

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA  
GRÁFICA EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

**Monografía**

**Autores:** Jeimy Jutinico, Carolina Olaya, July Viviana Sotelo Guarín,  
Martha Viviana Vargas Gil.

**Tutora:** Martha Millán

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACION  
BOGOTA, ENERO DE 2011**

## INDICE

1. Tabla de contenido
2. Abstract
3. Introducción
4. Justificación
5. Planteamiento del problema
6. Marco Institucional
  - 6.1 Reseña Histórica de Subachoque
  - 6.2 Reseña histórica del Liceo el Bosque
7. Formulación del problema
8. Objetivos
9. Antecedentes
10. Marco Referencial
  - 10.1 Marco legal
  - 10.2 Marco teórico
  - 10.3 Marco conceptual
11. Metodología
  - 11.1 Cronograma de actividades
12. Análisis de resultados
13. Conclusiones
14. Propuesta de Intervención
15. Referencias Bibliográficas
16. Anexos
  - 16.1 Análisis de los dibujos
  - 16.2 Diarios de campo
  - 16.3 Registros fotográficos
  - 16.4 Constancia del Liceo el Bosque

**TABLA DE CONTENIDO**

Abstract.....	4
Introducción.....	5
Justificación.....	7
Planteamiento del problema.....	9
Marco institucional.....	14
Reseña Histórica de Subachoque.....	14
Reseña Histórica del Liceo el Bosque.....	15
Formulación del problema.....	17
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos.....	18
Antecedentes.....	19
Marco Referencial.....	20
Marco Legal.....	24
Marco teórico.....	30
Marco conceptual.....	40
Metodología.....	43
Cronograma de actividades.....	46
Análisis de Resultados.....	50
Conclusiones.....	53
Propuesta de Intervención.....	54
Referencias bibliográficas.....	58
Anexos.....	61

## RESUMEN

El proyecto procura responder a la pregunta investigativa ¿Cómo se desarrolla la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar del Liceo el Bosque en el Municipio de Subachoque?

Para solucionar la pregunta se realizaron talleres y actividades donde se pudo observar la creatividad y la expresión de los niños de 3 a 5 años por medio de la gráfica, adoptando teorías de los siguientes autores, Howard Gardner, Viktor Lowenfeld, Piaget entre otros, los cuales brindaron aportes en la solución de la pregunta. Se tuvo en cuenta las necesidades expresivas de los niños en la escuela y se procuró demostrar la importancia de descubrir y conocer el potencial creador por medio de diferentes técnicas gráficas, llegando a conclusiones de gran importancia la nuestra labor como docente, denotando el valor que tiene el dibujo en los niños en los primeros años de escolaridad.

## ABSTRACT

The project try to answer our research question which develops how the expression and creativity through the graph in preschool children of the forest high school in the town of Subachoque?

To resolve the question workshops and activities where we can see the creativity and expression for children 3 to 5 years through the graph by taking theories of these authors, Howard Gardner, Viktor Lowenfeld, Piaget among others. Helped us solve our question. Order to take into account the expressive needs of children in school. It aims to demonstrate the importance of identifying and meeting the creative potential through different graphic techniques. Arriving to conclusions of great importance for our service as a teacher giving the value of drawing on children in the early years of schooling.

## **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA GRÁFICA EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

### **INTRODUCCIÓN**

Un objetivo primordial de esta investigación es responder a las necesidades expresivas de los niños en la escuela. Se procura demostrar la importancia de descubrir y conocer el potencial creador por medio de diferentes técnicas gráficas. Éstas serán definidas por su importancia tanto técnica como de desarrollo cognitivo. Las técnicas han sido seleccionadas teniendo en cuenta a los artistas más destacados y técnicas desarrolladas por autores estudiosos de lo cognitivo (Piaget, 1947; Vigotsky, 1978; Lowenfeld, 1980).

La fundamentación del presente proyecto se inicia en la labor desempeñada por las autoras, en el campo de práctica profesional; ya que en ésta, se realizó proyectos enfocados directamente hacia la pedagogía infantil y más explícitamente al arte infantil, buscando por medio de actividades artísticas la implementación del dibujo y de la pintura, en su cotidianidad como precursores de la imaginación y la creatividad.

Ya que la experiencia de las prácticas profesionales se enfoca hacia las primeras edades de la vida escolar, y que dos de las autoras se desempeñan en la actualidad como docentes con niños de este primer ciclo escolar, se decide enfocar el proyecto relacionado directamente con este tema.

Al verse las autoras, como docentes o como futuras docentes de educación artística, uno de los mayores interrogantes que surge es el desarrollo de la creatividad y su vinculación con el arte, puesto que en la mayoría de los casos al hablar de arte se piensa que se habla directamente de la creatividad. Pero ¿Se habla de la creatividad desarrollada desde el arte?, ¿Se sabe cuál es la vinculación existente entre arte y creatividad? o ¿Cómo es posible desarrollarla desde la diferentes disciplinas del arte?

Soportando el proyecto en la pedagogía infantil, y tomando como población de la investigación a los niños del “Liceo El Bosque”, ubicado en la localidad de Subachoque Municipio de Cundinamarca, se determina que el tema de investigación sea el desarrollo de la creatividad y de la expresión; para niños de edades que oscilen entre tres y cinco años, o que se encuentren más específicamente en el nivel preescolar. La forma como se aborda la problemática es desde la gráfica, con la cual se busca brindarle al niño diferentes maneras de expresar y de crear

Así mismo para las integrantes del grupo de investigación es muy importante estudiar ¿cómo el niño desde sus primeros trazos intenta plasmar su realidad?, por ello el tema de investigación va a ser “el desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar y como un subtítulo una experiencia en el “Liceo El Bosque” del Municipio de Subachoque en Cundinamarca”

## JUSTIFICACIÓN

La escuela se ha preocupado por impartir conocimiento a sus estudiantes para que sean buenos en las asignaturas consideradas principales, tales como las matemáticas, las ciencias, los idiomas, que aunque son importantes, muchas veces son demasiado mecánicas y no permiten la sensibilización del niño (Díaz, 1986), pero ¿Acaso la escuela se ha preocupado por darle al estudiante un espacio para descubrir la importancia de conocerse a sí mismo, o de conocer su cuerpo, o tal vez de conocer su entorno? Hay que brindar la posibilidad a los estudiantes para que descubran, exploren, investiguen, se reconozcan como seres capaces de crear y recrear sus acciones y que les permitan un reencuentro con sus saberes y así conozcan la importancia de aprender haciendo y practicando.

Según lo que propone la autora María Montessori (1986), los primeros años de escolaridad serían el momento apropiado para comenzar a impulsar o a estimular al niño para que descubra el gusto de las cosas y así mismo lo que más le gusta hacer, es el momento para darles el espacio que necesitan para desarrollar su creatividad en los diferentes aspectos temáticos que se van desarrollando en su aprendizaje; es una edad en la que se les facilita conocer, explorar, descubrir y en la que el asombro es un factor fundamental para el conocimiento. Lo realmente importante en esta etapa, es brindar a los niños con nuevas metodologías pedagógicas y generar el espacio e implementar los recursos apropiados para conseguir lo propuesto.

Por esta razón este trabajo de investigación se realiza con el objetivo de desarrollar en los niños del “Liceo El Bosque” habilidades creativas, comunicación y expresión por medio de la gráfica: el dibujo y la pintura. De este modo se brinda a los niños del “Liceo El Bosque” un espacio para emprender y fortalecer por medio de la gráfica sus capacidades exploratorias y creativas, participando del

proceso de formación en el cual se emplearán las diferentes teorías que se tuvieron en cuenta en esta investigación

En el PEI del “Liceo El Bosque” de Subachoque se plantea el trabajo por dimensiones, estas son: a) cognitiva, b) comunicativa, c) actitudinal y valorativa, d) biofísica, e) estética. En las actividades plásticas de los niños se abre la posibilidad de que ellos expresen con mayor facilidad sensaciones y emociones producto de los estímulos del entorno. Por ello la educación artística como área integradora del conocimiento permite evaluar los procesos evolutivos de cada niño, teniendo en cuenta las dimensiones arriba enumeradas.

Para las integrantes de este grupo de investigación la motivación que las llevo a desarrollar este proyecto, es la búsqueda de la implementación de metodologías que le permitan al niño explorar, interactuar, descubrir e interiorizar el conocimiento, para ello se ha propuesto una metodología como un taller diagnostico, fundamentada en el conocimiento del yo mismo. En la metodología se busca la reflexión que tienen los educadores en el arte, con los procesos de expresión y creación de los niños en las creaciones individuales, de este modo posterior al taller diagnostico se realizan unos talleres basados en la constante interacción del niño con su medio y así lograr una interiorización del sentir y el despertar creativo.

Con todo el trabajo realizado se espera generar aportes benéficos en la práctica docente, se busca también que el docente revalore su labor diaria con los niños, e implemente metodologías que no solo busquen la mecanización del conocimiento, sino que por el contrario generen en el niño un despertar creativo.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como se mencionó anteriormente, la escuela está enfocada en desarrollar habilidades lingüísticas, pensamiento matemático y en memorización de códigos, símbolos y fragmentos de información, dejando de lado el arte el cual desarrolla la percepción y la expresión (Díaz, 1986). Las clases de arte; no tienen la intensidad horaria deseada, además estos espacios son vistos como el momento recreativo, de esparcimiento, de manualidades o simplemente el espacio donde se preparan las "muestras culturales" de los actos protocolarios de la escuela. Al realizar la visita a la institución El Bosque del Municipio de Subachoque las autoras de este proyecto observan que al niño se le imparte el conocimiento desde el desarrollo de habilidades matemáticas, lingüísticas, entre otras que son consideradas de gran importancia en su formación, pero dentro de esa formación no se le da mayor relevancia a su crecimiento psicoafectivo, creativo, ni expresivo.

La institución imparte la clase de arte desde la danza, como una actividad física, y de desarrollo de motricidad gruesa, pero en cierta medida al ser esta clase vista para actividades solo físicas, no se le da al niño la oportunidad de expresar su yo interior y de formarse un conocimiento de si mismo desde esta experiencia. La educación artística en la escuela debería permitir a los estudiantes exteriorizar y potencializar la capacidad creativa en beneficio de su desarrollo personal (Hinojosa, 2004).

*“Los niños tienen la habilidad de expresar su sentir de manera espontánea, disfrutando e interpretando sonidos, formas, colores, movimientos, entre otras cosas, llegando incluso en algunas ocasiones a transformar la realidad en imaginarios”. (Widlocher, 1975).*

Al buscar causas que con lleven al porque no se le da en la institución educativa la importancia necesaria a la formación artística, como un medio de desarrollo afectivo y constructor de una identidad para el niño, si no que sea vista como un soporte para las materias que se consideran importantes, las integrantes del proyecto notan que uno de los factores que más incide en ello son las políticas

que imparte el gobierno en las institución educativas, donde se le exige a la institución educativa formar personas que tengan el conocimiento que se considera básico o elemental para afrontar una vida laboral, para ello el estudiante debe memorizar y mecanizar conceptos que le cohiben en la exploración de su cotidianidad y de su propio yo.

Al verse limitado el desarrollo psicoafectivo, expresivo, y creador del niño, por la falta de bases que en este momento evidencia la escuela en la formación de un ser integral, el niño se desarrolla con inseguridades y sin tener la suficiente confianza en sus opiniones a la hora de proponer y opinar en algún tema, generando que el alumno tampoco salga bien preparado para afrontar una vida laboral y social, cesando su interés por seguir buscando nuevos conocimientos que le aporten a su formación como ser, por el contrario el alumno se vuelve un ser conformista y piensa que con la educación que recibió en la escuela es suficiente para desenvolverse en la sociedad y así mismo para desempeñarse en un cargo laboral.

Los niños encuentran en sus creaciones artísticas un nuevo lenguaje que les permite expresar y conocer el mundo que los rodea a través de los sentidos al conocer su entorno. En la etapa inicial el individuo se permite conocer a través de la exploración, para esta etapa sus formas creativas son totalmente innatas; como bien sabemos los niños no pretenden formas estéticas así como el adulto, ellos solo quieren expresar su sentir en el momento ya sea frente a una motivación o estimulación con factores externos. En el adulto es diferente, podemos ver que nosotros nos preocupamos, más por lo que hacemos, si nuestra creación es un dibujo o una pintura debe estar cada cosa en su lugar, algo perfectamente planeado y muy bien distribuido.

De este modo se encuentra como hay una devolución del proceso creador desde la niñez hasta la adultez; como lo dice el autor Howard Gardner en su libro “Arte, mente y cerebro”

*“Este panorama del desarrollo ha llevado a algunos estudiosos a plantear que el desarrollo artístico, sigue las líneas de una curva en U. La primera parte de la U se refiere al nivel aparentemente elevado de creatividad que se*

*encuentra entre los preescolares; el arco de la U representa el periodo de la literalidad, cuando las creaciones artísticas del niño son menos llamativas a ojos de muchos observadores; el resurgimiento triunfal de la última parte de la U marca el logro (por parte de al menos alguno adolescentes) de un nivel de realización artística, nuevo y más elevado.”Howard Gardner, “arte, mente y cerebro” (2005)*

A partir de esto y al hacer una reflexión, se establece que realmente hay un proceso que se desarrolla naturalmente, desde la etapa de gestación y hasta la vejez; a la luz de esta teoría podemos considerar que el individuo está constantemente en un devenir creativo pues según sus motivaciones artísticas desarrolla habilidades significativas para su perfeccionamiento creativo y expresivo.

Las creaciones infantiles evidencian algunas características del niño, el dibujo y la pintura proporcionan parte de él mismo, de la percepción del mundo que lo rodea y la interpretación del mismo. A pesar de la importancia que puede tener en el niño la escuela para desarrollar la vocación de ser artista, la escuela no está para la formación de artistas sino para fortalecer la expresión del niño; se debe recordar que al dibujar no sólo se están utilizando la mano, sino que para moverla hay una infinidad de músculos incluyendo el cerebro, trabajando para tal fin, esto es algo que nos menciona Viktor Lowenfeld en su libro *Desarrollo de la Capacidad Creadora* (1980)

Además en el lenguaje artístico, el niño en la primera etapa hace garabatos sin un orden específico buscando no sólo el desarrollo inconsciente de los músculos sino también el desarrollo de su capacidad de imaginación, él al interpretar su obra está manifestando su fantasía; en este desarrollo de etapas va buscando cada vez más la perfección de sus trazos haciéndolos más metódicos e interesándose cada vez más por los detalles, llegando así en la adolescencia a conseguir la perspectiva, para representar el espacio dejando de ser el dibujo una expresión de lo interno para entrar a hacer parte de una disciplina que trata de registrar el mundo.

Aunque existen muchos métodos para la enseñanza artística, el niño va cultivando la habilidad manual y la capacidad de observación intuitiva de satisfacer las necesidades, por esta razón no se debe coartar la imaginación enseñando procesos metódicos para el aprendizaje de las artes, el trabajo debe ser espontáneo y original sin frustrarlo con comentarios hirientes de los adultos.

Por las diversas razones que se han mencionado anteriormente las integrantes del grupo decidieron como tema del proyecto de investigación “el desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar”.

El tema se inicio desde cuestionamientos; que surgieron de teorías que se tuvo la oportunidad de analizar como las de Piaget, 1948 y Viktor Lowenfeld, 1980 los cuales proponen etapas de conocimiento. Uno de esos cuestionamientos es ¿Cómo relacionar el dibujo en el desarrollo de la creatividad y de la expresión del niño?; Si se piensa que existe una relación directa entre estos conceptos ¿Cómo se logra esto en el aula de clase?, ¿De qué forma interactúan la creatividad y el dibujo para que generen conocimiento?, Las autoras de este proyecto creen que estas son algunas bases de gran importancia en el desarrollo de la investigación, es el descubrir mediante la aplicación de teorías ya existentes, la forma de expresión y creación que tiene el niño actual.

El proyecto tiene como finalidad permitirle al niño conocerse así mismo y su entorno para la formación de un ser integral, así mismo resaltar la relevancia de la creatividad artística en las clases de dibujo debido a que en la institución se da más énfasis a el desarrollo de motricidad mediante las artes escénicas y le brinda muy poca experiencia al niño en su desarrollo grafico, por ello se busca darle un valor más relevante a la experiencia gráfica del niño logrando un aprendizaje significativo, que le permitirá ir afianzando preconceptos e ir adquiriendo nuevos conocimientos en lo que se le enseña y se le enseñará en las sesiones de clase y así mismo en su diario vivir.

En este trabajo se toma la creatividad artística como un eje central del aprendizaje significativo, ya que la creatividad le permite al estudiante

cuestionarse y generar nuevos aportes e hipótesis desde las experiencias vividas y su conocimiento.

La creatividad le permite al alumno revalorar, proponer y generar un aporte a una idea ya establecida. También le brindará la oportunidad al estudiante de tener nuevas ideas que generen innovación con un aprendizaje significativo, el cual tiene como objetivo que el niño interiorice el conocimiento, lo apropie y lo pueda expresar.

## MARCO INSTITUCIONAL

El Liceo el Bosque se encuentra ubicado en el Municipio de Subachoque en el Departamento de Cundinamarca; El Municipio es netamente cultural por esta razón los maestros incentivan en los estudiantes el amor por sus raíces socio-culturales, brindando la posibilidad de reconocer los lugares culturales que ofrece el Municipio, participar de actividades de integración, dando capacitaciones y posibilitando la libre expresión y participación a los estudiantes.

### *Reseña Histórica de Subachoque*

Subachoque, significa en dialecto indígena “Trabajo de frente”. En esta zona habitaron dos pueblos aborígenes, los Subachoque y los Chingas, pertenecientes a los Chibchas o Muiscas. En los primeros años de la Colonia, La Real Audiencia adjudicó tierras en el valle de Subachoque a algunos colonos españoles; años más tarde se ordenó trasladar los Subachosques a Tabio y los chingas a Tenjo; con su traslado, el Valle de Subachoque se quedó sin aborígenes; después de algunos años, los aborígenes de Subachoque escaparon de la encomienda de Tabio y regresaron al territorio de Subachoque a trabajar como sirvientes.

La fundación del actual Municipio se inició en la hacienda Las Puertas, cuando el Sacerdote Jacinto Roque Salgado y Zubieta, ordenó construir una capilla que él mismo denominó San Miguel de la Puerta.

El 16 de marzo de 1774 el Doctor Manuel Guiror, creó el distrito Municipal de Subachoque, en la misma fecha el Doctor Agustín Camacho Rojas, Arzobispo Mayor, creó la parroquia de Subachoque.

En la actualidad el Municipio cuenta con aproximadamente con 12.200 habitantes distribuidos así: el 59.1% en el sector rural y el 40.9% en el casco urbano.

### *Ubicación geográfica*

Subachoque está situado a 4 grados, 56 minutos de latitud norte y 74 grados, 11 minutos de longitud sobre el meridiano de Greenwich, encontrándose

ubicado al noroccidente de la Sabana de Bogotá, entre los Municipios de Tabio, Tenjo, San Francisco y el Rosal, con un área total de 211.5 Kms<sup>2</sup> a una altura sobre el nivel del mar que oscila entre los 2.600 y 3.700 metros. La distancia a Bogotá es de 35 Kms.

### *Reseña Liceo el Bosque*

La Licenciada en Educación Pre-escolar Marina Rodríguez Chaves fundó el jardín infantil El Bosque Encantado el 1 de febrero de 1985, este Jardín posteriormente bautizado LICEO EL BOSQUE es de carácter privado, mixto y con jornada única. El Liceo el Bosque cuenta con 25 años de experiencia y reconocimiento en el Municipio de Subachoque.

Gracias a la seriedad de la Institución, al profesionalismo de sus docentes y al adecuado desarrollo intelectual y humano de los niños que han pasado por las aulas del Liceo el Bosque, la demanda de cupos fue aumentando constantemente y por ende el número de cursos y niveles.

Ahora el Liceo cuenta con tres niveles de Pre-escolar y cinco de Básica Primaria.

### *Misión*

EL LICEO EL BOSQUE es la de una institución Educativa de carácter privado que brinda una Educación Básica (preescolar y primaria) y que tiene como misión FORMAR INTEGRALMENTE al niño por medio de VALORES claramente establecidos, con el fin de que el estudiante TRASCIENDA en la comunidad en que se encuentra.

### *Visión*

EL LICEO EL BOSQUE para el año 2012 se convierte en una de las instituciones educativas privadas de BASICA más importantes del municipio. Formando niños y jóvenes integrales con un claro proyecto de vida.

Esta investigación va dirigida a niños desde los tres a los cinco años, la cantidad de niños en cada grado varía entre los 25 y 35, comprendidos entre los estratos dos y tres. Dentro del contexto se observan características comunes que permiten dar una aproximación al trabajo que se pretende realizar. Cada grupo de niños en los grados Pre-jardín, Jardín y Transición muestran características según su edad por lo tanto cada ejercicio para realizar con ellos, permite brindarle a los estudiantes la posibilidad de exploración, que en esa edad necesitan, puesto que la institución se enfoca en las artes escénicas, dándole menos importancia a las artes plásticas. El Liceo El Bosque cuenta con dos sedes, una para el nivel de primaria y otra para el nivel de preescolar; cuentan con aulas independientes para cada grado, un salón de juegos, sala de audiovisuales y patio. Dentro del aula los estudiantes cuentan con espacios, encerres y materiales para su trabajo individual o grupal según se requiera.

Así entonces el PEI del Liceo El Bosque habla de un enfoque filosófico por el cual se dirige la formación integral del estudiante en el nivel de educación que fuere, debe estar fundamentado en el fortalecimiento de valores en los que se destaquen principalmente, la responsabilidad que hay que asumir frente a una sociedad, el cuidado que debe darse al entorno ambiental y fomentar el rescate de los valores culturales, costumbres y tradiciones, el respeto, la autonomía, la responsabilidad, la justicia, la honestidad, la tolerancia, la solidaridad, la participación democrática, para lograr que los estudiantes sean personas buenas, que estén enriquecidas con estos valores, y así mismo sean personas comprometidas con su propio crecimiento personal y con una integración positiva a la comunidad y lleguen a ser generadoras de los cambios que se requieran para que de tal manera desde su entorno familiar y social, puedan construir convivencia pacífica y cada día mejoren su calidad de vida.



## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué incidencia tiene la gráfica en el desarrollo de la expresión y la creatividad en los niños de la edad preescolar, del Liceo El Bosque del Municipio de Subachoque?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Desarrollar la expresión y la creatividad, en los niños de tres a cinco años del Liceo el Bosque, desde actividades y talleres de gráfica.

### **Objetivos específicos**

- a) Experimentar con los estudiantes la libre expresión, realizando trabajos creativos que les permitan reconocerse como seres creadores desde los primeros años.
- b) Explorar más a fondo la experiencia creativa desde el aula y su realidad, llevándolos a despertar su creatividad.
- c) Crear espacios donde puedan exteriorizar su sentir, generando nuevos pensamientos, nuevas ideas.
- d) Proponer nuevas metodologías donde se apliquen técnicas de dibujo que permitan la expresión los niños.

## ANTECEDENTES

TÍTULO	PROBLEMA/TEMA	AUTOR	ANTECEDENTES	FECHA	LUGAR
“Plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 6 a 8 años del centro Educativo Garcés Navas II”	“Utilización de la plástica en el Desarrollo de la creatividad en los niños de 6 a 8 años del Centro Educativo Garcés Navas II.”	Yasmin Maecha Guzmán Yaneth Pinilla Berta Córdoba Gómez		2001	UNIMINUTO
“Desarrollo de la creatividad del niño en edades de los 6 y 7 años a través de la exploración de técnicas de expresión plástica”	“A crear con técnicas de expresión plástica.”	Martha Liliana Duarte Clavijo Ingrid Julieth Sotelo Ruiz		2003	UNIMINUTO
“Estrategia metodológica como apoyo al Docente para potencializar la expresión creativa en los niños del grado Primero del Centro Educativo Distrital La Palestina estudios del niño sección A”	“¿De qué manera potencializar la expresión creativa autónoma en los niños del grado 1° del C.E.D. PALESTINA Estudios del niño sección A, a través de una estrategia metodológica que sirva como apoyo al Docente en la implementación de una actividad artística?”	Elizabeth Barragán Páez Deybi Maritza Fernández P. Mayerly Morales Herrera	Universidad Pedagógica Nacional. Tesis de: Magdalena Agüera “Las Artes Plásticas como mediadoras de expresión y comunicación a partir del nivel de Preescolar. Fecha: Nov. 29 de 1997” Habla de un Manual para Docencia en preescolar.	Enero de 2004	UNIMINUTO

## MARCO REFERENCIAL

### DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA GRÁFICA EN NIÑOS DE PREESCOLAR

En la práctica del arte se dan procesos cognitivos simultáneamente con el desarrollo expresivo del ser humano, de su personalidad y sus habilidades. Siendo el arte una función humana que involucra la sensibilidad, la expresión y la creatividad, la educación artística está llamada a desarrollar en los estudiantes distintas dimensiones de sus ser para la comprensión del mundo y de su propia persona. .

Tal como se menciona en el módulo de taller del artes plásticas (2004) de la Corporación Universitaria Minuto De Dios con la autoría de Rita Hinojosa. *“La construcción del saber disciplinar en la expresión plástica se encuentra en la acción creadora con los medios permitiendo el flujo imaginativo y sensible de las aptitudes y potencialidades que los jóvenes poseen mediante las operaciones de contemplar, inventar, leer, aplicar, transformar, manipular y presentar con los medios plásticos, que concretan la forma como se integran las habilidades y el conocimiento conceptual en los procesos del arte.”*

La educación artística es de vital importancia en la formación integral del estudiante, desde los primeros años de escolaridad puesto que el trabajo artístico permite fomentar la actitud investigativa estimulando la curiosidad, además de desarrollar la capacidad para resolver problemas e interrogantes.

Al tomar investigaciones sobre el proceso cognitivo que se han realizado en los últimos tiempos, se puede tener claridad acerca de aptitudes y actitudes que se puedan desarrollar en los niños en este campo, desde las artes plásticas y más exactamente desde la gráfica y relacionarlas con su cotidianidad. Se espera que desde estas teorías se facilite a los docentes la comprensión de los procesos de sensibilización, expresión, creación y así encontrar la forma más adecuada para desarrollarlas.

En los primeros años de escolaridad los niños tienen numerosas necesidades explorativas que se deben manifestar por diferentes medios expresivos que les permitan aflorar su sentir y exteriorizar sus capacidades.

Para empezar a profundizar en los temas creatividad y expresión correspondientes al campo cognoscitivo, se han abordado autores como Howard Gardner, desde su libro "Arte, mente y cerebro" (2005) quien hace una introducción a teorías tomadas desde otros campos de investigación.

En su libro "Educar la visión artística" Elliot Eisner (1995) sostiene que existen ciertas pautas con las cuales se puede despertar en el niño el gusto por lo artístico; se han abordado otros autores que han aportado ideas sobre el despertar creativo de los niños desde el comienzo de sus vidas y ofrecen parámetros sobre cómo la escuela podría contribuir en ese proceso.

A la luz de estas teorías han nacido interrogantes sobre ¿cómo aprenden los seres humanos? y ¿por qué es necesario aprender? También hay teorías ya clásicas como la del biólogo y filósofo suizo Jean Piaget para quien el niño es el centro de investigación, empezando a jerarquizar el conocimiento según un esquema de etapas de desarrollo que se van dando desde la gestación hasta la vida adulta.

En la etapa de gestación del ser humano se inicia el proceso cognitivo y perceptivo, se puede decir que en la niñez el ser humano está en pleno desarrollo perceptivo y cognitivo, por ello es de gran utilidad que la escuela haga aportes buscando el desarrollo integral de sus estudiantes, pues al brindarle al niño bases sólidas en su proceso de aprendizaje será un adulto con alta autoestima, sin miedo a afrontar sus propios retos.

Aunque en un comienzo no se había involucrado en el proceso cognoscitivo del niño la sensibilidad, la expresión y la creatividad, se hace necesaria para una formación de un ser autónomo y consciente de su cotidianidad y de su entorno, encontrar en estos temas una parte fundamental en este proceso, para ello, teóricos como Vigotsky y Lowenfeld brindan herramientas para enfocar en el desarrollo de todo un ser cognitivo.

De esta manera se puede llegar a relacionar lo cognitivo con otro término que compete al tema de investigación: la expresión, ésta es quizá la manera más sutil de dejar volar nuestra imaginación, *“La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.”* La importancia de la expresión artística, Goyena, (2009).

Así pues la expresión permite dejar fluir desde adentro todos los pensamientos, ideas, argumentos y respuestas que se puede dar con argumentos de valor desde el consiente del estudiante dando respuestas significativas y valederas basados en el conocimiento adquirido por medio de procesos creativos. El arte en la escuela es indispensable ya que permite que el niño por medio de su percepción descubra sus capacidades creativas, su expresión individual y se reconozca como ser autónomo, capaz y sensible. Así pues, se hace necesario evidenciar visiblemente el desarrollo creativo de los niños en cualquiera de las disciplinas que comprenden la educación artística.

En este punto se trata cómo reafirmar estos procesos y cómo convertirlos para darles un mejor sentido y así lograr una mejor comprensión de cada aspecto del desarrollo expresivo y creativo; el aprendizaje artístico no pretende únicamente lograr una libre expresión en los individuos sino que se permite una clara exploración por cada uno de los procesos, confrontar el momento, la realidad, los aspectos que influyen en el desarrollo de dicha actividad artística; se conoce cómo el despertar artístico de los niños inicia a muy temprana edad, pero también se comprende que desde que inicia su despertar comienzan a intervenir mil y un factores que influyen en el desarrollo de este, y permite lograr algo bueno o mejor. De este modo se incluye la gráfica en la propuesta, la cual va a permitir al estudiante por medio de diferentes técnicas la exploración en los procesos creativos y expresivos del niño, es la grafica el medio que permite a los niños expresar su conocimiento adquirido a través de la observación y la cotidianidad.

Para que haya un proceso cognitivo es necesario que haya un impulsador que lo genere. Como todos los seres humanos, todos tienen una vida cotidiana y aunque a veces la ignoren y la dejen pasar sin darle importancia, de ella es que nacen las experiencias, del entorno y de esa cotidianidad es que se alimenta el conocimiento, ella misma es fuente para nuevos aprendizajes, por esa interacción que se maneja de manera directa con el mundo. Lo que busca el arte o la educación artística es fomentar la percepción y la expresión del niño desde sus primeros días y que desde ese momento de valor a esa cotidianidad, que la interiorice, que la recree para sí mismo y luego la exponga al mundo mediante la expresión, mejor dicho que se genere un proceso retroactivo donde el desarrollo cognitivo pueda orientar hacia el enriquecimiento propio.

El niño se relaciona en el aula con la expresión artística, el ambiente y con las personas, esto le permite reconocerse como ser creativo en cualquier aspecto cotidiano, no se está hablando únicamente de crear arte sino también como formar seres creativos en la resolución a problemáticas que se puedan presentar en el diario vivir, en la interacción con los seres humanos, con el ambiente que le rodea, con su ámbito social, en su cotidianidad; desde allí surgen unas emociones que le permiten al individuo tener sentimientos, que luego afloran mediante la expresión, es decir que se podría ver a la expresión como una experiencia liberadora de sentimientos, emociones y sensaciones del ser humano que surgen de su diario vivir.

*“Empezar a saber a qué nos referimos no quiere decir que sepamos de qué se trata, ni cómo se consigue. Sencillamente nos indica su necesidad. Sin embargo, vemos cosas, vemos algunos resultados que nos parecen creativos. El propio progreso de la civilización humana, con todas sus inmensas contradicciones, nos da algunas pistas de cómo es ese territorio de la creatividad”* (Lamata, R. (2005), La actitud creativa).

## MARCO LEGAL

Para el marco legal de esta investigación se toma como referencia principal el marco legal del PEI del Liceo el Bosque (2008), que se enmarca de la siguiente manera:

- a) *Numero de la licencia de funcionamiento: Resolución 001650 de Octubre 23 de 1996 y Resolución 000905 agosto 10 de 2001.*
- b) *Numero Nit: 832.005.987-5*
- c) *Certificado de Existencia Representación Legal, cámara de comercio de Facatativá N°CCF507536*

*Constitución Política de Colombia: Es la norma de normas, porque supera y prevalece sobre cualquier disposición jurídica que existe. Sus mandatos guían las conductas sociales de educadores y educandos. En sus primeros 112 artículos se expresan los mandatos que busca el desarrollo integral del hombre COLOMBIANO. Entre ellos son relevantes para la investigación los artículos:*

**Artículo 1,** *se considera que hacemos parte de una republica democrática donde se resalta la integridad fundamentada en el respeto y el trabajo de la humanidad y que se trabaja para un interés general.*

*En el caso de la investigación las autoras consideran que el trabajo ayudara a futuros investigadores en su proceso de crecimiento intelectual.*

**Artículo 44,** *Se considera el más importante en la investigación porque es el dedicado a los derechos fundamentales del niño realzando “la educación” y “la libre expresión de su opinión”. Es donde se quiere puntualizar la investigación donde los niños puedan crear, expresar a partir de la grafica en el espacio educativo.*



**Artículo 67**, se considera que toda persona tiene derecho a la educación para acceder al conocimiento de la ciencia, la tecnología y la cultura, para después retribuirla a la sociedad.

*El estado, la sociedad y la familia son los responsables de la educación de los menores de edad.*

**Artículo 68**, se considera que cada institución tiene la libertad de enseñar el aprendizaje, las personas particulares pueden fundar establecimientos educativos; la enseñanza la tendrá a cargo persona estudiadas en pedagogía, la familia tiene derecho a escoger una educación privada o pública y no es obligación impartir una religión, el respeto a las diferentes culturas étnicas erradicando en su totalidad en analfabetismo.

*Ley General de Educación: La ley 115 de febrero de 1994, señala los fines y objetivos educativos, el concepto de currículo y los diferentes tipos y niveles de la educación. Las formas de participación de los estudiantes, tutores y docentes en el gobierno escolar y otros aspectos relacionados con la profesionalización del servicio educativo.*

*Como apoyo legal para el planteamiento a la investigación se destacan los artículos: 1, **Objetivo de la ley**, que considera que la educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad de sus derechos y deberes.*

**Artículo 6**, fines de la educación de conformidad con el art.67 de la constitución política en trece fines pero resaltaremos en esta ocasión solo dos.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de las etnias del país como fundamento nacional y de su identidad

*7. El fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes dimensiones.*

*Código de la Infancia y adolescencia (Ley 1098 de 2006):*

*El artículo 28, 30 y 41 del código del menor estipulan el derecho a la Educación, a la recreación, a las actividades lúdicas y a no ser discriminado.*

*Y otros artículos como el 42, 43, 44 y 45, donde hablan de las obligaciones de las Instituciones Educativas. (PEI, Liceo el Bosque, 2008)*

Ya que el proyecto está dirigido para niños del primer ciclo escolar, el cual es el preescolar, en donde los niños cursan pre – kínder, kínder y transición, se ha encontrado los siguientes artículos y leyes que sustentan al proyecto en desarrollo del objetivo que se propone el mismo.

Sección 2, título 3, Art 15: La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para el desarrollo integral en los aspectos, biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio - afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa. (Ley 115, ley general de educación, 1994)

Uno de los objetivos primordiales del preescolar es fundamentar el desarrollo integral en el niño, esto es una de las cosas que se busca desarrollar en el proyecto investigativo de las autoras, se puede decir que se le dieron relevancia a este tema por ello lo abordaron desde los objetivos específicos del proyecto.

En el título 2, art 16, Numeral C, se encuentra especificado que: Desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje. (Ley 115, ley general de educación, 1994) Como se puede apreciar en este trabajo investigativo, es darle la importancia que tiene la creatividad en el niño, para su crecimiento intelectual y para que se desarrolle como un “ser” capaz de asumir retos.

Basándose en los artículos 15 y 16, el M.E.N estableció indicadores y lineamientos generales del proceso curricular para el preescolar. Esto se realizó según un anexo de la resolución 2343 de 1996, en el cual se divide el proceso educativo en cinco dimensiones, dentro de las cuales, cada una contiene sus logros por alcanzar. Las dimensiones para el preescolar son:

- a) Dimensión corporal.
- b) Dimensión comunicativa.
- c) Dimensión ética, actitudes y valores.
- d) Dimensión estética.

En la realización del proyecto investigativo sobre creatividad y expresión, se le da más relevancia a la dimensión estética, ya que dentro de ella se desarrolla la sensibilidad y de cierta manera la creatividad y la expresión. Los indicadores de logro dentro de la dimensión estética son:

- a) Demostrar sensibilidad de imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y su entorno.
- b) Explorar diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- c) Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.
- d) Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad.

Al analizar estas dimensiones las autoras dieron más relevancia a los tres primeros indicadores en el proyecto, debido a que se busca el desarrollo de la sensibilidad, la expresión y la creatividad mediante el reconocimiento, la exploración y la interacción con sí mismo y con el entorno que le rodea cotidianamente, en pocas palabras lo que se quiere demostrar con la realización de este proyecto es dar la importancia que tiene el desarrollo de estos factores para el crecimiento personal del niño, acrecentando su inteligencia interpersonal e intrapersonal, brindándole la posibilidad de expresarse sin ningún impedimento en cualquier entorno y evidenciándolo en los diferentes lenguajes artísticos, en el proyecto se realizara mediante la grafica.

Según Jacques Delors, 1997 en el documento “la educación encierra un tesoro”, la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los

instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio (Ministerio de educación nacional, 1997)

En el párrafo anterior tomado de los lineamientos curriculares del preescolar, 1997 nos dan una estrategia metodológica de cómo debemos educar a los niños y además que la formación del niño como ser humano, parte de cuatro fases primordiales y aplicables para la vida cotidiana, todo ello sumado para la adquisición de un buen aprendizaje se basado en la exploración, creación y ademes ofrecer fundamentos de estos.

En cuanto a los derechos del niño se quiere resaltar el derecho número siete el derecho a la educación, el cual nos expone:

“Todo niño tiene derecho a tener un educación gratuita en las etapas elementales dando una educación que favorezca su cultura general y sus aptitudes en modo individual en igualdad de condiciones social, moral donde adquiera el niño responsabilidades para que sea un miembro útil para la sociedad. Los intereses del niño deben ser los principios fundamentales de quienes la responsabilidad de formar y orientar al niño en este caso los padres y el educador. El niño debe disfrutar de sus juegos y recreaciones orientadas hacia los fines perseguidos a la educación la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran para promover el goce de este.” (Declaración Universal de los Derechos del Niño, 1959)”

Como futuras docentes y como constructoras de educación las autoras creen que tienen que dar fe en el cumplimiento de este derecho, es de suma importancia que se acate al pie de la letra, ya que esta en las manos de los docentes se encuentra el futuro de una sociedad y hay profesionales que pierden el rumbo de la finalidad de la educación terminando violando este derecho tan importante perdiendo el finalidad que marca la educación en Colombia.

## MARCO TEÓRICO

Para desarrollar este trabajo se hizo necesario retomar teorías de autores que han estudiado el desarrollo psicológico del niño y su expresión en la construcción de su mismo ser, se podría decir que uno de los iniciadores en todo este proceso de lo cognoscitivo fue Jean Piaget, 1948 para el cual el niño aprende según unas etapas evolutivas que van generando un proceso o según él un esquema que se va alimentado a medida que el niño crece e interactúa con el mundo. Una cosa interesante de la que él nos habla es que el conocimiento en el niño es una retroalimentación o sea que se va generando en la experiencia vivida; aunque Piaget no toque directamente el tema de la influencia del arte en los procesos cognitivos, si genero grandes aportes en el campo cognitivo, dentro de su teoría encontramos que el individuo toma el conocimiento de su mundo exterior, con el genera unos procesos de apropiación mediante el estímulo y la respuesta, para que el individuo pueda tener una respuesta tiene que haber sido sensibilizado a dicho estímulo, sino el individuo no posee la capacidad necesaria para reaccionar a el estímulo.

Dentro de estos procesos esta la asimilación que es la forma como el individuo toma el conocimiento, ninguna conducta aunque sea nueva constituye un conocimiento absoluto, siempre se genera una integración, que es lo que sucede en la acomodación donde el individuo ajusta el conocimiento previo con el nuevo conocimiento y lo adapta para interactuar en su mundo exterior, esto se denomina equilibrio, el proceso donde el individuo ha modificado el conocimiento.

Así mismo para Piaget si el individuo no pasa por una etapa o no la cumple el individuo no puede seguir avanzando en su conocimiento o su conocimiento no es satisfactorio.

Piaget,1948 descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras

intelectuales que caracterizan la vida adulta, para ello Piaget nos propone cuatro etapas de desarrollo, la cuales se caracterizan por:

- a) *La Etapa Sensoriomotora*: En la que la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.
- b) *Etapa Pre operacional*: Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita patrones de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado
- c) *Etapa de las Operaciones Concretas*: Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.
- d) *Etapa de las Operaciones Formales*: En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Esta fue una de las teorías que más le fue criticada a Piaget, ello se evidencia en el debate referente a este tema que tuvo con Noam Chomsky en 1975, en el castillo de Royaumont.

Piaget, 1948 sería uno de los autores a seguir ya que genera aportes en este proyecto de investigación, pero también se podría tomar como enfoque a Vigotsky, psicólogo judío nacido en 1896 y fallecido en 1934, para Vigotsky, 1990 el niño aprende a través de su interacción con el mundo y con los seres que le rodean, es decir que el niño primero aprende de su entorno a formarse en sí mismo una orientación en su pensamiento y luego interioriza creando su propio concepto desde sus vivencias; el interiorizar es una cosa que subraya mucho este autor en su teoría, en este autor encontramos que rechaza totalmente los enfoques que

reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje.

Según Vigotsky, 1978 el niño tiene dos tipos de funciones mentales las cuales son las superiores y las inferiores, las superiores son las incidencias de las inferiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas que poseemos desde nuestro nacimiento como reír, llorar, palpar, llegan a ser superiores cuando transmiten algo, cuando con ellas se comunica al otro una necesidad o un sentimiento, desde allí nace el lenguaje que para Vigotsky, 1978 es una herramienta básica y fundamental en el desarrollo cognoscitivo del niño ya que a través de él es que se adquiere un conocimiento y también se trasciende a través de él.

Con Vigotsky ya hay una interiorización del conocimiento y por supuesto también una evolución del conocimiento generado a través de un desarrollo psicológico y un desarrollo directamente del lenguaje, Vigotsky también incluye el juego en el aprendizaje lo cual nos da más opciones de llegar a generar un conocimiento interiorizado en el niño. Dice Vigotsky, 1990 *“El juego y el dibujo dan paso a nuevas formas de imaginación cualitativamente distinta”* el niño empieza a crear a través del juego imitando las vivencias de los adultos, en el juego el niño recrea lo que toma de la realidad, un ejemplo de ello es cuando juega a ser mamá con su muñeca, dándole de comer, cambiándole el pañal. El niño no es una imitación de la realidad por el contrario a partir de la realidad el niño crea su propio concepto de la misma.

Para dar un aproximamiento más cercano al tema central del proyecto se encontró a Viktor Lowenfeld, 1980 quien ya empieza a tomar el arte como un impulsador en el proceso cognoscitivo, y sobre todo se enfoca más hacia las artes plásticas; para Lowenfeld el arte es lo que le permite al niño representar su mundo interior, que vive en determinada etapa, ya que él también divide el proceso cognoscitivo del niño en etapas, para Lowenfeld el espacio, el color, la forma; de cada una de sus representaciones tiene un significado que busca mencionarnos algo de la personalidad del niño. Lowenfeld, 1980, nos propone las etapas de:

- a) *El garabato - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)*, el garabateo no tiene un sentido, solo el goce de rayar y sentir el trazo, por lo general suelen ser rayones que saltan del borde de la hoja.
- b) *Etapa Pre-esquemática - Primeros intentos de representación (4 a 7 años)*, se empieza a dar un control a los rayones usualmente se trabaja con símbolos y también el niño busca dar un significado a su trazo.
- c) *Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)*, el niño llega a un concepto sobre el objeto que observa, usualmente en esta etapa suele ser la figura humana, el niño se empieza a sumergir en lo abstracto y a darle un mayor significado a su trazo.
- d) *Los comienzos del Realismo – adaptar el dibujo a la realidad (Edad de la pandilla – 9 a 12 años)*, “La representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la "realidad". Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto”.
- e) *Pseudonaturalismo - Importancia del producto final (12 y los 13 años)*, el niño le presta más atención a los detalles como la luz o la utilización de colores representando la interacción de él mismo con el objeto
- f) *La decisión – Perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13 o 14 años)*, en esta etapa el niño toma la decisión de ser un ser háptico o visual; el ser háptico ve las cosas con más sentimiento y el ser visual más por su forma su color o su textura.



Otro autor que nos aporta con su teoría es Rafael Lamata Cotanda en su libro “La Actitud Creativa” (2005) cuenta una serie de experiencias de muchos años desarrollando procesos formativos de creatividad, que aplicada a distintos contenidos; ofrece un modelo para reflexionar acerca del desarrollo de la creatividad que puede ser aplicado en cualquier contexto educativo. La actitud creativa es la disposición que tenemos para transformar la realidad, ser flexibles en nuestra forma de percibir, entender, ensayar alternativas, generar ideas provocando cambios en nuestra realidad.

En la educación se encuentra un espacio fundamental para transformar la vida. En este sentido se considera que en el campo sociocultural se aproveche y se desarrolle la creatividad para realizar propuestas de innovación abiertas a distintos enfoques para mejorar el trabajo y acercarse a los jóvenes y adolescentes desarrollando una educación con creatividad, innovación y pertinencia.

Sería de vital importancia también tener en cuenta a autores que realizaron estudios de lo cognoscitivo desde otros puntos de vista entre ellos figura Noam Chomsky, nacido el 7 de diciembre de 1928 en Filadelfia, Estados Unidos, entre sus estudios figura la Lingüística, la psicología, la filosofía del lenguaje, la filosofía de la mente, la investigación y la opinión política. La teoría de Chomsky, 1975 se basa principalmente en la lingüística, para él, la lingüística está separada de otras formas de pensamiento, pero se podría decir desde su teoría que ésta es la base para un desarrollo cognitivo del individuo, aunque en su teoría él sostiene que *“todas las formas de razonamiento que será capaz de emplear un individuo son especificadas desde su nacimiento y surgen a través de un proceso de maduración durante el desarrollo”* Gardner, 2005 ósea que no habría un proceso, ni un desarrollo sino solo una adquisición de conocimiento. Para Chomsky, 1975 todo el conocimiento está dado, lo único que el individuo debe hacer es tener un contacto o una interacción con él, y se desarrolla de manera natural. Chomsky no aborda ni está de acuerdo con etapas de desarrollo del conocimiento; para él, el proceso evolutivo por medio de etapas es insostenible.

Levi Strauss,(1958) se destaca en los campos de la Antropología, la sociedad, y la lingüística; perteneciente a la escuela del estructuralismo, realiza sus estudios desde la mente humana sea salvaje o civilizada, es la misma en todos y opera sobre los mismos tipos de conocimiento, esto significaría que todos los miembros de nuestra especie piensan del mismo modo y elaboran productos comparables. Levi Strauss,1958 también trabaja en el lenguaje, considera que el lenguaje es un sistema verbal preeminente y constituye un modelo para todas las formas de conocimiento, para ello se fundamenta en Jakobson un lingüista y compañero suyo de la seminario de Praga, para Levi Strauss,1958 la unidad básica del pensamiento es el símbolo y las entidades básicas con las que operan los seres humanos son los sistemas de símbolos, según su teoría estos símbolos tienen validez si tienen una relación mutua, sería algo como los fonemas o también el caso desde su estudio en las tribus indígenas de las máscaras, donde en cada rasgo se encuentra un significado, que generaría un parentesco en las estructuras sociales. Levi Strauss, tiene una formación artística y piensa que el arte ha tomado un papel muy importante en la tradición de las culturas pero considera que está al margen de la experiencia humana.

Otro autor a abordar es Ernst Cassirer filósofo alemán, nacido en 1874 en Breslau, en el seno de una acaudalada familia judía. Fue conocido por su obra Filosófica de las formas simbólicas del campo de la filosofía de la cultura. La teoría de Cassirer se fundamenta en Kant, Leibniz y Descartes, su teoría es esencialmente simbólica. Para Cassirer (1959) la construcción de la realidad se basa en la disponibilidad de una vasta colección de concepciones mentales o formas simbólicas, pero los símbolos no son simples herramientas o mecanismos del pensamiento, ellos mismos constituyen nuestra realidad, desde un funcionamiento del pensamiento. Cassirer,1959 toma al hombre como un animal simbólico, ya que soluciona y crea problemas de forma imaginativa y creativa; al principio Cassirer,1959 tomaba los símbolos más de una forma científica ya que decía que de esta forma el hombre descubría el verdadero significado de ellos y muchas veces hacen la función de lenguaje, pero luego descubrió que el símbolo al ser solo científico se empobrecía y se convertía en solas fórmulas y empezó a

reconocer que el arte suministraba una imagen más rica y colorida de la realidad que también formaba una imagen más profunda de la estructura.

Nelson Goodman, fue estudiante de bellas artes en Harvard, ha realizado investigaciones en las artes y la Educación. Para Goodman, 1978 los símbolos son parte integral del pensamiento; su enfoque se basa, en el estudio analítico de tipos y funciones de símbolos. Él plantea un análisis sobre los sistemas de símbolos y ofrece unos ejemplos que permiten al lector relacionar la cotidianidad con los hechos claros de la aplicación de las teorías ya expuestas, investigadas y formuladas por expertos. Para Goodman, 1978 los símbolos pueden convertirse en palabras que a su vez forman ideas claras de expresión. Según la capacidad de análisis o sensibilidad del individuo puede o no ser más interpretativo ante los símbolos artísticos y estéticos.

Nelson Goodman, 1978 dice “el niño no busca imitar las producciones artísticas sino que posee un arte ingenuo para imitar porque no tiene la técnica, es más el estilo del niño depende de los medios de que dispone, y lo que tenemos aquí no es un producto de nuestra civilización y que da testimonio del alma infantil” Gardner, 2005

Estos autores nos hacen aportes desde la concepción del símbolo lo cual es una herramienta muy importante para el arte, ya que el símbolo es la herramienta de representación que nosotros le damos por medio de la creatividad a nuestra expresión, el símbolo es la evidencia de nuestro interior.

Tomando como referencia la creatividad y como está a la expresión, hemos encontrado a la autora Carmen Díaz, 1986 la cual en su libro la expresión de la creatividad; fundamentándose en Viktor Lowenfeld, 1980 y otros autores, entre ellos Kandinsky y Paul Klee, nos habla sobre el pensamiento divergente, este pensamiento tiene como cualidad la flexibilidad, la innovación, la creatividad, la cual conduce a la expresión. Sostiene que en la escuela no se le da relevancia al desarrollo de este pensamiento en los estudiantes, por el contrario se enfatiza en la memorización, en la mecanización del conocimiento, por tanto el alumno no interioriza si no que repite lo que el maestro enseña. De esta manera la escuela

estaría desarrollando el pensamiento convergente, que es lo contrario del pensamiento divergente.

Una parte fundamental en la teoría de Carmen Díaz es que el hombre es un ser visual por naturaleza; y que desde allí ha logrado evolucionar significativamente a través de la historia, ya que en lo visual es que el hombre valora y comprende su entorno natural y avanza en su pensamiento.

*“El hombre es un ser visual y sería de suma importancia que en la escuelas se desarrolle y se fortalezca este factor, ya que marca el desarrollo del mismo y marca también su evolución”* Carmen Díaz (2001)

Al ser el hombre un ser visual, en la escuela se podrían implementar actividades donde el niño jugara con formas y colores que toma de la naturaleza y de su cotidianidad, de esta manera el niño tiene la posibilidad de ir desarrollando un pensamiento que no se enfoque únicamente en la repetición de conceptos, sino que también proponga e innove desde su propio yo.

De esta manera la escuela podría en sus currículos implementar actividades donde el niño jugara con formas y colores que tome de la naturaleza o de su cotidianidad, llegando a desarrollar el pensamiento; enfocado en que el niño proponga e innove desde su propio yo y no en la repetición de conceptos.

En teorías un poco más recientes como de la autora María Luisa García en su libro “las artes plásticas y su función en la escuela” (2002), reconoce que en las manifestaciones artísticas hay un carácter comunicativo, ya que además de sus componentes intuitivos, cualitativos, expresivos y naturalmente subjetivos, el arte infantil es un sistema de signos organizados y finitos; que ayudan como lenguaje y que permiten ser un vehículo de comunicación.

Desde allí se podría plantear que el arte más que ser un medio de expresión de sentimientos, es una forma de construir pensamiento y comunicación, ya que el arte infantil está conformado por símbolos que dan un significado a la expresión, no exactamente a la verbal; si no a la representativa.

Al darle al niño la libertad de expresar y de comunicar, el niño desarrolla su creatividad y encuentra diversos medios de expresión, pero para ello es necesario que se le permita al niño explorar, descubrir y proponer desde su propio pensamiento. Cuando se educa al niño tenemos que tener en cuenta que,

*“Las actividades de los niños no son el reflejo de su incapacidad a comportarse como un adulto, sino más bien la expresión de una forma original de pensamiento y de organización particular de la sensibilidad, que estarán dadas para dar a luz la personalidad del adulto” los dibujos de los niños”, (Widlöcher, 1975).*

En algunas ocasiones se limita el desarrollo del niño como un ser integral, se le restringe la posibilidad de reconocer mediante la exploración su entorno e inclusive a sí mismo, y se le imponen normas creyendo que se le está educando, pero por lo contrario se le está llenando de miedos e inseguridades.

Tal como lo menciona María Montessori en su libro *el niño, el secreto de la infancia* (1982),

*“Educar al niño no es transmitirle cultura, si no facilitarle el hallazgo de su propio yo, con todas las riquezas que contiene su mundo interior. La etapa más propicia para realizar esta tarea son los primeros años de la vida del pequeño”*

Para Luquet en su libro “Evolución del dibujo infantil” (1927) el niño busca transcribir lo que ve. Además que el niño no se interesa por la reproducción de las formas por sí mismas, sino por poder dar significado a un objeto ausente. Las actividades de los niños se acercan a la organización del pensamiento y así a la sensibilidad ésta misma que pierde el adulto, ya que los adultos no dibujan, solamente lo hacen los artistas en el dibujo de los niños se habla de realismo furtivo: el dibujo para el niño no es hacer un trazado ejecutado para hacer una imagen, sino un trazado simplemente ejecutado para trazar líneas; por otro lado en el niño se forma un realismo intelectual no de lo que ve sino de lo que saben de ellos << el niño aspira deliberadamente y sin duda, conscientemente a reproducir

el objeto representado no solo lo que se puede ver de él sino lo que hay en él, y por último el niño adquiere un realismo visual.

El psicoanalista John Bowlby, recopiló en su libro *Maternal Care and mental Health*, (1951) todos los estudios que existían hasta ese momento sobre estimulación temprana, y concluyó que era necesario darle al infante un ambiente rico en estímulos, afecto y relaciones emocionales agradables bien sean con la mamá biológica o adoptiva, también dice que el deterioro de estas relaciones provoca en el individuo trastornos mentales severos que según la intensidad pueden ser irrecuperables o irreversibles.

La estimulación temprana aparece con los estudios de psicólogos enfermeras y pedagogos que estudiaron el comportamiento de lo cognitivo en niños con retardo mental, ellos buscaban una recuperación de sus habilidades cognitivas, pues se creía que dicha capacidad era fija e invariable y que la inteligencia estaba sujeta a una descendencia genética. Varios autores han escrito al respecto por ejemplo Eissemer en su Libro *el Cultivo de los niños*, (1977)

*“El granjero experto sabe que el éxito de una cosecha dependerá de la semilla que sembró y de las técnicas de cultivo que emplee. Las técnicas agrícolas estándar no serán igualmente apropiadas para todas las variedades diferentes de trigo. Todos los niños no son iguales. El respeto por sus individualidades temperamentales y cognitivas demanda métodos de crianza que sean sensitivos y respondan a estas diferencias individuales”*

Alfred Binet, 1909 reacciona también contra este fatalismo diciendo: *“Algunos filósofos actuales parecen haber dado su apoyo moral al deplorable veredicto de que la inteligencia del individuo es una cantidad fija... Debemos protestar y actuar en contra de este brutal pesimismo... La mente de un niño es como la tierra de un campo, para la cual un experto agricultor ha diseñado un cambio en el método de cultivo, de tal manera que en lugar de tener como resultado una tierra desierta, obtengamos en su lugar una cosecha. Es en este sentido, el que es significativo, que decimos que la inteligencia de un niño puede ser aumentada. Aumenta lo que constituye la inteligencia de un niño edad escolar, principalmente la capacidad para aprender, para mejorar con la instrucción.”*

En este proyecto las autoras toman como base a estos autores que con sus teorías soportan este proyecto de investigación, teniendo en cuenta que el medio por el cual se llegara al conocimiento del niño es la gráfica, tenemos que la gráfica en la mayoría de los libros se encuentra como la representación de datos, generalmente numéricos, mediante líneas, superficies o símbolos, para ver la relación que guardan entre ellos.

Para poder abordar la gráfica como un medio artístico la hemos encontrado como artes gráficas, donde hace principalmente referencia a la elaboración de todo tipo de elementos visuales fundamentalmente a partir de técnicas de dibujo y grabado, aunque tiende a restringirse en especial a técnicas relacionadas con la imprenta.

Explicado también de otra forma, se puede decir que las Artes Gráficas vienen a consistir en un proceso artístico la creación y elaboración de un diseño utilizando un medio y la transferencia de la citada imagen a un sustrato, creando con ello una expresión artística.

No se encuentra una definición que nos lleve a como se maneja la gráfica en la escuela por ello fundamentándose en teorías como la de Lowenfeld, (1980) o la de Carmen Díaz, (2001); que nos hablan más específicamente de esquemas, donde todo el proceso creativo podría estar limitado, por ello las autoras del proyecto creen que la gráfica en la escuela es abordada mediante el arte plástico, donde el niño tiene la posibilidad de explorar mediante diferentes medios artísticos, que han utilizado los artistas más reconocidos del arte, como el carboncillo, la arcilla, el óleo entre otros, de esta forma se crearía una relación entre gráfica y artes plásticas ya que las dos se fundamentan en la elaboración de elementos visuales.

## MARCO CONCEPTUAL

Se ha fundamentado el proyecto en conceptos como la creatividad, la expresión, lo cognitivo, el proceso creativo y la imaginación, estos conceptos se evidencian en la realización de los talleres propuestos ya que cada taller busca desde sus objetivos el desarrollo cognitivo del niño, a forma de definición se expondrá cada uno de estos conceptos ya que son de gran importancia para el desarrollo cognitivo del niño. Como expone Lowenfeld (1980) el niño desde muy chico es un ser expresivo,

*Expresión: proceso cognitivo que se desarrolla a través de la creatividad, manifestando pensamientos, sentimientos, a través de diferentes manifestaciones artísticas, matemáticas, lingüísticas.entre otras. defincion.com, (2010)*

Para ello el niño utiliza las diferentes herramientas que le proporciona el medio, utilizando su imaginación

*Imaginación: proceso mental consciente en el que se evocan ideas o imágenes de objetos, sucesos, relaciones, atributos o procesos nunca antes experimentados ni percibidos. El rincón del vago, 2010.*

Llegando a otro proceso el cual es la creatividad que le permite al niño realizar formas que evidencia sus pensamientos.

*“Creatividad: es un proceso cognitivo que se desarrolla en el niño desde muy temprana edad, se desarrolla mediante la estimulación que recibe el niño de su entorno cotidiano y de la misma naturaleza, también se podría decir que es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas, es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Psicología positiva.com, 2010”*

Todo esto hace parte del proceso cognitivo que se desarrolla en el niño cuando interactúa con su entorno



*Cognitivo: es aquello perteneciente o relativo al conocimiento. Èste a su vez, es el conjunto de informacion almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (aposterori), o atraves de la introspeccion (apriori). Definicion.com (2010)*

Los docentes en la escuela buscan estimular al niño mediante actividades artísticas que le permitan al niño revalorar su entorno, haciendolo mas sensible a su cotidianidad

*Sensibilidad: Es la capacidad que tienen los sentidos de captar el mundo que nos rodea, la facultad de recibir las diferentes impresiones que producen en nosotros los objetos exteriores, y la impresión que estos han producido sobre nosotros, todo esto se lleva a cabo en la memoria, la cual es un organo en donde se desarrolla. Yahoo! Respuestas españa (2010).*

Cuando se hace notorio este proceso se llega a una evidencia o un trabajo artístico en el niño exterioriza sus vivencias, todo ello hace parte de un proceso creativo

*Proceso creativo: El proceso creativo son los pasos que se siguen para generar nuevas ideas, una no es un proceso lineal, es un proceso interactivo. Es un volver al principio siempre u en el cual se producen procesos intermedios hasta llegar a la conclusion de que lo que se està desarrollando merece la pena. El rincon del vago (2010).*

*Grafica: es una representación de datos, generalmente numéricos, mediante líneas, superficies o símbolos, para ver la relación que guardan entre sí. También puede ser un conjunto de puntos, que se plasman en coordenadas cartesianas, y sirven para analizar el comportamiento de un proceso, o un conjunto de elementos o signos que permiten la interpretación de un fenómeno. wikipedia.org(2010)*

Esto es lo que se ha tomado como base en el desarrollo del proyecto.

## METODOLOGÍA

Para desarrollar la metodología tomamos como referencia la etnografía la cual es un método investigativo de la antropología social, donde se estudian costumbres y creencias de las personas durante un tiempo definido, utilizando la observación o en ciertos casos las entrevistas, para conocer el comportamiento social donde se hace necesario el trabajo de campo como herramienta básica.

En La investigación etnográfica lo que se busca es revelar significados que sustenten las acciones e interacciones que surgen en la realidad social del grupo estudiado; esto se logra en la participación que tiene el investigador con el grupo que se está estudiando. La investigación es más fructífera cuando el investigador asume un papel activo con el tema estudiado, ello se evidencia en la observación, en la interpretación, en las opiniones que se generan tanto de las personas estudiadas como de él mismo.

Para dar inicio se observa de qué forma se ha ido implementando en el aula de clase el desarrollo creativo del niño hasta el momento. Se hace una intervención aplicando los diferentes métodos que proponen los autores que se han mencionando con anterioridad en el proyecto. Como no solo se busca que el niño aprenda técnicas sino que por medio de ellas pueda encontrar una posible vía liberadora de sentimientos y de visiones que obtiene el niño de su cotidianidad, la misión de las integrantes del grupo de investigación ha sido la de implementar desde la misma propuesta métodos que faciliten la expresión del niño.

El niño desde sus primeros trazos inicia con un garabateo como lo especifica Víctor Lowenfeld, 1980 en sus etapas de desarrollo gráfico, las autoras pretenden impulsar por medio de cuentos, de historias, juegos, contacto con la naturaleza y su medio, que los estudiantes asimilen su cotidianidad o desde la misma experiencia de palpar, de observar, de oír o de degustar buscamos sensibilizar el niño; la sensibilización hace del niño una persona más abierta a sus emociones, una persona que no se avergüenza de ellas, y por lo cual que está más abierta a la hora de expresar, se podría decir que se está buscando formar personas más

sensibles. De lo que se ha podido recopilar en la información de los autores que se han trabajado (Lowenfeld,1980; Vigotsky 1990 ), se ha podido resaltar que un niño a quien desde muy chico se le enseña a explorar el mundo que le rodea y desde ello se forma como un ser más sensible, más abierto a sus emociones, es un niño que más adelante en su vida goza de un desarrollo psíquico y emocional más estable y al cual no le da miedo aventurarse a descubrir formas de desarrollo, de aprendizaje y tal vez desde esas nuevas formas pueda también llegar a revalorarse como ser pensante y perteneciente a una sociedad y al mundo, eso es lo que se pretende lograr.

La metodología del presente proyecto se encuentra elaborada desde un enfoque cognitivo; para este fin se realiza un estudio de caso desde la observación, del cual se establecen las principales necesidades de la población y las posibles soluciones a estas desde un taller diagnóstico. Al mismo tiempo se fundamenta el proyecto como un estudio etnográfico el cual permite a las investigadoras interactuar con la población afectada, con el contexto donde se desenvuelve la población y así mismo intervenir mediante propuestas metodológicas que generen aportes beneficiosos en la población, esto se evidencia en la misma propuesta que se desarrolla mediante talleres que tienen un solo objetivo por alcanzar, el reconocimiento del yo mismo, en la cual se trabaja “un yo interior y un yo exterior”; esto quiere decir que tenemos en cuenta el desarrollo interno del niño y al mismo tiempo su relación con el entorno.

En la propuesta metodológica se tomó como tema principal “yo como ser creativo, expresivo y que reflexiona”, de allí se creó un taller diagnóstico llamado dibujo libre, con el cual se dio introducción a los talleres que se plantean en la propuesta de intervención.

### *Taller Diagnostico*

*Tema:* Yo como ser creativo, expresivo y que reflexiona

*Objetivo:* Descubrir las potencialidades creativas y expresivas de los estudiantes por medio de la gráfica

Objetivos específicos: Identificar los trabajos que realizan los niños y la forma de plasmar sus pensamientos.

Incentivar en los estudiantes el interés por las actividades gráficas.

Actividad: Realización de un dibujo libre. Para iniciar se realiza una dinámica donde participen todos los integrantes del curso, se realiza diferentes ejercicios corporales y actividades mentales a manera de adivinanzas. Se hace la aclaración que el dibujo que se realiza es libre, luego de la realización del dibujo los niños no cuentan qué fue lo que dibujaron y por qué, a manera de evaluación de la actividad.

Recursos: Hojas blancas, lápices de colores.

#### *Propuesta de intervención*

*La propuesta de intervención se trabaja a partir de los siguientes talleres (Ver Pag. 53):*

- a) Explorando mi yo interior, desde lo que sueño y mi visión hacia cuando sea un adulto
- b) Reconociendo mi cuerpo a través del dibujo
- c) La naturaleza y yo
- d) Mi barrio y yo
- e) Yo conmigo mismo y mi juguete favorito
- f) Mi familia y yo
- g) Mi colegio, mis compañeros y yo

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Proyecto: Desarrollo de la expresión y de la creatividad por medio del medio del dibujo en niños de pre-escolar

Institución: Liceo el Bosque

Municipio: Subachoque (Cund.)

Población: Pre-escolar Niños de 3 a 5 años de edad.

FECHA	TEMA	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS	ACTIVIDAD
<b>Julio 14 de 2010</b>	Realización dibujo libre (taller diagnóstico)	Identificar los trabajos que realizan los niños y la forma de plasmar sus pensamientos.	Hojas blancas, lápices de colores.	Para dar inicio se hará una actividad dinámica donde los niños interactúen entre ellos y con su entorno, algo como las banquitas donde los niños bailaran y al apagar la música tendrán que ocupar un puesto, a medida que se apague la música se irá quitando una silla. Luego de la actividad de introducción se les dará a los niños hojas blancas donde los niños plasmaran su vivencia.
<b>Julio 21 de 2010</b>	Explorando mi yo interior, desde lo que sueño y mi visión hacia cuando sea un adulto	Identificar los trabajos que realizan los niños y la forma de plasmar sus pensamientos.	Hojas blancas, lápiz negro, lápiz de colores.	Al inicio se hará una dinámica con el ánimo de crear confianza con los niños, esto se hará fuera del salón de clase al aire libre y en una zona verde, donde los estudiantes tengan contacto con la naturaleza y puedan liberarse. Posteriormente entraremos al aula de clase a realizar la actividad donde se les entregarán los materiales y ellos

dispondrán de tiempo para realizar su actividad. Para finalizar realizaremos una conversación y cada niño expondrá lo que realizó.

<b>Agosto 9 de 2010</b>	Reconociendo mi cuerpo a través del dibujo	Reconocer las diferentes partes de mi cuerpo y la importancia de cada una de ellas.	pinturas, papel kraft, música	Al inicio se realizará una actividad dinámica de expresión corporal acompañada de música; se explorarán las diferentes partes del cuerpo con diversos movimientos. Posteriormente se realizará el reconocimiento individual de cada parte del cuerpo dando la importancia a cada una; se entregarán los materiales y cada niño realizará en un pliego de kraft la silueta de su cuerpo, después cada uno explica su dibujo y se realiza un análisis de éste.
<b>Sept. 15 de 2010</b>	Mi familia y yo	Identificar los familiares y el entorno de los niños. Identificar la importancia de la familia, sus intereses y gustos.	Crayolas, tizas, carboncillos.	Esta actividad se inicia con una conversación sobre la familia, donde los estudiantes hablarán de las personas que conforman su familia, lo que hacen cuando están juntos y lo que más les gusta de ésta. Después de esto cada uno tomará sus

				materiales de trabajo y representará su familia de forma creativa.
<b>Sept. 29 de 2010</b>	Mi Colegio, mis compañeros y yo.	Identificar los gustos de los niños dentro del colegio, afines con sus compañeros y comportamientos.	pinturas, papel kraft, cuentos	Se iniciará con una dinámica donde comparta todo el grupo (ronda), posteriormente se hará un conversatorio de los gustos que cada uno tiene, qué les gusta comer, cuál es el programa favorito, su juguete favorito.etc. Enseguida se realizará una actividad por grupos de tres donde realizará cada uno lo que más le gusta. Al finalizar cada uno reconocerá con su compañero en qué coincidieron.
<b>Octubre 13 de 2010</b>	Mi barrio y yo	Reconocer los lugares donde habitan y la importancia de vivir en comunidad.	Hojas blancas, lápiz negro, lápiz de colores,	Para esta actividad se realizará una salida del colegio dando un paseo por los lugares más significativos del municipio de Subachoque; al regresar cada uno expondrá lo que más le gusta del lugar donde vive. Después de esto cada uno plasmará en su hoja el lugar donde le gusta vivir.

---

<b>Octubre 27 de 2010</b>	La naturaleza y yo	Sensibilizar a los niños en el cuidado de la naturaleza.	Pinturas, papel kraft, cuentos	Para esta actividad los llevaremos los estudiantes a un campo donde se realizarán ejercicios de sensibilización como: recostarse en el pasto y ver el cielo, encontrar formas en las nubes, cerrar los ojos y sentir el viento, Etc. Esto para lograr que los niños sientan la libertad de poder dejar volar su imaginación y crear a partir de esto. Al regreso se realizará un mural de lo más significativo para ellos en esta salida.
<b>Nov. 10 de 2010</b>	Yo conmigo mismo y mi juguete favorito	Reconocer la actitud en los niños al dibujar su juguete favorito.	Hojas blancas, colores.	Para esta actividad haremos una sensibilización con los niños, hablando de por qué los juguetes son importantes para ellos; después de esto cada uno dirá cuál es su juguete favorito y haremos un juego con esto. Posteriormente cada niño plasmará su juguete y lo que más le gustó en la actividad.

---



## ANALISIS DE RESULTADOS

Al realizar los talleres propuestos en el proyecto con los niños del Liceo el Bosque de Subachoque, se observó que el niño es un ser creativo y expresivo por naturaleza. Al proponer un tema el niño está dispuesto a plasmar ideas y situaciones de su contexto; aunque se presentaron algunos casos de niños se sintieron de alguna manera incómodos o limitados al no poder dibujar lo que deseaban expresar, con palabras como: “-¡No puedo! –No sé, - ¿Me ayudas?”, y aunque se les brindaba motivación e implementos necesarios para el desarrollo de la actividad, se sentían coartados o tal vez limitados.

En las actividades los niños estuvieron muy atentos, pero se sentían asustados al observar que sus profesoras los dejaban a solas con las autoras del proyecto que básicamente eran unas desconocidas para ellos, tal vez porque pensaban que ellas les iban a reemplazar, por tal motivo algunos de los niños se sintieron incómodos y hacían preguntas como si ellas eran las nuevas profesoras o que si la profesora de ellos se había ido.

Por otro lado hubo unos que estuvieron muy cómodos hasta contaron cuentos y les enseñaron a hacer abanicos en papel, estos niños fueron los que más disfrutaron de la actividad y mostraron un proceso enriquecedor dentro de las actividades propuestas en los talleres.

El grupo de investigación pudo destacar de la experiencia adquirida, la comprobación de que es necesario que la escuela brinde espacios donde el niño pueda reconocerse a sí mismo, a sus compañeros, y a su entorno, mediante actividades como el juego, relatar cuentos, salidas al aire libre, canciones, adivinanzas, que hagan aflorar en el niño su imaginación, en pocas palabras que actividades didácticas y lúdicas conduzcan al despertar creativo y expresivo del niño para que sean parte fundamental en su educación.

El resultado de la intervención fue gratificante para las integrantes del grupo, ya que se pudo observar que los niños tienen mucha creatividad pero que los adultos juzgan los dibujos sin saber lo que verdaderamente ellos quieren expresar; es bueno después de cada dibujo y de un pequeño lapso de tiempo preguntarle al niño lo que quiso expresar en su dibujo; al realizar los talleres propuestos en el

proyecto, las autoras como docentes de artística deben mantener la capacidad de escucha para poder así analizar, comprender e interpretar lo que los estudiantes quieren dar a entender; no se debe juzgar un dibujo ni por formas, ni por colores empleados, ya que cada niño tiene su color predilecto, únicamente cuestionar acerca lo que quiso expresar en su creación.

Se Trabajo el proyecto del “yo” ya que en las primeras etapas de la vida es muy importante que el niño primero se explore a sí mismo y luego explore lo que más le gusta de su mundo exterior. De este modo la gráfica y con mas exactitud en el niño, el dibujo le permite expresar y así darse a conocer dejando una huella importante en el mundo.

Una de las cosas que se puede rescatar de la propuesta de intervención fue que en algunos talleres no se realizo actividades de motivación, asimismo se encontró que en la población de niños de 3 a 5 años de edad en necesario realizar una motivación preliminar en este tipo de talleres y actividades, para que los niños encuentren un fundamento y que así encuentren una relación entre lo que realizan y su entorno. Uno de esos talleres es “mi familia y yo”, con ello se comprobó que los niños reaccionan diferente a la actividad, demostraron menos interés y fueron menos recursivos en el manejo de formas y colores, en cambio en los talleres donde se realizo la actividad de motivación los niños reaccionaron de forma positiva, demostrando gusto por la actividad realizada desarrollándose con mayor facilidad en el uso del papel, de formas y colores.

Otra de las cosas que se observo en los niños con los que se realizó la actividad, los cuales cursaban Pre-Jardín, Jardín y Transición, fue que en algunos de ellos las etapas que nos propone en su teoría Lowenfeld, (1980) ya no se cumple el rango de edades que él nos menciona, esto se debe a la época en que Lowenfeld desarrollo su teoría y a los avances que se han realizado en el campo cognoscitivo. Después de las observaciones realizadas llegamos a la conclusión que en la actualidad se maneja la estimulación temprana, inclusive desde la gestación, buscando que el niño se desarrollé de manera más acelerada y que se pueda adaptar desde que es un feto a las condiciones humanas socio-culturales del momento y la época, por ello hoy en día los niños inician su vida escolar a

muy temprana edad, se puede decir que a los dos o tres años ya se encuentra en una institución educativa o jardín, donde inician prontamente sus procesos motrices y habilidades de pensamiento. Por esta razón el niño cuando ingresa a su vida escolar ya tiene ciertas bases que hacen que su proceso gráfico y de lectoescritura sea más avanzado a los niños de la época de Lowenfeld.

## CONCLUSIONES

- a) Los niños del Liceo el Bosque, muestran un interés especial por las actividades artísticas, pues como no reconocen la clase como una asignatura, se divierten y se dejan sumergir en un mundo, donde pueden expresar sus emociones y sentimientos.
- b) Es importante brindarle a los niños espacios, donde se reconozcan a sí mismos, su entorno y las personas que los rodean.
- c) Las actividades permitieron desarrollar actitudes creativas, donde cada niño se permitió explorar diferentes técnicas y diversas formas de expresarse.
- d) Algunos niños tienen dificultades para verter en imágenes el producto de su percepción o imaginación, presentándose, por tanto, momentos frustración que deben ayudar a superar los maestros con gran tacto.
- e) Los niños buscan permanentemente satisfacción en el trabajo plástico y necesitan ser estimulados con palabras agradables para no bloquear sus procesos creativos.
- f) La experiencia en el Liceo el Bosque de Subachoque, nos permitió encontrar diversas formas de expresión en los infantes, descubrir en ellos posibilidades creativas y conocer directamente cómo es el desarrollo creativo en los niños por medio de diferentes expresiones gráficas.

## PROPUESTA DE INTERVENCION

El propósito de la propuesta de intervención es analizar la importancia del arte mediante la creación de diferentes trabajos, desarrollando la expresión y la creatividad de los niños resaltando el compañerismo.

### *Taller diagnostico*

#### *Taller 1: Realización dibujo libre*

##### *Objetivo General*

Identificar los trabajos que realizan los niños y la forma de plasmar sus pensamientos.

##### *Objetivo específico*

- a) Lograr la confianza de los niños frente a las docentes implicadas en el proyecto.
- b) Promover el buen uso de los materiales

##### *Desarrollo de la actividad*

Se realizará una actividad (un rompe hielos) para que los niños se sientan en confianza. Para esta actividad saldremos del salón para que los niños puedan sentirse libres, la intención va más allá de estar en el aula limitados; posteriormente regresarán al aula expresando verbalmente lo que les agradó en la salida y lo plasmarán de forma autónoma en sus hojas.

Posterior a la realización del dibujo los niños nos contarán qué fue lo que dibujaron y por qué a manera de evaluación de la actividad.

#### *Taller 2: Reconociendo mi cuerpo a través del dibujo*

### Objetivo general

Reconocer las diferentes partes de mi cuerpo y la importancia de cada una de ellas.

### *Objetivos específicos*

- a) Emplear de manera adecuada los materiales de trabajo
- b) Desarrollar movimientos corporales que nos permitan reconocer la importancia de las extremidades.

### *Desarrollo de la actividad:*

Esta actividad se iniciará con una dinámica musical donde realizaremos movimientos corporales para crear una conciencia en el movimiento y así ver la importancia de cada una de las extremidades del cuerpo. Luego de esta actividad cada niño tomará sus materiales de trabajo y plasmará lo comprendido.

### *Taller 3: La naturaleza y yo*

#### *Objetivo general*

Explorar la naturaleza y la forma como los niños puede expresar por medio del dibujo.

#### *Objetivos específicos:*

- a) Reconocer las diferentes formas que tiene la naturaleza
- b) Reconocer el entorno en el cual estamos

#### *Actividad:*

Primero realizaremos un recorrido por el parque central de Subachoque donde podremos observar parte de la naturaleza que vive diariamente en la ciudad, luego de vivir esta experiencia los niños tendrán la oportunidad de representar por medio de dibujos la experiencia vivida con ese pequeño contacto

con la naturaleza observándola de una manera diferente a como la observa siempre. Posteriormente se realizará un dibujo previo a esta actividad para saber cómo ven los niños la naturaleza y cómo se ubican ellos dentro de ésta.

#### *Taller 4: Mi barrio y yo*

##### *Objetivo:*

Reconocer los lugares donde habitan y la importancia de vivir en comunidad.

##### *Actividad:*

Lo indispensable de esta actividad es que el niño pueda darse cuenta de la importancia que tiene cada habitante de la comunidad, lo importante que es el carnicero, el panadero o el que atiende el supermercado, en esta ocasión podremos conocer mediante un recorrido la función que realiza cada una de estas personas diariamente para la comunidad y desde ella tendremos la unificación de la una comunidad que trabaja diariamente por sobrevivir, de esto el niño tendrá experiencias que le enriquecerán y ello es lo que nos van a mostrar ellos en sus dibujos esas riquezas que obtuvieron a partir de esta experiencia.

Con estas actividades lograremos que el niño haga un reconocimiento y un autoconocimiento que parte de lo que conocemos diariamente y con lo que convivimos diariamente.

#### *Taller 5: Yo conmigo mismo y mi juguete favorito*

##### *Objetivo*

Reconocer la actitud en los niños al dibujar su juguete favorito.

##### *Actividad:*

#### *Taller 6: Mi familia y yo*

##### *Objetivo*

Identificar los familiares y el entorno de los niños.

*Objetivo específico*

- a) Identificar la importancia de la familia, sus intereses y gustos.
- b) Conocer el entorno del niño, el barrio y la casa.

*Desarrollo de la actividad.*

Esta actividad se inicia con una conversación sobre la familia, donde los estudiantes hablarán de las personas que conforman su familia, lo que hacen cuando están juntos y lo que más les gusta de está. Después de esto cada uno tomará sus materiales de trabajo y representará su familia de forma creativa.

*Taller 7: Mi colegio, mis compañeros y yo**Objetivo*

Identificar los gustos de los niños dentro del colegio, afines con sus compañeros y comportamientos.

*Desarrollo de la actividad.*

Se iniciará con una dinámica donde comparta todo el grupo (ronda), posteriormente se hará un conversatorio de los gustos que cada uno tiene, qué les gusta comer, cuál es el programa favorito, su juguete favorito.etc.

En seguida se realizará una actividad por grupos de tres donde realizarán dibujos para enseñarnos el colegio haciendo énfasis en los lugares que más le gustan, incluyendo el salón de clases y los mejores amigos del colegio. Al finalizar cada uno reconocerá con su compañero en qué coincidieron.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía Local de Subachoque, (2007). Localidad de Subachoque, Folleto informativo para la comunidad. Localidad de Subachoque, Colombia

Álvarez, F., estimulación temprana, una puerta hacia el futuro. Editorial: Ecoe ediciones 1997. Bogotá D.C

Artes gráficas, 2009 disponible en: <http://haciendofotos.com/artes-graficas/>  
Rescatado el 26 de enero de 2011

Cascio, F., Vigotsky. Disponible en:  
<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>  
Rescatado el 3 de enero del 2010

Ciudades virtuales latinas, Derechos de los niños, Declaración Universal de los Derechos del Niño, Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, 20 de noviembre de 1959, disponible en:  
<http://www.redcolombiana.com/comun/derechoshumanos/infantiles/>  
Rescatado el 28 de noviembre del 2010

Cotanda. R., La actitud creativa, ejercicios para trabajar en grupo la creatividad. País: Madrid. Editorial: Narcea de ediciones, 2007

Cuando crear es algo más que un juego: disponible en:  
<http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n35/n35a03.pdf> Rescatado el 10 de Octubre de 2010

Delors, D., la educación encierra un tesoro. País: París. Editorial: Santillana ediciones UNESCO. Disponible en:  
[http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)  
rescatado el 28 de noviembre de 2010

Definición.com, Cognitivo, disponible en, <http://definicion.de/cognitivo/>  
rescatado el 29 de noviembre de 2010

Definición ABC, expresión, disponible en:  
<http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion.php>  
rescatado el 29 de noviembre de 2010

Díaz, C., Creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas. País: Ciudad Real, España. Editorial: Narcea, S.A. de ediciones 1986

*Elliot, E., Educar la visión artística.* País: Stamford Editorial: Paidos Educador. Barcelona, 1995

Etnografía, (2011) wikipedia <http://es.wikipedia.org/wiki/etnografía>.

Gardner, H., Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad. País: Estados Unidos Editorial: Paidos surcos 12 Barcelona, Buenos Aires, México. Edición colección surcos 2005

Gonzales, J., Gorrión esta vez... cómo estimular la expresión plástica. País: argentina. Editorial: Aique, 1997

Goyena, (2009). La importancia de la expresión artística. Disponible en: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>  
Recuperado El 27 De Febrero 2010

Hinojosa, R., (2004). Corporación universitaria minuto de dios, modulo: Taller de artes plásticas. País: Colombia. Editorial: corporación minuto de dios, facultad de educación.

La gráfica, (2011) disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A1fica>, rescatado el 26 de enero de 2011

Limaña. R., Cuando crear es algo más que un juego: Creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes. Cuadernos fhyics-unju, nro. 35:39-43, año 2008, País: España. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhyics/n35/n35a03.pdf>

Lowenfeld, V., (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. País: Pensilvania. Editorial: Kapelusz

Martínez, G., Las artes plásticas y su función en la escuela. País: Málaga, España, Editorial: Ediciones Aljibe 1998.

Merton, T., La experiencia interna, disponible en: <http://mertonpito.blogspot.com/2010/04/el-yo-exterior-el-yo-de-los-proyectos.html>  
Rescatado el martes 27 de abril de 2010

Ministerio de educación., Ley 115, Ley general de educación país: Colombia Editorial: MEN, 1994. Disponible en: <http://structio.sourceforge.net/dp/index.php?page=Preescolar>  
Rescatado el 28 de noviembre del 2010

Parini, P., Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad. país: Italia, Urbino. Editorial: paidos, Barcelona 2002

*Psicología positiva, creatividad, disponible en:*  
<http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html>  
*rescatado el 29 de noviembre*

*Rincón del vago, imaginación, disponible en:*  
[html.rincondelvago.com/intuicion-imaginacion-e-introspeccion.html](http://html.rincondelvago.com/intuicion-imaginacion-e-introspeccion.html),  
*rescatado el 29 de noviembre de 2010*

*Santamaría, S., Teoría de piaget, disponible en:*  
<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>  
*Rescatado el 2 de enero de 2010,*

*Widlöcher, D., Los dibujos de los niños. País: Bruselas. Editorial: Herder  
Barcelona, 1975*

**ANEXOS**

**REALIZACIÓN DE UN DIBUJO LIBRE**



En este taller se logra los objetivo propuestos, teniendo en claro que no se desarrolla fuera del aula. Los niños dibujaron lo más cercano a ellos que es la familia y las mascotas. Se reconoce la gráfica de cada niño por la forma de contar los sucesos de lo que dibujan, tambien se pueden identificar las diferencias en el dibujo de los niños, a pesr de que todos son de la misma edad.



## ANALISIS DE LOS DIBUJOS

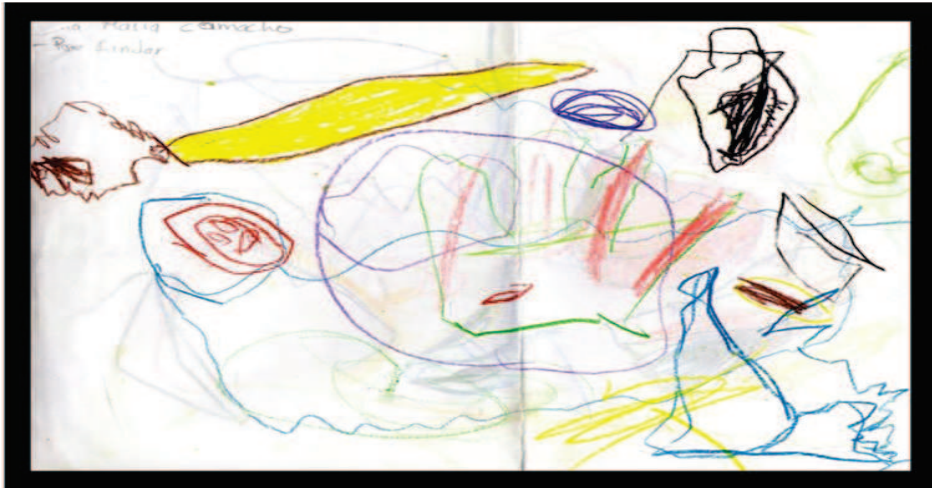


A Nicole se le propuso el tema “mi barrio y yo”, Nicole dibujo elementos como un gato que sonríe, dos perros, una vaca, y un estanque de peces, además incluyó en su dibujo su casa, con ello nos evidencia que su hogar queda en el campo del municipio de Subachoque, además el sentido de propiedad y de pertenencia que siente la niña de su barrio y de su casa, y la relación que la niña evidencia entre los dos, dándole importancia dentro de su reconocimiento, esto podría ser un factor importante en el reconocimiento de ella misma como parte de algo, Nicole dibujo a un granjero que sonríe observando la granja, el granjero tiene unas manos grandes en proporción a su cuerpo, además tiene un sombrero café que cubre su cabeza, al parecer del sol que ilumina el paisaje, en las manos del granjero tal vez se evidencia la importancia que desempeñan en la labor del granjero, o la importancia que reciben las manos en el reconocimiento de ella misma para la niña, Nicole utilizó el color morado en la mayoría de sus bocetos y el dibujo muestra una buena disposición del espacio.



Mariana – 4 años

En el dibujo que realiza Mariana de 4 años de edad, acerca del tema de la familia se denota una sensación de tranquilidad por los colores claros que utiliza en la realización del dibujo, además por el equilibrio que le da al espacio en la distribución de los elementos, así mismo por los piezas que utilizó dentro del dibujo, entre ellos , el sol, las nubes, las flores, además en las líneas de colores que distribuyo en el espacio como gotas de lluvia, se evidencia felicidad y estabilidad, también se puede observa que los bocetos de figura humana tienen una gran sonrisa, las autoras creen que la niña siente estabilidad en este momento de su vida. Una de las cosas que se denota en el dibujo es que una de las figuras es más grande que la otra, concluimos que tal vez la figura grande es la representación paterna de la niña la cual debe influir mucho en su vida y para la ella es una figura de admirar. Por ultimo mirando el dibujo las autoras piensan que la niña tiene una estabilidad en su hogar que le brinda seguridad.



Ana María – 3 años

En el dibujo de Ana María, se evidencia rayones o garabatos que buscan dar forma al boceto, dentro del dibujo se observa un rostro dibujado rojo, con unos ojos y una boca grandes y redondas, Ana María esta en el curso pre - kínder y lleva un proceso psicomotriz avanzado ya sus rayones no salen de la hoja sino que por el contrario están comenzando a tomar forma, otra cosa que podemos observar es que el trazo de la niña, es fuerte y seguro, el manejo de colores Ana María utilizo tanto cálidos como fríos, combinándolos dentro de su trabajo. En este momento para las autoras del proyecto Ana María es una persona que se esta formando como una persona segura de si misma y de sus entorno.

## DIARIO DE CAMPO

---

**FECHA:** Julio 14 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Realización de un dibujo libre (Actividad diagnóstico)

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el Bosque Sede A

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Identificarlos en los trabajos que realizan los niños la forma de plasmar sus pensamientos, así mismo la utilización de colores y de formas

### **1-Desarrollo de la actividad**

Se realizó con los estudiantes una actividad dinámica, que permitió dar a los niños confianza para expresar sus ideas.

Se les dio a los niños los materiales de trabajo, (hojas blancas, lápices de colores), se les dio instrucciones de lo que debían realizar en el papel, lo cual era la realización de un dibujo que surgiera de su imaginación, o lo que el niño deseara plasmar.

### **2-Comentarios o apreciaciones**

La actividad fue muy interesante ya que los niños se mostraron muy contentos con la actividad, y evidenciaron un buen manejo de formas, colores y espacios en sus dibujos, además utilizaron colores muy cálidos que le dieron viveza a sus dibujos

### **3-Asistentes**

**Niños del “el Liceo el Bosque” sede A de Subachoque**

#### **Observaciones:**

Los niños tuvieron facilidad al expresar sus apreciaciones en la hoja, no se presentaron cuestionamientos de parte de los niños de que mas dibujaban o que no sabían que hacer por el contrario los niños fueron muy fluidos al crear y expresarse en el papel

---



## DIARIO DE CAMPO

---

**FECHA:** Julio 21 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Explorando mi yo interior, desde lo que sueño y mi visión hacia cuando sea un adulto

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el bosque (Subachoque)

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Permitirle al niño explorar mediante sus sentidos, en el este caso el auditivo su propio yo, y plasmar sus sensaciones en hojas blancas con lápices de colores, permitiéndole verse a el mismo en un futuro

### 1-Desarrollo de la actividad

- Actividad de adentramiento realizando sonidos con las partes de su cuerpo
- Se coloca la primera canción la cual tenía como tema el canto de los pájaros, se les permite escuchar, luego se apaga la música, se les pregunta sus sensaciones respecto a la canción
- Se realiza la misma actividad con la segunda canción, la cual es una canción clásica de Howard shore de la saga crepúsculo llamada Jacob Black
- Se realiza la misma actividad con la tercera canción, que tiene como tema el sonido de las olas
- Se les da hojas blancas con lápices de colores y se les pide que dibujen sus sensaciones
- Se recogen los dibujos

### 2-Comentarios o apreciaciones

De esta actividad pudimos apreciar que los niños descubren sensaciones en los sonidos y los relacionan en ciertas ocasiones con sentimientos y aportándole ideas para la imagen que tiene el niño de su futuro como una persona adulta. En el caso de la primera canción la niña catalina nos dijo que se vio a ella misma arrojando flores, otra niña nos comento que la música la hacía imaginar bailando ballet, los niños nos describieron que escucharon sonidos de pájaros, de violines y del viento.

En la segunda canción los niños nos contaron que escucharon campanas, vieron mariposas volar, escucharon pajaritos cantando con amor, y uno nos conto que vio a papa Noel subiendo por la chimenea.

En la tercera canción los niños describieron que escucharon una tormenta, un ventilador, granizo, escucharon una cascada, e incluso uno se vio dando vueltas en el mar.

De toda la actividad observamos que si a los niños se les da mas espacios donde se les permita incursionar en su imaginación el niño se desarrolla como un ser integral, y sin tapujos para desenvolverse en su vida social y personal

---

---

### **3-Asistentes: niño de pre kínder de 3 a 5 años**

#### **Observaciones:**

La actividad se desarrollo de forma satisfactoria formulando aportes a nuestro proyecto de investigación, desde las apreciaciones de los niños y la formulación del mismo taller.

los niños nos dieron más aportes hacia la música y hacia el cómo se sentían que hacia su visión de cómo se veían como adultos.

---

## DIARIO DE CAMPO

---

**FECHA:** Agosto 09 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Reconociendo mi cuerpo a través del dibujo

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:**

- Instalaciones del Liceo el Bosque Sede A

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Reconocer las diferentes partes de mi cuerpo y la importancia de cada una de ellas.

### **1-Desarrollo de la actividad**

La actividad se inicio con danza, los niños se sienten muy motivados por este tipo de ejercicios de esta manera reconocimos lo movimientos que podemos realizar con cada una de las partes de nuestro cuerpo. En seguida se realizo la actividad de reconocer e interiorizar la importancia de la movilidad de nuestras extremidades, así realizamos en una papel kraff la silueta de nuestros cuerpos.

### **2-Comentarios o apreciaciones**

**Esta es una de las actividades que permiten a los niños valorar lo que tienen y encontrar sus gustos.**

### **3-Asistentes**

**Para esta actividad contamos con 26 estudiantes. En los cuales habían 15 Niñas y 11 Niños; entre los 5 y 6 años de edad.**

### **Observaciones:**

Los niños expresaron el gusto por esta actividad les gusto participar activamente en la danza, para luego entrar en una valoración de lo que tengo y lo importante de reconocer su cuerpo, amarlo, cuidarlo y respetarlo.

Al realizar su imagen expresaron ideas como: "mis piernas son largas y de pequeño no lo eran" este tipo de comentarios nos permiten ver que los niños ya se sienten dueños de sí mismos.

---

## DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** septiembre 29 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Mi colegio, mis compañeros y yo

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el bosque (Subachoque)

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** permitirle al niño descubrirse su propio en sus relaciones interpersonales con sus compañeros y docentes dentro del espacio de su colegio

### 1-Desarrollo de la actividad

- Actividad de adentramiento. Lectura de un cuento llamado” ”
- Se le explica la actividad propuesta, exponiéndoles que es de vital importancia la relación que manejan ellos con sus compañeros, los cuales también son sus amigos
- Se les da hojas blancas y lápices de colores
- Se recogen los dibujos

### 2-Comentarios o apreciaciones

Dentro de esta actividad los niños se dibujaron a ellos mismos con sus compañeros más cercanos, esclareciendo las relaciones sociales que empieza a dominar el ser humano desde su infancia, desde esta actividad hemos podido observar que la escuela es impulsadora en las relaciones sociales del ser humano, ya que le permite compartir y relacionarse con otros seres humanos

### 3-Asistentes: Niños de transición de 3 a 5 años

#### Observaciones:

Con esta actividad tuvimos un inconveniente ya que a la mitad de la actividad empezó a llover y se entro el agua al salón, por ello algunos niños no pudieron terminar su dibujo, pero por el resto los niños nos permitieron desde sus perspectivas generar aportes a nuestro proyecto

## DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** octubre 27 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** La naturaleza y yo

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el bosque

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Estimular la capacidad creativa en la configuración de imágenes sobre lo que conocen acerca de la granja..

### 1-Desarrollo de la actividad

\*Se organizo el grupo en mesas.

\* Se hizo una pequeña presentación de nosotras y los niños para conocernos mucho mejor.

\* se realizo una motivación llamada "Maremoto"

\* Se explico el taller a los niños donde ellos tenían que realizar sonidos de animales de la granja luego proseguimos a dibujar a estos animales y que ellos se dibujaran dentro de una granja con su animal favorito.

\* Se dio unos parámetros donde se les dijo que solo debían utilizar lápices de colores y no se les dio borrador.

\*se les entrego las hojitas teniendo un tiempo estimado de media hora.

\*al pasar la media hora se les recogió la hojas.

\* Terminamos recogiendo el material y dándoles las gracias por la disposición al dibujar y al regalarnos los dibujos..

**2-Comentarios o apreciaciones:** el taller fue muy divertido para los niños ya que en e de participación e integración con la tallerista fue muy entretenida apropiada para el tra que venia posterior mente, luego de esta pequeña motivación y después de haber nom e imitado algunos animales, los niños empezaron a dibujar muy alegremente. Este grup manejaba muy bien sus trazos y además fueron muy seguros al dibujar su granjita cor animalitos que mas les llamaba la atención.

**3-Asistentes :** Estudiantes grado KINDER - Tallerista

**Observaciones:** En esta actividad se observo que los niños conocían la mayoría de los animales y por estos se les facilito el trabajo a seguir; nos causo curiosidad un dibujo de una granja ya que el niño mientras dibujaba comentaba la historia que le sucedía a cada animal este dibujo fue creativo y a la vez real ya que este niño dibujo el clima que en ese momento estaba, el "aguacero con truenos" este niño no manejo color sino prosiguió a dibujar solo con el color negro. Se le pregunta porque no utilizo mas colores y el respondió -que tenia pereza al colorear- a pesar de que este dibujo no tenia color se expresaba mucha alegría.

## DIARIO DE CAMPO

---

**FECHA:** Noviembre 10 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Yo conmigo mismo y mi juguete favorito

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el bosque

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Estimular la capacidad creativa en la configuración de imágenes sobre lo que el niño ama en este caso su juguete.

### 1-Desarrollo de la actividad

\*Se organizo el grupo en mesas.

\* Se hizo una pequeña presentación de nosotras y los niños para conocernos mucho mejor.

\* Se explico el taller a los niños donde ellos tenían que dibujarse y al lado de ellos dibujar su juguete favorito.

\* Se dio unos parámetros donde se les dijo que solo debían utilizar lápices de colores y no se les dio borrador.

\*se les entrego las hojitas teniendo un tiempo estimado de media hora.

\*al pasar la media hora se les recogió la hojas.

\* Terminamos la actividad con canciones que nos proponían los niños.

**2-Comentarios o apreciaciones:** Esta actividad fue muy gratificante ya que había una buena disposición por parte de los niños, a ellos les gusta hacerse conocer y plasmar sus gustos personales.

**3-Asistentes :** Estudiantes grado PRE KINDER - Tallerista

**Observaciones:** En esta actividad me llamo la atención un niño que había nombrado que su juguete favorito era una sierra pero se vio frustrado al dibujarla ya que decía que no la podía dibujar, la actividad de dibujar su juguete favorito en este caso la sierra no fue posible ya que el niño se bloqueó y dijo que mejor dibujaría

---

## DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** Octubre 13 de 2010

**NOMBRE DEL TALLER:** Mi barrio y yo

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el bosque

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Estimular la capacidad creativa en la configuración de imágenes sobre lo que conocen acerca de la granja..

### 1-Desarrollo de la actividad

\*Se organizo el grupo en mesas.

\* Se hizo una pequeña presentación de nosotras y los niños para conocernos mucho mejor.

\* se realizo una motivación llamada “Maremoto”

\* Se explico el taller a los niños donde ellos tenían que realizar sonidos de animales de la granja luego proseguimos a dibujar a estos animales y que ellos se dibujaran dentro de una granja con su animal favorito.

\* Se dio unos parámetros donde se les dijo que solo debían utilizar lápices de colores y no se les dio borrador.

\*se les entrego las hojitas teniendo un tiempo estimado de media hora.

\*al pasar la media hora se les recogió la hojas.

\* Terminamos recogiendo el material y dándoles las gracias por la disposición al dibujar y al regalarnos los dibujos..

**2-Comentarios o apreciaciones:** el taller fue muy divertido para los niños ya que en el juego de participación e integración con la tallerista fue muy entretenida apropiada para el trabajo que venía posterior mente, luego de esta pequeña motivación y después de haber nombrado e imitado algunos animales, los niños empezaron a dibujar muy alegremente. Este grupo manejaba muy bien sus trazos y además fueron muy seguros al dibujar su granjita con los animalitos que más les llamaba la atención.

**3-Asistentes :** Estudiantes grado KINDER - Tallerista

**Observaciones:** En esta actividad se observo que los niños conocían la mayoría de los animales y por estos se les facilito el trabajo a seguir; nos causo curiosidad un dibujo de una granja ya que el niño mientras dibujaba comentaba la historia que le sucedía a cada animal este dibujo fue creativo y a la vez real ya que este niño dibujo el clima que en ese momento estaba, el “aguacero con truenos” este niño no manejo color sino prosiguió a dibujar solo con el color negro. Se le pregunta por qué no utilizo mas colores y él respondió –que tenia pereza al colorear- a pesar de que este dibujo no tenia color se expresaba mucha alegría.

## DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** Octubre 13 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Mi barrio y yo

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Instalaciones del Liceo el Bosque Sede A

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Identificarlos trabajos que realizan los niños y la forma de plasmar sus pensamientos.

### **1-Desarrollo de la actividad**

Se realizo con los estudiantes una actividad dinámica, que permitió dar a los niños confianza para expresar sus ideas.

De esta manera se inicio con la actividad donde después de una conversación los niños se permitieron realizar algunas actividades gráficas y donde dejaron ver su interés por la realización de estas.

### **2-Comentarios o apreciaciones**

La primera actividad nos permitió reconocer el campo de trabajo, es una población con inmensas cualidades creativas, donde los estudiantes, indagan sus intereses al realizar este tipo de trabajos que además de todo expresan que les gustan y dejan entre ver sus talentos gráficos y expresivos.

### **3-Asistentes**

**Para esta actividad contamos con 23 estudiantes. En los cuales habían 14 Niñas y 9 Niños; entre los 5 y 6 años de edad.**

#### **Observaciones:**

El avance en esta actividad fue significativo y los estudiantes respondieron muy bien a la actividad propuesta.

Durante la actividad se observo que cada uno de los niños comenta durante la realización de su trabajo lo que está haciendo y porque lo está haciendo; es importante resaltar que cada uno de los dibujos tiene una intención diferente, es muy común en todos el plasmar los espacios que comúnmente los rodean. Dentro de los comentarios que los niños hicieron al final de la actividad, más que expresar dijeron muy puntualmente lo que hicieron por ejemplo: "Realice una casa, unas flores, una mariposa, y la niña que soy yo"; al contrario de esto durante la realización de esta actividad si decían el porqué de sus gráficas. Así pues para la próxima actividad se debe llevar un control más minucioso en las expresiones de los niños durante la realización de sus trabajos.



## DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** Julio 21 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Explorando mi yo interior, desde lo que sueño y mi visión hacia cuando sea un adulto

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el bosque (Subachoque)

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Permitirle al niño explorar mediante sus sentidos, en el este caso el auditivo su propio yo, y plasmar sus sensaciones en hojas blancas con lápices de colores, permitiéndole verse a el mismo en un futuro

### 1-Desarrollo de la actividad

- Actividad de adentramiento realizando sonidos con las partes de su cuerpo
- Se coloca la primera canción la cual tenía como tema el canto de los pájaros, se les permite escuchar, luego se apaga la música, se les pregunta sus sensaciones respecto a la canción
- Se realiza la misma actividad con la segunda canción, la cual es una canción clásica de Howard shore de la saga crepúsculo llamada Jacob Black
- Se realiza la misma actividad con la tercera canción, que tiene como tema el sonido de las olas
- Se les da hojas blancas con lápices de colores y se les pide que dibujen sus sensaciones
- Se recogen los dibujos

### 2-Comentarios o apreciaciones

De esta actividad pudimos apreciar que los niños descubren sensaciones en los sonidos y los relacionan en ciertas ocasiones con sentimientos y aportándole ideas para la imagen que tiene el niño de su futuro como una persona adulta. En el caso de la primera canción la niña catalina nos dijo que se vio a ella misma arrojando flores, otra niña nos comento que la música la hacía imaginar bailando ballet, los niños nos describieron que escucharon sonidos de pájaros, de violines y del viento.

En la segunda canción los niños nos contaron que escucharon campanas, vieron mariposas volar, escucharon pajaritos cantando con amor, y uno nos conto que vio a papa Noel subiendo por la chimenea.

En la tercera canción los niños describieron que escucharon una tormenta, un ventilador, granizo, escucharon una cascada, e incluso uno se vio dando vueltas en el mar.

De toda la actividad observamos que si a los niños se les da mas espacios donde se les permita incursionar en su imaginación el niño se desarrolla como un ser integral, y sin tapujos para desenvolverse en su vida social y personal

### **3-Asistentes: niño de pre kínder de 3 a 5 años**

#### **Observaciones:**

La actividad se desarrollo de forma satisfactoria formulando aportes a nuestro proyecto de investigación, desde las apreciaciones de los niños y la formulación del mismo taller.

Los niños nos dieron más aportes hacia la música y hacia el cómo se sentían que hacia su visión de cómo se veían como adultos.

---

**DIARIO DE CAMPO**

---

**FECHA: Agosto 09 de 2010****NOMBRE DEL PROYECTO:** Reconociendo mi cuerpo a través del dibujo**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:**

- Instalaciones del Liceo el Bosque Sede A

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Reconocer las diferentes partes de mi cuerpo y la importancia de cada una de ellas.

**1-Desarrollo de la actividad**

La actividad se inicio con danza, los niños se sienten muy motivados por este tipo de ejercicios de esta manera reconocimos lo movimientos que podemos realizar con cada una de las partes de nuestro cuerpo. En seguida se realizo la actividad de reconocer e interiorizar la importancia de la movilidad de nuestras extremidades, así realizamos en una papel kraff la silueta de nuestros cuerpos.

**2-Comentarios o apreciaciones**

**Esta es una de las actividades que permiten a los niños valorar lo que tienen y encontrar sus gustos.**

**3-Asistentes**

**Para esta actividad contamos con 26 estudiantes. En los cuales habían 15 Niñas y 11 Niños; entre los 5 y 6 años de edad.**

**Observaciones:**

Los niños expresaron el gusto por esta actividad les gusto participar activamente en la danza, para luego entrar en una valoración de lo que tengo y lo importante de reconocer su cuerpo, amarlo, cuidarlo y respetarlo.

Al realizar su imagen expresaron ideas como: "mis piernas son largas y de pequeño no lo eran" este tipo de comentarios nos permiten ver que los niños ya se sienten dueños de sí mismos.

---

## DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** Septiembre 29 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Mi colegio, mis compañeros y yo

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el bosque (Subachoque)

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** permitirle al niño descubrirse su propio en sus relaciones interpersonales con sus compañeros y docentes dentro del espacio de su colegio

### 1-Desarrollo de la actividad

- Actividad de adentramiento. Lectura de un cuento llamado” ”
- Se le explica la actividad propuesta, exponiéndoles que es de vital importancia la relación que manejan ellos con sus compañeros, los cuales también son sus amigos
- Se les da hojas blancas y lápices de colores
- Se recogen los dibujos

### 2-Comentarios o apreciaciones

Dentro de esta actividad los niños se dibujaron a ellos mismos con sus compañeros más cercanos, esclareciendo las relaciones sociales que empieza a dominar el ser humano desde su infancia, desde esta actividad hemos podido observar que la escuela es impulsadora en las relaciones sociales del ser humano, ya que le permite compartir y relacionarse con otros seres humanos

### 3-Asistentes: Niños de transición de 3 a 5 años

#### Observaciones:

Con esta actividad tuvimos un inconveniente ya que a la mitad de la actividad empezó a llover y se entro el agua al salón, por ello algunos niños no pudieron terminar su dibujo, pero por el resto los niños nos permitieron desde sus perspectivas generar aportes a nuestro proyecto

## DIARIO DE CAMPO

**FECHA:** Octubre 27 de 2010

**NOMBRE DEL PROYECTO:** La naturaleza y yo

**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el Bosque

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Estimular la capacidad creativa en la configuración de imágenes sobre lo que conocen acerca de la granja..

### 1-Desarrollo de la actividad

\*Se organizo el grupo en mesas.

\* Se hizo una pequeña presentación de nosotras y los niños para conocernos mucho mejor.

\* se realizo una motivación llamada "Maremoto"

\* Se explico el taller a los niños donde ellos tenían que realizar sonidos de animales de la granja luego proseguimos a dibujar a estos animales y que ellos se dibujaran dentro de una granja con su animal favorito.

\* Se dio unos parámetros donde se les dijo que solo debían utilizar lápices de colores y no se les dio borrador.

\*se les entrego las hojitas teniendo un tiempo estimado de media hora.

\*al pasar la media hora se les recogió la hojas.

\* Terminamos recogiendo el material y dándoles las gracias por la disposición al dibujar y al regalarnos los dibujos..

**2-Comentarios o apreciaciones:** el taller fue muy divertido para los niños ya que en e de participación e integración con la tallerista fue muy entretenida apropiada para el tra que venía posterior mente, luego de esta pequeña motivación y después de haber nom e imitado algunos animales, los niños empezaron a dibujar muy alegremente. Este grup manejaba muy bien sus trazos y además fueron muy seguros al dibujar su granjita cor animalitos que más les llamaba la atención.

**3-Asistentes :** Estudiantes grado KINDER - Tallerista

**Observaciones:** En esta actividad se observo que los niños conocían la mayoría de los animales y por estos se les facilito el trabajo a seguir; nos causo curiosidad un dibujo de una granja ya que el niño mientras dibujaba comentaba la historia que le sucedía a cada animal este dibujo fue creativo y a la vez real ya que este niño dibujo el clima que en ese momento estaba, el "aguacero con truenos" este niño no manejo color sino prosiguió a dibujar solo con el color negro. Se le pregunta porque no utilizo mas colores y él respondió –que tenia pereza al colorear- a pesar de que este dibujo no tenia color se expresaba mucha alegría.

**DIARIO DE CAMPO**

---

**FECHA:** Octubre 27 de 2010**NOMBRE DEL PROYECTO:** La naturaleza y yo**LUGAR DE LA ACTIVIDAD:** Liceo el Bosque**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Estimular la capacidad creativa en la configuración de imágenes sobre lo que conocen acerca de la granja..**1-Desarrollo de la actividad**

Salida del colegio al campo, los niños estuvieron en un espacio libre para tener contacto con la naturaleza.

Se realizó un acercamiento con las plantas, recolección de basuras, se tomaron fotos y se tomó el refrigerio durante la salida.

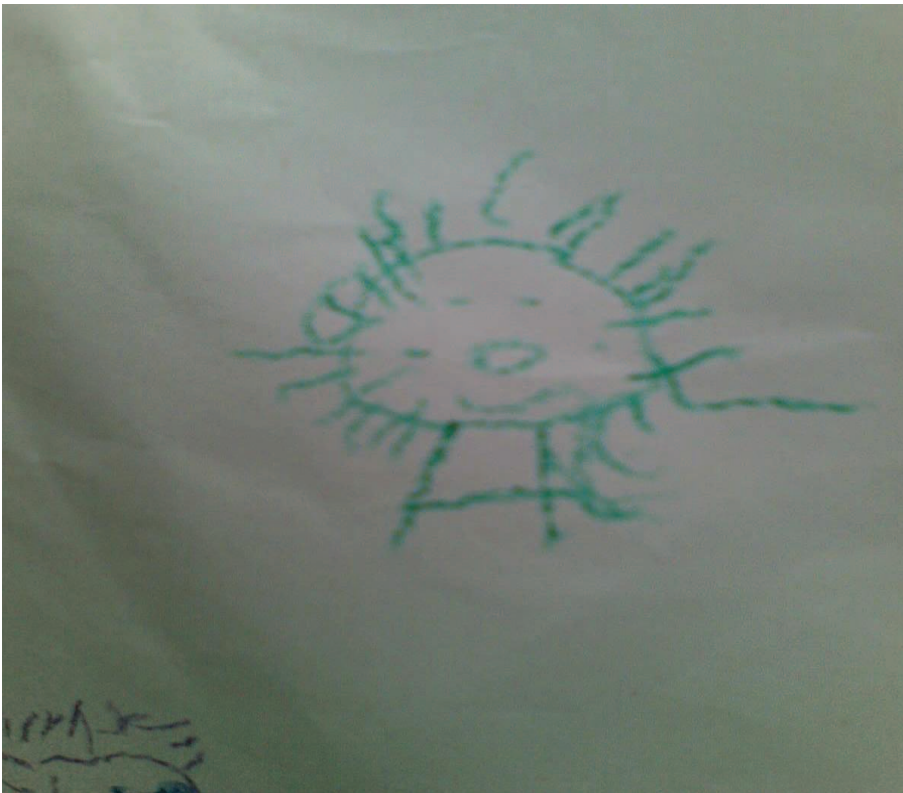
Posteriormente se al regresar al colegio se realizó un mural colectivo que después los niños expusieron en su salón.

**2-Comentarios o apreciaciones:** El taller sirvió como concientización para los niños cuidados que se deben tener con el medio ambiente, y como la naturaleza debe estar limpia de basuras.**3-Asistentes :** Estudiantes grado Transición - Tallerista**Observaciones:** Los niños disfrutaron de la actividad y se dieron espacios para el intercambio de ideas acerca de los cuidados que debemos tener con la naturaleza. Fue una actividad bonita y los niños expresaban alegría de este tipo de salidas y actividades lúdicas para ellos.

## REGISTROS FOTOGRAFICOS



Grado Pre-Kínder  
Trabajo libre como motivación  
Marzo 8 de 2010



Grado Pre-Kínder  
Trabajo libre como motivación  
Marzo 8 de 2010





Grado Pre-Kínder  
Trabajo libre como motivación  
Marzo 8 de 2010



Grado Transición  
Trabajo La naturaleza y yo  
Octubre 27 de 2010



Valentina  
5 años  
Diagnostico Trabajo libre



Emily  
5 años  
Diagnostico Trabajo libe



Trabajo de la naturaleza y yo  
Niños grado Transición  
Técnica: Pintura sobre kraff