

A background image of a television production set. In the foreground, a woman in a plaid shirt is talking on a mobile phone. Behind her, several crew members are visible, some holding equipment. A white van with a logo is parked in the background. The scene is outdoors, with buildings and trees visible in the distance.

Sistematización De Experiencias De La Práctica Profesional

FOTOFIJA EN COLOMBIANA DE TELEVISIÓN S. A.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS
COLOMBIANA DE TELEVISIÓN S. A.

Lilian Alejandra Londoño García
TUTOR: Sandra Rodríguez

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA

2017

Contenido

RESUMEN
PG. 5

INTRODUCCIÓN
PG.6

OBEJETIVO GENERAL
PG.8

OBJETIVO ESPECIFICO
PG. 8

AGENTES
PG.9

JUSTIFICACIÓN
PG.11

CATEGORÍAS
COCEPTUALES
PG. 13

ANTECEDENTES
PG. 13

RECOPIACIÓN
DE INFORMACIÓN
PG.20

Contenido

ASPECTOS POR
MEJORAR
PG. 50

ANÁLISIS
PG.43

CONCLUSIÓN
PG. 51

FORTALEZAS DE
LAS PRÁCTICAS
PG. 49

REFERENCIAS
PG. 52

Resumen

Este documento registra la sistematización de la práctica profesional como fotofija, dando apoyo y suministrando fotografías para el área gráfica, fan page y fotobook de la serie Mujeres al límite, una producción de Colombiana de Televisión S. A.

El objetivo es reportar las experiencias del trabajo desarrollado en la serie Mujeres al Límite, a través de una Bitácora en la que evidencie la transferencia de conocimientos, destrezas y actitudes alcanzadas.

PALABRAS CLAVES: Sistematización, Práctica Profesional, Comunicación gráfica, Fotofija, Fotografía, Televisión.

This document registers the systematizing of photofixe as a professional practice, that consisted giving support and supplying photographs for the graphical area, fan page and photobook of the series "Mujeres al Límite", a production of Colombiana de Television S. A.

The aim of this text is to show the experiences of women that participated developing the work in the tv serie, across a Binnacle which demonstrates the transfer of knowledge, skills and reached attitudes.

KEY WORDS: Systematizing, Professional Practice, Graphical Communication, Photofixed, Photography, Television.

Introducción

En este documento se registra el proceso de práctica profesional que se desarrolló durante el primer semestre del año 2016 en Colombiana de Televisión S. A., desde el inicio hasta la culminación, en la que se aplicaron conocimientos y estrategias de comunicación gráfica vista en el proceso de formación teórico y práctico de la carrera TCG.

Colombiana de Televisión S. A. – Coltevisión constituida el 16 de junio de 1972, es una empresa dedicada a la producción y comercialización de programas de televisión, radio y cine, ha realizado más de 7.000 horas de televisión, entre las series y telenovelas como: La Sucursal del Cielo, Padres e Hijos, Sweet, Oye Bonita y Mujeres al Límite.

Durante los cuatro meses que duró la práctica profesional se trabajó en la producción “Mujeres al Límite” serie para Caracol Televisión. En ella se contaba historias de mujeres en situaciones al límite y fue conducida por Mónica Rodríguez, quien narraba historias de mujeres, generando reflexiones durante y al final de cada episodio. La serie salió del aire en marzo de 2016, volvió en octubre del mismo año, se emitieron 15 capítulos más y finalmente terminó en noviembre de 2016.

En esta serie y desde la práctica se tuvo el cargo de Fotofija, quien es el responsable de realizar la captura





de imágenes del detrás de cámaras cuando se graba un capítulo. Este material fotográfico se debía suministrar al community manager para el manejo de redes sociales (Facebook), al libretista o director quienes requerían imágenes para complementar la historia, así mismo se suministraba al diseñador gráfico para que realizara los montajes o ediciones de las imágenes.

Este documento da a conocer la importancia del cargo de fotofija en una producción de televisión. Este término, su definición y funciones son poco conocidos, entonces es una buena alternativa para que los estudiantes desarrollen las prácticas, ya que el pensúm de la carrera TCG cuenta con la materia de fotografía y en este campo se puede aplicar y reforzar los conocimientos, habilidades, destrezas aprendidos.

Registrar las experiencias en la bitácora, desde el cargo y funciones de un fotofija, denota la importancia y relevancia de este en una producción audiovisual, al poder generar propuestas creativas, innovadoras y de trabajo interdisciplinar.

Objetivo General

Evidenciar el desarrollo y evolución personal en la experiencia de la práctica profesional en Colombiana de Televisión S. A., mediante la aplicación de los conceptos adquiridos en fotografía digital, que ayudaron al crecimiento profesional.

Objetivos Específicos

- Exponer el trabajo que realiza el fotofija en la producción "Mujeres al Límite", así como las fortalezas y debilidades en la gestión del cargo.
- Evidenciar en la bitácora los suministros del material fotográfico para el apoyo al trabajo de la grabación.
- Reconocer conceptos aprendidos en la carrera y su aplicación en la fotografía.
- Realizar una infografía para dar a conocer qué desarrolla un fotofija en una producción audiovisual.

Agentes

Claudia Rojas Sanchez - Productora General

Tecnóloga en Cine y Fotografía de la Corporación Universitaria UNITEC, se ha desempeñado como productora ejecutiva para cine-televisión desde hace 23 años. Trabajó en Caracol Televisión en producciones como Muñoz Vale por 2, Amor de Carnaval, Hilos de Amor y en Colombiana de Televisión S.A. con “Mujeres al Límite”.

Estuvo a cargo la coordinación del talento humano, la logística en procesos de pre y producción, desgloses y planes de grabación. A la vez gestionó permisos, ante entidades públicas y privados para la realización de las grabaciones de la producción.



Catalina Ramírez Forero - Directora de Arte

Diseñadora de interiores de Taller Cinco, lleva trabajando en televisión aproximadamente 20 años realizando arte para televisión en Canal Caracol, en Vista Producciones, RCN Televisión y en Colombia de televisión S.A.

Desarrolló el cargo de directora de arte, con ella se analizaban las fotografías para revisar que tipo de utilería se debía usar y que adaptaciones se requerían en el espacio, o las locaciones, así mismo si se volvía a repetir una escena ubicar los objetos para que queden de la misma forma en la que estaba en la escena anterior.



Agentes

Ruby Corredor Castillo - Comunicador social-periodista/Community-Manager

Comunicadora Social y Periodista de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ha optado títulos de Social Media y Community Manager de la Universidad Pontificia Bolivariana, de Publicidad Digital y Convergencia en el Politécnico Gran Colombiano y Marketing Digital para el desarrollo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Trabajó en Colombiana de Televisión S. A. como Marketing Communication Manager, haciendo manejo del Fan Page de “Mujeres al Límite”, con las fotografías suministradas por el fotofija.



David Camilo Durán Mejía - Diseñador Industrial - Gráfico - Especialista VFX

Diseñador Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana, 3D Essentials, Especialista de VFX en Image Campus.

Trabajó en proyectos para Telemundo, Caracol Televisión, RCN Televisión, RTI y algunos para cine.

Diseñador Gráfico en Colombiana de Televisión S.A, en producciones como, Sweet, Tras la Huella, Sinfónica de Colombia, Colombia País de Festivales, Coldeportes, Comisión Nacional del Servicio Civil y Amor de Carnaval.

En Mujeres al Límite se le suministró material fotográfico de los capítulos que necesitaban montajes y ediciones.



Justificación

El proceso de sistematización de la práctica profesional realizada en Colombiana de Televisión S. A., pretende destacar la función de un fotofija en una producción de televisión, ya que este cargo no es poco conocido en el medio y se quiere vislumbrar qué es, qué desarrolla, los campos de acción y por ende aplicar los aprendizajes en materia de fotografía alcanzados en la carrera TCG.

En Colombiana de Televisión S. A. se maneja el diseño y contenidos audiovisuales innovadores en las producciones, debido a su gran trayectoria en este tipo de realizaciones en el país.

Un comunicador gráfico puede desenvolverse en un cargo de fotofija. La fotografía es un medio de comunicación gráfica, en la que se cuenta una historia a partir de una imagen fija. Es así como en el pensum de la carrera TCG, la materia de Fotografía Digital se enseñan los principios y bases de esta disciplina.

En este tipo de campo se puede aplicar los conceptos aprendidos y reforzarlos, a su vez se aprende el manejo de iluminación, enfoque, composición, espacio, movimiento, ángulos, regla de tercios, profundidad de campo entre otros. Permite enfrentarse sin temores a las personas con las que se interactúa a la hora de la toma fotográfica, sintiendo que existe



camaradería con los compañeros del trabajo.

El fotofija realiza una parte importante en una producción, película, novela o serie. El trabajo que desarrolla es capturar una imagen para que a través de ella se cuente una historia o se registre un detrás de cámaras en una grabación. En la práctica profesional este rol asignado al practicante consistió en suministrar material fotográfico para la producción *Mujeres al límite*, descrita en la introducción.

Este material fotográfico se utilizó dentro de la serie para los siguientes escenarios:

-En las Redes Sociales de la producción, ya que estas deben ser actualizadas con imágenes que cuentan una parte de la historia y con ello generar visibilidad y llamar la atención de nueva audiencia para la producción.

-En el área de diseño gráfico, las fotografías se utilizaron para realizar los montajes o ediciones que requerían imágenes, ya que los libretistas o directores solicitan este tipo de material gráfico para complementar la historia o la escenografía.

Teniendo en cuenta que el fotofija es un término poco conocido y no todos saben qué es y qué desarrolla, esta sistematización recopiló y aportó un nuevo conocimiento para investigaciones y desarrollo de proyectos futuros en la carrera de TCG y en la Facultad de Ciencias de Comunicación de UNIMINUTO.



Antecedentes

El propósito de presentar estos antecedentes es realizar un análisis y relacionar aspectos relevantes de otros proyectos similares dentro del programa de TCG, para constatar cómo el proceso y desarrollo de estas experiencias pueden aportar a la sistematización de las prácticas profesionales en Colombiana de Televisión S.A.

“SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS MERCADEO EL ESPECTADOR, CAMPAÑA BIBO, REVISTA CROMOS Y VEA”

Erika Esteban Ardila
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Tecnología en Comunicación Gráfica
Bogotá D.C.
2016

OBJETIVO

Exponer el desarrollo y la evolución en los productos gráficos realizados durante la práctica profesional, mediante el análisis de los conceptos aplicados durante la experiencia, que permite determinar los factores que ayudaron al crecimiento profesional.

En esta sistematización se evidencia la evolución de la practicante, a través de las diferentes piezas gráficas realizadas para El Espectador, Revista Cromos, Revista Vea y Campaña Bibó durante el 2015, donde implementó las técnicas adquiridas en la carrera de Tecnología en Comunicación Gráfica.

Se toma como referente esta sistematización, por el manejo de información y diseño que se ejecutó en el documento y exposición de los productos gráficos finales.



“SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS ACERCAMIENTO A UNA EXPERIENCIA DE TELETRABAJO”

Andrés Cortés
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Tecnología en Comunicación Gráfica
Bogotá D.C
2016

OBJETIVO

Sistematizar la experiencia de Prácticas Profesionales bajo la modalidad de apadrinamiento de la empresa Spazio.w y el programa de Tecnología en Comunicación Gráfica, destacando la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, así como el crecimiento y desarrollo de nuevas competencias en un ámbito laboral autónomo.

La sistematización evidencia el desarrollo en el trabajo de una manera diferente y moderna que se está desarrollando como es el Teletrabajo, que es un tipo de modalidad laboral a distancia, es más exigente a la hora de realizar las piezas gráficas como la comunicación entre el empleador y empleado, con esto lleva a que el comunicador maneje sus tiempos para cumplir con lo asignado.

Lo relevante de la sistematización es emplear la redacción y gramática que se maneja en el documento, la información de la experiencia de Prácticas Profesionales en el Teletrabajo.

“LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN Y CRÍTICA SOCIAL”

Andrea Alejandra Zárate Montero
Julián Alberto Valencia Cortés
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Bogotá D.C.
2015

OBJETIVO

Diseñar una propuesta metodológica para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos a través de la fotografía, acogiendo estudiantes seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital – SED denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Este proyecto evidenció el interés de la fotografía como herramienta de comunicación y como solución a un problema de reflexión social, por medio de esta estrategia como instrumento de educación para generar reflexión hacia los contextos sociales en los que se desenvuelven los estudiantes de grado noveno y décimo de colegios distritales de Bogotá.

El aporte de este proyecto es el tema de la fotografía como solución a un problema, ya que a través de la fotografía se comunica y transmite algo para generar reflexión social y crítica ante la vida cotidiana.

Categorías Conceptuales

A continuación, se definen los principales conceptos aplicados en el desarrollo de la práctica profesional, que permitirán analizar cómo se emplearon en el rol de fotofija que se desarrolló en la producción “Mujeres al Límite”

FOTOFIJA: Según el artista y fotógrafo profesional Esteban Gil Reyes graduado de la Universidad Nacional de Colombia y docente de la CUN, define que el fotofija en una realización audiovisual, donde el fotógrafo es el encargado de participar en los tres procesos de la realización: preproducción, producción y postproducción.

En cada una cumple un rol totalmente distinto, en la preproducción se encarga de hacer el scouting que es el registro previo de las locaciones, del lugar donde se desarrollarán las tomas de la realización audiovisual. Este tipo de fotografías le servirá al departamento de arte y al departamento de ambientación para entender qué tipo de utilería deben usar o qué adaptaciones se requiere realizar al espacio. En este sentido, dará un primer esbozo de los diafragmas y los encuadres que se estarán proponiendo para la etapa de producción.

En la etapa de producción estará acompañando a los camarógrafos, tomando fotografías de las escenas que sean lo más parecidas posibles a las tomas de la película o de la realización audiovisual, de tal manera, que estas sean utilizadas como escenas

para publicidad. Empieza a registrar todo el proceso de grabación desde un nivel de exactitud con respecto a lo que están haciendo los camarógrafos, el o la fotofija debe estar trabajando casi con las mismas condiciones de captura, de diafragma y de iluminación que están utilizando los otros camarógrafos. También se encargará de hacer la toma fotográfica del detrás de cámaras del posicionamiento de todo el set para los registros propios del nivel de realización.

Otro papel que cumple en el proceso de producción es garantizar la continuidad de las escenas, lo que hace es capturar los ambientes y los estados en los que se encuentra una escena, por si se va repetir posteriormente el utilero pueda ubicar todos los objetos y las ambientaciones para que queden de la misma forma en la que estaba en la escena anterior y en postproducción el montaje se realice adecuadamente para que no se den procesos de alteración de la continuidad.

En postproducción tiene un papel más enfocado hacia el mercadeo porque tiene que ver con la generación de imágenes para publicidad de la pro-

ducción, para los afiches, banners, la generación de teaser. Los fotofijas son los que se encargan de alguna manera de vender de manera visual la película, serie, novela, etc.

FOTOGRAFÍA: Su raíz del griego phos, significa luz. Renobel (2005) refiere que la fotografía es un ícono, símbolo o un índice de la realidad, que expone sensaciones al ser transmitidas al espectador, la cual es usada en nuevos medios audiovisuales tecnológicos y de comunicación masiva. Su fin es describir y analizar información, donde a partir de cortes de la realidad exponen ya sea una cultura, una historia, una mirada, una forma de ver y pensar determinada.

La fotografía es el resultado de un sistema técnico de imágenes por medio de la luz. Su procedimiento técnico se basa en la relación del objetivo y el objeto, donde las imágenes son réplicas o representaciones de lo real visual-visible o de lo visual-invisible. Ésta, demanda un soporte físico, que registra una enorme cantidad de información bruta, de ahí la idea de fidelidad de la imagen hacia su modelo real, cuyo resultado es un objeto con determinadas condiciones de luz según Fontcuberta & Costa (1988).

FOTOGRAFÍA DIGITAL: Por su naturaleza, la fotografía digital, entra en la categoría de elementos gráficos informáticos, conocidos usualmente como "mapas de bits". Las imágenes con mapeado de bits, son

creadas por la mano e imaginación del artista, esta denominación son llamados así porque la información se transmite al asignar un color específico para cada pixel individual en la imagen (Milburn, 2000)

De acuerdo al portal Fotonostra, es una variación de la fotografía química tradicional en la que se utilizan dispositivos dotados de una serie de fotodetectores electrónicos, en lugar de película fotosensible, dando como resultado imágenes digitales y no analógicas. Las imágenes digitales son una representación numérica de una escena en dos dimensiones. Esta representación está hecha, normalmente, en código binario que se relaciona directamente con los píxeles.

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA: Hurtado (2012) afirma "La fotografía cinematográfica da la posibilidad de observar todo lo que nos rodea, de lo bello y lo feo. La posibilidad de retener en la memoria escenas reales que proporciona la cotidianidad, en producciones audiovisuales, no es solo tener la exposición adecuada, no es solo el uso correcto de las herramientas y técnicas" (p.24) .

La creación artística de imágenes para la puesta en escena, técnicamente dicho se refiere a la combinación de los aspectos artísticos y técnicos para la captura de imágenes, entre los cuales se encuentran la composición visual, la iluminación, los movimientos de cámara, etc. En suma esta puede ser la parte más importante de una producción audiovisual.

DETRAS DE CAMARAS (MAKING OF): Roures (2013) hace referencia a que la expresión inglesa “making of” es frecuente en el lenguaje cinematográfico y audiovisual, muestra el proceso de creación de una obra audiovisual, una película, sesiones fotográficas, serie de televisión o un videoclip, que se expone en un video o en fotografías. El making traducirse cómo se hizo, así se hizo o detrás de cámaras. Fundeu (2014).

LENGUAJE VISUAL: Permite que la gente pueda observar imágenes con mente abierta y leer toda clase de significados en ellas. La fotografía es un elemento visual en el que cada imagen representa un acto de delicado equilibrio, un equilibrio de contenido o información. El espectro visual abarca una gama de imágenes, que en un extremo tiene imágenes que transmiten información que es lo principal y en otro extremo domina la evocación de las emociones (Bonnici & Proud, 2000).

La comunicación del lenguaje visual, como el lenguaje hablado o escrito es un sistema de elaboración, difusión y recepción de mensajes en el que intervienen los elementos propios: el emisor, el mensaje un receptor y un canal. Dicha comunicación, utiliza imágenes como expresión al emitir mensajes e información que tengan una interpretación visual, con el objetivo de informar, vender y convencer (Hadla, 2009).

Es la imagen tono, color, tipo, forma, tamaño, proporción y yuxtaposición son algunos elementos que constituyen el lenguaje visual.

BALANCE DE BLANCOS: Según León (2017), se entiende este término como “el control de la cámara que sirve para equilibrar los niveles de los colores básicos rojo, verde y azul (RGB), con el objeto de que la parte más brillante de la imagen aparezca como color blanco y la menos brillante como negro”

Cuando se realiza el balance de blancos correctamente, ya sea en forma automática o manual, ese blanco y ese negro serán puros, no tendrán ninguna dominante de color.

Las cámaras disponen de varios preajustes para utilizar en situaciones más comunes: automático, luz día, sombras, nublado, flash, fluorescente y tungsteno.

DIAFRAGMA: Gutiérrez (2012) hace referencia que éste “es un dispositivo que se encuentra en el cuerpo de los objetivos de una cámara fotográfica, que dependiendo de la construcción del mismo y de la cámara, se puede controlar por el anillo de diafragmas. Se localizan en el cuerpo del objetivo o por el control electrónico dispuesto en la cámara. (p.87)

Es el diámetro de la abertura por donde pasa la luz, antes de alcanzar la película, siendo un conjunto de láminas móviles que se encuentra en el objetivo que se abre y se cierra en función de f (distancia focal) según Chamorro, 2012).

A la vez, regula la cantidad de luz que entra por el objetivo, para determinar la luminosidad de la imagen mediante la interposición de un mecanismo de apertura, permitiendo una exposición correcta, controlando la profundidad de campo.

EXPOSICIÓN: Davies (2000) la define como “la cantidad de luz que recibe la película o el sensor CCD (Charged Coupled Device) cuyo dispositivo transforma la luz en energía eléctrica”.

Las cámaras regulan la cantidad de luz de dos maneras: por el tiempo que permanece abierto el obturador y por el tamaño de la apertura de diafragma del objetivo a través del cual pasa la luz. Estos dos mecanismos combinan su acción dando como resultado la misma exposición con distintas combinaciones de velocidad de obturación y apertura de diafragma.

La velocidad de obturación determina la cantidad de movimiento del objeto que la imagen reflejará, la apertura del diafragma elegida determinará la profundidad de campo, la cantidad de escena, tanto por delante como por detrás del principal punto focal, que queda nítidamente enfocado.

ISO: Es el valor que indica que cantidad de luz es necesaria para que la cámara pueda captar una fotografía, la cual mide la reacción de esta frente a un determinado nivel de luz en la escena. Dicha

sensibilidad es inversamente proporcional a la cantidad de luz presente: cuanto “más luz” haya en el ambiente o escena, menor sensibilidad ISO se requerirá define Atamian.

RESOLUCIÓN: Es el grado de detalle o calidad de una imagen digital, que se expresa en PÍXELES. Las cámaras digitales logran un nivel de calidad que se expresa en MegaPíxels. Así, por ejemplo una cámara de 8 MP es aquella capaz de tomar una fotografía con 8 millones de píxeles.

ENCUADRE: Atamian (2014), hace alusión al encuadre como la porción de la escena es decir qué proporción se va a capturar en una fotografía, elemento fundamental a la hora de construir las fotografías, ya que los bordes de éstas casi siempre son rectangulares y ejercen una gran influencia en el contenido de la misma, en los mensajes y en las sensaciones que transmiten. Se manejan tres tipos de encuadre: horizontal, vertical e inclinado.

Le añade profundidad de campo a una fotografía, para proporcionarle al objetivo principal un marco natural, que sirva de referencia para la vista del espectador hacia el principal punto de interés, por tanto se debe tener en cuenta el contraste de claros y oscuros (Davies, 2000).

Según Gutiérrez (2012), es la proporción que mantienen los lados del plano en que se encuentra contenida la imagen.

FAN PAGE: Según Carolina Quimbayo, comunicadora social organizacional con especialidad en gerencia de mercadeo y docente de UNIMINUTO, expresa que como su nombre lo indica, el Fan Page está pensando para un grupo de fanáticos o personas que les interesa un grupo, banda o tema común.

En la actualidad, tiene una función específica que es reunir una serie de personas que están interesadas en un temática en torno a un lugar virtual, abriendo un espacio en Facebook, donde se comparte información sobre cierto.

Con el tiempo y los avances de Facebook, las fan page empezaron a convertirse en un lugar comercial. Ahora se puede abrir con diferentes objetivos, puede ser una comunidad en torno a una causa, una marca o una persona pública. Facebook al crear el sitio da diferentes opciones, hay unos administradores que conocen la comunidad brindando información sobre el tema, en la que se verifican las cuentas, para asegurarse de que esta persona es experto en el tema y esté al mando de dicha comunidad.

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA: Eguizábla (2006) dice que la fotografía publicitaria muestra una cantidad de información que puede transmitir así como la presentación de detalles del producto. Facilita el reconocimiento del mismo, teniendo un valor testimonial de la escena. En este sentido, se hace

especialmente apta para las demostraciones de un producto, una fotografía que conduce a los lectores a considerar que no se les ofrece más que la verdad, como poder de convicción. Las escenas transmiten sentimientos, que se refuerzan empleando la fotografía.

En la fotografía hay una mediación puramente mecánica y no permite la intromisión de la subjetividad por parte de quien la toma, así sigue siendo éste uno de sus principales argumentos a favor. Los productos o servicios resultan más llamativos y sorprendentes, precisamente porque han sido fotografiados con ese rigor de objetividad.

La imagen fotográfica contiene una mayor cantidad de información produciendo una aguda sensación de proximidad al tema. La identificación del espectador con la escena aumenta y la penetración de la fotografía en el oficio publicitario es muy grande al generar expectativas, motivaciones y adquisición de bienes y servicios.



***Recopilación De Información
Primer Semestre De 2016***

Descripción de la Jornada de Trabajo

El horario de grabación era de lunes a viernes de 6:00 a.m a 6:00 p.m y sábados cuando faltaban escenas por grabar, según el plan semanal.

La productora daba dos opciones de llegar a las locaciones: la primera que cada empleado llegara a la locación y la segunda brindaban el servicio de ruta.

La productora contaba con servicio de transporte, para movilizar al equipo humano que debía estar en las grabaciones, porque el cumplimiento del horario era importante para cumplir con el plan de grabación. Cuando las locaciones eran fuera de la ciudad era necesario estar a las 5:00 a.m y si era en la ciudad a las 6:00 a.m.

Los miércoles se entregaban los nuevos libretos y el plan de la semana. Los viernes en la tarde, la productora general citaba a una reunión con: el director, el vestuarista, la directora de artes, fotofija, entre otros, para analizar y desglosar los libretos y saber que se necesitaba en cada área y cuánto se necesitaba para cumplir con lo requisitos del libreto.

La toma fotográfica del detrás de cámaras de los capítulos se realizaba cuando estaban haciendo marcación, esto es cuando los actores practican la escena con él director los guía o dice como deben desarrollar en papel en la grabación o los actores se equivocaban, y cuando las grabaciones eran en locaciones interiores y en exteriores se podían realizar las fotografías a la hora de grabación.

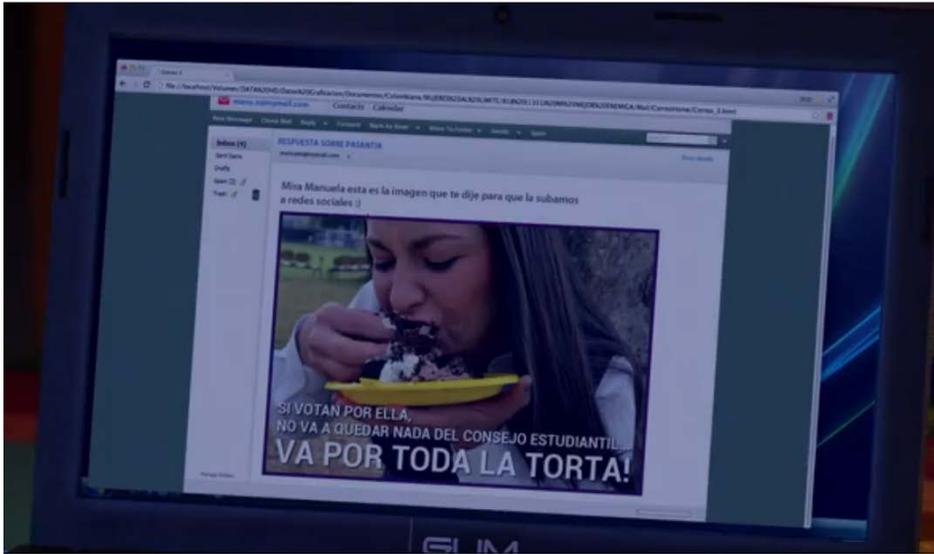


La mejor amiga

Se solicitó realizar una sesión fotográfica a las dos protagonistas del capítulo "La Mejor Amiga", para la creación de montajes, tanto para la escenografía, como para la complementación de la historia. Para el Fanpage de Facebook se seleccionaron varias imágenes las cuales se capturaron detrás de cámaras en plena grabación.



La mejor amiga



La mejor amiga



Me gusta Seguir Compartir

Mujeres Al Límite ha añadido 4 fotos nuevas.
26 de febrero de 2016 ·

#DetrásDeCámaras #MujeresAlLimite
Capitulo "Mi mejor enemiga"

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

Inicio
Información
Fotos
Me gusta
Notas
Videos
Publicaciones

Crear una página



Extraordinaria

Este capítulo se grabó en el almacén Pelanas tus tiernos amigos, en el cual desarrollé otro rol, como fue interpretar como extra una escena en el capítulo. Se suministró material fotográfico de la grabación a la Community Manager para la actualización y estrategia en Facebook, cuyo propósito era lograr la atención de nueva audiencia y de los fieles seguidores, generando interés en la trama de la historia que se transmitirá.



Me gusta Seguir Compartir ...

Mujeres Al Límite ha añadido 3 fotos nuevas.
7 de marzo de 2016 · 🌐

Todo un equipo detrás de las historias de #MujeresEjemplares
¿Quién está conectado?

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Videos
- Publicaciones

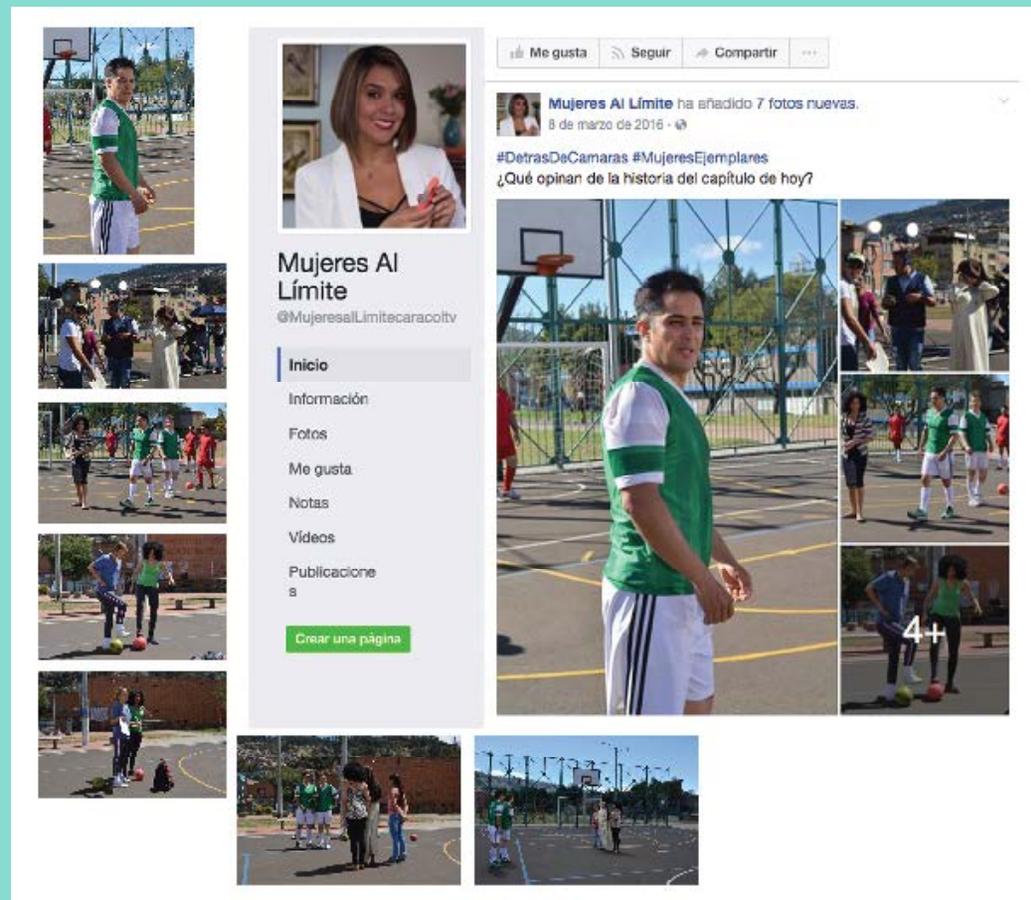
Crear una página



Juego de fe

Este capítulo se grabó en el barrio El Codito, este día de grabación fue particular, ya que por día se grababan dos capítulos, lo que implicaba responder a dos funciones para la grabación “Juegos de fe” en la móvil y la grabación “Golpe a Golpe y Beso a Beso” en la portátil, porque en esta se grabaría un accidente. Ello implicó estar pendiente a qué horas salía la ruta que nos llevaría a la locación, cumpliendo así con el objetivo de la toma de fotografías a los dos capítulos.

Para “Juego de fe” se suministró material a la Community Manage para el Fanpage de Facebook.



Belleza interior

Para este capítulo la locación fue la peluquería Carlos Moreno en el barrio Alhambra. Aquí la Community Manager solicitó material fotográfico de la grabación para generar interacción, curiosidad, movimiento con la audiencia y seguidores de la producción.



Me gusta Seguir Compartir

Ver 8 comentarios más

Mujeres Al Límite
9 de marzo de 2016 ·

#AIAire #MujeresAlLimite

Para Amanda una empresaria, quien en ese momento tocaba el cielo con las manos por cuenta de próspero centro de belleza era inadmisble entender que un problema como la drogadicción tocara la puerta de su casa...

Inicio

- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Vídeos
- Publicaciones

Crear una página



Belleza interior



Me gusta Seguir Compartir

Mujeres Al Límite ha añadido 4 fotos nuevas.
9 de marzo de 2016 · 🌐

#DetrásDeCamaras #MujeresAlLimite
¿Cuál crees que será el final de esta historia?

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracolTV

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Videos
- Publicaciones

Crear una página



Belleza interior



Mujeres Al Límite

@MujeresAlLimitecaracoltv

Inicio

Información

Fotos

Me gusta

Notas

Videos

Publicaciones

Crear una página

Me gusta Seguir Compartir ...

#Final #MujeresEjemplares

La adicción a las drogas de Sofía y su posterior muerte, hizo que Amanda reaccionara ante una vida que probablemente no estaba llevando por el camino correcto, ahora todos los habitantes del barrio que se negaban, aportan su grano de arena para que Amanda pueda brindar oportunidades a quienes más lo necesitan.



Una lección de vida

La grabación de este capítulo se desarrolló en la universidad ECCL, en la que no fue necesario tomar montajes o escenografía, se capturaron imágenes del detrás de cámaras de la grabación del capítulo que fueron suministradas para el Fanpage de Facebook.



Me gusta Seguir Compartir

#MujeresEjemplares #Final
Y fue así como a partir de la puesta en práctica de uno de los reclamos más frecuentes de los alumnos "ayúdeme profe", y sin haber tenido que desgastarse en eternos discursos, Clara, una maestra ejemplar, logró darles una lección ejemplar.

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Videos
- Publicaciones

Crear una página

El último deseo

Para las tomas en hospitales, se realizaron en el Hospital Nuestra Señora Del Carmen De Tabio, para las locaciones fuera de Bogotá teníamos que estar a las 5:45 a.m. para que la ruta nos llevara hasta la locación, fue una bonita experiencia ya que tuve contacto con el actor Jairo Soto. En el Fanpage de Facebook se subieron capturas del capítulo grabado, detrás de cámaras, maquillaje y marcaciones.



The image shows a screenshot of a Facebook post from the page 'Mujeres Al Límite'. The post includes a profile picture of a woman, the page name 'Mujeres Al Límite', and the date '11 de marzo de 2016'. The text of the post reads: '#ConsejoDelDía Honrar a tus padres es simplemente amarlos con sus imperfecciones, y aceptarlos a pesar de ellas.' Below the text is a photograph of an elderly man with a mustache, wearing a blue and white striped hospital gown, lying in a hospital bed with a nasal cannula. The background shows a hospital room with a bedside table, a water pitcher, and an IV drip stand. The Facebook interface shows 'Me gusta', 'Seguir', and 'Compartir' buttons at the top and bottom of the post.



El último deseo



Me gusta Seguir Compartir ...

 **Mujeres Al Límite** ha añadido 3 fotos nuevas.
11 de marzo de 2016 · 🌐

#DetrásDeCamaras #MujeresAlLimite



Me gusta Comentar Compartir

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Videos
- Publicaciones

[Crear una página](#)

El último deseo



Me gusta Seguir Compartir

Mujeres Al Límite ha añadido 3 fotos nuevas.
11 de marzo de 2016 ·

#Final #MujeresAlLimite
La enfermedad de Domingo, su decisión de morir pudo reunir a todos sus hijos, pero fue gracias a la voluntad de Eleonor y la bondad de Aura, dos mujeres ejemplares, que ese momento de reencuentro fue posible: ninguna de las dos se dio por vencida para cumplir el último deseo de su padre.

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Videos
- Publicaciones

Crear una página



Encarcelada por su propia voluntad

En este capítulo se suministraron fotografías del detrás de cámaras para el Fanpage de Facebook, las tomas se realizaron en varias locaciones unas en un parqueadero, y en el altílo de una casa en el barrio Las Ferias.



Me gusta Seguir Compartir

Mujeres Al Límite ha añadido 5 fotos nuevas.
14 de marzo de 2016

Algunas imágenes detrás de cámaras de la historia de hoy en #MujeresEjemplares
¿Desde dónde nos estás viendo hoy?

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Vídeos
- Publicaciones

Crear una página



Aquí estamos para servirle

Este capítulo se desarrolló en el barrio Casa Blanca Suba y en Tabio, en este capítulo volví a actuar como extra, en Facebook se utilizaron fotografías que se tomaron en grabación de este capítulo.



Mujeres Al Límite

@MujeresAlLimitecaracoltv

Inicio

Información

Fotos

Me gusta

Notas

Videos

Publicaciones

Crear una página

Me gusta Seguir Compartir ...

#MujeresEjemplares #AIAire

Pocas personas tienen la fortaleza de protestar cuando sus derechos son violados, pues temen perderlo todo y no lograr nada al final.
¿Cómo apoyaría usted a Ana, nuestra protagonista, en su lucha?



Me gusta Comentar Compartir



Una desición especial

Se grabó en el Club De Suboficiales De Las Fuerzas Militares, solicitaron fotografías para el fanpage de Facebook para generar interacción con la audiencia.



Me gusta Seguir Compartir

Mujeres Al Límite ha añadido 3 fotos nuevas.
16 de marzo de 2016 ·

#MujeresEjemplares
¿Cuál crees que será el final de la historia?

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

Inicio
Información
Fotos
Me gusta
Notas
Vídeos
Publicaciones

Crear una página



Donde comen dos

Este capítulo fue grabado en el barrio Las Ferias, se subieron al Facebook fotografías como estrategia y generar interacción, curiosidad y nueva audiencia de la producción y sus historias.



Me gusta Seguir Compartir

Mujeres Al Límite ha añadido 5 fotos nuevas.
17 de marzo de 2016 ·

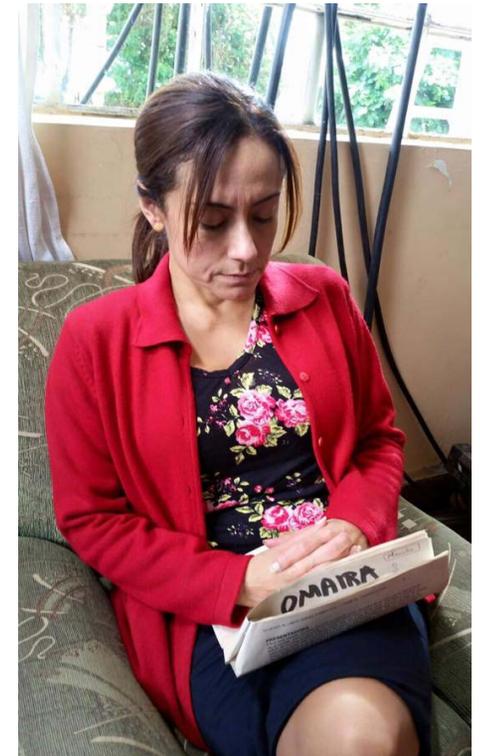
#DetrasDeCamaras
La fuerza que motivaba a Omaira al ayudar a tantos niños fue su enfermedad mortal y su hijo. Muchas veces no pensamos en dejar un legado hasta que nos encontramos al límite de nuestra vida.

Mujeres Al Límite
@MujeresAlLimitecaracoltv

- Inicio
- Información
- Fotos
- Me gusta
- Notas
- Videos
- Publicaciones

Crear una página

2+



Una ejemplar enfermera

Se grabó en el barrio San José de Bavaria y en Tabio, ese día fue algo genial porque conocí la casa y donde vivía el actor Sebastián Martínez, en Tabio se grabó en una hacienda de Polo en donde aprendí a montar a caballo, se suministró material fotográfico a la Community Manager para el Fanpage de Facebook.



The screenshot shows a Facebook post from the page 'Mujeres Al Límite'. The post includes a profile picture of a woman, the name 'Mujeres Al Límite', and the handle '@MujeresAlLimitecaracolvt'. The post text reads: '#DetrasDeCámaras ¿Qué es lo más significativo que has hecho por otras personas?'. Below the text are two photographs showing the same scene as the image on the left. The top photo shows the woman in purple from the side, and the bottom photo shows her from the front. The Facebook interface includes buttons for 'Me gusta', 'Seguir', 'Compartir', and 'Comentar'.



La última voluntad

Se grabó en Tabio, para realizar las escenas de las motos alquilaron unas motos de alto cilindraje, grabar esas escenas generan adrenalina, se solicitó material fotográfico para el suministrar el Fanpage de Facebook.



Mujeres Al Límite

@MujeresAlLimitecaracoltv

Inicio

Información

Fotos

Me gusta

Notas

Videos

Publicaciones

Crear una página

Me gusta Seguir Compartir ...



Mujeres Al Límite ha añadido 5 fotos nuevas.

28 de marzo de 2016 · 🌐

#DetrasDeCamaras #MujeresAlLimite
¿Desde dónde se conectan hoy?



Me gusta Comentar Compartir



El 24 de marzo nos dieron la noticia que “Mujeres al Límite” no se iba a transmitir más , ni realizar más grabaciones; esto fue un poco preocupante para mí ya que solo llevaba dos meses realizando las Prácticas Profesionales y según lo requerido eran seis meses, esa así como comunicaron este caso a la universidad, la universidad aceptaba el tiempo que realicé de práctica profesionales.

Una semana después me dieron la noticia de que podía terminar mis prácticas en el tiempo estipulado, pero que ahora trabajaría en las oficinas organizando los fotobook de los actores, clasificando fotografías de las locaciones, área de casting. En el mes de mayo debido a que no salía un proyecto nuevo en cual pudiera seguir, tomaron la decisión de que ya acaba mis prácticas en esta maravillosa productora.



De las sesiones fotográficas de los actores y actrices, se utilizó este material que se editó en photoshop. En este programa se utilizaron las siguientes herramientas:

- Niveles para mejorar las luces y sombras de la fotografía
- El pincel corrector puntual para hacer retoques y mejorar la imperfecciones
- Se utilizaron los filtros paso alto y desenfoque gaussiano para dar un mejor acabado a la piel

Esta fotografías editadas se suministraron para un programa que maneja la productora en el área de casting, ya que esta contiene información personal e información laboral de los actores.



ANTES



DESPUÉS



ANTES



DESPUÉS



ANTES



DESPUÉS



ANTES



DESPUÉS



ANTES



DESPUÉS

Análisis

En el desarrollo de la sistematización es importante hacer énfasis en los conceptos teóricos que se aplicaron durante la práctica profesional como fotofija, especialmente en fotografía digital.

Cada uno de las fotografías seleccionadas para este análisis, reflejan el empleo de los diferentes conceptos enunciados en las categorías conceptuales. Este ejercicio refleja además las fortalezas y debilidades identificadas en el cargo de fotofija, como un escenario de práctica para un tecnólogo en comunicación gráfica.

Análisis

Se realiza una sesión fotográfica a las protagonistas del episodio “La mejor amiga”, este material se suministró al diseñador gráfico para el diseño y montajes de la escenografía, igualmente para complementar la historia. También se suministró este material a la community manager como imagen publicitaria del fanpage de Facebook de “Mujeres al Límite”, con ello se buscaba generar visibilidad y llamar la atención de nueva audiencia para la producción.

Para la toma de fotografías se aplica los conceptos de la asignatura fotografía digital, teniendo en cuenta la configuración del balance de blancos, el diafragma, el ISO y la exposición en la cámara, estas tomas se realizaron en una locación externa donde se manejó la iluminación, la composición, se utilizó plano medio, plano medio corto para las protagonistas y plano general para las redes sociales y un ángulo normal.

El rol de fotofija en este capítulo fue complejo debido a que era en interior y no podía tomar las fotografías ya que sonaba el exposímetro y quedaba grabado en el audio. La parte de la iluminación fue complicada a la hora de las tomas debido a que las luces y filtros que manejaban para la grabación se confundía qué valores de ISO, diafragma y balance de blancos se debían ajustar a la cámara.



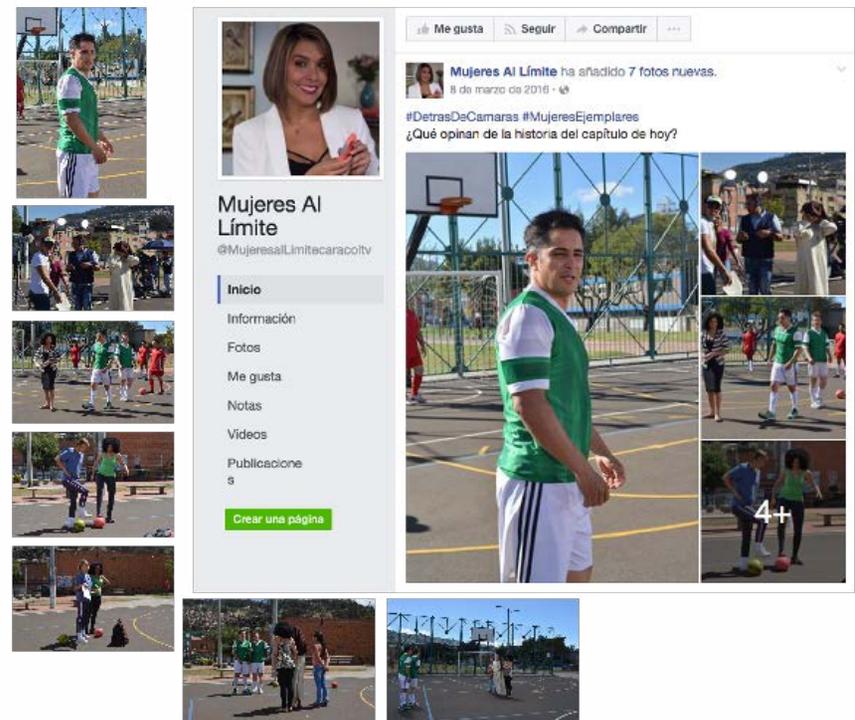
Análisis

Se realizaron dos sesiones fotográficas, la primera en la grabación de Juegos de fe que se realizó en la móvil y Beso a beso, Golpe a golpe en la portátil, ambas locaciones eran exteriores. Del material que se suministró se utilizó en el fanpage de Facebook para el capítulo Juegos de Fe.

Para la toma de fotografías se aplicaron los conceptos de fotografía digital, teniendo en cuenta la configuración del balance de blancos con luz día, el diafragma 32f, el ISO 250 y la exposición en la cámara, estas tomas se realizaron en una locación externa donde se manejó la iluminación, la composición, se utilizó plano americano para el protagonista y plano general el detrás de cámara para la fanpage de Facebook.

La toma de fotografías cinematográficas a los actores se realizó para resaltar su importancia en el capítulo y así rescatar su personaje. En estas fotografías no se tuvo inconveniente alguno, ya que en exteriores se facilitaba a mucho la captura por la luz natural y así se obtuvo un buen lenguaje visual en la fanpage.

Fue complejo dividirse tanto en la grabación de la móvil como en la portátil, ya que se grababan dos capítulos donde tenían escenas importantes para capturar debía a la lejanía entre locaciones.

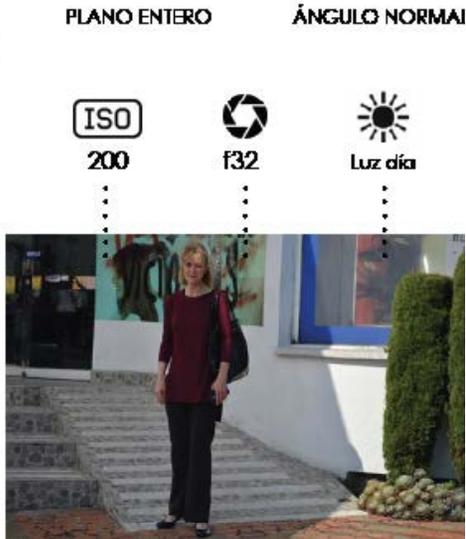


Análisis



ISO 200
f32
Tungsteno

PLANO GENERAL ÁNGULO NORMAL



PLANO ENTERO ÁNGULO NORMAL

ISO 200
f32
Luz día



Se realizaron dos sesiones fotográficas al detrás de cámaras de Belleza Interior, en locaciones exteriores e interiores, el material que se suministró se utilizó en el fanpage de Facebook.

Para la toma de fotografías se aplicaron los conceptos de fotografía digital, teniendo en cuenta la configuración del balance de blancos con luz día y Tungsteno, el diafragma 32f, el ISO 200 y la exposición en la cámara.

Estas tomas se realizaron en una locación externa donde se manejó la iluminación, la composición, se utilizó plano americano para el protagonista y plano general el detrás de cámara para la fanpage de Facebook.

Hubo inconvenientes en la grabación ya que el espacio de trabajo era reducido y causó accidentes con las luces las cuales dificultaba el movimiento creando sombras que quedaban reflejadas en la escena grabada y esto ocasionaba la repetición.

Con el tiempo se fue adquiriendo más experiencia y con ello la evolución de la calidad de las fotografías. También se adquirió velocidad para el cambio del ISO, diafragma y balance de blancos.

Análisis

Se solicitó que a cada actor y actriz de los capítulos se les tomara una fotografía con su personaje, para que quedara como registro para los books de la productora.

Para la toma de fotografías se aplicaron los conceptos de fotografía digital, teniendo en cuenta la configuración del balance de blancos, el diafragma, el ISO y la exposición en la cámara. Las tomas se realizaron en una locación externa donde se manejó la iluminación, la composición, se utilizó plano medio corto, plano medio y plano medio largo.

A medida que se adquiría experiencia, el manejo y trato con el otro iba mejorando. La socialización fue cada vez más fácil, se aprendió como interactuar con las diferentes personas, tanto actores, como el resto del equipo de trabajo para un buen desempeño de parte y parte. La paciencia fue un punto fundamental, no dejarse llevar por estrés o el cansancio, lo cual se fue aprendiendo con el pasar de los días de práctica.





ANTES



DESPUÉS



ANTES



DESPUÉS

De las sesiones fotográficas de los actores y actrices, se utilizó este material que se editó en photoshop. En este programa se utilizaron las siguientes herramientas:

- Niveles para mejorar las luces y sombras de la fotografía
- El pincel corrector puntual para hacer retoques y mejorar la imperfecciones
- Crear una capa de la fotografía ya retocada en modo luz línea con el 50% de opacidad
- Se invierte y la fotografía se convierte en objeto inteligente
- Se utilizó filtro de paso alto con valor de 1,0
- Filtro desenfoque gaussiano con un valor 1,5
- Se hace una máscara negra y con el pincel blanco se para por encima del rostro para que tenga un mejor acabado la piel

Fortalezas de la Práctica Profesional

Se identificaron las siguientes fortalezas en la práctica profesional con Colombiana de Televisión S. A.

- Las prácticas profesionales eran remuneradas.
- Hubo acompañamiento de la universidad en el proceso de las prácticas profesionales por parte del docente Alberto Barreto.
- A la hora de tomar fotografías el practicante tenía que estar atento y coordinado para tomar rápidamente las fotografías de la grabación.
- Los practicantes cuentan con la guía de los camarógrafos y del área de luces para que las fotografías salgan con buena iluminación, calidad y exposición.
- Cuando se trabajó en la oficina, el ambiente era agradable, los compañeros son grandes personas respetuosas, sociables, inteligentes y divertidas.
- Se fortalecieron habilidades en el trabajo en equipo, el relacionamiento con personas que laboran en una producción audiovisual fue muy enriquecedor.



Aspectos por Mejorar



- La terminación de las prácticas por motivos ajenos.
- La productora no brinda los equipos, lo cual hace que se arriesguen los equipos propios y la seguridad del practicante.
- En el trabajo de campo hay un ambiente machista.
- El practicante tenía que tomar las fotografías en las marcaciones debido a que en el área de sonido se disgustaban si quedaba grabado el sonido de la cámara.
- No hubo entrevista con el diseñador gráfico y la community-manager desde el inicio, esto hizo que se dificultara la entrega del material fotográfico.
- El anterior fotofija no informó ni explicó los procesos que se debían realizar y cómo se debía enviar el material fotográfico al diseñador gráfico y al community-manager.
- Falta de comunicación con la directora de arte que indicara al fotofija si debía estar en la grabación de la móvil o la portátil.

Conclusión

La práctica profesional en Colombiana de Televisión S. A. fue un gran aprendizaje, ya que los conocimientos adquiridos en fotografía digital no fueron suficientes, pero que con el transcurso de la práctica se fortaleció y aprendió.

Es un gran aporte realizar esta sistematización, ya que registra las experiencias vividas como fotofija en una producción audiovisual mediante un análisis y resultados, donde se pueden ver las debilidades y fortalezas. Este proceso genera nuevos aportes en un campo laboral poco explorado, en este tipo de áreas se aprende nuevos conocimientos, no solo en fotografía digital, sino en medio audiovisuales. El acompañamiento que la universidad brindó desde el inicio permitió evaluar periódicamente los progresos en el escenario de la práctica profesional.

Fue evidente el crecimiento y fortalecimiento en el rol de fotofija en la producción, a través del material suministrado como lenguaje visual e imagen publicitaria en el fanpage de facebook para “Mujeres al Límite” y en algunos de los episodios emitidos.

En la asignatura de fotografía digital, es importante reforzar el manejo de la iluminación, cómo usar las luces y sus respectivos filtros. Esto, para que futuros estudiantes no tengan inconvenientes a la hora de poner en práctica sus conocimientos.

En este sentido, los futuros estudiantes de TCG pueden desarrollar el rol de fotofija en producciones audiovisuales, porque se fortalecen conocimientos en fotografía digital y se aprende sobre el proceso de preproducción, producción y posproducción de una serie de televisión u otro proyecto audiovisual.

Referencias

- Atamian, E. (2014). ¿Cómo usar el iso correctamente en tus fotografías? [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://www.blogdelfotografo.com/iso/>
- Bonnici, P., y Proud, L. (2000). Diseño Con Fotografías. Estados Unidos: Ed. MacGraw Hill
- Chamorro, A. (2002). Fotografía práctica. Madrid, España: Ed. Lisba
- Davies, A. (2000). Enciclopedia de la fotografía. Barcelona, España: Ed. ACANTO.
- Eguizábla, R. (2006). Fotografía Publicitaria. Madrid, España: Ed. Cátedra
- Fontcuberta, J. y Costa, J. (1988). Foto-Diseño. Barcelona, España: Ed. CEAC
- Hadla, S. (2009). Comunicación Visual. Recuperado de: https://es.slideshare.net/sebastianh/clase-1-comunicacin-visual?qid=2c77138e-1b5f-4a11-b03b-226107dcd5f0&v=&b=&-from_search=6
- León, N. (2017). Balance de Blancos: Qué Es y Cómo se Usa [Mensaje de blog]. Recuperado de: <https://www.dzoom.org.es/el-balance-de-blancos/>
- Milburn, K. (2000). Fotografía digital. Estados Unidos: Ed: O'Reilly Media
- Renobel, V. (2005). Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. En UOC Papers. Recuperado de: <http://www.uoc.edu/uocpapers/dt/esp/renobell.html>

Entrevistas:

Esteban Gil, artista y fotógrafo profesional. Definición rol de fotofija. Entrevista realizada el 28 de abril de 2017.

Referencias

Carolina Quimbayo, comunicadora social - organizacional. Definición de FanPage y el aporte de un fotofija a este escenario. Entrevista realizada el 02 de mayo de 2017.