



TEXTOS PARA LAS ARTES PLÁSTICAS
¿AFECTAN O ENRIQUECEN LA PROPUESTA DOCENTE EN CONTEXTO?

Procesos Evaluados en Planteles Educativos de Soacha y Suba

Luz Ángela Ávila Rincón
(valeria120305@hotmail.com)

CC 52.396.317

ID 52396317

Ana Cristina Lucero Campaña
(analucero8@hotmail.com)

CC 52.153.361

ID 000051601

Julie Adriana Sastre Calderón
(julieadrianas@hotmail.com)

CC 52.971.057

ID 000053558

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO
LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.

PROYECTO DE GRADO

2011

BOGOTÁ.



TEXTOS PARA LAS ARTES PLÁSTICAS

¿AFECTAN O ENRIQUECEN LA PROPUESTA DOCENTE EN CONTEXTO?

Procesos Evaluados en Planteles Educativos de Soacha y Suba

Luz Ángela Ávila Rincón

(valerosky03@yahoo.es)

CC 52.396.317

ID 52396317

Ana Cristina Lucero Campaña

(analucero8@hotmail.com)

CC 52.153.361

ID 000051601

Julie Adriana Sastre Calderón

(julieadrianas@hotmail.com)

CC 52.971.057

ID 000053558

TUTOR(A)

MAGISTER RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS UNIMINUTO

**LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.
PROYECTO DE GRADO
2011
BOGOTÁ.
AGRADECIMIENTOS**

Primero darle gracias a Dios por permitirme llegar hasta aquí. Segundo agradecer a mi mamá, quien con su esfuerzo, paciencia y colaboración con los cuidados de mi hija mientras yo realizaba este proyecto, y gracias especialmente a mi hija quien fue mi motor, mi fuerza y mi motivación para poder soportar tantos esfuerzos y sacrificios que se realizaron.

Gracias a Dios por darme la oportunidad de cumplir una meta más en mi vida, a mis padres y hermano por su gran esfuerzo, motivación y empeño en todo este tiempo, y a todas aquellas personas que creyeron en mi y comparten mi triunfo.

Gracias a Dios por brindarme esta oportunidad en mi proyecto de vida, a mi esposo por su paciencia y esfuerzo, a mis hijos porque fueron la motivación para alcanzar esta meta, a mis padres por la confianza que depositaron en mí en todo momento.

Agradecemos a nuestra investigadora externa Lesly Johanna Díaz González quien nos acompañó en una parte de este proceso siendo una pieza importante para poder llevar a feliz término este proyecto.

ABSTRACT

The next project grade is based on research which attempts to analyze and verify various evaluative processes developed by the Educational Liceum of Sun Round Soacha Township and Child Gym Location 11 Almond of Suba, in children in second degree in fine arts.

This research is carried out by making a series of workshops in visual arts taken from the texts Arts Fun and Sketches 2, as well as business workshops are free, structured by the research group, where we take into account the creativity, sensitivity and about the process carried out by each student in art class. For this educational process takes into account the IEP for each study hospital, its mission, vision and consider how arts education in the process of their students, people with whom he works each, its location, stratum, and in general all educational context that surrounds it.

To carry out this case study, it is important to clarify what is to be developed within these evaluation processes, starting with an initial diagnostic assessment, formative assessment, and ending with a summative assessment, taking into account the text guides and workshops context.

Artistic assessment should be a process which involves student and teacher in how feedback should be to avoid repeating the same mistakes at different times,

so children will be directly involved in its formation. In the process of assessment in arts education is not as significant the results of final tests, but rather see if the child has been involved throughout the whole process of teaching – which will serve to apply it all his life, not just for the moment, there is observing a real evaluation process with consistent results.

RESUMEN ANALÍTICO

El siguiente proyecto de grado está basado en una investigación en donde se pretende analizar y comprobar los diferentes procesos evaluativos que desarrolla el Liceo Pedagógico La Ronda del Sol del Municipio de Soacha y el Gimnasio Infantil Almendros de la Localidad 11 de Suba, en niños de segundo grado en artes plásticas.

Esta investigación se lleva a cabo realizando una serie de talleres en artes plásticas tomados de los textos Arte Lúdico y Bocetos 2, además se realizan talleres como actividad libre, estructurados por el grupo de investigación, en donde se tiene en cuenta la creatividad, sensibilidad y sobre todo el proceso que desempeña cada estudiante en la clase de artes plásticas. Para este proceso educativo se tiene en cuenta el PEI de cada institución estudiada, su misión, visión y de qué manera consideran la educación artística en el proceso de sus estudiantes, la población con quien trabaja cada una, su ubicación, estrato y en general todo el contexto educativo que lo rodea.

Para poder realizar este estudio de caso, es importante tener claro lo que se pretende desarrollar dentro de estos procesos evaluativos, empezando con

una evaluación diagnóstica inicial, evaluación formativa, y terminando con una evaluación sumativa, teniendo en cuenta los textos guías y los talleres en contexto.

La evaluación artística debe ser un proceso en el que se involucre estudiante y docente, en la cual debe existir una retroalimentación para no repetir los mismos errores en distintos momentos, de este modo los niños se verán involucrados directamente en su formación. En el proceso de evaluación en educación artística no es tan significativo el resultado de las pruebas finales, sino por el contrario observar si el niño se ha ido involucrando a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual le sirva para aplicarlo en toda su vida y no solo para el momento, ahí se está observando un verdadero proceso evaluativo con resultados acordes.

TABLA DE CONTENIDO

	PAG
INTRODUCCIÓN	4
1. PROBLEMA	7
1.1. PLANTEAMIENTO	8
1.2. FORMULACIÓN	9
1.3. ANTECEDENTES	11
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	14
3.1. OBJETIVO GENERAL	14
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14

4. MARCO REFERENCIAL	15
4.1. MARCO CONTEXTUAL	15
4.2. MARCO TEÒRICO	19
4.2.1. FASES DE LA EVALUACIÓN	22
4.2.2. NUEVAS CONCEPCIONES DE EVALUACIÓN	23
4.3. MARCO LEGAL	31
5. DISEÑO METODOLÓGICO	34
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	34
5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	36
5.3. INSTRUMENTOS	36
5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	46
5.4.1. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DEL	
TEXTO GUÌA ARTE LÙDICO B	47
5.4.1.1. DIARIO DE CAMPO LICEO PEDAGÓGICO	
LA RONDA DEL SOL. ACTIVIDAD: TRAZOS	47
5.4.1.2. DIARIO DE CAMPO LICEO PEDAGÓGICO	
LA RONDA DEL SOL. ACTIVIDAD: TÍTERES	49
5.4.2. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DEL	
TEXTO GUÌA BOCETOS 2	51
5.4.2.1. DIARIO DE CAMPO GIMNASIO INFANTIL	
LOS NIÑOS DEL MAÑANA. ACT. TRAZOS	51
5.4.2.2. DIARIO DE CAMPO GIMNASIO INFANTIL	
LOS NIÑOS DEL MAÑANA. ACT. TÍTERES	56

5.4.3. PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EL CONTEXTO	
DOCENTE	60
5.4.3.1. TALLERES EN CONTEXTO	60
5.4.3.1.1. DIARIO DE CAMPO ACT. TRAZOS	60
5.4.3.1.2. DIARIO DE CAMPO ACT. TÍTERES	62
5.5. DIAGNÓSTICO METODOLÓGICO	66
6. PROPUESTA	68
7. CONCLUSIONES	69
8. BIBLIOGRAFÍA	70
9. ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN

El grupo de investigación responsable de este trabajo en el campo educativo, busca identificar las fortalezas y las debilidades que se presentan en los textos guías en el área de artes plásticas utilizados en las instituciones Liceo Pedagógico la Ronda del Sol del Municipio de Soacha y en el Gimnasio Infantil Los Niños del Mañana de la Localidad 11 de Suba. Teniendo en cuenta para el presente estudio los resultados obtenidos al evaluar tanto los textos empleados, como los resultados obtenidos al aplicar actividades propuestas en éstos, versus los resultados dados al aplicar la propuesta docente en contexto donde no se utiliza como referente un texto específico en artes plásticas.

El objetivo general es evaluar los procesos desarrollados en el área de artes plásticas en estos planteles al utilizar textos de guía, versus actividades propuestas por el docente en contexto, las cuales contribuyen al niño a identificarse consigo mismo a través de sus propias experiencias, así mismo para que desarrolle la comunicación e interacción con el grupo y además, desde muy temprana edad se forme como una persona sensible, creativa innovadora, sociable, capaz, de contribuir a la transformación de la sociedad y teniendo en cuenta que la evaluación debe incluir tanto la evaluación externa como interna (ver Gráfica N° 1, pág. 88) y que un proceso evaluador debe ir más allá de la evaluación del estudiante (ver Gráfica N° 2, pág. 89).

Los argumentos anteriores dan pie para indagar y profundizar en los procesos, herramientas y mecanismos que el educador está utilizando para evaluar un trabajo tan fácil a simple vista, pero tan importante y significativo como lo es la educación artística, concretamente en lo referente a las artes plásticas.

Para llevar a cabo este proceso se quiere observar, indagar y comparar cómo se aplica la praxeología pedagógica en el proceso y desarrollo de este proyecto, en la clase de artes plásticas, el ver, el actuar, el juzgar y sobre todo la devolución creativa del maestro frente a un trabajo artístico de un niño. ¿Qué falencias se encuentran en estos dos textos educativos?, ¿Cómo logran convertir un problema en fortaleza? pero, sobre todo, ¿Cuál es el trabajo de retroalimentación que se le hace al estudiante en su proceso artístico?

TEXTOS PARA LAS ARTES PLÀSTICAS
¿AFECTAN O ENRIQUECEN LA PROPUESTA DOCENTE EN
CONTEXTO?

Procesos Evaluados en Planteles Educativos de Soacha y Suba

1. PROBLEMA

La educación artística es considerada una asignatura de poco valor en el currículo de algunos colegios, debido al manejo, la concepción donde es más importante calificar que evaluar, y en otros, las asignaturas que la componen son clases donde los estudiantes la pasen bien, sin dar importancia ni a las experiencias artísticas con sus procesos, ni a la forma como éstas se evalúan. Por consiguiente, debemos poner en consideración las metodologías que se deben utilizar en el momento de realizar una responsable y justa evaluación.

Para el área de artes plásticas es importante considerar al ser humano en su desarrollo integral y fomentar la calidad y conciencia estética entendida como: creatividad, limpieza y presentación con sus trabajos, ritmo, manejo técnico, responsabilidad y apropiación de los conceptos. Por lo tanto las estrategias de evaluación son diversas y permiten a cada estudiante conocer sus fortalezas y debilidades.

Considerando que la evaluación es un proceso de gestión de calidad donde se permite medir el nivel alcanzado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para facilitar al docente el análisis del estado de los estudiantes, formular o reformular estrategias pedagógicas que permitan a sus educandos desarrollar competencias, alcanzar determinados grados de dominio técnico – espacial, reconocimiento del esquema corporal y otros aspectos que hacen a la evaluación en arte un proceso complejo difícilmente cuantificable.

1.1. PLANTEAMIENTO

Un componente básico en el proceso enseñanza - aprendizaje y evaluación de las artes plásticas, es la flexibilidad. Algunas veces habrá que considerar la posibilidad de modificar criterios de manera oportuna y general, para no limitar la creatividad tanto de estudiantes como de docentes. Es de anotar que se hará de forma reflexiva y cuidadosa para no entrar en la cómoda situación en donde todo es relativo.

Surgen entonces los interrogantes:

- ¿Qué se va a evaluar?
- ¿A quién se evalúa?
- ¿Quién evalúa?
- ¿Para qué, cuándo y cómo se evalúa?

Se debe entonces estar atentos a los intereses que poseen los estudiantes, cuáles son los contextos en donde se mueven, qué tipo de imágenes están acostumbrados a ver y poder tomar esos elementos como potenciales para la enseñanza, para así captar su interés y atención con el fin de lograr que estos contenidos sean aplicados en su vida diaria.

1.2. FORMULACIÓN

Es aquí donde se describe el problema el cual surge en las instituciones quienes van a ser objeto de investigación, teniendo en cuenta los textos que se manejan en cada una.

En el Liceo Pedagógico La Ronda del Sol del Municipio de Soacha, al ingresar Ana Cristina Lucero como docente titular del grado segundo de primaria, con estudiantes entre los siete y ocho años de edad y miembro de este grupo de investigación, encontró que se maneja el texto **“ARTE LÚDICO B”**, de la editorial Y2K del año 2009. Libro en el cual se desarrollan cuatro unidades fundamentales: el punto y la línea, el color, colores secundarios y practiquemos diversas técnicas.

En la presentación de este libro, se recalca la importancia del desarrollo de la sensibilidad con uno mismo y con los demás, contribuye a la imaginación creativa, a la expresividad, capacidad de construir en equipo y el gusto e interés por el conocimiento estético, entre otros.

Al reunirse el grupo de investigación y analizar detenidamente este texto, se encuentra que en algunas actividades se motiva al niño a ser creativo, pero en otras se limita su proceso de innovación al decirle colorea siguiendo la muestra de la página anterior. Además, aunque tiene alguna exploración en la utilización de técnicas muy sencillas e interesantes al final de la unidad, se piensa que estas se deben ampliar desde el comienzo del libro para complementar los temas de teoría del color y no se mostrarán tan simples y planos. Se considera entonces, este como un problema principal a partir del cual se desprende una serie de inquietudes y dificultades ya que los niños se acostumbran a este texto, y al final le preguntan al maestro como o de qué forma colorear perdiendo ellos su autonomía y creatividad.

En el Gimnasio Infantil Los Niños del Mañana, al llegar Luz Ángela Ávila Rincón, miembro de este grupo de investigación y docente titular del grado segundo de primaria, con estudiantes entre los siete y ocho años de edad, encontró que allí se trabaja el libro de texto para arte **“BOCETOS 2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA”** de la editorial Madel Ediciones Ltda., autor José Manuel Gómez.

Según la presentación o introducción este texto plantea un proceso que busca de forma lúdica y divertida, desarrollar en los niños y niñas su potencial imaginativo, brindando herramientas adecuadas para la apropiación creativa de su realidad.

Según como este texto plantea esta presentación, da a entender en un principio que cada una de las actividades a realizar es de una manera innovadora, tanto para estudiantes como para docentes.

Por esto surge el interrogante:

¿Qué fortalezas y debilidades presentan los libros utilizados como textos guías en los colegios Liceo Pedagógico la Ronda del Sol del Municipio de Soacha y Gimnasio Infantil Los Niños del Mañana de la Localidad 11 de Suba, versus propuestas estructuradas por el docente en contexto?

1.3. ANTECEDENTES

Como antecedentes bibliográficos se encuentra el proyecto de grado “Estado del Arte Sobre el Concepto de Evaluación Educativa, Tendencias y Características”. (2003). Lucas Rodríguez, Lilibeth.

Este proyecto de grado se encontraba en la biblioteca de la calle 90 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, pero dado que se trasladaron todos los textos a la biblioteca de la calle 80, no se encuentra disponible aun, ya que no se ha terminado de codificar todos los textos, archivos y documentos de la Facultad de Educación

2. JUSTIFICACIÓN

Mediante este trabajo de investigación se busca realizar una comparación entre la utilización de los textos guías en los procesos de enseñanza en el Liceo Pedagógico la Ronda del Sol del Municipio de Soacha y el Gimnasio Infantil Los Niños del Mañana de la Localidad 11 de Suba, en artes plásticas, en segundo grado, con estudiantes entre los siete y ocho años de edad, versus propuestas estructuradas por el docente en contexto.

El Liceo Pedagógico La Ronda del sol está ubicado en la calle 17 No. 2 – 26 Barrio San Juan, localizado en el Municipio de Soacha (Cundinamarca), de estrato dos. Es una institución de carácter privado, mixto, desde los niveles de pre-escolar hasta básica primaria. Labora en la jornada de la mañana, calendario A, con aprobación oficial 013 del 28 de abril de 2004.

El Gimnasio Infantil Los Niños del Mañana, se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Bogotá en la calle 134 D N° 47 – 27, barrio Spring, en la Localidad 11 de Suba, es de estrato tres, es un colegio mixto, católico privado, con niveles desde pre kínder a quinto de primaria. El área de artes plásticas es primordial, ya que está incluida dentro del currículo educativo de la institución.

Se tomaron estas dos instituciones con el fin de observar los diferentes procesos evaluativos que se realiza en cada una de estas en su respectiva clase de artes plásticas, teniendo en cuenta los textos guías utilizados y los talleres en contexto propuestos por las docentes en el aula, sus diferencias en cuanto a clases sociales, ubicación, población, entre otras.

Pese a las formulaciones de la Ley General de Educación 1994, a partir de la cual el Área de Educación Artística se reconoce como fundamental y obligatoria, lo que se puede observar actualmente es que se sigue considerando como un

área marginal en el currículo, con mínima intensidad horaria, vista muy superficialmente, y es de esta manera considerada como “arte”.

La evaluación de las actividades es pertinente para que las maestras sepan si están desarrollando bien los procesos de enseñanza, de motivación, si están contribuyendo con el desarrollo de la motricidad, la sensibilidad y la valoración del trabajo propio y ajeno a partir de los textos guía en comparación de los talleres en contexto.

3. OBJETIVOS

Para poder tener claro el rumbo de este estudio de caso es necesario tener en cuenta los siguientes objetivos:

3.1. OBJETIVO GENERAL

Comparar resultados de actividades planteadas en textos guía para las artes plásticas versus propuestas estructuradas por el docente en contexto utilizados en los colegios Liceo Pedagógico la Ronda del Sol del Municipio de Soacha y el Gimnasio Infantil los Niños del Mañana de la Localidad 11 de Suba versus actividades estructuradas por el docente en contexto.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comparar las fortalezas y debilidades que presentan los textos guías utilizados por las instituciones Educativas en los procesos evaluativos en el área de artes plásticas en segundo grado.
- Evaluar los resultados de las actividades realizadas a partir de los textos guías en las clases de artes plásticas en el grado segundo, versus los resultados de actividades estructuradas por las docentes en contexto.
- Analizar los procesos de enseñanza en las artes plásticas según el resultado de las actividades adelantadas por las docentes responsables cuando siguen los textos guía en los planteles educativos intervenidos.

4. MARCO REFERENCIAL

Para desarrollar este estudio de caso, es necesario tener en cuenta la misión, visión y filosofía de cada una de las instituciones involucradas en este proyecto.

4.1. MARCO CONTEXTUAL

LICEO PEDAGÓGICO LA RONDA DEL SOL DEL MUNICIPIO DE SOACHA

MISIÓN

El educando adquirirá herramientas cognoscitivas, estéticas, morales y espirituales basados en su vivencia la cual le permitirá un máximo rendimiento, logrando un verdadero mejoramiento de su vida y su entorno.

VISIÓN

Nuestros educandos se forman en valores fundamentalmente como la generosidad, la prudencia, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, el amor y orgullo por lo nacional y por la naturaleza. Recuperando los valores perdidos y conservando los pocos que aún disfrutamos.

FILOSOFÍA

El Liceo Pedagógico la Ronda del sol (Soacha), sustenta sus principios en los verdaderos valores, ya que es, en el seno familiar y la sociedad donde primigeniamente se induce a las pautas de conducta del ser humano. El colegio pretende dar respuesta a las dificultades presentadas a nivel familiar y afectivo; el niño necesita que se le de afecto, estímulo; porque de ahí depende el éxito de su aprendizaje. La Institución suministra medios para que los niños se desarrollen en un ambiente acogedor de respeto, honestidad, responsabilidad, amor a la verdad de sí mismos y de los demás.

OBJETIVO

Fomentar en el estudiante la vivencia de valores que le permitan una formación integral con capacidad de liderazgo, fortaleciendo su desarrollo crítico, creativo, analítico y participativo capaz de asumir con responsabilidad los desafíos de la sociedad.

GIMNASIO INFANTIL LOS NIÑOS DEL MAÑANA DE LA LOCALIDAD 11 DE SUBA

MISIÓN

El Gimnasio Infantil los Niños del Mañana, busca formar a los estudiantes una calidad de vida inspirada en el evangelio y temer en Dios para que permita el desarrollo pluridimensional de todas las potencialidades del educando, como seres singulares responsables, las cuales viven y se desarrollan en una comunidad con la que tienen que interactuar y comprometerse para su cambio progresivo, orientándolos a desarrollar su creatividad y su encuentro con Dios que es quien nos da la vida por eso la misión se enfoca en:

El esfuerzo constante porque el estudiante sea único e irrepetible, descubridor perseverante del conocimiento autónomo en sus decisiones y responsable con sus consecuencias, comprometido con el mejoramiento constante de su vida y de su entorno basado en valores profundamente humanos y en la ley de dios.

Al estudiante se le forma como ser único e irrepetible, haciendo que a su propio ritmo explore su creatividad, tome la iniciativa en su proceso de aprendizaje, a su vez, que respete el ritmo de estudio de sus compañeros en ambiente de espontaneidad y originalidad, realizando sus actividades con criticidad y ejercitándose a diario en el autodomínio. Debe saber respetar la libertad de todos los que lo rodean.

Todo ser humano, es un ser social, por eso el estudiante recibirá una gran formación en el trabajo en equipo, en la socialización, se fomentara la comunicación a todo nivel y se prestara especial atención a la solidaridad y colaboración.

Cada estudiante es constantemente invitado y confrontado para que se realice plenamente en cada actividad realizada. Se le invita a proyectarse y a crecer día tras día, trascender y dejar huella, proyectar su ideal de hombre y forjarse un mejor mañana con profundos valores humanos y guiado por la mano de Dios.

VISIÓN

Ser una institución educativa cristiana que busque permanentemente la excelencia en la formación integral del ser humano con base en los principios de fe, fraternal y servicio.

El proyecto del Gimnasio Infantil los Niños del Mañana tiene proyectado ser una de las instituciones más competitivas dentro del sector, tanto a nivel académico como en la formación de valores y aportar todos sus esfuerzos porque los estudiantes que aquí se forman sean constructores de una Colombia diferentes. La misión que se ha señalado es:

Entregar al estudiante preparado para asumir el papel de líder en la sociedad colombiana, que se reconoce como persona unida que se compromete con el cambio por una comunidad más justa y que actúa directamente sobre su futuro. Esta configuración se hará a través de la sólida formación en valores humanos, cívicos y comunitarios, inspirados y orientados por las enseñanzas de Dios.

Para el año 2012, el Gimnasio Infantil los Niños del Mañana será una institución educativa fortalecida y sustentable económica y socialmente, educando estudiantes de primera infancia, primaria, y con la proyección de formar en educación media, ejecutando convenios con diferentes entidades en pro de la formación de la sociedad en general.

FILOSOFÍA

El **GIMNASIO INFANTIL LOS NIÑOS DEL MAÑANA** basa su razón de ser en el mejoramiento continuo y la superación constante de todas las personas que componen la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivas, padres de familia), para tejer desde las bases de nuestra comunidad, la reconstrucción del tejido social que tanto anhela y necesita nuestra patria y nuestra sociedad, en la búsqueda de una Colombia más justa, equitativa y ordenada. Trabajamos por la superación personal diaria de todo nuestro equipo.

La EDUCACIÓN PERSONALIZADA es la base de la filosofía institucional, donde buscamos estimular y desarrollar integralmente nuestros estudiantes, a través de la exploración del sujeto como tal y la promoción de sus cualidades y el mejoramiento de sus falencias.

Identificamos al ser humano como un ser que se construye día a día y buscamos aportar elementos de juicio y superación en dicho proceso.

- **¿Cómo se considera la Educación Artística en el Liceo Pedagógico La Ronda del Sol y el Gimnasio Infantil los Niños del Mañana?**

Estas dos instituciones consideran la educación artística como una herramienta lúdica para lograr así un aprendizaje en medio del juego y la recreación, aplicando los principios “jugar es aprender a pensar” y “mente sana en

cuerpo sano”, ya que mediante esta estrategia pedagógica se forman niños y jóvenes imaginativos, creativos, tolerantes, honestos, responsables, competentes, generosos, participativos y felices.

4.2. MARCO TEÓRICO

Para empezar es necesario tener en claro qué es Educación Artística.

La Educación Artística es el campo del conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Documento 16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística).

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional {MEN},2000, pág. 25).

Arte es la vida misma, porque es expresión pura del ser, de su sensibilidad, de su manera de pensar y de su capacidad de asombro ante la existencia.

La palabra **arte** deriva del latín **ars, artis**; fue utilizada por el pueblo romano para significar técnica, puesto que en ese contexto arte y técnica son entendidos como una forma de conocimiento técnico o saber práctico, superior a los oficios comunes (Torrado.1987) .

Por **artes plásticas** se entiende una clase de **arte** al mismo nivel que las **artes escénicas**, las artes musicales y las artes literarias.

Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Dentro de ellas existe la **arquitectura**, **pintura** y **escultura**, como el **grabado** (se habla entonces de **artes gráficas**), y algunas artes decorativas y artes industriales, como la **cerámica**, la **fotografía**, la alta costura o la **joyería**.

Las artes plásticas vinculadas al desarrollo de la percepción visual y de la expresión gráfico – visual a partir de los trabajos plásticos de los niños a través de los cuales los pequeños expresan todo su ser, ante una experiencia que los absorbe por entero y que parece ser la preferida en edad temprana; cada dibujo refleja los sentimientos del niño, su capacidad intelectual, así como su desarrollo físico, su aptitud perceptiva y creativa, el gusto estético e inclusive puede darnos ideas acerca de su desarrollo social y de su armonización con el medio.

En el arte plástico intervienen acciones como la pintura, el dibujo, la arquitectura y la escultura. Su diferencia con las artes visuales es que combinan otros medios como el teatro y la danza e incluso hasta las últimas tendencias del arte visual como el video y la computadora.

¿Qué es Evaluación?

El concepto de evaluación se refiere a la acción y efecto de EVALUAR, un verbo cuya etimología, se remonta al francés *evauér* y que permite señalar, estimar, apreciar o calcular el valor de algo.

La evaluación, también es un examen escolar que permite calificar los conocimientos, las aptitudes y el rendimiento de los estudiantes. Para evaluar en

Educación Artística, se debe tener en cuenta las diferentes metodologías de evaluación:

- Evaluación diagnóstica: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa, la cual permite reconocer, identificar y establecer desde dónde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con los diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.
- La evaluación sujeta al criterio personalizado reconoce la importancia del diálogo estudiante-docente; permite la comprensión de circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinarios y flexibilidad de acción. Este tipo de evaluación es utilizado cotidianamente en las clases de artes (Hernández 2010).

Una persona que ha tratado en profundidad sobre este tema es Fernando Hernández (2010), quien dio seis grandes concepciones sobre el cambio en la evaluación:

- 1- Ser capaz de transferir el conocimiento a situaciones nuevas.
- 2- Es necesario ser capaces de plantear problemas nuevos y saber resolverlos. No repetir cosas.
- 3- Tan importante es el resultado final como el proceso de aprendizaje, cuánto ha evolucionado el niño y con qué métodos.
- 4- Hay que enseñar a los niños a buscar ellos solos la información, que ellos aprendan a ver de cuántos sitios pueden aprender.
- 5- La técnica da igual, lo importante es lo que aprendamos y las habilidades que desarrollemos.

6- El mayor problema es que hay muchísima información y no se sabe diferenciar entre lo verdadero y lo falso.

4.2.1. FASES DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta que la evaluación cumple diferentes funciones de tipo social, los siguientes autores Hernández (2010) y Eisner (1998), presentan los tipos de evaluación de la siguiente manera:

Según Hernández (2010), normalmente, nos vamos a encontrar con tres momentos en el proceso de la evaluación:

- **Fase inicial.**

En esta fase se intenta conocer cuáles son los conocimientos previos del niño y a partir de esa información, adaptar el currículo a los estudiantes, además es muy importante tener en cuenta si los niños tienen alguna idea errónea, cambiársela. Ejemplo, si se tuviera que hablar de arte, una idea errónea de éste sería que con el arte se nace.

- **Evaluación formativa.**

Esta debe hacerse de forma continua, en la que además de ver la evolución del niño también se debe tener en cuenta si en cualquier momento del curso el niño presenta cambios en su contexto familiar, y esto puede tener alguna influencia en su proceso.

Además otro de los fines de esta fase va a ser corregir los errores para no volver a cometerlos en otros años, esto sería a nivel del docente y esta evaluación tampoco se debe tomar como algo sancionador, sino que debe servir para corregir al niño de una manera no muy excesiva y si se detecta algún problema ayudarlo.

- **Evaluación sumativa.**

Es la última fase, se va a hacer como proceso de síntesis, que va a llegar a una nota final. Aquí se va a ir sumando todo lo que el niño ha ido haciendo a lo largo del año: trabajos individuales, colectivos, murales, proyectos de trabajo, narraciones, etc.

4.2.2. NUEVAS CONCEPCIONES DE EVALUACIÓN.

Antes, lo primordial era medir, a través de exámenes “duros” en los que el niño debía repetir todo el “rollo” y además no servía para nada ya que a los tres días del examen ya se le había olvidado todo lo que había aprendido. Por eso decimos que aprender **NO** es repetir. Un examen **NO** debe ser para medir la memoria imitativa.

Según Fernando Hernández (2010), hay cuatro grandes conceptos:

- Ser capaz de transferir los conocimientos a situaciones nuevas, es decir, lo que se estudia en un determinado momento se pueda transcribir en un futuro a la realidad, por ejemplo: cuando ocurre un atentado como el de las Torres Gemelas, para nosotros poder entender eso tenemos que entender la historia, lo que ha ocurrido anteriormente, y para ello tenemos que problematizar todo lo que vemos.
- No es suficiente con saber hacer determinadas cosas, sino ser capaces de resolver y plantear problemas a través de ello y para poder hacerlo necesitamos una cosa muy importante la **LIBERTAD** de opinión.
- Es tan importante el resultado de las pruebas finales, como el ver si el niño ha ido evolucionando a lo largo de todo el curso, es decir, ver si el niño ha aprendido de una manera adecuada.

- Y finalmente, otro aspecto muy importante a tener en cuenta debe ser el aprender a aprender, ya que algunos de los conocimientos que ellos necesitan para un futuro aún no se han creado.

Eisner (1998), describe a la evaluación como un proceso a través del cual se formulan juicios de valor y que poseen dos características importantes:

- Los juicios de valor son inherentes al proceso de evaluación, no es la descripción de un fenómeno sino la manifestación de su valor, importancia y significación.
- En el contexto de la educación se puede evaluar cualquier fenómeno importante desde el punto de vista educativo.

Para evaluar en educación artística se debe tener en cuenta tres componentes de evaluación:

- Habilidad técnica: es la que le da forma física a una idea o a una intuición.
- Aspectos estéticos y expresivos: es la capacidad de ordenar expresivamente un material. Se debe tener constante conversación con los estudiantes y tener en cuenta sus habilidades, dificultades e intereses.
- Imaginación creadora: es el producto que se ha creado y se hace visible.

Según Eisner (1998), existen dos tipos principales de justificación para la enseñanza del arte:

- La primera, son las consecuencias fundamentales del arte en el trabajo la cual utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como

base principal para conformar sus objetivos. Esto ha sido utilizado ampliamente a lo largo de la historia de la educación de arte, en las escuelas.

En este tipo de justificación se debe tener en cuenta las características de los estudiantes , como las necesidades de la sociedad, es decir, se debe tener en cuenta el tipo de población con el que se va a trabajar, culturas antepasadas, y así a partir de este punto se irá creando su propia autoestima. De esta manera, el punto de partida no sería el arte como tal, sino los estudiantes.

- En segundo lugar, se destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humano que solo el arte puede ofrecer.

Este punto de vista da a entender que a través del arte es posible adquirir nuevos conocimientos y fortalezas en las demás áreas del conocimiento, logrando así complementar de una manera más lúdica y divertida el aprendizaje y su experiencia en el estudiante. Por esta razón se llega a la conclusión que si es necesario que todas las áreas interactúen entre sí para lograr mejores resultados en el desarrollo cognoscitivo de los niños.

• EVALUACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

La evaluación en las artes plásticas es un componente de los procesos curriculares, sobre los cuales se ha centrado el debate de la comunidad educativa; donde predomina para la mayoría de los docentes lo bello y lo feo en una escala numérica, para medir los conocimientos y habilidades que los estudiantes tienen en determinado nivel.

“El término evaluación como aquella forma reflexiva-valorativa, al servicio de la enseñanza deberá acompañar todo el proceso recorrido para alcanzar determinada meta u objetivo: sus logros, sus dificultades, sus vacíos; desde ella se

aprecia la posibilidad de mejorar, apoyar, orientar o reforzar toda acción educativa haciéndola más funcional, flexible y por tanto placentera". (Álvarez 2003).

La evaluación es un conjunto de acciones orientadas a obtener una serie de datos entorno a una persona con el fin de aplicar un juicio sobre la misma. En la educación artística las evaluaciones están orientadas hacia los procesos y sus resultados.

Existen tres momentos para realizar una evaluación:

- el primero: es el diagnóstico que se le hace a los estudiantes para valorar los conocimientos que ellos poseen.
- el segundo: es la evaluación formativa; es el proceso que se lleva con los estudiantes para mirar sus debilidades y fortalezas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- el tercero: es el proceso para saber si los estudiantes han logrado los resultados esperados en función de las situaciones enseñanza – aprendizaje planteados (Barco 2003)

Existen otras tendencias en la actualidad que tratan de mirar los conocimientos del estudiante desde diversas perspectivas en relación con los diferentes momentos de su aprendizaje. Estas tendencias sirven para que el estudiante pueda aplicar los conocimientos ya adquiridos a otras circunstancias, para esto son necesarias múltiples aperturas por parte de los docentes en cuanto a lo conceptual, de enfoques, lo metodológico y lo ético- político.

No solo la evaluación en artes plásticas puede también valerse de la tipología establecida como: auto-evaluación, co-evaluación y hetero-evaluación, cuando se hace referencia a los agentes que participan en el proceso.

Desde esta perspectiva se reconoce la auto-evaluación como posibilidad individual de hacer reflexión acerca de las aproximaciones a logros y sobre las dificultades enfrentadas. La co-evaluación o evaluación analítica compartida por el maestro y los compañeros y la hetero – evaluación en donde el maestro es quien propone desde criterios claros y contextuales, los objetivos que involucran al estudiante en la búsqueda de problemas artísticos, prácticos y conceptuales.

Si se mira la evaluación en Eisner (1998) y en Hernández (2010), se puede observar que ambos consideran a la misma como una situación de puntuación, es decir, donde se formulan juicios de valor sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes y en la mayoría de los casos es utilizada para medir el éxito o fracaso de dichos procesos. En Artística no se aplican exámenes, se debe describir el tipo de prueba que se va a realizar.

Se considera que la evaluación en las demás asignaturas, es un hecho puntual y que en esa situación artificial diversas cuestiones interfieren en los conocimientos reales que poseen los estudiantes, es una situación de tensión, nervios, y de manejo de poder por parte del docente. Se cree que la evaluación es necesaria, pero se debería pensar en diversas formas de evaluación, no el examen como hecho aislado y descontextualizado, donde lo que se espera esté claro tanto por parte del docente como del estudiante y en donde los mismos puedan dar cuenta real de lo aprendido, considerando sus propios procesos personales.

Eisner (1998), habla de la evaluación desde los diversos dominios en donde se produce el aprendizaje artístico, Hernández (2010), realiza otro tipo de clasificación en torno a la evaluación en arte, pero podemos encontrar algunas similitudes.

Ambos coinciden en que debe tenerse en cuenta los aspectos productivos, la capacidad de inventar, de manejar los materiales, la reflexión en torno a esas prácticas y su relación con los contextos culturales.

Además se hace hincapié en entender, comprender y reflexionar sobre las producciones artísticas en general como base para los propios aprendizajes. Esto puede verse en la evaluación del dominio crítico de Eisner y en la interpretación, análisis y comprensión de las obras y el arte en general que plantea Hernández (2010).

El problema de la evaluación educativa y los dilemas teóricos – metodológicos, el enfoque de evaluaciones descritas y la metodología que se adoptó depende e involucra tres grupos principales: los investigadores, los supervisores, directivos y docentes.

- Los investigadores: su rol es el de ser facilitadores externos estableciendo con los docentes, relaciones de tipo cooperativo articulando la información recogida y ayudando a identificar sus estrategias de acción.
- Los supervisores: son los gestores reales del proyecto de evaluación y participan activamente en su preparación y en la solución de los resultados.
- Los directores: acompañan a sus supervisores en la gestión del proyecto y son sus interlocutores.
- Los docentes: participan en un proyecto de evaluación, son los encargados de elaborar los ítems o en el momento de corrección de pruebas.

La evaluación implica la búsqueda de acuerdos y definiciones sobre algunos de los siguientes puntos:

¿Qué se desea evaluar?

¿Con qué propósitos?

¿Cómo evaluar?

¿En qué momento?

¿Para quién?

Es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Es necesario evaluar procesos y no solamente resultados. Los resultados no pueden ser explicados sin una comprensión de los procesos que han conducido a ellos.
2. Es necesario evaluar no sólo conocimientos. En las propuestas curriculares aparece generalmente una serie de logros, no sólo cognoscitivos, se trata entonces de incluir valores, actitudes, habilidades cognitivas, ya que en muchas ocasiones, la evaluación de conocimientos se reduce a la de información de datos y hechos, lo cual es un dato muy reducido para evaluar.
3. Es importante evaluar tanto lo que el estudiante sabe cómo lo que no sabe: se trata de alertar sobre el desequilibrio entre la valoración de los errores, de los logros y aciertos.
4. Un proceso evaluador debe ir más allá de la evaluación del estudiante. El estudiante aparece como el protagonista de la evaluación, casi como el único responsable por los resultados que obtiene sin consideraciones contextuales. Al evaluar, no siempre se explica si se compara las capacidades de los sujetos, los esfuerzos que cada estudiante realiza, los conocimientos que ha adquirido.
5. Es importante incluir en la evaluación, tanto los resultados previstos como los no previstos; los resultados no pueden ser considerados buenos si un porcentaje significativo de estudiantes en los años anteriores reprobó la materia a causa de sus desempeños.

6. Es necesario evaluar los efectos observables como los no observables o implícitos: un modelo de evaluación que atienda a la complejidad de los procesos educativos implica avanzar en procesos no observables a simple vista, para lo cual es necesario el uso de técnicas adecuadas al intento de llegar a descubrir y significar lo oculto de dichos procesos.

7. La evaluación debe ser cuantitativa y cualitativa. La evaluación cuantitativa atribuye números y cifras a realidades escolares, tiene la apariencia del rigor y la pretensión de objetividad, esto no permite ver cuestiones importantes de los procesos educativos que no son atrapables a través de los números, por tanto es imprescindible su articulación con la evaluación cualitativa.

8. La evaluación cualitativa es aquella donde se juzga o valora más la calidad tanto del proceso como el nivel de aprovechamiento alcanzado de los estudiantes que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, tanto la actividad como los medios y el aprovechamiento alcanzado por los estudiantes en el aula de clase.

9. La evaluación debe incluir tanto la evaluación externa como la interna. La evaluación externa para poder ser analizada y para diseñar procesos de mejoramiento, pero esta no puede prescindir de los actores de la institución. Por otra parte, la auto - evaluación implica el desarrollo autocrítico y de la reflexión sobre los propios procesos educativos.

4.3. MARCO LEGAL

Para tener muy claro los parámetros en los cuales se debe desarrollar una buena evaluación tanto en el área de Educación Artística como en las demás áreas del pensum académico de cualquier institución educativa, este grupo de evaluación hizo énfasis en el Decreto 1290 del 2009 y los Lineamientos curriculares en Educación Artística.

La evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen (MEN, 2009, p.22). La Educación Artística es un campo favorable para su implementación, puesto que las prácticas artísticas configuran y reconfiguran con frecuencia metodologías particulares para evaluar, de acuerdo con el contexto, los fines y el enfoque pedagógico de cada institución educativa.

- **Decreto 1290 de 2009**

La evaluación propone la autonomía de las instituciones educativas para reglamentar la evaluación y promoción de los estudiantes, pretendiendo integrarla al sistema de gestión y calidad.

La evaluación debe constituirse en una herramienta para alcanzar la calidad de la educación.

Se presenta una escala de valoración así:

-	Desempeño superior	4.8 – 5.0
-	Desempeño alto	4.0 – 4.7
-	Desempeño básico	3.0 – 3.9
-	Desempeño bajo	1.0 – 2.9

El desempeño bajo: corresponde a la **NO** aprobación de las competencias básicas en relación con las áreas y asignaturas.

El desempeño básico: es el alcance medio o aceptable de las competencias propuestas en el proceso de cada área o asignatura.

El desempeño alto: es alcance total de las competencias propuestas, sin dificultad en el proceso.

El desempeño superior: el estudiante ha superado ampliamente la mayoría de las competencias básicas pronosticadas en el área y/o asignatura.

- **LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

PROCESOS CURRICULARES

En el diseño gráfico se involucran la visión y las habilidades manuales; éste es un proceso creativo que, como en las otras artes, comprende una visión del mundo y un modo particular de percibir y transmitir, reconocer y valorar las cosas. Es un juego dinámico entre la persona y su mundo en el que se vislumbran imágenes e ideas, las cuales se transforman simbólicamente mediante técnicas, normas y procedimientos específicos y se contextualizan dándoles un significado y un valor. Así, con el propósito de desarrollar la sensibilidad de niños y niñas hacia sus propias evocaciones, hacia los otros y hacia el mundo que los rodea y su creatividad, en esta propuesta se han de llevar a cabo, secuencial y gradualmente, los siguientes procesos (Lineamientos Curriculares):

- **Un proceso contemplativo:** Comprende la evocación, la intuición, la percepción y la observación de formas de la naturaleza y de la producción cultural del medio, de formas que se evocan en la memoria o que se inventan. Esto con el fin de desarrollar la capacidad de seleccionar y de tomar decisiones, identificando un

gusto personal y un estilo propio. Motivando la capacidad contemplativa de los niños se espera además, prepararlos para que los mensajes que quieran transmitir tengan cada vez un vocabulario más rico y a la vez más riguroso y adecuado a sus necesidades de comunicación.

- **Proceso de transformación** simbólica de la interacción con el medio. En él los alumnos proyectan, ordenan y concatenan vocabularios para representar sus ideas, reconocen los procedimientos que llevaron a cabo para lograr su producto y lo relacionan con procedimientos que diseñadores gráficos han llevado a cabo en este país y en otros lugares, en el presente y en otros tiempos.

- **Proceso reflexivo**, en el que los estudiantes deducen nociones, muestran la coherencia lógica entre su idea, los medios que utilizaron y el resultado que obtuvieron, haciendo ver el dominio progresivo del discurso propio de esta disciplina. Reconocen y aprenden conceptos que le dan significado a sus producciones. Complementan el universo conceptual que se esté manejando en la clase con información que obtienen de otras fuentes como son lecturas, exposiciones, observación de totales gráficos y contextos físicos que les ofrecen los productos a los que tienen acceso.

- **Proceso valorativo:** En este momento del proceso de aprendizaje se considera que los estudiantes han adquirido un poco más de seguridad en sí mismos, un nivel de conciencia espacio-temporal y unos criterios para hacer juicios de valor sobre sus propios trabajos, los de los otros y los de su contexto. Pueden llegar a acuerdos para desarrollar proyectos extraescolares, reconociendo los diferentes contextos físicos. Todo esto según a la etapa de desarrollo en la que se encuentren.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo realizado en este proyecto, es una labor hecha a partir de datos recolectados en diarios de campo elaborados por cada una de las docentes involucradas en las instituciones educativas: Liceo Pedagógico la Ronda del Sol, del Municipio de Soacha y el Gimnasio Infantil los Niños del Mañana de la Localidad 11 de Suba, que son instrumento de investigación. Es por eso que el tipo de investigación de este proyecto es llamado **estudio de caso hermenéutico**.

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno (<http://es.scribd.com/doc/2388276/investigacion-cualitativa#>).

El término "cualitativo", ordinariamente, se usa bajo dos acepciones. Una, como cualidad: "fulano tiene una gran cualidad: es sincero". Y otra, más integral y comprensiva, como cuando nos referimos al "control de calidad", donde la calidad representa la naturaleza y esencia completa y total de un producto.

Cualidad y Calidad vienen del mismo término latino *qualitas*, y éste deriva de *qualis* (cuál, qué). De modo que a la pregunta por la naturaleza o esencia de un ser: ¿qué es?, ¿cómo es?, se da la respuesta señalando o describiendo su conjunto de cualidades o la calidad del mismo. En sentido propio, filosófico, según Aristóteles, "las acepciones de la cualidad pueden reducirse a dos, de las cuales una se aplica con mayor propiedad y rigor; en efecto, en primer lugar, cualidad es la diferencia o característica que distingue una sustancia o esencia de las otras" (Metafísica, Libro 5, Cap. 14: De la cualidad). Y en la Lógica hace ver que la forma sintética

de la cualidad no puede reducirse a sus elementos sino que pertenece esencialmente al individuo y es la que hace que éste sea tal o cual (1973,p. 221).

Igualmente, el Diccionario de la Real Academia define la cualidad como la "manera de ser de una persona o cosa" (2ª Aceptación). Y el Diccionario que acompaña a la Enciclopedia Británica dice que la cualidad "es aquello que hace a un ser o cosa tal cual es" (1ª Aceptación, entre 11). Ambos diccionarios siguen el concepto aristotélico.

Es esta acepción, en sentido propio, filosófico, la que se usa en el concepto de "metodología cualitativa". No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: Una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

El Liceo Pedagógico La Ronda del sol está ubicado en la calle 17 No. 2 – 26 Barrio San Juan, localizado en el Municipio de Soacha (Cundinamarca), de estrato dos. Es una institución de carácter privado, mixto, desde los niveles de pre-escolar hasta básica primaria, con niños de tres hasta los once años de edad aproximadamente. Cada grado tiene grupos de 14 a 18 estudiantes, el grado segundo tiene un grupo de 14 estudiantes. Labora en la jornada de la mañana, calendario A, con aprobación oficial 013 del 28 de abril de 2004.

El Gimnasio Infantil Los Niños del Mañana, se encuentra ubicado al norte de la ciudad de Bogotá en la calle 134 D N° 47 – 27, barrio Spring, en la Localidad 11 de Suba, es de estrato tres, es un colegio mixto, católico privado, con niveles desde pre kínder a quinto de primaria, con niños desde los dos hasta los once años de edad aproximadamente. Cada grado tiene grupos de 12 a 20 estudiantes aproximadamente, el grado segundo tiene un grupo de 14 estudiantes. El área de artes plásticas es primordial, ya que está incluida dentro del currículo educativo de la institución.

5.3. INSTRUMENTOS

El análisis de los textos guías fue elaborado por la investigadora externa Lesly Johanna Díaz González que estuvo acompañándonos en este proceso durante el semestre y quien no pertenecía a ninguna de las instituciones estudiadas, por lo tanto su opinión respecto a los textos guías manejados fue imparcial y de gran ayuda en esta investigación.

Los elementos utilizados en el desarrollo de este proyecto corresponden a los textos guía utilizados en las instituciones educativas Liceo Pedagógico la Ronda del Sol, del Municipio de Soacha y el Gimnasio Infantil los Niños del

Mañana de la Localidad 11 de Suba versus propuestas estructuradas por el docente en contexto.

Para ello el observador externo analizó cada uno de los textos obteniendo como resultado lo siguiente:

ANÁLISIS DEL TEXTO ARTE LÚDICO B

EDUCACIÓN BÁSICA

SERIE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR: JUAN GABRIEL CAICEDO

LICEO PEDAGÓGICO LA RONDA DEL SOL DEL MUNICIPIO DE SOACHA.

En este libro Arte Lúdico B educación básica serie educación artística, las actividades están desarrolladas al conocimiento de cada estudiante el cual permite crear e interactuar estos aprendizajes nuevos.

Dentro de la Educación Artística la describimos como la capacidad de sentir, imaginar, seleccionar, expresar, transformar, reconocer y apreciar la cultura de nuestra sociedad.

Escrito lo anterior se diría que la educación artística genera una libre expresión de conocimiento y sentimiento desde la formación que cada docente y estudiante desarrolla dentro de cada actividad planteada y ejecutada. Estos procesos de la Educación Artística son las actitudes, aptitudes y habilidades los cuales se manifiestan en el desarrollo de la sensibilidad de cada estudiante hacia los demás, generando imaginación creativa y expresiva, concibiendo maneras de sentir y percibir, con capacidad de integración hacia los demás frente al trabajo en equipo desarrollando sus valores y diferencias frente a los demás así logrando que

la Educación Artística sea un área enriquecida desde la experiencia de los docentes y la creatividad de cada estudiante.

Los logros de este libro buscan:

- Identificar los elementos básicos de la expresión gráfica
- Reconocer los colores primarios y secundarios.
- Manipular con facilidad los diferentes elementos de trabajo.
- Diferenciar las técnicas de color, pintura y collage.
- Recortar, rasgar y picar adecuadamente al papel.
- Distinguir los conceptos presentados en las unidades.
- Demostrar creatividad y gusto en la realización de sus trabajos.
- Aplicar correctamente los conceptos de ubicación espacial.
- Elaborar con facilidad los plegados.
- Identificar correctamente figuras geométricas.
- Valorar su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.

El autor busca dentro de estos logros desarrollar y tener en cuenta las instrucciones, elementos, el interés, las técnicas y necesidades en cada actividad para que este se cumpla correctamente.

El autor divide el libro en cuatro unidades identificando cada tema y utilización de las técnicas, la primera unidad desarrolla el punto y la línea, la segunda El color, la tercera Colores Secundarios y la cuarta Practiquemos diferentes técnicas y en estas se subdivide en cada actividad sin olvidar el tema a desarrollar.

En estas actividades se observa que:

- Cada actividad realiza una pequeña explicación de lo que se trata, su logro y su desarrollo.

- Los talleres les falta más información y posibilidades de que el estudiante lo apropie con más conocimiento y más facilidad para que no sea una actividad y ya.
- Obtener mejor conocimientos y aprendizajes frente a los temas.
- Falta más motivación frente a los temas ya que se observa en los talleres desencanto y desinterés por lo ambiguos que estos son

La planeación y el propósito de las actividades es de gran importancia que los docentes en la realización de cada taller sea de gran motivación y compromiso para los estudiantes que estos sean más amenos y no sean tan complejos para así ir cumpliendo con los objetivos que están establecidos dentro del libro.

De igual manera mediante la realización de cada actividad es de gran importancia generar en el estudiante el fin que tiene cada actividad y lo que quiere la Educación Artística para sus nuevos conocimientos y aprendizajes, analizando y buscando estrategias para así promover el arte en los estudiantes.

Teniendo en cuenta los resultados de cada actividad y las experiencias de los estudiantes es necesario llevar a cabo cada proceso los cuales logren un mejor desarrollo en cada actividad buscando metodologías que propicien mejor el tema utilizando el arte como herramienta de motivación y aprendizaje.

ASPECTOS POSITIVOS

- Las actividades muestran la importancia del arte, una metodología muy corta para la motivación del estudiante.
- Aprecia su trabajo y el de sus compañeros y compañeras.

- A semeja los elementos básicos de la expresión gráfica.
- Toca con facilidad los diferentes elementos de trabajo.

ASPECTOS NEGATIVOS

- Las instrucciones del libro son cortas y no manifiesta la importancia de cada técnica dejando así atrás el logro propuesto de cada actividad.
- La explicación del tema es muy ambigua dejando a tras la motivación así los estudiantes.
- El libro no presenta muy bien los contenidos dejando a tras sus definiciones y procedimientos a elaborar.
- No utiliza material de reciclaje en sus actividades.
- No permite libre expresión en los estudiantes dentro de las actividades.
- Son actividades que no poseen un gran valor artístico el cual pueden distorsionar el gusto por el arte en los estudiantes, creándoles falsos criterios artísticos.
- No manifiesta autores artísticos para el conocimiento y aprendizaje en los estudiantes frente al arte.
- En cada actividad desarrolla muy poco en él estudiante su sensibilidad y su capacidad de percibir.
- Deja de lado en él estudiante su capacidad de expresión personal y autónoma dejando olvidando que conozcan y valoren el patrimonio artístico cultural.

ANÁLISIS DEL LIBRO BOCETOS 2

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTOR: JHON EDWAR SÁNCHEZ SÁNCHEZ

JOSÉ MANUEL GÓMEZ A.

GIMNASIO INFANTIL LOS NIÑOS DEL MAÑANA LOCALIDAD 11 DE SUBA

Del libro Bocetos 2 Educación Artística de los autores John Edward Sánchez Sánchez y José Manuel Gómez A, es elaborado para estudiantes de segundo grado transmitiendo que la educación artística en la escuela primaria, tiene entre sus propósitos fomentar en los niños el gusto por la música, la danza, el lenguaje, el teatro y las artes plásticas contribuyendo al desarrollo de sus posibilidades expresivas, utilizando los elementos básicos de estas manifestaciones artísticas.

Este libro identifica y desarrolla habilidades en los estudiantes en el área de Educación Artística, donde aborda de maneras ágiles y divertidas temáticas referentes de la Educación artística visualizando todos los lenguajes artísticos como son las artes plásticas, la danza, la literatura y el teatro, con herramientas educativas fomentando en los estudiantes valorar el arte.

El objetivo principal está en desarrollar manifestaciones artísticas donde sea una temática lúdica y divertida para el desarrollo de competencia de percepción y sensibilización generen experiencias en los estudiantes de básica primaria para garantizar un aprendizaje integral en la Educación Artística.

Los autores dividen el libro en cinco componentes diferentes relacionando temas de Creatividad, Teoría Del Color, Puro Arte, Historia Del Arte, Arte Vivencial y El Arte Hecho Letra, teniendo cada una de ellas subdivisiones de estas, observando y desarrollando todos los lenguajes artísticos.

Dentro de estos talleres educativos se observa que:

- Cada taller tiene su título, su explicación del tema, imágenes que ayudan a la creatividad del estudiante, mostrando los pasos a seguir del taller y los indicadores de logros.
- Los talleres fortalece y crea conocimientos en el estudiante frente al arte y sus componentes a desarrollarlos, son creativos e imaginativos dando los espacios para que sean realizados de manera lúdica.

La planeación y el propósito de los talleres del curso es necesario que el docente organice las actividades para su ejecución y sea de este un taller ameno en los estudiantes cumpliendo con los objetivos propuestos durante cada sesión.

De esta manera se debe reconocer en el estudiante la importancia que tienen la educación artística en todos sus lenguajes, donde se pueda conocer y analizar los propósitos del taller que les permitirán diseñar estrategias para promover el arte.

Como docentes debemos propiciar en los talleres procedimientos que ayuden a motivar a los niños para que se interesen en practicar la educación artística, familiarizándolos en la ejecución de estos talleres para que sean ejecutados por los niños sin dificultad.

Es importante conocer los resultados de las experiencias de trabajo del maestro y de los alumnos. Ello permitirá establecer un sistema eficaz de

seguimiento, evaluación y mejoramiento de las propuestas del libro de Educación Artística.

ASPECTOS POSITIVOS

- Las instrucciones del libro son muy claras y fáciles de entender la actividad a realizar, asimismo los indicadores de logro que expresa son muy concisos.
- El texto permite y da a conocer diferentes técnicas de pintura y dibujo que permiten desarrollar la creatividad del estudiante.
- Mediante las actividades propuestas del libro, el estudiante va conociendo y experimentando las clases de arte.
- El libro presenta muy buenos contenidos con sus respectivas definiciones y los procedimientos asociados a la habilidad que se va a desarrollar en cada sección.
- El libro contiene ejercicios para que los estudiantes obtengan destrezas en la habilidad que se desarrolla.
- Además de las sesiones de las actividades de dibujo, pintura se muestra a los estudiantes ejemplos motivadores de artistas y algunos conceptos.
- El libro permite que algunos de los resultados de las actividades se puedan utilizar en los juegos lúdicos niño, como lo son el títere, el robot, el abanico y entre otros.
- El libro despierta la creatividad en los estudiantes para realizar diferentes creaciones a partir de un tema específico.

- Utiliza dibujos muy exactos para la explicación del procedimiento de la actividad.

ASPECTOS NEGATIVOS

- El libro no utiliza material de reciclaje.
- No permite la libre expresión artística ya que cada actividad tiene su objetivo y sus respectivas indicaciones.

FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE TEXTOS GUÍA

Al analizar los textos guía Arte Lúdico B del Liceo Pedagógico La Ronda del Sol del Municipio de Soacha y Bocetos 2 del Gimnasio Infantil los Niños del Mañana de la Localidad 11 de Suba, arrojan resultados observables en la siguiente tabla, en la cual se miden los criterios de cada texto realizando una calificación por parte del grupo de investigación de 1.0 a 5.0, siendo 1.0 la calificación más baja y 5.0 la más alta:

Criterios a Evaluar de Cada Texto	ARTE LÚDICO B del Liceo Pedagógico La Ronda del Sol	BOCETOS 2 del Gimnasio Infantil los Niños del Mañana
1. Las instrucciones del libro son claras de entender.	3.0	4.0
2. Permite la libre expresión de los conocimientos del estudiante.	3.0	4.3
3. Permite manejar material reciclable.	1.0	1.0
4. Permite desarrollar la creatividad del niño.	3.5	3.5

5. Presenta conceptos de artistas.	1.0	4.5
6. Las actividades son aplicadas a juegos lúdicos.	4.0	4.2
7. Presenta contenidos con sus respectivas definiciones.	3.2	5.0
8. Muestra concordancia de conceptos con los talleres.	2.8	4.6
9. Presenta la actividad y sus logros.	4.5	5.0
10. Las actividades propuestas motivan a los estudiantes.	3.0	3.0

Estos resultados se realizaron tomando como base los criterios obtenidos por uno de los observadores externos Lesly Johanna Díaz versus los conceptos de las docentes que manejan y aplican los textos guías en los colegios mencionado anteriormente. Se puede observar que el texto Arte Lúdico B presenta varias falencias en su contenido, aplicación y motivación para el estudiante, Bocetos 2 tiene una mejor estructura y permite desarrollar más habilidades en el niño, sin embargo se observa que en ambos no motivan a cuidar nuestro medio ambiente algo imprescindible al no utilizan material de reciclaje en ninguna de sus actividades. Igualmente en los dos limita al estudiante la libre expresión de sus conocimientos con el simple hecho de decir se debe hacer la actividad de tal o cual manera, dejando al docente la tarea de motivar y complementar las actividades.

5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Partiendo del concepto de evaluación y de los diferentes elementos que esta involucra, no solo se ha querido evaluar el proceso artístico de los estudiantes de cada institución, sino que también se quiso partir del concepto que cada una de las docentes implicadas en este proyecto tiene acerca de los textos guías trabajados en los colegios anteriormente mencionados, con el fin de determinar si dichos textos en Educación Artística son una herramienta eficaz en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje tanto para el docente como para el estudiante, o si por el contrario es un limitante en el desarrollo de la creatividad, sensibilidad, innovación y demás factores que intervienen en la evolución artística de dicho proceso.

Para ello, se ha desarrollado unos talleres similares en cada institución y así determinar qué tan efectivo es el uso de un texto guía en el área de las Artes Plásticas versus una propuesta docente en contexto.

5.4.1. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DEL TEXTO GUÍA ARTE LÚDICO B
5.4.1.1 DIARIO DE CAMPO LICEO PEDAGÓGICO LA RONDA DEL
SOL ACTIVIDAD: TRAZOS

Para la realización de este taller se siguió las indicaciones del texto guía Arte Lúdico, que se maneja en esta institución. El libro plantea como título principal el punto y la línea, ya en la página correspondiente los niños tienen que trazar una secuencia de líneas curvas siguiendo la muestra, el logro que se propone es afianzar el trazo de líneas curvas.

Materiales

- Colores
- Lápiz
- Fotocopias
- Tablero
- Marcadores

Experiencia del taller

En el desarrollo de esta actividad se explicó a la clase las instrucciones de acuerdo al texto, pero surgió el primer inconveniente, mientras que en el índice del texto en la página 21 se refiere al rasgado, en las páginas interiores esta misma hoja hace referencia a secuencias de líneas curvas. Se continuó de todos modos con la actividad la cual consistía en hacer líneas curvas siguiendo la muestra tanto de líneas curvas horizontales como verticales, el objetivo de esta actividad consistía en la práctica de trazos con disciplina y dedicación para adquirir habilidad.

Resultados del taller

Los niños empezaron a preguntar para que o porque hacían esta actividad, no estaban motivados con el dibujo que les mostraba el texto. Fue entonces cuando la docente tuvo que intervenir diciendo que se imaginaran unas olas jugando con sus manos, para luego hacer curvas en la arena, además que tuvieran en cuenta el atardecer y esos colores los reflejaran en sus líneas.

Los inconvenientes aparecieron desde el comienzo de la actividad y que el libro no mostraba una explicación clara de la actividad a realizar, mientras que en el índice la página a desarrollar decía rasgado, ya en el contenido esa misma página decía el trazo de líneas curvas, tampoco hablaba de los recursos o materiales a utilizar por tanto la docente tuvo que dar sugerencias. Al final los niños terminaron muy rápido la actividad, otros no la entendieron y la mayoría no se sintió motivado con el desarrollo de esta (ver Gráfica N° 3, pág. 74).

5.4.1.2. DIARIO DE CAMPO LICEO PEDAGÓGICO LA RONDA DEL SOL ACTIVIDAD: TÍTERES

Para la realización de este taller la docente hizo la motivación preguntando que saben de títeres, quienes habían asistido a funciones de títeres y que es lo que más les había llamado la atención. Posteriormente se siguió según las instrucciones del libro para desarrollar la actividad.

Materiales

- Bolsa de papel
- Bola de icopor
- Lana
- Vinilos
- Pinceles
- Pegante

Experiencia del taller

Los niños empezaron recortando el pelo de su títere, siempre preguntando a la maestra como hacerlo, si largo, corto, mucho o poco; frente a lo cual la docente únicamente intervino para decirles que lo hicieran según su imaginación, pero teniendo en cuenta únicamente el tamaño de la bolsa para que no quedara tan desproporcionado el cabello del títere y así mismo con la nariz, ojos y boca. La primera dificultad que se encontró es que había que cortar las bolitas de icopor ya que se utilizaría únicamente la mitad, este fue un trabajo para la docente ya que

ellos no pueden manipular un cortador.

Otra dificultad que se observó, fue al momento de elaborar los ojos y boca a su títere, el libro sugería hacerlo con pinceles, pero como estos son trazos pequeños con el pincel les dificultaba, por lo que muchos optaron por hacerlo con marcadores y lápiz. Cuando ya finalizaron de hacerle su carita al títere, varios preguntaban porque no tiene manos ni pies, entonces la docente decidió ofrecerles papel silueta para que lo complementaran con más detalles.

Evaluación del taller

El inicio la actividad fue muy motivante para los niños, pero conforme se fue desarrollando empezó el desorden e impaciencia de los estudiantes, ya que la docente tenía que cortar 18 bolas de icopor, porque la mayoría la trajo completa. Al final les gustó más su títere decorado con marcadores más que con vinilos ya que este tarda en secar, le crearon manos, pies y otros detalles que surgieron interesantes (ver Gráfica N° 4, pág. 75).

5.4.2. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DEL TEXTO GUÍA BOCETOS 2

5.4.2.1. DIARIO DE CAMPO GIMNASIO INFANTIL LOS NIÑOS DEL MAÑANA ACTIVIDAD: TRAZOS

Los siguientes talleres fueron realizados tal cual como lo indican cada uno de los textos guías en las instituciones educativas analizadas.

ACTIVIDAD DEL LIBRO BOCETOS

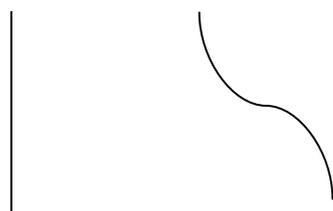
Línea Gruesa y Línea Delgada

La siguiente actividad está tomada textualmente del libro de Bocetos 2.

La línea y el punto conforman los elementos básicos de toda composición; pero la línea no solo tiene diferentes formas, también tiene diferentes grosores, existen líneas gruesas y líneas delgadas, observemos algunos ejemplos:



Línea gruesa



Línea delgada

Recordemos que la línea está compuesta por la unión de varios puntos. Dependiendo de forma la línea puede ser: recta, curva, quebrada, ondulada o

espiral.

Aquí unos ejemplos:



Línea recta



línea curva



Línea quebrada

Ejercicio a realizar con los estudiantes

Elaborar con plastilina líneas gruesas y líneas delgadas. Pegarlas en los espacios.

Para esta actividad se necesita:

Plastilina

Pegante

Indicador de logro

Reconoce la diferencia entre línea gruesa y línea delgada.

Hasta acá se ha retomado paso a paso las indicaciones dadas en el libro, a continuación se van a evidenciar los resultados de la actividad aplicados dentro del aula.

Resultados de la actividad

Teniendo los estudiantes ya muy bien establecido los conceptos de línea y su clasificación (curvas, rectas, etc.); se les realizó una pequeña introducción diciendo que también había líneas gruesas y delgadas, a partir de estos conocimientos previos, cada uno leyó en su libro la introducción al tema, dio su punto de vista y a partir de éste, preguntaron y aclararon sus dudas respecto al

tema.

Ya teniendo todas las inquietudes y dudas claras, se llevó a cabo la actividad del libro de la siguiente forma:

Cada uno de los niños tomo el color de plastilina que deseaba. Sobre su mesa empezaron a hacer las líneas, primero las gruesas, cuando ya tenían suficientes las pegaron en su libro donde correspondía. El mismo procedimiento se hizo con las líneas delgadas.

Al principio la actividad les pareció muy emocionante y la empezaron a realizar con mucho entusiasmo, pero poco a poco fueron bajando su emoción y la fueron encontrando un poco monótona, ya que el realizar las líneas con la plastilina en cierto punto de la actividad los canso y no deseaban seguir trabajando con este material. Para poder terminar satisfactoriamente esta actividad, se tomó una serie de estrategias para que los estudiantes quedaran satisfechos con el resultado de su trabajo. Se jugó un poco con la imaginación, cada uno recreaba una historia en donde el referente principal era los trazos y el trabajo con la plastilina, de allí empezó a surgir en cada uno súper héroes, monstruos, princesas, personajes de televisión y entre todos crearon una fantástica historia y cada uno con su plastilina imaginaba que cada línea era un suceso o un personaje de los nombrados anteriormente.

Para terminar, esta actividad se llevó a cabo en dos clases de artes. Cuando terminaron y vieron los resultados se pusieron muy contentos y satisfechos de haber terminado y poder continuar con otra actividad del libro que no tuviera que ver con la elaboración de líneas, ya que decían que esto los canso y los aburrió en un momento dado.

OBSERVACIÓN EXTERNA

La realización de la actividad de trazos, al principio fue fructífera para los estudiantes, ya que partieron de conceptos ya establecidos en clases anteriores

tanto en educación artística como en la clase de geometría.

Partiendo de estos conocimientos los niños realizaron cada una de las actividades tal como el texto guía lo pedía. Al principio se nota gran emoción en la realización de la actividad ya que esta era para trabajarla en plastilina. Pero también se notó que con el paso del tiempo, los niños encontraron esta actividad un poco aburrida, pues se limita mucho su creatividad para el desarrollo de dicho trabajo.

UN OBSERVADOR EXTERNO DEL TALLER “ELABOREMOS UNA PLUMILLA”:

En la labor asignada al observador externo Lesly Johanna Díaz González para la revisión del libro Bocetos 2 Educación Artística de los autores John Edward Sánchez Sánchez y José Manuel Gómez A. Observando y analizando el texto guía de la docente encontró:

El logro del taller según el texto enuncia:

- Elabora una plumilla y dibuja una composición utilizando diferentes grosores de líneas en una hoja en blanco.

Al realizar el taller se observó los pasos a seguir para dar cumplimiento al objetivo principal de la actividad, donde se facilitó comprender los resultados de la evaluación frente al tema de la plumilla.

Se notó que el desempeño desarrollado por cada estudiante es de un nivel diferente, ya que cada alumno cuenta con distintas habilidades en su desarrollo sensorio motor. Quizás por la complejidad de la técnica en la utilización de una plumilla adaptada a partir de un pitillo cortado en diagonal; al realizar la actividad, se observó en los estudiantes que a la hora de aplicar la técnica, ésta se

interrumpió siendo muy compleja ya que el manejar un pitillo como plumilla es muy complicado para algunos de ellos, incluso para la misma docente, resultando ser más viable en el transcurso de la actividad trabajar con pitillos de mayor dureza como los que acompañan jugos tetra-pack. Esta dificultad y su pertinente aclaración, no estaba explícita en el texto guía, como pasó de igual manera en la actividad que del mismo libro se hizo con la elaboración de títeres.

Estos resultados muestran el grado de dominio que los estudiantes han demostrado al abordar el tema de la plumilla ya que al realizar las líneas delgadas y gruesas no quedan como ellos esperan porque la pintura se corre y para algunos cuando realizan las líneas delgadas le quedan gruesas o viceversa por las distintas situaciones exigidas por el taller, la cual está estructurada de tal manera que pueda ser abordada en su totalidad

El taller contiene y corresponden a distintos niveles de competencia exigidos para la realización de éste, cuyos resultados no son positivos ya que dicho nivel de dominio fue complicado por algunos estudiantes.

Al analizar los talleres expuestos ya por los estudiantes se observa que:

- La mayoría de los estudiantes realizaron líneas delgadas por la facilidad de la punta que queda al recortar el pitillo donde manejaron bien el espacio del dibujo.
- El restante de los estudiantes solo realizaron más líneas gruesas dejando de lado las líneas delgadas ya que con el pitillo es más fácil realizar las gruesas por el grosor del pitillo dando así el buen manejo de espacio de la figura (ver Gráfica N° 5, pág. 76).

5.4.2.2. DIARIO DE CAMPO GIMNASIO INFANTIL LOS NIÑOS DEL MAÑANA ACTIVIDAD: TÍTERES

¿QUÉ SON LOS TÍTERES?

La siguiente actividad está tomada textualmente del libro de consulta Bocetos 2:

Los títeres son muñecos que se colocan en la mano para crear un personaje a través de su interpretación, estos poseen una cabeza y unas manos, se unen a un vestido, que en su interior es similar a un guante y es manipulado por una persona.

En la parte interna de los dedos índice y anular, sirven para manejar la cabeza, los dedos: pulgar, corazón y meñique se utilizan para manejar los brazos del muñeco.

Existen múltiples títeres, las características de ellos pueden variar dependiendo de la expresividad que se le quiera otorgar.

Se pueden encontrar títeres que se realizan a partir de medias y está sirve de cabeza y boca a la vez; existen otros que son estructurados por partes, para brindar una mayor característica al personaje, su cabeza se independiza, creándose en ella la boca del personaje; a partir de estas bases se crean los personajes brindándoles distintos vestuarios para diferenciarse entre ellos.

En la caracterización o interpretación de los personajes, se debe tener en cuenta el tono de voz, ya que es diferente dependiendo de los personajes.

Ejercicio a realizar con los estudiantes

Preparar la voz para interpretar algunos personajes, ¿Cómo haríamos la voz de?:

- Un gorila
- Un cerdo
- Una gallina
- Un elefante
- Un perro

Seguir las instrucciones para realizar un títere con una media.

Para esta actividad se necesita:

- 1 media
- Fomy rojo y blanco
- Pegante
- 1 esfera de icopor
- Lana café
- Tijeras

Indicador de logro

Realizar un títere a partir de las instrucciones.

- Dividir la esfera de icopor en dos y diseñar unos ojos.
- Pegar los ojos en la parte superior de la media y diseñar la nariz.

- Ahora, pegar fomy rojo en la mitad de la parte inferior para crear la boca.
- Realizar unos dientes en fomy y pegarlos en la boca.
- Realizar una peluca con la lana.
- Pegar la peluca y crear una voz para el personaje.

Hasta acá se ha retomado paso a paso las indicaciones dadas en el libro, a continuación se van a evidenciar los resultados de la actividad aplicados dentro del aula.

Resultado de la Actividad

Al comienzo los niños estaban muy entusiasmados con la realización de sus títeres. Algunos no trajeron las esferas de icopor, y los que las trajeron, algunas eran muy grandes para los ojos de su títere. Empezando con este pequeño inconveniente, se recurrió a elaborar los ojos de los títeres con fomy blanco, y los que si trajeron las esferas del tamaño que se pidió, realizaron los ojos con estas.

Teniendo cada uno su material, empezaron a recortar el fomy rojo para la boca y el blanco para los dientes, se elaboraron los ojos y se pegaron, pero aquí se encontró otra dificultad, el fomy no pega muy bien con el pegante que se utiliza en el colegio (colbòn), se demora mucho para secar, y cuando ya está seco y supuestamente pegado el fomy a la media, en el momento que el niño introduce la mano y cierra la boca de su títere, el fomy se despega quedando como en el principio (ver Gráfica N° 6, pág. 77).

Esto desanimo mucho a los niños, ya que ellos estaban muy entusiasmados con sus títeres.

OBSERVACIÓN EXTERNA

La elaboración de esta actividad fue muy interesante, ya que los niños

presentaron mucho entusiasmo y emoción en la elaboración de sus propios títeres.

Cada uno tomo sus implementos solicitados por el texto guía, y realizaron cada uno de los pasos que este decía.

Después que termino cada uno la elaboración de su títere, se sintieron un poco desilusionados ya que tenían que esperar prácticamente hasta el otro día para poder disfrutar de su obra hasta que el pegante actuara en la media y demás elementos utilizados.

Al día siguiente, cuando ya se secó el pegante y cada uno de los elementos del títere, cada niño corrió a coger su muñeco, encontraron otra gran dificultad. Al introducir la mano en el títere, encontraron que el fomy de la boca y los ojos de la serpiente se despegaron con mucha facilidad, impidiendo de esta forma poder disfrutar y jugar con su obra.

Este resultado causo gran desilusión, y se logró notar que no siempre es prudente seguir al pie de la letra cada una de las actividades a seguir en un texto guía, pues no se tiene la certeza que cada uno de los materiales a utilizar puedan llegar a ser los indicados para que cada actividad llegue a su fin con satisfacción. Para poder terminar felizmente este trabajo, fue necesario recurrir a otro tipo de materiales como aguja, lana, silicona, para que los estudiantes pudieran ver mejores resultados en sus trabajos.

5.4.3. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS EN EL CONTEXTO DOCENTE

5.4.3.1. TALLERES EN CONTEXTO

Después de realizar cada uno de los talleres elaborados siguiendo los textos guía en las instituciones educativas estudiadas, se ha realizado una serie de talleres a partir de una propuesta en contexto, teniendo en cuenta los temas realizados anteriormente.

La propuesta en contexto surge al identificar las fortalezas y debilidades encontradas en los textos guías involucrados y, por sugerencia de nuestra tutora se aplicaron talleres similares a los tomados de los textos, obteniendo así estrategias para el fortalecimiento de dichas actividades.

5.4.3.1.1. DIARIO DE CAMPO ACTIVIDAD: TRAZOS

OBJETIVOS

- Contribuir desde la educación artística a la formación de niños (as) con actitud positiva frente a la vida.
- Invitar a maestros (as) y estudiantes a explorar nuevas formas de expresión artística.
- Estudiar los colores como realidades perceptivas multicromáticas y acromáticas en ambientes subjetivos y objetivos.

La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que puedan ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar. Estas actividades se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como el entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

ESGRAFIADO DE CRAYOLA CON CRAYOLA

Materiales

- Crayolas de diferentes colores
- Un punzón
- 1/8 de cartulina
- Papel seda

Procedimiento del taller

- Para realizar el esgrafiado, se debe colorear toda la superficie de la cartulina con crayolas, haciendo manchas de diferentes colores. Limpiar con papel seda.
- Ahora cubrir totalmente con crayola negra la cartulina coloreada.

- Sobre la superficie negra, realizar un dibujo libre con el punzón de curvas y rectas en diferentes sentidos y observar como aparecen los colores que están en la base.
- También se puede rastrillar la base negra con un peine o un tenedor y formar ondas. El resultado será grandioso y gratificante reforzando un poco más los conceptos obtenidos acerca de los diferentes trazos.

5.4.3.1.2. DIARIO DE CAMPO ACTIVIDAD: EL TÍTERE

OBJETIVOS

- Motivar en los niños (as) el deseo de descubrir, crear y disfrutar el arte mediante ejercicios perceptivos y divergentes.
- Promover en el niño la vivencia de la sensibilidad artística mediante la consciencia de lo perceptivo y lo creativo.
- Incentivar a los niños por medio de los títeres como uno de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando su aprendizaje.

En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radicaré en el proceso que protagonizará

cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el estudiante.

Materiales

- Telas de colores
- Fomy de colores
- Tijeras
- Pistola de silicona
- 2 Pompones blancos grandes
- 2 Pompones negros pequeños
- Marcador negro

Procedimiento del taller

- Cada estudiante escoge la tela y el fomy del color que más le guste, en el cada niño coloca la palma de su mano, con los dedos unidos y dibuja con el marcador negro hasta la mitad de esta, este procedimiento lo repite dos veces.
- Luego dobla el fomy y lo recorta por la línea punteada. Abre el fomy y obtiene la forma del títere que desea elaborar.
- Con otro color de fomy dobla por la mitad, vuelve y dobla por mitad, recorta dándole forma ovalada para resaltar el cuerpo de su muñeco, y lo pega cuidadosamente con la silicona.
- Pega con la silicona los pompones blancos, al igual que los pompones negros para que serán los ojos de su títere.

- Para la boca utiliza una tira de fomy delgada de cualquier color y la pega con silicona.
- Al concluir con los títeres se inventan un pequeño guión en donde cada uno tenga una idea de lo que realiza su personaje y valora los trabajos de sus compañeros y el suyo propio.

Resultados de las actividades propuestas en contexto docente

Al iniciar cada clase se realizó una pequeña introducción sobre el tema que se pretendía trabajar tanto en títeres como en trazos, logrando hacer un intercambio de ideas sobre los diferentes conceptos que los niños tenían de cada uno de los temas tratados en el aula de clase.

El trabajo realizado en contexto en las dos instituciones planteadas fue muy gratificante ya que permitió a los niños explorar en otros campos de las artes plásticas su libre expresión, tanto en las actividades de trazos como en las actividades de títeres, logrando enriquecer y captar el interés por las actividades realizadas (ver Gráficas N° 7 y 8, pág. 78 – 79).

COMPARACIÓN DE TALLERES EN TEXTOS GUÍA

En esta parte se realiza una comparación de los talleres similares planteados en los textos guías de los dos colegios y la propuesta en contexto de un docente externo Julie Sastre, con el fin de observar que tan útil es ceñirse a un texto sobre todo en artes plásticas.

TALLERES DE LÍNEAS Y TÍTERES	ARTE LÚDICO B	BOCETOS 2	PROPUESTA EN CONTEXTO
1. Los niños entienden el concepto de línea y sus tipos.	5	8	10
2. Aplicaron la línea gruesa y delgada.	0	10	10
3. Los niños entienden que es un títere.	14	14	14
4. Se motivaron al describir las actividades.	10	9	14
5. Entendieron la explicación de cada actividad.	8	14	14

6. Pudieron manejar todos los materiales para elaborar sus títeres.	9	7	8
7. Les motivo el taller de líneas y trazos.	0	8	14
8. Les motivó el taller de títeres.	8	8	14
9. Fueron creativos al elaborar sus títeres.	9	9	14
10. Les gusto la actividad realizada.	8	9	14

Al observar y analizar cada uno de los talleres ejecutados en las instituciones objeto de esta investigación, se identificó que el proceso evaluativo de los textos es muy diferente ya que el Liceo Pedagógico la Ronda del Sol, no permite el desarrollo total de dichas actividades por que los temas son tratados muy superficialmente y carentes de motivación tanto para los estudiantes como para el docente.

En el Gimnasio Infantil los Niños del Mañana, el texto enfoca un poco más hacia la historia del arte y la evolución de esta a través del tiempo, dando pie a que los niños relacionen el arte con la actividad desarrollada en clase.

5.5. DIAGNÓSTICO METODOLÓGICO

Para iniciar con el proceso metodológico que involucra el estudio de los textos guías y la propuesta docente en contexto fue necesario tener muy claro las actividades que cada docente realizaría en su respectiva clase de artes plásticas.

Para ello se realizó un estudio de cada uno de los textos guías y se encontraron dos actividades similares para desarrollar, estas son trazos y títeres.

El desarrollo de estas actividades se realizaron tal cual como lo indicaba cada texto sin quitar ni añadir ninguna solución para que el trabajo final llegara a buen término, encontrando de esta manera dificultades en cada uno de los procesos realizados.

Teniendo muy claro los talleres desarrollados en cada clase de artes plásticas, se tomó también la decisión de llevar a cabo la propuesta en contexto docente realizando también dos actividades que involucraran las mismas actividades desde otra perspectiva.

En la propuesta docente en contexto intervino la investigadora Julie Adriana Sastre, quien fue la encargada de elaborar los talleres en contexto con sus respectivos objetivos y procedimientos de cada una de las actividades a realizar en el Liceo Pedagógico la Ronda del Sol y el Gimnasio Infantil los Niños del Mañana.

6. PROPUESTA

Es de vital importancia que en el contexto educativo no solo se realicen investigaciones en donde el involucrado sea siempre el estudiante, ya que este no es el único que se encuentra en un proceso evaluativo, sino por el contrario, los docentes, las instituciones educativas y los textos guías utilizados también deben estar inmersos en la evaluación, para obtener mejores resultados y enriquecer el contexto educativo en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Se considera auto evaluar el currículo en Artes Plásticas en las instituciones educativas, con el fin de permitir al docente no solo seguir un texto guía, sino que sea capaz de explorar, indagar y crear a partir de su contexto la sensibilidad, creatividad, desarrollo motriz e innovación de los estudiantes.

7. CONCLUSIONES

Después de realizado todo este proceso de investigación, se ha determinado que:

1. En el desarrollo de este proyecto de grado, se observa que la principal falencia en el proceso de evaluación para el área de Educación Artística, en las dos instituciones ya mencionadas, se concentra en el hecho que esta asignatura no es tomada en toda su dimensión como un proceso libre y creativo, sino por el contrario, se limita en cierta medida a un proceso manual.
2. Se encontró que los textos guías utilizados en ambas instituciones aportan para el desarrollo algunas habilidades motrices, pero no invitan a lo más importante que es el proceso reflexivo y autónomo que brinda la Educación Artística.
3. La evaluación artística es un proceso que involucra el día a día del estudiante, con el fin de buscar información que contribuya con su proyecto de

vida; reforzando sus debilidades o fortalezas con respecto a los conceptos artísticos.

4. De acuerdo al planteamiento del problema, se llega a la conclusión que la evaluación si puede ser cuantificable, teniendo en cuenta la creatividad, la sensibilidad y los procesos evaluativos a desarrollar.

5. Es importante que el docente trabaje en equipo con el texto, se involucre en el tema a exponer, indague, y explore nuevas propuestas que ayuden al texto guía en cada una de las actividades a realizar, para que así, los mismos estudiantes no sientan la clase como una monotonía continua, sino por el contrario se den cuenta que a partir de las artes plásticas pueden adquirir nuevos conocimientos que les va a ayudar en las demás áreas del programa académico en curso.

8. BIBLIOGRAFÍA

- **ALVAREZ, Yesid (2003). Educación Artística. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.**
- **BARCO, Julia M (2003). Educación Artística. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios.**
- **EISNER, Eliot. (1998). Educar La Visión Artística. Capítulo 8. Barcelona: Paidós.**
- **HERNÁNDEZ, Fernando. (2010). Cultura Visual Y Educación. Capítulo 7.**
- **WEB [http:// sedbogota.edu.co/index.php](http://sedbogota.edu.co/index.php)**

- **SAMPIERI, Bunge. (2002). Metodología de la Investigación Científica. Eco**
- **MEN (2005). Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. Bogotá: Magisterio**
- **Evaluación Educativa Y Promoción Escolar. Unidades 1,2 y 6. (2002)**
- **Historia de la evaluación en Colombia- marco legal
Por: Luis Armando Aux Ayala – secretario general SIMANA**
- **BERTONI, Alicia. (1997). Nuevos significados para una práctica compleja. Editorial Norma – Kapeluz**
- **LEON PEREIRA, Teresa. (1997). Indicadores: un mirador para la educación. Editorial Norma**
- **MEN (2010) DOCUMENTO 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Bogotá**
- **MEN (2005). Lineamientos Curriculares de la Educación Artística. Bogotá: Magisterio.**
- **REVISTA DE INVESTIGACION EN PSICOLOGÍA – Vol. 9, Nº 1.**

9. ANEXOS



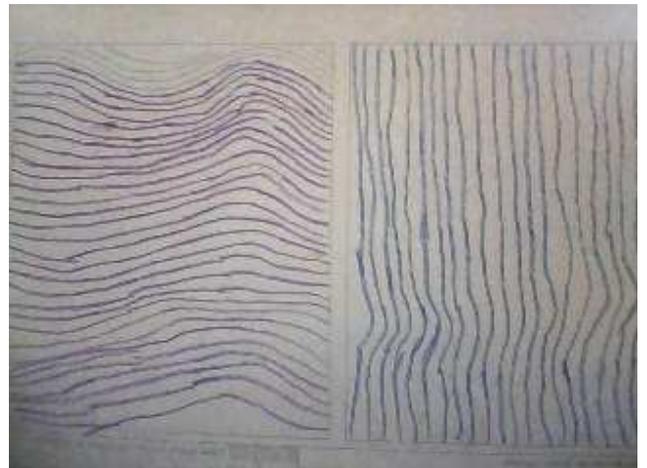
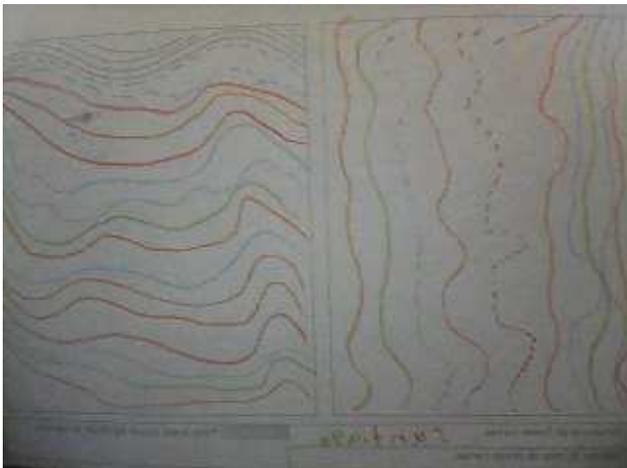
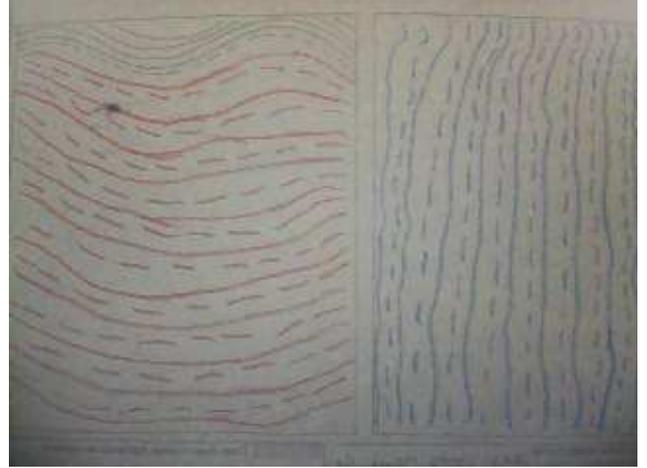
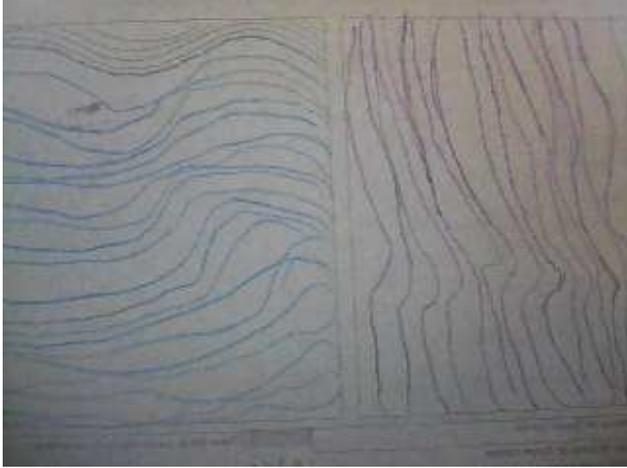
Gráfica Nº 1



Gráfica Nº 2

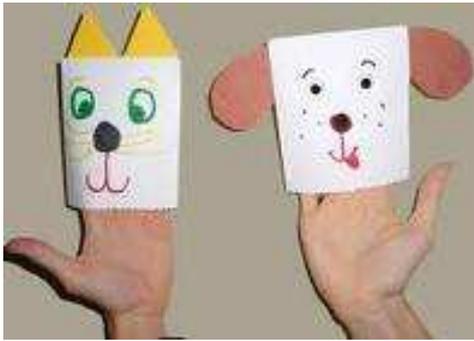
TALLER TRAZOS TEXTO ARTE LÚDICO B

Gráfica Nº 3



TALLER TÈTERES TEXTO ARTE LÚDICO B

Gràfica Nº 4



TALLER TRAZOS TEXTO BOCETOS 2

Gráfica Nº 5



TALLER TÌTERES TEXTO BOCETOS 2

Gràfica Nº 6



TALLER TRAZOS DE UNA PROPUESTA DOCENTE EN CONTEXTO

Gráfica Nº 7



TALLER TÍTERES DE UNA PROPUESTA EN CONTEXTO

Gráfica Nº 8

