

MUESTRA PEDAGÓGICA “DÉJATE VER 2009 – 2016” HACIA UNA  
DIVULGACIÓN DE CONOCIMIENTOS, CORPORACIÓN UNIVERSITARIA  
MINUTO DE DIOS

POR

ANDREA CHAVERRA JULIO

CURSO: OPCIÓN DE GRADO

DOCENTE: PAULA ANDREA JARAMILLO VILLEGAS

BELLO

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC. EN PEDAGOGÍA INFANTIL

2016

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| RESUMEN.....                                     | 3  |
| ABSTRACT .....                                   | 4  |
| 3. JUSTIFICACIÓN .....                           | 5  |
| 4. OBJETIVOS.....                                | 7  |
| 4.1 Objetivo general.....                        | 7  |
| 4.2 Objetivos específicos .....                  | 7  |
| 5. CONTEXTUALIZACIÓN .....                       | 8  |
| 6. MARCO TEÓRICO .....                           | 10 |
| 7. METODOLOGÍA.....                              | 22 |
| 8. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA.....               | 24 |
| 9. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA .....           | 25 |
| 10. CONCLUSIONES .....                           | 38 |
| 11. RETROSPECTIVA .....                          | 40 |
| 12. SOCIALIZACIÓN .....                          | 42 |
| 13. BIBLIOGRAFÍA .....                           | 43 |
| 14. Anexo 1. FORMATO DE ENTREVISTAS .....        | 46 |
| Anexo 2. ENCUESTAS SISTEMATIZADAS AÑO 2016 ..... | 49 |
| Anexo 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO AÑO 2016.....      | 53 |

## RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en describir los aprendizajes generados a partir de la sistematización de la muestra pedagógica “déjate ver” de la corporación universitaria minuto de dios, en este evento se divulgan y socializan diversas propuestas que se circunscriben en los ámbitos pedagógicos, didácticos, investigativos, artísticos y culturales; mediante los cuales los estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil y lengua castellana de esta entidad educativa dan cuenta de su proceso de práctica pedagógica, este último dada su importancia para la formación integral docente requiere otra mirada que permita enriquecer no solo el estudiante en formación quien la realiza sino otros actores, los cuales desde la experiencia presentada en las muestras pedagógicas y su sistematización a la luz del modelo praxeológico puedan contemplarlas desde una perspectiva holística y reflexionada y de esta manera este proceso investigativo puede contribuir como herramienta no solo de análisis de proceso de las practicas pedagógicas sino también como herramienta de mejoramiento de este proceso.

**Palabras claves:** muestra pedagógica, práctica docente, didáctica, pedagogía, formación, sistematización, modelo.

## **ABSTRACT**

The present work focuses on describing the learning generated from the systematization of the pedagogical sample "let you see" 2009-2016 uniminuto sede Bello, in this event shows and socializes various proposals that are circumscribed in the pedagogical, didactic, research , Artistic and cultural; By means of which the undergraduate students in pedagogy for children and the Castilian language of this educational entity give account of their pedagogical practice process, the latter given its importance for comprehensive teacher training requires another look that allows enriching not only the student in formation who It performs but other actors, who from the experience presented in the pedagogical samples and their systematization in the light of the praxeological model can contemplate them from a holistic and reflected perspective and in this way this investigative process can contribute as a tool not only of process analysis of Pedagogical practices but also as a tool to improve this process

**Keywords:** Pedagogic simple, teaching practice, Didactics, Pedagogy, training, Systematizing, Model Pedagogy praxeológico.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La formación de los futuros docentes, dada la importancia del rol social que estos desempeñaran hacen necesario que implique la capacidad de adquirir las destrezas que le permitan integrar las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir mediante las cuales el docente posea una visión crítica de las situaciones a las que se enfrenta día a día, logre establecer una autonomía de convicción en donde realice su labor desde la motivación y el deseo de contribuir a la mejora de la sociedad, además mejorar la habilidad para construir aprendizajes significativos en el aula teniendo en cuenta las características del contexto en el que se este se encuentre inmerso y las expectativas y necesidades reales de los estudiantes, con lo cual estos últimos se logren motivar y a la vez se desarrollen conocimientos y competencias útiles para su vida desde una postura de la utilidad social del conocimiento.

Seguidamente puede afirmarse que durante la formación docente, este se aproxima a diferentes posturas y teorías pedagógicas que le dan un conocimiento acertado en términos metodológicos, didácticos y formativos; pero el futuro docente no tiene la oportunidad de contrastar dichos fundamentos teóricos con las dinámicas propias del ejercicio docente; precisamente a partir de esta característica es que cobra un papel tan preponderante las practicas pedagógicas. Estas prácticas se constituyen en un espacio propicio para que el docente en formación logre construir una imagen completa del quehacer docente desde las estructuras teóricas adquiridas en su formación y desde la ejecución de las mismas en los diversos contextos educativos en los que el docente se desenvuelve, permitiéndose construir, reflexionar, validar, valorar y evaluar diferentes posturas desde la visión del servicio educativo y que en últimas redundaran en una mejoría en su formación profesional.

Teniendo en cuenta lo anterior la finalidad de la presente sistematización es dar a conocer el surgimiento, avances y relevancia que ha adquirido el evento pedagógico “Déjate ver” llevado a cabo por la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Se comenzara narrando cómo fueron sus inicios, de quien fue la idea y cómo han ido surgiendo nuevas estrategias educativas a partir de este evento. Se dará

a conocer autores que han incursionado en el campo de la sistematización, en lo pedagógico, didáctico, lúdico y artístico; los cuales con sus aportes permitieron esclarecer conceptos básicos para fundamentar el marco teórico. Pero también políticas educativas que rigen la formación integral de los maestros en formación. Así mismo se dará a conocer un análisis dicha de sistematización mediante un proceso de reflexión que contará lo vivido en este, el cual permitió sacar a la luz nuevo conocimiento, a partir de las experiencias de los protagonistas, representantes de la universidad y estudiantes que contribuyeron con sus reflexiones a la comprensión del proceso. Por último, también se describen las conclusiones arrojadas a partir del proceso de reflexión de la sistematización.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo general**

Realizar, aplicando la metodología praxeológica, la sistematización de la muestra pedagógica DEJATE VER desde el año 2009 hasta el 2016, con el fin de recoger las lecciones aprendidas en este proceso.

### **4.2 Objetivos específicos**

4.2.1 Aplicar la metodología de sistematización de experiencias educativas que plantea el enfoque praxeológico, desarrollando las 4 fases del modelo, para darle sentido a la muestra pedagógica DEJATE VER.

4.2.2 Apropiar la sistematización como herramienta metodológica que permite mejorar nuestra práctica docente a través de un ejercicio descriptivo y reflexivo de las actividades desarrolladas en la muestra pedagógica DEJATE VER.

4.2.3 Socializar las lecciones aprendidas desde el año 2009 hasta el año 2016 en las distintas versiones de la muestra pedagógica DEJATE VER, mediante la reflexión profunda del proceso, para socializarla con los actores participantes del mismo.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN

La indagación se llevó a cabo en el marco de la muestra pedagógica “déjate ver” la cual es una estrategia propuesta desde el programa de licenciatura en pedagogía infantil y lengua castellana, programas que desde el año 2004 junto con otros programas hacen parte del convenio de Uniminuto y Unitolima el cual da la posibilidad de titular a muchos estudiantes en diferentes regiones desde la educación a distancia, dichas muestras pedagógicas tienen como finalidad que los docentes en formación puedan hacer visibles las propuestas a nivel pedagógico, didáctico, metodológico e investigativo. Dicha indagación surge no solo de la participación en la muestra pedagógica el presente año sino en el rastreo y reconstrucción histórica del proceso desde que inicio en el año 2009. Por lo tanto este ejercicio investigativo se centra en la observación, rastreo y reflexión de un evento en el que los docentes, estudiantes en formación y en general comunidad educativa de Uniminuto comparten sus hallazgos y experiencias derivadas del proceso de práctica pedagógica como estrategia de fortalecimiento y cualificación de los procesos pedagógicos y prácticas pedagógicas en la universidad.

La información recogida en terreno, será sometida a una proceso de sistematización que pretende encontrar un horizonte de sentido a dicha experiencia, en los 7 años que viene desarrollándose en la Universidad; esta sistematización se realizará siguiendo la metodología que el enfoque praxeológico tiene enunciada para sistematizar experiencias sociales y educativas. En su texto “Una pedagogía praxeológica”, el padre Carlos Germán Juliao Vargas, expone entre otros aspectos, cuál es la importancia epistemológica que tiene la sistematización como herramienta para construir saberes y transformar realidades; en el mismo texto, el padre Julia, describe las acciones y orientaciones metodológicas que se siguen en la sistematización en cada una de las cuatro fases que son el eje del enfoque praxeológico: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

Como la muestra continuará siendo parte del devenir universitario en los próximos años, esta sistematización adquiere trascendencia en tanto servirá de base para que otros estudiantes y docentes, en el futuro, la tomen como línea base de futuros procesos investigativos o de ejercicios de sistematización.

Así mismo cabe recalcar que las muestras pedagógicas llevadas a cabo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios desde el año 2009, plantean la necesidad de mostrar a toda la comunidad educativa y administrativa los avances académicos significativos y prácticos llevados a cabo por los estudiantes y docentes de la universidad, la finalidad es compartir las experiencias de aula con sus pares académicos, además de poder participar en espacios de aprendizaje con otras instituciones educativas participantes que ayuden a comprender y darle sentido a el por qué y para que las prácticas pedagógicas.

Con la sistematización experiencial de las Muestras Pedagógicas se pretende realizar un rastreo histórico de lo que ha sido este evento, desde su inicio en el año 2009 hasta la fecha, y con ello y su reflexión encontrar el significado, el sentido y el valor que tiene para la comunidad académica y administrativa de Uniminuto. De igual manera ya la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ha obtenido reconocimientos por parte de universidades vinculadas a dicho evento como son: la U de A, Tecnológico de Antioquia y otras instituciones educativas igualmente comprometidos con la educación de calidad y el bienestar de sus egresados; mostrándose así que la corporación está a la altura de otras universidades y que el sistema de educación praxeológico implementado allí, está formando docentes comprometidos con la educación, más humanos y responsables.

## 6. MARCO TEÓRICO

Puede decirse que la sistematización de experiencias ha sido una herramienta clave que en las últimas década ha cobrado gran importancia en los distintos ámbitos del sector educativo, cultural o social; por su gran valor e impacto que ha tenido el proceso de reflexión sobre las experiencias compartidas en torno a una temática en especial y que se ha convertido en una fuente de producción de conocimiento, derivado de la combinación entre la teoría, la práctica y la experiencia educativa.

Dado lo anterior se puede citar el caso de la sistematización de una experiencia llevada a cabo en el marco de la emergencia ocasionada por el fenómeno de la niña en Colombia en entre los años 2010 y 2011, en donde desde la organización Colombia humanitaria se pensó en una herramienta que brindara la posibilidad desde experiencias sistematizadas reunir aprendizajes, metodologías o herramientas que se podrían utilizar en nuevas eventualidades y cuyo objetivo sería extraer lecciones que posibilitaran mejorar la práctica en una experiencia futura y que generara un nuevo conocimiento que sirviera como fuente de consulta. De acuerdo a esto se gestó según Colombia humanitaria (2015) un proceso que exigió disciplina en la recolección, organización, reflexión y análisis de la experiencia generada durante las fases de atención humanitaria y rehabilitación, comprendiendo que una de las más grandes ganancias para la gestión del riesgo en Colombia es la información organizada y el conocimiento adquirido con la implementación.

De otro lado según Iovanovich (2007) se entiende la sistematización como un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social determinada, buscando transformarla con la participación real en dicho proceso de los actores involucrados en ella, así mismo esta argumenta como el interés de toda propuesta de sistematización está dada por la necesidad de apuntar a la mejora de los procesos

organizativos, participativos, formativos, autogestionarios y de coordinación intersectorial con miras al fortalecimiento de la calidad educativa.

En el texto, se señala también las características comunes que se relacionan a la luz de una sistematización de experiencias y que se relacionan con:

- Toda sistematización está antecedida de una práctica. Siendo antecedida de un "hacer" posteriormente puede ser recuperado, re contextualizado, textualizado, analizado y re informado a partir del conocimiento adquirido a lo largo del proceso.

- Todo sujeto es sujeto de conocimiento y posee una percepción y un saber producto de su hacer.

- La acción, como el saber sobre la acción que posee un sujeto son el punto de partida de los procesos de sistematización.

- Toda sistematización es un proceso de interlocución entre sujetos en donde se negocian discursos, teorías y construcciones culturales. Durante la práctica existen múltiples lecturas que tienen que hacerse visibles y confrontarse con el fin de construir un objeto de reflexión y aprendizaje común.

En este punto no se debe confundir una sistematización con una recopilación de datos, para Colombia humanitaria ambas difieren en sus contenidos dado que a diferencia de una recopilación, la sistematización de experiencias permite la apropiación y generación de nuevos conocimientos, metodologías y conceptos a partir de la práctica desempeñada en un área específica, así como también una socialización de los mismos. De igual forma para esta organización la sistematización de experiencias es la interpretación crítica de una experiencia que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del

proceso vivido, los factores que intervinieron en dicho proceso, cómo se interrelacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.

Desde otra perspectiva en Benítez, F y otros (2007) se plantea como finalidad la construcción de conocimiento de las prácticas en torno a la convivencia en el aula de clase y la formación disciplinar de los estudiantes, a partir de una investigación llevada a cabo en dos instituciones educativas desde el método denominado sistematización de experiencias que de igual forma según los autores nutren su desarrollo con el diario de campo, en la triangulación de la información, los micro proyectos y una discusión final sobre el proceso. Adicional a esto se desarrollaron tres líneas de acción que fueron: la práctica pedagógica como formación profesional, como ejercicio docente y la relación lectura, escritura y valores. El eje fundamental de esta investigación-acción estaba basado en un micro proyecto que permitió dar un tratamiento integral a la forma como la indisciplina y la carencia de valores interferían con el normal desarrollo de las actividades sociales y académicas en el aula de clase; además de los procesos ineficientes de lectura y escritura de los estudiante para lo cual sus autores plantean una posible solución que se traduce en el uso de actividades de lectura y escritura que permitan no sólo producir y decodificar signos escritos, sino formar sujetos que conozcan, transformen y den sentido a su realidad inmediata, de esta manera asuman el aula como un espacio de negociación y de construcción de saberes y significados.

De igual forma es importante resaltar que según los autores la labor del docente en la sistematización de las prácticas pedagógicas es valiosa toda vez que esta se relaciona con las experiencias vividas en el proceso de sistematización con la práctica pedagógica, los educadores como “profesionales prácticos y reflexivos” al reconocer su habilidad para analizar y solucionar problemas en su quehacer desde su propia práctica y de sus saberes acumulados enriquecen dicho proceso.

De acuerdo a Sánchez, A (2010) la sistematización es una actividad que permite construir y explicitar los saberes que han sido o están siendo producidos en

una determinada experiencia por diferentes sujetos, mediante el análisis y valoración de acciones, de igual forma esta se considerada como una modalidad de investigación cualitativa la cual está orientada a la producción de sentidos mediante el análisis crítico y autocrítico, para registrar de manera argumentada logros, fracasos, dificultades y posibilidades de mejora.

Seguidamente se plantea que la sistematización es una tarea participativa que genera conocimiento social, lo cual implica realizar grupos de discusión, recabar testimonios, diseñar y aplicar entrevistas semiestructuradas, con el fin de lograr “una trama intersubjetiva, donde se busca y se logra, en forma consciente, la triangulación de información, además esta exige reflexionar críticamente sobre: el qué, el cómo, el para qué, el contexto y los fundamentos conceptuales de la experiencia, para comprender el resultado de la práctica y reformularla.

Relacionando la sistematización de experiencias y las prácticas pedagógicas en Jinete, L y Miranda, N (2014) se muestra la importancia de la transformación de las prácticas pedagógicas en fuentes de reflexión, conocimiento y nuevos aprendizajes, la investigación de estos autores se fundamentó en el paradigma cualitativo de corte hermenéutico, para lo cual se tuvo presente las etapas básicas del proceso de sistematización, lo que permitió transformar la experiencia en fuente de conocimiento. De igual forma según los autores la sistematización de experiencias trasciende lo teórico y descriptivo pasa a convertirse en un escenario propicio para la reflexión y construcción de saberes, apuntando al fortalecimiento de los procesos educativos y democráticos. En consecuencia a partir de dicha investigación se propone resaltar la importancia de mirar otras formas de adquisición y apropiación del conocimiento, en específico el de las artes como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, lo que según los autores conlleva a que el estudiante no sólo aprenda a partir de lo lúdico, sino que se le permita disfrutar, gozar, y hacer buen uso del tiempo libre y nuevas formas de expresión mientras aprende. Para esto los autores abordaron la reconstrucción de la historia y el contexto en el que surgió y se desenvuelve el semillero de danzas;

además, de los aprendizajes que se obtuvieron en las prácticas pedagógicas como metodologías, herramientas y estrategias, además de afirmar que es muy importante generar espacios en las instituciones educativas para la creación colectiva que permitan y potencien el reconocimiento del otro, de su palabra, sentimientos, fortalezas y debilidades.

De igual forma en Juliao, C (2013) se concibe la sistematización de experiencias como el proceso de construcción de conocimiento que se realiza en proyectos sociales o educativos y que surge de las prácticas personales o grupales, y busca garantizar sostenibilidad, la sistematización tiene sentido tal como se mencionó antes con otros autores si genera un conocimiento útil a los implicados en el proyecto al igual que otros actores que pudieran usar dicho conocimiento para desarrollar experiencias similares.

En concordancia con esto en Jara, O (2010) se explica que lo esencial de la sistematización de experiencias reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. De igual manera en esta hay una intencionalidad transformadora, creadora y no únicamente reproductora de la realidad social que anima a realizar la sistematización de experiencias como parte de un proceso más amplio. El factor transformador no es la sistematización en sí misma, sino las personas sistematizando que generan nuevos aprendizajes.

Reforzando lo anterior, para las autoras García, C y Godoy, M (2011) la importancia de la sistematización radica en el mejoramiento y la transformación de la propia práctica a partir de un proceso reflexivo por parte del investigador y de quien la realiza, dado que si se tiene en cuenta la sistematización como un tipo de investigación que posibilite procesos sociales, se facilitara el hecho de orientar la práctica hacia la construcción de experiencias en las que se tenga en cuenta el

papel de todos los participantes, de forma que se integre una concepción social que valore los roles y los aportes de los integrantes en el caso educativo el docente y sus estudiantes. Pudiéndose así contribuir con la construcción de sociedad desde diversos espacios, incluidos los no convencionales.

Es así pues como el presente ejercicio investigativo se sustenta desde la sistematización de experiencias estrategia investigativa que gira en torno a la muestra pedagógica déjate ver y que se acerca al modelo praxeológico el cual, según Juliao, C (2011) se entiende como un discurso construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa, como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción de igual forma la praxeología designa, desde el principio, una reflexión práctica sobre los principios de la acción humana y de sus técnicas, pero busca, igualmente los principios generales y la metodología adecuada para una acción eficaz y pertinente. El objeto principal de la praxeología es la elaboración, experimentación y validación de modelos de acción que sean útiles para la gestión de la praxis: permite formular, validar y programar lo que generalmente se hace de modo espontáneo, intuitivo y empírico. Supone cuatro fases o momentos, así:

1. La fase del ver, etapa fundamentalmente cognitiva donde el profesional/paleólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella, es la fase empírica o experimental.

2. La fase del juzgar, donde el profesional paleólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella.

3. La fase del actuar, donde se construye en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción.

4. La fase de la devolución creativa la cual comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro. La prospectiva pretende, igualmente, desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retornar al corazón de la práctica, a su memoria y su promesa, al horizonte de sentido y la presencia de lo otro.

De esta manera el ejercicio permite generar aprendizajes que permiten retroalimentar el proceso y mejorar la visión y el accionar del investigador, logrando un ejercicio investigativo con un mayor impacto de esta estrategia.

En cuanto a la muestra pedagógica, está en específico, surge en el año 2009 en el cual la coordinadora de educación de la seccional Bello de uniminuto, Marlyn Espinosa planteó la posibilidad de llevar a cabo un programa donde la innovación, la investigación y la creatividad académica de uniminuto se viera reflejada en un día diferente, donde los estudiantes dieran a conocer a la corporación actividades pedagógicas que contribuyeran al proceso académico de sus docentes en formación. Este evento recibió el nombre de Muestra Pedagógica.

Según su origen, la muestra pedagógica es una estrategia utilizada en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y Lengua Castellana de Uniminuto sede Bello con el propósito de que los docentes en formación en compañía de los docentes, puedan hacer visible las propuestas construidas a nivel pedagógico, didáctico, investigativo y artístico-cultural; enfatizando en aquellos espacios de interacción que surgen como posibilidad de fortalecimiento y reconocimiento de las experiencias tomadas como relevantes alrededor de los procesos construidos desde los encuentros de clase y representadas en los saberes comprometidos en cada uno de los niveles de formación.

Con esta actividad se busca favorecer: las prácticas pedagógicas, la expresión corporal, el buen uso del lenguaje, el trabajo en equipo, el intercambio de ideas, la responsabilidad, la creatividad y la innovación; además del encuentro académico desde la óptica que identifica los procesos curriculares de cada una de las licenciaturas que ofrece la corporación universitaria Minuto de Dios.

En concordancia con lo anterior la primera experiencia de la muestra pedagógica como tal, se llevó a cabo en el año 2009 de forma informal, bajo la cual algunos docentes que consideraron hacer unas actividades diferentes en el encuentro sabatino de los estudiantes, configurando un ambiente diferente para compartir trabajos y productos de los espacios de formación con la participación de algunos de los grupos. La actividad se realizó, con la dirección de la decana Claudia Sierra, la coordinadora Paula Guerra y con el apoyo de Marlyn Espinosa Arrieta y las docentes Dolly Marley Gutiérrez Guevara y Adriana López. En dicho momento la actividad aunque interesante, no tuvo la vinculación de estudiantes necesaria y no llegó a los niveles esperados, al parecer por falta de difusión del suceso. Luego al culminar, evaluar y comentar esta primera muestra pedagógica, surge la necesidad de hacerla más grande, que toda la comunidad educativa se vinculara y que todo el programa hiciera parte de esta actividad como experiencia significativa de aprendizaje compartido.

En el 2010 la participación de estudiantes en la muestra pedagógica fue mayor y hubo una mejor organización por parte de los directivos, docentes y estudiantes. Se contó con una mayor difusión del evento y los estudiantes tuvieron suficiente tiempo para planear sus actividades significativas para presentar en la muestra. Además, los docentes se unieron en torno a la estrategia de aprendizajes significativos que facilitaron la interacción de otras instituciones.

En el año 2011 se realiza la planeación del evento desde inicios del primer semestre académico, con el fin de darle mayor proyección y mejorar su organización, a partir de aquí se adquiere un estatus institucionalizado con la

intervención ya de toda la universidad y a la vez como reconocimiento a un espacio importante para la difusión del conocimiento, y proporcionar aprendizajes para toda la comunidad educativa. En este año, se plantea el lema “DÉJATE VER...”, con una apertura oficial, que permitió que más estudiantes se vincularan con la actividad, se tuvo un significativo número de participantes que mostraron lo más característico de sus prácticas pedagógicas. Esta vez la participación de la comunidad educativa fue todo un éxito, dado que a partir de este momento los docentes en formación estuvieron más dispuestos, motivados, activos.

Por lo tanto slogan que identifica la muestra pedagógica, “Déjate VER...” es la invitación al reconocimiento de todos los docentes, estudiantes y directivos, destacando la participación de los maestros en formación y de los diferentes colectivos cuyos procesos, productos o resultados no han sido visibilizados más allá de las aulas de clase.

Seguidamente, en el 2012 la muestra tuvo mayor fuerza y fue establecida como una actividad institucional tomándose como actividad central de apertura a la semana universitaria. También, a partir de este momento, los directivos de la muestra pedagógica, decidieron que los estudiantes planearan, organizaran y promovieran dicho evento con el respaldo de los docentes, quienes estarían apoyándolos en dicha actividad.

De otro lado, la muestra pedagógica del año 2013 se realizó el 19 de septiembre, participaron 25 trabajos de los distintos semestres. Se presentaron 6 trabajos del semillero de investigación LHLC (Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana). La organización de la actividad estuvo liderada por la Coordinadora del programa de licenciatura en pedagogía Infantil y licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana; se cuenta con el apoyo permanente del docente Juan Fernando Castaño, quien se encargara de la logística del evento en compañía de los representantes de los estudiantes. Esta vez la muestra se organiza y enfatiza desde cuatro componentes pedagógicos a saber:

Didáctico, Investigativo, Pedagógico y Cultural. Las actividades se constituyeron de manera que, se clasificaran las actividades, estrategias e investigaciones, cada una de acuerdo al componente. De esta manera se pudo visibilizar los procesos investigativos en un panel de investigación, donde los estudiantes daban a conocer sus adelantos en cuanto a estos procesos, además los semilleros de los diferentes grupos académicos socializaban sus temas.

Para el año 2014 la muestra pedagógica se efectúa el día 18 de octubre, tuvo mejores niveles de organización; en esta ocasión estuvo a cargo del docente Carlos Alberto Areiza Múnera. Se articula su desarrollo desde los componentes específicos desarrollados en años anteriores y sobre los cuales se realizaron diferentes actividades. De igual manera se contó por primera vez con la participación de otras universidades que en el valle de Aburrá tienen el programa de pedagogía infantil entre las que se vincularon la Universidad de Antioquia, Tecnológico de Antioquia e instituciones educativas de la educación básica. Se presentaron 20 trabajos por parte de los diferentes semestres de las licenciaturas de la facultad de educación, 2 intervenciones de universidades invitadas y 2 intervenciones de colegios públicos del municipio de Itagüí. A su vez, todos estos cambios a nivel pedagógico y experiencial dieron paso para el surgimiento del primer congreso internacional de pedagogía “Una alternativa de re-creación de las prácticas pedagógicas” llevadas a cabo en agosto del 2014; este recibió el nombre de “Recreación de las prácticas pedagógicas del docente del siglo XXI”; surge la idea de organizar por parte de los directivos docentes de la Corporación, este congreso como medio para representar y salir en otros escenario, pues el programa de licenciatura en pedagogía infantil es reconocido a través de la muestra pedagógica.

Ya en el 2015 la muestra pedagógica se realiza los días 17 y 18 de octubre y estuvo a cargo del profesor Carlos Areiza; para esta oportunidad el evento se realiza con mejores niveles de organización y animación; contó con la participación de más estudiantes, vinculados con alguna de las propuestas desde los componentes pedagógicos específicos realizados en años anteriores y sobre los

cuales se realizaron diferentes actividades de aprendizaje significativo. El compromiso de la comunidad educativa fue total, pues se notó en la organización de los stands, salones, obras artísticas y espacios donde se veía claramente la preparación, la dedicación y el empeño por mejorar cada vez más este evento. Se contó también con la participación de otras universidades que en el valle de Aburrá tienen el programa de pedagogía infantil entre las que se vincularon la Universidad de Antioquia, la universidad Luis Amigó, el Tecnológico de Antioquia e instituciones educativas de la educación básica.

De otro lado esta muestra pedagógica se corresponde con lo planteado desde el ámbito legal por la constitución Colombiana, cuando afirma en su artículo 67 que la educación es un derecho y un servicio público con el que se busca un acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y bienes culturales; además de formar en el respeto a los derechos humanos, paz y democracia y en la práctica para el trabajo y recreación. Es así pues que desde esta perspectiva se concibe el proceso educativo como algo que va más allá del mero conocimiento científico y se inserta en otros saberes y competencias que de igual forma son relevantes para la formación integral de los ciudadanos; por tal motivo la muestra pedagógica abarca ámbitos como el pedagógico, didáctico, investigativo, artístico y cultural dando cuenta a esa necesidad de formar ciudadanos íntegros.

Continuando con lo anterior, desde el ministerio de educación nacional, en la ley 115 se define como objeto de la educación el proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes. Así mismo, según nuevamente el artículo 67 de la constitución política colombiana la educación tiene como fin una adquisición y generación conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, seguidamente en los numerales 6 y 7 de dicha ley se establece la importancia del estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad, así como

también del acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Complementando esta información y respecto al aspecto cultural en el artículo 92 de ley general de educación se habla del deber de favorecer en estudiante el pleno desarrollo de la personalidad, brindar acceso a la cultura, al conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos y morales, ciudadanos y religiosos que le ayuden a la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Por lo tanto es importante que el docente tenga una formación en la cual tenga a su disposición estos aspectos de esta manera podrá interiorizarlos y más tarde formarlos y construirlos en sus estudiantes. Esto último va de la mano con lo que desde la misma ley de general de educación en el artículo 109 promueve, al afirmar que se debe formar un educador de la más alta calidad científica y ética, que pueda desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental de su saber, que pueda fortalecer la investigación en el campo pedagógico, el saber específico. Nuevamente aquí se puede apreciar que no solamente es fundamental un conocimiento científico, teórico o de saber específico sino también el práctico.

## 7. METODOLOGÍA

La metodología trabajada en este ejercicio investigativo está fundamentada en la sistematización de experiencias educativas dado que de esta forma se favorece no solo la obtención de conocimientos y cualificación de ejercicio investigativo en este caso como parte del proceso de práctica pedagógica sino que además los conocimientos adquiridos surgen de la praxis directa derivada de la interacción con el medio más que desde una postura netamente teórica.

Como enfoque de sistematización se optó por tomar elementos tanto del enfoque Histórico-Dialéctico como del enfoque hermenéutico en concordancia con los planteamientos de Ghiso, (1998), dado que el enfoque histórico-dialéctico, permite la reconstrucción histórica de una experiencia que hace parte de una práctica social o educativa, de manera que pueda comprenderse y argumentarse la construcción del conocimiento. Por otro lado, el enfoque hermenéutico admite la sistematización como una labor interpretativa de los actores de las prácticas tanto sociales como culturales y pedagógicas, donde se mira intencionalidades, predisposiciones, valoraciones, construcción de relaciones entre sujetos y saberes.

En contraste según Álvarez (2007) la sistematización cuenta con unas dimensiones que deben ser tenidas en cuenta, las cuales son: la ética, reconociendo al individuo como persona y por lo tanto el reconocimiento del otro en su diferencia y aceptación; la política, fundamentada en el respeto, la diversidad y el pluralismo como procesos de participación democrática; la histórica, donde se reconstruye en la reflexión de procesos tanto pedagógicos como educativos y se tienen en cuenta el entorno sociocultural y la dimensión pedagógica hace referencia a la formación de los participantes en el proceso, en el diálogo constructivo de saberes y generación de nuevos procesos formativos.

Como técnicas de recolección de información se utilizó la plantilla de “Programación de experiencias por componentes” (ver tabla 1, 2 y 3) que son las agendas

programadas por la coordinación de la facultad para llevar un orden en la organización del evento.

También, se utilizó la entrevista escrita y las encuestas que permitieron recoger información para darle luces al proceso de interpretación de la sistematización. Las entrevistas fueron aplicadas a seis docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, mientras que las encuestas fueron realizadas a participantes del evento. Mientras que las encuestas se aplicaron en la versión de la muestra del año 2016, con lo que se puede obtener información desde diversos momentos históricos y desde diversos actores de la muestra pedagógica. (Ver Anexos 2 y 3)

## 8. DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica pedagógica centrada en la investigación a partir de una sistematización de experiencias consistió en una elaboración que requirió varios momentos por parte docente en formación.

En primer lugar fue necesario una apropiación conceptual bajo la cual se comprendieran los diferentes métodos, técnicas y estrategias de investigación a fin de perfilarse por una forma de investigación que permitiera obtener conocimientos de forma más contundente y de acuerdo al objeto de investigación seleccionado que en este caso se trató de la muestra pedagógica “déjate ver”.

A continuación se retomó el modelo praxeológico de uniminuto bajo el cual el docente en formación reflexiona a partir de sus propias prácticas, en este caso desde el análisis y la construcción de conocimientos a partir de la sistematización de la muestra pedagógica.

Seguidamente se realiza un rastreo no solo histórico sino vivencial de la muestra pedagógica mediante el cual se conoce no solo su origen sino también las condiciones del contexto bajo las cuales se suscitó tal evento pedagógico, de esta manera no solo se conoce un fenómeno sino que también se comprende las demás dimensiones que hacen parte de este dotándolo de sentido y significado.

Finalmente se contrastan las ideas teóricas, los testimonios y vivencias los hallazgos durante la participación activa en la muestra pedagógica permitiéndose realizar una reflexión que de manera precisa evidencie el proceso, su importancia y trascendencia.

Es así pues, como desde el proceso investigativo un docente en formación puede insertarse de manera efectiva en procesos pedagógicos los cuales le servirán de insumo para enriquecer quehacer profesional no solo desde la misma investigación sino también desde las diversas oportunidades que ofrece el comprender la existencia de otros referentes pedagógicos, didácticos y metodológicos derivados de la muestra pedagógica.

## 9. INTERPRETACIÓN DE LA PRÁCTICA

La sistematización de experiencias cobra su importancia en la capacidad de esta de transformar el conocimiento en un instrumento que permita analizar la información de forma ordenada, clara y dotarla de sentido; de esta manera, se pueden identificar problemas, debilidades, fortalezas y hallazgos; para luego darle un tratamiento adecuado que permita la creación de nuevos conocimientos a partir de las experiencias vividas y por ende la transformación y el fortalecimiento del hecho educativo.

Las grandes transformaciones en la educación de finales del siglo XX han suscitado una sociedad cada vez más dependiente del conocimiento, lo cual requiere de profesionales competentes y capacitados que puedan enfrentar los desafíos que presenta la educación; tal razón, un profesional de la educación apto para la investigación, con capacidad de generar espacios para la indagación, el pensamiento crítico, la humanización de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la creatividad como agente movilizador del conocimiento es necesario; por tal motivo las instituciones de educación superior cada vez más se afanan por buscar nuevas estrategias metodológicas que permitan desarrollar un conocimiento profesional, donde se acreciente la necesidad de los aprendices por buscar nuevas maneras de evaluar, que se les permita la innovación educativa de sus prácticas orientados con calidad, a modificar constantemente las tareas formativas y de reflexión; permitiendo la adopción por la diversidad, la inclusión, la valoración del contexto de los estudiantes con miras a comprometerse con un medio social cambiante y competente.

En consecuencia, la formación de docentes no sólo debe realizar desde la perspectiva teórica y práctica del quehacer docente, también es necesario la discusión entre pares, la socialización de sus proyectos elaborados desde las aulas, la reflexión de sus prácticas, el análisis de la realidad social como punto de partida para mejorar las estructuras de enseñanza, las dramatizaciones y puesta en

escena, importantes para una formación de docentes comprometidos con el cambio que suscita educación en la actualidad en lo que respecta a los procesos cognitivos de sus aprendices y el contexto en el que estos se desenvuelven.

Dado lo anterior la Corporación Universitaria Minuto de Dios en su facultad de educación, está liderando programas académicos de calidad y competentes con los cuales desarrolla en los docentes en formación las habilidades necesarias para laborar en una sociedad cada vez más exigente; por tal razón y con el fin de fomentar la creatividad, liderazgo y apropiación del conocimiento, en el año 2009 la Coordinadora de la facultad de educación Marlyn Espinosa plantea la posibilidad de llevar a cabo un evento formativo, lúdico y pedagógico, en el cual pudieran participar los estudiantes de las licenciaturas en pedagogía Infantil y lengua castellana y mostraran las actividades desarrolladas en el aula de clase; con el fin de que las reflexiones académicas no se quedaran allí, sino que toda la comunidad educativa pudiera conocer y ser partícipe de dicho saber.

En ese primer momento se pensó que la muestra pedagógica debería ser un espacio donde los estudiantes pudieran hacer algo diferentes a lo que normalmente se hace en el aula de clase, que es recibir y dar conocimiento de manera tradicional; es así como esta propuesta tuvo un alcance positivo y buena acogida por parte de directivos docentes, docentes y estudiantes, a tal punto que se ha convertido en un referente pedagógico y de reconocimiento para la universidad, este evento recibió el nombre de muestra pedagógica “Déjate Ver”.

Seguidamente, el evento “Déjate Ver” es un espacio para la interacción con el conocimiento y las propuestas construidas a nivel pedagógico, didáctico, investigativo y artístico-cultural, realizadas desde los encuentros de clase y representadas en los saberes comprometidos en cada uno de los niveles de formación. A partir del primer evento realizado en el año 2009, tanto estudiantes como docentes se dieron a la tarea de poner mucho interés en las construcciones realizadas en clase, pues cada una de ellas como experiencia y aprendizaje

significativo, podría ser tomada para participar de dicha actividad. Dado esto, según el docente Juan Carlos Vallejo, la Muestra Pedagógica es una oportunidad que tienen los estudiantes y docentes de la Facultad de Educación de mostrar experiencias significativas de aula y afianzar las competencias comunicativas. Ya que por medio de este modelo de aprendizaje, los conocimientos concretos adquiridos en la práctica pedagógica, se hacen significativas en la medida que dichas actividades sean auto-reflexivas e innovadoras, que permite el mejoramiento continuo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que tanto teoría como práctica se articulen para generar un nuevo saber práctico que permita ser mostrado a una comunidad educativa.

Así mismo, el afianzar las competencias comunicativas y fomentarlas en el aula de clase, permite que tanto estudiantes como docentes, desarrollen capacidades para interactuar en comunidad, solucionar problemas de tipo académico, social y cultural; de igual manera el trabajar en equipo permite formar profesionales con alto grado de responsabilidad y cooperación; competencias necesarias para competir en la sociedad actual. De acuerdo a lo anterior la acción comunicativa es necesaria en el ámbito educativo, puesto que se forja al docente en capacidades como argumentar, comprender, escuchar, interrogarse por las cuestiones de su entorno y descubrir nuevas maneras de interactuar, construir conocimiento, posibilitando eliminar brechas y desigualdades sociales.

En cuanto a el objetivo de la Muestra Pedagógica según sus organizadores ha sido el de integrar alumnos, docentes y visitantes en torno al conocimiento; afianzar las prácticas pedagógicas innovadoras y socializar los conocimientos adquiridos por los docentes en formación y sus experiencias de aula. La docente Ana María Hoyos Coordinadora de prácticas de la Facultad de Educación de uniminuto plantea que el objetivo primordial del evento pedagógico es “cómo su nombre lo indica “Déjate Ver” es socializar aprendizajes y dar a conocer los trabajos significativos y valiosos. De igual forma es mostrar a toda la comunidad educativa los aprendizajes que se tejen en los encuentros entre docentes y estudiantes, entre ambos darles un toque de

originalidad, creatividad, e innovación; esto conlleva a que la indagación, la reflexión, la crítica constructiva sea una constante para llevar a cabo una propuesta.

Así mismo, cuando esta próxima la fecha del evento, los directivos docentes de la facultad de educación, se movilizan a las aulas de clase para dialogar con los estudiantes con la intención de que participen de la semana universitaria que plantea la facultad; pero específicamente, se les llama a participar del evento “Déjate Ver” en la fecha indicada y para que con tiempo se preparen y seleccionen la actividad que pasaran como propuesta a los encargados del evento. Luego los jurados (nombrados por la facultad de educación) aprueban los proyectos más interesantes, sea por su temática, innovación, actualidad o pedagogía. Si estos cumplen con los requerimientos solicitado por la facultad (título llamativo, objetivo, metodología, espacio y tiempo) serán aprobados y asignado el espacio en el cual participaran.

En el espacio de tiempo que va desde que se le informa a la comunidad estudiantil y profesorado sobre el evento, hasta que llega el día de la programación, los estudiantes han manifestado que se han sentido tensionados, preocupados e incluso contrariados por sus propios compañeros, porque las propuestas son muy buenas y significativas, pero sólo una de ellas es la que deben escoger para participar en nombre del grupo; pero esto no ha sido impedimento pues los contratiempos los han sabido solucionar como profesionales, que han sabido dividirse las tareas de logística, organización, ponentes, entre otros y ha servido para unirlos y sentirse más parte de la familia uniminuto. De igual forma los docentes incentivan a los estudiantes participantes asignándoles una nota por compromiso, entusiasmo y colaboración; por otro lado, los estudiantes que no participan con sus compañeros de los proyectos, ni en ninguno de los componentes, deben de realizar un recorrido de observación por todos los stands pedagógicos y de acuerdo con ello llenar una guía, que será revisada por el educador encargado del grupo y posteriormente socializada a la clase.

Desde su primera versión la muestra pedagógica fue importante para la facultad de educación, tal como lo señala Marlyn Espinosa al asegurar que en la primera versión de esta muestra el impacto fue importante dado que el programa por primera vez salía a mostrar gran creatividad, pedagogía y didáctica; la comunidad universitaria se sumó a esta actividad observando y visitando cada stand, mostrándose impactados con el trabajo que se estaba realizando con las estudiantes. Dado la buena evaluación y los comentarios positivos surge la necesidad de hacer más grande la muestra, que todos se vincularan y que todo el programa de licenciatura en pleno hiciera parte de esta actividad y de esta experiencia, de igual forma sostiene que no cabe duda que la muestra pedagógica en su etapa inicial fue un evento valorado y admirado tanto por el programa como por la facultad de educación, lo cual “permitió seguir motivando a los estudiantes a que por medio de la investigación, la creatividad y el análisis dejen reflejados sus conocimientos” (palabras del estudiante Enrique Fernández).

De acuerdo a lo anterior puede decirse que la primera vez que se realizó la Muestra Pedagógica dio pie para que se pensara en grande y poder anexar a la semana institucional este evento y ser un referente de conocimiento, colorido y creatividad. A pesar de que era la primera vez que se realizaba en la universidad un evento como este, fue un acontecimiento significativo para la facultad, dado lo novedoso del evento surgieron inconvenientes de logística y programación los cuales se supieron manejar de la manera más adecuada posible y se tuvieron en cuenta para retroalimentar el proceso.

En el año 2015 el impacto de la muestra pedagógica ha adquirido mayor significado en todos sus componentes, pasó de ser un espacio propio del programa de Pedagogía Infantil a ser un espacio de la facultad de educación y a tener reconocimiento de toda la universidad y vinculación a la semana universitaria. Al respecto el docente Juan Carlos Vallejo afirma que el impacto de la muestra pedagógica para el año 2015 ha sido la de “consolidar el proceso, encontrarle un sentido desde los aprendizajes y desde el quehacer pedagógico. Dado esto el

evento pasó de ser una actividad lúdica a una actividad académica”, con ello se confirma que, la propuesta académica realizada desde la facultad de educación ha cobrado relevancia año tras año, pues los estudiantes se motivan más y se interesan por ser partícipes desde su experiencia y conocimiento.

Lo descrito hasta este punto, ratifica que el impacto que ha generado las muestras pedagógicas realizadas hasta el año 2015 ha sido promover el desarrollo, la culturalización y la construcción del conocimiento entre los estudiantes de las diferentes facultades, personal administrativo y otras instituciones que se han integrado al evento. Con ello se ha afianzado la credibilidad en la universidad como formadora de futuros docentes íntegros, que busca consolidar cada vez más en estos, nuevas prácticas educativas que permitan la cohesión entre teoría y práctica y que estos conocimientos puedan ser un medio de expresión para la creatividad, la mejora de metodologías y prácticas docentes; donde el aprendizaje colaborativo, ha sido la base conceptual que motiva nuevos canales temáticos.

En consecuencia, los organizadores de la Muestra Pedagógica se han planteado la necesidad de seguir programando cada año las actividades en torno a los componentes pedagógicos; dado que durante un período académico se alcanzan grandes logros con los estudiantes y docentes, que merecen ser compartidos y socializados a nivel institucional; no solo para mostrarlos sino para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo cual permite tener una sociedad educativa más actualizada en los saberes y mostrar el talento innato en los alumnos. Sumado a esto el estudiante en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Enrique Fernández “propone que la Muestra Pedagógica debe de seguirse realizando cada año porque une a la familia uniminuto y permite que la universidad se pueda mostrar mejor”. Esto es una realidad, con un valor agregado importante pues es, en este espacio, donde la comunidad educativa uniminuto se congrega para compartir sus saberes, intencionalidades, expectativas y motivaciones a unas prácticas significativas. Además según el docente Juan Carlos Vallejo, se ha

convertido en una herramienta para consolidar los desarrollos didácticos e investigativos al interior de la facultad.

De esta manera la Muestra Pedagógica ha cumplido un papel fundamental para la formación de los futuros docentes de la facultad de educación de Uniminuto, pues esta se ha convertido en un referente de innovación para las práctica pedagógicas, además la creatividad y la investigación son una herramienta principal del profesorado a la hora de enfrentarse en el medio; de igual forma, fortalece las competencias comunicativas y se transmiten los conocimientos aprendidos. Ana María Hoyos, coordinadora de prácticas pedagógicas se refiere al respecto al referirse que es una invitación al maestro en formación para que deje ver todo su trabajo y socialice su proceso, es una invitación para pensar en su quehacer y reflexionar sobre su formación, los procesos y actuar profesionalmente. De acuerdo a esto el docente en calidad de aprendiz es un futuro profesional que debe plantearse los nuevos desafíos educativos, por ello es necesario pensar que la Muestra Pedagógica es esa oportunidad de enfrentar nuevos retos, que permite mostrar la calidad de educación que se gesta en las universidades.

Así mismo, el docente Edgar Darío Hernández afirma que el papel que ha cumplido la muestra en la formación de futuros docentes de la facultad, es que ésta se ha convertido en una “Vitrina de saberes” donde cada grupo se asocia entre sí para exhibir el conocimiento generado desde el aula de clase en una experiencia significativa, que trasciende más allá del mero conocimiento y es convertido en un escenario lúdico, colorido, de integración y con mucho sabor y saber. En cada una de esas actividades se rescata, se da a conocer, se reta la creatividad, la imaginación, se adquieren nuevas estrategias de sentido y con sentido. En efecto, la Corporación Universitaria en la última década se ha posicionado a nivel académico como una de las mejores entidades de educación superior; de ello da muestra el Primer Congreso Internacional de pedagogía “Una alternativa de recreación de las prácticas pedagógicas”, considerando que, el evento de la Muestra Pedagógica sirvió para retar a la facultad de educación a desarrollar

eventos de mayor talla a nivel académico, pues lo que se evidenció en cada una de las actividades realizadas por los estudiantes de la uniminuto en los primeros eventos, motivó a la coordinadora de la facultad y a los docentes a pensar en algo grande y de talla internacional que pudiera mostrar la calidad humana, artística, lúdica, pedagógica y académica de la Universidad.

De esta manera el primer congreso internacional de pedagogía en uniminuto Bello complementó el discurso realizado en la facultad con la didáctica empleada por los docentes y futuros profesionales, esto con la intención de crear necesidades de carácter académico. Así lo expresa la Coordinadora Marlyn Espinosa cuando afirma que han sido muchas las actividades que surgen derivadas de la muestra pedagógica. Esta se encuentra en el corazón de la universidad y en sus actividades hasta tal punto que esta abre y cierra la semana universitaria, considerándose un evento de apertura gigante. Precisamente desde el año 2013 se pudo evidenciar que el programa de licenciatura era reconocido a través de la muestra pedagógica y que era importante que se mostrara en otros escenarios. De ahí surge entonces la idea de organizar el I congreso internacional de pedagogía, siendo este una actividad que contribuye significativamente en la formación de los estudiantes. Por eso se considera que el congreso es un “hijito, fue como una semilla donde nació dicho congreso” y un proceso en el que se pueden resaltar todos los procesos pedagógicos que se realizan en la universidad, de igual forma “Llamamos al congreso como la recreación de las prácticas pedagógicas del docente del siglo XXI”.

Así, el objetivo principal del Primer Congreso fue el intercambio de saberes, conocimientos y experiencias significativas, compartidas por profesionales de talla internacional y nacional, los cuales formularon nuevas experiencias tanto académicas como pedagógicas, contribuyendo a los profesionales de la educación herramientas y metodologías para afrontar los desafíos a los que se enfrentarían con las nuevas generaciones. También puede decirse que el primer congreso tuvo muy buena acogida y dio buenos frutos; por ello se pensó en un segundo Congreso

Internacional, donde se mostró además procesos, logros, aprendizajes y trabajos efectuados en pro de la educación; y se pensó en estrategias diferentes para mostrar el conocimiento. El objetivo principal de este segundo congreso estuvo enmarcado en la propiciación de espacios para la interacción con el conocimiento, el diálogo sobre los avances en pedagogía y educación; desde perspectivas interdisciplinarias, aportando herramientas pedagógicas, innovadoras y contextualizadas.

Por consiguiente, los retos de la muestra pedagógica en el futuro inmediato, son muy alentadores para la universidad, ya que la institución es conocida a nivel académico por este evento como una actividad de gran dimensión, mucho conocimiento, cultura y color. Es por ello que los directivos y organizadores del evento, deben de pensar en que dicha actividad no sólo sea para los mismos estudiantes de la facultad, sino que también, se programe la asistencia a otras universidades y que por medio de sus alumnos socialicen sus proyectos pedagógicos con miras a integrar e intercambiar conocimientos. Además, la facultad tiene un reto en lo que respecta a la organización y coordinación del evento; se ha dicho que es algo grande y con gran reconocimiento a nivel universitario; pero algunos estudiantes se ha quejado y han sugerido que se programe con antelación y se divulgue las fechas, horarios, espacios con suficiente tiempo, ya que unas cuantas horas el mismo día para organizar y montar escenografía no es suficiente para tener algo bien preparado y a la altura del evento. Por esto la docente Ana María Hoyos resalta lo siguiente: “Aprender de los errores y las dificultades, como ha sido año tras año; pues se efectúa un plan de evaluación y un plan de mejora. Debemos seguir trabajando en los tiempos y en la convocatoria”.

De igual forma otro reto a superar es relacionado con lo que propone el docente Edgar Darío Hernández quien para él y para muchos es importante el cuidado del medio ambiente para ello se debe “evitar el desperdicio del material, color y basura... se han preguntado ¿Cuánta basura produjeron?”. Esta afirmación es una realidad que se vive cada año en el evento, pues los participantes derrochan gran

cantidad de material que podría reemplazarse por producto reciclaje y ser más amigables con el medio ambiente; aparte, de que saldría más económico el montaje y decoración de los espacios. Por ende, el reto mayor de la facultad de educación con el evento pedagógico en el futuro inmediato podría ser según Juan Carlos Vallejo “seguir la tendencia de superar lo lúdico en favor de las reflexiones académicas, propias y dichas”. Ello con el fin de mejorar la participación de los estudiantes en todos los componentes programados para la muestra, especialmente en el componente investigativo, ya que en el panel de investigación, los expositores se ven muy solos en las salas porque no acude un público considerable a escuchar la socialización de sus proyectos investigativos. Por lo cual es, dar mayor importancia al componente investigativo, pues es en el panel de experiencias significativas donde los estudiantes de último semestre socializan las propuestas de intervención destacadas a nivel de investigación, siendo este el momento para que los docentes en formación de los primeros semestres, se identifiquen con algunas prácticas que le servirán de guía para ir pensando y analizando temáticas para iniciar con sus proyectos de investigación.

De otro lado como fortalezas del evento se tienen: el aumento en el conocimiento por parte de toda la facultad de educación ha permitido que se dignifique el quehacer docente, los procesos de aprendizaje y las estructuras universitarias, reconocimiento a nivel universitario que ha suscitado la facultad con sus programas académicos ha sido de gran satisfacción para la familia Uniminuto. La transformación de un proceso que supera lo programático, pues año tras año los estudiantes innovan y sorprenden a la universidad y a sus visitantes con su talento, su puesta en escena, sus trabajos investigativos, sus propuestas de intervención, su muestra de cultura y arte, esto es lo que une, a una comunidad universitaria que le da sentido a sus prácticas pedagógicas.

El sentido significativo que tiene estas muestras pedagógicas para los estudiantes; pues el participar de la muestra pedagógica es en cierto sentido, un incentivo para los estudiantes, porque se les permite mostrar y dar a conocer todo el potencial que

hay dentro de sí; además, de recibir un reconocimiento por parte de la universidad al componente más llamativo y significativo presentado en el evento, por tal razón que cada grupo se afana, prepara, debate, investiga, y deja volar su imaginación en el momento de su participación. El evento es el producto del trabajo y dedicación de la facultad; pues en este se moviliza toda la comunidad educativa tales como la coordinación de facultad, docentes, promotores del evento y estudiantes para darle el verdadero significado a esta programación y reunidos en torno a una misma temática. “darle significado a la prácticas pedagógicas, mostrando los conocimientos y saberes adquiridos en las aulas”.

De igual forma como debilidades del evento se podría mencionar la efectividad a la hora de organizar y coordinar el evento dado que es difícil contactar a todos los representantes de grupo para que lleven la información a sus compañeros, por tal razón no se vincula la totalidad de los estudiantes a la programación; muchas veces los salones donde se va a montar escenografía no están abiertos a tiempo para su debida decoración e instalación de materiales; las herramientas que los participantes piden a la universidad como apoyo didáctico o para escenografía no llegan en su momento. Así mismo se encuentra dificultad en las convocatorias para el día domingo; pues es un día en que muchos de los estudiantes lo dedican a sus familiares o actividades laborales, y por ello la inasistencia de muchos en este día es notable, cabe resaltar que la modalidad de la facultad es virtual y a distancia y algunos de los docentes en formación tienen planeado sus horarios de trabajo y/o activadas de descanso de acuerdo a esta modalidad.

Igualmente según la estudiante de noveno semestre de Licenciatura en Pedagogía infantil Carmen Eliana “los docentes deben realizar más acompañamiento a sus estudiantes”, es una queja repetida por parte de estos. De ahí que el acompañamiento permanente, la motivación, la crítica constructiva por parte del docente, debe de ser una constante en este tipo de eventos, pues es necesario para que los estudiantes se sientan seguros y satisfechos.

También como debilidad susceptible a trabajar en ella es en el cuidado y conservación del medio ambiente, la naturaleza agoniza, sus recursos cada vez son más escasos y como futuros docentes de una sociedad cada vez más civilizada, se debe de dar a la tarea de conservar, proteger y ayudar en el sostenimiento preventivo de ella. Por esto el profesor Edgar Darío Hernández recomienda: “la muestra es contaminante, se podría poner en la virtualidad y donar a preescolares la cantidad de papel y obras que se realizan”. Dado esto es muy importante sensibilizar a los participantes de la Muestra Pedagógica acerca de la importancia de utilizar productos reciclables para decorar sus espacios y elaborar manualidades, porque aparte de que contribuye con la conservación del medio ambiente, se adquieren destrezas para manipular este tipo de materiales; adicional a esto se podría dar una pequeña inducción a los visitantes y participantes para que aprendan algo nuevo acerca de estos productos.

En suma, si la facultad de educación sigue invirtiendo en una educación de calidad, con docentes competentes, mejorando sus prácticas y acrecentando en sus estudiantes la creatividad, la innovación, la investigación, la lúdica; sería interesante que pensara en expandir su perspectiva educativa y visitar otras universidades con intereses afines, para que conozcan el desarrollo pedagógico de uniminuto, y todos los elementos dignos de ser mostrados, además de resaltar su gran valor educativo.

Para esto, es necesario consolidar los procesos investigativos e innovadores desde lo pedagógico, motivando y resaltando los grupos que se destacan por la dedicación, creatividad y compromiso, y permitirles representar a uniminuto con sus aprendizajes significativos y con ello acrecentar el reconocimiento de la facultad de educación como facultad formadora integral de alta calidad. Así mismo, reconocer aún más que todos los componentes pedagógicos de cada programa son significativos en aspectos diferentes, desde su formación profesional y que hacer docente; por ello el aprendizaje significativo debe de convertirse en una auto-reflexión de la propia práctica educativa, enfocada en la formación continua, las

prácticas innovadoras, el desarrollo de la creatividad, la criticidad y la pertinencia de dichos procesos.

Por todo lo anterior, queda un gran desafío tanto para la Facultad de Educación como a los docentes y educandos, en cuanto a la reconceptualización de la profesión docente, como desafío para la enseñanza a las futuras generaciones, que necesitan de profesionales con nuevas competencias en lo referente a lo pedagógico, científico, cultural y didáctico. Pero no una didáctica convertida en didactismo, donde el docente siempre tiene la razón y el educando sólo se limita a escuchar; es un qué hacer, donde el profesor se sienta parte también, de un proceso de aprendizaje y que el alumno puede aportar en la construcción del conocimiento. De tal manera que, las nuevas generaciones de profesionales puedan incentivar, cautivar y motivar con sus estrategias pedagógicas a sus estudiantes, no sólo solo desde conocimientos, sino una formación que facilite la construcción de nuevas estructuras cognitivas que puedan trascender más allá de la mera memorización; y pueda ser convertido en un aprendizaje significativo, reajustado al contexto, encontrándole sentido y lógica a lo que se aprende.

Finalmente, es necesario reconocer que el evento pedagógico llevado a cabo por la Facultad de Educación es una actividad que en su esencia es una exposición de conocimientos, que refleja la dinámica, esfuerzo y preparación de los estudiantes en formación de la corporación universitaria, por consiguiente es importante que se forme a un sujeto “para formar”, para que en su campo laboral aplique y afiance metodologías y didácticas de aprendizaje a unos estudiantes que necesitan de nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje para construir aprendizajes significativos donde le encuentre sentido y lógica a lo que hace.

## 10. CONCLUSIONES

De acuerdo al anterior proceso de sistematización de experiencia pedagógica se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- La reconstrucción histórica de un evento es un ejercicio significativo, en la medida que se permite la construcción de un nuevo conocimiento a partir de la observación y la práctica y por ende de la conservación de las experiencias educativas que permiten convertirse en un referente investigativo.
- La sistematización como ejercicio de producción de conocimiento crítico desde la práctica educativa, es vista desde el ámbito universitario como un ejercicio que exige recoger, organizar, reflexionar y analizar información; competencias necesarias para los docentes en formación.
- El modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios es fundamental en los procesos cognitivos de sus aprendices, permite articular teoría y práctica; lo cual capacita al educando a recoger, analizar y sintetizar información sobre su práctica formativa, a la vez de sensibilizarse e interesarse por asuntos investigativos: eje fundamental de la formación universitaria.
- La sistematización de esta experiencia se ha convertido en un mecanismo para la construcción de aprendizajes significativos dado que ha permitido desarrollar saberes, construir conocimiento, encontrarle sentido a la práctica educativa a partir de las experiencias vividas, y reflexionar a partir de los elementos proporcionados por la Muestra Pedagógica “Déjate Ver”.
- La práctica pedagógica desde el proceso investigativo cobra valor siempre y cuando el objeto de investigación se constituya en una fuente de conocimientos los cuales enriquecen el proceso formativo de los docentes en

formación, por lo tanto el proceso investigativo constituido alrededor de la muestra pedagógica se constituye en un mecanismo de construcción de aprendizajes, de reflexión desde el ámbito didáctico y pedagógico y desde la estructuración de saberes a partir del contraste entre la teoría y la práctica.

## 11. RETROSPECTIVA

El presente ejercicio académico abre la puerta a comprender de manera más profunda el impacto positivo y constructivo que tiene el proceso de muestras pedagógicas para la formación de docentes. Se constituye en el punto de partida que permitirá registrar año tras año el evento con lo cual se tendrán insumos no solo para conocer las producciones de los docentes en formación sino también para comprender los discursos didácticos y pedagógicos insertos en la estructura educativa en la universidad y como esta se va desarrollando y transformado con el paso del tiempo.

De igual forma las muestras pedagógicas y en especial el proceso de reflexión alrededor de estas posibilita comprender y conocer la dinámica de las instituciones educativas en las que los docentes en formación realizan su ejercicio investigativo, sirviendo esta información como insumo que permite posiblemente generar transformaciones a nivel curricular que permitan a los nuevos docentes mejorar su formación en cuanto a contar con herramientas que le permitan mejorar su desempeño profesional en contexto cambiante.

De otro lado, sistematizar la muestra pedagógica y construir saberes a su alrededor promueve la cualificación de la facultad de educación de uniminuto con lo cual esta podría gestar nuevos procesos formativos y proyectos pedagógicos que repercutan de manera positiva en la calidad de los nuevos docentes que en este centro educativo se forman.

Así mismo, podría pensarse en la posibilidad de establecer unas memorias que no solo registren el proceso sino que sirvan de insumo también para el análisis y reflexión de lo acontecido permitiendo la conservación de la información para mejorar procesos y para compartir y divulgar información significativa.

Finalmente es de esperarse mejorar los procesos en términos de logística, organización y uso de los materiales de modo tal que el proceso comience a vincularse de manera directa y colaborativa con otras instituciones formadoras de

docentes no solo en el entorno local sino también en el regional, a fin de estructurar un red de producción intelectual derivado de los procesos formativos.

## **12. SOCIALIZACIÓN**

Para la socialización de la presente sistematización se propone la construcción de un artículo que resalte lo valioso del proceso y que permita ser difundido en la universidad y en otros medios de divulgación académica tales como revistas o sitios web, buscando así darle una mayor posición al evento y aunque el evento es altamente reconocido, sería enriquecedor para este, que todos los docentes en formación se adhirieran a este de manera directa y que lo hicieran parte integral de su proceso formativo.

De igual forma se llevara a cabo la descripción completa del proceso de sistematización de esta experiencia en la próxima muestra pedagógica, dándole así un análisis desde lo histórico y vivencial al proceso y motivando mucho más la participación de otros estudiantes de la facultad.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M (2007) *Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿Tarea del gestor educativo?* Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Ausubel, D (S.F) *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de: [http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje\\_significativo.pdf](http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf)

Benítez, L y otros (2007) *Sistematización de experiencias pedagógicas: una modalidad investigativa válida para la construcción, transformación y divulgación de saberes acerca de la relación lectoescritura y valores*. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7890/26012081.pdf?sequence=1>

Carvajal, M (2009) *La didáctica*. Fundación academia de dibujo profesional. Recuperado de: [http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)

Colombia Humanitaria (2015) *ABC de la sistematización de experiencias*. recuperado de: <http://www.colombiahumanitaria.gov.co/Prensa/Paginas/140507.aspx>

Echeverri, J y Gómez, J (2009) *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Recuperado de: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Ghiso, A (1998) *De la practica singular al dialogo con lo plural aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización*. Recuperado de: <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=661>.

Giuseppe, I (1985) *Hacia una didáctica general dinámica*. Tomado de:  
<http://www.url.edu.gt/PortalURL/Biblioteca/Contenido.aspx?o=3594&s=49>

Jara, Ó (2012) *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. Tomado de:  
<http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf>

Jauss, H (1979) *Estética de la recepción y comunicación literaria. Noveno congreso de la asociación Internacional de Literatura Comparada*. Tomado de:  
[http://cepsifotocopiadora.com.ar/archivos/folios/37694\\_2015827.pdf](http://cepsifotocopiadora.com.ar/archivos/folios/37694_2015827.pdf)

Jinete, L y Miranda, N (2014) *Sistematización de las prácticas pedagógicas del semillero infantil de danza de la institución educativa doce de octubre de la ciudad de Medellín*. Universidad de san buenaventura seccional Medellín. Tomado de:  
[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/bitstream/10819/2272/1/Sistematizacion\\_Practicas\\_Pedagogicas\\_Jinete\\_2014.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/bitstream/10819/2272/1/Sistematizacion_Practicas_Pedagogicas_Jinete_2014.pdf)

Juliao, C (2011) *El enfoque praxeológico*. Bogotá, D.C: Corporación universitaria minuto de Dios. Tomado de:  
<http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/1446/3/EI%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

Juliao, C (2013) *Una pedagogía praxeológico*. Bogotá, D.C: Corporación universitaria minuto de Dios. Tomado de:  
[http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3030/1/UnaPedagogiaPraxeologica\\_.pdf](http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3030/1/UnaPedagogiaPraxeologica_.pdf)

Ley 188 (1995) Tomado de:  
[http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_0188\\_1995.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0188_1995.htm)

MEN. (1998) *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá. Tomado de:  
[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)

MEN. (2008) *Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media*. Tomado de: [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)

MEN. (1994) Decreto 1860 de 1994. Diario oficial no 41.473.

MEN. (2009) *El ideal educativo del nuevo siglo. Al tablero*. Tomado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-209856.html>

Rodríguez, R (2013) *El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua*. Tomado de: [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES\\_TESIS.pdf;jsessionid=9CFC2F590DA087F1A0F4F7BDB6D72118?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES_TESIS.pdf;jsessionid=9CFC2F590DA087F1A0F4F7BDB6D72118?sequence=1)

Vila, I (2001) Lev S. Vygotsky: *La psicología cultural y la construcción de la persona desde la educación. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Tomado de: [http://www.academia.edu/17284803/El\\_legado\\_pedagogico\\_del\\_siglo\\_XX\\_para\\_la\\_escuela\\_del\\_siglo\\_XXI](http://www.academia.edu/17284803/El_legado_pedagogico_del_siglo_XX_para_la_escuela_del_siglo_XXI)

Westbrook, R (1993) John Dewey (1859-1952). Tomado de: [www.unav.es/gep/Dewey/Westbrook.pdf](http://www.unav.es/gep/Dewey/Westbrook.pdf)

## 14. ANEXO 1

### Formato de entrevistas

#### **SOCIALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO A PARTIR DE LA MUESTRA PEDAGÓGICA “DÉJATE VER...”**

¿Para usted que es la Muestra pedagógica realizada por la facultad de educación de la corporación Universitaria Minuto de Dios?

---

---

---

---

¿Cuál ha sido el objetivo de dicha muestra?

---

---

---

---

¿Cuál fue el impacto inicial de la Muestra Pedagógica realizada en el año 2009?

---

---

---

---

Y para el año 2015 ¿cuál ha sido el impacto de la muestra?

---

---

---

---

Desde su punto de vista, ¿la muestra pedagógica debería seguirse realizando cada año? Por qué

---

---

---

---

¿Qué papel cumple la Muestra Pedagógica en la formación de los futuros docentes de Uniminuto Bello?

---

---

---

---

¿Cómo influyó la Muestra Pedagógica en el surgimiento de los dos congresos internacionales de pedagogía en Uniminuto Bello?

¿Cuáles son los retos de la Muestra Pedagógica en el futuro inmediato?

---

---

---

---

Desde su percepción ¿cuáles son las debilidades y fortalezas de la muestra pedagógica actual?

---

---

---

---

¿Sería posible llevar la muestra pedagógica a otras universidades o ya se está implementando esta experiencia? Cómo

---

---

---

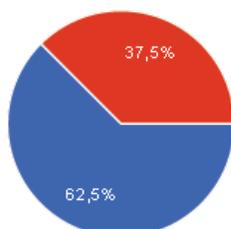
---

¿Cuál de los componentes pedagógicos vistos en las diferentes experiencias, le ha llamado más la atención?

## Anexo 2. Encuestas sistematizadas año 2016

### Resumen

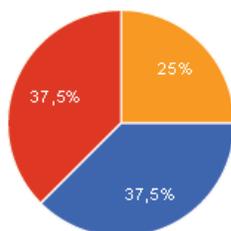
**¿Considera usted en la formación docente conocer las experiencias pedagógicas de sus pares y docentes en el marco de una muestra pedagógica?**



Sí 5 62.5%

No 3 37.5%

**Las experiencias socializadas en la muestra pedagógica evidencian claridad en términos de:**



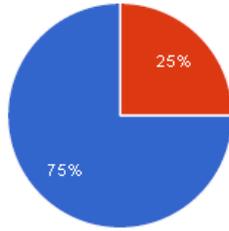
Procesos Didacticos 3 37.5%

Pedagógicos 3 37.5%

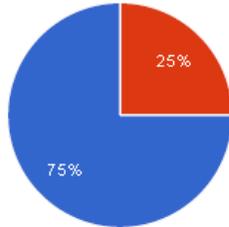
Pedagógicos y didácticos 2 25%

Ninguno 0 0%

**¿La muestra pedagógica da cuenta y fortalece el perfil de egresado de la facultad de educación de la universidad?**

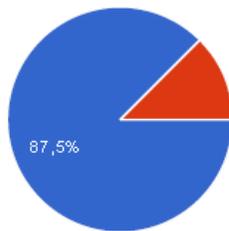


**res de la muestra pedagógica se ajusta a las los procesos pedagógicos dentro de la**



Sí 6 75%  
No 2 25%

**¿Las propuestas presentadas en la muestra pedagógica muestran una contextualización de los procesos pedagógicos que se ajustan a las necesidades del aula ?**



Sí 7 87.5%  
No 1 12.5%

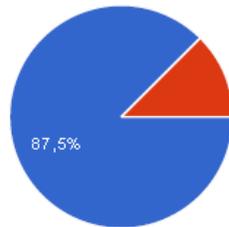
**¿La muestra pedagógica contribuye a la cualificación de los docentes en su rol didáctico y pedagógico?**

---

Sí 6 75%

No 2 25%

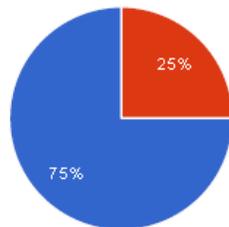
**¿Las propuestas presentadas en la muestra pedagógica muestran una contextualización de los procesos pedagógicos que se ajustan a las necesidades del aula ?**



Sí 7 87.5%

No 1 12.5%

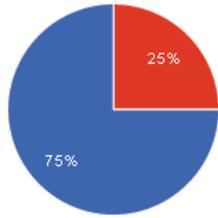
**¿La muestra pedagógica contribuye a la cualificación de los docentes en su rol didáctico y pedagógico?**



Sí 6 75%

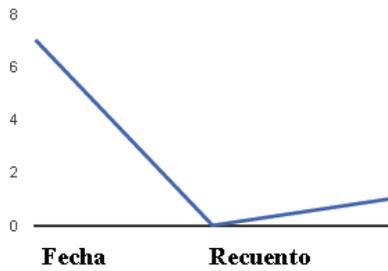
No 2 25%

**¿El lugar y la metodología empleada durante la muestra pedagógica permite generar un espacio que visibilice los procesos formativos de docentes en la universidad?**



Sí 6 75%  
 No 2 25%

### Número de respuestas diarias



19 de noviembre de 2016 7  
 21 de noviembre de 2016 1

### Anexo 3. Registro fotográfico año 2016



