

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA
MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ALFREDO COCK ARANGO HACIA EL APRENDIZAJE.

Por

DIANA CAROLINA MOLINA GONZÁLEZ

DIANA MARÍA JARAMILLO CRESPO

Asesora:

MARIA ELIZABETH BUILES HENAO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

MEDELLÍN COLOMBIA

2017.

1. Índice

1. Índice	1
2. Resumen	3
3. Abstract	5
4. justificación	7
5. Objetivos	9
5.1. Objetivo General.....	9
5.2. Objetivos Específicos.....	9
6. Contextualización de la Práctica	10
7. Marco Teórico	13
7.1 Artes Plásticas o Visuales	19
7.1.1 Tabla de Artes Plásticas o Visuales	19
7.2 Educación Artística.....	22
7.3. Elementos que intervienen en el proceso de creación.....	24
7.4. Arte y Estimulación	26
7.5. Motivaciones y Barreras en el Arte Infantil.....	27
7.5.1 Motivaciones.....	27
7.5.2 Barreras	29
7.6 Aptitudes y Actitudes de la Personalidad y Procesos Resilientes mediante el Arte	30
7.7 Marco Legal.....	32
8. Metodología usada en la generación de la información	36
8.1 Técnicas de Recolección de la Información.....	37
8.1.1 Observación Participante	38
8.1.2 Encuesta	39
8.1.3 Entrevista Semiestructurada.....	40
9. Descripción de la práctica	42
10. Interpretación Crítica de la Práctica Reconstruida	48

10.1 Grado de Utilización de las Artes Plásticas en el Currículo	48
10.2 Las artes plásticas ofrecen alternativas metodológicas de apoyo procedimental.	53
10.3 Efectividad en el equilibrio emocional de los niños con la ayuda de las artes plásticas.	58
10.4 Reforzar la enseñanza curricular con las posibilidades que brindan las técnicas derivadas de las Artes Plásticas.	62
11. Conclusiones	64
12. Prospectiva.....	68
13. Socialización	71
14. Bibliografía	72
15. Anexos	75

2. Resumen

Los niños requieren libertad de acción, de manipular, de experimentar para desarrollar su capacidad creativa e imaginativa. Ellos actúan con mayor naturalidad y agrado cuando se sienten estimulados a realizar las cosas que les gusta. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida del niño y que debemos estimular para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. Mientras los niños se divierten desarrollan capacidades innatas que el docente habitual no descubriría si no fuera a través de actividades artísticas y lúdicas. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, el niño puede comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones.

Las Artes Visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Se les llaman artes plásticas porque en ellas se utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad de quien las usa. Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Por todo esto, se debe preguntar sobre la importancia del arte en la vida escolar del infante, el arte debe ser valorado como una estrategia de enseñanza que proporciona a los niños un puente de expresión y sensibilidad, permitiendo nuevos y distintos modos de comunicación, desarrollando las competencias individuales y relacionales, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad.

Palabras claves:

Creatividad, imaginación, experimentación, estimulación, expresión, sensibilización, comunicación, arte, aprendizaje, artes plásticas, estrategia pedagógica, “yo” interior, “yo” creador, manipulación, materias flexibles, moldear, competencias.

3. Abstract

Children require freedom of action, to manipulate, to experiment in order to develop their creative and imaginative capacity. They act with greater naturalness and pleasure when they are stimulated to do the things that they like. These are qualities that are seen in the first years of the child's life and should be stimulated to enhance their development and learning. While the kids have fun, they develop innate abilities that regular teachers would not discover if it were not through artistic and recreational activities. Through the arts as a pedagogical strategy, the child can communicate their ideas, thoughts, feelings and desires. This is one of the ways to work the child's inner self, after which a creator self appears which is reflected in their work and actions.

Plastic or Visual Arts are one of the means that the child has not only observe and manipulate matter creatively, but, in addition, to communicate to the outside their particular vision of the environment and the need to share their emotional state to others. Fine arts are so called because they use flexible or solid materials, moulded, arranged or modified in any other way controlled by whom uses them. That is to say that when our children draw, mould dough or any other material that turns into a self-expression, they are developing plastic arts. Therefore, one should inquire about the importance of art in the school life of the infant, art must be valued as a teaching strategy that provides the child with a bridge of expression and sensitivity, allowing new and different modes of communication, developing individual and relational, competencies through awareness-raising, experimentation, imagination, and creativity.

Key words:

Creativity, imagination, experimentation, stimulation, expression, awareness, communication, art, learning, Visual Arts, pedagogical strategy, inner self, creator self, manipulation, flexible matters, moulding, competencies.

4. Justificación

El interés de sistematizar la experiencia de las “Artes Plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado Primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje” se centra en la posibilidad de dejar a futuros docentes orientaciones pedagógicas que les sirva como un aporte para la construcción de estrategias creativas que contribuyan significativamente a la formación y al aprendizaje de los niños y niñas.

Es conveniente analizar los efectos producidos por las técnicas de las artes plásticas en la construcción de la personalidad, ya que a través de éstas, los niños expresan, comunican y equilibran sus emociones y sentimientos, dando como resultado el funcionamiento de la inteligencia y la creatividad (Ordoñez, 2011). Además, durante la infancia las artes plásticas aportan herramientas para entender y dar sentido al mundo, de ahí se abren múltiples posibilidades de interactuar tal como es percibido por quien se expresa, transmite afecto, establece contacto y explora sentimientos. Por esto, las artes plásticas son un vehículo que permite descifrar lo que se teje internamente en cada niño o niña.

La práctica en mención se desarrolló en el grado Primero dos de La Institución Educativa Alfredo Cock Arango, que alberga niños en los que se observa habilidades axiológicas tales como: la creatividad, la espontaneidad, la autenticidad, pero que requieren de estrategias de estimulación por parte de los docentes, para lograr una integración socio – afectiva con sus compañeros, dadas las dificultades comportamentales que se evidenciaron y que finalmente concluían en un alto grado de desinterés y desmotivación hacia las actividades académicas y

sociales y comportamientos inadecuados durante las clases. Igualmente se encontraron problemas de indisciplina y falencias en la interacción con sus compañeros. Dentro de la misma práctica se encontró una afinidad de los niños por las artes, en especial las artes plásticas, lo que propició la idea de considerar éstas como una estrategia potencial para despertar la motivación de los estudiantes frente al aprendizaje y mediar en las dificultades mencionadas anteriormente.

Infortunadamente los niños y las niñas, en los contextos escolares se encuentran con un sinnúmero de limitaciones que obstaculizan su óptima incorporación, como lo son: el cambio de preescolar a primero; siendo preescolar un grado de juego y de exploración por medio del arte y la literatura en el cual interactúan unos con otros, a primer grado, un año de nuevos retos donde el tipo de educación que venían recibiendo años atrás desaparece casi totalmente, para dar paso a uno mucho más rutinario. Estos cambios provocan reacciones comportamentales y motivacionales especialmente notorias en el grado primero, lo que hace que se despierte el interés por implementar estrategias pedagógicas que aporten a la transformación del quehacer docente y la cotidianidad de los estudiantes mediante el uso de las artes plásticas en la estimulación de las destrezas para el aprendizaje y habilidades aptitudinales y actitudinales. Esta utilización trae beneficios representados en la activación de otros procesos que conducen al aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que por medio de la expresión plástica hay una oportunidad de que los niños canalicen energías y se predispongan a una conducta más apropiada.

5. Objetivos

5.1 Objetivo general:

Analizar cómo la estimulación que brindan las artes plásticas, influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje.

5.2 Objetivos específicos:

- Determinar los factores críticos que impiden el uso de las artes plásticas en las aulas desfavoreciendo el desarrollo de habilidades en los niños.
- Analizar cuáles técnicas de las artes plásticas poseen más valor para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades innatas de los niños y las niñas.
- Utilizar técnicas derivadas de las artes plásticas como medio para equilibrar las emociones y los momentos de tensión que traen los niños y las niñas.
- Generar espacios de reflexión sobre la importancia y las posibilidades que las artes plásticas tienen en la complementación de otras materias del currículo escolar.

6. Contextualización de la Práctica

La práctica pedagógica se realizó en la Institución Educativa Alfredo Cock Arango que se encuentra ubicada al noroccidente del municipio de Medellín, perteneciente a la Comuna N° 6 y su dirección es: Cra. 72 N° 99-55 del barrio Castilla, teléfono: 267 11 90- 267 75 52, pertenece al Núcleo Educativo 921 del Municipio. Es de carácter público. Cuenta con los servicios de 37 docentes, entre ellos: 2 de Preescolar, 13 de la Educación Básica Primaria y 22 de la Educación Básica Secundaria y Media Académica y Técnica, para un total de 28 estudiantes en promedio por cada docente. La mayor parte de sus estudiantes conviven en el barrio, sólo unos pocos viven en barrios contiguos como Pedregal y Doce de octubre. Una de las preocupaciones que figuran en su PEI está situada en los casos de alumnos involucrados en consumo de drogas y conflicto armado del barrio. La zona en que se encuentra la Institución Educativa, aunque ha sido considerada en algunas ocasiones como un punto neurálgico de violencia inter-barrial, es un sitio estratégico, ya que cuenta con sitios de interés cercanos, tales como: Parque Juanes de La Paz, SENA de Castilla, Terminal Norte de Transporte, Feria Municipal de Ganado, entre otros; además, está rodeada en su mayoría por personas y familias de estratos 1, 2 y 3.

Como estudiantes de Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria UNIMINUTO, Diana Carolina Molina González y Diana María Jaramillo Crespo, nos presentamos ante el rector René Alejandro Londoño para solicitar autorización para asistir a la Institución Educativa en calidad de practicantes, dándonos su aceptación ubicándonos en el grado Primero dos. Dicho proceso comenzó desde el séptimo semestre, motivadas inicialmente por la cercanía de la institución con nuestras viviendas, además tuvimos en consideración nuestro sentido de

pertenencia con la institución puesto que se tuvo la experiencia de conocer su funcionamiento de cerca al tener algunos familiares como docentes y estudiantes de la misma.

El trabajo en el aula comprendió una experiencia pedagógica que tuvo su fundamento en las artes plásticas y que se desarrolló en el grado Primero dos, 27 niños (12 niñas, 15 niños) cuyas edades oscilaron entre los 6 y 7 años, los cuales nos fueron asignados por sugerencia y necesidad de la docente, pues en el transcurso del año había observado en ellos situaciones de indisciplina y bajo rendimiento académico que finalmente interfería con sus relaciones interpersonales.

Inicialmente se realizó una observación participante para definir las necesidades de los estudiantes, posteriormente, se diseñaron actividades que integraron lo visual, lo auditivo y lo kinestésico mediante una serie de talleres donde se trabajaron contenidos de las áreas de aprendizaje. Dichas actividades estuvieron basadas en la estimulación sensorial y se incluyó también la motricidad fina, explorando con distintos materiales y técnicas derivadas de las artes plásticas y la estimulación artística como medio para lograr el desarrollo adecuado de las capacidades y habilidades de los niños, buscando mejorar la parte cognitiva, comportamental y en especial la motivacional.

Es importante sistematizar esta práctica porque se evidenció que durante el desarrollo de la práctica, el uso de las artes plásticas influyó positivamente en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango. Con más habilidades a su disposición el niño, está más dispuesto a un aprendizaje volitivo que aumenta su bagaje intelectual y sensorial, moldeando al mismo tiempo su conducta y equilibrando su comportamiento. Fue una experiencia muy significativa porque nos permitió

reflexionar sobre las características de nuestro ambiente educativo y del tipo de personas que se educan y en los hallazgos que nos conducen a verificar la validez de nuestra práctica pedagógica.

Las actividades implementadas fueron: Dibujo Libre, Dibujo Dirigido, Coloreado. Reconocimiento de colores primarios y secundarios, Dáctilo pintura, Modelado con plastilina casera, Collage, Salpicado de pintura de agua sobre papel, Plegado o papiroflexia, Rasgado libre en tiras, Técnica del Armado, Técnica del Encajado, Sellado o Estampado, Técnica del rodillo, Técnica del Puntillismo, Técnica del Entorchado o Retorcido, Técnica del Ensartado.

El tiempo se organizó en relación con el tipo de actividades y la participación de los alumnos en las tareas que se realizaron, estas actividades se regularon según los avances, estados emocionales, la concentración, el interés y dificultades que expresaron los niños.

Las actividades del proyecto se realizaron dos veces por semana, 4 horas al día, de 1pm a 5 pm. En un tiempo total por semestre de 65 horas.

7. Marco Teórico

La aplicación de la educación artística en el aula favorece la formación integral de los niños y las niñas desarrollando en ellos capacidades: sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida y que deben ser estimuladas para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones Vygotsky (1930, p. 15)

Frente al tema de la estimulación de la motivación hacia el aprendizaje de los niños y las niñas de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango se pudo situar y relacionar el estado del arte:

“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS” Creado por las estudiantes en Psicología Educativa con especialización en Educación Básica: Johanna Maritza Bastidas Padilla y Ligia Gerardina Coronel, de la Universidad de Cuenca- Ecuador.

Población: Niños entre 6 y 12 años de edad, de Educación Básica Primaria de la escuela “José Dager Mendoza”, de la ciudad de Milagros, en Ecuador.

Problemática: Se ha observado varias problemáticas: Poco estímulo de la creatividad en las aulas de clases, el alentar o desalentar la naturaleza creativa del niño hace la gran diferencia en su primera experiencia en el ambiente escolar. Los niños aprenden pronto que hay un premio para una cierta clase de comportamiento; si la recompensa que buscan es el resultado del

comportamiento tranquilo y falta de creatividad entonces los niños aprenden rápidamente a actuar de ese modo.

Otra problemática observada es que en la práctica actual en el aula en lo que se relaciona con las artes plásticas, no se da adecuadamente, no hay docentes especializados en artes plásticas, por ello los maestros de aula realizan lo que ya está planificado en los cuadernos de trabajo previamente establecidos. Entonces los niños acatan ordenes de lo que tienen que hacer, siendo esto perjudicial para ellos, ya que les quitan la creatividad donde pudieran plasmar la originalidad de sus artes.

Otra problemática observada es que las artes plásticas dentro del aula en el sistema educativo sigue sufriendo un abandono por parte de los docentes en cuanto a contenidos y métodos didácticos. Aún se sigue viendo la escasa presencia del arte en el currículo.

Otro problema que se ve es la evaluación. Normalmente se utiliza algún tipo de modelo para comparar el trabajo del niño. Pero es importante saber que en el arte, la calificación no tiene sentido, sería más coherente calificar al maestro.

Con las calificaciones podemos frustrar al niño que ha comenzado a encontrarse a sí mismo en su actividad creadora. En la escuela debe haber un lugar donde las calificaciones no cuenten, donde los niños puedan expresarse, revelar sus sentimientos y emociones, sin miedo a la imposición de calificaciones.

Teóricos de Apoyo: Lowenfeld (1972) Desarrollo de la capacidad creadora, Guilford (1968) La creatividad y educación, Póveda (1973) “Creatividad y Teatro”, Prieto (2003) “La creatividad en el contexto escolar.

Técnicas: Investigación cualitativa, investigación de documentos, investigación de internet hemerográfico y bibliográfico.

Tipos de Estudio: El modelo tomado es el constructivista, utilizando herramientas como: fichas de lectura, organizadores gráficos (mapas conceptuales, esquemas).

Conclusiones: Es una investigación que ha sido un gran referente para nuestro objetivo de querer estimular el aprendizaje de los niños, evidenciando el valor de las artes plásticas en dicho proceso, como lenguaje que utiliza medios plásticos para que los niños puedan expresarse y estimular sus habilidades. Esta investigación nos impulsa a conocer los distintos materiales y las diferentes técnicas que cómo futuras docentes podemos emplear para desarrollar la naturaleza creativa del niño y de este modo poder utilizar otros métodos de enseñanza que despierten el interés del niño hacia el aprendizaje de una forma más divertida pero con igual o mayores resultados.

Otro estudio observado es el proyecto “El Arte y el Desarrollo Integral del Niño”, creado por Claudia Patricia Molina Valadez, de la Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F. 2011.

Población: Niños entre 6 y 7 años de edad de la Escuela “Centro Universitario Oparin” de la ciudad de San Cristóbal Eucatepec.

Problemática: Los niños de nuestra época son más propensos a percibir pasivamente y no ponen en juego sus cinco sentidos. Los infantes viven conectados prácticamente a la televisión, o a la computadora, o a los videojuegos como si fueran solo receptores de estímulos, teniendo como consecuencia, la anulación de la expresión, la libertad, la sensibilidad y el potencial creativo. De ésta observación nace el siguiente interrogante: ¿Qué estrategias se deben implementar para estimular el interés de los infantes para desarrollar su capacidad creadora?

La autora expone otra problemática, la ausencia del trabajo creativo y expresivo, así como la desvalorización y el desinterés de parte de las instituciones con relación al currículo, ya que, dentro de su concepción, consideran que tiene más importancia alimentar los procesos cognitivos y no los creativos. Frente a lo observado, nace este interrogante: ¿Se podrá contribuir a un cambio de conciencia y de concepción en la educación, respecto a la importancia de la práctica de la educación artística?

Teóricos de Apoyo: Se apoya en la teoría de Piaget, *Psicología del niño*, España (2002), p.59. Gardner Howard, *Educación Artística y desarrollo humano*, Ed Paidós, España (1994), p.55. Vygotsky, “Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación en el desarrollo de los procesos superiores”. México. Ed Grijalbo (1968), p.131.

Tipos de Estudio: Se utilizaron recursos para acrecentar las modalidades expresivas: dibujo libre, control de trazo, pintura, esgrafiado, estampado, collage, plastilina y modelado.

Instrumentos: Encuestas a la comunidad sobre conocimiento y asistencia a centros de arte, entrevistas a padres, observaciones a los niños desarrollando diagnósticos.

Conclusiones: Este trabajo ha aportado conocimientos muy importantes para nuestra sistematización, sobre todo en la parte de las actividades en el manejo de la creatividad ya que utiliza técnicas y recursos muy profesionales para estimular y desarrollar la sensibilidad y la expresión de los niños por medio de las distintas modalidades artísticas y así nos motiva como futuras docentes a descubrir y complementar todas las inquietudes que tenemos de las artes plásticas y de cómo ejercen su efecto no solo en el desarrollo cognoscitivo e intelectual, sino también en el despertar de sensaciones, sentimientos, fantasías que contribuirá a la formación de mejores seres humanos.

El siguiente trabajo de investigación rastreado fue “El uso de la expresión plástica como estrategia en la escuela”. Creado en el año 2011 por las estudiantes Paula Andrea Rosero Leal y Ana María Urmendiz Sánchez, de la Universidad de San Buenaventura de Cali.

Población: Niños entre 6 y 7 años de edad, de la Escuela La Milagrosa de la ciudad de Cali.

Problemática: ¿De qué manera ayuda el uso de la expresión plástica para madurar y optimizar procesos de motricidad fina y gruesa a través de un proyecto de aula?

Teóricos de Apoyo: Se basaron en los conceptos referentes a la expresión plástica, teorías de Piaget, Bruner, Vygotsky, con respecto a la evolución de la personalidad del niño y la Teoría de la Creatividad, de Beet Lestone, currículo de educación inicial (2008), P.39.

Tipos de Estudio: Se enmarca dentro del paradigma cualitativo.

Técnicas: Dibujo, pintura, moldeado.

Conclusiones: La expresión plástica es cualquier técnica que sirve para poder expresar y experimentar con estructura; reafirma y plasma vivencias, desahoga angustias y desarrolla la creatividad. La meta es valorar todos estos medios de expresión y comunicación de los infantes y aprender a interpretarlos, dejando que el niño actúe con libertad y estimulación, desarrolle y experimente incluso formas resilientes. Por lo tanto, es este un trabajo aplicable a nuestra investigación por su calidad y claridad de todo el contexto.

En los trabajos rastreados encontramos una gran similitud en los ambientes escolares que se analizaron con el ambiente escolar de nuestro proyecto, por cuanto el rango de edad de los

niños observados es similar al de los niños de nuestra muestra. De manera análoga, la idiosincrasia y el ambiente socio-familiar en que se mueven los niños están marcados por características similares probablemente debido al hecho de ser países latinoamericanos.

Igualmente, las condiciones imperantes en los ambientes escolares descritos en Méjico y Ecuador tienen rasgos muy similares a los de nuestro currículo y su operacionalización.

Estos antecedentes, sumados al análisis del ambiente escolar local, nos permitieron establecer una continuidad en la caracterización del ambiente escolar en el que ocurrió nuestra práctica.

En la presente sistematización se hará énfasis en las artes plásticas o visuales, que sustentaron el resultado de la práctica pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Alfredo Cock Arango.

Los Lenguajes Artísticos son instrumentos de comunicación y expresión que influyen en los sentidos y las emociones, participan activamente en el desarrollo de la expresión creativa y la apreciación estética tal como lo expresa Ordóñez (2011): La Dimensión Estética es “la expresión del Ser, la autenticidad, lo emocional, lo corporal, es la Dimensión del “Descubrimiento de Sí mismo” de modo que si su influencia es tal, se hace necesario implementar estrategias en el aula que incluyan los lenguajes artísticos de modo interdisciplinar, acrecentando a su vez su formación como generador de cultura y como ser activo e integrante social . Teniendo en cuenta lo anterior, se pretende demostrar la relación que existe entre la dimensión estética y el arte, respondiendo a interrogantes tales como: ¿Cómo la estimulación mediante los lenguajes artísticos logra que la dimensión estética sea transformada?

Para poder responder a este interrogante es necesario adentrarnos conceptualmente sobre elementos como: Educación artística, estimulación, artes plásticas, creatividad, la motivación y la espontaneidad del niño.

7.1 artes plásticas o visuales

Las Artes Visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Estas presentan como características fundamentales la lúdica, el desarrollo de las dimensiones comunicativa, estética y cognoscitiva. El MEN (2002, p 15) plantea: “El dibujo, la pintura o el modelado (escultura) constituyen un proceso creativo complejo, en el cual los niños y niñas reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado”. De acuerdo con esta apreciación se puede afirmar que el dibujo surge como una actividad espontánea en el niño o la niña, donde plasma lo que percibe, seleccionando e interpretando sus propias vivencias, crea algo más que un dibujo, entrega una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve el mundo que lo rodea. Tal como lo plantea Koppitz (1973, p 8). “en el proceso de las actividades como la pintura, el dibujo se pone en juego la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz y la seguridad afectiva”, por lo tanto, es importante estimular actividades como la pintura en la búsqueda de crear procesos de exteriorización de emociones y necesidades, como también de procesos resilientes que le permitan al o la estudiante autoconocerse, descubrirse y encontrar mecanismos de solución a dificultades que permitan incrementar su autorregulación y autoestima.

Las artes plásticas o visuales son, según las Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística y la Cultura, (2008) las formas de expresión figurativas o abstractas, de modo que, según esta definición nos podemos remitir a la historia, a el nacimiento de las artes plásticas como una necesidad de supervivencia tal como es la comunicación, que permitieron las primeras exteriorizaciones de lo que se pensaba, se pretendía y se necesitaba comunicar.

Las formas de expresión plásticas evocan la experiencia estética que el niño desea mostrar mediante diversas técnicas que le permiten plasmar allí sin ni siquiera saberlo, las mejores fuentes de observación de su interior, así lo expresa la Alianza Publico Privada de Impulso y Sostenibilidad de la Política Pública de Primera Infancia (2014) la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible de dar forma a lo intangible.

Estas expresiones artísticas hablan del ser, muestran parte de lo que inconscientemente se quiere decir, saca a flote las más tempranas necesidades e interpretaciones de sí mismo y del mundo que le rodea tales como: sentimientos, sensaciones, emociones, deseos, imaginaciones etc...

Siendo el dibujo una de las técnicas más utilizadas e importantes en las artes plásticas con los niños y las niñas de primero de primaria, se debe tener en cuenta el proceso madurativo del estudiante para la implementación o proposición de actividades en el aula de clase, Según la teoría de las etapas o características del dibujo de Lowenfeld (1979):

En la Etapa pre-esquemática 4 a 7 años, Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Durante esta etapa de desarrollo, el niño busca continuamente conceptos nuevos y sus símbolos representativos también cambian continuamente.

Esta etapa se constituye como un elemento fundamental en esta sistematización, dada la correspondencia con la edad en la que se encuentran los estudiantes que participaron en la práctica de intervención, que ya han superado las etapas previas del garabateo y que comienzan a realizar creaciones y trazos con formas reconocibles, además el dibujo es la actividad creativa a la cual tienen acceso con mayor facilidad y por ello le otorgan mayor significado. Son estos procesos en donde el niño aprende por intuición sumergido en su propia autoevaluación, en esta etapa los estudiantes son más autocríticos, pueden reorganizarse para mejorar una idea o simplemente defender su trabajo argumentado sus motivos por los cuales para él, es buena o aceptable su creación. Del mismo modo, el ambiente social del aula de clase termina entrando en un reconocimiento de los talentos y creaciones de unos y otros, la idea es que mediante las artes plásticas se vivencie el trabajo colaborativo e individual, llevando a los estudiantes a una mejor convivencia y apreciación de los trabajos propios y ajenos, amenizando con esto los momentos con sus compañeros y el entorno escolar será más propicio para el aprendizaje.

Existen dentro de las artes plásticas técnicas lúdicas para su implementación con los niños y las niñas y entre ellas infinidad de variaciones aplicables dentro y fuera del aula de clase que apoyarán el desarrollo de la motivación y el interés por este tipo de actividades.

Algunas de las más utilizadas y reconocidas son:

7.1.1 Tabla 1

Artes Visuales

Pintura	Grabado	Escultura	Dibujo	Muralismo
Dactilopintura	sellos variados	plastilina	líneas	grafitis
Salpicado	estarcido	arcilla	puntillismo	collages
Acuarela	colbón	pasta	esquemas básicos	combinación de las
Esgrafiado	icopor	papiroflexia	degradación	anteriores técnicas

Fuente Propia

7.2 Educación Artística

La Educación Artística y Cultural, la define la red del conocimiento Colombia Aprende como: “ el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. Se rescata de la anterior definición los conceptos que involucran la sensibilidad, en la medida que posibilita el conocimiento y reconocimiento de sí mismo y del otro y despierta la creatividad que finalmente se traduce en formas de crear, interpretar y resolver realidades o abstracciones.

El campo de la Educación Artística y Cultural propuesto para la Educación artística contribuye al desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, Así

como lo sustenta Read (1943, p.87). cuando dice que: “la Educación por el Arte propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos a los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, la experimentación, la imaginación, y la creatividad”. Se enuncian enseguida algunos principios y criterios relacionados con la educación artística, según el MEN- Chile. (2008, p.8)

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.

- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

Las artes son un medio de comunicación tan o más efectivo que las palabras para algunos niños, sobre todo cuando su lenguaje no está desarrollado.

7.3 Elementos que intervienen en el proceso de creación:

Toda experiencia artística compromete la sensibilidad, la creatividad, la percepción, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales.

La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones cognoscitivas e intelectuales del individuo, porque el niño está sumergido en un mundo eminentemente sensorial.

Otro elemento fundamental en el proceso de creación artística es el desarrollo de la creatividad ya que es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del individuo, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos; elementos que logran integrar la personalidad del niño.

También participa en el proceso de creación artística la experiencia y la actividad, como individuos pensantes necesitamos cuestionar, interpretar la realidad, reelaborarla, modificarla y adquirir la profundidad del conocimiento. A través de la práctica de la experiencia se transforma cualitativamente la acción, se participa de todos los acontecimientos sociales, artísticos, culturales intercambiando los saberes acumulados. Tal como lo comenta Vygotsky:

Si examinamos la historia de las grandes invenciones, de los mayores Descubrimientos, podremos comprobar que casi siempre surgieron en Base a enormes experiencias previamente acumuladas. Precisamente Toda fantasía parte de esta experiencia acumulada; mientras más rica Sea ésta experiencia, e igualdad de las restantes circunstancias, más Abundante deberá ser la fantasía. Cuanta más rica sea la experiencia Humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. (1982, p. 6)

De acuerdo con la apreciación de Vygotsky es necesario ampliar la experiencia del niño, si se le quiere brindar una sólida base para desarrollar su actividad creativa y acrecentar sus capacidades cognoscitivas. Complementando MEN (2011). Expresa “Por medio de la creación artística se brinda oportunidades a los niños para que expresen y recreen la realidad, adquieran sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa. A través de los Lenguajes Artísticos se les permite imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”.

7.4 Arte y Estimulación:

El arte infantil es un liberador de emociones, energía, sentimientos, por consiguiente es imprescindible tomarlo en forma de juego de una manera divertida y creativa para los niños y niñas quienes requieren de destrezas y habilidades para exteriorizar su pensamiento y transmitir sus ideas, que a veces por falta de estructura en el lenguaje se hace difícil la lectura de acontecimientos que se pueden evidenciar solo en las actitudes del niño en obras artísticas y lenguajes expresivos que en un futuro servirán como elementos de restauración de conflictos internos; es por esto que su utilidad es de fundamental importancia en su desarrollo multisensorial, ciertamente la estimulación de cualquier lenguaje artístico lejos de ser una disciplina debe comenzar como un placer y una libertad, debe hacerse desde la variedad de lenguajes artísticos como: Teatro, representaciones musicales, juegos, dinámicas, cuentos, música; inicialmente con instrumentos de percusión o no convencionales, pintura – libre expresión de sentimientos a través del color, desde lo psicomotriz – expresión corporal a través del ritmo, trabajo con pelotas, artes marciales, escultura etc... y así lograr identificar gustos y preferencias, para de este modo abordar al niño o niña y lograr desarrollar un talento o simplemente identificar una necesidad de comunicación del infante ya que el arte alcanza a ser una terapia, sirve de puente para el desarrollo de las inteligencias múltiples, desarrollo cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo; porque el niño o la niña establece relaciones con su entorno o medio social y consigo mismo, apoya procesos de adaptación en lo académico-social a través de mejoras en la expresión corporal, dando paso a la imaginación, concentración, atención, percepción y memoria.

Los lineamientos curriculares de educación artística plantea, (MEN,2000) cuatro dimensiones que favorecen es desarrollo integral de los niños y las niñas a partir de la educación artística y cultural: la dimensión intrapersonal, interpersonal, la interacción con la naturaleza y la interacción contextual de la producción artística; viéndolo de este modo la educación artística influye drásticamente en la formación de la personalidad y en los aspectos conductuales de los estudiantes; una vez estimuladas dichas dimensiones será más fácil para el estudiante conocerse a sí mismo y autorregularse, aspectos que desarrollan eficazmente la dimensión intrapersonal; convivir con los compañeros y reconocerles sus derechos, teniendo como eje la dimensión interpersonal, y respetando su entorno, conociendo y apropiándose de él se lograra equilibrar la dimensión de interacción con la naturaleza y contextual.

De acuerdo a lo anterior para el niño comenzar a desarrollarse en las artes cualquiera que sea, se aconseja tener una óptima estimulación motora en base a actividades cotidianas.

7.5 Motivaciones y barreras en el arte infantil.

7.5.1 Motivaciones.

Se motiva al niño a adentrarse en el arte cuando se le estimula por medio de los lenguajes artísticos para desarrollar su capacidad creativa, imaginativa, sensibilizadora y estética, su pensamiento y actitud se fortifica, al desarrollar su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienta preferencia y tenga aptitudes, manifestando sus poderes intuitivos y personales plasmando constructivamente sus emociones y su libertad. Se le motiva cuando se le amplía sus oportunidades de experiencia Suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente,

Cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será su imaginación. Teniendo en cuenta la importancia de la experiencia como acción motivante para la creación del arte nos encontramos con lo propuesto por Dewey (1934, p. 26). Donde expresa que “los infantes al elaborar un sencillo dibujo o movimientos libres, están haciendo y experimentando, a su vez que están disfrutando de manera natural y sutil” de ésta manera se resalta la experiencia la cual abarca dos procesos importantes el “hacer y el experimentar”, concibiendo la experiencia artística como manifestación de nuestro potencial, para desarrollar una vida más digna e inteligente.

El Arte ha sido siempre un puente de comunicación y expresión del infante, es el medio o el entorno el que favorece u obstaculiza los efectos producidos por su práctica en la formación del niño, es por ello que se resalta su importancia en la Educación artística donde el alumno obtiene su verdadero aprendizaje de manera libre, agradable y enriquecedora como lo propone Herbert (1993, p. 25). Cuando expresa que: “la educación por el arte, debe conducir al hombre, a vivir su vida en forma espontánea, natural, creadora y con armonía emocional e intelectual, insistiendo en la formación de elementos sensibles y emocionales”. Otro factor que influye en la motivación del arte infantil es la actuación del maestro en la enseñanza artística, Víctor Lowenfeld dice que para que haya niños creativos, necesitamos maestros creativos, referente a lo anterior enfatiza:

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor

Muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. (1972, p.91) Lo anterior resalta la importancia de un guía sensible en el desarrollo integral y artístico del niño

mejorando sus capacidades, habilidades, desarrollo de pensamiento, imaginación, socialización y capacidad creadora, además de propiciar espacios en los que se desarrollen la pedagogía y el arte infantil.

Respecto a la función del educador como elemento primordial en la motivación de los niños hacia el arte, Milagros Gerli (2006). Dice: “Cada niño tiene una forma única de expresión. Nuestra función como maestras es ayudarles a explorar esa forma, a desarrollarla, no imponerles modelos de una manera particular de crear, sino facilitar el proceso de creación propio”. Del anterior concepto se puede deducir que cada niño tiene su forma única de expresión artística y que lo que debe hacer el educador es estimular al niño para que desarrolle ésta expresión original creadora logrando su mayor producción.

7.5.2 Barreras en el arte.

En el campo educativo, hay una tendencia a priori sobre lo cognitivo del ser humano dando así un primer plano a competencias del desarrollo que posibiliten el pensamiento y la razón, dejando en un segundo plano aquellas competencias que permiten al niño interactuar consigo mismo y con sus manifestaciones de libre expresión. A ésta apreciación Milagros Gerli manifiesta:

En la educación el énfasis cada día es mayor en los aspectos racional, lógico y de repetición. Las actividades artísticas, y junto con ellas la emoción, la sensación, la expresión personal, la búsqueda de respuestas propias a los interrogantes que cada día se plantean, no tienen cabida en los planes y programas de estudio y especialmente en los niveles más avanzados del sistema educativo. (2006)

Teniendo en cuenta lo anterior la educación debe tener presente la capacidad intelectual y racional del niño, pero también su capacidad y necesidad de expresión creadora, que debería considerarse en sí mismo como un fin educativo y de aprendizaje.

Otra barrera que está interrumpiendo la creación del arte es que los niños se están convirtiendo en receptores de estímulos, no ponen en juego sus cinco sentidos, por estar prácticamente conectados a la televisión, la computadora o los videojuegos, teniendo como consecuencia la anulación de expresión, libertad, sensibilidad y potencial creativo.

7.6 Aptitudes y Actitudes de la personalidad del individuo y procesos resilientes mediante el Arte.

MEN (2013, P. 46) “la formación de una personalidad creadora hacia el mañana se prepara por la imaginación creadora encarnada en el presente”.

Entendiéndose el arte como un vehículo para descifrar lo que se teje internamente en el niño, se hace necesario que la sociedad le de ese papel protagónico que merece, dado que en la primera infancia las emociones toman color, forma y movimiento. Se les debe proveer de herramientas suficientes para un sano desarrollo emocional a través de ambientes adecuados, disponibilidad y disfrute del arte en cualquiera de sus formas y para el desarrollo del conocimiento en el que ellos muestran sus sentimientos en representaciones, tomando el vínculo afectivo que se teje desde la libertad y la espontaneidad del sujeto. Esto provee al niño de seguridad en sí mismo y en lo que le rodea, propiciando mecanismos de participación e iniciativa con el fin de fortalecer su autoestima y sus valores como: la identidad, el sentido de pertenencia,

el respeto y la democracia, permitiendo al sujeto ser capaz de resolver problemas desde su propia experiencia.

De acuerdo con lo anterior, la resiliencia es la capacidad o facultad humana de superar situaciones adversas, momentos de estrés, frustración, traumas; valiéndose de herramientas espirituales, sociales, experiencias personales y colectivas y, mediante esta, salir de aquella situación de la mejor manera. La resiliencia da a las personas elementos para reconocer que las circunstancias adversas son también una oportunidad de aprender a crecer y generar oportunidades evitando en un futuro factores de riesgo para sí mismo y su familia.

El arte es un trampolín para la creación de aptitudes resilientes no sólo en los niños, sino también en los adultos, ya que posibilita un acercamiento a los sentimientos propios no

Estereotipados o insertos en relaciones sociales, transformando circunstancias difíciles en oportunidades de cambio y superación, posibilitando la autonomía y las experiencias significativas, a lo que claramente apunta la Dimensión Estética desde la definición de los Lineamientos curriculares de preescolar; que aunque metodológicamente hablando ya no corresponden a la básica primaria se citan por la necesidad de resaltar tan importante definición dada, además por que los estudiantes de primero están en el paso de la primera infancia a la niñez intermedia lo que aumenta la argumentación para mantener aquí dicha definición.

La dimensión estética como: “Capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.” (1998, p 20).

7.7 Marco Legal

En la construcción de conceptos realistas y próximos al contexto en que se encuentra la población objeto, se tiene en consideración desde aspectos teóricos, estado del arte, aspectos metodológicos y Marco legal colombiano.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991

“Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.”

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf

RECUPERADO DE LA GACETA DEL SENADO.

Este artículo de la constitución se cita ya que es una base que reglamenta la educación como derecho fundamental de todos los colombianos.

LEY 115

Artículo 1. Objeto de la Ley, que considera que la Ley es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes.

Artículo 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones.

Artículo seleccionado de la ley general de educación 115, por su relación directa con la temática que se está exponiendo, donde se resalta la estimulación de las creaciones artísticas para el desarrollo integral del individuo.

Artículo 14

b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo;

Al citar el artículo 14, b; se da una muestra de la necesidad de ambientes educativos que fomenten la libertad y el uso del cuerpo.

Artículo 16

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Se cita este artículo para corroborar la intención de la sistematización en curso, tomando de allí la importancia del desarrollo de estas habilidades, para sustentar como el niño tiene la necesidad de implementar este tipo de expresiones que son las que priman en su mundo.

DECRETO 2247

Artículo 13.

Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

7. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

Artículo 70.

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional.

Se fomenta la enseñanza artística y cultural para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, poniendo como directo responsable y garante al estado.

Artículo 71.

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura.

Se muestra el Arte como movimiento de expresión libre y éste es parte de la temática central a la cual hace referencia la presente sistematización.

8. Metodología Utilizada en la Generación de la Información

La práctica se desarrolló a partir de la metodología activa, la cual en la actualidad se entiende como:

Aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje con habilidades tales como autonomía, desarrollo del trabajo en pequeños equipos multidisciplinares, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas, creatividad. (Labrador y Andreu, 2008, p 12)

En el caso de la práctica realizada se puede inferir que dicha definición aplica de forma considerable a ambos actores del proceso de enseñanza aprendizaje; refiriéndonos con ello a los estudiantes y a las docentes en formación; los primeros hacen alusión a la metodología, puesto que vivenciaron una forma y metodología innovadora de recibir clases donde su participación y motivación frente a las actividades era fundamental, había una interacción permanente consigo mismos y con el mundo y donde el hacer era parte del aprender.

Y en el caso de las docentes en formación, se pudo experimentar un espacio donde se intervino de manera real, se observó de cerca y se actuó sobre el entorno para propiciar situaciones que se pudieran observar, del mismo modo se realizó un registro detallado del diagnóstico y de la identificación de necesidades; con ello se logró influir desde la interdisciplinariedad en las necesidades reportadas por la institución y las detectadas al momento de la observación; de modo que si la institución insistía en el carácter urgente de nivelar estudiantes del curso y disciplinarlos, se pudiera intercalar con la implementación de las técnicas

derivadas de las artes plásticas para intentar contrarrestar aquellas conductas y generar en los y las estudiantes motivación hacia el aprendizaje.

Es de mencionar que los niños y las niñas estaban inmersos en una pedagogía predominantemente tradicional, por lo que llegar a mostrar nuevas maneras de trabajar impactó gratamente a los y las estudiantes; ya desde tiempos antiguos se comenzaba a hablar de la metodología activa en el aula con autores como: (Pestalozzi, Herbert, Fröebel, Dewey) quienes cuestionaban la pedagogía tradicional y se preguntaban si nuevos métodos en los que hubiera interacción, participación y orientación del docente hacia el desarrollo de diferentes capacidades, habilidades y competencias, harían cambios significativos en el modo no solo de aprender y enseñar sino también de vivir la escuela para el posterior servicio a la sociedad.

La sistematización de dicha práctica es de corte cualitativo porque describe y analiza un hecho social.

8.1 Técnicas de recolección de información

Para el registro de la práctica se utilizaron distintos instrumentos de recolección de la información que permitió visualizar el campo de acción y planificar actividades acordes a las necesidades.

8.1.1 Observación participante.

La principal herramienta utilizada fue la observación de los niños y niñas en sus actividades escolares cotidianas. Se realizaron actividades de esparcimiento que sirvieron como diagnóstico para saber la magnitud del problema que estábamos enfrentando; nos valimos de la implementación de dichas actividades para que permitieran contrastar la información suministrada inicialmente con la información que se iba evidenciando en el desarrollo de las actividades.

La observación participante se implementó al comienzo de la práctica como una manera de hacer un acercamiento respetuoso y sutil con los diferentes actores involucrados, a medida que se observaba, también se iba llevando un registro detallado de los aspectos que se injería que tenían relación con las problemáticas presentadas por las docentes, lo que posteriormente sirvió para deducir hacia cuales de los aspectos se debía dirigir el trabajo; luego se continuo con el uso de la técnica a través de todo el proceso en pro de pormenizar todo las reacciones que se desataban en el aula por la aplicación de las planeaciones.

De acuerdo a lo realizado se puede definir la primera técnica como la observación participante es una técnica interactiva de «participar» hasta cierto punto en las situaciones que ocurren, de forma natural, durante un periodo de tiempo y escribir extensas notas de campo que describen lo que ocurre. El investigador no recoge datos para responder a una hipótesis específica; más bien, las explicaciones se derivan inductivamente de las notas de campo. Ya que el contexto de las observaciones es importante, el investigador debe ser cuidadoso en documentar su papel en la situación y qué efecto puede tener en los resultados. Sin embargo, otros investigadores, debido a que pasan un tiempo considerable en ese entorno, también aprenden de

su propia experiencia en ese entorno. Estas reflexiones personales se integran en los análisis procedentes del grupo social de interés... (McMillan y Schumacher, 1981, p 51)

En conclusión la Técnica fue el abrebocas a las problemáticas que se presentaban en ese momento el aula de clases pero más que eso, permitió que se abriera un abanico de posibilidades en el hacer y en el reflexionar; donde todos los actores: agentes educativos y estudiantes salimos beneficiados de dicha experiencia.

8.1.2 Encuesta.

Es un dispositivo de observación, el propósito de este dispositivo de observación es producir mediciones de ciertos valores supuestamente objetivos. Kerlinger y Lee (2002) y Buendía, Colás y Hernández (1998) presentan a la encuesta como un método cuantitativo esencial en el diseño una investigación o estudio con enfoque especial en cuestionarios y entrevistas.

La encuesta permite estudiar poblaciones (o universos) grandes o pequeños, por medio de la selección y estudio de muestras tomadas de la población, para descubrir la incidencia, distribución e interrelaciones relativas de variables sociológicas y psicológicas.

Las encuestas pueden ser clasificadas convenientemente de acuerdo con los siguientes métodos para obtener información: entrevista personal, cuestionario enviado por correo, por panel y por teléfono. De éstas, la entrevista personal eclipsa a las otras, por ser la herramienta más poderosa y útil de la investigación social científica por encuesta (Kerlinger y Lee, 2002).

En nuestra sistematización, con la implementación de la encuesta se pretendió descubrir las diferentes afinidades y aptitudes que los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango presentan hacia la técnica del dibujo.

La encuesta se realizó con una muestra de 27 niños (15 niños y 12 niñas) de estratos socioeconómicos 2 y 3, que tienen una edad entre 6 y 7 años. Se les proyectó un video en el salón de clases sobre un cuento y partiendo de dicho video realizaron un dibujo de acuerdo a lo visto, esto con el fin de observar su interés y su afinidad con el dibujo y su expresión tanto emocional como estética, para luego contrastarlo con las respuestas que posteriormente dieron en la aplicación de la encuesta.

8.1.3 Entrevista.

En el desarrollo de la práctica se utilizó como técnica de recolección de datos la entrevista semiestructurada, dirigida a los niños y las niñas de la muestra seleccionada de los cuales asistieron 18 y de estos se negaron 3 a dar respuesta a las preguntas, 2 por motivos de timidez y 1 porque la distracción no le permitió concentrarse y decidió no responder.

La entrevista semiestructurada es una conversación entre el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados con el fin de obtener una información, recolectarla y con ella buscar influir u obtener utilidad de las respuestas dadas por los y las entrevistadas, indagando por medio de estas en gustos e intereses para servirse de esa información en la estrategias a planear (Lara, 2011).

La entrevista se diseñó con base a los objetivos planteados y a la lectura del contexto realizada inicialmente, los cuestionamientos que se plantearon obedecen por su forma a una entrevista con preguntas semiestructuradas, las cuales “no tienen opciones entre las que el entrevistado elige la respuesta. Más bien, la pregunta se redacta para permitir respuestas individuales. Es una pregunta de respuesta abierta pero es medianamente especificada en su intención.” (McMillan y Schumacher, 2005, p 250)

En la entrevista realizada se tuvo en cuenta que los resultados obtenidos en la técnica anteriormente aplicada no fueron lo suficientemente claros, esto se debió a que las preguntas recogían términos no muy comprensibles para la edad y el contexto de los y las estudiantes, por lo tanto en la entrevista se buscó crear un clima de mayor confianza, hubo un saludo ameno y una breve presentación de las entrevistadoras y de la temática, como también se informó a los y las entrevistadas que se les iba a grabar las respuestas para después analizarlas y tomar nota de ellas.

9. Descripción de la Práctica

Habiendo diseñado el plan de práctica con sus objetivos, actividades y tiempos nos dimos a la tarea de iniciar nuestro proceso de intervención con gran entusiasmo y dedicación. Las actividades se realizaron en un tiempo de 65 horas, las cuales se repartieron en 8 horas semanales: 2 sesiones de 4 horas cada una, de 1pm a 5 pm, en su realización participamos activamente las practicantes Diana Carolina Molina y Diana María Jaramillo como agentes educativos, la directora del grupo Dora Luz López Aguirre como docente cooperadora y los estudiantes del grado primero como actores beneficiados.

En las actividades planeadas observamos la gran atracción que sienten los niños hacia las artes plásticas y su aceptación e involucramiento en ellas, puesto que les resultan lúdicas y entretenidas. Es así como valoramos la implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular las habilidades en los niños como la capacidad creativa, imaginativa, sensibilizadora y estética y así motivarlos hacia el aprendizaje.

En nuestra práctica observamos como problemática, como los niños se desconcentran y se dispersan con facilidad, propiciando un ambiente falto de motivación y de interés hacia el aprendizaje en el que se manifiestan problemas de conducta y de comportamiento. Consideramos que las posibles causas que generan este problema es la acción de una educación tan rutinaria que va limitando la verdadera expresión de los niños y su goce y gusto por aprender, lo cual evidencia que la falta de estrategias pedagógicas alteran el aprendizaje de los niños quienes se sienten así desmotivados y faltos de estímulo para exteriorizar sus habilidades. Esta situación

acrecienta los trastornos de comportamiento y dificulta el nivel de atención y de acción de los niños.

Por tal razón, para estas prácticas aprovechamos una serie de actividades en las que se utilizaron varias técnicas artísticas con el objetivo de estimular la libre expresión de sentimientos y emociones de los niños a través del dibujo. Realizamos la actividad del dibujo libre, en la que observamos cómo son las expresiones de creatividad, imaginación y gustos de los niños hacia las artes gráficas, mostrando un gran interés y afinidad con la técnica del dibujo; se reflejó en sus rostros la satisfacción al plasmar en el papel sus creaciones espontáneas. Para desarrollar dicha actividad le dimos a cada niño una hoja de block y lápices de colores les dijimos que dibujaran lo que quisieran dibujar y observamos gran esmero y disponibilidad para hacerlo. Estuvieron concentrados y juiciosos al realizar una actividad que les gusta. Luego de haber realizado sus dibujos, nos dedicamos a hacerles preguntas sobre lo que habían dibujado y el por qué crearon dichas imágenes. Después de que todos terminaron de realizar sus dibujos hicimos una exposición de sus obras, pegándolas en un tablero con el fin de que observaran los trabajos de sus demás compañeros y para darle un toque de valor y de estimulación a su creación artística.

Igualmente, con el mismo objetivo anterior, Realizamos la actividad del dibujo dirigido como instrumento didáctico de la expresión gráfica, que actúa estimulando la imaginación del niño, desarrolla su creatividad y puede ser empleado para el goce y el disfrute del dibujo. Se le llama dibujo dirigido porque se escoge un tema propuesto por el profesor y del que los alumnos tomarán bases para sus creaciones artísticas. La actividad comienza diciéndoles a los niños que deben de estar muy atentos y concentrados con la exposición de un video llamado “en busca de un león”, el cual deben observar y harán dibujos referentes a lo que ocurre en la historia. Al comienzo de la actividad los niños se encontraban inquietos y muy charladores pero cuando

empezó a transcurrir el video, se observó su cambio de actitud, ya que es un video muy divertido que llama poderosamente la atención de los niños, dándoles la oportunidad de participar activamente cantando, hablando y haciendo gestos que la historia les dirigía. Luego de pasar un momento de mucha diversión, se dispusieron a realizar los dibujos de acuerdo a lo que observaron en la historia, terminaron de dibujar, recogimos sus trabajos y observamos la gran imaginación, creatividad, disfrute y gozo que esta historia había causado en ellos.

Ahora, teniendo como objetivo realizar prácticas pictóricas tendientes a fomentar el gusto por el arte y el desarrollo de habilidades motoras y dado que en el colegio se estaba realizando la semana del arte y había niños de todos los grados e instructores desarrollando técnicas y exhibiendo sus creaciones artísticas, desarrollamos una actividad pictórica en la cancha del colegio, lugar en el que se dispuso de varias mesas de trabajo para que los alumnos estimularan sus dotes artísticas, con muchos materiales como vinilos, papeles de diversas texturas, lápices, colores y pinceles. Para la técnica que desarrollamos con los niños, realizamos una pasta casera con el fin de que ellos observaran que también se puede crear materiales caseros, que hacen las veces de vinilos y que también poseen texturas agradables al tacto. Los niños se sintieron identificados y emocionados al ver todo lo que podían aprender y realizar. Les explicamos que la técnica que íbamos a realizar era la técnica de la dactilopintura, que la íbamos a realizar con la pasta que habíamos fabricado y que escogieran el color primario con el que querían trabajar. Muchos niños se inclinaron por el color azul, les indicamos que debían tener mucho cuidado de no ensuciar sus ropas, ni la de sus compañeros y que el principal instrumento con que se iba a trabajar serían sus manos. Les enseñamos un modelo que había llevado que era la imagen de un cangrejo, les entregamos las hojas de block, la pasta y platos de icopor, en éstos se depositaría la pasta para que pudieran introducir sus manitas y se untaran de esta y que luego procederían a

estampar sus manitas en las hojas de block. Los observamos muy interesados y emocionados, ya que todos la querían realizar, al final de la actividad recogimos sus creaciones y los felicitamos, resaltando sus destrezas artísticas.

Luego, con el fin de estimular los sentidos y la libre expresión en los niños, utilizando las artes plásticas como recurso didáctico, realizamos una actividad de fabricación de plastilina casera, creando libremente las figuras que quisieran hacer. Esta es una estrategia pedagógica para la estimulación sensorial en la que se trabajaron las sensaciones y percepciones, a través de la manipulación de dicho material. Esta actividad pertenece a la técnica del modelado, técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usaron las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse les permite pensar, construir y estructurar la libre expresión, la imaginación y la creatividad. Esta actividad se realizó en las afueras del salón de clase, con el fin de que los niños sintieran más amplitud para trabajar y dispusieran del material con tranquilidad, además obedecieron las instrucciones que se les dio para su fabricación.

Observamos gran inquietud por parte de los niños en el procedimiento de la elaboración, ya que todos quisieron tener contacto con este material. Para tener una mejor organización, se dividieron los niños en dos equipos, para empezar a mezclar los ingredientes. Al amasar, observamos que los niños disfrutaron, se divirtieron, se relajaron y jugaron con el material y después realizaron sus creaciones como figuras geométricas, animales, carros, muñecos, desarrollando su imaginación y estimulando sus sentidos tanto de la vista como el del tacto.

Con el objetivo de aplicar diferentes técnicas y el uso de materiales para desarrollar la creatividad y mejorar la motricidad fina en los niños, utilizamos la técnica del salpicado de pintura de agua sobre papel o pluviomanía, con la cual se busca estimular la creatividad, la

curiosidad del niño al utilizar moldes y un cepillo de dientes para su realización. También se busca estimular la motricidad fina, ya que el niño debe aprender por medio de sus dedos a manipular el cepillo de dientes de modo que la pintura le salpique dentro de las hojas de dibujo.

Para realizar dicha actividad cubrimos el piso del salón con papel periódico para protegerlo de la pintura y organizamos los niños en círculo para que se sintieran cómodos y les explicamos cómo debían mover sus dedos en el cepillo para la actividad del salpicado. Observamos gran interés y mucha concentración en ellos, ya que el trabajar con un cepillo de dientes llamó mucho su atención. El primer paso para practicar esta técnica es pegar con cinta los moldes de varias imágenes, en las hojas de block. Se les dio tres moldes, un corazón, una estrella y una flor, los niños escogieron el que era de su gusto, y se les repartió tres colores de pintura (amarilla, azul y roja) en platos de icopor, la pintura va mezclada con un poco de agua y la variedad de colores pone un toque más atractivo a la imagen. Introdujeron los cepillos de dientes en la pintura y se dieron cuenta que con ayuda de sus dedos, al frotar las cerdas del cepillo que se coloca en posición hacia abajo, la pintura caía como lluvia sobre sus hojas y que esto daba un efecto de salpicado a sus creaciones, cuando ya se secó la pintura procedimos a retirar los moldes y los niños se sorprendieron al observar la figura que les había quedado plasmada en las hojas.

Y con el objetivo de descubrir la importancia de las actividades plásticas (rasgado y plegado) para desarrollar la motricidad fina en los niños, les explicamos a los niños que íbamos a crear un barco de papel por medio de una técnica llamada plegado o papiroplexia, que se desarrollaba haciendo dobleces al papel. Cuando los niños observaron la figura sintieron gran curiosidad y emoción ya que todos la deseaban construir. Les dimos a cada niño, una hoja de block, en forma de cuadrado de 15 centímetros de diferentes colores; se les pidió que apoyaran las hojas en sus escritorios y que estuvieran muy atentos a las indicaciones que se les iba a dar y

les comenzamos a explicar cómo debían hacer los dobleces. En el transcurso de la actividad tuvimos que repetir varias veces los pasos, ya que algunos niños presentaban dificultad para seguir la secuencia de los dobleces, tal vez por la ansiedad de hacer rápido la figura y entraban en impaciencia cuando no lograban hacerlo. Les explicamos que debían tener paciencia, que pusieran mucha atención y que no se desanimaran que lo estaban haciendo bien. Observamos que otros niños intentando construir el barco, en su inquietud resultaron construyendo la figura de un sombrero, se los colocaban en sus cabezas y les mostraban a sus compañeros como les quedaron, resultando ya otra nueva figura, esto ocasionó que los niños, ya querían construir barcos y sombreros. Hubo dos niños que rompieron sus hojas ya que no tuvieron paciencia para seguir los pasos y no lograron realizar ninguna de las dos figuras. Cuando terminó la actividad que duró una hora, todos los niños salieron felices exhibiendo sus sombreros en sus cabezas y mostrando sus barcos, lo que nos hizo deducir que habían disfrutado la actividad.

10. Interpretación Crítica de la Práctica Reconstruida

Desde el marco teórico se puede identificar la educación artística como un área fundamental en la formación de los estudiantes de todas las edades, aún más en la infancia es considerada como un derecho, pues a través de esta se permite la expresión en muchas formas. Es así; como basándonos en los antecedentes escogidos, en las concepciones de los diferentes autores mencionados previamente en el marco teórico y apoyándonos en las actividades realizadas de nuestra experiencia pedagógica de intervención, analizamos cómo en las instituciones educativas y en este caso en el Alfredo Cock Arango, no es llevada a cabo la educación artística de forma adecuada para los niños. Lo observado nos permite analizar los objetivos propuestos e igualmente dar luces para una adecuada valoración de las artes plásticas empleada como estrategia pedagógica que influye en la motivación hacia el aprendizaje.

10.1 Grado de utilización de las artes plásticas en el currículo.

Nos propusimos determinar los factores críticos que impiden el uso de las artes plásticas en las aulas desfavoreciendo el desarrollo de habilidades en los niños.

Existen varios factores que influyen en que las artes plásticas no se apliquen en las aulas como: la tendencia a priori sobre lo cognitivo, presentándose un gran desinterés de los maestros para darle un manejo interdisciplinar a la educación artística, esto sumándose a la ausencia curricular a nivel administrativo de dicha área en nuestro sistema educativo. Nos referimos a esta situación dado que en nuestra observación directa y durante la experiencia vivida como se evidencia en los registros del diario de campo, hubo un momento en el que se cambió el rumbo

del núcleo de interés de nuestra práctica acerca de estimular la dimensión artística pasando al cambio teórico de lo cognitivo, dado que la docente del grupo nos pidió que la apoyáramos con el proceso de lectoescritura y matemáticas de cuatro estudiantes que estaban en desventaja en sus habilidades cognitivas con respecto a sus compañeros de grupo. Por tal razón, en los siguientes veinte días que faltaban para terminar el año escolar, nuestras prácticas se centraron en estimular a las niñas atrasadas en dichos procesos y ayudarlas en su progreso académico, esto impidió que se llevaran a cabo todas las actividades artísticas que se tenían planeadas para la estimulación de las artes plásticas con los niños. Debido a esta experiencia pudimos constatar que en el ambiente educativo, no se le da el verdadero valor y significado a la actividad artística, ya que todavía se tiene el concepto de que estas sólo sirven como diversión y distracción para los niños, sin todavía valorar o ver su importancia como estrategia pedagógica que estimula las habilidades de estos, tanto cognitivas como físicas y emocionales.

En la práctica educativa se ha tenido como centro para desarrollar el intelecto del niño un currículo establecido por las autoridades educativas que se le impone de manera rígida a los estudiantes relegando así las posibilidades que otras disciplinas y técnicas pueden aportar al proceso educativo en cuanto a que estas estimulan habilidades y formas de pensar que coadyuvarían para hacer de dicho proceso una situación no solamente más efectiva sino también más lúdica y dinamizadora. Al respecto Milagros Gerli afirma:

“En la educación el énfasis cada día es mayor en los aspectos racional, lógico y de repetición. Las actividades artísticas, y junto con ellas la emoción, la sensación, la expresión personal, la búsqueda de respuestas propias a los interrogantes que cada día se plantean, no tienen cabida en los planes y programas de estudio y especialmente en los niveles más avanzados del sistema educativo”. (2006)

Esta falencia nos lleva a concluir que los diversos actores que intervienen en el sistema educativo subestiman el arte como mediador del desarrollo del ser, pues es más “importante” la formación académica, pero se ignora que esta formación académica cuando se correlaciona con las diferentes expresiones artísticas será más eficaz, significativa y motivante.

Lo anterior nos lleva a reflexionar que en la educación se debe de tener presente la capacidad intelectual y racional del niño, pero también su capacidad y necesidad de expresión creadora, que también debería considerarse en sí mismo como un fin educativo y de aprendizaje. Frente a lo observado en la desvalorización y el desinterés por parte de las instituciones con relación al currículo, al considerar que tiene más importancia alimentar los procesos cognitivos y no los creativos, nace este interrogante: ¿Se podrá contribuir a un cambio de conciencia y de concepción de la educación, respecto a la importancia de la práctica de la educación artística?

Haciendo un análisis crítico frente a este objetivo, nos damos cuenta que no hay docentes especializados en las artes plásticas, por ello los maestros de aula realizan lo que ya está planificado en los cuadernos de trabajo previamente establecidos, evidenciando su desmotivación, desconocimiento y desinterés en cuanto a la implementación de contenidos, métodos didácticos, materiales y actividades en las que se empleen otras técnicas, siendo esto perjudicial para los niños, ya que no se les permite disfrutar ni explorar de otros métodos de enseñanza como el uso de las artes plásticas que favorece y desarrolla la capacidad creativa del niño. En contraste con lo anterior se analiza que los docentes de la institución en mención no poseen una formación especializada en la educación artística ya que se observa su desconocimiento y desinterés sobre la importancia pedagógica de las técnicas de las artes plásticas, los distintos materiales que pueden intervenir en éstas, así como las diferentes

actividades que se pueden realizar para estimular la motivación y participación activa de los alumnos en clase, por consiguiente puede disminuir la calidad de la educación al no complementarse con otras técnicas que ayudan a despertar y a estimular otras capacidades en los niños.

Referente a lo anterior, Víctor Lowenfeld (1972) en su libro *Desarrollo de la capacidad creadora* nos dice: “Para que haya niños creativos, necesitamos maestros creativos” y enfatiza: “La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción”. (p.91).

Con el concepto anterior, concluimos sobre la importancia que tiene el docente como un guía sensible en el desarrollo integral y artístico del niño, que se interese cada día en capacitarse y emplear diferentes técnicas y los distintos materiales que estas exijan para despertar el interés del niño hacia el aprendizaje de una forma más divertida pero con igual o mayores resultados. De nuestra labor como educadoras creativas depende incentivar o desestimular la naturaleza artística del niño para hacer una gran diferencia en estas primeras experiencias en el ambiente escolar.

Otro factor que se suma a la interpretación de este objetivo es también la falta de tiempo, pues otras asignaturas consumen más tiempo y requieren aún más atención. Se le da más prioridad al tiempo utilizado en lo cognitivo que en lo creativo. Se observa también la falta de espacios y materiales para trabajar actividades artísticas. Con relación a los materiales pudimos constatar la ausencia de ciertos elementos utilizados en varias técnicas artísticas como: el modelado, la dactilopintura y la pluviomanía que son técnicas en las que el niño tiene que manipular los materiales y requieren por ende el uso de delantales para protección de sus

uniformes. Para la realización de estas actividades los niños tampoco tenían delantales. Es apenas lógico que los niños, con la curiosidad que los caracteriza, quieran tocar, manipular y utilizar todos estos materiales (objetivo primordial de las artes plásticas) dado que dichas actividades se les vuelven lúdicas y favorecen su creatividad.

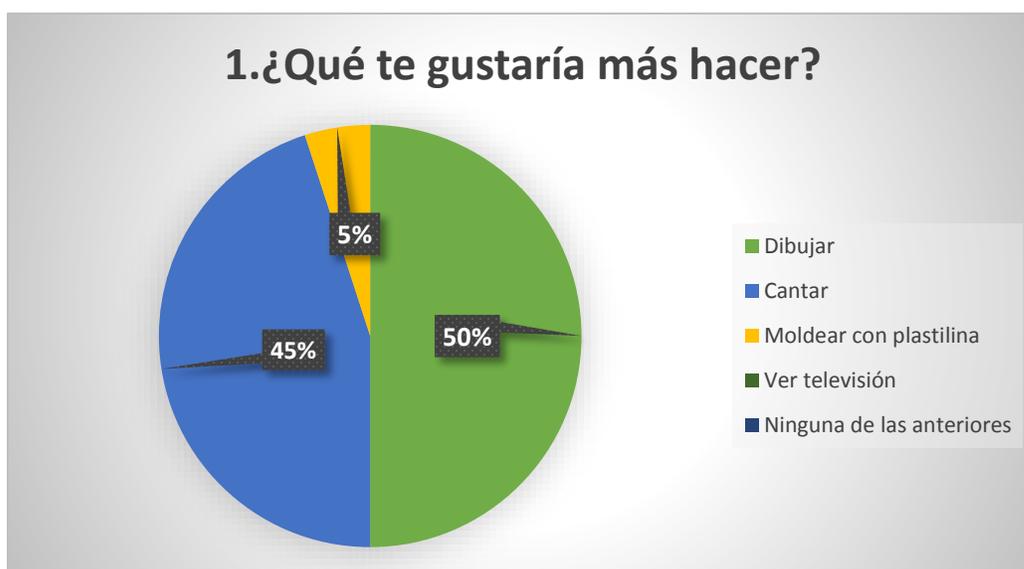
Es necesario ampliar la acción y la experiencia del niño, si se le quiere brindar una sólida base para desarrollar su actividad creativa y acrecentar sus capacidades cognitivas. Referente a lo anterior, presentamos las siguientes imágenes:



10.2 Las artes plásticas ofrecen alternativas metodológicas de apoyo procedimental.

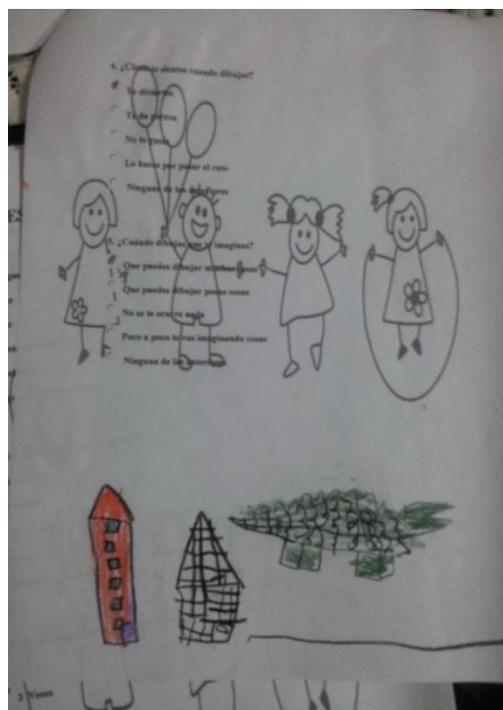
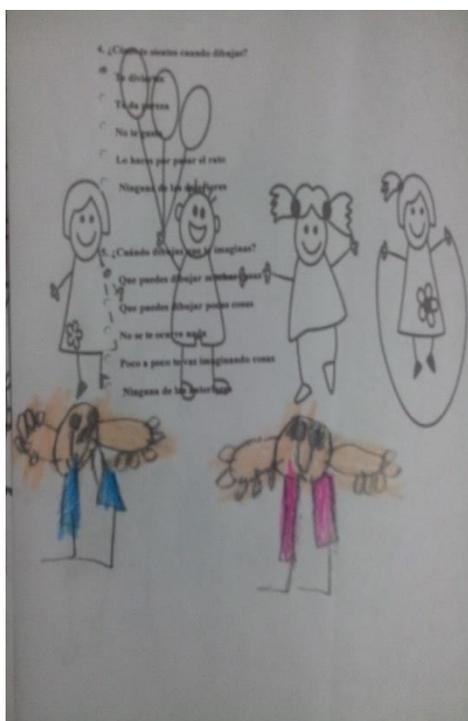
Para acercarnos un poco a la realidad nos propusimos analizar cuáles técnicas de las artes plásticas poseen más valor para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades innatas de los niños y las niñas.

Con la aplicación de las distintas técnicas de recolección de datos se pudo determinar y analizar el interés y afinidad de los estudiantes con el dibujo, siendo este la actividad predilecta de los niños y las niñas. Tal como se evidencia en la siguiente tabla:



Es entonces la actividad artística libre de mayor preferencia para los niños y las niñas de la muestra establecida, arroja resultados muy similares en las actividades de dibujar y cantar, siendo moldear con plastilina la de menor preferencia.

En el caso del dibujo -actividad predilecta por los niños y las niñas- se observa gran congruencia con la respuesta expresada, puesto que hay mucho disfrute en esta actividad, incluso en las hojas de encuesta decidieron dibujar:



Es esta una información que se confirma también con el proceso de observación en el que los niños y las niñas dibujaron y pintaron mostrando gran interés y motivación.

Finalmente el moldeado con plastilina queda en último lugar, posiblemente por el poco acercamiento que tienen a este recurso y además por la desmotivación de no tener una orientación de cómo utilizarla.

Siendo el dibujo una de las técnicas más utilizadas e importantes en las artes plásticas con los niños y las niñas de primero de primaria, se resalta la importancia de la experiencia como acción motivante para la creación del arte de acuerdo a ello nos encontramos con lo propuesto por Dewey (1934)

Quien expresa que “los infantes al elaborar un sencillo dibujo o movimientos libres, están haciendo y experimentando, a su vez que están disfrutando de manera natural y sutil”. De ésta

manera, se resalta la experiencia que abarca dos procesos importantes el “hacer y el experimentar”, concibiendo la experiencia artística como “manifestación de nuestro potencial, para desarrollar una vida más digna e inteligente”. (p.26).

A pesar de elegir el dibujo como la actividad principal de disfrute, también se pudo evidenciar que este gusto o decisión también está mediado por el contexto, es decir su entorno y sus prácticas más comunes, pues finalmente ellos mencionan que lo que dibujan más a menudo son personajes presentados en la televisión, en la entrevista realizada se pudo visualizar. A continuación se seleccionaron algunas de las respuestas de los niños y las niñas que al respecto mencionan que:

- “Todos en el salón me dicen que no lo haga, pero a mí me gusta el terror, mostrar a los monstruos. Puedo hacer las cosas muy bien”
- “Ayer dibuje, como yo veo programas de la noche de la voz kids hice a los niños que cantan, expreso cosas y hago manualidades que las pego en la pared”
- “Muñecas Como Barbie, monster high y my little pony”
- “A mi casa, a mi familia, al amor y a los colores”

Palabras textuales de los niños y las niñas que demuestran que su entorno y experiencias permean sus creaciones que finalmente se resumen no solo en gustos e intereses, sino también el impacto que todo aquello tiene en sus vidas.

A falta de explorar otras formas de arte, pues solo cuentan con lo que su cotidianidad escolar les ofrece, se observó que disfrutaban igual y posiblemente más las demás técnicas propuestas, pues los llevaba a realizar algo novedoso. Así sucedió con las otras actividades en las cuales se les ofreció material y se les dio instrucciones de cómo realizar actividades que se

enfocaban básicamente en la capacidad motriz fina, allí estaban en juego también habilidades como la atención, la concentración y la memoria.



(Imágenes de actividades de la Dactilopintura y la Pluviomanía)

La actitud de goce que se observó en estas actividades nos da a comprender que no es solo cuestión de preferencias el hecho de que hayan elegido solo el dibujo, sino también la falta de innovación e invitación por parte de las docentes a participar en actividades que desarrollen el sentido estético y creativo por medio de otros recursos.

Se buscaba entonces, llegar a identificar cuál era la reacción o los efectos que la estimulación artística y plástica tenían en esta población, que debido a las falencias encontradas desataban una constante de carencia en la regulación emocional, el autocontrol, la seguridad y la motivación.

La realización de actividades en las que se utilizan las artes plásticas predispone y mejora el ambiente social del aula de clase en el cual se reconocen los talentos y las creaciones de unos

y otros. Esto estimula el trabajo colaborativo e individual, llevando a los niños a una mejor convivencia y apreciación de los trabajos propios y ajenos, gratificando más el aprendizaje.

De esta actividad es importante resaltar a modo de interpretación el siguiente intertexto recuperado de los apuntes del diario de campo:

“Después de que todos terminaron de realizar sus dibujos hicimos una exposición de sus obras, pegándolas en un tablero con el fin de que observaran los trabajos de sus demás compañeros y para darle un toque de valor y de estimulación a su creación artística”

Así se vió reflejado en el salón de clases cuando los niños y las niñas al culminar su trabajo lo querían mostrar, exponer y lo cuidaron con la intención de llevárselo a casa; también se observó que entre ellos se admiraban y felicitaban mutuamente; la actividad generó un ambiente de calma y tranquilidad que propició posteriormente en el resto de la jornada que lograran tener una conducta más adecuada, unas relaciones interpersonales positivas y una motivación especial frente a las docentes en formación.

Se deduce que los niños y las niñas dibujan por disfrute, por diversión. Allí plasman parte de su diario vivir, desde acontecimientos felices hasta situaciones en las que el dibujo es una forma de desahogar sus tristezas e inconformidades; también cosas y personas favoritas entre otras.

Finalmente se encontró que todos los niños y las niñas disfrutaban de ser halagados y felicitados por sus trabajos, motivaciones que provienen de las personas que los rodean como profesoras, compañeros y familia. Esto se pone en evidencia en las respuestas recopiladas con la entrevista, donde todos los participantes de ella contestaron que la familia, profes y amigos sí los felicitan y que además eso los hace muy felices.

10.3 Efectividad en el equilibrio emocional de los niños con la ayuda de las artes plásticas.

Nos propusimos utilizar técnicas derivadas de las artes plásticas como medio para equilibrar las emociones y los momentos de tensión que traen los niños y las niñas.

Las artes visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo para observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Koppitz (1973) afirma: “el dibujo surge como una actividad espontánea en el niño o la niña, donde plasma lo que percibe, seleccionando e interpretando sus propias vivencias, crea algo más que un dibujo, entrega una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve el mundo que lo rodea”. (p.8). Las conclusiones sacadas nos llevan a preguntarnos: ¿De qué manera ayuda el uso de la expresión plástica para madurar y catarcizar las emociones y los sentimientos de los niños en el aula?

Respondiendo a este interrogante dedujimos que la expresión plástica es cualquier técnica que sirve para poder expresar, y experimentar con estructura, reafirma y plasma vivencias, desahoga angustias, expresa emociones y sentimientos. La meta es valorar todos estos medios de expresión y comunicación de los infantes y aprender a interpretarlos, dejando que el niño actúe con libertad y estimulación, desarrolle y experimente incluso formas resilientes.

En el proceso de las actividades como la pintura y el dibujo se pone en juego la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz y la seguridad afectiva, por lo tanto, es importante estimular actividades como la pintura en la búsqueda de crear procesos de exteriorización de emociones y necesidades, como también de procesos resilientes que le

permitan al o a la estudiante autoconocerse, descubrirse y encontrar mecanismos de solución a dificultades que permitan incrementar su autorregulación y autoestima.

En el dibujo hay un contenido en el cual el niño expresa y proyecta algo de su personalidad, su vida afectiva y muy especialmente sus conflictos con el entorno. Como lo refiere J. Boutonier (1968), cuando dice que el valor más importante del dibujo no es el de ser una prueba de evaluación intelectual, sino el de ser una proyección de la personalidad lo que indica la importancia del dibujo como tipo de prueba que proyecta hacia el exterior contenidos subconscientes e inconscientes de las vivencias propias de los niños con su entorno.

Las artes plásticas son instrumentos de comunicación y expresión que influyen en los sentidos y las emociones, participan activamente en el desarrollo de la expresión creativa y la apreciación estética tal como lo expresa Ordóñez (2011): La Dimensión Estética es “la expresión del Ser, la autenticidad, lo emocional, lo corporal, es la dimensión del “Descubrimiento de Sí mismo”. Para validar esta apreciación, se aplicó una estrategia pedagógica para la estimulación sensorial en la que se trabajaron las sensaciones y percepciones: a través de la manipulación de la plastilina casera.



Esta actividad pertenece a la técnica del modelado, por medio de la cual, se les permitió pensar, construir y estructurar la libre expresión, la imaginación y la creatividad. Al amasar, observamos que los niños disfrutaron, se divertieron, se relajaron y jugaron con el material y después realizaron sus creaciones como figuras geométricas, animales, carros, muñecos, lo cual podría traducirse en una correcta exteriorización de sentimientos y emociones, canalización de energías y necesidades, aminorando tensiones y predisposiciones, desarrollando su imaginación y estimulando sus sentidos tanto de la vista como el del tacto; desencadenándose con ello actitudes positivas y motivación en el aula. Los estudiantes toman el ejercicio de la implementación de las artes plásticas en el aula como un juego por su carácter innovador y es allí donde se tiene la convicción de los efectos beneficiosos de estas estrategias en el aula, así mismo lo reconoce el MEN (2011). “Por medio de la creación artística se brinda oportunidades a los niños para que expresen y recreen la realidad, adquieran sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa”. Y como la creación artística es en la escuela relegada a segundo plano, es ahí donde entran a permear la tele y la música que es tendencia, a las creaciones e intereses de los niños y las niñas.

Gracias a esta indagación se confirmó que hay gran diversidad de gustos y se puede identificar allí gran carga afectiva y emocional. A pesar de que no comprendieron la formulación: “¿qué expresas cuando dibujas?” (Incluida en la entrevista); Basto con saber qué es lo que más les gusta dibujar, para así conocer a cerca sus intereses y expresiones, se notó la influencia de la TV y los personajes infantiles, pero primó la familia, la casa, la naturaleza y los entornos en que viven los niños y las niñas; también se notó el simbolismo y la imaginación en niños que decían dibujar cosas fantásticas como: arco iris, castillos, princesas, cosas de terror y

tan solo uno expresó no saber dibujar por lo que pedía a una compañera que realizara su trabajo. Esto es preocupante en la edad en que se encuentra, pues sería aún más satisfactorio que dijera que no le gusta o no le interesa, pero en esa respuesta se denota una contaminación que quizá tiene su origen en la forma como los adultos influyeron en su autoestima y autorreconocimiento.

El mundo de hoy está girando alrededor de la tecnología y los medios de comunicación. Las familias están ahora más sometidas a la globalización por lo que su tiempo para la crianza y cuidado de los niños y las niñas es de baja de calidad.

En la escuela, el panorama es un tanto parecido ya que al interpretar las respuestas dadas por los participantes de la entrevista se ve muy limitado el uso de los lenguajes artísticos aun siendo estos fundamentales en la educación inicial, por lo cual se deduce que la falta de estimulación mediante dichos lenguajes perjudica no solo la dimensión estética del niño, sino también otras dimensiones como la socio-afectiva, corporal, comunicativa e incluso cognitiva, gracias a la correlación que se forma de la interpretación y el medio de expresión por medio de los lenguajes artísticos entre las dimensiones del desarrollo infantil que así mismo atraviesa las posibilidades de un desarrollo adecuado del desarrollo de habilidades sociales y de la inteligencia emocional. La realización de actividades en las que se utilizan las artes plásticas predispone y mejoran el ambiente social del aula de clase en el cual se reconocen los talentos y las creaciones de unos y otros. Esto estimula el trabajo colaborativo e individual, llevando a los niños a una mejor convivencia y apreciación de los trabajos propios y ajenos, gratificando más el aprendizaje.

10.4 Reforzar la enseñanza curricular con las posibilidades que brindan las técnicas derivadas de las Artes Plásticas

Nuestro objetivo fue: Generar espacios de reflexión sobre la importancia y las posibilidades que las artes plásticas tienen en la complementación de otras materias del currículo escolar.

Con la exploración a través de todo el proceso de práctica, se da respuesta al presente objetivo planteado, se encontró que los niños y las niñas muestran el dibujo como un proceso de ilimitada imaginación donde la respuesta de la totalidad de los niños y las niñas fue “muchas cosas”, ignorando respuestas como: poco o nada, esto denota motivación e interés por la actividad e incluso para la práctica docente, un abanico de posibilidades para la ejecución de las necesidades que surgen del desarrollo de la dimensión estética, la motivación y la creatividad; habilidades que se logran desarrollar en los niños, dando un fabuloso resultado solo si el docente dispone de un repertorio amplio e intencionado de actividades artísticas que lleven al aprendizaje y que puedan ser aplicadas de forma integral e interdisciplinar que promuevan el interés hacia las demás áreas del conocimiento; con la implementación se puede incluso aprender haciendo; por ejemplo por medio de técnicas sencillas derivadas de las artes plásticas se puede lograr hacer un mapa colorido y con texturas, que sea hecho y de esta forma aportar en ciencias sociales o geografía, también se puede reconsiderar hacer figuras y juegos sencillos que nos apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje de las matemáticas... y así mismo con cada una de las áreas.

Lowenfeld (1972) afirma: “Muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción”. (p.91).

La motivación hacia el aprendizaje de cualquier área indiscriminadamente recae, en un alto porcentaje en el maestro y su pedagogía, servirse del arte es muy valioso, y en esta edad es

necesario y no solo el arte, sino también el juego y la literatura; un maestro completo es quien explora con sus alumnos todas las formas de disfrutar y proliferar el conocimiento.

Con estos conceptos es viable definir que las artes plásticas pueden estar transversalizadas con las diferentes áreas del conocimiento enriqueciéndolas y empoderando al docente de su rol de una forma ética y grata.

Pero es una realidad que no solo en la institución educativa, sino que es una generalidad; que no haya la suficiente implementación de las artes plásticas como método de distensión, oxigenación e innovación en las aulas de clase, en ocasiones el tiempo y la falta de recursos son el principal argumento de las agentes educativas y las instituciones; cuando en realidad estas actividades no requieren de mayor esfuerzo, solo de una planificación real y respetuosa con las necesidades de los estudiante y las exigencias del sistema educativo,

A ésta apreciación, se resalta Milagros Gerli:

En la educación el énfasis cada día es mayor en los aspectos racional, lógico y de repetición. Las actividades artísticas, y junto con ellas la emoción, la sensación, la expresión personal, la búsqueda de respuestas propias a los interrogantes que cada día se plantean, no tienen cabida en los planes y programas de estudio y especialmente en los niveles más avanzados del sistema educativo. (2006)

Si no se relegaran a segundo plano las artes ocuparían un lugar muy especial en los procesos de enseñanza aprendizaje y se dinamizaría el modelo tradicional de enseñanza y se haría una correcta correlación de las diferentes áreas con las artes.

Generando con ello un ambiente de armonía, participación y libertad, que se ha estado buscando por décadas.

11. Conclusiones

A partir de los resultados del trabajo de práctica se concluye que es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase, dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los y las estudiantes manejar emociones y sentimientos, información respaldada mediante los diferentes autores citados y muchos más; su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores

Se comprueba como por la estimulación de las artes plásticas a través de sus diferentes técnicas se logra potenciar el desarrollo tanto personal, cognitivo, emocional y social de los niños y las niñas, además de fortalecer el aprendizaje de una manera divertida y significativa.

Destacamos los siguientes logros: Se estimuló la libre expresión de sentimientos, canalizaron sus emociones, desarrollaron su creatividad, lograron comunicarse por medio de sus creaciones, se acrecentó su autoestima, se potenció su motricidad fina, se desarrolló su imaginación, se estimularon sus sentidos de la vista, el tacto, los niños aprendieron a diferenciar las características de los objetos, sus formas, tamaños, se estimuló la concentración, la observación, la relajación, la coordinación óculo-manual.

En conclusión la experiencia que realizamos en la Institución Educativa Alfredo Cock Arango, nos mostró la multiplicidad de factores que se ven involucrados en el proceso formativo de los niños y las niñas, y los retos que surgen para que los educadores realicen una acción eficaz. Durante el tiempo de la experiencia palpamos de cerca las dificultades personales y familiares que los niños presentan en su proceso formativo.

Igualmente, llamó poderosamente nuestra atención la espontaneidad con que los niños expresan cariño hacia sus educadores, lo cual es un factor que se podría capitalizar en favor del logro de ciertos objetivos que suponen o requieren el componente afectivo, creando gran empatía y un ambiente propicio para el aprendizaje.

Afirmamos que este proceso de intervención con los niños fue muy significativo para nuestra labor como futuras docentes, ya que observamos que se cumplieron la mayoría de los objetivos propuestos en nuestra práctica, evidenciando que los lenguajes artísticos, en especial las artes plásticas, tema al cual nos referimos, son una estrategia didáctica excelente para la estimulación y la potenciación de las habilidades tanto físicas como cognitivas en el desarrollo de los niños y la manifestación de una conducta más equilibrada, ya que se lograron canalizar sus energías por medio de estas actividades artísticas.

Finalmente cabe resaltar algunas recomendaciones valiosas a la hora de pensar en la implementación de las artes plásticas en las aulas de clase:

Es importante tener en cuenta que se puede fomentar el uso de la plastilina o el moldeado en el ambiente escolar a través de acciones como:

- Ilustrarlos sobre la naturaleza de éste material, es decir, de qué está hecha, cuáles son sus características físicas, cuidados que hay que tener en su manejo y cómo conservar el material en buen estado.
- Motivarlos en cuanto al impacto artístico y plástico que la plastilina puede causar en un proceso determinado de aprendizaje, dado que las figuras que se creen construyan un ambiente atractivo que pueda despertar tanto la parte cognitiva como la parte artística o de expresión individual de sus gustos e ideas.

- Incentivar la actividad con el uso de la plastilina mediante acciones que estimulen su uso frecuente dándole al estudiante el reconocimiento y el valor adecuados académicamente que los haga sentir motivados para volver a utilizar la actividad y a su vez despierte un mayor interés por descubrir el entorno que les rodea estimulando los sentidos.

Dicho esto, resaltamos la recomendación de la implementación de la plastilina en el ambiente escolar ya que además de ayudar en la expresión libre de los niños a través de los sentidos también desarrolla su creatividad, mejora la motricidad fina y el desarrollo en general.

Rollano (2004) señala que:

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales. (p.3, 4).

Mediante la manipulación de éste y otros materiales para el moldeado se estimulan los sentidos, despertando capacidades sensoriales en los niños y las niñas, esto hace que se construyan aprendizajes significativos.

Según lo tamizado, el dibujo es el predilecto por los niños es imperante conocer para interpretar y aplicar este método tan primitivo y espontaneo en los niños, para ello nos podemos basar en la Etapa Pre esquemática que comprende desde los 4 a los 7 años de edad, Según Lowenfeld y Brittain (1980) el niño representa lo que sabe “de sí mismo y no de una representación visual en absoluto” (p.148), el niño no sólo dibuja la figura humana sino que también incorpora en sus creaciones elementos que se encuentran en el medio que le rodea, representando gráficamente todo lo que percibe de su entorno, dando a conocer de esta manera

su mundo interior, al realizar una representación gráfica muestra su personalidad y toda su integridad por lo que cada dibujo es la huella de su individualidad.

Se recomendarían entonces actividades de dibujo espontáneo en diferentes momentos de la jornada, tomando por sorpresa a los niños e identificando qué relación tiene los dibujos que ellos realizan con su realidad inmediata o con la emoción que expresan.

Para lograrlo se deberán propiciar momentos de conflicto pedagógico dentro y fuera del aula donde acto a seguir será la consignación de un dibujo libre, este ayudará a identificar situaciones y habilidades de los niños y las niñas, los motivará por ser una actividad de su agrado y principalmente expresarán y canalizarán por medio del arte sus pensamientos.

12. Prospectiva

Al final de esta sistematización se pretende determinar en qué forma, al estimular las artes plásticas se pueden producir efectos en el desarrollo integral del niño y en especial en la dimensión estética, que es la dimensión de la expresión del cuerpo y la mente, además de crear procesos de autoestima y resiliencia, al apoyarse en expresiones artísticas se puede garantizar la adecuada obtención del conocimiento y la libertad.

Con la práctica de intervención que buscaba inicialmente apaciguar comportamientos inadecuados en los niños y las niñas de primer grado, se logra mejorar incontables aspectos de la vida escolar de los estudiantes; entre estos la inteligencia interpersonal, ya que evidentemente lo que al inicio se planteó dio los frutos esperados en cuanto a conducta y disciplina; la inteligencia intrapersonal se ve desarrollada desde el descubrimiento de sí mismo por medio del arte, aptitudes desconocidas toman valor en las motivaciones de los niños, muchas de las estrategias impactaron positivamente la autoestima de algunos de los niños participantes, resaltando con ello un desarrollo potencial en la inteligencia emocional de los individuos involucrados en la práctica.

La motivación escolar de los estudiantes, el despertar de la curiosidad y la actitud positiva frente a lo propuesto, incluso en otras áreas, se hizo notoria por el cambio positivo de posturas frente a lo que anteriormente era planteado y no aceptado; tal vez por la forma o metodología rutinaria.

La transformación de la práctica para lograr resultados positivos se puede realizar desde la obtención de un diagnóstico grupal, identificando con ello las similitudes para confrontar con la presente sistematización, en caso de encontrarlas se puede comenzar a implementar la

metodología propuesta hasta observar que por medio de estrategias y prácticas investigadas se logra desarrollar en el niño toda su creatividad, criterios propios y originalidad.

Hay gran probabilidad de que resulte positivo como un aporte a la metodología y a la forma en que los niños ven el mundo educativo, la incorporación de algunas estrategias de artes plásticas o visuales en las escuelas de padres y en las capacitaciones a docentes, para con ello involucrar a los principales actores de la formación de los estudiantes.

Se pretende que el infante encare la vida escolar de forma libre y positiva y de ahí saque deducciones y aportes para su comportamiento personal, social y familiar.

Los supuestos de investigación obtenidos como la observación, la recopilación de conocimientos de pedagogos y de otros estudiosos del tema, las encuestas o entrevistas proporcionan un buen método de recolección de información para el desarrollo asertivo de esta sistematización, de modo que se sugiere continuar documentándose acerca del tema y si es posible abrir los horizontes para rescatar otros beneficios o competencias en los estudiantes.

La mejora de la práctica aquí sistematizada se debe dar desde aspectos como:

El tiempo: es importante contar con un periodo de tiempo prudente para la realización de cada una de las fases de las prácticas propuestas, por ejemplo desde la praxeología, que son la observación participante, la intervención y la sistematización; puesto que a más horas de práctica mayores y mejores resultados va a arrojar la implementación de la misma.

La preparación y aceptación de un cronograma que trate de cumplir con todas las secciones propuestas. Implementar las estrategias de forma interdisciplinaria con otras áreas del conocimiento. Estos aspectos se dieron en la práctica que aquí se sistematiza pero se pretende que sean mejorados y profundizados para así obtener mejores resultados.

El interés que tenemos al sistematizar este proyecto es que sea observado cómo proceso continuo que conlleve a entender el oficio docente como una investigación valiosa integrada al trabajo intelectual y al análisis de dicha experiencia, en otras palabras hacer que cada profesional reflexione sobre su propia práctica para que introduzca mejoras progresivas en su labor pedagógica y así fortalezca el aprendizaje significativo de sus alumnos.

13. Socialización

La sistematización de la práctica de las Artes Plásticas como estrategia metodológica para la motivación hacia el aprendizaje, se pretende socializar y compartir con la comunidad educativa en general, pero especialmente con estudiantes de pregrado de licenciatura en pedagogía infantil y con maestras y maestros del grado primero, que estén interesados en mejorar sus prácticas educativas a través de las artes plásticas en el aula de clase; la experiencia aquí sistematizada da cuenta de unos resultados que impactaron de forma positiva a todos los actores implicados: estudiantes, profesores y familias; pero en especial en los estudiantes que eran el objeto de estudio para el cual se observaron avances en las actividades académicas demostrándose por medio de sus mejoras actitudinales, actitudinales y motivacionales.

Aspiramos compartir nuestra experiencia con otras personas y grupos a través de diapositivas que se adjuntaron en los anexos, presentación que muestra las estrategias aplicadas a modo de socialización.

14. Bibliografía

Alianza publico privada de impulso y sostenibilidad de la política pública de primera infancia. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (21). Recuperado de:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Dewey, J. (2008). *El Arte como Experiencia*. España: Paidós.

FELDMAN, R. S. (2008). *DESARROLLO EN LA INFANCIA*. MEXICO: PEARSON EDUCACION.

Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano* (1 ° Edición 1994 ed.). España: Paidós.

Garnerd, H. (1982). *Arte, Mente y Cerebro, Art*. Recuperado el 02 de Mayo de 2014, de art mind and brain a cognitive approach to creativity Howard Gardner: H Gardner - 1982 - books.google.com

Gerli, M. (1996). *La importancia del Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Recuperado el 02 de Mayo de 2014, de www.oselotlmedia.com/.../LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20DESAR...

Gerli, M. (10 de Abril de 2013). *Radio educación*. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de Escucha a tu cuerpo: <http://www.e-radio.edu.mx/Escucha-a-tu-cuerpo/Milagros-Gerli-psicoterapeuta-especialista-en-expresion-corporal>

Koppitz, E. M. (1981). *El Test de Bender*. Barcelona: Paidós.

Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Martínez, E., & Salanova, S. (2013). Desarrollo de Habilidades. *AULARIA*, 2 (3), 44-50.

Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.

MEN, Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. (2008). Arte, cultura y patrimonio (1). Recuperado de:

http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2002). En *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural* (Primera Edición ed.). Colombia.

Nacional, M. d. (11 de 09 de 1997). *Serie Lineamientos Curriculares*. Recuperado el 2 de Mayo de 2014, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

NT, E. P. (Agosto de 2011). *Lenguajes Artísticos*. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de http://www.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201204161411230.lenguajes_artisticos.pdf

Otonieri de Maggi, E. (s.f). *Medios de Comunicación, Cultura e Identidad Nacional*.

Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de <http://letras->

uruguay.espaciolatino.com/aaa/ottonieri_edda/medios_de_comunicacion.htm

Rene, H. (1977). *El Arte y el Hombre* (Vol. 3). Barcelona, España: Planeta.

Vigotsky, L. (1982). *Imaginación y el Arte en la Infancia*. Coyoacán, México: Akal.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

Labrador, M. J. & Andreu, M. A. Metodologías Activas. Recuperado de:

<http://www.upv.es/diaal/publicaciones/Andreu->

[Labrador12008_Libro%20Metodologias_Activas.pdf](http://www.upv.es/diaal/publicaciones/Andreu-Labrador12008_Libro%20Metodologias_Activas.pdf)

Lara, E. M. (2011). Fundamentos de Investigación. México DC. Alfaomega.

McMillan J.H. & Schumacher S. (2005). Investigación Educativa. Madrid. Pearson educación S.A.

15. Anexos







Encuesta sobre el Dibujo

1. ¿Qué te gusta más hacer?

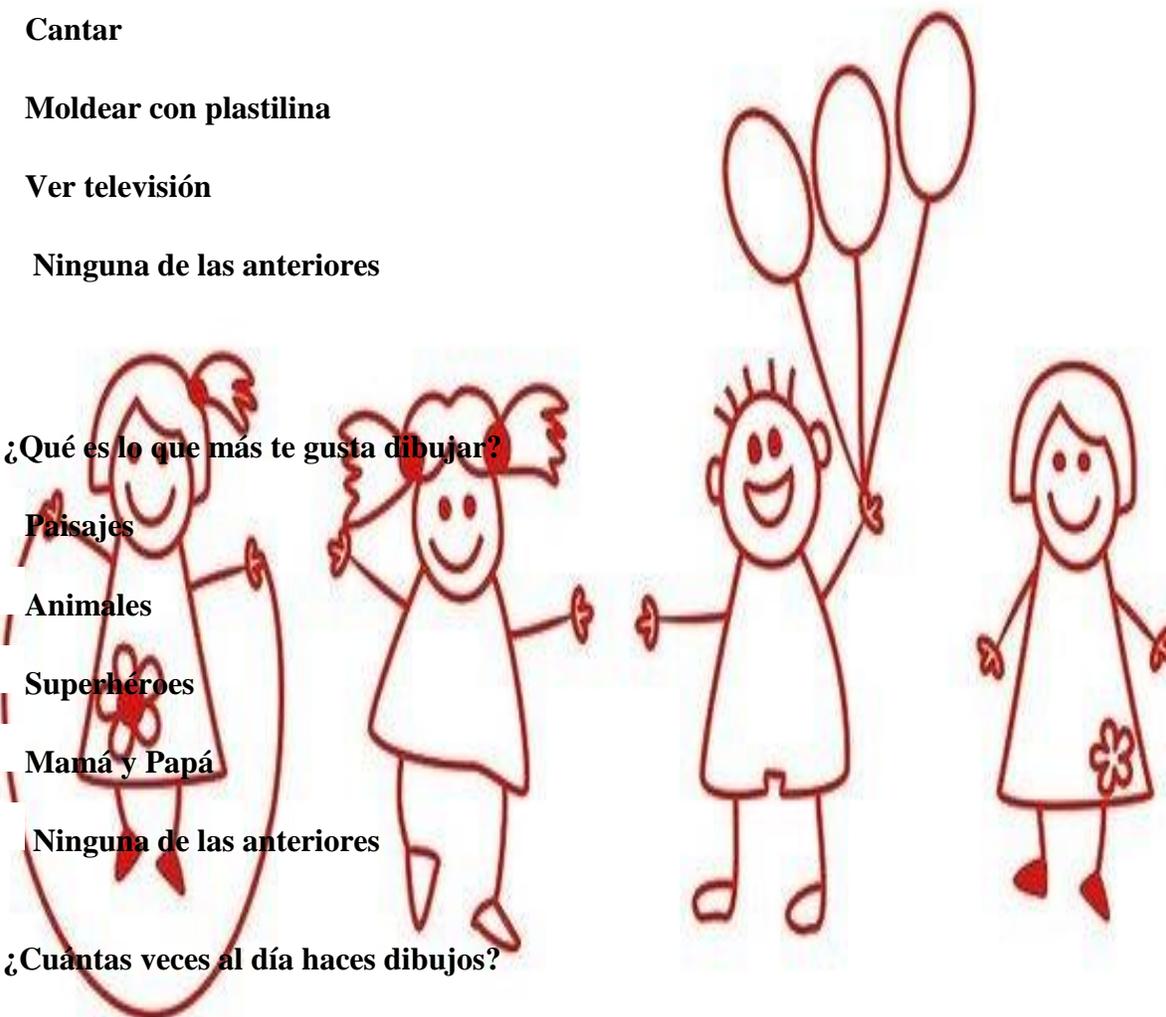
- Dibujar
- Cantar
- Moldear con plastilina
- Ver televisión
- Ninguna de las anteriores

2. ¿Qué es lo que más te gusta dibujar?

- Paisajes
- Animales
- Superhéroes
- Mamá y Papá
- Ninguna de las anteriores

3. ¿Cuántas veces al día haces dibujos?

- 2 Veces
- 3 Veces
- 1 Vez
- No haces dibujos
- Ninguna de las anteriores



4. ¿Cómo te sientes cuando dibujas?

- Te diviertes
- Te da pereza
- No te gusta
- Lo haces por pasar el rato
- Ninguna de las anteriores

5. ¿Cuándo dibujas que te imaginas?

- Que puedes dibujar muchas cosas
- Que puedes dibujar pocas cosas
- No se te ocurre nada
- Poco a poco te vas imaginando cosas
- Ninguna de las anteriores



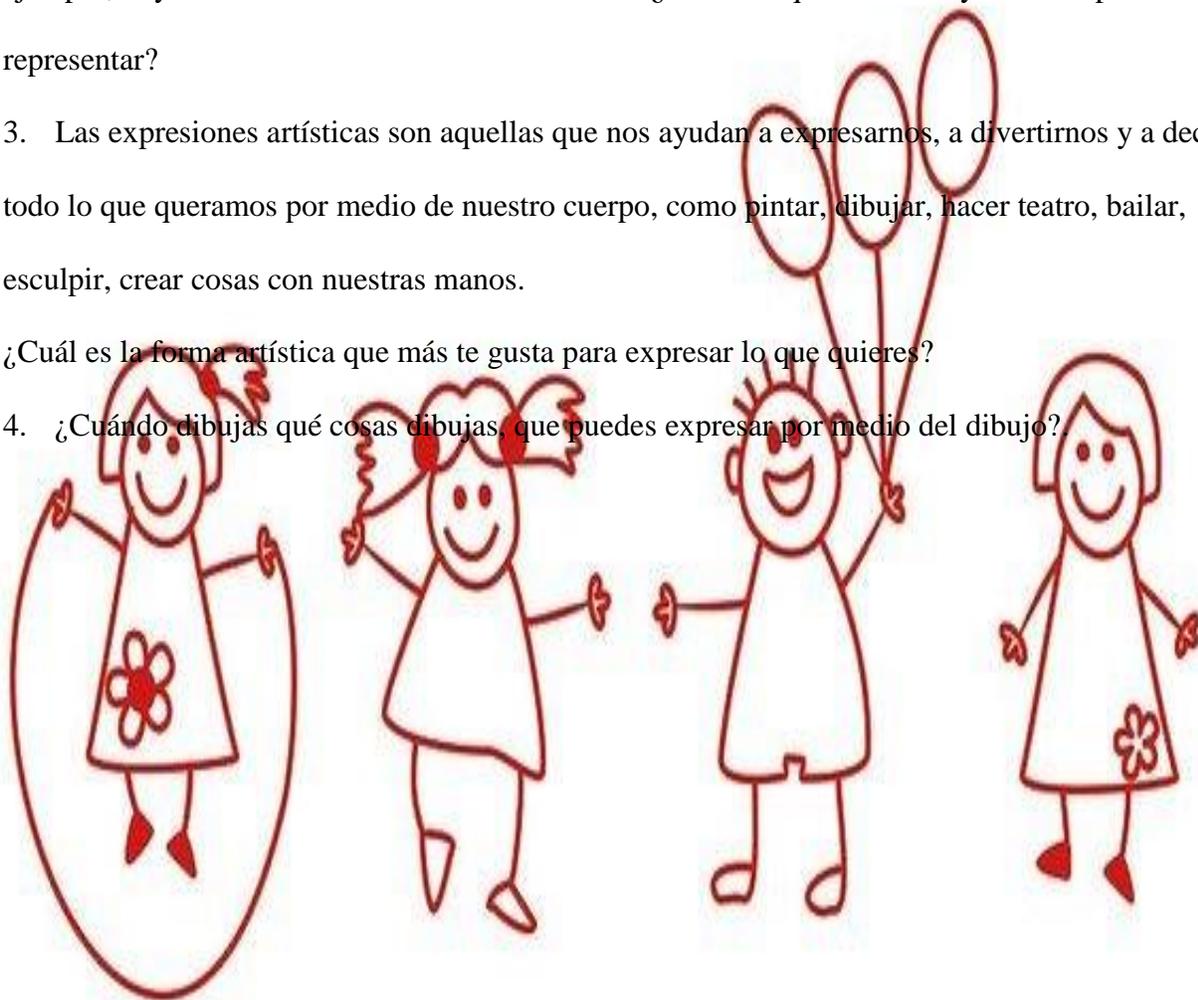
Entrevista sobre los Lenguajes Artísticos

1. Hola ¿cómo estás? ¿Cómo te llamas?
2. Somos Diana Molina y Diana Jaramillo, estamos muy interesadas en saber cosas sobre ti, por ejemplo; hoy vamos a hablar sobre el arte infantil: ¿Tú sabes que es el arte y como lo puedes representar?

3. Las expresiones artísticas son aquellas que nos ayudan a expresarnos, a divertirnos y a decir todo lo que queramos por medio de nuestro cuerpo, como pintar, dibujar, hacer teatro, bailar, esculpir, crear cosas con nuestras manos.

¿Cuál es la forma artística que más te gusta para expresar lo que quieres?

4. ¿Cuándo dibujas qué cosas dibujas, que puedes expresar por medio del dibujo?



Anexos diapositivas

Diapositiva 1



Diapositiva 2



Diapositiva 3

CONTEXTUALIZACIÓN



UNIMINUTO
Compañía Colombiana de Promoción al Desarrollo
Educación de Calidad al alcance de todos

La I. E. Alfredo Cock Arango está ubicada en la Comuna 5 de Medellín, en el Barrio Castilla. Alberga alrededor de 2860 estudiantes de los estratos 2 y 3 divididos en tres jornadas entre preescolar, primaria y bachillerato.

Excelencia
por todos y en cualquier momento

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva 4

Objetivo General:



UNIMINUTO
Compañía Colombiana de Promoción al Desarrollo
Educación de Calidad al alcance de todos

Analizar como la estimulación que brindan las artes plásticas, influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje.

Excelencia
por todos y en cualquier momento

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva 5

Objetivos específicos

- Determinar los factores críticos que impiden el uso de las artes plásticas en las aulas desfavoreciendo el desarrollo de habilidades en los niños.
- Analizar cuáles técnicas de las artes plásticas poseen más valor para el fortalecimiento de la expresión de las habilidades innatas de los niños y las niñas.
- Utilizar técnicas derivadas de las artes plásticas como medio para equilibrar las emociones y los momentos de tensión que traen los niños y las niñas.
- Generar espacios de reflexión sobre la importancia y las posibilidades que las artes plásticas tienen en la complementación de otras materias del currículo escolar.

UNIMINUTO
Compañía Colombiana de Promoción al Desarrollo
Educación de Calidad al alcance de todos

Excelencia
por todos y en cualquier momento

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva 6

**Dibujo Libre-
Dibujo Dirigido**

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Estimular a través del Dibujo, la libre expresión de sentimientos y emociones de los Niños.

Excelencia
Una hora sí alcanza

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva 7

Pactilopintura

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Realizar prácticas pictóricas tendientes a fomentar el gusto por el arte y el desarrollo de habilidades motoras.

Excelencia
Una hora sí alcanza

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva 8

EL MODELADO

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

El modelado en plastilina y la percepción sensorial:
Estimular los sentidos y la libre expresión en los niños.

Excelencia
Una hora sí alcanza

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva 9

Salpicado de Pintura



UNIMINUTO
Universidad Nacional del Meta
Educación de calidad al alcance de todos

Aplicar diferentes técnicas y el uso de materiales para desarrollar la creatividad y mejorar la motricidad fina en los niños.

Excelencia
Con todos los sentidos

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva
10

EL PLEGADO



UNIMINUTO
Universidad Nacional del Meta
Educación de calidad al alcance de todos

Utilizar la técnica del plegado para desarrollar la coordinación motriz. Además de motivar la paciencia, la constancia y la concentración.

Excelencia
Con todos los sentidos

Calidad • Servicio • Acreditación • Plan de Desarrollo

Diapositiva
11

LOGROS ALCANZADOS



UNIMINUTO
Universidad Nacional del Meta
Educación de calidad al alcance de todos

- Se aprendieron a diferenciar las características de los objetos, sus formas y tamaños.
- Se acrecentó su autoestima, se potenció su motricidad fina.
- Se estimuló la concentración, la observación, la relajación
- Se estimuló su libre expresión de sentimientos.
- Canalizaron sus emociones, desarrollaron su creatividad.
- Se desarrolló su imaginación, se estimularon sus sentidos.

Excelencia
Con todos los sentidos

Diapositiva
12

