augusto Obregón González    **Institución:** FUPANE

**Sesión:** Número 2 - Flor mágica.    **Fecha:** 11 de septiembre de 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	4,6	5,0	3,0	4,2
Estudiante 2	3,0	4,5	4,0	3,8
Estudiante 3	3,0	4,0	3,0	3,3
Estudiante 4	2,5	4,0	4,5	3,6
Estudiante 5	3,0	3,6	2,5	3,0
Estudiante 6	4,5	5,0	3,5	4,3
Estudiante 7	2,5	4,0	2,0	2,8
Estudiante 8	2,0	2,5	2,5	2,3
Estudiante 9	4,5	5,0	5,0	4,8
Estudiante 10	4,0	5,0	3,0	4,0

Tabla 6. Rúbrica de evaluación sesión 2. FUPANE



Gráfica 6. Gráfico de barras sesión 2. FUPANE

En esta sesión se puede apreciar que los puntajes más altos que obtuvieron los estudiantes fué en el momento del *durante*, puesto que su proceso creativo fue más cómodo, lo que les permitió dar rienda suelta a su creatividad. Se puede decir que en esta actividad si hubo pensamiento divergente, porque 8 de 10 alumnos tuvieron valoraciones sobre 3,0.



En las imágenes se puede observar dos ejemplos de lo acontecido dentro de la sesión. El primero fué la creación del estudiante 1 (ver tabla) en donde decidió hacer su propia flor, desde el dibujo hasta la decoración. En este caso se puede afirmar que hubo pensamiento divergente. Mientras que en la foto de la derecha, el estudiante 8 prefirió pintar una silueta ya impresa de alguna flor.

<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Hernán Augusto Obregón González		
<b>Institución</b>	Fundación Padres en Acción Niños nueva esperanza - FUPANE		
<b>Fecha</b>	2 de octubre de 2018		
<b>Sesión</b>	1. Orejafante		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>-la actividad se da dentro de un ambiente de bastante quietud y calma.</p> <p>-Se le proporciona a los estudiantes el material propuesto y se procede a dar la explicación pertinente del caso.</p> <p>-Se decide trabajar individualmente</p>	<p>Al momento de trabajar individualmente, el tiempo de implementación de la sesión por estudiante, hizo que al final los últimos alumnos en desarrollar la actividad, contaran con poco tiempo para hacer la misma</p>	<p>Al principio los estudiantes quedaron un poco desconcertados</p>
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	<p>Los materiales fueron muy originales y no se gastó tiempo distribuyendolos, envasando, ni recogiendo al final de la actividad.</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Los estudiantes esperaban usar pinturas u otro tipo de material igual al de sesiones pasadas.</p>
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	<p>- Al ser la implementación de la sesión individualmente, la comunicación fluyó más fácil entre los alumnos y yo.</p> <p>-Los alumnos tuvieron menos miedo en hablar sobre lo que realizaron en la actividad</p>	<p>En esta actividad considero que el desarrollo de la misma fué del agrado de ambas partes: estudiantes y profesor.</p>	<p>ninguna</p>
<b>PARTICULARIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta sesión no se presentó ninguna particularidad.</li> </ul>		
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>El haber implementado la sesión individualmente con cada estudiante aparte, fué de gran ayuda para ellos, puesto que durante el tiempo dedicado a cada uno, hubo intercambio de palabras, y se sintió amena. Creo que voy a implementar el resto de las mismas en adelante individualmente.</p>		

Tabla 7. Formato de diario de campo sesión 3. FUPANE

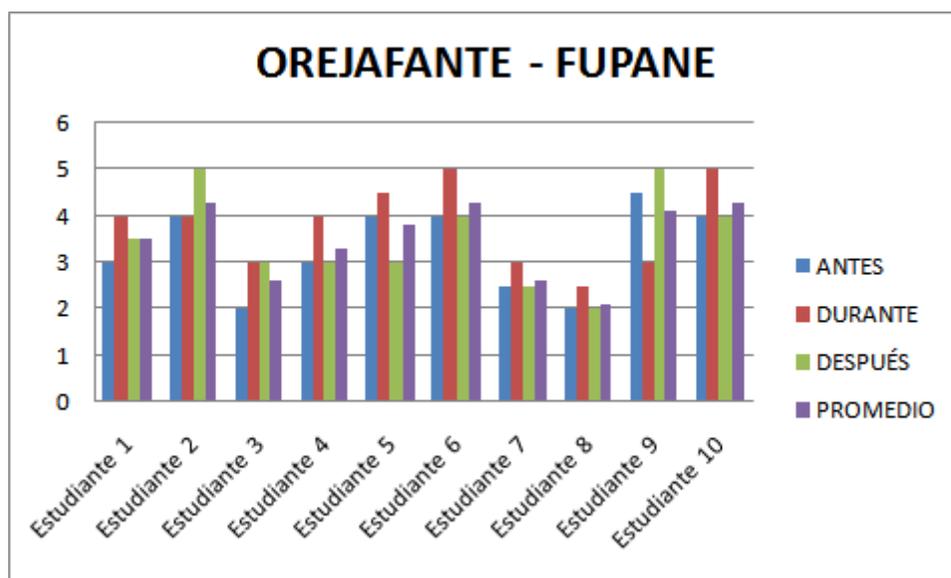
**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

**Nombre:** Hernán Augusto Obregón González    **Institución:** FUPANE

**Sesión:** Número 3 - OREJAFANTE    **Fecha:** 2 de octubre de 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	3,0	4,0	3,5	3,5
Estudiante 2	4,0	4,0	5,0	4,3
Estudiante 3	2,0	3,0	3,0	2,6
Estudiante 4	3,0	4,0	3,0	3,3
Estudiante 5	4,0	4,5	3,0	3,8
Estudiante 6	4,0	5,0	4,0	4,3
Estudiante 7	2,5	3,0	2,5	2,6
Estudiante 8	2,0	2,5	2,0	2,1
Estudiante 9	4,5	3,0	5,0	4,1
Estudiante 10	4,0	5,0	4,0	4,3

*Tabla 8. Rúbrica de evaluación sesión. FUPANE*



*Gráfica 7. Gráfico de barras sesión 3. FUPANE*

A pesar de que la actividad implementada fué de bastante agrado para los estudiantes, en la gráfica se puede observar que hubo poco pensamiento divergente, puesto que las cifras arrojadas

por la evaluación hecha con la rúbrica evaluadora, se considera que a pesar de que tres estudiantes tuvieron valoraciones bajas, el resto no fue consistentes con las suyas en los tres momentos.

<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Hernán Augusto Obregón González		
<b>Institución</b>	Fundación Padres en Acción Niños nueva esperanza - FUPANE		
<b>Fecha</b>	23 de octubre de 2018		
<b>Sesión</b>	1. Plantilla de torrance 1		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	-la sesión inicia con normalidad. -Se le presenta la actividad a los estudiantes -La sesión se implementa individualmente.	-Usar lenguaje asertivo y que sea de fácil entendimiento para los estudiantes.	-Los estudiantes no entendieron al principio muy bien cual era la razón de la actividad.
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	-Los materiales usados fueron bastante simples. -Se les dió la posibilidad a los estudiantes de que usaran lo que quisieran para diligenciar la plantilla	Ninguno	Los estudiantes esperaban usar pinturas u otro tipo de material igual al de sesiones pasadas.
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	-Hubo bastante creatividad dentro de los trabajos. -Los estudiantes plasmaron sus experiencias y vivencias en la creación hecha.	- Mejorar la forma en la que se le presenta la actividad a los estudiantes	ninguna
<b>PARTICULARIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribuir mejor el tiempo. Hubo un estudiante que no alcanzó a realizar la actividad por la falta del mismo</li> </ul>		
<b>REFLEXIÓN</b>	Personalmente me siento bastante contento por lo realizado en esta sesión. Los estudiantes hicieron un esfuerzo bastante grande por desarrollar la actividad. Considero que el factor tiempo es algo que se debe tomar en cuenta, porque es necesario que todos los estudiantes puedan realizar sus actividades como se venía haciendo anteriormente.		

Tabla 9. Formato de diario de campo sesión 4. FUPANE

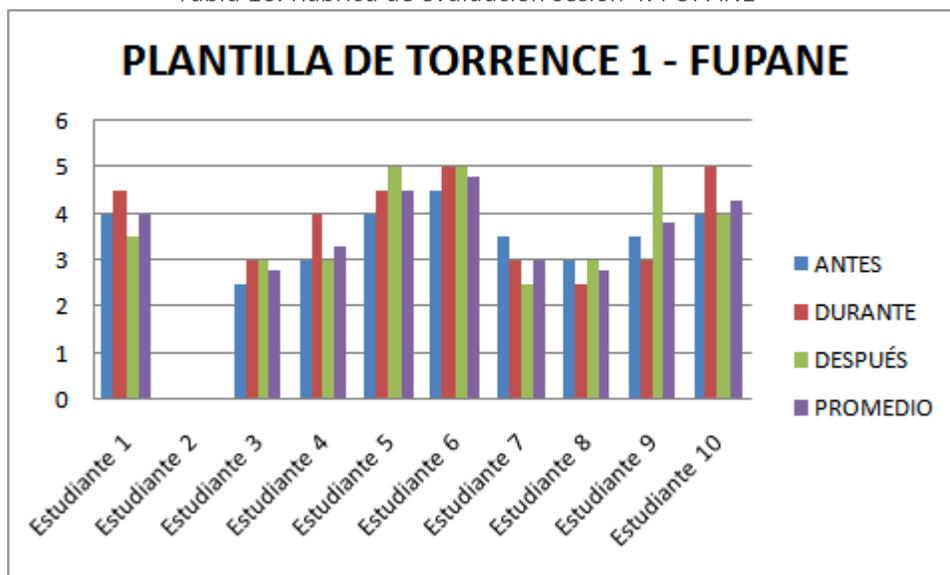
**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

**Nombre:** Hernán Augusto Obregón González    **Institución:** FUPANE

**Sesión:** Plantilla de Torrance 1    **Fecha:** 23 de octubre de 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	4,0	4,5	3,5	40
Estudiante 2	0	0	0	0
Estudiante 3	2,5	3,0	3,0	28
Estudiante 4	3,0	4,0	3,0	33
Estudiante 5	4,0	4,5	5,0	45
Estudiante 6	4,5	5,0	5,0	48
Estudiante 7	3,5	3,0	2,5	30
Estudiante 8	3,0	2,5	3,0	28
Estudiante 9	3,5	3,0	5,0	38
Estudiante 10	4,0	5,0	4,0	43

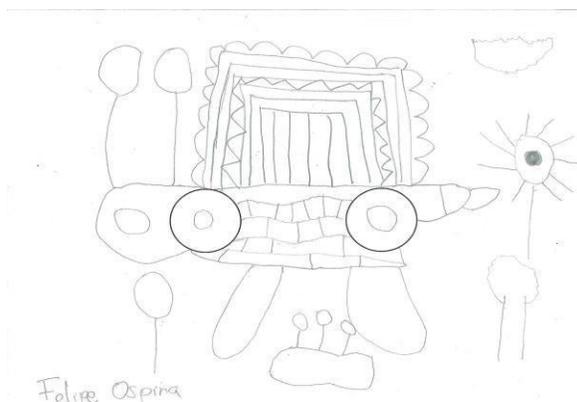
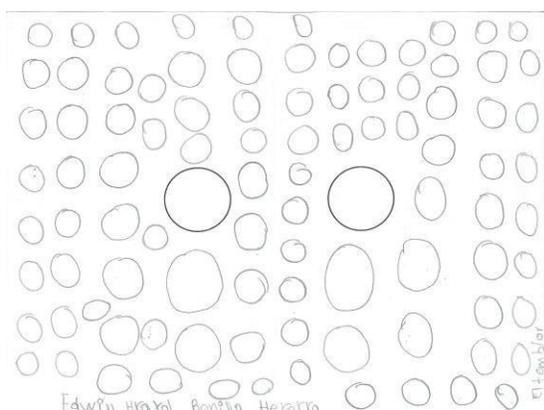
Tabla 10. Rúbrica de evaluación sesión 4. FUPANE



Gráfica 8. Gráfico de barras sesión 4. FUPANE

En esta actividad, la valoración obtenida por cada estudiante aumentó considerablemente.

Un ejemplo bastante claro, es el estudiante número 8 que en sesiones anteriores no obtuvo cuantitativo alto, pero que en esta si buscó la forma e hizo la actividad de manera que se vió reflejado en su calificación. Por otro lado, el estudiante 2 aparece con cifras en cero (0) por no haber podido realizar la actividad, ya que el tiempo no alcanzó para el desarrollo de la misma. Pero en términos generales, se puede afirmar que si hubo pensamiento divergente dentro de la actividad porque solo dos (2) estudiantes obtuvieron valoración por debajo de 3,0.



En las imágenes se puede observar la dirección que cada estudiantes prefirió darle a su composición. Por un lado, el estudiante 6 toma los círculos como referentes y hace una reproducción automática de los mismos, afirmando que es un derrumbe de tierra o un “temblor” como prefirió llamarlo. Mientras tanto, el estudiante número 1, prefiere integrar los círculos dentro de una creación llamada la ruta de la fiesta, ya que ese día uno de los docentes estaba cumpliendo años y lo tomó como inspiración para su creación.

<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
Nombre	Hernán Augusto Obregón González		
Institución	Fundación Padres en Acción Niños nueva esperanza - FUPANE		
Fecha	30 de octubre de 2018		
Sesión	1. Plantilla de torrance 2		
Categorías	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR	OBSERVACIONES
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	-la sesión inicia con normalidad. -Se le presenta la actividad a los estudiantes -La sesión se implementa individualmente.	-Comunicar mejor las ideas a los estudiantes. - No dejar trabajos hechos a la vista de los estudiantes que aún no han realizado la actividad	- Los estudiantes se demoraron mucho tiempo en desarrollar su actividad, puesto que afirmaban que no sabían que hacer. -Hubo varias inasistencias ese día.
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	-Los materiales usados fueron bastante simples. -Se les dió la posibilidad a los estudiantes de que usaran los materiales de su agrado para diligenciar la plantilla	Ninguno	Ninguna
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	-Los estudiantes se exigieron más al haber dentro de la plantilla una figura distinta repetida muchas veces	- Mejorar la forma en la que se le presenta la actividad a los estudiantes	ninguna
<b>PARTICULARIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cometí el error de dejar a la vista de un estudiante, el trabajo realizado por su compañero que había realizado la actividad antes que él. La solución que el encontró más viable, su la de replicar lo hecho por su compañero</li> </ul>		
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>Considero que estas dos últimas actividades han logrado un impacto bastante significativo en los estudiantes. Ambas plantillas los ha llevado a exigirse en cuanto a procesos de pensamiento, puesto que se les nota en sus facciones, gestos, sonidos, que realmente no la están teniendo fácil. Para propiciar su creatividad, tendré que ayudarlos a buscar inspiración desde sus experiencias o vivencias. Para la próxima sesión, me gustaría saber que ellos plasman sus sentimientos dentro de una plantilla.</p>		

Tabla 11. Formato de diario de campo sesión 5. FUPANE

**PROYECTO DIVERGENTE**  
**RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

**Nombre:** Hernán Augusto Obregón González    **Institución:** FUPANE

**Sesión:** Plantilla de Torrance 2    **Fecha:** 30 de octubre de 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	0	0	0	0
Estudiante 2	3,5	4,0	3,0	3,5
Estudiante 3	3,0	3,0	3,0	3,0
Estudiante 4	3,0	4,0	4,5	3,8
Estudiante 5	4,0	3,5	4,5	4,0
Estudiante 6	4,0	4,5	5,0	4,5
Estudiante 7	3,0	3,0	3,0	3,0
Estudiante 8	2,8	3,0	3,5	3,1
Estudiante 9	0	0	0	0
Estudiante 10	3,0	5,0	4,5	4,1

Tabla 12. Rúbrica de evaluación sesión 5. FUPANE

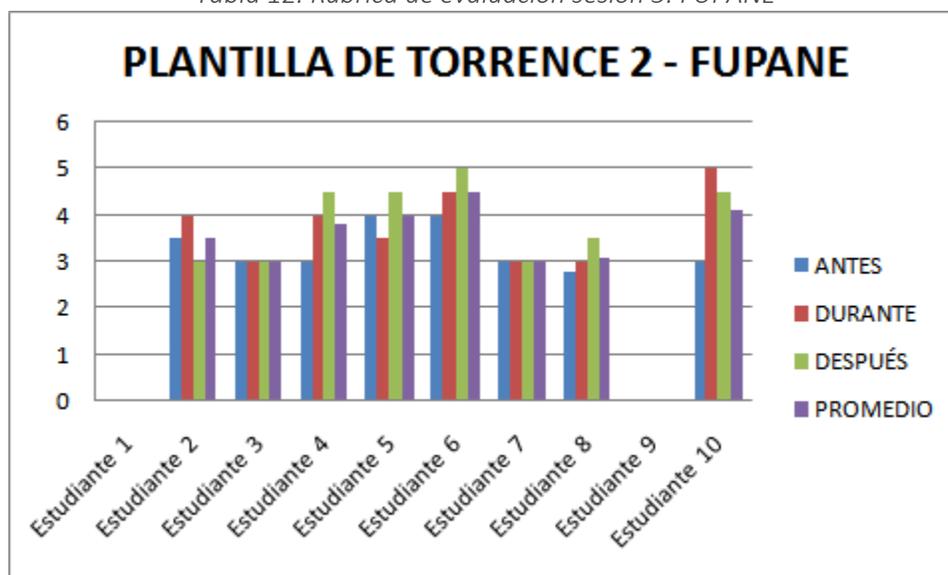
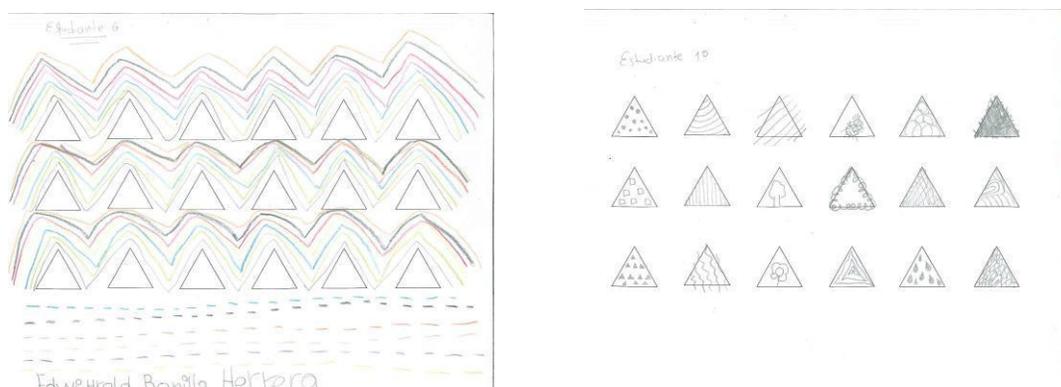


Gráfico 9. Gráfico de barras sesión 5. FUPANE

Como se puede apreciar en la tabla, a pesar de que solo el estudiante 8 obtuvo una

calificación por debajo de 3,0 realmente no es que el desempeño del grupo haya sido por completo valorado de una manera elevada. A pesar de que se puede afirmar que hubo pensamiento divergente, sus cifras demuestran que la nota obtenida entre estudiante y estudiante es muy similar. Adicionalmente a esto, se puede observar que dos estudiantes no asistieron a la sesión de ese día porque no acudieron a la fundación durante el día en curso. Pero en términos generales, cabe resaltar la consistencia con la que ha trabajado a lo largo de las sesiones el estudiante número 6.



Las diferencias entre trabajo y trabajo son bastante notorias. Se escogieron estos dos trabajos porque lograron un impacto significativo dentro de la actividad. Mientras que el estudiante

decide integrar los triángulos dentro de una sola composición, creando como el lo llamó “montañas”, la estudiante 10 decide intervenir figura por figura, darle características físicas a cada triángulo, pero sin aportarle ningún tipo de color ni buscar relacionarlos entre sí.

<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Hernán Augusto Obregón González		
<b>Institución</b>	Fundación Padres en Acción Niños nueva esperanza - FUPANE		
<b>Fecha</b>	6 de Noviembre de 2018		
<b>Sesión</b>	1. Plantilla de torrance 3		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	-Los estudiantes tenían mucha motivación por desarrollar la actividad propuesta. -Algunos estudiantes no esperaron a que se dieran instrucciones para empezar a desarrollar su actividad. -Se le solicita a los estudiantes que plasmen un sentimiento por cada espacio presente en la plantilla	-Exponer cuales son y que significa el término "sentimiento". Algunos estudiantes no sabían, lo que le dificultó al principio desarrollar su actividad	- Los estudiantes ya se sentían familiarizados con la actividad, lo que permitió que la sesión transcurriera con facilidad. -Se presenta una mayor inasistencia ese día, puesto que varios estudiantes deciden ir al gimnasio.
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	-Los materiales usados eran de conocimiento de los estudiantes, así que no hubo novedad	Ninguno	Ninguna
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	-Los estudiantes se sintieron muy cómodos con la plantilla, ya que expresaron que era mejor dibujar y pintar en figuras grandes, pero de igual forma expresaron que no sabían que hacer.	- Usar lenguaje más assertivo	ninguna
<b>PARTICULARIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta plantilla se pudo observar que un estudiante desarrolló la actividad por salir del paso e irse a jugar.</li> <li>• Tres estudiantes deciden no asistir a la sesión, sustentando en que prefieren ir ese día al gimnasio con el resto de su grupo.</li> </ul>		
<b>REFLEXIÓN</b>	Quedo bastante complacido con el proceso que hicieron los estudiantes a lo largo de las sesiones. Realmente pude observar como cada uno de los estudiantes observados de alguna u otra forma le perdió el miedo a lo desconocido. Ya sea a pintar algo, a hablar, o a usar materiales en algo que nunca lo había hecho.		

Tabla 13. Formato de diario de campo sesión 6. FUPANE

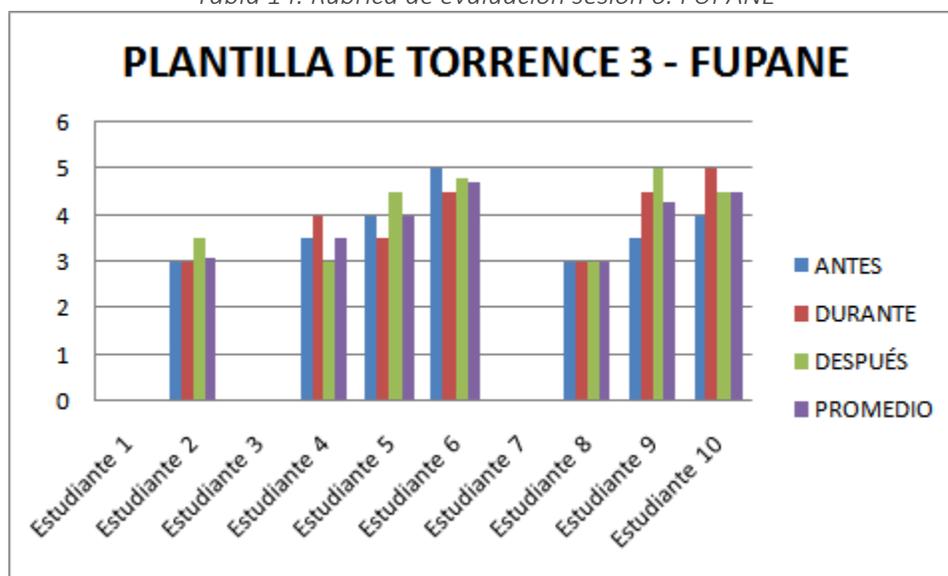
### RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES

**Nombre:** Hernán Augusto Obregón González    **Institución:** FUPANE

**Sesión:** Plantilla de Torrance 3    **Fecha:** 6 de Noviembre de 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	0	0	0	0
Estudiante 2	3,0	3,0	3,5	3,1
Estudiante 3	0	0	0	0
Estudiante 4	3,5	4,0	3,0	3,5
Estudiante 5	4,0	3,5	4,5	4,0
Estudiante 6	5,0	4,5	4,8	4,7
Estudiante 7	0	0	0	0
Estudiante 8	3,0	3,0	3,0	3,0
Estudiante 9	3,5	4,5	5,0	4,3
Estudiante 10	4,0	5,0	4,5	4,5

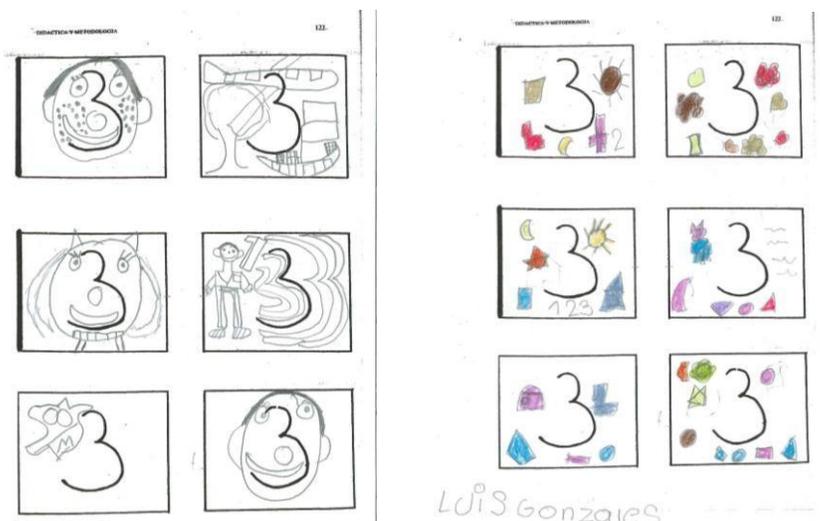
Tabla 14. Rúbrica de evaluación sesión 6. FUPANE



Gráfica 10. Gráfico de barras sesión 6. FUPANE.

Para esta última sesión, los resultados son bastante positivos. De los estudiantes que asistieron a la sesión, ninguno tuvo valoración por debajo de 3,0 como se había venido

presentando a lo largo de las sesiones. Es más, de los 7 estudiantes presentes dentro del taller implementado, cinco (5) de ellos obtienen promedio sobre 3,5 y los dos restantes en 3,0. Esto indica que si hubo pensamiento divergente en cada uno de ellos. Que en la última sesión implementada los estudiantes fueron capaces de realizar cada actividad y aportar su tinte de particularidad a cada trabajo.



Dentro de las creaciones arrojadas por los estudiantes, se encontraron estas dos situaciones bastante particulares. El estudiante 6, decide agregarle un rostro a cada sentimiento. Expone que es cuando sus familiares se ponen felices porque viajan, o hacen mucho ruido cuando están molestos, o simplemente representa un sentimiento con la forma de algún monstruo. Mientras que por el contrario, el estudiante número 2 decide representar las emociones por medio de figuras geométricas y contar una historia representativa por cada cuadro.

<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Laura Natalia Acevedo Gutiérrez		
<b>Institución</b>	Fundación Mil Claus		
<b>Fecha</b>	04/09/2018		
<b>Sesión</b>	Número 1 - El pollito Pompón		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>La actividad inicia con una adivinanza de qué animal podría ser el que vamos a realizar con los materiales, después de un buen rato de decir animales como: Ballena, Perro, Gato, Pato uno de los estudiantes dijo pollo.</p> <p>Les gustó mucho la actividad y el resultado final.</p> <p>Los estudiantes ya sabían la canción del pollito amarillito así que la colocamos, bailamos y cantamos sin ningún problema</p>	<p>Ninguno de los niños pueden manejar las tijeras o la silicona fría.</p> <p>Algunos de los estudiantes estaban dispersos o sencillamente no realizaron la actividad en este caso habilidades básicas 3 realizo la actividad perfectamente, Habilidades básicas 2 necesito ayuda y acompañamiento</p>	<p>Tuve mucho apoyo por parte de la profesora Claudia milena para realizar el pollo aunque estuve completamente sola puesto que las profesoras no se encontraban</p>
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	<p>Los materiales utilizados fueron de mucha ayuda ya que tanto el foami, el papel seda y la lana son de texturas diferentes y a los estudiantes les gusta mucho poder sentir las diferentes texturas y colores que hay, y tambien ver el resultado de ese material a materia.</p>	<p>Llevar algunas muestras ya hechas puesto que me demoraba entre 10 y 15 minutos realizando el pollo (15 los realice ya que tengo que entregar el número de estudiantes que hay en la institución.</p>	
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	<p>Habilidades básicas 3: Realizo la actividad prácticamente sin ayuda, lo único que realice con ellos fue cortar la lana y ayudar a pegar los ojitos.</p> <p>Habilidades básicas 2: Necesito mucho apoyo de mi parte prácticamente todo lo realice yo.</p>	<p>Puesto que las profesoras no se encontraban, los estudiantes intentaban sabotear la clase, no fue nada grave pero en esos casos es bueno tener un apoyo.</p>	<p>Ninguna</p>
<b>PARTICULARIDA</b>	<p>Habilidades Básicas 2: 3 estudiantes no quisieron realizar la actividad y estaban totalmente dispersos.</p>		

<b>DES</b>	Habilidades básicas 3: Realizó la actividad satisfactoriamente utilizando su creatividad al máximo y buscando la respuesta desde el material propuesto.
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>Los estudiantes de la fundación mil Claus necesitan de la expresión artística puesto que se notó en la primera aplicación con el tema del pollo que les gusta mucho y me dieron ideas de lo que les gustaría hacer en las siguientes clases en las que están conmigo, me pidieron que no querían más guías para colorear que les gusta mucho las manualidades, así que las siguientes aplicaciones intentaré que sigan siendo manuales, por otra lado</p> <p>En la fundación mil claus se evidencio el pensamiento divergente al inicio cuando por medio de los materiales propuestos ellos generaron ciertas imágenes de cuál podría ser el animal que íbamos a realizar desde el color de la lana y el foami, tambien les pregunté cómo realizan el pollo con los materiales propuestos y por un rato idealizaron un pollo con esos materiales, al final de la actividad un estudiante interpretó el resultado final con una canción que por coincidencia era la canción que se iba a utilizar al final para culminar nuestra actividad.</p>

Tabla 15. Formato diario de campo sesión uno. Mil Claus

**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES.**

**Nombre:** Laura Natalia Acevedo Gutierrez **Institución:** Mil Claus  
**Sesión:** Número 1 - El pollito PomPom. **Fecha:** 4 de septiembre de 2018

<b>POBLACIÓN</b>	<b>ANTES</b>	<b>DURANTE</b>	<b>DESPUÉS</b>	<b>PROMEDIO</b>
Estudiante 1	NA	NA	NA	NA
Estudiante 2	4.0	4.0	4.0	4.0
Estudiante 3	2.0	2,5	2,0	2,1
Estudiante 4	2,5	2,0	2,0	2,1
Estudiante 5	3,5	4,0	3,5	3,6
Estudiante 6	4.0	3.7	3,0	3,6

Estudiante 7	NA	NA	NA	NA
Estudiante 8	2,0	3,5	3,0	2,2
Estudiante 9	4,0	3,0	3,5	3,8
Estudiante 10	3,0	3,0	3,0	3,0

Rubrica 16. Sesión uno. Mil Claus

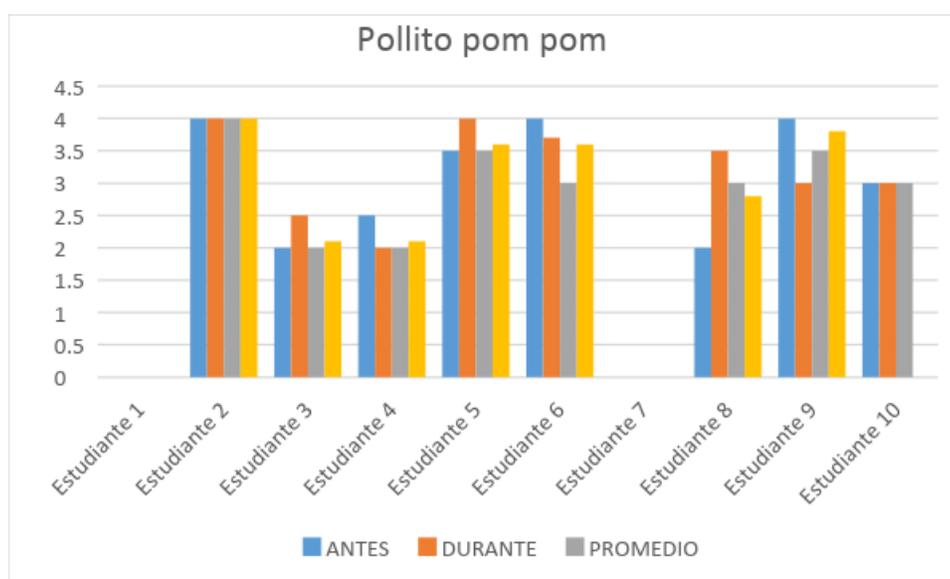


Grafico 11. Sesión uno. Mil Claus

En el primer taller se puede observar que en él antes los estudiantes dos, cinco, seis y estudiante nueve proponen algunas combinaciones de los materiales propuestos, el estudiante diez propone mínimo una combinación de los materiales propuestos y los estudiantes tres, cuatro, ocho no proponen ninguna combinación de los materiales propuestos, durante los estudiantes dos, cinco, seis, ocho Interpretan ciertas formas de llegar al objetivo planteado en este caso hay una variación en la nota de la rúbrica ya que el estudiante ocho subió su promedio, los estudiantes nueve y diez reconocen pocas formas de llegar al objetivo propuesto, no muy alejadas de las instrucciones iniciales, los estudiantes tres y cuatro se limitaron a seguir

instrucciones y no propone alternativas para el desarrollo de la actividad propuesta y los estudiantes uno y siete no aplicaron el taller ; para un porcentaje final de: 30.5.

En la fundación Mil Claus en las imágenes que se pueden observar, se ve la creatividad de los estudiantes 1 a 10 ya que el material propuesto era materia prima antes de volverse un producto como el que se ve, En esta imagen se observa el trabajo que realizó el curso con los materiales que se les entregó ese día, dando la idea de un pollo. Si se analiza más detalladamente no todos son iguales ya que algunos cambia de tamaño y de largo de la lana, tratando así darle una forma y significado de pollo complementando con sus colores, los ojos, el pico y las patas.



<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
Nombre	Laura Natalia Acevedo Gutiérrez		
Institución	Fundación Mil Claus		
Fecha	13/09/2018		
Sesión	Número 1 – flor mágica		
Categorías	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS A MEJORAR	OBSERVACIONES
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><b>ASPECTOS POSITIVOS</b> La actividad inicia con un saludo y una adivinanza sobre qué podemos hacer con los materiales que estaban sobre la mesa, inicialmente un estudiante dijo de inmediato que era una flor por los colores que había en la mesa, se les explico que esa flor debía tener un valor ya que estamos en el mes del amor y la amistad. Los materiales fueron adecuados tanto en tamaño como en color ya que eran muy llamativos y eso atrajo su atención El grupo se mostró atento, y en esta actividad se demoraron menos de lo propuesto así que demostraron tener afinidad con el material y la decoración. Algunos estudiantes se arriesgaron a crear su propia flor.</p>	<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b> Distribución de tiempo, puesto que la actividad finalizo muy rápido y siento que pude dedicar más tiempo a cada estudiante. Algunos estudiantes están acostumbrados a que les hagan las cosas así que muchas veces esperan a que uno realice todo</p>	
MATERIALES PROPUESTOS	<p>Los materiales utilizados fueron de mucha ayuda ya que tanto el foami, el papel seda y la lana son de texturas diferentes y a los estudiantes les gusta mucho poder sentir las diferentes texturas y colores que hay, y también ver el resultado de ese material a materia.</p>	<p>Puesto que las profesoras no se encontraban, los estudiantes intentaban sabotear la clase, no fue nada grave pero en esos casos es bueno tener un apoyo.</p>	Ninguna
DESEMPEÑO DEL GRUPO	<p>Habilidades básicas 3: Realizo la actividad prácticamente sin ayuda, lo único que realice con ellos fue cortar la lana y ayudar a pegar los ojitos.</p>	<p>Puesto que las profesoras no se encontraban, los estudiantes intentaban sabotear la clase, no fue nada grave pero en esos casos es bueno tener un apoyo.</p>	Ninguna
PARTICULARIDADES	<p><b>REFLEXION</b> El día jueves la docente María Mercedes Benavides fue a observar mi practica y yo le comente la inconformidades que tenía en mi sitio de practica con el acompañamiento puesto que no me he sentido muy acompañada por la dirección de la fundación aunque no quería decirle nada a la profesora le conté y ella hablo con Claudia Milena para dar solución luego de que la profesora se fue Claudia y yo hablamos y llegamos a un acuerdo. Los estudiantes me han hecho sentir parte del grupo son muy especiales y atentos conmigo y muestran mucho interés en las actividades a realizar.</p> <p>En la segunda aplicación del taller ciertos estudiantes no salieron de su zona de confort por ende en vez de crear una nueva flor, decidieron coger una plantilla ya realizada, por otra lado también hubo estudiantes que se arriesgaron, utilizaron su creatividad al máximo y crearon su propia flor con los materiales propuestos</p>		
REFLEXIÓN	<p>Los estudiantes de la fundación mil Claus necesitan de la expresión artística puesto que se notó en la primera aplicación con el tema del pollo que les gusta mucho y me dieron ideas de lo que les gustaría hacer en las siguientes clases en las que están conmigo, me pidieron que no querían más guías para colorear que les gusta mucho las manualidades, así que las siguientes aplicaciones intentaré que sigan siendo manuales, por otra lado</p> <p>En la fundación mil claus se evidencio el pensamiento divergente al inicio cuando por medio de los materiales propuestos ellos generaron ciertas imágenes de cuál podría ser el animal que íbamos a realizar desde el color de la lana y el foami, tambien les pregunté cómo realizan el pollo con los materiales propuestos y por un rato idealizaron un pollo con esos materiales, al final de la actividad un estudiante interpretó el resultado final con una canción que por coincidencia era la canción que se iba a utilizar al final para culminar nuestra actividad.</p>		

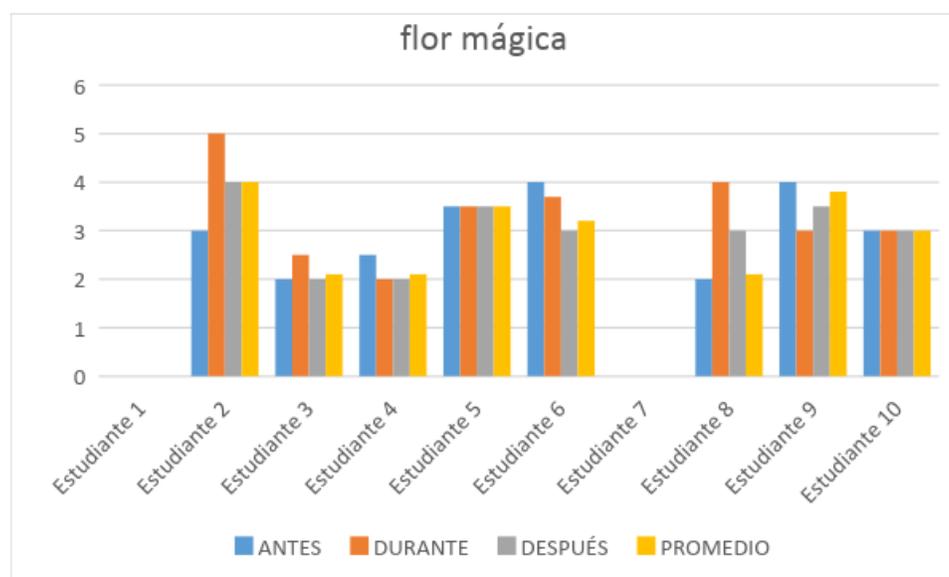
Formato diario de campo 16. Sesión dos. Mil Claus

**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES.**

**Nombre:** Laura Natalia Acevedo Gutiérrez **Institución:** Mil Claus  
**Sesión:** Número 2 – FLOR MÁGICA **Fecha:** 13 de septiembre de 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	2,0	3,0	2,0	2,3
Estudiante 2	3.0	5.0	4.0	4.0
Estudiante 3	2.0	2,5	2,0	2,1
Estudiante 4	2,5	2,0	2,0	2,1
Estudiante 5	3,5	3,5	3,5	3,5
Estudiante 6	4.0	3.7	3.0	3,2
Estudiante 7	NA	NA	NA	NA
Estudiante 8	2.0	4,0	3,0	2,1
Estudiante 9	4,0	3,0	3,5	3,8
Estudiante 10	3,0	3,0	3,0	3,0

*Rubrica 17. Sesión dos. Mil Claus*



*Grafico 12. Sesión dos. Mil Claus*

En el segundo taller los estudiantes seis y ocho proponen algunas combinaciones de los materiales propuesto, los estudiantes dos ,tres, cinco y diez proponen mínimo una combinación de los materiales propuestos, los estudiantes uno y cuatro no proponen ninguna combinación de los materiales propuestos, durante la sesión dos cinco y diez interpretan ciertas formas de llegar al objetivo planteado, los estudiantes uno, tres ocho y nueve reconocen pocas formas de llegar al objetivo propuesto, no muy alejadas de las instrucciones iniciales, el estudiante cuatro se limita a seguir instrucciones y no propone alternativas para el desarrollo de la actividad propuesta, y en la fase después los estudiantes dos y tres socializan su proceso por medio de algunos argumentos, los estudiantes cinco, seis, ocho, nueve y diez proporcionan poca información y sus argumentos carecen de solidez, y los estudiantes uno y cuatro no socializan su proceso, el estudiante siete no aplicó taller para un promedio de: 2,9

En la flor mágica los estudiantes tenían vía libre para crear su propia flor, la creatividad jugaba un papel importante puesto que tenían su propio criterio para escoger libremente color y forma.



<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Laura Natalia Acevedo Gutiérrez		
<b>Institución</b>	Fundación Mil Claus		
<b>Fecha</b>	27/09/2018		
<b>Sesión</b>	Número 1 – Orejafante		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>La sesión número tres fue realizada en Bogotá en el mes de septiembre en la fundación mil Claus ubicada en el barrio San Marcos, la actividad realizada fue dispuesta para propiciar un espacio donde se de paso a la creatividad por medio de la creatividad ya que este elefante venia dividido en partes para que el estudiante lo armara sin una imagen previa de como debía ser.</p> <p><b>ASPECTOS POSITIVOS:</b> los estudiantes crearon nuevas formas de animales no solo el elefante eso demuestra que su creatividad estuvo presente en la actividad y tuvo una buena actitud por cada uno de ellos</p>	<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b> Distribución de tiempo, puesto que la actividad finalizo muy rápido y siento que pude dedicar más tiempo a cada estudiante. Algunos estudiantes están acostumbrados a que les hagan las cosas así que muchas veces esperan a que uno realice todo, también que algunos estudiantes se frustraron al no encontrar como armar el elefante.</p>	<p>Algunos estudiantes se frustraron mucho al no poder realizar bien la actividad ya que creían estar haciendo las cosas mal al no poder armar algun animal</p>
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	<p>Cartulina</p> <p>Marcadores</p> <p>Temperas</p>	<p>Llevar algunas muestras ya hechas puesto que me demoraba entre 10 y 15 minutos realizando el molde</p>	<p>Ninguna</p>
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	<p>Los 10 estudiantes realizaron la actividad prácticamente sin ayuda.</p>	<p>Puesto que las profesoras no se encontraban, los estudiantes intentaban sabotear la clase, no fue nada grave pero en esos casos es bueno tener un apoyo.</p>	<p>Ninguna</p>
<b>PARTICULARIDADES</b>	<p>Los diez estudiantes realizaron la actividad satisfactoriamente utilizando su creatividad al máximo y buscando un resultado desde el material propuesto.</p>		
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>En la tercera aplicación del taller los estudiantes utilizaron su creatividad al máximo y también mostraron como desde su creatividad encontraron nuevos animales escogieron el color que querían para cada uno como lo querían y al final lograron su cometido ya que encontraron el elefante.</p>		

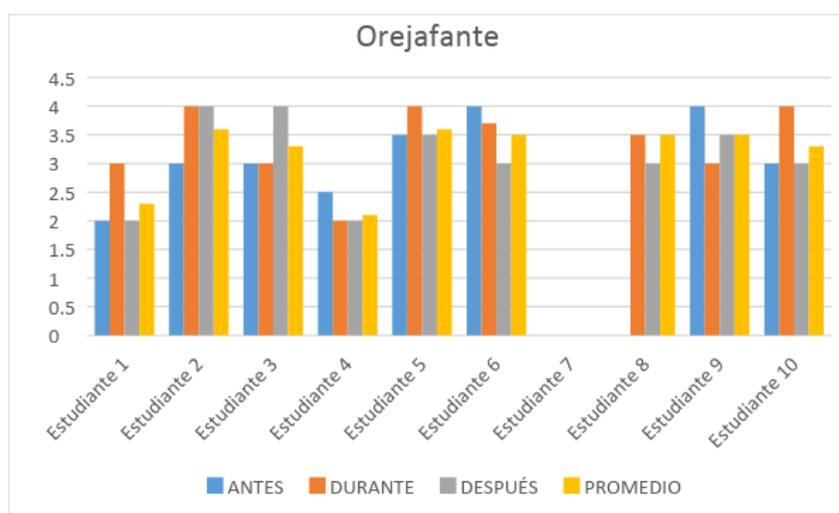
*Formato diario de campo 17. Sesión tres, mil Claus*

**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES.**

**Nombre:** Laura Natalia Acevedo Gutiérrez **Institución:** Mil Claus  
**Sesión:** Número 3 – OREJAFANTE **Fecha:** 27 de septiembre de 2018

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	2,0	3,0	2,0	2,3
Estudiante 2	3,0	4,0	4,0	3,6
Estudiante 3	3,0	3,0	4,0	3,3
Estudiante 4	2,5	2,0	2,0	2,1
Estudiante 5	3,5	4,0	3,5	3,6
Estudiante 6	4,0	3,7	3,0	3,5
Estudiante 7	NA	NA	NA	NA
Estudiante 8	2,0	3,5	3,0	3,5
Estudiante 9	4,0	3,0	3,5	3,5
Estudiante 10	3,0	4,0	3,0	3,3

*Rubrica 18. Sesión tres. Mil Claus*

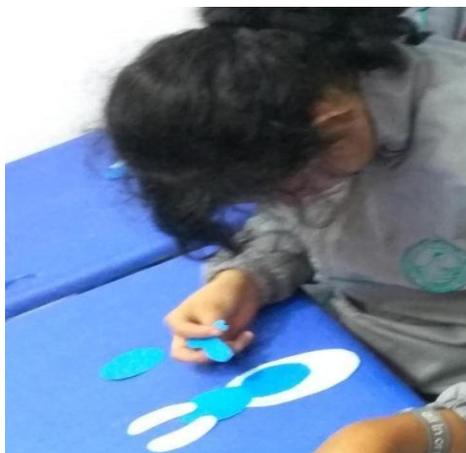


*Grafico 13. Sesión tres. Mil Claus*

En el taller número tres se puede observar que los estudiantes, seis y nueve antes de iniciar la actividad proponen algunas combinaciones de los materiales propuestos, el estudiante dos, tres cinco y diez proponen mínimo una combinación de los materiales propuestos, los estudiantes uno y cuatro no proponen ninguna combinaciones de los materiales propuestos; durante los estudiantes dos, cinco y diez interpretan ciertas formas de llegar al objetivo planteado, los estudiantes uno, tres, ocho y nueve reconocen pocas formas de llegar al objetivo propuesto, no muy alejadas de las instrucciones iniciales, el estudiante cuatro se limita a seguir instrucciones y no propone alternativas para el desarrollo de la actividad propuesta y después los estudiantes dos y tres socializan su proceso por medio de algunos argumentos cinco, seis, ocho y nueve proporcionan poca información y sus argumentos carecen de solidez y los estudiantes uno y cuatro no socializan su proceso, el estudiante siete no aplicó el taller el promedio total del taller es: 2,8

Los resultados finales de los talleres realizados para la creatividad son: 2,9 en este caso se encuentra que no hubo un buen desempeño en la creatividad de los estudiantes.

Taller 3 taller de creatividad realizado por los estudiantes de la fundación mil Claus, este se basaba en crear un elefante desde figuras geométricas, sin tener idea previa de qué animal se iba a realizar. Se puede observar que las estudiantes realizaron un perro y un conejo.



<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Laura Natalia Acevedo Gutiérrez		
<b>Institución</b>	Fundación Mil Claus		
<b>Fecha</b>	4 octubre		
<b>Sesión</b>	Número 4: plantilla Torrece 1		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>La sesión número cuatro fue realizada en Bogotá en el mes de octubre en la fundación mil Claus ubicada en el barrio San Marcos, la actividad realizada fue dispuesta para propiciar un espacio donde se de paso al pensamiento divergente ya que esta plantilla está diseñada para incentivar dicho pensamiento .</p> <p><b>ASPECTOS POSITIVOS:</b> Los estudiantes por medio de las plantillas crearon un personaje, esta plantilla constaba de dos círculos de allí salieron cosas bastante interesantes</p>	<p><b>ASPECTOS A MEJORAR</b> Distribución de tiempo también que algunos estudiantes al no poder entender que hacer con dos círculos se frustraron al comienzo</p>	Ninguna
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	Plantilla torrance 1	Ninguna	
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	Los 10 estudiantes realizaron la actividad prácticamente satisfactoriamente.	Ninguna	Ninguna
<b>PARTICULARIDADES</b>	Los diez estudiantes realizaron la actividad satisfactoriamente utilizando su pensamiento divergente al comienzo con un nivel de frustración leve ya después utilizaron su creatividad conjunta y crearon personajes nuevos		

<b>REFLEXIÓN</b>	En la cuarta aplicación del taller los estudiantes utilizaron su creatividad al máximo y también mostraron como desde su pensamiento divergente encontraron nuevos personajes
------------------	---

*Formato diario de campo 18. Sesión cuatro. Mil Claus*

**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

**Nombre:** Laura Natalia Acevedo

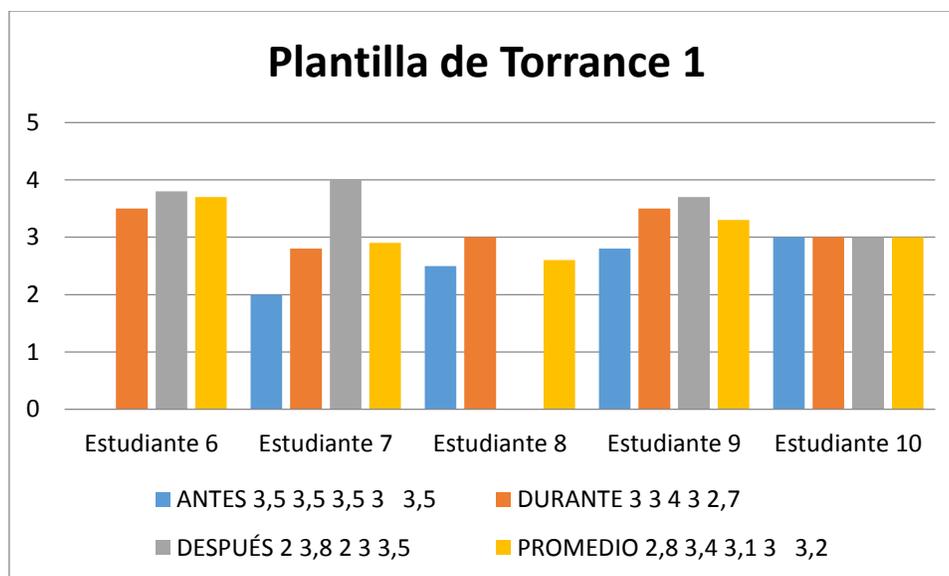
**Institución:** Mil Claus

**Sesión:** Número 4– plantilla de torrance 1

**Fecha:** 04 de octubre

<b>POBLACIÓN</b>	<b>ANTES</b>	<b>DURANTE</b>	<b>DESPUÉS</b>	<b>PROMEDIO</b>
Estudiante 1	3,5	3,0	2,0	2,8
Estudiante 2	3,5	3,0	3,8	3,4
Estudiante 3	3,5	4,0	2,0	3,1
Estudiante 4	3,0	3,0	3,0	3,0
Estudiante 5	3,5	2,7	3,5	3,2
Estudiante 6	4,0	3,5	3,8	3,7
Estudiante 7	2,0	2,8	4,0	2,9
Estudiante 8	2,5	3,0	2,3	2,6
Estudiante 9	2,8	3,5	3,7	3,3
Estudiante 10	3,0	3,0	3,0	3,0

*Rubrica 19. Sesión cuatro. Mil Claus*

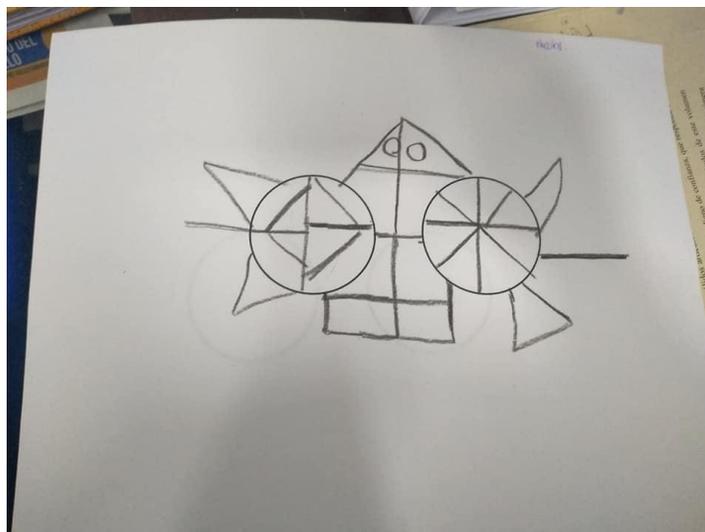


*Grafica 14. Sesión cuatro. Mil Claus*

En el taller número cuatro el estudiante cuatro propone algunas combinaciones de los materiales propuestos, los estudiantes uno, dos, tres, cuatro, cinco, nueve y diez proponen mínimo una combinación de los materiales propuestos, los estudiantes seis, siete y ocho no proponen ninguna combinaciones de los materiales propuestos, en el durante de la sesión el estudiante tres interpreta ciertas formas de llegar al objetivo planteado, los estudiantes uno, dos, tres, seis, ocho, nueve y diez reconocen pocas formas de llegar al objetivo propuesto, no muy alejadas de las instrucciones iniciales, los estudiantes cinco y siete se limitan a seguir instrucciones y no propone alternativas para el desarrollo de la actividad propuesta y en la fase final después el estudiante siete socializa su proceso por medio de algunos argumentos, los estudiantes tres, cinco, seis y nueve proporcionan poca información y sus argumentos carecen de solidez los estudiantes uno, tres y ocho no socializan su proceso. Esta aplicación da un porcentaje final de: 3,1

Taller número cuatro plantillas de Torrance 1 los estudiantes crean un personaje desde dos círculos esto ayudo a que el pensamiento divergente ya que esto estimulo su pensamiento.

Personaje: mandala.



<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>	
Formato de diario de campo.	
<b>Nombre</b>	Laura Natalia Acevedo Gutiérrez
<b>Institución</b>	Fundación Mil Claus
<b>Fecha</b>	11 de Octubre
<b>Sesión</b>	Número 5: plantilla Torrance 2

<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>La sesión número cinco fue realizada en Bogotá en el mes de octubre en la fundación mil Claus ubicada en el barrio San Marcos, la actividad realizada fue dispuesta para propiciar un espacio donde se de paso al pensamiento divergente ya que esta plantilla está diseñada para incentivar dicho pensamiento .</p> <p><b>ASPECTOS POSITIVOS:</b> Los estudiantes por medio de las plantillas triangulares recrearon un sitio , esta plantilla constaba de figuras aleatorias de allí salieron cosas bastante interesantes</p>	<p>ASPECTOS A MEJORAR</p> <p>Ninguna</p>	<p>Ninguna</p>
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	<p>Plantilla torrence 2</p>	<p>Ninguna</p>	
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	<p>Los 10 estudiantes realizaron la actividad prácticamente satisfactoriamente.</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Ninguna</p>
<b>PARTICULARIDADES</b>	<p>Los diez estudiantes realizaron la actividad satisfactoriamente utilizando su pensamiento divergente al comienzo con un nivel de frustración muy leve menos que en la plantilla numero 1 utilizaron al máximo su pensamiento divergente se encontraron resultados excelentes.</p>		
<b>REFLEXIÓN</b>	<p>En la sexta aplicación del taller los estudiantes utilizaron su pensamiento divergente y creatividad juntos y los resultados fueron muy satisfactorios</p>		

*Formato diario de campo 19. Sesión cinco. Mil Claus*

**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

**Nombre:** Laura Natalia Acevedo

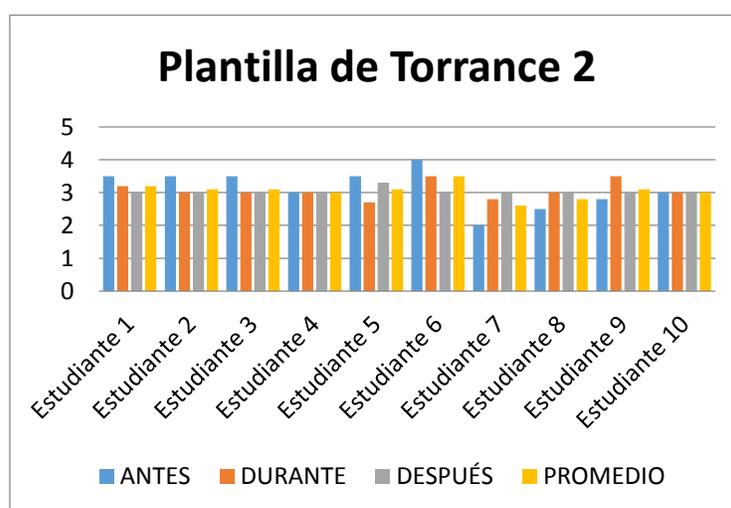
**Institución:** Mil Claus

**Sesión:** Número 4– plantilla de torrance 2

**Fecha:** 11 de octubre

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	3,5	3,2	3,0	3,2
Estudiante 2	3,5	3,0	3,0	3,1
Estudiante 3	3,5	3,0	3,0	3,1
Estudiante 4	3,0	3,0	3,0	3,0
Estudiante 5	3,5	2,7	3,3	3,1
Estudiante 6	4,0	3,5	3,0	3,5
Estudiante 7	2,0	2,8	3,0	2,6
Estudiante 8	2,5	3,0	3,0	2,8
Estudiante 9	2,8	3,5	3,0	3,1
Estudiante 10	3,0	3,0	3,0	3,0

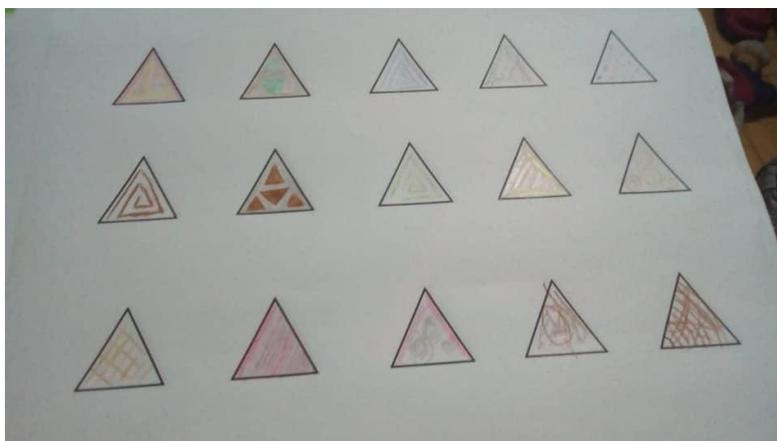
*Rubrica 20. Sesión cinco. Mil Claus*



*Grafica 15. Sesión cinco. Mil Claus*

En la sesión número cinco el estudiante seis propone algunas combinaciones de los materiales propuestos, los estudiantes uno dos tres cuatro cinco y diez proponen mínimo una combinación de los materiales propuestos, los estudiantes seis, siete y ocho no propone ninguna combinación de los materiales propuestos, en la segunda parte de la sesión durante los estudiantes uno, dos, tres, cuatro, seis, ocho, nueve y diez reconocen pocas formas de llegar al objetivo propuesto, no muy alejadas de las instrucciones iniciales, los estudiantes cinco y siete se limitan a seguir instrucciones y no propone alternativas para el desarrollo de la actividad propuesta y en la fase final después los estudiantes del uno al diez proporcionan poca información y sus argumentos carecen de solidez, esto lleva a un porcentaje total de 30.5.

Taller número cinco plantillas de Torrance dos los estudiantes desde las figuras geométricas en este caso triángulos se observa que los estudiantes no salieron de su zona de confort y se limitaron a imitar o copiar lo que el otro estudiante realizo.



<b>PROYECTO DIVERGENTE</b>			
Formato de diario de campo.			
<b>Nombre</b>	Laura Natalia Acevedo Gutiérrez		
<b>Institución</b>	Fundación Mil Claus		
<b>Fecha</b>	Octubre		
<b>Sesión</b>	Número 6: plantilla Torrance 3		
<b>Categorías</b>	<b>ASPECTOS POSITIVOS</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>La sesión número cinco fue realizada en Bogotá en el mes de octubre en la fundación mil Claus ubicada en el barrio San Marcos, la actividad realizada fue dispuesta para propiciar un espacio donde se de paso al pensamiento divergente ya que esta plantilla está diseñada para incentivar dicho pensamiento .</p> <p><b>ASPECTOS POSITIVOS:</b> Los estudiantes por medio de las plantillas con figuras aleatorias , crearon cosas de su cotidianidad muy interesantes</p>	ASPECTOS A MEJORAR Ninguna	Ninguna
<b>MATERIALES PROPUESTOS</b>	Plantilla torrence 3	Ninguna	
<b>DESEMPEÑO DEL GRUPO</b>	Los 10 estudiantes realizaron la actividad prácticamente satisfactoriamente.	Ninguna	Ninguna
<b>PARTICULARIDADES</b>	Los diez estudiantes realizaron la actividad satisfactoriamente utilizando su pensamiento divergente al comienzo con un nivel de frustración muy leve menos que en la plantilla numero 1 y 2 utilizaron al máximo su pensamiento divergente se encontraron resultados excelentes.		
<b>REFLEXIÓN</b>	En la sexta aplicación del taller los estudiantes utilizaron su pensamiento divergente y creatividad juntos y los resultados fueron muy satisfactorios		

*Formato diario de campo 20. Sesión seis. Mil Claus*

**PROYECTO DIVERGENTE  
RÚBRICA DE EVALUACIÓN A ESTUDIANTES**

**Nombre:** Laura Natalia Acevedo

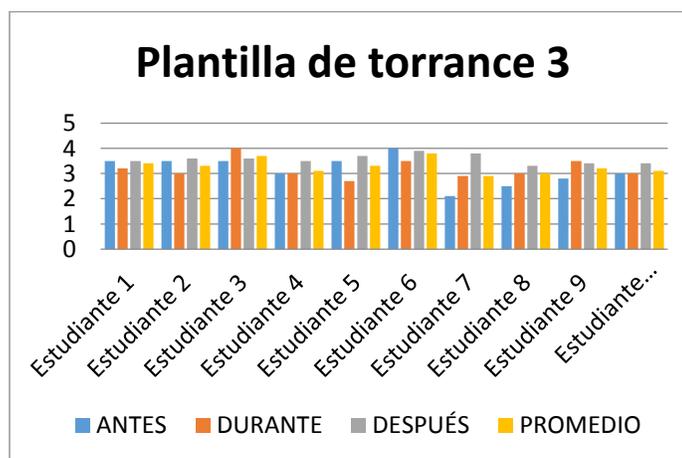
**Institución:** Mil Claus

**Sesión:** Número 4– plantilla de torrance 3

**Fecha:** 11 de octubre

POBLACIÓN	ANTES	DURANTE	DESPUÉS	PROMEDIO
Estudiante 1	3,5	3,2	3,5	3,4
Estudiante 2	3,5	3,0	3,6	3,3
Estudiante 3	3,5	4,0	3,6	3,7
Estudiante 4	3,0	3,0	3,5	3,1
Estudiante 5	3,5	2,7	3,7	3,3
Estudiante 6	4,0	3,5	3,9	3,8
Estudiante 7	2,1	2,9	3,8	2,9
Estudiante 8	2,5	3,0	3,3	3,0
Estudiante 9	2,8	3,5	3,4	3,2
Estudiante 10	3,0	3,0	3,4	3,1

*Rubrica 21. Sesión seis. Mil Claus*



*Grafica 16. Sesión seis. Mil Claus*

En la sesión número seis el estudiante número seis propone algunas combinaciones de los materiales propuestos, los estudiantes uno, dos, tres, cuatro, cinco y diez proponen mínimo una combinación de los materiales propuestos, los estudiantes siete, ocho y nueve no proponen ninguna combinaciones de los materiales propuesto, en la segunda parte durante el estudiante tres interpreta ciertas formas de llegar al objetivo planteado, los estudiantes uno, dos, cuatro, seis, ocho, nueve y diez reconocen pocas formas de llegar al objetivo propuesto, no muy alejadas de las instrucciones iniciales, los estudiantes cinco y siete se limitan a seguir instrucciones y no proponen alternativas para el desarrollo de la actividad propuesta en la fase final después los estudiantes seis y siete socializan su proceso por medio de algunos argumentos, los estudiantes uno, dos, tres, cuatro, cinco, ocho, nueve y diez proporcionan poca información y sus argumentos carecen de solidez, el porcentaje final de este taller es de: 3,3

## 6. CONCLUSIONES

La investigación buscaba comprender la influencia y comparar como el pensamiento divergente influye en la creatividad y la expresión artística, se trabajó con dos grupos focales FUPANE y Mil Claus en donde la población participante eran estudiantes con discapacidad cognitiva y motora, en la aplicación de este proyecto se utilizaron herramientas de recolección de información cualitativas y cuantitativas entre esas las rubricas que permitieron sacar un promedio de acuerdo a los ítems de evaluación que se encontraban en esta (véase en los anexos), fueron seis aplicaciones que se dividieron en dos grupos tres talleres de creatividad y tres de pensamiento divergente como proyecto de investigación se busca responder a la pregunta: ¿Qué influencia tiene el Pensamiento Divergente y la creatividad en la expresión artística por medio de la descripción comparada en las fundaciones Mil Claus y FUPANE?, desde una comparación cuantitativa de los grupos focales los resultados fueron:

### **Primera aplicación Creatividad:**

Fundación Mil Claus (1) obtuvo un promedio de: 2.9 en comparación a FUPANE (2) que obtuvo un promedio de 3.3 dando esto como resultado que los estudiantes (1) no proponen combinaciones con los materiales, no interpretan múltiples formas que se podían hallar para llegar al resultado, solo se limitaron a seguir las instrucciones en la actividad sin socializar su proceso y los estudiantes FUPANE (2) proponen al menos una combinación de los materiales propuestos, interpretan al menos una forma de llegar a una solución y socializan su proceso a los demás estudiantes.

### **Segunda aplicación Pensamiento Divergente:**

Fundación Mil Claus (1) con un promedio de 3.7, proponen al menos una combinación de los materiales propuestos, interpretan al menos una forma de llegar a una solución y socializan su

proceso a los demás estudiantes y los estudiantes de FUPANE (2) con un promedio de 3.3 proponen al menos una combinación de los materiales propuestos, interpretan al menos una forma de llegar a una solución y socializan su proceso a los demás estudiantes, en este caso ambos grupos focales obtuvieron resultados similares respecto al resultado.

El proyecto divergente busca comprender el pensamiento divergente por medio de la creatividad y la expresión artística. Se lograron resultados analítico-reflexivos a partir de la utilización de otras herramientas de recolección de información en donde se logró ver las fortalezas y debilidades de los estudiantes por ende con el resultado cuantitativo y cualitativo se puede afirmar que desde la primera sesión se demostró un proceso ya que los estudiantes realizaron satisfactoriamente cada taller mostrando su creatividad desde los problemas planteados en los talleres gracias a las directrices proporcionadas por el enfoque UNIMINUTO, el trabajo de implementación de cada actividad fue bastante cómodo puesto que al estar en constante reflexión de la práctica se permitió identificar debilidades y amenazas en cada sesión implementada brindando así oportunidades de mejoramiento y perfeccionamiento de cada actividad a realizar dentro de ambos grupos focales, adicionalmente a lo ya dicho se puede afirmar que los estudiantes lograron un cambio en sus proceso de pensamiento, creatividad y expresión artística no solo en el ámbito artístico, ya que al momento de estar en constante desafío el pensamiento divergente puede ayudarlos a solucionar problemas de forma creativa en la cotidianidad de sus vidas.

## **7. PROSPECTIVA.**

Este proyecto se inicia para crear una propuesta educativa en pro de enriquecer el proceso de estudiantes del país.

Se propone generar más espacios creativos en los lugares a realizar que contribuyan a la apropiación del pensamiento divergente, en esta propuesta surge la iniciativa de tomar la creatividad, el pensamiento divergente y la expresión artística para un futuro próximo en proyectos cercanos en colegios, universidades y proyectos culturales.

Las actividades propuestas en el proyecto divergente son pertinentes y competentes para niños, exceptuando a la primera infancia puesto que no son plantillas adaptadas a esa edad, estas plantillas sirven también como herramienta para los docentes ya que pueden ser creadas a partir del figuras geométricas y permiten llegar a una aproximación de la creatividad de los estudiantes que las están desarrollando.

La investigación en cuestión es la primer parte de una propuesta educativa que a futuro se verá publicada. El proyecto divergente en este trabajo, lo toma como una etapa de exploración y de experimentación, con el fin de saber cuál va a ser el paso a seguir, que sesiones se adaptan y cuales hay que modificar para un mayor éxito de la implementación de las sesiones.

## REFERENCIAS

### CYBERGRAFÍA

- DANE (2018) Reloj poblacional. [Disponible en:]<http://www.dane.gov.co/reloj/>
- ICBF. (2007). Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con Discapacidad cognitiva. Recuperado de:<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-cognitiva-7.pdf>
- JARAMILLO, L. (2003). ¿Qué es epistemología? Revista electrónica Cinta de Moebio. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. Recuperado de:<http://www.moebio.uchile.cl/18/jaramillo1.htm>
- Ministerio de Educación de Chile. (2007). DISCAPACIDAD NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES ASOCIADAS A LA DISCAPACIDAD MOTORA. Recuperado de:  
<http://especial.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/31/2016/08/GuiaMotora.pdf>
- RAMIREZ, I. (2017) Ubicación de la ciudad. Recuperado de:  
<http://www.bogota.gov.co/ciudad/ubicacion>
- Rotondo, H. (1998). Manual de psiquiatría "Humberto Rotondo". Recuperado de:  
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/psicologia/manual\\_psiquiatr%C3%ADa/cap-11.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/psicologia/manual_psiquiatr%C3%ADa/cap-11.htm)
- Vajal, S. (2009). EL DIARIO DE CAMPO PEDAGÓGICO. Recuperado de:  
<https://santivajal.wordpress.com/2009/06/11/el-diario-de-campo-pedagogico/>
- Joy Paul Guilford (1897 - 1987). Revista Latinoamericana de Psicología [en línea] 1991, 23 Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80523110>>ISSN

0120-0534

- Juan E. Jiménez González, Ceferino Artiles Hernández, Cristina Rodríguez Rodríguez y Eduardo García Miranda (2007). ADAPTACIÓN Y BAREMACIÓN DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE: EXPRESIÓN FIGURADA. EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA. Recuperado de:  
[https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/formacion\\_integral/mayo/HabilidadesCreatividad/descargables/Libro\\_TORRANCEcreatividad.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/formacion_integral/mayo/HabilidadesCreatividad/descargables/Libro_TORRANCEcreatividad.pdf)
- Rene Victor Valqui Vidal (2009) La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/28291743\\_La\\_creatividad\\_conceptos\\_Metodos\\_y\\_aplicaciones](https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones)

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente. *Revista Interact*, 1-28.
- Beltrán, M. R. (2011). La investigación sobre la planeación educativa. *Perfiles educativos*, 33(131).
- Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.
- Juliao Vargas, C.G (2011) El enfoque praxeológico. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

### ANEXOS

