

TITULO

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA PARA EDUCAR Y COMUNICAR

CAPITULO 1

PROBLEMA

Formulación del Problema

Actualmente, el mundo se ha enfocado en torno a la globalización y a una educación en la cual el arte es tomada como una herramienta de apoyo para desarrollar ciertas temáticas enfocadas a la lúdica. Esta tendencia de educación ha individualizado el verdadero concepto de esta asignatura, llevándola a una degradación cada vez mas continúa sin ser fundamentada.

Estas características que prevalecen sobre el arte, son las que han llevado a la pérdida del verdadero sentido de éste, donde no es trabajado hacia un beneficio social, sino individual, desvalorizando los elementos que la conforman, lo cual evidencia que esta es una sociedad de consumo en la que predomina la imagen, el reconocimiento y el bienestar personal ante el social.

En este medio contemporáneo logramos percibir una decadencia en las relaciones sociales, ya que son la imagen, la publicidad, la iconografía, la tecnología, entre otras, las que proporcionan acceso directo a fuentes de información, convirtiéndolas en los principales medios de globalización y consumismo dejando un vacío propio y social por darles un mal uso.

La fotografía es una de las herramientas más utilizadas como medio de comunicación, transmisión e información de forma masiva, que estratégicamente eleva el consumo por su alto impacto visual, el constante y fácil acceso que tiene el público o el espectador, transportándose a espacios, contextos, tiempos, como un vínculo emocional, afectivo y de exaltación del ser.

Esta abstracción de conocimientos se presenta frecuentemente en algunos museos, galerías, cines, parques, instituciones educativas y centros de interacción, donde lo que ocurre alrededor de ellos y en el mundo causa emociones diversas en cada ser y cada una de ellas recrea una tendencia que se utiliza para exaltar y vincular un tipo de conocimiento, aprendizaje y al mismo tiempo generar una reacción de reconocimiento natural del hombre.

Cabe preguntar si la unión de estas dos variables como los son la fotografía y la exposición, permiten educar y comunicar sobre cualquier tema siendo ésta una forma viable de implementación en las instituciones educativas, como alternativa pedagógica.

Se pretende con esta investigación introducir nuevas herramientas y formas de aprendizaje, para entender cualquier tema (manifestaciones sociales, historia, política, religión, cultura, etc.) que afecte directa o indirectamente el entorno en que cada ser se encuentra inmerso, abriendo posibilidades y formulando temáticas comprensibles en el momento que la fotografía entra en contacto con el público.

Ésta propuesta ayudará a que el espectador comprenda, conozca, indague y se cuestione frente a su posición ante una temática y logre determinar parámetros que conlleven a una reflexión entre su conocimiento previo y el que adquiera después de observar y analizar una exposición de fotografía enmarcada en contextos sociales, académicos y culturales.

Planteamiento del Problema

¿Cómo fortalecer procesos educativos y pedagógicos mediante la implementación de estrategias visuales?

Antecedentes

Dentro de los antecedentes de esta investigación se pueden ubicar varios aspectos y variables relevantes para el progreso de este proyecto; uno de los principales ejercicios que se realizaron para poder desarrollar y establecer el estado del arte de dicha investigación, fue centrar la atención, en qué es lo que realmente se quiere presentar y cuáles son los elementos que se deben tener presentes para llevarla a cabo; ha sido importante iniciar desde lo más general hasta lo más particular, por eso se encuentra pertinente comenzar con varias visitas a las alcaldías de Bogotá, con el fin de identificar si en algunas se han realizado trabajos o se han presentado proyectos como el que se aspira desarrollar; evidentemente dentro de los proyectos culturales se han presentado este tipo de propuestas de exposiciones de fotografía sin una determinada visión pedagógica y menos tomar como centro de la investigación el tema de la comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas).

Las exposiciones que se han realizado han sido con respecto al Bicentenario de Independencia, conflictos políticos, desplazamientos, maltratos, indiferencias, violencia y otros con fines educativos; entonces proponer esta investigación como un proyecto pedagógico y presentarlo en algunos lugares públicos como medio para educar y comunicar sobre la comunidad, ésta es una posible vía o ruta de acceso a nuevas estrategias metodológicas que se pueden incluir en modelos pedagógicos como el aprendizaje significativo, el ABP (aprendizaje basado en problemas), la pedagogía conceptual y el aprendizaje para la comprensión entre otros.

Dentro del trabajo pedagógico realizado en Colombia sobre la comunidad LGBT, la relatora especial del PIDESC (Pacto Internacional de Derechos

Económicos, Sociales y Culturales) Katarina Tomaševski de nacionalidad yugoslava, en la última visita realizada en octubre del año 2003, encontró un gran vacío en la inclusión de comunidades indígenas, afrocolombianas, mujeres, LGBT, migraciones y desplazamiento forzado, en las instituciones educativas, donde el factor con mayor relevancia fue ignorancia frente a género, orientación sexual y sexualidad, las cuales han causado un alto impacto generando intolerancia y agresión hacia estas comunidades. Tomaševsky, (2003)

Dentro de las instituciones educativas se encuentran varios aspectos importantes frente al tema, uno de estos es que para la mayoría de docentes y estudiantes, las exposiciones son utilizadas como metodología o simplemente “tareas”, no como una estrategia de aprendizaje, por la cual se pueden adquirir conocimientos que pueden ser empleados como nueva herramienta innovando en metodologías.

Esto puede evidenciarse en el colegio del Rosario de Santo Domingo con la semana cultural, en el Agustiniانو Ciudad Salitre en la jornada artística que corresponde a una semana del año, además de los lugares de práctica profesional de los investigadores, el Colegio La Palestina IED donde se realizan exposiciones como trabajos de clase, y la Escuela de Artes en la clausura que realiza por semestres en el cierre de éstas.

En estos sitios como investigadores hemos visto que es frecuente que se confunda el tema exponer con exhibir, donde los dos son completamente diferentes tanto en términos, como en contenido, realizar una exposición es poder hablar de un tema, educar y comunicar sobre cualquier tema, es poder generar un aprendizaje por medio de un elemento visual apropiado para adquirir

aprendizaje, bien sea de interés o como ejercicio de conocimiento y reconocimiento de algo.

Hablando del termino exhibir este es simplemente mostrar algo, es poder poner ante cualquier público algún tipo de elementos o conceptos expuestos a toda clase de interpretaciones y comentarios de acuerdo al conocimientos y experiencia que el espectador tenga de lo observado, por eso es fundamental tener clara la gran diferencia entre exposición y exhibición ya que son dos términos disímiles y conllevan a una amplia diferenciación y puesta en escena.

En cuanto a las universidades se tuvo la oportunidad de reafirmar la hipótesis frente a estos dos términos desiguales, que han sido y seguirán siendo relacionados y confundidos dentro de diversos contextos y aplicados de acuerdo al interés de cada empleador.

Lo anterior se obtuvo de la experiencia llevada a cabo en la Universidad Antonio Nariño, lugar donde iniciaron estudios quienes integran la investigación, donde mediante diálogos con estudiantes y docentes se confirma el anterior planteamiento. La información corroborada dentro de muchos centros educativos con referencia a estos dos términos concluye que son confundidos y mal implementados por falta de conocimiento.

Este mismo caso se pudo observar en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde estos términos son mal utilizados y se realizan exhibiciones, no exposiciones como se pretende diseñar o mostrar en la semana de la expresión, donde son exhibidos los trabajos realizados por los estudiantes dentro de cátedras artísticas, los cuales son puestos según la técnica y no como medio comunicativo. Por esta razón sigue la motivación y el enfoque en sacar adelante esta

investigación, para lograr dar un verdadero sentido a una exposición como estrategia pedagógica.

Sin olvidar que en las diferentes universidades donde se buscaron antecedentes escritos por otros estudiantes en torno a arte y género , diseño y fotografía (monografías) en la universidad de los Andes (UA), La Pontificia Universidad Javeriana (PUJ), Universidad Antonio Nariño (UAN), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), la Universidad Nacional de Colombia (UN) y La Corporación Universitaria Minuto de Dios (CUMD), se encontraron escritos incompletos, muchos sin justificación, sin objetivos, sin un problema establecido, en otras no se hallaron temas relacionados con la investigación como: diseño de vestuario, de escenografía, de libros; pero como tal un diseño de fotografía y menos un diseño de exposición de fotografía, contando que la única Universidad o academia que faltó por entrar a revisar y que tiene énfasis en artes fue la Academia Superior de Arte de Bogotá (ASAB) pero por motivos de fuerza mayor con respecto a ésta, ya que se encontraba en sistematización de datos la biblioteca no se pudo realizar el análisis en este lugar.

Centrada la atención en la realización de este proyecto investigativo se tuvo la fortuna de contar con la asesoría de excelentes maestros e investigadores, que pudieron orientar y guiar el trabajo investigativo, se habla de la docente Nubia Rivera, tutora titular en este proceso de investigación, la cual ha tenido un contacto directo con este trabajo, ella ha sido la que ha enfocado, orientado y corregido el proceso, logrando así un avance, encontramos además de la tutora docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios a Luis Eduardo Motta. Orlando Cadena, Martha Millán, Mario Martínez, Jairo Izquierdo y Álvaro Pinto. Profesionales que han aportado su conocimiento al enriquecimiento de esta investigación.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación se desarrolla a través de experiencias personales donde se observa una necesidad social que envuelve las artes (plásticas, visuales y escénicas) las cuales se involucran de diversas formas en los diferentes campos pedagógicos y de formación.

Estos han cambiado desde que se iniciaron los estudios de licenciatura hace seis años y en este instante que se esta por culminar la etapa de formación en pregrado, es claro el pensamiento, el enfoque y la visión como futuros licenciados contemporáneos que proporcionan herramientas, metodologías y didácticas innovadoras, como el diseño e implementación de una exposición de fotografía, que posibilite su aplicación en los diferentes espacios y campos de acción que brinden un conocimiento acerca de algún tema.

Se sabe que el siglo XX fue un ciclo de arte, de descubrimientos, de vestigios importantes en el campo educativo, antes de éste periodo nadie visualizaba las posibles herramientas conocidas como lo son las exposiciones y todo lo que a través de éstas se pueden ver y analizar, al mismo tiempo comportándose como una simple necesidad individual de expresión para transformarse y llevarse a cabo hacia un bien individual y colectivo.

El siglo XXI ha sido de avances, innovaciones, exploraciones, aplicaciones, y desarrollos tecnológicos, comunicativos e intelectuales, es en estos procesos donde se evidencia el impacto que tienen los licenciados al impartir y explorar este campo de acción, donde el ser un hombre contemporáneo lo ha llevado a lograr una concepción evolutiva en la pedagogía.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Ahora se pretende impartir una nueva pedagogía a través de la fotografía gracias a su infinito potencial y alcance. Ya que ésta no es solamente un medio de capturar recuerdos, ni de evidenciar procesos. Es más un campo de acción, de exploración, de juego, de manejo de elementos, de situaciones, que al final traslada para enfrentar los desafíos de un mundo de cambio, llevando no solo a compilar la historia, los paisajes, escenarios y el arte, sino a ser utilizada como una herramienta pedagógica, dentro de un proceso de formación.

En esta investigación se involucra a la comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas), como herramienta de formación y medio por el cual se comprobará si este proyecto de investigación cumple con un objetivo pedagógico.

Mediante la exposición se verifica si un tema como éste es aprobado o rechazado en la sociedad, al punto de lograr una reflexión en el actuar, ver y sentir, frente al tema.

A través de la investigación y la documentación que se ha recopilado en el transcurso del proceso de formación, se decide trabajar con la fotografía, porque esta no es solo capturar y mostrar; es contar una historia, transformar, educar y comunicar acerca de algo, sabiendo que ésta propuesta puede ser tomada o no con aceptación y aplicación, dejándola al libre albedrío, la cual pretende generar nuevas herramientas pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento y a una nueva forma de educación no tradicionalista.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Diseñar e implementar una exposición de fotografía para fortalecer procesos educativos y pedagógicos desde la comunidad LGBT.

Objetivos Específicos

- Establecer los fundamentos teóricos que sustenten el diseño de una exposición de fotografía.
- Precisar el proceso de elaboración de una exposición de fotografía y cómo ésta se estructura convirtiéndose en un instrumento para educar y comunicar.
- Diseñar un instrumento que permita identificar la efectividad de la exposición de fotografía para educar y comunicar sobre la comunidad LGBT.

CAPITULO 2

MARCO REFERENCIAL

Para llevar a cabo una investigación es pertinente realizar un estudio y tener conocimientos sobre los diferentes aspectos que envuelven la temática planteada. Esta no involucra solamente las variables del proyecto como son la exposición de fotografía y la pedagogía, también se debe tener en cuenta aspectos políticos (legales) y geográficos (contexto) donde cada uno aporte y enriquezca la investigación para un óptimo desarrollo.

Marco Legal

Dentro del aspecto legal para el desarrollo de este trabajo de investigación nos basamos en los lineamientos de las políticas públicas para la población LGBT, la Constitución Política de Colombia de 1991 y el acuerdo 371 de 2009 realizado durante el mandato del Ex alcalde Luis Eduardo Garzón.

Además de los lineamientos curriculares en Educación Artística los cuales nos enfocan hacia las dimensiones que son desarrolladas para la formación integral del ser humano y las cuales nos rigen como educadores con énfasis en educación artística.

Dentro de los lineamientos de la política pública para la población LGBT en Bogotá desde la Secretaría Distrital de Planeación, Apuesta por la Ciudad 2008, presenta los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas LGBT, las identidades de género y orientaciones sexuales en el

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

distrito capital, buscando garantizar, promover, proteger y restituir los derechos hacia esta población.

Dentro de la Constitución Política de Colombia de 1991 se establecen unos artículos enfocados a los derechos fundamentales de la ciudadanía los cuales permiten a las personas justificar sus acciones y tomar decisiones.

Dentro del Acuerdo 371 de 2009 del Consejo de Bogotá D.C. el cual fue expedido el 01 de Abril de 2009 adopta los derechos fundamentales expedidos por la Constitución Política de Colombia de 1991, acogiéndolos para la población LGBT con unos valores que se enmarcan en efectividad, autonomía, identidad, equidad, solidaridad, diversidad y participación de esta población dentro de la sociedad.

Los lineamientos en educación artística expedidos por el Ministerio de Educación Nacional de la Republica de Colombia se enfocan en las siguientes dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa; donde el objetivo es proponer nuevas ideas para los procesos de formación donde los maestros y maestras creen alternativas que logren desarrollar la sensibilidad como centro de análisis y desarrollo dentro de otras áreas.

Se puede observar dentro de éstos lineamientos unas experiencias que se visualizaron y adoptaron para la investigación; se encuentra la experiencia sensible Intrapersonal donde los niños y niñas aprenden desde su propia experiencia ampliando el desarrollo psicomotriz y afectivo desde la perspectiva de la realidad exterior, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable los cuales enriquecen su sensibilidad y generan una mejor apreciación hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones en un contexto natural y sociocultural lo cual le permite formarse conceptualmente desde un auto conocimiento desarrollando un sentido de pertenecía social e histórica.

También esta la experiencia sensible interpersonal la cual crea incentivos que promueven la expresión auténtica del ser mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas artísticas, que son recreadas simbólicamente mediante las visiones particulares del mundo; esto reconstruye vínculos sociales y creativos llevado al trabajo en equipo y hacia el servicio de la comunidad. Estas dos experiencias enfocadas al arte se relacionan con la exposición y la fotografía donde cada individuo visualiza y apropia de diferente manera las expresiones sociales y como estas aportan a la formación integral.

Marco Contextual

Cundinamarca

El Departamento de Cundinamarca está situado en la parte central del país, este cuenta con una superficie de 24.210 km² lo que representa el 2.12 % del territorio nacional.

Cundinamarca ofrece innumerables atractivos turísticos desde el punto de vista natural, cultural y científico. Entre los principales lugares de interés turístico sobresalen Girardot, Zipaquirá, Facatativá, Fusagasugá, Chía, Madrid, Soacha, Funza, Mosquera, Villeta y Tocaima. Dentro de los parques naturales encontramos el Mana Dulce, Jericó, Las Mercedes, El Frailejón, El Guacal y Neusa.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Municipio de Soacha

Soacha en la actualidad es uno de los municipios colombianos que presenta un mayor desorden físico, espacial y ambiental. La cuenca hidrográfica a la cual pertenece este municipio (cuenca alta del río Bogotá y subcuenca del río Soacha), viene siendo sometida a un grave y progresivo deterioro ambiental que hace necesario y urgente reconsiderar el manejo actual que se le está dando.

Soacha es el municipio que tiene la mayor población de la cuenca, representa el 26,8 % del total regional, le sigue en su orden Zipaquirá con el 10.3 % y Facatativa con el 9.6 %. Soacha y Zipaquirá presentan el número de habitantes significativamente mayor dentro del conjunto de los municipios sabaneros, lo que muestra su importancia y peso dentro de los procesos de urbanización del territorio.

Bogotá

Bogotá, oficialmente Bogotá Distrito Capital (D. C.), es la ciudad capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Está organizada como Distrito Capital, gozando de autonomía para la gestión de sus intereses dentro de los límites de la Constitución y la ley. Está constituida por 20 localidades y es el centro administrativo y político del país.

Está ubicada en el centro de Colombia, en la zona conocida como la Sabana de Bogotá que, a su vez, hace parte del Altiplano Cundiboyacense, semi-meseta (ya que es irregular y clasifica más como una depresión sísmica) ubicada en la Cordillera Oriental, ramal de la Cordillera de los Andes

Bogotá D. C. es la mayor y más poblada ciudad del país, además de ser el centro cultural, industrial, económico y turístico más importante de Colombia y uno de los principales de América Latina. La importante oferta cultural se encuentra representada en la gran cantidad de museos, teatros y bibliotecas.

Bogotá es el principal centro económico de Colombia; allí convergen la mayoría de capitales provenientes de las demás ciudades al ser el foco del comercio del país debido a su gran población. Recibe inversionistas de toda Colombia y de otros lugares del mundo. Bogotá D.C. ocupó el sexto lugar entre 50 ciudades de América Latina por sus estándares en calidad de vida, alto potencial para hacer negocios, y excelentes condiciones para el desarrollo profesional, según el escalafón establecido por América Economía Intelligence. Además, es uno de los mayores centros industriales de América Latina. A nivel nacional, la importación de bienes de capital ha sido incentivada por el Gobierno.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

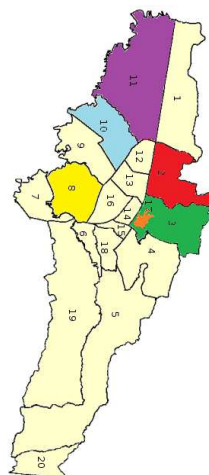
La ciudad cuenta con un amplio sistema educativo, tanto a nivel de primaria y secundaria como universitario. Debido a la constante migración de personas hacia la capital del país, la disponibilidad de cupos para acceder a la educación que ofrece el Estado es a menudo insuficiente. La ciudad cuenta además con un variado sistema de colegios y escuelas de carácter privado.

Localidades de Bogotá

Dentro de este proyecto de investigación se intervinieron 6 localidades de las 20 que posee Bogotá, estas fueron seleccionadas por ubicación, fácil acceso y multiculturalidad, teniendo en cuenta que estos tres factores eran fundamentales para el óptimo desarrollo del proceso y poder cumplir el objetivo planteado.

Las localidades que se intervinieron fueron:

Chapinero, Santa fe, Kennedy, Engativá, Suba y La Candelaria.



Localidad 2 de Chapinero

El territorio de Chapinero fue habitado durante largo tiempo por los muiscas. Estos se encontraban organizados en dos poblados regidos por dos caciques diferentes, el de Usaquén y el de Teusacá o Teusaquillo, quienes le rendían tributo al zipa de Bacatá. En la zona cultivaban maíz, papa, arracacha, cubios, hibus, y otras especies nativas para su consumo, el pago del respectivo tributo y un excedente para intercambio. Al llegar los españoles, fundan a Santa Fe en el poblado de Teusacá, aunque parece existir una confusión entre este nombre y Teusaquillo, por una deformación española del vocablo indígena.

Los sectores económicos en los que se encuentra el mayor número de empresas de la localidad Chapinero son: servicios inmobiliarios, empresariales y de alquiler (30,2%), comercio (22,8%), intermediación financiera (8,4%) y hoteles y restaurantes (7%). El 29% de las empresas de la localidad Chapinero son personas naturales, y el 71% de personas jurídicas. Sólo el 10% realizan operaciones de comercio exterior y el 4% registró actividades de exportación.

Localidad 3 de Santa Fe

La localidad Santa Fe es la número 3 de la ciudad, limita al norte con la localidad de Chapinero, al sur con la localidad de San Cristóbal, Antonio Nariño, al oriente con el municipio de Choachí y al occidente con las localidades de Teusaquillo, Mártires y Antonio Nariño.

Santa Fe cuenta con 107.044 personas residentes en los cuarenta y dos barrios que la conforman, aunque las cifras de población de la localidad son altamente cambiantes en el curso de un día, por el desplazamiento masivo de ciudadanos al centro de la ciudad para cumplir actividades cotidianas de trabajo y estudio. En contraste con esta dinámica, la población que habita los sectores residenciales es relativamente estable.

Localidad 8 de Kennedy

El 4,5% del área total de la ciudad, es la octava localidad en extensión total territorial con 3.861 hectáreas, y la segunda en extensión de área urbana; posee 316 Ha. (0,18%) de suelo de expansión. No posee suelo rural.

En Kennedy predomina la clase socioeconómica media-baja: El 60% de los predios son de estrato 3 y ocupa la mayor parte del área urbana local, el 37% pertenece a predios de estrato 2, mientras en el estrato 4 se encuentra solamente el 1,1% y el 1,6% restante corresponde a predios no residenciales. No hay estratos 5 y 6.

Localidad 10 de Engativá

La localidad de Engativá es la número 10 de Bogotá, está ubicada al noroccidente de la capital y limita al norte con el río Juan Amarillo, el cual la

separa de la localidad de Suba, al Oriente está bordeada por la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, límite con la localidad de Barrios Unidos; al sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, el que la separa de Fontibón y al occidente limita con el río Bogotá.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. El 31 de agosto de 1988 se firmó el acta de constitución de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO). La Corporación El Minuto de Dios, el Centro Carismático Minuto de Dios y la Congregación de Jesús y María (Padres Eudistas) se unieron para fundar la institución. El 5 de septiembre de 1988 se inicia el proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, dando existencia a la idea que desde tiempo atrás el P. Rafael García-Herreros iba gestando. Un equipo calificado preparó los lineamientos de la filosofía institucional, de los programas que se ofrecerían, de los estatutos y reglamentos, de la organización administrativa y financiera y llevó a cabo el estudio de factibilidad de la nueva institución.

La formación de comunidades humanas y cristianas que permitieran el desarrollo integral de la persona, objetivo primordial de la obra El Minuto de Dios y de su fundador el padre Rafael García-Herreros, suponía un fuerte compromiso con la educación. La fundación del Colegio Minuto de Dios, en 1958, concretizó la dimensión educadora de la obra que debía coronarse en la formación de profesionales penetrados de la filosofía Minuto de Dios y, por ende, comprometidos con el desarrollo de la persona y de las comunidades. Por eso la existencia de una institución de educación superior en El Minuto de Dios estuvo siempre presente en la mente y en los planes del padre García-Herreros.

Museo de Arte Contemporáneo (Mac). El Museo de Arte Contemporáneo MAC, es una entidad sin ánimo de lucro fundada en el año de 1966, por el P. Rafael García Herreros. Desde su creación el Museo se constituye en el epicentro cultural de la ciudad de Bogotá, gracias a la realización de eventos nacionales e internacionales con los artistas más importantes del momento.

El MAC posee una colección permanente de 650 obras entre pinturas, esculturas y obra gráfica de Artistas Colombianos y Latinoamericanos.

El MAC reanuda su labor cultural en el segundo semestre de 1998 con nuevas salas y servicios, donde se exponen las obras de los artistas que pertenecen a la colección del Museo, exaltando su trayectoria y los aportes del arte colombiano. Y una sala temporal donde se promueve exposiciones individuales o colectivas con los artistas más sobresalientes del panorama actual del arte colombiano.

Localidad 11 de Suba

La localidad de Suba es la número 11 de la ciudad, se encuentra ubicada al noroccidente de Bogotá. Limita al norte con el municipio de Chía y su prolongación con el río Bogotá; al sur, con la Calle 100 (localidad de Barrios Unidos) y el río Juan Amarillo (localidad de Engativá); al occidente con el río Bogotá (municipios de Cota y Chía) y al oriente con la Autopista Norte (localidad de Usaquén).

Suba nace del Acuerdo 26 de 1972 crea diez y seis (16) Alcaldías Menores del Distrito Especial de Bogotá, pasando esta localidad a integrar con otros barrios circunvecinos la Alcaldía Menor de Suba, administrada por el Alcalde Menor que

corresponde a la nomenclatura el número 11, siendo ratificada mediante el Acuerdo 8 de 1977, según lo establecido por la ley.

Localidad 17 de La Candelaria

La Candelaria es la localidad número 17 de la ciudad, se constituye en la más pequeña de Bogotá, con una extensión de 183.89 hectáreas según datos del Departamento de Planeación Distrital. Está ubicada en el sector centro–oriente de Bogotá, su área está destinada para la construcción de equipamientos de nivel urbano y metropolitano, y no cuenta con zonas de tipo rural.

Ésta hoy parece ser una pequeña ciudad dentro de la gran capital, sus calles empedradas recogen la tradición y la semblanza de muchos, el recuerdo de tantos y la huella de los que hoy recorreremos sus calles y lugares como buscando ser protagonistas de una fantástica historia.

Para la ciudad, La Candelaria parece ser el hogar de las construcciones más representativas, antiguas y románticas de la capital. Entre las más reconocidas se encuentran sobresalen el Capitolio Nacional, El Palacio de Nariño, El Palacio San Carlos, la Catedral Primada de Colombia, el Observatorio Astronómico, el Colegio de Nuestra Señora del Rosario, la Casa del Marqués de San Jorge, la Casa de La Moneda, el Teatro Colón y el Teatro al Aire Libre La Media Torta, entre otros. La Candelaria, no sólo es una localidad, es un espacio central de la ciudad en el que la cultura, la música, la literatura, el teatro y hasta el entretenimiento se cobijan bajo un solo cielo y aroma.

Marco Teórico

Para dar inicio a esta investigación se empezará por explicar términos que serán la base en el desarrollo y ejecución del proyecto tales como: Diseño, exposición, fotografía, educar, comunicar y comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas).

Donde cada uno de ellos lleva a contextualizar conceptos y teorías, para así desarrollar esta propuesta de investigación, basada en una herramienta pedagógica que promueva nuevas metodologías y didácticas, para la educación.

Exposición de Fotografía

La exposición de fotografía de cierto modo es un medio de comunicación que relaciona al público, al artista y a la galería donde todos estos conceptos, se transforman en un mundo cultural.

Este tipo de exposiciones se presentan como un cuento, una fabula, una narración por medio de imágenes que transportan al público entre las mismas obras y se vuelven parte de ellas. Esta quieren mostrar el misticismo, la pasión y la aptitud de cada miembro intelectual y la razón del por cual se hace.

En un mundo como este lo primordial es lo que se puede ver, lo que se puede observar. Cualquier tipo o forma de comunicación debe estar llevada o mediada a partir de una imagen donde los elementos visuales sean efectivos en

una totalidad y tengan una competitividad en un nuevo campo como lo es la educación.

Según Debray, (1994) una exposición fotográfica debe contemplar al igual que toda imagen tres etapas:

En la primera etapa, se toma la imagen como un símbolo, se busca el fin y el orden.

La segunda etapa equivale al bombardeo que tiene el público al ver no solo una imagen, sino, varias imágenes que lo llevan a un estilo de consumo, de reacción, de choque de información donde toda esta saturación de imágenes, diálogos, acciones, sentimientos ataca las funciones del público y empieza a ser envuelto por la historia.

La tercera etapa equivale a la postura que define la imagen, el que busca, el que define y el que rechaza todas estas tres se encuentran en el mismo orden. La empresarial que busca impactar, la instrumental redefine el carácter y la intelectual que rechaza la imagen sin significado.

Estas tres etapas se retoman de los planteamientos de que a partir de diferencias ideológicas decidió centrarse en una teoría general de la transmisión cultural y los medios de comunicación, desde los textos de Moles, (1991) se puede ver un enfoque en los estudios de la masas y su relación con la estética.

Exposición

A través del tiempo las culturas, las civilizaciones, las personas, las tribus, en general la humanidad, ha venido evolucionando en pensamiento e invenciones. Al mismo tiempo que los valores de las cosas que se iban realizando y cuya existencia ahora es recordada como un valor patrimonial y culturalmente de colección.

El concepto político de las artes (teatro, música, danza, arte plástico, fotografía, cine y el 3D) ahora han tenido gran influencia en una nueva reconstrucción de la identidad nacional, generado un nuevo concepto de patrimonio al incluirse en las exposiciones.

Teniendo en cuenta que hay unos supuestos sinónimos que tratan de buscar el mismo sentido a esta palabra, pero no es lo esencial ni muestra la función dada: la diferencia entre exposición y exhibición.

El concepto de exposición hace alusión a una presentación pública de algún o algunos elementos de interés general; también implica un valor cultural y de carácter público, sin importar el valor, el interés o el motivo que la antecede.

Burcaw, (1983) menciona que una exposición es una exhibición más interpretación; o, una exhibición es mostrar, una exposición es (de) mostrar y relatar. La exposición es, además, una puesta en escena de los objetos interpretados con los que se quiere contar y comunicar un relato.

Mientras que Maure, (1996) dice que la exposición es un método; constituye uno de los más importantes útiles de dialogo y concienciación de que dispone el museólogo con la comunidad. Y Mensch, (1991-1995) que una

exposición es una puesta en escena artificial. Dentro de este planteamiento se utiliza un amplio conjunto de elementos de acuerdo con alguna estrategia.

Teniendo en cuenta estos tres postulados que nos dan unas bases teóricas dentro de los diferentes conceptos de exposición, se pueden visualizar tantas variables como diseños de aplicación que destaquen las características propias del desarrollo sociocultural, hasta el momento se han planteado tres funciones que se desarrollan dentro de los tipos y modos de exposición.

Isabel Rodrigo Villena dice que hay varios tipos de exposición, la simbólica, la documental y la estética. Teniendo en cuenta que estas tres funciones aunque son generalmente históricas no resultan excluyentes, se puede ver una fuerte relación entre estas. Del mismo modo estos tipos de exposición se relacionan fuertemente con los criterios de concepto y finalidad como el espacio-temporal.

La exposición simbólica, va con una finalidad hacia lo político o lo religioso, la cual se contempla desde todos los puntos de vista de las civilizaciones y culturas que han desarrollado o mantienen su valor a través de la historia.

La exposición comercial esta vinculada al valor del objeto, al valor de la mercancía, la documental a un carácter informativo, la cual desarrolla la actividad para difundir conocimiento y por último la exposición artística, que se enfoca en darle el valor artístico a los objetos y las obras sin importar su significado.

La relación que tienen estos tipos con los criterios se encuentran enfocados hacia el funcionamiento de estas dentro de cada uno, por ejemplo el criterio de espacio y tiempo. Este hace relación a temporales, permanentes, itinerantes, móviles y portátiles.

Las exposiciones temporales, tienen un carácter de tiempo definido y tiene características más concretas. A diferencia de las permanentes que se ubican

dentro del espacio del sitio de exposición, presentan una continuidad llegando a crear la identidad del sitio de exposición.

Las exposiciones itinerantes son exposiciones temporales también pero no cambian de lugar (establecimiento), las portátiles también son variables de las temporales, la única diferencia es que esta se desarma al terminar la exposición por su tamaño y diseño y por último la exposición móvil, que hace alusión a los fines culturales y comerciales enfocados a la publicidad.

Fotografía

Hasta hace poco tiempo la fotografía era una acción que casi todo el mundo disfrutaba pero que casi nadie examinaba en público. Después de unos años la cuestión de que es lo que significan realmente las fotografías es considerada en un frente intelectual bastante amplio. Al haberse transformado en un asunto público, es poco factible que simplemente la razón se desvanezca o logre irse por lo lados.

Para quienes la fotografía es un nuevo tipo de arte, la disposición de oprimir el tirador implica una cantidad de decisiones previas, cada una de estas decisiones conscientes o intuitivas, contribuyen a la decisión del tema final.

La producción intelectual allí no será tanto de cómo leer el interior de esa persona, sino, cómo será leída por los demás. Algunos artistas contemporáneos que se han identificado con este sentir, han mostrado una consideración con la fotografía. Estos han enseñado que el acto artístico no necesita estar relacionado íntimamente con la elaboración de bellas manufacturas, se han mostrado prestos

a darse cuenta que una fotografía puede ser una obra de arte sin ser un objeto particularmente bello.

Un estilo de fotografía y según Lagos, (2004) dice que la fotografía ya no solo se ve desde lo particular o de su carácter propiamente visto en la fotografía, él se aparta de lo obvio y se va hacia los parámetros de la antropología, de la etnografía, la historia y todo lo que relaciona la fotografía con su entorno.

Una fotografía no se toma, se hace (Adams, 1975)

Para conseguir una fotografía esta se debe hacer, no tomarla como decía Ansel, y para lograr esto no es solo oprimir el tirador o el gatillo se necesita tener y saber de arte, tanto plástico como el visual.

En el arte plástico se encuentran las esculturas, los grafos o pinturas, frisos, y todo lo relacionado con la vista y el tacto. Pero acá vamos a enfatizar en las pinturas.

Las pinturas deben tener cierta composición, cierta estructura y por lo tanto se debe manejar una concepción de puntos áureos, puntos de fuga, líneas de horizonte, de observador y de suelo, ejes, etc. De lo anterior se puede concluir que cada uno de estos datos son calculados y puestos de tal forma para lograr una lectura y para que el espectador pueda comprender la obra.

De igual forma pasa con la fotografía, la fotografía para hacerla necesitamos oprimir muchas veces el tirador, encontrar el espíritu de la imagen. Se necesitan los mismos elementos que maneja la pintura para su elaboración, pero acá se entra a jugar no solo con estos elementos, sino, con las expresiones, el lograr ingresar a la fotografía para que ésta cuente la historia, y que el público pueda captar esa habilidad desde su interior.

Todo lo anterior desde la relación del arte plástico y en torno al arte visual toca enfocarnos más técnicamente y tecnológicamente con Rodriguez, (2008) dice en su libro mas claramente y con mayor propiedad argumentando que en este campo se habla de una resolución, de una profundidad de color, formatos y tamaño, de todo esto depende la calidad de la fotografía hecha.

Diseño y Curaduría para una Exposición de Fotografía:

Este término utilizado frecuentemente en un contexto artístico, de ingenierías, arquitectura y otras disciplinas en que interviene la creatividad, definen al diseño como un proceso de transformación de pensamiento, que busca llegar a solucionar o dar respuesta a algo.

El diseñar es un ejemplo o un bosquejo de un boceto para realizar, es una prefiguración de algo a lo que se quiere llegar, es la búsqueda de la solución o respuesta, es plasmar una solución, una idea, un pensamiento que logre llevar a un proceso, a una investigación, a un planteamiento de hipótesis, es un acto de creación, de innovación de un elemento o de una reestructuración para llegar a una abstracción o transformación de dicho elemento.

Esta palabra en sentido de verbo hace referencia a un proceso de creación para producir un elemento que sirva para el ser humano. Esta palabra como sustantivo hace referencia o quiere decir evidenciar el desarrollo de una imagen o de una ganancia.

Su inocente maestra no ve como el lápiz del alumno juega a desembarcar en la página en blanco, hay parlamentos indecisiones,

alguien quema sus naves o pasa una goma para empastar todavía más los errores, logísticos o topográficos. Londoño, (1995)

Retomando a Londoño, el diseñar no es simplemente sentarse a pensar y hacer bocetos, todo esto es un proceso de investigación, creación, conceptualización, ajustes, sin olvidar que todo esto va inmerso en un montón de disciplinas que apuntan o llevan a el proceso creativo en el que participan una o más personas encaminadas a un fin específico.

El diseño no es fácil, requiere de paciencia, creatividad, tiempo e ideas acompañadas de elementos sociales, materiales, económicos y tecnológicos en algunos casos, que contribuyen a un fortalecimiento de pensamiento, donde la responsabilidad y la ética se convierte en algo fundamental para la teoría de ensayo y error en la elaboración de cada uno de los prototipos para el diseño final.

Durante muchos años o siglos el diseño ha sido la base fundamental en el transcurso y desarrollo de la historia, no solo del arte sino de la humanidad en todos los aspectos (artísticos, filosóficos, físicos, religiosos, políticos, entre otros) los cuales han ido evolucionando y creando un propio lenguaje.

Cada uno de estos campos de estudio y de creación, pretenden mirar mas allá de las investigaciones pioneras desarrolladas en cada uno de ellos; el diseño es primordial en el campo de las artes desde la composición musical, hasta la creación de un friso, o la puesta en escena de una obra de Shakespeare, hasta las piruetas del circo del sol, cada uno de estos emplea su propio lenguaje, aunque es muy parecido cada uno al transmitirlo genera un fenómeno productivo y autentico que fue trabajado y creado con esfuerzo dedicación y muchos errores para concebirlo en su fase final.

Si cada inscripción Psíquica, si cada asignación simbólica, si cada instancia intuitiva o reflexiva, si cada transformación intencional de la materia es diseño, entonces, a fin de cuentas, ¿que es diseño?
Rivera, (1995)

Es un cuestionamiento que hace Fernando Rivera en cuanto al que es diseño pero para lograr llegar y llevar a cabo un proceso de diseño se deben tener en cuenta aspectos fundamentales en cada una de las fases:

El Observar y analizar el espacio en el cual se despliega el hombre con el fin de descubrir, encontrar y escudriñar una necesidad.

El planear y proyectar generando soluciones o respuestas a la necesidad, donde los bocetos o primeros acercamientos dan una posibilidad a estas.

Construir y ejecutar llevando al hecho o aplicación, mediante el uso de materiales y elementos de producción que hagan realidad este modelo.

Estos tres pasos son el análisis, la ejecución y la aplicación de cualquier proyecto o propuesta que pretenda ser expuesta ante algo o alguien con un fin. En este momento no solo se manejan estos tres componentes, ahí un cuarto componente que es la evaluación.

La evaluación es un requisito dentro de toda investigación y todo diseño que se da cuando la propuesta o diseño se lleva a cabo y arroja los resultados, ya sean estos los deseados o no.

El diseñar es un elemento y factor cultural de producción, significación, socialización y comercio que contribuyen continuamente en un fortalecimiento de entes socioculturales.

Tal reconocimiento de creencias que pone en peligro su supervivencia es lo que lleva a proyectarse como organismo formal y funcional. Como operación sensible y operativa que, primero hace de su propio cuerpo un signo del mundo y luego del mundo una retícula de signos que le permiten distinguir las modalidades del hacer relacionadas con las modalidades del espacio mismo. (Rivera, 1995)

Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales Y Transgeneristas)

Se explica el significado de género y la sigla LGBT y cuales son sus componentes. Lamas, (1994) comenta que:

El concepto de género también se refiere al conjunto de ideas sociales construidas a partir de la diferencia sexual macho-hembra, “que atribuye características ‘femeninas’ y ‘masculinas’ a cada sexo, a sus actividades y conductas, y a las esferas de la vida.

Por otro lado Cantor, (2008) dice:

El termino género abarca también varios conceptos a su vez relacionados entre si. La identidad de género se refiere al estado psicológico en el que se encuentra una persona cuando dice “soy hombre” o “soy mujer”. La identidad de género evoluciona a lo largo de todo el ciclo vital a través de distintas experiencias por las que los significados que se adscriben a ella se construyen, pero también se modifican o transforman.

Cantor y Lamas nos ubican en el sentido de identidad, aprendizaje y puesta en acción de las prácticas sociales aceptadas que se relacionan en un determinado género.

El contenido concreto de dichas prácticas puede variar constantemente de una cultura a otra o incluso dentro de una misma cultura.

Para el desarrollo de la sigla anteriormente mencionada se desglosa de la siguiente manera; L (Lesbianas), G (Gays), B (Bisexuales), T (Transgeneristas).

Los terminos Gay y lesbianas de la sigla son usados no solo para determinar una clase de individuos que tienen preferencias y practicas sexuales definidas con personas del mismo sexo. Como lo menciona Eribon, (2001), estas se refieren a un conjunto de procesos de sujeción a normas y reglas:

El sujeto homosexual tiene siempre una historia singular, pero esa historia misma posee una relacion de un colectivo, compuesto por otros "sujetos" que estan sojuzgados por el mismo proceso de interiorizacion. Eribon, (2001)

El termino transgenerista hace referencia a personas o individuos que transitan de un genero a otro, como lo es el de un hombre del genero masculino al femenino y de la misma manera de una mujer del genero femenino al masculino.

Los travestis son hombres que rechazan el rol masculino asignado por la sociedad, construyen una identidad femenina y asumen el rol social femenino. Otro tipo de transgeneristas son los transformistas, personas que en la vida cotidiana asumen un rol masculino o femenino, pero que en ocasiones particulares asumen un rol femenino o masculino. Otro tipo de transgenerista es el

transexual, quienes modifican parcial o totalmente su dotación biológica mediante el uso de la cirugía o tratamientos médicos y asumen un rol femenino o masculino. Los Drag Queens, o reinas de la noche, son otro tipo de transgeneristas. Se trata de hombres que se hiperfeminizan, es decir, que exageran los rasgos femeninos durante espectáculos o eventos sociales o públicos. Cantor, (2008)

El término bisexual se da a una persona que es sexualmente y emocionalmente atraída por ambos sexos, sin que se este limitado a un periodo de tiempo en particular.

La orientación sexual bisexual se sitúa en medio de dos polos opuestos: la homosexualidad y la heterosexualidad. Las personas bisexuales no se sienten atraídas obligatoriamente del mismo modo ni con la misma intensidad por hombres que por mujeres, de hecho algunas personas bisexuales dicen tener preferencia por uno u otro sexo. Sexualidad, (2009)

Las instituciones educativas carecen de comunicación, información y formación en torno al tema LGBT el cual hace parte del ambiente y por esta razón se fundamenta y se plantea en este trabajo, como futuros docentes, el ver de qué forma se educa y comunica acerca de la comunidad LGBT.

Dentro de este espacio de diversidad de género en torno a la comunidad LGBT se debe tener en cuenta que muchas de las razones por las cuales se quiere educar y comunicar acerca de la violación de los derechos humanos fundamentales, los cuales corresponden a todo ser natural que hace parte de una ciudadanía. Por lo cual el estado, tiene la obligación de expresar, imprimir e implementar los medios necesarios para eliminar la violencia y la discriminación que hay en contra de esta comunidad.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Se encuentra según la Constitución Política de la Republica de Colombia de 1991 derechos que afirman y reconocen a la comunidad LGBT como:

La dignidad humana.

Deber de protección de los derechos humanos y libertades

Derecho a la igualdad y no discriminación

Derecho al libre desarrollo de la personalidad

Como se ha mencionado anteriormente la constitución protege y despliega normas que la comunidad desconoce o mejor no es que se desconozcan, simplemente no las apropian.

Estos simples 4 derechos de la constitución, encierran a toda la humanidad sin importar raza, color, religión, sexo, género, o gusto sexual, ni de qué nacionalidad sea, éstos son la base en el que cada docente, licenciado, profesor y no solo en el sector de la educación sino en todo campo laboral y estudiantil debería conocer e incluir dentro de su conocimiento básico y nunca debería olvidarse.

Dentro del ámbito escolar el Ministerio de Educación ha sido el único que ha logrado desarrollar ciertas acciones para defender y garantizar los derechos de la comunidad LGBT como alternativas de educación. El Ministerio implemento un programa llamado “Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía” este programa es enfocado principalmente al respeto de las diferencias y las identidades, buscando que las instituciones de educación participen de forma que articulen sus proyectos de educación sexual con los educativos institucionales y de esta forma se relacionen y acerquen sexualidad y derechos humanos. (Diversa, informe de derechos humanos, 2006-2007)

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

En otro aspecto esta el plan decenal que contempla la equidad, inclusión y diversidad, que dentro de estos esta incluido la sexualidad, la opción sexual y de género con un marco de formación en la ciudadanía y formación en los derechos humanos. Exaltando que el programa " Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía" fue definido como una herramienta para eliminar los estereotipos en el sistema escolar.

... exhorta al estado parte a que refuerce las medidas educativas y elabore una estrategia mas integral y diversificada en todos los sectores a fin de eliminar los estereotipos, trabajando con múltiples interesados, incluidas las organizaciones de mujeres y otras organizaciones de la sociedad civil, los medios de difusión y el sector privado para avanza en esta esfera. (Tomasevski, 2004)

Después de que asistió la relatora especial para la educación Katarina Tomasevski, se logró visualizar que en los colegios, SI, se estaba implementando como un proyecto de orden transversal la educación sexual y construcción de ciudadanía. Pero en los grados superiores donde ven a las y los jóvenes que pueden iniciar su actividad sexual, pero estas clases se dan hacia la sociedad heterosexual y desde los grados 6 en adelante generalmente.

Ella quedó inconforme al ver la no inclusión y agresión entre los mismos compañeros de estudiantes contra miembros de la población LGBT y la falta de información que tienen sobre la diversidad de género que se da en las instituciones.

Este proyecto de orden transversal aunque se da desde bachillerato, hay que observar que no solo desde estos grados inicia la identificación y exploración sexual o de género de los estudiantes, desde los grados preescolar inicia esta exploración y muy bien lo dice Sigmund Freud desde los 3 hasta los 6 años el niño

o la niña empiezan su etapa fálica o de exploración, en este punto de cierre que se aproxima a los 6 años según este psicoanalista, es donde se debe iniciar el proyecto transversal.

Aparte de iniciar con una educación sexual y construcción de ciudadanía temprana, se están abriendo los ojos de la población en general y se opta por una inclusión desde pequeños a las personas miembros de la población estudiantil LGBT, al hacer esta inclusión y no discriminación se estarían reduciendo los patrones de discriminación sexual, la homofobia y agresión contra estos y estas estudiantes en las aulas de clase.

Ademas se reconoce el trabajo de la Alcaldía mayor de Bogotá, durante la administración y mandato del excalde Luis Eduardo Garzon que logró desarrollar un conjunto de acciones en el transcurso de los diferentes procesos para lograr ser reconocidos como ciudadanos y ciudadanas plenos de derechos.

El plan presentado durante el mandato del ex alcalde Luis Eduardo Garzón, durante su periodo 2004-2008: “Bogotá sin indiferencia, un compromiso contra la pobreza y la exclusión”, condensó las políticas y estrategias para construir una ciudadanía que reconozca la diversidad.

Estas políticas se dan en la medida en que la sociedad pueda acceder a ellas en plena libertad y haciendo activa la recuperación de la democracia, la política y el poder como eje de valores y enfocados a una sociedad.

El sector LGBT no conoce suficientemente en que aspectos su derecho a la educación esta vulnerado.

La comunidad educativa no tiene información sobre la identidad de género y la orientación sexual diversa.

Prima la cultura heteronormativa y patriarcal, en la cual la pluralidad es excluida.

La participación en el Sistema Educativo es muy limitada, especialmente para las personas que tradicionalmente son excluidas, como las LGBT.

Terminando, se concluye que el sistema o sector de educación aunque tenga un grado en cuanto a la exploración de mentes en el conocimiento, sigue con falencias en cuanto a la educación sexual, a la inclusión y no discriminación, a la falta de conocimiento de sus deberes y derechos, a las diversas causas de convivencia social y a la inclusión de géneros desde muy temprana edad y el lograr asumir que para estos tiempos aunque se siga en una normatividad conservadora, los tiempos cambian, la gente evoluciona en cuanto al pensamiento y que no se puede quedar y menos los docentes dejar atrapados por los típicos sistemas normativos de la sociedad y quedarse en el ayer.

Deben pensar, reaccionar, indagar, formular respuestas y lograr soluciones en cuanto a todos los aspectos de la sociedad y ser un eslabón en la construcción y cumplimiento de los cuatro primeros derechos de la ley, que son los más importantes y en los que se fundamenta la vida de todo ser humano.

El Sentido Educativo y Comunicativo de una Exposición de Fotografía

Estos términos transportan a lo que ya se conoce como la adquisición de nuevos aprendizajes que aumenten el nivel cognitivo.

El educar es confundido frecuentemente con el término formar, el cual no debe ser únicamente para adquirir nuevos conocimientos, su triunfo se ve

reflejado en el momento en el que produce una modificación en los comportamientos de los individuos que hacen parte de ella.

Estos dos términos aunque son utilizados para expresar lo mismo tienen una forma de aplicación distinta, el término educar opta por un objetivo en el que se dirige a una población en general, transmitiendo valores a una sociedad; mientras que el término formar hace alusión a un tipo de conocimiento específico dado a una necesidad y a un público concreto.

“Todo ser humano es un educando mientras vive, puesto que todo acto de relación vital, sobre todo si es de carácter social, determina en él, modificaciones de conducta y por lo tanto tiene significación educativa” Ferrer, (2002)

De este modo podemos definir el término educar como aquel que no solo se encarga de transmitir conceptos como: 8 por 8 es 64, o que el río más largo del mundo es el Amazonas o que Bogotá es la capital de Colombia, entre otros. Este término hace alusión a dirigir, guiar u orientar a alguien con respecto a su actuar dentro de la sociedad.

Esta acción no está enfocada únicamente a la difusión de saberes, también se encuentra en el trabajo que se desempeña, por ejemplo educar el oído si su área laboral es la música porque, el buen oído permite generar buenas composiciones, entradas musicales, ritmo, acento, tiempo, contratiempo, para lograr sobresalir ante otros.

En el momento que una persona es educada puede llegar a cambiar su comportamiento, sentimientos, pensamientos y entorno, dependiendo del entusiasmo y el agrado que tenga dicha persona por educarse, esto estará

evidenciado en su proceso de desarrollo donde lo que aprendió se quede en la memoria a largo o corto plazo.

Es fundamental dentro de todo proceso de enseñanza-aprendizaje tener en cuenta la edad de la persona a educar, ya que no se podrán emplear en muchos casos las mismas herramientas pedagógicas para niños, que para adultos, puesto que en la edad temprana el educador debe ser mas asertivo en los procesos que se imparten teniendo en cuenta que es la base estructural del intelecto y de formas de expresión en sociedad.

Con respecto al termino comunicar el cual también es confundido con el de informar, en los cuales no se tiene una distinción clara, donde es evidente que en todo proceso comunicativo se encuentra implícita una información, bien sea hechos, sensaciones o inquietudes.

Mientras que el término informar hace alusión única y exclusivamente a la transmisión de datos, esto señala que la comunicación implica información pero la información no implica comunicación.

El término apropiado para esta investigación es comunicar ya que es el medio más eficaz para cumplir con el objetivo de esta, donde no es solamente brindar información sino generar cambios conductuales frente a la adquisición de conocimientos.

Todo ser humano puede comunicar de diferentes formas (visual, escrita, oral, manual) y todas estas formas se relacionan o manejan herramientas para poder ser difundidas, ya sean en papel, medios de comunicación, tecnológicos y corporales.

Decimos que hay una buena comunicación cuando el receptor es capaz de apropiarse o aceptar el mensaje emitido, el transmisor debe saber del tema, debe

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

estar instruido y capacitado para poder impartirlo, esta persona o medio debe manejar o tener inmersos códigos, símbolos, y herramientas que permitan la interacción de sujetos, que logren expresar y satisfacer necesidades individuales y colectivas.

CAPITULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Esta investigación es exploratoria y descriptiva:

Es exploratoria porque, así se tenga un conocimiento sobre algún tema, en este caso la exposición de fotografía, se desconocen ciertos elementos, que involucran de forma directa e indirecta la educación y la pedagogía.

Además, se logra tener una mejor concepción en el desarrollo, formulación de preguntas y problemas, para precisar de forma objetiva el proyecto de investigación.

Un proceso de investigación por ende es lento en la recolección de datos e información, estos deberán nutrir y reformar las preguntas y problemas siendo aplicados para dar una posible respuesta al caso.

Al finalizar la investigación exploratoria los resultados obtenidos proporcionaran un acercamiento significativo a diversas situaciones y definiciones, brindando elementos relevantes en la toma de decisiones como lo son el porqué, el cómo, el cuándo y el dónde, de forma que esta investigación pase al siguiente nivel, desarrollado mediante la investigación descriptiva.

Por medio de la investigación descriptiva se logran conocer diversos aspectos y elementos que conlleven a una exposición de fotografía, donde se integren objetos, procesos y personas. No se centra en la recolección de

información, se dirige más a la relación de variables que fortalezcan el proceso y contribuyan al desarrollo y análisis de ésta.

La investigación se desarrolla mediante las siguientes fases:

Búsqueda y Selección de Contextos Fotográficos.

Recolección de material visual.

Diseño y curaduría para una exposición de fotografía.

Implementación de la exposición de fotografía.

Población y Muestra

Se conoce que una población en un trabajo de investigación es un grupo de personas, animales, plantas, etc. En este proyecto investigativo se expone como población y objeto de estudio a personas que posiblemente no tienen nada que ver con el tema propuesto “la comunidad LGBT”.

La población que se escogió para aplicar el instrumento de prueba y ver si este proyecto de investigación cumple con el objetivo y la pregunta planteada, fueron 12 personas que hacen parte del área académica (docentes de educación básica, media y superior) 12 estudiantes de educación superior y 12 particulares, para las cuales se plantearon los criterios anteriores con otras características, los cuales fueron:

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Relación: Las personas seleccionadas para la muestra, poseen como mínimo un nivel de educación media.

Pluralidad: Las personas seleccionadas para la muestra, pertenecen a distintos estratos sociales, diferentes creencias étnicas y poseen diferencias socio-político-culturales.

Motivación: Las personas seleccionadas para la muestra, mostraron interés al momento de convocarse y participaron de forma activa y voluntaria.

Alcance: Las personas seleccionadas para la muestra están entre los 17 y 80 años de edad, mostrando según su conocimiento la aceptación o rechazo frente a este tipo de eventos donde se observen estas manifestaciones sociales.

Instrumentos

Los instrumentos que se emplearán para recopilar los datos de este trabajo de investigación serán:

Instrumento para la recolección de conocimientos y apreciaciones sobre la comunidad LGBT, que corresponden a dos encuestas una de inicio y una de salida, además de las matrices de análisis que permitirán una descripción detallada de los análisis recolectados sobre la exposición de fotografía.

De este modo se podrá descifrar si una exposición de fotografía sirve como una propuesta pedagógica y a su vez logra educar y comunicar.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

La encuesta de inicio corresponde al instrumento para la recolección de conocimientos, ésta es de carácter cerrado con opción múltiple, con ésta se trata de visualizar con qué nociones viene la población a ser encuestada sobre un tema específico. (Ver anexo 1)

La encuesta de salida viene siendo el instrumento para la recolección de apreciaciones, esta es de carácter abierto, donde se muestra si la exposición de fotografía funciona como una herramienta pedagógica y logra tener un carácter educativo y comunicativo. . (Ver anexo 2)

De la misma manera se emplearán las matrices como instrumentos de análisis cualitativo, donde las repuestas arrojadas en las encuestas interpreten y den respuesta a los objetivos planteados en el trabajo de investigación. Para esto se debe tener en cuenta que:

El análisis debe visualizarse de tal forma que se establezcan las diferencias entre los rangos (docentes, estudiantes y particulares).

El análisis debe reconocer y extraer deductivamente lo ocurrido en cada rango.

El análisis debe mostrar si los rangos cumplen con un carácter pedagógico donde se eduque y se comunique por medio de otra herramienta pedagógica.

Procedimiento

Primera Fase “Búsqueda y Selección de Contextos Fotográficos”

Identificación y Gestión de Permisos en Lugares para la Realización de Fotografías

En esta sub-fase se realizó una observación de espacios abiertos, cerrados y aledaños a la ciudad de Bogotá donde fuera posible realizar las fotografías para llevar a cabo el trabajo de investigación.

Los sitios que se identificaron para realizar las fotografías de espacios abiertos fueron los siguientes todos ubicados dentro del perímetro urbano de la ciudad de Bogotá:

Parque Nacional – Carrera 7 entre calles 34 y 39

Centro de Bogotá

Chapinero – Entre las calles 51 y 72 y las carreras 3 y 17

Transporte urbano

La Alquería Carrera 49 con diagonal 46 a sur

Lisboa (Suba) – Entre calles 127 y 136 y carreras 123 y 153

Vías peatonales y vehiculares

Dentro de los espacios cerrados para realizar las fotografías dentro del perímetro urbano de Bogotá encontramos los siguientes:

Biblioteca Luis Ángel Arango BLAA – Carrera 4 entre las calles 11 y 12

Centro Comercial Avenida Chile – Calle 72 con carrera 11

Colegio La Palestina IED – Calle 80 con carrera 76

Otro sitio que se observó para realizar las fotografías fue:

Soacha

Estos espacios fueron seleccionados bajo criterios propios los cuales se diagnosticaron pertinentes por el fácil acceso a estos (ubicación), la gran cantidad de población que frecuenta estos lugares (multiculturalidad).

Se realizaron las solicitudes de los permisos para realizar las fotografías en espacios cerrados como lo son las instituciones educativas y del mismo modo para la intervención de los espacios donde se pretende llevar a cabo la exposición de fotografía.

Los permisos en las instituciones educativas fueron solicitados de manera verbal con las directivas exponiendo el motivo, razón o circunstancia por las cuales se iban a realizar las fotografías.

Identificación y Gestión de permisos en Lugares para la Realización de la Exposición de Fotografía

Los sitios que se observaron para intervenir con la exposición de fotografía fueron los siguientes:

Museo de Arte Contemporáneo – MAC – Carrera 74 con calle 82A

Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO - Calle 24 con carrera 6

Parque Lourdes – Calle 63 con carrera 13

Corporación Universitaria Minuto de Dios – calle 81B con carrera 72B

Estos espacios se seleccionaron debido a su confluencia artístico-sociocultural. Los dos primeros bajo criterios netamente artístico-pedagógico, el tercero por el frecuente tránsito de ciudadanos y de carácter patrimonial para la ciudad, el último por el medio en el que se desarrolla la investigación desde el enfoque institucional.

La primera solicitud enviada fue al Museo de Arte Contemporáneo de forma electrónica al correo institucional y de forma personal recibiendo la aprobación inmediata, por lo cual, no se vio la necesidad de solicitar los permisos en los otros espacios.

Segunda Fase “Recolección de Material Visual”

Toma de Fotografías

Para esta fase se tuvo en cuenta un cronograma en la que se tomaron 660 fotografías repartidas en 13 días, con una intensidad de trabajo de 24 horas, a todo tipo de población de género masculino y femenino con un total de 2.427 personas que oscilan entre los 6 y 80 años.

Esta población está constituida por estudiantes de colegio y universidad, doctores, abogados, albañiles, docentes, policías y un sinnúmero de profesiones y actividades cotidianas.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Para la muestra se precisaron unos parámetros de selección en los que se tenía que enfocar la investigación, estos criterios conforme a lo trazado en los objetivos y buscando que el tema conlleve a resolver el planteamiento del problema, se seleccionaron 160 personas, que se encuentran inmersas en 21 fotografías las que pueden o no hacer parte de la comunidad LGBT.

Los parámetros fueron:

Relación: Las personas seleccionadas para la muestra, están en un rango de edad de 14 a 35 años, por ser el espacio de edad mas conocido dentro de la comunidad LGBT.

Pluralidad: Las personas seleccionadas para la muestra, se encuentran en espacios de la ciudad, donde pueden transitar personas de la comunidad LGBT.

Motivación: La mayor parte de personas seleccionadas para la muestra, no tuvieron ningún problema en participar en este proyecto y otra parte fue indiferente.

Alcance: Las personas seleccionadas para la muestra, poseen un impacto pluricultural donde se evidencia que todos hacen parte de una misma población, comunidad o ciudadanía, sin importar el contexto.

Estos 13 días y 22 horas fueron repartidos en los siguientes lugares y de la siguiente forma:

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

La Alquería 1 día de trabajo, 2 horas, personas 9

Parque Nacional 1 día de trabajo, 2 horas, personas 262

Centro de Bogotá 2 días de trabajo, 4 horas, personas 548

Chapinero 1 día de trabajo, 2 horas, personas 183

Soacha 2 días de trabajo, 4 horas, personas 676

Lisboa 1 día de trabajo, 2 horas, personas 105

Centro Comercial Avenida Chile 1 día de trabajo, 1 hora, personas 111

Palestina IED 1 día de trabajo, 1 hora, personas 39

Biblioteca Luis Ángel Arango 1 día de trabajo, 2 horas, personas 118

Vías Públicas 1 día de trabajo, personas 200

Transporte Urbano 1 día de trabajo, personas 176

La toma de fotografías se realizó a ciudadanos de forma aleatoria en situaciones cotidianas y casuales, debido a que no se pretendía hacer selección de personas, ni disponerlas para la toma de fotografías, por esta razón se tomaron a todo tipo de población, sin alguna problemática evidente y sin mostrar directamente acciones de la comunidad LGBT.

Tercera Fase “Diseño y Curaduría para una Exposición de Fotografía”

Estructuración y Planimetría del Espacio

En esta fase para la selección de fotografías se establecieron unas características y parámetros, se levantó todo el material, se miró la precisión de la fotografía, la posición de los sujetos en ellas, y lo que se quería con el proyecto, según su extensión y la complejidad.

Con esto no se quiere decir que las fotografías que no fueron preseleccionadas ni seleccionadas no son importantes, se debe considerar la información ya que cada fotografías tiene un valor importante y puede llegar a cumplir con otras utilidades en las siguientes fases del desarrollo de esta investigación.

De las 660 fotos se realizó una preselección en las que se tuvo en cuenta las normas, valores y aspectos de calidad para realizar una fotografía. Además se escogió un rango de población que va de los 14 a los 35 años con un rango de error de un 5 % en la totalidad de las fotos escogidas lo que equivale a 122 personas aproximadamente.

Se preseleccionaron 74 fotografías que cumplen con estas cualidades, esta preselección dio un total de 600 personas aproximadamente con margen de error de 5 % que equivale a 30 personas aproximadamente por fuera del rango establecido.

Para la última etapa de esta fase “la selección final” se escogieron 21 fotografías que cumplen con los parámetros mencionados anteriormente en

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

cuanto a la calidad de la fotografía, para esta se tuvieron en cuenta unos parámetros que se menciona en el marco teórico como lo es el símbolo, el fin, el orden, el consumo, lo que se busca, lo que define y lo que rechaza.

En esta selección la población quedo de la siguiente manera:

Total 160 entre hombres y mujeres.

Hombres 113

Mujeres 47

Con un margen de error de 12.8

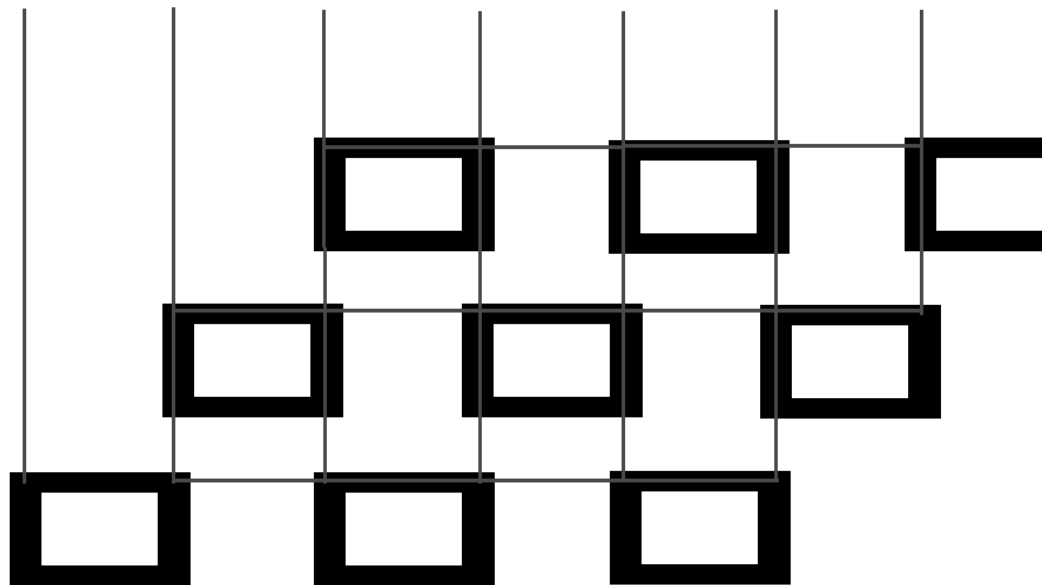
En este proceso se gastaron dos días con un promedio de trabajo de 5 horas cada uno.

Dentro de esta se ubico el plano conceptual y de diseño en torno a la forma e implementación de una exposición de fotografía, donde se debe tener en cuenta el espacio, las áreas, el color, las luces, además de analizar todo el entorno para el cual se fundamenta y se realiza.

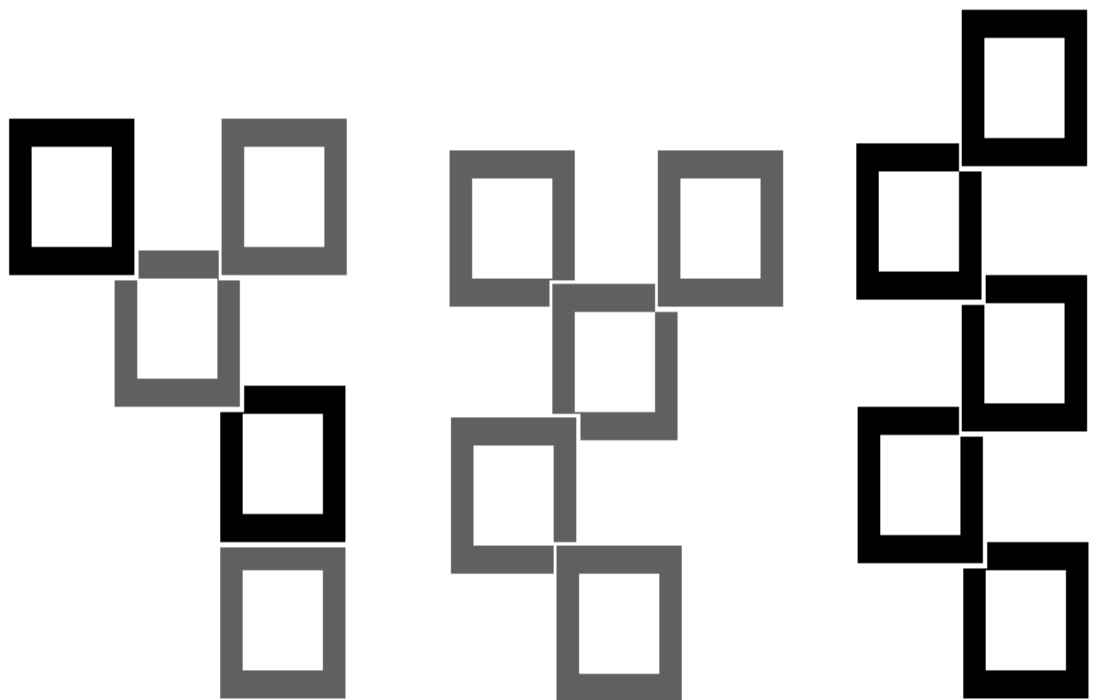
Se presentaron varios diseños de exposición antes de observar el espacio y tomar las medidas.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

El primer diseño que se realizó para la exposición fue un colgante, el cual constaba de 32 fotografías de 50cm x 35cm todas entrelazadas por cuerdas de nailon desde el techo y a una distancia aproximada de 70cm del suelo y 15 cm de la pared, rodeando tres paredes, éste se catalogó como inapropiado por el espacio y la cantidad de fotografías, observando que se saturaba de imágenes debido al tamaño de estas.

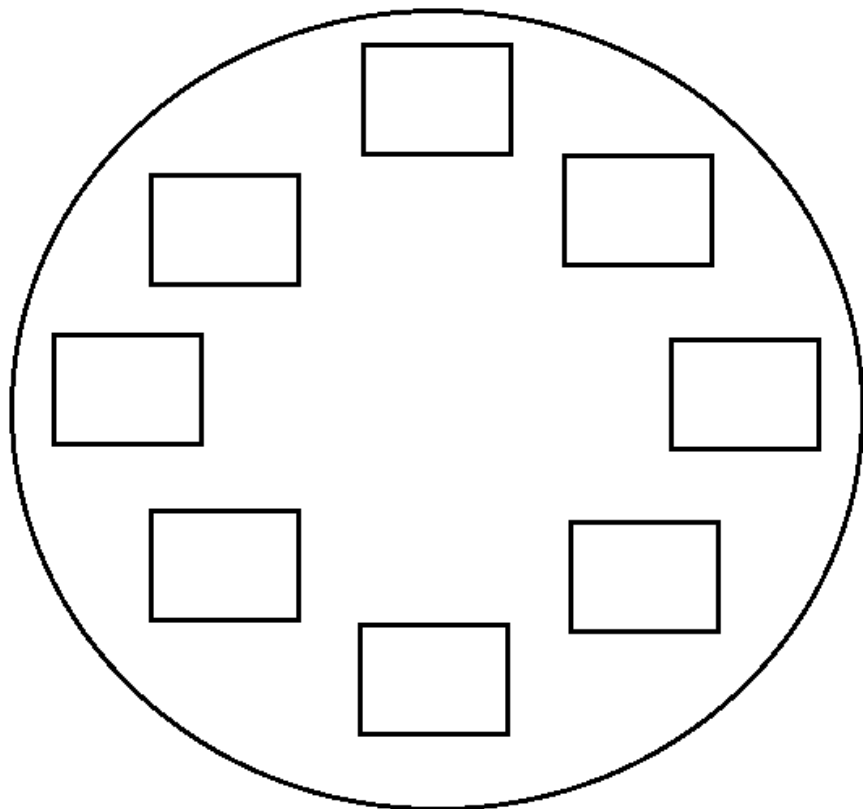


Una segunda propuesta fue por medio de estructuras en aluminio que se instalarían en el centro del espacio a intervenir, las cuales tendrían inmersas las 32 fotografías de 50cm x 35cm, estas no se consideraron pertinentes porque se perdía la intensidad, orden y visualización, del mismo modo los textos quedarían aislados de las fotografías de forma que no sería claro cual pertenecía a cada una. Sin contar la incomodidad visual y de apreciación que el espectador tendría frente a la imagen.



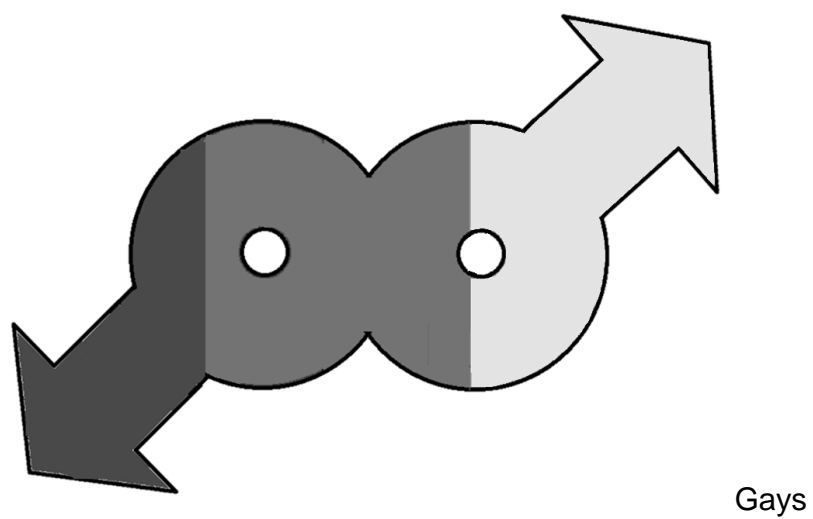
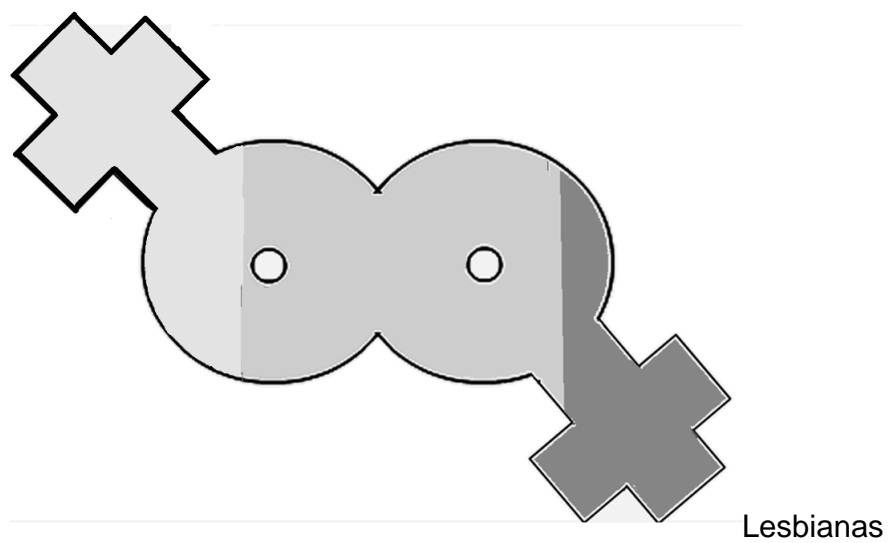
Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

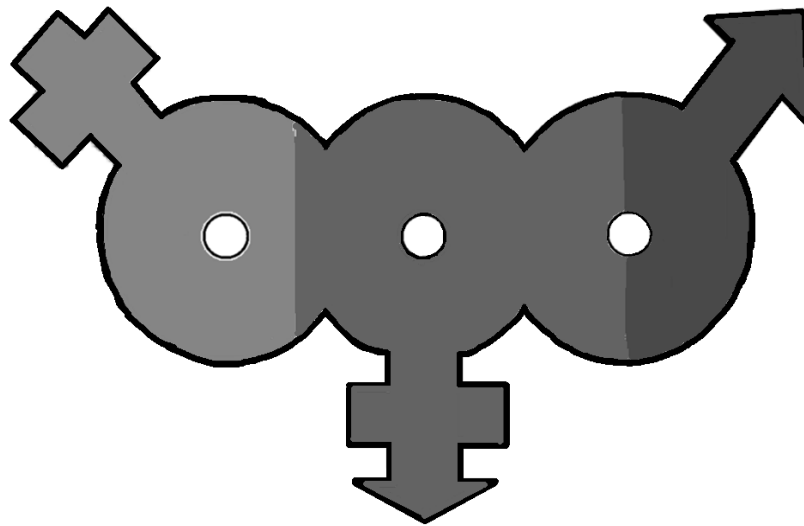
Una tercera propuesta para la exposición de las fotografías de 50cm x 35cm fue circular, esta no fue aprobada debido al gran espacio que abarcaba, además de no transmitir de forma continúa el concepto u objetivo que se tenía planteado.



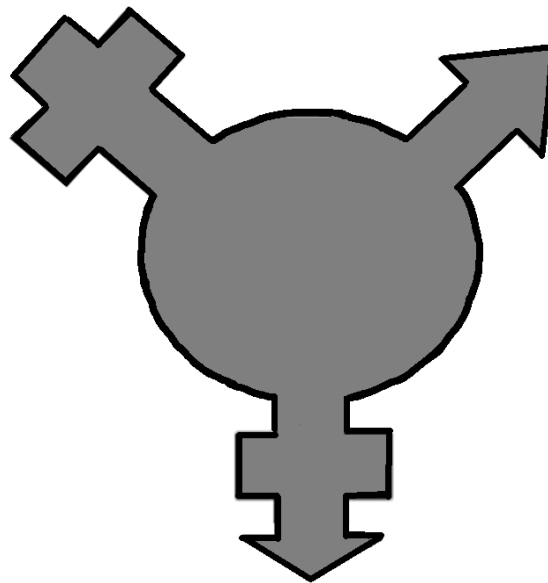
Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Una cuarta propuesta fue a través de estructuras de madera (Triplex) que representan los símbolos de género de la comunidad LGBT, la cual le da a las fotografías una continuidad con un objetivo claro e historia al momento de ponerlas en el espacio.





Bisexuales



Transgeneristas

Las estructuras de género de la comunidad LGBT, finalmente dieron el hilo conductor donde se ubicaron las fotografías cumpliendo el objetivo de evidenciar la esencia de esta comunidad dentro de un contexto de cotidianidad,

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

así mismo se estipuló pertinente que estas estructuras llevaran los colores de la bandera que representa a la comunidad.

Estos colores están justificados de la siguiente forma:

Rojo: Fuego

Naranja: Cura

Amarillo: Sol

Verde: Naturaleza

Azul turquesa: Artes

Violeta: Espíritu.

Después de tener el diseño de la exposición, se da inicio a la selección de fotografías en cuanto a la historia o el orden que deben llevar para contar y tener un hilo conductor.



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



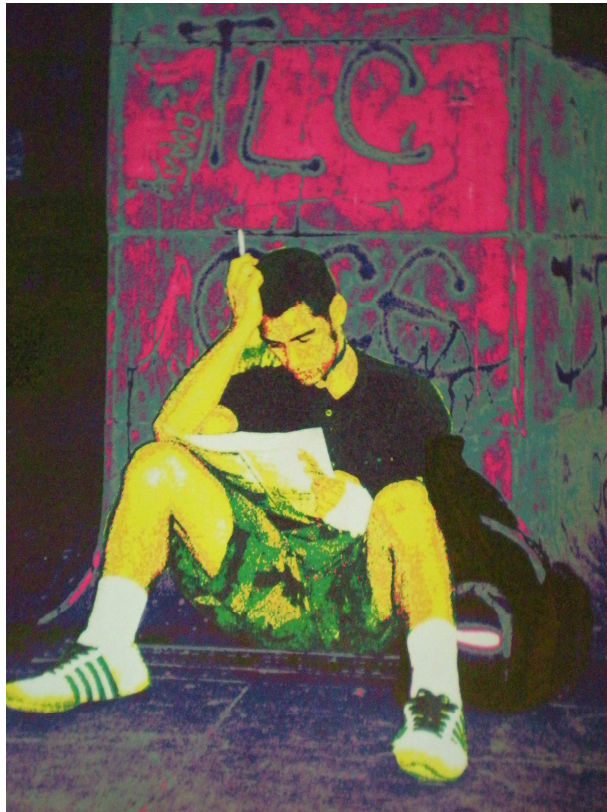
Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Dentro de esta exposición se presentaron cuatro fotografías de un trabajo realizado anteriormente en otra asignatura, el cual estaba direccionado a el bodyart y la comunidad LGBT.

Dentro de estas cuatro fotografías se encuentran los cuatro grupos Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas, modelando su cuerpo con pintura haciendo alusión al mismo enfoque de igualdad “todos somos iguales y tenemos los mismos derechos”, y como por medio del arte se puede percibir a la comunidad LGBT como manifestación social.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Después de tener las estructuras y las fotografías ubicadas se dio paso a la selección de los textos que eran pertinentes para éstas, los textos fueron seleccionados basados en los Derechos Humanos, realidades sociales y con criterios pedagógicos.

En una exposición de fotografía los textos no siempre son necesarios, esto depende de lo que quiera expresar o transmitir el autor a los espectadores. Sin embargo en ésta se cree conveniente la utilización de textos que tengan una relación directa con las fotografías y mantengan un carácter neutral con un objetivo pedagógico.

Los textos que se escogieron para la exposición fueron:

¿Por qué tenemos que dividirnos en sectores como indígenas, afro colombianos, mujeres, jóvenes, niños y LGBT, si todos tenemos los mismos derechos y deberes ante la sociedad?

Propia

"Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

DDHH (Derechos Humanos constitución 1991)

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Toda persona tiene una orientación sexual y una identidad de género. Cuando éstas no coinciden con las de la mayoría, se considera a menudo a la persona objetivo legítimo de discriminación o abuso.

Anónimo

Es paradójico pedir respeto si no respetamos a los demás, exigir derechos si no aceptamos obligación alguna, exigir aceptación si no nos aceptamos nosotros mismos.

Lic. Daniel Rodríguez

Independiente de la sexualidad de cada uno de los seres humanos todos valemos por igual por que Dios nos hizo a imagen y semejanza suya.

Cheer

"Defender el derecho de elegir la preferencia sexual no es un asunto exclusivo de homosexuales, es un asunto que compete a todos, porque llegar al punto de elegir libremente su sexualidad, es un derecho que ha costado sangre, sudor y lágrimas a las naciones modernas"

Abel Pérez Rojas (1970-). Educador mexicano

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamin Franklin (1706-1790).

TRANSGENERISTAS

Reunión de las tres T que significan personas que transitan por el género.

TRANSFORMISTAS

Personas que cambian su atuendo al sexo opuesto por diversión, show o espectáculo en un momento dado.

TRAVESTIS

Personas que usan ropa y o maquillaje del sexo opuesto con el fin de expresar su propia identidad. Puede tratarse de hombres que visten de mujeres como mujeres que visten de hombre.

TRANSEXUALES

Personas que sienten que nacieron con el sexo equivocado ya sean pre-operadas pos-operadas o no operadas, las y los que adoptan sus atuendos y comportamientos según estén acorde a sus sentimientos y deseos.

LESBIANAS

Término adoptado por las mujeres homosexuales como signo de género, identidad y diferencia sexual. Son aquellas mujeres que tienen una atracción sexual o afectiva por gente de su mismo sexo.

GAYS

Personas de género masculino que son atraídas sexual o afectuosamente por gente de su mismo sexo.

BISEXUALES

Personas que alternan las prácticas homosexuales con las heterosexuales.

Estos textos fueron realizados en papel adhesivo de corte negro, con el fin de poder ser ubicados dentro de la exposición en los lugares planteados en el diseño.

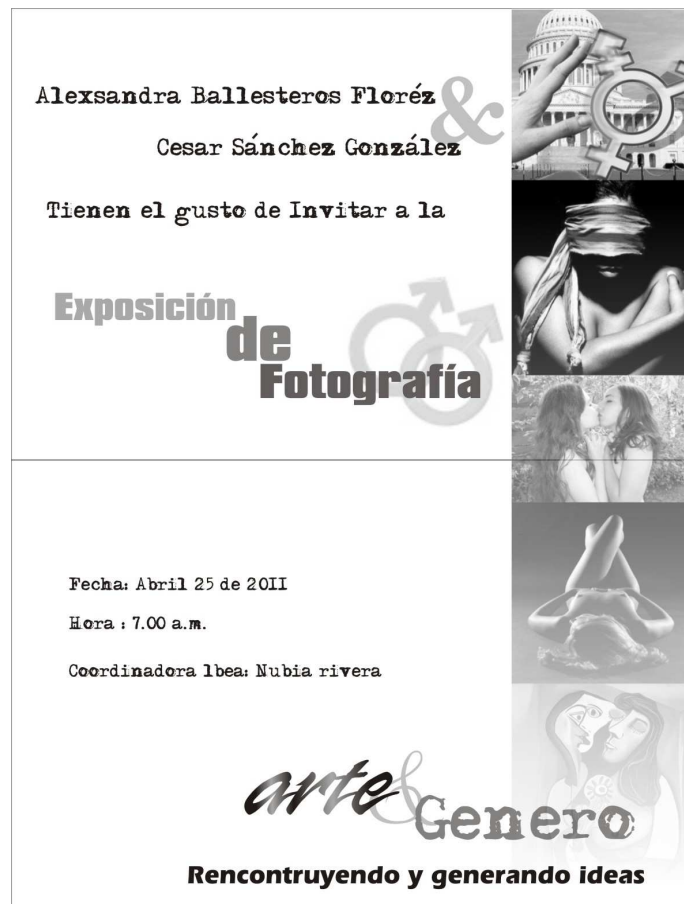
El manejo de luces que se selecciono para la exposición de fotografía, fueron los colores de la bandera de la comunidad LGBT, los cuales buscaban una ambientación diferente para este tipo de espacios, se manejaron los colores Amarillo, Azul, Rojo y Verde ubicados en 4 focos que daban la ambientación al espacio.

Diseño y Selección de Invitaciones para la Realización de una Exposición de Fotografía

En esta sub-fase de realizaron tres (3) diseños de invitación para la población que asista a la exposición de fotografía. Estos diseños fueron establecidos bajo parámetros artísticos y formales.

El primer diseño que se presentó buscaba mostrar los dos componentes de la exposición (arte y género) mediante los símbolos de sexo masculino y femenino, algunas fotografías alusivas al contenido de ésta, además de un eslogan que remita al público al objetivo de la exposición y la información necesaria para asistir al evento.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

El segundo diseño debe cumplir con los mismos componentes (arte y género), esta lleva un eslogan que hace alusión al objetivo del trabajo de investigación crear y comunicar, los cuales se enfocan en el diseño y la pedagogía, sin dejar a un lado la información necesaria para asistir al evento.



arte & género
Crear & Comunicar

Exposición Fotográfica

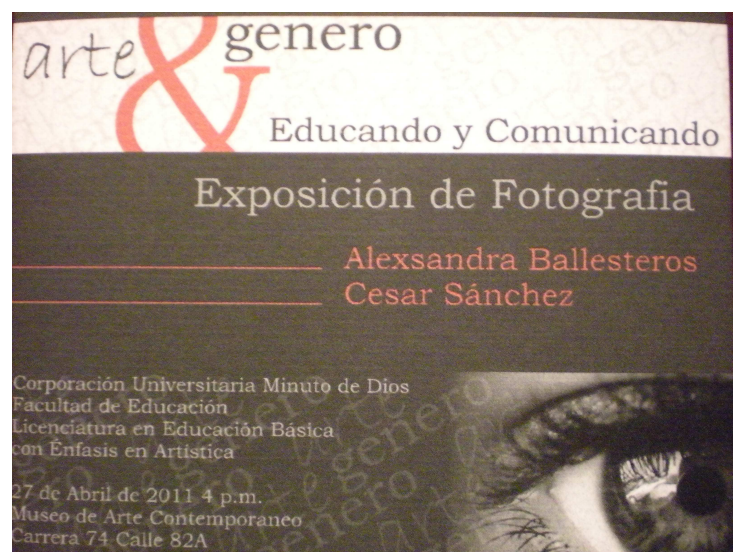
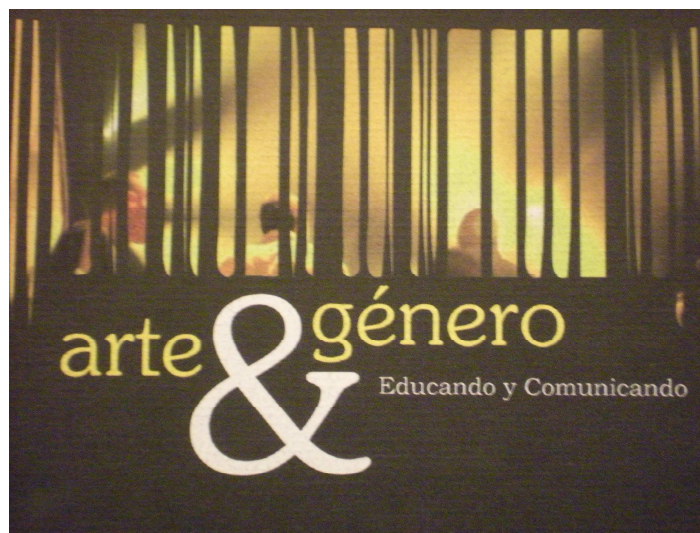
Alexsandra Ballesteros y Cesar Sánchez
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística
Fecha 26 de abril de 2011
hora: 3 pm
Museo de Arte Contemporáneo / Carrera 74 con calle 82a



arte & género
Crear & Comunicar

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

El ultimo diseño al igual que los dos anteriores debe cumplir con los mismos componentes (arte y género), solo que este lleva un eslogan “educando y comunicando” que esta directamente relacionado con el objetivo de la investigación (educar y comunicar) y llevando la información necesaria para asistir al evento, por lo cual este fue seleccionado dentro de los tres diseños.



***Diseño de Instrumento para la Recolección de Conocimientos y
Apreciaciones***

Como instrumento para la recolección de conocimientos y apreciaciones se realizaron dos diseños de encuestas una de entrada y una de salida, dentro de las cuales se encontraron preguntas de carácter social y cultural, dirigidas a tres sectores específicos (Docentes educación básica, media y superior, estudiantes educación superior y particulares).

Estas pruebas se aplican a doce (12) personas de cada sector sin importar el sexo (masculino y femenino).

Particular

Docente

Estudiante

Totalizadora

El diseño de este instrumento para la recolección de conocimientos y apreciaciones debe tener los logos de la institución donde se realiza la investigación, el nombre del programa al que pertenece la investigación y el nombre de la exposición.

La encuesta de entrada se aplica de tal forma que muestre los conocimientos básicos de los asistentes acerca de la comunidad LGBT.

La encuesta de salida se aplica a la población después de haber observado la exposición, con el fin de analizar si el objetivo de esta

investigación se cumple según sus apreciaciones, teniendo en cuenta los resultados que arroje la encuesta de entrada.

Cuarta Fase “Implementación de la Exposición de Fotografía”

El montaje para esta exposición de fotografía fue desarrollado bajo el siguiente orden:

1. Compra de materiales para estructura de símbolos de género de la comunidad LGBT.
2. Corte de las estructuras basadas en el diseño de los símbolos de género de la comunidad LGBT.
3. Impresión de:
 - Fotografías tamaño (50cm x 35cm) Blanco y negro papel fotográfico mate.
 - Tarjetas de invitación tamaño (15cm x 12 cm) papel Kimberley gris, tiro - retiro, full color.
 - Pendón de entrada tamaño (1.70cm x 95cm) de tubos full color.
 - Textos papel adhesivo de corte negro, (200cm x 60cm).
4. Compra de:
 - Pinturas para las estructuras de símbolos de género de la comunidad LGBT

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

- Listones de madera para las estructuras de símbolos de género de la comunidad LGBT.

- Papel celofán para el manejo de luces dentro del espacio a intervenir con la exposición de fotografía.

5. Entrega de estructuras de símbolos de género de la comunidad LGBT.

6. Ensamble y refuerzo con los listones de madera en las estructuras de símbolos de género de la comunidad LGBT.

7. Pintada de las estructuras de símbolos de género con los colores de la bandera de la comunidad LGBT.

8. Transporte de material al lugar de la exposición Museo de Arte Contemporáneo MAC.

9. Montaje y ubicación de:

- Estructuras de símbolos de género de la comunidad LGBT.
- Textos.
- Fotografías.
- Luces.

La exposición se presenta para el público de la siguiente manera:

Aplicación de instrumento para la recolección de conocimientos y apreciaciones

La población se dividió por días iniciando con los docentes, el día martes 26 de abril de 2011 a las 4:00 de la tarde; los estudiantes universitarios el día

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

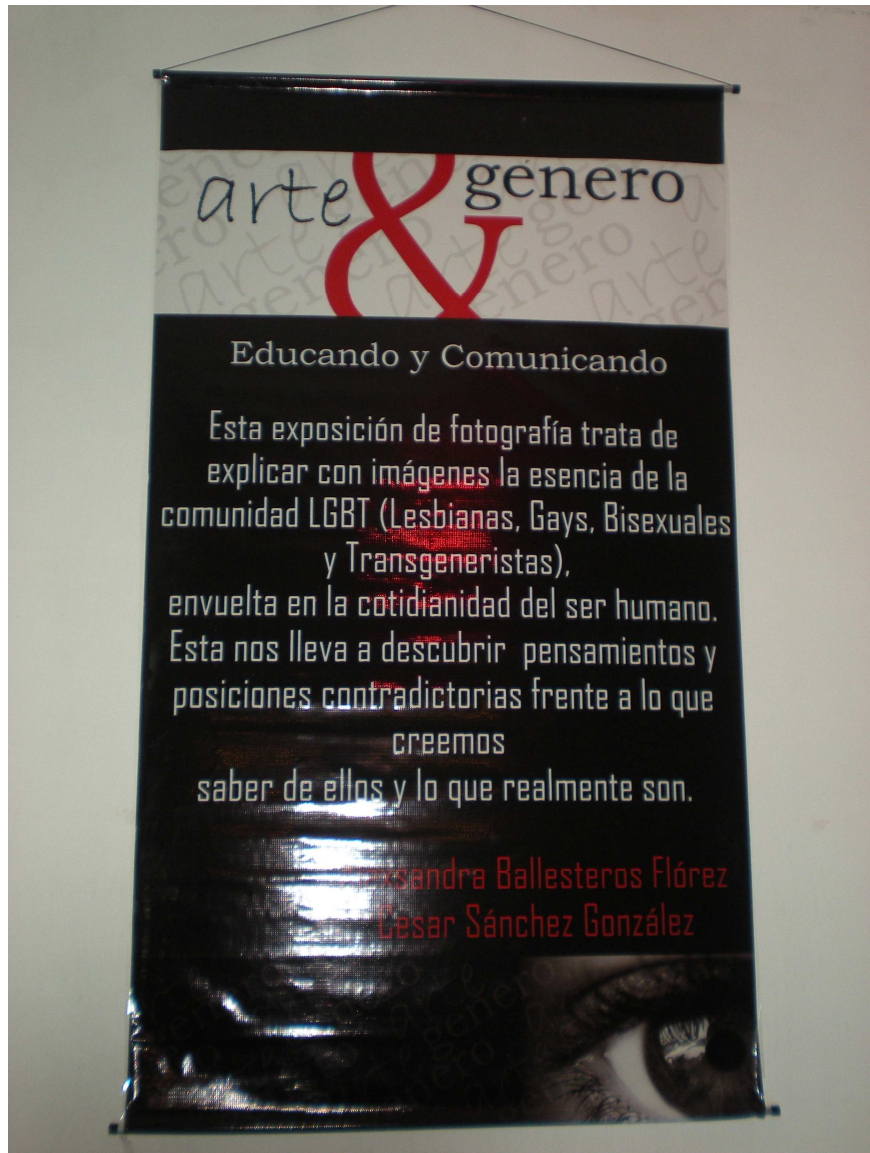
Miércoles 27 de Abril de 2011 a las 4:00 de la tarde y los particulares el día Jueves 28 de Abril de 2011 a la misma hora.

A la población invitada se le aplicó el instrumento de prueba para la recolección de conocimiento antes de iniciar con la observación de la exposición, esta dura aproximadamente 5 min.

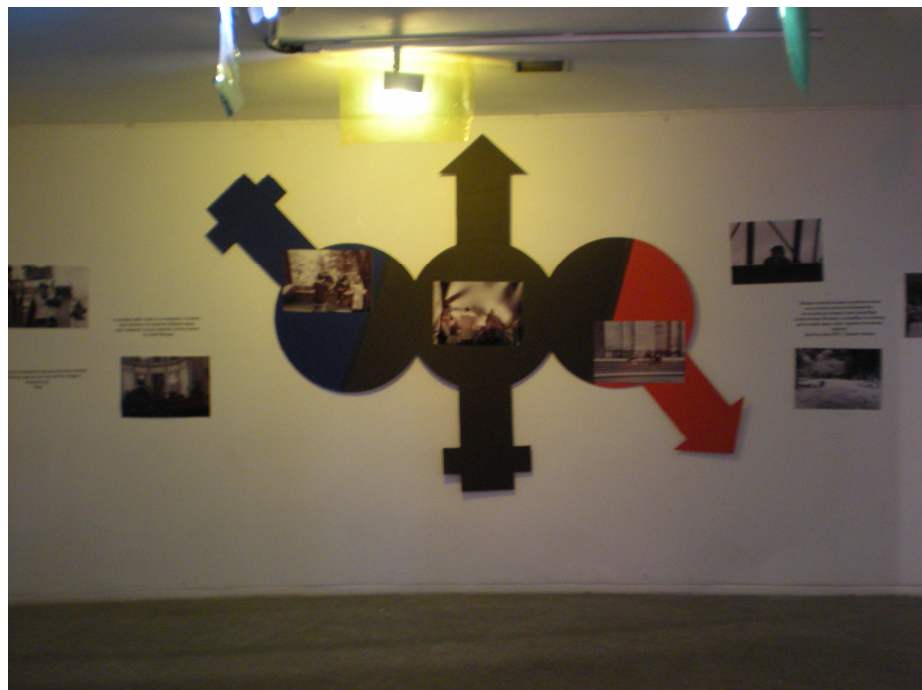
Luego se inicia el recorrido de observación de la exposición de fotografía donde cada persona estipula el tiempo necesario para su recorrido.

Finalmente se aplica el instrumento de prueba para la recolección de apreciaciones después de haber realizado el recorrido de observación, con el fin de obtener los aportes para analizar si este proyecto de investigación cumple con los objetivos y pregunta planteada.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



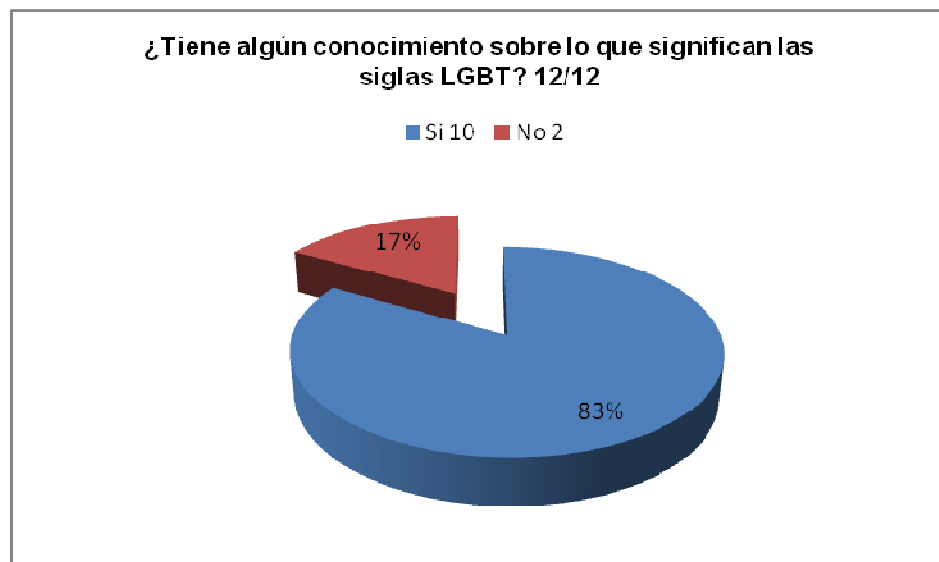
Análisis De Resultados de Prueba Piloto

Dentro del análisis de resultados se evidencia si la investigación cumple con el objetivo planteado el cual maneja los conceptos de educar y comunicar.

A continuación se presentan de forma detallada las gráficas y estadísticas que permiten mostrar el proceso de categorización de los sectores.

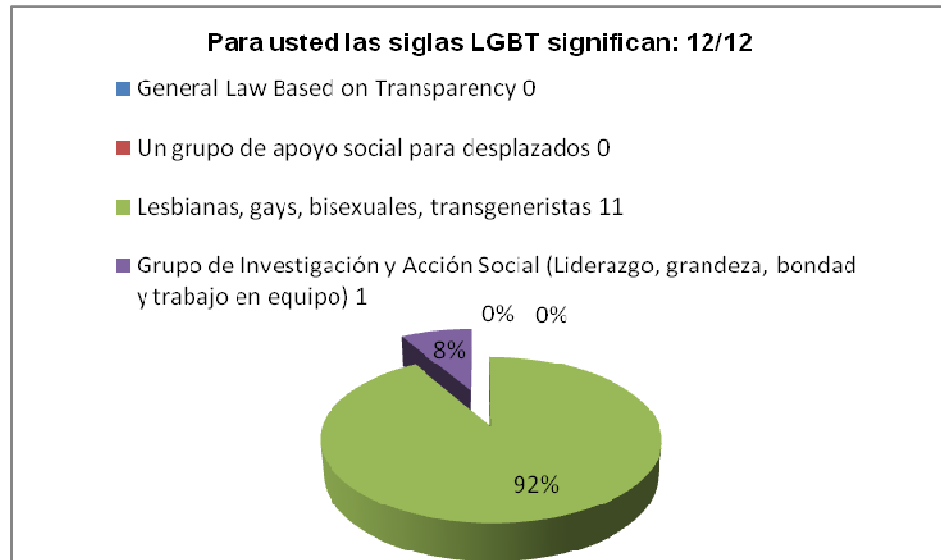
Graficas y matrices del Instrumento de Prueba para la Recolección de Conocimientos

Docentes

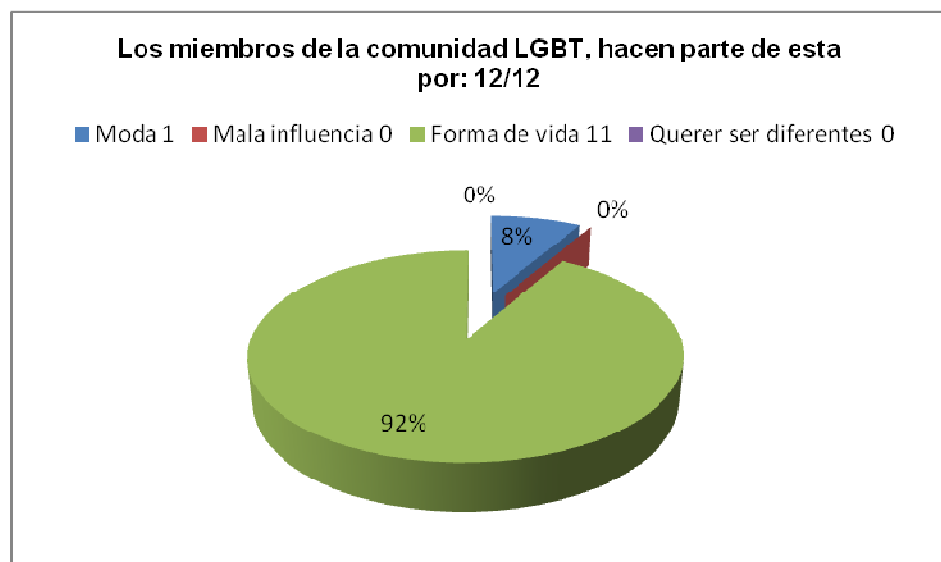


10 de los 12 encuestados afirma saber el significado de las siglas LGBT y 2 de los 12 que no.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

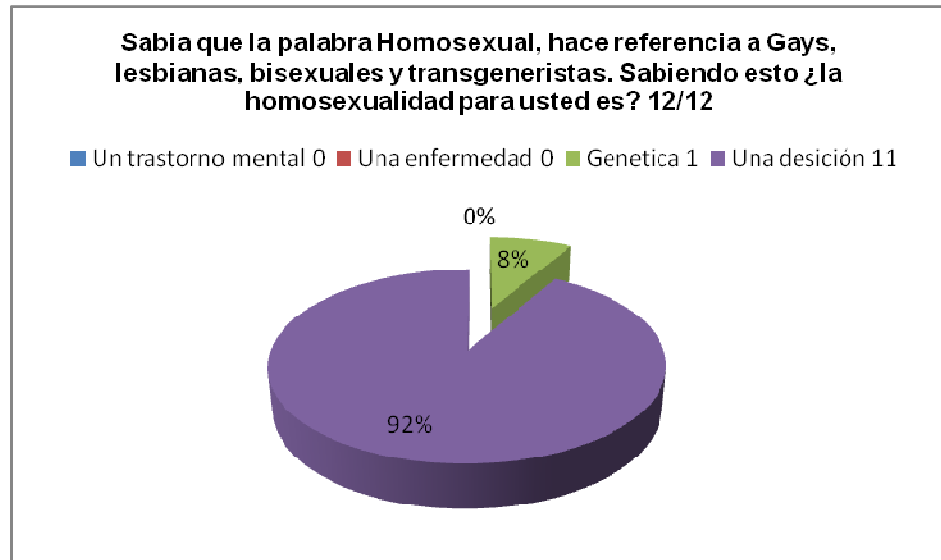


11 de los 12 encuestados definen las siglas LGBT como Lesbianas, Gays Bisexuales y Transgeneristas 1 de los 12 dice que es un Grupo de Investigación y Acción social

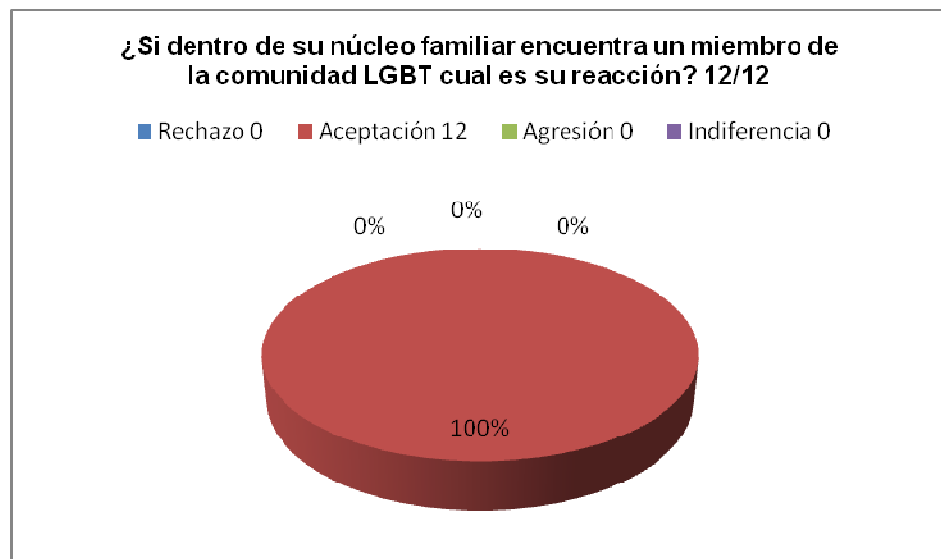


11 de los 12 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT hacen parte de esta como Forma de Vida y 1 de los 12 lo definen como Moda.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



11 de los 12 encuestados aseguran que la homosexualidad es una decisión y 1 de los 12 lo cataloga como genético.

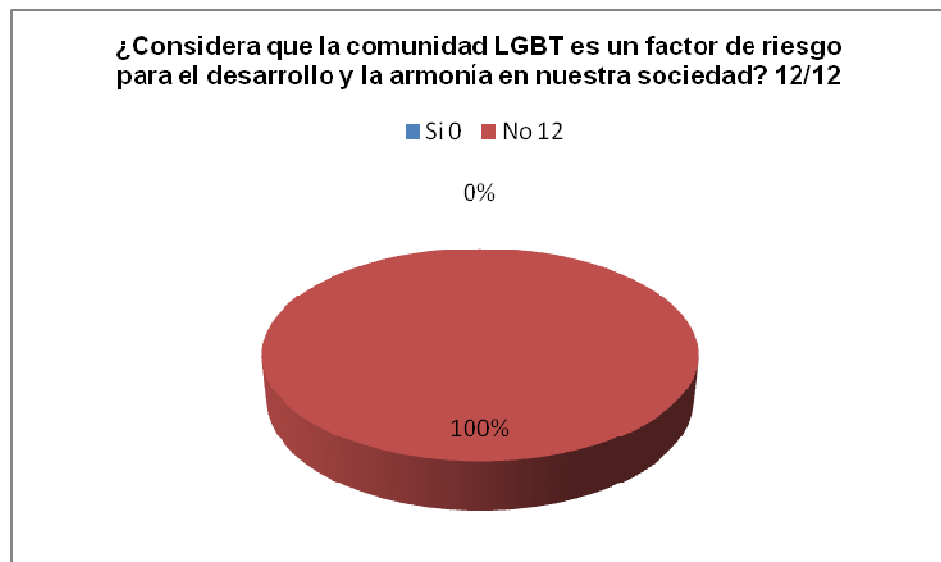


12 de los 12 encuestados aceptarían un miembro de la comunidad LGBT en su núcleo familiar.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

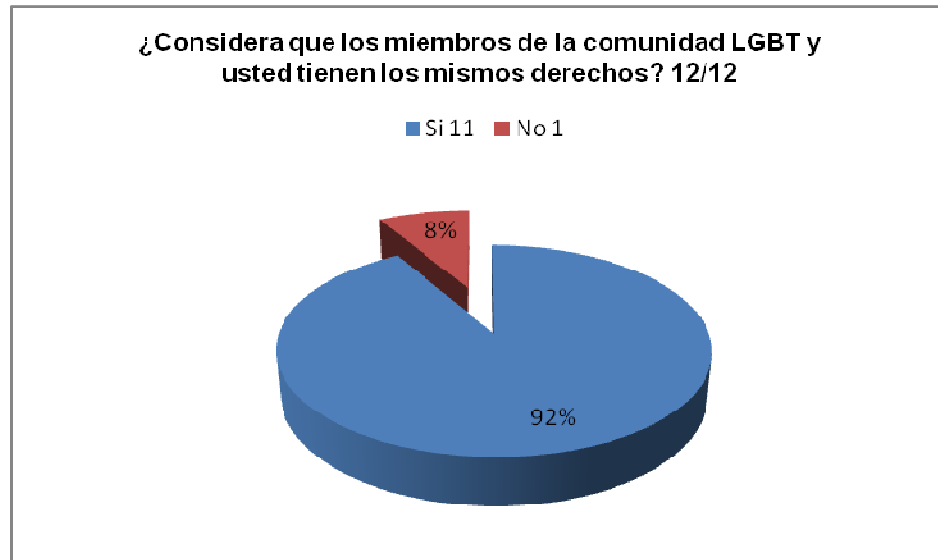


12 de los 12 encuestados consideran que la comunidad LGBT debe ser aceptada dentro de la sociedad.

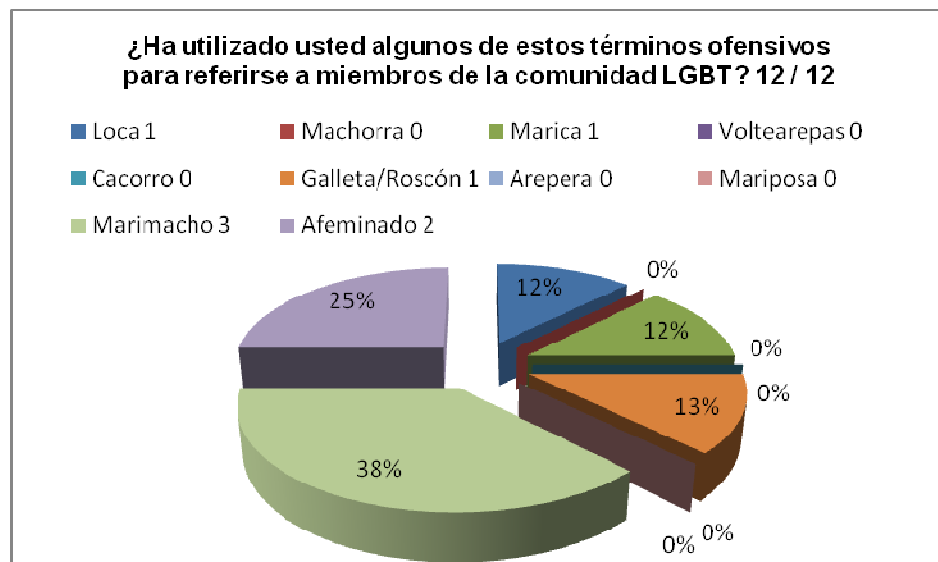


12 de los 12 encuestados consideran que la comunidad LGBT no es un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en nuestra sociedad.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



11 de los 12 encuestados consideran que la comunidad LGBT y ellos tienen los mismo derechos y 1 de los 12 considera que no.



De los términos ofensivos para referirse a la comunidad LGBT el termino Marimacho es el mas utilizado, seguido de Afeminado, Galleta/ Roscón, Marica y Loca.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Preguntas	¿Tiene algún conocimiento sobre lo que significan las siglas LGBT?		Para usted las siglas LGBT significan			
	Si	No	General Law Based on Transparency	Un grupo de apoyo social para desplazados	Lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas	Grupo de Investigación y Acción Social (Liderazgo, grandeza, bondad y trabajo en equipo)
Encuestados						
1	X				X	
2	X				X	
3	X				X	
4	X				X	
5	X				X	
6	X				X	
7		X			X	
8	X				X	
9	X				X	
10	X				X	
11		X				X
12	X				X	
Total	10	2			11	1

De la primera pregunta se puede concluir que los docentes conocen menos que los estudiantes universitarios y particulares lo que significa las siglas LGBT.

De la segunda pregunta se puede concluir que para los docentes y estudiantes las siglas LGBT significan Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta por:				Sabía que la palabra Homosexual, hace referencia a Gays, lesbianas, bisexuales y transgeneristas. Sabiendo esto ¿la homosexualidad para usted es?			
Moda	Una mala influencia	una forma de vida	Querer ser diferentes	Un trastorno mental	Una enfermedad	Un mal genético	Una decisión
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X				X	X
		X					X
		X					X
		X					X
X							X
		X					X
1		11				1	11

De la tercera pregunta se puede concluir que los docentes piensan que los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta como una forma de vida seguida de los particulares y estudiantes.

De la cuarta pregunta se concluye que tanto docentes como particulares consideran la homosexualidad como una decisión y un encuestado de ambos sectores considera que es por genética.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Si dentro de su núcleo familiar encuentra un miembro de la comunidad LGBT cual es su reacción?				¿Cree usted que la comunidad LGBT debería ser aceptada dentro de la sociedad?		¿Considera que la comunidad LGBT es un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en nuestra sociedad?		¿Considera que los miembros de la comunidad LGBT y usted tienen los mismos derechos?	
Rechazo	Aceptación	Agresión	Indiferencia	Si	No	Si	No	Si	No
	X			X			X	X	
	X			X			X		X
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	12			12			12	11	1

De la quinta pregunta se puede concluir que un 100% de los docentes aceptaría algún miembro de la comunidad LGBT dentro de su núcleo familiar, a diferencia de los estudiantes y particulares.

De la sexta pregunta se concluye que tanto docentes como estudiantes consideran que los miembros de la comunidad LGBT deben ser aceptados dentro de la sociedad a diferencia de los particulares.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

De la séptima pregunta se concluye que el 100% de los docentes no consideran a la comunidad LGBT como un factor de riesgo a diferencia de estudiantes y particulares.

De la octava pregunta se puede concluir que docentes y estudiantes, consideran que los miembros de la comunidad LGBT y ellos tienen los mismo derechos.

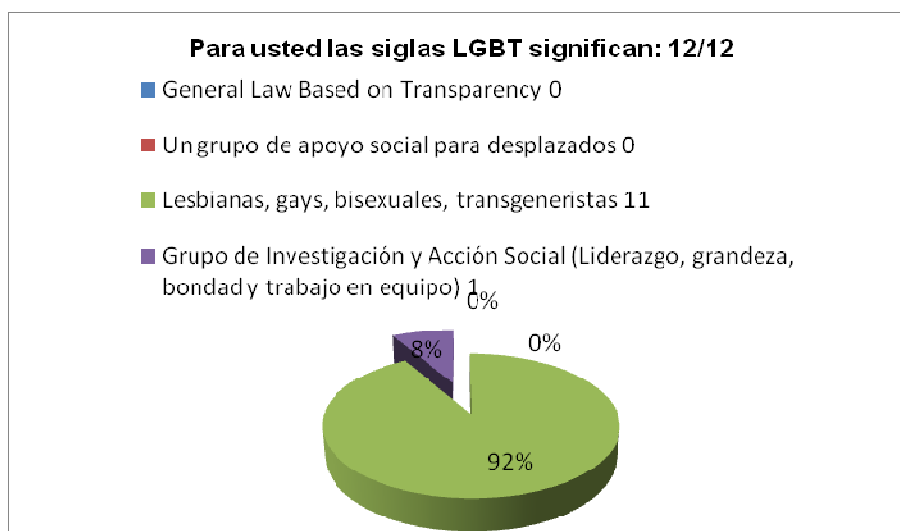
¿Ha utilizado usted algunos de estos términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT?									
Loca	Machorra	Marica	Voltearepas	Cacorro	Galleta/ Roscón	Arepera	Mariposa	Marimacho (a)	Afeminado
								X	X
									X
								X	
X									
								X	
		X			X				
1		1			1			3	2

De la novena pregunta se concluye que los docentes utilizan menos términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT, a comparación de particulares y estudiantes universitarios.

Estudiantes

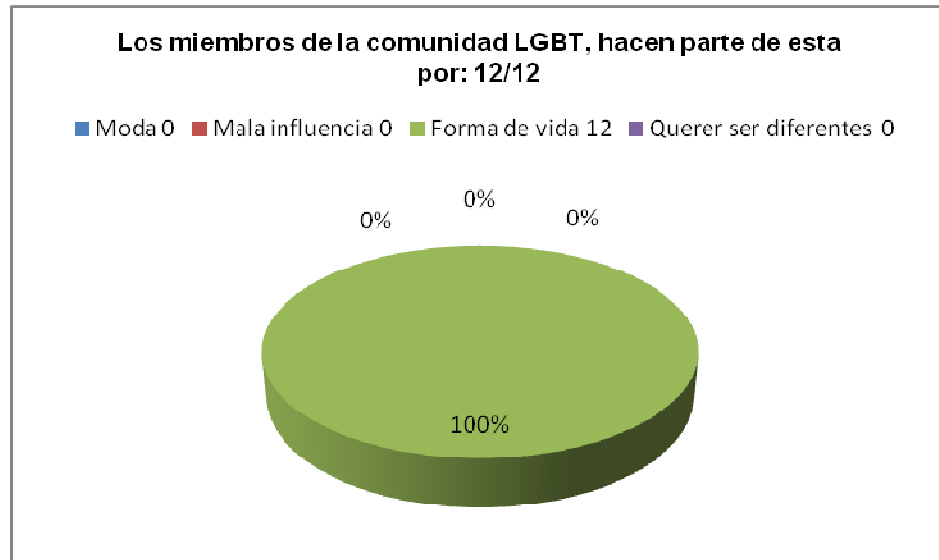


11 de 12 afirma saber el significado de las siglas LGBT y 1 de los 12 que no.

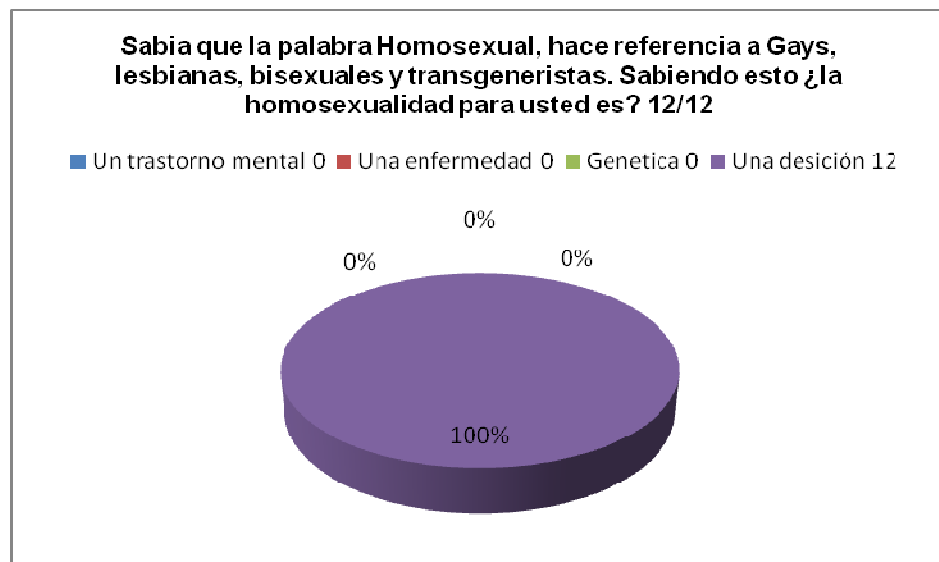


11 de los 12 encuestados definen las siglas LGBT como Lesbianas, Gays Bisexuales y Transgeneristas 1 de los 12 dice que es un Grupo de Investigación y Acción social

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

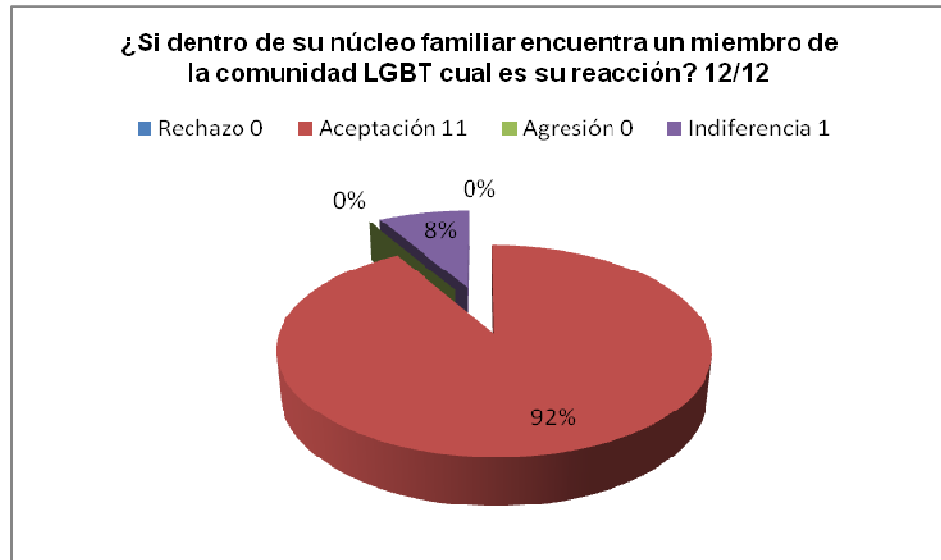


12 de los 12 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT hacen parte de esta como Forma de Vida.



El total de los encuestados afirma que la homosexualidad es una decisión.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

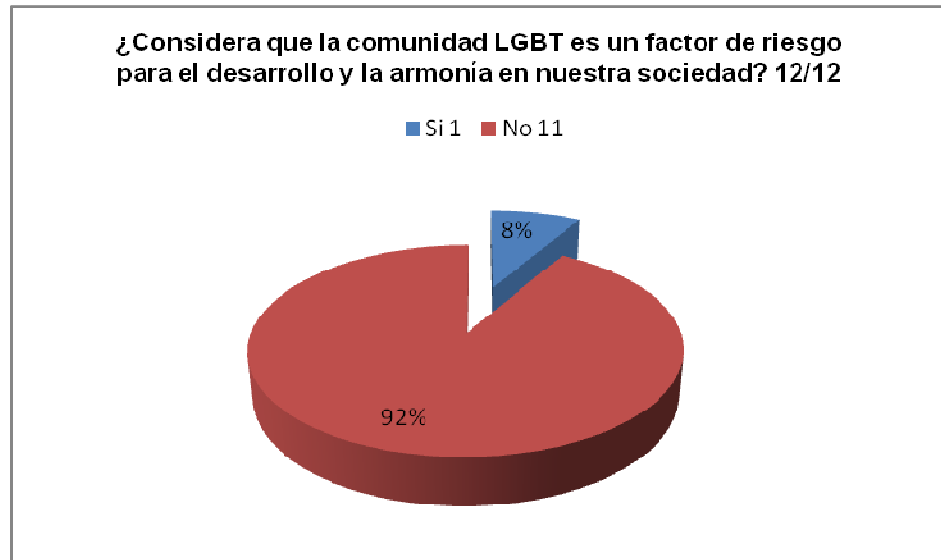


11 de los 12 encuestados aceptarían a un miembro de la comunidad LGBT dentro de su núcleo familiar y 1 de los 12 encuestados sería indiferente.

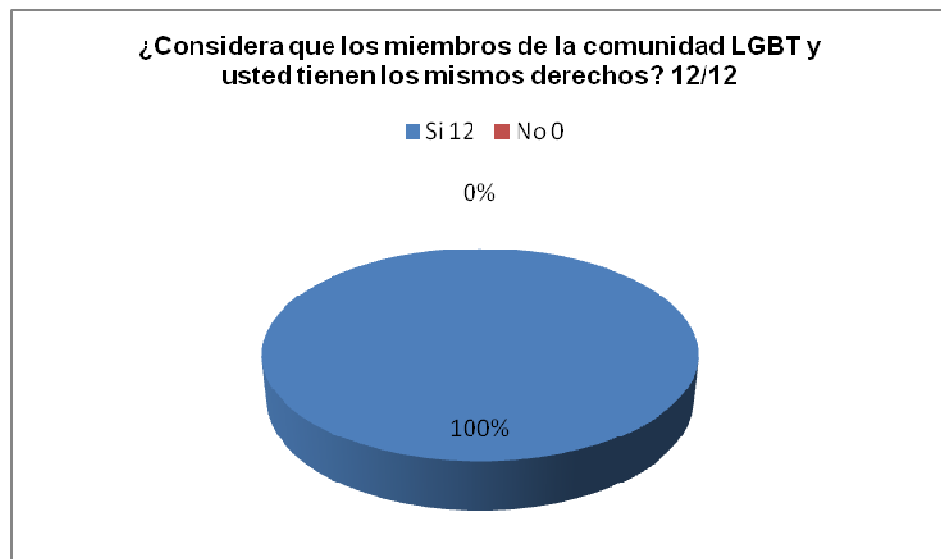


El total de los encuestados está de acuerdo en que la comunidad LGBT debería ser aceptada dentro de la sociedad.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

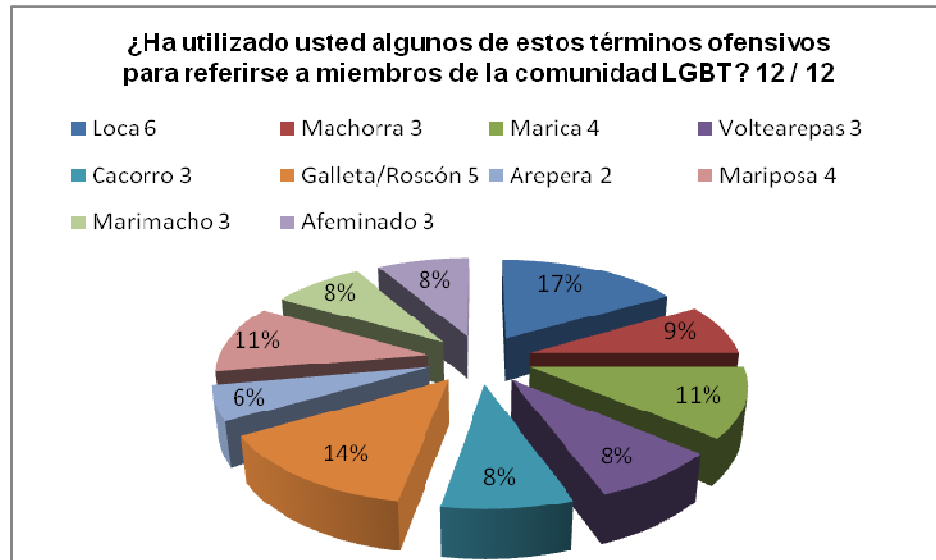


11 de los 12 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT no son un factor de riesgo, 1 de los 12 dice que si.



El total de los encuestados esta de acuerdo en que la comunidad LGBT y ellos tienen los mismos derechos.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



De los términos ofensivos para referirse a la comunidad LGBT el termino Loca es el mas utilizado, seguido de Galleta/ Roscón, Marica, Mariposa, Machorra, Voltearepas, Cacorro, Marimacho (a), Afeminado y Arepera.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Preguntas	¿Tiene algún conocimiento sobre lo que significan las siglas LGBT?		Para usted las siglas LGBT significan			
	Si	No	General Law Based on Transparency	Un grupo de apoyo social para desplazados	Lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas	Grupo de Investigación y Acción Social (Liderazgo, grandeza, bondad y trabajo en equipo)
Encuestados						
1	X					X
2	X				X	
3	X				X	
4	X				X	
5	X				X	
6	X				X	
7	X				X	
8	X				X	
9	X				X	
10	X				X	
11	X				X	
12		X			X	
Total	11	1			11	1

De la primera pregunta se puede concluir que tanto estudiantes como particulares conocen lo que significa las siglas LGBT.

De la segunda pregunta se puede concluir que para los estudiantes y docentes las siglas LGBT significan Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas, a diferencia de los particulares.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta por:				Sabía que la palabra Homosexual, hace referencia a Gays, lesbianas, bisexuales y transgeneristas. Sabiendo esto ¿la homosexualidad para usted es?			
Moda	Una mala influencia	una forma de vida	Querer ser diferentes	Un trastorno mental	Una enfermedad	Un mal genético	Una decisión
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		12					12

De la tercera pregunta se puede concluir que el 100 % de estudiantes universitarios piensan que los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta como una forma de vida, seguido por docentes y particulares..

De la cuarta pregunta se concluye que el 100% de los estudiantes universitarios consideran la homosexualidad como una decisión a comparación de los docentes y particulares.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Si dentro de su núcleo familiar encuentra un miembro de la comunidad LGBT cual es su reacción?				¿Cree usted que la comunidad LGBT debería ser aceptada dentro de la sociedad?		¿Considera que la comunidad LGBT es un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en nuestra sociedad?		¿Considera que los miembros de la comunidad LGBT y usted tienen los mismos derechos?	
Rechazo	Aceptación	Agresión	Indiferencia	Si	No	Si	No	Si	No
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X		X		X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
			X	X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	11		1	12		1	11	12	

De la quinta pregunta se puede concluir que tanto estudiantes como particulares aceptarían algún miembro de la comunidad LGBT dentro de su núcleo familiar, y a otros le sería indiferente.

De la sexta pregunta se concluye que tanto estudiantes como docentes consideran que los miembros de la comunidad LGBT deben ser aceptados dentro de la sociedad a diferencia de los particulares.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

De la séptima pregunta se concluye que no todos los estudiantes universitarios consideran a la comunidad LGBT como un factor de riesgo a diferencia de los particulares.

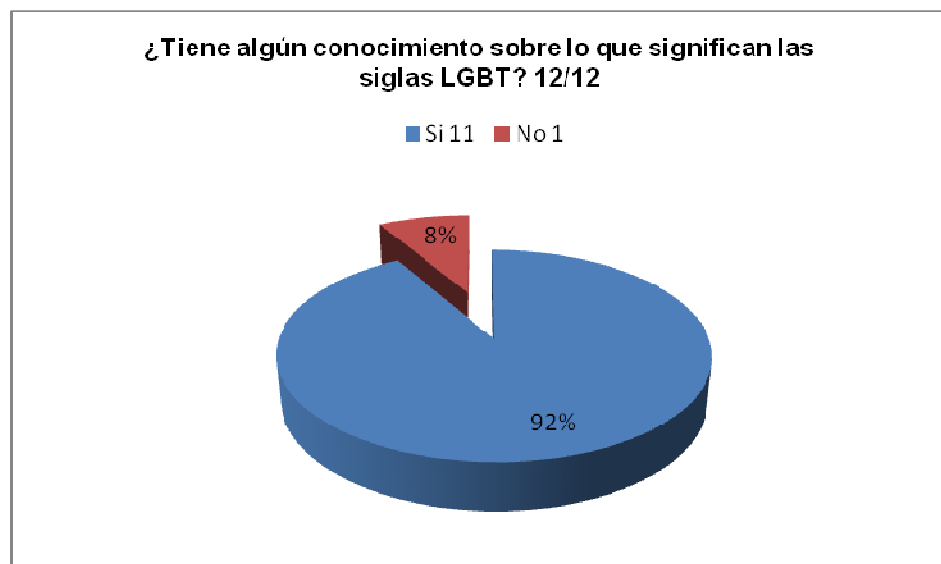
De la octava pregunta se puede concluir que el 100% de estudiantes universitarios, consideran que los miembros de la comunidad LGBT y ellos tienen los mismos derechos, a diferencia de docentes y particulares.

¿Ha utilizado usted algunos de estos términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT?									
Loca	Machorra	Marica	Voltearepas	Cacorro	Galleta/ Roscón	Arepera	Mariposa	Marimacho (a)	Afeminado
X	X				X				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X									
X									
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		X	X				X	X	X
					X		X		
X		X		X	X				
6	3	4	3	3	5	2	4	3	3

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

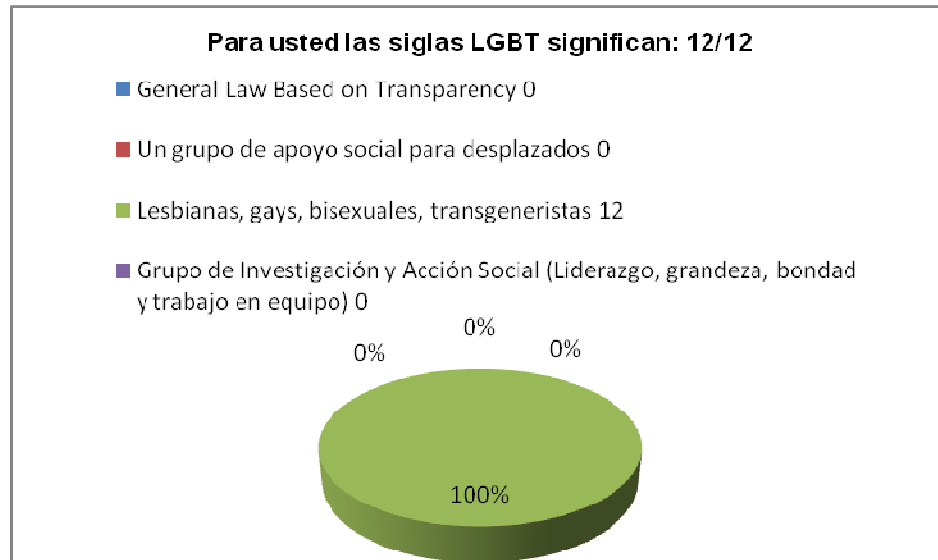
De la novena pregunta se concluye que los estudiantes universitarios utilizan más términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT, a comparación de particulares y docentes.

Particulares

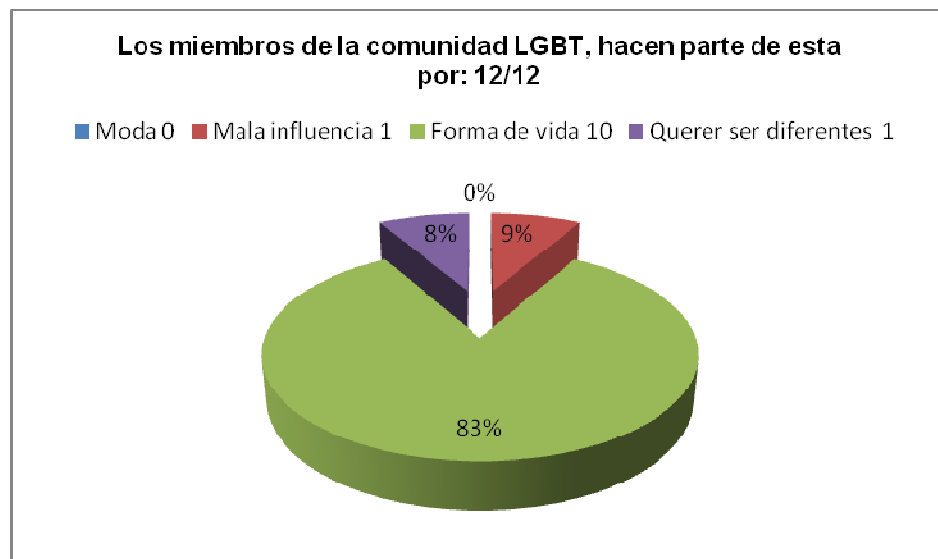


11 de los 12 afirma saber el significado de las siglas LGBT y 1 de los 12 que no.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

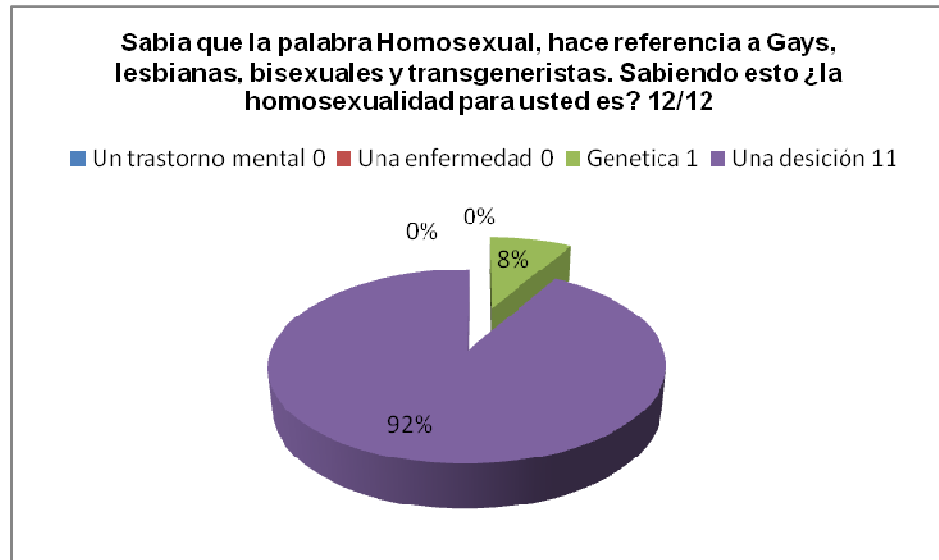


El total de los encuestados define las siglas LGBT como Lesbianas, Gays Bisexuales y Transgeneristas.

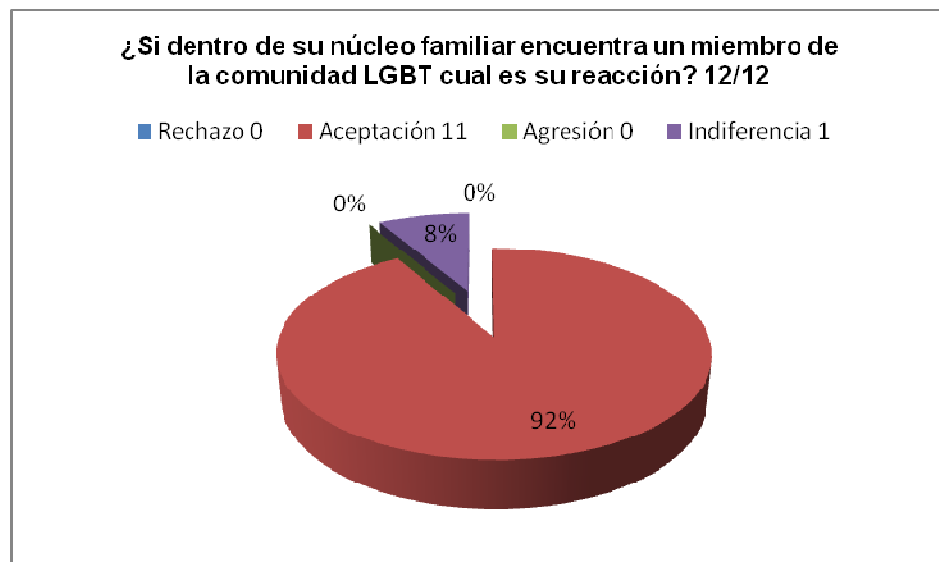


10 de los 12 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT hacen parte de esta como Forma de Vida, 1 por querer ser diferentes y 1 por Mala Influencia.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

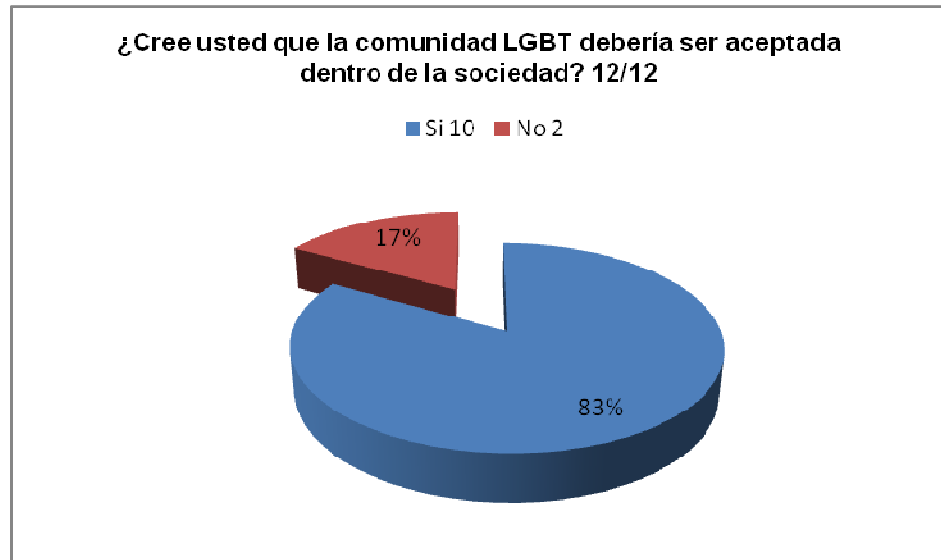


11 de los 12 encuestados afirman que la homosexualidad es una decisión 1 que es genético.

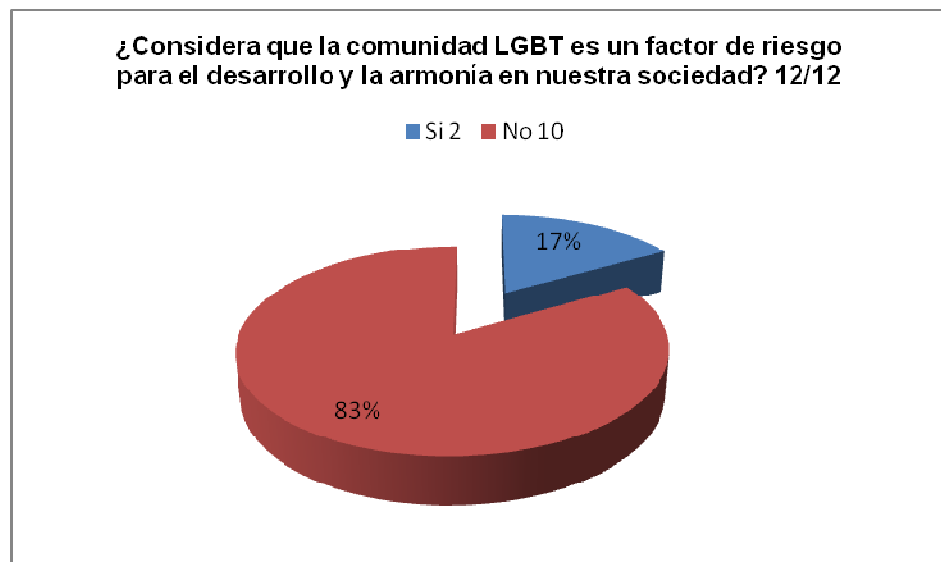


11 de los 12 encuestados aceptarían un miembro de la comunidad LGBT dentro de su núcleo familiar 1 de los 12 serian indiferente.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

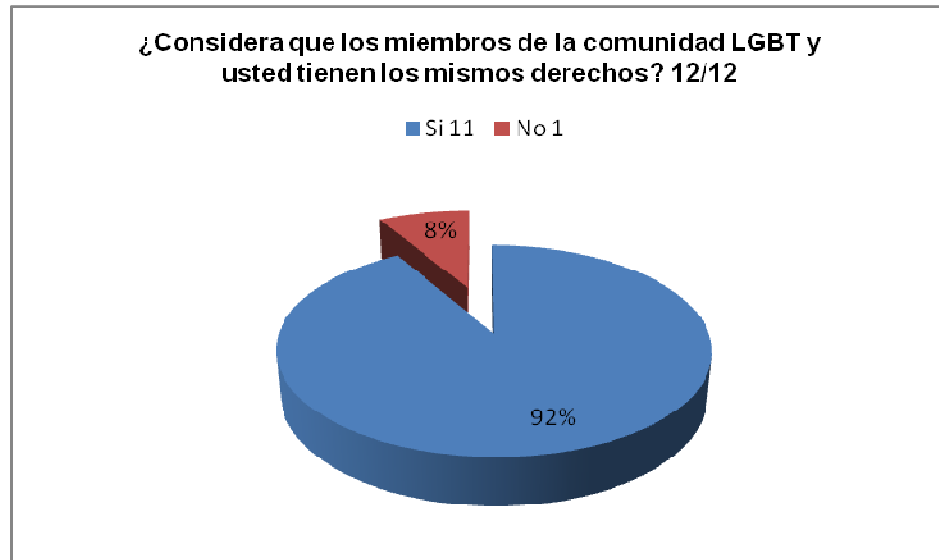


10 de los 12 encuestados esta deacuerdo en que la comunidad LGBT deberia ser aceptada dentro de la sociedad 2 de los 12 que no.

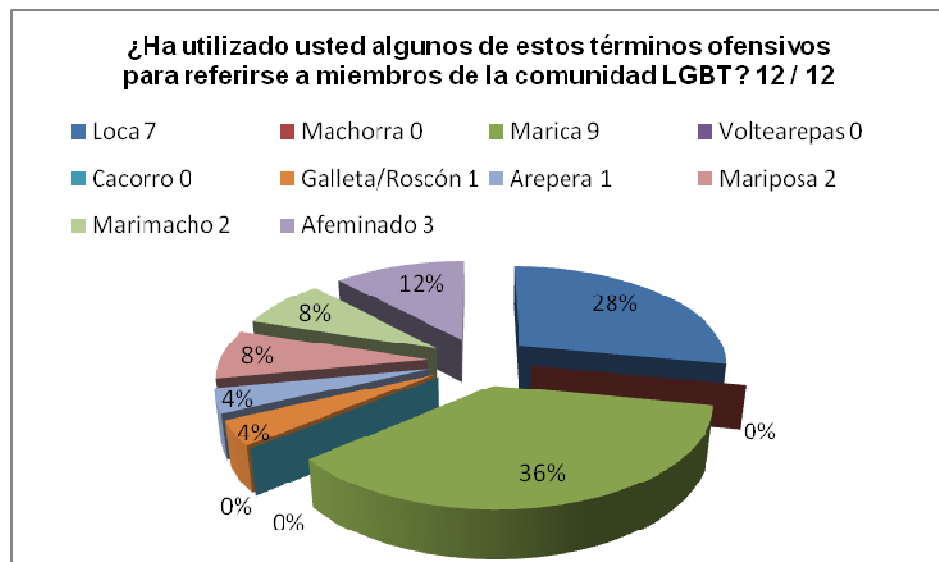


10 de los 12 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT no son un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en nuestra sociedad 2 de los 10 dicen que si.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



11 de los 12 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT y ellos tienen los mismos derechos y 1 de los 12 dice que no.



De los términos ofensivos para referirse a la comunidad LGBT los más utilizados son Marica seguido de Loca, Marimacho, Mariposa, Galleta / Roscón y Arepera.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Preguntas	¿Tiene algún conocimiento sobre lo que significan las siglas LGBT?		Para usted las siglas LGBT significan			
	Si	No	General Law Based on Transparency	Un grupo de apoyo social para desplazados	Lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas	Grupo de Investigación y Acción Social (Liderazgo, grandeza, bondad y trabajo en equipo)
Encuestados						
1	X				X	
2		X			X	
3	X				X	
4	X				X	
5	X				X	
6	X				X	
7	X				X	
8	X				X	
9	X				X	
10	X				X	
11	X				X	
12	X				X	
Total	11	1			12	

De la primera pregunta se puede concluir que tanto particulares como estudiantes conocen lo que significa las siglas LGBT por igual.

De la segunda pregunta se puede concluir que los particulares dicen en un 100% que las siglas LGBT significan Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas, a diferencia de los estudiantes y docentes.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta por:				Sabía que la palabra Homosexual, hace referencia a Gays, lesbianas, bisexuales y transgeneristas. Sabiendo esto ¿la homosexualidad para usted es?			
Moda	Una mala influencia	una forma de vida	Querer ser diferentes	Un trastorno mental	Una enfermedad	Un mal genético	Una decisión
		X				X	
	X						X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
			X				X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
		X					X
	1	10	1			1	11

De la tercera pregunta se puede concluir que los particulares son el sector que menos piensa que los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta como una forma de vida, a diferencia de los docentes y estudiantes.

De la cuarta pregunta se concluye que tanto particulares como docentes consideran la homosexualidad como una decisión y otros como algo genético, a comparación de los estudiantes universitarios.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Si dentro de su núcleo familiar encuentra un miembro de la comunidad LGBT cual es su reacción?				¿Cree usted que la comunidad LGBT debería ser aceptada dentro de la sociedad?		¿Considera que la comunidad LGBT es un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en nuestra sociedad?		¿Considera que los miembros de la comunidad LGBT y usted tienen los mismos derechos?	
Rechazo	Aceptación	Agresión	Indiferencia	Si	No	Si	No	Si	No
	X			X			X	X	
	X				X	X		X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
			X	X		X		X	
	X				X		X	X	
	X			X			X		X
	X			X			X	X	
	X			X			X	X	
	11		1	10	2	2	10	11	1

De la quinta pregunta se puede concluir que tanto particulares como estudiantes aceptarían algún miembro de la comunidad LGBT dentro de su núcleo familiar, y a otros le sería indiferente.

De la sexta pregunta se concluye que los particulares son sector que menos considera que los miembros de la comunidad LGBT deben ser aceptados dentro de la sociedad a diferencia de los docentes y estudiantes que piensan que si.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

De la séptima pregunta se concluye que los particulares son el sector que mas piensa que la comunidad LGBT es un factor de riesgo dentro de la sociedad a diferencia de los docentes.

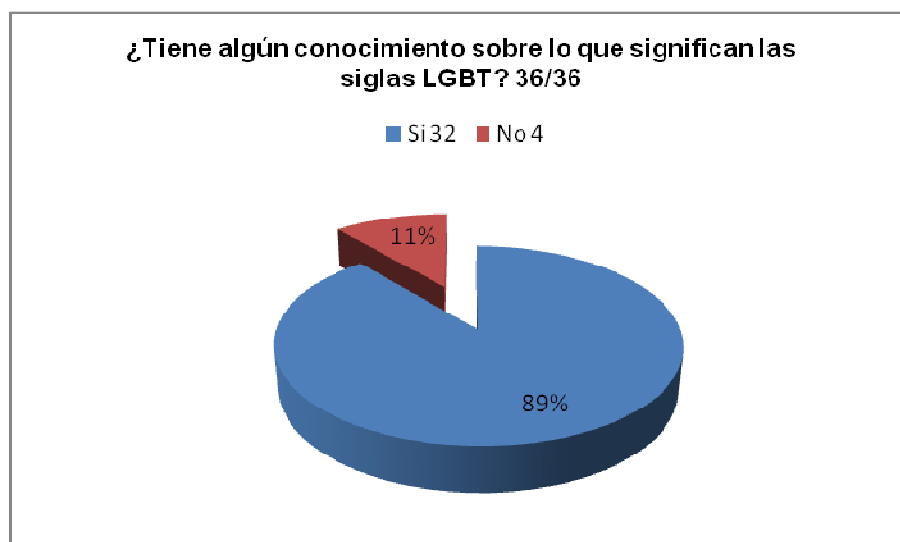
De la octava pregunta se puede concluir que tanto particulares como docentes, consideran que los miembros de la comunidad LGBT y ellos tienen los mismo derechos, a diferencia de los estudiantes que piensan en un 100% que si.

¿Ha utilizado usted algunos de estos términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT?									
Loca	Machorra	Marica	Voltearepas	Cacorro	Galleta/ Roscón	Arepera	Mariposa	Marimacho (a)	Afeminado
		X							
X									
X		X					X		X
X		X				X			
X		X			X		X	X	X
		X						X	
		X							
		X							
X									
X		X							X
X									
		X							
7		9			1	1	2	2	3

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

De la novena pregunta se concluye que los particulares a diferencia de los estudiantes universitarios utilizan menos términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT, a comparación de los docentes que son el sector que menos utiliza estos términos.

Total Encuestados

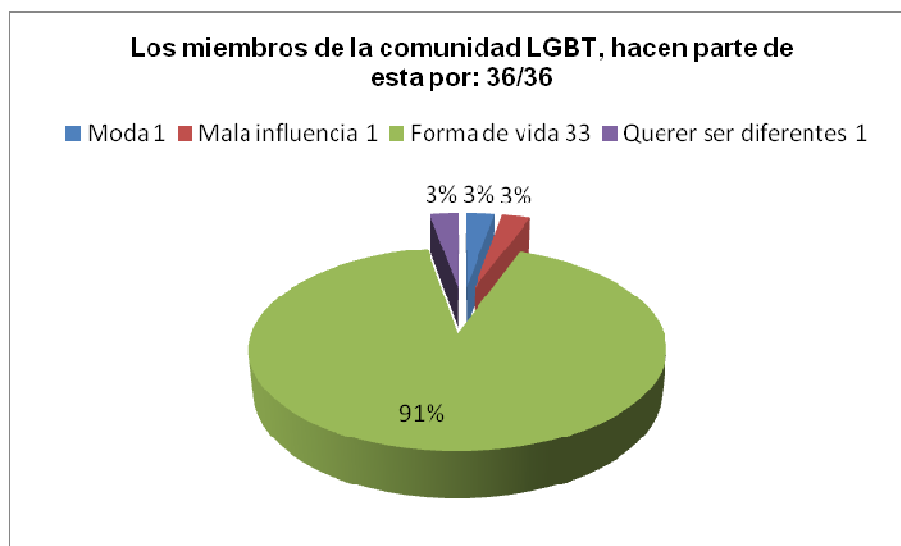


32 de los 36 afirma saber el significado de las siglas LGBT y 4 de los 36 que no.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

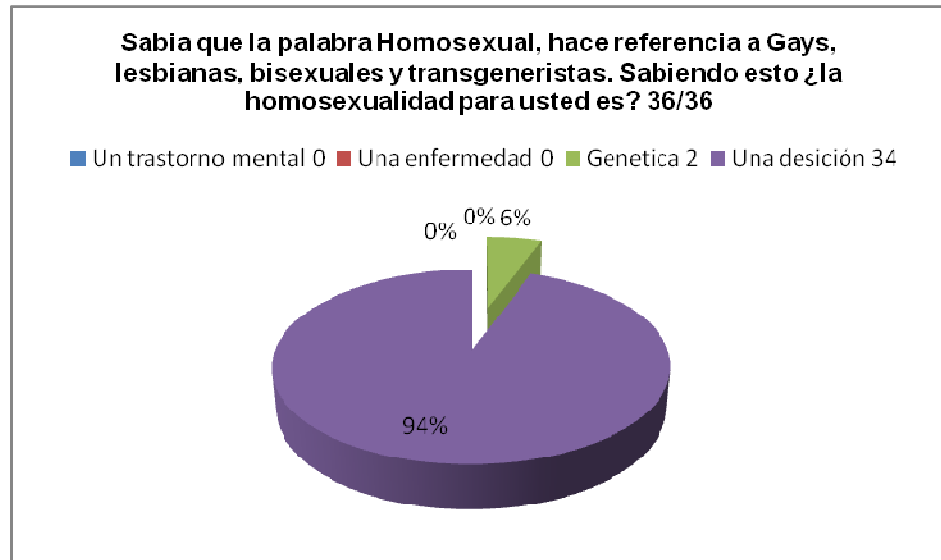


34 de los 36 encuestados definen las siglas LGBT como Lesbianas, Gays Bisexuales y Transgeneristas 2 de los 36 dice que es un Grupo de Investigación y Acción social

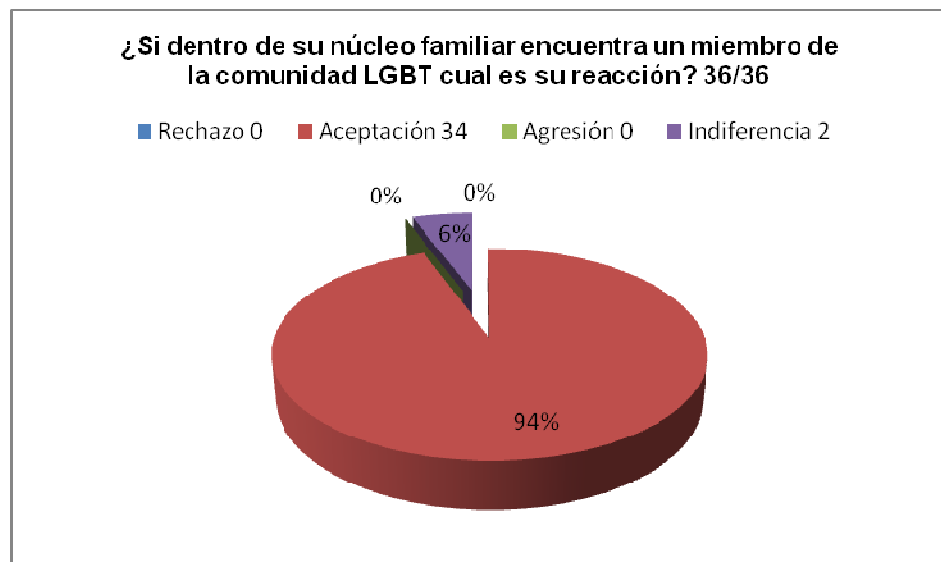


33 de los 36 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT hacen parte de esta como forma de vida, 1 de los 36 por una mala influencia, 1 de los 36 por querer ser diferentes y 1 de los 36 por moda.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

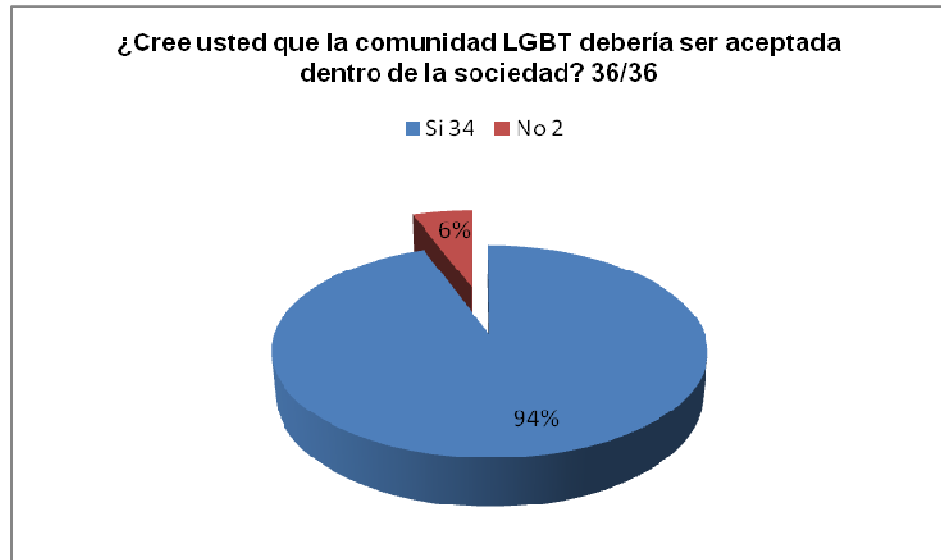


34 de los 36 encuestados dice que la homosexualidad es una decisión y 2 de 36 que es por genetica.

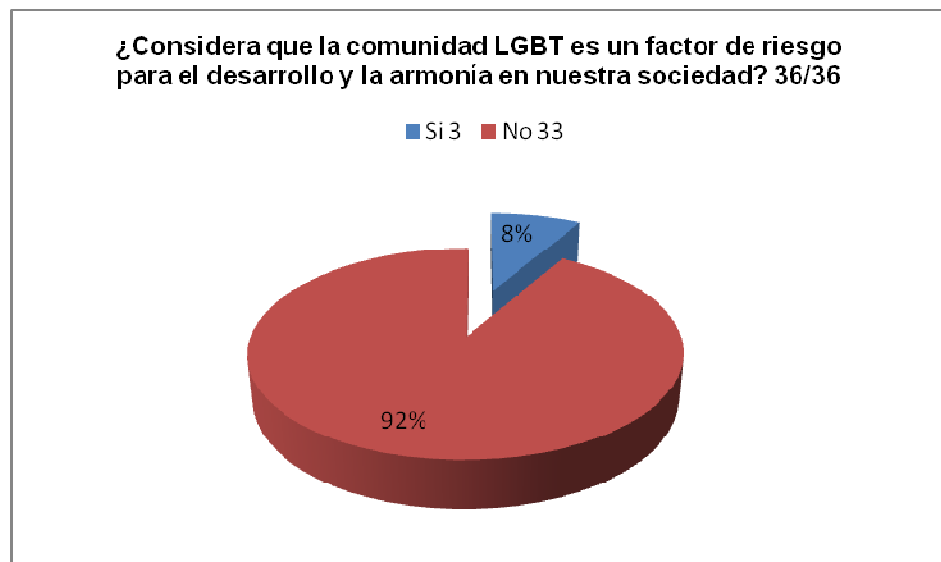


34 de 36 encuestados dicen que aceptan un miembro de la comunidad LGBT dentro de su nucleo familiar y 2 de 36 serian indiferentes.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

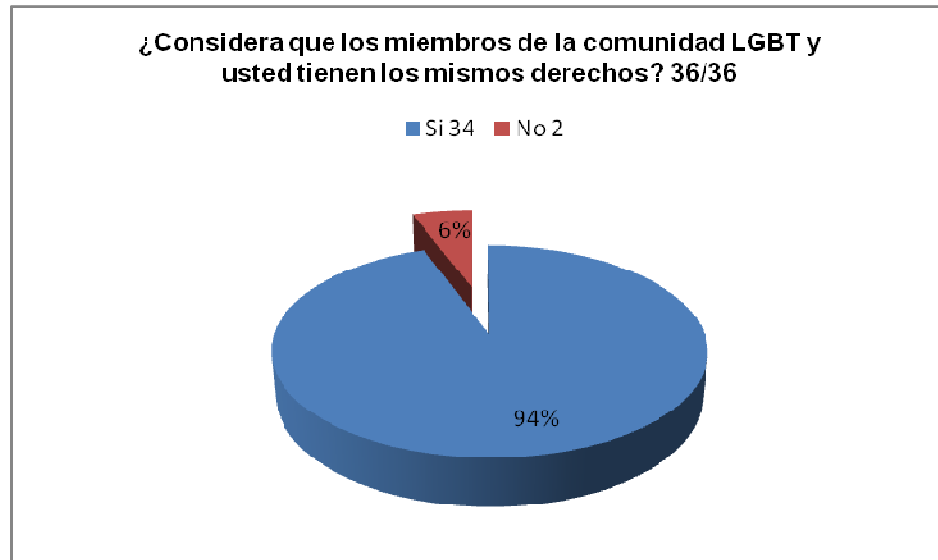


34 de los 36 encuestados opina que la comunidad LGBT debería ser aceptada dentro de la sociedad y 2 de las 36 dicen que no.

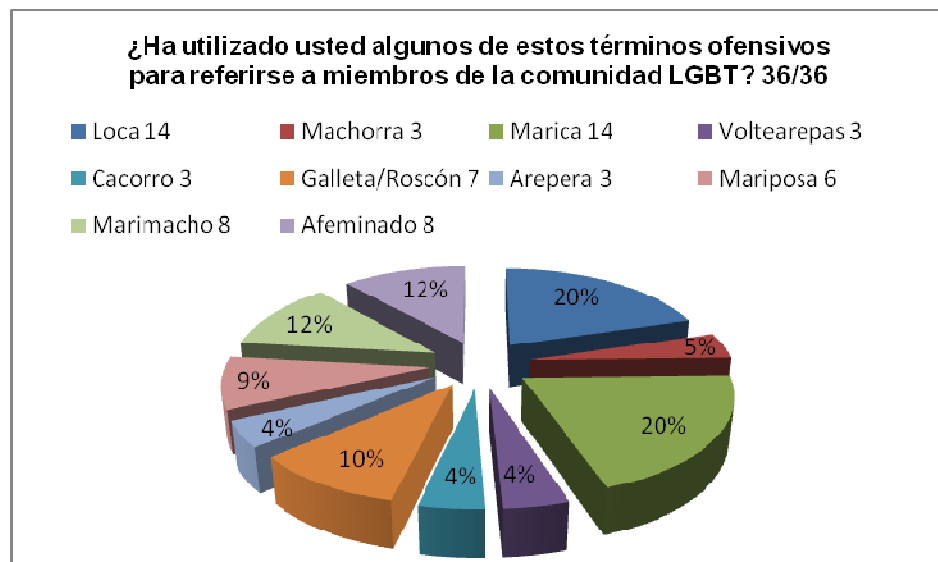


33 de 36 encuestados opina que la comunidad LGBT no es un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en la sociedad 3 de 36 opinan que si.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



34 de los 36 encuestados dicen que los miembros de la comunidad LGBT y ellos tienen los mismos derechos y 2 de los 36 dice que no.



De los términos ofensivos para referirse a la comunidad LGBT los términos mas usados son Loca y Marica, seguidos por Marimacho, Afeminado, Galleta / Roscón, Mariposa, Arepera, Machorra, Voltearepas y Cacorro.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Tiene algún conocimiento sobre lo que significan las siglas LGBT?		Para usted las siglas LGBT significan			
Si	No	General Law Based on Transparency	Un grupo de apoyo social para desplazados	Lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas	Grupo de Investigación y Acción Social (Liderazgo, grandeza, bondad y trabajo en equipo)
32	4			34	2

En general de estas dos preguntas se concluye que la mayor parte de las personas asistentes al evento tienen algún conocimiento sobre las siglas LGBT.

Los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta por:				Sabía que la palabra Homosexual, hace referencia a Gays, lesbianas, bisexuales y transgeneristas. Sabiendo esto ¿la homosexualidad para usted es?			
Moda	Una mala influencia	una forma de vida	Querer ser diferentes	Un trastorno mental	Una enfermedad	Un mal genético	Una decisión
1	1	33	1			2	34

De estas dos preguntas se puede concluir que la mayoría de los asistentes al evento piensan que la homosexualidad es una decisión y una forma de vida.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Si dentro de su núcleo familiar encuentra un miembro de la comunidad LGBT cual es su reacción?				¿Cree usted que la comunidad LGBT debería ser aceptada dentro de la sociedad?		¿Considera que la comunidad LGBT es un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en nuestra sociedad?		¿Considera que los miembros de la comunidad LGBT y usted tienen los mismos derechos?	
Rechazo	Aceptación	Agresión	Indiferencia	Si	No	Si	No	Si	No
	34		2	34	2	3	33	34	2

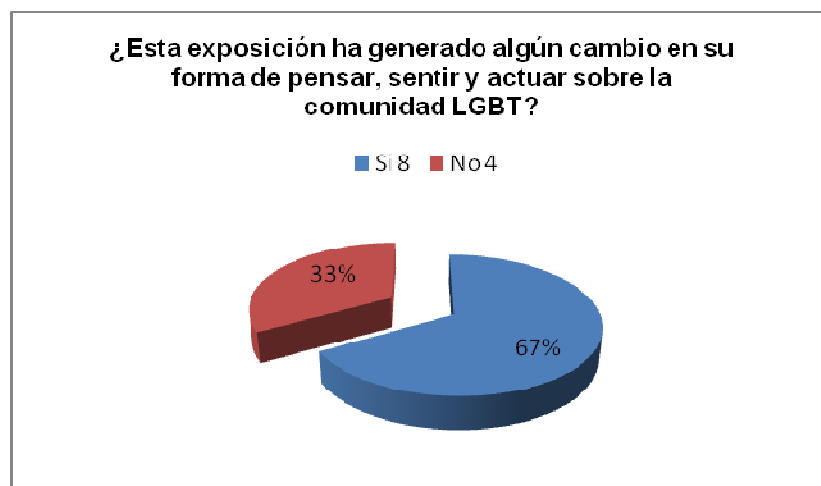
De estas cuatro preguntas se concluye que para la mayoría de las personas que asistieron al evento la comunidad LGBT y ellos tienen los mismos derechos y deben ser aceptadas en la sociedad no como un factor de riesgo.

¿Ha utilizado usted algunos de estos términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT?									
Loca	Machorra	Marica	Voltearepas	Cacorro	Galleta/Roscón	Arepera	Mariposa	Marimacho (a)	Afeminado
14	3	14	3	3	7	3	6	8	8

Concluimos de esta pregunta que la mayor parte de las personas asistentes al evento han utilizado algún término ofensivo para referirse a algún miembro de la comunidad LGBT.

Graficas y Matrices de la Aplicación de Instrumento para la Recolección de Apreciaciones

Docentes



8 de los 12 encuestados afirman que si cambio en algo su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT.



11 de 12 encuestados afirma que la exposición si comunica el carácter y la aceptación social de la comunidad LGBT 1 de los 12 dice que no.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



El total de los encuestados volvería a participar en actividades relacionadas con temas de la comunidad LGBT.



El total de los encuestados recomendaría esta exposición para ser llevada a otros espacios.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Preguntas	¿Esta exposición ha generado algún cambio en su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT?			¿Cree que esta exposición comunica el carácter de la comunidad LGBT y la aceptación social?		
	Si	No	¿Por qué?	Si	No	¿Por qué?
Encuestados						
1	X		Ser LGBT es un asunto de todos	X		Creo que hace falta mas impacto (no sensacionalismo)
2	X		Considero que el colocar el tema sobre la mesa, nos permite ver las faltas que cometemos al relacionamos con otros	X		Es una apuesta respetuosa, objetiva que lleva a la reflexión.
3	X		Brinda definiciones de género que no conocía y que por ignorancia usaba mal.	X		Muestra los diferentes escenarios en donde estamos diariamente y a pesar de las diferencias nos muestra como iguales.
4		X	Porque los conocimientos que tenia desde antes me hacen apreciar la forma de vida de estas personas, debido a su determinación y ansias por ser aceptados en la sociedad.	X		Porque se muestran tal y como son sin miedo a nada.
5	X		Información	X		Trata una problemática social.
6		X		X		Todos vivimos en este mismo espacio y tenemos los mismos derechos y deberíamos tener las mismas oportunidades.
7		X	Las imágenes ofrecen situaciones de la cotidianidad de una serie de personas quienes se ven enfrentadas a una mente, con una historia personal y de vida particular.		X	Insisto, refleja contextos sociales de personas viviendo su realidad.
8	X		Un conocimiento más para entender mejor a las personas.	X		Le da un punto de vista neutral frente al tema y da la opción a que la persona recapite de su pensamiento frente al LGBT.
9	X		He aprendido que son personas que son seres humanos con derechos universales.	X		Nos muestras las múltiples relaciones sanas que tienen como todas las personas, se ríen, juegan, estudian, piensan, sienten como cualquier ser humano.
10		X	Porque he tenido la oportunidad de abordar el tema con anterioridad.	X		Hace una aproximación al tema y lo muestra en un espacio artístico.
11	X		Aclara dudas, buen contenido y mensaje.	X		Muestra una forma de convivencia pacífica e integral dentro de una sociedad civilizada y tolerante.
12	X		Son primero que todo seres humanos, con deberes y derechos, y segundo hacen parte de nuestra sociedad, tenemos que cultivar la tolerancia.	X		Me gusta la clasificación y concepto de la comunidad LGBT.
Total	8	4		11	1	

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Volvería a participar en alguna actividad relacionada con la Comunidad LGBT?		¿Usted recomienda esta exposición para que sea llevada a otros espacios?		
		Si	No	¿Cuales?
X		X		Colegios, parques, plazas e instituciones educativas
X		X		El arte, la ciencia y la educación son dimensiones que se retroalimentan y que permiten la construcción del conocimiento.
X		X		Colegios, espacios abiertos donde el transeúnte pueda observarla y universidades.
X		X		Colegios, universidades, otras exposiciones de arte y fotografía.
X		X		Espacios abiertos para ser conocida por más gente del común.
X		X		Otras universidades, independientemente de las facultades, es necesario instruir a los jóvenes con respecto a este tema, para que aprendan a valorar y respetar a las personas de la comunidad LGBT.
X		X		Contextos escolares, sitios de encuentro y plazoletas.
X		X		Colegios y otras universidades.
X		X		Colegios, Universidades, espacios públicos, centros comerciales, casa de la cultura.
X		X		A todo lugar donde se gestione, donde sean invitados, sigan adelante.
X		X		Centros educativos y comunitarios.
X		X		Exposiciones serias y públicas de centros comerciales, museos, colegios y universidades.
12		12		

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

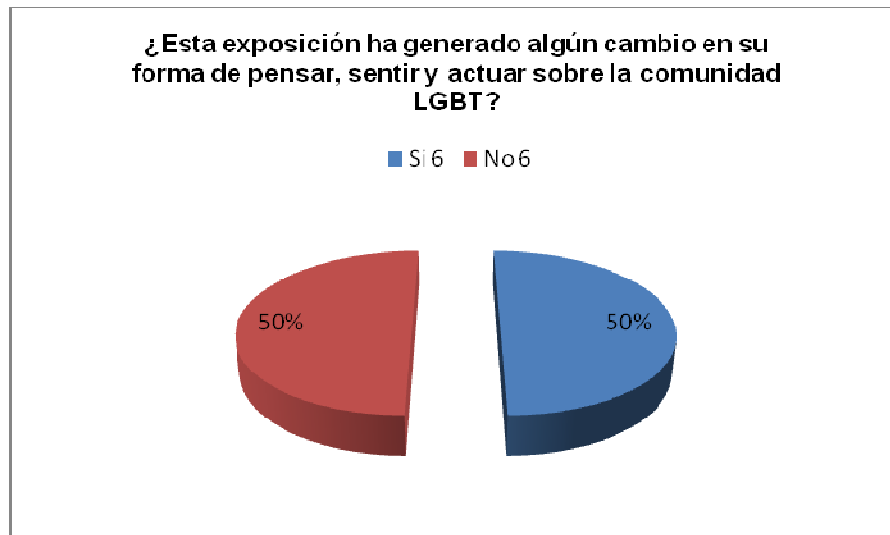
De la primer pregunta se puede concluir que a la mayor parte de los docentes, esta exposición les generó un cambio en su forma de pensar, sentir y actuar, ya que esta les brindo mas conocimiento y consideran que todos hacen parte de la sociedad. Los que respondieron que no fue debido a que ya tenían algun conocimiento previo sobre el tema.

De la segunda pregunta se concluye que para la mayor parte de los docentes la exposición si comunica el carácter de la comunidad LGBT, por que muestra problemáticas sociales, civiliza y genera reflexiones.

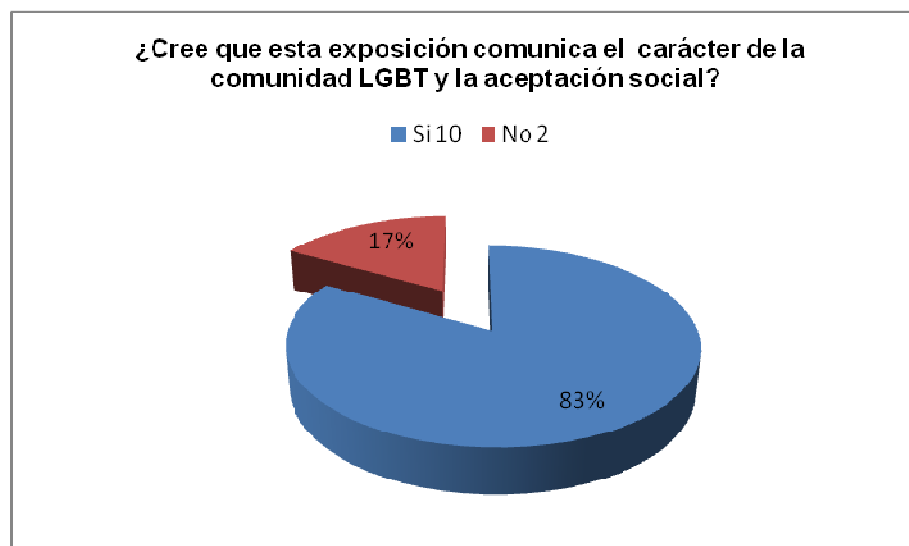
De la tercer pregunta se puede concluir que todos los docentes volverian a participar en algun evento relacionado con el tema de la comunidad LGBT.

De la cuarta pregunta se concluye que el 100 % de los docentes recomendaria esta exposición para ser llevada a otros espacios como universidades, colegios, parques y espacios publicos.

Estudiantes



6 de los 12 encuestados afirman que si cambio en algo su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT los otros 6 que no.



10 de 12 encuestados afirma que la exposición si comunica el carácter y la aceptación social de la comunidad LGBT 2 de los 12 dice que no.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



El total de los encuestados volvería a participar en actividades relacionadas con temas de la comunidad LGBT.



El total de los encuestados recomendaría esta exposición para ser llevada a otros espacios.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Preguntas	¿Esta exposición ha generado algún cambio en su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT?			¿Cree que esta exposición comunica el carácter de la comunidad LGBT y la aceptación social?		
	Si	No	¿Por qué?	Si	No	¿Por qué?
Encuestados						
1		X	Pienso que cada persona es libre de elegir su sexualidad.	X		Porque concientiza a las personas de la importancia de adaptarnos y aceptar a los demás tal y como son.
2		X	Porque dentro de mi trabajo con DDHH, me ha logrado un cambio y en este caso reforzó las ideas previas y el pensamiento positivo con el sector LGBT.	X		Porque se evidencia la posibilidad de estar en varios entornos y socializarnos en las mismas con otras personas, sin dar importancia a nuestra orientación, identidad de género o identidad sexual.
3	X		Que la comunidad expresa su posición, su sentir sin temor, lo cual construye ciudad y proporciona una forma de respeto significativa.	X		Las imágenes proporcionan una relación íntima entre la sociedad y las diferentes manifestaciones del ser humano.
4		X	Reconozco en ellos su valor, los veo como mis iguales, en definitiva tengo clara mi concepción y esta exposición solo la reafirmo.	X		Solo un poco, considero que aun hay mucho por cambiar en una sociedad como la nuestra, esto es un pequeño punto de lo que en realidad se pretende.
5		X	Estoy de acuerdo con las ideas y los conceptos, solo reafirma lo que pienso en cuanto al respeto a las inclinaciones sexuales o afectivas.	X		En las fotografías están representadas además las personas de LGBT y el respeto a su elección, esta abarcando la discriminación cultural o de raza.
6		X	Siento que de una u otra forma el contenido de las fotografías no me llevan al epicentro inicial del tema que exponen en el cartel de "arte y género"		X	Al mirar las fotografías no siento más que un simple deseo por descifrar de qué se tratan.
7	X		Porque me dio un pensamiento y visión distinta a la comunidad LGBT de tolerancia y aceptación.	X		Porque se ve a la sociedad aceptando esta comunidad, compartiendo con ella y aprendiendo de ella.
8	X		La transgresión de la cotidianidad para expresar la presencia de la comunidad LGBT, en cualquier rincón del mundo despierta el interés por ver más clara la pluralidad y la diversidad en los espacios.	X		Expone una idea, es una propuesta clara de algunos aspectos lo cual no permite totalizar el "carácter" de la comunidad LGBT. De cualquier manera es evidente la intención de educar en miras a la aceptación.
9		X	Considero que en mi formación como trabajadora social he profundizado en el reconocimiento y debido valor de este tipo de población.	X		Cada imagen, cada frase representa el sentir desde la comunidad LGBT para el reconocimiento de sus derechos, es un sentir de descontento, que clama a gritos la libertad.
10	X		Es una nueva forma de ver, analizar y reflexionar acerca de esta comunidad por medio de imágenes directas y de contextos diferentes.		X	Pues desde mi perspectiva es un reconocimiento a la comunidad LGBT como sujetos sociales que tienen derechos y deberes.
11	X		Me ha surgido la duda del porque se le dio nombre creo que creamos la discriminación.	X		Contribuye al conocimiento y diferencia del otro.
12		X	Revela un lado natural de la vida, de las personas con opciones diferentes sin necesidad de aludir al estereotipo de vida loca y / o desenfundada. Además deja ver entre líneas una mirada relajada de los "otros".	X		En parte, porque se evidencia una relación tranquila, siempre y cuando no se "agreda" la moral con sus actos; mientras eso no pase las personas pasan desapercibidas y por ende se puede ver como aceptación.
Total	6	6		10	2	

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Volvería a participar en alguna actividad relacionada con la Comunidad LGBT?		¿Usted recomienda esta exposición para que sea llevada a otros espacios?		
Si	No	Si	No	¿Cuales?
X		X		Los colegios, pues sitios donde haya bastantes personas.
X		X		Escuelas, universidades, otros museos o galerías, espacios públicos, con algunos textos complementarios.
X		X		Todas las universidades y parques de la ciudad.
X		X		Espacios abiertos, parques, plazas.
X		X		A los colegios, es importante empezar por los jóvenes que pueden resultar incluso crueles con las personas que consideran "diferentes".
X		X		
X		X		Museos, instituciones, universidades y comunidades.
X		X		Universidades, colegios aunque principalmente al espacio publico, a pesar de las dificultades.
X		X		Universidades, restaurantes, centros comerciales.
X		X		En instituciones privadas, colegios y como tema en una escuela de formación, pues el género es importante y juega un papel fundamental en la realidad actual ¿Cómo estoy actuando frente a?
X		X		Universidades y lugares reconocidos de la ciudad.
X		X		Colegios, espacios abiertos en la ciudad, talleres con jóvenes, padres.
12		12		

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

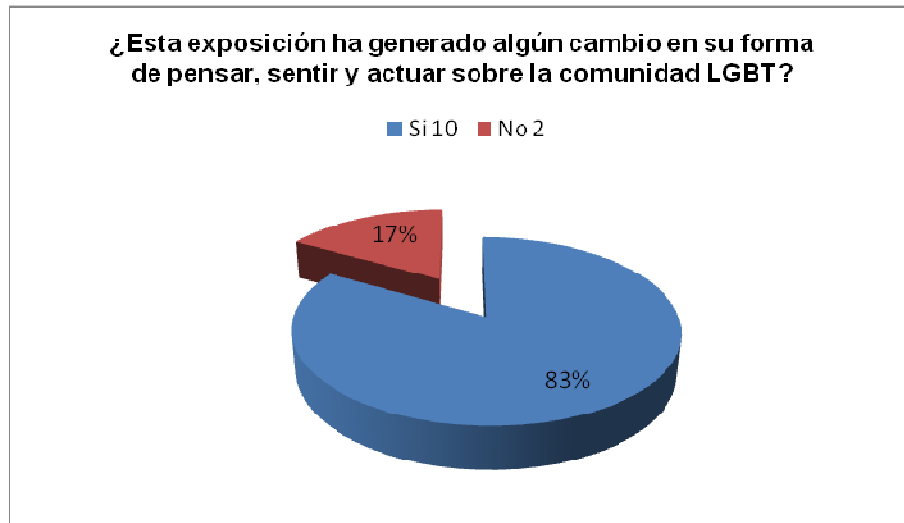
De la primer pregunta se puede concluir que la mitad de los estudiantes universitarios que asistieron a esta exposición les generó un cambio en su forma de pensar, sentir y actuar, ya que esta les brindó más conocimiento, genera tolerancia y reflexión; la otra mitad considera que no porque esta comunidad no afecta y se reafirmaron sus pensamientos frente a esta comunidad.

De la segunda pregunta se concluye que para la mayor parte de los estudiantes, la exposición sí comunica el carácter de la comunidad LGBT, por que muestra la igualdad y evidencia la relación entre la sociedad y las manifestaciones del ser humano.

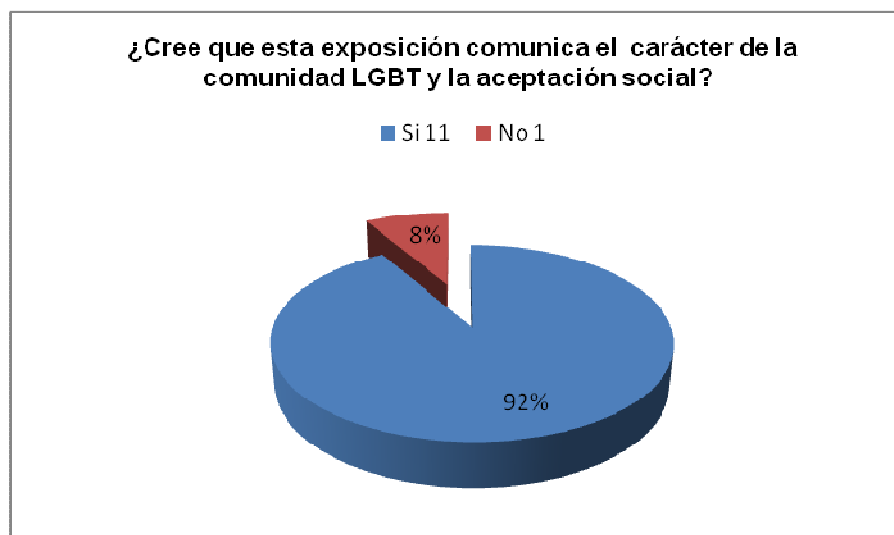
De la tercer pregunta se puede concluir que todos los estudiantes universitarios volverían a participar en algún evento relacionado con el tema de la comunidad LGBT.

De la cuarta pregunta se concluye que el 100 % de los estudiantes recomendaría esta exposición para ser llevada a otros espacios como universidades, colegios, parques, museos, centros comerciales y espacios abiertos.

Particulares

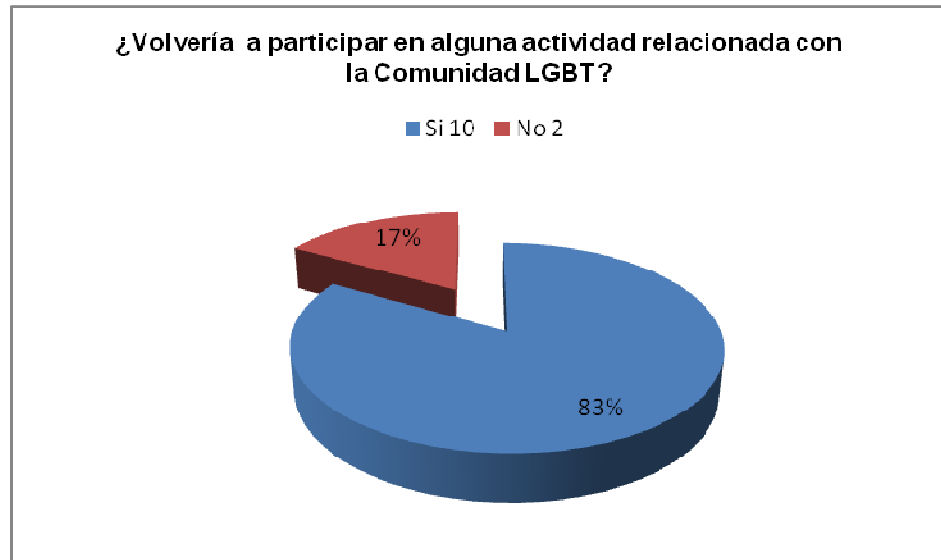


10 de los 12 encuestados afirman que si cambio en algo su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT 2 de los 12 que no.



11 de 12 encuestados afirma que la exposición si comunica el carácter y la aceptación social de la comunidad LGBT 1 de los 12 dice que no.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



De los 10 encuestados 12 si volverian a participar, 2 no lo harian.



El total de los encuestados recomendaria esta espocición para ser llevada a otros espacios.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Preguntas	¿Esta exposición ha generado algún cambio en su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT?			¿Cree que esta exposición comunica el carácter de la comunidad LGBT y la aceptación social?		
	Si	No	¿Por qué?	Si	No	¿Por qué?
Encuestados						
1		X	Creo que siempre he tenido una apariencia de la comunidad LGBT y nunca las he discriminado por condición.		X	Porque para que haya una aceptación social completa tocaría concientizar mucha gente y por más que se quisiera no muchos lo aceptarían.
2		X	Mi pensar no cambia en un momento, es mi sentir y no comparto esta forma de vida o como le llamen.	X		En la exposición comunica muchos casos y sentimientos y que ellos quieren ser aceptados dentro de la sociedad.
3	X		Ya que nos muestra que cualquier persona puede hacer parte de esta comunidad porque nos encontramos dentro de ella.	X		Muestra claramente que todos somos iguales, da herramientas propias y específicas para la aceptación en la sociedad.
4	X		Al no estar en contacto permanente con la comunidad no se es conciente que han logrado y la lucha constante por cambiar la percepción de muchos.	X		Refleja las características de la comunidad y exponen la lucha para aceptación y tolerancia de la comunidad.
5	X		Pues creo que ante todo todos tenemos los mismos derechos y los mismos deberes ante la sociedad.	X		Expresa todo lo que tú necesitas saber sobre la comunidad LGBT sin preámbulos.
6	X		A través de esta exposición cualquier persona admira que todos los seres humanos somos iguales, que no importa su orientación sexual. Así nos hizo Dios.	X		Quiere dar a entender que esto no es moda, es una decisión que tomaron y que lo único que piden es que sean tratados como cualquier otra persona.
7	X		Se aclararon varios conceptos que hace que uno acepte a este tipo de personas.	X		Porque enseña a pesar de su inclinación sexual que son seres humanos que merecen respeto.
8	X		Debemos respetar la sexualidad de cada uno para que nosotros tengamos derecho a que se nos respete.	X		No podemos imponer nuestros ideales para otros.
9	X		Ha cambiado más el pensamiento hacia estas culturas o géneros.	X		Demuestra que todos somos igual en ser pero con diferentes sentimientos y aumenta la expectativa de que todos tengamos los mismos derechos.
10	X		Siento que no sabemos aceptar el cambio.	X		Trata de mostrar que todos somos iguales.
11	X		Porque siento que no estoy luchando solo por mi aceptación.	X		Porque nos da visibilidad y si viniera mas gente se darían cuenta que no queremos ocultarnos ni nos avergüenza, sino que la presión machista hace esto.
12	X		Aprendí un poco más sobre las inclinaciones sexuales.	X		Si comunica el carácter de la comunidad LGBT, pero es muy difícil que la sociedad lo acepte.
Total	10	2		11	1	

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

¿Volvería a participar en alguna actividad relacionada con la Comunidad LGBT?		¿Usted recomienda esta exposición para que sea llevada a otros espacios?		
Si	No	Si	No	¿Cuales?
X		X		Universidades, teatros, parques, plazas y todo lo que tenga que ver con las partes educativas para que se haga una conciencia en que no es un capricho sino algo genético.
	X	X		Colegios, universidades foros, espacios libres
X		X		espacios de formación educativa, colegios, universidades, fundación, museos, etc.
X		X		En espacios como colegios y universidades con el fin de transmitir mensaje de tolerancia entre los jóvenes.
X		X		Museos, si es el caso universidades, colegios, etc.
X		X		Colegios, universidades, centros comerciales, centros culturales, iglesias.
X		X		Instituciones educativas.
X		X		Universidades, empresas, exposiciones callejeras.
X		X		Entidades del estado y comunidad educativa básica.
	X	X		Universidades.
X		X		Universidades, bibliotecas y parques.
X		X		En los colegios, para que esto no sea un tabo y para que los jóvenes no lo hagan por experimentar.
10	2	12		

De la primer pregunta se puede concluir que a la mayor parte de los particulares, esta exposicion les generó un cambio en su forma de pensar, sentir y actuar, ya que esta aclara conceptos y percepción de los miembros de la comunidad LGBT porque Dios nos hizo a imagen y semejanza suya, con los mismo derechos y deberes.

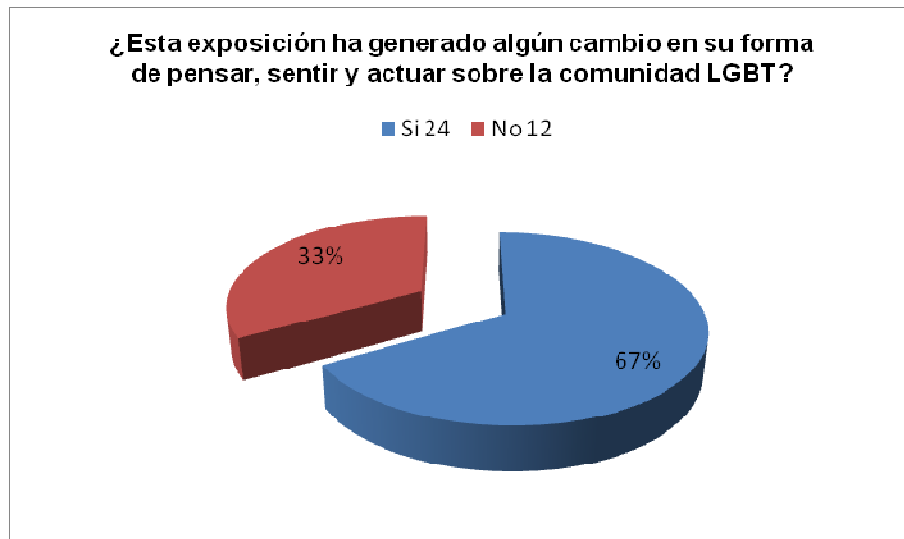
Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

De la segunda pregunta se concluye que para la mayor parte de los particulares, la exposición si comunica el carácter de la comunidad LGBT, porque educa, expresa y muestra ciertas características que permiten aceptar este tipo de manifestaciones sociales.

De la tercer pregunta se puede concluir la mayoría de los particulares volverian a participar en algun evento relacionado con el tema de la comunidad LGBT y dos no lo harian.

De la cuarta pregunta se concluye que el 100 % de los particulares recomendaria esta exposición para ser llevada a otros espacios como universidades, colegios, centros comerciales, centros culturales, plazoletas, parques y espacios publicos.

Total Encuestados

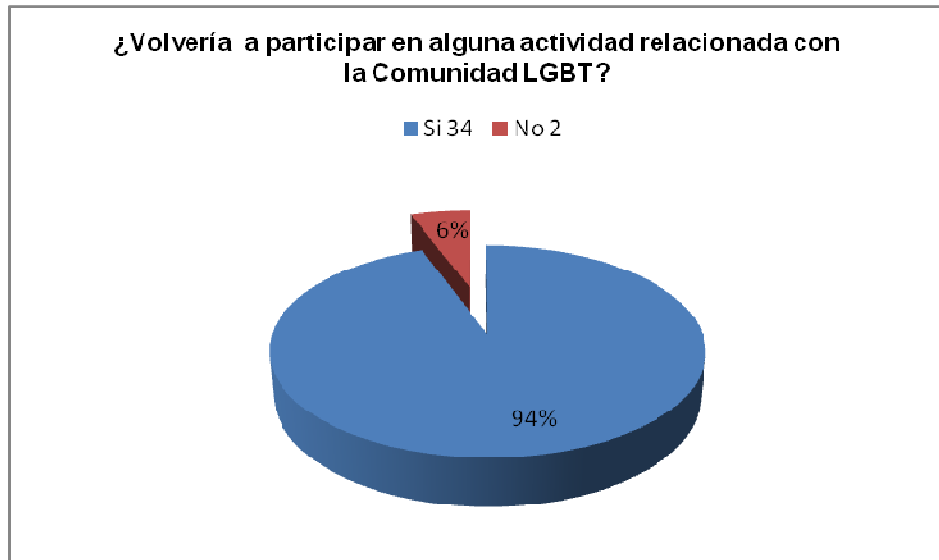


24 de los 36 encuestados afirman que si cambio en algo su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT 12 de los 36 que no.

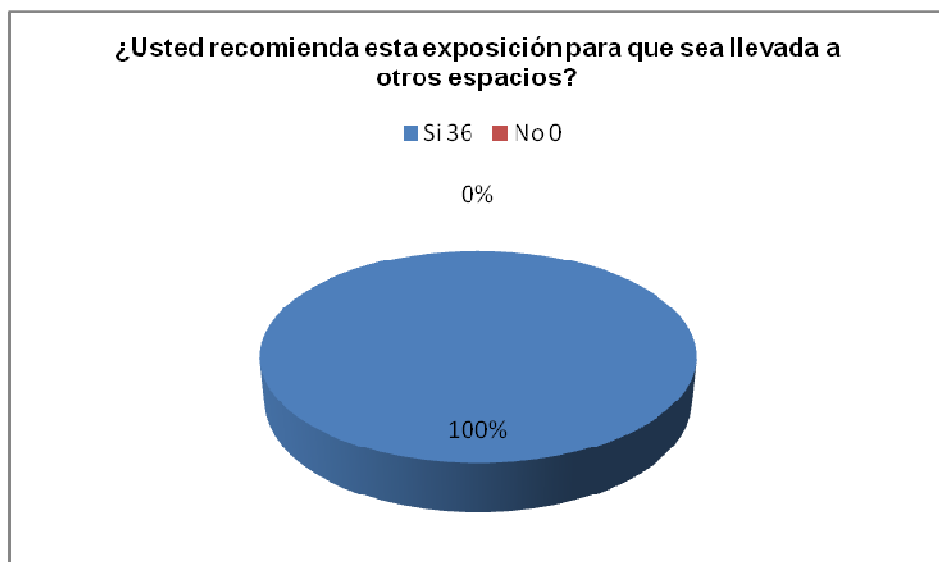


32 de 36 encuestados afirma que la exposición si comunica el carácter y la aceptación social de la comunidad LGBT 4 de los 36 dice que no.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)



De los 34 encuestados 36 si volverian a participar y 2 no lo harian.



El total de los encuestados recomendaria esta espocición para ser llevada a otros espacios.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Preguntas	¿Esta exposición ha generado algún cambio en su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT?			¿Cree que esta exposición comunica el carácter de la comunidad LGBT y la aceptación social?		
	Si	No	¿Por qué?	Si	No	¿Por qué?
	20		1, Conocimiento 2, Reflexión 3, Tolerancia 4, Igualdad 5, Aceptación	32		1, Aceptación 2, Muestra características 3, Es clara 4, Comunica
		12	1, Ya conocían del tema 2, Refirmaron su pensamiento		4	1, No existe rechazo

Se puede concluir que a la mayor parte de la población la exposición le generó un cambio en su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT, a otros les reafirmo su pensamiento sobre el tema y afirman que está comunica el carácter de esta comunidad.

¿Volvería a participar en alguna actividad relacionada con la Comunidad LGBT?		¿Usted recomienda esta exposición para que sea llevada a otros espacios?		
Si	No	Si	No	¿Cuales?
34		36		Universidades, teatros, parques, plazas, colegios, centros comerciales, centros culturales, museos y espacios abiertos.
	2		0	

La mayor parte de la población asistente al evento volvería a participar en eventos de este tipo y todos recomendarían esta exposición para que sea llevada a otros espacios.

CONCLUSIONES

Del presente trabajo de investigación se desligan algunas conclusiones notables en el campo de la pedagogía desde el diseño y la implementación de una exposición de fotografía, con el objetivo de educar y comunicar, en este caso sobre la comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas) y si esta funciona como una herramienta pedagógica que pueda ser incluida dentro de los procesos de formación ciudadana.

Se puede constatar que es posible diseñar una exposición de fotografía, teniendo en cuenta que existe información, documentación y autores que ubican y dan bases sólidas para llevarla a cabo, de forma que pueda cumplir con un objetivo, en este caso de carácter pedagógico.

Se puede afirmar que en el momento de implementar una exposición de fotografía hay que tener claro el significado del término exposición, ya que éste es confundido con el de exhibición puesto que ambos son dirigidos al público de forma visual.

En esta investigación es utilizado el término exposición y no exhibición debido a que el objetivo es educar y comunicar acerca de un tema, en cambio el objetivo de la exhibición radica en realizar simplemente una muestra visual de algo.

También se puede concluir que una fotografía no es solo disparar un tirador y obtener una imagen; la fotografía se hace no se toma y para poderla hacer es necesario tener un objetivo claro hacia lo que se pretende contar mediante la imagen.

Sin lugar a duda para llevar a cabo una exposición de fotografía, se deben tener claros los elementos que la conforman; la iluminación, la composición, el contraste, el contexto, la forma en que se ubica, la ética (forma), estética (contenido) y el objetivo. Esta exposición dio respuesta al planteamiento del problema al encontrar e implementar los elementos anteriormente mencionados los cuales se deben tener en cuenta para desarrollar una exposición de fotografía y como estos se utilizan como herramienta pedagógica para educar y comunicar,

Es indispensable tener un acercamiento previo a los lugares donde se van a realizar las fotografías y se va a implementar la exposición.

Se concluye que esta exposición de fotografía cumple con un carácter pedagógico, en el que cada instrumento y elemento que la compone, se convirtió en un medio o herramienta para educar y comunicar.

Se puede concluir que el tema de la comunidad LGBT, puede ser abarcado en contextos pedagógicos, debido a que es una manifestación social en la que toda la ciudadanía hace parte de forma directa e indirecta, siendo esta evidenciada desde la multiculturalidad. De esta forma una exposición de fotografía puede ser utilizada como herramienta pedagógica manejando cualquier tema en cualquier contexto.

Podemos definir como fortalezas dentro de esta investigación el conocimiento que se tiene sobre el tema de la comunidad LGBT, además de la gran cantidad de información que existe sobre los términos seleccionados, así mismo el interés que la comunidad en general presentaba al ser mencionado el tema a investigar, e indudablemente los aportes de docentes altamente calificados para llevar este tipo de procesos.

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Como debilidades se pueden encontrar el tiempo en cuanto al desarrollo de la investigación, los pocos antecedentes que se encuentran referentes al tema de y los recursos económicos para llevar a cabo una buena exposición de fotografía.

Esta investigación cumple con el objetivo planteado el cual fue: diseñar e implementar un exposición de fotografía para educar y comunicar sobre la comunidad LGBT, debido a que se logró crear e implementar un diseño que cumpliera con los parámetros estipulados para ser presentado ante un público.

De igual modo se pudo comprobar que se educó y comunicó sobre la comunidad LGBT, mediante los instrumentos de prueba que se aplicaron a los asistentes al evento, los cuales fueron apropiados y funcionaron satisfactoriamente mostrando que mediante esta herramienta pedagógica sí se logra adquirir un conocimiento.

Además del instrumento de prueba se logró corroborar que el objetivo se cumplió gracias a una experiencia que se tuvo, llevando varios grupos de estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de la asignatura Desarrollo Social Contemporáneo, a participar de ésta como observadores críticos, donde sus aportes fueron con una mirada pedagógica hacia los procesos de formación, basados en los temas manejados en la materia como: violencia, no violencia, paz, inclusión y multiculturalidad.

RECOMENDACIONES

Es fundamental que las personas que quieran continuar con este proyecto de investigación tengan un alto grado de motivación frente a este, además de ser ambiciosos con los espacios que se quieren intervenir, y la proyección que se le pretenda dar al mismo con un sentido pedagógico.

Si se quiere seguir con el tema de exposición de fotografía independientemente del tema seleccionado, se debe tener claro: el objetivo y el planteamiento del problema de modo que esto lleve a la investigación por una línea creativa hacia las nuevas herramientas pedagógicas.

Se recomienda generar estrategias metodológicas complementarias que lleven a un mejor desarrollo de la exposición de fotografía, como conversatorios o foros al finalizar el recorrido de la exposición.

Otro elemento que se debe tener presente son los recursos económicos para invertir en el momento de implementar la exposición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adams, A. (1902-1984), A. A. (2006). *Fotomaf*. Recuperado el 25 de Octubre de 2010, de Fotomaf: <http://www.fotomaf.com/blog/10/04/2009/la-fotografia-se-toma-o-se-hace/>
- Burcaw, G. E. (1983). *Introduction to Museum Work*. Nashville Tennessee: The American Association for State and Local history.
- Cantor, E. W. (2008). *Homofobia y convivencia en la escuela*. Bogota: Kimpres.
- Cundinamarca, G. d. (2007). *Toda Colombia es mi pasión*. Recuperado el 22 de Abril de 2011, de Toda Colombia es mi pasión: <http://www.todacolombia.com/departamentos/cundinamarca.html>
- Davallon, J. (1996). *¿Nouvelle muséologie vs muséologie?* Vevey, Suiza: Icofom Study Series.
- Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la Imagen. Historia de la Mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós.
- Diversa, C. (2006 2007). *Colombia Diversa*. Recuperado el 23 de Abril de 2010, de informe de derechos humanos 2006 - 2007: http://www.colombiadiversa.org/index.php?option=com_content&task=view&id=563&Itemid=370
- Diversa, C. (2006 2007). *Informe de derechos humanos 2006 - 2007*. Recuperado el 23 de Abril de 2010, de <http://www.colombiadiversa.org/dmdocuments/Politicass%20Publicas1.pdf>

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Educación, M. d. (2006). *Revolucion Educativa Colombia Aprende*. Recuperado el 20 de Octubre de 2010, de *Revolucion Educativa Colombia Aprende*: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-173877.html>

Eribon, D. (2001). *Reflexiones sobre la cuestion gay*. Barcelona: Anagrama.

Ferrer, A. T. (2002). *Santiago Hernandez Ruiz, 1901 - 1988, y la educación de su tiempo, miradas desde un centenario*. España: Diputación de Zaragoza.

González, C. A. (2010). “¿Qué alternativas educativas se han desplegado, en cuanto al desarrollo de la agresión estudiantil en torno a la comunidad LGBT?”. Ensayo, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogota.

Gonzalez, C. A. (2010). *Agresión en el Entorno Educativo*. Artículo, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogota.

humanos, P. c. (1968). Teherán.

Huntley, M. A. (19 noviembre 2009). *Dramatica: a New Theory of Story and Dramatica Storyforming: a Journal for Creative Writers, Vols. I and II*. Kindle edition.

Independencia, c. M.–m. (2010). De la Independencia a la Republica. *Propuesta Pedagógica* . Bogota.

La Candelaria, c. h. (29 de Julio de 2008). *Viajeros.com*. Recuperado el 11 de Mayo de 2011, de *Viajeros.com*: <http://www.viajeros.com/diarios/bogota/bogota-1-la-candelaria-y-centro>

Lagos, J. P. (2004). *Más allá del referente, fotografía*. Santiago: Colección Aisthesis .

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Lamas, M. (1994). *Cuerpo: diferencia sexual y genero En: debate feminista* (Vol. 10).

Libre, C. B. (2008). Propuesta Pedagógica. *Propuesta Pedagógica* . Bogotá.

Londoño, F. C. (1995). Comunicar con el diseño impreso. (A. Reyes, Ed.) *Altamira* , 1 (1), 5.

Masdearte.com. (2009). *Masdearte.com*. Recuperado el 05 de Mayo de 2011, de Masdearte.com:

http://www.masdearte.com/index.php?option=com_elements&view=guia&id=832&Itemid=28&layout=guia

Maure, M. (1996). *La nouvelle meséologie Museum and Community II*. Vevey, Suiza: Icofom Study Series.

Mensch, P. v. (1991-1995). *The language of exhibitions*. Vevey, Suiza: Icofom Study Series.

Moles, A. (1991). *La Imagen. Comunicación Funcional*. Barcelona: Trillas.

mujer, P. c. (1975). México.

Nacional, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educación Nacional, Republica de Colombia*.

Recuperado el 26 de Marzo de 2011, de Ministerio de Educación Nacional, Republica de Colombia:

<http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/inicio.asp?s=1>

Ochoa, P. S. (1979). *Estilos artísticos y estructuras socioculturales*. España.

Planeación, S. d. (2008). *Apuesta por la ciudad*. Recuperado el 20 de Abril de 2011, de Apuesta por la ciudad:

<http://www.carlosvicentederoux.org/index.shtml?apc=a-c1;08;-;&x=3459>

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Republica, P. d. (1991). *Constitución política de Colombia 1991*. Bogotá: Impreandes.

Rivera, F. (1995). Diseño Objetual y producción de sentido. Redes Simbólicas del evento proyectual. *Altamira*, 1 (1), 11.

Rodriguez, H. (2008). *Imagen Digital Conceptos Basicos*. Barcelona: Marcombo.

Secretaría Distrital de Cultura, R. y. (Noviembre de 2008). *Localidad de Chapinero*. Recuperado el 11 de Mayo de 2011, de Localidad de Chapinero: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/chapinero.pdf>

Secretaría de Cultura, R. y. (s.f.). *Localidad de Engativa*. Recuperado el 11 de Mayo de 2011, de Localidad de Engativa: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/132>

Secretaría de Cultura, R. y. (s.f.). *Localidad de La Candelaria*. Recuperado el 11 de Mayo de 2011, de Localidad de La Candelaria: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/139>

Secretaría de Cultura, R. y. (s.f.). *Localidad de Santa Fe*. Recuperado el 11 de Mayo de 2011, de Localidad de Santa Fe: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/node/125>

Secretaría Distrital, c. r. (Noviembre de 2008). *Localidad de Kennedy*. Recuperado el 11 de Mayo de 2011, de Localidad de Kennedy: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

Sexualidad.es. (11 de Enero de 2009). Recuperado el 22 de Marzo de 2010, de Sexualidad.es: <http://www.sexualidad.es/index.php/Bisexualidad>

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Territorial, G. e. (20 de Junio de 2009). *Soacha para vivir mejor*. Recuperado el 11 de Mayo de 2011, de Soacha para vivir mejor: <http://soachacundinamarca.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1-&m=f>

Teusaquillo, j. A. (05 de septiembre de 2004). *Acuerdo local número 002 de 2004*. Recuperado el 20 de noviembre de 2010, de acuerdo local número 002 de 2004: <http://www.institutodeestudiosurbanos.com/lopublico/bancoproyectos/capacitacion/teusaquillo.pdf>

Tomaševski, K. (1 al 10 de Octubre de 2003). *Consejo Economico y Social*. Recuperado el 23 de Mayo de 2010, de Comisión de Derechos Humanos: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:s3oEOjRHJD8J:www.aspujol.org/15-viicongreso/15-eje1/InfoenviadoporKATARINA.doc+informe+2003+katarina+tomasevski+colombia&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Tomasevski, K. (25 de Enero de 2004). *Consejo economico y social UN*. Recuperado el 27 de Abril de 2010, de http://www.observatoriopoliticasocial.org/images/PDF/Biblioteca/biblioteca_2010/ONU_docs/Informes_relatores/Educacion/2004_informe_de_la%20relatora_especial_sobre_el_derecho_a_la_educacion.pdf

Villena, I. R. (s.f.). *Departamento de Historia del Arte*,. Recuperado el 10 de Abril de 2011, de Departamento de Historia del Arte,: http://vereda.ula.ve/curador/assets/docs/IRV_LISTADOTIPOSDEEXPOSICIONES_DepartamentoHistoriaArte_UCLM_IsabelRodrigoVillena,SF.pdf

Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 01 de Mayo de 2011, de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Corporaci%C3%B3n_Universitaria_Minuto_de_Dios#Historia

ANEXOS

Anexo 1 Diseño Instrumento de Prueba para la Recolección de Conocimientos

Anexo 2 Diseño Instrumento de Prueba para la Recolección de Apreciaciones

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Anexo 1



LBEA



Docentes, estudiantes y particulares

Nombre: _____

Sexo: M___ F___ Edad: _____años

1. ¿Tiene algún conocimiento sobre lo que significan las siglas LGBT?
 - a) SI
 - b) No

2. Para usted las siglas LGBT significan:
 - a) General Law Based on Transparency
 - b) Un grupo de apoyo social para desplazados
 - c) Lesbianas, gays, bisexuales, transgeneristas
 - d) Grupo de Investigación y Acción Social (Liderazgo, grandeza, bondad y trabajo en equipo)

3. Los miembros de la comunidad LGBT, hacen parte de esta por:
 - a) Moda
 - b) Una mala influencia
 - c) Una forma de vida
 - d) Querer ser diferente

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

4. Sabía que la palabra Homosexual, hace referencia a Gays, lesbianas, bisexuales y transgeneristas. Sabiendo esto ¿la homosexualidad para usted es?

- a) Un trastorno mental
- b) Una enfermedad
- c) Un mal genético
- d) Una decisión

5. ¿Si dentro de su núcleo familiar encuentra un miembro de la comunidad LGBT cual es su reacción?

- a) Rechazo
- b) Aceptación
- c) Agresión
- d) Indiferencia

6. ¿Cree usted que la comunidad LGBT debería ser aceptada dentro de la sociedad?

- a) Si
- b) No

7. ¿Considera que la comunidad LGBT es un factor de riesgo para el desarrollo y la armonía en nuestra sociedad?

- a) Si
- b) No

8. ¿Considera que los miembros de la comunidad LGBT y usted tienen los mismos derechos?

- a) Si
- b) No

9. ¿Ha utilizado usted algunos de estos términos ofensivos para referirse a miembros de la comunidad LGBT?

- a) Loca
- b) Machorra
- c) Marica
- d) Voltearepas
- e) Cacorro
- f) Galleta / Roscón
- g) Arepera
- h) Mariposa
- i) Marimacho (a)
- j) Afeminado

Exposición de Fotografía para Educar y Comunicar Sobre la Comunidad LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transgeneristas)

Anexo 2



LBEA



Docentes, estudiantes y particulares.

Nombre _____

Sexo: M_ F_ Edad: _____años

1. ¿Esta exposición ha generado algún cambio en su forma de pensar, sentir y actuar sobre la comunidad LGBT?

- a) Si
- b) No

¿Por qué? _____

2. ¿Cree que esta exposición comunica el carácter de la comunidad LGBT y la aceptación social?

- a) Si
- b) No

¿Por qué? _____

3. ¿Volvería a participar en alguna actividad relacionada con la Comunidad LGBT?

- a) SI b) No

4. ¿Usted recomienda esta exposición para que sea llevada a otros espacios?

- a) Si
- b) No

¿Cuales? _____