

# CUERPOS POÉTICOS EN EL PUENTE DE LAS EXPERIENCIAS NO SEXISTAS.

Alejandro Mayorga<sup>1</sup>

## Introducción

la presente ponencia comparara las experiencias de prácticas desde un análisis entre las categorías sexistas y los resultados de cada taller, para así comprender como la educación participativa y vivencial apoya el proceso que llevan realizando algunos grupos, como el de la tertulia literaria de Flor Yolanda. Se podrá evinciar como una categoría de análisis como la de cuerpo territorio puede asumirse como propia desde las vivencias y la memoria de cada participante.

## Planteamiento del problema y justificación

**E**n las sociedades actuales el cuerpo está compuesto de diferentes códigos, que se interpretan desde una estética sexista, la cual va a generar juicios de valor que a su vez aprueban violencias y agresiones frente a los mismos.

Estas formas de leer los cuerpos, están intervenidas por unos medios de comunicación de masas, unas ideologías que se centran en el abuso excesivo de cuerpos que solo van a servir para funciones ya estructuras: para producir placer, vender algún producto, demostrar superioridad desde la fuerza, avalar conductas machistas, entre otros. Al centrar lo anterior directamente con los cuerpos de las mujeres y los hombres, se encontrara que en los cuerpos de los hombres, existen componentes que atestiguan una normatividad hegemónica desde la fuerza bruta, y en los cuerpos de las mujeres encontramos.

## Objetivos

### Objetivo general

Generar una lectura crítica entre la teoría del sexismo que se evidencia en los cuerpos por medio de las experiencias de las y los participantes de los talleres de la “resiliencia vivencial”.

---

<sup>1</sup> Correo electrónico: alemayorher@gmail.com , Programa académico: Licenciatura en Humanidades y lengua castellana. Semillero de género y diversidad sexual: Una lectura crítica de medios

## Objetivos específicos

- 1) visibilizar el proyecto desde las conceptualizaciones teóricas y la práctica.
- 2) analizar las vivencias de las participantes desde una mirada conceptual con enfoque de género y de libre de violencias.
- 3) conformar una hipótesis que avale las practicas vivenciales con harás de una transformación libre de violencias y con una perspectiva de empoderamiento.

## Referente teórico

### La Experiencia de una Memoria Corporal

En el transcurso de la historia del ser humano se ve que el aprendizaje se construye a través de las experiencias ya sean educativas, familiares o en diferentes contextos, estas formas de aprender están basadas en la vivencia. En la siguiente cita de Jorge Larrosa la experiencia y sus lenguajes se puede visibilizar como la experiencia es necesaria para la base de los talleres:

La tercera precaución consiste en separar claramente experiencia de práctica. Y eso significa pensar la experiencia no desde la acción sino desde la pasión, desde una reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de vista de la pasión. El sujeto de la experiencia no es, en primer lugar, un sujeto activo, sino que es un sujeto pasional, receptivo, abierto, expuesto (Larrosa, Conferencia, p.4)

Esto quiere decir que las experiencias del taller centrado en la vivencia, genera un sujeto que esté en constante aprendizaje, desde el arte y la experiencia. Con esto se comprende que la experiencia se relaciona con el aprendizaje significativo y que este es la justificación de la metodología de educación vivencial y participativa de los talleres.

Los talleres tiene un elemento base - teórico en el cual se centran todas las actividades:

### El Cuerpo-Territorio como Elemento

Se comprende por territorio como el espacio donde se relacionan algunas personas para generar un grupo que va a compartir términos de organización social, una economía y unos vínculos históricos de identidad.

Ahora se comprende el cuerpo como la construcción social, simbólica y subjetiva de una persona, David Le breton dice:

Las representaciones del cuerpo y los saberes del cuerpo son tributarios a un estado social de una visión del mundo y dentro de la persona. El cuerpo. El cuerpo es una contricción simbólica no la realidad en sí mismo (Le Breton, 1995, p.13)

Para comprender cuerpo-territorio Manuel Restrepo Escobar (2010) dice: "El cuerpo es quizás el primer territorio para la construcción de sí, si bien todo cuerpo porta las inscripciones y posesos socioculturales, así mismo se convierte en escancia privilegiada de singularidad" (Escobar, 2010, p.4). Con esto, se Comprende que el cuerpo-territorio es una carga simbólica relacionada con la historia de vida de cada sujeto.

La anterior categoría de análisis se ve relacionada con la resiliencia y el reconocimiento subjetivo, de cada persona que participa de los talleres vivenciales puesto que transforma la concepción del cuerpo mecánico.

## La Expresión del Cuerpo Maquina

Puede decirse que uno de los primeros análisis que desarrollaron los seres humanos se basaron en su cuerpo y en la comprensión de éste desde la forma ya estructurada de las primeras organizaciones, por ejemplo desde la Filosofía de Grecia se generó la categoría de análisis del cuerpo platónico, donde el cuerpo es la cárcel del alma. Con el transcurso de los siglos se fueron creando diferentes formas de leer y comprender el cuerpo, según el pensamiento de la época.

Conceptualizando la categoría de análisis que empieza a principios del siglo XVII se presenta la siguiente cita de Najmanovich, Denise en *Cuerpo-Máquina al Cuerpo Entramado*:

Ahora bien, la filosofía de la escisión arrancó de cuajo a la razón del vientre vivo que la gestó, la sensibilidad fue “cortada” de la racionalidad, la emocionalidad separa del lenguaje, la imaginación arrancada a jirones de la autoconciencia. La concepción mecánica de cuerpo se limitó a las funciones biológicas y no pudo incluir ni a los afectos o a las emociones, ni a nuestra capacidad lingüística de significar, de imaginar y de crear nuestro mundo experiencial: El sujeto moderno fue un sujeto abstracto, pura razón incorpórea: una abstracción lógica (Najmanovich, 2001, p.6)

En relación con la cita, se ve claramente como esta concepción máquina del cuerpo se basa en que las personas simplemente funcionen para producción en el mundo industrializado, donde cada sujeto no es libre de expresar su diversidad si no que se ve atado a la normalización social, que agrede expresión y forma de ser y estar en la vida.

## La Experiencia de una Memoria Corporal

En el transcurso de la historia del ser humano se ve que el aprendizaje se construye a través de las experiencias ya sean educativas, familiares o en diferentes contextos, estas formas de aprender están basadas en la vivencia. En la siguiente cita de Jorge Larrosa la experiencia y sus lenguajes se puede visibilizar como la experiencia es necesaria para la base de los talleres:

La tercera precaución consiste en separar claramente experiencia de práctica. Y eso significa pensar la experiencia no desde la acción sino desde la pasión, desde una reflexión del sujeto sobre sí mismo desde el punto de vista de la pasión. El sujeto de la experiencia no es, en primer lugar, un sujeto activo, sino que es un sujeto pasional, receptivo, abierto, expuesto (Larrosa, Conferencia, p.4)

Esto quiere decir que las experiencias del taller centrado en la vivencia, genera un sujeto que esté en constante aprendizaje, desde el arte y la experiencia. Con esto se comprende que la experiencia se relaciona con el aprendizaje significativo y que este es la justificación de la metodología de educación vivencial y participativa de los talleres.

Los talleres tienen un elemento base - teórico en el cual se centran todas las actividades:

## El Cuerpo-Territorio como Elemento

Se comprende por territorio como el espacio donde se relacionan algunas personas para generar un grupo que va a compartir términos de organización social, una economía y unos vínculos históricos de identidad.

Ahora se comprende el cuerpo como la construcción social, simbólica y subjetiva de una persona, David Le breton dice:

Las representaciones del cuerpo y los saberes del cuerpo son tributarios a un estado social de una visión del mundo y dentro de la persona. El cuerpo. El cuerpo es una contricción simbólica no la realidad en sí mismo (Le Breton, 1995, p.13)

Para comprender cuerpo-territorio Manuel Restrepo Escobar (2010) dice: “El cuerpo es quizás el primer territorio para la construcción de sí, si bien todo cuerpo porta las inscripciones y posesos socioculturales, así mismo se convierte en escancia privilegiada de singularidad” (Escobar, 2010, p.4). Con esto, se Comprende que el cuerpo-territorio es una carga simbólica relacionada con la historia de vida de cada sujeto.

La anterior categoría de análisis se ve relacionada con la resiliencia y el reconocimiento subjetivo, de cada persona que participa de los talleres vivenciales puesto que transforma la concepción del cuerpo mecánico.

## Metodología

En la casa de igualdades y oportunidades para las mujeres de la localidad de Engativa hay diferentes espacios que permiten que las mujeres puedan sanar y generar transformaciones en sus vidas. Uno de estos espacios se realiza los días viernes de 2:00pm a 5:00pm llamado la tertulia literaria Flor Yolanda, en este espacio las mujeres y hombres trabajan la escritura y la lectura como forma de empoderamiento de sus vidas y catarsis de su ser. Las personas que están en esta tertulia crearon un libro llamado Mariposario de Palabras. El lanzamiento de este libro fue el 11 de diciembre del 2015 con la editorial Gente Nueva Editorial. Como continuidad, para el año 2016 van a realizar, a finales de noviembre, un centro literario donde presentaran una obra de teatro autobiográfica, con la intención de plasmar el trabajo que llevan realizando ya hace unos meses con personas que asisten al espacio, también van a cantar, leer algunos de sus cuentos y poemas que han creado en diferentes talleres.

El presente proyecto se fundamenta en brindar talleres para el espacio de la tertulia literaria, entre los meses de octubre y noviembre, se basan en empoderar a las mujeres y hombres de esta tertulia, generando un reconocimiento de su cuerpo como territorio y que todo lo que se brinde en las actividades pueda permear de herramientas que solucionen las próximas vivencias de cada persona que asista al taller, otros de sus objetivos es generar herramientas técnicas para el manejo del escenario (lenguaje escénico) para así apoyar el desarrollo del centro literario en noviembre.

Se realizaran 5 talleres vivenciales entre el mes de octubre y la segunda semana de noviembre en la Casa de igualdades y oportunidades de las mujeres de Engativa, los días viernes en la tertulia literaria de 2:00 pm a 5:00 pm, en los cuales se trabajara la re-construcción y la resiliencia de la memoria subjetiva y del reconocimiento de los cuerpos de las mujeres y los hombres por medio las artes plásticas, artes escénicas y la literatura. Las artes plásticas estarán relacionadas a generar objetos simbólicos que permitan un recuerdo de transformación y de sanación; las artes escénicas generaran una vivencia simbólica y de reconstrucción por medio de la danza; y por último la literatura será la forma en la cual también se va a plasmar las experiencias simbólicas de cada taller que se desarrolle en la tertulia de la CIO Engativa con el fin de que cada persona exprese creativamente y libremente lo que sintió luego del taller.

Lo que se pretende con los presentes talleres consiste en generar herramientas y aprendizajes que brinde un conocimiento amplio del cuerpo en de las funciones mecánicas que se le imponen y como estas concepciones se ve manipulada por la hegemonía creando así opresiones en el cuerpo de las mujeres y los hombres.

En este orden de ideas podemos hablar de la educación participativa como base de la transformación y de un pensamiento crítico de estas concepciones que se han creado del cuerpo que en la mayoría de las veces es oprimido y no le permiten ser lo que es, un cuerpo que vive, siente, percibe, cuenta historias, cambia, tiene matices, tiene memoria, se desplaza, crea, es un cuerpo que está vivo que comunica con todo lo que es por medio de su estatura, su color de piel, rasgos físicos, entre otros.

Estos talleres brindaran un empoderamiento en las mujeres y los hombres de la tertulia literaria para así generar nuevas herramientas que apoyen su proceso de escritura y de sanación en diferentes aéreas de su vida.

## **Avance de los resultados finales**

La categoría de análisis de cuerpo como territorio, en cada taller fue trabajada de una forma reflexiva desde un reconocimiento dela memoria en cada participante, esta categoría fue asumida como propia en cada mujer y hombre puesto que en las socializaciones y debates al finalizar cada sesión se evidenciaba una apropiación del concepto de cuerpo como territorio, haciéndolo así parte de las experiencias de cada integrante de la tertulia.

Un resultado que no se esperaba fue que al generar un acercamiento al origen de algunas lecturas del cuerpo, que se basan en experiencias de agresión desde una lectura sexista, se pudo empoderar y generar una transformación de cada vivencia desde la literatura. Puesto que cada participante de la tertulia al adentrarse mas en sus experiencias puedo liberar, expresar y crear escritos basados que apoyan su desarrollo personal y grupal de la tertulia literaria.

## **Conclusiones parciales**

Este proyecto de talleres vivenciales género en las y los participantes, un reconocimiento de diferentes categorías conceptuales en sus cuerpos, que se generaron por medio de las vivencias y la experiencias basadas principalmente en la memoria y el origen de las agresiones que se implantan desde el sexismo.

Una segunda conclusión, consiste en los resultados del análisis de los productos de proyecto, al generar un encuentro cercano con el origen de algunas conductas o rechazos del cuerpo, desde una memoria reflexiva desde la experiencia de los talleres, se puede evidenciar que la escritura fue el elemento que apoyo y genero una comprensión de las violencias visibilizadas que existen en los cuerpos, para así generar una catarsis por medio de la literatura que cada persona creara y creo en los talleres.

La tercera conclusión, se basa en reconocer que la educación participativa es fundamental para el apoyo de un grupo que ya viene trabajando unas formas de orden, puesto que los talleres a un que

tengan un enfoque y unos objetivos, estos pueden cambiar y relacionarse con los objetivos del grupo, con otros talleres y con todas las propuestas que surjan del grupo.

## **Bibliografía**

Escobar, M. (2010). El cuerpo en la escuela contemporánea: construcción en tensión. Bogotá. Universidad de los Andes.

Larrosa Jorge. La Experiencia y sus Lenguajes. Conferencia. Universidad de Barcelona. Recuperado: [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei\\_20031128/ponencia\\_larrosa.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf)

Le Breton, David. (1995). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos aires Ediciones Nueva Visión. Recuperado: <file:///C:/Users/Euipo/Downloads/le-breton-david-antropologia-del-cuerpo-y-modernidad.pdf>

Najmanovich, Denise. (2001). Del "Cuerpo-Máquina" al "Cuerpo Entramado". Buenos Aires. Campo Grupal, N° 30. Recuperado: [file:///C:/Users/Euipo/Downloads/cuerpo\\_maquina.pdf](file:///C:/Users/Euipo/Downloads/cuerpo_maquina.pdf)