

LA MÚSICA, SABER Y APRENDIZAJE

Una pedagogía alternativa para potencializar los modelos tradicionales al interior del aula.

Autores:

Gicela Arboleda Quintero

Leidy Herrera Grisales

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Bello – Antioquia

2016

RESUMEN

La música ha hecho parte del proceso de la humanidad, a través de la historia y a lo largo y ancho del planeta, ha adquirido diversas formas y significados, avanzando juntamente con la sociedad, transformando culturas y formas de ver la vida, generando mucho impacto ya que esta dirige muchas de las emociones dentro de un ser humano.

La música es una herramienta lúdico pedagógica en los niños y adolescentes, que puede favorecer el aprendizaje, debido a que involucra muchas de las emociones del cuerpo humano y es un lenguaje que se escucha y habla durante todo el transcurso de la vida. Un ambiente musical permite estimular a los niños y niñas de una manera lúdica para que aprendan de manera efectiva y dinámica, como el despertar su curiosidad, facilitarle la libre expresión, la concentración, sus fantasías, sus sensaciones, su creatividad, su desarrollo cognitivo intelectual y psicológico, y no solo que el niño disfrute plenamente de la música sino también, de ambientes de aprendizaje sanos que les permitan desarrollarse social, emocional, e intelectualmente, permitiéndole también fortalecer los dos hemisferios del cerebro, lo cual le permite un mejor desarrollo.

PALABRAS CLAVES

Ambientes, Música, Tradicional, Psicoactividad, Pedagógica, Aprendizaje, Saber

ABSTRACT

The music has take part in the humanity process, Trough the history and all over around the world. It has acquired several forms and meanings, Moving forward with the society toghether, Changing cultures and how people see the life, Generating a huge impact. Cause the music directs many emotions inside the human been.

This is the reason why music becomes a pedagogical and playful tool in children and adolescents, music is an attractive resource that can promote learning, because it involves many of the emotions of the human body, it is configured as a language that can be heard and spoken throughout the course of life.

A musical environment allows to stimulate children in a playful way, so they can learn in an effective and dynamic to awake their curiosity, facilitate free expression, concentration, their fantasies, their feelings, their creativity, their cognitive, intellectual and psychological development, not only the child fully enjoys the music but also, he or she gets to enjoy healthy learning environments that allow them to develop socially, emotionally, and intellectually, allowing also to strengthen the two hemispheres of the brain, which allows a better development.

KEY WORDS

Environment, musik, traditional, psychoaffective, pedagogy, learning, to know.

INTRODUCCIÓN

La música ha hecho parte del proceso de la humanidad, a través de la historia y a lo largo y ancho del planeta, ha adquirido diversas formas y significados, avanzando juntamente con la sociedad, transformando culturas y formas de ver la vida, nada tiene más impacto que la música ya que esta dirige muchas de las emociones dentro de un ser humano, lo que permite su utilización como una herramienta lúdico pedagógica en los niños de la primera infancia en edades de 4 a 6 años. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a que involucra muchas de las emociones del cuerpo humano y es un lenguaje que se escucha y habla durante todo el transcurso de la vida. [CITATION Bac \l 9226]

Un ambiente musical permite estimular a los niños y niñas de una manera lúdica para que aprendan de una manera efectiva y dinámica como el despertar su curiosidad, facilitarle la libre expresión, la concentración, sus fantasías, sus sensaciones, su creatividad, su desarrollo cognitivo intelectual y psicológico, y no solo que el niño disfrute plenamente de la música sino también, de ambientes de aprendizaje sanos que les permitan desarrollarse social, emocional, e intelectualmente. Permitiéndole también fortalecer los dos hemisferios del cerebro, lo cual le dará un mejor desarrollo, teniendo como base un el objetivo de analizar el efecto psicofectivo de la adopción que hacen los niños por intermedio de la práctica de la pedagogía musical, examinando detalladamente su efecto en las emociones, motivaciones y actitudes de los niños y niñas.

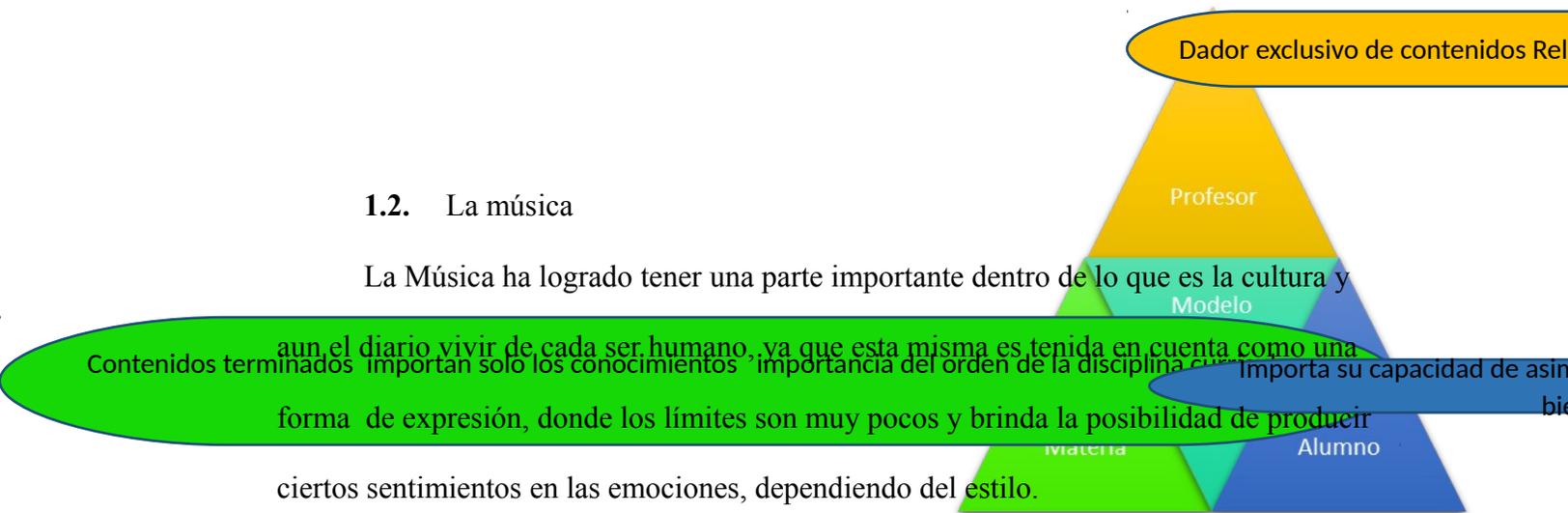
1. MODELO EDUCATIVO TRADICIONAL Y LA MÚSICA

1.1 Modelo tradicional

Para poder hacer una unión correcta de la Música y los modelos tradicionales de enseñanza es necesario conocer las características de cada una, y así lograr unificar la Música como una alternativa dentro de un modelo tradicional.

Mirando el progreso del modelo tradicional y como en estos tiempos, en pleno siglo XXI aún se sigue implementando, no de manera tan rígida, pero si en la forma de impartir los saberes al estudiante y presentando aún algunas falencias limitando un cambio mucho más notorio. Según Sacristán (1989, 98) este modelo tradicional es un modelo triangular, donde postula que la enseñanza es una relación entre tres componentes, que son el profesor, el alumno, y la materia. Como se puede observar en la siguiente gráfica.

FIGURA Nº 1. Modelo tradicional



1.2. La música

La Música ha logrado tener una parte importante dentro de lo que es la cultura y

Se ha comprobado que desde el vientre materno, los niños y las niñas deben escuchar sonidos musicales, los cuales le brindan un momento de relajación, resultando muy

fundamental para su futuro desarrollo y óptimo crecimiento, potencializando así el desarrollo del cerebro ya que activa diferentes partes del mismo, permitiendo que todo el cerebro esté en funcionamiento, no es solo como una actividad artística, sino que también es un lenguaje que permite la comunicación, invita a evocar y a reforzar diversas emociones, utilizando circuitos independientes que se afectan entre sí, de tal manera que “...el timbre se procesa y fundamenta en el hemisferio derecho, la melodía en ambos hemisferios y el ritmo y los elementos secuenciales atañen al hemisferio izquierdo...”[CITATION Góm07 \l 9226]

2. LA MÚSICA COMO UNA PEDAGOGÍA ALTERNATIVA PARA LA EDUCACIÓN

Lo que se pretende al poner una pedagogía Musical dentro de un modelo tradicional es poder potencializar los saberes teóricos que ya se tienen y a través de un ambiente de aprendizaje diferente poderlos evaluar y fortalecer. La Música dentro de la enseñanza cumple un papel muy importante, ya que es una herramienta didáctica, que beneficia varias áreas del ser humano, así como lo afirma [CITATION Vic62 \l 9226] “La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello que es imposible de silenciar”

En el modelo tradicional, la actividad didáctica se centra en el profesor y en los contenidos que éste transmite, y lo que es, la enseñanza Musical se necesita de lo práctico, dando a entender que lo que se pretende es incorporar estas dos formas para que funcionen de manera complementaria aplicando lo académico y lo práctico, y así atribuirle gran importancia a la participación del alumno. Cuando se habla de lo

académico se encuentran elementos típicamente verbales, es decir, las clases magistrales, mientras el modelo práctico incluye aspectos fuertemente tecnológicos relacionados con el dominio del cuerpo en función de la interpretación instrumental y canora; proyectando situar ambos modelos como beneficio para un ambiente de aprendizaje, con el fin de que los estudiantes comprendan la materia, realicen actividades creativas, para que se

destaque el descubrimiento y la experimentación.

Según [CITATION Jos95 \l 9226]

“Las actividades musicales son muy importantes para los aprendizajes escolares de los

niños, ya que les ayudan a integrarse en el trabajo y abren canales de

comunicación, sería conveniente que todos los días recibieran una sección

apropiada, y adaptada a su grado de desarrollo e integración, tanto personal como

al grupo y centro educacional.”

Si se logra dar una adaptación dentro del aula o de las mismas clases, se lograra favorecer el desarrollo integral de los niños para la atención y la concentración, estimulando el análisis, la memoria y por lo tanto el aprendizaje, aplicando este método desde las edades tempranas, para potencializar así, su rendimiento en la escuela; además teniendo presente que la habilidad musical puede ser un talento innato y al mismo tiempo no serlo, pero es una destreza que puede ser desarrollada, en cualquier niño a quien se le instruya correctamente, logrando desarrollar una habilidad musical, teniendo talvez muy poco grado de dificultad ya que se puede aprender y aplicar, del mismo modo que los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna.

La Música tiene esa gran habilidad de permitirle al ser humano despertar su creatividad, teniendo en cuenta que cuando se habla de creatividad no es la habilidad para

dibujar o plasmar algo de manera artística, sino también la capacidad de resolver preguntas o problemas de manera poco usual, al despertar esta capacidad en los alumnos, es permitirles a ellos mismos indagar y descubrir nuevas formas de ver su entorno y como aplicar saberes previos en los momentos apropiados. La música es la que da diferentes aportes para cada situación, permitiéndonos dar cuenta por medio de una observación, ya que todas las personas usan la música para los diferentes escenarios en los que se pueden encontrar en el transcurrir de sus vidas.

Se pretende que la Música sea una metodología que brinde soluciones diferentes, para impulsar y ayudar a la ampliación del aprendizaje dentro de un aula donde se dan clases tradicionales, evaluando así el efecto que le puede producir la misma dentro de un contexto distinto; este nos permite apreciar cómo el alumno adopta los saberes a través de esta herramienta y cómo se puede impulsar más la creatividad en ellos, puesto que la música es fundamental para estimular el aprendizaje en los estudiantes, por eso es importante enseñarla para que sea parte vital en el desarrollo de los niños y niñas.

3. CÓMO INFLUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO.

La psicoafectividad hace referencia a los aspectos emocionales, motivacionales y actitudinales, las cuales determinan algunas de las acciones o decisiones que toman las personas en momentos precisos de la vida, lo cual da claridad de lo que se ha hablado anteriormente sobre la Música y su capacidad de mover las emociones de los seres

humanos fácilmente, sin necesidad de ninguna otra ayuda, permitiendo que las emociones sean intensificadas o cambiadas, posicionando al ser humano en su entorno y siendo uno de los pilares básicos sobre los que forjar su propia personalidad.

[Las emociones](#) y la música comparten la misma región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos. Por otro lado la música induce todo tipo de estados emocionales y siempre se ha utilizado, junto a otros estímulos, para crear un estado anímico que ayude a conseguir un fin. Son muchos los beneficios que se pueden obtener al escuchar música y desarrollar la habilidad misma, como la relajación o estimulación, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, entre otros.

Dependiendo del fin al que se quiera llegar existen varias alternativas dentro de la Música como mejorar las capacidades individuales de los niños, fomentar la expresión de la diversidad musical, impulsar las conductas expresivas y la imaginación creativa de los niños permitiendo así generar un ambiente en el cual las personas disfruten hacer cualquier cosa.

Es necesario observar y prestarle mucha atención a la forma de implementarla o de qué forma se aplicará para generar el ambiente que se busca y no generar tal vez todo lo contrario, así que es muy significativo tener en cuenta que por norma, prácticamente todo lo que escuchan los niños es música con letra y, en la mayoría de los casos, se trata de la misma música que se produce para el público adolescente o adulto, con temáticas y patrones musicales muy alejados de las necesidades infantiles, mostrándonos que los niños van asimilando lo que están escuchando constantemente sin ser plenamente conscientes de lo que oyen y sin recibir esa enseñanza y aprendizaje necesarios para el

desarrollo intelectual, físico y emocional. Al tomar la pedagogía Musical como esa herramienta se está permitiendo que los estudiantes pasen de algo muy sencillo como el amar la Música y comprender su procedencia y beneficios a lo más complejo que sería el adquirir un ambiente crítico, ya que al entender la música como evento complejo, sus significados aportan elementos para la comprensión crítica de la realidad. [CITATION Jar \l 9226]

La pedagogía Musical, es un método que tiene por finalidad afianzar el proceso educativo con la intención de lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña, atendiendo por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña. A continuación se mencionaran algunos de los objetivos que se pretenden alcanzar:

- Beneficiar la adaptación del ambiente por medio de ruidos fortaleciendo la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorecer la coordinación motora de cada uno de los estudiantes
- Mejorar la creatividad emocional.
- Generar un ambiente en el cual pueda expresar cautelosamente sus afectos a través del sonido y el movimiento de algunas de las partes del cuerpo
- Crear situaciones donde logren reproducir y crear ritmos, sonidos y movimientos espontáneos
- Experimentar, descubrir, escuchar y reconocer sonidos.

la música es la técnica en la que los seres humanos logran de forma más sencilla manifestar lo que son naturalmente, obteniendo convertirse en sus propios creadores de manera

activa, y esto es lo que la educación musical intenta hacer, transportando a cada niño y niña a convertirse en un intérprete y constructor del arte, y al mismo tiempo reforzar o despertar el deseo de presentar y expresarse en otros entornos y con otras personas, a través de sus facultades emotivas.

CONCLUSIONES

Para implementar la música dentro del aula de clases, como actividad ambientadora y fortalecedora, se deben tener presentes algunos principios en el momento de aprender como la concentración y la disciplina; por esto se dan algunas pautas que se pueden ejecutar dentro del aula, permitiendo que sean los mismos estudiantes los que disfruten del ambiente de clase que se puede llegar a propiciar.

1. Preparación del ambiente de clase: esta metodología se puede utilizar para darle la introducción a un tema que se vaya a tratar ese día de clase. La música comienza a sonar mientras los alumnos van ingresando a sus aulas respectivas, mientras se tiene una melodía específica dentro del salón el tipo de melodía que se utilice depende de lo que se quiera generar en los estudiantes en ese momento esto podría ser un indicador de que se pueden ir preparando para un nuevo tema y a medida que se inicie la clase, se puede ir minimizando el volumen si así lo requiere.

Se debe tener en cuenta que la música Cambia el tiempo pudiéndose implementar la música como un medio de relajación cuando la clase se encuentre en un momento de revolución o para despertar los alumnos cuando se encuentren asperizados

2. Marcar el tiempo: se puede utilizar el tiempo que dura en sonar una canción o una serie de canciones para indicarles a los alumnos el tiempo que disponen para realizar una cierta actividad, ayudándoles a tener una mejor claridad de los tiempos límites que disponen para hacer el trabajo, esto también ayuda a que los niños pequeños comprendan más el avance del tiempo.
3. Percusión corporal: son aquellos sonidos que se pueden realizar con nuestro cuerpo, solo que de manera armoniosa. Este trabajo lleva un poco más de tiempo, para dar respuesta, pero es una eficaz herramienta formando en los alumnos la capacidad de concentración durante un buen tiempo, la escucha y la disciplina, ya que es un trabajo que requiere de una conducta específica, se puede implementar desde niños de 4 años en adelante, solo cambiaría la complejidad de los ejercicios.
4. Rítmica corporal: Consiste en tener un ritmo base y hacer varios ejercicios corporales pero al ritmo de la percusión, también puede ser implementada desde los 3 años en adelante. Este evalúa varios sentidos del cuerpo como los oídos, pies manos y la capacidad de que el cerebro procese rápidamente el movimiento siguiente, fortaleciendo mucho la coordinación entre oído, pies y manos.

Referencias

Bachman, L. M. (s.f.). (S. EDICIONES PIRAMIDE, Ed.) Obtenido de

<http://190.25.234.130:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>

Gómez, M. A. (2007). Obtenido de <http://www.jbyg.com/descarga/neurologia.pdf>

Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños . (s.f.).

Monografias. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2.shtml#ixzz448ajuKnL>

Jaramillo, M. C. (s.f.). Modelos didácticos en la enseñanza musical. *Musical Chilena*.

doi:ISSN 0716-2790

Sacristán, J. G. (1989). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo* . Madrid
Anaya.