



**EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS:  
PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO  
DE LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR  
INFANTIL MI MUNDO**

LUISA FERNANDA MACÍAS GARCÍA  
ANDREA CAROLINA CELY CORREA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
BOGOTÁ 2016

**EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES  
PLÁSTICAS: PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO**

ii

LUISA FERNANDA MACÍAS GARCÍA  
ANDREA CAROLINA CELY CORREA

Monografía para optar al título profesional de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en  
Educación Artística

Director de tesis:

LIBARDO LÓPEZ RIVERA  
Docente de Artística e Investigación

Asesor

LIBARDO LÓPEZ RIVERA  
Docente de Artística

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN FEDU  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
LBEA  
BOGOTÁ 2016

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## AGRADECIMIENTOS

iv

Las investigadoras expresan sus agradecimientos a:

Agradecemos en primera medida a Dios por permitirnos cumplir con las metas propuestas, por llenarnos de fuerza frente a las dificultades que se presentaron en el camino y abrir nuestros pensamientos a soluciones que contribuyeron a nuestra formación como profesionales y seres humanos. Agradecemos enormemente a nuestros maestros Libardo López, Ruth Katia Castro y Ekyis Alayón quienes desde un principio nos acompañaron y guiaron en esta travesía por el mundo de la educación y el arte, quienes compartieron junto con nosotras espacios de formación y creación.

A nuestras familias y amigos por su apoyo incondicional y paciencia en los altos y bajos de este bello caminar, por acompañarnos durante todo el proceso y aportar a los mismos desde sus saberes.

A los directivos de la institución del Hogar Infantil Mi Mundo en la cual fue desarrollado el proyecto, por la confianza depositada en nosotras y el apoyo permanente ya que gracias a ello nos fue permitido llevar a cabo la investigación y así desarrollar nuevas experiencias artísticas que fuesen significativas para cada uno de los integrantes de la institución.

Agradecemos especialmente a las niñas y los niños del Hogar Infantil Mi Mundo, por sorprenderse con cada experiencia artística, por sumergirse en el mundo de la expresión y por permitirnos hacer posible este proyecto. Gracias a todos y cada uno de ellos, fue un enorme placer compartir experiencias, inquietudes y aprendizajes en equipo, el que nos hayan permitido adentrarnos en cada una de sus vidas, conocerlos y lo más importante compartir sentimientos fue muy gratificante para nuestras vidas y profesión.

Carolina Cely & Luisa Macías

## DEDICATORIA

v

Dedicado a:

Dedico este proyecto en primer momento a Dios porque es el quien me ha dado sabiduría, fortaleza y además quien me ha acompañado en cada momento de mi vida, dándome el impulso para continuar cada vez que desfallezco en el camino.

A mi madre Edelmira Correa por su apoyo incondicional, por sus palabras que me hacían sentir cada día más segura y además me daban un empujón lleno de amor y dedicación para hacer de mi un buen ser humano, a mi hermana Paola Cely por su apoyo y consejos en momentos de crisis por sus sonrisas y abrazos que día a día me hicieron más fuerte, a mi padre Emel Cely, quien fue mi mayor motivación para dar inicio a este recorrido lleno de aprendizajes, durante sus años de vida fue el quien me involucro en el arte y me enseñó como amar cada cosa que hacía, ellos han sido mi mayor motor y los amo profundamente .

También quiero dedicar este proyecto a mis amigos en especial a Mildred Martínez, sin su apoyo seguramente muchas de las cosas que me he proyectado no hubiesen sido posibles, gracias infinitas porque cada palabra y abrazo que me brindaste me lleno de sabiduría, me enseñaste muchas cosas, entre ellas a cumplir mis sueños sin pasar por encima de nadie, por aportar a mi proceso formativo dese tus conocimientos y por ser tan honesta y dedicada a nuestra amistad.

Carolina Cely

En primer lugar quiero expresar mi mayor agradecimiento a nuestro Padre Amado, porque sin la voluntad de Él jamás hubiese sido posible que yo me encontrara en el lugar en el que estoy, porque sin su presencia nunca hubiese tenido las fuerzas para no desfallecer en los momentos en los que sentía que perdía la fe en mi misma. Gracias Señor por tus bendiciones, por la oportunidad tan maravillosa que me has regalado en esta vida de poder hacer lo que más amo, por permitirme aportarle a este mundo tantas cosas hermosas a través del arte y de la educación. Dedico este hermoso proyecto a todos los niños del mundo, porque en este largo camino que he recorrido en mi rol como docente sé que he dejado pasar mi vida en manos maravillosas, en sonrisas verdaderas, en palabras sinceras y llenas de amor, en abrazos calurosos y motivantes para no desfallecer nunca. Son ustedes niños mi gran razón de ser y por ustedes existió la motivación de hacerlos muy felices en este proyecto.

A mi madre adorada Carmenza quien con su gran ejemplo de amor, fe, perseverancia y tenacidad me ha enseñado que las dificultades hay que sobrepasarlas, que la vida está llena de grandes oportunidades y de no ser por su fortaleza, acompañamiento y apoyo constante no hubiera llegado hasta el final, por ser siempre la luz que me acompaña cada día de mi vida. A mis hermanos por quienes cada día quiero ser mejor persona, son quienes me motivan a ser su mayor ejemplo de vida, a mi hermana Viviana Granados quien me ha enseñado más que cualquier persona en el mundo la virtud de la fortaleza, porque ella más que nadie se ha enfrentado a la vida misma y ha sobrepasado más dificultades que muchos, gracias hermanita preciosa por ser la más guerrera y por hacerme ver la vida con ojos de esperanza y amor.

A mis grandes amigos de la universidad por su apoyo constante, por los momentos de adversidad y de fortalecimiento mutuo, gracias por que la vida los ha puesto en mi camino para bendecirme con el verdadero significado de la amistad, esa que va más allá y casi se convierte en hermandad. Los amo a todos infinitamente y me siento muy feliz de pertenecer a este mundo siendo la persona que soy y teniendo la familia y los amigos que tengo.

**Luisa Macías**

*Resumen Analítico Especializado RAE*

**1. Autoras**

Cely Correa, Andrea Carolina. Macías García, Luisa Fernanda.

**2. Director del Proyecto**

López Rivera, Libardo.

**3. Título del Proyecto**

EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS: PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO

**4. Palabras Clave**

Creatividad, primera infancia, Educación Artística, artes plásticas.

**5. Resumen del Proyecto**

El presente proyecto tiene como finalidad favorecer el desarrollo de la capacidad creadora en niñas y niños de 4- 5 años de edad del Hogar Infantil Mi Mundo a través de una propuesta pedagógica enfocada en talleres de artes plásticas, de la misma manera se pretende fortalecer las habilidades y capacidades de cada uno de los participantes permitiéndoles explorar y expresar sentimientos, emociones, necesidades e intereses. Para analizar este proceso se toma como instrumento la observación participante donde se analizará cómo la propuesta favorece al desarrollo creativo en cada una de las niñas y los niños, invitándolos a crear y transformar la realidad dejando como resultado representaciones gráficas y aprendizajes significativos para su desarrollo.

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística que favorezca el desarrollo de la capacidad creadora en niñas y niños de cuatro a cinco años del Hogar Infantil Mi Mundo

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

### **Pregunta de Investigación**

¿De qué manera una propuesta pedagógica artística fortalece el desarrollo de la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil Mi Mundo?

### **Antecedentes Investigativos:**

Madrid, F. d. (23 de Junio de 1981). MUPAI. Museo Pedagógico de Arte Infantil. Busca servir de estímulo a la creación infantil a través de la educación artística haciendo énfasis principalmente en las artes plásticas.

Hargreaves, D. (2002). Infancia y educación artística. España, Madrid: Morata, S.L. El autor menciona la importancia de la educación artística en los procesos evolutivos de las niñas y los niños, además explica algunos procesos que se generan en la conducta y desarrollo artístico de la primera infancia.

Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires Argentina: Kapelusz S.A . En este libro se abordan los procesos gráficos que desarrollan las niñas y los niños de acuerdo a la edad, además se menciona como el arte favorece la capacidad creadora de los sujetos al llevarlos a realizar producciones artísticas desde sus intereses, necesidades y contacto con el mundo real.

Barón, M. D. (2011). De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial. Magisterio. Arte y educación, 72-77. En el presente artículo se plantean algunas reflexiones frente a la expresión artística y su influencia en la primera infancia.



Jeimy Jutinico, Carolina Olaya, July Viviana Sotelo Guarín & Martha Viviana Vargas<sup>IX</sup>  
Gil (Enero de 2011). Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar. (Tesis Universidad Minuto De Dios).

Las investigadoras Jutinico Et al. (2011), evidencian como los procesos gráficos contribuyen al desarrollo de la expresión y la creatividad, a través de técnicas en artes plásticas.

### **Antecedentes bibliográficos:**

Víktor Lowenfeld: Desarrollo de la capacidad creadora.

Daniel Goleman: Espíritu creativo

## **8. Referentes conceptuales**

- La creatividad y la primera infancia: Las niñas y los niños están en constantes procesos creativos, sin embargo, es necesario generar experiencias en el campo artístico que favorezcan al desarrollo de la capacidad creadora para de esta manera fortalecer sus habilidades y capacidades y además hacer de ellos seres más sensibles frente a las necesidades del mundo.
- Primera infancia y desarrollo gráfico: Las representaciones graficas que realizan las niñas y los niños en sus primeros años de vida son consecuencia de la exploración que hacen del mundo real, a medida que, la niña o el niño crece, sus trazos van tomando más sentido desde una gráfica un poco clara y desde la interpretación y justificación que hacen sobre sus representaciones artísticas.
- Las artes plásticas: Son manifestaciones artísticas que le permiten al ser humano expresar sus sentimientos, emociones, necesidades e intereses a partir de la exploración y el contacto con distintos materiales convencionales o no convencionales, permitiéndole desarrollar procesos creativos.

La metodología de la presente investigación está relacionada con el enfoque praxeológico de la Universidad Minuto de Dios, esta se aborda desde cuatro fases: el ver donde se explora y analiza el tipo de población con la cual se desarrolla el proyecto, el juzgar esta es una fase de reacción frente a la problemática donde se examinan los conceptos teóricos que dan sentido a la práctica y sustentan la investigación, el actuar donde se desarrollan propuestas para transformar y dar solución al problema y devolución creativa donde el investigador reflexiona frente a la acción es decir frente a la práctica.

La investigación es de tipo cualitativa con enfoque etnográfico, está basada en el método investigación-acción participante.

Fases de investigación:

Fase 1: exploratoria y de reflexión

Fase 2: perspectiva teórica

Fase 3: Diseño Metodológico

Fase 4: Entrada al escenario y objeto de estudio

Fase 5: Diseño, elaboración y aplicación de talleres

Fase 6: Análisis y recolección de datos

## 10. Recomendaciones y Prospectiva

Las artes plásticas como herramienta de enseñanza le permite a las niñas y los niños explorar diferentes campos de acción, donde los aprendizajes que obtienen a partir de esto son significativos para su desarrollo integral, también los beneficia en aspectos como: el fortalecimiento de sus habilidades motrices, el desarrollo de la capacidad creadora y una mejor estabilidad emocional.

La propuesta realizada, además de lo anterior también dejó como resultado creaciones<sup>xi</sup> de artistas que invito a las niñas y los niños a ser conscientes de sus procesos, de la calidad de sus trabajos y de la profundidad de sus justificaciones frente a cada una de sus obras.

Si este taller aportó al favorecimiento del desarrollo creativo en la primera infancia siendo esta una población que exige mucho a nivel pedagógico, artístico y emocional, por qué no implementarlo en otras poblaciones con niveles socioeconómicos distintos, para analizar la capacidad creadora en diferentes poblaciones y además poder crear una exposición donde se haga evidente el proceso de cada uno de los sujetos y de esta manera poder observar la forma en que las artes plásticas entran a ser una herramienta artística que le permite al individuo expresar sus más íntimos sentimientos.

## **11. Conclusiones**

La presente investigación permitió construir conocimientos y aprendizajes tanto para las niñas y los niños como para las docentes en su práctica pedagógica. Además la educación artística como área importante en el desarrollo integral de los sujetos, aportó significativamente al proceso desde las artes plásticas el cual favoreció el desarrollo de la capacidad creadora, las habilidades y capacidades en cada una de las niñas y los niños que participaron dentro de la propuesta.

## **12. Referentes bibliográficos**

1. Goleman. D., K. (1992). El Espíritu Creativo. Barcelona, España: Plume Book.
2. Hargreaves, D. (2002). Infancia y educación artística. España, Madrid: Morata, S.L.
3. Gutiérrez, H. C. (1996). Educación Preescolar: historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
4. Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires Argentina: Kapelusz S.A .

5. Lowenfeld, V. (1984). El niño y su arte. Buenos Aires. Argentina: Kapelusz.
6. Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Documento N.21 Bogotá D.C: Rey Naranja Editores
7. Betancourt, A. M. (2007). El taller educativo. Bogotá D.C: Aula abierta Magisterio.
8. Horna, D. A. (2012). Desde la ideas hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Lima: Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos.

## Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER).....	3
1.1 Macro contexto .....	3
1.2 Micro Contexto .....	4
2. PROBLEMÁTICA (VER).....	5
2.1 Descripción del Problema.....	5
2.2 Formulación del Problema.....	6
2.3. Justificación .....	7
2.4 Objetivos .....	9
2.4.1. Objetivo General.....	9
2.4.2. Objetivos Específicos.....	9
3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR).....	10
3.1. Marco de Antecedentes.....	10
3.2 MARCO TEÓRICO.....	12
3.2.1 Educación Artística.....	12
3.2.2 Creatividad.....	15
3.2.3 Artes plásticas .....	29
3.2.4 Educación inicial.....	31
3.2.5 Propuesta pedagógica.....	55
3.2.6 Taller .....	57

3.3 Marco Legal .....	59
3.3.1 Constitución Política De Colombia .....	59
3.3.2 Ley General De Educación .....	60
3.3.3 Ley 1098 De 2006.....	60
3.3.4 Lineamientos Curriculares De La Educación Artística .....	61
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	63
4.1 Tipo De Investigación.....	63
4.1.1 Enfoque De La Investigación.....	64
4.2 Método De La Investigación.....	65
4.3 Fases De La Investigación .....	66
4.4 Población Y Muestra.....	68
4.5 Instrumento Y Recolección De Datos.....	69
5. RESULTADO (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	70
5.1. Técnica De Análisis De Resultados.....	72
5.2. Interpretación De Resultados.....	73
5.2.1 Aplicación de observación participante Hogar Infantil Mi Mundo .....	73
5.2.2 Capacidad creadora.....	80
5.2.3 Primera infancia.....	82
5.2.4 Propuesta Pedagógica .....	83
5.2.5 Procesos creativos.....	89
6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	92
7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	94

8. PROPUESTA.....	95
8.1 Título:.....	95
8.2 Descripción: .....	95
8.3 Justificación de la propuesta .....	97
8.4 Objetivos .....	98
8.5 Actividades .....	99
8.6 Recursos.....	110
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	112
ANEXOS .....	116

## INDICE DE TABLAS

xvi

1. Tabla N. 1. Identificación del tipo de población.....	73
2. Tabla N. 2 Análisis de recursividad.....	80
3. Tabla N. 3 Análisis de expresión de ideas.....	81
4. Tabla N. 4 Análisis de exploración.....	81
5. Tabla N. 5 Análisis de autonomía.....	82
6. Tabla N. 6 Análisis de motricidad.....	82
7. Tabla N. 7 Análisis de uso de habilidades expresivas.....	83
8. Tabla N. 8 Análisis de recursos (materiales pedagógicos).....	83
9. Tabla N. 9 Análisis de estrategias.....	84
10. Tabla N. 10 Análisis de metodología.....	84
11. Tabla N. 11 Etapas del desarrollo artístico.....	116

## INDICE DE MATRICES

1. Matriz 1. Taller 1.....	74
2. Matriz 2. Taller 2.....	75
3. Matriz 3. Taller 3.....	76
4. Matriz 4. Taller 4.....	77
5. Matriz 5. Taller 5.....	78
6. Matriz 6. Taller 6.....	78
7. Matriz 7. Análisis general tercera categoría (propuesta pedagógica).....	79



## INDICE DE IMÁGENES

xvii

1. Imagen N. 1 Obra un perro.....	89
2. Imagen N. 2 Obra La manzana.....	90
3. Imagen N. 3 Obra El conejito príncipe y la conejita princesa.....	90
4. Imagen N. 4 Obra Las letras grandes.....	91
5. Imagen N. 5 Exploración de los objetos.....	121
6. Imagen N. 6 Exploración del material y el medio.....	121
7. Imagen N. 7 Participación dentro del proceso.....	122
8. Imagen N. 8 Exploración del cuerpo.....	122
9. Imagen N. 9 Exploración e indagación de los alimentos dentro del arte.....	123
10. Imagen N. 10 La fantasía de los dinosaurios.....	123

Las expresiones artísticas son lenguajes que giran alrededor de diferentes elementos que se involucran en el arte como los son la música, la expresión corporal y gestual, los sonidos, la luz, los colores y como estos existen muchos más que nos encontramos inmersos en el medio que nos rodea mientras vamos caminando en nuestro día a día. El ser humano al establecer contacto con dichos elementos genera momentos de expresión, de libertad y de autoconciencia al darse cuenta que es un ser sensible, emocional y pensante.

Cuando los niños inician su proceso escolar en la etapa de la primera infancia se ven involucrados en un mundo nuevo lleno de conocimientos y experiencias que contribuyen al desarrollo integral del ser y cuando a las niñas y niños se les permite llevar dichos procesos naturales de su desarrollo acompañados por las experiencias artísticas se está contribuyendo a la formación de nuevas formas de vida, de nuevos pensamientos y de nuevos seres humanos que al ser más sensibles, crecen positivamente como personas.

La siguiente investigación se realiza con el fin de poder ofrecerle a los maestros del Hogar Infantil Mi Mundo, estrategias y herramientas que les faciliten el desarrollo de la capacidad creadora en las niñas y niños de la institución y que sean capaces además de identificar la importancia de desarrollar dicho proceso en ellos, sus ventajas y aportes positivos para las niñas y los niños en la potencialización de destrezas y habilidades que generan formación de seres humanos a través de la transformación, con un pensamiento crítico, argumentativo y creativo.

De esta manera se determina que la presente investigación es de tipo cualitativa, usando como método la investigación-acción participante. La propuesta pedagógica fue aplicada a niñas y niños de 4 a 5 años de edad del hogar infantil Mi Mundo.

En el primer capítulo encontramos un acercamiento bibliográfico pertinente a las categorías de análisis de la investigación, allí se evidencia la presencia de diferentes teóricos

que aportan al desarrollo de la problemática y herramientas pedagógicas, las cuales sirvieron <sup>2</sup> de base para el desarrollo de la propuesta pedagógica.

En un segundo momento se procede a la elaboración de 6 talleres a partir de diferentes técnicas de la pintura y la expresión gráfica, con los cuales se motiva a fortalecer la capacidad creadora en las niñas y niños del Hogar Infantil Mi Mundo y además están inmersos temas importantes como sensibilización y el desarrollo de habilidades físicas, psicológica y emocionales.

Posteriormente se hace la aplicación de dichos talleres artísticos en los cuales se pretende adquirir información sobre el conocimiento y capacidad de los estudiantes, el desarrollo de diferentes habilidades y sobre todo del fortalecimiento de la capacidad creadora en cada uno, además de evidenciar los aspectos positivos o por mejorar de la propuesta.

Al final del proceso encontramos toda la información, recopilación y análisis de datos pertinente a los resultados que se obtuvieron después de implementar los talleres desarrollados propuestos, con dicha tabulación en diferentes matrices e instrumentos de evaluación se evidencian los resultados obtenidos con los estudiantes.

### 1.1 Macro contexto

FUNDALÍ (fundación para el desarrollo alimentario), es un proyecto que nace en 1987, su nombre es pensado en la necesidad prioritaria de los niños y niñas vulnerables del país, la alimentación, el desarrollo y crecimiento a nivel emocional y social.

Además este proyecto se centra en la formación de maestras y maestros que se hacen parte del equipo, con el fin de proporcionar estrategias y fortalecer habilidades en pro de una construcción armónica, creativa y propositiva frente al desarrollo integral de las niñas y los niños que están vinculados en el proyecto, pero también de aquellos que hacen parte de otras comunidades. Por lo tanto se afirma que “trabaja para el desarrollo de las artes y la literatura, es este en definitiva el propósito: educar a través de la vasta experiencia literaria y artística como alimentos que soportan nuestra existencia.” (Fundalí, 1987, sección de historia, párr. 2)

También se han vinculado una serie de proyectos *como fiesta de la lectura* que le ha permitido a FUNDALÍ crecer como proyecto a través del encuentro con la diversidad y el talento de las personas, posibilitando un aprendizaje continuo, la creación de redes y el deseo de seguir transformando en la Primera Infancia.

Este proyecto aborda dos programas diferentes los cuales han contribuido a la formación de maestros y primera infancia. Así, **Formación de Formadores** busca fortalecer el que hacer pedagógico a maestros y maestras en la construcción de conocimientos y experiencias que aporten al desarrollo propio y de la comunidad (niñas y niños) y **Hogares Infantiles del ICBF** donde se busca formar seres humanos autónomos, críticos y reflexivos que aportan desde su crecimiento personal, emocional y social a la transformación de la educación y del mundo. (Fundalí, 1987). Al desarrollar estos programas Fundalí pretende transformar la educación y brindar una mejor calidad de vida a maestros, niñas y niños del país.

Poco a poco Fundalí se expande hacia diferentes lugares de Colombia, principalmente Bogotá y Armenia. En el 2005 la fundación dio inicio a procesos en la formación de la

comunidad del Hogar Infantil Mariposas en el barrio Pasadena de la ciudad de Bogotá, lo que <sup>4</sup> incentivó y motivó a realizar un acompañamiento a otros Hogares Infantiles tales como Jairo Aníbal Niño, La Nueva Libertad y Mi Mundo desde procesos pedagógicos donde el arte y la literatura son principales agentes desde la exploración, la experimentación y el aprendizaje. (Fundalí, 1987).

## 1.2 Micro Contexto

Fundalí es un proyecto que desarrolla dos programas, formación de formadores y hogares Infantiles del ICBF, dentro del segundo programa se vincula el Hogar Infantil Mi Mundo ubicado en Santa Rosa Norte Carrera 70 c No. 102 – 08, teniendo como propósito brindar un espacio de creación y experiencias a las niñas y los niños de la localidad de suba, localidades cercanas y barrios de sus alrededores, calle 80, Bonanza, Pontevedra etc.

Dentro del hogar infantil mi mundo se pretende brindar espacios que les permita a las niñas y los niños ser libres y felices, donde construyan nuevos aprendizajes pero además se sientan como en casa.

Mi Mundo, Nuestro Mundo, es la casa de quienes sueñan y se movilizan con esta Primera y única Infancia, un universo de exploraciones, indagaciones y grandes encuentros. Aquí, de puertas abiertas hacia el bienestar, la alegría, el juego, el cuento y la canción. Ahora, hoy, privilegiando aprendizajes significativos, la investigación y la pregunta... la pregunta que abre la senda y hace camino. (Fundalí, 1987, sección Hogar Mi Mundo, párr. 1)

Dentro del Hogar Infantil Mi Mundo como espacio donde se construyen aprendizajes y pensamientos, se pretende desarrollar el presente proyecto con el fin de hacer partícipes a las niñas y los niños del grado preescolar 3, que se encuentran entre los 4 y 5 años de edad.

En este segundo capítulo se evidencia la problemática que se vive en una población determinada, la cual es analizada desde el enfoque praxeológico de la Universidad Minuto de Dios, este momento corresponde al ver, el cual busca a través de la observación, determinar aspectos que están afectando a la sociedad, y de esta manera indagar en posibles soluciones que aporten a una mejor calidad de vida y educación.

### 2.1 Descripción del Problema

Durante el ejercicio docente realizado en el Hogar Infantil Mi Mundo se evidenció una problemática dentro de los procesos pedagógicos que son llevados a cabo en el aula, los docentes que realizan diferentes propuestas tienen ausencias de herramientas artísticas para la enseñanza, ya que remiten todos los procesos a manualidades que se hacen llamar “expresiones artísticas”.

La expresión artística es un medio que le permite al ser humano exponer y expresar gustos, sentimientos, pensamientos, ideas, emociones, etc., y es en ese espacio donde se genera una comunicación y conexión con el entorno y con sí mismo, por ende es en este primer aspecto donde se encuentra un problema y es como los docentes erróneamente ven esta manifestación como una manualidad.

En el trabajo realizado con niñas y niños de 4 a 5 años fueron evidentes varios factores que limitan la capacidad creadora, entre estos: temor al expresar sentimientos, necesidades y emociones, inseguridad al crear y limitación en los procesos pedagógicos y artísticos. Estos factores manifiestan no solo la ausencia creativa y expresiva en la primera infancia, sino también la necesidad de vincular la Educación Artística dentro de los procesos de enseñanza, ya que es en este campo donde se brindan las herramientas necesarias para dar valor y sentido a la expresión artística.

## 2.2 Formulación del Problema

La presente investigación se realiza con el ánimo de brindar herramientas desde la Educación Artística para fortalecer el desarrollo de la capacidad creadora en la primera infancia. Teniendo en cuenta lo anterior, surge dentro de la investigación la siguiente pregunta:

¿De qué manera una propuesta pedagógica artística fortalece el desarrollo de la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil Mi Mundo?

### 2.3. Justificación

La primera infancia es la etapa del desarrollo más significativa del ser humano, abarca las edades desde el nacimiento hasta los 6 años y se considera un espacio donde la niña o el niño desarrolla sus dimensiones y principales características que se verán reflejadas en su pensamiento, la forma de pensar, actuar, razonar, justificar y criticar el entorno que le rodea, formando así lo que muchos conocemos como la personalidad.

Estos aspectos en el transcurso de dichas edades están en un proceso de maduración y formación, donde sus primeros aprendizajes tienen que ver con el caminar, hablar, relacionarse con otros, con el medio que lo rodea, consigo mismo etc., por consiguiente es el momento de la vida del ser humano en el que se está expuesto a diferentes factores que inevitablemente son influyentes para que se generen todo tipo de cambios, ya sean positivos o negativos.

Las niñas y niños durante esta etapa son seres receptivos, y su estrategia para aprender a reconocer el medio que les rodea y de adaptarse al mismo es sin duda alguna la imitación, es decir toman como ejemplo todo lo que ven y escuchan, es por esto la importancia tan grande de generar espacios adecuados para el aprendizaje, desde el hogar e indudablemente desde el aula ya que es allí donde por primera vez las niñas y niños inician esta etapa de experimentación a través de sus sentidos y comienzan a moldear su propia personalidad, pensamiento y creatividad.

La Educación Artística brinda infinidad de herramientas en los procesos de enseñanza, este aspecto no solo aporta al desarrollo de habilidades en los diferentes espacios donde la niña o el niño interactúa con el medio, también contribuye al desarrollo de la capacidad creadora y expresiva, lo cual complementa los procesos pedagógicos que son realizados dentro del aula, se convierte entonces en el medio más acertado para conectar al niño con sus necesidades e intereses, tomando como iniciativa y herramienta la exploración a través del dibujo, la pintura y el uso de materiales no convencionales donde el propósito es desarrollar la capacidad creadora en cada niña y niño de 4 a 5 años del Hogar Infantil Mi Mundo.



herramientas que le permiten a los docentes llevar a cabo procesos pedagógicos motivantes y estimulantes para que de esta manera fortalezcan aspectos como: el temor que sienten las niñas y los niños al expresar pensamientos, sentimientos, necesidades y emociones, la inseguridad al crear y la limitación en los procesos pedagógicos y artísticos. También se realiza con el fin de afianzar diferentes áreas del desarrollo de las niñas y los niños que están relacionadas con su aprendizaje y que diariamente en el aula no se ven fortalecidas, con lo anterior se hace referencia a los procesos que les permiten desde edades muy tempranas, familiarizarse con las formas y sensaciones que atraen su atención y estimulan su imaginación, además de desarrollar la creatividad, la sensibilidad, la coordinación motriz fina y gruesa, la memoria, los procesos de conceptualización, de análisis y de argumentación.

Se hace necesario entonces crear una propuesta donde se brinden herramientas que permitan la construcción autónoma de nuevos aprendizajes que impulsen el interés de la primera infancia hacia la expresión y toma de decisiones con libertad y autonomía, ya que son en estos procesos creativos donde continuamente se generan cambios en el pensamiento y este a su vez trae inmerso transformación para la sociedad.

## 2.4 Objetivos

### 2.4.1. Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica artística que favorezca la capacidad creadora en niñas y niños de cuatro a cinco años de edad del Hogar Infantil Mi Mundo.

### 2.4.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar distintas estrategias para favorecer la expresión artística en los niños el hogar infantil mi mundo.
- Recopilar evidencias de creación artística para reconocer la importancia del desarrollo creativo.
- Determinar los aportes pedagógicos de la propuesta para fortalecer las metodologías de enseñanza en la primera infancia.

#### 3.1. Marco de Antecedentes

Para el desarrollo de la presente investigación se realizó un rastreo bibliográfico, en los repositorios universitarios, tomando como antecedentes tesis de grado, investigaciones documentos, páginas WEB y libros en PDF con el ánimo de atender a la necesidad de fortalecer el desarrollo de la capacidad creadora en los niños en la etapa de escolarización de preescolar o primera infancia dando un reconocimiento más relevante a la importancia de la educación artística en la primera infancia a través de herramientas pedagógicas que aporten a la producción de obras realizadas por niñas y niños, abriendo un espacio significativo para la creación y participación en el arte.

Manuel Sánchez Méndez, Ministerio de Cultura & Joaquín De La Puente, en su Proyecto MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil, la finalidad del museo es fortalecer al docente en su quehacer pedagógico, pero además el proyecto se centra en dar un reconocimiento a los procesos artísticos y plásticos que realiza la primera infancia, a través de la exposición de sus obras dentro del museo. MUPAI es el primer lugar que tiene como objetivo centrar los procesos en las niñas y niños con el fin de motivar , generar interés por el arte y desarrollar la creatividad en la primera infancia siendo un proyecto innovador dentro del campo artístico y pedagógico.

D.J Hargreves, en el libro Infancia y Educación Artística, se hace énfasis en la importancia de relacionar algunos procesos que llevan a cabo las niñas y los niños en el campo de la educación artística, analizándolos a partir de investigaciones que son realizadas por autores que aportan a la construcción del texto desde la psicología evolutiva, donde se analizan los comportamientos de las niñas y los niños en el mundo real. También se menciona la importancia de unificar estos dos aspectos, psicología evolutiva y educación artística, dentro del desarrollo de la primera infancia.

Viktor Lowenfeld en el texto *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, aborda distintas 11 temáticas que aportan al desarrollo creativo del sujeto desde sus primeros años de vida, abordando temas como la influencia del arte en el niño, el desarrollo de la capacidad creadora, la evolución del dibujo definido por etapas, el arte en el desarrollo integral del niño en las dimensiones como medio de interpretación entre otras, estos aportes que realiza en su libro fundamentan la presente investigación desde la creatividad y la primera infancia al hablar no solo de arte o educación artística sino también de la influencia que este tiene en el proceso de cada niño-niña.

Por otra parte dentro del texto el *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Víktor Lowenfeld aborda dos temáticas importantes en los procesos pedagógicos y mentales de las niñas y los niños clasificándolas en dos momentos importantes. El primer momento son las etapas del desarrollo infantil como factores importantes dentro del proceso y el segundo momento son las etapas del desarrollo artístico como aporte para fomentar la capacidad creadora en cada una de las niñas y los niños.

Maritza Díaz Barón en su artículo *De la Educación Artística a la Pedagógica Artística en la educación inicial*, plantea algunas reflexiones frente a la incidencia que tiene la educación artística y las experiencias que son generadas a través de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de la primera infancia, además aborda la importancia de desarrollar la capacidad creadora en las niñas y los niños para de esta manera generar transformaciones no solo en el individuo sino también en el campo educativo.

Jeimy Jutinico, Carolina Olaya, July Viviana Sotelo Guarín & Martha Viviana Vargas Gil en su tesis de pregrado (Universidad Minuto de Dios), *Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar* plantean la importancia de desarrollar la creatividad y la expresión a través de procesos gráficos que vinculen la realidad que viven los sujetos, por otra parte plantean la constante preocupación al evidenciar como para los centros educativos es más importante llenar un tablero de información que generar verdaderos procesos de aprendizaje.

## 3.2.1 Educación Artística

*“la educación artística es el área de la expresión, la fantasía, la imaginación, la incertidumbre, la divergencia y de la creatividad. Aquí, la experiencia estética es una realidad sensible, donde la razón y la emoción pierden sus fronteras para fundirse en una sola melodía”*

**PABLO ROMERO.**

La educación es un proceso que busca fortalecer los conceptos que trae consigo una persona a partir de nuevas experiencias que le permitan desarrollar nuevos conocimientos, afianzando así sus habilidades cognitivas, emocionales y sociales de acuerdo al contexto en el cual se encuentra inmerso y de esta manera generar una conciencia cultural y conductual con base en valores y habilidades dentro de cada una de las dimensiones del ser. En los lineamientos curriculares, capítulo III, se habla sobre como la educación artística influye en los procesos de enseñanza- aprendizaje pero también la incidencia que esta tiene en el desarrollo integral del ser humano.

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" "cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.(Ministerio de educación nacional, 1997, p. 24).

La educación artística es un área fundamental por medio de la cual el ser humano canaliza sus emociones, ideas y pensamientos a través de la exploración y experimentación de nuevas vivencias donde no solo se tiene en cuenta el producto del proceso sino la experiencia

misma, que además de generar nuevos aprendizajes, estimula habilidades en el ser humano y <sup>13</sup> le permite llevar a cabo un reconocimiento en cuanto a lo cultural, social, espiritual y emocional.

Por otra parte se han definido dos aspectos fundamentales en el desarrollo de la educación artística. Así, el primero hace referencia a las diversas manifestaciones artísticas que lleva a cabo el ser humano a partir de la creación, el conocimiento, la crítica y la reflexión, es decir que en este primer aspecto solo se hace énfasis en el arte como proceso generador de resultados y que tiene como finalidad crear “obra”. El segundo aspecto está dirigido al proceso pedagógico que se lleva a cabo en la utilización de las manifestaciones artísticas, donde ya no se ve el resultado como objeto sino como experiencia que involucra y contempla su valoración, incidencia, programación, desarrollo y evaluación (Alcaide, 2003). Al tener en cuenta estos dos aspectos dentro de la educación artística es posible generar verdaderos aprendizajes significativos.

De acuerdo a lo anterior la educación artística es un área fundamental en el ámbito educativo, debido a que es un área que fomenta el desarrollo integral del ser humano, permitiendo la canalización de ideas innovadoras que sustentan un desarrollo sensible y creativo dentro del campo artístico.

Estas propuestas innovadoras que se construyen dentro de ambientes de aprendizaje, toman valor al tener un sentido pedagógico que se fundamentan a partir del espíritu analítico y reflexivo desarrollando de esta manera una transformación social y espiritual en cada individuo que constantemente está generando cambios y que además de ello está inmerso en un mundo globalizado, donde es necesario rescatar el interés y el reconocimiento por el otro. Lowenfeld (1980) menciona:

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del

desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. (p.20).

14

Cuando la educación artística se introduce dentro del campo educativo como un área que le permita al ser humano desarrollarse de forma integral pero además brinda herramientas necesarias los sujetos son estimulados de tal manera que fortalecen su capacidad creadora.

### **Infancia y Educación Artística**

La educación artística en la primera infancia constituye un proceso evolutivo donde la cultura, las familias, la exploración y el contacto con el mundo real influyen directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo de esta manera fortalecer la creatividad en las niñas y los niños durante sus primeros años de vida.

Por otra parte es importante abordar dos conceptos que se manifiestan en el campo de la educación artística y que indudablemente tienen incidencia en los procesos de aprendizaje en la etapa de la niñez, el desarrollo estético y artístico. Hargreaves (2002) afirma “El adjetivo estético (...) puede referirse a respuestas dadas a todas las formas artísticas así como a todos aquellos objetos que no son obras de arte convencionales pero pueden percibirse en un contexto estético” (p.23).

Bien pareciera por lo anterior que el desarrollo estético en la niña o el niño hace referencia a todas las cosas que descubre, aprecia, crea, produce y percibe en la exploración e interacción constante con el medio y con el arte, permitiéndole al sujeto expresar sentimientos, necesidades, intereses y emociones haciendo de él un ser sensible e integral. Ahora bien, en cuanto al concepto de desarrollo artístico, Hargreaves (2002) señala “el desarrollo artístico puede definirse de manera más estricta como lo que sucede en la conducta y habilidades convencionalmente asociadas con temas artísticos (...)” (p.23). Lo anterior se puede entender como la capacidad con la que cuenta la niña o el niño para crear a partir del uso de las expresiones artísticas tales como: la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, como

herramientas para la exploración donde se desarrollan habilidades en los diferentes campos del arte. 15

De esta manera, se puede afirmar que tanto el desarrollo estético como el desarrollo artístico son dos perspectivas que van de la mano y por ende no pueden ser separadas, el desarrollo estético es una base del conocimiento que le permite al individuo explorar y expresar sus emociones y el desarrollo artístico contiene las expresiones artísticas como herramientas para transformar y reinterpretar los pensamientos y conocimientos adquiridos durante la exploración.

Es así entonces como podemos darnos cuenta que la Educación Artística es definitivamente una herramienta fundamental que aporta al conocimiento y al desarrollo integral de las niñas y los niños desde la sensibilidad, la estética y las expresiones artísticas, por esto durante la etapa de la niñez es importante profundizar en el campo artístico donde las niñas y los niños puedan disfrutar de experiencias reales que involucren sus sentimientos, su mente, su cuerpo y el contacto del mismo con otros objetos y materiales, con el fin de impulsar el desarrollo creativo y hacer de este un proceso significativo.

### 3.2.2 Creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes y complejas que posee el ser humano. Esta se encuentra inmersa en el ser desde sus primeros años de vida y consiste en desarrollar procesos cognitivos, desde los más sencillos hasta los más complejos para lograr una idea o pensamiento nuevo, que le permita a cada persona dar nuevas soluciones a una situación teniendo como base conceptos o conocimientos ya existentes y a partir de ello entender el mundo y la realidad del mismo de manera diferente, propia, resignificando así las ideas y los pensamientos de cada individuo de acuerdo al contexto que le rodea. Ortigosa (2009) nos dice:

La creatividad es el ingrediente esencial de toda propuesta interior que requiere desarrollarse, practicarse y estar expuesto ante diferentes tipos



de estímulos a la ruptura de esquemas y de la organización no común de lo ya conocido para que pueda sensibilizar su desarrollo (p.3).

16

Es entonces la creatividad un medio que le permite al ser humano expresar sus más sensibles emociones, sentimientos y pensamientos, para luego transformar sociedades y romper con esquemas que estigmatizan el pensamiento y desarrollo creativo.

Por otra parte es necesario mencionar el papel que juega la educación en el desarrollo creativo del ser humano, esta busca generar espacios donde se le permita al individuo construir ideas innovadoras, sin embargo en el ejercicio se llevan a cabo procesos erróneos que desmotivan la capacidad creadora que cada ser humano adquiere en la primera etapa de desarrollo, es decir durante sus procesos formativos y experimentales en la primera infancia.

Es por ello que se hace necesario generar experiencias que cultiven y alimenten la creatividad, donde la educación sea un agente que aporte pedagógicamente al desarrollo de la capacidad creadora, permitiéndole de esta manera al individuo ser libre en su modo de pensar, sentir, transformar, innovar y crear.

### **Creatividad Y Primera Infancia**

*Había un niño que salía todos los días,  
y el primer objeto que miraba, en ese objeto se convertía,  
y ese objeto se tornaba parte de él durante ese día o cierta parte del día.  
O durante muchos años o prolongados ciclos de años.  
Las primeras lilas se convirtieron en parte de ese niño,  
y la hierba y las campanillas blancas y rojas, y los tréboles blancos y rojos ,  
y la canción de los pájaros papamoscas  
y los corderos del tercer mes y la rosada lechigada de la cerda ,  
y el potrillo de la yegua y el ternero de la vaca ,  
y las crías ruidosas del corral o las que están junto al lodo del estanque ,*

*y los peces suspendidos tan curiosamente allí abajo ,<sup>17</sup>  
y el hermoso y curioso líquido ,  
y las plantas acuáticas con sus elegantes charas cabezas ;  
todo se volvía parte de él.*

**WALT WHITMAN**

La creatividad en la primera infancia es una manifestación que lleva acabo la niña o el niño a partir de la imaginación y la transformación de lo que observa en el mundo real, es esta una etapa en la que se desarrollan distintas habilidades a nivel cognitivo, emocional y social, a partir de las cuales las niñas y los niños inician la construcción de nuevas ideas que nacen desde el interés y la exploración del medio en el que constantemente se encuentran inmersos. Amabile (citado por Goleman, 1992) afirma que “el núcleo de la creatividad está allí, en el niño: el deseo y el impulso de explorar, de descubrir, de probar, de experimentar con formas diferentes de manejar y mirar las cosas. (...)” (p.73).

Pues bien, las niñas y los niños evidentemente están en un proceso constante de exploración, investigan, analizan, observan, cada objeto, lugar y comportamiento, y es en ese momento donde descubren distintas maneras de expresar todo aquello que para ellas y ellos es importante, significativo e interesante. Un claro ejemplo está en el momento en que un niño toma en sus manos un palo de un tamaño proporcional a su cuerpo, inicialmente el niño observa el objeto, luego intenta identificar para que puede servir y que función puede darle y finalmente hace uso de su imaginación y construye una idea, transforma este objeto en algo funcional para él “un caballo”, al pedir la descripción del objeto que está usando sigue en una construcción creativa mencionando que: - es un caballo, con muchos colores y puede volar. Aun sin tener claridad de los muchos colores que existen el niño en su imaginación crea una imagen de lo que para él es un caballo y le asigna funciones desde sus intereses.

Es de esta manera como las niñas y los niños recrean historias y construyen pensamientos nuevos que enriquecen su trayecto por el mundo formándolos como seres creativos con la capacidad de exponer, justificar y dar sentido a cada una de las experiencias que viven en todo el proceso de desarrollo.

Por otra parte, es importante que dentro de la exploración que realiza la niña o el niño, se le permita construir nuevas ideas desde su sentir. Constantemente la familia y los maestros intervienen en el proceso individual que se lleva a cabo con autonomía, donde en ocasiones se invade un espacio de placer y motivación que impulsan el pensamiento creativo de la niña o el niño, convirtiéndolo en momento de desagrado y poco interesante. Goleman (1992) menciona:

La creatividad florece cuando las cosas se hacen por placer. Cuando los niños aprenden una forma creativa, la protección de la alegría es tan importante –si no más- como “hacerlo bien”. Lo que importa es el placer no la perfección (p.86).

La primera infancia, es la etapa más vulnerable en la vida del ser humano, es donde todo niño o niña está constantemente recibiendo todo tipo de información a través de los medios que le rodean, ya sea el colegio, los videos, la música, su núcleo familiar, el internet y como estos muchos más, son ellos los encargados de generar en los niños la percepción de su entorno, es por ello que es importante generar para ellos espacios donde sientan placer al explorar libremente el entorno, su cuerpo, su interior etc., esta sensación de placer es quizá un estímulo que permite potenciar habilidades artísticas en diferentes campos como la música la danza, el teatro, la pintura, la literatura y todos los campos que encierran las expresiones a través del arte.

Ahora bien, la sensación de placer no solo potencia habilidades en la niña o el niño, también le permite desarrollar con interés experiencias en la que no se limita a crear y convertir materiales convencional o no convencional en una obra artística, desde el reconocimiento, la interacción y la representación.

- *Amenazas para el Desarrollo creativo en la Primera Infancia*

Ciertamente en el ámbito educativo el ejercicio de creación por parte de las niñas y los niños es interrumpido constantemente al imponer lo que se debe o no se debe hacer, es el caso

de algunos hogares infantiles donde no se le permite al niño tener contacto y disfrutar lo suficiente de un momento que le proporciona placer y lo incita a un pensamiento creativo, en muchos casos una de las razones es que durante la experimentación y exploración se obtiene desorden de color y objetos, otra posible causa es que un niño que entra al sistema educativo debe hacer uso de la silla y mesa como herramientas de trabajo, donde cuidadosamente tienen contacto con materiales u objetos, sin embargo ¿este sistema posibilita a la primera infancia una exploración del mundo desde sus necesidades e interés para fortalecer su desarrollo y la capacidad creadora?. Amabile citado por Goleman, 1992) nos dice:

El objetivo era que apreciáramos el arte, pero no era así como lo usaban nuestros profesores. Ellos nos decían que sacaríamos nuestros materiales de arte y copiaríamos. Pedían a niños de segundo grado que copiaran a Da Vinci...con sus hojas sueltas y sus lápices de colores, ¡un ejercicio de frustración! (p.77).

Cuando de alguna manera las niñas y los niños son obligados a copiar algo que ya está hecho y no se les permite explorar y experimentar de acuerdo a los intereses que surgen en determinado momento, la estimulación termina siendo un proceso negativo para el desarrollo creativo de los sujetos.

Por otra parte cabe resaltar la importancia y necesidad, sobre el tiempo en el desarrollo creativo de la niñez. Es en este espacio donde se vinculan diferentes aspectos que le permiten a la niña o el niño desarrollar habilidades artísticas, si bien en el momento en que se decide realizar una experiencia o actividad donde se pretende generar un pensamiento creativo, es el tiempo el mejor acompañante en el proceso de la niña o el niño. En esta etapa la necesidad que siente cada individuo por descubrir el mundo, lo lleva a analizar cada detalle de los objetos o materiales que utiliza dentro de un proceso, solo en este primer momento donde se analiza cada detalle, el niño se toman el tiempo necesario para comprender y entender “porque una cosa es de esa manera”.

Después de observar detalladamente el material, la niña o el niño da inicio a la composición donde de la misma manera hace uso del tiempo dentro de un espacio de creación. Goleman (1992) afirma:

Si la motivación intrínseca es una clave de la creatividad del niño, el elemento crucial para cultivarla es el tiempo: tiempo ilimitado para que el niño saboree y explore una actividad o un material en particular hasta hacerse dueño de él. (p.80).

Es importante propiciar espacios de creación donde las niñas y los niños sean libres y hagan uso del tiempo, según sus necesidades permitiéndole de esta manera desarrollar procesos de creación y exploración.

- *Fortalecer la Creatividad en las Niñas y los Niños*

Es preciso mencionar como la creatividad le permite al individuo resaltar aspectos en los que se es bueno o en los que tiene mayor habilidad. En la niñez cuando se tiene contacto con el mundo real el individuo inicia una exploración del mismo, donde descubre y da sentido a su imaginación y capacidad creadora. Goleman (1992) afirma “Cuanto más aprendemos sobre la creatividad, tanto más claro resulta que la temprana fascinación del niño por una actividad en particular prepare el camino para la vida creativa” (p.74). En la primera infancia los sujetos manifiestan no solo su sentimiento también transforma y expresan la realidad del mundo construyendo nuevas ideas creativas que aportan a la vida de manera natural y espontánea.

De igual modo es también la creatividad, una habilidad que le permite a la niña o el niño solucionar problemas según el contexto, motivándolo a ser independiente en la toma de decisiones, haciéndole sentir seguro de los aportes que realiza a partir de conocimientos previos y la exploración creativa que lleva a cabo. Lewin (citado por Goleman, 1992) señala:

Los niños poseen la capacidad de ser cautivados en cualquier cosa que estén haciendo, de una manera que resulta mucho más difícil para un adulto –explica –. Ellos necesitan tener la posibilidad de seguir sus inclinaciones naturales, sus talentos particulares, de ir a donde los lleve sus inclinaciones (p.80).

### **Desarrollo De La Capacidad Creadora**

Hablar del desarrollo de la capacidad creadora implica abordar distintas etapas dentro de los procesos desarrollados por el sujeto.

En la primera infancia las niñas y los niños son seres creativos por naturaleza, el contacto que tienen con el mundo en sus primeros años de vida les brinda la oportunidad de explorar y experimentar libremente el ambiente por el cual están rodeados, y es en ese momento donde hacen uso de su imaginación, donde involucran sus sentimientos e intereses, donde surge la necesidad por descubrir y seguir en la construcción creativa.

Sin embargo, en el momento en el que una niña-niño se sumerge en el campo de la educación formal, el desarrollo de la capacidad creadora es interrumpido al establecer “formas adecuadas” de estimular la creatividad. Lowenfeld (1980) afirma “probablemente el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria” (p.66). Cuando se imponen dentro de los contextos educativos la forma de desarrollar procesos creativos las niñas y los niños son desmotivados, por lo que es importante promover la libertad de expresión permitiéndoles de esta manera construir pensamientos e ideas nuevas.

En las instituciones educativas se evidencian distintos factores que intervienen en el desarrollo creativo de la niña o el niño. Inicialmente se puede mencionar la imposición que tiene el maestro frente a los procesos de enseñanza, en una clase de arte el maestro le pide a los estudiantes dibujar un paisaje, uno de los niños pinta el sol de rojo, al ver esto, el maestro juzga negativamente la creación que ha realizado el niño diciendo: -el sol no es rojo es amarillo. Esta

crítica que realiza el maestro de alguna forma desmotiva el proceso creador que se está llevando a cabo.

22

Ahora bien, sería fundamental para la niña o el niño que este espacio donde se construye no solo una imagen sino también pensamiento, el maestro pueda hacer uso de esa experiencia para estimular y motivar las manifestaciones artísticas que le permiten al sujeto exponer sus sentimientos y realizar una constante acción creadora.

Sin embargo no solo es el maestro quien erróneamente planifica y enseña técnicas de forma estricta y radical, es decir que se centra en una temática abordada netamente desde lo conceptual dejando a un lado la experiencia como proceso enriquecedor para el sujeto, también los espacios donde se llevan a cabo los procesos de gran importancia para la creación. Espacios como el aula donde el uso frecuente de sillas y mesas imposibilitan un desarrollo creativo y una exploración del ambiente adecuado, deben ser reconsiderados o reestructurados pensando en el bienestar del desarrollo pleno de los procesos que se pretenden lograr en las niñas y los niños.

El contacto con los diferentes elementos, los olores, las texturas, el contacto con la naturaleza, el medio ambiente, el suelo, las posiciones cómodas corporales, el contacto de todos los sentidos y la interacción del individuo con el entorno y consigo mismo son factores que indudablemente deben ser tomados en cuenta al momento de planear las actividades artísticas que se ofrecerán a los estudiantes.

Es por ello que el contexto social es también otro factor que interviene en el desarrollo creativo de la niña o el niño, dentro de un aula de clase el afán por competir y la burla de los compañeros frente a las composiciones artísticas independientemente de si es una pintura, una escultura, una canción, un poema etc., radica en la desmotivación creativa, donde ya no se crea desde el sentir sino desde la apariencia, donde se pierde el sentido de crear por placer y se hace por exigencia. Lowenfeld (1980) menciona que: “la capacidad creadora debe ser protegida, pero al mismo tiempo hay que guiarla por caminos socialmente aceptables”. (p.70).

La capacidad creadora se ha relacionado directamente con la inteligencia, viéndose como un proceso donde la niña o el niño desarrollan nuevas ideas con originalidad entorno a un pensamiento motivado para la creación. Durante varios años se han empleado los test de inteligencia donde se mide la capacidad creadora de los sujetos en sus primeros años de vida e incluso en la etapa de la adultez. Lowenfeld (1980) afirma: “los test de inteligencia solo son un enfoque de una pequeña parte del funcionamiento total de la mente” (p.69).

Es decir que aunque los test de inteligencia permiten una medición de como el individuo puede crear y contribuir a la sociedad desde sus pensamientos, estos no son capaces de medir en su totalidad el desarrollo de la capacidad creadora del individuo.

Daniel Goleman psicólogo norteamericano , desde sus pensamientos y aporte señala la inteligencia emocional como un momento importante en el desarrollo del ser humano donde este no solo reconoce sus emociones sino que hace conciencia de las mismas, es decir que interioriza sus emociones ,busca en ellas y se hace más consiente del objeto o motivo que la provoco .

Para este autor la inteligencia emocional está relacionada con la creatividad, el sujeto cuando desarrolla un acto creativo involucra en este sus emociones, sensaciones y sentimientos, impulsándolo a crear y transformar las emociones en una expresión creativa, por ello aborda la creatividad dese el espíritu como acto natura en la niña-niño. Goleman (1992) afirma: “la creatividad surge de recursos interiores que están dentro de ti en gran abundancia” (p.86).

- *Capacidad Creadora Y Arte*

En la primera infancia la educación artística se convierte en un medio de expresión, donde la niña o el niño va adquiriendo nuevas formas de interpretar y de expresarse



dependiendo del contexto y la edad en la que se encuentran, cuanto más exploran más creativos son sus pensamientos.

24

En el campo artístico se han desarrollado programas con el fin de proporcionar a las niñas y los niños diferentes experiencias. Así, algunos programas se desarrollan con el uso de muchos materiales (enfoque amplio) donde se tiene como objetivo atender a las necesidades de las niñas y los niños desde un amplio uso de materiales, otros programas hacen uso de poco material (enfoque profundo), estos tienen como fin visualizarlos y experimentarlos detalladamente llevando de esta manera a la niña y al niño a un proceso de concentración y aprendizaje progresivo. En estudios realizados entre estas dos distinciones se reafirmó que el enfoque profundo es más provechoso y asertivo que el enfoque amplio, ya que le permite al individuo hacer un claro reconocimiento del material con que se va a trabajar (Lowenfeld, 1980).

De acuerdo, a lo anterior es importante abordar las experiencias artísticas como un momento provechoso y significativo para las niñas y los niños donde el objetivo sea desarrollar la capacidad creadora y no proporcionar una variedad de materiales para que explore y disfrute sin ninguna intención pedagógica, en la etapa de la niñez el individuo está en constante descubrimiento del mundo y además se toma su tiempo para analizar , construir e interpretar un objeto o una realidad, por ello que surge la importancia de proporcionar experiencias con sentido profundo que estimulen la capacidad por descubrir y crear ideas originales e innovadoras.

### **Etapas Del Desarrollo Gráfico En La Primera Infancia**

En la primera infancia los procesos gráficos toman el valor de signo ya que a partir de líneas, trazos e imágenes las niñas y los niños pueden re interpretar, re significar y expresar detalladamente lo que observan y exploran.

La expresión grafo- plástica se ha ido vinculando dentro de la primera infancia como <sup>25</sup> una actividad creadora y expresiva donde las niñas y los niños asumen posturas, críticas, reflexivas y argumentativas frente a las creaciones e interpretaciones que son realizadas en los procesos de aprendizaje, siendo estas manifestaciones sinceras que son expuestas desde el sentir, pensar y percibir. En las primeras páginas del capítulo IV, dice:

(...) la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños (MEN, 2014, p. 38).

Es de esta manera, como la expresión gráfica se ha convertido en un detonante para el ser humano, permitiéndole convertir lo que siente en una realidad visual, así mismo sucede con la primera infancia, donde consciente o inconscientemente plasman y dejan huella sobre papel, lienzo, madera etc., buscando siempre interpretar lo que es real para ellas y ellos transformando sus creaciones en objetos e ilustraciones fantásticas que cumplen con una función y objetivo dentro del proceso.

Sin embargo las obras como objeto que son creadas por las niñas y los niños no son lo que construyen en su totalidad el aprendizaje o significado de estas, es más bien el proceso creativo que llevan a cabo o desarrollan a través de la experiencia para llegar luego a plasmar sobre cualquier material lo vivido, por ello es importante dar un reconocimiento artístico a los procesos gráficos que realizan las niñas y los niños, porque es allí donde se realiza una interpretación desde lo más profundo del ser. Víctor Lowenfeld en su libro ***Desarrollo de la Capacidad Creadora***, menciona las etapas del desarrollo gráfico y la producción artística en las niñas y los niños. Así, las etapas del desarrollo grafico son: etapa del garabateo, etapa pre-esquemática y esquemática (Lowenfeld, 1980). Del mismo modo estas etapas se clasifican de acuerdo a la edad del sujeto.

Esta primera etapa hace referencia al movimiento y los trazos que realiza la niña o el niño en su proceso gráfico, donde sus movimientos pueden ser desordenados, controlados o con nombre. En los primeros años de edad las niñas y los niños toman un material distinto como: lápices, colores, crayones, pinceles u otros elementos que tengan como función rayar, con los cuales se disponen a realizar representaciones que son impulsadas por movimientos, esto genera una motivación que induce a seguir trazos desordenados e involuntarios. Lowenfeld (1980) afirma “El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita”. (p. 119).

Durante este periodo las niñas y los niños empiezan a adquirir nuevos aprendizajes al tener contacto con el mundo a través de experiencias sensoriales que les permite explorar y experimentar otras posibilidades de expresión.

#### *Garabateo desordenado:*

En esta etapa (dieciocho meses de edad) el sujeto no tiene control de sus movimientos y da inicio a la realización de trazos espontáneos y sin sentido, es esta una etapa de exploración donde las niñas y los niños disfrutan el momento y los movimientos que generan su cuerpo al realizar trazos sin intención interpretativa. Lowenfeld (1980) menciona “(...) que los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante. Los garabatos mismos tienen, en gran medida, como base el desarrollo físico y psicológico del niño y no una intención de representar algo” (p, 120).

La etapa del garabateo descontrolado no solo hace referencia a la realización de trazos sin sentido, también al desarrollo motriz que la niña y el niño va adquiriendo al llevar a cabo movimientos corporales, sin embargo para el sujeto en esta etapa es aún más interesante acceder a distintos materiales donde puedan explorar el objeto en su totalidad a través de los sentidos. Durante experiencias artísticas las niñas y los niños disfrutan más el contacto que tienen con los materiales que el hecho de realizar trazos donde con facilidad suelen distraerse prestando más atención al material dispuesto que a la interpretación que están llevando a cabo.

En este momento la niña o el niño tiene más control de sus movimientos y son conscientes de donde inician y terminan sus trazos, en este tipo de garabateo ya tienen una intención interpretativa a partir de sus pensamientos, recuerdos o de lo que ven a su alrededor, e inician a dar forma a su representación por medio de trazos más largos. Lowenfeld (1980) señala: “en esta etapa, el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta” (p.122).

*Garabateo con nombre:*

En esta etapa la niña o el niño busca dar significado a sus trazos a través de la observación e interpretación, donde da inicio a la construcción de un nombre para cada uno de sus garabatos, ya en esta etapa son más conscientes de la elección de colores, lápices y diferentes herramientas de trabajo, aunque estos no tengan relación con el objeto que está siendo interpretado.

Durante esta etapa la niña o el niño han cambiado su pensamiento kinestésico donde los sentidos generan transformaciones a nivel interpretativo, por un pensamiento imaginativo al dar nombre a cada uno de sus garabatos de acuerdo a sus intereses o a los conocimientos previos que ha adquirido durante las primeras etapas del desarrollo, esta etapa está presente alrededor de los tres años y medio. Los dibujos que son realizados en esta edad no han cambiado mucho aun así la niña o el niño tenga una idea de lo que va a interpretar, lo que ya ha hecho influye de cierta manera en la ejecución de sus trazos, permitiéndole dibujar ya no en relación con un objeto sino con una intención (Lowenfeld, 1980).

- *Etapa Pre-Esquemática*

Esta etapa se refiere a la aproximación que hacen las niñas y los niños entre los cuatro y siete años de edad, a figuras e imágenes más detalladas y elaboradas donde buscan representar lo que ven, sienten y es atractivo. Lowenfeld (1980) considera en esta etapa los dibujos como:

“(…) el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida”. (p.148)

28

En esta etapa las niñas y los niños toman como referente la figura humana para realizar sus representaciones, dichas figuras son llamadas “renacuajos” donde inicialmente dibujan el cuerpo y el rostro dentro de una sola circunferencia y las extremidades que en su mayoría representan únicamente las piernas las ubican en la parte inferior de la figura, estas son líneas algunas más largas que otras, este tipo de grafía le permite al niño ir relacionando lo que dibuja y lo que ve, además son las primeras representaciones que reconocen los adultos dentro de los procesos gráficos.

Uno de los aspectos con mayor importancia en el desarrollo de la niña o el niño y al cual hay que prestar mayor atención es al desarrollo creador, durante las primeras manifestaciones artísticas la niña o el niño expresa conceptos independientes dejando a un lado la opinión de los demás frente a como se puede dibujar algún objeto o las partes del cuerpo. En las interpretaciones que realizan las niñas y los niños es fácil distinguir aquellos conceptos que nacen desde el interés del sujeto o aquellos que tienen influencia de otras personas por la espontaneidad, el uso imaginativo y los cambios que imponen en cada uno de sus dibujos.

La niña o el niño creador dibujan, pinta, construye y manipula materiales espontáneamente, no solo cuando es motivado a hacerlo sino también cuando proviene desde su interés por representar algo. De esta manera, el proceso del desarrollo creador dentro de la Educación Artística ha sido una justificación para vincular experiencias artísticas en distintos centros educativos donde les permitan a las niñas y los niños disfrutar y explorar de experiencias que contribuyan a su desarrollo social, emocional, motriz etc. (Lowenfeld,1980).

Es evidente que es esta una etapa donde la niña o el niño dan inicio a manifestaciones artísticas ya no desde un referente sino desde sus propios intereses, dejando en definitiva el pensamiento kinestésico y dando más sentido a sus dibujos a partir de lo que observa en el mundo real pero también en su imaginario, ya en esta etapa la niña o el niño discute frente a lo

que ha realizado justificando el porqué de cada detalle que reinterpreta dentro de una imagen <sup>29</sup> o dibujo.

- *Etapa Esquemática*

En esta etapa (siete a nueve años de edad) las niñas y los niños han evolucionado en cuanto a sus representaciones gráficas, donde estas empiezan a tomar más sentido a partir de conceptos, justificaciones y argumentaciones que son realizadas por los creadores, dando interpretaciones reales a unos más que otros dependiendo de la experiencia vivida o del motivo que impulso a construir imagen.

Por otra parte en esta etapa se emplea un concepto dentro de los procesos gráficos que realizan las niñas y los niños, *el esquema* como representación de un objeto tal cual es , es decir que si la niña o el niño dibuja una flor está haciendo una flor , sin embargo cuando esta idea se transforma en algo más que una flor, por ejemplo si un niño interpreta este objeto pero además alrededor de él sigue construyendo otras imágenes está poniendo en evidencia sus intereses e intenciones por crear a partir de lo que es importante o agradable para él, pero además le está anexando un significado que conlleva su experiencia y exploración a realizar una producción artística . Lowenfeld (1980) afirma: “El esquema representa el concepto del niño y demuestra su conocimiento activo de un objeto” (p.174).

### 3.2.3 Artes plásticas

Las artes plásticas se definen como una disciplina o lenguaje artístico inmerso dentro del arte, donde el ser humano por medio de recursos como: pinturas, colores, crayones, hojas, elementos no convencionales entre otros manifiesta sus ideas y sentimientos desde la imaginación o realidad. Werba, Hoffnung & Singer (2004) nos dice:

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la

imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje (p.3).

Es entonces en estos espacios donde el ser humano tiene la libertad de expresar sus más íntimos sentimientos, emociones y sensaciones, creando ideas y su propio estilo de expresión.

Por lo tanto al hablar de primera infancia es necesario abordar la incidencia que tiene las artes plásticas en las niñas y los niños, quienes están en constante procesos creativos y quienes se expresan no solo desde la imagen sino también desde la palabra. Las artes plásticas le brindan al sujeto experiencias, estímulos y espacios que fortalecen su desarrollo integral y que además los lleva a potenciar sus habilidades y capacidades.

Ahora bien, dentro de las artes plásticas se encuentran unas sub categorías que son abordadas con el fin de comprender los procesos gráficos que se desarrollan dentro de este lenguaje artístico. (Morriña & Jubrias, 1982) las artes plásticas se dividen en: planimétricas; estas hacen referencias a todos los procesos gráficos desarrollados sobre superficies planas de dos dimensiones (alto y ancho), entre estas se encuentran fotografías, dibujos, trazos, pinturas etc. volumétrica; estas manifestaciones se construyen en tres dimensiones (alto, ancho y profundidad) , caracterizadas por permitir la observación y apreciación desde distintos ángulos aquí se encuentran las esculturas, cerámicas etc., y Espaciales; estas son las que permiten el recorrido del hombre en su espacio interior (volúmenes extensos) ejemplos: arquitectura, jardines entre otros. Las divisiones presentes dentro de las artes plásticas son una forma de identificar el tipo de obra que es construida por el artista, constituyendo de esta manera nuevas formas de expresión.

Son entonces las artes plásticas un conjunto de manifestaciones artísticas que le permiten al sujeto experimentar y expresar a través del uso de distintos materiales, las representaciones plásticas aun siendo subjetivas le permiten a los demás sujetos tener una percepción visual de una imagen y de esta manera generar conocimientos e información de una realidad.

Las artes plásticas como lenguaje artístico le permite al individuo expresar y representar sentimientos o situaciones que se viven en la cotidianidad. El acto de dibujar, moldear, pintar, esculpir etc., implican un procesos creativo que yace desde el sentir de cada sujeto incitándolo a desarrollar un nuevo pensamiento.

De la misma manera las artes plásticas dentro de la educación le posibilita a las niñas y los niños no solo representar sino también transformar la realidad desde la imaginación y la fantasía, dando a este proceso un sentido pedagógico y artístico que le permiten al docente o acompañante conocer como ven, sienten y piensan. Gallego & Fernández (2003) nos dice:

La educación plástica en la etapa infantil se ocupa del desarrollo y formación en los aspectos relativos a las artes visuales que comprenden por una parte, la producción de imágenes visuales y construcciones plásticas mediante técnicas diversas de dibujo, pintura, modelado, construcciones tridimensionales, creación de objetos y artefactos simbólicos, juegos, etc., y por otra parte, la apreciación de la imagen visual (p.145).

Por lo tanto las artes plásticas permite a las niñas y los niños un acercamiento a procesos artísticos, desde las diferentes producciones donde el medio, los materiales y el espacio se convierten en el factor principal , dejando ricas experiencias que fortalecen el desarrollo integral y creativo en cada una de las niñas y los niños. También se genera una comprensión de la imagen visual creada, a partir de la justificación y la lectura de las mismas donde las niñas y los niños construyen ideas, pensamientos y aprendizajes.

### 3.2.4 Educación inicial

La educación inicial es considerada como un espacio importante, primordial y además fundamental para el desarrollo del ser humano, es en este proceso donde las niñas y los niños potencian sus capacidades y habilidades. MEN (2014) señala: “(...) Educar a la primera



infancia se constituye en una posibilidad de propiciar un sin número de experiencias que les permita comprender y significar el mundo desde la diversidad que lo constituye” (p.62) 32

Durante estos procesos también se fortalecen las relaciones con el otro y consigo mismo, lo que permite una construcción a nivel cognitivo y emocional generando seguridad en la toma de decisiones para de esta manera tener una mejor calidad de vida y un desarrollo integral.

Por otra parte, se define la educación inicial desde dos perspectivas, en primera instancia educar en esta etapa significa proponer, desde diferentes puntos de vista la participación del individuo desde sus primeros años de vida en la cultura, para que de esta manera se construyan como seres sociales, capaces de convivir con los demás pero además que aporten desde su sentir a la sociedad, y en segunda instancia se define como un proceso donde se pretende formar al individuo desde las apuestas sociales, culturales y políticas, siempre con el ánimo de atender a las necesidades e intereses de cada sujeto (MEN, 2014).

De acuerdo a lo anterior, es necesario generar diferentes espacios de aprendizaje donde la niña y el niño tengan la oportunidad de ampliar sus conocimientos y de relacionarse con el mundo y la sociedad, es en esta etapa donde se transforma y además se determinan aspectos en el desarrollo del ser humano, por ello es de gran importancia permitir al sujeto participar a partir de la libre expresión de sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones.

Otro aspecto para resaltar, en el desarrollo de las niñas y los niños es la exploración constante que realizan del medio, por esto desde la educación inicial se pretende apoyar y dar continuidad a procesos que son iniciados por las familias, dichos procesos son orientados a experiencias pedagógicas que pretenden generar en cada individuo aprendizajes significativos desde la experimentación y exploración de ambientes donde se encuentra inmerso el juego, el arte y la literatura. Así, en el Documento N° 20, serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, la educación inicial favorece a las niñas y los niños en aspectos como: desarrollo de la participación infantil, potencia la autonomía, promueve la creatividad y desarrolla capacidades (MEN, 2014, p. 64).

*Desarrollo de la participación infantil:*

Es este un proceso esencial en la formación de seres humanos críticos, reflexivos, innovadores, transformadores etc., lo que les permite construir conocimiento y generar nuevos aprendizajes en el ámbito educativo, social y emocional (MEN, 2014).

*Potencia la autonomía:*

En este aspecto la niña y el niño tiene la iniciativa y además desarrolla la capacidad de elegir que quiere y que no, que es llamativo e interesante para su aprendizaje y exploración. (MEN, 2014)

*Promueve la creatividad:*

Es aquí donde la niña o el niño tienen la posibilidad de resignificar y transformar la realidad en una aventura llena de experiencias y posibilidades que le permitan solucionar problemas y además contribuir a la sociedad. (MEN, 2014)

*Capacidad para comunicar:*

En este aspecto se resalta la exploración del medio y el entorno que constantemente realizan las niñas y los niños en la primera infancia y es en esa exploración donde surgen inquietudes, ideas etc., que son de gran importancia en el desarrollo de las capacidades y habilidades en la etapa de la niñez y que además deben ser fortalecidas en procesos pedagógicos y experiencias continuas que motiven sus intereses y necesidades. (MEN, 2014).

## **Origen De La Educación Inicial**

La educación inicial en Colombia ha tenido grandes cambios con el paso de los años, <sup>34</sup> históricamente se han ido reformulando las leyes, normas y decretos que rigen la educación en el marco de la primera infancia, En la primera parte, sección dos del libro fundamentos políticos, técnicos y de gestión se habla de la política pública para la primera infancia en Colombia la cual señala:

A finales de la década de los noventa el país entro en un proceso de construcción de política pública para la primera infancia, producto de trascendentales procesos de movilización social, cambios normativos de orden internacional y nacional y aprendizajes derivados de la experiencia de los diversos sectores del estado en la búsqueda del desarrollo del país .Su finalidad es la garantía plena de los derechos de las niñas y los niños menores de 6 años. (MEN, 2013, p 52).

Para desarrollar la política pública y contribuir al desarrollo pleno de las niñas y los niños y crear grandes transformaciones, se tomaron varios referentes y acontecimientos que surgieron en varias décadas como: la atención integral a la primera infancia antes de Constitución Política 1991, la creación del ICBF, la articulación entre el MEN y ICBF, la creación de la Constitución Política de 1991 y la primera infancia, entre otras.

Resumiendo lo anterior, MEN (2013) señala: “La estrategia de atención integral a la primera infancia de Cero a Siempre” (p, 84). Como la actual política pública que tiene la finalidad de aportar al desarrollo integral de las niñas y los niños de Colombia.

Al mismo tiempo, se han ido vinculado los aportes de grandes exponentes pedagógicos como: María Montessori, Federico Froebel, Ovidio Decroly entre otros dentro de los procesos educativos y formativos.

Finalmente dentro de la educación inicial se abordan dos momentos importantes, el primero hace referencia la creación de acilos y hospicios de tipo asistencial, y el segundo menciona la consolidación de instituciones educativas para la primera infancia. 35

- *Primer momento (creación de acilos y hospicios de tipo asistencial)*

En un inicio en la época colonial se crearon acilos y hospicios de tipo asistencial donde se encargaban de cuidar y proteger a los niños y las niñas mientras que sus padres trabajaban, este tipo de institución funcionaba para aquellas personas que tuviesen escasos recursos o para niñas y niños que eran abandonados. Luego de estas primeras instituciones José Manuel Marroquín presidente de Colombia fundo en 1851 la primera escuela preescolar, su nombre era Yerbabuena y fue allí donde se dio inicio a propuestas pedagógicas dirigidas a niñas y niños menores de 6 años, sin embargo no tuvo gran influencia en las ideas educativas debido a su pasajera trayectoria por esta época.

También se hace necesario mencionar el primer centro de educación preescolar que fue creado en Colombia, la casa de los niños del Gimnasio Moderno fundado por Agustín Nieto Caballero en 1914. Así, por varios años este centro educativo aportó metodológicamente y fue modelo para la creación de nuevas instituciones, el cual se destacó por el amplio espíritu de libertad, la democracia y el humanismo (Cerde, 1996).

Ahora bien, lo mencionado anteriormente se puede definir como un primer momento dentro de la educación inicial, donde se pretendía hacer partícipe a la niñez en procesos pedagógicos y actividades educativas, primero de manera asistencial pero dicho momento solo se remitía a la atención de las niñas y los niños en condición de pobreza y abandono y no se llevaban procesos educativos que atendieran a sus necesidades y que optimizaran su desarrollo integral.

Por otra parte se ve reflejado un aspecto muy importante al dar inicio a la construcción de nuevas instituciones con orientaciones pedagógicas que impulsaron a una mejor condición educativa y social, ya que durante esta época la creación de nuevos jardines infantiles fue la

gran innovación en procesos pedagógicos donde se hizo importante la participación de grande exponentes como: María Montessori, Federico Froebel y Ovidio Decroly.

36

La participación de estos grandes exponentes dentro de los procesos pedagógicos de las niñas y los niños en el siglo XIX, se centra en el planteamiento e introducción de la escuela nueva como modelo pedagógico innovador en procesos educativos, con el fin de brindar a la niñez la oportunidad de expresar con libertad y autonomía sus intereses y necesidades, pero además permitirles aprender a través de la experiencia y el contacto con el mundo real.

Por otra parte la creación del Instituto Nacional Pedagógico en 1927, fue de gran importancia en la educación de la primera infancia debido a que este fue el primer lugar en Bogotá que se centró en la formación de profesionales y docentes que llevaran a cabo procesos de enseñanza con las niñas y los niños. Luego de un cierre temporal en 1956 fue abierto nuevamente con el nombre de Instituto de Educación Preescolar integrándolo como programa en la universidad pedagógica nacional con el nombre de educación infantil.

Finalmente después de la creación de distintas instituciones educativas centradas en el bienestar de la educación infantil el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar creado 1968 y el Ministerio de Educación Nacional asumen la responsabilidad de educar a la primera infancia. Así, a través de programas de preescolar y modalidades institucionales como centros comunitarios, hogares infantiles, centros de atención integral a la primera infancia, ofrecen a las niñas y los niños mejores condiciones educativas y sociales (MEN, 2014). De esta manera es como las instituciones buscan aportar al desarrollo integral de las niñas y los niños.

- *Segundo momento (consolidación de instituciones educativas para la primera infancia)*

En este segundo momento durante el siglo XX se constituyen dos miradas diferentes en cuanto a la educación en la primera infancia, por un lado se consolidan las instituciones de tipo oficial o público donde se atienden a niñas y niños de escasos recursos desde los

primeros meses a los 6 años, en estos lugares se brindan servicios, de alimentación (nutrición), higiene personal, salud etc., siendo programas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Por otra parte se encuentran los jardines infantiles privados, es decir centros de educación para niñas y niños de estratos altos, en estos lugares los rangos de edad están entre los 2 años a los 6 años.

Sin embargo tiempo después se constituyen las políticas públicas que apuntan a una mejor condición educativa en la primera infancia en pro del desarrollo integral y derechos de las niñas y los niños, en primer lugar en 1991 y 1994 se da paso la incorporación del preescolar dentro de los centros educativos como un grado obligatorio (grado cero) con el fin de fortalecer en las niñas y los niños sus conocimientos, capacidades y habilidades para luego introducirse en la educación primaria. Entre estas políticas públicas se encuentra la ley 115 de 1991. Cerda (1996) nos dice:

La ley 115 señala los lineamientos para transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje. Promueve la participación ciudadana y democracia participativa, establece la obligatoriedad de proyecto educativo institucional, ubica al estudiante como centro del proceso educativo, establece la autonomía escolar, articula ciencia, academia e investigación, crea mecanismos de vigilancia y control educativo, incorpora la educación preescolar como nivel obligatorio de la educación formal y numerosos otros aportes a nivel social, cultural, educativo, institucional y técnico (p.19).

De acuerdo a lo anterior es necesario mencionar el desarrollo que ha tenido la educación y los aportes que han hecho las políticas públicas para una mejor calidad educativa, pedagógica y social en el desarrollo integral de las niñas y los niños.

A continuación se mostrará un cuadro sobre la sinopsis cronológica de la educación preescolar creado por Hugo Cerda Gutiérrez, quien muestra un resumen histórico sobre la educación inicial en Colombia:

Tabla N° 1. *Sinopsis cronológica de la educación preescolar.*

Fecha	Institución	Realización
Noviembre 1870	Ministerio del interior	Decreto orgánico de institución pública  Se crean las salas de Asilo para atender niños de 2 a 6 años. No se reglamenta ni llevan a la práctica.
Noviembre 1917	Ministerio de Educación Pública	Ley 25  Se crea el instituto pedagógico para institutoras. Artículo 7° sección especial para formar maestras de kínder.
Marzo 1933	Instituto pedagógico femenino	Escuela Montessori Primer centro de formación de maestras preescolares
Diciembre 1938	Ministerio de trabajo , higiene y previsión social	Departamento de protección infantil y materna.  Se crea una sección preescolar.
Noviembre 1935	Ministerio de educación pública	Decreto 2105  Se entra a definir por primera vez el término “educación infantil”.
Noviembre 1945	Ministerio de salud	Ley 83 Código del menor

Noviembre 1956	Instituto pedagógico femenino	Se crea el instituto preescolar  (Actual programa de Educación Preescolar de la universidad Pedagógica).
Julio 1962	Ministerio de Educación Pública	Resolución 1343 y 2303  Requisitos mínimos para instalar un jardín y su inscripción en el MEN.
Diciembre 1968	Ministerio de salud	Decreto 75  Se crea el instituto colombiano de bienestar familiar, responsable de la protección del menor y del bienestar familiar.
Diciembre 1974	Ministerio de salud	Ley 27  Re crean y se reglamentan los Centros de Atención Integral al preescolar (CAIP).
Enero 1976	Ministerio de Educación Nacional	Decreto 088  Por primera vez la educación preescolar se incorpora al sistema educativo colombiano.
Enero 1979	Ministerio de salud	Ley 07  Se establece el Sistema Nacional de Bienestar Familiar Infantiles en reemplazo de los



		CAIP.	40
Septiembre 1979	Ministerio de Educación Nacional	Decreto 2277 Estatuto docente  Se adoptan normas sobre el ejercicio docente.	
Enero 1980	Ministerio de Educación Nacional	Decreto 80 Sistema educativo postsecundario  Se definen y caracterizan las modalidades académicas de la carrera preescolar. Se reglamenta el ejercicio académico, administrativo y docente de los institutos que preparan el personal docente.	
Julio 1983	Ministerio de salud	Resolución 000716 Unidad de atención al niño UPAN.	
Julio 1985	MEN-ICBF	Convenio marco MEN-ICBF-PEFADI	
Febrero – junio 1986	Ministerio de salud	Decreto 534, 891 y 4755 Plan de supervivencia y desarrollo de la infancia. SUPERVIVIR.	
Febrero 1987	Ministerio de salud	Documento CONPES  Creación Hogares Comunitarios de Bienestar.	
Junio 1989	ICBF	Decreto 2737 Código del menor Se definen y reglamentan los derechos del menor en Colombia.	

Enero 1990	Congreso Nacional	Ley 12  Ratificación compromisos adquiridos por Colombia en la convención internacional sobre los derechos del niño adoptada por la ONU.
Julio 1991	Presidencia de la republica	Asamblea Nacional Constituyente  Consagra los derechos del niño en la constitución política de Colombia.
Mayo 1991-1994	MEN-DNP-UDS-DEC	Plan de Apertura Educativa 1991-94  Se establece el grado cero en las Escuelas Públicas.
Enero 1992	Ministerio de educación Nacional	Propuesta curricular piloto para el grado cero.
Agosto 1993	Ministerio de Educación Nacional	Ley 60  Se establecen competencias de los departamentos y municipios en la administración, financiamiento y control de los servicios educativos estatales.
Diciembre 1992	Ministerio de Educación Nacional ICFES	Ley 30  Se organiza el servicio público de la Ed. Superior. Reemplaza el decreto 80 de 1.980.

Febrero 1994	Ministerio de Educación Nacional	Ley 115  Ley general de educación  Establece la Ed. Preescolar como nivel obligatorio de la Ed. Formal y define sus objetivos específicos.	42
--------------	----------------------------------	--	----

Nota. Cerda, G.H (1996). Educación Preescolar: historia, legislación, currículo y realidad social (p.20-24).Santa Fe de Bogotá, Cooperativa editorial Magisterio.

Los antecedentes históricos que se referencian en el cuadro anterior no solo pretenden señalar las transformaciones que ha tenido la educación inicial sino también resaltar la importancia de atender a las necesidades sociales, emocionales, culturales etc., de las niñas y los niños, garantizando de esta manera un desarrollo integral y una mejor calidad de vida.

### **Métodos De Enseñanza En La Educación Inicial**

Dentro de los métodos de enseñanza que se han desarrollado durante varias décadas se señalan algunas de estas tendencias dominantes dentro de la educación inicial:

- *Método María Montessori*

María Montessori centra su método en la libertad, donde la niña o el niño gozan y disfrutan de un ambiente exploratorio que les permite reconocer sus intereses y además manifestarse con naturalidad y espontaneidad en distintos contextos, ya que a medida que la niña o el niño se desarrollan con libertad van adquiriendo nuevos aprendizajes que los estimulan a nivel cognitivo, social, motriz y emocional. Cerda (1999) Señala: “María Montessori considera el principio de libertad como clave fundamental para el desarrollo

humano. El modo de aprehender del niño no puede ser guiado por el adulto, sino es la naturaleza quien determina en las aptitudes según la edad (...)” (p.94).

El desarrollo humano consiste en promover en el individuo capacidades, destrezas y habilidades, sin embargo esta debe ser una actividad natural, en la primera infancia es necesario permitirles a la niña y el niño desarrollarse con libertad y a través de estímulos que fortalezcan cada uno de los aspectos mencionados anteriormente.

Por otra parte, el rol del docente o del adulto dentro de los procesos que son llevados a cabo por la niñez debe ser como guía y acompañante en el desarrollo individual de cada sujeto, donde a través de la observación el maestro descubra las necesidades e intereses de cada una de las niñas y los niños para que de esta manera logren generar confianza en sí mismos y en sus capacidades.

El desarrollo de forma natural en la niña o el niño se manifiesta en los procesos que son llevados a cabo de acuerdo a la edad en la que se encuentren, es importante permitirles vivir experiencias que se presentan en determinadas edades, experiencias que nacen desde la exploración autónoma de cada sujeto, que fortalecen y aportan a las capacidades físicas, espirituales e intelectuales. Cerda (1999) afirma: “El Método Montessori es un verdadero método (...) donde el niño actúa con libertad y le permite crear un medio adecuado para experimentar, actuar, trabajar, asimilar y nutrir su espíritu” (p.94). En este aspecto la niña o el niño se convierte en un agente activo donde constante mente reconstruye sus pensamientos y crea ideas a través de la experiencia propia y la interacción con distintos materiales y objetos que son de su interés, la niña y el niño tienen la capacidad de elegir y de tomarse el tiempo necesario para aprender y disfrutar del material expuesto obteniendo de esta manera aprendizajes significativos para su desarrollo.

Por otra parte el método Montessori otorga a los sentidos (gusto, olfato, tacto, vista y olor) un papel importante dentro del desarrollo del sujeto. (Cerda, 1999) de esta manera son los sentidos los que permiten aprehender sobre el ambiente, explorar el mundo e interiorizar para luego exteriorizar los aprendizajes obtenidos durante la exploración realizada con

libertad. En la educación de los sentidos también se asigna a cada niña y niño un material específico y una actividad motriz, que tiene como finalidad proporcionar experiencias con sentido lúdico (juego) que les permita poner en orden el potencial psíquico que traen al nacer disfrutando de estos momentos con tranquilidad y alegría. 44

- *Método Ovidio Declory*

El método de este autor se basa principalmente en la pedagógica científica, donde analiza los procesos psicológicos que desarrollan las niñas y los niños al estar en constante evolución, por ello desde su método propone actividades que le permitan al sujeto desenvolverse en el mundo real y aprehender naturalmente de este. Rodríguez (1925) nos dice:

Su método (...), se basa en la sensación intuitiva, concreta, experimental y razonada, asociada a la observación directa y a la expresión en todas sus formas, de tal manera, que solo llega el niño a lo abstracto por una escala de grados casi imperceptibles (p, 299).

Este método tiene como finalidad brindar experiencias asociadas a las necesidades e intereses de las niñas y los niños. Dentro de estos procesos de enseñanza- aprendizaje surge la terminología globalización o Método global, siendo en primer momento un método usado para la enseñanza de la lectoescritura, este tenía como objetivo partir del todo a lo concreto. Sin embargo este método no solo fue empleado en procesos de lectoescritura también en otros temas de enseñanza. Cerda (1991) afirma: “el método global, cuyo creador Decroly nos legó desde 1906, tuvo y sigue teniendo vigencia como recurso didáctico coherente y sistemática. Según este siguiendo la evolución psicológica del niño en un continuado proceso de maduración” (p, 96).

Es entonces el método global un recurso didáctico que se ejerce de forma espontánea pero que además le permite a las niñas y los niños desarrollar un lenguaje y un conocimiento sobre el mundo en el cual están inmersos.

Por otra parte, dentro del método desarrollado por Declory se habla sobre el programa centros de interés, este tienen como finalidad impulsar los intereses y las necesidades de las niñas y los niños, para de esta manera despertar la curiosidad y el placer por nuevas experiencias a partir del juego, la exploración, el ambiente y el medio.

Dentro del programa centros de interés se mencionan tres bases fundamentales: observación, donde la niña o el niño establece una relación de sus sentidos con la experiencia misma y con los objetos; asociación, donde la niña o el niño relacionan sus ideas a partir de las cosas obtenidas a través de la observación y la experiencia; expresión, se da después de la observación y la asociación, donde la niña o el niño siente la necesidad de comunicar o exponer lo vivido en determinada experiencia, en este último aspecto Ovidio Declory da gran importancia a las expresiones artísticas que se pueden tomar como herramienta para la necesidad inmediata que siente la niña o el niño por expresar lo vivido durante una experiencia.

- *Método John Dewey*

El método de John Dewey parte de lo esencial que es generar ambientes de aprendizaje donde la niña o el niño puedan desarrollarse con libertad a partir de la experiencia, este concepto es la base fundamental en el método creado por Dewey, ya que es la experiencia misma la que genera cambios de pensamiento y aprendizajes en las niñas y los niños, pero para ello es importante que las experiencias que vive el sujeto tengan consecuencias con el fin de dar sentido a lo vivido. (Cerde, 1999) para Dewey el maestro es solo un guía que acompaña los procesos y que permite la exploración del medio y de los objetos que se encuentran a disposición de la niña o el niño a través de la experiencia, señalando que es el sujeto quien aprehende a partir de lo que construye, crea, inventa y explora desde la elección libre de los medios. Dewey habla de su método como una transformación educativa, convirtiendo la escuela en un laboratorio donde las niñas y los niños pueden vivir sus propias experiencias con autonomía y libertad, para algunos sectores este método ha sido el alejamiento de la pedagogía como disciplina científica.

Las ideas pedagógicas que plantea Dewey en su método tienen como finalidad que el 46 sujeto aprenda haciendo desde sus propios intereses, que satisfaga sus necesidades y desarrolle sus capacidades, dando a la experiencia un sentido justo y verdadero desde lo real, lo natural y lo propio.

- *Método Jean Piaget*

El método de Piaget hace referencia al desarrollo cognoscitivo, social y afectivo que llevan a cabo las niñas y los niños desde la etapa de la niñez hasta la adolescencia, por medio de ejercicios y problemas que implican la participación del libre pensamiento conduciéndolo a una relación entre sujeto y objeto.

Por otra parte dentro del método de Piaget nociones como: asimilación-acomodación, reestructuran el aprendizaje en las niñas y los niños de acuerdo a la constante evolución del desarrollo, refiriéndose a la asimilación como el modo en que el sujeto se enfrenta a un estímulo del medio en el que se encuentra y acomodación a la respuesta que se da a ese estímulo. Cerda (1999) afirma: “Para la concepción Piagetiana, la inteligencia es un proceso de conocimientos permanente desde el nacimiento y las categorías de las funciones de adaptaciones (asimilación y acomodación), como el objeto, espacio, causa, tiempo, clase (calidad) y cantidad (numero) (...)” (p. 101).

Además de lo anteriormente la teoría de Piaget aborda cuatro periodos que intervienen en el desarrollo de la inteligencia infantil. Por consiguiente, se señalan en este párrafo los periodos desde la teoría Piagetiana: Periodo sensorio-motor, periodo preoperacional, periodo de las operaciones concretas y periodo de las operaciones formales (Cerda 1999).

Periodo sensorio-motor: Se genera desde el nacimiento hasta los dos años de edad, en este primer periodo la niña o el niño desarrolla habilidades mentales y motrices, durante la exploración del medio, sin embargo estas habilidades no se desarrollan a través de conceptos ya que en la etapa de los 0 a 2 años aún no se tienen representaciones internas es más una interacción con el mundo y con aquello que lo rodea.

Periodo preoperacional: Desarrollado desde los 2 hasta los 7 años de edad, en esta etapa el sujeto interioriza las experiencias vividas durante la etapa sensorio-motora y además interactúa con el ambiente a través de la imitación, el juego simbólico, el desarrollo del lenguaje y las imágenes mentales.

Periodo de las operaciones concretas: Etapa desde los siete a los once años de edad, este periodo hace referencia a la capacidad que desarrolla la niña o el niño frente a la solución de problemas de manera lógica y concreta.

Periodo de las operaciones formales: Ubicado después de los once o doce años de edad, en esta etapa el sujeto reformula pensamientos abstractos e hipótesis que le permiten solucionar problemas de mayor dificultad y razonar sobre los mismos.

- *Método Federico Froebel*

El método creado por Federico Froebel se centra en una pedagogía activa y natural donde la niña o el niño pueda desarrollarse integralmente a través de experiencias que involucren sus emociones, sensaciones, interés y necesidades. Froebel (citado por Martínez, 2013) afirma: “la educación se debe adaptar a la naturaleza de cada hombre, nunca percibir; por lo tanto educar es un arte porque hay que saber apreciar las inclinaciones de cada ser humano en su camino hacia la unión con la naturaleza” (p.169).

De acuerdo a lo anterior el adaptar el hombre a la naturaleza implica permitirle interactuar con el medio, el ambiente, el entorno de tal manera que desarrolle su sensibilidad y comprensión del mundo desde la niñez.

También, el juego tiene un papel importante dentro del método de Froebel como fin y medio, ya que es esta la herramienta que impulsa a la niñez a socializar, manifestar y hacerse partícipe de la sociedad, la cultura, el mundo, el aprendizaje y la creatividad. El juego es una etapa natural que desarrolla la primera infancia al tener contacto con el mundo, es por esto que los aprendizajes obtenidos mediante el juego fortalecen el trabajo de crear y educar.



*“La figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en el papel. Es una expresión del niño integro correspondiente al momento en que pinta o dibuja”.*

**Víktor Lowenfeld**

En la niñez se sufren varias transformaciones de acuerdo al proceso evolutivo que es desarrollado por el sujeto, donde establece relaciones consigo mismo y con lo que lo rodea, en distintos momentos de la vida del ser humano se construyen pensamientos, ideas y aprendizajes, los cuales son adquiridos y relacionados directamente con la edad en la que se encuentra el sujeto.

En los primeros años de vida las niñas y los niños tienden a experimentar y desarrollar su pensamiento lógico y creativo de acuerdo al medio que los rodea y lo que en él es interesante o representa algo significativo para llevar a cabo sus representaciones gráficas, sin embargo a medida que van creciendo el pensamiento evoluciona y las experiencias se desarrollan de una manera más consciente sobre la realidad.

La actividad artística cumple un papel muy importante dentro del desarrollo de las niñas y los niños, debido a las experiencias que le permiten al sujeto experimentar y explorar el mundo real de acuerdo a sus intereses y necesidades haciendo de él un ser activo y creativo. Lowenfeld (1980) nos dice:

Es posible considerar el desarrollo artístico del niño como proceso de organización del pensamiento y de representación del medio en forma tal que nos permita comprender el desarrollo mental. Parece claro, por lo tanto, que esas etapas de desarrollo no son simplemente etapas del desarrollo artístico, sino que son etapas del esquema de desarrollo total y que la producción artística es un mero índice del mismo. En realidad, la actividad artística puede ser en si desarrollo. (p.61).

A partir de ello las etapas del desarrollo artístico son entonces una herramienta que conduce al desarrollo total del ser humano, donde este descubre sus propias capacidades de creación y expresión.

Víktor Lowenfeld aborda las etapas del desarrollo artístico desde las primeras representaciones que realiza los sujetos en sus primeros años de vida hasta la edad adulta, clasificándolas de esta manera: garabateo, pre-esquemática, esquemática, realismo y razonamiento (Ver anexo tabla N. 11).

La constante evolución del desarrollo en la niñez y la actividad artística dentro de este proceso le permite al sujeto redescubrir sus capacidades, habilidades, y además reencontrarse “con su propio yo” de forma libre y espontánea dando un sentido profundo a su vida. Lowenfeld (1980) afirma: “para comprender y valorar la importancia de esos cambios debe comprenderse el significado de los diferentes factores que componen el desarrollo” (p.39).

Entre los factores que aborda Víktor Lowenfeld en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora se encuentran: desarrollo emocional o afectivo, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador, estos factores se plantean con el fin de comprender el desarrollo infantil y la incidencia que tiene la expresión artística dentro de cada proceso que viven las niñas y los niños.

### **Factores que componen el desarrollo**

Son diversas las etapas o factores como es mencionado por Víktor Lowenfeld que intervienen y se plantean en el desarrollo infantil. Por tanto, dentro de las etapas se aborda el desarrollo emocional o afectivo, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador (Lowenfeld, 1980). Cuando estas son abordadas desde la experiencia artística y además se tiene en cuenta los aportes que realiza a los procesos creativos de las niñas y los niños se hace aún más significativa dentro de la primera infancia.

El papel del desarrollo afectivo y emocional en las niñas y los niños se lleva a cabo a partir de la constante necesidad que siente por expresar sus sentimientos, placeres, gustos, motivaciones etc., este primer factor tiene una gran influencia en la vida del sujeto siendo un desarrollo subjetivo, difícil de explicar, medir y controlar.

Cuando un niño se encuentra en buen estado emocional tiene la capacidad de expresarse sin ningún temor e incluso llega a realizar representaciones graficas de sí mismo como signo de seguridad y confianza, sin embargo una niña o un niño que carece de afecto desarrolla un estado emocional que lo lleva a encerrarse tanto en aspectos externos como internos, y la capacidad de crear se convierte en un estereotipo donde repiten constantemente la misma imagen con iguales características pero sin ningún sentido o donde simplemente no realizan ni representan nada. Lowenfeld (1980) afirma: “los niños desequilibrados emocional o afectivamente, a menudo se sienten perturbados cuando interfiere en sus mecanismos de evasión” (p. 41).

A menudo una niña o un niño que sufre de falta de afecto o que se encuentran en un mal estado emocional, tienden a representar aquello que está interfiriendo en su proceso creativo y en su desarrollo, evidenciándose en el comportamiento o en sus dibujos que carecen de sentido y expresión, mientras que sí la niña o el niño cuenta con buen estado emocional y afectivo, disfruta de la experiencia artística, la hace propia, se identifica con ella, se permite explorar y experimentar el medio que lo rodea sin ningún temor, más bien con la necesidad de descubrir otras posibilidades que le permita sentirse seguro de sí mismo y de lo que puede hacer.

• *Desarrollo Intelectual. Lowenfeld*

El desarrollo intelectual, es la capacidad que tiene la niña o el niño para resolver problemas, en esta etapa el pensamiento y la percepción permite la construcción y creación de

ideas entorno a las necesidades e intereses de cada sujeto, sin embargo el desarrollo intelectual está muy ligado a las emociones y al afecto, lo cual le permite al individuo realizar manifestaciones de acuerdo a lo que siente y a lo que ve.

El maestro o adulto juegan un papel muy importante en el desarrollo intelectual de la niña o el niño, ya que es este quien observa e identifica los niveles de desarrollo intelectual y mental, para que de alguna forma logre motivar, fortalecer y estimular el aprendizaje, la capacidad creadora y expresiva. El proceso y representaciones graficas que construyen las niñas y los niños, le permiten al maestro identificar los niveles de desarrollo intelectual.

Por otra parte identificar la falta de detalles dentro de un dibujo no es totalmente un indicio de que el sujeto carezca de nivel intelectual. Por consiguiente, en muchas ocasiones sucede que la niña o el niño no se encuentra en un buen estado emocional o afectivo y quizá ese sea el motivo por el cual no llena de detalles un dibujo, puede suceder también que no se interese por ciertas temáticas y eso hace que pierda interés por agregar detalles a algo que ha representado, sin embargo cuando una niña o un niño agregan más detalles subjetivos a una dibujo es índice de una elevada capacidad intelectual (Lowenfeld 1980). La experiencia artística es una herramienta que genera un equilibrio en el desarrollo intelectual del sujeto, ya que en esta las niñas y los niños pueden expresan abiertamente sus emociones y sentimientos.

- *Desarrollo Físico.*

En esta etapa el sujeto se enfrenta a diferentes cambios corporales, el proceso madurativo que se ejerce dependiendo de la edad, representa cierto nivel en el desarrollo motor de la niña o el niño, lo que le permite adquirir distintas habilidades y control sobre su cuerpo. Lowenfeld (1980) señala: “en el trabajo creador de un niño se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos” (p.44).

Durante los primeros años de vida la niña o el niño da inicio a representaciones gráficas, sin embargo estas representaciones son garabatos que vinculan los movimientos

corporales que realiza el sujeto mientras siente la necesidad por explorar y experimentar el material que es dispuesto, a medida que la niña o el niño crece se genera control sobre los movimientos y sus representaciones artísticas toman más forma al acentuar ciertos detalles en cada dibujo que represente la figura humana, adquiriendo de esta manera habilidades motrices y visuales. 52

- *Desarrollo Perceptivo*

Durante esta etapa del desarrollo las niñas y los niños descubren el mundo a través de los sentidos, en los primeros años de vida la niña o el niño dan inicio a la exploración del ambiente donde a través de sus sentidos desarrolla capacidades y habilidades que les permiten tener una mejor interacción con objetos, personas y el medio que les rodea. Esta etapa está ligada al desarrollo motor donde inicialmente los movimientos son voluntarios debido a los estímulos sensoriales que son generados en los primeros años de vida del sujeto, sin embargo este estado voluntario evoluciona a medida que la niña o el niño crece siendo consciente de sus movimientos.

Por otra parte es importante mencionar los sentidos como una base fundamental en los procesos artísticos, ya que son estos los que le permiten al sujeto explorar y experimentar distintos materiales desarrollando en las niñas y los niños una capacidad creadora por medio del goce y disfrute de las mismas experiencias. Lowenfeld (1980) menciona: “el cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística” (p.44).

El desarrollo perceptivo influye en el campo de la actividad creadora, donde la niña o el niño se hace más consciente de las cosas y por ende da sentido a las experiencias artísticas que nacen desde la exploración con los sentidos; en artes plásticas la observación visual y el tacto son de suma importancia para el sujeto ya que estas le permite reconocer la forma, el color, el espacio y la textura de algún objeto o imagen, por otra parte la experiencia sensorial auditiva enriquece el campo artístico de la música y la danza donde el sujeto puede no solo apreciar los sonidos sino también generar movimientos corporales a partir de la estimulación sensorial.

El desarrollo social en las niñas y los niños inicia desde sus primeros años de vida, al tener un primer contacto con sus padres, es en este momento donde el sujeto empieza a generar apegos desde lo emocional y afectivo, sin embargo a medida que crece da inicio a la socialización con otros contextos y personas, que le permiten desarrollarse socialmente, además de estimular la autoestima, autonomía y capacidad para elegir.

También es importante apreciar el desarrollo social en las niñas y los niños desde el campo artístico. Lowenfeld (1980) afirma: “El desarrollo social de los niños puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores .Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros” (P.46).

En los dibujos de las niñas y los niños frecuentemente se perciben los lazos de afecto que se crean con otras personas, haciendo representaciones graficas de sus padres, mejores amigos, objetos e incluso personajes favoritos, a pesar de que sus dibujos parecieran ser un mismo personaje la niña o el niño tiene la capacidad de justificar lo que hizo, pero además también le agrega cierto detalle a la imagen, haciéndola diferente a las demás. A medida que la niña o el niño crece va adquiriendo más conocimientos sobre la sociedad y sobre sí mismo evidenciándose en las representaciones artísticas que realiza.

Cuando las niñas y los niños comparten sus pensamientos, ideas y experiencias artísticas con sus compañeros y otras personas, cuando en sus representaciones incluye seres importantes o significativos para cada uno y cuando se hacen conscientes de sus acciones están desarrollándose social y creativamente.

• *Desarrollo Estético*

El desarrollo estético es un aspecto fundamental en la educación artística, donde la percepción, la apreciación y la expresión le permiten al individuo tener más conciencia sobre

lo que realiza durante un proceso creativo, por otra parte el desarrollo estético también le permite al sujeto indagar y autocriticar su creación para de esta manera generar orden sobre su obra con respecto a el color, líneas, texturas etc. Lowenfeld (1980) señala: “en los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencia en un todo cohesivo” (p.48).

La música, la danza, el teatro y las artes plásticas son agentes comunicativos que le permiten a la niña o el niño desarrollar la capacidad estética y además llevar a cabo una experiencia artística que le proporcione un reconocimiento natural del mundo real.

- *Desarrollo Creador*

El desarrollo creador da inicio desde los primeros garabatos que empiezan a trazar las niñas y los niños en sus primeros años de vida, este desarrollo creativo va evolucionando a medida que el niño crece, dando más sentido a sus dibujos a través de la justificación y la apreciación que hacen sobre los mismos.

Es importante que las experiencias artísticas que son generadas para el desarrollo creativo de la niña o el niño le permitan exponer e interpretar partir de sus sentimientos, emociones y sensaciones, para hacer de este un trabajo más significativo.

Por otra parte, en muchas ocasiones el adulto entra a participar en estos procesos donde imponen un trabajo artístico que carece de valor al bloquear no solo la capacidad creadora sino también la apreciación estética sobre las cosas, por ello es necesario abordar un tema muy común en los procesos creativos de las niñas y los niños. En varias instituciones educativas se les facilita una serie de imágenes prediseñadas a cada sujeto creyendo que esto puede desarrollar no solo un proceso creativo sino también motor, sin embargo no son conscientes de que estas imágenes limitan al sujeto en toda su representación, mientras que si se les permite explorar el mundo a través de los sentidos y expresar con libertad sus sentimientos puede llevar acabo un buen proceso creador más significativo. Lowenfeld

(1980) afirma: “(...) todo producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, será una experiencia creadora en sí misma” (p.49). 55

### 3.2.5 Propuesta pedagógica

La Propuesta pedagógica es una acción que se realiza mediante la planeación y la didáctica para el futuro desarrollo de saberes y conocimientos en pro del aprendizaje, por un lado el termino propuesta hace referencia a un proyecto, planeación o ideal que se manifiestan en busca de un objetivo o resultado en una comunidad o individuo en particular, mientras que el termino pedagógica se refiere a la vinculación directa de los procesos y conjuntos de saberes orientados a la comunidad educativa. Tlaseca & Ponce (citado por Jordán ,2000) nos dice:

La elaboración de las propuestas pedagógicas, como un recurso para el aprendizaje de los estudiantes en el estudio de las licenciaturas, les permite una reflexión y sistematización del específico de su quehacer, el trabajo entorno a la apropiación del conocimiento. Trabajar en la sistematización de los propios saberes y experiencias tiene varias implicaciones. En primer lugar, por lo que hace a recuperar un control sobre las acciones pedagógicas del docente; en segundo lugar como un proceso que eleva la posibilidad de una participación efectiva de los maestros en la formulación de propuestas oficiales (...). Pero sobre todo las propuestas pedagógicas pueden convertirse en un proceso experimental de la propia práctica, la propuesta capacita al docente para probar ideas y alternativas en su trabajo cotidiano. (p. 9-10).

Para dar inicio a la construcción de una propuesta pedagógica se debe tener claridad sobre el tipo de población con la cual se va a realizar dicha intervención, es decir a quienes se va a dirigir y aplicar la propuesta. Para llevar a cabo la construcción de una propuesta pedagógica es necesario identificar el problema y las necesidades de la población y además tener un diagnóstico que le permita al investigador construir herramientas dentro de la misma, con el fin de favorecer y aportar a dicha población.



Por otro lado es importante plantear unos objetivos (generales y específicos), un contenido, una metodología, unas actividades y por supuesto un instrumento o proceso de evaluación el cual debe dar cuenta del resultado final de la propuesta.

En cuanto al planteamiento de objetivos es necesario que estos apunten al desarrollo total de la propuesta pero que además beneficien a la población determinada por el investigador desde actividades, experiencias y procesos educativos.

Es el maestro entonces quien a través de la observación y la interacción con los educandos logra identificar problemas o situaciones que le permiten desarrollar nuevas ideas y estrategias pedagógicas en pro de una mejor educación y calidad de vida.

### **Propuesta Pedagógica Artística**

Teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica es un planteamiento educativo y estratégico para el desarrollo de conocimientos y aprendizajes a través de procesos evaluativos y aportes pedagógicos desde el que hacer docente, se plantea una Propuesta Pedagógica Artística con el fin de desarrollar la capacidad creadora en niñas y niños de cuatro a cinco años de edad desde la Educación Artística. Las experiencias y aprendizajes que se desarrollan dentro de procesos artísticos, le permiten al sujeto crear ideas innovadoras, ser autónomo en la toma de decisiones y motivar la capacidad creadora.

Otra finalidad de la propuesta pedagógica Artística: expresión y exploración gráfica a través de las artes plásticas” es generar en las niñas y los niños reconocimiento por el trabajo que han realizado, es decir que se de valor a los procesos creativos que son ejecutados durante los talleres propuestos desde las artes plásticas para que de esta manera desde su sentir contribuya a la sociedad, a la educación y a la creatividad.

Por otra parte esta propuesta está relacionada directamente con el enfoque praxeológico de la Universidad Minuto de Dios ejecutado por Carlos Germán Juliao Vargas,

el cual consiste en hacer una reflexión sobre la práctica, la experiencia y los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en determinado lugar o contexto, por esto desde el enfoque y la Educación Artística se plantea una propuesta que desarrolle en las niñas y los niños aprendizajes significativos para su desarrollo social y emocional.

### 3.2.6 Taller

El taller es una estrategia metodológica o proceso pedagógico donde el sujeto construye conocimientos, pensamientos, aprendizajes e ideas. Además de lo anterior el taller es un proceso de enseñanza –aprendizaje que les permite en este caso a las niñas y los niños reflexionar sobre la acción, buscar soluciones a los problemas que se presentan durante la misma y a partir de ello transformarla.

El taller se ha convertido en una importante herramienta dentro del campo educativo permitiéndole al docente o maestro y al educando superar las limitaciones e imposiciones que se llevan a cabo de forma tradicional en distintas instituciones en cuanto al desarrollo de las acciones pedagógicas, esta alternativa le ofrece al sujeto un mayor acercamiento a la realidad desde la experiencia y la participación, brindando la oportunidad de expresar sus necesidades e intereses y además facilitando la adquisición de conocimientos (Betancourt, 2007).

Diariamente se evidencia en instituciones educativas como los procesos pedagógicos son llevados a cabo de forma tradicional, el maestro en este campo le impone al alumno la forma adecuada de realizar una actividad, pensando más en el resultado que en el proceso de reflexión, evolución y transformación que tiene la niña o el niño en los diferentes campos de aprendizaje a partir de las experiencias.

Por otra parte el taller abre campo a la expresión de sentimientos, intereses, emociones etc., que siente la niña o el niño al explorar libremente un lugar o material, aunque este tienen como función llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje, no quiere decir que su propósito sea a través de formatos, imágenes prediseñadas etc., por el contrario se hace más significativo cuando el proceso es desarrollado desde la estimulación, la participación libre de

la niña o el niño y el descubrimiento de la realidad desde la propia experiencia. Betancourt (2007) nos dice: 58

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral (p.17).

El rol del maestro dentro de las experiencias pedagógicas a partir de talleres va más allá de una transmisión de conocimientos, es decir actividades académicas que se limitan a brindar información sobre algo, en este espacio el docente se convierte en guía o acompañante en los procesos que llevan a cabo los estudiantes dentro del aula o cualquier espacio, para de esta manera aportar a su desarrollo integral y dentro de ella el desarrollo de la capacidad creadora.

Dentro del Taller Educativo se plantean tres instancias importantes a tener en cuenta para la elaboración del mismo. Así, en primera medida se sugiere como: un servicio de terreno, este consiste en abordar las necesidades y problemáticas que surgen en determinado grupo social, para de esta manera brindar soluciones y aportar desde lo profesional; en segunda medida como un proceso pedagógico, el cual hace referencia al desarrollo integral del sujeto a partir de la propia experiencia que tiñen con la realidad, las vivencias y las acciones; y por último el teórico-práctica, se refiere al taller como proceso que requiere de reflexión, teoría, sistematización y acción frente al aprendizaje y la experiencia (Betancourt, 2007). Por consiguiente es el taller una herramienta donde se desarrollan procesos pedagógicos fundamentados en la participación y la propia experiencia de él sujeto, para de esta manera desarrollarse en una sociedad íntegramente.

Finalmente, el taller como estrategia pedagógica dentro de la propuesta, se lleva a cabo con el fin de desarrollar la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Mi Mundo a través de las artes plásticas, para que de esta manera no solo se lleven a cabo procesos pedagógicos sino que también se generen experiencias artísticas que

les motive y estimule a los estudiantes a expresarse en su totalidad y a hacer de ellos seres íntegros y con nuevas capacidades de pensamiento, justificación y transformación. 59

### 3.3 Marco Legal

Para la presente investigación y en el margen de la construcción de una propuesta pedagógica que busca favorecer el desarrollo de la capacidad creadora en la primera infancia, tomando como población niñas y niños de 4 a 5 años de edad y a través de la Educación Artística haciendo énfasis en el lenguaje artes plásticas, se toma como soporte legal:

#### 3.3.1 Constitución Política De Colombia

Como primer soporte legal para fundamentar la presente investigación se toma la Constitución Política de Colombia, en el capítulo II artículos 44, 70y 70, dice:

Artículo 44: son derechos fundamentales de los niños: la vida la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional (...). Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura (...). (Congreso de la república de Colombia, 1994, p 10-19)

Lo anterior fundamenta lo importante que es generar experiencias artísticas en las niñas y los niños como derecho y como contribución al desarrollo integral. La cultura, la

educación el arte, entre otros derechos que tienen las niñas y los niños también les permite exponer su opinión para de esta manera contribuir y generar cambios en la sociedad. 60

### 3.3.2 Ley General De Educación

Según la ley 115, Artículo 15: define la educación preescolar como el desarrollo integral de las niñas y los niños, desde aspectos biológicos sicomotrices, socio afectivos, espirituales, biológicos etc., a partir de experiencias pedagógica o recreativas que generen procesos de socialización (Congreso de la república de Colombia, 1994). Este artículo pretende hacer un reconocimiento a los procesos que se dan en la educación preescolar y a los derechos que cada uno tiene como ser humano y sujeto dentro de una sociedad.

Por otra Parte el Artículo 16: menciona los objetivos específicos dentro de la educación preescolar, los cuales buscan desarrollar la creatividad, las destrezas y habilidades según la edad en la que se encuentre la niña o el niño y en la que desarrolle procesos evolutivos en lo cognitivo, emocional y social, por otro lado el desarrollo de la capacidad para expresar, comunicar y relacionar sus propias experiencias con los demás para de esta manera establecer relaciones en función del respeto la solidaridad y la convivencia, finalmente se deben generar estímulos y motivaciones que impulsen a la niña o el niño a observar y explorar el mundo (Congreso de la república de Colombia, 1994). Es importante generar procesos creativos que le permitan a la niña o el niño desarrollar integralmente sus potencialidades.

La ley 115 de 1994, ley general de educación como política educativa manifiesta el cumplimiento de los derechos y deberes de las niñas y los niños en el campo educativo, teniendo en cuenta el desarrollo social, físico, psicológico, emocional, cognitivo y espiritual.

### 3.3.3 Ley 1098 De 2006

La Ley 1098 en busca de dar a la primera infancia niñas y niños de 0 a 6 años un reconocimiento en el sector educativo abordó este tema desde la atención integral y no desde el

preescolar, en el artículo 29 se menciona el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, siendo esta la etapa más importante del ser humano donde da inicio a la construcción de sus emociones, conocimientos, aprendizajes y relaciones sociales, donde se debe garantizar el bienestar de las niñas y los niños. En esta misma ley el artículo 30 afirma que las niñas y los niños de 0a 6 años tienen derecho a la participación en actividades pedagógicas, recreativas, culturales y artísticas como ciclo vital en su desarrollo (Congreso de la República de Colombia, 2006).

### 3.3.4 Lineamientos Curriculares De La Educación Artística

Finalmente como soporte legal para la presente investigación se toman los lineamientos curriculares de la Educación Artística en primera instancia se aborda la formación artística dentro de la escuela con el fin de que el sujeto desarrolle habilidades, destrezas y conocimientos artísticos para que de esta manera pueda expresarse y crear desde lo subjetivo y estético las experiencias que vive en su cotidianidad (Ministerio de educación Nacional, 1997). En los lineamientos curriculares es de suma importancia abordar el rol que tiene el sujeto en el campo de formación tanto como educador como educando, donde este a través del conocer e interactuar con el mundo transforma y construye nuevas experiencias que les permiten apropiarse de sus ideas, manifestaciones y aprendizajes.

Los lineamientos curriculares en Educación Artística abordan la misma dentro de las orientaciones curriculares como:

La Educación Artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños. (Ministerio de educación Nacional, 1997, p 34)

En pro del desarrollo integral de las niñas y los niños los Lineamientos Curriculares en Educación Artística promueven el arte como medio de expresión que les permite a la niña y el niño desarrollarse integralmente a través de la experiencia y sus manifestaciones naturales, para de esta manera fortalecer su capacidad creadora e innovadora.

Finalmente como complemento a lo que se ha dicho anteriormente, los lineamientos curriculares abordan la creatividad en los procesos enseñanza- aprendizaje de esta manera, la creatividad es la forma en que un sujeto construye nuevas ideas, a partir de la transformación de su sentir y pensar, rompiendo con aquellas cosas que son impuestas dentro de los procesos de creación.

Por otra parte en muchas ocasiones los procesos creativos e innovadores que son desarrollados por el sujeto no son valorados y comprendidos, lo cual puede influir negativamente en dichos procesos y manifestaciones artísticas. Así, otra forma de abordar la creatividad dentro de los lineamientos curriculares es la relación que esta tiene entre la facultad divergente que corresponde al hemisferio derecho, haciendo referencia a lo emotivo, sensitivo, imaginativo etc. desde el pensamiento lateral y la convergente correspondiente al hemisferio izquierdo, que se manifiesta desde lo lógico, analítico y sistemático en el pensamiento vertical (MEN, 1997). Teniendo en cuenta lo anterior es necesario manifestar la importancia que tiene el maestro dentro de dichos procesos que son desarrollados por las niñas y los niños, al estimularlos y motivarlos en el camino hacia el desarrollo creativo, donde puedan ser autónomos y libres de expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos.

En este apartado se aborda el método y tipo de la presente investigación, el sustento metodológico dentro de la investigación es llevado a cabo desde el enfoque praxeológico donde intervienen cuatro momentos: ver, juzgar, actuar y la devolución creativa.

Este capítulo corresponde al (actuar) como tercer momento dentro del enfoque praxeológico el cual da cuenta de las estrategias y la re-elaboración que va a llevar a cabo el investigador dentro de la acción y la práctica. Juliao (2011) afirma: “Esta re-elaboración operativa pretende clarificar los efectos de la interpretación sobre la práctica y permite escoger, planificar y gestionar una intervención responsable sobre la misma” (p.138).

La metodología abordada y en la que se fundamenta la investigación es de tipo cualitativo con un enfoque crítico-social llevando a cabo talleres para niñas y niños entre 4 y 5 años de edad, con el fin de fortalecer sus habilidades, capacidades y conocimientos, pero además desarrollar la capacidad creadora a través de experiencias artísticas, motivándolos a ser autónomos e innovares.

### 4.1 Tipo De Investigación

Teniendo en cuenta lo desarrollado durante el documento y ajustándose a las necesidades de la problemática expuesta anteriormente, se determina que la presente investigación es de tipo cualitativo.

La investigación cualitativa se caracteriza por estudiar el contexto dentro de su misma realidad, de forma natural y evidenciando los procesos o acontecimientos tal y como suceden, se puede observar a los sujetos o población involucrada dentro de la investigación tal y como son, en su esencia, en su sentir, sus pensamientos, actitudes, experiencias y vivencias. Según



Vara (2012): “se llama investigación cualitativa a todo estudio que se concentra más en la profundidad y comprensión de un tema que en la descripción o medición” (p.204). 64

A partir de ello la investigación cualitativa se lleva a cabo mediante los procesos desarrollados dentro de un contexto determinado, haciendo énfasis en la calidad de dichas actividades o experiencias que se plantean en torno a la solución de un problema, en este caso el tipo de investigación cualitativa corresponde a abordar la problemática planteada y la posible solución de una realidad social.

Dentro de la investigación cualitativa se encuentran muchas variables de estudio donde se hace uso de diferentes técnicas como lo son la observación participante o no participante, registro y entrevista en profundidad, historias de vida, revisión documental etc., lo que le permite al investigador involucrarse más dentro de los procesos y tener conocimientos de los mismos (Vara, 2012). Teniendo en cuenta las diferentes técnicas de estudio se hace énfasis en la de observación participante, donde el investigador participa y se involucra dentro del problema investigado para de esta manera percibir, explicar y describir lo que sucede en determinada población, además de llevar a cabo la recopilación de datos de forma natural y sistemática a través de los sentidos.

Esta investigación hace énfasis en el desarrollo de la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años a través de una propuesta pedagógica basada en talleres, teniendo como principal objeto las artes plásticas dentro de los lenguajes artísticos.

#### 4.1.1 Enfoque De La Investigación

El enfoque crítico –social es el fundamento de la investigación acción participativa orientado a la comprensión del desarrollo durante la investigación de tipo cualitativa, este enfoque busca generar transformaciones sociales desde la auto reflexión que constantemente realiza el investigador dentro del campo de acción, además le permite al grupo, sociedad o

cultura, en este caso niñas y niños de 4 a 5 años dentro de un sistema educativo, participar, 65  
crear, construir y relacionarse con el medio y el ambiente dentro del aula.

En la actualidad, el enfoque socio-crítico busca transformar las realidades educativas desde la comprensión, participación y observación que se lleva a cabo en determinado grupo social. Porta & Silva (s,f) afirma: “Este es un enfoque radicalmente sustantivo y normativo, ya que no sólo pretende la comprensión de la sociedad, sino propiciar el cambio”(p,4).

A partir de ello entendemos que el enfoque socio-crítico dentro de la presente investigación pretende desarrollar un proceso mediante la observación y participación, donde se identifiquen las realidades sociales y culturales para de esta manera potenciar, mejorar y transformar dichos procesos dentro del aula a través de la reflexión.

#### 4.2 Método De La Investigación

Existen diferentes métodos con los que se puede llevar a cabo la investigación cualitativa, sin embargo para la investigación en desarrollo se aplica el método investigación-acción participante. Murcia (1990) nos dice:

El término se refiere a diversos esfuerzos por desarrollar enfoques investigativos que impliquen la participación de las personas que hayan de ser beneficiarias de la investigación y de aquellos con quienes ha de hacerse la formulación del diseño, la recopilación de datos y la interpretación de la información. (p.18)

Dicho método está orientado a ejercer acción sobre el proceso investigativo, es decir no solo consiste en adquirir información o conocimiento a partir de la investigación sino que se realicen aportes que conlleven a la transformación social, donde el pensamiento del sujeto o la población involucrada tenga un cambio hacia la conciencia de la posición que tiene dentro de la sociedad y los cambios o transformaciones que a partir de ella puede ejercer. Sandín (citado por Sampieri, Collado & Lucio ,2012) señala: “que la investigación-acción

pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p.509).

66

A partir del método planteado para el tipo de investigación cualitativa se pretende desarrollar procesos y experiencias en los sujetos que le permitan generar conciencia frente a diferentes situaciones, pero además que los lleve a la resolución de problemas en el mundo real y a reconocerse dentro de este como seres humanos únicos que pueden llegar a promover cambios en su vida. Las niñas y los niños son sujetos abiertos a nuevas posibilidades, donde a partir de la experiencia reconstruyen sus mundos y transforman la realidad, al manifestar sus más íntimas emociones, sentimientos y necesidades.

De esta manera, podemos ver como el investigador tiene la posibilidad de involucrarse en el campo de la acción, donde descubre la realidad que viven las niñas y los niños desde la propia experiencia, y a partir de ello aportar y contribuir al desarrollo integral del sujeto.

Cabe señalar que la investigación acción participante le permite al investigador llevar a cabo un intercambio de conocimientos, aprendizajes, ideas y experiencias. Por tanto, la participación debe ser: activa, en el desarrollo de la plena conciencia de los contenidos; organizada, es decir, a través de mecanismos y procedimientos adecuados para la población a trabajar; eficiente, la cual debe tener un alto grado de rendimiento; y decisiva, esta última debe producirse en los intereses vitales del sujeto, los que le permiten tomar decisiones (Murcia 1990). La IAP (Investigación Acción Participante), es entonces el proceso de reflexión y construcción colectiva que realiza el educador y el educando, donde se toma conciencia frente a la realidad, en busca de la transformación social.

#### 4.3 Fases De La Investigación

Desde el tipo de investigación cualitativa y con base en el método IAP, se proponen las siguientes fases para llevar a cabo el desarrollo de la capacidad creadora en las niñas y los

niños de 4 a 5 años de edad por medio de experiencias artísticas en el lenguaje de las artes plásticas: 67

- *Fase 1: Exploratoria /de reflexión:*

A partir de la práctica docente se identifica la dificultad que tienen las niñas y los niños al expresar sus sentimientos y necesidades, debido a la imposición que hace el maestro en los procesos creativos que son desarrollados dentro del aula, por ende esto desmotiva el desarrollo de la capacidad creadora en las niñas y los niños durante la primera infancia.

- *Fase 2: Perspectiva teórica:*

Dentro de esta fase se abordan los fundamentos teóricos que dan sustento a la presente investigación, desde las tres categorías de análisis: Creatividad, Primera Infancia y Propuesta Pedagógica.

- *Fase 3: Diseño metodológico*

En esta tercera fase se identifica el tipo de investigación, el enfoque y el método para abordar la problemática de la población infantil niñas y niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil Mi Mundo. Teniendo en cuenta lo anterior también se relaciona la investigación con el enfoque praxeológico y sus prácticas educativas dentro de la Universidad Minuto de Dios y la sociedad.

- *Fase 4: Entrada al escenario y objeto de estudio*

Para abordar esta etapa inicialmente se presentó el proyecto a administrativos y directivos de la institución con la finalidad de que este fuese aprobado para dicha aplicación, luego se realizó la selección de los participantes, para finalmente hacer la recolección de datos por medio de fotografías, videos, formatos de registro escrito y observación participante como instrumento, para de esta manera tomar la información necesaria y analizar la problemática en niñas y niños de 4 a 5 años del Hogar Infantil Mi Mundo.

- *Fase 5: Diseño, elaboración y aplicación de talleres*

68

Para esta etapa o fase se lleva a cabo la elaboración y creación de 6 talleres basados en diferentes técnicas de artes plásticas con el fin de desarrollar la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Hogar Infantil Mi Mundo a través de la exploración, experimentación y expresión.

- *Fase 6: Análisis y recolección de datos*

En esta última fase se lleva a cabo la recopilación de datos a través de la observación participante, recolección de fotografías, videos y obras como manifestación artística de las niñas y los niños, las cuales serán analizadas desde una matriz con el fin de identificar los aportes de la propuesta.

#### 4.4 Población Y Muestra

La población seleccionada para la presente investigación hace parte del Hogar Infantil Mi Mundo constituido por 120 niñas y niños en edades de 6 meses a 5 años de edad. Dentro de la institución se encuentra el nivel preescolar 3 el cual se caracteriza por estar en un rango de edad entre los 4 y 5 años, dentro de este grupo fueron elegidos 10 niñas y niños, quienes durante la observación que se llevó a cabo, antes de la aplicación de talleres presentaban dificultad frente a la expresión artística y la autonomía en relación con actividades cotidianas. Además de observar la influencia que el adulto en su rol de maestro genera sobre las niñas y los niños reprimiendo muchas veces el desarrollo y pensamiento creativo.

Por otra parte se evidenció una falencia dentro del contexto educativo donde los maestros en su gran mayoría no daban valorar y sentido a los trabajos y experiencias artísticas desarrolladas por las niñas y los niños. Por tanto surge en las investigadoras la necesidad de dar un reconocimiento a los trabajos que realizan los participantes dentro del aula a partir de experiencias donde se vean reflejadas sus capacidades innatas, la visión que

tienen del medio que les rodea, su propio punto de vista del contexto en el cual están inmersos y la innovación de ideas.

69

Frente a lo planteado anteriormente se consideró pertinente abordar esta población con el fin de desarrollar la capacidad creadora en cada una de las niñas y los niños a partir de talleres artísticos, los cuales se abordan desde temáticas no como una imposición sino como pretexto para generar experiencias artísticas dentro de las artes plásticas para de esta manera aportar a los procesos gráficos que son desarrollados de acuerdo a sus edades, y además permitirles disfrutar de experiencias artísticas donde autónomamente identifiquen la capacidad que tienen de crear, expresar, justificar y adquirir un pensamiento crítico frente al arte.

También está la participación activa de las docentes, quienes dirigen los talleres propuestos, la coordinadora del Hogar Infantil Mi Mundo quien apoya los procesos en pro del crecimiento intelectual y emocional de las niñas y los niños de la Institución, las familias de cada uno de los participantes y la comunidad como testigos del producto final que se obtiene al dar por terminados los talleres.

#### 4.5 Instrumento Y Recolección De Datos

La observación participante dentro de la investigación cualitativa es la técnica que hace referencia a la recolección de datos a través de la observación, mientras eso ocurre el sujeto investigador se hace partícipe activo en las diferentes actividades en las que interviene la población con la cual se está desarrollando la investigación. Sampieri (2010) afirma: “Observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.411).

Para iniciar con la implementación de dicho instrumento se deben abordar algunos cuestionamientos que guíen la investigación tales como: ¿Que se va a investigar? ¿Cómo se

va a observar? ¿Dónde se va a observar? y ¿qué se va a observar? También, es importante tener en cuenta dos aspectos fundamentales dentro de la recolección de datos por medio de la observación participante: por un lado está el grado en el que se va a observar, es decir la capacidad de acercamiento entre el observador y los participantes, y por el otro el acceso a dicha población.

Existen diferentes formas de realizar el proceso de recolección de la información durante el proceso, una de ellas puede ser a través de la parte narrativa, es decir relatar de forma escrita o verbal lo que se observa, puede funcionar al realizarse a través de diarios de campo o escritos donde queda registrado todo lo que se oye, se ve, se escucha y se siente, y también se pueden registrar las evidencias a modo de registro visual y auditivo por medio de videos o tomas fotográficas.

*Modelo de observación participante:*

Este modelo es aplicado a los participantes (niñas y niños de 4- 5 años de edad), en el mismo se incluye una pregunta , la cual es realizada a los maestros que evidenciaron cada uno de los procesos desarrollados dentro de los talleres, además se tiene en cuenta la opinión personal de los mismos.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRÁFICA EN ARTES PLÁSTICAS: PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO**

**Investigadores :**

**Andrea Carolina Cely Correa**

**Luisa Fernanda Macías García**

**Objetivo:**

Desarrollar la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Mi Mundo a través de talleres basados en las técnicas de artes plásticas.

<b>Consentimiento informado:</b> La información obtenida mediante la observación participante será empleada en propósitos exclusivamente académicos. Las grabaciones, toma fotográfica y obras como manifestación artística serán recolectadas con el fin de dar soporte a la investigación.					
<b>DATOS GENERALES</b>					
Fecha :		Taller N°			
Temática del taller:		Sujeto N°			
Nombre del Hogar Infantil:		Dirección :			
Para la presente investigación se hace la recolección de datos tomando como instrumento la observación participante mediante una matriz de análisis que permite ver el proceso evolutivo de niñas y niños en las diferentes categorías, (Marque con una x).					
<b>CAPACIDAD CREADORA</b>	Nunca	Algunas veces	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
Recursivo					
Expresa ideas					
Exploración					
<b>PRIMERA INFANCIA</b>	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Siempre	
Autonomía					
Motricidad					
Uso de habilidades expresivas					
Pregunta planteada para maestros: Como califica usted de 1 a 5 la implementación de la propuesta pedagógica que tiene como fin generar experiencias artísticas que le permitan al niño desde el aula, favorecer el desarrollo de la capacidad creadora, teniendo en cuenta las siguientes categorías de análisis: recursos (materiales-pedagógicos), estrategias y metodología. Marque con una X.					
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>					
Recursos(materiales pedagógicos)					
Estrategias					
Metodología					
Comentarios :					



Teniendo en cuenta el enfoque praxeológico de la Universidad Minuto de Dios este capítulo corresponde a la fase praxeológica devolución creativa. Juliao (2011) afirma:

Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. (...). Se trata del diálogo establecido entre practicantes y prácticas, que permite desarrollar más y mejor los conocimientos de estos (p.43).

Es decir que es en este momento donde se recogen y analizan los resultados de un proceso investigativo con el fin de identificar si la experiencia y el actuar sobre determinada población aportó y fue pertinente.

En este apartado también se analizan los resultados desde gráficas, matrices, tablas que tienen como finalidad analizar la información adquirida durante la recolección de datos.

### 5.1. Técnica De Análisis De Resultados

Teniendo en cuenta el tipo de investigación cualitativa dentro de la metodología se entiende el análisis de resultados como un proceso analítico que tiene como finalidad analizar y reflexionar sobre los procesos y la práctica. Vara (2010) afirma: “las técnicas de análisis cualitativo son aquellas que se emplean para resumir, analizar e interpretar la información obtenida mediante métodos cualitativos” (p.338).

Por consiguiente las técnicas de análisis cualitativo se llevan a cabo a partir de la observación participante donde a través de una matriz de análisis se organizó la información obtenida durante todo los talleres aplicados para la investigación, también se organizó

mediante gráficas, estas permitieron analizar las categorías propuestas para la obtención de resultados, las categorías seleccionadas fueron: 73

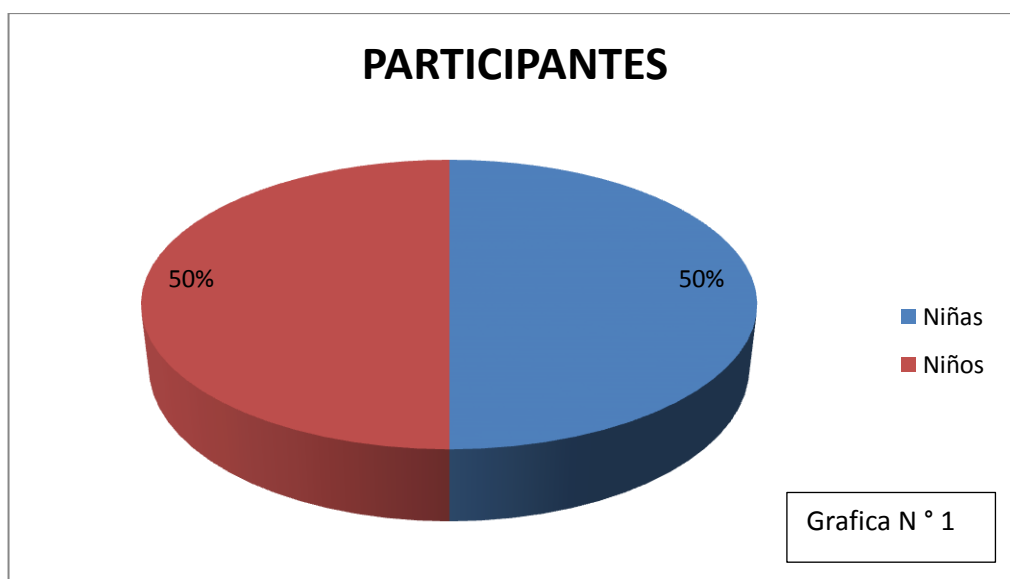
Capacidad creadora y primera infancia; estas dos primeras categorías analizaron a través de la observación participante por parte de los investigadores.

Propuesta pedagógica; esta tercera categoría fue analizada desde una pregunta que fue incluida dentro del formato de observación, las respuestas fueron dadas por parte de los maestros que estuvieron al tanto del proceso y talleres aplicados a la población.

## 5.2. Interpretación De Resultados

### 5.2.1 Aplicación de observación participante Hogar Infantil Mi Mundo

En primera medida se analiza el tipo de población con la cual se va a trabajar niñas y niños de 4 a 5 años de edad, del Hogar Infantil Mi Mundo, donde se describe la participación de género dentro de los talleres niñas (sexo femenino) y niños (sexo masculino).



Grafica 1. Fuente de elaboración propia.

En esta grafica que corresponde a la observación participante se observa que del 100%, el 50% son niñas y el otro 50% son niños.

Favorecer el desarrollo de la capacidad creadora en las niñas y los niños de 4 a 5 años, es el aspecto fundamental por medio del cual se elabora la propuesta y los talleres, donde se hace necesario evaluar la incidencia que cada uno de estos tuvo en los procesos desarrollados con las niñas y los niños, con el fin de aportar a su desarrollo creativo, en las siguientes matrices se describe el proceso que tuvieron las niñas y los niños durante el desarrollo de los 6 talleres propuestos analizando las categorías desarrollo creativo y primera infancia.

Por otra parte en una de estas matrices se analizan las respuestas dadas a la pregunta que fue anexada dentro del formato observación participante, por parte de los docentes de la institución frente al trabajo realizado por las investigadoras lo cual corresponde a la categoría de análisis propuesta pedagógica.

### *Matriz 1 Taller 1*

MATRIZ DE ANALISIS						
TALLER N° 1						
CATEGORIAS	CAPACIDAD CREADORA			PRIMERA INFANCIA		
SUJETO	Recursivo	Expresa ideas	Explora	Autonomia	Motricidad	Uso de habilidades expresivas
1	nunca	pocas veces	pocas veces	pocas veces	algunas veces	algunas veces
2	algunas veces	pocas veces	pocas veces	pocas veces	algunas veces	algunas veces
3	pocas veces	pocas veces	algunas veces	siempre	algunas veces	pocas veces
4	casi siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre	siempre
5	pocas veces	casi siempre	casi siempre	algunas veces	siempre	algunas veces
6	nunca	pocas veces	pocas veces	nunca	algunas veces	algunas veces
7	pocas veces	pocas veces	pocas veces	algunas veces	siempre	siempre
8	pocas veces	algunas veces	algunas veces	pocas veces	pocas veces	algunas veces
9	casi siempre	pocas veces	pocas veces	algunas veces	algunas veces	algunas veces
10	nunca	pocas veces	pocas veces	pocas veces	nunca	pocas veces

Matriz 1. Fuente de elaboración propia.

Durante la realización del primer taller, se evidenció que las niñas y los niños presentaban falta de motivación y estimulación en temas referentes a la exploración, la

expresión, la recursividad y la autonomía en el manejo de materiales didácticos y artísticos. 75

La reflexión que se hizo como observadores dentro del proceso permitió identificar que los participantes en algunos momentos presentaban dificultad al desarrollar su creatividad y además al expresar sus ideas y relacionarse con el entorno. De acuerdo a la matriz 1, las variables nunca, pocas veces y algunas veces son reiterativas durante el desarrollo de las actividades propuestas.

En la matriz 1 se observa la necesidad de fortalecer aspectos como la capacidad creadora para de esta manera aportar al desarrollo integral de los participantes.

*Matriz 2 Taller 2*

MATRIZ DE ANALISIS						
TALLER N° 2						
SUJETO	CAPACIDAD CREADORA			PRIMERA INFANCIA		
	Recursivo	Expresa ideas	Explora	Autonomía	Motricidad	Uso de habilidades expresivas
1	casi siempre	casi siempre	casi siempre	algunas veces	algunas veces	algunas veces
2	casi siempre	pocas veces	casi siempre	algunas veces	algunas veces	algunas veces
3	casi siempre	algunas veces	casi siempre	siempre	siempre	algunas veces
4	casi siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre	siempre
5	casi siempre	casi siempre	casi siempre	algunas veces	siempre	siempre
6	algunas veces	algunas veces	algunas veces	pocas veces	algunas veces	algunas veces
7	pocas veces	casi siempre	casi siempre	algunas veces	siempre	siempre
8	algunas veces	pocas veces	algunas veces	pocas veces	algunas veces	algunas veces
9	casi siempre	pocas veces	algunas veces	algunas veces	algunas veces	siempre
10	pocas veces	pocas veces	pocas veces	nunca	pocas veces	pocas veces

Matriz 2. Fuente de elaboración propia.

Durante la realización del taller número 2 se evidencia la evolución que tuvieron los participantes frente a las actividades y experiencias artísticas que se desarrollaron con el fin de favorecer la capacidad creadora en cada uno de los sujetos.

En esta segunda matriz la variable nunca se presenta solo una vez, lo cual significa que los niños y niñas inician el proceso de adquirir más seguridad e independencia al momento de crear y dar uso de sus habilidades expresivas a través de los estímulos brindados durante el desarrollo del taller.

El resultado de este proceso se ve reflejado en la creación gráfica, producto de la propia experiencia, del uso los impulsos y las emociones que fueron generadas por estrategias pedagógicas como el juego, el trabajo en equipo, la imaginación, el contacto físico con texturas y colores que desconocían.

### Matriz 3 Taller 3

MATRIZ DE ANALISIS						
TALLER N° 3						
SUJETO	CAPACIDAD CREADORA			PRIMERA INFANCIA		
	Recursivo	Expresa ideas	Explora	Autonomia	Motricidad	Uso de habilidades expresivas
1	casi siempre	siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre
2	siempre	siempre	casi siempre	siempre	algunas veces	algunas veces
3	siempre	casi siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
4	siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre	siempre
5	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
6	casi siempre	casi siempre	casi siempre	algunas veces	siempre	siempre
7	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
8	casi siempre	pocas veces	pocas veces	algunas veces	algunas veces	algunas veces
9	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
10	algunas veces	algunas veces	algunas veces	siempre	siempre	siempre

Matriz 3. Fuente de elaboración propia.

En la matriz 3 se evidencia que los sujetos participaron de forma activa dentro del proceso, al demostrar mayor disposición e interés frente a la creación de nuevas ideas a partir de la experiencia. Esta construcción que se empezó a dar de forma autónoma y natural, los llevó a tener un sentido de pertenencia por sus propias obras otorgándoles un nombre y una descripción coherente de acuerdo a las necesidades e intereses que surgieron durante la realización del taller.

MATRIZ DE ANALISIS						
TALLER N° 4						
SUJETO	CAPACIDAD CREADORA			PRIMERA INFANCIA		
	Recursivo	Expresa ideas	Explora	Autonomia	Motricidad	Uso de habilidades expresivas
1	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
2	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
3	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
4	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
5	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
6	siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre	siempre
7	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
8	casi siempre	casi siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre
9	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
10	algunas veces	algunas veces	casi siempre	algunas veces	siempre	siempre

Matriz 4. Fuente de elaboración propia.

Durante el desarrollo del taller 4 se puede observar que las actividades planteadas en los talleres anteriores han sido interiorizadas por cada uno de los participantes, esto se evidencia en los datos que arroja la matriz 4 donde las categorías hacen referencia a la variable siempre.

Además en la realización del taller se observó que las niñas y los niños disfrutaban y exploraban el material dispuesto, su imaginación y el contacto con otras posibilidades artísticas como lo son los materiales no convencionales, no solo los llevó a descubrir y crear, también a adquirir un pensamiento y una posición crítica frente a sus propias obras y las de los demás compañeros.

#### Matriz 5 Taller 5

En esta matriz se evidencia el proceso evolutivo que han tenido los niños y las niñas del Hogar Infantil Mi Mundo al adquirir procesos de creación y participación constante y de forma autónoma, procesos que a su vez aportaron al desarrollo motriz dentro de la iniciación pre escritural involucrando letras que observaban en el entorno dentro de sus obras y asociándolas con la grafía de sus propios nombres, así se pudo llevar a cabo también el tema

de la lectura ya que identificaban los sonidos de cada una de las letras que surgieron dentro de sus obras. 78

MATRIZ DE ANALISIS						
TALLER N° 5						
SUJETO	CAPACIDAD CREADORA			PRIMERA INFANCIA		
	Recursivo	Expresa ideas	Explora	Autonomia	Motricidad	Uso de habilidades expresivas
1	siempre	casi siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
2	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
3	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
4	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
5	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
6	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
7	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
8	casi siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
9	siempre	siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre
10	casi siempre	casi siempre	casi siempre	siempre	siempre	siempre

Matriz 5. Fuente de elaboración propia.

### Matriz 6 Taller 6

MATRIZ DE ANALISIS						
TALLER N°6						
SUJETO	CAPACIDAD CREADORA			PRIMERA INFANCIA		
	Recursivo	Expresa ideas	Explora	Autonomia	Motricidad	Uso de habilidades expresivas
1	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
2	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
3	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
4	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
5	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
6	siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre	siempre
7	casi siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
8	casi siempre	siempre	siempre	algunas veces	siempre	siempre
9	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre
10	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre	siempre

Matriz 6. Fuente de elaboración propia.

Con el análisis de la matriz 6 podemos dar cuenta de los avances y logros adquiridos por los sujetos que participaron de todo el proceso de aprendizaje a través de los talleres

artísticos. En este último taller se vio un proceso significativo que corresponde a una recogida de aprendizaje, producto de un proceso que aunque fue corto dejó huella en cada uno de los participantes.

De acuerdo a lo anterior cabe resaltar la importancia de seguir fomentando dentro del aula el desarrollo de procesos artísticos que le permitan al sujeto fortalecer la capacidad creadora desde todos los aspectos y dimensiones del ser, contribuyendo así a la formación integral de la primera infancia.

*Matriz 7 análisis general tercera categoría (propuesta pedagógica)*

MATRÍZ DE ANALISIS GENERAL			
Categoría	Propuesta Pedagógica		
Sujetos	Recursos (material pedagógico )	Estrategias	Metodología
1	5 excelente	5 excelente	5 excelente
2	5 excelente	3-4 bueno	5 excelente
3	5 excelente	3-4 bueno	5 excelente
4	5 excelente	5 excelente	3-4 bueno
5	5 excelente	5 excelente	5 excelente
6	5 excelente	5 excelente	5 excelente

Matriz 7. Fuente de elaboración propia

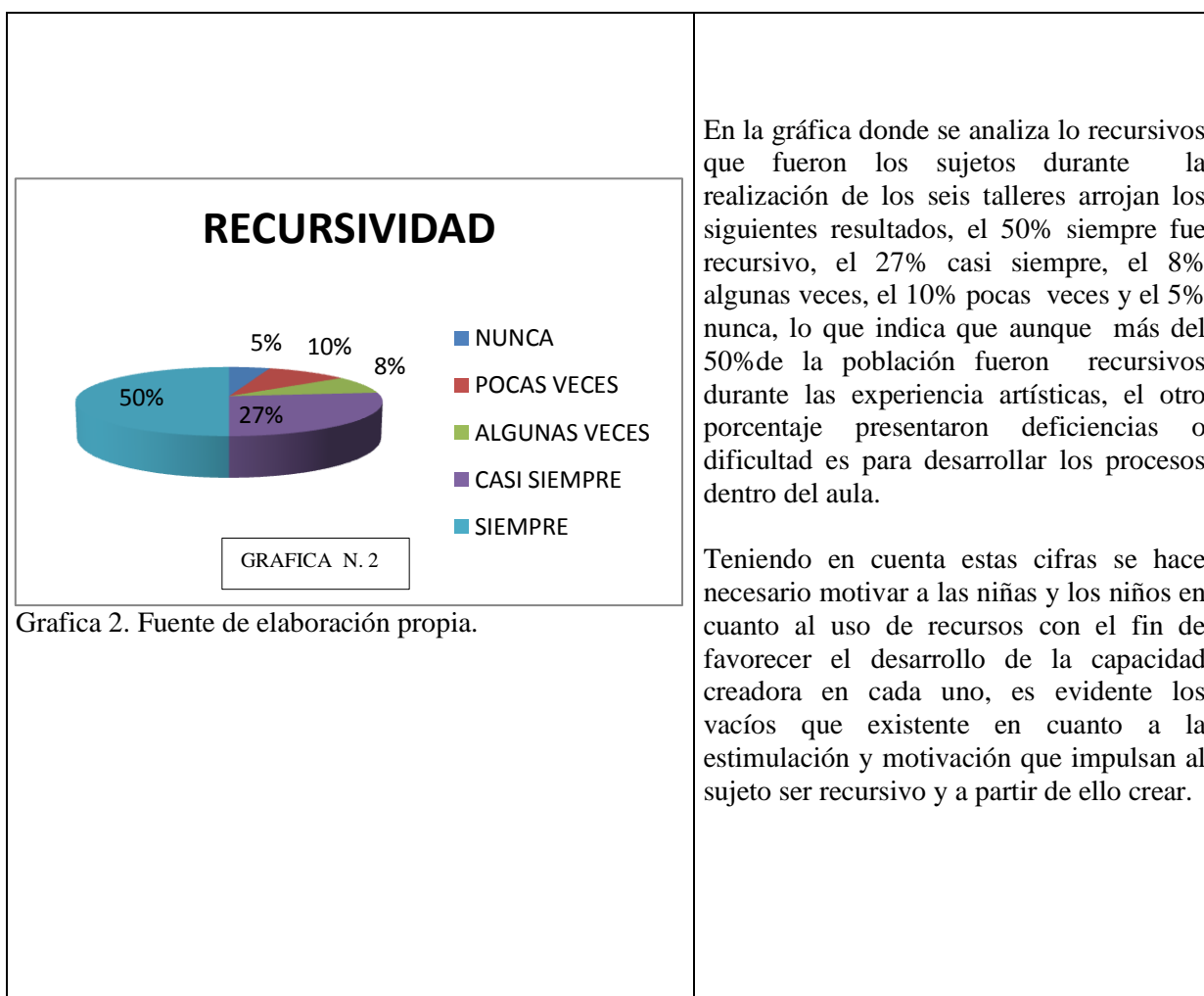
Finalmente en esta matriz de análisis se aborda la tercera categoría propuesta pedagógica, en esta ultima los docentes de la institución evaluaron el proceso de las investigadoras de manera general teniendo en cuenta tres aspectos; los recursos que fueron usados durante los talleres (materiales pedagógicos), las estrategias y la metodología.



Los resultados obtenidos son positivos ya que los docentes encontraron en el transcurso del proceso con los talleres trabajados, herramientas que les permitieron tener una visión más amplia de la importancia del manejo de las expresiones artísticas, en este caso, artes plásticas, además empezó a surgir en ellos un interés frente a este lenguaje artístico tomándolo como estrategia pedagógica para abordar las necesidades y los intereses de los niños y niñas.

### 5.2.2 Capacidad creadora

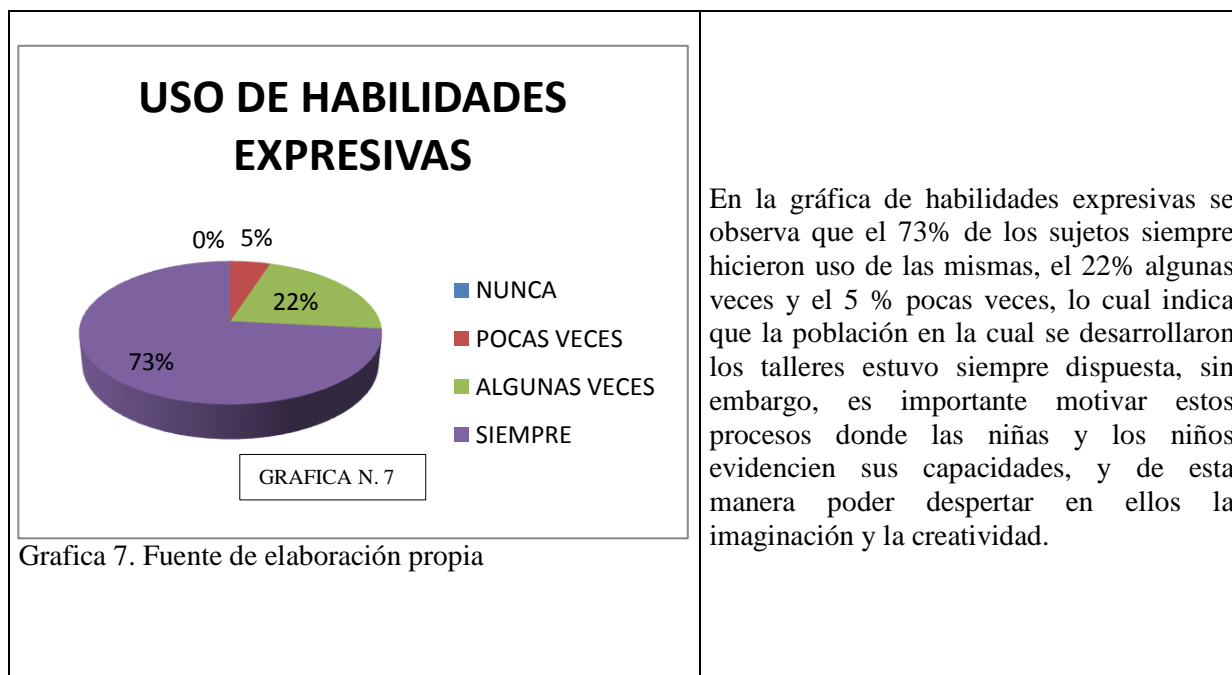
En la gráfica 2, 3 y 4 se realiza el análisis de resultados de la categoría Capacidad Creadora, la cual aborda 3 aspectos; recursividad, expresión de ideas y exploración.



<div data-bbox="198 401 857 869" data-label="Figure"> <h3 style="text-align: center;">EXPRESA IDEAS</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NUNCA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>POCAS VECES</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>ALGUNAS VECES</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>CASI SIEMPRE</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>SIEMPRE</td> <td>57%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">GRAFICA N. 3</p> </div> <div data-bbox="198 877 665 907" data-label="Caption"> <p>Grafica 3. Fuente de elaboración propia</p> </div>	Frecuencia	Porcentaje	NUNCA	0%	POCAS VECES	20%	ALGUNAS VECES	8%	CASI SIEMPRE	15%	SIEMPRE	57%	<p>Teniendo en cuenta que la expresión de ideas son uno de los aspectos que favorecen el desarrollo de la capacidad creadora en las niñas y los niños, esta grafica analiza los resultados de la siguiente manera; el 57% de la población siempre expreso ideas, el 15% casi siempre, el 20% pocas veces y el 8% algunas veces.</p> <p>En esta grafica encontramos que hay muy buena disposición por parte de los participantes al expresar sus ideas en un cada uno de los talleres.</p> <p>Es importante mencionar que aunque se evidencie un gran porcentaje donde las niñas y los niños lograron expresar ideas, durante la realización de los primeros talleres su participación era mínima, sin embargo en esa construcción creativa que se fue generando en cada taller el proceso evolutivo fue evidente y significativo.</p>
Frecuencia	Porcentaje												
NUNCA	0%												
POCAS VECES	20%												
ALGUNAS VECES	8%												
CASI SIEMPRE	15%												
SIEMPRE	57%												
<div data-bbox="198 1241 857 1709" data-label="Figure"> <h3 style="text-align: center;">EXPLORACIÓN</h3> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Frecuencia</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NUNCA</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>POCAS VECES</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>ALGUNAS VECES</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>CASI SIEMPRE</td> <td>17%</td> </tr> <tr> <td>SIEMPRE</td> <td>60%</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">GRAFICA N. 4</p> </div> <div data-bbox="198 1724 665 1753" data-label="Caption"> <p>Grafica 4. Fuente de elaboración propia.</p> </div>	Frecuencia	Porcentaje	NUNCA	0%	POCAS VECES	13%	ALGUNAS VECES	10%	CASI SIEMPRE	17%	SIEMPRE	60%	<p>En la gráfica de exploración se observa que el 60% de la población siempre exploraron los espacios y materiales dispuestos durante la realización de los talleres. El 17% casi siempre, el 13% pocas veces y el 10% algunas veces. Por lo tanto se puede afirmar que la realización de los talleres favoreció los procesos pedagógicos y exploratorios en las niñas y los niños como elemento fundamental en su desarrollo integral y creativo.</p>
Frecuencia	Porcentaje												
NUNCA	0%												
POCAS VECES	13%												
ALGUNAS VECES	10%												
CASI SIEMPRE	17%												
SIEMPRE	60%												

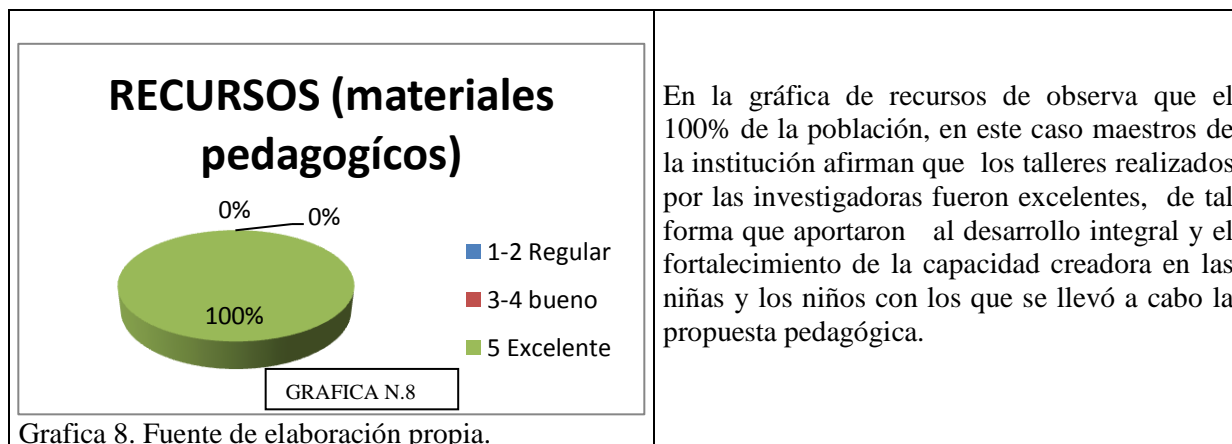
En la gráfica 5,6 y 7 se realiza el análisis de resultados de la categoría primera infancia, la cual aborda 3 aspectos; autonomía, motricidad y uso de habilidades expresivas.

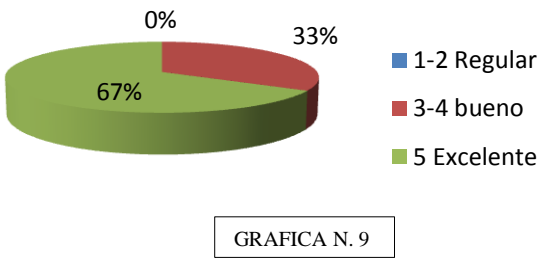
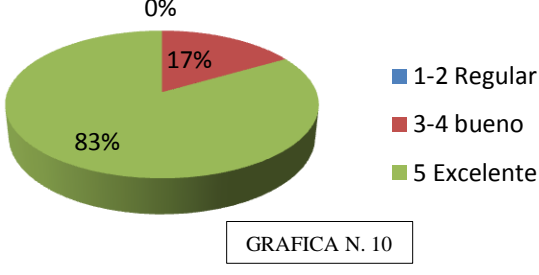
<div data-bbox="196 531 847 982" data-label="Figure"> <p><b>AUTONOMÍA</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIEMPRE</td> <td>59%</td> </tr> <tr> <td>ALGUNAS VECES</td> <td>28%</td> </tr> <tr> <td>POCAS VECES</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>NUNCA</td> <td>3%</td> </tr> </tbody> </table> <p>GRAFICA N. 5</p> </div> <p data-bbox="196 989 670 1020">Gráfica 5. Fuente de elaboración propia.</p>	Categoría	Porcentaje	SIEMPRE	59%	ALGUNAS VECES	28%	POCAS VECES	10%	NUNCA	3%	<p data-bbox="881 434 1421 701">Durante la realización de los talleres se observó que el 59% de la población siempre fueron autónomos durante las experiencias, el 28% algunas veces, el 10% pocas veces y el 3% nunca, estos resultados que arroja la gráfica manifiestan la necesidad que tienen las niñas y los niños en cuanto a los procesos de autonomía.</p> <p data-bbox="881 737 1421 936">De acuerdo a lo anterior se hace importante fortalecer este aspecto en cada una de las niñas y los niños con el fin de generar independencia y además permitirles demostrar el valor de sus esfuerzos, habilidades y capacidades.</p> <p data-bbox="881 972 1421 1136">Sin embargo, más del 50% de la población siempre fueron autónomos lo que indica que hubo un buen proceso donde se motivó y estimuló este aspecto en cuanto al desarrollo infantil.</p>
Categoría	Porcentaje										
SIEMPRE	59%										
ALGUNAS VECES	28%										
POCAS VECES	10%										
NUNCA	3%										
<div data-bbox="196 1268 847 1761" data-label="Figure"> <p><b>MOTRICIDAD</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIEMPRE</td> <td>63%</td> </tr> <tr> <td>ALGUNAS VECES</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>POCAS VECES</td> <td>3%</td> </tr> <tr> <td>NUNCA</td> <td>2%</td> </tr> </tbody> </table> <p>GRAFICA N. 6</p> </div> <p data-bbox="196 1768 670 1799">Gráfica 6. Fuente de elaboración propia.</p>	Categoría	Porcentaje	SIEMPRE	63%	ALGUNAS VECES	32%	POCAS VECES	3%	NUNCA	2%	<p data-bbox="881 1173 1421 1608">Según la gráfica se observa que el 63 % de la población siempre desarrollaron procesos de motricidad dentro de los talleres propuesto, el 32% algunas veces, el 3 % pocas veces y el 2% nunca, esto significa que es importante desarrollar procesos que fortalezcan aspectos como la motricidad en las niñas y los niños siendo un aspecto muy importante en el desarrollo de la primera infancia, ya que es esta la que controla los movimientos del cuerpo y además contribuye al desarrollo de la capacidad creadora.</p> <p data-bbox="881 1644 1421 1843">En la primera infancia la motricidad les permite a las niñas y los niños adquirir nuevos aprendizajes que se hacen significativos para su desarrollo, por esto es importante motivar y estimular al sujeto en este campo de acción.</p>
Categoría	Porcentaje										
SIEMPRE	63%										
ALGUNAS VECES	32%										
POCAS VECES	3%										
NUNCA	2%										



#### 5.2.4 Propuesta Pedagógica

En la gráfica 8, 9 y 10 se analizan los resultados de la categoría propuesta pedagógica, teniendo en cuenta tres aspectos fundamentales: recursos (materiales pedagógicos), estrategias y metodología. Estas categorías son analizadas desde las respuestas y comentarios que los maestros tuvieron frente a la implementación de la propuesta pedagógica, resaltando de forma significativa la evolución en el desarrollo de la capacidad creadora en los niños y niñas entre 4 y 5 años de edad del Hogar Infantil Mi Mundo.



<p style="text-align: center;"><b>ESTRATEGIAS</b></p>  <p style="text-align: center;">GRAFICA N. 9</p>	<p>En la gráfica de estrategias es importante identificar las falencias que tuvieron las investigadoras dentro de los procesos pedagógicos, el 33% de los maestros que evaluaron el proceso mencionan que las estrategias dentro de cada uno de los talleres fueron buenas, mientras que el 67% afirman que fueron excelentes. Es importante fortalecer este aspecto dentro del proceso que se realicen con las niñas y los niños ya que son las estrategias las que le facilitan y permiten al sujeto aprender y ser creativo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p>  <p style="text-align: center;">GRAFICA N. 10</p>	<p>Según la gráfica el 83% de los maestros que evaluaron el proceso de las investigadoras afirmaron que la metodología fue excelente y pertinente para el rango de edad con el que se llevaron a cabo los talleres, el 17 % mencionaron que fue bueno. Por lo tanto es necesario e importante estar en continua interacción y formación donde no solo se generen transformaciones en las niñas y los niños sino también en los metros.</p>

### Comentarios

Durante la observación que realizaron los docentes ajenos a la investigación con el fin de evaluar la propuesta pedagógica desarrollada realizaron los siguientes comentarios:

Docente N. 1

*“Los niños y las niñas crean, proponen e imaginan cuando se les propone y presentan actividades encaminadas con el arte, esto permite que los niños y las niñas sean libres, críticos constructivos y seguros de sí”.*

*“El arte resulto un estupendo pretexto para que los niños y las niñas alcanzaran grandes habilidades escriturales y creativas. Se logró hacer lecturas, desde el contexto y escrituras simbólicas importantes para su edad”.*

## Docente N. 3

*“La docente utilizo buenas estrategias, metodologías y recursos, que le permitieron descubrir el potencial artístico de cada uno de los niños y las niñas que la acompañaron en el proceso. Todo esto se vio reflejado en la motivación, disposición y participación que mostraron las niñas y los niños”.*

## Docente N. 4

*“Las actividades realizadas fueron pertinentes para las edades y necesidades que presentaban los niños. Por otro lado los espacios frecuentados para realizar dichas actividades motivaron mucho más a las niñas y los niños, utilizando estrategias apropiadas que conllevan a las niñas y los niños a crearse inquietudes, las cuales fueron resolviendo durante los talleres”.*

## Docente N. 5

*“Los talleres desarrollados con las niñas y los niños, permitieron mejorar las relaciones de socialización entre el grupo y la interacción de las niñas y los niños con diferentes técnicas de pintura desde la conciencia, la autorregulación y concentración.*

*De igual manera, resaltar los avances obtenidos en el proceso del niño Samuel Segura, en condición de discapacidad, síndrome de down; quien despertó mucho más su sensibilidad ante las texturas y materiales que se le presentaba en el taller, así como la integración al grupo desde una socialización más tranquila y espontánea. Abrir estos espacios en la primera*

*infancia con un propósito definido, permite avanzar en la articulación de los procesos pedagógicos del Hogar Infantil y los procesos que afrontarán los niños y las niñas en la educación formal”.*

86

Docente N. 6

*“Los talleres propuestos fueron muy bien estructurados, lo que permitió afianzar los procesos motrices de las niñas y los niños, por medio de las artes plásticas. Además de permitirles expresar emociones con libertad absoluta”.*

Análisis de comentarios realizados por el cuerpo docente del Hogar Infantil Mi Mundo

Frente a los comentarios que realizaron cada uno de los docentes, se evidencia que la propuesta pedagógica desarrollada fue significativa no solo para las niñas y los niños, también para los docentes, de tal manera que aportó nuevas herramientas de enseñanza que les permitió construir dentro del aula propuestas significativas para el desarrollo integral en la primera infancia.

Por otra parte dan un reconocimiento a la importancia de involucrar la educación artística y el arte dentro de procesos de enseñanza en la primera infancia, señalando que esta no solo le permite a las niñas y los niños desarrollar su capacidad creadora sino también estimular habilidades y capacidades en cada uno de los sujetos.

**A modo de reflexión final; matrices, gráficas y comentarios posteriores a la categoría propuesta pedagógica.**

En el desarrollo de propuesta pedagógica se observó que tan significativos fueron los talleres en artes plásticas para las niñas y los niños de 4 a 5 años de edad, de tal manera que favorecieran el desarrollo de la capacidad creadora en cada sujeto.

La obtención de resultados dentro de la propuesta se llevó a cabo a través de la observación participante donde se abordaron ítems correspondientes a cada una de las categorías de análisis, evidenciando de esta manera la participación de los sujetos en cada experiencia plástica.

Después de culminar con el proceso de observación participante se transcribió la información a matrices de análisis y finalmente a graficas donde se evidenciaron las dificultades y evolución en el proceso creativo de cada sujeto por medio de los talleres. A continuación se realiza la reflexión del proceso y la incidencia de las artes plásticas en la capacidad creadora y primera infancia durante los 6 talleres:

Desde el desarrollo de la capacidad creadora se evalúan aspectos como: que tan recursivos fueron las niñas y los niños, de qué manera expresaron ideas y hasta qué punto exploraron los ambientes propuestos.

En este proceso se observa inicialmente que las niñas y los niños tenían dificultades al intentar expresar sus ideas, sentimientos, necesidades e intereses. Continuamente se mostraban temerosos ante las situaciones donde tenían que exponerse frente a sus compañeros y preferían reprimir o apresar las ideas que surgían durante las primeras sesiones. Por otra parte en varias ocasiones se observó en los participantes un sentimiento por crear y transformar lo que veían alrededor, pero temían al explotar sus habilidades.

De la misma manera se observó la dificultad que presentaban frente a la interpretación de sus propias imágenes, el exponer y justificar cada uno de sus trazos representaba para las niñas y los niños un momento desagradable y sin sentido, pero este sentimiento fue cambiando durante la realización de los talleres al poner nombre a cada una de sus creaciones y apropiarse de ellas de tal manera que el ejercicio de pintar o dibujar se convirtió en un motivo para desarrollar nuevas ideas que se hicieron significativas dentro de cada uno de los procesos.

Pero día a día las niñas y los niños se sorprendían con cada uno de los materiales que se usaban, permitiéndoles de esta manera explorar con más agrado y disfrutar de estos espacios donde creaban y expresaban todo lo que en su interior surgía.



Finalmente dentro de la categoría de análisis primera infancia se abordan tres aspectos; la autonomía que desarrollo la niña o el niño en cada una de las experiencias, el aporte de las artes pláticas a su desarrollo motriz, y el uso de habilidades expresivas. En esta categoría se evidenciaron dificultades motrices, donde las niñas y los niños temían al saltar, mover sus manos de un lado a otro sosteniendo en ellas un pincel, donde tocar otro tipo de material (no convencional) no era de sus intereses, sin embargo, desde la tercera sesión se notó un cambio de manera positiva, ya que exploraban con mayor facilidad haciendo de sus movimientos más seguros y suaves.

De igual manera es necesario resaltar que durante la realización de la propuesta las niñas y los niños fortalecieron aspectos como la autonomía, al desarrollar los talleres surgió en las niñas y los niños la necesidad de poner nombre a cada una de sus obras y justificarla desde la estimulación que se hizo constantemente y desde lo que realmente los impulso a crear.

*Autor:* Anónimo

*Edad:* 4,5 años

*Nombre de la obra:* Un Perro



Imagen 1. Anónimo. Un perro. Recuperado el 09 de abril de 2016.

*“Mi obra se llama un perro porque es mi animal favorito y porque en mi casa tengo uno”.*

*Autor:* Emilio Vélez

*Edad:* 4 años

*Nombre de la obra:* La manzana



Imagen 2. Emilio Vélez. La manzana. Recuperada el 09 abril 2016

*“Mi obra se llama la manzana, porque me gusta comer manzanas y a mi abuela también”*

Autor: Paula Isabella Garzón

Edad: 4,5 años

Nombre de la obra: El conejito príncipe y la conejita princesa



Imagen 3. Paula Isabella Garzón. El conejito príncipe y la conejita princesa.

Recuperada el 09 abril 2016

*“estos son los dibujos de nuestro cuento, que se llama (La fantasía de los<sup>91</sup> dinosaurios), yo hice al dinosaurio y a la princesa conejita y al príncipe conejito, a y también al hielo”.*

Autor: Grupo N. 1

Edad: 4 - 5 años

Nombre de la obra: Las letras grandes



Imagen 4. Grupo N. 1. Las letras grandes. Recuperada el 09 abril 2016

*“Le pusimos letras grandes porque escribimos nuestros nombres”.*

La educación artística ha sido un área fundamental dentro de los procesos creativos de los seres humanos, esta propuesta se desarrolló con el fin de evidenciar las necesidades e intereses en niñas y niños y a partir de ello buscar estrategias que favorezcan el desarrollo de la capacidad creadora en cada sujeto.

También se evidencio como las artes plásticas le permitieron a cada uno de los sujetos desarrollar habilidades y capacidades a partir de la exploración e interacción con el medio haciendo de ellos seres autónomos y capaces de expresar sin miedo sus más puros sentimientos.

Durante la realización de los talleres se fortaleció la expresión artística lo cual género en niñas y niños la capacidad y el pensamiento creativo, donde a través de trazos, pinceladas y la exploración construyeron nuevas ideas que aportaron significativamente a su desarrollo integral. También se pudo evidenciar que la realización los talleres les permitieron a los participantes tener una mejor disposición frente a las artes plásticas y adquirir nuevos aprendizajes, los cuales se manifestaron en la creación de obra y justificación de las mismas desde sus conocimientos previos.

Por otra parte el recopilar las evidencias artísticas permitió dar respuesta al proceso evolutivo que desarrollaron las niñas y los niños durante los seis talleres aplicados, dejando como resultado obras y creaciones desde el sentir de cada uno de los participantes, esto además dio sustento a las temáticas abordadas en cada sesión.

La capacidad creadora que se fue fortaleciendo en el proceso, le permitió a las niñas y niños indagar y hacerse preguntas frecuentes dejando una bonita experiencia, donde se vincularon sus sentimientos, percepciones y pensamientos, haciendo de las niñas y los niños seres más objetivos, reflexivos, comprensivos y sensibles frente a cada acción que realizan.

Finalmente los aportes pedagógicos que realiza la propuesta a las metodologías de enseñanza se determina en el momento en las niñas y los niños creativamente abordan distintas temáticas que les permiten realizar una construcción de conocimientos desde la propia experiencia y la interacción con el mundo, esto por medio de las artes pláticas como herramienta de enseñanza, 93

Además de lo anterior también le permite al docente construir nuevos aprendizajes desde la observación e interacción con los sujetos, para de esta manera ir fortaleciendo las metodologías de enseñanza, lo anterior con el fin de hacer de los procesos pedagógicos y creativos un espacio enriquecedor y significativo.

La educación de las niñas y los niños debe estar en favor de sus necesidades e interés ya que a partir de ello es que se generan nuevos aprendizajes y su capacidad de crear se intensifica hasta el punto que les permite expresarse a sí mismo, que en definitiva esta es la intención de la educación inicial.

Las artes plásticas como herramienta de enseñanza le permite a las niñas y los niños explorar diferentes campos de acción, donde los aprendizajes que obtienen a partir de esto son significativos para su desarrollo integral, también los beneficia en aspectos como: el fortalecimiento de sus habilidades motrices, el desarrollo de la capacidad creadora y una mejor estabilidad emocional.

La propuesta realizada, además de lo anterior también dejó como resultado creaciones artísticas que invito a las niñas y los niños a ser conscientes de sus procesos, de la calidad de sus trabajos y de la profundidad de sus justificaciones frente a cada una de sus obras.

Si este taller aportó al favorecimiento del desarrollo creativo en la primera infancia siendo esta una población que exige mucho a nivel pedagógico, artístico y emocional, por qué no implementarlo en otras poblaciones con niveles socioeconómicos distintos, para analizar la capacidad creadora en diferentes poblaciones y además poder crear una exposición donde se haga evidente el proceso de cada uno de los sujetos y de esta manera poder observar la forma en que las artes plásticas entran a ser una herramienta artística que le permite al individuo expresar sus más íntimos sentimientos.

### 8.1 Título:

Propuesta pedagógica artística a través de talleres en artes plásticas para favorecer el desarrollo de la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años del hogar infantil Mi Mundo.

### 8.2 Descripción:

La presente propuesta pedagógica se desarrolló a partir de los siguientes pasos:

#### *Inmersión en el objeto de estudio*

Se realiza una investigación bibliográfica sobre las características de los niños de 4 a 5 años de edad y la importancia de desarrollar en esta edad su capacidad creadora.

Se realizó un diagnóstico con los niños y niñas del hogar infantil mi mundo que se encuentran en edades entre 4 y 5 años sobre sus procesos artísticos, grafos motores y sensibilizadores.

Se habló con el cuerpo docente y administrativo sobre la oportunidad de desarrollar con dicha población una serie de talleres artísticos que sensibilizara y desarrollara en los niños la capacidad creadora a través de procesos escritores de acuerdo a su edad

#### *Diseño y elaboración de los talleres*

En esta etapa se crearon una serie de 6 talleres enfocados en las artes plásticas con el fin de generar procesos creativos y de sensibilidad en los niños y niñas del hogar infantil mi mundo abordando diversas técnicas como la pintura, el dibujo y los materiales no convencionales para interiorizar temas cotidianos como las figuras, el color, la línea, la



literatura entre otros y de esta manera generar en los niños procesos creativos, críticos y argumentativos a través de expresiones artísticas. Los talleres se aplicaron en dicha población durante mes y medio. 96

### *Aplicación de los talleres*

Los talleres se desarrollaron a partir de diferentes estrategias, se realizó una motivación antes de iniciar los talleres de tipo visual y auditivo, observando láminas, escuchando historias y anticipando a los estudiantes a la temática que se desarrollaría en cada taller, después se desarrollaba el taller como tal, donde los niños y niñas tenían la oportunidad de vivir plenamente las experiencias con las técnicas propuestas y abordar los temas que se plantearon al iniciar cada sesión, al final cada niño y niña tenía la oportunidad de dialogar con sus compañeros de taller y expresar verbalmente como le resultó la experiencia tanto con la docente como con sus compañeros.

### *Cierre de experiencia*

Se realizó un conversatorio con los niños y niñas participantes en el cual expresaron su agrado y su felicidad al haber aprendido sobre las artes plásticas en los talleres. Cada uno de ellos identificó que fue lo que más recordó y lo que más le gustó de las diferentes experiencias vividas. Observaron sus obras una vez más y se evidenció en ellos un agradecimiento y mucha felicidad al haber podido participar y haber aprendido tanto en cada una de las sesiones.

### *Recopilación y análisis de datos*

Durante este momento se realiza la recopilación de información adquirida en cada una de las sesiones a través de registro fotográfico y observación participante, información con la cual después se realizó una matriz que nos arrojó los resultados obtenidos de acuerdo a cada una de las categorías que se querían analizar en cada uno de los niños y niñas que

participaron de los talleres como lo son su capacidad creadora y las características de sus edades y desarrollos a través del conocimiento y las experiencias vivenciadas. 97

### *Conclusiones y sugerencias*

Al finalizar el desarrollo de los talleres en el Hogar Infantil Mi Mundo con los niños y niñas de 4 y 5 años de edad se analizaron los datos y las evidencias de cada uno de los talleres y se realizó un informe con la opinión, los diferentes puntos de vista, las sugerencias y posibles mejoras que se deben realizar para una próxima implementación de los talleres o elaboración de nuevos proyectos.

### 8.3 Justificación de la propuesta

El arte es un elemento fundamental dentro de la primera infancia ya que permite que la niña- niño desarrolle un aprendizaje tanto de conocimientos como de habilidades a través de la exploración con el mundo, por ello es tan importante generar experiencias donde la niña y el niño participen activamente desarrollando y potenciando sus capacidades creativas y expresivas.

En la primera infancia es muy importante permitirle al niño explorar y experimentar libremente, por ello se tomaran las artes plásticas como elemento fundamental dentro de este proceso ya que le permite a la niña o el niño crear, inventar, imaginar e interpretar las cosas de acuerdo a sus necesidades y a partir de ello generar transformaciones, fortalecer la creatividad y el desarrollo integral. Víktor Lowenfeld (1984) afirma: “Todo niño debe tener libertad para expresarse según su propio estilo”. (p.22).

Las artes plásticas en la primera infancia busca generar ambientes de aprendizaje donde la niña o el niño desarrolle sus capacidad a partir de experiencias donde tengan la posibilidad de explorar, experimentar y llevar a cabo una manipulación con diferentes

materiales generando en ellos la capacidad de observar, interpretar y construir de acuerdo a 98 la apreciación que tienen del entorno que los rodea.

De acuerdo a lo anterior se pretende generar experiencias en artes plásticas donde el niño tenga la posibilidad de desarrollar y fortalecer sus capacidades haciendo de un ser sensible, crítico y reflexivo, por ello Los talleres se realizarán con el fin de explorar diferentes medios, materiales y técnicas, donde el objetivo se centra en que las niñas y niños reconozcan los elementos básicos en las artes plásticas como son: la línea, el color, la forma y el volumen, sin embargo, es importante que aquellas experiencias estén llenas de sentido lo que permitirá al niño expresar, potenciar sus habilidades y reconocer su cuerpo y las posibilidades que este brinda generando así un reconocimiento propio y además un impacto social a través de sus intervenciones creativas.

Finalmente la intención es que las niñas y los niños adquieran no solo conocimientos sino también aprendizajes significativos, que les permitan crear sin limitarse a través de experiencias donde puedan encontrar respuestas a dudas, desenvolverse en el mundo y en una sociedad.

#### 8.4 Objetivos

##### *Objetivo general*

Desarrollar una propuesta pedagógica donde se apliquen talleres artísticos con énfasis en la pintura y el dibujo para fortalecer la capacidad creadora en los niños de 4 y 5 años del Hogar Infantil Mi Mundo.

##### *Objetivos específicos*


- Elaborar talleres artísticos con énfasis en el desarrollo de la capacidad creadora por medio de la pintura y el dibujo para niños y niñas de 4 y 5 años de edad.

- Aplicar en el hogar Infantil Mi Mundo 6 talleres propuestos en un lapso de mes y<sup>99</sup> medio.
- Realizar la recogida de la información a través de diferentes instrumentos y estrategias para después ser analizada.
- Redactar las diversas opiniones y plan de mejora para futuros talleres después de haber implementado la propuesta.

## 8.5 Actividades

Para las actividades se proponen 6 talleres con el fin de favorecer el desarrollo de la capacidad creadora en las niñas y niños de 4 a 5 años del hogar infantil Mi Mundo.

### Taller 1

 <p>CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRAFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS : PROPUESTA PEDAGOGICA ARTISTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO</p> <p>Investigadores principales : Andrea Carolina Cely Correa Luisa Fernanda Macías García</p> <p>TALLER # 1</p>
Lugar: Hogar infantil Mi Mundo
Población: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad
Objetivo : Favorecer el desarrollo de la capacidad creadora a través de las artes plásticas como medio de exploración, experimentación y expresión
Actividad: artes plásticas

Tema: LA GEOMETRÍA EN LAS ARTES PLÁSTICAS	
Duración : Tres días, cada sesión será de 1 hora	Recursos : Arena, figuras geométricas en madera, el ambiente, cajas de huevos, acuarelas, literatura infantil, papel blanco, mesas, marcadores borrables, palos en distinto grosor y el cuerpo.
<p align="center"><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p>Este primer taller se desarrollara en 3 sesiones , cada una de 1 hora aproximadamente , donde se trabajaran 3 elementos esenciales en las artes plásticas la línea, el punto y las formas , con el fin de que las niñas y los niños tengan un acercamiento a las artes plásticas a partir de la experiencia y exploración.</p> <p align="center">Primera sesión ( líneas rectas y curvas)</p> <p>Inicio: se le hablara con las niñas y los niños sobre las artes plásticas , como medio de expresión de sentimientos , ideas, emociones y sensaciones , junto a ello se mostrara el libro las pinturas de Willy por Anthony Brown donde se observaran algunas obras de artistas famosos, este momento tendrá un fin específico y consiste en motivar y generar interés en las niñas y los niños por las artes plásticas.</p> <p>Aplicación:</p> <p>En primer momento se hablara sobre las líneas rectas y curvas, donde las niñas y los niños deberán usar su cuerpo como instrumento para relacionar y comprender desde la propia experiencia el tema a trabajar ( las líneas ) después serán invitados a tomar cajas de huevos como material de apoyo para la comprensión del tema en artes deberán identificar los tipos de línea y luego de ello con el elemento sobre la cabeza se pedirá hacer un recorrido por el hogar infantil llevando direcciones en líneas rectas y curvas. Finalmente las niñas y los niños serán llevados a la sala de arte donde crearan obra a partir de la experiencia vivida durante la primera sesión del taller las cuales serán justificadas por cada una de las niñas y los niños.</p>	

### Segunda sesión (El punto)

#### Inicio:

Se hablara del punto como otro elemento que hace parte de las artes plásticas, a través de analogías que le permitirán a las niñas y los niños reconocer con más facilidad el tema.

#### Aplicación:

se dará introducción al tema a partir del reconocimiento de puntos observados en el ambiente tenido variedad de tamaños, seguido a ello se hablara del punto como el elemento más pequeño en las artes plásticas, el cual permite la unión de líneas y la creación de imágenes; para entender con más facilidad el tema se realizarán sobre un formato grande (mesas) puntos en diferentes tamaños, pidiendo luego a las niñas y los niños realizar la unión de estos, y de esta manera llevar a cabo una breve explicación sobre como la unión de puntos permite la construcción de imágenes. Finalmente serán invitados a crear obra a partir de los conocimientos adquiridos durante la experiencia.

El proceso de evaluación será llevado a cabo a partir de la justificación que cada una de las niñas y los niños haga frente a sus obras y frente a la experiencia.


### Tercer sesión (las formas)

Inicio: para cerrar con este primer taller sobre la geometría se recordaran los elementos trabajados durante las sesiones anteriores líneas y punto, luego se hablara sobre las formas como el tercer elemento a trabajar y que hace parte de la construcción de obras plásticas.

#### Aplicación:

para el trabajo que será realizado durante esta tercera sesión las niñas y los niños deberán organizarse por equipos, inicialmente cada equipo tendrá arena y unas figuras geométricas en madera (círculos, cuadrados, triángulos y rectángulos), en primer momento se hará un reconocimiento de esta y se construirán figuras haciendo uso de las formas, luego sobre la arena deberán calcar las formas esto con el fin de generar nuevas experiencias de aprendizaje donde la exploración del material permita hacer un reconocimiento más profundo del tema. Finalmente se generara obra plástica a partir de trabajo realizado durante la sesión.

## Taller 2

 <p><b>CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>  <b>EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRAFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS :</b>  <b>PROPUESTA PEDAGOGICA ARTISTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD</b>  <b>CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO</b></p> <p>Investigadores principales :          Andrea Carolina Cely Correa          Luisa Fernanda Macías García</p> <p><b>TALLER # 2</b></p>	
Lugar: Hogar infantil Mi Mundo	
Población: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad	
Objetivo : Favorecer el desarrollo de la capacidad creadora a través de las artes plásticas como medio exploración, experimentación y expresión	
Actividad: artes plásticas	
Tema: EL COLOR EN LAS ARTES PLASTICA	
Duración : 1 hora	Recursos: Objetos en distintos colores, parque, pinturas, acuarelas, recipientes y papel acuarela.
<p><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p>Teniendo en cuenta que el color es el lenguaje que además de permitir al a Artista darle fuerza, luz, sombra y profundidad a sus obras, también es el elemento que le permite al espectador aprehender a ver y percibir.</p> <p>Por lo anterior para este taller se pretende que las niñas y los niños tengan claridad sobre la función que cumple el color en el arte y en las obras, realizando un reconocimiento de los colores primarios y secundarios.</p> <p>Inicio: En primer momento se realizaran algunas preguntas en cuanto a los colores con el fin de hacer</p>	

evidente en qué nivel esta cada una de las niñas y los niños para de la misma manera fortalecer el tema a partir de la experiencia y exploración.


**Aplicación:**

Para acercar a las niñas y los niños al tema se mostraran algunos objetos teniendo en cuenta los colores que serán trabajados durante el taller (primarios y secundarios), luego se invitara a los niños a través del juego a buscar en el entorno objetos que obtengan estos colores.

Después de realizar este primer acercamiento se invitara a las niñas y los niños a la sala de arte donde en conjunto se realizaran las mezclas entre colores primarios para luego obtener los secundarios y de esta manera permitirles reconocer y participar dentro de la combinación que se debe realizar para obtener el color verde, naranja y morado.

Después de este acercamiento y haciendo uso de acuarelas y papel acuarela las niñas y los niños realizará la aplicación de colores primarios y secundarios, para finalmente en dos equipos crear obra, el proceso será evaluado a partir de lo que las niñas y los niños compartan con el grupo.

### Taller 3

 <p><b>CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>  <b>EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRAFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS :</b>  <b>PROPUESTA PEDAGOGICA ARTISTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD</b>  <b>CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO</b></p> <p>Investigadores principales :          Andrea Carolina Cely Correa          Luisa Fernanda Macías García</p> <p><b>TALLER # 3</b></p>
<b>Lugar:</b> Hogar infantil Mi Mundo
<b>Población:</b> 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad
<b>Objetivo :</b> Favorecer el desarrollo de la capacidad creadora a través de las artes plásticas como medio



exploración, experimentación y expresión	
Actividad: artes plásticas	
Tema: LA LITERATURA EN LAS ARTES PLÁSTICAS	
Duración : 2 días Cada sesión de 1 hora	Recursos : Cámara fotográfica, literatura infantil, pintura, tela Jean, sala de literatura, paredes, equipo de sonido.
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p>La literatura es un aspecto muy importante dentro de la primera infancia ya que les permite potenciar sus habilidades en lo cognitivo, social y emocional. Al igual que en el arte la literatura es un instrumento que permite crear imaginar , explorar , expresar sentimientos etc., por ello desde las artes plásticas se aborda la literatura como una configuración entre los dos lenguajes , en la mayoría de libros o cuentos infantiles las ilustraciones le permiten a las personas crear un imaginario frente a estos , pero a las niñas y los niños les permite narrar y crear historia según las imágenes o ilustraciones que encuentran dentro de los libros transformando y dando otro sentido a la literatura.</p> <p>Para este taller se realizarán 2 sesiones de 1 hora aproximadamente.</p> <p><i>Primera sesión:</i></p> <p>Inicio: Para dar inicio a la primera sesión del taller se invitara a las niñas y los niños a la sala de lectura, allí se leerá el libro Abuela cuéntanos un cuento de Roció Martínez, luego de realizar la lectura se explicara un poco sobre como las imágenes juegan un papel muy importante dentro de la literatura, y para cerrar se pedirá a una de ellas o ellos realizar la lectura de cualquier libro que se encuentre en el lugar.</p> <p>Aplicación :</p> <p>Después de realizar un acercamiento a la literatura, se construirá junto con los niños una historia, para luego ser narrada y grabada por las voces de cada una de ellas y ellos.</p>	

*Segunda sesión:***Inicio:**

Para dar inicio a esta segunda sesión se recordara un poco sobre la experiencia realizada días anteriores con respecto a la literatura y la importancia de las artes plásticas dentro de esta.

**Aplicación:**

Después de recordar un poco lo realizado, se pondrá el audio donde las niñas y los niños reconocerán dentro de la narración la historia construida por ellos mismos y además sus voces, finalmente sobre tela jean dispuesta en un espacio diferente (paredes) se invitara a las niñas y los niños a realizar las ilustraciones e interpretación de la historia creada dejando como resultado una obra plástica.

**Taller 4**

CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS :

PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD

CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO

Investigadores principales :

Andrea Carolina Cely Correa

Luisa Fernanda Macías García

TALLER # 4

Lugar: Hogar infantil Mi Mundo

Población: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad

Objetivo :

Favorecer el desarrollo de la capacidad creadora a través de las artes plásticas como medio exploración, experimentación y expresión	
Actividad: artes plásticas	
Tema: LOS ALIMENTOS EN LAS ARTES PLASTICAS	
Duración : 1 hora	Recursos : Alimentos, papel, cámara fotográfica, imágenes de obra de arte por el artista de Vik Muniz.
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p>Las artes plásticas son un lenguaje que le permite al ser humano expresar, ideas, sentimientos, emociones etc, actualmente las artes plásticas permiten desarrollar procesos gráficos haciendo uso de materiales no convencionales, entre ellos los alimentos estos en varias creaciones forman parte del significado, estilo y mensaje de la creación de una obra. Por ello en este taller se pretende generar experiencias donde las niñas y los niños exploren diferentes materiales con los cuales también se pueden construir obra.</p> <p>inicio:</p> <p>Para dar inicio al taller se mostraran algunas obras de artistas famosos donde los alimentos hacen parte de sus obras , acercando de esta manera a las niñas y los niños frente a la temática, seguido a ello se hará una reflexión frente al consumo de estos para crear buenos hábitos alimenticios.</p> <p>Aplicación:</p> <p>En primer momento para generar un espacio de sensibilización sobre papel blanco se deberá realizarla interpretación de un bodegón puesto en escena , para este se usaran pigmentos que se obtendrán del uso de alimentos que se consumen a diario , entre ellos : acelgas , zanahoria color , remolacha etc.</p> <p>Luego de este primer momento se hablara un poco de la experiencia, haciendo referencia a como los alimento también pueden servir para pintar y para construir obra.</p>	

Después del proceso de sensibilización se dispondrá de diferentes alimentos sobre el suelo en distintos recipientes, en primer momento deberán explorar el material dispuesto para luego crear obra desde sus propios intereses.

## Taller 5

 <p><b>CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>  <b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>  <b>EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS :</b>  <b>PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO</b></p> <p>Investigadores principales :          Andrea Carolina Cely Correa          Luisa Fernanda Macías García</p> <p><b>TALLER # 5</b></p>	
Lugar: Hogar infantil Mi Mundo	
Población: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad	
Objetivo :	
Favorecer el desarrollo de la capacidad creadora a través de las artes plásticas como medio exploración, experimentación y expresión	
Actividad: artes plásticas	
Tema: LA ESCRITURA EN LAS ARTES PLÁSTICAS	
Duración :	Recursos :
90 minutos	Lienzos, pasta relieve, oleos, imágenes (obras de artistas que trabajan la escritura), letras, hojas blancas y colores.
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	
Para este taller se pretende vincular la escritura dentro de las artes plásticas, en la primera infancia (4-5 años de edad) las niñas y los niños durante los procesos escritores y gráficos empiezan a sentir un gran interés por reconocer las letras que componen sus nombres y de la misma manera	

interpretarlas , a través de la escritura o grafismo las niñas y los niños tienen la posibilidad de expresar sus necesidades e intereses lo que da inicio a un aprendizaje enriquecedor y significativo dentro de sus procesos de desarrollo. Además de ello las artes plásticas juegan un papel muy importante dentro de este proceso ya que a partir de estas necesidades e intereses los niños evocan sentimiento, sensaciones y deseos que luego son transformados en obras artísticas.

**Inicio:**

Para sensibilizar a las niñas y los niños frente al tema se iniciara mostrando algunas obras de artistas que trabajan la escritura dentro de sus creaciones.

**Aplicación:**

Después del primer momento se realizara un experiencia muy corta por grupos, a cada grupo se le entregara una gran cantidad de letras con las que deberán construir palabras que luego serán pasadas a un papel blanco, esto con el fin de despertar el interés en las niñas y los niños por descubrir palabras y letras.

Después se conformaran tres grupos, a cada uno se entregara un lienzo y pasta relieve con la cual deberán cubrir la superficie de los lienzos, luego haciendo uso de palos pinchos darán inicio a sus procesos gráficos y desarrollo creativo. Finalmente al estar seca totalmente la superficie se darán inicio a la aplicación del óleo donde podrán descubrir con más intencionalidad los trazos y la escritura que realizaron sobre cada uno de los lienzos, creando de esta manera una obra.

Para evaluar el proceso se realizara un conversatorio, donde podrán expresar los sentimientos y sensaciones que les causo la experiencia artística.

**Taller 6**



**CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRÁFICA A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS :**

**PROPUESTA PEDAGOGICA ARTISTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD**

**CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO**

Investigadores principales : Andrea Carolina Cely Correa Luisa Fernanda Macías García <b>TALLER # 6</b>	
<b>Lugar: Hogar infantil Mi Mundo</b>	
<b>Población: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad</b>	
<b>Objetivo :</b> Favorecer el desarrollo de la capacidad creadora a través de las artes plásticas como medio exploración, experimentación y expresión	
<b>Actividad: artes plásticas</b>	
<b>Tema: AUTORRETRATO EN LAS ARTES PLÁSTICAS</b>	
<b>Duración :</b> 1 hora	<b>Recursos :</b> Literatura infantil, acetatos, espejos, marcadores.
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b></p> <p>En las artes plásticas el autorretrato es una interpretación que realiza el artista de su propio cuerpo, donde pone en evidencia cada una de sus características físicas, pero además es también la forma en como se ve, como se siente y lo que quiere transmitir a través de su creación plástica, es el autorretrato una representación de la belleza y la personalidad del artista.</p> <p>Las niñas y los niños constantemente están en un descubrimiento del mundo y de todo aquello que los rodea en especial presentan inquietud por descubrir su propio cuerpo, por ello en este taller pretende generar un reconocimiento tanto físico como emocional de cada uno de ellos y ellas.</p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Para dar inicio al taller se realizara la lectura del cuento Matías retrata a Penélope, luego se hablara sobre el autorretrato en el arte de tal manera que las niñas y los niños comprendan con facilidad el tema.</p> <p><b>Aplicación:</b> después del primer momento se invitara a las niñas y los niños a la zona de los espejos donde deberán observar cada parte de su rostro y cuerpo, después de llevar a cabo este primer momento se entregara a cada uno acetatos y marcador permanentes con lo cual deberán interpretar aquello que observan frente, finalmente en este mismo espacio frente al espejo expondrán cada uno de sus dibujos.</p>	

Esta investigación está liderada por las estudiantes de noveno semestre de la Licenciatura en educación Básica con énfasis en educación Artística de la universidad Minuto de Dios Andrea Carolina Cely Correa y Luisa Fernanda Macías García, quienes sintieron la necesidad de fortalecer la capacidad creadora en niños de 4 y 5 años de edad, estudiantes del Hogar infantil Mi Mundo.

*Beneficiarios*

Las personas que resultan beneficiadas de este proceso investigativo son:

En primer lugar los estudiantes con los cuales se desarrollaron los talleres que son niños y niñas de 4 y 5 años de edad. También los docentes del Hogar Infantil Mi Mundo ya que fueron testigos de los proceso que se desarrollaron con los niños y niñas y pudieron evidenciar los beneficios y logros adquiridos con dicha población, además de la importancia del desarrollo de la capacidad creadora por medio de experiencias artísticas en los niños y niñas en edad del pre escolar.

8.6 Recursos

*Humanos*

Las personas que participaron de la investigación son:

Dos investigadoras quienes poseen dominio del tema de los diferentes lenguajes artísticos en especial de las artes plásticas, el cual fue el eje central de la investigación, conocimientos que afianzaron y fortalecieron a través de sus estudios en la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en educación Artística. Participaron de igual manera la directora académica de la Institución en la cual se llevó a cabo la investigación Hogar Infantil Mi Mundo y los docentes de la institución haciéndose partícipes a través de la observación de los procesos. Contamos

también con 15 niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad con quienes se aplicaron los talleres artísticos.

111

### *Técnicos*

Durante el desarrollo de los talleres las investigadoras se apoyaron de material didáctico y pedagógico como: computadores, videos, audios, cámaras fotográficas, libros de lectura y literatura infantil, objetos del entorno como balones, fichas de encajar, fichas de madera, bloques lógicos, pinceles, pintura, espacios pedagógicos como la sala de cuentos, el parque, los pasillos, muros o paredes, elementos con diferentes texturas y grabadoras.

### *Pedagógicos*

La investigación se basa en los aportes de Víktor Lowenfeld en cuanto a las etapas del desarrollo gráfico en los niños y de su pensamiento en cuanto a la educación por el arte con los niños.

### *Institucionales*

Durante la investigación y aplicación de los talleres se cuenta con las instalaciones plenas de la Institución educativa “Hogar Infantil Mi Mundo” y el apoyo permanente de los directivos y pedagogos de la institución.

### *Evaluación y Seguimiento*

La evaluación se desarrolla a partir de diferentes instrumentos con los cuales se adquirió la información como por ejemplo diarios de campo, fotografías e instrumentos de observación participante.

En las matrices que se realizaron de cada una de las categorías de análisis arrojarán el seguimiento, el análisis y la información de los procesos con los estudiantes de acuerdo a ciertos criterios como lo son la parte corporal, social y emocional de cada uno de ellos.



- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores* . Madrid : ICCE.
- Andrade, M. H. (1987-2016). *Fundalí*. Recuperado el 15 de febrero de 2016, de Google:  
<http://www.fundali.org/>
- Barón, M. D. (2011). De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial .  
*Magisterio. Arte y educación* , 72-77.
- Betancourt, A. M. (2007). *El taller educativo*. Bogotá D.C: Aula abierta Magisterio.
- Colombia, C. d. (1994). Título II. Capítulo 1 . *Ley General de Educación*, Artículo 15-16.
- Cora, L. (2011). La Producción Artística como fetiche . *La Colmena* , 85.
- Cultura, M. d. (23 de Junio de 1981). *MUPAI. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid* . Recuperado el 17 de 04 de 2016, de Google:  
<https://mupai.wordpress.com/quienes-somos/>
- Goleman, D. (1992). *El Espíritu Creativo*. Barcelona ,España: Plume Book.
- Gutiérrez, H. C. (1996). *Educación Preescolar : historia, legislación ,currículo y realidad socioeconómica*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística*. España, Madrid : Morata, S.L.
- Haro, J. L. (2003). *Enciclopedia de educación infantil* . Archidona. Málaga : ALGIBE.
- Hernández, J. J. (2000). *Proceso de formación docente y propuesta pedagógica en las LEP y LEPMI 90*. Recuperado el 23 de Marzo de 2016, de Google Académico :  
<http://200.23.113.50:8080/upn/bitstream/handle/11195/249/Jani%20Jord%C3%A1%20Hern%C3%A1ndez.pdf?sequence=1>
- Horna, D. A. (2012). *Desde la ideas hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa*.  
 Lima: Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos.

J. Caja (Coord), M. B. (2006). *La educación visual y plastica hoy . Educar la mirada, La* 113

*mano y el pensamiento.* . Barcelona : GRAÓ, de IRIF, S.L.

Jeimy Jutinico, C. O. (Enero de 2011). *Desarrollo de la expresión y la creatividad por medio de la gráfica en niños de preescolar.* Recuperado el 17 de 04 de 2016, de Repositorio UNIMINUTO :

[http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/719/1/TEA\\_JutinicoFuquenJeimy\\_2011.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/719/1/TEA_JutinicoFuquenJeimy_2011.pdf)

Jubrías, O. M. (2004). *Ver y comprender las artes plasticas.* Recuperado el 17 de 04 de 2016, de Google: <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/artes.pdf>

Judith Akoschky, E. B. (1998). *Artes y Escuela , Aspectos curriculares y didacticos de la educacion artistica .* Paidós SAICF.

Jurgenson, J. L. (2003). *Como hacer investigacion cualitativa. Fundamentos y metodologia.* Mexico D.F: Paidós SAICF.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora .* Buenos Aires argentina : Kapelusz S.A .

Lowenfeld, V. (1984). *El niño y su arte.* Buenos Aires. Argentina : Kapelusz.

Magali Werba, C. H. (2004). *Tecnicas Plasticas .* Recuperado el 17 de 04 de 2016, de Google: <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

Ministerio de Educacion Nacional. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Documento N. 21 .* Bogota D.C: REY NARANJO EDITORES.

Nacional, M. d. (1997 ). *Lineamientos curriculares de la Educación Artística.* Bogotá, Colombia .

Nacional, M. d. (08 de Noviembre de 2006 ). *Ley 1098 de 2006* . Recuperado el 04 de 114

Marzo de 2016 , de Google : file:///C:/Users/microsoft/Downloads/codigo\_infancia.pdf

Nacional, M. d. (2014). *Serie de orientaciones pedagogicas para la educacion inicial en el marco de la atencion integral .Sentido de la educacion inicial. Documento N. 20.*

Bogota D.C: Rey Naranjo Editores.

Nacional, M. d. (3013). *Estrategias de atención integral a la primera infancia. Fundamentos políticos,técnicos y de gestión. De Cero a Siempre .* Bogotá D.C., Colombia: De Cero a Siempre.

Ortigosa, A. B. (Enero de 2009). *Educación y Creatividad N.14.* Recuperado el 12 de Enero de 2016, de Revista digital innovación y experiencias educativas: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/ANTONIO\\_BLAZQUEZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANTONIO_BLAZQUEZ_1.pdf)

Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la investigación.* Mexico D.F: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Rodríguez, F. R. (1925). *El Metodic Decroly* . Recuperado el 24 de 12 de 2015, de Google : <http://cedros.residencia.csic.es/imagenes/Portal/ArchivoJAE/analesjae/1924-18-16.pdf>

Ruiz-Funes, M. J. (11 de Enero de 2013). *La cultura material y la educación infantil en España. El metodo Froebel* . Recuperado el 23 de Marzo de 2016, de Google Academico:

<http://tdcat.cesca.es/bitstream/handle/10803/116372/TMJMRF.pdf?sequence=1>

Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeologico* . Bogotá D.C : Corporación Universitaria Minuto de Dios.UNIMINUTO.

*investigación educativa”*.. Recuperado el 21 de Abril de 2016, de Google Academico :

<http://anthropostudio.com/wp-content/uploads/2015/04/Luis-Porta.-La-investigaci%C3%B3n-cualitativa.-El-An%C3%A1lisis-de-Contenido-en-la-investigaci%C3%B3n-educativa..pdf>

Tabla N. 11 Etapas del desarrollo artístico según Víktor Lowenfeld

<b>Etapas de Desarrollo Artístico</b>	<b>Características</b>	<b>Edad</b>
<b>Garabateo</b>	<p>En esta etapa la niña o el niño realiza trazos a partir del primer contacto que tienen con el medio , trazos relacionados con sus movimientos corporales, estos varían de acuerdo a la edad y se clasifican de esta manera :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordenados</li> <li>• desordenados</li> <li>• con nombre</li> </ul>	Esta etapa se desarrolla desde los 2 a los 4 años de edad.
<b>Pre-esquemática</b>	<p>En esta etapa las niñas y los niños dan inicio a sus primeros intentos de representación, donde los trazos pierden relación con los movimientos corporales y son más controlados, los dibujos que realizan para representar al ser humano se denominan “renacuajos” por la unión de líneas (extremidades) al cuerpo(un círculo).</p>	Esta etapa se desarrolla de los 4 a los 7 años de edad.
<b>Esquemática</b>	<p>En esta etapa la niña o el niño desarrollan un concepto más definido sobre lo que ve, a partir de esto empieza agregar más detalles a sus representaciones gráficas, sin embargo estas son realizadas en grandes dimensiones a las cuales se les asignan un significado emocional, perceptivo y lógico.</p>	Esta etapa se desarrolla desde los 7 a los 9 años de edad.
<b>Realismo</b>	En esta etapa las niñas y	Esta etapa se

	<p>los niños se interesan mucho más por las características y detalles de los dibujos que realizan en cada una de sus representaciones, sus dibujos empiezan a construirse en dimensiones más pequeñas que en la etapa anterior.</p>	<p>desarrolla desde los 9 a los 12 años de edad.</p>
<p><b>Razonamiento</b></p>	<p>En esta etapa la niña o el niño empieza a hacer un análisis más profundo de sus representaciones, donde lleva acabo una autocrítica de sus dibujos y delo que estos pueden llegar a representar en una sociedad, por otra parte construyen conocimientos entorno al arte, a la estética y al perfeccionamiento de las técnicas.</p>	<p>Esta etapa se desarrolla desde los 12 a los 14 años de edad.</p>

## Diagrama de Gantt

Ítems de actividades	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Entrega de avances del proyecto	X																			
Introducción																				
Contextualización <ul style="list-style-type: none"> <li>Macro contexto</li> <li>Micro contexto</li> </ul>	X																			
Problemática <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción del problema</li> <li>Formulación del problema</li> </ul>	X	X	X																	
Justificación	X	X	X	X																
Antecedentes	X	X	X	X																
Marco referencial <ul style="list-style-type: none"> <li>Marco teórico</li> <li>Marco legal</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X												
Diseño metodológico									X	X	X	X								
Propuesta pedagógica									X	X	X	X								
Aplicación									X	X	X	X	X	X						
Resultados																X				
Conclusiones																	X			
Prospectiva																	X			
Referencias Bibliográficas																	X			
Anexos																	X			

 <p><b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>EXPRESIÓN Y EXPLORACIÓN GRAFICA EN ARTES PLÁSTICAS: PROPUESTA PEDAGÓGICA ARTÍSTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL MI MUNDO</b></p> <p><b>Investigadores :</b>  <b>Andrea Carolina Cely Correa</b>  <b>Luisa Fernanda Macías García</b></p>					
<b>Objetivo:</b>					
Desarrollar la capacidad creadora en niñas y niños de 4 a 5 años de edad en el Hogar Infantil Mi Mundo a través de talleres basados en las técnicas de artes plásticas.					
<b>Consentimiento informado:</b>					
La información obtenida mediante la observación participante será empleada en propósitos exclusivamente académicos. Las grabaciones, toma fotográfica y obras como manifestación artística serán recolectadas con el fin de dar soporte a la investigación.					
<b>DATOS GENERALES</b>					
Fecha :		Taller N°			
Temática del taller:		Sujeto N°			
Nombre del Hogar Infantil:			Dirección :		
Para la presente investigación se hace la recolección de datos tomando como instrumento la observación participante mediante una matriz de análisis que permite ver el proceso evolutivo de niñas y niños en las diferentes categorías, (Marque con una x).					
<b>CAPACIDAD CREADORA</b>	Nunca	Algunas veces	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
Recursivo					
Expresa ideas					
Exploración					



<b>PRIMERA INFANCIA</b>	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Siempre
Autonomía				
Motricidad				
Uso de habilidades expresivas				
<p>Pregunta planteada para maestros:</p> <p>Como califica usted de 1 a 5 la implementación de la propuesta pedagógica que tiene como fin generar experiencias artísticas que le permitan al niño desde el aula, favorecer el desarrollo de la capacidad creadora, teniendo en cuenta las siguientes categorías de análisis: recursos (materiales-pedagógicos), estrategias y metodología. Marque con una X.</p>				
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>				
Recursos(materiales pedagógicos)				
Estrategias				
Metodología				
Comentarios :				



Imagen 5. Exploración de los objetos. Recuperado el 09 de abril de 2016



Imagen N. 6 Exploración del material y el medio. Recuperado el 09 abril de 20016



Imagen 7. Participación dentro del proceso. Recuperado el 09 abril de 2016



Imagen 8. Exploración del cuerpo. Recuperado 09 abril de 2016



Imagen 9. Exploración e indagación de los alimentos dentro del arte. Recuperado el 09 de abril de 2016.



Imagen 10. La fantasía de los dinosaurios. Recuperado el 09 de abril de 2016.  
(Escuchar audio CD, Narración del cuento)

Fecha: 22,23 y 24 Febrero de 2016 Hora: 9:30- 10:40 am

Taller N. 1 Artes Plásticas: La geometría en el arte

Recursos: Arena, figuras geométricas en madera, cajas de huevos, acuarelas, literatura infantil, papel blanco, mesas, marcadores, palos y el cuerpo.

Participantes: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad

Descripción:

### PRIMERA SESION: LÍNEAS Y CURVAS.

El taller dio inicio sobre las 9:30 am, se realizó la introducción a la propuesta a partir de la pregunta

*¿Qué creen ustedes que pueden ser las artes plásticas?*

Frente a este primer cuestionamiento las niñas y los niños se observaban mutuamente sin pronunciar ni una sola palabra, sin embargo después de unos segundos Sebastián mencionó:  
*- Es eso que hacen los señores grandes con pintura, pintar algo.*

Luego de esto Isabella dijo: - *“Mi papá me lleva a la biblioteca y allá hay muchos libros de pinturas”.*

Al escuchar estos aportes, los demás niños y niñas expresaban en sus rostros gestos de sorpresa, así que en ese momento se conversó con el grupo sobre el tema de las artes plásticas abordándolas como un lenguaje artístico y haciendo énfasis en las diferentes técnicas, para que todo fuera más claro para ellos.

Luego de este primer momento, se creó un dibujo sobre papel donde se pintaron 4 mundos, el mundo de la música, el mundo del teatro, el mundo de la danza y el mundo de las artes plástica, se habló un poco sobre cada tema y al llegar al mundo de las artes plásticas se

explicó todo lo pertinente al área indicada. Seguido a ello se abordó el cuento las pinturas 125 de Willy de Antony Brown, la lectura evidentemente generó en los niños gran interés frente al tema, durante la narración todos observaban detenidamente cada una de las imágenes, sin embargo, no hubo aportes de ninguno frente al cuento propuesto, solo se observaban rostros de admiración frente a las imágenes que se estaban exponiendo. En algún momento las niñas y los niños conversaban entre ellos intentando descubrir la ilustración que se encontraba dentro de cada página del libro pero esto no trascendía del dialogo entre ellos.

Para dar inicio a la actividad central donde se pretendía generar procesos creativos, se invitó a las niñas y los niños a la sala de expresión corporal.

En primera instancia se abordó la temática de líneas rectas y curvas a través de la pregunta: ¿Qué creen ustedes que es una línea recta y una línea curva?

Frente a la pregunta se generó un silencio en el aula que fue irrumpido por uno de los estudiante quien dijo: *yo no sé!*

Teniendo en cuenta lo sucedido se abordó el tema desde la propia experiencia, para ello se les pidió a todos que se acostaran en el suelo y estirara bien su cuerpo, mientras que la mitad del grupo estaba acostado la otra mitad observaba la posición en la que se encontraban sus compañeros, durante este momento se les explicó que era una línea recta de acuerdo a la posición corporal que tenían en el suelo, luego cambiaron y los niños que estaba en el suelo pasaron a ser espectadores.

Luego cambiaron de posición y ubicaron su cuerpo en forma de arco con el fin de abordar las líneas curvas. Fue un momento muy agradable para ellos ya que se evidenciaba felicidad y risas durante el proceso.

Nos dirigimos al parque y con cajas de huevos se abordó el segundo momento, para esta actividad se ubicaron cada uno detrás del otro compañero y haciendo una fila recta iban poniendo las cajas sobre sus cabezas y comenzaron a caminar sobre una línea recta que estaba

dibujada en el suelo, se les explicó a todos que estaban caminando sobre una línea recta y 126 que la posición de su cuerpo estaba de la misma manera.

Luego comenzaron a caminar por caminos variados aun con las cajas de huevo en sus cabezas, durante este tiempo Isabella preguntó: *¿profe, ahora como estamos caminando?..*

La respuesta a esta pregunta fue, que estábamos caminando en líneas curvas aún con las posiciones rectas del cuerpo.

Finalmente al culminar el segundo momento nos dirigimos al salón de arte, donde se les pidió a las niñas y niños hacer una representación sobre lo vivido en el momento anterior.

Al estar con el material dispuesto, papel, acuarelas y pinceles, las niñas y los niños trazaban líneas rectas y curvas.

Esta actividad la realizaban con cierta inseguridad y dificultad, para algunos exponer sobre el papel lo que había significado la experiencia y además representar las líneas trabajadas como tema central dentro de la primera sesión de este taller, representaba un momento algo incómodo, por una parte se observó la necesidad de generar experiencias artísticas que les permita fortalecer procesos creativos pero además que motiven su interés por las expresiones artísticas y que sean autónomos en el momento de tomar una decisión, al hablar de autonomía nos referimos a que durante la interpretación gráfica que realizaban las niñas y los niños muchos de ellos preguntaban a sus compañeros de qué color podían dibujar una línea aun después de comprender el tema de líneas rectas y curvas, dudaban del color con el cual podían trazar las mismas.

Por otra parte también se observó que muchos de los participantes dañaban sus primeras gráficas mencionando que no les había quedado bien y que eso no le gustaba a nadie, por lo que fue necesario empezar a motivar a las niñas y los niños a ser seguros de sí mismos y de expresar sin miedo lo que sienten, ven y experimentan.

La sesión inicia sobre las 9:30 am. Durante este primer momento se da la bienvenida al grupo a través de canciones que surgen desde el interés de cada una de las niñas y los niños; luego de abordar este primer momento se da inicio a la segunda sesión del taller, las niñas y los niños se muestran muy dispuestos e interesados, algo inquietos frente a lo que se realizará este día. En primer momento se aborda la pregunta ¿qué creen ustedes que es el punto?, a ello las niñas y los niños arrojan respuestas como:

*Algo que se pone así con el dedo.*

*No, es algo que se pone con el lápiz.*

*Es como esto (señalan los puntos de la baldosa)*

Durante varios minutos se lleva a cabo un conversatorio intentando comprender qué es el punto, entre varios aportes se mencionó, que era lo que permitía la unión de líneas con las que se podían crear muchas imágenes.

Después de haber conversado un poco sobre el tema que se desarrolló durante la sesión se les pidió a las niñas y los niños, buscar en el espacio, elementos donde hubiesen puntos con distintos tamaños, en este tiempo se generó un espacio de juego y de exploración donde los participantes disfrutaron y además lograron identificar y entender un poco el tema tratado, sin embargo existían dudas por lo que fue pertinente abordar el tema de construcción de imagen a través de puntos para ello se enseñaron varias imágenes de artistas que trabajaban técnicas como el puntillismo.

Durante la presentación de estas imágenes, las niñas y los niños, mostraron entusiasmo frente al tema, donde intentaban interpretar las imágenes que surgían con la unión de muchos puntos, Emilio incluso descubría otras imágenes que a simple vista no eran notorias. El presentar estas imágenes motivó a los participantes para que se interesaran más en el tema, pero fue aún más significativo para ellos el momento en el que se da inicio a la construcción de imagen sobre una superficie, para este momento se dispuso de varias mesas y marcadores borrables, y se le pidió a los niños y niñas que llenaran la mesa de puntos al tener una gran



cantidad de puntos sobre la mesa se les asignó un color distinto con el cual debían unir los puntos a través de líneas, al desarrollar esta actividad surgieron varias ideas y construyeron imágenes como perros, gatos, pelotas, etc. 128

Finalmente nos dirigimos a la sala de arte donde son invitados a crear obra desde lo vivido, sin embargo al enfrentarse a este proceso creativo donde hacen uso de materiales como pinturas y palos, se frenan haciendo evidente el desinterés para abordar temas como la pintura y el contacto con otro material, durante este momento se presenta una situación que aportó a la sesión que se estaba llevando a cabo, Alejandra desde sus propios intereses dio inicio a la interpretación creando líneas rectas por medio de varios puntos y frente a sus compañeros expresó el trabajo que estaba realizando; al ver esto las demás niñas y niños se motivaron y simultáneamente empezaron a pintar sobre el papel, para algunos el uso del palo como pincel representó dificultad, mientras que para otros fue otra forma de explorar el material con las pinturas. Este momento hizo que la sesión tomara más sentido y significado dejando como resultado no solo una obra sino un proceso donde los participantes exponían sus creaciones ante las demás personas.

Durante la evaluación del proceso, al exponer sus obras fue un poco incómodo para algunas niñas y niños ya que mencionaban que les daba pena porque estaba feo, sin embargo se impulsó este sentido de pertenencia, autonomía y seguridad por lo que realizaron por sus capacidades de crear imágenes y por darle sentido a sus creaciones las cuales dan sentido desde la interpretación narrativa, gráfica y emocional.

### TERCERA SESION: LAS FORMAS

La sesión dio inicio a las 9:20 am, en primer momento se dio la bienvenida a la sesión por medio de canciones y juegos, luego se conversó sobre los temas que se trabajaron en sesiones anteriores a modo de socialización, lo cual permitía recordar los temas para de la misma manera llegar a el tema central de la sesión “Las Formas”, mencionando qué otras forman parte importante dentro de obras artísticas, para este momento se retomó nuevamente el libro de las pinturas de Willy, donde por medio del juego se pidió a las niñas y los niños

descubrir las formas, triángulos, rectángulos, cuadrados y círculos, después de lo anterior se<sup>129</sup> invitó a las niñas y los niños a un espacio abierto, allí se usaron figuras geométricas en madera con el fin de abordar la temática de las formas y que hicieran un reconocimiento de las mismas, luego de esto se conformaron grupos y por cada grupo se les entregó arena. Los participantes exploraron el material y después de un tiempo tomaron las formas dadas y sobre la arena empezaron a plasmarlas a manera de sellos, al realizar cada sello, las niñas y los niños intentaban reconocer las formas que habían quedado sobre la arena, para algunos fue sencillo mientras que para otros representó dificultad al intentar descubrir el nombre de cada una de ellas.

Sobre las 10:30 am, al haber realizado un primer momento de exploración del medio se llevó a cabo un conversatorio donde los participantes expusieron la experiencia vivida, algunos mencionaban que les había gustado la arena otros que aún se seguían preguntando los nombres de las formas que plasmaron, después de esto se les pidió dirigirse a la sala de artes y se les entregó material como: pinturas, pinceles y una hoja en blanco, al estar ubicados cada uno en su espacio se les pidió representar las formas sobre el papel.

Durante esta representación se observó que el tema que había sido desarrollado en la primera sesión fue significativo para cada uno de ellos, Sebastián cerró sus ojos y en voz alta mencionó:

*Profe ya recordé una forma, mira el círculo y ya lo hice.*

Efectivamente sobre sus procesos gráficos y creativos se observaron círculos, pero también líneas y puntos.

Después de que cada uno terminó su trabajo creativo nos reunimos en un círculo donde cada uno expuso sus dibujos. En este momento de participación los participantes hacían un reconocimiento de las formas, Alejandra al exponer su pintura no solo abordó el tema de las formas sino que también mencionó que su obra tenía un nombre y se llamaba “las formas”, que al igual que Willy, ella también había hecho una pintura.

Fecha: 2 de Marzo de 2016

Taller N. 2 Artes Plásticas: El color

Recursos: Acuarelas, objetos de distintos colores, pinceles, hojas blancas, parque, colores, pinturas, recipientes y papel acuarela.

Participantes: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad

Descripción:

El taller da inicio sobre las 9:45 am, todas las niñas y niños se reúnen en un círculo donde se aborda la temática a desarrollar durante la sesión, esto con el fin de hacer evidente los conocimientos previo que tienen frente al tema. Durante este tiempo se realizan las siguientes preguntas, ¿Qué es el color?, ¿cuáles son los colores primarios?, ¿Qué creen que son los colores secundarios? ¿Para qué son los colores?

Referente a la primera pregunta, los niños respondieron lo siguiente:

- *Los colores son algo para pintar y también para colorear.*
- *El color es pintura.*
- *Es pintura y con esa pintura dibujamos en las hojas.*

En cuanto a la segunda pregunta los niños respondieron:

- *Es el rojo el azul porque me gusta el azul.*
- *Los de la bandera de Colombia.*

Para la tercera pregunta dieron las siguientes respuestas:

- *Los colores que siguen, como el verde y el rosa.*

Y por último para la cuarta respondieron:

- *Para colorear.*
- *Para pintar.*
- *Para dibujar las hojas.*
- *Para las profes cuando necesitan hacer algo.*

Durante este tiempo además de analizar las respuestas que daban los niños y las niñas se daba la solución a las mismas explicando el tema de tal manera que fuese comprendido por ellos. Luego nos dirigimos al parque donde a través del juego, los niños debían encontrar elementos que tuvieran que ver con el tema de los colores primarios y secundarios. Durante el círculo se abordó el tema de los colores primarios, para este momento se tomó una pintura donde se le mostró a los participantes cuales eran los colores primarios, luego dentro del mismo cuadro se mencionaron los colores secundarios.

Finalmente al dirigirnos al parque se desarrolló un juego “en busca de los tesoros”, en este caso un momento antes se habían escondido objetos que se caracterizaban por los colores primarios y secundarios al estar en el juego debían buscar dichos objetos al momento que se encontraban los objetos se clasificaban por colores, este fue un espacio de disfrute donde el juego fue muy influyente en el desarrollo del taller. Al tener los objetos clasificados se abordó nuevamente el tema de los colores donde se les explicó cuáles eran los colores primarios y por qué y cuáles eran los secundarios y por qué.

Finalmente nos dirigimos al aula donde de forma atractiva se ubicó el material con el cual debían realizar la interpretación gráfica de la experiencia vivida durante la mañana.

Se les entregó material como pinceles y acuarelas y al tener el material cada uno de ellos escogió el color de su preferencia donde interpretaron lo que habían vivido durante el primer momento de la sesión.

Finalmente con el propósito de evaluar el proceso se les pidió construir con sus pinturas dos cuadros grandes para este momento se ubicaron sobre el suelo y en una base de gran formato pegaron una a una las pinturas que realizaron a medida que los nombraban decían el color que usaron y si pertenecían a los colores primarios o secundarios.

Al llevar a cabo este momento se observó que las niñas y los niños identificaban la diferencia entre colores primarios y secundarios sin embargo hubo muy pocos niños a los que se les dificultó la comparación del mismo.

Durante la experiencia se observa que las niñas y los niños estimularon su parte creativa, imaginativa y motora. También se logra identificar que para algunos niños el exponer lo que realizaban y hablar sobre ello representaba incomodidad.

## DIARIO DE CAMPO

Fecha: 9 y 16 de Marzo de 2016

Taller N. 3 Artes Plásticas: La Literatura Infantil En El Arte

Recursos: Cámara fotográfica, literatura Infantil, pintura, tela Jean, sala de literatura, paredes y equipo de sonido.

Participantes: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad

Descripción:

### PRIMERA SESIÓN:

El taller da inicio sobre las 9:30 am, al estar reunido en un círculo se conversa junto con los niños y las niñas sobre la lectura de cuentos donde ellos exponen sus gustos frente a la literatura infantil, luego de conversar sobre este tema son llevados a la sala de literatura donde se realiza la lectura del cuento en voz alta “abuela cuéntanos un cuento” al terminar la lectura se da la introducción al tema principal las imágenes dentro de los libros donde se le explica a las niñas y los niños sobre las ilustraciones y como estas permiten crear historias para que la experiencia sea más significativa se pide que uno de ellos realice autónomamente la lectura de un libro.

En este caso la hizo Isabella quien construyo una magnifica historia a partir de las imágenes. Finalmente para culminar con esta sesión se construye junto a los niños y niñas un cuento donde su participación es constante y los aportes que realizan son muy significativos para el proceso.

Luego de construir la historia se toma la decisión de poner en grupo un título para la obra literaria construida, el título escogido fue: “La Fantasía de los Dinosaurios”.

Al haber construido la historia surgió la propuesta de crear las imágenes para el texto, sin embargo se les explicó que estas primeras ilustraciones sería un bosquejo para tener idea de lo que se quería dibujar, para ello se les entrego a cada uno de ellos hojas en blanco y lápices de colores. Durante la construcción del dibujo se les leía a los niños la historia que habían creado, esto se realizó con el fin de identificar si la lectura generaba motivación y estimulaba la imaginación de los niños y las niñas durante la construcción o creación de las imágenes.

A pesar de que los dibujos realizados tenían sentido y estaban acorde con el cuento, se observó que los participantes construyeron las imágenes con satisfacción y evidenciaban goce y gusto por el texto.

Para culminar con la primera sesión al haber terminado con la interpretación del cuento, se invitaron a todos los participantes al parque, allí hizo una grabación con sus propias voces narrando la historia que habían creado minutos antes.

Este momento fue muy significativo ya que los niños y las niñas disfrutaron de este momento, expresaban sus ideas, fortalecieron sus capacidades y habilidades orales, poniendo en práctica la narración, la atención y la memoria.

## SEGUNDA SESION.

La sesión inicia hacia las 9:43 am. Para dar introducción al taller se recuerda con todos los participantes, se habla sobre la experiencia vivida en la sesión anterior de la creación y la grabación de la historia “La Fantasía de los Dinosaurios”.

Después de haber recordado la experiencia se habla nuevamente sobre la importancia que es ilustrar una historia para que esta sea más significativa agrade a las personas que la leen o la escuchas, también se les cuenta que al crear obra artística es decir pinturas sobre un tema, hace que este sea mucho más significativo para el público.

Por esto son invitados a crear las ilustraciones y nos dirigimos al parque donde ellos <sup>134</sup> encuentran tela de jean pegada sobre las paredes, pinturas y pinceles; al ver el material, los niños demuestran mucha emoción en ese instante Juan Camilo dice: Profe yo ya quiero pintar pero no me acuerdo del cuento.

Frente a este comentario se menciona que antes de pintar se realizará nuevamente la lectura de la historia para que lo recuerden y puedan llevar a cabo su proceso gráfico, al terminar de hacer la lectura se invita a ilustrar a historia sobre el material. Cada uno de los niños se encuentra ubicado en su lugar de trabajo se pone un audio donde ellos empiezan a escuchar sus voces narrando su historia, en ese momento se ven caras de sorpresa, alegría y otros intentan descubrir cuál es su voz. Este momento los motiva a desarrollar un excelente proceso creativo donde una y otra vez piden que se ponga el audio para dibujar cada cosa que en él se menciona.

A diferencia de la primera sesión las niñas y los niños se motivan mucho más a crear imagen al escuchar sus voces narrando la historia que ellos mismos previamente habían construido.

## DIARIO DE CAMPO

Fecha: 18 de Marzo de 2016

Taller N. 4 Artes Plásticas: Los Alimentos En El Arte

Recursos: Alimentos, papel, cámara fotográfica, imágenes de obra de arte por el artista Vik Muniz.

Participantes: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad

Descripción:

El taller da inicio sobre las 9:35 am.

Para dar la introducción a la temática abordada, como pretexto para llevar a cabo una experiencia artística se habla un poco sobre un artista muy famoso, Vik Muniz, se les explica a los niños y niñas el trabajo que este personaje realiza al crear obras de arte haciendo uso de

alimentos y seguido se les presenta una serie de imágenes de obras representativas de este 135 artista.

Durante este momento se observa que las niñas y los niños intentan descubrir cuál es la imagen y que tipo de material fue utilizado, incluso muchos de ellos durante la visualización de las obras tocan las imágenes con el fin de poder sentir su textura.

Finalmente al hacer un reconocimiento de obras las niñas y los niños son invitados a otro espacio, un espacio abierto y tranquilo, al estar en aquel lugar, sobre la mesa se organizan diferentes alimentos de tal manera que fuesen atractivos a la vista de los participantes. Luego a cada uno de ellos se les entrega un papel en blanco y un alimento que al hacer uso de este proporcionara pigmento. Dentro de los alimentos que se ofrecieron para el taller estaban la remolacha, la acelga y la zanahoria.

Cuando ya cada uno de los niños había escogido el material con el que deseaba trabajar, inició la previa exploración del alimento con el cual más adelante se disponían a realizar la pintura, encontraron distintos colores. Al estar en dicha exploración Juan Pablo dijo:

- *Profe, esta remolacha hace un color morado ¿ese es un color secundario?*

Frente a dicho cuestionamientos se puede observar el aprendizaje significativo que han venido teniendo los diferentes talleres desarrollados anteriormente. Además se hace evidente la importancia de la motivación y la estimulación de la creatividad en los niños utilizando diferentes herramientas pedagógicas para generar experiencias artísticas en su diario vivir y que a través de ellas puedan adquirir nuevos aprendizajes.

Para finalizar el taller se invita a los niños y las niñas a la sala de arte, allí se encuentran en el suelo diferentes alimentos para utilizar, los niños libremente vuelven a elegir los alimentos con los cuales quieren trabajar a través del proceso de la exploración. Seguido de este momento e inician la creación de obra en la cual se observa la autonomía con la cual cada



una de las niñas y los niños deciden tomar los alimentos de su mayor interés además de la imagen creada de acuerdo a sus vivencias, emociones y experiencias vividas. 136

Finalmente al compartir las obras, las niñas y los niños justifican sus creaciones dando a estas un verdadero sentido y significado.

## DIARIO DE CAMPO

Fecha: 23 de Marzo de 2016

Taller N. 5 Artes Plásticas: La Escritura En Las Artes Plásticas

Recursos: Lienzos, pasta relieve, oleos, imágenes (obras de artistas que trabajan la escritura), letras, hojas blancas y colores.

Participantes: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad

Descripción:

El taller da inicio sobre las 8:40 am.

Como bienvenida se reciben a los niños y niñas con rondas y canciones de acuerdo a sus preferencias.

Luego del momento de la bienvenida son invitados a la sala de juegos, allí se les pide conformar grupos, al estar organizados se les entrega un juego de letras y junto a ello sus nombres escritos sobre un papel

Al tener estos elementos los niños y las niñas hacen un reconocimiento de sus nombres, luego a través de preguntas intentan descubrir cuál era cada una de las letras que los conformaban.

Isabella durante este espacio construyo con el juego de letras su nombre, y aunque confundía algunas letras en su mayoría estaban acorde a la escritura del mismo. Por otro lado Otto no solo reconoció la mayoría de letras sino que también surgió la necesidad de repetir una y otra vez su nombre haciendo uso de diferentes lápices de colores, al ver esto los demás

niños y niñas se sintieron interesados por llevar el mismo proceso al cual había dado Inicio 137  
Otto.

Finalmente al terminar este primer momento donde muchas de las niñas y los niños hicieron uso de sus habilidades y capacidades fueron invitados a la sala de arte. Al llegar a este lugar encontraron en el suelo lienzos, oleos y pasta de relieve.

Inicialmente se acercaron al material y lo observaron sin tomarlo con sus manos, luego sintieron la necesidad de descubrir que eran estos objetos extraños e iniciaron la exploración del material, a la vez preguntaban:

¿Qué es eso?, ¿para qué sirve?, ¿Cómo funciona? Que vamos a hacer con eso?

Frente a los interrogantes se hizo una mesa redonda donde se habló del material y se resolvieron todas las dudas de los estudiantes. Los niños empezaron a mostrarse ansiosos y felices, tenían muchas ganas de experimentar con el material. Poco después de dar por terminada la charla se invitó a los participantes a crear a partir de la experiencia.

Durante este espacio la creatividad de los niños y las niñas fluyó de manera natural, permitiéndoles expresar todo lo que habían vivido durante el día, en equipos, construyeron obras magníficas. Al estar reunidos en grupos se les dio un lienzo con pasta relieve, al tener preparado el lienzo haciendo uso de palos de pincho los participantes iniciaron su creación.

Este momento fue muy significativo ya que al tener el material y hacer uso de el no solo hicieron imágenes sino que además realizaban proceso gráficos donde la escritura fue evidente, al interpretar sobre el lienzo letras que habían observado previamente en sus nombres, y de la misma manera las identificaban como parte del mismo.

Después de ello con oleos de distintos colores elegidos por los niños y las niñas, se dio paso a darle color a las trazos que realizaron donde poco a poco eran más visuales cada una de las letras realizadas.

Finalmente al terminar la interpretación Daniela mencionó que quería poner un nombre a su obra, y en equipo conversaron sobre cuál sería el nombre de su pintura, de la misma manera sucedió con los otros grupos.

Durante este momento los niños y las niñas hicieron muchos aportes, crearon nuevas ideas de representación y además disfrutaron del taller y la experiencia artística que dejó la sesión.

## DIARIO DE CAMPO

Fecha: 29 de Marzo de 2016

Taller N. 6 Artes Plásticas: El Autorretrato.

Recursos: Acetatos, marcadores de colores, literatura infantil y espejos.

Participantes: 10 niñas y niños de 4 a 5 años de edad

### Descripción.

Este taller da inicio a las 9:30 am, para la bienvenida del grupo se realiza la lectura del cuento “Matías retrata a Penélope”. Durante esta las niñas y los niños proponen nuevas ideas y mencionan:

*-¿Por qué no puede Penélope retratar a Matías?*

*-¿y si los dos se pintan la cara?*

Al terminar con este momento se invita a los niños y niñas a la zona de espejos, en primer momento se observan detalladamente frente a estos y empiezan a descubrir en sus rostros pequeños detalles. Juan Camilo menciona:

*-Profe!...Mira! tengo un lunar muy pequeño, casi no se ve!.*

Sebastián dice:

*-Profe, mira mis ojos, hay una bolita que crece y se vuelve pequeña ¿mis ojos podrían ser verdes y no negros?*

Durante la observación se van dando comentarios de este tipo, donde las niñas y los niños no solo descubren la realidad sino que además crean a través de la imaginación otras formas de ver sus rostros. 139

Luego de realizar este primer momento fueron invitados a la mesa que fue ubicada frente a los espejos, se les entregó marcadores de diferentes colores y acetatos. El poder hacer uso de un material diferente, despertó en ellos mucha curiosidad e interés por explorar.

Durante este tiempo no solo hicieron uso de una hoja, sino que tomaban varias donde una y otra vez se autorretrataban.

Durante este espacio de creación los participantes hicieron la propuesta de pintar sobre el espejo, y allí frente a este intentaban seguir las líneas del rostro que observan frente al reflejo del espejo. Esto permitió desarrollar un aprendizaje significativo y además experiencias artísticas que de una u otra manera aportaron al desarrollo de la capacidad creadora.