

Carnaval y junior, mirada desde la identidad y la cultura

Carlos Toncel Sanjuán ¹

Introducción

El carnaval es una fiesta universal que descubre sus manifestaciones a través de los disfraces, sus danzas y su teatralidad. El 7 de noviembre de 1993 fue declarado como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO. En los días de celebración confluyen en ese espacio antropológico diversas manifestaciones culturales que se conjugan con el baile, el color, la tradición; “el carnaval de Barranquilla se ha constituido en epicentro de la creación artística del Caribe colombiano, a lo que se agrega que el mayor legado lo aportan los barranquilleros” (Espinosa, 2010, p.1). Precisamente, opina Harold Ballesteros², esa condición de espacio antropológico, es lo que legitima que el barranquillero convierta en carnaval todo lo que entra en ese espacio.

Plantean Oliven y Damo (2001) “aunque sean abstractas, las identidades –en tanto propiedades distintivas que diferencian y especifican grupos sociales- precisan ser moldeadas a partir de vivencias cotidianas” (p.18). En este punto entra a terciar todo el comportamiento festivo, propio de esta celebración, sentido que sustentamos a partir de la afirmación de Brailowsky (1993) en torno a que además de ser propuesto o reforzado por las tradiciones, también es explicado por un número infinito de justificaciones. El elemento Junior, entra en juego en las carnestolendas como rasgo distintivo de pasión que identifica al barranquillero, que lo convierte en un hecho válido que caracteriza su desenfreno expresivo en el marco específico de la fiesta.

En Barranquilla, el carnaval es un escenario de expresión colectiva y el Junior un discurso de masas. Es el equipo de la ciudad. Fundado el 7 de agosto de 1924, ha

sido siete veces campeón del fútbol colombiano y cuenta con un gran significado y arraigo que le ha convertido en símbolo de la ciudad.

A partir de lo planteado se busca responder como pregunta general ¿de qué manera el barranquillero convierte el carnaval en un espacio vivencial y de identidad y de su afición por el Junior?

Objetivos

Objetivo General

Comprender el sentido que tiene el carnaval de Barranquilla como un espacio vivencial y de identidad para los aficionados del equipo de fútbol Junior.

¹ Magíster en Comunicación. Comunicador Social Periodista. Docente del Programa de Comunicación Social, Sede Barranquilla

² Extraído de la pieza audiovisual ‘Junior y carnaval, cuando la tradición no está en fuera de lugar’. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ruso3AvIJ4I&feature=youtu.be>

Objetivos Específicos

- Describir el carnaval de Barranquilla como vivencia de la afición por el equipo Junior.
- Interpretar las diferentes formas de expresión de la pasión por el Junior que hacen los aficionados que participan en el carnaval de Barranquilla.
- Comprender cómo se integra la afición juniorista a las diversas manifestaciones del carnaval de Barranquilla.

Metodología

Esta investigación ofrece un enfoque hermenéutico, basado en un estudio etnográfico, un diseño transversal y un método fenomenológico abordado desde la perspectiva de Husserl, que se centra en las vivencias y la intencionalidad del sujeto. Permite establecer la importancia y el significado que tiene el evento y la manera cómo lo viven, entendiendo que son los sujetos quienes le dan sentido al fenómeno y se convierten en el sustento de la interpretación que dará el investigador, intentando comprender la situación tal y como la viven y expresan los que participan y construyen su sentido.

Desde la perspectiva etnográfica, nos permite una reflexión crítica sobre la realidad y conocer y otorgar significado a los hechos o comportamientos dentro de la cotidianidad. Denis y Gutiérrez (como se citó en Bernal, 2010) piensan que la etnografía contempla mucho más que la descripción de los rasgos de un grupo en un contexto, incluye también la comprensión y la interpretación de los fenómenos. La presencia del investigador en los eventos y desfiles³, la convivencia y participación espontánea con los actores permitió una observación cercana, compartiendo sus gustos, sus expectativas y motivos; información que además fue recogida a partir de grabaciones de testimonios y filmación de imágenes desde su preparación hasta la puesta en escena definitiva.

Bases Teóricas

El carnaval es un escenario en el que confluyen múltiples manifestaciones y expresiones culturales. Para referirse a la riqueza del carnaval, Mirtha Buelvas (2011) lo referencia como un crisol de colores, sonidos, tradiciones y ritmos.

Una fiesta popular responde a voluntades y prácticas colectivas. Antonio Ariño (como se citó en Lara, 2015), la define como una “acción simbólicorritual, cíclica, recurrente y periódica [...] la fiesta se entiende como un producto social que expresa y refleja los valores, creencias e incluso intereses del grupo o grupos que la protagonizan”, asimismo, las identifica como espacios de reafirmación identitaria.

El carnaval también es una festividad del pueblo. “Nada refleja mejor ese espíritu de ciudad que su carnaval, que es la gran fiesta popular del Caribe colombiano. (Meisel, 2011, p.37). También es un acontecimiento social y cultural. Según la Unesco (1982) la cultura “engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

Haciendo un cambio de frente para remitirnos al fútbol, este también juega su papel en el campo de la identidad. Villoro (2014) se refiere a la decisión de convertirse en hinchas de un equipo como una forma de elegir como transcurren los domingos. (Oliven y Damo, 2001) ven el fútbol como sinónimo de lealtades por el amor a una

³ Se trabajó en Lectura del Bando, La Guacherna y el Carnaval de la 44

región o al país. Llevando el análisis al terreno del Junior, frases como ¡Junior, tu papá! o ¡Junior del alma! pueden servir de marco para comenzar a encausar la relación de afecto de los hinchas y el equipo. En las tribunas la pasión puede transgredir los límites insospechados. Una pareja, después casarse en la iglesia, en vez de llegar a la recepción en la que esperaban sus invitados, prefirieron ir al estadio a ver jugar a su equipo⁴. El Junior es también un modo de vida.

El carnaval es un acontecimiento cultural, con libertad de restricciones, incluyente y espontáneo. Desde esa espontaneidad, el carnaval se ha convertido en un referente de la cotidianidad que experimenta el barranquillero. Es un escenario de representación colectiva que convierte las calles de la ciudad, donde se mueve lo social, lo simbólico, en un espacio lúdico (Reyes, 2011). El carnavalero asume esa dinámica de la fiesta como la licencia para exteriorizar, para que aflore y ponga en escena lo que lo hace feliz, por ejemplo, el Junior y entiende que en el carnaval puede adaptar la presencia de su equipo.

Hallazgos

El carnaval como vivencia de la afición por Junior.

En los eventos se observó una manifestación natural del espíritu del barranquillero. La Guacherna, se caracterizó por la participación relajada de los actores. Los danzantes del Cipote Garabato por momentos rompían su coreografía para tomarse foros con los asistentes. Los danzantes que lucían capas con distintivos del Junior fueron los más solicitados.

Detrás del colorido del Garabato se abrió paso una comparsa con predominio en su vestuario de los colores rojo, blanco y azul. Es un grupo de jóvenes que representa a una de las barras del Junior, el Frente Rojiblanco, Su coreografía es montada al ritmo de los cánticos que entonan en el estadio cuando juega el equipo.

En el recorrido se escucha la música de un picó⁵. No es un 'escaparate' con grandes columnas de sonido y tornamesas. Es uno a escala, un parlante pequeño pero con todos los aditamentos de lo tradicionales. Es el picó 'Tu papá Junior'. Su dueño compró una bici taxi, solo para poder pasarlo en el desfile y llevar la música alusiva al Junior por un recorrido, en el que también se observa al hombre que se disfraza del Papa Francisco, viaja en su papamóvil y lleva en la mano la camiseta del Junior, la que besa repetidamente.

Formas de expresar la pasión por el Junior en el carnaval.

- El vestuario: Entre disfraces, comparsas y cambiambas van pasando los actores que tuvieron en su pasión por Junior el motivo de inspiración. Un grupo de seis personas va vestido de amarillo, azul y rojo. En el costado derecho de la camisa se observa la imagen de un marimonda (disfraz representativo del carnaval); en el izquierdo llevan el escudo del Junior. En un costado de la cabeza llevan escrito el nombre del equipo y terciada una mochila que lleva tejido el escudo del Junior.

⁴ Noticia publicada en el Diario El Heraldo de Barranquilla en <https://www.elheraldo.co/deportes/son-tan-junioristas-que-fueron-al-estadio-el-dia-de-su-matrimonio-343471>. Ver también <http://zonacero.com/?q=sociales/matrimonio-rojiblanco-se-casaron-y-vestidos-de-novios-se-fueron-para-el-estadio-80205>

⁵ Instrumento musical de alta sonoridad usado en fiestas y espectáculos públicos, de origen electrónico. Es un bafle gigante. Término que viene del inglés Pick Up. Tomado del Lexicón del carnaval de Barranquilla. Espinosa, A. (2010).

La transmisión de la tradición queda explícita. Un padre, vestido de Monocuco, va con su hijo, disfrazado de Marimonda, ambos disfraces con los colores y el escudo distintivo de los rojiblancos.

- Símbolos: Buelvas (2011) se refirió a la capacidad del carnaval de recoger innovaciones y aportes originales. puntualizando en las máscaras con representaciones de animales de este territorio como chivos y toros. Ahora, un tiburón, Willie, mascota del Junior, se paseó por el desfile como un actor más.

Las capas y los petos de los garabateros exhiben escudos junioristas, algunos con diseños que incluyen tiburones. El escudo también está presente en la estola que portan algunos músicos que acompañan a las

danzas, en el turbante del Congo, disfraz insignia del carnaval; las banderas del equipo decoraron las fachadas de algunas casas.

- Cánticos: La reina del carnaval desfiló bajo uno de los cánticos de la barra Frente Rojiblanco:

Al tiburón yo lo sigo donde juega, yo lo quiero de verdad,

Y dale ohhh, dale, dale, Junior.

Los mismos cánticos exacerbaron el goce de los asistentes e inspiraron el baile del alcalde de la ciudad, Alejandro Char.

- Música: Para Rey (2004) un picó es como la orquesta de los carnavales. Sin ellos “no se podría dar la fiesta, porque es la única posibilidad que tienen los sectores populares para divertirse” (p.166). En el picó a escala que recorrió la guacherna sonaron con fuerza temas musicales carnavaleros que se convirtieron en éxito, en su letra reservaba algunas estrofas para referirse al Junior:

*“El Junior de Barranquilla como que estuvo en Corea,
Cuando salen a la cancha es como un gallo de pelea”
Carnaval de Barranquilla, ayayay mamita mía⁶*

La música de ‘Junior tu papá’ contagió a los asistentes al desfile. Muchos bailaban, entonaban gritos de ¡Junior, Junior, Junior!

¿Cómo se integran Junior y carnaval en las diversas manifestaciones de la fiesta?

La Lectura del Bando marca el inicio de la festividad del carnaval. Es un evento en el que la reina de turno invita al pueblo a disfrutar a partir de unos mandatos, es como la constitución de la república carnavalera.

Escuche bien señor Gamero y párele bola a esta querella

Aunque Teo ya no sea el delantero, apúrese con la octava estrella⁷

⁶ La Rama del Tamarindo, Juan Piña

⁷ Fragmento del Bando 2017

Desde la lectura del bando se evidencia la misma organización del carnaval vincula la pasión por Junior al discurrir de la fiesta: “si no meten un párrafo del Junior, no hay bando”⁸. La reina reconoce en el Junior un espacio antropológico de identidad

El atuendo que utilizó Stephanie Mendoza, reina del carnaval 2017, en el desfile de Guacherna fue inspirado en el Junior. “Investigamos y no solamente nos fuimos a la parte teórica sino que salimos a las calles y preguntamos a muchas personas para lograr lo que hoy en día es el vestido” (López, 2017).

Conclusiones

Después de la observación en los desfiles se concluye que la pasión por el Junior históricamente ha estado presente en la fiesta. En palabras de Fuenmayor (como se citó en Lizcano y González, 2010) el carnaval es una manifestación natural del espíritu de los barranquilleros. Es una fiesta de integración y él encuadra a Junior como un elemento vivencial.

*Aquí canta Ezequiel Díaz
Mis versos vienen y van
Y que viva Barranquilla
El Junior y su carnaval*

Todas estas manifestaciones validan, a partir de sus gustos, deseos y su participación, la representación juniorista que exponen los hacedores del carnaval en el carnaval, y se legitima en ese espacio antropológico. Harold Ballesteros,

apunta: “el Junior es indiscutiblemente un equipo de la tradición (...) sería muy difícil que no sea escenificado (...) en el marco del carnaval⁹

No es la pretensión que estas representaciones logren un estatus de líderes de la tradición, pero si emergen como expresiones que enriquecen con su colorido y alegría los escenarios de la fiesta. Y en este aspecto, no se circunscriben únicamente a los desfiles, las casas incluyen en la decoración de sus fachadas banderas y disfraces emblemáticos vestidos con la camiseta del equipo tiburón, como se conoce al Junior, y como les gusta el Junior lo ponen en escena en la celebración de otra de sus pasiones.

El matrimonio carnaval-Junior no es una vinculación a la fuerza. Los amores de estos dos símbolos de la ciudad de la ciudad es producto de una convivencia fiel a la tradición, la cultura y el espíritu festivo del barranquillero. Lo que permite concluir que el Junior en el carnaval es una pasión que no está en fuera de lugar¹⁰

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. Tercera edición. Colombia: Pearson Educación.

⁸ Extraído de la pieza audiovisual ‘Junior y carnaval, cuando la tradición no está en fuera de lugar’. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ruso3AvIJ4I&feature=youtu.be>

⁹ Extraído de la pieza audiovisual ‘Junior y carnaval, cuando la tradición no está en fuera de lugar’. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ruso3AvIJ4I&feature=youtu.be>

¹⁰ Ver Junior y carnaval, cuando la pasión no está en fuera de lugar, pieza audiovisual producto de la investigación. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ruso3AvIJ4I&feature=youtu.be>

- Brailowsky, R. (1993). *El carnaval en las sociedades hispánicas del Caribe*. Revista *Huellas*, número 39, pp. 1-78. Extraído de <https://museo.uninorte.edu.co/publicaciones/huellas/ebook/huellasno39/files/huellas%20no.%2039.pdf>
- Buelvas, M. (2011). El viaje del carnaval. Carnaval de Barranquilla. La Fiesta sin fin. Fundación Carnaval de Barranquilla. Recuperado de https://issuu.com/nandoartetad/docs/carnavaldebquilla_cont_23
- Espinosa, A. (2010). *Lexicón del carnaval de Barranquilla*. Editorial Uniautónoma.
- Lara, S. (2015). Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. *Antípoda*, No. 21, pp. 147-164. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n21/n21a07.pdf>
- Lizcano, M. y González, D. (2010). El aporte afrocolombiano al Carnaval de Barranquilla: su valoración e inventario en los estudios históricos, antropológicos y etnográficos (1829 - 2005). *Revista Brasileira do Caribe, Goiânia*, Vol. X, nº20. Jan-Jun 2010, p. 447-474. Recuperado de <http://carnavaldebarranquilla.org/sitios/cidcab/images/files/elaporteafrocolombianoalcarnavaldebarranquilla.pdf>
- López, E. (6 de febrero de 2017). Uniautónoma viste de tradición a la Reina del Carnaval de 2017. Zona Cero. Recuperado de <http://zonacero.com/?q=sociales/uniautonomia-viste-de-tradicion-la-reina-del-carnaval-de-2017-76671>
- Oliven, R. y Damo, A. (2001). *Fútbol y cultura*. Bogotá: Editorial Norma
- Rey, E. (2004). *Joselito Carnaval. Análisis del carnaval de Barranquilla*. Plaza & Janés.
- Reyes, V. (2011). Tiempo anómico: el carnaval de Barranquilla. *Revista Colombiana de Sociología*, [S.l.], v. 34, n. 1, p. 103-126, jan. 2011. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/22490/23360>.
- UNESCO (1982). *Declaración de México sobre las Políticas Culturales*. Recuperado en: http://portal.unesco.org/culture/es/files/12762/11295424031mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf
- Villoro, J. (2014). *Balón Dividido*. Planeta.