



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**EL JUEGO TEATRAL, UNA HERRAMIENTA ÓPTIMA EN
LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS**

José Luis Coy

Andrey Felipe González Barragán

Jonathan Wilmer Moran Mariaca

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte

Bogotá D.C – Colombia

**EL JUEGO TEATRAL, UNA HERRAMIENTA ÓPTIMA EN
LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
CAPACIDADES COORDINATIVAS**

Elaborado por:

**JOSE LUIS COY
ANDREY FELIPE GONZALEZ BARRAGAN
JONATHAN WILMER MORAN MARIACA**

Tutor:

HENRY ALEXANDER BABATIBA SALAMANCA

**CORPORACIÓN UNIVERSIARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE BOGOTA D.C.
2017**

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO 1

JURADO 2

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos la fortaleza y la guía para llegar a este objetivo, agradecemos a nuestros padres porque fueron un gran apoyo desde el momento que empezamos nuestros estudios, también a nuestro tutor Henry Babativa, que nos colaboró y nos guio a lo largo de esta monografía, de igual forma a nuestras familias ya que siempre nos acompañaron en este proceso educativo.

Agradecimientos al Colegio Liceo Guernica que nos abrió las puertas para poder realizar nuestra investigación, además de los estudiantes del grado quinto por hacer parte de este proceso de observación e intervención. También hay un agradecimiento entre los autores del trabajo investigativo por el compañerismo durante este camino universitario, en el cual un día nos propusimos un objetivo y gracias a la vida hoy se puede decir que con esmero y dedicación lo culminamos juntos, demostrando que podemos ser grandes amigos y compañeros a la vez.

A la institución universitaria minuto de Dios porque nos brindó la oportunidad de pertenecer a esta familia, a los docentes por todo el conocimiento y experiencia que siempre tendrá un espacio en nuestra vida. Y mil gracias a las personas que nos ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

DEDICATORIAS

Andrey Felipe González: Este proyecto investigativo va dedicado a Dios, quien me ha dado fortalezas, e iluminado para ir por buen camino y culminar mis estudios, también quiero dedicarlo a mis padres Luz Neyda Barragán y Pablo Cruz, mi hermana Paula Alejandra Cruz quien ha sido fuente de motivación durante mi proceso académico, por otra parte a demás familiares que creyeron en mí y a las personas que contribuyeron de alguna u otra manera a mi carrera profesional, quienes siempre me han estado apoyando y me han brindado la oportunidad de continuar con mi estudio académico.

Jonathan Moran Mariaca: va dedicada a mi padre Luis Eduardo Moran que ha sido y será mi ejemplo a seguir, hombre guerrero y luchador incansable que con sus consejos ha sabido guiarme como persona, desde que estuvo con vida me quiso y ayudo en todo momento, inicio conmigo este proceso “y aunque ya no está presente su espíritu me guio para culminar esta ilusión y llegar a este momento tan especial para mí como para mi papá. A mi madre Trinidad Mariaca que con su forma de ver la vida me ha enseñado a no desfallecer y jamás rendirme ante nada demostrándome siempre la fe que tiene en mí.

José Luis Coy: Este proyecto va dedicado a Dios por que el me dio la sabiduría para afrontar todas las circunstancias, a las personas que contribuyeron en mi paso a paso académico, en especial a mi madre Flor Matilde Coy que con su apoyo me motivo a no desfallecer en este proceso, a mi esposa Angie Buitrago ya que ella es la persona incondicional que siempre estuvo apoyándome en lo que necesite, y sobre todo a Alison Valeria Coy e Isabella Coy que son la fuerza de mi vida.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: El juego teatral, una herramienta óptima en la educación física para el fortalecimiento de las capacidades coordinativa
AUTORES: Coy J.- Moran J. y González A.
PALABRAS CLAVES: juegos teatrales, capacidades coordinativas, educación física, apoyo colaborativo,
DESCRIPCION: Trabajo de pregrado. Monografía
FUENTES: 30 referencias bibliográficas
CONTENIDO: La presente investigación se realizó por medio de la planeación e intervención de clases de educación física, para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas con una herramienta pedagógica que fueron los juegos teatrales. Los sujetos con los que se apoyó la investigación son 25 estudiantes del colegio Liceo Guernica del curso quinto, con edades entre nueve y once años, donde participaron en diez sesiones de clase, teniendo como finalidad el mejoramiento de las capacidades coordinativas.. Como herramienta de recolección de datos, se utilizaron diarios de campo, además se usó la categorización y la triangulación como un medio para determinar el análisis de datos y así mejorar los conceptos de la clase de educación física.
METODOLOGIA: Investigación de corte cualitativo, trabajado desde un enfoque hermenéutico y tomando el camino de la etnografía. Por ser cualitativa se orienta a esclarecer analíticamente descripciones de fenómenos observados. En cuento a lo hermenéutico se guía a entender los fenómenos mediante la interpretación del contexto ya sea escrita, verbal y no verbal. Y por método etnográfico se entiende que es la observación la descripción, análisis, conocimiento de los hechos o fenómenos presentados dentro de un contexto específico. Por ende, la presente monografía se basa en instruirse sobre un fenómeno social específico como lo es el contexto escolar. Para recolectar información se utilizó los diarios de campo, con él se realizó categorización y la discusión que va relacionado con el marco teórico.
CONCLUSIONES: Se dio respuesta a la problemática y los objetivos mediante análisis de los resultados manifestando que el juego teatral es una herramienta óptima para ayudar en el fortalecimiento de las capacidades coordinativas en los estudiantes de grado quinto.
AUTOR DEL RAE: José Luis Coy, Andrey González, Jonathan Moran

RAE (Resumen Analítico Educativo)

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
1.1 MACRO CONTEXTO	14
2.2 MICRO CONTEXTO	15
2. PROBLEMÁTICA	16
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
2.3 JUSTIFICACIÓN.....	19
2.4 OBJETIVOS	21
2.4.1 OBJETIVO GENERAL	21
2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
3. MARCO REFERENCIAL.....	22
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	22
3.2 MARCO TEÓRICO	26
3.2.1 CAPACIDADES COORDINATIVAS.....	27
3.2.2 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	30
3.2.3 EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA.....	32
3.2.4 JUEGOS TEATRALES	34
3.3 MARCO LEGAL.....	37
4. DISEÑO METODOLÓGICO	39
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	41
4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	43
4.4 FASES DE INVESTIGACIÓN.....	44
4.4.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	45
4.4.2 IDENTIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS	46
4.4.3 ANALISIS DE DATOS	47
4.4.4 CONCLUSIONES	48
4.5 POBLACIÓN	49
4.6 TECNICA E INSTRUMENTO RECOLECCION DE DATOS	50
5. RESULTADOS	51

5.1 ANALISIS DE RESULTADOS	51
5.1.1 CODIFICACIÓN	52
5.1.2 CATEGORIZACIÓN	54
5.1.3. MANEJO DE DATOS CUALITATIVOS	56
5.2 INTERPRETACION DE RESULTADOS	57
5.2.1 LA MOTIVACIÓN COMO FACTOR DETERMINANTE	57
5.2.2 EL JUEGO TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA Y	59
APRENDIZAJE	59
5.2.3 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	62
5.2.4 EL TRABAJO COLABORATIVO, EN LA CLASE DE EDUCACIÓN	65
FÍSICA	65
6. CONCLUSIONES	67
7. PROSPECTIVA	69
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
9. ANEXOS	76
9.1 PLANEACIÓN DE SESIONES DE CLASE	76
9.2 DIARIOS DE CAMPO	102
9.3 MAPAS SEMANTICOS	122
9.4 MATRIZ CATEGORIAL	124

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. Caracterización de estudiantes.....	15
TABLA 2. Convenciones de categorías y sub categorías.....	52
TABLA 3. Relación teatro- deporte.....	57

INTRODUCCIÓN

Este documento pretende explicar cuál es la incidencia de los juegos teatrales como herramienta pedagógica a la hora de trabajar las capacidades coordinativas de los estudiantes del grado quinto, en donde se evidencia un claro problema, el cual es la ausencia del docente profesional de educación física, ocasionando que una docente de otra área haga una clase mal dirigida, provocando que los estudiantes muestren poco interés a la hora de realizar las actividades físicas. Para este trabajo se implementaron clases de educación física dirigidas desde los juegos teatrales, con el fin de trabajar las capacidades coordinativas a un grupo de estudiantes del colegio Liceo Guernica de la localidad Ciudad Bolívar barrio Balmoral.

La observación se realizó desde una investigación cualitativa, teniendo como base un enfoque hermenéutico, en donde por medio de diarios de campo se almaceno los comportamientos de los estudiantes a evaluar; ya que es una herramienta por medio de la cual se codifican y categorizan datos importantes para obtener un análisis que relacione lo expuesto en el marco teórico. En donde fue posible hacer una descripción de conductas de cada sesión de clase y comprobar si hubo mejora en cuanto al interés de la clase y un mejoramiento en sus capacidades coordinativas.

Para la preparación de las clases se tuvieron en cuenta diferentes autores que hablan de capacidades coordinativas, beneficios de la educación física, educación física en primaria y juegos teatrales, sin olvidar la esencia de la clase de educación física; en donde lo que se quiere es hacer una fusión entre ambas (capacidades coordinativas y juegos teatrales). Para así implementar una clase innovadora y diferente, en donde los estudiantes se sintieran atraídos a

participar de las actividades propuestas, creando un espacio de trabajo en donde los niños realicen actividad física de una manera divertida, demostrando poco a poco la incidencia que tienen los juegos teatrales en la educación física.

En los primeros capítulos del trabajo investigativo se puede observar toda la parte referente a contextualización del proyecto, seguido de esto la descripción del problema, en el cual se evidencia todo lo referente a la problemática que se presenta en el contexto a trabajar, dando paso a una pregunta problema que será lo que le dará un inicio más claro a la investigación, para luego poder plantear un objetivo general y unos específicos, los cuales se toman como base para dar solución a la problemática presentada; seguido se evidencia parte investigativa de la tesis, en donde se profundiza en el marco referencial y teórico, para tener buenas bases y argumentar los temas a trabajar en el trabajo investigativo. En consecuencia a lo anterior el lector se dará por enterado el tipo de investigación que se manejó, cuáles fueron las facetas investigativas a trabajar, la población intervenida, toda la parte referente a técnica y recolección de datos en donde se hace un análisis y una codificación para dar paso al siguiente capítulo el cual consta de la interpretación de estos mismos, arrojando categorías y subcategorías que permiten dar una clara respuesta a los componentes reflejados en la investigación.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El siguiente proyecto quiere mostrar al lector una perspectiva de un contexto educativo, de una manera práctica para generar respuestas a una realidad institucional no estatal, y verificar los resultados dados por el objeto de estudio, teniendo en cuenta el tipo de población, recursos, intereses y la oportunidad de mejorar el contexto escogido.

A continuación se presenta la relación entre contextualización y el enfoque Praxeológico establecido dentro del proyecto institucional de la Universidad Minuto de Dios, guiado teóricamente por Juliao expuesto en el texto “El quehacer Praxeológico” (2011, p.36) donde plantea que el ver dirige la investigación a recoger la información para posteriormente llegar al análisis de la realidad, permitiendo experimentar sobre los hechos de la investigación realizada y así obtener algunas deducciones en la generación de un conocimiento trascendental a lo teórico.

Esta investigación se basa en la realidad de una población con problemáticas particulares y claramente observables durante el acercamiento que se pudo tener “*Su racionalidad, su desarrollo en el tiempo y su eficacia en función de los objetivos, a veces mal formulados o incluso sin formular, o, al contrario, claramente definidos*” (Juliao, 2011) la observación directa o indirecta, facilito la interacción entre el observador y el objeto de estudio, que en este caso fue la institución educativa no formal Liceo Guernica, y los estudiantes que pertenecen al curso quinto de primaria.

Para dicho objetivo se plantea desarrollar un macro contexto, con el cual se podrá evidenciar la información obtenida de manera global de la institución, anteriormente mencionada. Esta investigación parte con el reconocimiento de la visión y misión institucional, hasta llegar a caracterizar su modelo institucional, y por otra parte, también se elabora el micro contexto, para

realiza un acercamiento minucioso del área a trabajar, sin descuidar los aspectos cualitativos de los estudiantes, entre ellos, edades, sexo, número de estudiantes por curso y tipo de actividad física practicada por ellos, así de esta manera también se pretende vivenciar la relación que hay entre los estudiantes para determinar la convivencia.

1.1 MACRO CONTEXTO

Éste proyecto de investigación parte con la recolección de información del Colegio Liceo Guernica, institución no estatal, que presenta programa educativo en educación preescolar, básica primaria y básica secundaria, cuenta con una sede principal ubicada en la Calle 61 sur No. 71 H – 03 Barrio Barlovento, localidad de Ciudad Bolívar. En la actualidad dicha institución se encuentra conformada por una rectora, una coordinadora general, 16 docentes y un total de 194 estudiantes.

La misión del Colegio Liceo Guernica propende por ser una comunidad educativa con proyección de vida exitosa caracterizada por el liderazgo, la competitividad y la formación integral que se compromete con el desarrollo de procesos excelentes y equitativos. Con lo que se pretende desde la prospectiva llegar en el año 2020, a ser una institución con profundización en inglés, reconocida por su excelente desempeño organizacional y el éxito de los proyectos de vida de su comunidad educativa (*Manual de convivencia*, 2017)

Su propuesta educativa se sustenta en construir conjuntamente y desarrollar el proyecto educativo institucional fundamentando la filosofía del cambio de actitudes, tendientes a la formación de la persona basados en la búsqueda y la construcción del desarrollo integral

concreto en una concepción de vida, del mundo, del papel del individuo y consientes del compromiso social que implica la realidad nacional que se vive.

Con un modelo de educación, aprendizaje significativo, la institución busca que el estudiante al finalizar su formación, se caracterice por ser un gestor de proyectos de vida marcado en los valores de honestidad, responsabilidad, orden y solidaridad. De esta manera, ser un líder en su comunidad con un alto grado de creatividad y generando respeto por la diferencia, de esta manera se trata de fortalecer la autonomía y el desarrollo del niño desde su parte crítica y de análisis, generando sentido social en ellos para dar respuesta a los desafíos del mundo moderno.

2.2 MICRO CONTEXTO

El grado quinto del Colegio Liceo Guernica cuenta con 25 estudiantes de los cuales 14 son hombres y 11 son mujeres, donde la edad promedio es de 10 años, tan solo 5 de los estudiantes practican un deporte en su tiempo extraescolar, y el resto la única actividad física que realizan es la de su clase de educación física, el curso está conformado de la siguiente manera.

TABLA 1

CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTES LICEO GUERNICA GRADO QUINTO DE PRIMARIA

EIDADES	N. ESTUDIANTES	
	GENERO MASCULINO	GENERO FEMENINO
9 AÑOS	4	3

10 AÑOS	7	6
11 AÑOS	3	2
Total estudiantes por género	14	11
Total estudiantes	25	

Hay que señalar que la mayoría de estudiantes del grado quinto son de estrato socio económico 2, siete estudiantes pertenecen a estrato socioeconómico 3 y tan sólo dos de ellos están estrato socioeconómico 1. Es evidente que dicho grupo es mixto aunque predomina el género masculino. En este contexto social se observa un grupo pasivo y amistoso que permite una relación amena no solo entre ellos si no con sus profesores a cargo, ya que en las observaciones se ve la sana convivencia y un buen compañerismo escolar.

En el momento en que los estudiantes participan en la clase práctica de educación física, se evidencia poca coordinación, ya que tan solo cinco de ellos tiene una práctica deportiva extra escolar, y el resto de estudiantes se limitan a las actividades realizadas en el colegio, dando a entender que es muy poca la actividad física realizada por los estudiantes en la institución.

2. PROBLEMÁTICA

En la práctica y proceso de investigación es indispensable conocer lo relevante de la problemática en el contexto, desde el ver Praxeológico del cual habla Juliao (2011) por lo tanto durante la investigación participativa se pudo observar que dicha problemática alrededor de la poca actividad física que realizan los estudiantes de quinto grado, lo cual es registrado a través de diarios de campo, esto se debe a la carencia del docente de educación física, lo que hace que

los estudiantes no se motiven para realizar actividades lúdicas y físicas. Por lo tanto se hace indispensable que en la asignatura los estudiantes de quinto grado tengan los fundamentos necesarios para poder desarrollar actividades en donde se realicen ejercicios que abarquen lo referente a la motricidad y se incentive el interés en ellos para hacer actividades físicas de una manera agradable, y así tener niños activos, que en un futuro se convertirán en adultos saludables y con las capacidades optimas que la sociedad necesita.

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Ésta problemática se evidencia al realizar una observación directa a partir de unas clases de recreación, deporte, expresión corporal y juegos competitivos, arrojando durante su ejecución rechazo de parte de los niños y niñas, el cual se evidencia a la hora de dictarles la clase, en donde ellos no quieren coger un balón, trotar, o hacer algo referente hacia la clase de educación física; se les torna aburrida y monótona, hacen los ejercicios porque los obligan y no por gusto propio, la actividad física la ven como si fuese un castigo, ya que cuando ellos no siguen las indicaciones de su profesora, ella lo que hace es decirles que hagan diferentes ejercicios desgastantes para el niño, además que den vueltas alrededor del patio haciéndoles saber que cada vez que no la obedezcan se les impartirá un castigo como los mencionados; por ende, no realizan con emotividad los ejercicios propuestos, dando respuesta al poco desarrollo motor. Sumado a esto la falta de lateralidad, ritmo, coordinación, y varios problemas que abarcan toda la parte motriz del estudiante al momento de realizar cualquier actividad física o recreativa, lo cual queda archivado en el instrumento a trabajar (diario de campo).

Mediante la observación directa se corrobora la poca motivación que muestra el estudiante frente a una clase mal dirigida de educación física, lo cual se ve reflejado en lo displicentes que son a la hora de hacer juegos, actividades, o ejercicios de la educación física, conllevando a expresiones en los estudiantes tales como “esta clase es lo peor, que pereza hacer educación física, ojala se pase rápido la hora, me voy a hacer el enfermo para no hacer nada” dejando claro la poca motivación y desinterés, ya que el docente encargado de dirigir la sesión es un profesional de ciencias sociales, el cual no está capacitado para dirigir una clase adecuada de educación física, en donde comete todo tipo de errores desde que da una orden de ejecución de un ejercicio hasta diferentes castigos físicos por no desarrollar bien las actividades propuestas por ella, lo que hace que el estudiante se dedique a otras actividades (jugar en el celular, charlar con sus compañeros...) desencadenando resultados de poco aprendizaje, que afectan la integridad y desarrollo motor del niño, evidenciado en las clases donde el estudiante no tiene la capacidad de atrapar un balón, o simplemente ejecutar combinación de movimientos donde se ven torpes a la hora de hacerlo, dejando en claro la carencia en las capacidades coordinativas.

En relación a lo anterior, se suma la ausencia del profesional encargado del área de educación física, o con los conocimientos necesarios para impartir una clase donde se evidencie el escaso trabajo en la motricidad y lleva a pensar en el juego teatral como una estrategia de aprendizaje y motivación, ya que los estudiantes tienen unas clases electivas las cuales hacen referencia al teatro, en donde si se les ve interés, motivación y gusto al realizar algún tipo de actividad referente. Al conversar con los niños y niñas ellos muestran un interés por acercarse a dicho arte. Como profesores se debe saber que al tener en cuenta los intereses de los niños y niñas el camino de un aprendizaje para vida puede llegar a ser alcanzado.

Por otro lado, esta problemática ha desencadenado una serie de frustraciones y desmotivación para los niños, dado a que institucionalmente no se propende o es escasa la idea de juegos inter-clases, la participación del colegio en eventos competitivos como inter-colegiados, participación en eventos culturales en donde se involucre la danza o teatro, lo cual se sabe que son actividades motivantes e interesantes en donde el estudiante demuestra sus habilidades motrices y todas sus capacidades coordinativas, al mismo tiempo que está interactuando con los demás y generando un espacio de sana convivencia.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es indispensable que el niño tenga un buen desarrollo en la parte motora, para poder realizar cualquier tipo de ejercicio deportivo y así tener las capacidades óptimas y desenvolverse en cualquier tipo de situación. Precisamente esta es la problemática que se evidencia en los estudiantes del Colegio Liceo Guernica, el poco desarrollo motor del niño. Por ende se decide partir de la siguiente pregunta para la ayuda de la situación que se presenta.

¿Cómo contribuye el juego teatral como herramienta de la educación física para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas, en los niños de 5 grado del Colegio Liceo Guernica Del Barrio Balmoral, en la localidad de Ciudad Bolívar?

2.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende establecer una estrategia para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas de niños y niñas, donde se llevará a cabo un proceso de actividades por medio de juegos teatrales aplicados a la clase de educación física, permitiendo explorar

diferentes prácticas para fomentar y estimular en los estudiantes un interés personal por la actividad física y con ello mayor motivación al momento de la sesión de clase.

Esta investigación es importante realizarla para fomentar el fortalecimiento de las capacidades coordinativas ya que presentan una condición importante para el desarrollo físico de los niños y darle una resignificación a la educación física en el colegio liceo Guernica, dado a que la actividad física favorece el movimiento corporal, estableciendo relaciones espaciales y temporales, donde se pretende contribuir en el proceso individual e incentivarlos a tener una cultura sobre su cuerpo y la actividad física.

La educación física, ocupa un lugar muy importante en el desarrollo armónico y multilateral en el niño, por esto las capacidades coordinativas se deben tomar en cuenta en el desarrollo para las bases acordes a la edad, con diferentes didácticas y medios adecuados, para la práctica sistemática de ejercicios físicos. Es importante implementar nuevas estrategias desde la educación física y darle pertinencia en la escuela, para tener una mayor motivación del estudiante y llegar al fortalecimiento requerido.

De esta manera se pretende trabajar los juegos teatrales porque le permite al niño tener una mejor integración con los demás y poco a poco por medio de la expresión corporal soltar su imaginación y el movimiento corporal así relacionarlo en la clase educación física y propiciar el fortalecimiento motriz del niño en su preparación general para la vida, esto potenciando el desarrollo a nivel actitudinal de las capacidades coordinativas, habilidades físicas, deportivas y expresivas. Teniendo en cuenta que fusionar la educación física y los juegos teatrales, para mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes, no ha sido un tema en

que se realicen muchas investigaciones, se planteen artículos o guías para las clases de educación física escolar

Este proyecto beneficiara directamente al grado quinto, con la implementación de una herramienta pedagógica poco explorada, pero que se espera trascienda dentro de la institución, todo el material con el que se cuenta será el medio por el cual se muestre la actividad física como el principal actor de la vida de los niños y niñas dentro y fuera del plantel educativo. Dejar huella en dicha instituciones es un propósito, pero principalmente en corto plazo a los niños y niñas de quinto grado.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 OBJETIVO GENERAL

Comprender la incidencia de los juegos teatrales, en el fortalecimiento de las capacidades coordinativas en los niños y niñas del 5 grado del colegio liceo Guernica.

2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interpretar los diferentes factores por los cuales la educación física no es un área que llama la atención en los niños del 5 grado del colegio Guernica
- Describir el juego teatral como una herramienta optima de la educación física para mejorar las capacidades coordinativas en los niños de 5 grado del colegio Guernica

- Analizar los alcances de los juegos teatrales en el fortalecimiento de las capacidades coordinativas de los estudiantes que participaron en las actividades.

3. MARCO REFERENCIAL

En esta fase se evidenciara lo que corresponde a la afirmación de Juliao (2011) desde el punto de vista juzgar donde él habla desde la observación, experimentación y la evaluación, el cual sirve como apoyo para la investigación, al evidenciar las diferentes necesidades y problemáticas que se presentan por medio de la indagación realizada; de este modo A su vez la praxeología se demuestra como un método indagativo de las diferentes teorías, identificando la problemática desde diferentes contextos, de este modo el autor hace un planteamiento en defensa de sus testimonios, fomentando su estudio e investigaciones como base para dar solución a la problemática que se identificó.

3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En cualquier tipo de investigación es necesario, revisar cuidadosamente los diferentes tipos de documentos abordados frente al mismo tema o en su defecto similar, con el objetivo de sentar bases a la investigación que permitirá no caer en conflictos teóricos y dar así una mayor viabilidad a la investigación. Para Cisterna (2007) “Significa poner en claro para el propio investigador sus postulados y supuestos, asumir los frutos de investigaciones anteriores y esforzarse por orientar el trabajo de un modo coherente”. (p.25)

En este capítulo se recolectara dicha información de base de datos, artículos científicos, revistas electrónicas que corresponderán a ideas que den soporte a la presente investigación, con propósito de determinar la importancia de los juegos teatrales como una herramienta óptima para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas.

Aplicaciones del modelo de autodeterminación en la educación física de primaria por (Estrada, Fernandez, , De mesa, & Applegate, 2013) Este estudio tiene como fin mostrar teóricamente la importancia en las determinaciones en cada clase de educación física, en las que se reconoce la importancia de cómo el docente estructura cada clase para sus alumnos, teniendo presente las necesidades de los estudiantes de primaria. Proyectando las posibles consecuencias a nivel comportamental y afectivas que esto ocasionaría.

Juego teatral en la infancia por (Lozano, Quiñones Tello, Rondoy Paising, Solorzano Mozo, & Quintana Lozano, 2015) Esta investigación tiene como objetivo describir la importancia del juego teatral infantil, explicar su evolución y el uso que se le ha dado. Así también, este informe pretende clasificar los tipos de juegos teatrales, de manera que sirva como una herramienta fácil y eficiente para su enseñanza, exponiendo los beneficios que el juego teatral tiene en la etapa infantil. Por otro lado, pretende incentivar el uso de herramientas didácticas, tomando como base el teatro, para la mejora estratégica del intercambio de información, abarcando cuatro subtemas: definiciones generales, evolución del juego teatral, tipos y beneficios en el ámbito personal, grupal, social y cognitivo.

Un elemento relevante se presenta en dicho documento cuando se menciona que el teatro en la infancia se interpreta, automáticamente en las representaciones que hacen los niños en cada día festivo o en los actos guiados por las maestras de turno que intentan demostrar que los niños pueden ser parte de un espectáculo aún sin tener noción del mismo. Incluso, muchos de estos niños se paran sobre el escenario y su sola presencia es motivo de satisfacción de la profesora a cargo. Pues bien, la mayoría de estas representaciones carecen de un método pedagógico, lo cual las hacen poco o nada útiles en el desarrollo integral del niño. Para que esto cambie, es necesario comenzar a conocer cada concepto desde un punto de vista más amplio, de manera que las herramientas planteadas pueden ser usadas de manera correcta.

Los beneficios de la Educación Física en Primaria (Sáenz, 2000) este documento aporta a esta investigación por hacer evidentes los beneficios que tiene consigo contar con un docente especializado en el área de educación física recreación y deporte en primaria, fundamental para poder plantear las diferentes necesidades que se presentan en los estudiantes del grado quinto en el colegio liceo Guernica, debido a que en dicha institución no se cuentan con un docente designado para esta área en particular; dándole un poco más de privilegio a áreas como idiomas o matemáticas. En el currículo que la mayoría de instituciones académicas manejan, se puede encontrar la asignatura de educación física como área obligatoria desde los primeros años de escolaridad. Pero lastimosamente esta asignatura en colegios sigue siendo baja ya que no cuenta con la mayor colaboración valorativa tanto de docentes colegas, directivos y los padres de familia.

En este artículo se plantea un debate sobre la consideración que se deberían dar alrededor de la educación física como asignatura obligatoria tanto en primaria como en bachillerato, según Pedro Sáenz López Buñuel (2000), ya que esto garantizara que el estudiante se sienta más saludable, adquiriendo habilidades y destrezas tanto en la clase de educación física en el desarrollo motriz más específico y organizado, como intelectual y de concentración.

Este artículo nos sirvió de apoyo para incentivar la educación física en el currículo escolar y como una área obligatoria, ya sea en primaria como en bachillerato, recordemos que siempre los perjudicados serán los futuros niños, tanto en su desarrollo corporal, como en su ámbito social.

La Importancia de la Educación Física en Primera infancia en el colegio liceo Guernica del barrio Perdomo localidad de ciudad bolívar. Morán, J; González, A; Coy J (2016) La educación física es un instrumento que fomenta la realización de diferentes movimientos en los niños y toda persona sin importar su edad, en el cual se desarrolla un método de mejoramiento de sus habilidades motrices y cognitivas, evidenciando así un intensificación en la parte socio afectiva del niño, al realizar una actividad o juego tanto en la institución educativa como en el hogar.

Enfocándose en el método de como se les está promoviendo la educación física a los niños de preescolar, del “colegio liceo Guernica barrio Perdomo localidad ciudad bolívar”. Ya que durante el transcurso de la escolaridad los niños tienen un cambio en lo social y lo físico, constituyendo un desarrollo de efectividad. Por consiguiente se plasma con una evidencia en las clases de educación física, adquiriendo un conocimiento significativo en su propio cuerpo durante todo su año en curso.

El deporte y la educación física promueven un cambio en el niño no solo en lo físico sino en poder dominar unos conocimientos claves para su vida, por ejemplo adquieren hábitos de higiene en todo su cuerpo, brindándoles unos parámetros para que su acoplamiento en lo social sea más efectiva y sus costumbres se tornen más saludables a la hora de realizar cualquier actividad cotidiana.

Es por esto la insistencia de que los niños desde sus primeros años de escolaridad tengan y adquieran un mínimo de conocimiento de cómo manipular su cuerpo durante un juego o deporte realizado. Teniendo una transformación en su vida al realizar simplemente una actividad en cualquier espacio en el que la persona se encuentre, volviéndose para ellos un hábito en sus vidas diarias.

3.2 MARCO TEÓRICO

Este trabajo de investigación se desarrolló bajo una observación directa e indirecta evidenciando las necesidades de los estudiantes frente a la clase de educación física, teniendo en cuenta la percepción y evaluación de la población a trabajar, basados en antecedentes teóricos y la realidad al interior del aula de clase de los niños y niñas del grado quinto de primaria del Colegio Liceo Guernica.

De esta forma para este trabajo investigativo se emplearon unos conceptos principales, para dar un desarrollo más claro sustentándolo por los diferentes autores y así dar efectividad a la investigación.

3.2.1 CAPACIDADES COORDINATIVAS

Se resolvió optar por las capacidades coordinativas, debido a que se considera un instrumento necesario para fortalecer este proyecto de investigación. Ya que coincide directamente con el tema a abordar. Se sabe que las capacidades coordinativas, son las habilidades que las persona suelen llamar como capacidades físicas, éstas van conforme a un determinado movimiento o actividad. Comprendamos que la mayor parte de estas capacidades pueden ir implantadas genéticamente, no obstante se pueden trabajar y perfeccionarse por medio de la práctica y el entrenamiento.

De igual manera se pone en escena con los estudiantes que las capacidades coordinativas en forma general, se abarcan desde diferentes ejecuciones de movimiento, “estas se pueden definir como la organización de acciones motoras hacia un objetivo determinado” (Garcia, 1996). La participación de las capacidades coordinativas permite al niño realizar los movimientos de forma aducada en todo su espacio con precisión y eficacia. La forma de pensar del estudiante es fundamental para adquirir un conocimiento previo de su dimensión que se puede lograr de las diferentes capacidades.

Entendamos que existen diferentes especificaciones de las capacidades coordinativas, las cuales se clasifican en tres tipos. Las capacidades coordinativas como elemento que condiciona la vida en general, Las capacidades coordinativas que condicionan el aprendizaje motor y Las capacidades coordinativas como elemento que condicionan el alto rendimiento. Estas capacidades posibilitan una orientación de nosotros como docentes de cómo y cuál es la mejor forma de trabajar la coordinación del estudiante desde diferentes aspectos, es decir, lograr una ejecución de acción motora con exactitud. Ruiz (1996) afirma “se destaca como medio de

contribución y variedad del objetivo de orientación, para el uso de medios de adiestramiento para el desarrollo de las capacidades coordinativas” (p. 454)

El método principal que se pudo trabajar fue desarrollar la práctica y emplear un medio principal, esto corresponde a los ejercicios corporales, como medio de entrenamiento que deben ser aprendidos con la técnica adecuada y siempre serán realizados con correcta destreza. Esto intervendrá de manera que la persona mejore sus funciones de coordinación en su espacio y que pueda obtener mejores resultados a la hora de ejecutar un movimiento.

Harre (1987) clasifica las capacidades coordinativas en: Capacidad de adaptación: “la capacidad de adaptación de un individuo a las nuevas situaciones de movimiento que se presentan durante la ejecución de una actividad física que presenta numerosas interferencias del entorno, los contrarios o los compañeros. Capacidad de orientación: Permite modificar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y en el tiempo, con referencia a un campo de acción definido o a un objeto móvil. Capacidad de diferenciación: Es la capacidad de lograr una alta exactitud y economía (coordinación fina) de movimiento de cualquier parte del cuerpo y de las fases mecánicas del movimiento total, Capacidad de equilibrio: Es la capacidad de mantener el cuerpo en posición de equilibrio (equilibrio estático), de mantenerlo equilibrado durante la ejecución de acciones de movimiento (equilibrio dinámico) o recuperar este estado después de la ejecución de las mismas (reequilibrio), Capacidad de reacción: Permite reaccionar a estímulos como respuesta a una señal, con acciones motrices adecuadas. Las reacciones pueden dividirse en simples o complejas, Capacidad de acoplamiento y la Capacidad rítmica: Permite unir habilidades motrices automatizadas y también se encarga de la coordinación segmentaria de los miembros superiores e inferiores. Se expresa en la interacción de parámetros espaciales, temporales y dinámicos de movimiento. Estas capacidades se interponen con el conocimiento

propio de la persona a la hora de ejecutar un movimiento, ya sea en un deporte o en su vida cotidiana, todo debe ser milimétricamente designado y expuesto en la coordinación.

Además es importante considerar que la coordinación es una capacidad de orientación sincronizada del cuerpo, que permite al estudiante ejecutar todos los tipos de movimientos dirigidos y ordenados por medio de un gesto técnico. “Es decir la coordinación es un complemento para las capacidades físicas básicas a la hora de realizar un movimiento de cualquier gesto deportivo” (Navarro, 1996). De igual forma “Los tipos de coordinación en su esplendor se clasifican en función de dos aspectos, donde interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz y en la función donde se relacionan la parte muscular sea interna o externa” (Camacho 1997) por tanto, la coordinación se clasifica de la siguiente manera:

a. Coordinación Dinámica general: Es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular.

b. Coordinación Óculo-Segmentaria: Es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

c. Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento.

d. Coordinación Intramuscular (interna): Es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

Si bien hemos podido abarcar y ver las diferentes interpretaciones y capacidad de la coordinación es todo su esplendor, “como interpretar la capacidad de adaptación de la persona, a

las nuevas situaciones de movimiento que se presentan durante la ejecución de una actividad física que presenta numerosas interferencias del entorno” (Navarro, Ruiz 1996) La apreciación exacta de los cambios que se alcanzan exhibir y la antelación educada del proporcionado tipo de readaptación o adaptación, son aspectos esenciales de las diferentes capacidades que la persona puede presentar.

3.2.2 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2010) la educación física brinda múltiples beneficios a los estudiante a la hora de realizar una actividad física consiente de su importancia mental, corporal y emotiva, por lo que se puede mostrar como una herramienta preventiva frente a la falta de actividad física de los niños y niñas de quinto grado. Recordemos que dicha problemática se encuentra en aumento en las generaciones actuales, el sedentarismo una enfermedad que va en aumento, se requiere propuestas y acciones que transformen las vidas de niños y niñas, familias, escuela y sociedad.

Es por esto que según el autor Ortega, (2005) “ da a comprender que las personas en todo el mundo que no realizan una educación física adecuada desde sus primeros años de escolaridad tienden a sufrir de alguna enfermedad” (p. 127) es tan alto el grado de sedentarismo de las personas en general que ni realizan tan siquiera un poco de actividad física; porque no lo consideran necesario hasta cuando comienzan a sufrir una enfermedad patológica o de degeneración en su cuerpo, volviéndose no solo la educación física, sino la actividad física para las personas un campo de necesidad y no por gusto hacia ellos.

De acuerdo a los múltiples casos de enfermedades en todo el mundo por la falta de realizar una acorde educación física desde la escolaridad en las personas a temprana edad, según la Organización Mundial de la Salud 2010, se realiza una campaña constante para promocionar la educación física en las personas, para conocer que se puede sentir bien, estar bien con su entorno cercano y su cuerpo, prevenir es mejor que lamentar, como lo dice el dicho popular.

Desde este punto de vista se debe analizar y comprender si queremos seguir siendo personas sedentarias o comenzar a cambiar los hábitos de salud y darle la bienvenida a la educación física como una opción adquisitiva para fortalecer las capacidades coordinativas, se puede decir que la mayoría de personas fracasan al comienzo de realizar algún tipo de actividad física consiente, (correr, nadar, bailar) porque quieren ver un resultado rápido en su cuerpo y terminan abandonando el ejercicio por completo, así que la educación física va proporcionada con diferentes situaciones durante la realización de esta, el sentirse tranquilo, seguro de sí mismo y lo más importante ser feliz, que el individuo maneje su espacio con total control teniendo una vida activa y saludable.

De igual manera la educación física genera una importancia de la condición física de los niños del grado quinto, ya que es muy significativo en la personalidad del mismo, debido a que todo individuo requiere una cierta eficiencia física para desarrollar sus tareas cotidianas. Se refiere al desarrollo de las capacidades físicas como una orientación del desarrollo fisiológico del niño, debido a que su organismo se va adaptando a las condiciones de desarrollo social, estas se forman desde temprana edad, y se educan por medio de las clases de educación física Blázquez 1993 (p. 22)

Si se habla de la parte social del niño desde el punto de vista de la educación física, el niño en su esplendor tendrá tiempo libre para desarrollar su imaginación y su autonomía personal, esto le permitirá realizar actividades físicas colectivas, facilitando el respeto, la relación, y la integración en cualquier entorno.

3.2.3 EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMARIA

El propósito fundamental para generar una educación de calidad es brindar referentes (docentes) de calidad desarrollando un quehacer pedagógico específico en las instituciones educativas. Estos referentes tienen el objetivo de guiar el diseño de planes de estudio, dar a los estudiantes una formación integral que promueva el desarrollo de las competencias necesarias para tener éxito.

La educación física es una disciplina que tiene como objetivo intervenir en la formación de los estudiantes, por medio de acontecimientos específicos en su progreso de su corporeidad y su motricidad como lo sustenta Cecchini (1996) cuando dice "No obstante la educación física abarca el desarrollo de las diferentes capacidades corporales y motrices del niño desde sus primeros años de escolaridad" además agrega que "la enseñanza que se le implanta a los niños en la escuela, abarca contenidos específicos lúdicos y motores, los cuales desarrollan nuevas habilidades motrices" (P. 104) es por esto, que las instituciones educativas deben contar con un cuerpo de docente especializado en dicha área del saber, no todos los docentes se encuentran en capacidad de impartir dicho conocimiento específico.

Si no se es posible determinar la enseñanza de la educación física en primaria, de esta manera se podrá evidenciar que no se genera un avance progresivo de los estudiantes frente a su

desarrollo. Ya que no da a dicha área del saber la relevancia que ejerce está en la construcción de una población sana mentalmente, corporalmente y emocionalmente. Al no ofrecer la relevancia que tiene la educación física en las aulas de clase los colegios no podrán ser transformadores de la realidad actual, sino por el contrario serán un agente de multiplicación de enfermedades, que lo único que propagan es el deterioro de la calidad de vida de sus niños, niñas jóvenes y posteriormente adultos. Fernández (2009) “La Educación Física en la escuela primaria reviste especial importancia en la búsqueda de contenidos para traducirse en acciones motrices y de la vida cotidiana para cada alumno”; tanto en el aula como en un patio de la escuela tendrá que dialogar, comunicarse y comprometerse corporalmente consigo mismo y con los demás. El programa orienta a la Educación Física como una forma de intervención educativa que estimula las experiencias motrices, cognitivas, afectivas, expresivas, interculturales y lúdicas de los escolares, a partir de su implementación busca integrar al alumno a la vida cotidiana, a sus tradiciones y formas de conducirse en su entorno sociocultural; por ello, las premisas del programa son el reconocimiento a la conciencia de sí, la búsqueda de la disponibilidad corporal y la creación de la propia competencia motriz de los alumnos. Por lo anterior la clase de educación física debe considerarse como un área obligatoria, donde el punto de partida principal es la formación integral del estudiante desde tempranas edades, ya que le da la posibilidad al niño a desarrollar destrezas, cognitivas, motoras y afectivas, consideradas fundamentales en su vida.

La participación de los niños en la educación física durante la niñez puede ser la base para un estilo de vida en un futuro, partiendo de este ejemplo, el docente puede crear un hábito de armonía y respeto en el estudiante en el entorno que lo rodea, todos estos factores en las instituciones serían más fáciles si dichas instituciones tuvieran personas especializadas en la educación física, ya que estas personas están capacitadas no solo para dictar unas clases a sus

estudiantes, sino que puede llegar a conseguir que los niños se enamoren de esta disciplina y puedan tener un mayor conocimiento de su cuerpo y espacio en el que se desplaza. Interés que desde los procesos pedagógicos propuestos a continuación a través de los juegos teatrales, la lúdica, la recreación y el deporte se pretende potencializar.

3.2.4 JUEGOS TEATRALES

Se propone el juego teatral como herramienta para satisfacer las necesidades de los estudiantes, incorporándolo como método de fortalecimiento de las capacidades coordinativas, Díaz (1999) dice, “El juego teatral es un instrumento de enseñanza, que se fija en las diferentes capacidades de expresión que el niño pueda fomentar o vivenciar frente a un entorno” (pág. 17). Con ellos, podemos reconocer problemáticas individuales e institucionales, el juego teatral permite acercar las diversas realidades en las que se encuentran inmersos los estudiantes, pero a su vez, posibilita una reflexión alrededor de lo explorado en cada juego. Los juegos teatrales permiten atender aspectos como la participación, la creatividad, el gusto estético, la sociabilidad y comportamientos.

De igual forma para que los juegos sean específicos y con una buena producción en la clase, deben de ser guiados por un docente que se caracterice por poseer capacidades de expresión escénica y oral; ya que al momento de plantear los objetivos frente a la especificidad de los juegos, debe ser muy audaz y cautivador. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar acorde a unos parámetros específicos de fácil comprensión para los estudiantes, analizando la pertinencia de dichas actividades en la clase de educación física.

Según Díaz (1999) se pueden categorizar los juegos teatrales en: *Juegos de observación y memoria* para una práctica controlada de léxico, por ejemplo encontramos, el poner objetos sobre una mesa, cubrirlos y recordar o describir sus nombres. *Juegos de deducción y lógica* para practicar el pasado, coherencia en los relatos, por ejemplo, al dar el final de una historia para que los estudiantes la completen haciendo preguntas. Técnica de creatividad, a la que podríamos sumar otras como dar el principio de una historia y que la completen y cambien. *Juegos con palabras* para actividades orales y escritas, por ejemplo el juego de la palabra encadenada (como práctica léxico – semántica). Y por último, se encuentran los *Juegos de dramatización* los cuales permiten relacionar la lengua meta con la propia personalidad del estudiante, lo que implica una acción reflexión sobre la lengua, por ejemplo, la dramatización se puede considerar como otra actividad lúdica porque va a fomentar no solo la expresión sino la gestualización y la voz.

El teatro es una parte esencial en el desarrollo gestual de los niños, no es primordial que sean artistas o tengan alguna cualidad innata, ya que bastara que los niños puedan exponer toda su parte emocional. Donde quieran participar de historias, de esta manera los niños podrán desarrollar la expresión verbal y corporal.

Entonces se comprende que los contenidos conceptuales y procedimentales son los que con mayor exactitud se han establecidos en las clases y los que más se trabajan, se debiera optar por darle un mayor soporte al contenido actitudinal, ya que este se considera como aquellos principios fundamentales de las actitudes valorativas que sistematizan los comportamientos de los estudiantes “el ámbito de la persona misma, de las relaciones interpersonales y del comportamiento del individuo con el medio ambiente” (García, 2004; p. 10).

De esta manera aquella manifestación de actitudes de los niños por el teatro contemplara la manera de como ellos se podrán expresar frente a un entorno social, evidenciando un desarrollo constructivo global que se podría denominar como auto concepto (imagen de sí mismo) esto “obedece al «conjunto de percepciones, conceptos e imágenes, que cada persona tiene de sí” (Haeussler y Milicic en Farías, 2001: pg. 4). Se afirma lo dicho por los autores que la imagen del niño es esencial y muy importante porque generara un estímulo de autoconfianza y se caracterizara como una persona espontanea frente a su entorno social.

Ahora bien, la estrategia para que el teatro de frutos de forma conceptual y especifica en el estudiante, se establecerá un método de innovación que pretenda enriquecer aún más las diferentes capacidades de expresión y oral que el niño pueda tener dejando de lado la pedagogía tradicional donde se caracteriza por un reglamento muy estricto y poco expresivo en las clases, es así como “las técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del alumno” (Ojeda, 2008: p. 6). De esta manera se pretende involucrar el teatro con la pedagogía desarrollándola en todos los espacios de la institución educativa (recreos, baños, cafetería), utilizando “las técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del alumno” (Ojeda, 2008: p. 6). Que el teatro se convierta más que en una obra teatral en un juego teatral.

De esta forma el teatro da el punto de partida para que el estudiante de una manera natural pueda practicar diferentes roles, imitando a otros y creando en forma de representación situaciones de su día a día, por medio de la imaginación expresar, ayudando a desarrollar la expresión verbal como lo corporal y lo más importante la relación con sus compañeros con mayor facilidad se asociamiento.

3.3 MARCO LEGAL

Bajo la Ley 115 de 1994 del MEN en el artículo 14° se expresa que la Enseñanza obligatoria. Modificado por la Ley 1029 de 2006. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplan con, el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo. Esto con el propósito que todos y todas conozcan la relevancia que tiene la enseñanza por un mejor vivir. En este caso en particular, la ley 115 de 1994 expresa que “La educación física es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Es así, que si bien realizar diferentes actividades durante la permanencia de niños y niñas en la instrucción educativa, con el apoyo y participación activa por parte del rector y/o coordinador, docentes, sin faltar al derecho al esparcimiento, las instituciones educativas podrán experimentar un alza en la calificación cuantitativa de sus estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento, sin embargo, propiciar espacios alternos llenos de emotividad y afectividad lograra un acercamiento a los estudiantes y posiblemente encontrar un equilibrio mente, cuerpo, afectividad.

Por otra parte, el Artículo 23 también habla de lo obligatorio y lo fundamental que es la educación física recreación y deporte, siendo una de las 9 áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica, dejando claro de lo que nos habla la Ley 115 de 1994 y como la ley se involucra directamente con el desarrollo de esta investigación,

también dice la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2015), la cual afirma acerca del por qué se debe trabajar la educación física “La EFC brinda distintas oportunidades para adquirir aptitudes características de ciudadanos con confianza en sí mismos y socialmente responsables” la OMS da más de una respuesta del por qué es necesario que los jóvenes y niños tengan una vida sana y ligada al deporte, otra de las recomendaciones Mundiales sobre Actividad Física para la Salud con la que concluye la OMS, es que para lograr los beneficios para la salud física y mental, los niños de 5 a 17 años deberían acumular un mínimo de 60 minutos diarios de actividad física moderada o vigorosa.

La educación física concibe el aprendizaje de una variedad de habilidades motrices diseñadas para mejorar el desarrollo físico, mental, social y emocional de cada niño y niña. Por tal motivo, al participar de la clase de educación física es necesario que se apoye el desarrollo de la innovación en las clases ya que la exigencia del niño actualmente es mucho mayor, también al practicar en la clase de educación física el niño(a) debe contribuir a la ciudadanía mundial, promoviendo valores y aptitudes para mejorar las relaciones grupales además de la colaboración en diferentes situaciones presentadas, no solo en las instituciones si no fuera de ella.

El presente proyecto pretende aportar al fortalecimiento ético y moral de cada alumno, teniendo en cuenta el desarrollo individual de cada quien, sin olvidar las implicaciones que tiene lo individual sobre lo grupal, como lo indica el Artículo 5 de la ley 115 de la educación Colombiana, que dice: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Siguiendo en consecuencia la tercera fase del actuar Praxeológico de Juliao, con el objetivo de proponer una acción para tratar de resolver la situación problemática identificada. La investigación pretende estar más cerca de una realidad, a partir del análisis de un fenómeno, donde el objetivo a investigar es examinar una población escolar en contexto, con el propósito de identificar problemáticas sobre la enseñanza de la educación física y la recreación en niños de quinto grado.

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo cualitativo ya que le da importancia a las funciones y acciones de los actos humanos, las cualidades y virtudes, sentimientos y emociones de cada individuo; este tipo de investigación, “también llamada interpretativa, es la alternativa más expedita de los investigadores sociales para interpretar y comprender la realidad social circundante” (Carranza 2013 p.13) es por eso que se decide trabajar esta metodología. Teniendo en cuenta diferentes puntos de vista de profesionales expertos en este tipo de investigación, en donde nos afirman que la manera más adecuada de evaluar a un sujeto es a través de lo cualitativo, entrando en un entorno socio-educativo y dejando ver las destrezas o virtudes del sujeto a evaluar.

El contexto a trabajar la investigación se hace de forma directa, evidenciando serie de problemas, en donde el objetivo es dar solución teniendo un procedimiento metodológico en el cual es necesario utilizar palabras, textos, imágenes, inclusive discursos para analizar y entender

la vida social a través de una serie de cualidades que caracterizan a cualquier individuo. Según Hernández (2000) “Una vez concebida la idea del estudio, el investigador debe familiarizarse con el tema en cuestión. Aunque el enfoque cualitativo es inductivo, necesitamos conocer con mayor profundidad el terreno que estamos pisando” (p.33) Partiendo de lo que expone el autor, nuestra metodología parte de la observación directa a los estudiantes, para luego hacer una recolección de datos, la cual es mayormente verbal y no cuantitativa; enfatizando todo el proceso como los resultados y así dar análisis de forma más inductiva, para tener un conocimiento de cómo piensan los sujetos en la investigación y qué significado tiene para ellos lo que se investiga.

El objetivo es documentar todo tipo de acontecimiento que se puede dar a diario en el contexto que estamos llevando a cabo la investigación, queriendo conseguir los detalles, aspectos o cosas difíciles de cuantificar o medir en la investigación.

Además de lo anterior, para poder llevar a cabo un análisis, Carranza (2013) comparte lo siguiente: “Que los hallazgos se comprueben por diversos medios e instrumentos de investigación. Por ello es muy importante utilizar una gran variedad de instrumentos que sirvan para corroborar los resultados” (p. 13) por lo que dentro de esta investigación se llevara a cabo en toda observación un diario de campo.

4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta que la investigación es de tipo cualitativo, se designó por emplear un enfoque hermenéutico, que permite comprender y demostrar el contexto social de los estudiantes en la institución educativa liceo Guernica, con el cual se propuso unos objetivos y por ende verificar las necesidades y problemáticas que los estudiantes del grado quinto, tienen frente a la asignatura de educación física.

Este enfoque busca reconocer y percibir las nociones internas del que hacer de la persona, para Palmer (2006) “la comprensión y la interpretación son los modos básicos de ser en el mundo asumidos por el hombre. Tenemos ahora una hermenéutica vinculada a la fenomenología y a la ontología “(p. 63) es decir busca indagar por medio de procesos independientes, no organizado. Si se comprendiera todas las necesidades del estudiante, así la hermenéutica sería la encargada de suministrar métodos para la correcta interpretación, como sería la forma adecuada de estudiar o analizar cualquier necesidad del estudiante.

De igual manera se puede basar el enfoque hermenéutico como todo lo expresado por los estudiantes del grado quinto, llegando a descubrir la faceta del significado para ellos de la clase de educación física y del poco interés que ellos tiene por esta; Grondin (2009) dice “No puede acceder al conocimiento de sí, sino tomando el desvío de la interpretación” (p. 109).en el cual se interpretan como fenómenos de estudios de la persona deduciendo lo comprensible y lo necesario para la caracterización de analizar exhaustivamente a un estudiante, y no interpretar acciones no observadas en la cual pueden decaer circunstancias de malos entendidos.

Si bien se sabe que la hermenéutica fue considerada desde sus inicios como la base para el desarrollo del conocimiento de la persona proponiéndose una serie de principios básicos de la interpretación. Para Barragán (2011) “Esta comprensión, al trasladarse al campo educativo, ha tomado el nombre de pedagogía hermenéutica; en esta tendencia la aplicación práctica es el eje central de la educación y de la pedagogía” (p. 27). Expresado lo anterior, es importante para esta investigación hermenéutica verificar como los estudiantes del grado quinto pueden presentar un gusto frente a la clase de educación física, mediante características que parten donde el ser humano es por naturaleza interpretativo.

La Hermenéutica se puede interpretar como una técnica, arte, y filosofía de los métodos cualitativos que fomenta comunicar, traducir, interpretar y comprender los mensajes y significados evidentes de los textos y contextos (historia, cultura, política, filosofía, sociología, educación,) etc.

Por otro lado se reconoce la posición de la profesora encargada de los estudiantes del grado quinto frente a la problemática que se está viviendo con los estudiantes en la clase de la educación física, Grondin (2009) afirma “es ilusorio pretender que nuestra comprensión se apoye en una realidad objetiva que pudiera ser alcanzada por nuestro lenguaje” (p.148) Es por ello, que el enfoque hermenéutico facilita demostrar y percibir las motivaciones de la acción humana, es decir, la de los estudiantes frente a sus necesidades en la clase de educación física; la hermenéutica del estudiante es la interpretación del ser; esto se manifiesta que por medio del lenguaje es comprendido el sujeto.

4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

El método etnográfico es un pilar bajo el cual la presente investigación se llevó a cabo. La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos

A partir de esto se dará una mirada general de las situaciones, inquietudes e intereses que nos lleva a investigar las problemáticas que se presentan en las dinámicas de la clase de educación física del grado quinto del colegio liceo Guernica, partiendo de la observación para tener una idea directa y así poder reconocer todos los aspectos relativos que se presentan en los estudiantes, profesores y su entorno, en el cual cada uno tiene su fundamento para el desarrollo de los temas que queremos que ellos trabajen, Según Sampieri (2010) los diseños etnográficos pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades.

Todo lo que se observe, escuche quedará plasmado en los diarios de campo, donde se llevara la secuencia y el proceso con los análisis correspondientes a cada sesión, todos los detalles se deben incurrir allí, para tener el registro detallado y ordenado de lo observado.

Cada participante de la clase toma la materia de una forma distinta, su perspectiva es diferente, por esto se debe tener claras las estrategias que nos permita entender como motivar cada

pensamiento para mejorar la realización de las actividades propuestas para ellos, Giddens (2007) define “como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante para conocer su comportamiento.” Por ello, se focaliza el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social, en una o varias situaciones sociales. En esta opción, la investigación constituye un trabajo restringido que amerita poco tiempo y puede ser desarrollado por el método hablado. Los videos, las fotos y demás evidencias, aportan a la investigación puesto que así se puede llevar un seguimiento del estudiante, para así evaluar el proceso que se requiere en el trabajo para el desarrollo de las capacidades coordinativas mediante juegos teatrales fusionadas con actividades propias de la educación.

4.4 FASES DE INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación se caracteriza por seguir un orden dado, que logra establecer una secuencia que permite que la información y el proceso sean verídicos a la hora de aterrizar esto a un contexto, esto en resumen data como resultado unas fases de la investigación. Las cuales esta monografía define pasó a paso para alcanzar el objetivo, que es comprender la incidencia de los juegos teatrales para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas de los estudiantes del colegio Liceo Guernica y así aportar a la problemática observada en la dicha institución. A continuación, se dará a conocer las diferentes fases en su orden respectivo las cuales influyeron en la presente monografía.

4.4.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

En esta fase se pudo observar a los estudiantes en su proceso de las clases de educación física, frente a la problemática que se está viviendo en el Colegio Liceo Guernica con el grado quinto, ya que en esta institución no cuenta con un docente de educación física recreación y deporte. Debido a que la docente que realiza la clase es del área de sociales y es por ello que no cuenta con los requisitos y parámetros específicos para poder desarrollar dicha clase.

Esto se pudo evidenciar en unas series de clases que se realizó en la institución, estas clases se registraron mediante diarios de campo para así poder dar el análisis correspondiente, en ellas se observó la metodología de clase y fue allí donde se comprobó que la docente no está capacitada para desarrollar una clase como es la educación física, debido a que su metodología para desarrollar las clases no era la adecuada, en donde realizaba ejercicios reiterativos de agotamiento y esfuerzo físico para los niños y niñas; esto también se puede ver observado por los gestos en el rostro de fastidio y pereza de los estudiantes al no querer realizar la clase. Durante la observación se permitió reconocer algunos comportamientos y la fuente de desmotivación de los estudiantes de grado quinto a la hora de realizar la clase de educación física.

Cuando se logra intervenir por primera vez en la clase de educación física con el grado quinto, se evidencio claramente cuáles son las necesidades de los estudiantes y como es su comportamiento, frente a las diferentes actividades que se emplearon en la primera intervención. Durante y después de que realizamos la clase con el grado quinto, se pudo evidenciar que los estudiantes tiene un problema de desarrollo motriz al ejecutar las actividades compuestas con las capacidades coordinativas en la clase, y es por ello, que los estudiantes no tuvieron un desarrollo

especifico a sus necesidades durante toda su formación escolar en años pasados, al contrario su desarrollo fue entorpecido y mal dirigido, por el docente que tenían a cargo.

A través de la observación realizada, permite determinar la existencia de desmotivación de los estudiantes del grado quinto es considerable y puesta en escena, al realizar la clase de educación física. Sin importar las actividades de relevancia que se les empleen, debido a que la docente a cargo de este curso mantiene una metodología poco apropiada para el desarrollo de las diferentes capacidades motrices de los niños.

4.4.2 IDENTIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS

Este proyecto de investigación pretende combatir la problemática detectada en el grado quinto del Colegio Liceo Guernica con la aplicación de estrategias basadas en los juegos teatrales e incorporando las capacidades coordinativas. Esto se plantea para el beneficio de los estudiantes ya que el 21 de mayo en el colegio se realiza una actividad donde participan en bailes, obras teatrales, trajes tipos de cada región; con el fin participar en el día de la diferenciación cultural “*afro-colombianidad*”.

Se quiso emplear los juegos teatrales por que sirven de forma instrumental para la enseñanza, y se fijan en las diferentes capacidades de expresión del estudiante frente a su entorno, mediante la pronunciación de gestos, emociones y sentimientos al realizar actividades dentro de la institución; con estas actividades queremos que el niño mediante expresión corporal trabajen sus capacidades motrices.

Los juegos que se trabajaron con los estudiantes en forma de enseñanza de mando directo en cada sesión son especificados como; juegos con palabras orales y escritas, juegos de observación

y memoria, juegos de deducción y lógica, juegos de dramatización. Estos juegos se realizan con el fin del que el niño se sienta satisfactoriamente en cada clase a la que asisten de educación física, en estas ellos pueden evidenciar una serie de aspectos importantes como lo son su creatividad, participación, y la sociabilidad.

De igual manera si se quiere que estos juegos sean una buena producción para los estudiantes, se debe de tener en cuenta que el docente a cargo deberá de cumplir con los parámetros de planificación de cada clase y su desarrollo según su especificidad, con fin de esta sea una adquisición y experiencia agradable para cada estudiante. Con todo esto además se busca la unión del grupo frente a las sesiones de clase, para tener un trabajo con la participación de todos los estudiantes, para llegar al nivel acorde de la edad con las capacidades coordinativas.

4.4.3 ANALISIS DE DATOS

Todas las observaciones que se realizaron durante las sesiones de clase en la institución se plasmaron a través del diario de campo, donde quedaron reflejados todos los detalles de las practicas hechas, en este instrumento narrativo se analiza los hechos ocurridos no solo con los estudiantes, si no también todo su contexto escolar. La interpretación inicia con los casos más relevantes ya sean positivos o negativos, además para poder planificar la próxima actividad a realizar y después se hace el estudio de cada idea implementada en los estudiantes, para saber el acogimiento de ellas, en varias ocasiones no eran para gusto de ellos pero se debía adaptar con actividades llamativas y agradables todo esto para poder lograr una participación activa de todo el grupo.

Realmente es positivo la implementación de juegos teatrales en las sesiones de clase de educación física, ya que se quiso experimentar de una manera diferente para resaltar la buena actitud de los estudiantes de grado quinto, los juegos teatrales permiten construir unas sesiones más dinámicas, de este modo esta estrategia nos permite relacionarlos con la educación física y así resolver por medio de ejercicios de motricidad para llegar al fin que es el fortalecimiento de las capacidades coordinativas.

4.4.4 CONCLUSIONES

Se tienen en cuenta todos los aspectos desde el momento en que el proyecto de investigación se inicia, cuando se hace la observación indirecta y luego el diagnóstico en los estudiantes del colegio Liceo Guernica, todo esto nos da unos parámetros para así encontrar los propósitos de cada una de las sesiones de clase planeadas, verificar sus comportamientos que se daban antes de la intervención directa de los profesores a cargo, y posteriormente con el paso de encuentros como se fueron construyendo todas esas nuevas actitudes de los estudiantes, y para esto se realiza una recolección de datos por medio del diario de campo para tener la evidencia completa de los análisis de su motivación con todas las actividades propuestas en las clases de educación física.

Con el diario de campo se puede evidenciar lo sucedido en los encuentros con los estudiantes, y se podía verificar que aspectos positivos habían, y cuales definitivamente tocaba modificar para el mejoramiento de la actitud de los niños en las sesiones; pero además debíamos tener en cuenta todos los aspectos que condicionan las clases, ya que los materiales para usar en muchos casos no son los apropiados o el espacio de la práctica, además si realmente incluir

actividades como los juegos teatrales se adoptaron de una manera significativa para atrapar el interés de los niños y sobretodo tener el mejor desarrollo de su motricidad para destacar las capacidades coordinativas.

4.5 POBLACIÓN

En el siguiente apartado, se da a conocer factores relevantes en la investigación, el cual se ha venido desarrollando en el Colegio Liceo Guernica ubicado en el barrio Balmoral de la localidad ciudad Bolívar; cuenta con los cursos de básica primaria y básica secundaria (1 a 9 grado), en donde inicialmente se tuvo la idea de trabajar con un curso de bachillerato, pero teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, se parte en que el problema se desarrollaba en cursos anteriores a este, se habla directamente de la básica primaria. Inicialmente damos partida a la investigación en el curso octavo 8, ya que uno de los problemas evidenciados era la falta de interés hacia la clase de educación física, en donde los grados superiores no quieren realizar la clase, dando muestra de desinterés, falta de motivación, pereza, desacato, poca coordinación y otros factores que nos hacen determinar que nuestra investigación, debía estar dirigida en un grado inferior para que con el pasar del tiempo no se vieran los problemas ya mencionados.

Por tal razón decidimos enfocarnos en el grado 5 de primaria, grado que cuenta con 25 estudiantes (11 mujeres y 14 hombres) en donde la edad promedio está oscilada entre los 10 y 11 años de edad, la mayoría de estudiantes cuenta con un núcleo familiar a excepción de 3 ellos que se presenta como familia monoparental los cuales están conformados por mama y hermanos, sus estratos se encuentran están establecidos socio económico entre 1 y 2.

4.6 TECNICA E INSTRUMENTO RECOLECCION DE DATOS

El instrumento escogido para recolectar la información obtenida durante el transcurso del tiempo es el diario de campo, ya que como lo indica Prieto (2003) el diario de campo permite al investigador recolectar información calificada permitiendo verificar una descripción detallada de cada sesión, además de ello, permite almacenar y organizar datos de conducta, situaciones particulares, palabras clave de manera clara desde la subjetividad del investigador que se generan durante la intervención de cada clase como investigadores. El diario permite llevar un registro diario de actividad bajo el cual se puede conducir a un proceso de retroalimentación entre los investigadores.

Otro punto que podemos evidenciar desde el diario de campo es la parte social y motriz de los estudiantes, en la cual podemos verificar su proceso de convivencia y respeto hacia los demás compañeros, donde es parte fundamental el respeto y la integración grupal. De igual manera se pudo realizar un análisis en el cual se expuso las diferentes conductas que se generaban en el aula, trabajado desde un instrumento que se enfoca en la observación, no obstante se pudo aclarar diversas inquietudes desde el punto personal como colectivo; ya que este instrumento basa de un estudio de campo, donde se pueda reflexionar desde la necesidad del individuo en la clase de educación física.

5. RESULTADOS

En este apartado relacionándolo con la devolución creativa expuesta por Juliao (2011), propone una acción meditativa y de introspección para que el investigador según los datos adquiridos los pueda relacionar con el análisis de los hechos generados en los resultados. Después de todas las preguntas que se dan en el momento de hacer lectura de todos los datos arrojados por el diario de campo, se debe realizar un análisis interpretativo de ellos, mirando las conductas establecidas para así mirar desde la auto reflexión “un proceso mayéutico que le permita objetivar dicha experiencia, formalizarla, para entrar así en el orden del discurso” (p.146).

Juliao (2011) dice “La evaluación y la prospectiva, en la etapa de la devolución creativa nos reenvían al corazón de la praxis y a su relanzamiento” (p.147), con los datos recolectados se realiza una evaluación, dando una mirada opcional que nos permite mirar a futuro abriendo posibilidades de hacer continuos cambios con herramientas innovadores, sin miedo a fracasar. El resultado es el análisis de la práctica realizada, según sus fundamentos teóricos, y nos conlleva a nuevas formas y opciones para transformar el contexto, por esto, se encuentra relación entre la práctica y la teoría para así analizar los datos y poder transformar el entorno.

5.1 ANALISIS DE RESULTADOS

Llevando una consecuencia a toda la investigación, existe un proceso en donde debe estructurarse los datos recolectados en la práctica, facilitando la comprensión y entendimiento de dichos datos. En este apartado se explicara en que consiste y como ayuda a la investigación.

La técnica de análisis de resultados, teniendo en cuenta la afirmación de Juliao (2011) “es evocar el espíritu hacia la ensoñación hacia el mejor bienestar, pasado antes por la evaluación y proponiendo vías de acción sobre lo que pueda pasar” (p. 145) a partir de lo dicho se interpreta que a la hora de obtención de datos debe existir una igualdad, en donde se debe extraer y retroalimentar los conceptos más importantes del trabajo investigativo, para la realización de acciones de una forma adecuada, dando paso a una resolución de la problemática, en donde se puede realizar mediante gráficos como diagramas, cuadros estadísticos, mapas semánticos, entre muchos otros, teniendo en cuenta a los referentes, en donde se facilitara el trabajo de análisis.

Esta técnica de análisis sirvió y dio gran aporte a la investigación, donde por medio de cuadros semánticos y serie de instrumentos se encuentran patrones relevantes para con el trabajo, uniendo una serie de datos, permitiendo dar respuestas a los fenómenos presentados. En la realización de esta parte del trabajo, se hace una relevancia en la construcción de categorías que nos permiten clasificar los datos obtenidos, en donde no se omite ningún aspecto, siendo neutrales y consistentes.

5.1.1 CODIFICACIÓN

Esta es una técnica utilizada en cualquier investigación, en donde se divide la información registrada bajo procesos equivalentes según sea la necesidad de dicha información, es principal objetivo de esta técnica es exponer cada uno de los conceptos que se van a trabajar en esta investigación, de igual manera se muestra como un delimitado concepto ya estipulado. Según Rodríguez (1996) “la codificación es la cauterización que hace posible clasificar conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico” de esta manera se debe de incluir todo material que sea registrado por medio de una herramienta de recolección de datos, en

este caso se utilizó los diarios de campo como base fundamental para realizar una codificación, por medio de examinar los conceptos primarios para lograr saber que se quiere decir en estos mismos, y así poder llegar a una conclusión.

De esta manera la codificación tiene unos parámetros claros a seguir como son transcribir todos los datos analizados y vivenciados sobre la experiencia que se obtuvo durante cada sesión de clase, de esta manera al transcribir cada diario se debe identificar frases, palabras, párrafos o cualquier escrito que se considere significativo, ya que esto será parte fundamental para la investigación y se podrá determinar el cumplimiento de los objetivos expuestos con anterioridad. Es ahí cuando se le otorgan una enumeración a los diarios de campo, en el cual serán delineados por colores para así posteriormente exponerlos por medios de un diagrama en el que se delimitaran los aspectos más significativos que se hayan presentado.

Posteriormente al realizar la enumeración por medio de un listado sobre la herramienta utilizada para obtener los resultados, se realiza un cuadro donde se expondrán categorías y sub categorías, con posibles subtemas, las cuales se delimitan por colores iguales a la empleada en los diarios de campo teniendo una coincidencia. Es así como desde el punto de vista de la investigación cualitativa, nos exponen en escena el estudio de la codificación como análisis de estudio de un trabajo investigativo según Taylor y Bogan (1986) “el análisis de datos no es una fase del proceso de investigación sino un proceso en continuo progreso, dinámico y creativo”(p.158) en este apartado comprendemos que todo concepto o temas relacionados al realizar un análisis de datos, se obtendrán recaudaciones interpretativas y escrituras por medio de datos narrativos.

Es así como al codificar se obtendrán partes segmentadas y se organizan por medio de códigos o categorías, que se sustentan en el trabajo interpretativo de datos. De esta manera la codificación se entiende como un medio metódico particular según Coffey y Atkinson (2003) consideran que “el análisis es un proceso cíclico y una actividad reflexiva; el proceso analítico debe ser amplio y sistemático pero no rígido, los datos se fragmentan y dividen en unidades significativas, pero se mantiene una conexión con el total” (p.37)

Es así como la interpretación de la codificación dando a conocer segmentos o códigos enumerados que se encontraran por medio de fragmentos en los diarios de campo, para así clasificar todos los datos preexistentes revisados y reunirlos por categorías, la presentación de las categorías y sub categorías se podrán visualizar en la tabla 2 llamada “convenciones de categorías y sub categorías” De igual forma lo que se genera en la categorización es la repartición de la herramienta por medio de recolección de datos, para la ostentación segmentada se apilan permitiendo la importancia con relación en los conceptos.

5.1.2 CATEGORIZACIÓN

Es un método para la comprensión del entorno, convirtiéndolo en una parte esencial e importante en la realización del trabajo investigativo, donde se obtiene por medio de una serie de ejercicios a través de documentos, seguido de una parte del escrito, luego un código, para después agruparlos, creando una subcategoría, de esta misma manera una categoría para terminar con un concepto. De esta manera lo mencionado se hace con el fin de una revisión del texto, que permita una comprensión más clara de sucesos; en palabras de Romero (2005) “una revisión de

la literatura comparando datos con datos, categoría con categoría” (p.113) lo cual sirve como método efectivo en la obtención de análisis.

La categorización permitió en esta investigación reunir categorías y subcategorías, donde se empezó a realizar relaciones sobre los fenómenos, los cuales se obtuvieron a partir de datos recolectados que identifican los fenómenos, donde se muestran contenidos contextualizados de los problemas reales de la investigación. De igual manera arrojó datos, como el tipo de comportamientos, positivos o negativos creando una interpretación de análisis, que sirvieron para un entendimiento del estudio realizado. También se quiere comprender los contenidos evidenciados, a través de una interpretación, en la cual se realizó un proceso analítico interpretativo.

A medida que se conocen las categorías, de ese mismo modo se descubren las subcategorías realizando una descripción de eventos, hechos y fragmentos en el texto de una forma explicativa, permitiendo de una forma más clara entender los sucesos y comportamientos en las sesiones de clase.

Los diarios de campo fueron decodificados línea por línea, y se resaltaron los hechos concurrentes en cada uno de los diarios. Aspectos tanto positivos como negativos fueron los que se identificaron a medida que los diferentes talleres eran aplicados, siendo así, el proceso de la construcción de subcategorías que recogía todos aquellos aspectos que lograban complementarse y agruparse en diferentes grupos demarcados por rasgos característicos. Terminada dicha clasificación se buscan diferentes conceptos que recojan y apropien, como características los grupos anteriormente planteados construyendo así nuevos conceptos y denotando lo que son las subcategorías y las categorías respectivamente.

5.1.3. MANEJO DE DATOS CUALITATIVOS

Tabla 2

Convenciones de categorías y sub categorías.

CATEGORIAS	Motivación en sesiones de clase	Juego teatral	Educación física, aprendizaje	Apoyo colaborativo
SUB CATEGORIAS # 1	Factores positivos	Herramienta optima	beneficios	Reconocimiento del otro
SUB CATEGORIAS #2	Factores negativos	Mayor interés	Capacidades coordinativas	Manifestación de no colaboración

El análisis de los diarios de campo, arrojaron como resultado de la categorización cuatro conceptos, factores que limitan la práctica de la educación física, juegos teatrales como estrategia óptima para la clase de educación física, proceso de fortalecimiento de las capacidades físicas coordinativas y apoyo colaborativo.

En la primer categoría que será identificada con el color amarillo se hablara de la desmotivación de los estudiantes frente a la clase de educación física y cuál es la respuesta al enfrentarlos a nuevas didácticas programadas, de esta categoría se desprenden dos sub categorías que, donde mostrara específicamente los factores positivos y los factores negativos que se verán de color azul claro y verde oscuro respectivamente.

La segunda categoría que se identifica de color verde y se llama juego teatral se encontrara la estrategia que se postuló para mejorar el gusto por la materia y también para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas de los estudiantes, así las sub categorías, herramienta optima y

mayor interés de color café claro y morado, explicara si realmente la incorporación de los juegos teatrales a las clases de educación física produjeron una mejora en las capacidades coordinativas de los estudiantes.

La tercera que está definida por el color azul cubre todo lo relacionado a la educación física y la importancia de que los niños mejoren su motricidad para dar solución a las actividades propuestas en los encuentros, las sub categorías se muestran de color fucsia y verde para identificar los beneficios y todo el desarrollo de actividades acordes para el trabajo de las capacidades coordinativas.

La última categoría se llama apoyo colaborativo que esta de color rojo agrupa todas las conductas vistas en las diferentes sesiones, esta es impórtante ya que la desmotivación impide que los estudiantes participen activamente en las clases y que se apoyen con sus otros compañeros, de igual manera las sub categorías se diferenciaran con los colores verde y café claro, para establecer las relaciones y la colaboración de todos los participantes de la clase de educación física, dando a conocer la importancia del trabajo en equipo.

5.2 INTERPRETACION DE RESULTADOS

5.2.1 LA MOTIVACIÓN COMO FACTOR DETERMINANTE, PARA MEJORAR LAS SESIONES DE CLASE

Una de las categorías que surgió a través de los diarios de campo, factores que limitan la práctica de la educación física; los alumnos adoptan una actitud al modo que realizan las actividades, así como el nivel de esfuerzo que requiere para cumplir con las tareas propuestas, para Giménez (1999) “la motivación es básica para lograr la atracción de los alumnos hacia la

práctica de actividades físicas”. Según esta afirmación la comprensión por parte del profesor del proceso motivacional y su importancia en la educación física, constituye un conocimiento importante para lograr una disposición favorable de los alumnos hacia las clases, cómo podemos observar en el diario de campo 1 entre la líneas 6 a la 13, se puede identificar que la motivación en los estudiantes no es adecuada, ya que el profesor encargado de dar la clase no es un profesional del área del deporte, de esta manera las actividades no van acorde a una clase bien estructurada y por ende se cometen muchos errores para el estudiante, así la clase se hace más monótona y sin resultados favorables.

La educación física como forma de actividad humana requiere por parte de la personalidad un móvil para poder ejecutarse, de ahí que la motivación es un componente esencial que permite a los alumnos esforzarse por cumplir las acciones dentro de la clase, para López (2006), “la motivación contribuye a despertar en los alumnos el deseo de realizar actividades de carácter físico deportivas” en el diario de campo 7 de la línea 26 a la 28 se puede observar la incidencia después de realizar una clase bien programada y que cumpla con las expectativas de los estudiantes, así el profesor debe buscar constantemente alternativas que proporcione en los alumnos placer interno por las ejecuciones que se realizan y los mueve a buscar cada día nuevas experiencias en las clases de educación física, que se convierta en un hábito de vida sana y placentera.

“llamamos motivación al conjunto concatenado de procesos psíquicos (que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad) que conteniendo el papel activo y relativamente autónomo de la personalidad, y en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos, van dirigidos a satisfacer las necesidades del hombre, y en consecuencia, regulan la

dirección (el objeto-meta) y la intensidad o activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada” González Serra (1995)

A su vez, la toma de conciencia de los objetivos a cumplir en la clase por parte de los alumnos se produce gracias a los motivos. Cuando los alumnos no se hallan motivados por participar activamente y disfrutar de las clases de Educación Física, los resultados que se obtienen en las acciones que dentro de ella se llevan a cabo no son los más favorables, lo que limita a su vez la capacidad de mantenerse en dicha actividad y superar conscientemente los obstáculos que se puedan presentar en el camino hacia el logro de los objetivos.

Es importante que el profesor comunique a los alumnos el por qué y para qué se realizan las ejecuciones de la clase y al mismo tiempo permita en estos la comprensión de su importancia, de esta manera logrará la toma de conciencia de los estudiantes durante el proceso y creará en ellos la necesidad de realizar las actividades de la clase, Si el alumno no comprende la importancia de las actividades que se realizan en las clases, es menos probable que se halle motivado por realizarlas, como se ve en el diario de campo 7 de la línea 3 a la 6, cuando comunicábamos a los estudiantes la temática de la clase y el objetivo a lograr, no solo se mejora la motivación, si no el aprendizaje de los niños y por esto mejor participación en la actividades, donde nos arroja el resultado de fortalecimiento de su motricidad.

5.2.2 EL JUEGO TEATRAL COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Según *Díaz, (2014)*, “El juego teatral es un instrumento de enseñanza, que se fija en las diferentes capacidades de expresión que el niño pueda fomentar o vivenciar frente a un entorno”

(p. 33) (con lo anterior podemos decir desde una perspectiva general, la materia de Educación Física tiene como finalidad el desarrollo armónico de todas las posibilidades del alumno en su preparación general para la vida. El desarrollo armónico e integral del ser humano conlleva ineludiblemente la inclusión en la formación de los jóvenes de aquellas enseñanzas que potencian el desarrollo a nivel conceptual, procedimental y actitudinal de las capacidades y habilidades físicas, motrices, deportivas y expresivas, Así, se puede afirmar que el nexo entre los juegos teatrales y Educación Física en la enseñanza es la expresión corporal, pudiendo trabajar danzas, mimo, ritmos musicales.

El Juego teatral precisa, además, de la cooperación de los niños, del trabajo en grupo, de la toma de acuerdos, del respeto a las normas y reglas acordadas y, por lo tanto, de un control sobre sí mismos. Al intentar recrear unos temas juntos, tienen que aceptar límites y adaptarse a los deseos y motivaciones de otros jugadores y experimentar el valor de la negociación y de la cooperación, así como de la iniciativa.

En esta tabla se puede observar el común de los hechos y actividades que se muestran con el teatro y un deporte, relacionándolo como una práctica de una clase de educación física.

TABLA 3

RELACIÓN TEATRO- DEPORTE

TEATRO	DEPORTE
Actores:	Jugadores:
Protagonista	Delantero, defensa portero...

Antagonista	(Conseguir un gol, un punto. Evitar un tanto)
Secundarios	Adversario
	Reservas
Campo de juego	Escenario
Espectadores	Público
Director	Entrenador
Ensayo	Entrenamiento

TOMADA DE (MATEU SERRA, TROGUET, & BARCELONA., 2006)

Durante el juego teatral, para el estudiante no existe la presión que supone el concepto de público, porque tanto la dramatización como la improvisación se hacen para ser disfrutadas durante el momento en que se están produciendo, y únicamente en ese momento, tanto por los alumnos que la están representando como por el resto que la está contemplando. Los alumnos están controlando en todo momento el proceso de creación de sus representaciones; han decidido en grupo qué quieren hacer y cómo lo van a hacer, por eso con este tipo de ejercicios lo que se busco fue mejorar sus miedos de tener ue liderar una actividad y representar su grupo en una competencia o de pronto de comunicarle algo al profesor que talvez le incomodo o que se debería mejorar o cambiar.

En el diario de campo diez, de la línea veintiuno a la veintitrés, se pudo observar que el replanteamiento en las clases de educación física con otra herramienta como fue los juegos teatrales ayudo, no solo a mejorar sus emociones, si no con la motivación generada se involucró

mucho mejor a los estudiantes para que realizar los ejercicios propuestos en la clase de una mejor manera y así tener una relación positiva para la ejecución de ejercicios de motricidad y así fortalecer las capacidades coordinativas.

5.2.3 BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

En este apartado desea dar a conocer a la educación física como beneficio y cuál sería la mejor manera para emplear un buen método de aprendizaje, acorde para fortalecer las capacidades coordinativas de los estudiantes de grado quinto, y efectuar correctamente una herramienta motivadora para los niños frente a la asignatura de educación física.

Al analizar todos los aspectos de desmotivación que se generaban por parte de los estudiantes al momento de participar de la clase de educación física, ponemos en evidencia que las clases realizadas por el docente a cargo no iban acorde a las necesidades y parámetros que debía de tener esta clase, es así como desde este punto de vista queremos irnos a explorar la primera clase en la cual se puede verificar, la poca motivación de los estudiantes, esto se puede corroborar en el diario de campo 1 de la línea 3 a la 6, donde se puede observar que es visiblemente que en la clase se presentan problemas porque los estudiantes no pueden realizar las actividades propuestas por el docente, debido a que su formación motriz no ha sido estructurada y desarrollada de una manera específica por parte del docente a cargo; ya que se presenta varios problemas de lateralidad, ritmo coordinación entre otras.

Uno de los factores que se evidencio es el papel que el docente tiene en el aula de clase, se determino que en muchas ocasiones la forma de realizar las actividades de la clase no iban acorde con las capacidades coordinativas de los niños, donde exponía al grupo de estudiantes a

realizar ejercicios con un nivel de esfuerzo y dificultad, que desde el punto de vista propio el docente ni el mismo los podría realizar; recordando que todos los ejercicios expuestos en la clase deben de ser por imitación por parte del docente a cargo y más aún en primaria.

Se sabe que el aprendizaje es una adquisición del conocimiento, a la hora de involucrar un ejercicio o experiencia, es así como la asignatura de educación física debe ser estructurada y reflejada por el docente. Según Gutiérrez (2012) sería aún más fácil que todos los niños vean reflejado en sus clases a un tutor donde les enseñen y brinden los parámetros para así ellos se puedan desenvolver y realizar un mejor desempeño en cada clase.

Es ahí donde se quiere dar a conocer los beneficios de realizar una educación física, donde el estudiante desarrolle conocimiento y habilidades tanto dentro de la institución académica como por fuera de ella. Esto quiere decir que el niño o adolescente se puede convertir en una persona activa y saludable en su vida cotidiana, dependiendo de cómo maneje su formación corporal, ya que estas irán involucradas en sus diferentes necesidades diarias. Según la Organización Mundial de la Salud OMS (2010) aquella persona que realice educación física podrá consolidarse con beneficios de salud, debido a que se presentan menos enfermedades en personas que suelen practicarla, con respecto a personas que no realicen ningún tipo de actividad física.

De igual forma también se enfocó en los múltiples beneficios que los estudiantes pueden adquirir no solo de salud, si no de conocimiento propio en la cual adquieren una habilidad o destreza, esto se puede observar en el diario de campo 7 de la línea 7 a la 8, en la cual un estudiante pudo desarrollar un ejercicio de estiramientos; es una adquisición de aprendizaje propia de él, debido a que durante las clases anteriores tuvo un fortalecimiento por medio de la

imitación de sus profesores a cargo, estos factores hace ver y comprender que la labor expuesta por nosotros en esta institución fue de gran aporte y ayuda, para estudiantes que desde el comienzo querían fortalecer sus habilidades y generar un cambio desde la perspectivas de que no todo en la clase de educación física es correr sin ningún sentido.

Otro factor que se tuvo en cuenta fue fortalecer las capacidades coordinativas, por medio de unas herramientas que se incorporaron con el trascurso de las tres primeras sesiones, comprender que las capacidades coordinativas son habilidades que en cierta ocasión son llamadas como habilidades físicas, en este apartado se quiso fortalecer estas capacidades por medio de actividades lúdicas, verificando como se encontraban los estudiantes, debido a que nunca han contado con un docente especializado en el campo de la educación física. Como se puede observar en el diario de campo 1 de la línea 4 a la 5, se especifica que los estudiantes tienden a tener una falta de lateralidad, ritmo y coordinación, debido a que su formación ha sido entorpecida, por falta de un docente de educación física.

De igual forma se realizo las clases con una metodología participativa, en la cual primeramente colocamos en contexto a los estudiantes que las capacidades coordinativas se abarcan de forma espacial, consistiendo en diferentes ejecuciones de movimientos. Según Manso García (1996) las capacidades coordinativas se pueden definir como la organización de acciones motoras hacia un objetivo determinado.

Al implementar las diferentes herramientas como actividades lúdicas y juegos teatrales que se mencionaran a continuación, observamos que los estudiantes comprendieron primeramente que la clase de educación física no es solo un espacio donde se exige el cuerpo a determinadas disciplinas, si no que en este espacio pueden adquirir conocimientos y fortalecer sus habilidades

con precisión y eficazmente; segundo que la forma de pensar del estudiante es fundamental a la hora de adquirir un conocimiento de toda su dimensión y así poder desenvolverse de una forma clara y coherente; y tercero que no importa en el ambiente en el que se encuentre la disposición personal es fundamental para generar un ambiente social cómodo, respetuoso y con la mayor seriedad y responsabilidad.

5.2.4 EL TRABAJO COLABORATIVO, EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

En el siguiente apartado se pretende dar un conocimiento más amplio en cuanto al comportamiento de los estudiantes. Se quiere empezar diciendo que al momento de realizar las primeras sesiones de clase, había una ausencia de apoyo mutuo entre los niños o estudiantes a la hora de realizar cualquier actividad. Afectando el rendimiento de la clase, este tipo de comportamiento se evidencia en las primeras sesiones, donde no hay colaboración con el docente por parte de los estudiantes a la hora de hacer un trabajo físico, creando un espacio de mala comunicación, el cual afectaba directamente la intervención del docente que dirigía las clases, ocasionando que los estudiantes crearan un nivel bajo de preparación para desarrollar las actividades.

Para la realización de esta investigación, fue de suma importancia lo referente al apoyo colaborativo, en donde se convierte en una opción de la educación, el cual se centra en todos los aspectos escolares y es el encargado de la participación de los miembros de nuestro contexto educativo. De acuerdo con el pensamiento de Prescott, (1993), el apoyo colaborativo o también interpretado como aprendizaje colaborativo busca crear espacios en donde se dé el desarrollo de

habilidades individuales y grupales, a partir de momentos en los que los estudiantes buscan explorar y participar en nuevos eventos, en donde al final cada quien se hace responsable de su propio aprendizaje. Teniendo en cuenta lo dicho, es necesario mencionar que en nuestro contexto investigativo, fue necesario motivar a los niños para crear un ambiente colaborativo, donde los sujetos participaran individual y conjuntamente para con el objetivo de la investigación.

Según la Real Academia de la Lengua, colaborar es obrar conjuntamente con uno u otros para un mismo fin, tomando lo dicho queremos relacionarlos con el aprendizaje, en donde estamos de acuerdo que el aprendizaje colaborativo es una metodología educativa que se basa en el trabajo en pequeños grupos, tal y como lo estamos haciendo en nuestra investigación, en los que logramos hacer trabajar el alumnado en conjunto para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás.

En relación con lo anterior mencionado, se expone que estamos de acuerdo en que el apoyo colaborativo son las acciones que cada individuo pretende realizar para el bien de su grupo de trabajo, en donde es necesario que haya un vínculo entre profesionales de distintos ámbitos y profesionales que trabajan en una misma institución en conjunto con los estudiantes, creando un espacio de dialogo y convivencia, para generar mayor participación asertiva a la hora de realizar cualquier actividad.

A partir de lo expuesto fuimos evidenciando poco a poco el buen trabajo de los niños guiados por sus profesores a medida que pasaban las sesiones de clase, en las cuales se implementaban estrategias pedagógicas para que estudiantes y profesores crearan un apoyo colaborativo entre sí.

Dando conclusión que a partir de que a los niños se les brindaba un apoyo y ellos iban resolviendo las actividades propuestas, a medida del tiempo ellos lograban realizar actividades sin necesidad de una colaboración del profesor, simplemente existía un apoyo colaborativo entre estudiantes guiados por los profesionales, dándonos respuesta positiva y permitiendo afirmar que el apoyo colaborativo fue de gran importancia en nuestra investigación, dando la posibilidad de evolución al niño a la hora de desarrollar actividades previstas, tal y como lo contemplamos en la siguiente afirmación “ lo que un niño es capaz de hacer el día de hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo” (Vygotsky, 1996). Donde a partir de la afirmación de este autor, damos por hecho que los estudiantes logran metas o realizan actividades con un compañero o con un docente, y que luego de esta vivencia, es capaz de realizar la misma u otras actividades de manera individual, o también se convierte en mediador para darle apoyo a quienes lo necesiten.

6. CONCLUSIONES

Gracias a la investigación y como está plasmado en los diarios de campo se pudo interpretar cuáles eran los diferentes factores por los cuales la educación física no era un área que llamara la atención, y así la motivación se convirtió en un proceso que contribuye a despertar el deseo de realizar actividades físicas y deportivas en los estudiantes, para que con los diferentes ejercicios de motricidad propuestos se fortaleciera las capacidades coordinativas.

Los estudiantes conocieron la importancia de apoyarse constantemente entre compañeros y profesores, y así dar solución a los diversos problemas mostrados en diferentes situaciones en las

sesiones de clase de una manera grupal, agregando al apoyo colaborativo como un factor indispensable para mejorar la clase de educación física.

Al transcurrir las sesiones de clase se lograron evidenciar mejorías en la mayoría de los estudiantes, ya que lo demostraron en la ejecución de diferentes ejercicios dados en clase, puesto que inicialmente no podían realizarlos fácilmente.

La propuesta de los juegos teatrales como una herramienta óptima, llevo a una mejora de la motivación en la clase de educación física, por lo tanto los estudiantes contemplaron las nuevas reglas que generaron cambios de actitud, con el transcurrir de las sesiones se abarcaron diferentes ejecuciones de movimiento con el fin de mejorar las capacidades coordinativas de los estudiantes.

Por lo tanto, la descripción de los juegos teatrales permitieron tener un acercamiento en la exploración de los ejercicios indicados para el fortalecimiento de las capacidades coordinativas, donde se atendieron aspectos como la participación y la creatividad, regularizando la enseñanza de la educación física en el grado quinto.

El desarrollar este proyecto de grado, se orientó específicamente en el juego teatral como un ente motivador hacia la práctica de la actividad física escolar, además los análisis de los diarios de campo también fue un factor positivo para poder evidenciar en que situaciones se deberían modificar o proseguir las actividades para la mejora motriz de los niños.

7. PROSPECTIVA

Al realizar una retroalimentación personal y verificar todo lo expuesto del trabajo investigativo, nos permitió reconocer la necesidad y poca motivación que tenían los estudiantes del grado quinto del colegio liceo Guernica, al no tener un docente capacitado con los fundamentos necesarios para poder desarrollar actividades lúdicas como físicas en la clase de educación física, es así cuando decidimos optar por emplear herramientas de apoyo para fortalecer la motivación de los estudiantes frente a la clase de educación física, incorporando los diferentes tipos de juegos teatrales como lo son: Juegos de observación y memoria: para una práctica controlada de léxico, Juegos de deducción y lógica: para practicar el pasado, coherencia en los relatos, Juegos con palabras: para actividades orales y escritas y Juegos de dramatización: permiten relacionar la lengua meta con la propia personalidad del estudiante, lo que implica una acción reflexión sobre la lengua.

De igual manera al validar el análisis de los resultados y conclusiones de esta monografía, podemos intuir que se abre una posibilidad de seguir con un nuevo estudio de investigación, en el cual se podrá optar nos solo con la motivación que puede tener un curso de estudiantes frente a la asignatura de educación física, sino una institución en general; debido a que es fundamental utilizar estrategias para mejorar el desarrollo de las capacidades coordinativas y físicas, donde llevaremos a cabo un proceso de actividades por medio de los juegos teatrales aplicados a la clase.

Del mismo modo queremos aportar a la facultad de educación del programa de Educación Física Recreación y Deporte de la Universidad Minuto de Dios, este estudio de investigación, donde sería algo estupendo que nuevos estudios de investigación tomen como base esta monografía donde pueda ser un apoyo, a futuras investigaciones que se vayan a realizar, en donde obtén por emplear los juegos teatrales en otros niveles educativos como el bachillerato; de esta manera se podrán implementar nuevas herramientas de apoyo para la clase de educación física, sería algo interesante poder inclinarse desde la danza como elemento donde se trabajen todo lo relacionado con “expresión corporal”, permitiéndonos analizar desde otro punto de vista la educación física por medio de la danza y cuáles son los beneficios que los estudiantes podrán adquirir.

Por otro lado se quiere brindar un modelo metodológico de investigación cualitativa a los docentes que están en proceso de formación de la licenciatura en educación física recreación y deporte, en la cual se trabajó en base de diarios de campo, en donde se pudo evidenciar un progreso de principio a fin, la motivación de los estudiantes frente a la asignatura de educación física en cada sesión de clase que se trabajó, de este modo podrán seleccionar un enfoque adecuado a la hora de realizar su estudio de investigación.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barragán, D. (2011b). Pedagogía hermenéutica. Algunas categorías de comprensión a partir de Hans-Georg Gadamer. En M. Prada (Ed.), *Ensayos sobre hermenéutica y educación* (págs. 31-51). Bogotá: Universidad de San Buenaventura.
- BLÁZQUEZ, D. (1993): *Fundamentos de Educación Física para la Enseñanza Primaria*. Volumen I y II. Ed. INDE. Barcelona.
- Buñuelos, F. S. (1995). El niño y las actividades físico deportivas. *Revista de Deporte y Educación, Kinesis*, 62.
- Carranza. (2013). investigación cualitativa.
- Castillo, M.J., Ortega, F.B. y Ruiz, J. (2005). Mejora de la forma física como terapia (Barc), 124(4), 146-55
- Cecchini Estrada, José Antonio; Fernández-Losa, Jorge Luis; González de Mesa, Carmen González; Cecchini Applegate, Christian Aplicaciones del modelo de autodeterminación en la educación física de primaria *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 45, núm. 1, 2013, pp. 97-109 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia
<http://www.redalyc.org/pdf/805/80526356008.pdf>

- Cecchini, J. A., González, C., Carmona, A., & Contreras, O. (2004). Relaciones entre clima motivacional, orientación de meta, motivación intrínseca, autoconfianza, ansiedad y estado de ánimo en jóvenes deportistas. *Psicothema*, 16(1), 104-109.
- CECCHINI Estrada, J, A, Concepto de Educación Física. En: J.A Cecchini Estrada, et al (Eds.). *Tratado de Educación Personalizada*, Dirigido por Víctor García Hoz: Personalización en La Educación Física. Rialp. Madrid, 1996.
- Cisterna, F. (2007) *Manual de metodología de la investigación cualitativa para educación y ciencias sociales*. Recuperado de https://www.ucursos.cl/forestal/2009/2/EP417/1/material_docente/bajar?id_material=482 128
- Coffey, A. y Atkinson, P., (2003). "Capítulo 1: Variedad de datos y variedad de análisis y Capítulo 2: Los conceptos y la codificación". En *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*, Colombia: Universidad Nacional de Antioquia.
- Cresswell, J. W. Morse, JM. Cowman S. (1994). *Research design. Qualitative and quantitative approaches*. Thousand Oaks: Sage.
- Cristina Romero Chaves Docente Facultad de Educación *Revista de Investigaciones Cesmag* Vol. 11 No. 11 (JUN. 2005) p113-118.
- Denzin, N. K. (1970): *Sociological Methods: a Source Book*. Aldine Publishing Company. Chicago
- Díaz, F. (1999) *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. Bogotá, Colombia: Editorial McGraw-Hill.
- Dilthey, Wilhelm (1944), *El origen de la hermenéutica*, en *Obras de Wilhelm* 172 Dilthey, vol. V, México, Fondo de Cultura Económica.

- FACULTAD DE ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL EDUCACIÓN INICIAL
INFORME ACADÉMICO: el juego teatral en la infancia autores: quintana lozano, Yuri
flor quiñones Tello, maría José rondoy paisig, Fabiola Solórzano mozo, Rossysela
TANTA BLAS, Maryory ASESORA: NINAMANGO SANTOS, Ninoska Julia
LIMA, PERÚ 2015.
- FERNANDO GUIO GUTIERREZ, "Evaluación Educativa y de los aprendizajes en
educación física: aproximaciones conceptuales En: Colombia
Revista De Investigación Cuerpo, Cultura Y Movimiento. ISSN: 2248-
4418 ed: Ediciones Usta v.1 fasc.2 p.57 - 74 ,2011, DOI:
- FERNÁNDEZ PORRAS, J.M. (2009). La importancia de la Educación Física en la
escuela. EFdeportes.com, 130. Consultado el 19/12/2015 en
[http://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-
laescuela.htm](http://www.efdeportes.com/efd130/la-importancia-de-la-educacion-fisica-en-la-escuela.htm)
- Friedrich Schleiermacher 1967 pg. 51 La hermenéutica metódica
- García Huidobro, M Verónica. [2004]. Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula.
Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile
- GARCÍA, J. M.; NAVARRO, M. y RUIZ, J. A. (1996). *Bases teóricas del entrenamiento
deportivo. Principios y aplicaciones – participación capacidades coordinativas*. Madrid.
Editorial Gymnos.
- González Serra DJ. Teoría de la motivación y práctica profesional. La Habana: Editorial
Pueblo y Educación; 1995.
- Giddens, Anthony (2007) Sociología, Madrid, Alianza Editorial.

- Grondin, Jean (2009). El legado de la hermenéutica. Cali: Programa editorial Universidad del Valle.
- Haeussler P, Milicic, N. [2001]. Creo en ti: la construcción de la autoestima en el contexto escolar. Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Santiago. Chile.
- HARRE, D. (1987). *Teoría del entrenamiento deportivo*. Buenos Aires. Editorial Stadium.
- Hernández, S. (2000). METODOS DE INVESTIGACIÓN. Metodología de la investigación. 5ta edición.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición (p. 656). Retrieved from https://www.u-cursos.cl/fau/2013/2/DGH-406/1/foro/r/Metodologia_de_la_investigacion,_5ta_Edicion_-_Sampieri.pdf
- Hernández S. Metodología de la investigación. Recuperado de https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- José Antonio Cecchini Estrada, Jorge Luis Fernández-Losa, Carmen González de Mesa, (2013) *Aplicaciones del modelo de autodeterminación en la educación física de primaria*. Recuperado de. Revista latinoamericana de psicología
- JULIAO, C. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Bogotá: Uniminuto.
- JULIAO, C. (2007). “Educación: un acercamiento praxeológico” en JULIAO, C. *Educación social. El Minuto de Dios: una experiencia y un modelo*. Bogotá: Uniminuto.
- JULIAO, C. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá: UNIMINUTO.

- LE BOULCH, J. “El ‘esquema corporal’ y su génesis. Fundamentos teóricos”, en *La educación por el movimiento*, Buenos Aires, Paidós, pp. 87-92. 1976.
- López Rodríguez, A y González Maura, V (2001) Niveles de satisfacción por la clase de Educación Física. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires - Año 6 - N° 32 - Marzo. <http://www.efdeportes.com/efd32/satisf.htm>
- Ojeda, V. [2008]. Entrevista realizada en la Vicaría de la pastoral social. Actor y Pedagogo Teatral. San Bernardo. Chile.
- OMS. (2010). Recomendaciones mundiales sobre la actividad física para la salud. Ginebra, Suiza.
- Palmer, Richard E. (2006). ¿Qué es la hermenéutica? Madrid: Arco libros.
- Prescott, 1993 aprendizaje colaborativo. Recuperado de. http://aprendizajesevigotsky.blogspot.com.co/2008/11blog-post_3486.html
- Prieto, Raúl. (2003). El diario como instrumento para la formación permanente del profesor de educación física. Consultado el 5 de febrero de 2008 de <http://www.efdeportes.com/>
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). Métodos de investigación cualitativa. Málaga. Aljibe.
- Sánchez Oliva, D. (2014). Motivación y desarrollo positivo en el alumnado a través de la Educación física. España.
- Sáenz López Buñuel, P. S, Ibáñez Godoy y F, Giménez Fuentes Guerra (1999) La motivación en las clases de Educación Física. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, N° 17. <http://www.efdeportes.com/efd17a/motiv.htm>

- Sternt (1994). métodos de investigación cualitativa: Londres sage publications.
- Taylor, S y Bodgan, R., (1986). "Capítulo 6: El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa". En Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Buenos Aires: Paidós.
- Vygotsky, L. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar.
- Vygotsky, (1996) *aprendizaje colaborativo rol docente*. Recuperado de.
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf.

9. ANEXOS

9.1 PLANEACIÓN DE SESIONES DE CLASE

Planeación # 2

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE		
FECHA: 13-marzo-2017	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: capacidades coordinativas
PLANEACION # 2	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González
PROPÓSITOS: mejorar la coordinación en los niños, en el cual adquieran movimientos en su desarrollo con normalidad, teniendo un periodo de adaptación, por medio de actividades lúdicas.		
ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO: - Demostrar agrado por las actividades al aire libre y en el aula, empleando un sentido de interés propio. - Planificar los conocimientos básicos coordinativos		
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:		

	PLANEACION		TIEMPO
F A S E I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PRESENTACION ➤ CALENTAMIENTO ➤ RELAJACION DE MUSCULOS Y ARTICULACIONES <p>ACTIVIDAD DE ROMPE HIELO</p> <p>“CUIDA TU LOBO”</p> <p>OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de reacción y la agilidad</p> <p>DESCRIPCION: Cada uno de los participantes tendrá un globo inflado, amarrado en uno de los tobillos de forma que quede colgando, esta actividad consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo, al participante que le pisen el globo queda eliminado.</p>		30 minutos
F A S E C E N T R A L	<p>“El Túnel”</p> <p>Objetivos: Mejorar la coordinación.</p> <p>Organización: Se formarán equipos en hileras con las piernas separadas.</p> <p>Desarrollo: A la señal del profesor, comenzarán a pasar la pelota por encima de la cabeza, al llegar al último jugador éste se incorpora al inicio de la hilera. Gana el equipo que primero termine.</p> <p>Regla:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No se puede caer la pelota. 		40 minutos

	<p>➤ El último alumno con la pelota debe incorporarse al inicio de la hilera.</p> <p>“El acróbata”.</p> <p>Objetivos: Mejorar el equilibrio y la coordinación.</p> <p>Organización: Se forman dos equipos en hileras detrás de una línea de salida. Delante de cada equipo se traza una línea que simula una cuerda floja.</p> <p>Desarrollo: A la señal del profesor los primeros alumnos de cada equipo saldrán caminando por encima de la cuerda floja, al final de esta realizarán un ejercicio sencillo de brazos y piernas. Gana el equipo que más punto haya acumulado.</p>			
F A S E F I N A L	<p>➤ Vuelta a la calma</p> <p>➤ Hidratación</p> <p>➤ Observaciones</p> <p>➤ Retroalimentación</p>			20 minutos
MATERIALES:	Balones, globos.			
OBSERVACIONES;	La planeación número uno no está realizada ya que la primera vez que se asistió a la institución se realizó solo una participación indirecta con los estudiantes.			

Planeación # 3

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE			
FECHA: 27-marzo- 2017	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: Juegos teatrales, juegos de palabras, enfocadas en las capacidades de velocidad de reacción y equilibrio.	
PLANEACION # 3	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andre González	
PROPÓSITOS:			
ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO: - Demostrar agrado por las actividades de juegos teatrales “juegos de palabras” en la clase de educación física. - Planificar los conocimientos básicos de las capacidades de velocidad de reacción y equilibrio.			
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:			
	PLANEACION		TIEMPO
F A S	➤ PRESENTACION DE LA CLASE		30 minutos

<p>E I N I C I A L</p>	<p>➤ CALENTAMIENTO ACTIVIDAD ROMPE HIELO</p> <p>➤ RELAJACION DE MUSCULOS Y ARTICULACIONES</p> <p>“Buscando Mi Casa.”</p> <p>OBJETIVO: Contribuir a desarrollar en las niñas y en los niños la capacidad de rapidez de reacción simple, las habilidades de caminar, correr, saltar en diferentes direcciones y la coordinación de movimiento.</p> <p>DESCRIPCION: Se dibujan en el piso tantos cuadrados como sean necesarios, que representen las casas, como jugadores que participen, menos uno que quedará sin cuadrado. Todos caminan por el área al compás del ritmo o palmadas de una canción, a la señal de la educadora cada uno ocupará una casa quedando uno sin lugar, en cada repetición puede variarse la forma de desplazarse al compás del ritmo, dando saltitos y corriendo.</p>		
<p>F A S E C E N T R A L</p>	<p>“El equilibrista”</p> <p>Objetivos: Desarrollar en los niños y niñas el equilibrio, caminar hasta la dirección indicada y después su regreso será desplazándose en cuadrúpeda mediante la traslación y adaptación a cambios constantes e inesperados.</p> <p>Organización: Para motivarlos, se invitarán, a un breve recorrido por el área donde encontrarán una sorpresa. (Caja llena de bolsas de aserrín)Seguidamente, repartirá las bolsas a cada niño, luego, a la orden de la educadora, se colocaran las</p>		<p>40 minutos</p>

	<p>bolsas encima de la cabeza y se trasladan caminando en línea recta a una distancia de 5 metros, después elevarán ambos brazos en diferentes posiciones (arriba, a un lado y abajo). Al finalizar regresarán en cuadrúpeda estimulando el primero que llegue.</p> <p>“ Atrapar la cinta”</p> <p>Objetivos: Desarrollar en los niños y niñas la habilidad de correr hacia diferentes direcciones mediante la rapidez de traslación a través de la visualización.</p> <p>Organización: El grupo de jugadores se divide en dos equipos iguales que corren libremente por el área de Juego. Los equipos se distinguen por medio de cintas o pañuelos rojos y azules, que se colocan visiblemente en la cintura trasera del pantalón. Los jugadores del primer equipo intentan apoderarse de la cinta o pañuelos del equipo rival y viceversa, obligándose a la vez a cada jugador a prestar atención a su propia cinta.</p>		
<p>F A S E F I N A L</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vuelta a la calma ➤ Hidratación ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 		<p>20 minutos</p>
<p>MATERIALES:</p>	<p>Cintas de colores, tizas, bolsitas con aserrín.</p>		
<p>OBSERVACIONES;</p>			

Planeación # 4

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE			
FECHA: 31-marzo-2017	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: capacidades coordinativas	
PLANEACION # 4	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González	
PROPÓSITOS: implementar actividades en donde los estudiantes interactúen entre sí, teniendo una participación activa y que reflejen aspectos teatrales, de expresión corporal y de capacidades coordinativas tales como el acoplamiento y orientación.			
ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO: <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar agrado por las actividades al aire libre y en el aula, empleando un sentido de interés propio. - Planificar los conocimientos básicos coordinativos 			
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:			
	PLANEACION		TIEMPO

<p>F A S E I N I C I A L</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: se formaran los estudiantes delante del docente, empezaran a seguir la rutina de ejercicios aeróbicos por medio del baile.(10 minutos) ➤ Hidratación ➤ Presentación <p>Los continentes DESCRIPCION: Tiempo: 20 min Participantes: 20-25 personas Materiales: tiza Desarrollo: se dibuja en el piso 4 figuras de un 1 metro y medio cada una aproximadamente, cerca las unas de las otras, las nombras cada una como tú deseas ej. “el continente de las momias, el continente de los barbados” busca nombres que diviertan, el animador les pide a los participantes que se dividan en grupo similares en cada continente, luego comienza a contarles una historia de cómo de repente en el continente de las momias un volcán hizo erupción y para salvarse todos las momias deben irse a otra continente los participantes deben saltar a los otros continentes y salvarse, así sucesivamente hasta que quede un solo continente, los que se caigan de los continentes morirán ahogados.</p>		<p>30 minutos</p>
<p>F A S E C E N T R A</p>	<p>Mímica animal</p> <p>Objetivos: combinar habilidades en función de las respuestas propuestas por las indicaciones del juego o de sus compañeros</p> <p>Desarrollo: se ubicaran en parejas, uno de los</p>		<p>40 minutos</p>

L	<p>estudiantes empezara a desplazarse y el otro ira de tras de él; luego deberá seguir la instrucción del profesor: delante, atrás, a la derecha, a la izquierda. Todo lo anterior seguido de la mímica. Al estudiante encargado de hacer la mímica se le dirá que animal debe imitar, sin hacer sonidos, solo expresión gestual.</p> <p>Tan pronto el otro estudiante adivine que animal imitan, deberá ir a una mesa, donde habrán ubicados unos rompecabezas, la idea es armarlos antes que las demás parejas, la primera en terminar, gana</p> <p>Luego intercambian lugares y se hace la misma dinámica.</p> <p>Regla:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ No se puede producir sonidos al momento de la mímica 			
F A S E F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vuelta a la calma ➤ Hidratación ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 			20 minutos
MATERIALES:		Tiza, rompecabezas		
OBSERVACIONES;				

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE		
FECHA: 3-abril-2017	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: Juegos teatrales de deducción y lógica, enfocadas en las capacidades de ritmo y diferenciación.
PLANEACION # 5	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andre González
PROPÓSITOS: Demostrar un desarrollo de la capacidad lógica de los niños a través de juegos teatrales, donde se evidenciaran un desarrollo en coordinación y particularmente el relacionado con las capacidades de ritmo y diferenciación en la carrera.		
ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO: - Demostrar agrado por las actividades de juegos teatrales “deducción y lógica” en la clase de educación física. - Planificar los conocimientos básicos de las capacidades de ritmo y diferenciación.		
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:		
	PLANEACION	TIEMPO
F A S E I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PRESENTACION DE LA CLASE ➤ CALENTAMIENTO ACTIVIDAD ROMPE HIELO ➤ RELAJACION DE MUSCULOS Y ARTICULACIONES <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD ROMPE HIELO</p> <p style="text-align: center;">“A TODA VELOCIDAD”</p> <p>OBJETIVO: Conocimiento y dominio de espacio, mejora las habilidades y destrezas motrices,</p> <p>DESCRIPCION: Los jugadores van corriendo con una pelota, de tennis en la</p>	30 minutos

	<p>mano, pasan por unos aros saltando en un solo pie, hasta llegar al otro lado donde hay un cono, deben tocarlo con la pelota y devolverse rápidamente y gana el primer equipo que termine.</p>		
<p>F A S E C E N T R A L</p>	<p>“adivina quién soy”</p> <p>Objetivos: Mejorar la diferenciación; por medio de la deducían. y lógica.</p> <p>Organización: Se forman equipos situados en hileras de espaldas detrás de un línea de salida, frente a cada equipo se colocan obstáculos separados entre sí; al final se encuentran dos círculos separados entre sí, en uno de ellos se coloca un sonajero y en el otro una campana; el Profesor hace sonar uno de los instrumentos y uno de cada grupo sale y coge el objeto según lo haya escuchado.</p> <p>Desarrollo: A la señal del profesor, el primer alumno de cada hilera sale caminando cuando llega a los obstáculos continúa caminando en zig zag y camina hacia el círculo que tiene el sonajero o la campana, rápidamente lo hace sonar y regresa de igual forma lo más rápido posible a su puesto y así le da salida al otro compañero e ir a colocarse al final de la hilera. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente la actividad.</p> <p>“Círculo de amigos”</p> <p>Objetivos: Mejorar el ritmo por medio de la lógica.</p>		40 minutos

	<p>Organización: Forman equipos en círculos</p> <p>Desarrollo: A la voz del profesor y al ritmo del conteo se ejecutan dos pasos laterales a la derecha, dos a la izquierda, uno al frente y otro atrás. Posteriormente se realizan al ritmo de palmadas y luego con música. Gana el equipo que no cometa errores.</p>			
F A S E F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vuelta a la calma ➤ Hidratación ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 			20 minutos
MATERIALES:		Maraca y Campana – conos, pelotas y aros.		
OBSERVACIONES;				

Planeación # 6

<p>UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE</p>

FECHA: 7-abril-2017	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: Juegos teatrales, observación y memoria, enfocadas en las capacidades orientación.
PLANEACION # 6	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González
PROPÓSITOS:		
ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO: - Demostrar agrado por las actividades de juegos teatrales “observación y memoria” en la clase de educación física. - Planificar los conocimientos básicos de las capacidades de orientación.		
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:		
	PLANEACION	TIEMPO
F A S E I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PRESENTACION DE LA CLASE ➤ CALENTAMIENTO ACTIVIDAD ROMPE HIELO ➤ RELAJACION DE MUSCULOS Y ARTICULACIONES 	30 minutos
F A S E C E N T	<p>“El lanzador”</p> <p>Objetivos: lanzar con dos manos y con una alternadamente, para mejorar el agarre y su posición en el espacio</p>	40 minutos

R A L	<p>Organización: lanzar con dos manos y con una alternadamente, al frente, hacia arriba, a la derecha y a la izquierda. Los alumnos dispersos por toda el área y cada uno con una pelota grande, el profesor los motiva a lanzar en diferentes direcciones.</p> <p>“ Ruédala”</p> <p>Objetivos: Desarrollar en los niños y niñas la habilidad orientación, rodar con dos manos y con una alternadamente en diferentes direcciones.</p> <p>Organización: Rodar con dos manos y con una alternadamente hacia diferentes direcciones, por partes del cuerpo, por planos, rodar y atrapar con las manos, rodar y detener con el pie o un objeto. Para esta actividad es importante que el profesor utilice toda el área disponible, para que los alumnos estén situado lo más separados uno del otro. Estos ejercicios además de la orientación espacial, contribuyen al desarrollo de la coordinación, aunque están presentes en otras capacidades coordinativas.</p>		
F A S E F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vuelta a la calma ➤ Hidratación ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 		20 minutos
MATERIALES:		Aros, pelotas grandes y pequeñas	

OBSERVACIONES;	
----------------	--

Planeación # 7

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE		
FECHA:	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: expresión corporal dirigida al trabajo de capacidades coordinativas
PLANEACIÓN # 7	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González
PROPÓSITOS: implementar actividades en donde los estudiantes interactúen entre sí, teniendo una participación activa y que reflejen aspectos teatrales, de expresión corporal y de capacidades coordinativas tales como el ritmo, acoplamiento y diferenciación.		
ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO: - Demostrar agrado por las actividades en el aula, empleando un sentido de interés propio.		

- Planificar los conocimientos básicos coordinativos				
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:				
	PLANEACION	GRAFICOS	NIVEL	TIEMPO
F A S E I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: se inicia con movilidad articular, en la cual se le dirá a un estudiante que la dirija, para verificar el proceso de aprendizaje a lo largo de las sesiones de clase ➤ Hidratación ➤ Presentación <p>Zapateo DESCRIPCION: Tiempo: 20 min Participantes: 20-25 personas Materiales: equipo de sonido (música) Desarrollo: se inicia reproduciendo una canción de género tropical en la cual se les ira enseñando pasos de baile, pero de una manera muy expresiva y exagerada, para que poco a poco vayan entrando en confianza y los estudiantes sean más participes en la clase; en un momento determinado la canción se cambiara a un género diferente en donde los estudiantes tendrán que ingeniárselas para acoplarse al ritmo y tratar de crear un paso de baile. Esto se hará</p>			30 minutos

	con diferente tipo de canciones.			
F A S E C E N T R A L	<p>Coreografía expresiva</p> <p>Objetivos: combinar habilidades en función de las respuestas a través de la música, propuestas por las indicaciones de la actividad.</p> <p>Desarrollo: el ritmo de música a trabajar será el merengue, primeramente se formaran atrás del docente, el cual les enseñara una serie de pasos acordes al ritmo de la canción, luego de repetir una y otra vez los pasos, deberán formar grupos de 6 estudiantes, donde la idea será crear una coreografía creativa y muy expresiva guiándose de los pasos de baile enseñados anteriormente por el profesor. El grupo que realice de forma armoniosa, creativa y divertida la coreografía, será el ganador.</p> <p>Regla:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tienen que tener en cuenta los pasos de baile enseñados por el docente en la previa al juego 			40 minutos
F A	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hidratación 			

S E F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 			20 minutos
MATERIALES:		Equipo de sonido (música)		
OBSERVACIONES;				

Planeación # 8

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTE		
FECHA: I-2017	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: Juegos teatrales, observación y atención, enfocadas en la capacidad de reacción.
PLANEACION # 8	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González
PROPÓSITOS: los niños al finalizar la clase podrán Conocer la dinámica a trabajar bajo la atención propia y la relación dentro del grupo, mediante la comunicación al momento de efectuar un ejercicio o actividad de juego teatral; por lo que es propicio el desarrollo de la rapidez de reacción como capacidad en edades tempranas.		

<p>ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar agrado por las actividades de juegos teatrales “observación y atención” en la clase de educación física. - Planificar los conocimientos básicos de las capacidades de reacción. 			
<p>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:</p>			
	PLANEACION		TIEMPO
F A S E I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PRESENTACION DE LA CLASE ➤ CALENTAMIENTO ACTIVIDAD ROMPE HIELO ➤ RELAJACION DE MUSCULOS Y ARTICULACIONES <p>Actividad rompe hielo</p> <p>“ El rey de los elementos”</p> <p>Tiempo: 15 min</p> <p>Materiales: una pelota de cualquier tipo</p> <p>Participantes: ilimitado</p> <p>Desarrollo: Se forma un circulo con todos los participantes, el animador tendrá la pelota y se la pasara a cualquiera, cuando la tire debe mencionar un elemento (Aire, Agua o Tierra) el que atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron ejemplo. (Agua: tiburón) y pasársela a otro diciendo un elemento antes que la atrape el otro participante, no se vale repetir animales y debe responderse rápido, los que pierden van saliendo hasta elegir al ganador.</p>		30 minutos

<p>F A S E</p> <p>C E N T R A L</p>	<p>“Imita el animal”</p> <p>Objetivos: identificar algunas de las características principales de los animales de tierra, aire y agua. reconocer semejanzas y diferencias entre ellos. Es una actividad ideal para enseñar el tema de los animales.</p> <p>Organización: cada estudiante deberá escoger un animal según sea su ambiente acuático, tierra o aire; con el animal seleccionado tendrá que hacer sonidos y gestos comunes que haría el animal. Los demás estudiantes observaran cuidadosamente los gestos y sonidos y procederá a adivinar cuál de estos es.</p> <p>“ Lleva el aro en manada”</p> <p>Objetivos: Desarrollar en los estudiantes la habilidad reacción y capacidad coordinativa de sus movimientos en un espacio.</p> <p>Organización: trasportar un aro en grupo utilizando todo su cuerpo, en un espacio delimitado con conos, el profesor dará una orden y dirá un animal, ya sea de aire, agua o tierra, los integrantes deberán de imitar el animal asignado por el profesor, entre todos harán gestos y sonidos al mismo tiempo que transportan el aro como</p>		<p>40 minutos</p>

	<p>si fueran una manada, el primero en trasportar el aro de un lado a otro será el ganador.</p> <p>Estos ejercicios además de la orientación y reacción, contribuyen al desarrollo de la coordinación, en el cual se emplea el trabajo en equipo en gran parte de la clase.</p>			
F A S E F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vuelta a la calma ➤ Hidratación ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 			20 minutos
MATERIALES:		Aros, conos y pelotas		
OBSERVACIONES				

Planeación # 9

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE		
FECHA: 7-abril-2017	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: expresión corporal, juegos teatrales y físicos dirigidos al trabajo de capacidades coordinativas
PLANEACIÓN # 9	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González
PROPÓSITOS: implementar actividades en donde los estudiantes interactúen entre sí, teniendo una participación activa y que reflejen aspectos teatrales, de expresión corporal y de capacidades coordinativa en general.		
ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO:		

<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la parte expresiva y coordinativa de los estudiantes por medio de actividades acordes al objetivo. - Demostrar agrado por las actividades en el aula, empleando un sentido de interés propio. - Planificar los conocimientos básicos coordinativos 				
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:				
	PLANEACIÓN	GRÁFICOS	NIVEL	TIEMPO
F A S E I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: se trabaja toda la parte de movilidad articular y se hace un ejercicio de calentamiento de cuerdas vocales (trabalenguas), ya que la actividad contara de este instrumento o método. ➤ Presentación <p>copla</p> <p>DESCRIPCIÓN: Tiempo: 20 min Participantes: 20-25 personas Materiales: estudiantes Desarrollo: cada estudiante tendrá que pasar al escenario a decir una copla saltando con acento típico de la región mientras salta y se desplazan lateralmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hidratación 			30 minutos
F A S E	<p>Desafío de coplas</p> <p>Objetivos: combinar habilidades en función de</p>			40 minutos

<p>C E N T R A L</p>	<p>las respuestas a través juegos expresivos y físicos, propuestas por las indicaciones de la actividad.</p> <p>Desarrollo: los estudiantes se deberán dividir en grupos 5 integrantes. El patio constara de obstáculos en donde deberán saltar laso, saltar de un aro a otro y deberán realizar dominio de balón de futbol y baloncesto, pero para poder hacer estas estaciones primero deberán sacar un papel de una caja, en la cual encontraran una serie de coplas y trabalenguas, los cuales los estudiantes deberán aprenderse para poder realizar los ejercicios referentes a las capacidades coordinativas, habrá una copla para cada estación. Al momento de que la digan o reciten de memoria, podrán realizar el ejercicio físico; el grupo que primero complete todas las estaciones será el ganador.</p> <p>Regla:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tienen que aprenderse de memoria las coplas y decirlas con acento de la región correspondiente. ➤ No podrán pasar los ejercicios físicos si no recitan de forma adecuada la copla. 			
--	--	--	--	--

F A S E F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hidratación ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 			20 minutos
MATERIALES:		Aros, lasos, balones		
OBSERVACIONES;				

Planeación # 10

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTE		
FECHA:	INSTITUCIÓN: Liceo Guernica	TEMA: capacidades coordinativas
PLANEACIÓN # 10	CURSOS: grado quinto	Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González
PROPÓSITOS: implementar actividades en donde los estudiantes interactúen entre sí, teniendo una participación activa y que reflejen aspectos teatrales, de expresión corporal y de capacidades coordinativas.		

ACTIVIDAD DE DESEMPEÑO:				
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés a la hora de participar en actividades deportivas. - Demostrar agrado por las actividades en el aula, empleando un sentido de interés propio. - Planificar los conocimientos básicos coordinativos 				
ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:				
	PLANEACIÓN	GRÁFICOS	NIVEL	TIEMPO
F A S E I N I C I A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: se inicia con una movilidad articular, la cual es trabajado por medio de la electrónica, en donde cada vez el nivel de movimiento va subiendo a medida que transcurre la canción. ➤ Hidratación ➤ Presentación <p>Recreo vía</p>			20 minutos
F A S E C E N T R A L	<p>Coreografía expresiva</p> <p>Objetivos: combinar habilidades físicas y coordinativas en función de las respuestas a través de la música, propuestas por las indicaciones del docente encargado de la actividad.</p> <p>Desarrollo: se inicia con un género</p>			40 minutos

	urbano, para llamar la atención de los estudiantes, se les indica cual va a ser el paso de baile base, el cual marcara la pautas y tiempos entre cada paso; luego de terminada la canción urbana, se sigue con salsa y se hace la misma dinámica, para después seguir con merengue en donde también se les explicara el paso base entre cada cambio. En cada uno de los géneros se les enseñara paso por paso y luego de terminados se reproducirá de nuevo la canción para hacer la combinación de todos los pasos enseñados, para crear una coreografía y un baile armonioso			
F A S E F I N A L	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vuelta a la calma ➤ Hidratación ➤ Juego de clausura desarrollo: se escogen participantes para que pasen al frente y compitan en un concurso de baile, en donde el ganador se medirá a través de los aplausos de los expectantes. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observaciones ➤ Retroalimentación 			20 minutos
MATERIALES:	Equipo de sonido (música)			
OBSERVACIONES;	El grupo de estudiantes de grado quinto sobresalían del resto de los demás estudiantes del colegio, dando a la vista			

	el avance y la incidencia de las clases que se les dirigió a través de los juegos teatrales y expresión corporal.
--	---

9.2 DIARIOS DE CAMPO

<u>DIARIO DE CAMPO #1</u>	
Institución: liceo Guernica	Fecha: 27- febrero- 2017
Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González	Curso : Grado quinto
Narrativa.	

1. Se inicia la sesión llegando a las 10:00 de la mañana a realizar una observación
 2. indirecta en la clase de educación física a los niños del grado 7 del colegio liceo
 3. Guernica, donde evidenciamos que los niños tienen problemas al realizar las
 4. actividades previstas por el docente del área, lo que se puede ver es la falta de
 5. lateralidad, ritmo, coordinación, y varios problemas que abarcan toda la parte motriz
 6. del estudiante; además de eso se evidencia en gran parte de los estudiantes falta de
 7. interés, poca motivación, pereza, desacato al momento de realizar un ejercicio
 8. deportivo.

9. Un grupo de estudiantes (4) se dedican a charlar de temas totalmente aislados de la
 10. temática de la clase y no participan en ninguna actividad, otro grupo donde habían 11.
 tres niñas y dos niños se dedican a escuchar música y hacer como una especie de
 12. imitación o actuación referente a la canción, mientras que los demás participan, pero
 13. de manera displicente, excepto un estudiante, el cual corre, salta, quiere jugar con el
 14. balón, intenta animar a los demás, pero al ver que nadie le apoya toma la misma
 15. actitud de aburrimiento, de desagrado en la clase y termina siendo uno más con poca
 16. disposición para realizar un ejercicio.

17. Sonó el timbre y los niños se pusieron felices de que finalizara la clase, cosa que
 nos 18. sorprende, pocas veces se ve que a los niños les da alegría que la clase de educación
 19. física termine. Seguido de eso salieron los niños de 5 de primaria a recibir la clase de
 20. educación física, en total eran 25 niños, la profesora que dirigía la clase tenía bata
 21. blanca, lo que llamo nuestra curiosidad, puesto que un docente de educación física
 22. siempre va a estar con la vestimenta adecuada para realizar la clase. Los niños
 23. empezaron a trotar alrededor del patio, se escuchaban murmurar “otra vez lo mismo,
 24. que manera esta clase, esa señora no sabe más si no ponernos a correr...” la tónica
 25. de la clase se torna igual a la de grado séptimo, los niños sin disposición, no están
 26. motivados para realizar la clase y por lo mismo de desarrollan las habilidades
 27. coordinativas que un niño a su edad debería tener.

28. Analizando lo ocurrido en las clases de educación física, nos percatamos que esta es 29. mal dirigida en los dos cursos, ya que el profesional encargado es especializado en el 30. área de sociales y no está capacitado en el área de la licenciatura de educación física, 31. recreación y deporte, ocasionando que el estudiante no desarrolle las capacidades 32. motrices necesarias, además de la falta de interés y el desagrado hacia una clase que 33. se supone debe ser momento de recreación, fortalecimiento y mejora de los 34. estudiantes.

<u>DIARIO DE CAMPO #2</u>	
Institución: liceo Guernica	Fecha: 13-marzo-2017
Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González	Curso : Grado quinto
Narrativa.	

1. Luego de una observación total en la clase anterior, el día de hoy en que se pudo interactuar con los estudiantes, se observó que el grupo de estudiantes del grado 3. quinto con el que se trabajó, la mayoría de estudiantes es de temperamento fuerte y 4. dividido a pesar de su corta edad, debido a que se genera un ambiente pesado y 5. difícil de controlar. en cierto modo no se puede culpar al grupo de todo esta dificultad, 6. ya que al dialogar con varios estudiantes la respuesta de ellos era tildando de 7. culpable a la institución, ya que todas las clases de educación física son muy 8. repetitivas y monótonas, prestándole poca intención a la hora de realizar un simple 9. estiramiento o calentamiento en la clase.

10. Decidimos implementar una clase en la cual se trabajara la coordinación de los 11. estudiantes, por medio de un juego de reacción, velocidad y trabajo en equipo. 13. Durante la actividad se pudo evidenciar que los estudiantes no presentaron un 14. cambio significativo, ya que supuestamente ellos todo lo relacionado con la 15. educación física era algo desagradable y en cierto modo les fastidiaba, esto se pudo 16. interpretar por parte de ellos como falta de compromiso por la clase de educación 17. física; debido a que a la hora de ejecutar un estiramiento se les notaba o una simple 18. movilidad articular se les notaba la pereza, es algo complicado trabajar con 19. personas que no se les vea un poquito de interés hacia la clase.

20. Decidimos realizar un calentamiento previo antes de la actividad central, en donde 21. quisimos adoptar una postura de asociamiento entre ellos pero la postura de los 22. estudiantes no cambio mucho, ya que no querían ni siquiera conformar un simple 23. círculo, en un momento de la clase los estudiantes prefirieron sentarse que realizar 24. la actividad de integración.

25. El profesor Andrey al ver esa actitud de los estudiantes se dirigió ante ellos y les 26. pregunto que por qué no querían realizar la clase de educación física si la íbamos a 27. trabajar con un docente completamente diferente, la respuesta de uno de los 28. estudiantes fue que si no hay un docente que implementara algo nuevo o tuviera 29. una metodología a trabajar con ellos diferentes, el ambiente de la clase sería lo 30. mismo y no cambiaría mucho.

31. Es ahí cuando pudimos comprender la rabia y el desespero de los estudiantes frente a la institución y directivos del colegio, debido a que durante todos sus años de escolaridad primaria nunca habían tenido un docente especializado en el área de educación física.

35. Después de dialogar un poco con los estudiantes y ver los diferentes puntos de vista de ellos frente a la asignatura y a la institución, decidimos poner de nuevo en marcha la clase y realizar la parte central.

38. Ya en el trabajo central donde trabajamos el ritmo, varios estudiantes por no mencionar a la mayoría a la hora de correr o realizar una actividad de relevos, los estudiantes trotaban sin ánimo y preferían caminar, llegando al extremo de desentenderse de la clase y realizar otro tipo de actividad que no tenía ninguna relación; es molesto trabajar con un grupo de estudiantes que han tenido un proceso poco productivo con base a su desarrollo motriz.

44. Después de concluir la actividad realizamos una retroalimentación donde la expresión de los estudiantes hacia la clase fue un poco aburrida, ya que a pesar que se adaptó la educación física desde un punto de vista diferentes a las que ellos habían tenido antes, quisimos trabajar la clase por medio de un juego sin dejar de lado la especificidad de la materia. Uno de los estudiantes más exactamente la niña Sara se acercó y nos comentó que se sintió agradable y emocionada ya que pudo vivenciar una clase de educación física diferente, dejando atrás las clases monótonas en las cuales solo calentaban y corrían, sin ninguna justificación.

52. Se pudo evidenciar las diferentes necesidades que tienen el grupo de jóvenes hacia la temática de la clase, ya que es complejo el aprendizaje que tiene los estudiantes por la educación física; debido que ellos nos comentaban que jamás han tenido un docente de educación física especializado en el área.

56. Ya tomando como retroalimentación por parte de nosotros los tres docentes a cargo, decidimos que cualquier docente con innovación podría realizar un pequeño

58.juego en cualquier espacio para la mejoría del grupo sabiendo que este es
59.fundamental, hay que implementarlo no dejar que estas oportunidades se
60.desperdicien si emplearlas son fáciles y efectivos.

<u>DIARIO DE CAMPO #3</u>	
Institución: liceo Guernica	Fecha: 27-marzo-2017
Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González	Curso : Grado quinto
Narrativa.	
<p>1. La sesión de clase estaba programada para las 8 y 30 de la mañana, pero los 2.estudiantes se demoraron en llegar a la cancha habitual un aproximado de 20 3.minutos, aunque iban tarde todos los estudiantes no se les veía el afán por llegar 4.rápido. Solo los observamos y esperamos que llegaran, como ya venían cambiados se 5.les dio la orden de hacer un circulo para hacer la explicación de la clase, habían un 6.grupo de cinco estudiantes que se encontraban entretenidos con un carro que paso 7.ya que tenía música a mucho volumen.</p> <p>8. La intensión de nosotros como profesores no fue llegar con temperamento fuerte 9.pues pensamos que ellos nos cogerían pereza y de este modo no trabajarían a gusto, 10.nuestra fase inicial fue un juego donde participo todo el grupo, los observamos muy 11.entretenidos ya que fue algo diferente a las clases anteriores. Como sabemos que 12.los están preparando para su izada de bandera una obra de teatro explicamos que 13.la clase</p>	

estaba dirigida a realizar actividades que les va a servir para mejorar obra y 14.aparte de eso, se iba a trabajar la capacidad coordinativa.

15.Cuando se proponen las actividades según el objetivo de la clase, se les nota que no 16.es de agrado hacer una clase dirigida de esa manera, y mucho menos que en todo 17.momento este haciendo actividad física, pensamos que es un grupo difícil y tuvimos 18.que intervenir muy delicadamente para que el rendimiento de las actividades no 19.bajara el nivel requerido; al pasar los minutos, los estudiantes se fueron 20.involucrando de apoco ya que la competencia les gusto y pensamos que fue buena 21.estrategia tener esa mezcla de puntuación al equipo que ganara.

22.La clase tubo una motivación distinta, en la mayoría del tiempo participaron 23.activamente en las actividades, pero en algunos momentos se veían 24.desconcentrados, tratamos de tenerlos activos con los ejercicios propuestos pero 25.aun así decían que querían descansar y preguntaban que si íbamos a tener tiempo 26.libre para jugar lo que ellos querían; optamos por felicitarlos cuando terminamos la 27.actividad central, dándoles a conocer lo que se quiso trabajar en el día y el porqué 28.de hacerlo, se dio la orden de hidratar y parecía que hubiera sonado una alarma de 29.alerta pues salieron corriendo y gritando a lo que nos pareció que para la próxima 30.ves lo haríamos de una manera distinta para que no se nos dispersaran, el paso a 31.seguir fue reunirlos para hacer un leve estiramiento y que aprendieran algunos 32.nombres de músculos del cuerpo, y también hicimos una retro alimentación de la 33.clase, para mostrar lo positivo y lo negativo que se vivió en la sesión de una manera 34.general y colocar algunas reglas para los siguiente encuentros.

35.En la mayoría de las clases anteriores se les dejaba mucho tiempo libre para que 36.jugaran algo diferente a la planeación de la clase, entonces decidimos dejarlos un 37.rato para que no fuera tan drástico el cambio; algunos querían jugar futbol y otros 38.simplemente querían quedarse sentados y mirar como sus compañeros jugaban, se 39.les pregunto por qué no jugaban a lo que respondieron que estaban cansados que 40.solo querían estar un poco hay mientras la clase se acababa, en conclusión se vio un 41.poco

más de agrado de los estudiantes para la clase, pero el objetivo se cumplió 42.que fue trabajar dos capacidades coordinativas por medio de un juego teatral.

DIARIO DE CAMPO #4

Institución: liceo Guernica

Fecha: 31-marzo-2017

Nombre docentes: Jonathan Moran
José Luis Coy
Andrey González

Curso : Grado quinto

Narrativa.

1.Iniciamos la clase a la hora establecida, algunos estudiantes (5) llegaron tarde, pues 2.aún se evidencia falta de interés a la clase de educación física, se les pregunta el 3.porqué de la demora y ellos responden con una ironía “ no nos gusta esta clase, 4.siempre nos ponen a correr” el profesor José les hace saber que las clases han venido 5.cambiando y que la nueva metodología será más dinámica y divertida para ellos, 6.seguido de esto se les vinculo al grupo y empezamos la fase inicial de la clase, en esta 7.fase al grupo se le ve activo, incluso se les ve felices y entusiasmados a los estudiantes 8.que llegaron tarde a clase, el resto del grupo se muestran felices ya que es algo 9.diferente a lo que hacían en clases anteriores con la docente del colegio, fue una buena 10.idea, los estudiantes no querían terminar esta parte de la clase, así que se alargó más 11.de lo provisto pero con una respuesta positiva.

12. Se intentaron dispersar al momento de la hidratación, pensaban que la clase ya había 13.acabado. Así que rápidamente entre los tres docentes encargados de la clase, se 14.reúnen a todos los estudiantes para empezar a explicar la temática central de la clase 15.Se les explica cómo va a ser el trabajo y objetivos. Al terminar con la instrucción,

16.surgieron un par de preguntas acerca de los temas, a las cuales se les dio respuesta
17.inmediatamente. Evidenciando un interés del estudiante por saber el significado de
18.ciertas palabras.

19. Al momento de realizar la fase central, algunos estudiantes tenían claro con quien
20.trabajar, pero otros se mostraban indecisos, así que implementamos la dinámica de
21.(simón dice), para formar los grupos de una manera en que ellos se divirtieran. Los
22.estudiantes se mostraron alegres al realizar las mímicas, unos lo hacían con pena,
23.pero de igual manera realizaban la actividad, en otros casos se evidencio que con
24.gran facilidad, interpretaban el papel que les correspondía.

25. después de armar los rompecabezas la mayoría de estudiantes tuvieron
26.problemas, se demoraron mucho, dejando visto que tienen problemas a la hora de
27.resolver situaciones rápidamente, en momentos donde se trabaje la parte cognitiva.
28.Un estudiante se enfadó tanto por no conseguir el objetivo, que desistió de la idea de
29.armar el rompecabezas y quería abandonar la prueba, pero el compañero de trabajo
30.que tenia se mostró atento a esta situación y lo motivo para que lo hiciera, pero no
31.sirvió de mucho, puesto que el estudiante realizaba la actividad con poca agilidad.

32.En la retroalimentación los niños expresan que quieren más clases así, que si la
33.educación física es así de divertida, ellos quieren más horas con nosotros.

34.Se analiza que los niños si pueden participar activamente en las clases, siempre y
35.cuando sean atractivas y adecuadas.

DIARIO DE CAMPO #5

Institución: liceo Guernica	Fecha: 3-abril-2017
Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González	Curso : Grado quinto

Narrativa.

1. A la hora de la clase de educación física en el colegio Liceo Guernica con el grado 2. quinto, se quiso implementar una clase mucho más dinámica y de diversión para los 3. estudiantes. Ya que se implementó unas actividades de rompe hielo en el cual se 4. quiso que los estudiantes se asociaran no solo entre ellos sino con la clase en 5. general.

6. Es así como presento la temática que se iba a trabajar, comenzamos con una 7. actividad de calentamiento llamada a toda velocidad, los estudiantes e sintieron 8. emocionados por realizar la actividad conformando los grupos y el cambio en sus 9. gestos y actitudes fue considerable en gran mejoría, con respecto a las primeras 10. clases en las que ni siquiera realizara la clase de educación física, en la actividad de 11. calentamiento básicamente el objetivo de la clase era dominar el espacio, mejorar 12. las habilidades y destrezas motrices de los estudiantes.

13. Fue algo gratificante para nosotros como docentes porque en el momento de la 14. actividad de inicio se les vio la motivación de los estudiantes por trabajar en la 15. clase, en un momento en el que se iba acabando la actividad uno de los estudiantes 16. se acercó y nos preguntó que si teníamos más actividades como esas, ya que 17. pudieron trabajar en equipo por un mismo objetivo y pudieron ver la educación 18. física desde otro punto de vista, el profesor José Luis Coy al ver la reacción del 19. estudiante le comunico que solo era el inicio de la clase que era un abre bocas de 20. las múltiples actividades que se iban a trabajar.

21. Luego de entrar en calor y realizar la actividad de iniciación, proseguimos a 22. ejecutar la parte central de la clase, en la cual se trabajó como tema Juegos teatrales 23. de deducción y lógica, enfocadas en las capacidades de ritmo y diferenciación.

24. Estos juegos fueron la base de acoplamiento de los estudiantes con el teatro ya que 25. se vivencio en ciertas partes de la clase las emociones y deferentes gestos de los 26. estudiantes por las actividades, en un momento fue algo curioso porque la 27. actividad de “a toda velocidad” los estudiantes se metieron en el cuento de que 28. eran un equipo y

por movimientos de su cuerpo y gritos empezaron a alentar a sus 29.compañeros, tal fue el momento de emoción de ellos que decidieron colocarle un 30.nombre al grupo y por medio de barras animaban a su compañero que en ese 31.momento estaba en plena actividad.

32. Luego de terminar una de las actividades de la fase central los estudiantes 33.terminaron un poco no de correr, si no de estar gritando y alentando sin cesar a su 34.equipo, le dimos un momento a los chicos para que se fueran a hidratar, uno de los 35.estudiantes no quiso hidratar y empezó a animar a sus compañeros para que se 36.apuraran porque era tal la emoción del chico que quería seguir con la actividades lo 37.más rápido posible.

38. Luego de iniciación de la segunda actividad en la que solo por el nombre de la 39.activad los chicos se animaron a realizarla rápidamente la actividad se llamaba 40.“círculo de amigos”, básicamente era conformar grupos pero con sus amigos de 41.igual manera se desarrolló como actividad de asociación y de generar nuevas 42.emociones frente a la clase de educación física, claro está que siempre se ha 43.querido trabajar desde los juegos teatrales, empleando las capacidades 44.coordinativas del estudiante en todo momento.

45.Luego de finalizar la parte central de la clase en la cual los chicos ya se sentían un 46.poco cansados pero la expresión en sus caras era de emoción y agradecimiento 47.debido a que durante sus años de escolaridad nunca habían tenido una clase de 48.este tipo, luego entramos en la parte final de la clase donde trabajamos varios 49.puntos como los son la hidratación, la vuelta a la calma como es unos estiramientos 50..específicos para los estudiantes, al igual que unas observaciones y 51.retroalimentación de toda la clase.

52.En las observaciones tomamos en cuenta que los chicos a pesar de que trabajaron 53.de la mejor manera y con disposición, siempre tienen que ante todas las 54.circunstancias escuchar los parámetros de los docentes antes de realizar cualquier 55.actividad educativa.

56.En la retroalimentación decidimos dar un aplauso entre todos porque se trabajó 57.con dinamismo y sobretodo con respeto, que es algo muy importante en una

58.sociedad, en estas actividades de relevos y trabajos en equipo se pueden evidenciar
 59.que los chicos de cualquier institución académica, si se trabaja con entusiasmo por
 60.parte de los dos sujetos, tanto docente como alumno la clase será respetada y 61.especial
 en todo momento.

DIARIO DE CAMPO #6

Institución: liceo Guernica

Fecha: 7-abril-2017

Nombre docentes: Jonathan Moran

Curso : Grado quinto

José Luis Coy

Andrey González

Narrativa.

1.La clase se da nuevamente en el parque que está cerca al colegio, los estudiantes
 2.llegan caminado algunos sonrientes otros se les ve muy animados, y unos pocos 3.llegan
 lentamente hablando mucho y bebiendo el líquido que tienen para la 4.hidratación en la
 clase, para que se apresuraran se decide pitar dándoles una señal 5.que llegaran pronto y
 que el ultimo que llegara tenía que pagar alguna penitencia, 6.todos llegan corriendo
 riéndose y acusando o señalando al último que llego que fue 7.Aliiss una niña de 10 años,
 todos nos repetían que le pusiéramos la penitencia, pero 8.fue algo con el cual ella no se
 sintiera intimidada o que le diera pena entonces solo 9.se le pregunto que nos resumiera la
 clase anterior, ella responde de una manera 10.adecuada dejando pasar algunas cosas, pero
 en general fue correcta.

11.Tomamos la decisión de asignar una estrategia para que el grupo en esta sesión
 12.participara activamente, y fue que todos ya tenían una nota de 5, que nos habían

13.recomendado en ese día dar una nota para la evaluación, así que si alguien no hacia
 14.las actividades bien, se dispersaba o se pone hablar con otros compañeros,
 15.simplemente la nota bajaba y podía llegar a 1, y esa era la nota que se le daba a su
 16.profesora encargada, con esto ellos tienen una actitud se asombró y como de
 17.confusión, donde se les aclaro que si todo lo hacen correctamente su nota iba a ser
 18.alta sin ningún problema.

19.De esta manera empezamos el calentamiento con una actividad recreativa, tenía
 20.que ver con canciones, y fue de mucho agrado, cuando se veía alguien con ánimos
 21.bajos se les recordaba lo de su nota, y cambiaban la actitud, de esta manera se 22.trabajó
 la fase inicial, con un porcentaje alto de cooperación de todos los 23.estudiantes, como la
 temperatura estaba un poco alta decidimos que podían tomar 24.algo de su líquido que
 llevaban.

25.Nuestro siguiente paso (fase central), fue algo más tranquilo quisimos tener un
 26.clase donde podamos escucharlos, y talvez saber algo de ellos, en estas edades son
 27.muy tímidos y no les gusta o les cuesta hablar delante de todos, así que la 28.propuesta
 fue lanzar una pelota al aire donde cada uno tenía su número, y el que le 29.tocara no la
 debía dejar caer, si la dejaba caer le correspondía responder una 30.pregunta o hacer algo
 que teníamos asignado; muchos de los estudiantes le daba 31.pena hablar cuando se les
 preguntaba, ya que eran preguntas distinta a la clase, 32.que tenían que ver con sus gustos,
 que hacían sus padres o que programa de tv les 33.gustaba, pero contándonos l idea era
 que no respondiera cortante, por otro lado 34.notamos en el ejercicio que la motricidad de
 mucho esta mejor y se lo 35.recalcábamos a cada uno, ya que la pelita la agarraban sin
 dejarla caer y la podían 36.lanzar de una forma directa y coordinada, a lo que los ponía
 muy contentos.

37.La clase tubo unos puntos muy interesantes, puesto que la estrategia de las notas
 38.funciono correctamente, su coordinación se notó con un avance positivo, el juego 39.de
 la pelota y gracias a la actividad de la expresión muchos se sintieron bien al 40.contar
 alguna historia personal, el ejercicio de ponchados se tubo respeto hacia el 41.otro en la
 mayoría de los casos, solo hubo un inconveniente donde John Fredy le 42.pega muy duro

a su compañero en la espalda, pero solo observamos la reacción de 43. Andrés que fue solo sobarse y de John riéndose pero después ofreciéndole 44. disculpas.

45. Lo siguiente fue tomar algo de líquido para hablar un poco de lo sucedido en la 46. clase, dando nuestra opinión y que notaran el avance que llevaban, como el tiempo 47. ya casi terminaba solo recogimos el material, y nos dirigimos al colegio, pero se 48. fueron de una manera desorganizada y cuando entramos a la institución estaban 49. hablando muy duro y riéndose a la cual salió una profe y les llamo la atención que 50. ella estaba en clase que por favor hicieran silencio, trabajamos de organizarlos y 51. dejarlos en su salón de clases; de esta manera concluyo el encuentro y notamos 52. que fue una buena clase con avances notables en los estudiantes, además que la 53. relación es mucho mejor que desde el primer día.

DIARIO DE CAMPO #7

Institución: liceo Guernica

Fecha:

Nombre docentes: Jonathan Moran

Curso : Grado quinto

José Luis Coy

Andrey González

Narrativa.

1. En esta sesión de clase la lluvia no nos permitió trabajar en el patio, así que 2. decidimos acudir a nuestro plan b, se desarrolló la clase en el aula, en donde se 3. trabajó expresión corporal, ya que es una de nuestras herramientas en los juegos 4. teatrales, los estudiantes al principio se mostraban aburridos y tristes, pues es bien 5. sabido que ellos se motivan a la hora de ir al patio a trabajar; se les explica la temática 6. de la clase, para comenzar el trabajo expresivo primero que todo se les explica que el 7. calentamiento será distinto, en donde propusimos a un estudiante que dirigiera algo de 8. movilidad articular, lo hizo sin ningún tipo de inconveniente, ya que clases anteriores 9. se les había explicado en qué consistía, dándonos cuenta que han adquirido 10. conocimientos referentes a la educación física.

11. En la parte central de la clase tenían que pasar al frente en parejas a expresar algún 12. sentimiento, en el momento de hacer el ejercicio se decidió pasar de primeras al niño 13. con mayor creatividad y facilidad a la hora de expresarse delante de los demás, para 14. así hacer entrar en confianza al resto del grupo, el niño expreso gran felicidad; nos 15. sorprende ya que el de una forma muy expresiva hizo ver el significado de la familia, 16. su importancia y el valor que se le debe dar, tanto fue que hizo llorar a no de los 17. estudiantes, el cual evidentemente tiene una mala convivencia con la madre y al 18. pasar de la expresión y mímica de su compañero nos dio a conocer que diariamente 19. peleaba con su mamá que reconocía que era irrespetuoso con ella. Respectivamente 20. cada uno de los estudiantes pasó en frente, representaron diferentes cosas, hicieron 21. referencia a la tristeza, susto, sorpresa y una estudiante graciosamente representa el 22. placer que siente al comer una hamburguesa, atreves de varias gestualidades. En ese 23. momento llega la coordinadora de disciplina, se asombra mucho al ver la 24. participación del grupo en la actividad, hace gesto de gratitud y se queda 25. presenciado la actividad.

26. Se evidencia gran motivación por parte de los alumnos, y ganas de ser partícipes de 27. la clase, poco a poco se va evidenciado la influencia que tiene una clase bien dirigida 28. de educación física a los estudiantes, en donde en una clase en espacio cerrado, al

29.principio se evidenciaba que no les gustaba la idea, pero al conocer la temática y
 30.dinámica, se animaron y se logró trabajar continua y arduamente para con el fin de la
 31.clase.

<u>DIARIO DE CAMPO #9</u>	
Institución: liceo Guernica	Fecha: 7-abril-2017
Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González	Curso : Grado quinto
Narrativa.	
<p>1. como se acercaba la actividad en el colegio el día de la diferencia de raza o cultura, en 2.el cual los estudiantes tenían que participar en diferentes presentaciones en las que se 3.dividían en tres grupos “coplas – bailes – comparsas trajes típico”; así que quisimos 4.involucrar dichas actividades implementadas desde la clase de educación física con el 5.grado quinto.</p> <p>6.Es así como reunimos a los estudiantes del grado quinto y proseguimos a explicar cuál 7.iba a ser la metodología de la clase de educación física el día de hoy, en donde se</p>	

<u>DIARIO DE CAMPO #8</u>	
Institución: liceo Guernica	Fecha: 7-abril-2017
Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González	Curso : Grado quinto
Narrativa.	
<p>1. Se realizó la clase nuevamente en el colegio a la hora establecida, reunimos a los 2.estudiantes en la cancha de futbol ubicada a un costado del colegio, el grupo salió 3.entusiasmados se le notaba que deseaban asistir a la clase de educación física.</p> <p>4. El profesor José decidió realizar un círculo en donde iba a explicar la metodología 5.que se iba a trabajar, ya que desde las primeras clases se notaba un avance progresivo 6.de los estudiantes sobre las diferentes herramientas utilizadas de los juegos teatrales 7.en la clase de educación física; como lo son sus diferentes capacidades de 8.coordinación que ellos adquirieron durante cada sesión de clase.</p> <p>9. Se comenzó con un pequeño calentamiento por medio de una actividad rompe hielo, 10.en la cual cada estudiante tenía que imitar con gestos y sonidos un animal, según sea 11.la indicación del profesor, es decir se le decía a un estudiante animal de “tierra – aire 12.– acuático” y el estudiante rápidamente debía que pensar en el animal y realizar el 13.esto y sonido. La clase se tornó divertida ya que muchos estudiantes se reían y otros 14.les daba cierta pena al momento de realizar las imitaciones de los animales que les 15.correspondían.</p> <p>16.Luego de haber entrado en calor ya con un ambiente agradable se trabajó lo que fue 17.la parte central era realizar un ejercicio donde tenían que involucra todas sus 18.extremidades, consistía en realizar grupos de cuatro estudiantes donde tenían que 19.transportar un pelota en movimiento sin dejarla caer al suelo y a medida que la 20.transportaban al mando del profesor tenían que hacer el sonido de un animal ya visto 21.en la actividad anterior;</p>	

22. Durante esta actividad se pudo observar que a pesar que la motivación de los niños
23. es ascendente en cada clase de educación física, es por ello que la mayoría de
24. estudiantes presentan una mejoría en su coordinación motriz a la hora de transportar
25. la pelota y tener rapidez de reacción para responder a la orden de docente; claro está
26. que a algunos estudiantes aún se les dificulta un poco realizar ciertos movimientos; ya
27. que sus movimientos no eran tan claros con la pelota a la hora de controlarla sin
28. dejarla caer al suelo.

29. Al terminar la actividad se decidió realizar la parte final de la clase donde uno de
los 30. estudiantes quiso realizar la parte de estiramientos, ya que en clases anteriores
31. habíamos explicado para que sirve estirar después de cada ejercicio y como se
32. realizan estos ejercicios correctamente. Después de que el estudiante realizara los
33. estiramientos eso sí un poco con pena pensando que sus compañeros se burlaran, se
34. prosiguió a realizar la retroalimentación y los puntos de vista de la clase del día de
35. hoy. Pudimos ver que los estudiantes han tenido una progresión frente a sus
36. diferentes necesidades en su desarrollo motriz.

37. De igual manera se observó que los estudiantes trabajaron de forma expresiva y
38. dinámica, con total disposición siempre teniendo en cuenta los parámetros que dio el
39. profesor en la clase, se dio un fuerte aplauso como en todas las clases por que se
40. trabajó con respeto que es una de las partes esenciales en cada clase.

8. trabajo el fortalecimiento de las capacidades físicas con base a la región que les
9. correspondía al curso; como les correspondió la región de Antioquia iniciamos como
10. siempre con una actividad rompehielos en el cual consistía en decir una copla
11. saltando con acento tipo de la región, fue un poco curioso porque a pesar de que los
12. niños se sabían las coplas, les pareció un poco extraño poner el acento típico de la región.

13. Los niños se equivocaban un poco, ya que tenían un grado de dificultad a la hora de
14. realizar los tres ejercicios en el cual se incorporaba la expresión del niño, la
15. espontaneidad y el trabajo físico.

16.En esta actividad pudimos evidenciar que el fortalecimiento de los niños del grado 17.quinto fue significativos, en comparación a las primeras clases que le realizamos, ya 18.que se evidenció que su desarrollo coordinativo mejoro considerablemente; donde se 19.trabajó en todo momento con la herramienta de los juegos teatrales incorporados a la 20.educación física.

21.Al momento de realizar la retroalimentación de la clase pudimos comprender que los 22.estudiantes del grado quinto tiene una sensación de gusto y motivación por la clase de 23.educación física, en la cual pusimos en escena a los estudiantes y uno por uno dio su 24.punto de vista frente a todo el proceso que se pudo realizar en este corto periodo de 25.acompañamiento.

26.Es si como pudimos aportar un poco al colegio liceo Guernica del conocimiento que 27.tenemos frente a la asignatura de educación física, en nuestra observación final un 28.factor importante fue la tolerancia y el respeto de ellos, ya que al inicio se presentaba 29.un problema con estos dos aspectos, con el pasar de las clases el grado quinto 30.sobresale por su compañerismo y su respeto tanto con sus compañeros, como con sus 31.docentes, los niños ahora hacen la fila en orden y silencio a la hora de formar tanto en 32.la salida al descanso como a su ingreso de nuevo a clases.

33. Desde el punto personal fue una vivencia agradable para nosotros como docentes el 34.poder acompañar a un curso de niños, con este pequeño inconveniente frente a la 35.asignatura de educación física: es así que desde ahora las directivas del colegio 36.tomaran como ejemplo modificar e incorporar actividades fusionadas para fortalecer 37.la asignatura de educación física en toda la institución educativa.

DIARIO DE CAMPO #10

Institución: liceo Guernica

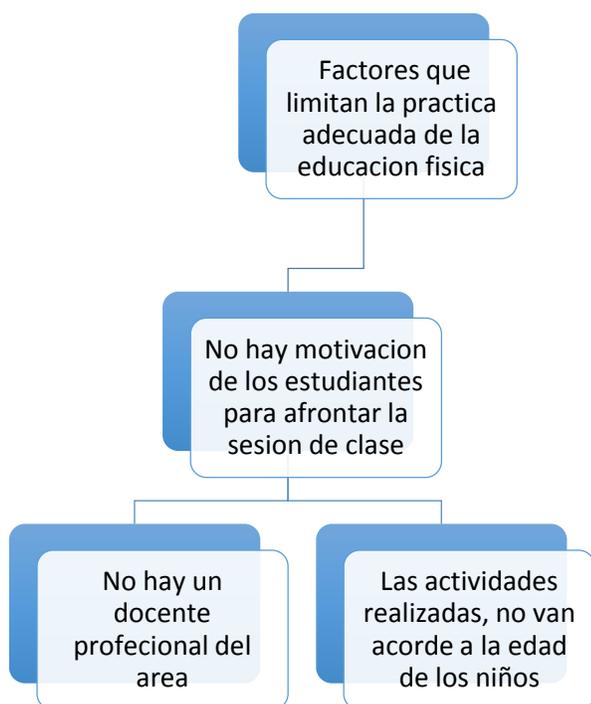
Fecha:

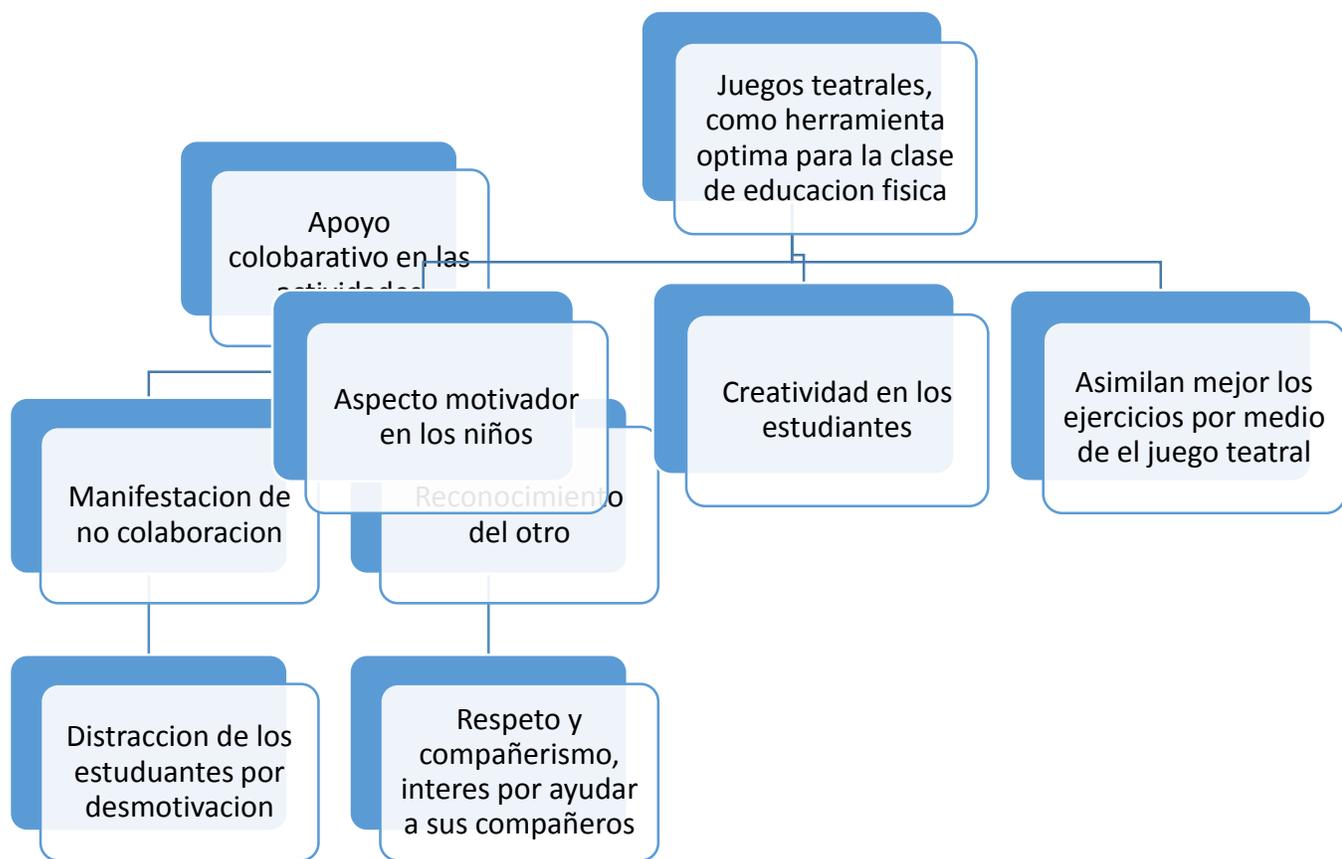
<p>Nombre docentes: Jonathan Moran José Luis Coy Andrey González</p>	<p>Curso : Grado quinto</p>
<p>Narrativa.</p>	
<p>1.El día de hoy desarrollamos una actividad recreativa dirigida a toda la institución, un 2.día lúdico deportivo en donde desarrollamos aeróbicos y juegos en donde los 3.estudiantes y demás profesores eran partícipes de la actividad.</p> <p>4.La actividad se retrasa un poco, ya que el equipo de sonido no estaba listo, por ende nos 5.correspondió sacar todo lo referente a sonido e instalarlo en el patio, seguido de eso 6.salieron los estudiantes a formar, nos tomó menos de 5 minutos lograr que los estudiantes 7.estuvieran atentos a las instrucciones que se les daba, los más atentos eran los de grado 8.quinto, ya que se sentían familiarizados con las actividades, sirviendo así de ejemplo 9.para los demás estudiantes.</p> <p>10.La parte inicial la realizo el profesor Jose, en donde se encargó de la movilidad articular 11.y calentamiento por medio de música electrónica, los niños muestran gran interés y 12.siguen las instrucciones del profesor, los estudiantes de noveno y octavo grado eran los 13.únicos que no mostraban gran interés a la actividad, pero de igual manera eran parte de 14.ella. Culminada la parte inicial, el profesor Andrey se adueña del micrófono y se 15dispone a dirigir la parte central de la actividad, tan pronto sonó la música con la que se 16.dirigiría los aeróbicos toda la institución demuestra gran motivación y agrado, pues se 17.reproducían las canciones de moda; siguieron la rutina animadamente, mientras hacían 18.los aeróbicos también cantaban, evidenciamos que el grupo con el cual veníamos 19.trabajando varias sesiones de clase siempre fue el más destacado, dándonos como 20.conclusión que incluir la parte de expresión corporal, los juegos teatrales 21.adecuadamente con la educación física como a herramienta pedagógica, nos genera 22.una respuesta positiva y significativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 23.grado quinto.</p> <p>24.Para culminar la jornada recreativa y aeróbica el profesor Jonathan se encarga del 25.estiramiento, en donde la gran mayoría de los estudiantes no quería realizar esto, acepto</p>	

26. el grado quinto, el cual es el grupo con el que hemos venido trabajado y ya tienen claro
27. que el estiramiento es una parte importante después de cada actividad física.

28. Cabe resaltar que en los aeróbicos, se ve la mejora de capacidades coordinativas en
los 29. estudiantes de grado quinto, puesto que los movimientos iban acordes con la música y
30. el ritmo que imponía el encargado de dirigir esta sesión.

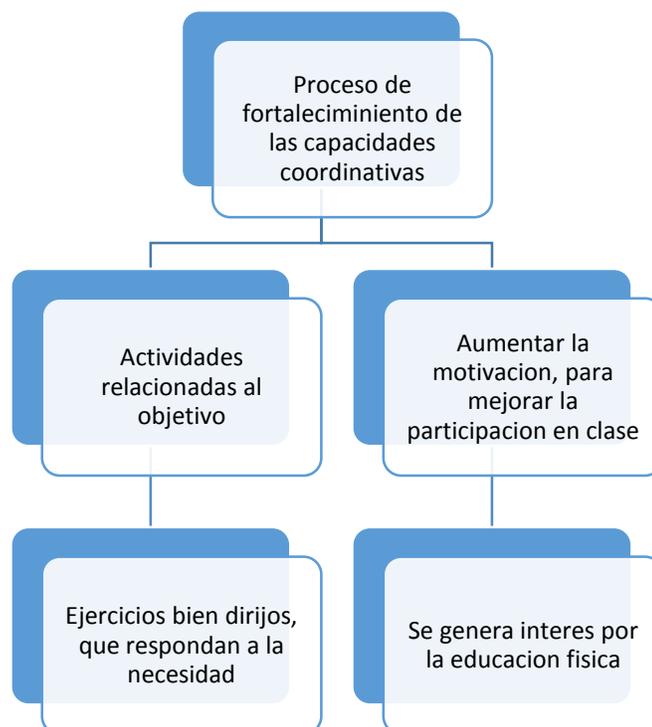
9.3 MAPAS SEMANTICOS





9.4 MATRIZ CATEGORIAL

Hechos concurrentes	Categorías	Subcategorías	Comentarios
D.C. 1 6. además de eso se evidencia en gran parte de los	Motivación		Dentro del proceso del análisis es posible evidenciar que la motivación en la educación



<p>estudiantes falta de 7.interés, poca motivación, pereza, desacato al momento de realizar un ejercicio 8.deportivo.9. Un grupo de estudiantes (4) se dedican a charlar de temas totalmente aislados de la 10.temática de la clase y no participan en ninguna actividad, otro grupo donde habían 11. tres niñas y dos niños se dedican a escuchar música y hacer como una especie de 12.imitación o actuación referente a la canción, mientras que los demás participan, pero 13.de manera displicente.</p> <p>Los niños 23.empezaron a trotar alrededor del patio, se escuchaban murmurar “otra vez lo mismo, 24.que mamera esta clase, esa señora no sabe más si no ponernos a correr...” la tónica 25.de la clase se torna igual a la de grado séptimo, los niños sin disposición, no están</p>		<p>Factores positivos</p> <p>Factores negativos</p>	<p>física es negativa teniendo en cuenta que hay factores como, que el profesor que dirige la clase no es un profesional del área y por esta razón los ejercicios no son los correctos, tanto para la edad como para el objetivo de la clase.</p>
---	--	---	---

<p>26.motivados para realizar la clase y por lo mismo de desarrollan las habilidades 27.coordinativas que un niño a su edad debería tener.</p>			
<p>D.C.1</p> <p>donde evidenciamos que los niños tienen problemas al realizar las 4.actividades previstas por el docente del área, lo que se puede ver es la falta de 5.lateralidad, ritmo, coordinación, y varios problemas que abarcan toda la parte motriz 6.del estudiante.</p> <p>ocasionando que el estudiante no desarrolle las capacidades 32.motrices necesarias, además de la falta de interés y el desagrado</p>	<p>Educación física, aprendizaje</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	<p>Los niños en cada edad deben estar en un nivel comparativo con los otros infantes de su edad en las capacidades coordinativas, pero claramente, les falta de interés por la clase de educación física hace que su coordinación este un poco estancada, esto es por la falta de ejercicios bien programados y de acuerdo a la necesidad presentada.</p>

<p>hacia una clase que 33.se supone</p>			
<p>D.C.2</p> <p>10. Decidimos implementar una clase en la cual se trabajara la coordinación de los 11.estudiantes, por medio de un juego de reacción, velocidad y trabajo en equipo. 13.Durante la actividad se pudo evidenciar que los 14.estudiantes no presentaron un 14.cambio significativo, ya que supuestamente ellos todo lo relacionado con la 15.educación física era algo desagradable y en cierto modo les fastidiaba, esto se pudo 16.interpretar por parte de ellos como falta de 17.compromiso por la clase de educación 17.física, debido a que a la hora de ejecutar un estiramiento se les notaba o una simple 18.movilidad articular se les notaba la</p>	<p>Motivación</p>	<p>Factores positivos</p> <p>Factores negativos</p>	<p>Para hacer más llamativa y más interesante el encuentro, hay que implementar estrategias de clase, aunque sepamos que tenemos que ir de menos a más, no se puede exigir que trabajen de na manera completa, pues su proceso no ha sido el adecuado, de esta manera, hay que tener paciencia y de apoco meter los ejercicios que cumplan con las expectativas deseadas.</p>

<p>pereza, es algo complicado trabajar con 19 personas que no se les vea un poquito de interés hacia la clase.</p>			
<p>D.C.2</p> <p>38. Ya en la el trabajo central donde trabajamos el ritmo, varios estudiantes por no 39. mencionar a la mayoría a la hora de correr o realizar una actividad de relevos, los 40. estudiantes trotaban sin animo y preferían caminar, llegando al extremos de 41. desentenderse de la clase y realizar otro tipo de actividad que no tenía ninguna 42. relación; es molesto trabajar con un grupo de estudiantes que han tenido un 43. proceso poco productivo con base a su desarrollo motriz.</p>	<p>Educación física, aprendizaje</p>	<p>Capacidades coordinativas</p> <p>beneficios</p>	<p>Siempre debemos hacerle entender a los estudiantes lo importante de una clase de educación física, y todas las posibilidades de salud y vida favorable al practicar actividad física, aunque no les guste mucho a los niños debemos buscar la manera didáctica de que ellos comprenda la magnitud de importancias que implica realizarla para la mejora de su coordinación.</p>
<p>D.C.2</p>			

<p>Quisimos adoptar una postura de asociamiento entre ellos pero la postura de los 22.estudiantes no cambio mucho, ya que no querían ni siquiera conformar un simple 23.circulo, en un momento de la clase los estudiantes prefirieron sentasen que realizar 24.la actividad de integración.</p> <p>25. El profesor Andrey al ver esa actitud de los estudiantes se dirigió ante ellos y les 26.pregunto que por qué no querían realizar la clase de educación física si la íbamos a 27.trabajar con un docente completamente diferente, la respuesta de uno de los 28.estudiantes fue que si no hay un docente que implementara algo nuevo o tuviera 29.una metodología a trabajar con ellos diferente</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p> <p>Manifestación de no colaboración</p>	<p>Como los estudiantes ya tienen una experiencia del proceso de cada actividad realizada, no solo de este año, sino también de un proceso escolar hasta de cuatro años anteriores, y piensan que no cambiara nada, por esta razón el aporte de ellos es mínimo y su actitud en la participación es nula, tanto así que los entretiene otros factores lejanos del entorno del encuentro.</p>
<p>D.C.3</p>		<p>Factores positivos</p>	<p>El interés de los niños frente a la clase depende de las actividades que se les</p>

<p>La clase tubo una motivación distinta, en la mayoría del tiempo participaron 23.activamente en las actividades, pero en algunos momentos se veían 24.desconcentrados, tratamos de tenerlos activos con los ejercicios propuestos pero 25.aun así decían que querían descansar y preguntaban que si íbamos a tener tiempo 26.libre para jugar lo que ellos querían</p>	<p>Motivación</p>	<p>Factores negativos</p>	<p>realice y depende de la intensidad de ellas, por eso las planeaciones deben ser bien centrada y programadas para no estar improvisando, ya que esto afectaría notablemente la motivación, otra cosa para resaltar es mirar que tipo de juegos les llama más la atención y que actividad se podría realizar conjuntamente para sí fomentar trabajo en grupo.</p>
<p>D.C.3</p> <p>En conclusión se vio un 41.poco más de agrado de los estudiantes para la clase, pero el objetivo se cumplió 42.que fue trabajar dos capacidades coordinativas por medio de un juego teatral.</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	<p>La innovación para mejorar la clase de educación física debe estar en constante ritmo, con esto podemos lograr una enseñanza completa, donde los estudiantes estimulen su percepción de otra forma y no solo en ejercicios físicos, una fusión con juegos teatrales hace que no solo se piense en hacer actividad corporal para el</p>

			fortalecimiento de la coordinación, sino también una herramienta para ayudar a mejora la actitud del encuentro.
D.C.3 el paso a 31.seguir fue reunirlos para hacer un leve estiramiento y que aprendieran algunos 32.nombres de músculos del cuerpo, y también hicimos una retro alimentación de la 33.clase, para mostrar lo positivo y lo negativo que se vivió en la sesión de una manera 34.general y colocar algunas reglas para los siguiente encuentros.	Educación física, aprendizaje	Beneficios Capacidades coordinativas	Siempre será positivo el aprendizaje constante, y si ne cada clase se puede dar pautas de aprendizaje mucho mejor, por esta razón será obligatorio que el estudiante vea y se lleve algo nuevo en conocimiento, esto beneficiara para entender futuras clases.

<p>D.C.4</p> <p>La clase tubo una motivación distinta, en la mayoría del tiempo participaron 23.activamente en las actividades, pero en algunos momentos se veían 24.desconcentrados, tratamos de tenerlos activos con los ejercicios propuestos pero 25.aun así decían que querían descansar y preguntaban que si íbamos a tener tiempo 26.libre para jugar lo que ellos querían</p>	<p>Motivación</p>	<p>Factores positivos</p> <p>Factores negativos</p>	<p>Los niños siempre quieren tener actividades nuevas, y las exigen, por eso el manejo de grupo es indispensable, tenemos que lograr que todos participe en las actividades y juegos propuestos, los cambios deben ser favorables y el pro al desarrollo, después de varias sesiones los estudiantes se van adoptando a la nueva manera de recibir la clase, además siempre que realizan bien la actividad los felicitamos.</p>
<p>D.C.4</p> <p>en conclusión se vio un 41.poco más de agrado de los estudiantes para la clase, pero el objetivo se cumplió 42.que fue trabajar dos capacidades coordinativas por medio de un juego teatral</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	<p>Realizar tareas propias de la educación física, con una reestructuración positiva que fueron los juegos teatrales, le llama la atención a los niños ya que sería algo nunca practicado, esta fusión permite realizar los</p>

			<p>ejercicios de una manera afirmativa y así fortalecer sus capacidades coordinativas, por la repetición de movimientos.</p>
<p>D.C.4</p> <p>Tienen problemas a la hora de resolver situaciones rápidamente, en momentos donde se trabaje la parte cognitiva. 28.Un estudiante se enfadó tanto por no conseguir el objetivo, que desistió de la idea de armar el rompecabezas y quería abandonar la prueba</p>	<p>Educación física, aprendizaje</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	<p>Las actividades realizadas en el clase de educación física son programadas de acuerdo a la edad, esto permite asumir un nivel adecuado y por lo tanto generar más participación en las sesiones.</p>

<p>D.C.4</p> <p>Pero el compañero de trabajo 30.que tenía se mostró atento a esta situación y lo motivo para que lo hiciera, pero no 31.sirvió de mucho, puesto que el estudiante realizaba la actividad con poca agilidad.</p> <p>32.En la retroalimentación los niños expresan que quieren más clases así, que si la 33.educación física es así de divertida, ellos quieren más horas con nosotros.</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p> <p>Manifestación de no colaboración</p>	<p>Cuando los estudiantes entienden los ejercicios propuestos, les parece mucho más divertido realizarlas, además generan un ámbito de apoyo entre todos sus compañeros.</p>
---	---------------------------	--	--

<p>D.C.5</p> <p>Fue algo gratificante para nosotros como docentes porque en el momento de la 14.actividad de inicio se les vio la motivación de los estudiantes por trabajar en la 15.clase, en un momento en el que se iba acabando la actividad uno de los estudiantes 16.se acercó y nos preguntó que si teníamos más actividades como esas, ya que 17.pudieron trabajar en equipo por un mismo objetivo y pudieron ver la educación 18.física desde otro punto de vista</p>	<p>Motivación</p>	<p>Factores positivos</p> <p>Factores negativos</p>	<p>Con el transcurrir de las sesiones de clase, observamos ya un punto medio de interés por la clase, pero gracias a nuestra herramienta de motivación que es los juegos teatrales.</p>
---	-------------------	---	---

<p>D.C.5</p> <p>Luego de entrar en calor y realizar la actividad de iniciación, proseguimos a 22.ejecutar la parte central de la clase, en la cual se trabajó como tema Juegos teatrales 23.de deducción y lógica, enfocadas en las capacidades de ritmo y diferenciación.</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	<p>El trabajo de las capacidades coordinativas mejoro activamente, gracias al interés de los alumnos para participar uniendo diferentes modalidades de juego teatral.</p>
<p>D.C.5</p> <p>Es así como presento la temática que se iba a trabajar, comenzamos con una 7.actividad de calentamiento llamada a toda velocidad, los estudiantes e sintieron 8.emocionados por realizar la actividad conformando los grupos y el cambio en sus 9.gestos y actitudes fue considerable en gran mejoría, con respecto a las primeras 10.clases en las que ni siquiera realizara la clase de educación física, en la actividad de 11.calentamiento</p>	<p>Educación física</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	

<p>básicamente el objetivo de la clase era dominar el espacio, mejorar las habilidades y destrezas motrices de los estudiantes.</p>			
<p>D.C.5</p> <p>estar gritando y alentando sin cesar a su equipo, le dimos un momento a los chicos para que se fueran a hidratar, uno de los estudiantes no quiso hidratar y empezó a animar a sus compañeros para que se apuraran porque era tal la emoción del chico que quería seguir con la actividades lo más rápido posible.</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p> <p>Manifestación de no colaboración</p>	

<p>D.C.6</p> <p>el juego 39.de la pelota y gracias a la actividad de la expresión muchos se sintieron bien al 40.contar alguna historia personal, el ejercicio de ponchados se tubo respeto hacia el 41.otro en la mayoría de los casos, solo hubo un inconveniente donde John Fredy le 42.pega muy duro a su compañero en la espalda, pero solo observamos la reacción de 43.Andrés que fue solo sobarse y de John riéndose pero después ofreciéndole 44.disculpas.</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	
<p>D.C.6</p> <p>notamos en el ejercicio que la motricidad de mucho esta mejor y se lo 35.recalcábamos a cada uno, ya que la pelita la agarraban sin dejarla caer y la podían 36.lanzar de una forma</p>	<p>Educación física, aprendizaje</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	

<p>directa y coordinada, a lo que los ponía muy contentos</p>			
<p>D.C.6</p> <p>con un porcentaje alto de cooperación de todos los 23.estudiantes, como la temperatura estaba un poco alta decidimos que podían tomar 24.algo de su líquido que llevaban.</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p> <p>Manifestación de no colaboración</p>	
<p>D.C.7</p> <p>Se evidencia gran motivación por parte de los alumnos, y ganas de ser partícipes de 27la clase, poco a poco se va evidenciado la influencia que tiene una clase bien dirigida 28.de educación física a los estudiantes, en</p>	<p>Motivación</p>	<p>Factores positivos</p> <p>Factores negativos</p>	

<p>donde en una clase en espacio cerrado</p>			
<p>D.C.7</p> <p>se 3.trabajó expresión corporal, ya que es una de nuestras herramientas en los juegos 4.teatrales, los estudiantes al principio se mostraban aburridos y tristes, pues es bien 5.sabido que ellos se motivan a la hora de ir al patio a trabajar; se les explica la temática 6.de la clase</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	
<p>D.C.7</p> <p>para comenzar el trabajo expresivo primero que todo se les explica que el 7.calentamiento será distinto, en donde propusimos a un estudiante que dirigiera algo de 8.movilidad articular; lo</p>	<p>Educación física, aprendizaje</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	

<p>hizo sin ningún tipo de inconveniente, ya que clases anteriores 9.se les había explicado en qué consistía, dándonos cuenta que han adquirido 10.conocimientos referentes a la educación física.</p>			
<p>D.C.7</p> <p>al 29.principio se evidenciaba que no les gustaba la idea, pero al conocer la temática y 30.dinámica, se animaron y se logró trabajar continua y arduamente para con el fin de la 31.clase.</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p> <p>Manifestación de no colaboración</p>	
<p>D.C.8</p> <p>La clase se tornó divertida ya que muchos estudiantes se reían y otros 14.les daba cierta pena al momento de realizar las imitaciones de los animales que les 15.correspondían.</p>	<p>Motivación</p>	<p>Factores positivos</p> <p>Factores negativos</p>	

<p>D.C.8</p> <p>El profesor José decidió realizar un círculo en donde iba a explicar la metodología 5.que se iba a trabajar, ya que desde las primeras clases se notaba un avance progresivo 6.de los estudiantes sobre las diferentes herramientas utilizadas de los juegos teatrales 7.en la clase de educación física;</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	
<p>D.C.8</p> <p>es por ello que la mayoría de 24.estudiantes presentan una mejoría en su coordinación motriz, a la hora de transportar 25.la pelota y tener rapidez de reacción para responder a la orden de docente</p>	<p>Educación física,</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	
<p>D.C.8</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p>	

<p>De igual manera se observó que los estudiantes trabajaron de forma expresiva y 38.dinámica, con total disposición siempre teniendo en cuenta los parámetro que dio el 39.profesor en la clase, se dio un fuerte aplauso como en todas las clases por que se 40.trabajó con respeto que es una de las partes esenciales en cada clase.</p>		<p>Manifestación de no colaboración</p>	
<p>D.C.9</p> <p>en comparación a las primeras clases que le realizamos, ya 18.que se evidenció que su desarrollo coordinativo mejoro considerablemente; donde se 19.trabajó en todo momento con la herramienta de los juegos teatrales incorporados a la 20.educación física.</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	

<p>D.C.9</p> <p>así que quisimos 4.involucrar dichas actividades implementadas desde la clase de educación física con el 5.grado quinto.</p>	<p>Educación física</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	
<p>D.C.9</p> <p>en nuestra observación final un 28.factor importante fue la tolerancia y el respeto de ellos, ya que al inicio se presentaba 29.un problema con estos dos aspectos, con el pasar de las clases el grado quinto 30.sobresale por su compañerismo</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p> <p>Manifestación de no colaboración</p>	
<p>D.C.10</p> <p>En donde la gran mayoría de los estudiantes no quería realizar esto, excepto 26.el grado quinto, el cual es el grupo con el que hemos venido trabajado y ya tienen claro 27.que el estiramiento es una parte importante después de cada actividad física.</p>	<p>Motivación</p>	<p>Factores positivos</p> <p>Factores negativos</p>	

<p>D.C.10</p> <p>incluir la parte de expresión corporal, los juegos teatrales 21.adecuadamente con la educación física como a herramienta pedagógica, nos genera 22.una respuesta positiva y significativa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 23.grado quinto.</p>	<p>Juego teatral</p>	<p>Herramienta optima</p> <p>Mayor interés</p>	
<p>D.C.10</p> <p>Cabe resaltar que en los aeróbicos, se ve la mejora de capacidades coordinativas en los 29.estudiantes de grado quinto, puesto que los movimientos iban acordes con la música y 30.el ritmo que imponía el encargado de dirigir esta sesión.</p>	<p>Educación física</p>	<p>Beneficios</p> <p>Capacidades coordinativas</p>	
<p>D.C.10</p> <p>estudiantes y demás profesores eran partícipes de la actividad</p>	<p>Apoyo colaborativo</p>	<p>Reconocimiento del otro</p> <p>Manifestación de no colaboración</p>	

