

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA EN LA ESCUELA A
TRAVÉS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS.

AUTOR:

NATALIA DEL PILAR PINZON LEGUIZAMON.

COORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

FACULTAD DE EDUCACION.

LICENCIATURA BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA

CASTELLANA.

BOGOTÁ.

2017.

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA EN LA
ESCUELA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS.

AUTOR:

NATALIA DEL PILAR PINZON LEGUIZAMON

Presentado para optar el título de: Licenciada En Humanidades Con
Énfasis En Lengua Castellana

DIRECTOR:

Eurias Casas

COORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA

CASTELLANA

BOGOTA

2017.

“Aprender es para nosotros, construir, reconstruir, constatar para cambiar, y que nada se hace sin apertura en el riesgo y en la aventura del espíritu.”

Freire, Paulo.

Dedicatoria.

A mi madre por ser la mejor mujer del mundo, y mi motor para siempre seguir adelante por ser esa persona tan maravillosa que siempre se esfuerza por brindarme lo mejor de ella, por su apoyo incondicional, por haberme demostrado que es su amor infinito por buscar siempre la forma de brindarme las herramientas para poder realizar este sueño de ser Docente, por su colaboración por guiarme en todo momento, y por darme la suficiente fuerza y sabiduría para alcanzar un peldaño más en mi formación escolar.

Agradecimientos.

A Dios por poner en mi camino a grandes personas que fueron fundamentales en mi formación docente.

A mi tutor por su paciencia, su confianza y el tiempo que invirtió en este proyecto y a mis profesores que hicieron parte de mi formación académica.

Resumen.

Los textos narrativos son una herramienta fundamental en los procesos de enseñanza aprendizaje. Las formas en las que se construyan aprehensiones en torno a la comprensión textual garantizarán el fortalecimiento de estructuras del pensamiento para construir una visión de realidad desde procesos inferenciales que se realizan en esa relación entre las cualidades (temáticas, emocionales, antecedentes, situaciones) de la obra y las interpretaciones del lector.

Con base en lo anterior, presento una investigación que es el resultado de la práctica laboral con estudiantes de grado sexto del Colegio Cristiano Semida, ubicado en la zona urbana de Soacha Compartir. Luego de haberse identificado las falencias escriturales de los estudiantes se realizaron tres talleres que tienen como fin mejorar la construcción escritural de textos narrativos. La primera fase tuvo como fin recolectar evidencias en torno a las características de la escritura de los estudiantes. La segunda consistió en la implementación de los talleres. La tercera tuvo como intencionalidad la recolección del material y el análisis de estos en pro, de identificar las características que presentaba la escritura de niños y las niñas luego de la implementación de los talleres.

Abstract.

Narrative texts are a fundamental tool in teaching-learning processes. The ways in which apprehensions are built around textual comprehension will guarantee the strengthening of thought structures to construct a vision of reality from inferential processes that are carried out in that relationship between the qualities (thematic, emotional, background, situations) of the work and the interpretations of the reader.

Based on the above, I present an investigation that is the result of work practice with sixth grade students of the Cristiano Semida School, located in the urban area of Soacha Compartir. After identifying the students' scriptural shortcomings, three workshops were held to improve the scriptural construction of narrative texts. The first phase was intended to collect evidence about the characteristics of student writing. The second consisted of the implementation of the workshops. The third one had as intentionality the collection of the material and the analysis of these in order to identify the characteristics that the writing of boys and girls presented after the implementation of the workshops.

Tabla de contenido.

1. Introducción.....	9-11
2. Planteamiento del problema.....	12-13
3. Objetivos.....	14
3.1. Objetivo general.....	14
3.2. Objetivo específico.....	14
4. Justificación.....	15-17
5. Marco teórico.....	17-30
6. Marco metodológico.....	31-50
7. Análisis de resultados.....	51
8. Conclusiones.....	52-54
9. Recomendaciones.....	55
10. Anexos.....	56-57
11. Bibliografía.....	57-58
12. Cibergrafía.....	59

Introducción.

La narrativa no es un aspecto único y exclusivo de la formación en lengua castellana. Aunque el imaginario existe, es claro que los procesos narrativos son transversales a la formación del estudiante. Los relatos cumplen un papel preponderante en las instituciones educativas. (Sartre, 1965.) Llego a afirmar que: “El hombre es siempre narrador de historias; vive rodeado de sus historias y las ajenas, ve a través de ellas todo lo que sucede y trata de vivir su vida como si la contara.”

Los relatos y las narraciones poseen una fuerza ontológica que trasciende a los escenarios de reconocimiento del individuo en espacios sociales, culturales y en torno al conocimiento. De allí deriva su importancia en los procesos educativos. Cuando el sujeto piensa crea, hace, construye. Es capaz de plasmar su realidad desde una construcción lingüística. Es la capacidad de recrear, de forma literaria, la relación epistemológica entre una serie de conocimientos previos y una postura frente a un “objeto de estudio”.

la creación artística o literaria es el resultado materializado de un conocimiento poético, una inefable inmersión de la subjetividad del autor en la realidad, la recepción de esta obra requiere unas capacidades aprehensivas adecuadas. Es decir, el receptor debe poseer la capacidad de «consentir», de «sintonizar» afectiva e intuitivamente con la realidad configurada en la obra. (Spang, 2007: 172)

Con base en lo anterior se presenta una investigación que tiene como intencionalidad fortalecer en los estudiantes de grado sexto del **Colegio Cristiano Semida** la escritura., a partir de la escritura de textos narrativos. la importancia de pensar el fortalecimiento de los procesos de escritura radicará en pensar un ejercicio didáctico y pedagógico que afirme la importancia de la enseñanza de los procesos de lectura y escritura que permitan construcción de saber desde un encuentro personal, social, cultural y epistémico.

De allí que, el proceso que orienta esta investigación, está enfocado a diferentes actividades donde la atención en clase se enfoca al fortalecimiento de la creatividad y la creación de textos narrativos. Fomentar la narrativa en los estudiantes será, en la presente investigación, un ejercicio que contribuya de forma asertiva con los procesos de aprendizaje desde la edificación de ideas, la construcción textual, la coherencia lingüística. Este tipo de habilidades, presentes y necesarias en la escritura narrativa, deberán ser comprendidas como una herramienta educativa que contribuye y favorece el desarrollo social, afectivo, epistémico y científico del estudiante.

Para lograr esa integración entre el conocimiento y la creación literaria de textos narrativos fue necesario evidenciar el nivel escritural en el que se encuentran los estudiantes. Las actividades propuestas para este ejercicio pretendieron reconocer el lenguaje y las características específicas que poseen al momento de construir una narración. Posterior a esto, se les otorgó un conjunto de herramientas teóricas suficientes para que los estudiantes reconozcan los elementos que constituyen el texto narrativo. Una parte fundamental del aprendizaje se generó a partir de la escritura de relatos y de la corrección en el aula, además de la discusión de los textos.

Los avances que tenían los estudiantes se tuvieron en cuenta una tabla de progreso, lo que permitió saber exactamente las dificultades que tenía el estudiante y sobre qué áreas necesitaba trabajar, la estructura de esta investigación se apoyó a partir de dos procedimientos: el teórico y el práctico. Por una parte, se trabajaron las técnicas narrativas a partir de la teoría y la creación de textos, que les permitió a los estudiantes tener un mayor empoderamiento del tema.

El objetivo de esta investigación es analizar la problemática específica de los estudiantes del grupo de grado sexto del **Colegio Cristiano Semida**, en relación con el manejo de la producción escrita y hacerla visible ante ellos mismos, en pro de propiciar espacios de reflexión y discusión colectiva haciendo diversas

observaciones y sugerencias que surjan en el ejercicio de lectura de los escritos, estos mismos ofrecerán a los estudiantes espacios, opciones y estrategias que permitan mejorar sus procesos de escritura.

Luego de realizar esto se realiza una comparación de las primeras entregas de los escritos de los estudiantes con las últimas, para analizar si el objetivo de la secuencia didáctica fue alcanzado. Lo anterior permitirá reconocer los puntos que deben fortalecerse dentro del aula de clases para que los resultados al aplicar la secuencia didáctica sean mucho mejores de los obtenidos, y así los estudiantes puedan tener un mejor empoderamiento de la escritura.

Planteamiento del problema.

Escribir es una habilidad necesaria e inherente a los procesos de aprendizaje y enseñanza. Quien escribe organiza de forma lógica palabras, oraciones, frases, párrafos para transmitir aquello que está en su pensamiento. Escribir es un acto comunicativo que pone de manifiesto una tarea intelectual y creativa, más allá de un ejercicio mecánico. Cuando escribimos creamos mundos, realidades, relacionamos nuestro entorno social con el pensamiento desde el dominio de elementos ortográficos, semánticos y permiten el desarrollo, en un sentido amplio, de un conocimiento letrado y un conjunto de saberes a medida que se va encontrando con hechos de lectoescritura más complejos (Marin, 2004: 17).

De allí la necesidad de pensar en las escuelas nuevas formas de construcción textual bajo las cuales los estudiantes fomenten la creatividad y construyan textos que permitan explorar la relación entre conocimiento y narrativa en los procesos de aprendizaje. No es un secreto que la educación en Colombia ha venido implementando políticas que garanticen nuevas estructuras para el desarrollo de los procesos lecto-escriturales; sin embargo, estas políticas son carentes de sentido sino se llevan a cabo estrategias metodológicas al interior del aula en pro de favorecer las narrativas de la experiencia de los estudiantes.

Si la experiencia se entiende como aquello que acontece, aquello que afecta, aquello que permite las formas de transformación de la persona (Larrosa, 2006: 67), las construcciones narrativas que se hacen de la misma permiten reconocer una

variedad de significados y sentidos. Al fin y al cabo, escribir es un ejercicio existencial para que quien escribe se reconozca a sí mismo, se reafirme en el mundo y transmita la realidad de las vivencias en las que se halla inserto. Por lo tanto, la relación entre experiencia y narrativa entabla un diálogo educativo entre la subjetividad de lo que acontece y la objetividad del conocimiento.

Lo anterior me ha llevado a indagar por ¿Cómo la creación de textos narrativos propicia espacios académicos más agradables para los estudiantes? ¿De qué forma los procesos académicos desarrollados bajo la creación de textos narrativos establecen nuevas estructuras mentales para la construcción de conocimiento al interior en la escuela? Y aún más específico ¿De qué forma la implementación de unidades temáticas en torno a la creación de narrativas en el Colegio Cristiano Semida puede garantizar un aporte significativo a los procesos de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto?

Con base en las preguntas anteriores me propongo poner en consideración una investigación que propende fortalecer los procesos de escritura desde la creación de textos narrativos en estudiantes de grado sexto.

Objetivos.

Objetivo General.

Desarrollar una propuesta pedagógica y didáctica basados en el texto narrativo en pro de fortalecer los procesos de creación escrita de los estudiantes del grado sexto del Colegio Cristiano Semida.

Objetivos específicos.

- Analizar el estado de escritura de los estudiantes del grado sexto del colegio Cristiano Semida.
- Elaborar una propuesta pedagógica que se enfoque al desarrollo de habilidades de lectura y escritura de los estudiantes del grado sexto del colegio Cristiano Semida.
- Constatar los resultados obtenidos durante la experiencia pedagógica para demostrar las habilidades logradas con los estudiantes de grado sexto del colegio Cristiano Semida.

Justificación.

Cuando hablamos de educación nos referimos a un proceso humano que se determina por una serie de elementos culturales que se complejiza dada su relación con los entornos sociales, políticos y culturales. Estos elementos, que de una u otra forma están relacionados por condiciones económicas, sociales, políticas, culturales y religiosas, se dan por el dialogo de un conjunto de tradiciones en las cuales se encuentra inserto el sujeto y la escuela. De esta forma, es necesario reconocer que la educación corresponde a una condición de relación del sujeto con el saber y del sujeto con el mundo, construyendo procesos de interdependencia que garantiza la aplicabilidad del conocimiento en la vida cotidiana.

Así, la educación se determina como un fenómeno donde los sujetos se ven involucrados en todas las etapas de su vida; incluso, desde la psicología de la educación, los paradigmas formulados reconocen la forma en que la educación se imparte de una forma consustancial al proceso de desarrollo del individuo, con lo que, los acontecimientos cotidianos, las experiencias vividas y las construcciones afectivas y cognoscitivas están determinadas por un conjunto de aprehensiones que se dan en el individuo conforme a su evolución biológica y su reconocimiento en la cultura. Referente a este argumento (Piaget, 1973: 11- 12) menciona:

El desarrollo mental es un progresivo equilibrarse, un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior de equilibrio. Este equilibrio móvil, tanto más estable cuanto más móvil, permite la construcción de un sutil mecanismo cuyas

fases graduales de ajustamiento tendrán por resultado una ligereza y una movilidad mayor de las piezas.

Partiendo de los supuestos teóricos anteriormente formulados se piensa una experiencia pedagógica que permita fomentar el desarrollo de competencias lectoras y escriturales en torno a textos narrativos en los niños de grado sexto del colegio Cristiano Semida. Al momento de tener experiencias pedagógicas en torno al fortalecimiento de las habilidades en torno a la lectura y la escritura se pudo evidenciar dificultades en procesos de cohesión y coherencia que no permitían una comprensión clara en torno a las construcciones textuales que ellos realizaban.

De allí la urgencia de pensar una estrategia que permitiera construir herramientas que favorecieran al desarrollo de habilidades escriturales en pro de construir textos conforme a su desarrollo cognitivo y biológico y que fuesen aplicables a los procesos cotidianos de los estudiantes. Por lo tanto, este proyecto busca desarrollar habilidades en el texto narrativo como un mecanismo integrador en la enseñanza. Su eficacia, al interior de la experiencia pedagógica, estará en la aplicabilidad de las herramientas dadas para su vida académica.

Marco teórico.

Introducción.

La educación se plantea en la vida de los sujetos como una necesidad, no solo social, sino que a su vez es una necesidad biológica determinada por un deseo absoluto y ulterior de reconocer el mundo en cuanto concepto y en cuanto acción, pues el reconocimiento de nuestro entorno no es solo una comprensión gnoseológica; sino que muchos de los conceptos que se adquieren se establecen como reconocimiento de formas de ser que son recibidas y aplicadas para la existencia misma en relación con el mundo que habitamos: “Nacemos débiles y necesitamos fuerzas, desprovistos nacemos de todo y necesitamos asistencia; nacemos sin luces y necesitamos de inteligencia. Todo cuanto nos falta al nacer, y cuanto necesitamos siendo adultos, se nos da por la educación” (Rosseau, 2005. 09).

Es por eso que considero la educación, como un desarrollo que no se determina en la forma como adquirimos un conjunto de respuesta a preguntas planteadas; sino que vá más allá; su sentido es una construcción activa por parte del sujeto que se está constituida por un conjunto de prácticas educativas; lo cual, es lo mismo a decir, que el conocimiento en la educación solo será comprensivo como construcción de pensamiento que se determina en torno a la interacción del sujeto que aprende con el entorno físico y social; y Freire¹ lo manifiesta al hacer una crítica a lo que él denomina **educación bancaria**², la cual se llega a considerar como el sistema que determina que aquellos que aprenden, deben ser reconocidos como receptores

¹ Estoy haciendo alusión a la obra Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire, la intención de la obra es mostrar una pedagogía en la que el individuo se determina a partir de procesos cotidianos que se experimentan en su cotidianidad y se enfoca desde un conjunto de experiencias y situaciones útiles que generan una concepción del mundo. Desde este enfoque el sujeto debe construir su espacio de lo real a través de la reflexión constante en la que el fin último de este aprendizaje no sea la conceptualización del mundo sino la transformación de él.

² El concepto al cual acudo Freire lo reconoce como: “La educación se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y los educadores quien deposita” (Freire, 1997. 51)

pasivos a los cuales se les es dado o depositado un conocimiento, que con el tiempo y conforme a las necesidades debe ser devuelto.

Con base en lo anterior, es que los debates en torno a la forma de ejecutar los procesos de educación han encontrado una direccionalidad distinta al tradicionalismo inspirado en teorías epistémicas de la modernidad, y se han establecido en las condiciones del ser sujeto para constituir una visión de sus enfoques. Conceptos como autonomía, aprendizaje significativo y constructivismo, se convierten en la forma perfecta de comprensión para llevar a cabo procesos en el aula, y de esta manera, construir panoramas de relación social en el que el sujeto no solo dialogue con las formas comprensivas de la academia; sino que a su vez, potencialice categorías propias del ser en relación con el aprendizaje; esto con un solo fin, posibilitar la escuela como un espacio de construcción social en el que el individuo se construye a partir de la proyección y el desarrollo de sus diversas dimensiones.

El educador democrático no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. Una de sus tareas primordiales es trabajar con los educandos el rigor metodológico con que deben aproximarse a los objetos cognoscibles. Y este rigor no tiene nada que ver con el discurso “bancario” meramente transferidor del perfil del objeto o del contenido. (...) Por el contrario, en las condiciones del verdadero aprendizaje los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y la reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto en este proceso. Solo así podemos hablar realmente del saber enseñado, en que el objeto enseñado es aprehendido en razón de ser, y por lo tanto, aprendido por los educandos. (Freire, 2004. 13)

En el presente texto se traza un camino teórico fundamental; sintetizar cómo desde la necesidad de educar se construyen formulaciones teóricas en torno a la forma en que se construyen nuevas experiencias en torno al desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Para lograr esto quisiera trabajar tres elementos teóricos fundamentales. En primer lugar, quiero analizar el modelo pedagógico bajo el cual se construye la propuesta teórica. En segundo lugar, quiero responder a la siguiente

pregunta ¿qué es escribir? Por último hacer una presentación teórica del modelo textual.

5.2. Modelo pedagógico.

En la historia de la pedagogía el concepto *modelo pedagógico*, se reconoce como una propuesta teórica y práctica que es capaz de establecer un conjunto de herramientas para orientar la relación del conocimiento, en los espacios dados socialmente³ para el aprendizaje, con los sujetos que aprenden. De esta forma los modelos se sustentan en tres categorías fundamentales que dan cuenta de la proximidad con el saber. En primer lugar, se remite a una construcción social del conocimiento, en segunda instancia, construye una apropiación necesaria con el saber. Por último, la determinación del saber en contexto en cuanto el sujeto sea capaz de saber, saber hacer y saber ser. Me permito explicar cómo los elementos señalados establecen un marco conceptual del enfoque pedagógico por competencias.

La construcción del conocimiento es una categorización que no es nueva, desde el paso del mito al logos se diseñó una conceptualización del mundo, esto es, constituir un pensamiento explicativo y racional del mundo que habitamos. Desde los pensadores pre socráticos, hasta los tratados de educación, pedagogía, sociología, antropología, psicología, y filosofía en la actualidad, han llegado a reconocer esta categorización de la siguiente forma: todo conocimiento científico y todo saber está determinado por los desarrollos sociales de una cultura que permiten la construcción histórica de la misma. De esta forma, la construcción del conocimiento lo que ha buscado es establecer formas de apropiación, en las que se determinen procesos

³ Considero que debemos tener espacios habilitados socialmente para el aprendizaje y no solo hablar de escuela, dado que el desarrollo social ha permitido construir distintos espacios de interacción en los que los procesos de formación adquieren formas distintas y potencializan distintas dimensiones de los sujetos. En la antigüedad la academia y la iglesia eran los espacios para discernir académicamente, pero con la globalización y nuevas posturas educativas, espacios como centros de formación deportiva, cultural, espiritual, los espacios religiosos, la escuela, la familia, incluso los círculos sociales son capaces de fomentar el diálogo académico y la construcción constante de saberes. Incluso la cultura consigo establece múltiples diálogos interculturales, étnicos, que permiten la apropiación del mundo que se habita.

de comprensión de los diversos saberes aplicables a un espacio social, construyendo así, una participación activa de involucrados en los procesos de aprendizaje en torno al conocimiento de la realidad.

Sin embargo, para que esto sea posible es necesario un conjunto de elementos para la construcción de conocimiento. En primer lugar, es intencionado y como tal posee un conjunto de “reglas” que permiten su construcción. Esto significa que tiene como punto de partida un acuerdo general y un consenso frente a las formas que diseñan el saber y la aplicabilidad del mismo conforme a unas necesidades sociales explícitas. En segundo lugar, se constituye una serie de redes conceptuales y sociales que están ligadas a marcos referenciales, psicológicos, teóricos y sociales construidos por los referentes académicos más importantes, los cuales son tenidos en cuenta por los espacios abiertos al conocimiento para la construcción de sus diversas estrategias metodológicas. Así mismo, debe reconocerse como una estructura que busca que la sociedad adquiera los conocimientos, pero es necesario aclarar que es adquirir el conocimiento, no enajenar el saber en el ámbito de lo social; la diferencia radica que con la apropiación se dan formas de relación simétricas de reconocimiento del saber que permiten marcos teóricos en torno a lo que se debe conocer sin abogar las diferencias sociales de los participantes en los procesos.

La comprensión dada, permite que exista una amplia gama de las dinámicas del conocimiento en los procesos académicos, favoreciendo procesos integradores que garanticen una innovación y apropiación en los procesos de aprendizaje. En sí misma, la apropiación será el fundamento para la innovación, pero ese ejercicio solo puede darse desde lo social, dado que ningún conocimiento, como lo mencionaron filósofos como Kant y pensadores de la educación como Piaget, puede ser pensado desde fuera de lo social, puesto que, está constituida desde los intereses, códigos y sistemas que componen el espacio social; así mismo, esta interacción conceptual se constituye para la resolución de problemas sociales y el establecimiento de nuevas formas de coexistir, buscando un ejercicio interpretativo del mundo desde un conjunto de prácticas reflexivas.

Un sistema de enseñanza debe, en efecto, su estructura singular tanto a las exigencias transhistóricas que definen su función propia de inculcación de una arbitrariedad cultural como al estado del sistema de funciones que especifica históricamente las condiciones en las cuales se realiza esta función” (Bourdieu, 1979, 241)

Ahora bien, cuando lo social determina el conjunto de saberes podemos hablar de la apropiación de un saber. El conocimiento como método y como saber que se direcciona a los estudiantes, se construye mediante el lenguaje, y su funcionalidad se garantiza mediante los distintos contextos de aplicación de los saberes transmitidos. De esta forma, la apropiación debe ser entendida como un procedimiento de enseñanza – aprendizaje que dispone en el ambiente educativo un conjunto de saberes científicos, sociológicos, humanísticos, lingüísticos que al llegar al estudiante se reconoce la funcionalidad de tales saberes como un elemento útil y necesario para su construcción social y gnoseológica. Esto es lo mismo a decir, la consideración de un conocimiento que se transmite satisfactoriamente para el aprovechamiento entre los distintos actores de la educación y tenderán de forma continua a la mejora de la calidad de vida de los sujetos que la componen.

Con base a lo anterior, podemos comprender que la apropiación es una forma de comprensión de lo ideológico a nivel social, en cuanto se anulan formas retóricas de la educación para contribuir a una socialización del conocimiento como forma de construcción social que acarrea un conjunto de responsabilidades sociales respecto a las formas en las que se transmiten el conocimiento. De este modo la apropiación del conocimiento tiende, en primera instancia, a establecer formas de intuición y análisis en torno a la relación del mundo y la ciencia (me refiero con esto a las ciencias fácticas como la biología, la física, la química la matemática); y a su vez, un compendio de saberes socio – culturales que pertenecen a las culturas y a las construcciones sociales de los grupos sociales (humanidades, ciencias sociales, ciencias religiosas, música y arte) para poder generar un acercamiento a formas deducibles en torno a los conceptos a trabajar, y así mismo, poder transmitir un

conjunto de saberes tradicionales, formulativos y analíticos en torno a la complejidad cognoscitiva del mundo y que de una u otra forma construyen los paradigmas científicos y los elementos teóricos que comprenden los múltiples saberes de una cultura.

En segunda instancia, busca la integración de los diferentes sectores de la sociedad construyendo espacios académicos para propiciar discusión y retroalimentación entorno a los saberes científicos, tecnológicos y sociales basados en una serie de elementos que permiten su reconocimiento por parte de la sociedad y que permitirá una correcta interpretación, interiorización y aplicación de las referencias conceptuales que se plantean.

El aprendizaje en el aula no es nunca meramente individual, limitado a las relaciones cara a cara de un profesor/a y un alumno/a. Es claramente un aprendizaje dentro de un grupo social con vida propia, con intereses, necesidades y exigencias que van configurando una cultura peculiar. Al mismo tiempo, es un aprendizaje que se produce dentro de una institución y limitado por las funciones sociales que ésta cumple. Conforme a las proposiciones desarrolladas en el primer capítulo, la escuela cumple siempre una función evaluadora que legitima socialmente la adquisición del conocimiento y las capacidades humanas que se consideran válidas y útiles en dicha comunidad.”
(Perez, 1996. 19)

Más allá de los análisis sociales, educativos y políticos que se abren entorno al concepto en mención, (apropiación de saberes o de conocimiento) mi explicación no tiende al debate por la privatización del mismo o por la consolidación de una justicia social que se garantiza para que todos los sujetos busquen el saber, esa no es la intención de la proposición que se adelanta, por el contrario, lo que se pretende, es establecer la forma mediante la cual el saber se adquiere por medio de formas básicas y complejas del lenguaje que intentan dar cuenta de los principios

con los que funciona el mundo que se habita y que es comprendido. De esta forma la apropiación del saber apunta a:

1. Que los distintos escenarios educativos evidencien la necesidad de propiciar en los estudiantes una integración entre el saber y el saber hacer, manifestando una necesidad constante por ejecutar acciones transversales que medien la ciencia, lo social y lo tecnológico en percepciones holísticas del mundo constituidas desde un conjunto de valores sociales.
2. Construir herramientas e instrumentos pedagógicos sustentados en objetivos concretos a corto, mediano y largo plazo que puedan sustentar una apropiación conceptual de los sujetos que hacen parte del conocimiento.
3. Establecer un conjunto de proyectos transversales que permitan un continuo dialogo entre el saber, saber hacer y saber ser. Estos proyectos deben darse desde un conjunto intercambio de saberes en los que las áreas del conocimiento (la ciencia, la tecnología, lo social, político, cultural y artístico) puedan retroalimentar el papel y el objetivo de estos proyectos y de estos grupos de interés⁴.

Para concluir, en lo que respecta a la apropiación del conocimiento, quisiera señalar que la búsqueda de una apropiación de saberes, dentro de la construcción de un enfoque pedagógico debe diseñar una comprensión e intervención de las relaciones entre los saberes y la sociedad permitiendo una formación del sujeto desde la

⁴ Estos son los principios articuladores, que, desde mi punto de vista, permiten la construcción de enfoques pedagógicos que garantizan los sistemas de enseñanza y aprendizaje en la educación colombiana; sin embargo (Franco, 1996, 85, 87) señala un conjunto de fines articulados en once categorías. Menciono a continuación cada uno de los elementos que se determinan en la educación colombiana según la autora mencionada. **1.** Contribuir al desarrollo del sujeto amparado en el respeto por la vida y los derechos humanos. **2.** Establecer un conjunto de habilidades que propendan por el desarrollo de la salud física y mental. **3.** Promover la participación constante y responsable en los procesos de identidad que favorezcan a las relaciones sociales. **4.** Desarrollo de conocimientos con el fin de propender a un uso adecuado de los recursos y su respectiva conservación. **5.** Desarrollo de la capacidad crítica. **6.** Promover la capacidad de usar crear, adaptar, transferir la tecnología para su uso correcto en el país. **7.** Fomentar una actitud constante de superación en la vida. **8.** Reconocimiento y el respeto de los valores de los grupos culturales pertenecientes en la nación. **9.** El reconocimiento y el respeto por la estética y la religiosidad de las culturas. **10.** Formación de una persona moral y cívicamente responsable.

participación activa en grupos sociales que fomenten el conocimiento en pro de identificar las distintas mecánicas y dinámicas que constituyen la relación cinética entre lo académico, lo productivo y lo estatal, en vías al fortalecimiento de las comunidades académicas y los grupos constituyentes de la construcción civil.

Por último, hemos de pensar la forma en que esta construcción conceptual y la apropiación del conocimiento han llegado a establecer un enfoque articulado en la formación de competencias. Para lo anterior debe darse una focalización de unos aspectos fundamentales como lo son:

- ✚ El Conocimiento. Es capaz de integrar un conjunto de saberes a partir de los procesos de cognición que se adelantan en la escuela y los cuales se determinan en pro del fortalecimiento de las destrezas, habilidades, principios morales y actitudes entorno a situaciones problemas que se presentan desde el ser y desde el saber.
- ✚ Construcción de Programas Académicos. El enfoque por competencias determina una construcción curricular construida a un conjunto de requerimientos disciplinares como lo son: principios investigativos y necesidades académicas; sin embargo, también se consolidan teniendo en cuenta los factores sociales, ambientales y educativos en los que se encuentra inserta la escuela.
- ✚ Estándares de Calidad. Lo cual determina una continua orientación entorno a las políticas nacionales e internaciones que establecen los niveles de aprendizaje que se deben mantener a partir de los procesos de formación en la escuela.

Para dar claridad, la formación en competencias es un enfoque, no un modelo pedagógico. La diferencia radica en que el enfoque me permite establecer un marco de reflexión teórica en torno a un conjunto de saberes que son otorgados en el espacio social; mientras que el modelo pedagógico apunta a establecer los métodos mediante los cuales nos acercamos a ese conocimiento. Teniendo en claro el

principio en mención podremos seguir dando cuenta del enfoque planteado a nivel nacional, y el cual permitirá, acercarnos al reconocimiento del modelo pedagógico de la institución.

Ahora bien, con la diferencia planteada podemos afirmar entonces que lo que busca el enfoque por competencias es la construcción del aprendizaje desde:

Un espacio donde se propicie el paso de la percepción a la operación intelectual; donde el sujeto pueda cooperar con los otros a fin de forjar su razón como poderoso instrumento de reflexión sobre su entorno natural y social; donde se eduque la voluntad como catalizadora y cristalizadora de los intereses y motivos personales que lleven a la creación intelectual; es necesario delinear una estructura pedagógica donde estos principios se vayan convirtiendo paulatinamente en estrategias didácticas (Garduño, 2005)

De esta forma, las competencias se constituyen como: una combinación dinámica de atributos en relación a habilidades y actitudes que describen los resultados de un proceso educativo y las cuales son evaluadas con el fin de este proceso. Estas competencias están dadas para la construcción de un saber en contexto que parte de un ambiente educativo capaz de organizar y estructurar el conocimiento mediante actividades reales. De esta forma, la educación deja de ser un saber encerrado en el aula para ser llevado a un abordaje del mundo real en el que se construyan saberes determinados por la siguiente estructura.

Ahora bien. Es necesario aclarar que el modelo pedagógico utilizado en este proyecto es el de aprendizaje significativo, en pro de mantener los lineamientos pedagógicos y formativos proyectados por el P.E.I del colegio. Entiendo por aprendizaje significativo el proceso que se sigue tomando los conocimientos previos que tiene el estudiante y fortaleciéndolos para que las adquisiciones de estos nuevos conocimientos sean de provecho.

Ausubel propone que el aprendizaje del alumno debe partir desde una estructura que es la del conocimiento previo que tiene el estudiante antes de recibir la nueva información para tener la capacidad de relacionarla y crear un concepto más sólido de la inicial.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983:)

5.3. Qué es escribir.

La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? La escritura está arraigada en todas las actividades de la vida humana hoy. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad. Cualquier hecho requiere enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas (maestros, periodistas, funcionarios, economistas, abogados, etc.) gira totalmente o en parte en torno a documentación escrita. Permítase a continuación presentar un análisis teórico a lo que se puede comprender como leer y escribir desde el modelo pedagógico aprendizaje significativo.

5.3.2. Sobre el acto de escribir

Debemos tener en cuenta que la escritura es un proceso que se va adquiriendo a medida que el estudiante va avanzando en su formación escolar, Según el modelo de Hayes (1996), en la composición se distinguen tres procesos cognitivos básicos: la interpretación, la reflexión y la textualización, que a su vez incluyen otros subprocesos más específicos. Las distintas formas en que el escritor puede hacer

uso de estos procesos hacen que existan numerosos procedimientos de composición.

En el proceso de interpretación, el autor lee textos que le pueden servir de fuente de información o como modelo discursivo. Este proceso también puede consistir en interpretar gráficos, comprender textos orales o instrucciones sobre lo que tiene que hacer. La interpretación también se refiere a la evaluación y la lectura crítica que el autor hace de su propio texto.

El proceso de reflexión consiste en la resolución de problemas, la toma de decisiones para elegir la mejor solución de un problema y la inferencia, en la que, por ejemplo, el escritor se pregunta qué espera el lector del texto que se dispone a escribir. Este proceso también incluye el de la planificación, que consiste en formular objetivos, generar ideas y organizarlas.

Interpretan la escritura como una habilidad que impone una serie de exigencias simultáneas:

- El contenido
- El propósito
- La estructura del texto

Reconocen los pasos involucrados en el proceso total de componer un texto de calidad y la propiedad de recursividad (ir y volver) que caracteriza la interacción entre estos. el proceso de componer un texto involucra tres pasos:

- Planeación
- Transcripción (el pensamiento se vuelve lenguaje escrito)
- Revisión.

La finalidad de hacer un seguimiento de estos pasos es que el estudiante se apropie de lo que está escribiendo y tenga como referente unas herramientas que lo orienten para realizar un trabajo de escritura de texto narrativo adecuado.

Todas las narraciones son acciones susceptibles de ser comprendidas como un compromiso personal de contar la verdad, describir hecho, crear realidades. El narrar, confiere enunciados con sentido y significado. Sin embargo, lo que se enuncia no busca solo describir, los enunciados son fantasías, cuentan historias reales, fomentan valores o simplemente son la descripción de un conjunto de emocionalidades que pueden estar mediados por categorías como la justicia, el horror, el miedo, la amistad, el amor, la locura. Allí radica la intencionalidad del texto, en la capacidad de argumentar y sostener ideas.

Quien narra, quien es capaz de construir texto pon en letras las acciones de la realidad en la que se encuentra. Es capaz de enunciar aquello que acontece, los medios empleados y las consecuencias. Se afirma la acción con datos que demuestran la información de aquello que se emite y su función es contar, en medio de su narrativo lo acontecido. Es un compromiso con su creación permitiendo que la narrativa y los enunciados emitidos intenten comunicar al oyente el acontecimiento. Los contextos de los que se origina el relato son variados y representan las acciones y comportamientos de los sujetos o de las comunidades.

la creación artística o literaria es el resultado materializado de un conocimiento poético, una inefable inmersión de la subjetividad del autor en la realidad, la recepción de esta obra requiere unas capacidades aprehensivas adecuadas. Es decir, el receptor debe poseer la capacidad de «consentir», de «sintonizar» afectiva e intuitivamente con la realidad configurada en la obra. (Spang K. , 2007: 172)

5.4. Textos narrativos.

Los textos narrativos como su nombre lo indica son textos que nos narran historias fantásticas, cuentos, mitos, leyendas,comics,donde intervienen diversos personajes

reales o imaginarios, estos textos son contados por un narrador interno que es quien participa directamente en la historia es decir, es uno de los personajes en este caso podemos hablar de un narrador interno o externo.

El narrador interno puede ser testigo o narrador protagonista al referirnos al narrador testigo se entiende que escribe en tercera persona y es el personaje que conoce los hechos o los ha presenciado de alguna forma mientras que el narrador protagonista relata la historia y la explica desde su experiencia y el narrador externo que puede ser narrador objetivo u omnisciente, el narrador objetivo es quien conoce la historia y explica la forma de ser de los personajes mediante sus acciones, el narrador omnisciente es el narrador que conoce todo lo referente a lo que sucederá en la narración.

La narración se compone por una serie de hechos que puede organizarse en dos estructuras, la externa y la interna, en el caso de la externa encontramos que se encarga de organizar el texto mediante capítulos, o secuencias y la interna es la que se encarga de organizar lo que sucede dentro de la historia, esta estructura puede seguir un orden lineal o cronológico que hace referencia al espacio tiempo donde se desarrollan los hechos de estas narraciones podemos encontrar que dentro del espacio de la narración podemos encontrar tres funciones.

Función Deíctica: en este espacio podemos encontrar que la narración se desarrolla en lugares que existen, calles, pueblos, ciudades, países.

Función Referencial: el espacio en el que tiene lugar la narración no existe, pero tiene múltiples elementos que hacen alusión a ciertos lugares en específico.

Función Simbólica: en este espacio la simbología de la narración influye sobre el lector

Para estructurar un texto narrativo debemos tener en cuenta ciertos parámetros, una introducción, donde podemos encontrar la exposición de una narración que se irá desarrollando a lo largo de la historia un nudo donde se plantea el conflicto de la

historia que se va desarrollando hasta llegar casi al final de la narracion y un desenlace donde encontramos la solucion del conflicto que para dar fin a la historia, dentro de estos puntos tambien debemos tener en cuenta el tiempo cronologico en el que se desarrolla la historia , dentro de estos puntos tambien debemos tener en cuenta el tiempo cronologico en el que se desarrolla la historia lograr mantenerlo durante la narracion de la misma.

.

Marco metodológico.

6.1. Contexto de la investigación.

La presente investigación se desarrolló con niños y niñas de grado sexto en el Colegio Cristiano Semida. La institución es reconocida jurídicamente mediante resolución número 471 del 21 de diciembre de 2007, este ubicado en la carrera 12b N° 17-69 sur Soacha Compartir. El Colegio cuenta con 150 estudiantes distribuidos de kínder a Noveno. Las edades en las que se encuentran los estudiantes de grado sexto con los cuales se hizo el presente estudio oscilan entre los 11 y los 13 años. De estrato socioeconómico dos.

6.2. Objetivo de la sistematización.

Identificar el impacto de la implementación de actividades con el fin de fortalecer la escritura de textos narrativos teniendo como base los textos: “el tormento” de Benito Pérez Galdós y el poema “Si alguien llama a tú puerta” de Gabriel García Márquez.

6.3. Tipo de investigación.

La investigación que se pone en consideración es de tipo cualitativo – descriptivo. La razón por la cual se implementa está dada en función a analizar una serie de datos que serán analizados en torno a una pregunta particular. Ahora bien, para su implementación exige que se determine formas de pensamiento de tipo deductivo

que apropien la formación epistemológica de lo general y se dirige a resolver las cuestiones particulares por medio de instrumentos investigativos como: planteamiento de preguntas, hipótesis, y recolección de datos como herramienta de comprobación de las mismas.

El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación (Sanpieri, 2010: 7)

De esta forma la investigación cualitativa se construye como una postura objetiva que se construye a medida que se lleva a cabo la investigación asumiendo una postura científicista en torno a las conductas y los fenómenos observables⁵. El método cualitativo emplea el uso de métodos estadísticos para poder analizar los datos recibidos en el instrumento de investigación y es capaz de generar un conjunto de conclusiones en torno a una población determinada de forma confirmatoria inferencial y deductiva.

Esto significa que a partir de la descripción de dato se analiza el impacto en la vida de un grupo focal que es investigado buscando un conocimiento determinado en torno situaciones, costumbres, actitudes desde una descripción detallada de las acciones. Con esto el objetivo fundamental será describir los por qué y los para qué de los fenómenos de análisis y graficando de forma útil las concepciones encontradas.

⁵ “En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos hasta llegar a una postura más general” (Sanpieri, 2010. 09)

6.4. Fases de la investigación.

El diseño metodológico cuenta con cuatro fases:

Primera fase. Consiste en identificar las características de la escritura narrativa que tienen los estudiantes, para ello se les pidió hacer una composición escrita para poder reconocer las falencias y las habilidades que poseen los estudiantes.

Segunda fase. Teniendo como base los resultados obtenidos en la primera fase se diseñaron unas actividades con el fin de mejorar las habilidades de escritura narrativa de los estudiantes de grado sexto.

Tercera fase. Luego de plantear las actividades se buscó la implementación de las mismas en los espacios de clases, en pro que los estudiantes logaran aclarar las dudas que tenían para el correcto desarrollo de las mismas.

Cuarta fase. En este momento, en el cual se tenía evidencia del proceso de escritura de los estudiantes desde la primera implementación hasta la última, se buscó un análisis de las estructuras que se tenían para llevar a cabo procesos de creación escritural de tipo narrativa desde la implementación de las actividades.

6.5. Unidades didácticas.

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Establecer procesos de construcción de textual desde formas de interpretación y creación de textos Narrativos.

Institución:	Colegio Cristiano Semida
Nombre del estudiante:	Natalia Pinzón Leguizamon
Programa o énfasis:	Licenciatura básica en humanidades con énfasis en lengua castellana
Cursos:	Sexto
1. Denominación de la unidad didáctica:	
Narración mediante un relato	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
El objetivo es fortalecer escritura del estudiante en cuanto a la creación de textos narrativos. Se tiene como intencionalidad que los estudiantes describan espacios, lugares, cosas, personas y animales, el estudiante escucha la narración de un fragmento de texto Benito Pérez y por medio de lo que se describe debe realizar una nueva creación.	
3. Objetivos de la unidad didáctica :	

6.1 OBJETIVO GENERAL

-Fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos de los estudiantes de grado sexto del Colegio Cristiano Semida.

6.2. ESPECÍFICOS

-Identificar las dificultades en la escritura de textos narrativos.

-Determinar las características de una sistematización que fortalezca la escritura de textos narrativos.

-Analizar el alcance de la ejecución de una sistematización que fortalezca la escritura de textos narrativos.

4. Competencias e indicadores de desempeño :

- Organizo mis ideas para producir un texto, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Produzco un texto, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa

5. Justificación de la unidad didáctica

Con esta sistematización se pretende hacer evidentes las falencias que tienen los estudiantes de grado sexto del Colegio Cristiano Semida y cómo se pueden fortalecer a través de la producción de textos narrativos.

El desarrollo de esta sistematización traerá beneficios para la comunidad académica en general del Colegio Cristiano Semida ya que, al aplicar esta investigación, se hace un aporte al plan de estudios de la asignatura de lengua castellana y sería importante para las habilidades de escritura de los textos narrativos que seguramente tendrían repercusión en las pruebas de estado.

Esta sistematización pretende fomentar en los estudiantes de grado sexto habilidades que fortalezcan la escritura de textos narrativos mediante la aplicación de diferentes actividades, donde los estudiantes de grado Sexto del Colegio Cristiano Semida identifiquen las características de los textos narrativos y por medio de esto mejoren su producción textual.

6. Planteamiento de actividades

Actividad	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera:	<p>El objetivo es fortalecer la creatividad del estudiante en cuanto a la creación de textos narrativos. En esta se busca que describan espacios, lugares, cosas, personas y animales.</p> <p>El estudiante escucha la narración de un fragmento de texto Benito Pérez y por medio de lo que se describe debe realizar una nueva creación.</p>	<p>PRIMER ACTIVIDAD DE ESCRITURA INDIVIDUAL (OBSERVACIÓN)</p> <p>Los alumnos debían llevar un diario o una bitácora semanal, con el fin de ir anotando todas las ideas que se les ocurrían para la construcción de un texto narrativo que les</p>

		<p>brindara las herramientas para expresarse de manera escrita. Luego se les asigna a los estudiantes tareas específicas, que en este caso serán enfocadas a las actividades anteriormente propuestas.</p> <p>La recopilación semanal de ideas que les permita a los estudiantes ampliar términos mejorando de esta manera su discurso, ayudándoles a que tengan una escritura fluida logrando identificar las debilidades que hay que fortalecer.</p> <p>Para desarrollar esta primera actividad los estudiantes deben dedicar un tiempo en específico, en este caso una hora de clase a la semana para que escriban. El objetivo principal para el desarrollo de esta actividad es el acercamiento a los</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>estudiantes basándose en las dificultades que tengan en la gramática o puntuación. Cada tarea o ejercicio de escritura del estudiante se guardará en la carpeta de control, incluyendo las actividades en clase, proyectos de investigación. Esto con el fin de que esta misma recopilación le permita al profesor evaluar el progreso del estudiante, y al mismo tiempo permita a los estudiantes ver y hacer un seguimiento de su propio progreso.</p> <p>RECOPIRAR LA PRIMERA Y SEGUNDA ENTREGA (COMPARACIÓN)</p> <p>Para este punto de la actividad cada uno de los estudiantes ya tiene un primer escrito para partir de ahí y comenzar a realizar una escritura individual, teniendo</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>en cuenta las correcciones realizadas en la anterior entrega, los estudiantes ya deben tener corregida su primera entrega para tener una apropiación más objetiva y se logren resultados satisfactorios, para comenzar la producción de una segunda entrega.</p> <p>En varias sesiones se iban trabajando diferentes aspectos: por ejemplo que el texto fuera entendido de manera adecuada por el lector, si dentro de la historia el autor nos proporcionaba suficientes aclaraciones y explicaciones para que la historia fuera comprensible.</p> <p>Luego de esto los estudiantes eran quienes iban señalando las fallas; debían explicitar el porqué de sus señalamientos y</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>para ello debía explicar porque creía que su compañero estaba errando en algunos fragmentos de su escrito, la maestra hacía preguntas con el fin de generar la participación de los alumnos, en clase se generaba un espacio de intervención donde el autor del escrito defendía su texto porque tenía conciencia de que era un ejercicio de participación donde todos generaban un aporte para mejorar, las observaciones se hacían de manera respetuosa. Se tenían en cuenta las propuestas que ayudaran a mejorar las dificultades que tenía el grupo, a partir de allí se extraían conceptos que eran escritos en el cuaderno para ser revisados cada vez que fuese necesario.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>3 HACER UN DEBATE CON LOS COMPAÑEROS SOBRE LOS ESCRITOS PARA ASÍ EVIDENCIAR LOS ERRORES (ANALISIS)</p> <p>Antes de hacer el debate se partirá de los errores encontrados en las anteriores entregas y se hacía claridad en que a partir de esta primera lectura cada texto iría siendo analizado y se irán resaltando sus falencias para ser luego reelaborado. En este caso se trabajó por parejas, en las que cada uno leyó a su compañero su primer escrito. Los criterios de valoración del texto se abordaron primeramente a partir de la elaboración de las siguientes preguntas: ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Quién, como era el protagonista</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>del relato?, ¿por qué tenía ciertos comportamientos? Etc.</p> <p>En general se trataba de encontrar errores o situaciones no explicadas con claridad en el texto. Dichas preguntas las escribía cada alumno al respaldo del texto del compañero; este le hacía la aclaración verbal y anotaba todo aquello que debía hacer explícito en una próxima versión del texto.</p>
Segunda	<p>Objetivo: Desarrollar habilidades en la producción de textos narrativos relacionados con las personas a través de la observación de retratos, carteles o afiches.</p> <p>Mostrar el retrato de Gabriel García Márquez. Y realizar de este una descripción escrita teniendo en cuenta que va dirigida a un extranjero que no lo conoce</p>	<p>1. ESCRITURA DE LA PRIMERA VERSIÓN DEL TEXTO DE ACUERDO CON UNA TEMÁTICA DE SU ASIGNADA:</p> <p>A diferencia de la actividad anterior para este momento no se les brindó a los</p>

		<p>estudiantes ninguna indicación previa, se había trabajado el tema de escritura.</p> <p>2. ANÁLISIS DE LOS TEXTOS POR PARTE DE UN COMPAÑERO -PRIMER LECTOR- Y ESCRITURA DE OBSERVACIONES:</p> <p>Nuevamente Para esta primera lectura se abriría un grupo de debate y al no haber ninguna indicación previa, hacía más interesante la actividad ya que los mismos compañeros según con los aprendizajes adquiridos con la actividad anterior serian quienes le hicieran notar a su compañero las observaciones que consideraba pertinentes.</p> <p>3. ESCRITURA DE UNA SEGUNDA VERSIÓN:</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Tomando las observaciones mencionadas anteriormente. Cada estudiante de manera autónoma debía hacer una reestructuración de lo que escribía para irlo puliendo poco a poco y llegar así a un mejor cubrimiento del tema.</p> <p>4. REVISIÓN DE LA SEGUNDA VERSIÓN DEL TEXTO POR UN SEGUNDO LECTOR:</p> <p>Aquí el trabajo escrito se dividiría en grupos de trabajo donde se encontraría el escritor, el primer lector, y ahora un segundo lector que entraría a intervenir para notar si el escritor en este caso el estudiante realizó las correcciones a las que llegó en acuerdo con su primer lector</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>para tener un ejercicio de reelaboración a partir de las observaciones hechas por el primer lector.</p> <p>5. ANÁLISIS COLECTIVO:</p> <p>De una de esas segundas versiones de los textos partiendo de los puntos anteriores en los grupos de trabajo se haría una reflexión verbal en relación con el tipo de texto y algunas falencias encontradas.</p> <p>Para que así grupalmente los estudiantes pudieran aprender un poco más a como desenvolverse en los espacios donde se les brinde tiempo para fortalecer su producción escrita.</p> <p>6. ESCRITURA DE UNA TERCERA VERSIÓN DE LOS TEXTOS:</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Con base en los conceptos contruidos en el paso anterior y nueva lectura de los textos producidos. Los estudiantes en sus grupos de trabajo intentaban hacer que todos sus textos tuvieran una relación, para terminar formando una narración un poco más extensa donde cada integrante opine desde su punto de vista.</p>
7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
Actividad No:1 fragmento “El Tormento” de Benito Pérez Galdós Actividad No:2 Poema “ Si alguien llama a tu puerta amiga” de Gabriel García Márquez		
8. Anexos y evidencias:		
Fragmento el tormento de Benito Pérez Galdós		

“Tormento” de Benito Pérez Galdós

Tengo muy presente la fisonomía del clérigo, a quien vi muchas veces paseando por la Ronda de Valencia con los hijos de su sobrina, y algunas cargado de una voluminosa y pesada capa pluvial en no recuerdo qué procesiones.

Era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando chupaba un cigarro parecía que los flácidos labios se le metían hasta la laringe; los ojos de ardilla, vivísimos y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo; de trato llano y festivo, y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.

Sabía muchos cuentos y anécdotas mil, reales o inventadas, dicharachos de frailes, de soldados, de monjas, de cazadores, de navegantes, y de todo ello solía esmaltar su conversación, sin excluir el género picante siempre que no lo fuera con exceso. Sabía tocar la guitarra, pero rarísima vez cogía en sus benditas manos el profano instrumento, como no fuera en un arranque de inocente jovialidad para dar gusto a sus sobrinas cuando tenían convidados de confianza. Este hombre tan bueno revestía su ser comúnmente de formas tan extravagantes en la conversación y en las maneras, que muchos no sabían distinguir.

-Poema Si alguien llama a tu puerta de Gabriel García Marquez:

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,

y algo en tu sangre late y no

reposa

y en

su tallo de agua, temblorosa,

la

fuelle es una líquida armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía

te sobra tiempo para ser hermosa

y cabe todo abril en una rosa

y por la rosa se desangra el día.

Si alguien llama a tu puerta una mañana

sonora de palomas y campanas

y aún crees en el dolor y en la poesía.

Si aún la vida es verdad y el verso existe.

Si alguien llama a tu puerta y estás triste,

abre, que es el amor, amiga mía.

(Gabriel García Márquez)

Análisis de resultados.

El trabajo realizado hasta el momento con la implementación de las actividades en el aula dio a conocer primeramente las dificultades que los estudiantes tenían y luego la mejoría de esas falencias tras el desarrollo de cada una de las actividades.

- En primera instancia el 30% de los estudiantes mostraba poco interés, no entraban a clase o no cumplían con los deberes asignados, mientras que el 70% restante se sentía muy cómodo con las actividades y se esforzaba por seguir adecuadamente las instrucciones que eran impartidas para el desarrollo adecuado de las actividades propuestas.
- Los estudiantes presentaban una gran motivación para el desarrollo de las actividades, incluso también terminaban proponiendo actividades que ayudaban en su proceso escritural.
- El 30% de los estudiantes que no participaba activamente de las actividades, eran los estudiantes que presentaban el rendimiento escolar más bajo no solamente en el área de lengua castellana sino en general con las otras áreas de formación.
- El proyecto empieza a ser involucrado en el plan de estudios de escritura de la institución.
- Hay mayor compromiso de acompañamiento de parte de los docentes del área de lengua castellana de la institución.
- El desarrollo de esta sistematización fue de gran provecho al final no solo para los estudiantes de grado sexto sino para la comunidad educativa en general.

Conclusiones.

En conclusión hay bastante satisfacción tanto en los estudiantes como propia. La razón estriba en que las actividades implementadas a lo largo de la clase lograron brindar a los estudiantes herramientas para mejorar en gran parte las dificultades que tienen en la producción de textos narrativos. La aplicación de estas actividades género en los estudiantes un interés por lograr mejorar la forma en la que escriben. Así mismo, estas actividades también son un gran aporte al plan de estudios de la asignatura de lengua castellana ya que por medio de ellas se lograron identificar las dificultades que tenían los estudiantes y lograron ser superadas en su mayoría.

Se logró que los estudiantes reconocieran la importancia de escribir adecuadamente para poder expresar sus ideas, y así lograr que las mismas sean comprendidas por sus lectores. Lograron entender también que la escritura es un proceso y que las dificultades que se tienen en él se logran superar replanteando las ideas y haciendo una lectura rigurosa para identificar las falencias, y así lograr potenciarlas. Esto fue posible mediante el desarrollo de actividades en las cuales los estudiantes de grado sexto del Colegio Cristiano Semida identificaron las características de los textos narrativos.

La dinámica del trabajo fue bastante provechosa ya que al momento de iniciar con el desarrollo de esta sistematización los estudiantes se mostraban algo dispersos, con el paso de las actividades su interés fue creciendo tanto que ellos proponían actividades donde podían evidenciar el interés por mejorar sus dificultades escritas.

Parte fundamental para el desarrollo de la misma fue la autocrítica y la discusión constante. Esto permitió a los estudiantes darse cuenta de sus falencias y así lograr un criterio de evaluación para su proceso. La evaluación de fortalezas y debilidades permite la reevaluación de lo que se está llevando a cabo y fomenta el aprendizaje significativo.

Personalmente creo que el trabajo adelantado ha sido muy bueno y el avance, a nivel conceptual de los estudiantes, se puede apreciar en las versiones finales desde la calidad de sus argumentaciones, las actividades de reflexión y la discusión colectiva.

Los estudiantes que no alcanzan un nivel óptimo en la evaluación final, son aquellos que por sus inasistencias no participan en las sesiones de discusión y reflexión colectiva, donde se efectúan los procesos de desequilibrio cognitivo y construcción conceptual, que se generan a partir de la inestabilidad que se produce cuando los esquemas cognitivos se resisten a incorporar un nuevo concepto, y que se resuelve a través de los procesos de asimilación y acomodación que posibilitarán la construcción de una nueva estructura cognitiva. . (Piaget, 1973)

Recomendaciones.

Es de vital importancia que en nuestro que hacer docente brindemos a los estudiantes estrategias que les ayuden a mejorar sus capacidades escriturales, brindándoles diversas herramientas que ayuden con el fortalecimiento de esta capacidad, para lograr esto debemos proponer en el aula actividades de participación donde el alumno se sienta cómodo y de esta manera logre desarrollarlas adecuadamente, las actividades también pueden ser propuestas por los estudiantes y trabajadas en el aula, para ser compartidas y corregidas trabajando en equipo de esta forma los estudiantes aprenden de las falencias que tengan sus compañeros de clase.

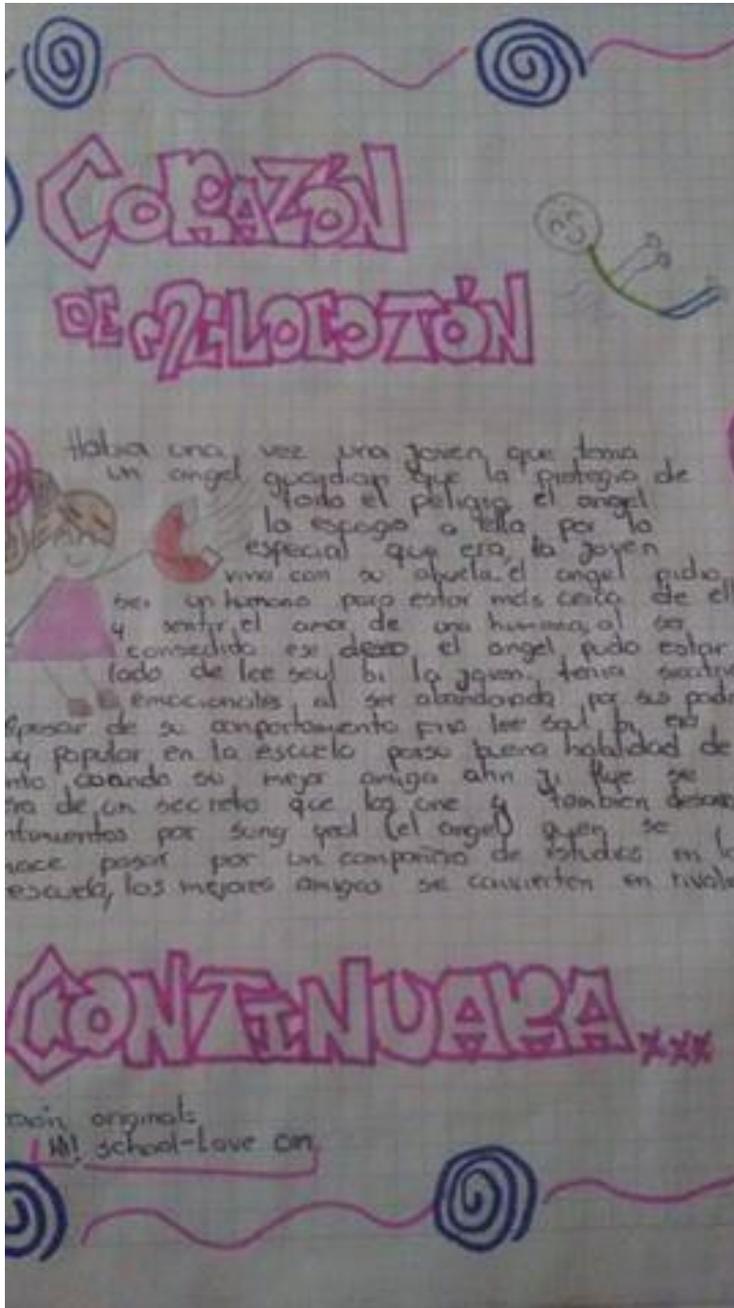
-Primero debemos planificar las actividades que vamos a desarrollar con los estudiantes, Es decir elegir un tema de agrado de los estudiantes.

-Recolectar las ideas de los estudiantes, ya que la participación activa de ellos estimula la confianza y genera entre ellos un ambiente saludable para exposición de sus conocimientos.

-Organizar las ideas que aporten los estudiantes en los espacios de participación.

- Tener un acompañamiento permanente con los estudiantes, hacer evidentes las falencias que tengan para que de esa manera ellos logren mejorar sus dificultades escriturales

Anexos.



El Dragón y el Caballero

Hace mucho tiempo en las lejanas praderas vivía un caballero llamado **Sir Flaling** que estaba profundamente enamorado de la princesa. El caballero al verla pasar le dijo:

- Amada mía que debo hacer para ganar tu afecto? ✓

Le al bosque y traeme la flor **Tut** dicen que es mítica pero si me amas la buscaras.

Muy decidido **Sir Flaling** fue en busca de la flor, armó con coraje, valerosidad y su arco dejando únicamente su sombra.

No muy lejos, un dragón llamada **Freda** se encontraba en la misma situación, excepto que él necesitaba los pétalos para hacer un anillo, y fue en busca de la flor.

Los enamorados la buscaron por dos años, el rey se dio cuenta de la oscuridad de un lago donde

Bibliografía.

- Amaya, J. (2002). *Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico*. . Mexico: Limusa.
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico: Trillas.
- Bordieu, P. (1979). *La Reproducción. Elementos para una Teoría del Sistema de la Enseñanza*. Barcelona: Laia S.A.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía del Oprimido*. Mexico: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Sao Pablo: Paz e Terra S.A.
- Garduño, T. (2005). *El Enfoque Pedagógico*. Barcelona: Paidós.
- Larrosa, J. (2006). *¿Y tú qué piensas? Experiencia y aprendizaje*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Lerner, D. (1995). ¿Es posible leer en la escuela? *Congreso Nacional de Lectura "Lectura - Escuela –Biblioteca* (pág. 25). Bogotá: Fundalectura.
- Marin, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Ministerio de Educación Nacional. (1990). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Colombia: Libros y libros.
- Perez, A. (1996). Las Funciones Sociales de la Escuela: de la Reproducción a la Reconstrucción Crítica del Conocimiento y la Experiencia. En G. S. Perez, *Comprender y Transformar la Enseñanza* (págs. 17 - 30). Morata.
- Piaget, J. (1973). *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona: Barral Editores.
- Restrepo, L. M. (Sin año). Metacognición y estrategias lectoras. *Ciencias*, 2-15.

Rousseau, J. J. (2005). *Emilo, o de la Educación*. Madrid: Alianza Editorial.

Sanpieri., P. B. (2010). *Metodología de la Investigación*. Bogota: Mc Graw Hill.

Sartre, J. P. (1965.). *La Nausea*. Buenos Aires.: Losada.

Spang, K. (2007). *Ética y Estética en Literatura*. España: Universidad de Navarra.

Cibergrafía.

<http://laescrituraenelaula.blogspot.com/2010/11/marco-teorico.html>

<http://escritocreativo.blogspot.com/2015/01/escritura-creativa-marco-teorico.html>

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm>

<http://literacidaducn.blogspot.com/2009/05/definicion-de-literacidad.html>

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/procedimientoscompos.htm

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/YOLANDA_CASADO_2.pdf

