



Usos, costumbres y recuperación de la lengua materna del legado ancestral en la primera infancia en la Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika pijao.

Autora

María Delis Juanias Tique

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bogotá,

2017

Usos, costumbres y recuperación de la lengua materna del legado ancestral en la primera infancia en la Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika pijao.

Autora

María Delis Juanias Tiques

Tutor

Claudia Alexandra Casas Trujillo

Magister en Investigación Social Interdisciplinaria

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Sistematización de Practicas

Bogotá,

2017

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
1. JUSTIFICACIÓN	8
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
2. PROBLEMATIZACIÓN.....	10
2.1. PREGUNTA PROBLEMA.....	11
3. MARCO HISTORICO	12
3.1. ANTECEDENTES.....	12
3.1.1. MEMORIAS DEL CABILDO INDÍGENA AMBIKA PIJAO: CONFORMACIÓN DE UN CABILDO EN BOGOTÁ	12
4. EJES PEDAGÓGICOS DESDE LOS LINEAMIENTOS INDÍGENAS (COMUNIDAD PIJAO) 19	
4.1. BIGA O EJE PAUTAS DE CRIANZA DE LA ETNIA PIJAO.....	19
4.2. BIGA O EJE DE AGRICULTURA Y TRADICIÓN ORAL	23
4.2.1. CUENTOS DE LA CULTURA PIJAO: EL PIJAO AMBICIOSO.	25
4.2.2. CUENTO PIJAO: LA MÚSICA DE MAMASEÑORA RODULFA.	26
4.2.3. LA PALABRA DULCE DE LOS MAYORES.....	27
4.2.4. VOCABULARIO DEL PUEBLO PIJAO.....	28
4.3. BIGA O EJE DE ARTE PROPIO Y GASTRONOMÍA	33
4.4. CUADRO COMPARACIÓN DE LOS NIVELES	38
5. REFENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES	44
5.1. COSMOVISIÓN PIJAO.....	44
5.2. COSMOGONÍA PIJAO	45
6. MARCO CONCEPTUAL.....	47
6.1. CULTURA:.....	47
6.2. LA CULTURA EN COLOMBIA:.....	47
6.3. CULTURA PIJAO:.....	48
6.4. LENGUA:	49
7. METODOLOGÍA	49
8. MARCO TEÓRICO	52
9. NARRATIVA.....	55
10. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	58
11. REFLEXIÓN	66
12. CONCLUSIONES	68

13. RECOMENDACIONES	70
ANEXOS.....	71
BIBLIORAFIA	112

RESUMEN

Queremos orientar y preparar a los niños capaces de construir su propio conocimiento; a partir de sus propias vivencias y la tradición de nuestros papaseñores y mamaseñoras, con las bases que les brindan en el seno de su familia, como son los valores y principios.

Así, mismo es importante retomar las etapas de vida teniendo en cuenta unas dimensiones del desarrollo que se manejan en la secretaria distrital de integración social; mas partiendo de nuestra propia visión, le agregamos una más: la dimensión de identidad; que es una que se trae en la sangre, en la piel, en el pensamiento, sentimiento y corazón.

1. JUSTIFICACIÓN

Surge la necesidad de documentar la práctica pedagógica en la casa de PENSAMIENTO INTERCULTURAL SEMILLAS AMBIKA PIJAO, dando a conocer y mantener los usos, costumbres, medicina ancestral, el arte propio y la tradición oral en el marco de la cosmovisión.

Esta sistematización de la práctica pedagógica mostrará el proceso pedagógico que realiza la maestra indígena en la Casa de Pensamiento Intercultural Indígena, para concientizar sobre la importancia de una educación propia, para el fortalecimiento cultural de los pueblos indígenas en la ciudad de Bogotá.

El arribo de los grupos indígenas a la ciudad, crean la necesidad de desarrollar procesos de inclusión social y académicos que se ha convertido en un reto para las diferentes instituciones, las cuales en aras de la equidad, inician procesos de concertación y negociaciones entre los pueblos indígenas y la secretaría de integración social, que dan como resultado el acuerdo 359 de 2009 del consejo de Bogotá, y la políticas públi

cas indígena del distrito (decreto 543 del 2 de diciembre de 2011) con enfoque diferencial.

1.1. Objetivo general

Sistematizar las prácticas pedagógicas de la maestra indígena con los niños indígenas que pertenecen a la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika Pijao, con el fin de evidenciar la utilización de estrategias pedagógicas que permiten mantener el uso de la lengua materna y fortalecer las costumbres del legado ancestral.

1.2. Objetivos específicos

- Reconstruir las experiencias pedagógicas que permitieron el fortalecimiento de las costumbres del legado ancestral de la comunidad Ambika Pijao en la primera infancia.
- Documentar las prácticas pedagógicas en primera infancia en la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika Pijao, para apropiar y preservar la identidad cultural en los niños de la comunidad.
- Evidenciar la necesidad del trueque de saberes, como una estrategia pedagógica para intercambiar y articular conocimientos entre los actores de la comunidad educativa y los actores externos como las instituciones que velan por los derechos de los niños.

2. PROBLEMATIZACIÓN

La llegada de las familias del pueblo pijao a un contexto urbano con costumbres occidentales generó que, aquellos niños que llegaron pequeños o que nacieron en la ciudad, empezaran a perder la identidad indígena por motivos de la aculturación de las tribus urbanas, con las influencias que dejaron los españoles durante la colonia, la época de la conquista la cual llega con el modernismo. Un modernismo que trae influencias de una cultura, impuesta a la fuerza...

Otros motivos de la pérdida de la identidad se dan, por la discriminación, segregación a la cual son sometidos los niños, por sus rasgos, apellidos, por sus costumbres y en general por su cultura. La inclusión social afirma que todos los ciudadanos sin excepción, puedan ejercer sus derechos, aprovechar sus habilidades y tomar ventaja de las oportunidades que encuentran en su medio.

De acuerdo a lo anterior, “Sembrío de pensamiento ancestral semillas Ambika pijao”, un jardín indígena pijao hecho realidad en la ciudad de Bogotá, tras el sentir y el llamado de la madre IMA, ha convocado a los pueblos indígenas que hoy residen en el Distrito Capital y en otras ciudades de Colombia a unirse en un solo pensamiento. La preservación y el fortalecimiento de la cultura ancestral.

Analizando lo anterior, decidí entrar a formarme como licenciada en pedagogía infantil porque observé la necesidad de contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños indígenas participantes de la casa de pensamiento semillas Ambika pijao, dado que aunque las familias practican sus usos y costumbres en el seno del hogar, es preciso realizar complementación en la educación inicial, así mismo que las docentes que

desarrollan actividades con los niños deben ser indígenas, para su oportuna contribución en la tradición ancestral como lo son: los arrullos, cantos, coplas, consejos de palabra dulce, sobos, rituales de sanación, armonización, convites, entre otros.

En ese orden de ideas, surge la siguiente pregunta de investigación que abre paso a la sistematización de las prácticas pedagógicas desde la cultura y cosmovisión indígena Pijao.

2.1. Pregunta problema

¿Cómo preservar los usos y costumbres del legado ancestral Pijao en los niños de la primera infancia y recuperar la lengua materna, a partir de las prácticas pedagógicas implementadas en la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika pijao?

3. MARCO HISTORICO

3.1. Antecedentes

3.1.1. Memorias del cabildo indígena Ambika pijao: conformación de un cabildo en Bogotá



Foto 1. Bohío en el territorio de origen, lugar de convites pijao. Archivo personal.
(2010)

En el año 1998 había una familia con raíces indígenas pijao, la cual había sido desplazada por la violencia, que llegó a la ciudad de Bogotá, tal como lo hacen muchas familias, quienes tienen que abandonar su territorio de origen, para salvar su vida; esta familia llega a vivir en la localidad quinta de Usme en el barrio los comuneros, donde con el trabajo humilde del padre de familia logran construir un rancho, la familia estaba compuesta por cinco hijas mujeres y cinco hijos hombres, una de las hijas se convierte en

la esposa de un paisa; quien al descubrir que su mujer tenía raíces indígenas indagó frente al tema; él conocía que los indígenas tenían unos derechos constitucionales, por lo que el paisa se le ocurrió la idea de formar un cabildo indígena urbano, para ello reunió a toda la familia y les contó sobre algunos de los derechos que ellos por tener esas raíces tenían y desconocían.

La organización necesitaba unas autoridades ancestrales, pero en ese momento solo había diez familias, por esta razón no se pudieron escoger esas autoridades tal como se hace en el territorio indígena, donde se escogen por medio de elección popular; allí cada miembro de la comunidad da su voto levantando la mano.



Foto 2: convite de música danza pijao, archivo del cabildo Ambika pijao, 2016

En ese mismo año de 1998, con el fin de compartir las costumbres, tradiciones y pensamiento propio, ayudarse mutuamente y fortalecer su cultura, la familia y un grupo de indígenas de la etnia pijao residentes en la localidad de Usme, conformaron la comunidad Ambika pijao. De acuerdo con esto, establecieron un gobierno propio, por medio de la

elección de un cabildo o autoridades tradicionales legales y teniendo como base la ley ancestral (Ley de origen¹) elaborando y aprobando el fuero indígena (Estatutos y lineamientos del gobierno propio).



Foto 3: guipas con traje tradicional para danzar, archivo personal, 2016

Como el cabildo urbano apenas estaba comenzando, las familias se reunía en la casa de la mamaseñora, o sea la suegra del paisa, allí era donde se realizaban las reuniones. Con un líder de la comunidad Pijao iniciaron la tarea de buscar a los demás pijaos que estaban en la zona, para invitarlos a hacer parte del cabildo que estaba en formación.

Después de buscar a los compañeros pijaos, quienes se encontraban dispersos por las localidades de Usme y de ciudad bolívar principalmente, se estableció contacto con 84 familias, que acogieron unas normas establecidas y que fueron basadas en la ley primera o ley de origen; con todo esto se logra el reconocimiento por parte del Ministerio del Interior,

¹ Ley de origen: es el orden establecido en la naturaleza, vigente e invariable para todos los tiempos y con el cumplimiento contribuimos al orden y el equilibrio de la vida, de la madre tierra y la permanencia del saber y el conocimiento.

como entidad pública de carácter especial, mediante el oficio # 105- 18304 del 9 de Noviembre de 2005, con el NIT 830095-820-1 emitido por el propio ministerio del interior para dar el reconocimiento oficial a unas autoridades tradicionales, un logro bastante significativo ya que con este reconocimiento las autoridades tradicionales del cabildo toman posesión de sus cargos ante el Alcalde Mayor de la ciudad de Bogotá el Sr LUIS EDUARDO GARZON, el día 18 de diciembre de 2005, ceremonia realizada en el jardín botánico JOSE CELESTINO MUTIS, en la ciudad de Bogotá.

Hoy la Comunidad Indígena Ambiká Etnia Pijao de Bogotá, está conformada por 480 familias con 1.163 integrantes; familias indígenas provenientes del sur del departamento del Tolima, (Cabildo ambika pijao, 2015, pag 17), las cuales por diferentes circunstancias (falta de oportunidades laborales, desplazamiento forzado, búsqueda de una mejor educación, salud, vivienda; etc.) ha dejado su territorio ancestral y ha tenido que vivir en esta ciudad y la ha adoptado como su segundo hogar. Es así como en un reciente censo se refleja la siguiente información poblacional:

“En la localidad de Usme viven (50,3%) de las familias, con un (39,5%) familias en Ciudad Bolívar; Rafael Uribe (20,1%) Tunjuelito (6%), Suba (7%), en Kennedy (4%), en Bosa (4%), en San Cristóbal (3%), Engativá (2%), en Fontibón y Los Mártires (1%) familias en cada localidad. En las localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe, Barrios Unidos, Teusaquillo, Antonio Nariño, Puente Aranda, Candelaria y Sumapaz, no hay familias censadas en la comunidad². (Cabildo ambika pijao, 2015, pag 17)

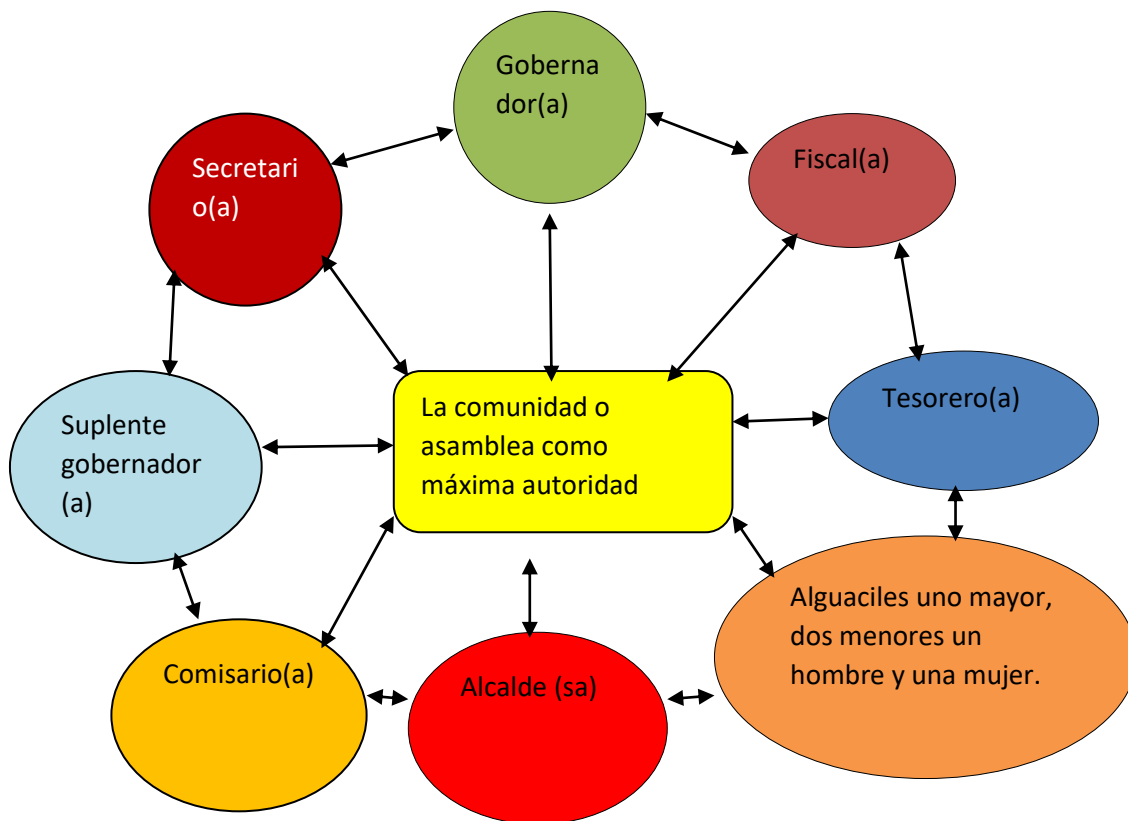
Aunque, si bien es cierto, la mayoría de las familias se encuentran reasentadas en diferentes localidades de la capital, estas permanecen unidas por un mismo pensamiento y

² Datos del cabildo Ambika pijao, censo 2016

sentir: "fortalecer la identidad indígena, recuperar y mantener el patrimonio cultural del pueblo pijao, por medio de la práctica diaria de usos y costumbres tradicionales que los ancestros dejaron como herencia." Papaseñor (Comunicación personal, octubre, 2017)

Las autoridades tradicionales del cabildo Ambika pijao son:

Un(a) gobernador Un(a) suplente gobernador Un(a) alcalde
 un(a) tesorero un(a) comisario un(a) secretaria
 Un(a) fiscal unos (as) alguaciles uno mayor y dos menores.



Esquema 1. Autoridades tradicionales del cabildo Ambika pijao. Autoridades tradicionales (2013)

El cabildo se basa en la ley de origen es por eso que cada año se realiza una nueva elección o se escogen las personas que van a ser las autoridades tradicionales, por lo general se mira que las personas sean integras en su actuar, que sean indígenas de la etnia, que conozcan los usos y las costumbres y los pongan en práctica ya que estas personas serán quienes guíen, orienten y realicen un trabajo colectivo para la comunidad.

El objetivo principal del cabildo indígena Ambika etnia pijao, es recuperar y fortalecer la cultura pijao, es por eso que realizan actividades encaminadas a este objetivo, como son los convites³, el círculo de palabra⁴ donde se busca afianzar en los niños y jóvenes los usos y costumbres.

Con la mirada puesta en este objetivo, hacia el año 2009 se inicia la lucha por crear un espacio donde se pueda dar a conocer la tradición de un pueblo que se niega a desaparecer, es por ello que se logra llegar a un acuerdo con la Alcaldía Mayor de la ciudad de Bogotá por medio de la Secretaría de Integración Social(SDIS) como representantes del Estado y los gobernadores de los cinco pueblos representantes de las comunidades indígenas Pijao, Muisca de Bosa y Suba, kiwcha, para la construcción de las casas de pensamiento intercultural.

En esta medida, la comunidad organiza y participa constantemente de una serie de actividades o procesos encaminados a la protección y fortalecimiento de la cultura pijao en el contexto urbano. Cada familia asegura la transmisión de los conocimientos tradicionales a los guipas⁵ y guambitos⁶(as), fortaleciendo sus prácticas culturales (danza, música,

³Reunión de las personas a realizar labores donde se comparte alimento y la chicha.

⁴Reunión de los mayores para dar consejo con palabra dulce a las personas.

⁵ Denominación en lengua propia pijao, en castellano corresponde a niño o niña

⁶ Denominación en lengua propia pijao, en castellano corresponde a joven o jovencita.

gastronomía propia, recuperación lengua materna- tradición oral, artesanías y medicina tradicional); y se reúne constantemente para compartir en el convite o celebración de festivales propios como el de la chicha (bebida sagrada).

4. EJES PEDAGÓGICOS DESDE LOS LINEAMIENTOS INDÍGENAS (Comunidad Pijao)

El Proyecto Educativo Institucional P.E.I. de la casa de pensamiento intercultural tiene como base los tres ejes o bigas del proceso pedagógico, con los cuales se trabaja y se busca fortalecer la identidad cultural de cada uno de los niños y niñas, para dejarles una enseñanza para la vida. Es así como cada uno de ellos se complementa y se refleja dentro de nuestra identidad cultural. (Grupo de talento humano. cpi semillas ambika pijao, 2015, pag 21)

A continuación se amplían dichos ejes:

4.1. Biga o Eje Pautas de crianza de la etnia pijao.



Foto 4: guipa coordinando espacio tiempo. Archivo personal 2016

En la familia del pueblo pijao, hay una figura representativa que puede ser el hombre o la mujer; pero es la mujer la que se encarga de la crianza de los hijos, es la que inicia el proceso de aprendizaje del niño, en la escucha, en los valores y en su desarrollo integral tanto físico como emocional.

En la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika pijao, las maestras trabajan este eje o biga, con el sentido de enseñar al niño a jugar con los muñecos de trapo, contar con las semillas y los granos de maíz.

En este sentido este eje o biga de proceso pedagógico en la Casa Pensamiento Intercultural semillas Ambika pijao sostiene y consolida, un tejido de saberes ancestrales de una educación intercultural (usos y costumbres de la etnia pijao, como a su vez de otros pueblos en cada etapa o ciclo de vida)



Foto 5: guipa en el trapiche (caminador ancestral). Archivo personal 2016

Por medio de este eje pedagógico se logra afianzar los lazos afectivos en los niños y niñas entre pares, se mejora la comunicación con los padres de familia para mantener una buena relación entre maestra y familia.

Para poder lograr esta sana convivencia y mejorar la armonía se basa en la enseñanza de arrullos, cantos propios, masajes con plantas medicinales, propias del territorio como son: el mataraton, guácimo, el pela, el mastranto, la albaca, caracolí entre otros, esto se realiza con el acompañamiento de la sabedora o sabedor tradicional.

El uso de plantas medicinales con las cuales se realizaban baños a los niños y niñas para la limpieza y purificación del cuerpo y del espíritu.

Los arrullos llaman mucho la atención ya que los niños y niñas los imitan con los muñecos de trapo, que los padres mismos elaboraran y llevan a la casa de pensamiento, donde cada niño y niña reconocen su propio muñeco, dando muestra de lo aprendido en la actividad pedagógica planeada y ejecutada por la maestra.



Foto 6. Actividad de arrullos. (Guipas en el dorote con el muñeco de trapo). Archivo personal (2016)

Los masajes realizados con aceites y esencias de plantas medicinales, con lo cual se les realizan masajes de relajación y estimulación con el sumo de las plantas medicinales logran que los niños y niñas que llegan después del fin de semana con mucho apego a la familia, retomen esa confianza y lazos afectivos con la maestra.



Foto 7. Masajes de estimulación temprana. Archivo personal (2016)

4.2. Biga o Eje de Agricultura y Tradición Oral

Este eje recoge la esencia, la historia, la vida en sí de una comunidad que vive y se mantiene a partir de la tradición de su cultura, de su oralidad. Parte fundamental de la agricultura, es evidenciar el proceso de vida, ver más allá de una actividad de trabajo; busca mostrar la esencia de vida, de la educación y orientaciones para vivir que se reciben a partir de ella.

Unidas la tradición y la agricultura orientan al ser en una dinámica que fomenta el respeto, el trabajo en equipo, el transmitir las experiencias de vida.

La palabra en su valor más profundo y valioso del papaseñor, se complementa con la experiencia de vida, de saberes propios de la historia.

Por su parte, la agricultura se lleva como experiencia hacia los niños y niñas; la experiencia pedagógica de sembrar una planta, verla nacer, ver cómo crece fue una de las experiencias más significativas en el eje de agricultura, donde se les explicó cómo es el cuidado de la madre IMA⁷, el respeto que les debe brindar a las plantas y a todos los seres vivos. Fue en este eje pedagógico donde los niños y niñas experimentaron el contacto con la BOTA IMA⁸, la exploración del medio y lograron experimentar la influencia que tiene la cosmovisión en la vida de una planta y sobre todo en la vida cotidiana del pijao.



Foto 8. Experiencia pedagógica: sembrar una planta. Archivo personal (2016)

Una de las experiencias más significativas que tuvieron los niños y niñas del nivel de tunjos fue la tradición oral, que por medio de la palabra de los papaseñores y las mamaseñoras, y la guía de la maestra, lograron conocer y afianzar el proceso de aprendizaje sobre la cosmovisión de la cultura pijao.

⁷Es la tierra en dialecto pijao

⁸Es la madre naturaleza en dialecto pijao

4.2.1. Cuentos de la cultura pijao: el pijao ambicioso.

EL PIJAO AMBICIOSO



- Cuenta la historia, que un día Rosendo, que vivía cultivando su huerta, donde sembraba yuca, popocho y árboles frutales como mangos, ciruelos, mamoncillos entre otros.
- Trabajaba desde que salía el sol hasta que el sol se ocultaba, recogía las cosechas y bajaba al pueblo a vender sus productos. Toda la planta que conseguía la guarda porque decía que quería comprar más tierra.
- No le gustaba compartir porque era muy ambicioso, solo compraba cosas necesarias para el no más. A sus familiares

18

- no le gustaba ayudar a su familia solo les traía lo que necesitaban.
- Un día después de ir a la plaza del pueblo a vender su cosecha, tomo su camino de regreso a casa. Al pasar por un monte, como el sol ya se estaba ocultando, era algo oscuro, de pronto vio algo que brillaba, como era muy ambicioso, pensó que era oro.
- Al acercarse vio que era un niño de oro, pero el tunjo de oro al ver el corazón de Rosendo le mostro los dientes, a lo cual Rosendo salió corriendo.
- Al llegar a su casa le conto a su esposa y ella le dijo que eso le había pasado por ser tan ambicioso, desde ese día Rosendo hacía convites con sus vecinos, ayudaba a su familia y además le compraba algunos regalos a sus hijos y esposa.



19

Cuento Pijao "anónimo". María Delis Juanias (2017)

4.2.2. Cuento pijao: la música de mamaseñora Rodulfa.

LA MÚSICA DE MAMASEÑORA RODULFA



- Hace muchos soles y muchas lunas, en el territorio de natagaima, había una mamaseñora que le enseñaba a los guipas a tocar los instrumentos musicales de la cultura. Todas las tardes, después de salir de la escuela de doña margarita, corríamos hasta la casa de mamaseñora Rodulfa para que nos enseñara.
- Ella tomaba la esterilla y nos decía como hacerla entonar, después hacía lo mismo con la puerca y hasta con el chucho nos explicaba como entonarlos. El instrumento que más les gustaba era el tambor y hasta cantaba algunos rajaleñas.

9



- Un día cuando estábamos en la puerta de su casa, don Silverio quien era el hijo, nos dijo que su mama estaba enferma, nos pusimos muy tristes, nos sentamos en la barbacoa, don Silverio nos presto los instrumentos y comenzamos a entonarlos. Después de un buen rato salió mamaseñora Rodulfa y nos dijo – el escucharlos tocar los instrumentos me ayudado y ya estoy más recuperada.

10

4.2.3. La palabra dulce de los mayores.

Otro aspecto fundamental durante el proceso de formación es el contacto que tienen los niños y niñas de la Casa Pensamiento Intercultural con los líderes mayores de la comunidad. El interactuar con los mayores de la comunidad hace que los niños y niñas puedan experimentar el aprendizaje de la palabra, el saber escuchar y el aprender hablar, lleva a los niños y niñas a seguir afianzando la tradición oral y continuar con el proceso de transmitir el legado cultural de sus ancestros.

Los niños aprenden el respeto por los mayores, por sus compañeros y todo ser vivo, además los niños desarrollan y fortalecen a través de las narraciones, las leyendas e historias su identidad propia como indígena del pueblo pijao.

Se trabaja en el fortalecimiento del dialecto pijao, a través de cuentos, narraciones y el dialogo de los papaseñores y mamaseñoras, quienes ayudan al proceso que realiza la maestra en la casa de pensamiento.

4.2.4. Vocabulario del pueblo pijao.

Dialecto pijao	Significado	Dialecto pijao	significado
Guambitos	Niño	Convite	Compartir
Guambita	Niña	mana	Manantial
Margure	Mujer	Chiri	Frio
Ima	Tierra	Chajuá	Caliente
Taiba	Luna	Nase	Casa
Ta	Sol	Kiena	Caminar
Mohán	Consejero	Kinke	Pecho
Rancha	Casa de palma	Koniminto	Corazón
Enramada	Casa de bareque	Kunki	Oír
Kien	Derecho	Kaike	Saludo pijao
Angola	Abuela	Kajirre	Perro
Kaxiol	Caimán	Karingunye	Tocayo
Kinkumb	Cantar	Kataure	Canasto
Kaxe	Sementera	Kitixuin	Ave

Lurco	Sin oreja	Kumej	Rio
Macuna	Hormiga colorada	Lambari	Mirar
Lanki	Tambor	Lantera	Pez
Lapora	Mariposa	Lico	Nicuro
Lisin	Gusano	Lokid	Adiós
Loni	Manta	Lun	Ojo
Lungo	Jornal	Lunguear	Jornalear
Maguey	Bejuco	Manais	Buenos días
Mapa	Oso	Mapure	Conejo
Maleki	Maraca	Mena	Remedio
Munyarco	Bonito	Nachinkima	Diablo
Nanchea	Nadar	Nanyanua	Agua corriente
Nara	Garza	Nedessa	Nariguera
Neli	Flecha	Nikari	Pescar
Noga	Estomago	Nómade	Fumar
Nuhugi	Fuego	Nuni	Uña
Nyana	Mano	Odeo	Quema

Oleno	Oreja	Oliga	Rodilla
Omiaki	Hoja	Ondequera	Árbol para germinar la chicha
Onia	Hoy	Onto	Rojo
Oreme	Hombre	Mola	Serpiente
Tol	Nube	Tana	Agua
Ache	Arcilla	Curi	Oro
Ali	Quebrada	Do	Agua clara
Aco	Arena	Coy	Reina
Pama	Sal	Cumbay	Arrojar piedras
Chiqui	Peligro	Natani	Llevar
Anac	Duro	Chipa	Atado
Ucu	Cuerpo	Pumpu	Serranía
Chamba	Desague	Chimba	Frente a otro
Apagi	Bigote	Atenkora	Cabeza
Atiesia	Estrella	Aveki	Hablar
Bachimora	Vámonos	Bohío	Choza

Bonche	Borugo	Boruga	Leche
Bota	Bota	Buchica	Piedra
Burucucu	Búho	Taise	Camisa
Taita	Padre		



Foto 9: maestra indígena dando palabra dulce sobre la bota ima, archivo personal 2016

La maestra cuenta a los niños de la ley de origen que se debe respetar el ser vivo más pequeño que se encuentre en contacto con la madre IMA, porque cada uno tiene una función con ella y hay que respetar todo ser vivo desde una hormiga hasta el más grande en la guaima IMA.



Foto 10: niños explorando con las plantas. Archivo personal 2016

4.3. Biga o Eje de Arte Propio y Gastronomía



Foto 11: guipa del nivel de tunjos, tejiendo la estera en calceta de popocho. Archivo personal 2016

En este eje se fundamenta una de las muchas costumbres importantes y aún vigentes a pesar del tiempo en el pueblo pijao. Es importante ver cómo a través del mismo se puede transmitir no solo una receta sino reconocer que el arte está dado también en hacer y preparar una comida propia. El eje integral al arte y la gastronomía, son dos costumbres que aunque han tenido problemas, han logrado sobrevivir a la historia de la colonización y hoy podemos decir que es una de las bases en la formación de los niños y niñas de la Casa Pensamiento Intercultural semillas Ambika pijao.



Foto 12: mayor de la comunidad dando palabra dulce, uso del pilón, archivo personal 2016

Por medio de este eje pedagógico se logró fortalecer la identidad cultural y apropiar los usos y costumbres, por medio de la elaboración de comidas propias de la cultura pijao, los alimentos elaborados a base de maíz como son las arepas de maíz pelado, los insulsos los chivilos⁹ y la preparación de la bebida sagrada como es la chicha. Otro alimento que se prepara es la colada de popocho, alimento que es a base de harina de popocho para ello se realizó la experiencia de elaborar la harina. Los productos artesanales como es el uso del fique, del yute y la calceta de popocho para la elaboración de tejidos, bordado, trenzado y el amasado de materiales como es la plastilina, la greda, la harina de trigo y de maíz.

⁹Envuelto de mazorca en dialecto pijao



Foto 13: guipas de la comunidad danzando, archivo personal 2016

En el eje o biga de arte propio y gastronomía, la maestra desarrolla actividades lúdicas, pedagógicas y culturales articuladas con el sabedor o la sabedora. Dentro de este eje o biga se fortalece la danza tradicional pijao, en la cual los niños desarrollan las habilidades de motricidad gruesa con relación a la ubicación espacial respecto al cuerpo, es allí en la danza, donde ellos incorporan movimientos corporales, desplazamientos en diferentes direcciones y expresión corporal; llevando a cabo una secuencia de ritmos y posturas dentro de la misma.



Foto 14. Experiencia pedagógica: amasado de harina de maíz. Archivo personal (2016)

En la cultura pijao, existen algunos juegos tradicionales que permiten desarrollar el pensamiento lógico matemático. Dentro de estos juegos encontramos: el juego de la cucunuva, guangas, guarcas, el desgrane de maíz, entre otros. También se maneja desde los usos y costumbres la música y la cosmovisión pijao.

En el juego de la cucunuva, se inicia con el lanzamiento de una semilla hacia uno de los recipientes que tiene varios agujeros, y por uno de estos agujeros debe entrar la semilla. Por medio de este, se inicia el proceso de reconocimiento de los números y el entorno identificando de este modo su espacio; concentración con la cucunuva.



Foto 15. Experiencia pedagógica: guipas del nivel Guaimas, jugando al juego de la cucunuva. Archivo personal (2016)

Otro aspecto importante a tener en cuenta, es el que se refiere a los niveles de educación inicial dentro de las Casas de Pensamiento los cuales son necesarios para ayudar al desarrollo de los niños con el fin de prepararlos para la educación formal. Se parte de la premisa según la cual, la educación inicial obedece a un enfoque que busca garantizar los derechos y potenciar el desarrollo de los niños y niñas.

Es interesante ver cómo se valora este derecho y se establecen etapas propias dentro de la comunidad indígena en la cual se desarrollan aspectos significativos en la formación de los niños como seres humanos y su relacionamiento con la sociedad, la naturaleza y los miembros de su comunidad teniendo en cuenta la edad cronológica.

A continuación se establece una comparación entre los niveles establecidos para la comunidad indígena y los desarrollados por la SDE.

4.4. Cuadro comparación de los niveles

NIVELES C.P.I. SEMILLAS AMBIKA PIJAO	NIVELES LINEAMIENTOS PEDAGOGICOS Y CURRICULARES
<p>Atiesas ¹⁰</p> <p>Cada ser trae una misión y por tal razón en el cosmos cada uno se representa en una atiesa, como ser único e irrepitible hijos del padre ta¹¹ y que brillan con la luz propia de la vida. Cada ser tiene una de ellas en el gran cosmos. La cobertura de este nivel es de 10 niños y niñas, entre los cuatro meses y un año de vida. En esta etapa es vital el aplicar todo el saber ancestral para ir adquiriendo la semilla de pureza, de inteligencia, de lenguaje, de valores para la vida. También recibe de la comunidad y del C.P.I, la espiritualidad de sentir del remedio, de la música, de los sobos, de la enyotada, del dorote¹², de la palabra en el arrullo, del afecto y contacto</p>	<p>Bebes o maternal</p> <p>Su edad está entre los 3 y 10 meses, Se realizan actividades de Estimulación temprana, desarrollo motor y percepción, entre otras, propias de cada edad del bebé de acuerdo al control de desarrollo y crecimiento.</p> <p>A partir del segundo trimestre de vida, una de las características más importantes es el movimiento, a través del cual, el bebé ejerce la capacidad de realizar actividades más complejas. Sus sentidos están más desarrollados y posee mayor armonía con ellos. Socialmente, el niño ha realizado grandes avances, reconociendo a sus padres y las personas familiares y respondiendo con sonrisas ante</p>

¹⁰ Son las estrellas, dialecto pijao

¹¹Padre sol, padre de los pijaos.

¹²Cuna ancestral, elaborada en bejucos y cabuya.

<p>con las personas cercanas y del medio que lo rodea.</p>	<p>situaciones placenteras. A través de las emociones compartidas los bebés generan, intercambian e interpretan emociones presentes en la relación con los otros y son activos en la creación de vínculos afectivos y en la construcción del mundo social.</p>
<p>Guaimas¹³</p> <p>En esta etapa de vida cada niño o niña camina hacia un despertar de reconocimiento de las personas, de la comunidad, de la madre, la madre IMA, para caminarla y sentirla bajo sus pies. Su cobertura es de 10 o 12 niños y niñas, su edad comprende entre el primer año hasta un año y once meses. Es importante que los niños y niñas exploren el medio que los rodean, ya que ellos descubren el</p>	<p>Caminadores</p> <p>Está conformado por niños y niñas entre los 11 meses y los 23 meses. Los cuales empiezan un proceso de desarrollo de lenguaje y control de esfínteres. El desarrollo de la socialización es fundamental en éste nivel. Están en el tránsito de aprender a caminar, o lo hacen desde hace poco y esto significa que están en plena conquista del mundo. Antes, las cosas debían venir hacia ellos, ahora ellos</p>

¹³Es el nivel de caminadores, (Niña o niño que camina en la tierra) dialecto pijao

<p>mundo tocando, palpando, interactuando y explorando con los elementos de la madre ima.</p>	<p>pueden desplazarse y tomar posesión de las cosas. Empiezan un lento y largo trayecto hacia la autonomía. Ya no siempre esperan, o simplemente atienden, ahora pueden movilizarse, coger, aprender a caminar, agarrar, alcanzar y en esa práctica crean nuevos hechos, nuevas relaciones, nuevos sentidos. Una manera de decirlo es que consolidan la apropiación del mundo con la exploración y manipulación de nuevos y variados objetos.</p>
<p>Taimas¹⁴</p> <p>En esta del camino; se orienta a los niños y niñas para el reconocimiento del ser pijao; la identidad, el sentir, la esencia de la pertenencia, en esta etapa es donde se concentra y fortalece. Su capacidad es de 15 niños y niñas, con edades de 2 años hasta los 2 años y 11 meses. La identidad,</p>	<p>Párvulos</p> <p>El nivel Párvulos para niños y niñas entre los 2 y 3 años. En ésta edad se desarrolla una alta curiosidad por las cosas nuevas y aparece la palabra "por qué". Así que con diferentes actividades se afianzan en los niños y niñas su capacidad para adquirir información y desarrollar su personalidad.</p>

¹⁴Nivel de párvulos, dialecto pijao

<p>el sentir, la esencia de pertenencia se inicia durante esta etapa, ya que es donde más se concentra y se fortalece su ser, su pensamiento y su palabra.</p>	<p>Es claro que estos niños que se acercan a los dos años, que corretean, se asombran con el mundo, se sitúan en él y lo interrogan, han logrado transformaciones afectivas y motrices extraordinarias y están lejos del bebé que intercambiaba acciones llenas de significado y sentido, que usaba su dedo índice para indicar su posición, la del otro y la del objeto de referencia. Ahora son niños que han empezado a utilizar símbolos, a elaborar representaciones mentales y coordinan en su pensamiento sistemas de signos (el habla, el dibujo, la imitación diferida), que se vuelven cada vez más flexibles. La movilidad del pensamiento explica las competencias que los niños inauguran en el uso del diálogo. Ahora ellos saben usar el lenguaje con distintos propósitos: expresar sus intenciones y las de los otros, diversificar e incluir distintas voces en sus juegos y de esa manera, otorgar nuevos</p>
--	--

	sentidos a sus actos
<p>Chiri – chajuá¹⁵</p> <p>Esta etapa aborda a todo el ser completo, orientando la dualidad como parte que rige el mundo y la madre en la que vivimos; dando desde el reconocimiento del frío – calor, día – noche, la comprensión del entorno que nos rodea. La búsqueda de la identidad propia de acuerdo al trabajo de la palabra. Su cobertura es de 15 niños y niñas, con edades que oscilan entre los 3 años y 3 años y 11 meses. Resulta muy común ver como preguntan por todo, el sí y el no; toman sus decisiones desde la reflexión y son muy analíticos de la palabra; en la búsqueda de la identidad, les gusta re significar el papel de la niña y del niño.</p>	<p>Pre jardín</p> <p>El nivel de Pre-Jardín para los niños ente 3 y 4 años. En éste nivel los niños empiezan sus actividades académicas, descubren horarios de trabajo y empiezan el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento: cognitiva, socio afectivo, corporal, ético y espiritual, comunicativo, artístico. Cada una de estas dimensiones se potencializa con actividades divertidas empleando el juego como principal herramienta de aprendizaje.</p>

¹⁵Frio - calor según la cosmovisión pijao.

<p>Tunjos¹⁶</p> <p>Ciclo intermedio de la vida en la cual el ser humano forma una identidad fortalecida y enriquecida desde las palabras y costumbres de la comunidad, representada en los miembros que vienen en todo el proceso de la primera infancia. Su cobertura es de 20 niños y niñas, su edad va desde 4 años hasta 5 años. En esta etapa inician el proceso de ser niños autónomos e independientes, adquiriendo el conocimiento de la familia y su entorno social y se fortalecen en su identidad cultural.</p>	<p>Jardín</p> <p>El nivel de Jardín, para niños y niñas entre los 4 y 5 años. En esta etapa los niños y niñas están adquiriendo competencias lectoras y racionales que deben ser afianzadas por medio de diferentes actividades. Para llegar al:</p> <p>Desarrollo neurológico, Desarrollo cognoscitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo socio-afectivo, psicomotricidad, lenguaje y comunicación, inteligencia y aprendizaje, juegos y hábitos de vida diaria.</p>
--	--

¹⁶Niño de oro, tradición oral de la cultura pijao

5. REFENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES

Para comprender de manera adecuada, la razón de ser de los ejes establecidos en el PEI de la Casa de Pensamiento Ambiká Pijao y los niveles de formación anteriormente descritos en el cuadro comparativo, es necesario relacionarlos con la cosmovisión de dicha cultura de tal manera que adentrándonos en sus concepciones, se entienda el porqué de dichas etapas y la finalidad de las mismas.

5.1. Cosmovisión Pijao

Es la forma en que un pueblo o etnia indígena puede ver e interpretar el mundo a nivel colectivo o individual, en el caso de los indígenas Pijao se puede llevar a un escenario más espiritual visto de la forma en que cada elemento de la naturaleza juega un papel fundamental en la vida cotidiana ya que existen los dioses en una relación de espiritualidad que trasciende de lo natural a lo sobre natural, estableciendo un ordenamiento jerárquico expedito por las fuerzas del cosmos mismo. La concepción de hombre – naturaleza, como una sola fuerza que interactúa para mantener el equilibrio, en el caso de dicha cultura y para la mayoría de los indígenas el pensamiento es de grupo; llevando su conocimiento a ser transmitido de generación en generación lo cual lleva a que el pensamiento y el conocimiento siempre estará como legado, en cada indígena que nace.

Resulta importante ver más a profundidad la evolución del indígena Pijao con el cosmos mismo, el poder interpretar el tiempo, su interacción con el medio ambiente hasta llegar a predecir lo que va a pasar con nuestro planeta o el universo ya que cada ser o cosa que existe en nuestro entorno tiene vida y están aquí para cumplir con una misionalidad, como valor fundamental el respeto y cuidado de ese legado que tanto cuidaron nuestros mayores o Tatas. Hablar de equilibrio como indígena Pijao es dejarse llevar a través del tiempo y las fuerzas de la naturaleza para llegar a entender que el Chiri – Chajuá (frio - calor) son quienes mantienen el equilibrio, y que esa pérdida de equilibrio es la que hace que el ser humano destruya o destruya lo que esa fuerza sobre natural (Dios) nos ha dado, llevándonos a la medicina natural o ancestral.

No se podría hablar de cosmovisión sin dejar de hablar de territorio, puesto que está ligado al indígena mismo como factor determinante en ese interactuar ya que la percepción del indígena Pijao es tierra y todo en lo que en ella existe es decir, para el Pijao no existen fronteras pues nacen libres y morirán libres en el territorio que les pertenece.

5.2. Cosmogonía Pijao

Hablar del Origen del Universo, de la humanidad, de una raza, de una Etnia o pueblo Indígena como el Pijao y la evolución del mundo, es remitirse a la mitología Pijao teniendo como punto de partida el Derecho mayor y la Ley de Origen como elementos fundamentales de su legado cultural ya que son los mayores o (Tatas) quienes con sus experiencias vividas han transmitido su conocimiento acerca de sus dioses y todo aquello que rodea su entorno, llevando a su pueblo por un mundo fantasioso donde todo fue hecho

a la perfección para el hombre y que su evolución se daría sin violar las reglas que el mismo universo imponía en ese interactuar cotidiano hombre naturaleza.

Relatos a cerca de la vida en comunidad, de espíritus buenos y malos de dioses que cuidaron siempre de todo lo que existía, de lo lindo que era soñar en un universo azul donde todo era dulzura y arrullo por el trinar de las aves, el sonido dulce de las cascadas, ríos, quebradas y manantiales donde el agua era pura como el aire, en este tiempo, sería un mito narrarlos puesto que esto tan lindo ya no existe. Hoy en día los mayores los siguen contando ya no con alegría como antes, sino con tristeza profunda pues dicen que hace muchos años vinieron los invasores a acabar con la tranquilidad y la armonía que existía en nuestro pueblo y que desde ese día hemos estado huyendo en nuestro propio territorio.

Hablar de Cosmogonía Pijao es hablar de armonía y tranquilidad, de paz espiritual, teniendo en cuenta que la cosmogonía nuestra no es solo leyenda sino realidad, pues son los relatos que nuestros antepasados cuentan de las experiencias vividas y que seguirán contando a las nuevas generaciones hechos reales. En la actualidad no es mito hablar que hay una fuerza superior e invisible que el indígena no puede palpar pero que si puede sentir, esa fuerza es Dios superior a los dioses de la mitología y que hoy la podemos entender desde lo espiritual.

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1. Cultura:

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (real academia española, 2014)

6.2. La cultura en Colombia:

Está formada a partir de la herencia de los pueblos indígenas presentes en el territorio desde tiempos ancestrales, las tradiciones españolas adoptadas durante la época colonial y las costumbres africanas incorporadas por los esclavos que llevaron los conquistadores. Esta mezcla de culturas constituye una sociedad con rasgos comunes al resto de países latinoamericanos pero, a la vez, muy diferentes también.

Algunos de los grupos culturales más destacados según su ubicación son los llamados cachacos, localizados en el altiplano cundiboyacense; los paisas, asentados en Antioquia; los llaneros, pobladores de los Llanos Orientales; los vallunos, asentados en la zona del valle del Cauca; los costeños, habitantes de la costa Caribe, y los santandereanos, pobladores de los departamentos de Santander y Norte de Santander. Todos estos grupos se caracterizan por mostrar

grandes diferencias culturales entre sí, lo que convierte a Colombia un país fascinante para conocer y adentrarse en el día a día de sus habitantes.

La gastronomía es una expresión más de esa diversidad con ciertos rasgos comunes a todo el territorio. El maíz es uno de los ingredientes fundamentales de la cocina colombiana debido a la herencia indígena. Las arepas, unas tortas de harina de maíz, son uno de los platos más conocidos, tanto dentro como fuera de sus fronteras. Las frutas también tienen una importante presencia en la dieta de los colombianos. La variedad es tan extensa que algunas no son conocidas fuera del país, e incluso las hay que se consumen solo en determinadas regiones. (Universia España, sin dato)

6.3. Cultura Pijao:

Cultura usos y costumbres, sitios sagrados, cosmovisión, tradición: Las parcialidades o comunidades se conforman por un mínimo de 30 familias extensas, cada una de ellas constituida por familias nucleares con un promedio de 5 individuos. Generalmente se establecen de dos a tres familias nucleares por vivienda (Oliveros, 2000). La mujer desde su primera menstruación se considera lista para el matrimonio, el hombre antes de desposarla debe saber trabajar la tierra y estar en capacidad de sostener una familia. Los esposos viven primero “un tiempo de amaño” en la casa de los padres del esposo, para luego estar en una vivienda propia. Para que se realice el matrimonio católico debe existir

estabilidad económica y de convivencia, de no ser así tras la separación la responsabilidad de los hijos será de las madres (Oliveros, 2000)¹⁷.

6.4. Lengua:

La lengua pijao se considera ya extinta, sólo se conservan listados de vocabulario de mediados del siglo XX recopilados por Alicia Dussan, Gerardo Reichel Dolmatoff y Roberto Pineda¹⁸. (ministerio del interior , 2010)

7. METODOLOGÍA

Para la presente sistematización se aplicó la investigación de enfoque cualitativo, siguiendo el método de I.A.P. de Orlando Fals Borda, teniendo en cuenta que en este trabajo de sistematización se logra evidenciar la investigación, acción, participación y transformación de la realidad. Por lo anterior se logra articular el proceso que se tuvo durante la sistematización con la teoría de Borda, ya que el afirma ; Si bien la I.A.P. surgió como una metodología inspirada en la sociología, se convirtió de inmediato en acción educativa, en cuanto recuperó la unidad dialéctica entre la teoría (hasta ese momento alejada de los actores sociales) y la praxis, cuyo desarrollo demostró procesos de aprendizaje significativo, haciendo de la investigación una constante acción creadora tanto para los investigadores como para los actores sociales.

¹⁷ Coyaima Natagaima (Pijao), espíritus que brotaron de piedras con alma de indio. 2010. Ministerio de Cultura República de Colombia.

¹⁸ Ministerio de Cultura. 2010. Cartografía de la diversidad. Coyaima, Natagaima (Pijao), espíritus que brotaron de piedras con alma de indio. Bogotá

Diría Orlando Fals Borda que: “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.” (Fals y Brandao: 1987, 18).

En las jornadas pedagógicas que se realizaron con el equipo de talento humano de la casa de pensamiento semillas Ambika pijao, se planearon las actividades teóricas teniendo como punto de partida la praxis propia del pueblo Pijao tal como lo plantea Fals Borda: cosmovisión de acuerdo a los usos y costumbres, la medicina ancestral, la danza y la música, las narraciones de los mitos y leyendas, las vivencias de los papaseñores del pueblo pijao, círculo de palabras, trueques de saberes interculturales, los métodos de crianza y los elementos de la madre IMA, los convites y las celebraciones o pagamentos articulados con los sabedores que son los que manejan los tres ejes fundamentales del proyecto pedagógico, para realizar estas planeaciones.

Las partes de una planeación pedagógica desde la Casa de Pensamiento Ambiká Pijao son:

1. Un eje o biga (es aquel que sostiene un proceso y direcciona un trabajo en común), por ejemplo: el Arte propio y gastronomía en el cual se trabajan la importancia del maíz en la gastronomía de los pijao
2. Una intencionalidad o siembra (es lo que se busca dejar en el conocimiento o la experiencia del niño o niña) Siguiendo con el elemento del maíz aquí se busca afianzar los sentidos a través de las texturas de las harinas a partir del proceso de la preparación de algunos alimentos a base de maíz como biscochos e insulsos.

3. Un saber (es la experiencia como tal, es la realización de la actividad, donde el niño o niña experimenta). Se inicia el día con una cálida bienvenida y entonación de la tambora. Después, pasa el sabedor por las aulas invitando a los niños y niñas a participar de la experiencia del maíz, a partir del desoje, desgrane, el pilar, moler y cernir con el susungo¹⁹, indicándoles los cambios de una textura dura a blanda, permitiendo interactuar con cada uno de los pasos.
4. Una cosecha (es lo que uno como maestra puede analizar, cual fue la experiencia que pudo dejar en el niño o niña). En esta experiencia se observó agrado, interés y gusto por manipular los elementos dispuestos por ellos con la orientación del sabedor del método de arte propio y gastronomía y el apoyo de la maestra titular del nivel.
5. Se articulan con las dimensiones (unidades fundamentales, de carácter abstracto, sobre las que se articula el desarrollo integral del niño o niña). Cognitiva, corporal, comunicativa, afectiva y social.
6. Se utilizan unas estrategias (son los recursos físicos como pedagógicos que se utilizan durante la experiencia). Maíz, balay, susungo y batea.
7. Por último un desarrollo a fortalecer (es la parte que se busca fortalecer en el desarrollo integral del niño o niña). Explorar, colores, textura y volumen relacionándolas con las emociones y sensaciones que le genere.

¹⁹Colador elaborado en una totuma

Esta investigación ha sido una construcción colectiva del conocimiento contiene los principios de una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social. En ese sentido, tanto la labor investigativa como la labor pedagógica de construcción de conocimiento, reconocen a los sujetos que hacen los procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su compartida realidad. En ese orden de ideas, la IAP transforma a los sujetos y al tiempo transforma su propia realidad, de tal manera que es una pedagogía de la transformación, tal y como años después lo postulara Freire y otros Pedagogos Críticos. (Fals y Brandao: 1987, 19).

8. MARCO TEÓRICO

“ La modernidad no se opone a la tradición sino que, por el contrario, existe aquí una hibridación continua entre lo moderno y lo tradicional, sobre todo en el ámbito de la cultura popular.”

El filósofo colombiano Santiago Castro Gómez, fundamento su pensamiento, en la defensa de los saberes ancestrales de las culturas indígenas, desde el saber empírico de cada sujeto; donde nos habla de una aculturación de las costumbres propias de las etnias que habitan el territorio.

El proyecto pedagógico de la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika pijao, se relaciona con el pensamiento de Castro Gómez, al articula los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito con los lineamientos pedagógicos para la educación inicial indígena en Bogotá, buscando que la aculturación occidental no se apodere de la identidad propia de los niños indígenas pijaos.

Para la defensa de una etnoeducación, como lo propone Castro Gómez, articular los saberes ancestrales como el conocimiento de la modernidad o la colonización. Uno de los objetivos del proyecto pedagógico de la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika pijao es la recuperación de la lengua materna y el fortalecimiento de la identidad cultural de cada uno de los niños.

Fomentando la oralidad en las diferentes actividades de tradición oral por medio de narraciones, como lo manifiesta Castro Gómez en la defensa de la cultura ancestral desde la cosmovisión y las experiencias pedagógicas desprendidas del eje o biga de tradición oral y agricultura.

La investigación que hace el doctor Pedro Garzón, es una mirada hacia un pasado, donde unas culturas de un continente, tenían sus diferencias en su ámbito social, familiar y de gobierno, pero con la llegada de la colonización europea, llegó un patrón cultural el quiso unificar esos pensamientos, con una opresión de aculturación; en la casa de pensamiento existen diferentes culturas como son la pijao, la inga, la Uitoto, los afros y la cultura de unos no indígenas, pero las experiencias pedagógicas del quehacer diario respetan esas diferencias culturales.

No se le impone una cultura pijao ni occidental, no se universaliza ni se naturaliza, la libertad para que cada uno piense a su manera y pueda expresar su cultura de acuerdo a su cosmovisión.

Con la dominación epistemológica, por parte de la colonización se ha borrado una parte de la cultura de los pueblos indígenas en el nuevo continente, como son el legado cultural de la tradición oral, el saber ancestral y ese conocimiento se ha ido perdiendo a causa de la aculturación de la colonización europea. Con la investigación del doctor Pedro Garzón, se ha logrado rescatar parte de ese legado ancestral de conocimientos indígenas, es por eso que la cultura pijao no tiene lengua materna propia, sino un pequeño vocabulario, pero que ha servido de base para el fortalecimiento de la identidad propia del pueblo pijao.

La historia de esta etnia guerrera nos cuenta que fue uno de los pueblos más aguerridos contra la invasión española, dio tanta batalla, que su legado cultural tiende a desaparecer, llegando al punto que todo aquel que hablara en lengua pijao, le cortaban la lengua; para ir exterminando a este pueblo, es allí donde la casa de pensamiento trabaja con el eje o biga de tradición oral, para recuperar y fortalecer ese conocimiento y ese saber ancestral, donde los niños puedan sentirse identificados como indígenas de la etnia pijao.

Para el doctor Pedro Garzón, la colonialidad del saber y de poder, influyen en la formación del ser de la persona colonizada, al tener nuevas formas de pensar, de actuar lo llevan a ser de una forma que se ve reflejada en la personalidad. Es por eso que en la colonialidad se habla de los estratos, de una categorización de las personas, de una cultura dominante y un pueblo dominado, en las experiencias pedagógicas de la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika pijao, se hace referencia a la igualdad, al respeto, a los valores y

principios; donde los papaseñores dan la palabra dulce o concejo por medio del trueque²⁰ de saberes, dan las pautas para el buen vivir y vivir bien. Unas normas de convivencia y una armonización entre todos para mantener el equilibrio en el cuerpo y el espíritu, según la cosmovisión del pueblo pijao.

En definitiva, la identidad propia de los pueblos indígenas, es el valor más importante que tienen los nativos del nuevo mundo, una identidad que se fortalece con los usos y costumbres, con su lengua materna, donde la tradición oral influye para que ese saber ancestral, ese conocimiento propio, como lo dicen el filósofo Santiago Castro Gómez y el doctor Pedro Garzón en sus investigaciones y en sus escritos, donde defiende y luchan contra la colonización europea en un continente rico en legados culturales. (LOPEZ, 2013, pp 305 -331)

9. NARRATIVA

Las planeaciones de las experiencias pedagógicas que se realizaron desde la práctica con base en la cosmovisión del pueblo pijao, se articularon con los lineamientos curriculares y pedagógicos para la educación inicial en el distrito; los pilares y las dimensiones, desde los tres ejes pedagógicos de la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika pijao. El pilar del juego se trabajó con los juegos tradicionales, la literatura con la tradición oral a través de las narraciones de cuentos, leyendas y las vivencias de los papaseñores; el arte por medio del arte propio y la gastronomía y la exploración del medio a través de contacto con la tierra con la exploración de las plantas medicinales.

²⁰ Es el intercambio de conocimientos entre los mayores y las familias

Planeación de día a día de las experiencias pedagógicas son:

Durante el día lunes se trabaja las pautas de crianza desde el círculo de palabra por medio de la palabra dulce con la mamaseñora sabedora, para fomentar los valores y mejorar la convivencia, dando el consejo la sabedora a los niños y niñas de cómo debemos comportarnos.

El día martes, trabajamos en el arte propio y gastronomía; allí en un círculo de palabra por lo general se realiza en la enramada donde la maestra con el apoyo del sabedor da la palabra dulce sobre el arte y la gastronomía. La maestra imparte el conocimiento ancestral para afianzar los usos y costumbres de la gastronomía en la cultura Pijao, dando a conocer las diferentes preparaciones como la elaboración de coladas de popocho, de arepas a base de maíz, para ello se realiza por parte de los niños y niñas el desgrane, la molida y el amasado; lo cual fortalece su identidad cultural para que sea cada vez más fuerte.

Durante el día miércoles se trabaja sobre la tradición oral y la agricultura; con la narración de cuentos, de leyendas, los mitos y las diferentes narraciones se busca fortalecer la identidad cultural, además desarrollar el lenguaje verbal en cada uno de los niños y niñas, a la vez que se deja una enseñanza en valores y principios. La agricultura busca afianzar en los niños y niñas el cuidado y respeto por la naturaleza, por cada ser vivo. La maestra con el conocimiento del sabedor y desde la huerta imparte la palabra dulce en un círculo de palabra.


Durante el día jueves en las jornadas de fortalecimiento, se trabaja en el desarrollo de hábitos de cuidado y autocuidado, de higiene oral y en general en el desarrollo integral de los niños y niñas, este fortalecimiento es infundido por la maestra con el conocimiento de la


sabedora o la maestra auxiliar, también se realizan articulaciones con algunos profesionales.

Las jornadas pedagógicas o liberadas son el día viernes, es este día cuando el equipo pedagógico de talento humano, se reúne para realizar los convites relacionados con los tres ejes pedagógicos; como son los convites de música, de gastronomía (habio), de arte, convite de intercambio de saberes convite de juegos tradicionales, convite de arrullos y la planeación de las labores pedagógicas que se desarrollaran, también para hacer fortalecimiento de su quehacer diario pedagógico. Estos talleres son círculos de palabra, para fortalecer la identidad cultural de cada una de las maestras.

10. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	EVIDENCIAS
<p>Eje o Biga de Arte propio y gastronomía: en este eje fortalece la identidad a través de la preparación de la comida propia del territorio de origen, el arte (danza, música, juegos tradicionales, tejido con materiales propios del territorio, manualidades con arcilla o barro, retazos) está dado para afianzar los usos y costumbres. Además se busca el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.</p>	<p>Dimensión de identidad</p> <p>Ley de origen (cosmovisión y cosmogonía de la etnia pijao)</p> <p>Gobierno propio</p> <p>Identidad propia</p> <p>Rasgos físicos</p> <p>Apellidos territorio</p> <p>Dimensión artística</p> <p>Expresión y comunicativa.</p> <p>Creatividad</p> <p>La estética como apreciación</p> <p>Percepción y sensibilización</p> <p>Artes plásticas y visuales.</p> <p>Expresión plástica</p> <p>Forma de representación del</p>	<p>Planeación</p> <p>Gastronomía: Afianzar los sentidos a través de las texturas de las harinas a partir del proceso de la preparación de algunos alimentos a base de maíz. Fortalecer los usos y costumbres propios de la cultura pijao.</p> <p>Música: Reconocer los instrumentos musicales a través del tacto y del sonido, que le permite a los niños simbolizar, imaginar y transformar su realidad. La mayoría de los niños y niñas del grupo se motivaron y tomaron la iniciativa de buscar el instrumento</p>	<p>Pl. 6 18/10/2016</p> <p>REGISTRO FOTOGRÁFICO 1</p>  <p>Pl. 7 04/02/2017</p> <p>Registro fotográfico 2</p> 

	<p>mundo, contiene grafismos fundamentales para la estructuración de la escritura.</p> <p>Expresar, crear, explorar, construir, vincularse y gozar.</p>	<p>musical que más les llamo la atención e intentaron realizar su entonación.</p> <p>Arte: Afianzar las habilidades de artes plásticas mediante las manualidades con barro. Fortalecer Habilidad motriz fina (moldeado)</p> <p>Dimensión cognitiva (manejo de nociones) tamaño, forma, volumen y color.</p> <p>En la comunicación oral (espontanea libre de lo creado a través del moldeado).</p>	<p>Pl. .2 08/11/2016</p> <p>Registro fotográfico 3</p> 
<p>Eje o Biga de tradición oral y agricultura: Este eje recoge la esencia, la historia, la vida en si de una comunidad que vive y se mantiene a partir de la tradición de su cultura, de su oralidad. Así mismo parte fundamental de ella</p>	<p>Palabra dulce.</p> <p>Los consejos, las palabras que dan los papaseñores, las mamaseñoras o los</p>	<p>Tradición oral:</p> <p>Apropiar la identidad de los niños y niñas en el reconocimiento de sus derechos y deberes universales. A partir de la palabra dulce, les</p>	<p>PL # 1. 03/10/2016</p>

<p>la agricultura, es una de las maneras de evidenciar el proceso de vida de ver más allá de una actividad de trabajo, es la esencia de vida, de educación y orientaciones de vida que se recibe a partir de ella.</p> <p>Unidas la tradición y la agricultura orientan al ser en una dinámica que fomenta el respeto, el trabajo en equipo, el transmitir las experiencias de vida.</p> <p>La palabra en su valor más profundo y valioso del papaseñor, se complementa con la experiencia de vida, de saberes propios de la historia propia.</p> <p>Tradición oral</p> <p>De acuerdo al doctor Pedro Garzón que los saberes indígenas se caracterizan en procesos por constitución oral y colectiva, enunciada mediante experiencias prácticas, también estos deben complementarse con</p>	<p>mayores de una comunidad para la crianza y la guía de los menores de una comunidad.</p> <p>Dimensión cognitiva</p> <p>Relación con la naturaleza</p> <p>Grupo humano y Prácticas culturales</p> <p>Relación lógica matemática</p> <p>Narrativas</p> <p>Por medio de la tradición oral se transmite un conocimiento, al narrar o contar las vivencias e historias.</p>	<p>hablarse de los derechos y deberes universales, que ellos tienen, les contare quienes deben garantizarles esos derechos y contarles cuáles son sus deberes.</p> <p>Literatura: Afianzar el aprendizaje de la secuencia de los números de 1 a 10 a través de la narración literaria. Fortalecer el aprendizaje de los números, la secuencia y el conteo a través de las imágenes del cuento. Con la narración del cuento a través de las imágenes, permitir que los niños y niñas, participen con preguntas relacionadas con los personajes del cuento durante el inicio, el nudo y el desenlace de la historia del oso y la barca.</p> <p>Literatura: Desarrollar</p>	 <p>evidencia fotográfica 4</p> <p>Pl. 4 12/09/2016</p> <p>Pl. 07/03/2017</p>  <p>Evidencia fotografica 5</p>
--	--	--	--

procesos de reflexión. (LOPEZ, 2013, pp 326)

la comunicación verbal de doble como agente escucha y agente hablante en los niños y niñas a través de la lectura de cuentos de imágenes. Los niños y niñas querrán mirar las imágenes de los cuentos al tiempo que realizan el fortalecimiento y adquieren un vocabulario más fluido. Comprendan y expresen oralmente sus necesidades e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.

Exploración del medio:
Identificar los astros de la cosmovisión pijao, por medio de fichas didácticas para iniciar el proceso de apropiación de la identidad cultural. Las fichas didácticas motivaran a los niños y niñas a participar,



Evidencia fotografica 6

PI. 10 14/03/2017

		<p>donde los ellos al realizar la imitación de lo que hace la maestra fortalecen la identidad cultural.</p>	
<p>Eje o Biga de pautas de crianza: En la familia del pueblo pijao, hay una figura representativa que puede ser el hombre o la mujer; pero es la mujer la que se encarga de la crianza de los hijos, es la que inicia el proceso de aprendizaje del niño, en la escucha, en los valores y en su desarrollo integral como físico y emocional.</p> <p>En la casa de pensamiento intercultural semillas Ambika pijao, las maestras trabajan este eje o biga, con el sentido de enseñar al niño a jugar con los muñecos de trapo, contar con las semillas y los granos de maíz.</p> <p>En este sentido este eje o bija de proceso pedagógico en la Casa</p>	<p>Dimensión corporal El cuerpo, su imagen, cuidado y conocimiento. El movimiento como medio de interacción.</p> <p>Dimensión artística Expresión y comunicativa Creatividad La estética como apreciación Percepción y sensibilización Artes plásticas y visuales.</p> <p>Dimensión personal social Es importante ver que</p>	<p>PLANEACIÓN</p> <p>Masajes de estimulación: Afianzar el reconocimiento de su cuerpo, por medio de la exploración de las partes del cuerpo, experimentando sensaciones y sentimientos de cuidado. Estimular los sentidos sensoriales a través de la música relajante y el contacto consigo mismo para el cuidado de su cuerpo.</p> <p>Masajes de relajación: Estimular los sentidos y las sensaciones sensoriales en los niños</p>	<p>Pl. 3, 10/10/2016</p> <p>Pl. 5, 19/09/2016</p>

suaves, ásperas, frías y calientes formando un camino para que los niños sigan las huellas de las texturas. Durante la actividad los niños y niñas seguirán el camino de las huellas, manifestando sensaciones y emociones de gusto e interés al explorar las diferentes texturas.



Evidencia fotográfica 10

11. REFLEXIÓN

Atendiendo el análisis anterior puedo identificar los logros alcanzados dentro de esta práctica pedagógica:

Se fortaleció la identidad cultural, al realizar la experiencia pedagógica de escuchar las narraciones, las historias y la palabra de los papaseñores y de las mamaseñoras. Al observar las imágenes de los astros y de los dioses de la cultura pijao, la identidad cultural se fortaleció al explorar la cosmovisión pijao. También se amplió el vocabulario de los niños y niñas.

Se logró fortalecer el gusto por la lectura, las narraciones y la lectura de cuentos y leyendas; ya que a los niños y niñas fueron adquiriendo el hábito de escoger los cuentos, los libros y solicitaban que les narrara una historia de la cultura. Al adquirir este gusto se fue fortaleciendo la identidad cultural y su vocabulario fue cada vez más fluido.

Además de fortalecer las costumbres tradicionales del pijao por las diferentes celebraciones como es la fiesta del maíz, donde se comparte la bebida sagrada, también se continuó fortaleciendo los vínculos afectivos entre pares con las plantas, que ellos han visto nacer y a la cual cuidan. El desarrollo corporal se fortaleció con las danzas y la música.

Se logró afianzar y fortalecer los vínculos afectivos entre pares y la maestra, donde la tradición oral fue importante ya que se trabajó en los círculos de palabra, donde los papaseñores y las mamaseñoras narran sus experiencias de vida en el territorio, a los cuales los niños y niñas prestaban mucha atención, para después colocar en práctica al cuidar su

planta, además seguían aumentando su vocabulario y se pueden expresar de una manera más fluida.

Fortaleciendo la identidad cultural fue algo muy agradable para los niños y niñas, a través de la tradición oral y la agricultura, darles la experiencia de conocer las plantas que son propias del territorio, las cuales se usan para mantener el equilibrio en la vida del pijao, a lo cual ellos comentaban entre pares de los remedios que las mamaseñoras les hacían cuando ellos visitan el territorio de origen.

Se fortaleció el amor por la música y la danza, como medio de expresión artístico, donde cada uno fue explorando el gusto por los distintos instrumentos musicales de la cultura, ya que ellos buscaban el instrumento de su interés y gusto, lo que llevo a un desarrollo corporal y fortalecer sus habilidades motrices finas y gruesas.

12. CONCLUSIONES

La reconstrucción de las experiencias pedagógicas demostró que existe un trabajo de fortalecimiento de las costumbres del legado ancestral de la comunidad Ambiká Pijao, que este fortalecimiento se dio dentro de la estructura de ejes o bigas para el desarrollo educativo de los niños que acuden a las casa de pensamiento a partir de actividades educativas propias como: el arrullo, la palabra dulce, la oralidad, el conocimiento de la persona, el conocimiento de la comunidad, la exploración etc.

Se cuenta con unos referentes propios que permitieron documentar la práctica pedagógica teniendo como base las costumbres propias del Pueblo Pijao a través de: los cuentos propios como herramientas didácticas y la contextualización desde un marco histórico, permitieron dar a conocer mediante un ejercicio de reconstrucción de la práctica pedagógica, el legado ancestral y obtener un documento útil para la socialización a la comunidad educativa a nivel nacional e internacional.

Se pudo establecer una comparación entre los procesos propios de la comunidad Pijao y los establecidos por la Secretaría Distrital que propician el trueque de saberes dado que las estrategias didácticas propias de la comunidad Pijao trabajan en las diferentes etapas de los niños, el desarrollo de habilidades y capacidades que los preparar no solo en lo intelectual sino en el saber ser que al final de cuentas demuestra su relación como miembro de la sociedad con sus pares, con el cosmos y con la naturaleza; esto se evidencia con

claridad en cada uno de los niveles de formación: Atiesas, Guaimas, Taimas, Chiri- Chajúa y Tunjos.

El poder lograr un desarrollo integral de los niños y niñas, con el afianzamiento y el fortalecimiento de la cultura del pueblo pijao, nos enseña que debemos mirar un pasado, vivir un presente y planear un futuro, no podemos olvidar de donde vinimos, cuáles son nuestras raíces y saber que los niños y niñas de nuestra comunidad son el futuro de un pueblo que resiste para no desaparecer, una lucha que no es contra la invasión española como se vivió en tiempo de nuestros antepasados, sino una resistencia contra la aculturación de una sociedad que llega de unas tierras lejanas.

13. RECOMENDACIONES

La recomendación que daría como maestra indígena, sería que la etnoeducación debería ser obligatoria en todas instituciones educativas, donde cada niño conozca su origen y pueda identificarse como tal. No podemos dejar de enseñar, de guiar y formar a nuestros niños y niñas, para que sean ellos los que en el futuro puedan guiar a la comunidad del cabildo Ambiká pijao.

Se deberían abrir espacios para las maestras indígenas en las instituciones educativas del distrito, para que la secretaria de educación, mantenga un sistema educativo con enfoque diferencial propio de las diferentes culturas ancestrales radicadas en la ciudad de Bogotá, para que el proceso que se trae de las Casas de Pensamiento Intercultural no muera con la llegada de los niños y niñas en las instituciones educativas de básica primaria y media.

También, se debe continuar con la enseñanza de las culturas ancestrales en los niños y niñas, involucrando a las familias para no dejar desaparecer los legados ancestrales de los diferentes pueblos nativos, radicados en la ciudad de Bogotá, fortaleciendo la identidad cultural, para hacer una ciudad intercultural, para que pervivan sus raíces ancestrales a través de sus prácticas culturales.

ANEXOS

Practica # 1



ANEXOS 1: planeación 03/10/2016

Virtual y Distancia

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UVD

PRÁCTICA PROFESIONAL

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 03/10/2016	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika Pijao	GRADO: Jardín – tunjos
DOCENTE EN FORMACIÓN: María Delis Juanias Tique		TIEMPO: 20 a 30 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DIMENSIÓN CURRICULAR	RELACIÓN CONCEPTUAL
Apropiar la identidad de los niños y niñas en el reconocimiento de sus derechos y deberes universales.	Cognitiva, comunicativa, afectiva y Social.	Socialización sobre los derechos y deberes de los niños y niñas.

CONTENIDOS A DESARROLLAR

A partir de la palabra dulce, les hablare de los derechos y deberes universales, que ellos tienen, les contare quienes deben garantizarles esos derechos y contarles cuáles son sus deberes.

METODOLOGÍA

FASE DE ENTRADA: se inicia el día con una cálida bienvenida, acompañada del sonido de la tambora, entonando canciones propias de la cultura en acompañamiento de la sabedora del eje pedagógico de métodos de crianza.

FASE DE EXPLORACIÓN: se invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo de palabra para comenzar con la explicación a través de imágenes, sobre los derechos y deberes universales que ellos tienen.

FASE DE PRODUCCIÓN: la maestra les habla sobre unos derechos que ellos tienen como niños, teniendo en cuenta las preguntas, opiniones, sentimientos y participación.

FASE DE APLICACIÓN: los niños y niñas participaban expresando lo que pensaban y opinaban definiendo cada derecho que se les nombro, como: tener un nombre, una familia, educación, salud, recreación, juego y participación.

FASE DE CIERRE: durante esta experiencia los niños mostraron interés y agrado por conocer cuáles eran los derechos que ellos como niños y niñas tienen no solo en la familia sino también en la comunidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta actividad participaron casi todos los niños y niñas, menos dos niños que se distraen fácilmente, se retiran por minutos y vuelven y se integran a la actividad, mostrando interés por las imágenes que se les presentaban.

RECURSOS

RECURSOS MATERIALES Y FISICOS: banquetas, imágenes, tambora.

RECURSOS PEDAGÓGICOS: la tradición oral y el círculo de palabra.

BIBLIOGRAFÍA

Libro de imágenes, conocimiento propio

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN

Durante esta actividad logre mantener la atención de los niños y niñas mostrándoles las imágenes y obtener un buen resultado de reconocimiento de los derechos y deberes.

Firma del docente de acompañamiento

firma del docente en formación

ANEXOS 2: planeación 08/11/2016



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UVD

PRÁCTICA PROFESIONAL

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 08/11/2016	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika Pijao	GRADO: Jardín – tunjos
DOCENTE EN FORMACIÓN: María Delis Juanias Tique		TIEMPO: 20 a 30 minutos

OBJETIVO	DE	DIMENSIÓN	RELACIÓN
APRENDIZAJE		CURRICULAR	CONCEPTUAL
Afianzar las habilidades de artes plásticas mediante las		Artística Cognitiva	Relacionar formas, tamaños, volumen y direcciones en el

manualidades con barro.	Corporal comunicativa	espacio.
-------------------------	--------------------------	----------

CONTENIDOS A DESARROLLAR

Construyendo manualidades con arcilla, manejando la técnica plástica del moldeado.

METODOLOGÍA

FASE DE ENTRADA: se inicia la experiencia con un círculo de palabra acompañado de la tambora, ensayando los himnos del día de la clausura.

FASE DE EXPLORACIÓN: se disponen los recursos para ellos inicien el proceso de creación de sus propias manualidades partiendo del reconocimiento del elemento a trabajar (arcilla).

FASE DE PRODUCCIÓN: la maestra les indica con un trozo de arcilla a formar la base, después el segundo trozo formando un rollito para continuar con la otra pieza de la artesanía.

FASE DE APLICACIÓN: los niños y niñas realizan el moldeado siguiendo las instrucciones dadas por la maestra, construyendo la artesanía de acuerdo a su creatividad e imaginación.

FASE DE CIERRE: todos los niños y niñas construyen su propia artesanía y expresan con sus propias palabras lo que representa la manualidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Habilidad motriz fina (moldeado)

Dimensión cognitiva (manejo de nociones) tamaño, forma, volumen y color.
--

En la comunicación oral (espontanea libre de lo creado a través del moldeado).
--

RECURSOS

RECURSOS MATERIALES Y FISICOS: espacio, sillas, mesas, arcilla y la tambora.
--

RECURSOS PEDAGÓGICOS: tradición oral

Aprendizaje significativo

Manualidades en arcilla.

BIBLIOGRAFÍA

Arte propio

Moldeado pijao.

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
--

--

Firma del docente de acompañamiento

firma del docente en formación

ANEXO 3 planeación 10/10/2016



UNIMINUTO
Virtual y Distancia

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UVD

PRÁCTICA PROFESIONAL

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 10/10/2016	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika Pijao	GRADO: Jardín – tunjos
DOCENTE EN FORMACIÓN: María Delis Juanias Tique		TIEMPO: 30 a 40 minutos

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DIMENSIÓN CURRICULAR	RELACIÓN CONCEPTUAL
Afianzar el reconocimiento de su cuerpo, por medio de la exploración de las partes	Afectiva, corporal, comunicativa, y	Masajes de estimulación, con aceites y plantas medicinales dulces para la

del cuerpo, experimentando sensaciones y sentimientos de cuidado.	Cognitiva.	armonización del cuerpo y el espíritu.
---	------------	--

CONTENIDOS A DESARROLLAR

Estimular los sentidos sensoriales a través de la música relajante y el contacto consigo mismo para el cuidado de su cuerpo.

METODOLOGÍA

FASE DE ENTRADA: se inicia el día con una bienvenida después de un fin de semana lleno de experiencias compartidas con sus padres, motivados a socializar a sus compañeros del aula y la maestra.

FASE DE EXPLORACIÓN: los invito a colocarse cómodos en las colchonetas para dar inicio a los masajes de relajación con aromas de plantas medicinales dulces.

FASE DE PRODUCCIÓN: durante esta experiencia los niños y niñas seguían las indicaciones de la maestra, quien les hace una demostración de cómo se deben aplicar el aceite, la forma en que deben tocar las plantas medicinales dulces para realizar su masaje, estimulando el auto cuidado y afianzar el amor propio al tener contacto con su propio cuerpo.

FASE DE APLICACIÓN: a los niños y niñas se les hace una aplicación de aceite para que ellos mismo exploren, no solo sus partes externas y visibles si no también, aquellas que no

ven pero si sentir, generar en ellos interés de cuidarlo.

FASE DE CIERRE: en esta experiencia los niños y niñas expresaron sentimientos a través de su contacto con su piel y sentir a través de su cuerpo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los niños y niñas mostraron gran interés por participación en esta actividad de masajes de relajación. Reconociendo las partes de su cuerpo y el cuidado hacia sus compañeros en el hacer de los ejercicios, creando en ellos vínculos afectivos y armonía en su interior.

Fue una actividad de agrado, gusto e interés en todo el grupo.

RECURSOS

RECURSOS MATERIALES Y FISICOS: plantas medicinales dulces ,
aceites de resino y almendra

RECURSOS PEDAGÓGICOS: música de relajación y los masajes.

BIBLIOGRAFÍA

Conocimiento propio.

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN

Durante esta experiencia observe el interés, el agrado y el gusto que los niños y niñas mostraban al realizarse ellos mismo el masaje con las instrucciones impartidas y como se

afianzaba el amor propio y el auto cuidado.

Firma del docente de acompañamiento

firma del docente en formación

ANEXO 4 planeación 12/09/2016



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UVD

PRÁCTICA PROFESIONAL

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 12/09/2016	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika Pijao	GRADO: Jardín – tunjos
DOCENTE EN FORMACIÓN: María Delis Juanias Tique		TIEMPO: 20 a 30 minutos

OBJETIVO	DE	DIMENSIÓN	RELACIÓN
APRENDIZAJE		CURRICULAR	CONCEPTUAL
Afianzar el aprendizaje de la		Cognitiva	Fortalecer el aprendizaje de

secuencia de los números de 1 a 10 a través de la narración literaria.	Comunicativa Corporal	los números, la secuencia y el conteo a través de las imágenes del cuento.
--	--------------------------	--

CONTENIDOS A DESARROLLAR

Lectura de un cuento a través de imágenes siguiendo la secuencia de los números de 1 a 10.

METODOLOGÍA

FASE DE ENTRADA: saludo de bienvenida y el establecimiento de normas para la participación de los niños y niñas en la actividad, realizando una armonización con el sonido de la tambora y cantos propuestos por ellos.

FASE DE EXPLORACIÓN: se invitan a realizar un círculo de palabra, para iniciar la narración del cuento; para que los niños y niñas vayan creando su propia historia a través de las imágenes de los personajes.

FASE DE PRODUCCIÓN: con la narración del cuento a través de las imágenes, permitir que los niños y niñas, participen con preguntas relacionadas con los personajes del cuento durante el inicio, el nudo y el desenlace de la historia del oso y la barca.

FASE DE APLICACIÓN: se les entrega una imagen para colorear y realizar la unión de la secuencia de los números de 1 a 10, utilizando diferentes colores, se aplicara el pilar del arte.

FASE DE CIERRE: reconocer a través de la narración, los números y saber cuál es la secuencia, por medio de las imágenes coloreadas, adquiriendo nuevos conocimientos y destrezas por su aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se orienta basada en el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, guiando los procesos pedagógicos y fortaleciendo sus habilidades motrices para un desarrollo integral.

RECURSOS

RECURSOS MATERIALES Y FISICOS: cuento, imagen, colores, tambora, mesas de trabajo y cantos.

RECURSOS PEDAGÓGICOS: cuento "el oso y la barca" de Cliff Wright
Trabajo y cantos.

BIBLIOGRAFÍA

Tradición oral
Cuento "el oso y la barca" Cliff Wright.

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN

Durante esta actividad logre mantener la atención de los niños y niñas mostrándoles las imágenes del cuento del oso y la barca, logrando obtener un buen resultado de reconocimiento de los números en su secuencia de 1 a 10 con sus respectivos nombres.

Firma del docente de acompañamiento

firma del docente en formación

ANEXO 5 planeación 19/09/2016



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UVD

PRÁCTICA PROFESIONAL

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 19/09/2016	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika Pijao	GRADO: Jardín – tunjos
DOCENTE EN FORMACIÓN: María Delis Juanias Tique		TIEMPO: 30 a 40 minutos

OBJETIVO	DE	DIMENSIÓN	RELACIÓN
APRENDIZAJE		CURRICULAR	CONCEPTUAL

Estimular los sentidos y las sensaciones sensoriales en los niños y niñas a través de masajes de relajación corporal	Cognitiva Comunicativa Corporal Afectiva	Fortalecer el auto cuidado, el amor propio y mejorar la relación de afecto entre pares
--	---	--

CONTENIDOS A DESARROLLAR

Masajes de estimulación y de relajación, con aceites de almendra y de resino, para afianzar el auto cuidado y afianzar el afecto entre pares.

METODOLOGÍA

FASE DE ENTRADA: saludo de bienvenida y el establecimiento de normas para la participación de los niños y niñas en la actividad, realizando una armonización con el sonido de la tambora y cantos propuestos por ellos.

FASE DE EXPLORACIÓN: se invitan a sentarse en las colchonetas, luego se le s dice que se retiren unas prendas de vestir para iniciar con los masajes de estimulación y relajación, aplicado por cada uno de ellos con las indicaciones de la maestra.

FASE DE PRODUCCIÓN: con los masajes los niños y niñas van haciendo preguntas de por qué deben cuidar y proteger su cuerpo, a la vez que van siguiendo las indicaciones de la maestra.

FASE DE APLICACIÓN: se les unta el aceite en las manos, para que ellos lo froten y puedan aplicar el masaje en cada una de las partes del cuerpo, donde la maestra les hace la explicación de cómo realizar el masaje.

FASE DE CIERRE: estimular el amor propio y afianzar el auto cuidado, a la vez que los niños y niñas se relajan y sienten un suave aroma de los aceites con los cuales se están realizando el masaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se orienta basada en la estimulación y reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo, a la vez que se fortalece su desarrollo integral.

RECURSOS

RECURSOS MATERIALES Y FISICOS: colchonetas, aceites, tambora.

RECURSOS PEDAGÓGICOS: cantos,

BIBLIOGRAFÍA

Tradición oral

Las explicaciones de la maestra.

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN

Durante esta actividad logre mantener la atención de los niños y niñas al explicarles cuales eran los beneficios que da un buen masaje, y obtener un buen resultado de reconocimiento de las partes del cuerpo y su cuidado.

Firma del docente de acompañamiento

firma del docente en formación

ANEXO 6 planeación 18/10/2016



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

UVD

PRÁCTICA PROFESIONAL

FORMATO DE PLANEACIÓN

FECHA: 18/10/2016	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Casa de Pensamiento Intercultural Semillas Ambika Pijao	GRADO: Jardín – tunjos
DOCENTE EN FORMACIÓN: María Delis Juanias Tique		TIEMPO: 30

	minutos
--	---------

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DIMENSIÓN CURRICULAR	RELACIÓN CONCEPTUAL
Afianzar los sentidos a través de las texturas de las harinas a partir del proceso de la preparación de algunos alimentos a base de maíz.	Cognitiva, corporal, comunicativa, Afectiva y Social.	Explorar, colores, textura y volumen relacionándolas con las emociones y sensaciones que le genere.

CONTENIDOS A DESARROLLAR
Estimular los sentidos sensoriales a través del contacto con las diferentes texturas a partir del maíz y afianzar los usos y costumbres propios de la cultura pijao.

METODOLOGÍA
FASE DE ENTRADA: Se inicia el día con un saludo y una cálida bienvenida al son de la tambora, se invitan a realizar un círculo de palabra para escuchar de cada uno las experiencias del fin de semana; para luego pasar a dar las instrucciones de la actividad que vamos a realizar.
FASE DE EXPLORACIÓN: el sabedor realiza la invitación a todos los niños y niñas a la enramada a participar de la experiencia de sentir las diferentes texturas del maíz, como es

<p>el desoje, el desgrane, el pilar, la molida y el cernir la harina de maíz.</p>
<p>FASE DE PRODUCCIÓN: los niños y niñas tienen diferentes emociones y sensaciones al palpar el maíz en sus diferentes estados como son en la mazorca, cuando el grano se retira y como queda después de ser pilado y molido.</p>
<p>FASE DE APLICACIÓN: durante esta experiencia la maestra les va explicando cómo es el proceso y que alimento se puede preparar en cada estado del maíz, además, los niños y niñas al sentir cada textura sienten emociones y sensaciones.</p>
<p>FASE DE CIERRE: en esta experiencia se observó agrado, interés y gusto por manipular los elementos dispuestos por ellos con la orientación del sabedor del eje de arte propio y gastronomía y el apoyo de la maestra titular del nivel.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>Se orienta basada en el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, guiando los procesos pedagógicos y fortaleciendo sus habilidades motrices y sensoriales para un desarrollo integral, a la vez que se fortalece los usos y costumbres de la cultura pijao.</p>
<p>RECURSOS</p>
<p>RECURSOS MATERIALES Y FISICOS: maíz, Balay, susungo y Batea.</p>
<p>RECURSOS PEDAGÓGICOS: tradición oral</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>
<p>Conocimiento propio y el apoyo del sabedor del eje de gastronomía y arte propio.</p>

--

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
--

Durante esta experiencia logre mantener la atención y el interés de cada uno de los niños y niñas, al explorar y sentir las texturas, el sabor y el aroma del maíz, durante su proceso de desoje, desgrane, pilada, molida y cernida.

Firma del docente de acompañamiento

firma del docente en formación

PLANEACIONES DE PRÁCTICAS.

Practica # 2

ANEXOS 7: planeación 04/02/2017

FORMATO 4 DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: instrumentos musicales

Institución: c.p.i. semillas Ambika pijao

Fecha: 04/02/2017

Docente: María Delis Juanias Tique

Semestre: 10

ID: 436331

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): arte

Grado: Guaimas - caminadores

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	X	Reconocer los instrumentos musicales a través del tacto y del sonido, que le permite a los niños simbolizar, imaginar y transformar su realidad.
Comunicativa	X	
Corporal	X	
Artística	X	
Personal Social		

Lineamiento	Artístico	Unidad y/o Proyecto de Aula	
Tema	Instrumentos musicales	Subtema	

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <p>Se inicia el día con un saludo de bienvenida, se forma un círculo de palabra para explicarles a los niños y niñas que la actividad consiste en reconocer a través del sentido del tacto y el oído los diferentes instrumentos musicales.</p>	<p>Instrumentos musicales:</p> <p>- puerca</p> <p>- esterilla</p> <p>- tambora.</p>	<p>La mayoría de los niños y niñas del grupo se motivaron y tomaron la iniciativa de buscar el instrumento musical que más les llamó la atención e intentaron realizar su entonación.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Se invitan a los niños y niñas a sentarse en círculo de palabra, luego se invitan a explorar con los instrumentos musicales libremente tomando cada uno, su instrumento al gusto, al observar el niño las indicaciones de la maestra, tomando la iniciativa de imitar a la maestra.</p>		
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>La actividad termina cuando los niños y niñas descubren por medio del tacto y los oídos, los instrumentos dispuestos para la actividad, demostrando sentimientos de gusto y agrado, logrando manipular algunos instrumentos musicales.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Arte propio</p>		

ANEXO 8 planeación 16/02/2017



Sede Virtual y a Distancia

FORMATO4PLANEACIÓN

PEDAGÓGICA

Actividad: desarrollando mi motricidad fina

Fecha: 16/02/2017

Institución: c.p.i. semillas Ambika pijao

Docente: MARIA DELIS JUANIAS TIQUE

ID: 436331

Semestre: 10

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): EL JUEGO

Grado: GUAIMAS - CAMINADORES

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	X	Desarrollar habilidades motrices finas de los niños y niñas, a través del rasgado de papel seda de colores.
Comunicativa	X	
Corporal	X	
Artística		
Personal Social	X	

Lineamiento	Corporal	Unidad y/o Proyecto de Aula	
Tema	Rasgado de papel	Subtema	

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <p>Se inicia el día con un saludo y una bienvenida, acompañada de cantos, rondas y expresiones de afecto, luego la maestra hace la invitación a todos los niños y niñas a participar de un círculo de palabra, donde la maestra les indica a los niños y niñas como rasgar en tiras y la forma de manipular el papel de colores, entregando a cada uno un trozo de este y una totuma para que llenaran con papel rasgado (papel amarillo y rojo).</p>	Batea, totuma y papel de colores.	Transforme creativamente los objetos y materiales mediante diversas interacciones en las cuales tengan en cuenta sus intereses, imaginación y fantasías.
<p>Desarrollo:</p> <p>Durante la realización de esta actividad los niños y niñas mostraron agrado y gusto por manipular el papel de colores, algunos niños propusieron un juego con los papeles imitando la lluvia, todos participaron y se visualizan las habilidades motrices finas en el rasgado.</p>		

<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>La experiencia termina cuando los niños y niñas, ya han rasgado una parte de papel de colores y se han motivado a jugar a la lluvia de papeles.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Conocimiento propio de la maestra.</p> <p>Lineamientos pedagógicos y curriculares para la primera infancia en Bogotá.</p>		

ANEXO 9 planeación 07/03/2017



Sede Virtual y a Distancia

**FORMATO4PLANEACIÓN
PEDAGÓGICA**

Actividad: LECTURA DE CUENTOS

Fecha: 07/03/2017

Institución: CPI SEMILLAS AMBIKA PIJAO

Docente: MARIA DELIS JUANIAS TIQUE

ID: 436331

Semestre: 10

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): literatura

Grado: GUAIMAS - CAMINADORES

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	X	Desarrollar la comunicación verbal de doble como agente escucha y agente hablante en los niños y niñas a través de la lectura de cuentos de imágenes.	
Comunicativa	X		
Corporal	X		
Artística	X		
Personal Social	X		
Lineamiento	LIETRARURA	Unidad y/o Proyecto de Aula	
Tema	Lectura de cuentos: los sonidos de la ciudad y a la hora de comer	Subtema	

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <p>Se inicia el día con un saludo de bienvenida, acompañado de cantos y rondas, después la maestra hace la invitación a los niños y niñas a sentarse en círculo de palabra, donde se inicia la actividad con la entonación del canto del pollito amarillito, luego la maestra les narra el cuento de la hora de comer realizando preguntas acerca del ritual de la alimentación.</p>	<p>-Cantos y rondas</p> <p>-cuentos</p> <p>-circulo de palabra.</p>	<p>Los niños y niñas querrán mirar las imágenes de los cuentos al tiempo que realizan el fortalecimiento y adquieren un vocabulario más fluido. Comprendan y expresen oralmente sus necesidades e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Durante la realización de esta actividad los niños y niñas mostraron agrado y gusto por mirar y realizar preguntas acerca de las imágenes que observaban, algunos niños hacían comentarios sobre la imagen que la maestra les mostraba al tiempo que les narraba la historia del cuento.</p>		

<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>La experiencia termina cuando los niños y niñas, ya han observado las imágenes y han realizado preguntas acerca de esta. La finalidad de este cuento a través de imágenes en cuanto a los cuidados de higiene de aseo personal a la hora de consumir alimentos y otras actividades, donde los niños y niñas mostraron interés al escuchar, observar y participar.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Cuento: los sonidos de la ciudad y a la hora de comer.</p>		

ANEXO 10 planeación 14/03/2017



Sede Virtual y a Distancia

FORMATO4PLANEACIÓN

PEDAGÓGICA

Actividad: JUEGO DE MEMORIA

Fecha: 14/03/2017

Institución: CPI SEMILLAS AMBIKA PIJAO

Docente: MARIA DELIS JUANIAS TIQUE

ID: 436331

Semestre: 10

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): EXPLORACION DEL MEDIO

Grado: GUAIMAS - CAMINADORES

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	X	Identificar los astros de la cosmovisión pijao, por medio de fichas didácticas para iniciar el proceso de apropiación de la identidad cultural.
Comunicativa	X	
Corporal	X	
Artística		
Personal Social	X	

Lineamiento	Exploración del medio	Unidad y/o Proyecto de Aula	
Tema	Identificar la cosmovisión.	Subtema	

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <p>Se inicia la actividad con cantos y rondas, acompañadas del sonido de la tambora. Luego la maestra los invita a sentarse en las colchonetas formando un círculo de palabra.</p>	<p>Instrumentos musicales (tambora)</p> <p>Fichas didácticas</p> <p>Colchonetas</p> <p>Cantos.</p>	<p>Las fichas didácticas motivaran a los niños y niñas a participar, donde los ellos al realizar la imitación de lo que hace la maestra fortalecen la identidad cultural.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Se invitan a los niños y niñas a sentarse en círculo de palabra para iniciar la actividad a través del juego, repitiendo las palabras de los nombres de los elementos que hacen parte de la cosmovisión pijao, por medio de fichas didácticas y la voz de la maestra repitiéndoles para que ellos imiten.</p>		

<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>La actividad termina cuando los niños y niñas han observado y han repetido algunos nombres de los elementos de la cosmovisión pijao.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Conocimiento propio de la maestra</p> <p>Imágenes de internet.</p>		

ANEXO 11 planeación 29/03/2017



Sede Virtual y a Distancia

**FORMATO4PLANEACIÓN
PEDAGÓGICA**

Actividad: ESTIMULACION SENSORIAL TACTIL

Fecha: 29/03/2017

Institución: CPI SEMILLAS AMBIKA PIJAO

Docente: MARIA DELIS JUANIAS TIQUE

ID: 436331

Semestre: 10

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): EL JUEGO

Grado: GUAIMAS - CAMINADORES

DIMENSIONES		DESEMPEÑO
Cognitiva	X	Fomentar el contacto y reconocimiento
Comunicativa	X	
Corporal	X	
Artística		
Personal Social	X	

Lineamiento	El juego	Unidad y/o
Tema	Estimulación sensorial táctil	Subtema

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Motivación:</p> <p>Se inicia la actividad con cantos para motivar a los niños y niñas, luego se invitan a explorar las diferentes texturas que la maestra les ha dispuesto para que exploren al caminar sobre texturas.</p>	<p>Huellas con diferentes texturas.</p> <p>Cantos</p> <p>Tambora</p>

<p>Desarrollo:</p> <p>Durante la actividad los niños y niñas seguirán el camino de las huellas, manifestando sensaciones y emociones de gusto e interés al explorar las diferentes texturas.</p>	
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Se finaliza la actividad cuando se logra que todo el grupo logre sentir las diferentes texturas libremente.</p>	
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Elaboración propia de las texturas por la maestra</p>	

MEMORIA FOTOGRAFICA



Horno ancestral en barro, elaborado por los niños del nivel tunjos, 2016



Biscochos de maíz, alimento tradicional. 2016



Moya del mohán, totarco niple, territorio ancestral. 2009



Hamaca en nudos, elaborada en fique. 2016



Soasar hojas, quehacer diario en el territorio pijao. 2009



Rancha en el territorio pijao. 2009



Pilón en madera, elemento tradicional de los pijaos. 2009



Olla de barro, elemento tradicional de los pijaos. 2009



Cachaquear, quehacer tradicional de los pijaos. 2009



Horneo de biscochos, quehacer diario en el territorio pijao. 2009



Horno en barro, elemento tradicional de los pijaos. 2015



Mohanes en preparación espiritual. Medicina ancestral 2014, archivo personal.



Niño pijao en el trapiche o caminador ancestral. Archivo personal 2017



Niños experimentando con la tinaja. Archivo personal 2017



Niña Uitoto entonando la tambora. Archivo personal 2017



Niño pijao durmiendo en el dorote. Archivo personal 2017



Maqueta del cerro de pacande, elaborado por los niños nivel tunjos. 2016



Enramada de la casa de pensamiento. Archivo personal 2017



Pegamento en la laguna de los tunjos. 2016 archivo personal.



Ritual del Pegamento en la laguna de los tunjos. 2016 archivo personal.



Niñas pijao entonando la tambora, experiencia artística. 2016 archivo personal.



Niña pijao pilando maíz. 2016 archivo personal.



Niña pijao con traje para la danza. 2016 archivo personal.



Niño pijao tejiendo en fique. 2016 archivo personal.



Grupo de niñas pijao danzando. 2016 archivo personal.



Niños pijao en baño con plantas medicinales. 2016 archivo personal.



Niñas pijao amasando para elaborar arepas. 2016 archivo personal.



Niños pijao fortaleciendo la cosmovisión con ta. 2016 archivo personal.



Sabedor pijao, tejiendo palabra. 2016 archivo personal.



Niñas pijao tejiendo pensamiento con semillas. 2016 archivo personal.



Niñas pijao con muñecos de trapo. Arrullos. 2016 archivo personal.



Maestras pijao con traje tradicional. Intercambio de saberes. 2016 archivo personal.



Niñas pijao con traje tradicional. 2016 archivo personal.



Niños pijao con traje ancestral, en fique. 2016 archivo personal.



Niña pijao tejiendo la estera en calceta de popocho. 2016 archivo personal.



Madre de familia tejiendo la estera en calceta de popocho. 2016 archivo personal.



Niño pijao tejiendo la estera en calceta de popocho. 2016 archivo personal.



Niñas pijao entonando diferentes instrumentos musicales propios de la cultura. 2016 archivo personal.



Maestra pijao realizando masajes de relajación. 2016 archivo personal.



Maestra pijao tejido la estera en calceta de popocho. 2016 archivo personal.



Niñas pijao tejiendo pensamiento con semillas. 2016 archivo personal.



Germinación de la huerta. Tunjos 2016 archivo personal.



Niños pijao experimentando con el maíz. 2016 archivo



Niño pijao, amacerado plantas medicinales. 2016 archivo



Pagamento con familias. 2017
archivo personal.



Explorando con plastilina. 2017
archivo personal.



Trapiche (caminador
tradicional pijao). 2017 archivo
personal.



Guipa utilizando el trapiche.
2017 archivo personal.

(Tique, 2016, 2017)

BIBLIORAFIA

Cabildo ambika pijao. (2015, pag 17). censo . Bogota.

Frisch y Stoppani Natalia (2016). Aportes hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América. Tomado de: <http://www.centrocultural.coop/revista/20/aportes-hacia-una-pedagogia-emancipatoria-en-nuestra-america>

Grupo de talento humano. cpi semillas ambika pijao. (2015, pag 21). Poryecto pedagogico cpi semillas ambika pijao. Bogota.

Lopez, P. G. (2013, pp 320). Pueblos indigenas y decolonialidad sobre la colonizacion epistemologica occidental. mexico.

Ministerio del Interior. sistema de informacion. Recuperado el 19 de noviembre de 2017, pag 3, de sistema de informacion: http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_pijao.pdf

Real academia española. Diccionario de la lengua española. Recuperado el 19 de noviembre de 2017, de Diccionario de la lengua española: <http://dle.rae.es/?id=BetrEjX>

Tique, M. D.. Memorias fotograficas. Memorias fotograficas . Bogota.

Universia España. Recuperado el 19 de noviembre de 2017, de universia española: <http://www.universia.es/estudiar-extranjero/colombia/vivir/cultura-tradiciones/3074>

