



## PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES

PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL  
RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MUISCA Y  
LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL  
COLEGIO CRISTIANO ELOHIM

### AUTOR

Germán David Gómez Motta

Línea de investigación: Didácticas Específicas

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA  
BOGOTÁ D.C  
2018

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES**

**PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL  
RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MUISCA Y  
LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL  
COLEGIO CRISTIANO ELOHIM**

**AUTOR**

Germán David Gómez Motta

Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Básica Con  
Énfasis en Educación Artística.

**TUTOR DE INVESTIGACIÓN**

EKHYS ALAYON DÍAZ

**DIRECTOR**

ÁNGEL LUIS ROMÁN TAMEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN:

---

---

---

---

---

Firma Jurado Principal

---

Firma Jurado 1.

---

Firma Jurado 2

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar le doy gracias a Dios porque puedo cumplir mis sueños, hoy estudio y laboro en la profesión que me apasiona. A mi familia gracias por el apoyo incondicional en la elaboración de esta investigación. Así mismo agradezco y honro a mi director de tesis Ángel Luis Román Tamez, por aportar a mi formación y a la investigación por medio de correcciones y asesorías hechas después de clases en los trayectos del transporte público, aprendí de él, la entrega y me influenció en continuar el camino de la investigación. Deseo ofrecer mi más sincero agradecimiento a la profesora Ana Grace por su ayuda sin reservas y aliento continuo y sincero.

Quiero hacer un reconocimiento especial al Colegio Cristiano Elohim por permitirme hacer la investigación en sus instalaciones y proveer los espacios necesarios para la culminación de la misma. Un reconocimiento especial a los estudiantes de Grado 5° Promoción 2018 por la disposición en los talleres ejecutados, su capacidad de asombro, curiosidad y sensibilidad fueron los ingredientes fundamentales para alcanzar este objetivo.

## **DEDICATORIA**

*A mi familia, por creer siempre en mí y alentarme en los momentos difíciles.*

*"El valor de una familia no se mide por su número de miembros,  
sino por la unión que hay entre ellos".*

<b>Título</b>	Proyecto "PACHA" Reconociendo raíces. Propuesta didáctica sobre calcado y modelado para el rescate del patrimonio cultural inmaterial Muisca y la identidad social con estudiantes del grado 5° del Colegio Cristiano Elohim.
<b>Autor:</b>	Germán David Gómez Motta
<b>Palabras</b> <b>Clave:</b>	Rescate, Patrimonio Inmaterial, Cultura, Artes Plásticas, Identidad.
<b>Resumen del Proyecto:</b>	Este proyecto tiene una propuesta pedagógica que busca rescatar el Patrimonio cultural inmaterial Muisca, por medio de talleres teórico - prácticos de artes plásticas empleados en los estudiantes del Grado 5° del Colegio Cristiano Elohim. Se busca analizar la influencia de los talleres en los procesos de identidad social y cultural. En esta investigación contiene una pesquisa documental acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial que abarca los lineamientos legales para su salvaguarda.
<b>Objetivo General:</b>	El objetivo de la presente investigación es diseñar una propuesta didáctica sobre el Modelado y Calcado que permita el rescate del patrimonio del patrimonio cultural inmaterial Muisca y la identidad social en los estudiantes de 5° grado del Colegio Cristiano Elohim.
<b>Grupo y Línea de Investigación:</b>	Transformación educativa y cambio social.  Didácticas específicas
<b>Problemática</b>	La Modernización y Globalización aplicadas en Colombia a través de los Planes de Desarrollo a nivel nacional aceleran los procesos de cambio y migración que traen consigo la aculturación o deculturación. ¿Pueden las artes plásticas servir como herramienta que haga posible el Rescate del Patrimonio Cultural Muisca de Usme y así aportar a los procesos de Identidad?
<b>Referentes conceptuales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rescate Patrimonio Inmaterial (Según Arévalo)</li> <li>• Artes Plásticas (Según Merino)</li> <li>• Identidad. (Según Cohen, Emerique, Morales y Nieto).</li> </ul>
<b>Metodología:</b>	La presente es una Investigación basada en el método “Cualitativo” de tipo “Investigación Participativa” con Enfoque crítico social.
<b>Prospectiva:</b>	Se propone un método para el "Rescate del Patrimonio Inmaterial y se proyecta replicar la metodología en la conformación de la Escuela de Artes que se enfoca en aportar a la Identidad.
<b>Conclusiones:</b>	Por medio de los talleres de Artes Plásticas con contenidos Muisca se ha logrado Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial que a su vez influyó en los procesos de Identidad Social y Cultural en los estudiantes de grado quinto del Colegio Cristiano Elohim.

<p><b>Referentes bibliográficos</b></p> <p>:</p>	<p>Arévalo, J. M. (05 de 2010). <i>El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales</i>. Recuperado el 28 de 10 de 2017, de Gazeta de Antropología: <a href="http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html?affid=b521622dc42f464d37382b732e0e81f">http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html?affid=b521622dc42f464d37382b732e0e81f</a></p> <p>Departamento de Sociología. Universidad de Alicante. (s.f). <i>Técnicas de las Investigación Social para el Trabajo Social</i>. Recuperado el 26 de 11 de 2017, de La Investigaci{on-Acción Participativa (IAP): <a href="https://personal.ua.es/es/franciscofrances/materiales/tema5/la_investigacinaccinparticipatva_iap.html">https://personal.ua.es/es/franciscofrances/materiales/tema5/la_investigacinaccinparticipatva_iap.html</a></p> <p>Emerique, C. (2005). El concepto de la identidad. En C. E. M., <i>Dossier para una Educación Intercultural</i> (pág. 1). México: Scielo.</p> <p>Hall, S. (1996). Introducción:¿ Quien necesita identidad? En S. H. Gay, <i>Cuestiones de identidad cultural</i> (pág. 17). Buenos Aires - Madrid: Amorrortu.</p> <p>Lasso, S. (06 de 06 de 2015). <i>Métodos para calcar dibujos y otras imágenes</i>. Recuperado el 04 de 05 de 2018, de About Español: <a href="https://www.aboutespanol.com/metodos-para-calcar-dibujos-y-otras-imagenes-180184">https://www.aboutespanol.com/metodos-para-calcar-dibujos-y-otras-imagenes-180184</a></p> <p>Midgley, B. (1993). Arcilla. En B. Midgley, <i>Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y meteriales</i> (págs. 24-26). Madrid, España: Hermann Blume.</p> <p>Movimiento étnico de filiación lingüística Chibcha. (s.f.). Muisca. Recuperado el 04 de 05 de 2018, de Cabildo Muisca: <a href="http://www.muiscas.org/?page_id=179">http://www.muiscas.org/?page_id=179</a></p> <p>Nieto, R. P.-S. (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. <i>Revista Electrónica de Motivación y Emoción</i> , 3-4.</p>

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
1. Contextualización.....	13
1.1. Macro contexto.....	13
1.2. Micro contexto.....	18
2. Problemática (Ver).....	21
2.1. Descripción del problema.....	21
2.2. Formulación del problema.....	24
2.3. Justificación.....	24
2.4. Objetivos.....	26
2.4.1. Objetivo General:.....	26
2.4.2. Objetivos específicos.....	27
3. Marco Referencial (Juzgar).....	27
3.1. Marco de Antecedentes.....	27
3.2 Marco Teórico.....	31
3.3 Marco Legal.....	38
4. Diseño Metodológico (Actuar).....	41
4.1 Tipo de Investigación.....	41
4.2 Enfoque de investigación.....	43
4.3 Método de Investigación.....	44
4.4 Fases de la Investigación.....	45
4.5 Población y muestra.....	50
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
5. Resultado (Devolución Creativa).....	71
5.1. Técnica de análisis de resultados.....	79
5.2. Interpretación de resultados.....	112
6. Conclusiones (Devolución Creativa).....	115
7. Prospectiva.....	117
BIBLIOGRAFÍA.....	120

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 (Cuerpo en Posición Fetal) .....	16
Ilustración 2 (Zona de excavación) .....	16
Ilustración 3 (Tumba con Ofrendas).....	17
Ilustración 4 (Olla tinajo) .....	17
Ilustración 5 (Estatuilla en cerámica) .....	18
Ilustración 6 (Embalse La Regadera) .....	19
Ilustración 7 (Presa Cantarrana) .....	19
Ilustración 8: Grupo Focal 1.1 .....	90
Ilustración 9: Grupo Focal 1.2.....	91
Ilustración 10: Taller Calcado .....	94
Ilustración 11: Estatuilla - Sara Barrantes .....	98
Ilustración 12: Vasija - Fabián Rey .....	113

## TABLA DE GRÁFICAS

Gráfica 1: Gráfica Edades de la Población.....	52
Gráfica 2: Gráfica "Taller Cerámica" - Grupo Focal .....	85
Gráfica 3: Gráfica Entrevista Individual - Taller Cerámica - Pgta 1, 2 y 3.....	87
Gráfica 4: Taller Calcado Papel Carbón.....	95
Gráfica 5: Conocimiento de procedencia previo a talleres.....	99
Gráfica 6: Conocimiento de procedencia Post-talleres.....	100
Gráfica 7: Origen de Usme.....	101
Gráfica 8: Historia Muisca .....	102
Gráfica 9: Opinión de vivir en lugar histórico.....	103
Gráfica 10: Conocimiento Historia Familiar Previa.....	104
Gráfica 11: Conocimiento Familiar Posterior .....	104
Gráfica 12: Sentido de Pertenencia Muisca.....	105
Gráfica 13: 1° Nivel / Despersonalización (Comparativo).....	108
Gráfica 14: 2° Nivel / Auto-Categorización.....	110
Gráfica 15: 3° Nivel / Prototipo.....	111

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente investigación es observar de que manera influencia la didáctica de las artes plásticas como herramienta que posibilite el rescate del patrimonio cultural inmaterial Muisca por medio de talleres teórico-prácticos de modelado y calzado, empleados en los estudiantes de de Grado 5<sup>a</sup> del Colegio Cristiano Elohim con el fin de contribuir a los procesos de identidad social y cultural.

Primeramente veremos el contexto con el método deductivo (Universal a lo particular), se hará un recorrido por la memoria Muisca en Bogotá, remontándose a los primeros registros de la comunidad, hasta llegar a las evidencias arqueológicas halladas en Usme que lo convirtieron en el hallazgo arqueológico Muisca más relevante a nivel Latinoamericano. Dentro de este apartado contamos con un registro fotográfico, como muestra de lo encontrado en la excavación.

Seguido a esto se hará una exposición de la problemática que impulsó esta investigación, allí están consignados los datos de las amenazas existentes hacia el PCI y como el POT se ha visto modificado a causa del hallazgo y su importancia a nivel Nacional e Internacional. Además se hace una recolección de referentes que comparten objetivos, contextos similares a la presente investigación, adicionalmente se encuentra el compendio de legislación emitida por organismos internacionales como la UNESCO y nacionales como el Ministerio de Cultural y Carta Magna de la República de Colombia.

Así mismo, el conjunto de conceptos que conforman la base de la investigación se encuentran debidamente definidos complementando los parámetros legales. También se puede hacer revisión del tipo, enfoque, método de investigación aplicados con el fin de hacer la devolución creativa más completa posible permitiendo comprobar la tesis. Otro rasgo a subrayar es la población y la muestra de la misma que no solamente serán objeto de estudio sino que serán participantes activos de la investigación, haciendo reflexión constante y capacitándose para replicar y aplicar lo aprendido y vivenciado.

Por último se hace un anexo de los diarios de campo de los talleres que abordan los saberes (PCI) Muisca, objeto central a conocer, recatar y divulgar, las planeaciones son a su vez sustento de la estrategia para cumplir los objetivos de la investigación dando respuesta al planteamiento de la problemática.

## **1. Contextualización**

### **1.1. Macro contexto**

Usme siendo un poblado con denominación rural según el reconocido redactor del diario El Tiempo (Sierra, 2003) indica su aparición en el siglo XVII, cuando la iglesia de San Pedro de Usme fue fundada -en el año 1650- y erigida como parroquia. Y como municipalidad, solo entre 1911 y 1954 se le reconoce a Usme la calidad de ente político administrativo, lo que coincide con la conformación del Distrito Especial de Bogotá. Con esa decisión, la zona, caracterizada por las grandes haciendas en las que se cultivaba papa, trigo, arveja y haba, pasó a ser la localidad quinta del Distrito y la comunidad usmeña quedó subordinada al mandato de Bogotá. (párr 6-8).

Alrededor del año 2007 se hizo un hallazgo arqueológico donde se encontraron 135 restos humanos y más de 300 mil fragmentos de cerámica, ubicados en el cementerio indígena de Usme; hasta hoy uno de los más grandes de Latinoamérica. El cual siguen rompiendo el silencio de un entierro de siglos, cuya alta densidad de inhumaciones indica que puede haber más de 10 mil individuos aún bajo tierra. Como parte de los resultados de ese trabajo, los investigadores consiguieron deducir que la necrópolis de Usme fue una especie de "Vaticano" para los Muisca, por el carácter social y sagrado que tenía. "Se trataba de un lugar de conexión entre el mundo de los vivos y de los dioses, a través del mundo de los muertos".

El hallazgo hecho abarca 400 años de historia Muisca según lo expresado por los arqueólogos a cargo de la excavación. Los rumores del sector que comprende la Hacienda El Carmen y las cercanías del río Tunjuelo acerca de espantos indígenas y veloces bolas de fuego que merodeaban los ya mencionados sitios, además basados en la recolección de piezas de arcilla cocida recolectados durante décadas acrecentaban la expectativa de lo oculto en la Hacienda y sus alrededores. a comienzos del 2007 cuando la verdadera historia salió a flote: operarios que preparaban parte de este terreno para la construcción de una gran urbanización vieron cómo sus máquinas removían vestigios humanos. Por esos días, una retroexcavadora que abría una zanja cercenó desde el abdomen hacia abajo los restos de un hombre. En el suelo solo quedó el 20% de sus huesos, descubiertos el 10 de enero del 2007 por un equipo de científicos, quienes anunciaron la posibilidad de que en la hacienda, ubicada al sur de Bogotá, yacía uno de los cementerios indígenas más grandes de Latinoamérica hasta el momento. (UN Periódico, 2011)

En la mañana del 10 de Enero de 2007 inició una excavación que convocó a más de 400 estudiantes y docentes de múltiples universidades del país, con su participación se cubrieron campos de la etnografía, antropología, arqueología que arrojaron como resultado un imaginario histórico de los habitantes del sector.

Al cabo de tres años de excavación e investigación de 400 m<sup>2</sup> y otros 80.000 delimitados con la probabilidad estadística de encontrar un cuerpo cada 8 m<sup>2</sup>, con esta

dimensión del hallazgo se cree que los siguientes 100 años de investigación podrían sacar a la luz la totalidad de la Necrópolis, hasta el momento (Palacio, L.M. 2011) constata que de la tierra han sido recuperados elementos asociados a rituales funerarios como 45 piezas de alfarería y más de 300 mil fragmentos de cerámica, algunos con representaciones de dos serpientes que en el panteón Muisca personifican los padres de la humanidad: Bachué y su marido, que según la mitología de estos pueblos se convirtieron en culebras antes de desaparecer en las aguas del lago de donde alguna vez habían emergido. Se han descubierto al menos seis tipos de bóvedas con formas circulares, ovaladas y con cámaras laterales. De igual manera, ocho maneras de acomodar los cuerpos: algunos tienen las manos en el pecho, otros están boca abajo y otros en posición fetal. Esta variedad y la profundidad cronológica obtenida mediante análisis de carbono 14 sugieren que al menos 20 generaciones hicieron uso de este lugar de culto, de ofrendas y de comunicación con los dioses. (párr 7-8).

**Imágenes del hallazgo** rescatadas de (UN Periódico, 2011)



**Ilustración 1 (Cuerpo en Posición Fetal)**

Cuerpo de un hombre adulto sepultado en posición fetal. (UN Periódico, 2011)



**Ilustración 2 (Zona de excavación)**

Zona de excavación de tumbas ovaladas. (UN Periódico, 2011)

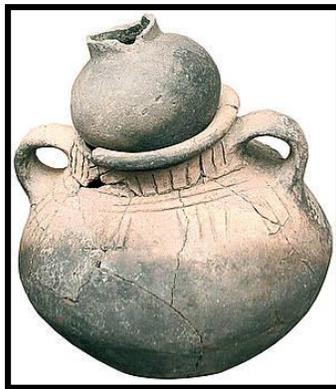


**Ilustración 3**

**Ofrendas)**

**(Tumba con**

Tumba de Hombre adulto con dos vasijas en arcilla cocida como ofrendas fúnebres. (UN Periódico, 2011)



**Ilustración 4 (Olla tinajo)**

Olla tinajo y olla miniatura - Esta pareja de cerámicas perteneció a un ritual funerario con ocasión de la inhumación de una mujer adulta. Se dispusieron al extremo de sus pies. (UN Periódico, 2011)

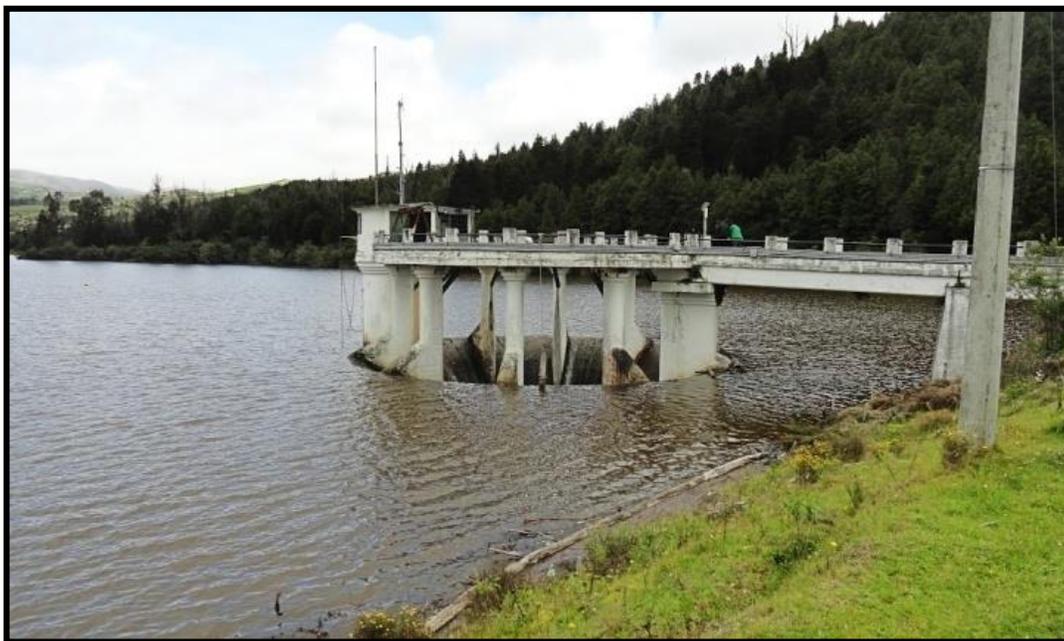


Este tipo de estatuilla en cerámica contiene piedras y emite sonidos al ser agitada. Hizo parte de un ritual funerario de una niña de 10 a 12 años, laboriosamente amortajada. (UN Periódico, 2011)

### **Ilustración 5 (Estatuilla en cerámica)**

#### **1.2. Micro contexto**

En la actualidad el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) tiene proyecciones específicas hacia la Localidad, por ejemplo, en el aspecto de vivienda para los próximos 10 años se pretende alcanzar la meta de 20.000 viviendas, de las cuales la primer fase cuenta con 8.000 viviendas llamada Ciudadela Nuevo Usme (fase en la cual se hizo el hallazgo arqueológico) con el fin de urbanizar la zona rural, en el sector se ha terminado ya con la obra Presa Cantarrana y Embalse la Regadera, proyectos enfocados a la preservación del 5% del recurso hídrico que le aporta la localidad a la Capital, las dos obras están en funcionamiento tal como lo podemos ver en las siguientes imágenes:



(Haller, s.f.) Embalse la regadera, Vía parque natural del Sumapaz.

### **Ilustración 6 (Embalse La Regadera)**



Presa construida en 2007 con el propósito de mitigar el riesgo de inundaciones por las crecientes del río Tunjuelo.

### **Ilustración 7 (Presa Cantarrana)**

Este tipo de proyectos son parte de la inversión de 300 mil millones de pesos hecha desde 1998 con miras de mitigar el rezago en comparación a las otras localidades y aprovechar la posición estratégica que tiene la localidad para convertirla de "el patio trasero" a una puerta de entrada a la capital; obras como Transmilenio y el Jardín Social de Nebraska (el más grande de Latinoamérica) son evidencia del desarrollo que está transformando la localidad.

Dentro del Plan de Organización Territorial se incluyó el hallazgo arqueológico, en beneficio del cual el 30 de diciembre del 2010 fue aprobado el Plan Parcial Hacienda El Carmen, a través del Decreto 574 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, cuyo objetivo es especificar el uso de las 30 hectáreas del terreno donde se construirá parte del proyecto urbanístico más importante de Bogotá en los últimos 20 años, Usme Ciudad Futuro, que edificará en la zona alrededor de 53 mil viviendas y para el cual se estaba removiendo la tierra cuando fue encontrada la necrópolis.

Teniendo en cuenta la convergencia de estas obras y la cantidad que personas que han llegado y están por llegar a habitar el sector se acelera la pérdida de identidad y sentido de pertenencia respecto al patrimonio cultural inmaterial, así mismo la explotación minera ilegal es una amenaza latente que se suma además al incendio de 1480 que arrasó con los archivos que contenían la reseña histórica del poblado por mano del cacique chibcha Ubaque, del cual solo quedó el registro de los cronistas españoles para dar cuenta de la sociedad y cultura que estaba presente en la región.

En este escenario se encuentra ubicado el Colegio Cristiano Elohim localizado en el barrio "Las Viviendas" fue fundado en 1999, es una primaria con un aproximado de 150 estudiantes, el estrato socioeconómico corresponde a nivel 2; las áreas impartidas corresponden al marco del Ministerio de Educación adicionando un enfoque empresarial.

## **2. PROBLEMÁTICA (VER)**

### **2.1. Descripción del problema**

En el patrimonio cultural inmaterial, está presente la preocupación por el cambio y la vulnerabilidad de las expresiones culturales. El primer elemento perturbador es la urbanización del territorio rural de Usme que fue habitado originalmente por los Muisca, el POT pretende construir 200.000 viviendas de las cuales la primera fase comprende 8.000 (ya están en proceso de entrega al comprador), este proyecto urbanístico espera traer a la Localidad una cifra estimada de 700.000 habitantes. Los futuros habitantes, así como se ha visto en toda Bogotá vienen de diversas partes del territorio nacional como se ha

evidenciado desde el censo de 1993 donde Jennifer Granados Jiménez, politóloga, hizo un arduo estudio acerca de la migración y sus dinámicas, en dicha investigación cita Isaías Tobasura cuando hace referencia a todos esos cambios que se viven cuando se juntan o se ponen en contacto dos sociedades con tradiciones culturales diferentes, denominando a estos cambios como “aculturación, deculturación, transculturación, neoculturación o hibridación cultural (Jiménez, 2010) cambios que traen consigo la falta de sentido de pertenencia.

La Modernización y Globalización aplicadas en Colombia a través de los Planes de Desarrollo a nivel nacional aceleran los procesos de cambio y migración que traen consigo la aculturación o deculturación como lo mencionaba Tobasura; el columnista Rafael Orduz se afirma

"Una república joven, como Colombia, requiere apropiarse de su patrimonio cultural, so pena de insertarse, sin identidad, en el implacable mundo del consumo globalizado. Sea el patrimonio material o el intangible, es imposible construir presente y futuro sin el reconocimiento y el respeto por el legado de generaciones... Más destructiva que las guerras, sin embargo, resulta la falta de identidad y de pertenencia... " (Orduz, 2015).

De tal manera el país ha estado creciendo, sin identidad, adaptándose al modelo norteamericano o europeo, Faride Zeran, Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile afirma "El rescate de nuestra cultura, de la historia política y social

que se refleja no sólo en los monumentos o edificios, sino también en prácticas y respeto por ciertos modos de vida, debería ser un esfuerzo constante del Estado" (Ramires, 2015).

En la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial consideran y aceptan la incidencia de múltiples procesos que se entienden como amenazas al Patrimonio, allí se afirma "... un claro desplazamiento en el foco haciendo mucho más énfasis en los "portadores" de la tradición, es decir, en determinadas personas de las sociedades tradicionales garantes de la transmisión a las generaciones futuras o bien en las comunidades y grupos como receptores solidarios de la tradición que proviene de los antepasados y encargados de hacer que las siguientes generaciones a su vez la reciban y la continúen" (Velasco, 2012). Al desplazamiento se le suman las siguientes amenazas al Patrimonio, turismo, éxodo rural (ruptura de transmisión), desinterés de los jóvenes, menos fiestas populares, aumento de festivales y espectáculos públicos, indiferencia de la sociedad en general, deterioro de la vida tradicional y la falta de financiación y escenarios.

Por otro lado en el compendio de leyes para la salvaguardia del PCI se afirma "proyectos de desarrollo económico como :minería, exploración y explotación de hidrocarburos, y agroindustria y la construcción de obras de infraestructura (vías, presas), que el país demanda, suelen afectar a comunidades locales, en ocasiones, con cambios no deseados que inciden en el medio ambiente y en la vida social y cultural de la población. La política de PCI considera urgente adoptar medidas de política social y estrategias que prevengan estos impactos y que salvaguarden el patrimonio cultural de las comunidades. Con este fin, se acordará con el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (MAVDT) la reglamentación de estas Directrices Voluntarias para incidir, desde la cultura,

en la reglamentación de los estudios de impacto ambiental y social de los proyectos de desarrollo. (Ministerio de Cultura, s.f)

No basta con conservar monumentos y lugares significativos, es necesario rescatar los saberes, usos y tradiciones ancestrales, que son nuestra esencia, nuestra identidad.

## **2.2. Formulación del problema**

¿ Cómo una propuesta didáctica sobre el modelado y calcado permite el rescate del patrimonio del patrimonio cultural inmaterial Muisca y la identidad social en los estudiantes de 5° grado del Colegio Cristiano Elohim.?

## **2.3. Justificación**

Esta investigación aborda tres aspectos fundamentales que rodean la problemática; en primer lugar está el artístico, porque los procesos culturales y las manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial son cambiantes, y son vulnerables a los cambios sociales y de desarrollo así lo reconoce la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. "...que los procesos de mundialización y de transformación social, por un lado, crean las condiciones propicias para un diálogo renovado entre las comunidades, pero por el otro también traen consigo, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial..." (Ministerio de Cultura, s.f).

El país vive un acelerado proceso de urbanización y crecimiento económico de sectores rurales, algunos procesos son positivos, sin embargo, otros traen pérdidas del Patrimonio Cultural Inmaterial por falta de sentido de pertenencia social, desuso y pérdida de referentes culturales.

En cuanto al ámbito social, hay que mencionar, además, que "la ruptura generacional obra muchas veces en detrimento de los procesos y manifestaciones de PCI, en especial en sociedades tradicionales rurales y en grupos humanos especializados en diferentes tradiciones artesanales, musicales o festivas. Los jóvenes no valoran o no ven oportunidades en el aprendizaje y la Re-creación de las manifestaciones tradicionales, y los "mayores", que conocen, practican y Re-crean estas manifestaciones, no cuentan con incentivos o condiciones favorables para su transmisión y enseñanza. (Ministerio de Cultura, s.f).

Pedagógicamente, el enfoque empresarial canaliza la atención hacia la producción y la competencia, en cambio la formación cultural y reconocimiento de raíces queda relegado, por lo tanto es necesario hacer uso del recurso académico-artístico por medio de una propuesta didáctica donde se divulguen los saberes ancestrales del pueblo Muisca, mitigando las consecuencias de lo reconocido en la Convención UNESCO 1972 sobre el Patrimonio Mundial donde se afirma:

"Constatando que el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural están cada vez más amenazados de destrucción..." y "considerando que el deterioro o la desaparición de un

bien del Patrimonio Cultural y Natural constituye un empobrecimiento nefasto del Patrimonio de todos los pueblos del mundo”.

Teniendo en cuenta que la protección del PCI es un deber de todos, es de vital importancia tener en cuenta que los jóvenes deben ser quienes releven a las actuales generaciones que están a cargo de velar por el rescate, protección y divulgación del mismo, de tal manera es importante que en dicha población se despierte el interés por la Cultura, su divulgación y protección, viéndose beneficiada la Nación por el enriquecimiento cultural y aporte teórico-práctico al conocimiento y memoria, para crear estrategias de difundir los saberes y tradiciones rescatadas por medio de talleres de Artes Plásticas, con contenidos basados en saberes de la Cultura Muisca se logre conocer, rescatar y difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca inmerso en el hallazgo arqueológico en Usme para bien de interés público y de las generaciones venideras.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo General:**

El objetivo de la presente investigación es diseñar una propuesta didáctica sobre el Modelado y Calcado que permita el rescate del patrimonio del patrimonio cultural inmaterial Muisca y la identidad social en los estudiantes de 5° grado del Colegio Cristiano Elohim.

Lo anterior se materializa en forma de propuesta didáctica a partir de la práctica de las Artes Plásticas como, Calcado (Papel carbón) y Modelado en arcilla para contribuir a los procesos de Identidad social y cultural desde las categorías de la Praxeología.

#### **2.4.2. Objetivos específicos**

- Reconocer las características referentes al Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca para definir los elementos pertinentes a rescatar para el desarrollo de la propuesta didáctica artística que se aplicará a los estudiantes del grado 5° del Colegio Cristiano Elohim..
- Diseñar los talleres teórico-prácticos de Artes Plásticas empleando Escultura (modelado de arcilla) y Calcado (Papel carbón), para posibilitar el aprendizaje de los estudiantes de grado 5° del Colegio Cristiano Elohim sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca.
- Fomentar el reconocimiento de la historia común y ascendencia Muisca creando así sentido de pertenencia que aporta a la construcción de la Identidad social y cultural.

### **3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)**

#### **3.1. Marco de Antecedentes**

La siguiente autora, Jennifer Julissa Ansules Segovia, publicó su tesis de grado titulada **"Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe"** de la carrera Ingeniería en Ecoturismo perteneciente a la Facultad de Ciencias Ambientales de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo, ubicada en Quevedo - Ecuador; cuyo objetivo es Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial del Cantón Buena Fe, el cual incluye realizar un inventario del Patrimonio a rescatar, seguido a esto realizar una guía de dicho Patrimonio y por último elaborar una propuesta de socialización y capacitación del Patrimonio Cultural Inmaterial. las muestras u objetos de investigación extraídos son Manifestaciones escénicas y espectáculos tradicionales, Habilidades artesanas, Formas de expresión musical, canto y danzas populares, Usos y costumbres sociales, Espacios culturales con alta presencia inmaterial, Espacios imaginarios y de inspiración de obras pictóricas, musicales o literarias; para desarrollar el rescate se aplicó una metodología de investigación participativa, donde se involucraron personas de todas las edades que habitan el sector urbano, el instrumento que se utilizó para recolectar esta información fueron las encuestas. Este estudio sirve como guía de trabajo puesto que los objetivos son afines con los nuestros, comprendiendo que el Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial está proyectado a la danza, música, expresiones plásticas y escénicas al igual que los usos y costumbres.

Así mismo, la autora Trinidad Cortes Puya, (bajo la dirección del Doctor Miguel Troitiño Vinuesa) publicó una memoria para optar al grado de "Doctor", titulada **"Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano como Recurso Turístico"** presentada a la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Geografía Humana, donde se pretende Trazar un panorama general sobre la nueva valoración del patrimonio cultural urbano, Identificar las políticas e instrumentos de

planificación fundamentales que pueden influir en el proceso de recuperación del patrimonio cultural urbano, Estudiar y evaluar el grado de consideración de la recuperación de patrimonio cultural y su posterior reutilización turística en la legislación, en cuanto a la metodología se usó la indagación de Fuentes de Información, tomando como muestra Inventarios, catálogos, legislación e instrumentos de planificación turística, cultural y urbanística, presupuestos, análisis documental, entrevistas y trabajo de campo. Conviene subrayar que dicha investigación se enfoca en primeramente delimitar el concepto de Patrimonio y así hacer un Rescate Cultural eficiente, donde la comunidad se concientice en este caso de la utilidad del Patrimonio y su preservación para el bien de todos por medio del turismo.

Se debe agregar que en la "Gazeta de Antropología" se publicó en Mayo de 2010, un artículo estructurado alrededor de los conceptos de tradición, bienes culturales intangibles y representación de la memoria social; llamado **"El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales"**. Autoría de Javier Marcos Arévalo, quien integra el Departamento de Psicología y Antropología. Universidad de Extremadura, Badajoz. quien dentro de su investigación fijó como principales objetivos, sensibilización/concienciación de la importancia, la preservación de su función en la vida colectiva y la naturaleza interpersonal de su transmisión, el refuerzo del aprendizaje y la transmisión del conocimiento y de las técnicas. (Inclusión en los currícula escolares en los sistemas educativos.

Y en los programas de formación informal en talleres y oficios: de maestro a aprendiz o discípulo.), el asumir las tradiciones, los bienes culturales intangibles, como procesos más

que como productos; tomando como objeto de estudio, la cultura, las formas de vida materiales, sociales e ideacionales de las sociedades, logros y progresos humanos y la tradición, siendo estudiadas por medio de la indagación de Fuentes de Información; a lo sumo se quiso acoger el turismo como mecanismo que le aporta protección a causa de ser bien común, por otro lado, el autor concluye la investigación haciendo las siguientes valoraciones con respecto a lo observado, 1. determinados niveles de turistización, cuando se rebasa la capacidad de soporte, puede implicar riesgos. 2. El exceso de explotación mercantil contribuye, qué duda cabe, a desvirtuar la realidad con la inevitable pérdida de funciones y significados en aras a una mal entendida espectacularización de la tradición (Arévalo, El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales, 2010). En este artículo se evidencia el riesgo que existe en el uso del turismo para agregar protección y conservación del patrimonio inmaterial, sin embargo a nivel internacional esta táctica es bien recibida y en algunos casos, las única opción efectiva ante la pérdida del patrimonio.

Además en la investigación llevada a cabo por el grupo investigativo conformado por Brenda Nataly Bulla Granados, Claudia Marcela Molano Murillo y Jimmy Stephen Vargas Rodriguez titulada "**Proyecto Xylón**" es una propuesta didáctica: la xilografía como vínculo para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos, presentada en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, monografía con el fin de optar por el grado en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, el objetivo principal de la investigación es Diseñar una propuesta didáctica por medio de la xilografía para la recuperación de la memoria ancestral de la comunidad indígena de los Sutagaos de Pandi Cundinamarca enfocada en los estudiantes de 9° y 10° de

la Institución Educativa Departamental Francisco José de Caldas. La metodología aplicada fue la Investigación-acción, se manejaron como instrumento las encuestas y fichas de lectura obteniendo como resultado "La xilografía u otros elementos artísticos de grabado se pueden emplear eficientemente como un vínculo didáctico novedoso en el aula, la recepción de los estudiantes fue positiva por lo que realmente permite un adecuado desarrollo cognitivo, social y personal, asegurando la adquisición de conocimiento referido a la historia de la comunidad indígena, o a algún otro concepto" por ende aporta a la investigación en el sentido que la didáctica de las artes plásticas influye en la recuperación de la memoria ancestral de una comunidad indígena.

### **3.2 Marco Teórico**

#### **Patrimonio Cultural Inmaterial (¿cómo se protege?)**

El profesor de Patrimonio Etnológico Javier Marcos Arévalo de la Universidad de Extremadura en su publicación "La tradición, el patrimonio y la identidad" define el Patrimonio Cultural inmaterial y las alternativas de salvaguardarlo. (Arévalo, La tradición, el patrimonio y la identidad, 2004) nos dice:

"El patrimonio cultural se clasifica en tangible e intangible. El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las

expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc., que constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma, sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad".

El patrimonio inmaterial por su propia especificidad posee gran vulnerabilidad. La cultura oral e inmaterial, la más frágil forma de cultura, como depositaria de la memoria colectiva de los pueblos tiene una serie de amenazas en los efectos de la globalización económica, la imposición y estandarización de patrones y pautas culturales, la urbanización, la aculturación industrial, el turismo, los avances tecnológicos y en la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida. De aquí la necesidad urgente de documentarla, someterla a registro y de archivarla. Pero, ¿cómo salvaguardar este tipo de patrimonio...? Existen dos planteamientos complementarios: uno, transformando en formas tangibles su naturaleza intangible a fin de transmitirlo a las generaciones venideras mediante soportes (informáticos, sonoros, visuales, escritos, iconográficos...); y el otro, manteniéndolo vivo en sus contextos originales, (las culturas locales). Ahora bien, ¿cómo se protege, por ejemplo, un ritual, una fiesta, unos determinados saberes y conocimientos, la música tradicional...?

- Documentándolos (mediante la investigación y el trabajo de campo)

- Pasándolos a soporte físico (mediante registros audiovisuales)
- Legislando (mediante medidas jurídicas para su protección)
- Incluyéndolos en los Catálogos de Bienes Culturales...

También se contribuye a preservar y divulgar el patrimonio inmaterial arbitrando las siguientes medidas:

- Políticas activas que fomenten su revitalización y puesta en valor
- Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...)
- Elaborando programas y planes específicos para su conservación
- Confeccionando inventarios de Bienes Intangibles
- Mediante el reconocimiento institucional y la valoración social de los custodios del

patrimonio inmaterial:

- Creadores (autores)
- Portadores (Depositarios)
- Transmisores (Artes narrativas)
- Actores (Artes interpretativas)

## **Artes Plásticas**

### **Método de calcado (Papel carbón)**

El método de calcado es una forma de reproducir imágenes de manera ágil y fiel, ésta contribuye a la capacidad observadora; para la presente investigación se adoptó dado que los estudiantes pueden utilizar el método de calcado con "Papel Carbón" para documentar una de las piezas Muisca hallada en la excavación, Sara Lasso afirma que este proceso consta de:

"por lo general de tres partes: La imagen original, el papel carbón y el soporte. Se juntan los tres en ese orden con la imagen a reproducir bocarriba y el lado que mancha del papel carbón bocabajo orientado hacia el soporte final. Lo mejor que tiene este sistema para copiar imágenes escala 1:1 es lo sencillo que resulta hacerte el papel carbón tu mismo. Solo necesitas cubrir un papel con un material graso como por ejemplo grafito blando (un lápiz B). Si la imagen original te lo permite puedes manchar directamente su trasera. Y es que con este sistema la mayor pega es que la imagen original se daña al repasarla. Otras desventajas son que no puedes ver directamente qué estás dibujando y necesitas presionar más que con otros métodos, lo cual puede provocar marcas irreversibles en el soporte final" (Lasso, 2015).

## **Técnica Modelado**

Dentro del arte de la Escultura se encuentra la rama del Modelado, ésta como representación de la forma artística por medio de elementos plásticos como la arcilla y la cera.

Midgley en su publicación "*Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*" hace referencia a la técnica del modelado con arcilla diciendo "El modelado es un procedimiento complementario de la talla...la naturaleza de la idea escultórica es normalmente resultado de los dibujos preliminares, de las maquetas o de los estudios de una escala menor" (Midgley, 1993).

La cerámica Muisca tuvo su cuna en lugares como: Tocancipá, Gachancipá, Cogua, Guatavita, Ráquira y Guasca donde las arcillas son de alta calidad. Según el Movimiento étnico de filiación lingüística Chibcha aseguran que en lugares como Guatavita, Guasca y Ráquira permanecen los clanes y tradiciones, también afirman que "...a pesar de la colonización mantienen las maneras de elaborar los tiestos con técnicas mejoradas de fundido y torno. La cerámica antigua se modelaba directamente del barro, o por medio de rollos de arcilla en espiral" (Movimiento étnico de filiación lingüística Chibcha, s.f.).

## **Identidad Social**

La médula de la teoría de la identidad social suscita que las personas tienden a maximizar su autoestima por medio de la identificación con aquellos grupos sociales determinados a los que pertenecen y que a su vez son valorados positivamente en comparación con otros grupos.

La teoría de la identidad continuó su desarrollo hacia la teoría de la autocategorización que según Morales (2007) que tiene tres aportes importantes:

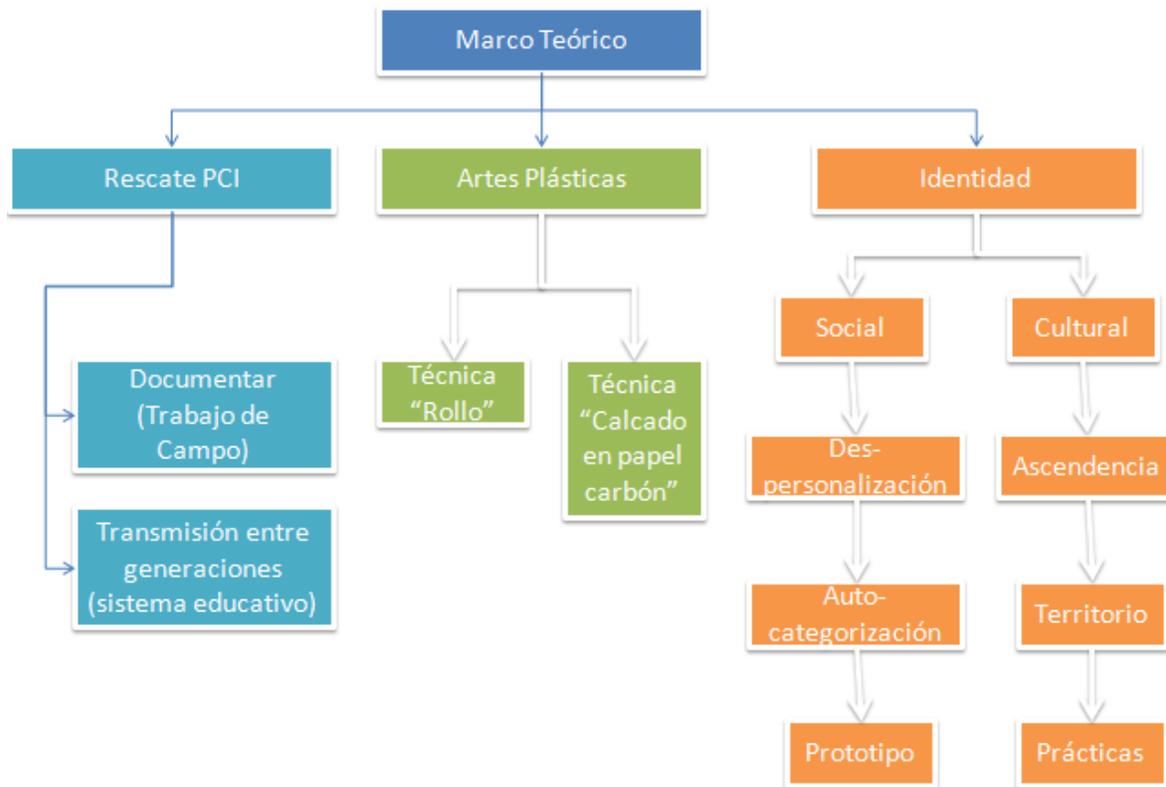
" La primera es el proceso de despersonalización, que emerge al categorizarse la persona a sí misma como miembro de su grupo. Cuando esto ocurre, deja de percibirse como alguien único y diferente al resto y se considera igual que el conjunto de personas de su grupo, similar a ellas. La segunda aportación tiene que ver con su distinción de tres niveles de categorización del Yo (interpersonal, intergrupales e interespecies) cuyo funcionamiento es antagónico, es decir, cuando uno de los niveles está operativo, los otros dos quedan inhibidos [...] Además, el contexto influye en los niveles de categorización; de forma que si un contexto hace saliente un grupo al que pertenece la persona, se activa el nivel intermedio, y la persona deja de pensar en sí misma como ser individual y pasará a verse como miembro de ese grupo; esto es, la identidad social prevalecerá sobre la personal. La última aportación significativa es el concepto de prototipo, entendido como la persona que mejor representa la posición del grupo en alguna dimensión relevante para el grupo. Así, de

acuerdo con esta teoría, se define a las personas del propio grupo o de otros grupos en términos del prototipo. En la medida en que los miembros del grupo se acerquen más o menos a esa posición, más o menos respetados e influyentes serán" (Nieto, 2007).

### **Identidad Cultural**

La identidad cultural definida por Hall y Gay consiste en

" ese «yo colectivo o verdadero que se oculta dentro de los muchos otros "yos", más superficiales o artificialmente impuestos, que un pueblo con una historia y una ascendencia compartidas tiene en común» (Hall, 1990), y que pueden estabilizar, fijar o garantizar una «unicidad» o pertenencia cultural sin cambios, subyacente a todas las otras diferencias superficiales. El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos" (Hall, 1996).



### 3.3 Marco Legal

#### Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural

En la Carta Magna hace alusión a la gestión y protección del patrimonio cultural en los artículos 7, 8, 10, 63, 70, 71 y 72 de la Constitución Política de 1991 contemplan, en lo que respecta al patrimonio cultural, la protección, que compete tanto al Estado como a los particulares; la libertad esencial, que debe proyectarse en la búsqueda del conocimiento y la expresión artísticos; la propiedad exclusiva y pública de la nación sobre determinados bienes culturales, y la obligación estatal de incentivar la creación y la gestión cultural. (Constitución Política de Colombia, 1991).

Hay que mencionar, además el **DECRETO 2941 DE 2009** donde modifica y reglamente parcialmente el ámbito de PCI. Luego de incluir el tema del patrimonio cultural inmaterial en el artículo 8 de la Ley 1185 de 2008, el 6 de agosto de 2009 se expidió el Decreto 2941 “Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al patrimonio cultural de la nación de naturaleza inmaterial”. Este decreto define los ámbitos de cobertura del patrimonio cultural inmaterial y reglamenta lo relacionado con la LRPCI, estableciendo sus campos de alcance, el procedimiento, los requisitos y los criterios de valoración para la inclusión de manifestaciones en esta lista. Adicionalmente, y como mayores innovaciones, el decreto define los contenidos de los PES necesarios para la inclusión de manifestaciones en dicha lista y reglamenta lo relacionado con los estímulos tributarios para la salvaguardia de estas manifestaciones. (Ministro del Interior y Justicia de la República de Colombia, 2009).

Todavía cabe señalar que, "... la Unesco, en su 32ª reunión, celebrada en París entre el 29 de septiembre y el 17 de octubre de 2003, adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, quinto instrumento normativo acogido por esta organización para la protección del patrimonio cultural con los siguientes objetivos: a) la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial; b) el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos y personas; c) la sensibilización en el plano local, nacional e internacional sobre la importancia del patrimonio cultural inmaterial, y d) la cooperación y asistencia internacional para su salvaguardia. Colombia es Estado parte de la

Convención, tras suscribirla y ratificarla mediante la Ley 1037 de 2006". (Congreso de la República, 2007)

## **4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)**

### **4.1 Tipo de Investigación**

La "Investigación Participativa" es uno de los métodos vinculados a la socio - praxis, una de las herramientas más utilizadas en investigación. Carlos Germán Juliao Vargas afirma "... la investigación participante se basa, principalmente, en la colaboración activa de la población con la que se realiza la investigación, en todas sus etapas. El conjunto del proceso—desde la definición del problema, hasta el logro de los resultados— es un trabajo en equipo entre los practicantes y la población específica. Este tipo de investigación favorece la participación de las personas que son sujetos de la investigación, teniendo en cuenta su percepción de la situación y las soluciones por aportar. La interacción entre dichas personas y el equipo de investigación son los elementos centrales de este enfoque..." (Vargas, El quehacer praxeológico, 2011)

Dicho tipo de investigación permite comprobar la tesis gracias a la participación activa de la población (muestra) permitiendo al investigador actuar como facilitador, estimular el cambio por medio de la reflexión colectiva, guiar a la gente en el análisis, capacitar a los participantes para que actúen tomando las medidas necesarias para repetir el proceso de rescate y conservación del PCI.

El Departamento de Sociología de la Universidad de Alicante afirma que la IAP (Investigación-Acción-Participante) " es una forma de desarrollar la investigación y a la vez

una metodología de intervención social. En ella la población participa activamente con el investigador en el análisis de la realidad y en las acciones concretas para modificarla. Supone un proceso circular de investigación y análisis de la realidad, en el que partiendo de los problemas prácticos y desde la óptica de quien los vive se procede a una reflexión y actuación sobre la situación problemática con objeto de mejorarla, implicando en el proceso a quienes viven el problema, quienes se convierten en autores de la investigación. La IAP podemos entenderla por lo tanto como un enfoque de investigación e intervención social, que persigue recoger las demandas de los actores implicados en un proceso de acción social con el fin de transformar la realidad existente, y facilitando en el proceso la apropiación de recursos organizativos y de conocimiento por parte de la comunidad. (Departamento de Sociología. Universidad de Alicante, s.f)

Las características principales son

- **Investigación:** tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa objetivo práctico.
- **Acción:** la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención: el propósito de la investigación está orientado a la acción y a la transformación, siendo ella a su vez fuente de conocimiento y su resultado.
- **Participación:** es una actividad en la que están involucrados tanto los investigadores como la misma gente destinataria de los programas, que ya no son considerados como simples beneficiarios, sino como sujetos actuantes que

contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados.

(Departamento de Sociología. Universidad de Alicante, s.f)

- Las personas comprometidas en la investigación participan en todas sus etapas.
- Existe una dimensión de formación recíproca para los que participan en la investigación.
- Se realiza un proceso integral en tres etapas:
  - a. Selección de la comunidad a estudiar, con base en la observación del fenómeno y los datos del problema.
  - b. Revisión y evaluación de la primera información obtenida sobre los problemas fundamentales de la comunidad seleccionada.
  - c. Organización de los grupos para desarrollar la investigación con la participación de todos. (Vargas, El quehacer praxeológico, 2011)

#### **4.2 Enfoque de investigación**

Es necesario implementar un enfoque que nos permita prácticamente " el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural.

(Universidad de Jaén, s.f). Una descripción más certera de este enfoque lo hace Carlos Germán Juliao Vargas quien afirma " Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar, en el sentido y la observación de un fenómeno social. Se concentra en el análisis de procesos sociales, en el sentido que las personas dan a la acción, y en su construcción de la

realidad social. De este modo, la investigación cualitativa se interesa más por el contenido de la información estudiada, que por su frecuencia. Examina los testimonios de las personas y su percepción de la situación estudiada". (Vargas, Cuadro síntesis sobre los enfoques de la investigación/intervención, 2011).

Más específicamente el planteamiento del enfoque crítico social, profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad sea su cimiento. El primero de los pasos del investigador es el diagnóstico participativo, de esta forma la recolección de la información incluye la comunidad. Para conseguirla, es importante la interacción entre colectividad e investigador.

#### **4.3 Método de Investigación**

El método propuesto planteado a la solución del problema es el Método Cualitativo con enfoque crítico social. El rasgo fundamental del método es la percepción de los social como una realidad construida que se rige por una normatividad cultural cuyos atributos son muy deferentes a los naturales.

El proceso de la investigación cualitativa según Carlos Arturo Monje Álvarez plantea que

"...observadores competentes cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como en las

experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real que está presente en el mundo y que puede en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones y valores... etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones y observaciones aportadas por los Otros" (Álvarez, 2011)

#### **4.4 Fases de la Investigación**

A continuación se adjunta una propuesta de programación o guía general de las fases de la IAP, aunque se proponen de manera secuencial, es realidad este procesos es retroactivo. Las fases son las siguientes:

- Negociación de la demanda y estudio preliminar
  - a) Mirar/Observar
  - b) Recoger información relevante. Definir y descubrir la situación.
- Auto-diagnóstico
  - a) Pensar/Analizar
  - b) Reflexionar y analizar. Interpretar y explicar
- Programación y puesta en marcha de proyectos
  - a) Actuar
  - b) Planear. Aplicar. Evaluar

## **Fase 1. Negociación de la demanda y estudio preliminar**

En esta primera fase se persigue la implicación de todos los actores y el establecimiento de los objetivos a conseguir con el proceso. A diferencia de otros enfoques de investigación, los objetivos iniciales no son fijados únicamente por los promotores o el equipo investigador, sino que es la propia comunidad la que debe establecer cuáles son los temas o problemas que requieren mayor atención o sobre los que es necesario actuar prioritariamente para transformar las situaciones de desigualdad presentes. En principio cualquier temática es susceptible de integrar una IAP, pero por la experiencia de trabajos realizados, existen cuatro ejes temáticos sobre los que este enfoque se ha mostrado particularmente efectivo en la transformación de situaciones de desigualdad: economía y empleo, territorio y medio ambiente, género, e interculturalidad. (Departamento de Sociología. Universidad de Alicante, s.f)

En el punto de partida, frecuentemente nos encontramos ante demandas difusas, o bien centradas en temas sensibles pero que se agotan en sí mismos por su excesiva complejidad (la droga, el desempleo, la violencia, etc.). El principal objetivo de este primer momento será la identificación de temas concretos (temas generadores) que sean capaces de fomentar dinámicas transformadoras en la realidad cotidiana.

Paralelamente a esta tarea es conveniente realizar, a través de fuentes secundarias, un estudio preliminar y provisional del territorio y de la población protagonista del estudio, con el fin de contextualizar la situación de la comunidad (datos demográficos, económicos, urbanísticos, estructura social, etc.). La información que proporciona este

estudio nos permite ya dejar de tratar el término "comunidad" como un abstracto y analizar los grupos inmersos en ella (Palazón, 1993).

Una vez realizada esta exploración, se hace necesario devolver a estos actores toda la información sistematizada y relacionada. Esta devolución sistemática de información, que estará presente en todas las fases de la investigación, es un modo de ir avanzando por aproximaciones sucesivas, hasta establecer un listado de cuestiones a estudiar y que las personas involucradas (sobre todo la comunidad) consideren significativas. Si no se incide en este proceso seguramente nos enfrentaremos a una aplicación mecánica de técnicas aplicadas por agentes externos en la que en el mejor de los casos presenciaremos a una población "arrastrada" por el equipo técnico pero sin sentirse implicada y sin compartir la intencionalidad del proceso. (Departamento de Sociología. Universidad de Alicante, s.f)

Dicho lo anterior se dispone seleccionar las características, técnicas y objetos que hacen parte de PCI Muisca y así determinar la forma en que se va a hacer el Rescate abriendo brecha para generar la propuesta didáctica a implementar.

## **Fase 2. Auto-diagnóstico**

Esta es la fase donde la IAP resulta más abierta, ya que es el momento de la reflexión colectiva, según el Departamento de Sociología de la Universidad española de Alicante definen la fase de "auto diagnóstico como:

"Es el momento en el que se despliega todo el abanico de herramientas metodológicas necesarias (ver siguiente apartado del tema) para llevar a cabo un diagnóstico de la situación respecto al proceso concreto de desigualdad en el que esté trabajando. El objetivo principal de este diagnóstico, desarrollado por los propios actores con la ayuda del investigador, es el análisis crítico de los problemas considerados como prioritarios por los sujetos de la comunidad. Normalmente comienza por un primer momento de autocrítica dentro de los propios contextos en el que los distintos actores manifiestan cómo perciben el problema, cómo lo explican y cómo analizan la situación, de forma que se van desvelando contradicciones, limitaciones, y también potencialidades sobre las que será necesario trabajar en el futuro. Una vez finalizada esta fase de autocrítica, ya es posible facilitar la discusión grupal entre actores para lograr un replanteamiento del problema con la ayuda de la síntesis y devolución de información del investigador. De este replanteamiento tiene que surgir un trabajo de objetivación, que conlleve una descripción del problema, una explicación del mismo, y unas estrategias posibles de acción. Para ello puede ser de mucha utilidad la elaboración de informes provisionales de diagnóstico". (Departamento de Sociología. Universidad de Alicante, s.f).

Puesto que la constante migración y nueva ocupación del territorio por personas provenientes de otras partes del país se ha generado ruptura entre generaciones y pérdida de cultura e identidad. Por lo tanto en esta fase se define utilizar una técnica que se acople a las habilidades según el estadio y el uso de una imagen a replicar que tenga les permita sentirse identificados por la edad, produciendo así mayor interés.

### **Fase 3. Programación y puesta en marcha de proyectos**

Esta última fase consiste en la programación y puesta en marcha de un plan de acción que permita transformar el problema que aborda la investigación; La Universidad de Alicante desde su Departamento de Sociología determina en la tercer fase, lo siguiente:

"El trabajo realizado a lo largo de la investigación concretarse en el llamado PAI (Programación Autogestionada Integral), desarrollado en profundidad por Tomás Rodríguez Villasante. Se trata de una Programación que desarrolla una serie de tareas concretas a realizar, partiendo del cronograma, los recursos disponibles y los grupos de acción (cristalizados a lo largo de la investigación) que han de actuar como dinamizadores de las actividades a ejecutar. Es Autogestionado, porque pretende articular y hacer cooperar diversos grupos en un conjunto de acción, el más ciudadanista posible, de forma que puedan sugerir nuevas formas de diseño y gestión con voluntad de permanencia en el tiempo. Finalmente, también es Integral, porque enlaza los temas generadores con temas integrales a desarrollar, no sólo la suma de problemas que han emergido a lo largo del proceso. El objetivo final es la formación de plataformas estables dinamizadoras de la comunidad, que sean capaces de asumir la realización, evaluación y retroalimentación de los proyectos elaborados y puestos en marcha. Tras el momento de reflexión colectiva que supone la evaluación de las acciones transformadoras, es posible alcanzar un replanteamiento del problema y la situación de partida, permitiendo iniciar una nueva espiral donde el tema tratado u otros temas que se hayan identificado como importantes a lo largo del proceso abran

un nuevo ciclo de reflexión - acción - reflexión. (Departamento de Sociología.  
Universidad de Alicante, s.f)

Con esto quiero decir, la investigación participante es el tipo de investigación que va más acorde a las necesidades específicas de la problemática, teniendo en cuenta el contexto, población y método a implementar para el análisis y recolección de datos, obteniendo así una perspectiva clara de la realidad y los efectos de la investigación con respecto a los objetivos trazados. El alcance de los objetivos se llevará a cabo por medio del diseño de talleres teórico - prácticos que componen a su vez una propuesta metodológica para hacer Rescate del PCI - Muisca por medio de las artes plásticas con el fin de aportar a los procesos de Identidad social y cultural.

#### **4.5 Población y muestra**

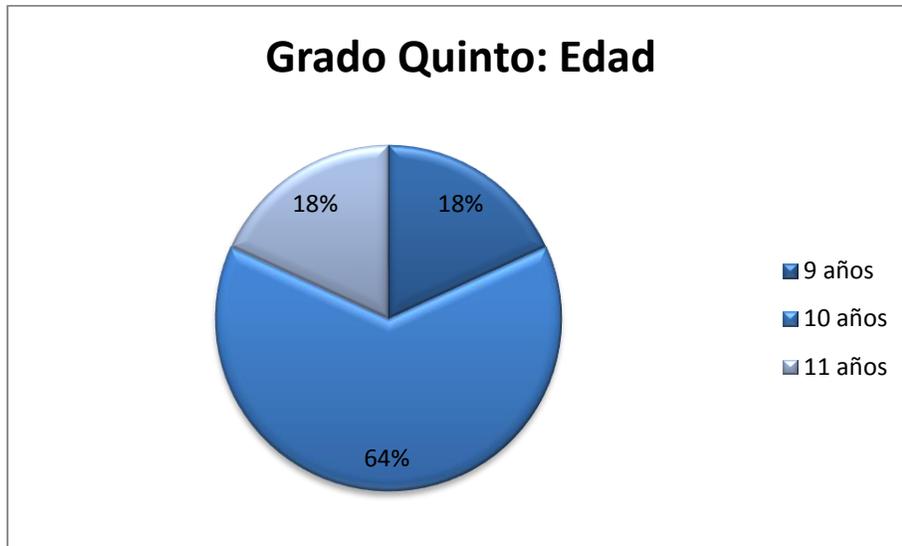
La población objetivo de la investigación es la niñez media, entre los 9-11 años de edad pertenecientes según Piaget al estadio de operaciones concretas donde el pensamiento del niño es:

"Primero su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente[...] Así pues, el pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico. El niño de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo. En vez de concentrarse

exclusivamente en los estados estáticos, ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones" (Almenara, s.f.).

El pensamiento se caracteriza por operaciones de "Seriación" (Capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica), "Clasificación" (Clasificar objetos de acuerdo a sus semejanzas y se establecen relaciones de pertenencia entre los objetos y conjuntos en que están incluidos) y "Conservación".

La muestra como conjunto representativo de la población es de 11 estudiantes de primaria que componen el grado quinto (5°) del Colegio Cristiano Elohim, ubicado en el suroriente de Bogotá en la Localidad Quinta de Usme, estrato socioeconómico nivel 2. El grupo fue seleccionado puesto que el pensamiento es menos centralizado y egocéntrico lo cual ofrece un campo de acción ideal para intervenir en los procesos de identidad social y cultural. Por otro lado las características de "Seriación y Clasificación" son rasgos que permiten un mayor progreso en los talleres de artes plásticas donde se ven técnicas y métodos con contenidos Muisca, por lo tanto es necesario poder hacer la investigación con estudiantes que están en un proceso de construcción de identidad dinámica y compuesta donde por medio de las prácticas, valores del contexto y la experiencia emocional son el fundamento para cumplir los objetivos de la investigación en correspondencia al Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca y su influencia en los procesos de identidad, tanto social y cultural por medio de los talleres de artes plásticas.



**Gráfica 1: Gráfica Edades de la Población**

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El registro de las observaciones, experiencias y opiniones aportadas por los individuos demanda adoptar un método acertado que permita dejar al descubierto los conceptos y significados expresados subjetivamente de manera escrita o verbal; por lo cual es prudente adoptar como instrumento la "Entrevista".

La entrevista se define en Metodología de la Investigación de Sampieri (2016) como:

"...una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de

manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998)" pág. (403).

Según (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011) las entrevistas están divididas en estructuradas, semiestructuradas y abiertas o no estructuradas; se definen así " En las primeras, el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden). Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla" (Ryen & Unrau, 2016).

Dada la dinámica de que se genera en las sesiones, es ideal para las entrevistas a grupos focales que permiten verificar la validez de la información, por otra parte el acuerdo o consenso respecto a las valoraciones que reflejen el conocimiento cultural, provee indicios al entrevistador ponderar la información representativa adquirida. Esto quiere decir que cuando las personas se involucran en la discusión y se evidencia la aparición de apreciaciones poco relacionadas con el tema es muy probable que el mismo grupo niegue o desapruebe la validez de los aportes o puede también que expresen gestualmente o por consenso el acuerdo con el tema.

Dicho lo anterior se han planeado cuatro entrevistas de las cuales dos llevadas a cabo al inicio (Presentación/Auto categorización) y al final de las aplicaciones de cerámica y calcado para determinar si los talleres de artes plásticas con contenidos Muisca tuvieron influencia sobre los procesos de identidad, la siguiente entrevista es ejecutada en el grupo focal durante el taller de cerámica y al final se hace otra entrevista de manera individual.

La primera entrevista es estructurada se hace utilizando el recurso del dibujo para hacer una presentación respondiendo a las siguientes preguntas:

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL COLEGIO CRISTIANO ELOHIM.**



Investigador:

Germán David Gómez Motta

Entrevista individual

**PROPOSITO:** Este estudio pretende observar la "Despersonalización, Autocategorización y el Prototipo" correspondiente a la Identidad Social, también se observa " Ascendencia y conocimiento del Territorio" que compete a la Identidad Cultural.

**CONFIABILIDAD:** La información obtenida en los videos de las entrevistas y reflejadas en el formato será utilizada con el objetivo de observar la auto-denominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial

**DATOS PERSONALES**

<b>FECHA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>EDAD</b>	<b>ESTRATO</b>
--------------	---------------	-------------	----------------

**ENTREVISTA PRESENTACIÓN**

Presentación del entrevistador

1. ¿Quién es usted?
2. ¿De dónde es?
3. ¿Conoce la Historia de esos lugares?
4. ¿Con quién vive?
5. ¿Conoce la historia de su familia?
6. ¿Pertenece a algún grupo? ¿si, porque?
7. ¿A quien admira?

La pregunta número 1 ¿Quién eres? corresponde a ponderar el primer proceso de Auto-categorización según Nieto de "Despersonalización" respecto a la percepción de Identidad Social.

La pregunta número 2 ¿De dónde eres? tiene como objetivo identificar si la procedencia territorial limita y descarta la pertenencia a subconjuntos culturales y así comprobar lo dicho por Emerique respecto a la Identidad Compuesta.

La pregunta número 3, ¿Conoce la historia de estos lugares? Número 4 ¿Con quién vive? Y número 5 ¿Conoce la historia de su familia? se basan en verificar lo dicho por Hall y Gay cuando afirman que la Identidad Cultural consiste en "...ese yo colectivo o verdadero que se oculta dentro de los muchos otros "yos", más superficiales o artificialmente impuestos, que un pueblo con una historia y una ascendencia compartidas tiene en común" (Hall, 1990),

La pregunta número 6 ¿Pertenece a algún grupo? pretende constatar lo propuesto por (Nieto, 2007) como el segundo aporte a la "Auto-categorización" identificando cual de los tres niveles de categorización del Yo (interpersonal, intergrupala e interespecies) se activa.

La pregunta número 7 ¿Admira a alguien? reside en corroborar el tercer aporte al proceso de Auto-categorización donde Nieto determina que "...concepto de prototipo, entendido como la persona que mejor representa la posición del grupo en alguna dimensión relevante para el grupo" (Nieto, 2007).

La segunda entrevista y se adopta una figura semi-estructurada con el fin de constatar la veracidad de la información y precisar si se logra el Rescate del PCI Muisca por medio de lo propuesto según Arévalo como una de las estrategias para su

divulgación es: "Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...) mediante el reconocimiento del concepto, origen y procedimiento enunciando los pasos de la elaboración de la vasija con la técnica "Rollo"; esta entrevista se hizo en forma de Grupo Focal durante el taller de cerámica mediante las siguientes preguntas:

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES. PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL MUISCA Y LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL COLEGIO CRISTIANO ELOHIM.**



Investigador:

Germán David Gómez Motta

Entrevista grupal

**PROPOSITO:** Este estudio pretende observar el consenso de conocimiento grupal y apropiación de la técnica "Rollo".

**CONFIABILIDAD:** La información obtenida en el video de la entrevista y reflejada en el formato será utilizada con el objetivo de observar la auto-denominación de los

estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

### ENTREVISTA GRUPO FOCAL "TALLER DE CERÁMICA"

1. ¿Cómo se llama la técnica?
2. ¿Cuál es el primer paso?
3. ¿Cuál es el segundo paso?
4. ¿Cuál es el tercer paso?
5. ¿Para qué sirve la forma del caracol?
6. ¿Qué debo hacer con la forma de caracol?
7. ¿Cuál es el siguiente paso después de tener la base?
8. ¿Qué debo hacer cuando tengo los rollos?

La tercer entrevista es individual y se hace después del taller de cerámica donde de modeló una vasija, esta entrevista también es semi-estructurada donde dependiendo de algunos entrevistados se agregaron preguntas para precisar conceptos y obtener mayor información.

### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL COLEGIO CRISTIANO ELOHIM.**



Investigador:  
Germán David Gómez Motta  
Entrevista individual

**PROPOSITO:** Este estudio pretende observar la "Despersonalización, Autocategorización y el Prototipo" correspondiente a la Identidad Social, también se observa " Ascendencia y conocimiento del Territorio" que compete a la Identidad Cultural.

**CONFIABILIDAD:** La información obtenida en los videos de las entrevistas y reflejadas en el formato será utilizada con el objetivo de observar la auto-denominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial

**DATOS PERSONALES**

FECHA	NOMBRE	EDAD	ESTRATO
-------	--------	------	---------

**ENTREVISTA INDIVIDUAL "TALLER DE CERÁMICA"**

**Presentación y contextualización por medio del entrevistador.**

1. ¿En qué técnica se elaboró la vasija?
2. ¿Cuáles son los pasos?
3. ¿De quién es la técnica?
4. ¿Dónde vivían los Muisca?
5. ¿Por qué se llama Usme?
6. ¿Qué recuerda de la historia Muisca?
7. ¿Qué opina de vivir en un lugar con esa historia?

8. ¿Durante el taller usted manifestó que se sentía Muisca?
9. ¿Qué opina de estar viviendo en un lugar con esa historia y además usted hizo una vasija con la misma técnica de los Muisca?

Las preguntas 1. ¿En qué técnica se elaboró la vasija? 2. ¿Cuáles son los pasos? y 3. ¿De quién es la técnica? exponen la salvaguardia y divulgación del PCI Muisca como lo indica Arévalo "Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...) " ya que pertenece a las prácticas tal como lo afirma Arévalo "El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales"

Por otro lado las preguntas 4. ¿Dónde vivían los Muisca? 5.¿Por qué se llama Usme? 6. ¿Qué recuerda de la historia Muisca? y 7.¿Qué opina de vivir en un lugar con esa historia? demuestran lo propuesto por Hall y Gay cuando afirman que le Identidad Cultural consiste en "...ese yo colectivo o verdadero que se oculta dentro de los muchos otros "yos", más superficiales o artificialmente impuestos, que un pueblo con una historia y una ascendencia compartidas tiene en común" (Hall, 1990).

Las preguntas 8. ¿Durante el taller usted manifestó que se sentía Muisca? y 9.¿Qué opina de estar viviendo en un lugar con esa historia y además usted hizo una vasija con la misma técnica de los Muisca? aluden al cambio en la Auto-categorización ya que Nieto afirma que " La primera es el proceso de despersonalización, que emerge

al categorizarse la persona a sí misma como miembro de su grupo. Cuando esto ocurre, deja de percibirse como alguien único y diferente al resto y se considera igual que el conjunto de personas de su grupo, similar a ellas" (Nieto, 2007).

Es allí donde la despersonalización da un giro y el estudiante se categoriza como miembro de la comunidad Muisca y semejante a ellos por considerarlos como ancestros propios.

Ya habiendo definido el sentido de las preguntas, en seguida se adjuntan las transcripciones de las entrevistas de presentación por medio del dibujo (caricatura).

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES PROPUESTA DIDÁCTICA  
SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMATERIAL Y LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES  
DEL GRADO 5° DEL COLEGIO CRISTIANO ELOHIM.**



Investigador:  
Germán David Gómez Motta  
Entrevista individual

**PROPOSITO:** Este estudio pretende observar la "Despersonalización, Autocategorización y el Prototipo" correspondiente a la Identidad Social, también se observa " Ascendencia y conocimiento del Territorio" que compete a la Identidad Cultural.

**CONFIABILIDAD:** La información obtenida en los videos de las entrevistas y reflejadas en el formato será utilizada con el objetivo de observar la auto-denominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial

#### **DATOS PERSONALES**

<b>FECHA: 04 de Mayo de 2018</b>	<b>NOMBRE: Sara Barrantes</b>	<b>EDAD: 9</b>	<b>ESTRATO:2</b>
----------------------------------	-------------------------------	----------------	------------------

#### **ENTREVISTA PRESENTACIÓN**

##### **Presentación del entrevistador**

Buenos días, soy Germán Gómez, soy el profesor de Educación Artística del Colegio Cristiano Elohim, estamos con uno de los estudiantes del Grado Quinto con los cuales se hizo una presentación por medio del dibujo,

##### **1. ¿Quién eres?**

Sara Valeria Barrantes Pedroza

-¿Cuántos años tienes?

Tengo 9 Años

##### **2. ¿De dónde eres?**

De Bogotá, vivo en Arizola

**3. ¿Conoce la Historia de esos lugares?**

No

**4. ¿Con quién vives?**

Con mi mamá, y mi papá y hermana

**5. ¿Conoce la historia de su familia?**

Si, mi bisabuelita vivía en Brasil, ella se enamoró de alguien y duraron muchos años, pero se separaron y se puso tan triste que para poderlo olvidar se vino para Colombia.

**6. ¿Pertenece a algún grupo? ¿si, porque?**

Si

-¿Qué grupo es?

Es un grupo de tías, abuelitas, primas, y yo soy la mayor de todas y soy la jefe del grupo

-¿Porqué te gusta?

Porque ahí nos comentamos todo, cuando pasa algo malo, yo digo lo cuento allá pero nunca se ha escapado ni un secreto

**7. ¿A quien admira?**

A mi papá, porque es un hombre muy amable, siempre trata de ayudar a las personas como pueda, tampoco es la mejor persona del mundo, pero si es buena

Así mismo, adjunto la entrevista al grupo focal donde se confirma el consenso y participación de los estudiantes, además se indaga rápidamente que la práctica es acogida con emoción, despertando curiosidad hacia la cultura Muisca.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES. PROPUESTA DIDÁCTICA  
SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMATERIAL MUISCA Y LA IDENTIDAD SOCIAL CON  
ESTUDIANTES DEL GRADO 5° DEL COLEGIO CRISTIANO ELOHIM.**



Investigador:  
Germán David Gómez Motta  
Entrevista individual

**PROPOSITO:** Este estudio pretende observar el consenso de conocimiento grupal y apropiación de la técnica "Rollo".

**CONFIABILIDAD:** La información obtenida en el video de la entrevista y reflejada en el formato será utilizada con el objetivo de observar la auto-denominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

<b>FECHA: 04 de Mayo de 2018</b>	<b>NOMBRE: Sara Barrantes</b>	<b>EDAD: 9</b>	<b>ESTRATO:2</b>
--------------------------------------	-----------------------------------	----------------	------------------

**ENTREVISTA GRUPO FOCAL "TALLER MODELADO EN ARCILLA "**

**Presentación y contextualización por medio del entrevistador.**

**1. ¿Cómo se llama la técnica?**

Rollo

**2. ¿Cuál es el primer paso?**

Hacer las Bolitas

**3. ¿Cuál es el segundo paso?**

Hay que hacer palitos

**4. ¿Cuál es el tercer paso?**

Hacer un caracolsito

**5. ¿Para qué sirve la forma del caracol?**

Aplanarlo para que no queden los huequitos y poner la base encima

**6. ¿Qué debo hacer con la forma de caracol?**

Rollos...y ponerlos encima...como en torres para que se vaya formando la vasija

**7. ¿Cuál es el siguiente paso después de tener la base?**

Toca empezar a ponerlo uno encima del otro

**8. ¿Qué debo hacer cuando tengo los rollos?**

Formándolos para que se vaya formando una vasija

Como se podrá ver en la siguiente entrevista se revela la influencia de las Artes Plásticas como medio de contenidos Muiscas sobre los procesos de Identidad, de tal forma las preguntas así mismo se ajustan y muestran los primeros avances hacia el cumplimiento de los objetivos.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES PROPUESTA DIDÁCTICA  
SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMATERIAL Y LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES  
DEL GRADO 5° DEL COLEGIO CRISTIANO ELOHIM.**



Investigador:  
Germán David Gómez Motta  
Entrevista individual

**PROPOSITO:** Este estudio pretende observar la "Despersonalización, Autocategorización y el Prototipo" correspondiente a la Identidad Social, también se observa " Ascendencia y conocimiento del Territorio" que compete a la Identidad Cultural.

**CONFIABILIDAD:** La información obtenida en los videos de las entrevistas y reflejadas en el formato será utilizada con el objetivo de observar la auto-denominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial

**DATOS PERSONALES**

<b>FECHA: 04 de Mayo de 2018</b>	<b>NOMBRE: Sara Barrantes</b>	<b>EDAD: 9</b>	<b>ESTRATO:2</b>
--------------------------------------	-----------------------------------	----------------	------------------

**ENTREVISTA INDIVIDUAL "TALLER MODELADO EN ARCILLA "**

**Presentación y contextualización:**

Hola Sara,

**1. ¿En qué técnica se elaboró la vasija?**

En el Rollo

**2. ¿Cuáles son los pasos?**

Pues primero hacemos unas bolitas, después hacemos unos tubitos, después con un solo tubito hacemos como el caparazón de un caracol y después empezamos a poner los demás palitos por encima, más no por los lados.

### **3. ¿De quién es la técnica?**

De los Muisca

### **4. ¿Dónde vivían los Muisca?**

Ellos vivían acá en Bogotá

-¿En qué partes de Bogotá te acuerdas que hayan vivido de lo que hablamos ahorita?

Digamos que Usme.

### **5. ¿Por qué se llama Usme?**

Porque los Muisca le ponían el nombre de los caciques de ellos

### **6. ¿Qué recuerda de la historia Muisca?**

Que llegaron una señora grande y un niño de oro, el niño creció pero la mujer no, tuvieron hijos y después de un tiempo cuando ya hicieron la tribu Muisca, se fueron y se metieron en el agua y se convirtieron como en gusanitos.

-¿Qué más te acuerdas de la historia? ¿Nombres?

Chía.

-¿Quién era Chía?

Era como un espíritu malo que venía para que los Muisca se volvieran malos e invocó a otro espíritu malo.

### **7. ¿Qué opina de vivir en un lugar con esa historia?**

Que me parece sorprendente, porque yo no había escuchado eso y debajo de nuestros pies hay historias.

**8. Durante el taller usted manifestó que ¿se sentía Muisca?**

Porque debajo de Usme hay los Muiscas que murieron están ahí enterrados y hay cerámicas y hay muchas cosas de ellos que son recuerdos.

**9. ¿Qué opina de estar viviendo en un lugar con esa historia y además usted hizo una vasija con la misma técnica de los Muiscas?**

Yo siento como si yo fuera a quedar en la historia Muisca, porque yo provengo de Muiscas y vivo en tierra de Muiscas.

Considerando que por medio de la investigación se quiere comprobar si los talleres teórico-prácticos de artes plásticas que tienen contenidos Muisca, influyen sobre los procesos de identidad social y cultural, se hizo una entrevista inicial, previa a la ejecución de los talleres para observar el nivel de auto-categorización y ésta misma entrevista se lleva a cabo al final de los talleres con el fin de comparar las respuestas para determinar los cambios en la identificación del estudiante. En seguida se adjuntan las entrevistas finales.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PROYECTO "PACHA" RECONOCIENDO RAÍCES PROPUESTA DIDÁCTICA  
SOBRE CALCADO Y MODELADO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO  
CULTURAL INMATERIAL Y LA IDENTIDAD SOCIAL CON ESTUDIANTES  
DEL GRADO 5° DEL COLEGIO CRISTIANO ELOHIM.**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Investigador:

Germán David Gómez Motta

Entrevista individual

**PROPOSITO:** Este estudio pretende observar la "Despersonalización, Autocategorización y el Prototipo" correspondiente a la Identidad Social, también se observa " Ascendencia y conocimiento del Territorio" que compete a la Identidad Cultural.

**CONFIABILIDAD:** La información obtenida en los videos de las entrevistas y reflejadas en el formato será utilizada con el objetivo de observar la auto-denominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial

**DATOS PERSONALES**

**FECHA:** 04 de Mayo de  
2018

**NOMBRE:** Sara  
Barrantes

**EDAD:** 9

**ESTRATO:**2

**ENTREVISTA FINALIZACIÓN**

**Presentación del entrevistador**

**1. ¿Quién es usted?**

Soy Sara Valeria Barrantes Pedroza, tengo 9 años y vivo en Colombia

**2. ¿De dónde es?**

Soy de Bogotá, localidad Usme y barrio "Arizola"

**3. ¿Conoce la Historia de esos lugares?**

Sólo la de Usme, en Usme los Muisca vivían antes aquí y ellos enterraban a los Muisca que se morían en Usme, porque ellos pensaban que si los enterraban ahí, ellos iban a llegar

directamente allá y en ese mismo lugar ellos pensaban que si uno iba allá uno se encontraba con los dioses

#### **4. ¿Con quién vive?**

Mi papá, mi mamá y mi hermana.

#### **5. ¿Conoce la historia de su familia?**

Si, por parte de mi papá conozco que mi bisabuelita vivía en Brasil, pero ella se enamoró de alguien que quiso tanto, tanto y los quiso mucho, pero llegó un día que él la dejó y le dio tanta, tanta tristeza que no quiso recordar nada de ahí y se vino para Colombia.

-¿Algo más que nos quieras contar?

La historia por parte de mamá, es que mi abuelita vivía en Santander y mi abuelito en Usme, un día se encontró con él y se enamoraron y ella lo quiso tanto que se vino para acá.

#### **6. ¿Pertenece a algún grupo? ¿sí, porque?**

Sí, en mi familia hacemos grupos de primas, o grupos de abuelitas, grupos de tías y yo soy la jefa del grupo, porque soy la más grande.

-¿Por qué te gusta pertenecer a ese grupo?

Porque en el grupo hay confianza, uno cuenta un secreto y de ahí no sale el secreto

#### **7. ¿A quien admira?**

A mi papá porque es un hombre trabajador, mi papá es un hombre amable y él no le quiere hacer nada malo a nadie.

Las entrevistas de los demás integrantes del grupo quedan consignadas en un repositorio digital, junto al registro fotográfico y fílmico.

## 5. Resultado (Devolución Creativa)

En ésta etapa el investigador/praxeólogo y reflexiona sobre las enseñanzas obtenidas a lo largo del proceso, para encaminarlos más allá de la experiencia, adquiere conciencia de la complejidad del actuar y de su perspectiva futura.

Carlos Juliao (2011) afirma "Se trata de un acto existencial auto-generador de teoría a partir de la experiencia, que requiere ser "sacado a la luz", a través de un proceso de mayéutica que le permita objetivar dicha experiencia, formalizarla, para entrara sí en el orden del discurso (así se corra el riesgo de deformar la experiencia): es una recuperación de la praxis por el logos (inter y auto-estructurantes). Se trata del diálogo establecido entre practicantes y prácticas, que permite desarrollar más los conocimientos de éstos. La devolución creativa tiene la intención de que el praxeólogo exprese los significados más importantes de su proceso, y lo haga creativamente" (Vargas, Momento de la devolución creativa, 2011).

En cuanto a la evaluación y prospectiva declara:

"en la etapa de la devolución creativa nos reenvían al corazón de la praxis y a su relanzamiento. Mientras que la primera pretende controlar la actividad y el proceso del agente, la segunda evoca la memoria, la esperanza, el horizonte. La prospectiva busca, al final, desglosar las posibilidades y lo que ocurrirá a mediano y largo plazo para la

práctica y en cuanto a la relación con nosotros mismos, el mundo, los demás y con la trascendencia" (Vargas, Momento de la devolución creativa, 2011).

En cuanto al cumplimiento de los objetivos específicos como camino al logro del objetivo general es preciso presentar a continuación el resultado del primer objetivo que dice "Reconocer las características referentes al Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca para definir los elementos pertinentes a rescatar para el desarrollo de la propuesta didáctica artística que se aplicará a los estudiantes del grado 5° del Colegio Cristiano Elohim".

Considerando que el término Patrimonio Cultural Inmaterial según Arévalo es: "El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales, las prácticas relativas a la naturaleza, la medicina tradicional, los rituales y las fiestas, los saberes, los conocimientos, las lenguas y las expresiones verbales, todos los géneros de la tradición oral, la música, el baile y la danza, las artes narrativas y del espectáculo, las cosmologías y los sistemas de conocimiento, las creencias, los valores, etc., que constituyen la expresión de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social; en suma, sus formas vivas de vida. Por lo que el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad" (Arévalo, La tradición, el patrimonio y la identidad, 2004).

Conforme a las "Prácticas" que son el ejercicio o realización de una actividad de forma continuada y conforme a sus reglas; se ha definido utilizar la Técnica de Rollo Muisca en la Didáctica del Modelado en arcilla para elaborar una vasija, mientras se le informa a los estudiantes los diversos usos de las mismas y se muestran imágenes digitales de las vasijas extraídas en el hallazgo arqueológico en la hacienda "El Carmen" - Usme.

Así mismo, se usa la imagen de la estatuilla presente en "Ilustración 5 (Estatuilla en cerámica) que hizo parte de un ritual funerario de una niña de 10 a 12 años, laboriosamente amortajada; para documentarla según los lineamientos manifestados por Arévalo quien determina que una de las estrategias para salvaguardar el PCI es "Documentándolos (mediante la investigación y el trabajo de campo)" (Arévalo, La tradición, el patrimonio y la identidad, 2004); esta documentación se lleva a cabo en el taller de la técnica de Calcado en papel carbón.

En cuanto a la "Tradición Oral" se incluye en los talleres videos con el contenido de la historia, cosmología y creencias Muisca; como:

- Video Los Muisca. Subido por Harold Leandro Cubillos Marentes / Duración 11:12 /URL <https://www.youtube.com/watch?v=kYVZEog8Yis>

- Cultura Indígena Muisca. Subido por Laura David Monsalve / Duración 4:42  
URL [https://www.youtube.com/watch?v=5aw7mpos\\_\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=5aw7mpos__Y)
- Mitos & leyendas colombianas: Los Muiscas. Subido por Alejandro Cabal /  
Duración 7:30 / URL <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>

Por medio de estas narrativas, prácticas, técnicas, didácticas y recursos tecnológicos se da cumplimiento al objetivo que tiene como meta "Fomentar el reconocimiento de la historia común y ascendencia Muisca creando así sentido de pertenencia que aporta a la construcción de la Identidad social y cultural". Se da cumplimiento dado que este conjunto de tradición oral, prácticas (técnicas ancestrales) y saberes hacen parte del patrimonio intangible el cual Arévalo afirma que "...el patrimonio invisible representa una importante fuente de creatividad e identidad" (Arévalo, La tradición, el patrimonio y la identidad, 2004).

Adicionalmente, se narran los hechos previos, durante y posteriores a la excavación del hallazgo arqueológico de la hacienda "El Carmen" - Usme; se utiliza el texto citado en el "Macro Contexto" de la presente investigación contribuyendo así a la construcción de identidad, Emerique afirma "...la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión..." (Emerique, 2005).

El siguiente objetivo trata de "Diseñar los talleres teórico-prácticos de Artes Plásticas empleando Escultura (modelado de arcilla) y Calcado (Papel carbón), para posibilitar el aprendizaje de los estudiantes de grado 5° del Colegio Cristiano Elohim sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca". Estos talleres tienen contenidos Muisca que articulan el cómo las artes plásticas contribuyen al rescate del PCI Muisca.

Las planeaciones de los talleres de Artes plásticas son uno de los mecanismos de divulgación y salvaguardia del PCI Muisca ya que el Patrimonio debe ser transmitido y conservado para que las futuras generaciones también accedan a los vestigios de su historia, según Arévalo una de las estrategias para su divulgación es: "Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...) por ende se utiliza el sistema educativo para impartir talleres de Modelado en Arcilla y Calcado en Papel Carbón.

Investigador: Germán David Gómez Motta

Tema Central: Técnica Rollo

PLANEACIÓN DE MODELADO

FECHA: 4 de mayo de 2018	SESIÓN N°: 1
NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Cerámica Muisca	
OBJETIVO DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Conocer el método e identificar los pasos de la técnica de "Rollo"	
<p>DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD:</p> <p>Inicio: Tiempo estimado 2 horas.</p> <p>Proyección de los videos de la historia, cultura, cosmología y creencias Muisca para reconocer la historia común y ascendencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Los Muiscas. Subido por Harold Leandro Cubillos Marentes / Duración 11:12 /URL <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kYVZEog8Yis">https://www.youtube.com/watch?v=kYVZEog8Yis</a></li> <li>• Cultura Indígena Muisca. Subido por Laura David Monsalve / Duración 4:42 URL <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5aw7mpos__Y">https://www.youtube.com/watch?v=5aw7mpos__Y</a></li> </ul> <p>Desarrollo: Tiempo estimado 20 minutos</p> <p>Al terminar la visualización de los videos se procede a hacer una vasija con los siguientes pasos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ablandar la arcilla</li> <li>2. Formar esferas del mismo tamaño</li> <li>3. Ejercer presión por medio de giros hacia delante y atrás formando rollos</li> <li>4. Elaborar la forma de un caracol con uno de los rollos</li> <li>5. Moldear las caras del caracol hasta crear una superficie plana.</li> <li>6. Sobreponer rollos uno sobre otro para crear los lados es la vasija</li> <li>7. Moldear los lados de la vasijas hasta que quede completamente unido</li> <li>8. Hacer barbotina con arcilla y agua en proporción 2-1</li> </ol>	

Durante la elaboración de la vasija se hace un conversatorio de los usos de las mismas y se profundiza en la historia Muisca vista en los videos.

<b>Variables del aprendizaje</b>	
	<b>Actividades por realizar</b>
<b>Repetición</b>	Nombre y paso a paso de la técnica
<b>Memoria Visual</b>	Elaboración de los moldeados en cada paso
<b>Memoria corporal</b>	Moldeado de cada forma vista en el paso a paso.
<b>Atención (enfoque)</b>	Trascendencia de la técnica e historia.
<b>Interpretación</b>	Apropiación de la técnica y sentido de pertenencia territorial.
<b>Fluidez</b>	Moldea esferas, rollos y les asigna forma mediante el modelado.
<b>Creatividad</b>	Asignar marcas sobre la vasija o agrega piezas como tapa u orejas.

**RECURSOS:**

Laptop, Videos (Los Muisca/Cultura Indígena Muisca, Arcilla, Base envuelta en vinipel, agua y dos mesones.

Reflexión final: Los estudiantes mientras conocían de la historia y ubicación Muisca en el territorio que habitan a diario y elaborar una vasija con la técnica de Rollo como lo hacían quienes ellos reconocieron como sus ancestros, manifestaron de manera unánime que se sentían Muisca por habitar su territorio y practicar sus costumbres.

**PLANEACIÓN DE CALCADO CON PAPEL CARBÓN**

FECHA: 04 de mayo de 2018

SESIÓN N°: 2

NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Calcado de Estatuilla

OBJETIVO DEL TALLER/ ACTIVIDAD: Salvaguardar y divulgar el PCI Muisca por medio de la documentación de una estatuilla utilizando la técnica de Calcado.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD:

Inicio: Tiempo estimado 1 hora

Proyección de los videos de la historia, cultura, cosmología y creencias Muisca para reconocer la historia común y ascendencia:

- Mitos & leyendas colombianas: Los Muiscas. Subido por Alejandro Cabal / Duración 7:30 / URL <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>

Seguido a esto se expone la siguiente imagen de una estatuilla hallada en la excavación arqueológica de Usme:



Este tipo de estatuilla en cerámica contiene piedras y emite sonidos al ser agitada. Hizo parte de un ritual funerario de una niña de 10 a 12 años, laboriosamente amortajada. (UN Periódico, 2011)

Desarrollo:

Se procede a replicar la imagen de la estatuilla por medio de la técnica de Calcado con papel carbón, siguiendo los pasos:

1. Sostener la imagen original
2. Bajo la imagen poner el papel carbón
3. Después poner el soporte debajo del papel carbón que a su vez esta bajo la imagen original.
4. Se juntan los tres en ese orden con la imagen a reproducir bocarriba y el lado que mancha del papel carbón bocabajo orientado hacia el soporte final.
5. Escribir bajo la imagen reproducida la reseña de la estatuilla expuesta en el taller.

<b>Variables del aprendizaje</b>	
	<b>Actividades por realizar</b>
<b>Repetición</b>	Nombre y paso a paso de la técnica
<b>Memoria Visual</b>	Elaboración de los moldeados en cada paso
<b>Memoria corporal</b>	Moldeado de cada forma vista en el paso a paso.
<b>Atención (enfoque)</b>	Trascendencia de la técnica e historia.
<b>Interpretación</b>	Apropiación de la técnica y sentido de pertenencia territorial.
<b>Fluidez</b>	Moldea esferas, rollos y les asigna forma mediante el modelado.
<b>Creatividad</b>	Asignar marcas sobre la vasija o agrega piezas como tapa u orejas.

Cierre:

Recolección de los documentos y entrevista.

**RECURSOS:**

Laptop, Imagen de la estatuilla, papel carbón, soporte (cartón paja) y lapicero.

Reflexión final: Los estudiantes se sienten impactados al saber que la estatuilla fue hallada en la tumba de una niña con la misma edad de ellos, además se interesan por la funcionalidad de la figura puesto que tiene piedritas en su interior que suenan al ser agitada; la relacionan con un sonajero o juguete.

## 5.1. Técnica de análisis de resultados

En relación con el análisis de entre la información brindada por el texto y el contexto, se obtuvieron los siguientes resultados que se van a interpretar correspondiendo al logro de los objetivos específicos; el primer objetivo demanda: "Reconocer las características referentes al Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca para definir los elementos pertinentes a rescatar para el desarrollo de la propuesta didáctica artística que se aplicará a los estudiantes del grado 5° del Colegio Cristiano Elohim".

Nombre	Edad	Estrato	Quien es	De donde es	Conoce la historia de los lugares	Tipo de familia	Conoce la historia de su familia
Fabian Rey	10	3	Nombre	Ciudad_Barrío	No	Nuclear	Ciudades de origen
Alison Paramo	10	3	Nombre y Edad	Ciudad_Barrío	No	Nuclear	No
Andres Cortes	10	3	Nombre y Edad	Barrío	No	Nuclear	No
Carol Rodriguez	10	2	Nombre y Edad	Pais_Barrío	No	Monoparental	No
Cristofer Gutierrez	9	2	Nombre y Edad	Barrío	No	Extensa	Ciudades de origen
Hugo Martinez	10	2	Nombre y Edad	Barrío	No	Monoparental	Ciudades de origen y vivencias
Jhon Alvarado	11	3	Nombre	Pais_Barrío	No	Monoparental	No
Juan Bernal	10	3	Nombre y Edad	Ciudad_Barrío	No	Extensa	Ciudades de origen
Nicolas Martinez	10	2	Nombre	Pais_Ciudad	No	Extensa	No
Nicolas Suarez	11	2	Nombre y Edad	Barrío	No	Monoparental	No
Sara Barrantes	9	2	Nombre y Edad	Ciudad_Barrío	No	Nuclear	Ciudades de origen y vivencias

Nombre	Pertenece a algun grupo	Por que	A quien admira	Reconoce la tecnica	Reconocen su origen	Conocen el procedimiento
Fabian Rey	Si	Estima	Personaje estrella	Si	Si	Si
Alison Paramo	Si	Estima	Padres	Si	Si	Si
Andres Cortes	Si	Estima	Personaje estrella	Si	Si	Si
Carol Rodriguez	No		Padres	Si	Si	Si
Cristofer Gutierrez	Si	Seguridad	Personaje estrella	Si	Si	Si
Hugo Martinez	No		Personaje estrella	Si	Si	Si
Jhon Alvarado	No		Padres	Si	Si	Si
Juan Bernal	Si	Estima	Padres	Si	Si	Si
Nicolas Martinez	No		Padres	Si	Si	Si
Nicolas Suarez	Si	Satisfacción de necesidades	Personaje estrella	Si	Si	Si
Sara Barrantes	Si	Estima	Padres	Si	Si	Si

Nombre	Procedimiento	Reseña	Fidelidad de imagen
Fabian Rey	Correcto	Correcta	Si
Alison Paramo	Correcto	Correcta	Si
Andres Cortes	Correcto	Correcta	No
Carol Rodriguez	Correcto	Correcta	Si
Cristofer Gutierrez	Correcto	Correcta	No
Hugo Martinez	Correcto	Correcta	Si
Jhon Alvarado	Correcto	Correcta	No
Juan Bernal	Correcto	Correcta	Si
Nicolas Martinez	Correcto	Correcta	Si
Nicolas Suarez	Correcto	Correcta	Si
Sara Barrantes	Correcto	Correcta	Si

Nombre	Reconoce la tecnica	1 a 3	1 a 6	Todos	Origen de la tecnica	Ubicación muisca	Origen de Usme	Historia Muisca
Fabian Rey	Si		Medio		Muisca	3 lugares	Hallazgo	Hallazgo
Alison Paramo	Si		Medio		Muisca	2 lugares	Nombre del Cacique	Hechos y nombres
Andres Cortes	Si		Medio		Muisca	3 lugares	Uno de la tropa	Hechos y nombres
Carol Rodriguez	Si		Medio		Muisca	3 lugares	Nombre del Cacique	Hechos y nombres
Cristofer Gutierrez	Si		Medio		Muisca	2 lugares	Nombre del Cacique	Lugares nombres y hechos
Hugo Martinez	Si		Medio		Muisca	2 lugares	Nombre del Cacique	Lugares nombres y hechos
Jhon Alvarado	Si		Medio		Muisca	4 lugares	Nombre del Cacique	Hechos y nombres
Juan Bernal	Si		Medio		Muisca	4 lugares	Nombre del Cacique	Hechos y nombres
Nicolas Martinez	Si		Medio		Muisca	4 lugares	Nombre del Cacique	Hechos y nombres
Nicolas Suarez	Si		Medio		Muisca	2 lugares	Hallazgo	Prácticas
Sara Barrantes	Si		Medio		Muisca	1 lugar	Nombre del Cacique	Hechos y nombres

Nombre	Que opina de habitar un lugar historico	Por que se siente Muisca
Fabian Rey	Novedoso	Ascendencia
Alison Paramo	Chevere	Practico sus tecnicas
Andres Cortes	Bacano	Practico sus tecnicas
Carol Rodriguez	Bien	Ascendencia
Cristofer Gutierrez	Chevere	Ascendencia_territorio_conocimiento
Hugo Martinez	Chevere	Territorio
Jhon Alvarado	Bien	Practico sus tecnicas
Juan Bernal	Muy interesante	Practicas_informacion_ascendencia
Nicolas Martinez	Chevere	Practico sus tecnicas
Nicolas Suarez	Chevere	Practico sus tecnicas
Sara Barrantes	Sorprendente	Hallazgo_cerámicas_recuertos

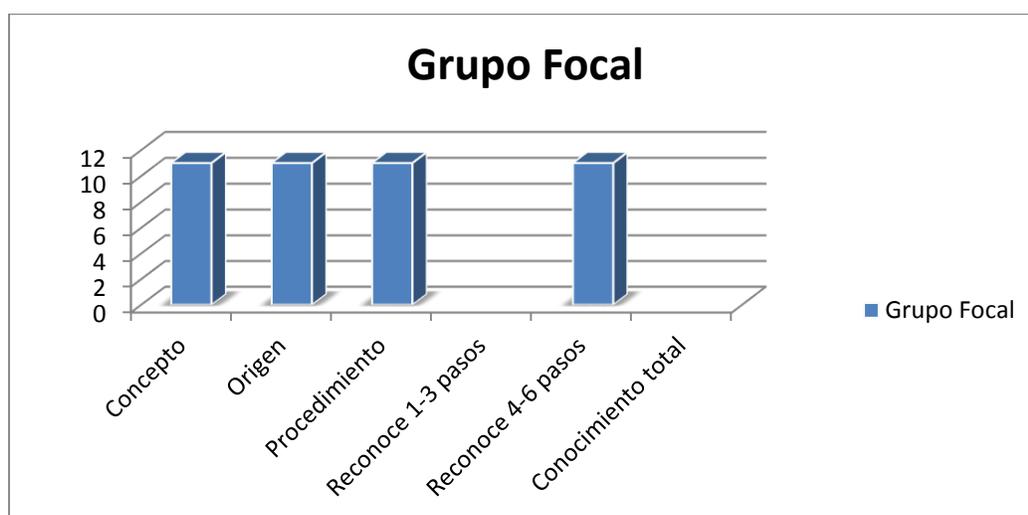
Nombre	Por que se siente Muisca	Que opina de habitar territorio Muisca y practicar su tecnica
Fabian Rey	Ascendencia	Estamos representando la creatividad de ellos y opino que habian historias en la tierra que uno ni sabia
Alison Paramo	Practico sus tecnicas	Chévere porque es hacer algo que me siento Muisca porque ellos hacían eso y eran muy creativos
Andres Cortes	Practico sus tecnicas	Pues bacano porque con esa cultura por decir lo que hicieron ellos uno ya puede avanzar y hacer más avanzado, ya no vasijas sino por ejemplo un dragón o algo así con arcilla
Carol Rodriguez	Ascendencia	Que muy bonito porque estamos llevando a cabo las culturas,, podemos ayudar al país a que siga la cultura Muisca.
Cristofer Gutierrez	Ascendencia_territorio_conocimiento	Chévere porque aprendo nuevas cosas, las historias de acá y todo lo que pasó
Hugo Martinez	Territorio	Chévere porque estamos haciendo lo que ellos hacian y eran muy creativos y aprendimos un técnica que ellos hacian
Jhon Alvarado	Practico sus tecnicas	Me gusta vivir en un lugar con esa historia que tenga tanta historia y hacer las mismas actividades que hicieron nuestros ancestros.
Juan Bernal	Practicas_informacion_ascendencia	Muy bueno y me gustaria que los otros como Colegio lo estudiaran
Nicolas Martinez	Practico sus tecnicas	Que hay historia en la tierra, nuestra historia.
Nicolas Suarez	Practico sus tecnicas	Me siento orgulloso porque hemos logrado hacer esto y feliz porque toda esa historia pasó a mi.
Sara Barrantes	Hallazgo_cerámicas_recuertos	Hace parte de la historia por la ascendencia Muisca y habitar su territorio

Nombre	Quien es	De donde es
Fabian Rey	Nombre_edad_nacionalidad_barrio	Pais_Barrío
Alison Paramo	Nombre_edad_nacionalidad	Ciudad_Barrío
Andres Cortes	Nombre_edad_nacionalidad	Ciudad_Localidad_Barrío
Carol Rodriguez	Nombre_edad_nacionalidad_barrio	Ciudad_Localidad_Barrío
Cristofer Gutierrez	Nombre_edad_nacionalidad_barrio	Ciudad
Hugo Martinez	Nombre_edad_nacionalidad_barrio	Pais_ciudad
Jhon Alvarado	Nombre_edad_nacionalidad	Pais
Juan Bernal	Nombre_edad_nacionalidad	Localidad
Nicolas Martinez	Nombre_edad_nacionalidad	Ciudad
Nicolas Suarez	Nombre_Muisca	Ciudad
Sara Barrantes	Nombre_edad_nacionalidad	

Nombre	Conoce la historia de los lugares	Tipo de familia	Conoce la historia de su familia
Fabian Rey	Hallazgo arqueologico	Nuclear	Ciudades de origen
Alison Paramo	Territorio Muisca	Nuclear	Posible ascendencia Muisca
Andres Cortes	Mitos y leyendas Muisca	Nuclear	Posible ascendencia Muisca
Carol Rodriguez	Hallazgo arqueologico_Mitos y leyendas	Monoparental	Ciudades de origen y vivencias
Cristofer Gutierrez	Mitos y leyendas Muisca	Extensa	Ciudades de origen
Hugo Martinez	Hallazgo arqueologico_Mitos y leyendas	Monoparental	Ciudades de origen y vivencias
Jhon Alvarado	Hallazgo arqueologico	Monoparental	No
Juan Bernal	Hallazgo arqueologico	Extensa	Posible ascendencia Muisca
Nicolas Martinez	Mitos y leyendas Muisca	Extensa	No
Nicolas Suarez	Hallazgo arqueologico	Monoparental	Posible ascendencia Muisca
Sara Barrantes	Hallazgo arqueologico	Nuclear	Ciudades de origen y vivencias

Nombre	Pertenece a algun grupo	Por que	A quien admira
Fabian Rey	Si	Estima	Personaje estrella
Alison Paramo	Si	Estima	Padres
Andres Cortes	Si	Estima	Personaje estrella
Carol Rodriguez	No		Padres
Cristofer Gutierrez	Si	Seguridad	Personaje estrella
Hugo Martinez	No		Personaje estrella
Jhon Alvarado	No		Padres
Juan Bernal	Si	Estima	Padres
Nicolas Martinez	Si	Estima	Padres
Nicolas Suarez	Si	Satisfacción	Personaje estrella
Sara Barrantes	Si	Estima	Padres

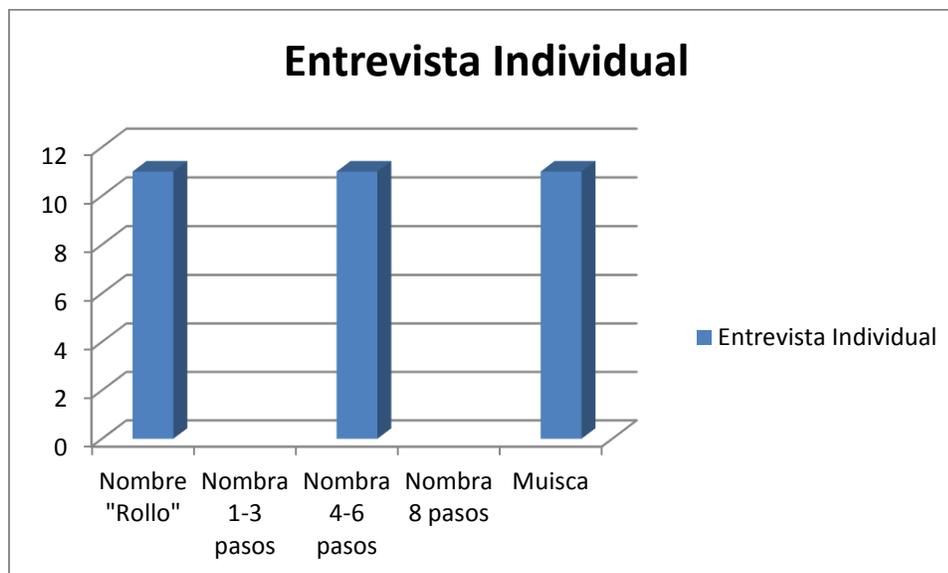
Primeramente en el reconocimiento de las características referentes al PCI-Muisca se define que conforme a las "Prácticas" que son el ejercicio o realización de una actividad de forma continuada y conforme a sus reglas; se ha definido utilizar la Técnica de Rollo Muisca en la Didáctica del Modelado en arcilla para elaborar una vasija; siendo este un mecanismo de divulgación y salvaguardia del PCI Muisca ya que el Patrimonio debe ser transmitido y conservado para que las futuras generaciones también accedan a los vestigios de su historia, según Arévalo una de las estrategias para su divulgación es: "Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...) se ha llevado a cabo una encuesta en "Grupo Focal" que permite verificar la validez de la información, por otra parte el acuerdo o consenso respecto a las valoraciones que reflejen el conocimiento cultural en cuanto al origen y el procedimiento de la técnica "Rollo" arrojando las siguientes resultados:



**Gráfica 2: Gráfica "Taller Cerámica" - Grupo Focal**

El grupo en su totalidad reconocen tanto el nombre de la técnica, origen Muisca, además comprenden a cabalidad el procedimiento y en un rango del reconocimiento de 1-8 pasos de la técnica el grupo reconoce entre 4-6 pasos lo cual es un conocimiento en término "Medio" logrado en una aplicación.

También se comprobó en la "Entrevista Individual - Taller de Cerámica" que cada estudiante tenga claridad acerca de la técnica "Rollo" confirmando el Rescate del PCI-Muisca desde las prácticas. Las preguntas 1. ¿En qué técnica se elaboró la vasija? 2. ¿Cuáles son los pasos? y 3. ¿De quién es la técnica? exponen la salvaguardia y divulgación del PCI Muisca como lo indica Arévalo "Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...) " ya que pertenece a las prácticas tal como lo afirma Arévalo "El patrimonio inmaterial refleja la cultura viva, y entre otros referentes comprende las costumbres y tradiciones, las prácticas y hábitos sociales".



**Gráfica 3: Gráfica Entrevista Individual - Taller Cerámica - Pgta 1, 2 y 3**

Los resultados se reflejan confirmando el consenso de la anterior "Entrevista - Grupo Focal", los estudiantes uno a uno respondieron a las siguientes preguntas así:

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. ¿En qué técnica se elaboró la vasija? | Rpta: Rollo               |
| 2. ¿Cuáles son los pasos?                | Rpta: 4-6 pasos descritos |
| 3. ¿De quién es la técnica?              | Rpta: Muisca              |

El siguiente objetivo consta de "Diseñar los talleres teórico-prácticos de Artes Plásticas empleando Escultura (modelado de arcilla) y Calcado (Papel carbón), para posibilitar el aprendizaje de los estudiantes de grado 5° del Colegio Cristiano Elohim sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial". Estos talleres tienen contenidos Muisca que

articulan el cómo las artes plásticas contribuyen al rescate del PCI Muisca; dichos talleres están soportados por Diarios de Campo.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**  
**Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca**  
**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística**  
**Facultad de Educación**  
**Diario De Campo**

Fecha: 04 de Mayo de 2018

Nombre del investigador: Germán David Gómez Motta

Taller: Cerámica

Grado: Quinto

Institución: Colegio Cristiano Elohim

## 1. NARRATIVA

**04 de Mayo, 8:00am**

Saludo,

Se solicita tener materiales sobre el mesón.

Reproducción de los videos:

- Video Los Muiscas. Subido por Harold Leandro Cubillos Marentes / Duración 11:12  
/URL <https://www.youtube.com/watch?v=kYVZEog8Yis>

- Cultura Indígena Muisca. Subido por Laura David Monsalve / Duración 4:42 URL [https://www.youtube.com/watch?v=5aw7mpos\\_\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=5aw7mpos__Y)

### **8:20am**

Se pide sacar de la bolsa la arcilla y ablandar con golpes o amasando dependiendo de la dureza de la arcilla, mientras se ablanda la arcilla se expone a los estudiantes los múltiples usos de cerámica

### **8:30am**

Se les solicita hacer esferas de arcilla y se continúa con una conversación grupal acerca de lo visto en los videos

### **8:45am**

Con las esferas ya hechas se hacen rollos, después se hace la base formando un espiral y se moldea hasta dejar una base uniforme, seguido a esto se disponen los rollos sobre el borde de la base y se moldean esparciendo la arcilla en las uniones para afinarla formando una pieza uniforme, durante el ejercicio se hace una entrevista Grupal por medio de video.

### **9:30am**

Se empieza a ver las primeras vasijas terminadas y se procede a entrevistar a cada estudiante.

### **10:00am**

Cierre

## **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Los estudiantes muestran interés y curiosidad durante la reproducción de los videos. Al terminar los videos, siguen las instrucciones y trabajan con los materiales mientras hacen preguntas y conversan lo visto en los mismos. Las instrucciones se proporcionan metódicamente.

Durante la conversación los estudiantes empiezan a emocionarse gradualmente conforme van viendo los resultados y conocen de la historia Muisca.

En el punto más álgido de la clase los estudiantes empiezan a manifestar que se sienten como un Muisca, porque viven en el territorio cerca a la excavación, conocen su historia y practican la misma técnica de Rollo como los Muisca.

### 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Grado 5° - Proceso - Taller de modelado en arcilla

**Ilustración 8: Grupo Focal 1.1**



Grado 5° - Producto terminado en taller de Modelado en arcilla

**Ilustración 9: Grupo Focal 1.2**

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**  
**Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca**  
**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística**  
**Facultad De Educación**  
**Diario De Campo**

Fecha: 04 de Mayo de 2018

Nombre del investigador: Germán David Gómez Motta

Taller: Calcado

Grado: Quinto

Institución: Colegio Cristiano Elohim

### 3. NARRATIVA

**04 de Mayo, 11:00am**

Saludo,

Se solicita tener materiales sobre el mesón.

Reproducción de los videos:

- Mitos & leyendas colombianas: Los Muiscas. Subido por Alejandro Cabal / Duración 7:30 / URL <https://www.youtube.com/watch?v=4yN4gZsPVy8>

**11:10am**

Se muestra la imagen de una estatuilla extraída de la excavación del hallazgo arqueológico, después se entrega la imagen para que inicien el proceso de calado y se despejan dudas sobre el uso de la estatuilla.

**11:30am**

Se termina el procedimiento de calado y se escribe la reseña bajo la imagen para dar por terminada la documentación de la pieza.

**12:00am**

Cierre

#### **4. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

La edad de la niña genera asombro en los estudiantes ya que tenía la misma edad de ellos, les causa curiosidad el porqué una pieza tendría piedritas en su interior, conversan sobre su uso y la importancia de la niña en la comunidad para estar tan cuidadosamente amortajada.

#### **5. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**

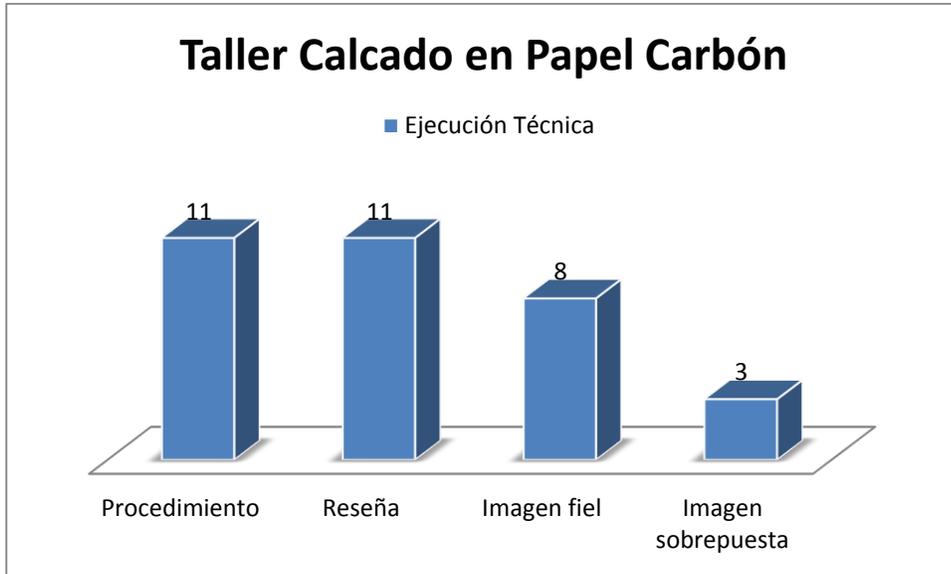


Grado 5° - Producto terminado taller de Calcado

### **Ilustración 10: Taller Calcado**

La estatuilla de la Ilustración 5 fue seleccionada para documentarla según los lineamientos manifestados por Arévalo quien determina que una de las estrategias para salvaguardar el PCI - Muisca es "Documentándolos (mediante la investigación y el trabajo de campo)" (Arévalo, La tradición, el patrimonio y la identidad, 2004); esta documentación se lleva a cabo en el taller de la técnica de Calcado en papel carbón.

Se adjunta el registro fotográfico de la documentación hecha por medio de la Técnica de Calcado con Papel Carbón de la estatuilla de cerámica, es ésta gráfica se ve que todo el grupo hizo el procedimiento correctamente, la reseña describe de manera acertada la estatuilla; sin embargo en cuanto a la fidelidad de la imagen tres de once productos finales no reproducen la imagen fielmente.



**Gráfica 4: Taller Calcado Papel Carbón**





fue encontrado en una tumba de una  
niña donde la armetaban y los  
trazos que bernas o estatulla por la  
que estaba hueca y le metian  
piedritas para que sonaban

SARA 5-

### Ilustración 11: Estatuilla - Sara Barrantes

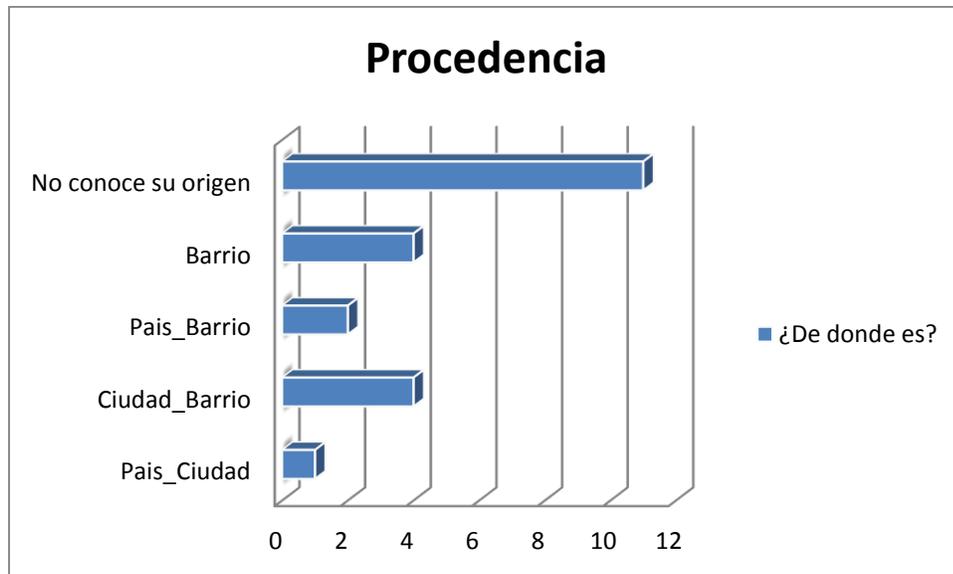
El siguiente tema a analizar es la Identidad Cultural, para ello extrae información de la "Entrevista Individual - Taller Cerámica" de las preguntas:

4. ¿Dónde vivían los Muisca?
5. ¿Por qué se llama Usme?
6. ¿Qué recuerda de la historia Muisca?
7. ¿Qué opina de vivir en un lugar con esa historia?

En ellas se manifiesta lo propuesto por Hall y Gay cuando afirman que la Identidad Cultural consiste en

"...ese yo colectivo o verdadero que se oculta dentro de los muchos otros "yos", más superficiales o artificialmente impuestos, que un pueblo con una historia y una ascendencia compartidas tiene en común" y que pueden estabilizar, fijar o garantizar una «unicidad» o pertenencia cultural sin cambios, subyacente a todas las otras diferencias superficiales. El concepto acepta que las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos" (Hall, 1996).

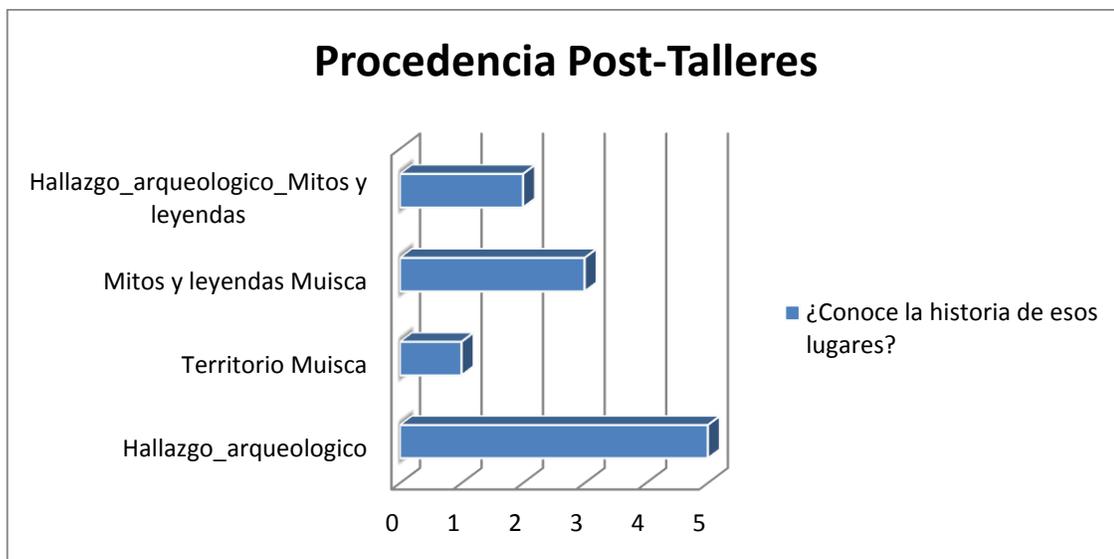
En la "Entrevista de Presentación" en la pregunta número 2 dice ¿De dónde es? en ella los estudiantes responden asociando su procedencia de la siguiente manera:



**Gráfica 5: Conocimiento de procedencia previo a talleres**

Los estudiantes ligan la identidad meramente a su territorio apoyando lo ya dicho por Emerique cuando afirma "A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión..." (Emerique, 2005) adicionalmente no conocen el origen histórico del lugar.

Sin embargo, después de los talleres de modelado y calcado se evidencia el cambio de percepción histórica del territorio:

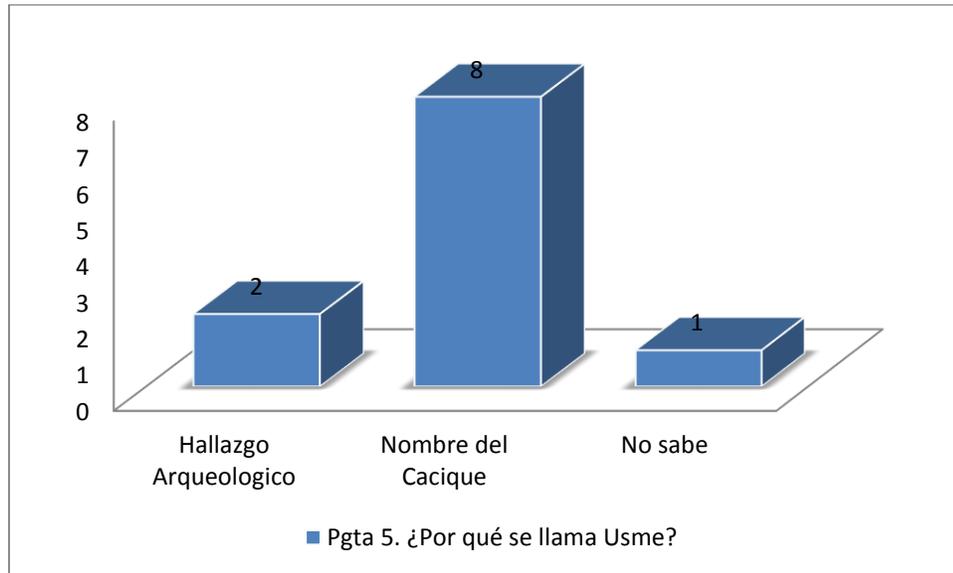


**Gráfica 6: Conocimiento de procedencia Post-talleres**

Se puede decir que el conocimiento del lugar de procedencia creció en un 100%, también se puede decir que un 45% lo relaciona con Mitos y leyendas Muisca que hacen parte del PCI, así pues, esto demuestra que se ha hecho rescate del PCI Muisca por medio de la tradición oral.

En contraste Hall dice que "El concepto acepta que las identidades nunca se unifican [...] nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos" (Hall, 1996). Teniendo en cuenta que las identidades se construyen a través de diferentes maneras como discursos y prácticas se demuestra dicha construcción con los resultados arrojados por las siguientes preguntas:

5. ¿Por qué se llama Usme?

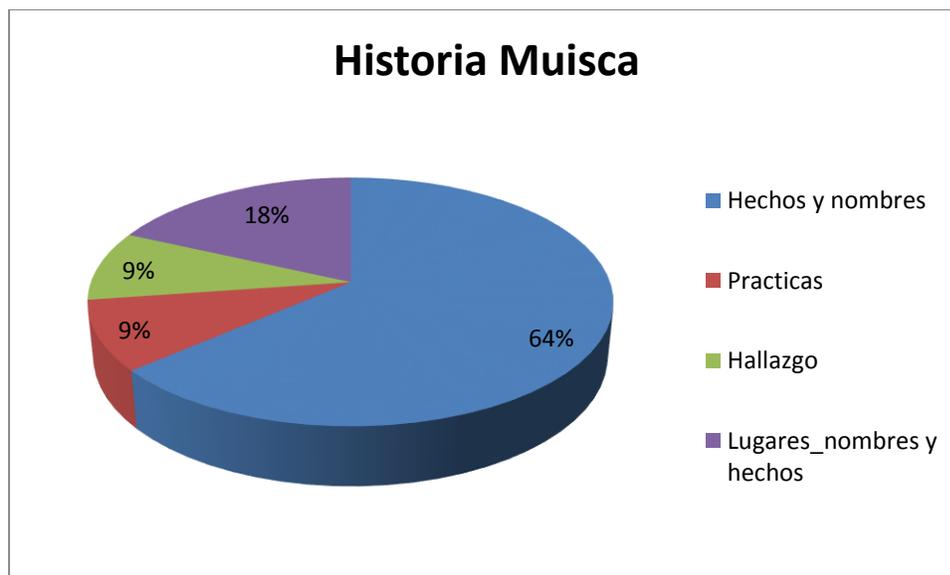


**Gráfica 7: Origen de Usme**

Después de no tener conocimiento alguno acerca del origen del lugar que habitan, se ve el incremento del conocimiento de los estudiantes respecto al territorio; dos estudiantes relacionan el origen al "Hallazgo Arqueológico", ocho estudiantes lo vinculan con el "Nombre del Cacique Usme" y solamente uno de ellos no sabe la respuesta correcta.

De la historia Muisca el 64% recuerda, hechos y lugares importantes, el 18% recuerda lugares nombre y hechos, por otro lado un 9% la referencia con el hallazgo arqueológico y el otro 9% restante lo conecta a las prácticas (Agricultura y tallado en

pedra) que se ejercieron allí. En la siguiente gráfica encontramos la información correspondiente a la pregunta: 6. ¿Qué recuerda de la historia Muisca?



**Gráfica 8: Historia Muisca**

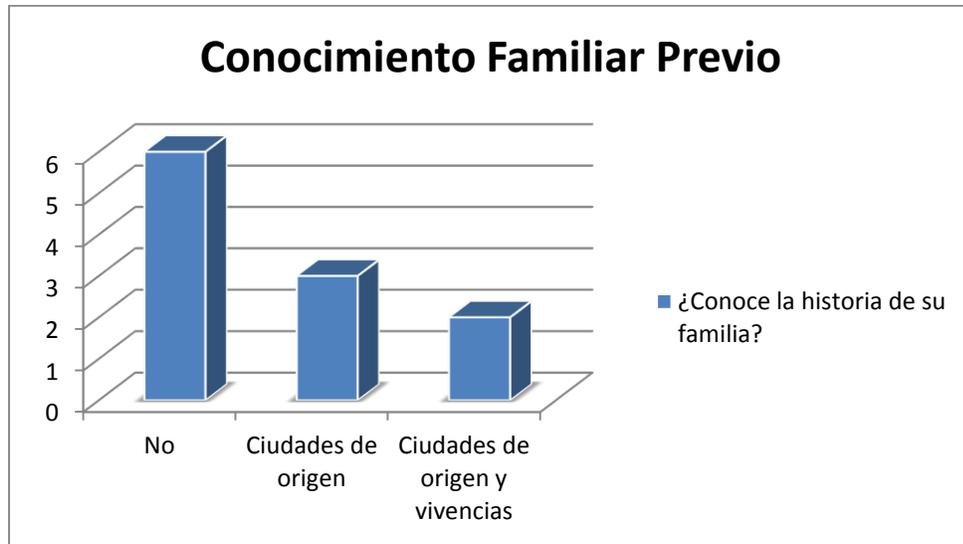
Respecto al discurso como manera de construcción de identidad se pregunta: (7. ¿Qué opina de vivir en un lugar con esa historia?) los estudiantes asignan unas apreciaciones valorativas que se ven en la siguiente gráfica.



**Gráfica 9: Opinión de vivir en lugar histórico**

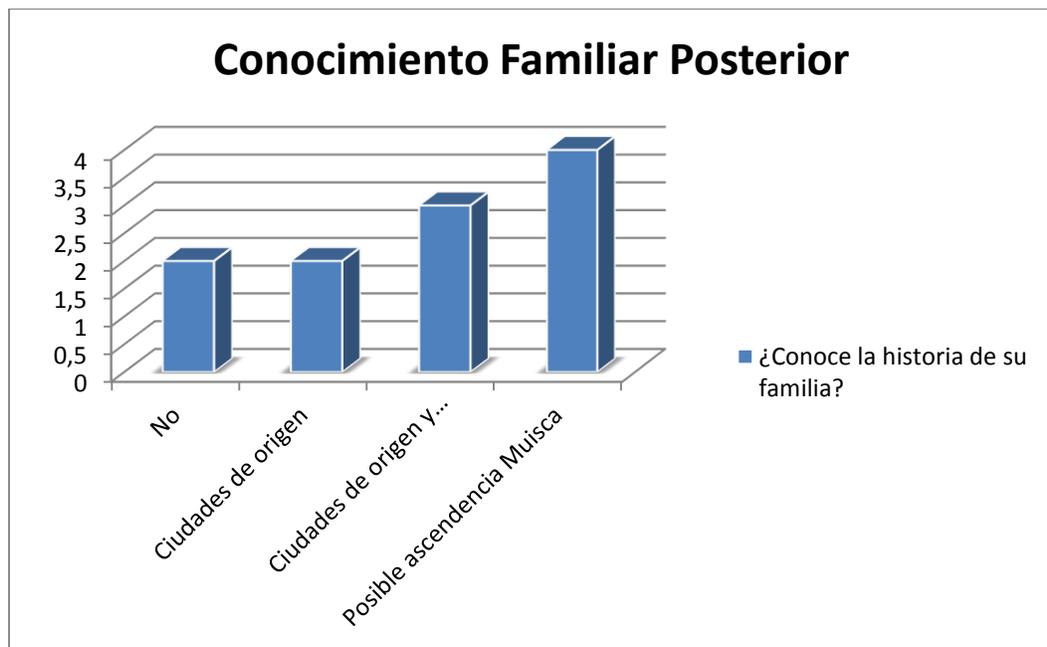
Como se pudo ver, de no tener ninguna referencia del territorio se pasó a valoraciones positivas basadas en el conocimiento de la historia y práctica de una de las técnicas de modelado de los Muisca.

Relacionado al concepto que menciona de Hall "Ascendencia Compartida" este también aporta al proceso de Identidad Cultural, se evidencia en las respuestas que dieron los estudiantes en la "Entrevista Presentación" y "Entrevista Finalización" a la pregunta 5 (¿Conoce la historia de su familia?).



**Gráfica 10: Conocimiento Historia Familiar Previa**

La mitad más uno, no tienen conocimiento alguno de la historia de la familia y los demás sólo conocen los nombre de las ciudades de origen.



**Gráfica 11: Conocimiento Familiar Posterior**

En las preguntas de la "Entrevista Individual - Taller Cerámica" números 8. ¿Durante el taller usted manifestó que se sentía Muisca? y 9.¿Qué opina de estar viviendo en un lugar con esa historia y además usted hizo una vasija con la misma técnica de los Muisca? aluden al proceso de Identidad Social, por ende, al cambio en la Auto-categorización ya que Nieto afirma que " La primera es el proceso de despersonalización, que emerge al categorizarse la persona a sí misma como miembro de su grupo. Cuando esto ocurre, deja de percibirse como alguien único y diferente al resto y se considera igual que el conjunto de personas de su grupo, similar a ellas" (Nieto, 2007).



**Gráfica 12: Sentido de Pertenencia Muisca**

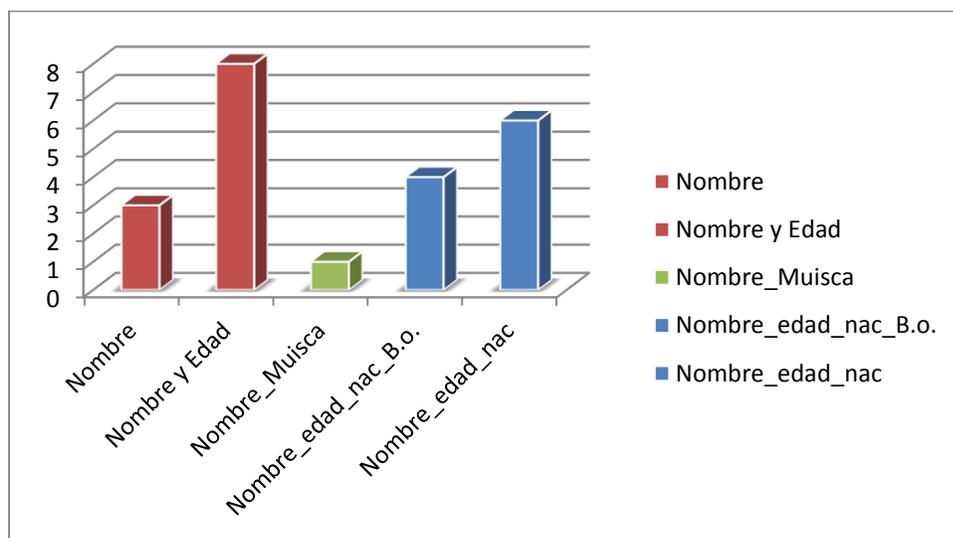
Los estudiantes manifiestan que se sienten Muiscas, porque reconocen a los Muiscas como su parte de su ascendencia, al igual expresan que habitar el territorio de Usme el cual es un sector de relevancia histórica Muisca y la práctica de sus técnicas les hace pertenecientes. La anterior gráfica representa el eje central de la investigación ya que estos resultados se dan al terminar el "Taller de Cerámica", quiere decir que se da después de la exposición a la didáctica de las artes con contenidos Muiscas, logrando sentido de pertenencia y Auto-categorización como afirma Nieto " La primera es el proceso de despersonalización, que emerge al categorizarse la persona a sí misma como miembro de su grupo". Los procesos de identidad Social y Cultural se vieron transformados, confirmando la influencia de la didáctica de las artes plásticas con contenidos Muisca.

A continuación se relacionan las respuestas a la pregunta 9.¿Qué opina de estar viviendo en un lugar con esa historia y además usted hizo una vasija con la misma técnica de los Muisca?

Nombre y Apellido	Opinión
<b>Fabián Rey</b>	Estamos representando la creatividad de ellos y opino que habían historias en la tierra que uno ni sabía
<b>Alison Paramo</b>	Chévere porque es hacer algo que me siento Muisca porque ellos hacían eso y eran muy creativos
<b>Andrés Cortes</b>	Pues bacano porque con esa cultura por decir lo que hicieron ellos uno ya puede avanzar y hacer más avanzado, ya no vasijas sino por ejemplo un dragón o algo así con arcilla
<b>Carol Rodríguez</b>	Que muy bonito porque estamos llevando a cabo las culturas, podemos ayudar al país a que siga la cultura Muisca.
<b>Cristofer Gutiérrez</b>	Chévere porque aprendo nuevas cosas, las historias de acá y todo lo que pasó
<b>Hugo Martínez</b>	Chévere porque estamos haciendo lo que ellos hacían y eran muy creativos y aprendimos un técnica que ellos hacían
<b>Jhon Alvarado</b>	Me gusta vivir en un lugar con esa historia que tenga tanta historia y hacer las mismas actividades que hicieron nuestros ancestros.
<b>Juan Bernal</b>	Muy bueno y me gustaría que los otros como Colegio lo estudiaran
<b>Nicolás Martínez</b>	Que hay historia en la tierra, nuestra historia.
<b>Nicolás Suarez</b>	Me siento orgulloso porque hemos logrado hacer esto y feliz porque toda esa historia pasó a mí.
<b>Sara Barrantes</b>	Hace parte de la historia por la ascendencia Muisca y habitar su territorio

El sentimiento es unánime y reitera lo expuesto en el punto anterior, se revela el deseo mantener la cultura viva, al igual de avanzar con la técnica "rollo" e innovar en su uso, también se manifiesta agrado por habitar el territorio de Usme, por otro lado se anhela la comunidad Elohista también lo aprenda y se sienten orgullosos porque ahora hacen parte de la historia Muisca.

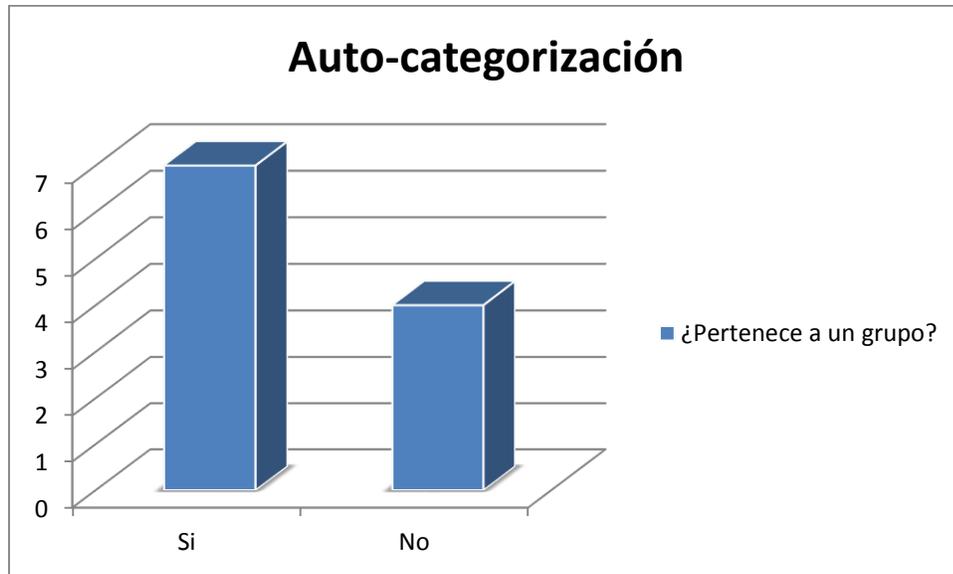
El siguiente análisis corresponde a la comparación entre las entrevistas de "Presentación y Finalización" con el objetivo de verificar si los talleres con contenidos Muisca, han influido en los procesos de Identidad Social. La pregunta número 1 ¿Quién eres? corresponde a ponderar el primer proceso de Auto-categorización según Nieto de "Despersonalización" respecto a la percepción de Identidad Social.



**Gráfica 13: 1° Nivel / Despersonalización (Comparativo)**

Las columnas de color rojo muestran la Auto-Categorización de los participantes como individuos, se perciben como únicos y diferentes del resto. Las columnas azules representan que después de los talleres se cumplió la "Despersonalización" considerándose miembros de un grupo (en este caso la nacionalidad), se perciben iguales a los miembros de su grupo; un caso especial señala la columna verde, puesto que el integrante expresó que se sentía Muisca, caso que pasa al segundo nivel "Categorización" en el cual se activa "Yo intergrupala" inhibiendo los otros dos "Yo", el interpersonal y el inter-especies, el individuo pasó a sentirse parte de un grupo.

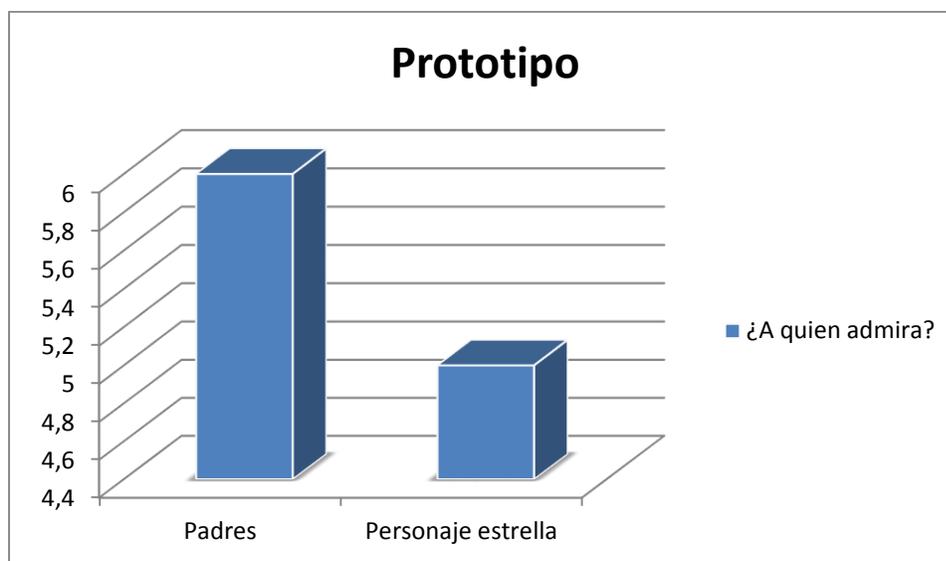
La pregunta número 6 ¿Pertenece a algún grupo? pretende constatar lo propuesto por (Nieto, 2007) como el segundo aporte a la "Auto-categorización" identificando cual de los tres niveles de categorización del Yo (interpersonal, intergrupala e interespecies) se activa.



**Gráfica 14: 2° Nivel / Auto-Categorización**

Siete de once hacen parte de un grupo, generalmente de "Estima" y en un solo caso de "Seguridad", en efecto se activa en ellos el Yo inter-grupal .

La pregunta número 7 ¿Admira a alguien? reside en corroborar el tercer aporte al proceso de Auto-categorización donde Nieto determina que "...concepto de prototipo, entendido como la persona que mejor representa la posición del grupo en alguna dimensión relevante para el grupo" (Nieto, 2007).



**Gráfica 15: 3° Nivel / Prototipo**

El Prototipo es según Nieto:

"...entendido como la persona que mejor representa la posición del grupo en alguna dimensión relevante para el grupo. Así, de acuerdo con esta teoría, se define a las personas del propio grupo o de otros grupos en términos del prototipo. En la medida en que los miembros del grupo se acerquen más o menos a esa posición, más o menos respetados e influyentes serán" (Nieto, 2007).

En el caso del grado quinto seis tienen como imagen de admiración y respeto a sus padres, por el buen ejemplo; por otro lado los cinco restantes admiran a figuras del espectáculo. Esto quiere decir que los talleres solo tuvieron influencia en los primeros dos niveles de Identidad Social, en la "Despersonalización" y la "Auto-categorización"

en cambio el tercer nivel "Prototipo" permaneció igual antes y después de la ejecución del proyecto.

## **5.2. Interpretación de resultados**

Los estudiantes de Grado Quinto participaron en el Taller de Modelado en Arcilla, el taller se desarrolló incluyendo contenidos Muiscas, se utilizaron videos de la historia de la cultura, esta información se complementó con una narrativa de contextualización acerca del hallazgo arqueológico de Usme, durante la elaboración de la vasija se continuó con el relato, los estudiantes aportaron al tema con experiencias y dudas que surgían mediante se profundizaba en el tema, se moldearon diversas vasijas con la técnica "Rollo".

Previamente se hizo una entrevista de presentación donde se notó que los estudiantes no tenían ningún conocimiento sobre la historia del sector, en el transcurso del taller los estudiantes se asombraron por la historia que había ocurrido en el territorio que habitan, además les causó mucha curiosidad saber la cantidad de cuerpos y piezas que se han extraído del hallazgo, cuando empezaron a relacionar que las personas que creían en las historias de los videos, vivían allí hace mucho tiempo y eran los mismos que estaban enterrados en Usme además que ellos mismos hacían las vasijas con la técnica que practicaban en ese momento, en el salón se generó una dinámica conversacional que llevó al consenso del sentido de pertenencia, expresando

unánimemente "Somos Muisca, si vivimos aquí donde ellos vivían y hacemos sus costumbres, somos Muisca".

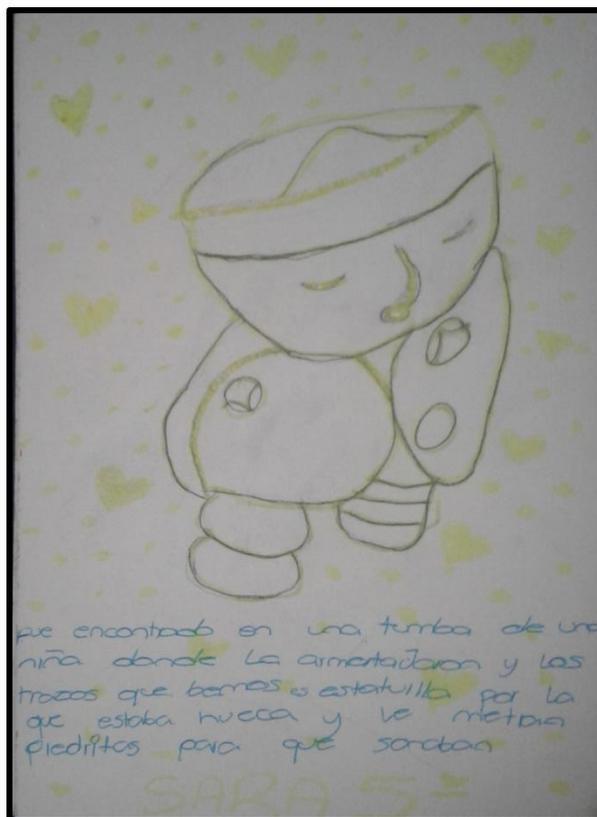
A continuación se relaciona uno de los resultados de la sesión 1.



**Ilustración 12: Vasija - Fabián Rey**

Durante la entrevista posterior al Taller la participante Sara Barrantes dijo: "Yo siento como si yo fuera a quedar en la historia Muisca, porque yo provengo de Muiscas y vivo en tierra de Muiscas".

A continuación se relaciona el resultado del Taller de Calcado



**Ilustración: Estatuilla - Sara Barrantes**

En la entrevista de finalización el participante Nicolás Suarez respondió a la pregunta ¿Quién eres? de la siguiente forma " Primero que todo, me llamo Nicolás Paul Suarez Sánchez y me siento Muisca porque aquí en Usme pasó toda la historia Muisca, aquí era donde enterraban los muertos y en una tumba de una niña de 10-12 años encontraron una estatuilla".

Después los participantes expresaron el interés por cuidar de alguna manera el hallazgo que está en peligro por los planes del POT, también se interesaron por enseñar lo aprendido en casa; todo ello me motiva a seguir con la proyección de la investigación y replicarla, también a enriquecer los talleres multiplicando las sesiones y abarcando más ramas de las artes para lograr un impacto mayor.

## **6. Conclusiones (Devolución Creativa)**

Para llegar a la consecución del objetivo principal, se hizo un reconocimiento de los rasgos fundamentales del PCI-Muisca a rescatar, se definió la tradición oral como elemento protagónico en las aplicaciones, en cuanto a las prácticas se define la técnica "Rollo", como mecanismo de salvaguardia, divulgación y transmisión, se determina la documentación de una pieza del hallazgo por medio de la técnica Calcado.

Se diseñaron talleres de Modelado en Arcilla y Calcado en Papel Carbón, sirvieron como herramienta didáctica de aprendizaje para los estudiantes de Grado Quinto del Colegio Cristiano Elohim, por medio de los talleres se hizo énfasis en las prácticas, elementos e historia Muisca.

Por medio de estas narrativas, prácticas, técnicas, didácticas y recursos tecnológicos se da cumplimiento al objetivo que tiene como meta "Fomentar el reconocimiento de la historia común y ascendencia Muisca creando así sentido de pertenencia que aporta a la construcción de la Identidad tanto social como cultural"

Por medio de los talleres de Artes Plásticas con contenidos Muisca se ha logrado Rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial que a su vez influyó en los procesos de Identidad Social y Cultural en los estudiantes de grado quinto del Colegio Cristiano Elohim.

Alcanzando de tal manera, el logro del objetivo general de la presente investigación es analizar la influencia de la Didáctica de las Artes Plásticas como herramienta que posibilite el Rescate del Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca empleado en los estudiantes del grado 5° del Colegio Cristiano Elohim con el fin de contribuir a los procesos de Identidad Social y Cultural.

## **7. Prospectiva**

Culminada la experiencia de la investigación y teniendo en cuenta lo observado y comprobado en la misma, es evidente que verídico que las Artes Plásticas sirven como herramienta que posibilita el rescate del PCI, así pues, propongo un método que permita Rescatar Patrimonio Cultural Inmaterial, éste consiste en:

1. Hacer una pesquisa documental con el objetivo de seleccionar y determinar las características o rasgos pertinentes a rescatar como: tradición oral, saberes, técnicas vinculadas a la artesanía y prácticas sociales que sean pertinentes a rescatar. Con ello se puede definir el tipo de elementos a utilizar en los talleres, teniendo en cuenta la población para que se llevan a cabo de manera pertinente y acorde a las características de grupo etario.
2. Diseñar y ejecutar talleres teórico - prácticos de Modelado en arcilla, acompañados de proyección de material audiovisual como herramienta que

exponga la historia de la cultura, incluyendo sitios y cosmología, complementado con narrativas del contexto a intervenir, con el objetivo de rodear al individuo en un entorno o conjunto de elementos para mayor comprensión del tema abordado. Esto permite transmitir y divulgar por medio del sistema educativo el PCI aportando de manera directa e indirecta a los procesos de identidad.

3. Documentar piezas arqueológicas por medio de la técnica de "Calcado en papel carbón". Se aconseja que las piezas a replicar tengan alguna clase de vínculo con los individuos, ya sea por edad, labor, etc. El ejercicio de replicar y referenciar de forma escrita las piezas genera mayor recordación en las personas. Por ejemplo la estatuilla encontrada en la tumba de una niña de 10 a 12 años fue fundamental ya que la población de esta investigación tiene de 9 a 11 años, esto generó impacto en los estudiantes y se sintieron identificados porque no ven a los antepasados como lejanos o seres especiales, sino semejantes a ellos.

Este proyecto y su metodología se pueden desarrollar y adaptarse a lenguajes como la música, danza ó teatro, dando continuidad al mismo y así, ampliar la perspectiva de investigación al ámbito multidisciplinar. La visión es conformar una Escuela de Artes donde se reproduzca la metodología, que se enfoque al Rescate del Patrimonio Cultural

Inmaterial Muisca y en generar identidad y sentido de pertenencia hacia nuestras raíces y nuestro legado y transmitirlo a las generaciones venideras.

Por otro lado ésta investigación busca servir de aporte a futuros procesos de rescate que permita salvaguardar, divulgar y transmitir Patrimonio Cultural Inmaterial o como documento de consulta a próximos proyectos que aporten a los procesos de Identidad por medio de la didácticas de las artes plásticas.

Con los documentos de esta investigación como los talleres teórico-prácticos, estudios de población, contexto, didácticas, técnicas, políticas de salvaguardia al PCI, definición y desglose del término patrimonio, se comprueba que es posible rescatar el Patrimonio Cultural Inmaterial Muisca, también se demuestra cómo los contenidos inmersos en los talleres de Artes Plásticas influyen en los procesos de Identidad.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcandía Local de Suba. (2016). *Alcaldía Local de Suba*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.suba.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Almenara, J. T. (s.f.). *Col-legi Oficial de Psicòlegs de Catalunya*. Recuperado el 05 de 05 de 2018, de Universidad Autonoma de Barcelona: [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)

Álvarez, C. A. (2011). Proceso y Fases de la investigación cualitativa. En C. A. Álvarez, *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. (págs. 31-49). Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.

Arévalo, J. M. (05 de 2010). *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. Recuperado el 28 de 10 de 2017, de Gazeta de Antropología: [http://www.ugr.es/~pwlac/G26\\_19Javier\\_Marcos\\_Arevalo.html?affid=b521622dc42f464d377382b732e0e81f](http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html?affid=b521622dc42f464d377382b732e0e81f)

Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de Estudios Extremeños*, 931-932.

Bogotá, C. (09 de 11 de 2009). *Conozca Bogotá*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Aprenda en Bogotá: <http://aprendaenbogota.blogspot.com.co/2009/11/historia-de-la-localidad-de-usme.html>

Congreso de Colombia. (12 de 03 de 2008). *Ley 1185 de 2008*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29324>

Congreso de Colombia. (07 de 08 de 1997). *Ley 397 de 1997*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337>

Congreso de la República. (04 de 09 de 2007). *Ley 1037 de 2006*. Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Secretaría del Senado:  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1037\\_2006.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1037_2006.html)

Constitución Política de Colombia. (04 de 07 de 1991). *Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C:  
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Departamento de Sociología. Universidad de Alicante. (s.f). *Técnicas de las Investigación Social para el Trabajo Social*. Recuperado el 26 de 11 de 2017, de La Investigación-Acción-Participativa (IAP): [https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema5/la\\_investigacionparticipativa\\_iap.html](https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema5/la_investigacionparticipativa_iap.html)

Emerique, C. (2005). El concepto de la identidad. En C. E. M., *Dossier para una Educación Intercultural* (pág. 1). México: Scielo.

Francisco Esquinas, M. S. (2011). Didáctica del Dibujo Artístico. En F. B.-P. Elia María Añon Blasco, *Didáctica del Dibujo: Artes Plásticas y Visuales* (págs. 133-134). España: Ministerio de Educación.

Hall, S. (1996). Introducción: ¿Quién necesita identidad? En S. H. Gay, *Cuestiones de identidad cultural* (pág. 17). Buenos Aires - Madrid: Amorrortu.

Haller, A. (s.f.). *Mapio.Net*. Recuperado el 05 de 05 de 2018, de Embalse de la Regadera, Vía Parque Natural del Sumapaz, Bogotá: <http://mapio.net/pic/p-120813911/>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (s.f). *IDPC*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://idpc.gov.co/nuestro-patrimonio-2/>

Jiménez, J. G. (2010). *Las Migraciones Internas y su Relación con el Desarrollo en Colombia*. Recuperado el 28 de 10 de 2017, de Repositorio Pontificia Universidad Javeriana: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/eambientales/tesis27.pdf>

Lasso, S. (06 de 06 de 2015). *Métodos para calcar dibujos y otras imágenes*. Recuperado el 04 de 05 de 2018, de About Español: <https://www.aboutespanol.com/metodos-para-calcar-dibujos-y-otras-imagenes-180184>

Merino, J. P. (2014). *Definición de*. Recuperado el 11 de 03 de 2018, de Artes Plásticas: <https://definicion.de/artes-plasticas/>

Midgley, B. (1993). Arcilla. En B. Midgley, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales* (págs. 24-26). Madrid, España: Hermann Blume.

Ministerio de Cultura. (1991). *Compendio Políticas Culturales*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Política para la Gestión, Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural: [http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02\\_politica\\_gestion\\_proteccion\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural.pdf](http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf)

Ministerio de Cultura. (s.f). *Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 12 de 10 de 2017, de Compendio Políticas PCI: [file:///C:/Users/German%20David/Documents/Universidad%20Minuto%20de%20Dios/Investigación%20en%20el%20Énfasis/03\\_politica\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial.pdf](file:///C:/Users/German%20David/Documents/Universidad%20Minuto%20de%20Dios/Investigación%20en%20el%20Énfasis/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Colombia Aprende*. Recuperado el 26 de 11 de 2017, de La red del conocimiento: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

Ministro del Interior y Justicia de la República de Colombia. (06 de 08 de 2009). *Decreto 2941 de 2009*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=37082>

Mixta, B. I. (13 de 03 de 2016). *Investigación Mixta*. Recuperado el 26 de 11 de 2017, de Enfoque Mixto: <http://investigacionmixtablog.blogspot.com.co/>

Movimiento étnico de filiación lingüística Chibcha. (s.f.). *Muiscas*. Recuperado el 04 de 05 de 2018, de Cabildo Muisca: [http://www.muiscas.org/?page\\_id=179](http://www.muiscas.org/?page_id=179)

Nieto, R. P.-S. (2007). Evolución conceptual de la Identidad social. El retorno de los procesos emocionales. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción* , 3-4.

Orduz, R. (09 de 03 de 2015). *Patrimonio y Pertenencia*. Recuperado el 28 de 10 de 2017, de El Espectador: <https://www.elespectador.com/opinion/patrimonio-y-pertenencia-columna-548413>

Ramires, F. (01 de 06 de 2015). *La importancia de rescatar el patrimonio cultural en Chile*. Recuperado el 28 de 10 de 2017, de Universidad de Chile: <http://www.uchile.cl/noticias/112084/la-importancia-de-rescatar-el-patrimonio-cultural-en-chile>

Ryen, & Unrau, G. y. (2016). Entrevistas. En R. H. Sampieri, *Metodología de la Investigación* (págs. 403-404). Internacional: Mc Graw Hill.

Sierra, H. (20 de 07 de 2003). *Usme Tierra de Promisión*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de El Tiempo: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-975081>

UN Periódico. (11 de 03 de 2011). *UN Periódico*. Recuperado el 11 de 10 de 2017, de Universidad Nacional de Colombia:  
<http://www.unperiodico.unal.edu.co/dper/article/necropolis-de-usme-400-anos-de-historia-muisca-por-descubrir.html>

Universidad de Jaén. (s.f). *Universidad de Jaén*. Recuperado el 26 de 11 de 2017, de Metodología Cualitativa: [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html)

Vargas, C. G. (2011). Cuadro síntesis sobre los enfoques de la investigación/intervención. En C. G. Vargas, *El enfoque praxeológico* (pág. 74). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Vargas, C. G. (2011). El quehacer praxeológico. En C. G. Juliao Vargas, *El enfoque praxeológico* (pág. 70). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Vargas, C. G. (2011). Momento de la devolución creativa. En C. G. Vargas, *El enfoque praxeológico* (pág. 146). Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Velasco, H. M. (2012). *Las Amenazas y Riesgos del Patrimonio Mundial y del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 28 de 10 de 2017, de UNED: <http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:500383-Articulos-5575&dsID=Documento.pdf>

Juliao Vargas, C. G. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado el 20 de mayo de 2017 de <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/649/PraxeologiaUnaTeoriaDeLaPractica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Santa, T. (2016). Revelan magnitud de hallazgo de restos arqueológicos muisca en Soacha. El Tiempo, Publicación 06 de Octubre de 2017. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/bogota/descubren-restos-arqueologicos-muisca-en-soacha-137680>