



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LES CUENTO EL CUENTO DE APRENDER JUGANDO

Sistematización para obtener título de:

Licenciado en pedagogía infantil

Presenta:

Lina Marcela Rada Sossa

Ruth Mabel Mendoza Brand

Asesor tutor:

Carlos Alberto Areiza Munera

Medellín, Antioquia, Colombia.

Diciembre 2015

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	V
JUSTIFICACIÓN	VII
OBJETIVO GENERAL	XI
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	xi
CAPITULO I	xii
RECUPERACION DEL PROCESO	xii
CAPITULO II	XXII
ANALISIS DEL PROCESO	xxii
CAPITULO III	XXXIV
INTERPRETACIÓN DEL PROCESO	xxxiv
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	XLII
APENDICE DE IMÁGENES	XLIV

APENDICE # 1 IMAGEN #1	xliv
APENDICE # 2 IMAGEN# 2	xlv
APÉNDICE # 3 IMAGEN # 3	xlvi
APENDICE # 4 IMAGEN #4	xlvii
APÉNDICE DE TABLAS	XLVIII
APENDICE # 1 TABLA # 1	xlviii
APENDICE #2 TABLA #2	xliv

AGRADECIMIENTOS

Normalmente se suele dar las gracias en general, ya sea por costumbre o por no dejar a nadie en el camino, pero hasta el más mínimo empujón quizás fortaleció aún más este trabajo y por ello se hace necesario entonces dar los agradecimientos de una forma más detallada, ya que al final todos permitieron llegar hasta tan excelente resultado.

Es importante entonces, descarta el apoyo de los que directa e indirectamente han sido participes en la realización de esta sistematización y del trabajo en general, especialmente a quienes permitieron ejecutar y ejecutaron el proyecto, ya que este dio paso a todo este bagaje de conocimiento que se reflejó durante la sistematización.

A la directora del preescolar mundo de juegos quien muy generosamente abrió sus puertas para realizar la intervención pedagógica, ayudando siempre a enriquecer con sus sabias palabras nuestro quehacer pedagógico.

A los niños y niñas del grado transición quienes siempre estuvieron dispuestos a ejecutar cada una de las propuestas y no solo eso sino que ayudaron a consolidarlo con sus aportes e inquietudes.

Al equipo de trabajo pues fueron ellos quienes finalmente llevaron a la luz todo el conocimiento adquirido durante las intervenciones pedagógicas, materializándolo en la sistematización.

Al asesor Carlos Areiza, quien siempre estuvo dispuesto a asesorarnos y mostrarnos el camino correcto para lograr todo este material.

Y para terminar a la universidad quien nos formo no solo como profesionales si no como personas, pues antes que docentes somos seres humanos.

Y para terminar cada una de nuestras familias por la paciencia, pues fueron muchos los momentos en que nos tuvimos que ausentar de sus vidas para lograr el objetivo final, la sistematiza

LES CUENTO EL CUENTO DE APRENDER JUGANDO

RESUMEN

El trabajo de grado “le cuento el cuento de Aprender jugando” se concibió con el objetivo de brindar orientaciones pedagógicas para maestros, estudiantes y padres de familia acerca de la motivación para acceder al proceso de lecto escritura.

Es importante que los maestros y los padres de familia permitan que los niños se acerquen de manera libre y espontánea a la lectura y la escritura, que se le faciliten diversos materiales y se favorezcan ambientes que le permitan el acercamiento a estos procesos de leer y escribir, y que a partir de sus experiencias cada niño y niña sea el constructor de su aprendizaje a su ritmo motivación personal.

La lúdica en general las actividades recreativas se constituyen un aporte fundamental al inicio en la lecto escritura, ya que las niños aprenden jugando con actividades que les permita crear, imaginar y proponer desde su mundo infantil...

Palabras claves: lectura-escritura, libertad-creatividad aprendizaje significativo

INTRODUCCIÓN

Esta sistematización no es más que la maduración feliz de un sostenido esfuerzo de investigación realizado durante la carrera de pedagogía infantil, más explícitamente durante la práctica pedagógica con el noble y generoso propósito de servir a todos aquellos docentes que deseen escuchar nuevas estrategias pedagógicas.

En las páginas de este trabajo puede observarse una absoluta unidad de pensamientos. Todo con el fin de estabilizar en el niño, en forma suave, sencilla y comprensiva, las nociones fundamentales necesarias para el proceso de lectoescritura, en la primera infancia.

El escrito es una verdadera revelación didáctica, técnicas y herramientas que pueden ser implementadas, al momento de intervenir en las aulas. Materiales didácticos para elaborar sin necesidad de comprarlos, actividades lúdicas que favorecerán que los niños y niñas descifren frases y códigos escritos, entre otros.

Se trata entonces de responder a las necesidades actuales en cada uno de los salones, especialmente en los grados inferiores, como preescolar, en donde día a día los infantes muestran gran curiosidad. Por tal motivo se hace necesario apoyar a los docentes en la enseñanza de dicho tema.

El trabajo está dividido en tres capítulos el primero habla de una forma clara y precisa sobre el preescolar, población y necesidades. Además del paso a paso de la intervención del proyecto leo, creo y me recreo.

El en segundo se da un soporte teórico a todo los hallazgos encontrados durante la sistematización con el fin de tener fuentes confiables sobre el trabajo realizado.

En el último capítulo se explica cómo se vivió la sistematización, mostrando todo los conocimientos adquiridos durante la experiencia.

Para terminar en cada capítulo se pretende mostrar cómo se vivió la sistematización , cuáles fueron las teorías y pedagogos más influyentes sobre lo que se estaba sistematizando y mostrar a los maestros no solo en formación si no que ejercen actualmente que cuando se trabaja con niños de primera infancia todo debe estar sujeto a cambios, nada puede ser plano. Además que quien tiene la última palabra sobre los temas y técnicas para lograr los objetivos de la clase pues definitivamente son ellos.

JUSTIFICACIÓN

Cuando las prácticas educativas propician cambiar al interior del aula y sobre todo en las actitudes de los niños frente a la lectura, resulta pertinente exportarlas para que dichas acciones puedan aplicarse en otras instituciones.

Más allá de las acciones lo necesario es que los niños y niñas aprendan que la lectura puede divertirlos, enseñarles y llevarlos a mundos fantásticos.

Por eso al sistematizar el proyecto Leo Creo y Me Recreo resulta pertinente definir diferentes variables que puedan dar el alcance que se pretende; convocar a un número de niños, hacia al gusto por leer recuperando la cultura que los agentes educativos han ido olvidando y que es necesaria para lograr las transformaciones conceptuales, que la actual sociedad requiere.

En otras palabras se pretende organizar todas y cada una de las experiencias vividas durante la práctica pedagógica, con el fin de dar solución a problemas escolares que se presentan al momento de trabajar la lecto-escritura en los centros educativos de preescolar ya que cuando el niño nace tiene un potencial de posibilidades, pero estas serán vanas sino se recibe del medio físico y humano un conjunto suficientemente rico de estímulos de todo tipo, de ahí la importancia que tiene la educación en la primera infancia ya que esta proporciona experiencia y preparación para la transición a la escolarización hacia la básica primaria.

Además pretende plantear de forma confiable alternativas poco tradicionales, que ayuden a dar respuesta a las inquietudes que surgen durante el quehacer pedagógico, porque aunque no se puede escribir un manual con la respuesta apropiada en el momento adecuado, si se puede transmitir los conocimientos adquiridos durante cada una de las intervenciones, innovar en el campo educativo, superar lo tradicional y por ende propiciar mejores condiciones durante el aprendizaje de los códigos y frases escritas.

Vale la pena resaltar que durante toda las intervenciones el juego fue crucial, este ayudo a favorecer el desarrollo del niño generando en ellos sentimientos de amor, afecto, amistad, compañerismo, y en general contribuyendo a una mayor sensibilidad con los otros, la cual le dio pie a otras actividades, como la observación, captación, comprensión de estímulos, que desarrollaron en los niños y niñas una mayor independencia y autonomía.

En consecuencia este ayudara a analizar e interpretar la información recopilada, las técnicas utilizadas, la didáctica y la pedagogía empleada y con ella demostrar que lo planteado en el proyecto es viable, creíble y demostrable, para ser implementado a través del ejercicio de la profesión docente.

Seguidamente dar cuenta de todo el proceso formativo durante la carrera, saber que se sabe, como aplicarlo y en qué momento hacerlo. Ya que lo que se espera de un futuro docente es que sea un agente que estimule y promueva la investigación, puesto que esta hace parte de la construcción del saber. Sin embargo en la actualidad, no es muy evidente el deseo por investigar, los pedagogos se limitan a transmitir

conocimientos pero no van más allá de estos. Se hace necesario entonces crear conciencia y mostrar la investigación como una experiencia que construye conceptos y teorías en pro de la educación.

No obstante, las falencias detectadas durante la sistematización también serán de gran ayuda, pues estas generaran una serie de errores que no deben cometerse durante la enseñanza de la lecto-escritura, logrando así mejores resultados en los procesos formativos de los pequeños y mejores prácticas educativas.

Al respecto conviene decir, que desarrollar un proyecto no tiene mayor validez, si lo que se hizo no se sistematiza, pues es allí donde se interioriza todas las experiencias, se ordenan y se encuentran los pro y contra de todo el proceso de ejecución del proyecto Leo Creo y Me Recreo. Además esta permite crear otras verdades, gracias a los acontecimientos que surgen durante la práctica pedagógica.

Por ultimo de esta sistematización se espera ayudar a los docentes y pedagogos infantiles en su formación y cualificarlos más, ya que la lectoescritura es un tema que no puede desligarse de los contextos de las instituciones. Se hace necesario entonces presentar propuestas diferentes que favorezcan cambios a nivel educativo. Cabe señalar que estas estrategias deberían implementarse a nivel local y nacional, para fortalecer la comunidad académica, los procesos de formación y el desarrollo de una nueva cultura para pensar en el quehacer en la educación como constructora esencial de nuevos aprendizajes.

Por otro lado se espera que el saber adquirido durante las intervenciones, no se vuelva un conocimiento eterno, si no que sean conocimientos útiles y que se puedan aprovechar por las personas cercanas a nuestro gremio. Contagiar a otros docentes o personas que se relacionen con pequeños en edad preescolar, para que practiquen creativamente, generen nuevas didácticas y repliquen más conocimientos.

OBJETIVO GENERAL

Reconstruir las experiencias vividas durante la ejecución del proyecto Leo Creo y Me Recreo, ofreciendo pautas didácticas a los maestros formadores de niños y niñas en edad temprana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Profundizar en las actividades realizadas en el proyecto para la generar nuevas propuestas educativas.

- Verificar el alcance de las estrategias aplicadas entorno a la promoción de la lecto-escritura para mejorar las prácticas educativas.

- Dar respuesta a inquietudes que surgen durante el quehacer pedagógico, con el fin de mejorar en las intervenciones pedagógicas.

- Argumentar de manera convincente los saberes adquiridos durante las intervenciones.

CAPITULO I

RECUPERACION DEL PROCESO

El preescolar Mundo de Juegos está ubicado en el barrio San Juan de la tasajera en el Municipio de Copacabana en la dirección calle 49 # 26-100, en casa tipo campestre con una área 400 mí y 200 mí construidos, a su alrededor hay casa de construcción tradicional, habitadas por familias de estrato 3 que en su mayoría laboran fuera del hogar, el C.E Mundo de Juegos está ubicado cerca del templo San Juan de la tasajera cabe resaltar que esta fue la primera capilla construida en el VALLE DE ABURRA y de ahí el nombre que se le da a Copacabana Fundadora de pueblos. Cerca al C.E Mundo de Juegos se construyó el puente fundador. (**VER APENDICE # 1 IMAGNEN 1**) |

El barrio cuenta con dos C.E. que ofertan el nivel preescolar: Mundo de Juegos y Campanitas de colores. El barrio cuenta con lugares de los cuales la comunidad puede disfrutar:

- ✓ Casa de retiros santa Genoveva
- ✓ Casa de retiros oasis de paz
- ✓ Finca villa Guadalupe
- ✓ Canchas de micro futbol y baloncesto.
- ✓ Parque infantil.
- ✓ Supermercado

La población en su gran totalidad es mestiza, la principal fuente de ingreso de los pobladores es el comercio. San Juan de la Tasajera se está proyectando como polo de desarrollo urbanístico dentro del municipio pues actualmente se adelanta cuatro grandes proyectos de vivienda. Lo que traerá más habitantes al barrio por ende más estudiantes para las instituciones educativas y así poder dar a conocer el proyecto que fue un éxito.

El proyecto leo, creo y me recreo esta articulado a la filosofía y principios que orientan su quehacer pedagógico del C.E MUNDO DE JUEGOS .Es así como el preescolar Mundo de Juegos describe su razón de ser desde la lúdica y el juego como ejes motores del aprendizaje, la construcción de normas, conducentes a una adecuada convivencia y a la visión del mundo como una realidad en constante cambio y evolución que requieren personas competentes física, mental, espiritual y socialmente, capaces de interactuar en el medio y recrearlo de acuerdo con su pensar y sentir, viviendo los valores que permitan hacerlos más dignos, aceptados y útiles a la comunidad en la que están inmersos.

El proyecto de práctica leo creo y me recreo fue pensado, planeado y creado conjuntamente, estudiantes, docentes y padres de familia del preescolar Mundo de Juegos y liderado por la docente Ruth Mabel Mendoza directora del grado Jardín y Transición; quien a través de la observación y convivencia cotidiana ha podido detectar el interés y agrado de cada uno de sus estudiantes por acceder a los libros y a la lectura, inicialmente visitando la biblioteca como uno de los centros de interés , ejercicio que se hacía con frecuencia, pues los niños disfrutaban de la lectura de imágenes, la narración de cuentos e historias, la dramatización de cuentos , el teatro de títeres, , la lectura de

imágenes, la reconstrucción de cuentos . Dichas actividades dieron pie para que niños, niñas y docente se motivaran para continuar trabajando en actividades lúdicas, creativas y recreativas en pos del trabajo lector escritor.

El desarrollo de las actividades escolares en cada una de los centros de interés despertó en los niños gran amor por la biblioteca, leer, escuchar cuentos, observar videos, y enriquecerse con la fantasía y las maravillas que encierra el mundo de la literatura infantil.

A través de los proyectos de aula desarrollados en el preescolar durante el año se incluyó el proyecto Leo, Creo y Me Recreo. Se inició con el proyecto del cuento viajero, del cual fueron participes los niños y niñas del preescolar con sus respectivas familias. Dicha actividad fue bastante enriquecedora pues las familias debían continuar la historia iniciada por otra de las familias del preescolar y así entre todos debían construir una historia, llena de enseñanzas y bellas ilustraciones. **(VER APÉNDICE # 2 IMAGEN #2)**

Cabe anotar que cada historia era leída al iniciar el día escolar y así cada niño y niña se sintió protagonista y orgulloso de su familia. Esta actividad además de favorecer el desarrollo de la imaginación y la creatividad permitió la integración familiar. El cuento viajero fue una actividad que se trabajó en un tiempo de cuatro meses desde julio a noviembre del 2014.

Cada uno de los proyectos desarrollados permitieron que fueran permeados por la literatura es así como en el proyecto llamado “yo quiero ser”, el cual se trataba de los

oficios, cada uno de los niños y niñas expresaron que deseaban ser actores y realizaron representaciones de cuentos entre ellos Blanca Nieves y los siete enanitos para esta actividad todos los niños del preescolar participes y protagonistas, improvisaron el vestuario y la escenografía. El cuento representado Blanca Nieves y los siete enanitos destacó la importancia del trabajo en equipo y el valor de cada persona que desempeña un oficio. **(VER APENDICE #3 IMAGEN #3)**

Después de representar el cuento se hizo una reflexión acerca de la responsabilidad y respeto y valoración por el otro. Esta actividad se trabajó también a través de títeres.

Detrás del teatrín los niños y niñas del grado Jardín se inventaron un personaje y dialogaron con sus compañeros y docentes fueron su público y fue así como títeres y público pudieron interactuar. Esta actividad fue bastante llamativa y divertida los niños la pasaron estuvieron felices, se pudo observar su excelente capacidad para improvisar, su riqueza oral y el poder para convocar a los demás compañeros.

Los cuentos también fueron representados empleando dediles los niños y niñas se apropiaron del cuento narrado con sus propias palabras en esta actividad se destacó la gran inventiva y buen vocabulario empleado que poseen los niños y niñas, además se afianzaron destrezas motoras finas al hacer movimientos coordinados con sus dedos por medio de dediles y narrando el RIN RIN Renacuajo. Cabe resaltar la excelente memoria del niño quien narró y representó la historia, el mismo realizó los dediles para él y sus compañeritos no se pueden olvidar la gran importancia y el valioso contenido en valores que nos dejan los cuentos clásicos trabajados

La literatura infantil es rica en contenido y brinda a los niños grandes oportunidades para imaginar, crear, y recrear. . Charles Perrault, Hans Christian Andersen, Rafael Pombo, y algunos escritores contemporáneos, Luis Fernando Macías, Jairo Aníbal Niño, Keiko Kasza, Ivan Da Coll, Elizabeth Bowman, Cesar Román entre otros.

Los cuentos y en general la literatura infantil se convierte en un puente magnifico para el desarrollo de habilidades y destrezas, desarrollo de procesos cognitivos, acercamiento a realidades de la vida como la tristeza, la alegría, el infortunio el desamparo la orfandad, la soledad, pero también el reencuentro, la ternura, la comprensión valores de altruismo.

Son múltiples las actividades que se pueden desarrollar con los cuentos estas son algunas de tantas. Después de escuchar un cuento los niños deberán inventarle un título o dejarlo inconcluso para que ellos inventen su final.

Se apreció la excelente capacidad que tiene cada uno de los niños y niñas para inventar y expresarse en público...

A partir de una lámina rica en ilustración (paisaje de una granja) entre todos se construyó un cuento a lo que se le llamo cuento colectivo. Los aportes de los niños fueron fabulosos, además ver como cada uno de ellos creaba historias.

Otra forma de desarrollar la inventiva y creatividad fue invitando a los niños y niñas para que construyeran un cuento a partir de la observación de tres láminas definidas así:

Lugares (bosques, castillo, desiertos, islas, campo, granjas, ciudad, barrio), objetos: (escoba, estrella, barita mágica, balón, muñeca, zapato,) personajes: (hada, bruja, ratoncito, caballo, princesa, rey,) el objetivo de esta historia era que cada niño la narrara a sus compañeros mostrando la lámina a la que hacía referencia. La actividad resalta el ingenio mostrado por los niños su creatividad y riquezas en el vocabulario.

(VER APENDICE# 4 IMGEN #4).

Lecturas de imágenes de izquierda a derecha para así darle forma a una historia o cuento.

El juego de roles también hace parte importante de la representación, la inventiva y la creatividad.

La actividad anterior se varió de la siguiente manera: se presentó a los niños y niñas del preescolar 10 láminas las cuales debían leer de izquierda a derecha; una de ellas se retira o se voltea y los niños debían de identificar a que e imágenes corresponden.se puede irse ampliando el grado de dificultad, en esta actividad se pudo apreciar algo de dificultad dependiendo de la concentración de los estudiantes. Esta actividad favoreció el desarrollo de la memoria visual y la correcta pronunciación de las palabras.

Después de ejercitar la memoria visual la correcta vocalización se pasó a leer de manera creativa un sencillo cuento como es Nano y sus amigos, a través de un televisor elaborado en caja de cartón con un rodillo el cual va mostrando imágenes del cuento. A través de esta actividad se resaltó la importancia de la amistad y el compartir. El niño

encargado de este cuento lo narro con espontaneidad y seguridad acompañando su narración con imágenes proyectadas en el televisor, para finalizar esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de armar un rompecabezas alusivo al cuento escuchado, antes de continuar con las actividades desarrolladas del proyecto vale la pena destacar las habilidades y destrezas desarrolladas:

- ✓ capacidad de asombro.
- ✓ Coordinación visual y motora.
- ✓ Mejoramiento en la pronunciación.
- ✓ Enriquecimiento del vocabulario y de la capacidad de expresión oral.
- ✓ Despertar sentimientos de amor respeto y valoración por el otro.
- ✓ Rescatar el valor de los cuentos en la enseñanza de los valores.
- ✓ Fortalecer los hábitos de la lectura y amor por los libros.
- ✓ Despertar sentimientos de solidaridad y compañerismo.
- ✓ Mejorar la capacidad de escucha.
- ✓ Despertar la creatividad el ingenio y la fantasía.
- ✓ Mejorar la capacidad de atención y concentración.
- ✓ Permitir a las familias la participación en el proceso educativo de sus hijos.
- ✓ Motivar de manera libre, lúdica, recreativa y espontánea el proceso de lector escritura.

Busca la pareja es otra actividad que se desarrolló, se les presenta a los niños 5 pares de imágenes que tengan alguna relación. Los niños deben ubicar correctamente las parejas y explicar el porqué de su elección. Con esta actividad se permite desarrollar la capacidad argumentativa favorecer la capacidad de expresión oral y frente al público.

La actividad “Todos tenemos un nombre” y en general el proyecto leo creo y me recreo está fundamentado en los objetivos específicos del nivel preescolar considerados en el Art 16 de la ley 115/1994

- ✓ Participación de actividades lúdicas con otros niño y adultos El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- ✓ El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y al motivación para la lector escritura y para la soluciones de problemas que impliquen operaciones y solución de problemas matemáticos.
- ✓ El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad como también de su capacidad de aprendizaje.
- ✓ La ubicación espacio temporal y el ejercicio de la memoria.
- ✓ El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto solidad y convivencia.
- ✓ El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio familiar y social.

✓ El reconocimiento a su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamientos.

Atendiendo a estos objetivos se continúa con la actividad “todos tiene un nombre” esta actividad se trabajó durante todo el año escolar inicialmente nombre entre muchos, luego transcribirlo haciendo el mapa de su nombre letras que suben y bajan. Finalmente los niños terminaron escribiendo su nombre sin ninguna ayuda adicional. Esta actividad de la escritura del nombre permitió que los niños se sintieran dueños de una identidad les permitió sentirse únicos y diferentes a los demás.

Les permitió descubrir que unir las letras tiene sentido, que forman palabras, que las palabras enriquecen el lenguaje.

El juego, la literatura, las actividades desarrolladas entorno a la literatura y al enriquecimiento del pensamiento, el ingenio, la creatividad, el compartir y la capacidad desarrollo de expresión oral y corporal fueron permitiendo y despertando en niñas y niños el deseo y la curiosidad por descifrar los signos y contenidos en los libros fue así como se dio inicio al descubrimiento de las vocales, de su sonido, de su escritura y la gran utilidad en la construcción de palabras a partir de este ejercicio con el nombre se fueron desglosando las vocales y algunas consonantes, así se fue haciendo el primer acercamiento a la lectura y escritura de sencillas palabras combinando las vocales (a, e, i, o, u) y las consonantes (s, p, m, l, c, b,) es así como la docente fue acompañando de manera individual a sus estudiantes durante la escritura espontanea, fue evolucionando a través de la observación que los niños y niñas hacían de algunas palabras pegadas en las paredes u objetos a través del juego de correspondencia, palabra-imagen.

Cabe anotar que dicho proceso se fue en ritmos diferentes respetando la individualidad, la motivación, las habilidades y destrezas de cada uno de las niñas y niños de Preescolar, el resultado de esta actividad fue bastante satisfactorio, pues midió todos los objetivos propuestos para este macro proyecto.

Se desarrolló un proceso armónico, secuencial, lúdico, recreativo y sobre todo m basado en la libertad, la individualidad y el respeto por cada uno de los procesos de los niños y de las niñas del preescolar Mundo de Juegos del Municipio de Copacabana.

CAPITULO II

ANALISIS DEL PROCESO

La alteración de los roles en la familia por diferentes razones: Falta de identidad de los padres, irresponsabilidad de uno o ambos padres; falta de preparación para asumir el rol que les corresponde; ausencia de los padres.

En el proyecto lector a edad temprana es vital el aporte de la familia para que este proceso se haga en forma natural y exitosa.

Algunas de las actividades propuestos en el trabajo de investigación promueven el trabajo en familia para tal fin se retoman las teorías propuestas por Brunner y Vygotsky (2001) resalta la importancia del estudiante como agente constructor de su propio aprendizaje, y al mismo tiempo el papel del maestro para orientar procesos que conduzcan aprendizajes significativos donde estudiante y maestro conformen un equipo de trabajo que compartan saberes.

En la propuesta de motivación a la lectura leo creo y me recreo se toma como factor fundamental el aporte del niño, la familia y los docentes. Las actividades lúdicas planteadas en el proyecto apuntan a hacer del proceso lector escritural una actividad agradable, libre donde se respete el proceso de desarrollo cognitivo de cada una de los niños y niñas, pues dicho proceso es diferente en la manera de acceder a él entre un niño y otro.

En la medida en que un niño sea estimulado, apoyado, y le sean resueltas sus preguntas será un niño con mayor posibilidad de acceder a la lectura y a la escritura con mayor acerbidad y éxito.

El ambiente familiar y la escuela deben convertirse en espacios que permitan a los niños explorar, conocer, acerca del mundo que le rodea y apropiarse de saberes que irán enriqueciendo su crecimiento, social, personal.

Para el caso en particular la vida familiar y escolar es una oportunidad magnífica para el desarrollo del lenguaje, las conversaciones familiares, las experiencias vividas, el abrazo oportuno, las palabras de papa y mamá, los juegos compartidos, mirar la televisión, siempre serán momentos favorecedores de aprendizajes y una preparación para la vida social y escolar.

Con respecto al empleo de modelos de educación tradicional, a un modelo posmoderno, aunque a veces se hace difícil cambiar paradigmas con respeto a las prácticas de enseñanza en lecto-escritura es hora de comenzar una concientización en maestros y maestras acerca de nuevas metodologías para que los niñas y niños puedan ser artífices activos de su proceso de aprendizaje, que se atienda a sus interés y necesidades. Es el maestro quien debe buscar nuevas formas de acercarse a sus estudiantes y de posibilitarles experiencias y oportunidades que le permitan aprender de manera consiente y participativa.

Hurtado (1994) , propone en su libro *La Lengua Viva* un enfoque constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura de niños en edad temprana, propuesta que

invita a los maestros a construir junto con sus estudiantes situaciones de aprendizajes que le lleven a la construcción de conceptos más elaborados y hacer del niño el protagonista de su aprendizaje.

Es tarea de los maestros apropiarse de nuevos modelos pedagógicos para enriquecer su práctica docente y poder brindar a sus estudiantes oportunidades que le lleven a una formación integral y pueda serle útil a la sociedad.

Ferreiro (2008) propone el trabajo a partir de los supuestos teóricos de la Sico-génesis del sistema de escritura de la niñez, antes y durante el proceso escolar.

Las actividades propuestas en el proyecto leo, creo y me recreo apuntan a resolver algunos de los supuestos teóricos que fueron planteados por los niños y niñas del preescolar algunos son: “yo quiero escribir mi nombre”, “quiero leer solo el cuento” “ como suena ésta letra”, además de una lectura espontanea de etiquetas, lectura de avisos comerciales por el camino que lleva a la casa, identificar el nombre de los compañeros en rótulos, descifrar las letras de los cuentos, leer cuentos e historias a través de sus imágenes buscando interpretar lo que se escribe con los símbolos gráficos, indagar por lo que dice en distintos rótulos del preescolar, que como puede notarse muestran un marcado interés por la lectura.

En el proyecto leo creo y me recreo se invita a los niños a hacer lectura de cuentos a través de las imágenes, a reconocer su nombre y tratar de escribirlo, al leer las etiquetas de los alimentos que traían en su loncheras, el juego de lotería, correspondencia palabra e imagen; estas actividades permitieron el acercamiento de los

niños al mundo alfabético, comprensión de las letras su uso y significado, acercarse paulatinamente a la lectura de pequeños texto y algunos accedieron a la escritura de su nombre y algunas palabras de dos silabas.

Piaget(1942) hace a la educación con su teoría de las etapas del desarrollo en el niño y lo trascendente de respetar en cada niño su individualidad como ser humano y como agente de aprendizaje. Si se tiene en cuenta los procesos que atraviesa el niño a cierta edad las actividades que se programen deberán también ser acordes a lo que el niño requiere, por este motivo en el proyecto se proponen actividades lúdicas y recreativas tendientes a motivar el proceso de lecto-escritura respetando los interés y necesidades y el ritmo individual de cada niño y niña, como el juego es la actividad de mayor interés para el niño en edad preescolar se retoma como agente facilitador de aprendizajes, ejemplo: la rondas, las canciones, las retahílas, el fuego del eco palabras que ritman, canciones acompañadas de movimientos, la mímica y el gesto. Todas estas actividades hacen parte del mundo infantil y con ellas los niños crean y se recrean.

Durante la sistematización fue evidente la curiosidad de niños y niñas ante el código lector, desde el hogar niños y niñas están en contacto con todo lo que tiene que ver con el lenguaje tanto oral como gestual, los cantos de arrullo, las palabras tiernas de sus padres hermanos y abuelos, las primeras indicaciones que comienzan a escuchar; te vamos a bañar, toma el tetero, como amaneció el niño de la mama? Una risita para mama?, quien es el niño más hermosos de la casa?

Niñas y niños enriquecen su vocabulario constantemente en su contacto familiar; luego cuando van al jardín infantil su mundo se amplía y las oportunidades de manifestarse también allí se canta, se baila y no se para de hablar; además se continúa con el acercamiento al lenguaje

Escrito, reconocimiento del nombre, contacto con los cuentos, las etiquetas las carteleras, los avisos, etc.

Condemarin (1990) en su propuesta de lecto escritura en edad temprana, explica como los niños pequeños se interesan primero en conocer su nombre (presentación de rótulos).

Luego comienzan a trazar garabatos sobre escritos que ve, trata de imitar la escritura de los adultos y comienza a intentar dibujar letras, se interesa por leer los libros a través de sus imágenes y decir en voz alta “aquí dice”... Pero no puede decirse que todos los niños muestran este interés por acercarse al mundo escrito, es importante tener en cuenta la individualidad. No puede detenerse a un niño que desea leer, ni acosar a quien todavía no está preparado.

En la propuesta, leo creo y me recreo, las actividades se programaron atendiendo a lo que los niños manifestaban, se atendió a sus intereses, se les motivó para que se acercaran a los cuentos, los comics, las revistas, las películas animadas; se les invitó a crear, a escribir espontáneamente, haciendo de la lectura y de la escritura un mundo fantástico por descubrir.

Fue constante la pregunta “qué dice aquí” a lo que siempre la maestra estuvo atenta a resolver, finalmente quien termino preguntó fue la docente.

Es innegable que la familia juega un papel determinante en el proceso educativo de las personas, es el primer agente social en el que se va asumiendo todo el proceso formativo que dará lugar a la comunicación con el entorno. Vygotsky,(2001)El proceso de desarrollo histórico, de evolución cultural del hombre también se da a través de la relación con las personas que lo rodean dando una mirada al interior de las aulas. Sí bien es cierto que el sistema de enseñanza está planteado hacia el desarrollo de unas competencias claramente definidas, el maestro tiene autonomía para ajustar sus planes y estrategias según el contexto socio-cultural del grupo a cargo.

De allí resultan entonces niños y niñas con saberes distintos, con demandas distintas, con intereses distintos. Y se empieza a notar que tales diferencias han sido el producto de sus primeras experiencias sociales, específicamente, las primeras vivencias familiares.

En ese sentido, en las aulas se encuentran niños que han sido acompañados positivamente por sus familias porque se observan armónicos en sus dimensiones y en el modo de ver la realidad y de actuar en ella.

Otros, en cambio, llegan a la escuela con grandes vacíos, con pocas experiencias y mínima acción dentro de sus procesos; niños que experimentan temor o apatía frente al saber, al integrarse, al comunicarse.

Puede defenderse entonces la concepción global Vigotskiana sobre el desarrollo humano y su idea que “El sujeto se construye en una situación social y cultural específica de afuera hacia adentro”. Vygotsky (2001:229)

La familia si es determinante en el proceso educativo y formativo de los hijos; en tanto cumpla su rol efectivamente, posibilitará mayores oportunidades de aprendizaje, de desarrollo, de formación.

Mas, cuando falla en ese sentido minimiza profundamente su adecuado proceso adaptativo retardando el actuar protagónico de la persona e impidiendo que sea proactivo en el mundo donde actúa.

Seguidamente se detecta la carencia de estímulos y acompañamiento en los niños y niñas: “Crear en la capacidad de cada uno de los niños es el primer paso para potenciar su crecimiento” Montessori (2001) Cuando la escuela reconoce la individualidad en los procesos pedagógicos cumplirá su misión formativa. Así, cada niño actuará con libertad en el aula aprovechando sus fortalezas y asumiendo sus debilidades para superarlas y transformar permanentemente su realidad. Esta tarea es ardua para el maestro pero logra crear un espacio de auto reconocimiento y acción en cada estudiante.

En este sentido, el estímulo juega un papel determinante.

El maestro debe propiciar un clima de colaboración, de respeto y proactividad de tal modo que se generan aprendizajes significativos porque, al sentirse valorado, el niño será protagónico en cada proceso.

Hoy en día, muchas escuelas carecen de estos espacios y convierten las aulas en espacios transmisores de conceptos carentes de propuestas, de preguntas, de talentos. Y esta carencia va desencadenando un clima apático al saber, unos estudiantes pasivos en cada proceso, un maestro limitado y un aprendizaje diezmado al flujo e información. Cuando el maestro conoce a sus estudiantes, identifica sus competencias, intereses y necesidades, podrá convertir las aulas en verdaderos laboratorios donde el saber se construya y cada estudiante cultive su integralidad desde el saber, el saber hacer y desde el afecto desarrollándose integralmente.

Otro aspecto negativo detectado durante las intervenciones fue que la televisión que ha desplazado la función educativa de los padres y educadores, el invento de la televisión trajo progreso y amplió el concepto de universo, acerca el mundo y la globalización comienza hacerse visibles, la familia comenzó a reunirse alrededor de la televisión, poco a poco este concepto de integración familiar que permitió la televisión, se fue diluyendo pues en cada habitación había un tv y ya la oportunidad de estar juntos fue desapareciendo y con el contacto físico, el dialogo y la compañía. Este aparato cada vez se hizo más necesario y se fue convirtiendo en el mejor amigo de los niños y así fue desplazando la comunicación familiar. Los padres se hicieron a un lado y se perdió el protagonismo en la formación de los hijos.

Igualmente la escuela fue perdiendo autoridad por múltiples razones de origen social, económico, políticos, etc. Los medios masivos de comunicación han absorbido bastantes espacios que se tenían para comunicarse. Se puede retomar entonces aquellos

escritores de cuentos para niños, que enseñan el valor de la vida y los sentimientos, las alegrías y las angustias del ser humano.

Por este motivo en el proyecto leo creo y me recreo se trabajan texto de alguno de estos autores para invitar a padres y maestros a retomar su papel de formadores y que mejor manera que a través de la literatura infantil.

Un dato importante para los docentes sería entonces la edad propicia del niño o niña para iniciar el proceso de la leto escritura, ya que alrededor de este tema se han tejido variadas opiniones, hay quienes defienden la lectura temprana y otros que manifiestan no estar de acuerdo.

Algunos parámetros para medir la calidad educativa que se ofrece en los preescolares se hacen a través de los resultados que se tengan con respecto al proceso de la leto escritura. Las pedagogas Teberosqky y Ferreiro (2012), proponen el inicio de lectura en edad temprana, siempre y cuando el niño o la niña esté preparada para ello y que en dicho proceso se respete su ritmo de aprendizaje y se haga de manera libre, espontanea, buscando practicas pedagógicas que atiendan a la edad, intereses y necesidades de los niños. Es necesario ir al ritmo de los estudiantes. Estas dos pedagogas propusieron varias actividades que padres comprometidos con el desarrollo de sus hijos pueden desarrollar en casa, solo con realizar prácticas sencillas y cotidianas involucrando a los niños y niñas en conversaciones sencillas.

El proyecto leo creo y me recreo ofrece actividades que permite el trabajo creativo alrededor de la escritura y la lecto escritura, respetando individualidades, motivando y estimulando proceso.

Por consiguiente la educación debe parir de las necesidades de los niños y niñas, de sus inquietudes, gustos y habilidades para que los aprendizajes sean más significativos. Todo buen maestro debe hacer lo necesario para satisfacer tales urgencias, aunque las necesidades puedan ser distintas, si estas se descubren y se satisfacen a temprana edad, será evidente que el infante estará más a gusto consigo mismo y con los demás y aprenderá más fácilmente y con más alegría Decroly (2001: 117) Dicha idea esta argumentada por Decroly quien considera “que la educación es un reto, un compromiso con el alumno y con la sociedad que debe romper con las rutinas escolares y adaptarse a las características del joven de cada época”.

Por lo tanto es crucial partir de los conocimientos previos, articularlos con sus necesidades y aprovechar sus habilidades, para lograr mejores procesos de aprendizajes. Dar libertad a los pequeños para elegir que desean aprender, esto no tiene nada que ver con dejar que hagan lo que deseen. Dicha libertad debe entenderse como el desarrollo de la autonomía, principal objetivo de la educación.

Por ello es importante desarrollar estrategias que contribuyan a crear un clima facilitador. El contexto en el que los pequeños se muevan favorece o desfavorece ciertas acciones y condiciona un determinado tipo de relación del proceso educativo.

Observarlos en dichas actividades y la forma en que utilice el espacio ya que esto facilitara que se mejoren las decisiones tomadas durante la intervención educativa.

Por tal motivo la calidad de la educación está en manos de cada agente educativo, esta debe responder a los retos que presenta la actualidad, para dar respuesta a los requerimientos de una sociedad cambiante.

En consecuencia, el proceso formativo de cada pequeño en cuanto al lenguaje en este caso que es el tema tratado, se caracteriza por ser algo meramente humano, que incite a una constante reflexión, a una crítica y a desarrollar la creatividad.

De allí que la lectura y la escritura sean entonces los pilares de los procesos que ayudan a mantener la mente abierta y dispuesta al dialogo, a la reflexión, pero en especial a un conocimiento permanente.

Así, quien lee y escribe bien, es una persona capaz de pensar, socializar y desenvolverse fácilmente en la sociedad, contribuyendo entonces de manera positiva a apoyar a la comunidad.

Según lo anterior, ambas alcanzan un papel importante en el medio cultural, no obstante hay individuos que aún no gozan del privilegio de decodificar o codificar.

Así pues, si se tiene en cuenta las necesidades de cada individuo para dichos procesos en este caso la lecto-escritura, serán personas útiles, sabrán sobrevivir en un entorno y afrontar las experiencias que la vida les depare, logrando así despojarse de la ignorancia.

Educar no es tarea fácil, esta agrupa todo un conjunto de objetivos, competencias y actividades bien determinadas y exigentes. Se debe formar con calidad, con entrega y dedicación, dando buenas herramientas que fortalezcan la autonomía de los alumnos, para que sean capaces de dirigir su propia existencia.

La responsabilidad de los educadores es de nunca acabar, aunque no se puede excluir a los padres de familia, quienes son los primeros educadores, ya que están muy cómodamente excluyéndose del proceso formativo de sus hijos, recargando a los centros educativos, toda la labor que deben cumplir desde el hogar. Es tal el deterioro social, que ni las familiar toman conciencia de lo vital que es estar presentes en el proceso formativo de los pequeños.

Es en cada hogar donde se brindan las bases para que sea totalmente aptos para incorporarse a la sociedad.

Se puede concluir entonces que educar es casi como un tobogán, a veces se está arriba y a veces abajo, lo importante es sacar lo mejor de cada uno en pro de la formación, ya que no se puede hacer otra cosa más que trabajar a la par con la familia y colegio, para sacar adelante a estos infantes y futuros jóvenes.

CAPITULO III

INTERPRETACIÓN DEL PROCESO

Durante la reconstrucción de las experiencias vividas durante la sistematización fue evidente la adquisición de nuevos conocimientos, no solo a nivel académico si no personal. El trabajo en equipo fue determinante para lograr tan óptimos resultados, pues no solo estuvo involucrado el equipo docente, sino toda la comunidad educativa en general, ya que era crucial contar con ellos para que el trabajo fuera más completo.

Con respecto a los docentes esta sistematización los ayudara a ser más competentes y asertivos al momento de trabajar con los niños y niñas, con respecto al mundo de la lectoescritura. Logrando despertar en ellos conocimientos y aptitudes investigativas que favorecerán sus próximas intervenciones, ya que estas permiten enriquecer cualquier labor y más aún la docente. Por ende dichas destrezas permitirán que sean docentes más ágiles en la solución de problemas educativos y escolares. Por consiguiente los maestros que despierten el amor por la investigación, serán personas capaces de trascender e implementar nuevas técnicas en cualquier materia.

Este trabajo permitirá que todos los agentes educativos reflexionen sobre su forma de actuar, que comprueben y corroboren nuevas alternativas sobre los procesos escolares, transformen sus acciones para que se generen mejores y más enriquecedores resultados.

Al mismo tiempo brindara alternativas y opciones que ayuden a enfrentar adecuadamente todas aquellas situaciones cambiantes con que se encuentra todo docente. Sería triste entonces dejar que todo este conocimiento, producto de la práctica quedara solo en palabras, es en la reflexión que se rescata todo este camino y se permite ir más allá. Volverse creativos, aportar más a la teoría y ser más didácticos al momento de las intervenciones.

Es importante tener claro que un juego intencionado es una herramienta valiosa para todo proceso educativo, este permite que los niños y niñas se desarrollen sanamente en todas sus dimensiones, ya que por medio de este los pequeños no se sienten forzados, son libres, espontáneos y entienden que juegan sin un fin específico, lo hacen a su manera y se sienten dueños y señores mientras lo hacen.

Bruner(20015:15 enero), quien plantea que el juego está relacionado con el pensamiento y el lenguaje, claves al momento de realizar las intervenciones en la lectoescritura en la primera infancia, pues durante los primeros años de vida, la vida de los infantes valga la redundancia es solamente juego y es ahí donde se debe entonces aprovechar dicha actividad para que por medio de ella se propicien aprendizajes significativos que ayuden en descifrar códigos y frases escritas que son tan fascinantes, pero a la vez tan extrañas para ellos.

Desconocer que el juego es determinante en los aprendizajes de los pequeños sería entonces un error, durante la sistematización siempre fue evidente que esta actividad fue la que más favoreció que los aprendizajes fueran adquiridos con mayor

rapidez, no es necesario comprar una cantidad de material didáctico de última gama, para trabajar con los pequeños, solo hace falta ser recursivos, mirar al alrededor y empezar a trabajar con lo que se tiene en el contexto, una caja, una tapa, un empaque de mecate, cosas que para algunos solo son basura, durante el proyecto fueron gran material de apoyo, para enriquecer el trabajo realizado durante cada una de las intervenciones.

Aprovechar la buena voluntad y disposición de los padres, madres y de la familia en general, permitió que unos y otros se acercaran aún más, comprendieran a sus hijos e hijas.

El juego es de rescatar durante la sistematización se pudo evidenciar que fue el mejor recurso educativo y aunque para muchos solo sea una comodidad y pereza de los docentes para no trabajar con sus grupos, se pudo corroborar que esta actividad permitió que los niños y niñas fueran más creativos, mejoraran en la resolución de problemas, adquirieran nuevos conocimientos y obviamente avanzaran más en su lenguaje.

Por consiguiente sería valioso que los docentes salgan de lo tradicional y empiecen a relacionarse con nuevos métodos, ya que en la actualidad hay mayor facilidad para acceder a la información y esta permitirá abrir sus mentes y por ende que se produzca una novedad en sus aprendizajes, que de forma directa se verá reflejada en los conocimientos que transmitirán a sus estudiantes.

Con el fin de que todo lo realizado durante la práctica y la sistematización sea más confiable, se hace pertinente involucrar en este camino a algunos integrantes de la comunidad educativa del C.E mundo de juegos, que por medio de unas encuestas

dirigidas a padres de familia, docentes y directivos dieron a conocer sus percepciones sobre el trabajo realizado en el preescolar. Una de ellas fue la directora quien respondió así: **VER APENDICE#1 TABLA#1**

Durante las intervenciones el principal aporte del proyecto para el PEI fue apoyar de manera asertiva los proyectos de aula especialmente en el área del lenguaje e involucrar a los padres de familia y docentes en las actividades , este favoreció aspectos como la integración de padres de familia estudiantes y docentes, Con la puesta en común del proyecto, este se integró de manera articulada integrándolo a las demás áreas trabajadas en pro del desarrollo integrar de los niños Fue valioso y más aun con niños de temprana edad ya que con ellos se trabaja a partir de la integralidad Se pudo apreciar gran progreso en los estudiantes que participaron de dicho proyecto demostrando una mejor actitud para desenvolverse en público su capacidad de expresión también se vio favorecida la directora considera que el proyecto fue bastante valioso no solamente para los estudiantes sino para toda la comunidad educativa, ya que a través del él se logró la integración de la familia y se trabajaron aspectos favorecedores de todos nuestros estudiantes favorecedores Además que apporto a su quehacer pedagógico siempre habrá algo que aprender de los niños desde su capacidad para decir siempre la verdad y en cuanto al proyecto se apreció la riqueza creativa de los niños que nos invita hacer cada día creativos e innovadores. No obstante considero que no es necesario hacer ni correcciones ni modificaciones. (Directora, 2015).

VER APENDICE#2TABLA#2

Luego se dio paso a las respuestas de algunas docentes quienes consideraron que el proyecto no solo beneficio a los niños y niñas sino también a ellas por lo que pudieron aportar actividades que enriquecieron dicho proyecto del preescolar que fortaleció su quehacer pedagógico a partir de la confrontación de saberes y también como invitación a ser innovadores y aprender de sus estudiantes vale la pena resalta que algunas actividades se destacaron más que otras, tal es el caso de la construcción de cuentos a partir de imágenes lo que permitió observar en los niños y las niñas su gran capacidad creadora, su inagotable imaginación y su excelente capacidad para comunicar sus ideas, aunque algunos con cierta dificultad para expresarse en público Consideraron que el proyecto fue importante se pudo apreciar progreso en capacidad de expresión oral imaginación creatividad, capacidad comunicativa el desarrollo para expresarse a través del dibujo la música y el teatro y fue útil en el aula para permitir a los estudiantes desarrollar todo su potencial creativo y comunicativo , favoreciendo el desarrollo en cada una de las áreas. Además permitió que cada estudiante fuera protagonista en las actividades por la propuesta. (parvulos, 2015) **VER APENDICE #2TABLA #2**

Con respecto a los padres de familia consideraron que el principal progreso que se apreció en sus hijos fue su capacidad para expresarse en público, el incremento del vocabulario la gran motivación por acercarse al materia escrito, la capacidad de los niños para trabajar en equipo, aprendieron a respetar las ideas y las palabras del otro el incremento de su vocabulario, consideraron valioso el inicio de la lectoescritura en edad temprana siempre y cuando sea respetado el proceso de desarrollo de cada uno de los

niños para que ellos no se sientan vulnerados ni atropellados a responder a procesos para los cuales no están capacitados. La opinión que tienen sobre el proyecto es muy favorable pues con él se enriqueció el proyecto educativo del preescolar y se logró integrar a las familias, las docentes y a todo el personal del centro educativo y todo esto con el fin de favorecer en los niños y en las niñas la construcción de aprendizajes significativos a partir de la construcción colectiva del proyecto leo, creo y me recreo.

El proyecto leo creo y me recreo se concibió a partir del interés y la motivación mostrada por los niños en edad preescolar (4,5) años. Por otro lado es innegable que en cualquier trabajo y más aún en equipo suelen aparecer ciertas dificultades, por lo tanto se hace necesario mencionar algunas:

- Dificultad de comunicación entre los interventores de la sistematización. Hay momentos en los cuales es difícil que todos los aportes e ideas sean tan homogéneas que siempre haya un punto de encuentro, pues son personas con mundos y formas de pensar totalmente diferentes.
- Poseer un vocabulario acorde para lo que exige la sistematización y lograr que esta sea clara para cualquier público es complicado, ya el objetivo final de la sistematización es que se interprete y se entienda de la misma forma en todas las personas.
- hablar con total propiedad del proceso cuando solamente una persona fue la que estuvo en la intervención. Además es esta la cabeza central de toda la sistematización y es determinante sobre cualquier reflexión y análisis que se haga durante la misma.

CONCLUSIONES

Los niños y niñas se expresan de manera libre y espontánea a través de garabatos y luego a través del dibujo es importante que los adultos respeten y estilen su creatividad forma de expresarse.

Debe motivarse el interés que las niñas y niños muestran por acceder al proceso de lectura y escritura, brindándoles ambientes apropiados, respondiendo de manera clara a sus preguntas y estimulando sus creaciones.

El aporte de los adultos en este proceso de leer y escribir debe limitarse al de guía, orientador, que el niño sea el constructor de su propio aprendizaje.

Se debe estimular y promover las creaciones que hacen los niños a partir de sus experiencias, vivencias y la oportunidad que han tenido frente al proceso de lectura y escritura.

No forzar procesos para los cuales aún los niños no estén preparados.

Este proceso de acercarse a lecto escritura, si debe llamarse “la alegría de leer” como la cartilla de lectura inicial que algunas tuvimos en nuestro mural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REPUBLICA, C. C. (1994). *Ley General De Educación* . Colombia: Bogota: Instituto Para La Democracia De Luis Carlos Galan.

D. MARTINEZ, J. (16 de JUNIO de 2008). Emilia Ferrero y sus grandes aportes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy. *EL NUEVO DIARIO*, págs. 1-3.

Directora. (5 de noviembre de 2015). entrevista. (r. m. brand, Entrevistador)

J. trilla (coord), E. M. (2001). *El legado Pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Colombia : Grao .

Macias, L. F. (2003). *El Juego como metodo para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Medellin: hombre nuevo editor .

parvulos, d. (9 de noviembre de 2015). entrevista. (r. m. brand, Entrevistador)

Hurtado, R. D.(1994). *La Lengua Viva*. Medellín, Colombia: Centro de Pedagogía Participa

Como Fomentar El Habito De Lectura En Los Niños. (2015). *conmishijos*.

Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo en la infancia*. Mexico: Pearson Educación.

CONDEMARIN, M. (1994). *la escrituracreativa y formal*. Chile: Andres Bello.

CONDEMARIN, M. (1990). *la enseñanza de la escritura* . madrid : chadwick, Mariana
Visor Distribuccions.s.a .

Alegria, f. y. (marzo de 2004). *feyallegria.org*. Obtenido de feyallegria.org:
http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

APENDICE DE IMÁGENES

APENDICE # 1 IMAGEN #1



En el apéndice #1 observamos el Centro Educativo Mundo de Juegos.

APENDICE # 2 IMAGEN# 2



El apéndice # 2 la actividad del cuento viajero sus ilustraciones.

APÉNDICE # 3 IMAGEN # 3



El Apéndice# 3 dramatización de cuentos. Algunos como blanca nieves y los siete enanitos.

APENDICE # 4 IMAGEN #4



Apéndice #4 los niños construyendo cuentos con diferentes material elaborados por ellos.

APÉNDICE DE TABLAS

APENDICE # 1 TABLA # 1

ENCUESTAS PADRES DE FAMILIA

Esta encuesta permite medir el impacto que tuvo el proyecto” leo, creo y me recreo” en la comunidad educativa de su influencia.

1. Cual fue el principal progreso que aprecio en su hijo a través de la participación en el proyecto “leo, creo y me recreo?
2. Considera valioso el inicio de la lector escritura en edad temprana de los niños y niñas?
3. Qué opinión le merece el proyecto?
4. Piensa que su hijo se benefició con este proyecto, y si su respuesta es afirmativa di por qué?
5. Como motiva en casa la lectura?.

Muchas gracias.

APENDICE #2 TABLA #2

ENCUESTA DOCENTES

1. Escribe de manera puntual cual fue el principal aporte del proyecto “leo, creo y me recreo, en cuanto al quehacer pedagógico?
2. En qué aspecto se beneficiaron tus estudiantes con este proyecto?
3. Describe la actividad que más te llamo la atención del proyecto:
4. Considera importante este proyecto? Y por qué?
5. Se pudo apreciar progreso en cuanto al desarrollo de la creatividad?
6. Cual fue el principal aporte de los estudiantes en este proyecto?
7. Te fue útil este proyecto para tu trabajo en el aula?
8. Consideras valiosa el inicio de la lector escritura en edad temprana?
9. Como respondieron los estudiantes al interactuar con este proyecto?
10. Que aportes podría hacer al proyecto “leo, creo y me recreo”?

Muchas gracias