

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil



EXPRESIONES COMUNICATIVAS, UNA MIRADA A LA MÚSICA COMO
HERRAMIENTA FORMATIVA

Preparado por:

Diana Patricia Cifuentes Guerra

Erika Janeth Zapata Úsuga

Bello, Antioquia

2015

Tabla de contenido

Capítulo uno – Planteamiento del problema.....	8
Título	8
Problema	8
Descripción del problema	8
Formulación del problema	10
Justificación.....	11
Objetivos	14
<i>Objetivo General.</i>	14
<i>Objetivos específicos.</i>	14
Alcances de la investigación	15
Capítulo dos- Marco teórico	16
Antecedentes	16
Marco legal.....	19
<i>Ley general de educación.</i>	19
<i>Constitución política.</i>	21
<i>Lineamientos curriculares de educación preescolar.</i>	22
<i>Ley 1098.</i>	26
<i>Decreto 1860.</i>	27
Marco referencial	28
Variables	35
Capítulo tres – Diseño metodológico.....	36
Tipo de estudio.....	36

Población.....	38
Muestra.....	40
Técnicas de recolección de información	41
Tabulaciones de la guía de observación.....	47
Tabulaciones de padres	54
Tabulaciones docentes	61
Hallazgos.....	66
Capítulo cuatro – Conclusiones y recomendaciones	68
Recomendaciones.....	69
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	71
Descripción de la propuesta	72
Justificación.....	74
Objetivos	76
<i>Objetivo general.</i>	76
<i>Objetivos específicos.</i>	76
Marco teórico	76
La metodología.....	80
Cronograma.....	86
Informe de cada actividad	87
Conclusiones	95
Referencias.....	97
Anexos	100

Lista de tablas

Tabla 1. Variables	35
Tabla 2. Guía de observación de los niños y niñas del hogar comunitario mis pequeños tesoros	45
Tabla 3. Tabulación de las docentes	46
Tabla 4. Tabulaciones de los padres	47
Tabla 5. Los niños practican diferentes tipos de movimientos corporales	47
Tabla 6. Los niños realizan ejercicios para desarrollar su lenguaje corporal (movimientos).....	48
Tabla 7. Las estrategias metodológicas empleadas por las docentes en el aula permite a los niños expresarse libremente.....	49
Tabla 8. Los materiales utilizados por los niños son los adecuados para realizar actividades lúdicas recreativas.....	50
Tabla 9. Los niños se muestran a gusto con las actividades planteadas.	51
Tabla 10. Hay factores dentro del aula que impiden desarrollar diferentes actividades con relación a la música y la expresión corporal.....	52
Tabla 11. La motivación es permanente en los niños y niñas en actividades de expresión corporal y musical.	53
Tabla 12. Crees que el trabajar expresión corporal en los niños y niñas se fortalece la socialización entre ellos.	54
Tabla 13. Las actividades de expresión corporal modifican comportamientos en los niños (tímidos, agresividad entre otros).	55
Tabla 14. Considera importante incluir la música como herramienta en la educación de los niños y niñas.	56
Tabla 15. Le gustaría que los niños y niñas utilizarán materiales didácticos para la expresión. ...	57
Tabla 16. Cree usted que los niños desarrollan procesos de pensamiento psicomotrices.	58

Tabla 17. Según sus realidades cree usted que los niños y niñas están motivados para expresar sentimientos e ideas	59
Tabla 18. Cree usted que la inteligencia cenestésica corporal desarrolla capacidades de aprendizajes en los niños y niñas.	60
Tabla 19. En el hogar comunitario <i>mis pequeños tesoros</i> se visualiza el proceso de socialización entre niños, niñas y personal docente	61
Tabla 20. Considera usted que emplea buenas estrategias con los niños.	62
Tabla 21. Considera necesario emplear la expresión corporal en la educación infantil.	63
Tabla 22. El hogar comunitario cuenta con los materiales.	64
Tabla 23. En su planeación semanal incluye diferentes actividades lúdico-recreativas que ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje en la parte social.....	65
Tabla 24. Plan de acción	81

Lista de figuras

Figura 1. Los niños practican diferentes tipos de movimientos corporales.....	48
Figura 2. Los niños realizan ejercicios para desarrollar su lenguaje corporal (movimientos).	49
Figura 3. Las estrategias metodológicas empleadas por las docentes en el aula permiten a los niños expresarse libremente.....	50
Figura 4. Los materiales utilizados por los niños son los adecuados para realizar actividades lúdicas recreativas.....	51
Figura 5. Los niños se muestran a gusto con las actividades planteadas.....	52
Figura 6. Hay factores dentro del aula que impiden desarrollar diferentes actividades con relación a la música y la expresión corporal.....	53
Figura 7. La motivación es permanente en los niños y niñas en actividades de expresión corporal y musical.....	54
Figura 8. Crees que el trabajar expresión corporal en los niños y niñas se fortalece la socialización entre ellos.....	55
Figura 9. Las actividades de expresión corporal modifican comportamientos en los niños (tímidos, agresividad entre otros).....	56
Figura 10. Considera importante incluir la música como herramienta en la educación de los niños y niñas.....	57
Figura 11. Le gustaría que los niños y niñas utilizaran materiales didácticos para la expresión..	58
Figura 12. Cree usted que los niños desarrollan procesos de pensamiento psicomotrices.....	59
Figura 13. Según sus realidades cree usted que los niños y niñas están motivados para expresar sentimientos e ideas.....	60

Figura 14. Cree usted que la inteligencia cenestésica corporal desarrolla capacidades de aprendizajes en los niños y niñas.....	61
Figura 15. En el hogar comunitario <i>mis pequeños tesoros</i> se visualiza el proceso de socialización entre niños, niñas y personal docente	62
Figura 16. Considera usted que emplea buenas estrategias con los niños.....	63
Figura 17. Considera necesario emplear la expresión corporal en la educación infantil.....	64
Figura 18. El hogar comunitario cuenta con los materiales.....	65
Figura 19. En su planeación semanal incluye diferentes actividades lúdico-recreativas que ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje en la parte social.....	66

Capítulo uno – Planteamiento del problema

Título

Expresiones comunicativas, una mirada a la música como herramienta formativa.

Problema

Cómo propiciar espacios de comunicación, socialización y expresión en los niños y niñas en situación de vulnerabilidad en el hogar comunitario mis pequeños tesoros.

Descripción del problema

El hogar comunitario “*mis pequeños tesoros*” del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (I.C.B.F), está ubicado en la vereda *Granizal* del municipio de Bello en el barrio el Pinar y están vinculados a “la Corporación las Cometas”, en el cual se pudo visualizar además de una realidad violentada que niega todo proceso formativo, donde las entidades encargadas de la educación son, en el mejor de los casos, madres cabeza de hogar sin instrucción pertinente. Desde un primer acercamiento se observó una carencia total de comunicación en la parte formativa tanto desde el nivel primario (la familia), como un total desinterés por parte de la segunda entidad promotora de educación (la institución educativa), lo que nos llevó a pensar en una alternativa que pudiese suplir las necesidades formativas de los estudiantes inmersos en una realidad violenta que les es cotidiana, con relación a esto entonces, no puede pensarse en fórmulas mágicas desde los modelos pedagógicos, desde el tradicionalismo, su memoria y su “disciplina rígida”, ni desde el conductismo y sus fórmulas estímulo respuesta, y mucho menos desde los estadios planteados por Piaget, pues esto sería negar toda conciencia experiencial, lo que nos remitió al lenguaje constructivo (Vigotsky) como prueba fehaciente de nuestras realidades y de nuestra ideas, ¿Cómo

vivir en sociedad sin el proceso de la comunicación? Y ¿cómo esperar que dicho proceso sea propicio sin la expresividad propia del mismo?, debe tenerse en cuenta aquí que somos seres impregnados de cultura y que somos parte de una sociedad que implica un lenguaje una forma de expresión propia de los individuo con relación a sus formas de entender y entenderse en el mundo, lo que supone una disolución tácita entre lo que se entiende y lo que se quiere entender, con relación a lo que se vive, es por esto que la comunicación y la expresividad permite no solo evidenciar sino evidenciarse en el mundo y transformar desde allí conjuntamente con la guía familiar y docente la visión de mundo que tenemos de la sociedad y de nosotros mismos.

Es por esto que surge el gran interrogante ¿Cómo podemos formarnos y formar personas, desde la total negación de los procesos comunicativos?, la carencia de apoyo y acompañamiento por parte de las familias que se hace presente en la institución educativa que es nuestro objeto de estudio, niega la premisa fundamental de los elementos del lenguaje, lo que solo se hace presente en momentos y discursos cotidianos que no ayudan a la mejora de lenguaje con la meta comunicativa, lo que conlleva a que el estudiante, no pueda expresarse con libertad y reprima su capacidad cognitiva y sus formas de representarse en el mundo.

Con relación a esto, podemos evidenciar una total carencia de conciencia por parte de los docentes y más en nuestro lugar de práctica donde las nociones formativas acercan al estudiante a esa carencia de pensamiento, a ese recordar de violencia que los niños no entienden, pero que como el lenguaje y nuestra crianza se graban en nosotros y se desencadenan más adelante en posturas impropias del vivir en convivencia y niegan toda expresión individual.

Formulación del problema

Con relación a lo anteriormente dicho y en un mundo violento regido por una educación represiva, carente de guías desde los núcleos formativos y conceptos sociales los cuales, pudiesen ser “recriminables” al no reconocer la expresividad y la comunicación como el camino primordial para la construcción de saberes, la educación pierde su fundamento guía “la formación” y se desplaza a un simple “poner atención a los niños y niñas, una alimentación muchas veces precaria mientras se está en la institución y un cumplimiento de turno de trabajo” lo que (basados en nuestra observación), demuestra que la educación y la mayoría de la población del centro de nuestra práctica carece de estándares motivacionales con relación a los planteamientos comunicativos y expresivos, lo cual, deja en entre dicho la postura de una educación funcional, por un lado está el “no quiero escuchar que hables de determinada manera, ni que te exprese de otra” , y por la otra está el ejemplo del discurso que se piensa y se articula desde el cuerpo, por tal motivo la formación de los estudiantes entra entonces en un “limbo”, donde el mismo no sabe articular sus pensamientos y los difumina con relación a lo que ve, escucha y siente desde su realidad violenta y carente de comunicación, lo cual, presupone un desgaste tanto en el lenguaje como en sus formas de percibir el mundo.

¿De qué manera se ven afectados los procesos cognitivos de los niños y niñas bajo realidades precarias, y como intervienen dichas realidades en los procesos comunicativos y expresivos en el hogar comunitario mis pequeños tesoros?

Partiendo de la anterior pregunta, puede afirmarse que la familia como primera institución, “falla” en el momento de instaurar la norma y un debido proceso comunicativo debido a las contradicciones que se hacen evidentes en lo que se aprende desde lo social, lo que se oye y se articula, ya bien sea desde sus realidades de deserción escolar, conflictos armados o simplemente analfabetismo, esto sobreviene entonces en contradicciones importantes en los

procesos de pensamiento comunicación y expresividad de sus hijos desatando un círculo perpetuo de incomunicación y crianza represiva y violenta. La escuela como se vio anteriormente, se convierte en espacios no formativos, sino de cumplimiento de horarios negando la posibilidad de expresión y convirtiendo a los estudiantes y sus capacidades en objetos que van desde un lugar a otro en un tiempo determinado por tal motivo, los procesos formativos se convierten en gran medida en espacios represivos en los cuales los estudiantes no poseen ni la instrucción primaria ni la guía docente para dar a conocer sus realidades y desde allí una transformación de las mismas, entonces, elaborando una sinopsis con relación a lo que se ha dicho hasta ahora, sus procesos comunicativos, expresivos y cinéticos desde la reconstrucción de sus realidades en pos de aprendizajes significativos, que impliquen un cambio en las formas de ver el mundo.

Justificación

Muchas veces se ha hablado de educación, pedagogía, didácticas en la academia, suponiendo con esto, un campo bastante amplio de acción con relación a la formación de los estudiantes los cuales están a nuestro cargo; la docencia entonces alcanza a visualizarse como un proceso de implantación de conocimientos por parte del docente al cual supone tiene el saber y la autonomía restringida con base en la toma de decisiones en el aula, esto debería recontextualizarse, pues la práctica pedagógica plantea desde su misma experiencia y valor educacional, realidades bastante demarcadas en su confrontación con la teoría, los docentes más que eso estamos llamados a la tarea de formar no solo en contenidos, sino para el mundo, la libre expresión del espíritu, que involucre un proceso de comprensión e interpretación del ambiente donde se forma el educando, teniendo esto la importancia y viabilidad de la formación ceñida no a un código establecido solamente sino una experiencia previa como cimiento de la

construcción no autoritaria de espacios comunicativos-reflexivos que permitan el desenvolvimiento de la conciencia creativa de los estudiantes.

Ante esto:

“El programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil desarrolla competencias en un profesional de la educación que se identifique como un ser humano educador, social que con autonomía desarrolla proyectos educativos con impacto social que a través de sus prácticas pedagógicas basadas en las dimensiones estructurales del niño y la niña desde sus primeros años, los años pre-escolares y escolares. (Tomado del pensum corporación universitaria minuto de Dios).”

Desarrolla competencias básicas de su quehacer pedagógico, que involucren los contextos y atiendan las necesidades propias de actualización y formación permanente. Identifica las necesidades y los saberes pedagógicos que responden al desarrollo evolutivo de la sociedad (Universidad Minuto de Dios, s. f., párr. 4).

En este sentido entonces estamos llamados a articular procesos de enseñanza aprendizaje que se salgan del canon establecido y contribuyan al desemboque de las inteligencias y potencialidades que poseen los niños y niñas, con relación a lo que comunican y desean expresar en su proceso formativo, es decir, una educación centrada en los individuos y en lo que dictan sus necesidades creativas y formativas.

Así pues, la educación es la base de la sociedad y por tanto debe involucrar al individuo como persona encargada de darle significación tanto objetiva como subjetiva, esto quiere decir, que no solo debe referirse a los contenidos (asignatura) que esta posea, sino, otorgarle en un sentido amplio a la experiencia a la hora de la confrontación con el conocimiento y el medio en que este se presenta, para tal fin puede pensarse entonces en didácticas que permitan la

socialización de realidades comunicativas y expresivas como herramienta para la adquisición de nuevas experiencias (saberes).

La problemática que se maneja en las instituciones y más puntualmente en la práctica profesional, es la negación de experiencias enfocados en seres independientes, al igual que la exclusión social (estrato), de igual modo el no reconocimiento de estrategias tales como la comunicación, socialización, el juego o la música como factores primarios y más en los centros formativos de la primera infancia, deja en entredicho la función institucional formativa y por ende la del docente, lo que desencadena una problemática de “enseñar por enseñar” donde se evidencia una total carencia del reconocimiento de la diferencia individual del educando, lo cual determina un ambiente hostil, dentro del aula, como configurante de un canon social determinante del fracaso o deserción escolar.

El no reconocimiento del pensamiento individual y de la demarcada diferencia social hace que el contexto educativo se presente como ente mal formador de estudiantes, teniendo con esto la premisa instaurada en la contrariedad de la idea inicial; en este caso de una formación integral para el individuo, centrada en lo que este puede articular desde las estrategias antes mencionadas, las cuales permiten un desenvolverse (tanto comunicativa y cinética como cognitivamente) en los contextos educativos y el mundo que les es próximo.

Mucho se ha tratado en educación sobre este tema, muchas corrientes didácticas y experimentaciones han enfocado sus esfuerzos, para lograr la exaltación de una corriente, un modelo lúdico, una forma de vivir en comunidad, de acercarse a lo que realmente es importante, el individuo, pero desafortunadamente sus fuerzas se han quedado cortas por el desconocimiento de los “caminos” propicios que permitan dicha realización comunicativa, expresiva y cognitiva que es en gran medida las bases para toda educación, esto obedece quizá a la demanda gigantesca

de los niños y niñas que en ocasiones consideran el juego, la comunicación y la socialización de sus experiencias como esa brecha de salida a sus fantasmas cotidianos.

Es por esto que la importancia del “ser” mismo, del estudiante como tal, debe tener en gran medida el primer lugar en el camino formativo basado en las demandas que se hacen desde el crear y que el docente permita la lúdica, la comunicación y expresión como principio reestructurante, teniendo como premisa espacios socializadores formulados como un universo compacto de inteligencias que permitan la confrontación individual y social con lo que el niño o la niña determina le servirá desde sus conocimientos y vivencias previas con la guía del docente.

Objetivos

Objetivo General.

Analizar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas con el fin de detectar potencialidades o falencias, del como adquieren los contenidos y saberes para su posterior y utilización en contextos sociales y educativos.

Objetivos específicos.

- Analizar las falencias que causan la desmotivación dentro del aula de clase.
- Identificar los problemas de expresión y comunicación de los niños y niñas del hogar comunitario *mis pequeños tesoros*.
- Diseñar una estrategia para fortalecer las falencias de la expresión corporal y de la comunicación en el entorno social.

Alcances de la investigación

Con el presente proyecto se logrará que los niños y niñas del hogar comunitario *mis pequeños tesoros* tengan una buena comunicación y expresión corporal llevándolos a que se relacionen más con espacios lúdicos donde él pueda expresarse libremente.

Por medio de diferentes estímulos se realizará que estos niños socialicen más en el entorno familiar y escolar ya que se presentan en una zona de alto índice de vulnerabilidad, sacándolos de esa realidad que a la vez no es esta ajena de nuestro diario vivir.

Lo que se pretende entonces es cambiar un poco el contexto en el que viven a diario, llevándolos a esa creación e imaginación que los niños y niñas tienen, trabajándoles todo lo relacionado con sus inteligencias como ya antes se había nombrado Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples como son la corporal y la lingüística que se van a trabajar de la mano, ya que el cuerpo es el mejor método para comunicar y expresar sentimientos de alegría, temor, ansiedad entre otros.

Lo que va a llevar a que los niños tengan un buen aprendizaje significativo donde tanto el docente como el estudiante aprendan de esta experiencia de conocimiento mutuo.

Todo esto se logrará ya que tenemos un espacio donde realizar actividades o salidas de campo la Corporación las Cometas nos brindará el espacio suficiente para realizar dichas actividades donde ellos podrán desplazarse ya que en el hogar es una casa familiar la cual no es óptima para el desenvolvimiento de las propuestas que se llevarán a cabo.

Capítulo dos- Marco teórico

Antecedentes

Desde los primeros acercamientos a la investigación y la carrera misma, se ha preguntado ¿cuál es el arte de enseñar?, ¿Cómo se aprende a enseñar?, ¿qué enseñar? Y ¿Cuál es la fórmula para que el estudiante adquiera los conocimientos? Tan importantes en la primera infancia, pues bien, el paso por la universidad crea muchos interrogantes, con relación a estas preguntas, como docentes es ser propositivos en una empresa educativa que se convierte día a día en un mecanismo menos personal y más productivo, formar en el mecanismo, negando posturas de expresión y comunicación intrínseca en los estudiantes.

Con relación a esto, nuestra propuesta se enfoca en reforzar los procesos de auto gestión dirigida por el docente, en donde el conocimiento este enfocado más que a los contenidos a una reconstrucción de saberes partiendo desde la lúdica y la experiencia misma, como reguladores del proceso enseñanza aprendizaje, donde se tengan en cuenta las demandas de los estudiantes y sus reconstrucciones cognitivas que van haciéndose evidentes dentro del proceso de la comunicación; debe tenerse en claro que esta no es una fórmula mágica que garantiza la totalidad del éxito, sino una propuesta que involucra a los entes formadores primario (familia), secundario (institución educativa) y terciario (sociedad), a generar procesos de construcción y auto regulamiento de los estudiantes, logrando con esto otra visión de lo que se propone hoy en día en conceptos de formación.

Mucho se ha hablado del fortalecimiento de los procesos de inclusión de los entes antes mencionados y un fortalecimiento de la lúdica como premisa fundamental, pero realmente poco se hace por esto; en la práctica pudo visualizarse un planteamiento educativo centrado en los procesos de inclusión y formación, pero que no son aplicables a la hora de guiar el conocimiento,

muchos postulados recientes plantean que “El juego es vital para el niño y la niña, implica movimiento, a través del cual, aprende, descubre y aprecia su cuerpo como instrumento fundamental para la formación personal e integral del niño” (Guamán Sosa & Padilla Álvarez, 2008, p. 2).

Por esta razón es necesario que la educadora y el educador cuenten con una guía de expresión corporal, misma que permitirá realizar cambios si las circunstancias y los niños y las niñas las requieren “La espontaneidad, la creatividad y necesidad de los mismos; es primordial para aprovechar al máximo los juegos de expresión corporal, tomando en cuenta las sugerencias de los niños y niñas y aplicándolas para desarrollar la capacidad de inventiva” (Guamán Sosa & Padilla Álvarez, 2008, p. 3).

Enfoque interesante dentro de un mundo formativo esquivo, pero sabemos que la lúdica como ente motor de los aprendizajes no lo es todo y deben potencializarse los conocimientos con esta, más no tomándola como núcleo, pues la formación de los individuos debe apuntar a un desenvolvimiento fluido dentro de una realidad que en la mayoría de las ocasiones no admite el juego como verdad educativa.

Al referirnos a la comunicación y cinestésica que es en gran medida lo que convoca nuestros postulados, no solo damos cuenta de un proceso físico, sino uno cognitivo que devela el mundo y las experiencias de los estudiantes con relación a los saberes que articulan desde la expresión corporal y sus ideales los cuales transforman en construcciones mentales, fortaleciendo con esto no solo la inteligencia lingüística y sino también la cinestésica tan propias de las temáticas y procesos educativos de aula, haciendo énfasis en el fortalecimiento de la socialización tan propia de los entornos y contextos donde se desarrolla el lenguaje.

En esta misma línea de sentido:

Desde el punto de vista de la pedagogía nos referimos a la expresión corporal como “aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior (...) El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida; es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación. (Luzón, 2010-2011)”.

Pero debe tenerse en claro que el cuerpo obedece a impulsos cerebrales y es allí donde la cognitividad debe ser tomada en cuenta como eje motor del cuerpo, son dos elementos trabajando para un propósito, que debe caracterizarse desde el principio por medio de procesos que permita dicha simbiosis como lo son la comunicación entre pares y sus realidades así como la expresividad tan propia del lenguaje, lo que desembocaría en las construcciones de un aprendizaje compacto y constructivo en cualquier contexto.

Por tal motivo, es posible pensar en una educación que relacione cuerpo y mente en un solo estado de conciencia y que parte desde el procesos de comunicación como eje central del mismo, el cual muestra como resultado un entender y entenderse dentro de una cultura, un contexto y una realidad que está diariamente atravesada y regida por el lenguaje y sus formas de expresión, debe tenerse en cuenta que:

(Ferrarese Capettini, 2013) “El ser humano necesita integrar su propia expresividad corporal juntamente con las demás formas de expresión que posee. Todo ejerce un poder en el nivel afectivo y en la estructuración de la personalidad”, (p. 4), lo que posibilita el reencontrarse con sus conocimientos y experiencias propias para recontextualizarlas dentro de sus procesos formativos, así pues “De ello se deduce que las modificaciones (por cualquier causa) en los rasgos de la personalidad se reflejan en la manera de expresarse corporal y gestualmente (en la influencia de su contexto sociocultural)” (Ferrarese Capettini, 2013, p. 4).

El proceso formativo entonces, no solo debe involucrar la experiencia, la cinestésica y las reconstrucciones propias partiendo desde los deseos, sino que debe involucrar a los entes formadores mencionados con antelación pues la familia, la sociedad y “La escuela no deben olvidar su rol en esto y el/la docente debe aprender a ser más que un/a transmisor y pautador de conductas” (Ferrarese; Stela Maris.1992, p. 4). Debe ser propositivo y guía en el proceso de replanteamiento de saberes que sirvan como antesala a la conformación de nuevos saberes que articulen un conocimiento alterno en pos de la significación.

Marco legal

Siempre se ha pensado en la mejor manera de formar a los individuos, es por esto que las entidades encargadas de esta entidad han unido sus esfuerzos en pos de un mejoramiento en estamentos educativos, que van avanzando lenta pero eficazmente con miras al éxito escolar y formativo.

Por tal motivo, familia, escuela y sociedad, se enfocan en generar leyes y posturas para que los procesos de formación de los educandos se realicen de la mejor forma posible y bajo postulados que permitan la sana convivencia y el mejor desempeño de las facultades de todos y cada uno de sus individuos.

Con relación a esto, y enfatizando en la postura de maestros con una función propositiva (por que esta debe ser la postura del maestro), se evidencian dentro de nuestro trabajo una serie de leyes que guían el buen desempeño de nuestra postura investigativa y que nos proporcionan las bases en la que debe ir cimentada toda propuesta formativa.

Ley general de educación.

Artículo 5°.

Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

1° El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva.

7° El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Ética, cívica y demás valores humanos.

Artículo 15. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectiva y espiritual, a través de experiencias de socializaciones pedagógicas y recreativas.

Los artículos mencionados se inclinan a nuestro proyecto porque el fin que buscamos es la educación de los niños y niñas del “hogar mis pequeños tesoros” de una manera muy lúdica mediante la música para que tengan la posibilidad de interactuar de manera grupal para que así puedan demostrar todas sus habilidades cognitivas y lingüística que caracterizan cada niño y niña.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.

El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.

El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

Dentro de los objetivos específicos de la educación preescolar podemos resaltar que cada uno de ellos se cumple de manera directa o indirecta en nuestro proyecto por que como bien se mencionaba anteriormente siempre se está buscando un fin común como lo es el aprendizaje cognitivo y lingüístico en donde el niño y la niña son los voceros principales en todo este proceso.

Debemos tener en cuenta también dentro de este proceso las necesidades educativas de cada niño y niña así como también habilidades y destrezas de cada uno es como el aprender se convierte en una gran diversidad de conocimientos compartidos entre todos ya que en el proceso educativo juega un papel importante la familia cabe resaltar en este el objetivo sobre la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio (Molano, 1992).

Constitución política.

Artículo 44.

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Como bien sabemos la educación es obligación del estado brindar la educación a las personas y velar por su calidad. Nuestro proyecto de investigación trata de brindar calidad educativa en donde los aprendizajes cognitivos y lingüísticos mejoren mediante la interacción con la música (Fonseca & Rivera, 2011)

Lineamientos curriculares de educación preescolar.*Dimensión socio-afectiva.*

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

Dimensión corporal.

En el comienzo del preescolar, a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el

movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Dimensión comunicativa.

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y assimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el

uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción. (Ministerio de Educación Nacional, s. f.)

Ley 1098.

Artículo 18: derecho a la integridad personal.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Artículo 29: Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.

La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va

de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código.

Artículo 30: Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Artículo 38: De las obligaciones de la familia, la sociedad y el Estado.

Además de lo señalado en la Constitución Política y en otras disposiciones legales, serán obligaciones de la familia, la sociedad y el Estado en sus niveles nacional, departamental, distrital y municipal el conjunto de disposiciones que contempla el presente código (Congreso de Colombia, 2006).

Decreto 1860.

Artículo 6: organización de la educación preescolar.

La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

Parágrafo.

“La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 3).

Según lo anterior, se puede evidenciar a partir de los artículos antes mencionados que la educación es un proceso complejo y estipulado bajo las normas, derechos y deberes que conviene una sociedad para la sana convivencia, desde el campo educativo, se pueden ver los planteamientos relacionados con el camino que debemos, como docentes, respetar y fortalecer con miras a lograr un buen desempeño tanto en el aula como en lo social, para que los educandos crezcan (individual y socialmente), y se desempeñen con éxito dentro del quehacer cotidiano.

El respeto de las leyes y desde la profesión docente, involucra un fortalecimiento de las posturas, el currículo y las actividades a las que estamos llamados “la formación”, es desde allí donde construimos nuestras experiencias y donde se facilita la creación didáctica, para la confrontación con el diario vivir educativo.

Marco referencial

La educación pese a los esfuerzos que ha hecho con relación a la superación de sus falencias tanto administrativas como formativas, de una u otra forma se han quedado cortas a la hora de plantear una educación de calidad que permita que el estudiante esté a la vanguardia en los procesos formativos ¿pero qué pasa cuando la realidad nubla el camino de las pretensiones educativas?, vivimos en una realidad que en la mayoría de los caso (en el sector público), solo hay preocupación por retener a los estudiantes durante largos años y después graduarlos, para que sirvan como obreros del estado, en contraposición la educación debe estar cimentada en la

premisa de la formación para la vida y de la recontextualización de la misma, partiendo de modelos didácticos que permitan que el estudiante se encuentre motivado y plantee desde allí su posición con relación a lo que se aprende.

Continuando con lo anterior, debe entenderse aquí que los procesos formativos, como cualquier “maquinaria” debe estar “engrasada” desde el principio, lo que supone una buena marcha futura, adaptando esta analogía a la educación, podría creerse que es desde la primera infancia donde debería aplicarse las herramientas didácticas, comunicativas y expresivas, para dar un enfoque futuro de lo que pretenden las instituciones, formar individuos críticos y autocríticos, que desenvuelvan su papel de educandos y educadores en la sociedad.

Por esto, debe tomarse a la educación como un proceso llamativo que despierte interés en los educandos y reconozca toda experiencia con relación a lo que ha vivido vive y vivirá en el contexto educativo y socializará más adelante, no una imposición de saberes, lo que supone una asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. (Ausubel, 1978). partiendo de esta asimilación los educandos no solo estructurarían sus procesos formativos ya existen, sino que reconocerían en los diversos aprendizajes nuevos, la capacidad de socializar, ya bien sea por medio del lenguaje o la cinestesia sus experiencias formativas, construyendo con esto un verdadero aprendizaje significativo.

Con relación a esto, la Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiriera significado para ellos. (Pozo, 1989), citado por (Rodríguez, 2004) pues cuando el estudiante se apropia de la concepción de conocimiento no creada por la escuela, sino por su misma experiencia formativa, comienza a significar desde sus pasiones educacionales y comienza a socializar apartes teóricos y vivenciales

que antes le eran esquivos e incomprensibles. Por esto podría decirse que los procesos enfocados en una confrontación de conocimientos previos con informaciones, teoría o vivencias nuevas, son quizá el camino propicio para la recontextualización del pensamiento y de la función de la misma institucionalidad, pues cuando tomamos al estudiante como un ser de conocimiento, no solo acabamos con la premisa de que es un receptáculo de conocimiento, sino que a su vez gratificamos las funciones del docente que es a lo que estamos llamados permitir el dialogo, generar espacios expresivos y reflexivos donde el conocimiento exista no solo como un contenido sino como una construcción. Así (Díaz & Hernández, 2002) señalan “que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura” (p. 2). Por esto debe tenerse en cuenta que la experiencia es el núcleo creador de conocimientos y estados de conciencia que articulan desde los saberes previos los procesos socializantes – comunicativos, en el proceso de entenderse y entender al otro.

Es por esto entonces que desde nuestro que hacer pedagógico, debe entenderse que “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (Rojas Bermúdez, 2011, párr. 4). Lo que supone una autonomía guiada desde los procesos formativos y una conciencia por parte del educando, con relación a lo que desea dentro del reconocimiento educativo de sus experiencias, por tal motivo debe entenderse que el deseo temático, comunicativo y expresivo, no cesa fuera del salón de clase, y lo separa de su realidad, sino con la debida orientación del maestro podría concebirse “el aprendizaje y la enseñanza como continuos y no como variables dicotómicas, Ausubel evita reduccionismos y establece la posibilidad de interacciones entre asociación y reestructuración en el aprendizaje Según” (Pozo, 2010, p. 210).

Al hablar entonces de reestructuración no solo hablamos de confrontación, sino de adaptar las nuevas experiencias al medio que nos es propio, la comunicación entra a jugar entonces, un papel determinante al igual que la expresividad de nuestros deseos internos, las realidades solo se hacen visibles cuando están presentes los elementos comunicativos (emisor, receptor, código, canal, mensaje y contexto) lo cual ya de entrada representa al individuo como precursor y constructor de una cultura, teniendo en cuenta esto podría decirse que el individuo entonces aprende del lenguaje potenciándolo desde sus procesos cognitivos lo que hace que la significación de cada experiencia se convierta en un objeto de estudio propio, así pues, “El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores” (Rojas Bermúdez, 2011, párr. 9).

En el mismo sentido, si tomamos la educación como un simple “llenado al vacío” en las conciencias de los estudiantes estamos negando la premisa a la que estamos llamados como docentes, formar en la construcción recíproca de saberes y conocimientos, esto supone un estudiante que no posee la inteligencia necesaria para desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje, lo que trae consigo un no reconocimiento de los factores comunicativos, expresivos y creativos de los estudiantes, entonces utilizando esta premisa como ente formador, no queda más que acudir a los procesos disciplinarios y memorísticos tan propios del modelo tradicional, lo que en gran medida no potencializa las demandas formativas de los estudiantes, con relación a esto debe pensarse entonces en una didáctica que involucre a docentes y estudiantes en el proceso constructivo de saberes y experiencias por esto Ausubel señala que “el aprendizaje memorístico va perdiendo importancia gradualmente a medida que el niño adquiere más conocimientos, ya que al aumentar éstos se facilita el establecimiento de relaciones significativas con cualquier material” (Pozo, 2010, p.212). Y por significativas nos referimos aquí a los procesos de

socialización tan propias del constructivismo como núcleo de la confrontación de experiencias comunicativas y expresivas, tanto individuales como colectivas.

por esto y lo anteriormente dicho, abogamos a potencializar la inteligencia de los estudiantes y con tal fin no debemos olvidar que la inteligencia es innata y que el medio va formulando los caminos cognitivos que se han de seguir con relación al objeto de deseo, gracias a esto involucramos además del aprendizaje significativo lo que el individuo articula desde los procesos de socialización comunicativa antes mencionados, por tal motivo debe tenerse en claro que todo individuo posee un paso por la historia institucional y vivencial desde la cual articula las inteligencias con la guía social de lo que lo definirá más adelante como individuo social, entonces no podríamos continuar aquí sin adentrarnos a. “la inteligencia lingüística-verbal entendida como la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas” (Gardner, 2005). Lo que de entrada ya presupone un develar el mundo y un proceso comunicativo del estudiante con relación a la guía del maestro tan propia para los encuentros escolares, ha de recordarse aquí, que los procesos en la práctica dilucidaron una total falta de dicho proceso lo que trae consigo la negación pragmática estructurante de un discurso y la negación de la expresión tanto oral como cinética. Pues es de más sabido en la profesión que nos convoca que dicha inteligencia “Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas” (Gardner, 2005).

continuando con nuestro supuesto no debemos olvidar uno de los componentes tácitos tan propios del proceso comunicativo, pues los niños y niñas generan espacios mágicos de reinención de realidades no solo desde la oralidad sino también desde sus expresiones corporales, es por esto que habría que referirnos aquí a La inteligencia física-cinestésica entendida desde nuestra postura como” la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar

ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad y táctiles. Pues ¿Qué sería del discurso comunicativo sin la expresión propia del cuerpo y sus signos que refuerzan los procesos comunicativos?, no podría hablarse de comunicación negando la inteligencia cinestésica, pues más que simples movimientos generan códigos sociales que intervienen en el proceso comunicativo reafirmando el mensaje que se desea transmitir, la negación de esta inteligencia visualizada en la práctica, demostró que no solo se enseña desde el tradicionalismo, sino que se niega todo proceso de los mundos cognitivos de los estudiantes a los que hacíamos referencia antes.

Con la cinestesia entonces, llegan los ritmos y así hace su entrada triunfal La inteligencia musical como la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.” Tan propios de los proceso comunicativos y expresivos que dan forma a las construcciones propias de conocimiento que fortalecen las relaciones de enseñanza aprendizaje entre docentes y estudiantes.

No podríamos hablar entonces de individuos sociales con un proceso comunicativo latente sino hablamos de sus interacciones propias y ajenas que permiten el intercambio de información para reestructurar sus saberes y formas de percibir el mundo tales como La inteligencia interpersonal y La inteligencia intrapersonal la primera referida a esa “posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica” (Gardner, 2005). “pues los niños disfrutaban trabajando en grupo, son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, y en este sentido entienden al compañero” (Gardner, 2005). Lo cual se visualiza desde los elementos utilizados en la comunicación ya antes mencionados y las variables que se aprecian desde su confrontación con la inteligencia cinestésica y la segunda entendida como “la habilidad de la auto-introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener

una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio” (Gardner, 2005). que puede evidenciarse en la socialización y en el trato de los demás, pues dicha inteligencia se hace evidente en los niños que son reflexivos, de razonamiento asertivo y que suelen ser consejeros de sus pares, lo que supone de entrada una recontextualización de pensamiento y una construcción de saberes en diversos contexto familiares, institucionales y familiares.

La pretensión cotidiana entonces que se desarrolla en el lugar de nuestra practica niega de entrada la concepción de inteligencia y la desplaza tomándola como la nulidad de saberes por parte del estudiante, lo que en gran medida es el desencadenante de la negación de procesos cognitivos, comunicativos y expresivos y por ende individuales, haciendo evidente un total desinterés por parte de la familia, escuela y sociedad por la construcción de aprendizajes y limitando la función comunicativa de los educandos; “En la actualidad se habla del desarrollo integral del niño, es decir que incluya todos los aspectos del desarrollo (físico, sexual, cognitivo, social, moral, lenguaje, emocional, etc.), en esto se basa la teoría del Desarrollo de las Inteligencias Múltiples” (Gardner, 2005). Pero queda relegado al papel de una teoría posible, lo que nos llevó a formular un cambio de paradigma rescatando dicha teoría y aplicándola al proceso de construcción de un aprendizaje comunicativo.

Por tal motivo debe entenderse que la función de los:

Docentes debe entonces centrarse en desarrollar estrategias didácticas que tomen en cuenta las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el niño y la niña. Si estos no comprendiesen a través de la inteligencia que se elige para informarle, deben considerar que existen por lo menos siete diferentes caminos más para intentarlo. (Gardner, 2005).

Es desde esta postura donde se forja el trabajo docente desde la propuesta y no desde el estándar lo que debería suponer una fluidez del proceso enseñanza aprendizaje; por tanto y en la misma línea de sentido haciendo frente a sus realidades próximas.

Los padres deben tener una participación activa en la planificación de actividades que ayuden a enriquecer el currículo y asistir a reuniones donde se discute el progreso de sus hijos, además en casa deberán en igual medida estimular, comprender y alentar a sus hijos en el desarrollo de sus capacidades. (Gardner, 2005).

Es por esto que se plantea aquí un camino formativo distinto que propicie la comunicación, expresión y que involucre a los entes primeros, secundarios y terciarios del proceso en pos del desenvolvimiento de la premisa fundamental de la construcción de saberes la comunicación.

Variables

Tabla 1. Variables

VARIABLES DEPENDIENTES (CAUSAS)	VARIABLES INDEPENDIENTES (CONSECUENCIAS)
Poca comunicación de las docentes para elaboración de actividades grupales y planeaciones	Distorsión en las actividades y poco interés de los niños y niñas para realizarlas
Falta estrategias de implementación del cuerpo docente	Desmotivación de los niños y niñas en la realización de diferentes actividades.
Falta de incentivos por parte de la familia, como promotora del espíritu creativo del educando.	Disminución o nulidad de hábitos de estudios adoptando estrategias lúdicas.
Ausencia de materiales didácticos el desarrollo social e individual de los educandos.	Lo cual hace que los estudiantes desconozcan sus capacidades cognitivas para la interacción social (comunicación).
Falta de espacios, para que el niño desarrolle su capacidad creadora.	Visualización de la necesidad de tener espacios adecuados, lo que presupone una pérdida de interés y centralización de sus actividades en otros campos no académicos, algunas veces perjudicial.

Capítulo tres – Diseño metodológico

Tipo de estudio

Para formalizar lo anteriormente dicho, debemos entonces, hablar del enfoque que guía nuestra práctica pedagógica y nuestro proyecto de cara a la implementación de nuestros conocimientos. Primero formalizaremos nuestro enfoque que es en gran medida lo que facilita un entendimiento posterior de nuestra elección del modelo evaluativo, a saber: teniendo en cuenta el tipo de población y las falencias que este demuestra en el sistema formativo tenemos que preguntarnos aquí ¿por dónde empezar?, las carencias educativas, de afecto familiar, de violencia extrema y falta total de comunicación con relación al desenvolvimiento personal – social educativo, hacen que la formación con miras a la construcción de los individuos y su cognitividad se convierta de una u otra forma en el paradigma a “quebrantar” con relación a lo que nos une aquí, el desenvolvimiento de la comunicación y expresión propias del ser como motor primordial para dar fe de los procesos que deben de tenerse en cuenta en la implementación de nuestras ideas.

Según lo anterior entonces, al realizar la observación en “hogar comunitario mis pequeños tesoros” se visualizó un total ensimismamiento de los educandos en actividades educativas grupales, lo cual reflejó una falta de comunicación tan propia e importante para los procesos formativos, lo que supone en una primera instancia formular hipótesis y suposiciones pedagógicas de cómo tratar las falencias observadas, se pensó entonces en un primer momento partir desde actividades de integración que suponen un agrupamiento de experiencias, (ha de entenderse aquí que en todo proceso formativo debe haber una interface comunicativa que es en gran medida la que articula los procesos cognitivos con relación a la socialización de

experiencias propuestas desde el constructivismo) para dar fe de quién soy, mi realidad y mis demandas formativas, lo que da como resultado una confrontación de saberes tan necesarios para una buena formación, a raíz de esto entonces y con la observación de una total negación del proceso de habla, un desentendimiento total del docente y una realidad que por decirlo de alguna manera “oprimida” las conciencias de los educandos y sus formas de encarar sus realidades se pudo constatar que los procesos mentales de los estudiantes responden a funciones comunicativas y expresivas que aparentemente no son reconocidas por su entorno (familiar, escolar, social) trayendo con esto las falencias antes mencionadas: una falta total de interés en procesos formativos.

Teniendo en cuenta esto, se pasó a replantear una evaluación en la que se intentasen reivindicar las posturas tanto de estudiantes y docentes (de las personas encargadas de la retroalimentación educativa) en su quehacer pedagógico planteando esta relación desde los procesos comunicativos y de carácter expresivo como antesala a la construcción propicia de saberes en los diferentes contextos formativos.

Después del rastreo de información para la investigación de varios modelos evaluativos se pudo constatar que: de lo que se trata es formar íntegramente y que la persona, individuo, educando debe considerarse como el eje motor funcional de las prácticas educativas, por esta razón hablar de una evaluación cualitativa está más acorde con nuestra premisa, debe entenderse aquí entonces, que la evaluación cualitativa se define como:

Un proceso inductivo y expansivo que no busca generar preguntas dadas y finitas de investigación, ni probar hipótesis premeditadas, sino que estas surgen durante el proceso investigativo. Es individual, no tiene como finalidad generalizar los resultados de investigación; no hay análisis estadístico lo que supone un trato más personal e individual; su método de análisis es interpretativo contextual y etnográfico. Y en gran

medida, se centra en capturar experiencias comunicativas que potencian el lenguaje de los propios individuos (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006).

Lo que supone entonces un acercamiento al mundo cognitivo de los involucrados en los procesos educativos y un reconocimiento de los procesos comunicativos y expresivos de los estudiantes dentro de la etnografía que les es propia.

Si suponemos entonces un trabajo centrado en la creación de espacios en los que el estudiante y docente no solo se reconozcan como seres de experiencias y todo lo que esta palabra conlleva, sino además, puedan desde sus realidades entablar procesos educacionales centrados en la comunicación y expresividad como base, podría entonces hablarse de una cualificación dentro de los procesos de desenvolvimiento etnográfico, es decir, del mundo que rige a los involucrados en el proceso educativo.

Población

La población en la cual se está llevando a cabo la práctica y la presente investigación está definida como: “hogar comunitario mis pequeños tesoros” del municipio de Bello Antioquia conformado por madres comunitarias, madres de apoyo y un grupo de 13 niños.

El hogar comunitario “mis pequeños tesoros” está ubicado en el norte de la ciudad de Medellín, esta comunidad hace parte del municipio de Bello de la vereda granizal, se encuentra en la parte baja del barrio el pinar conformada por el alrededor de 2240 habitantes, con 560 familias más o menos.

La mayor parte de la población está conformada por mujeres cabezas de familia y en un grado alto esta población en su mayoría son desplazados y víctimas del conflicto de municipios tales como Urabá, Chocó, Dabeiba, Mutatá entre otros municipios, estas personas presentan

muchas condiciones de vulnerabilidad, violencia, pobreza y de igual manera un bajo nivel de escolaridad.

El 80% de los pobladores son de escasos recursos económicos, donde su estado nutricional tanto en adultos mayores como en niños de la primera infancia se vislumbra un padecimiento del 4% de desnutrición leve. La economía de las familias está basada en construcción, operarias de confección, oficios varios y vendedores independientes, lo que genera carencias de espacios comunicativos y ausencia de guía en procesos educativos. Los niños tienen la oportunidad de realizar sus estudios dentro de la misma vereda la cual consta de tres instituciones educativas que son: “corporación las cometas” la cual brinda un programa llamado entorno familiar que consiste atender a las madres gestantes, lactantes y niños menores de 2 años, cuenta con una zona de preescolar que atiende los grados párvulos, Prejardín, jardín, transición, y está empezando con el grado primero y segundo de primaria, está la institución “El Niquía Darío Londoño Cardona” esta institución se encuentra en la parte principal del barrio el pinar la cual brinda atención desde el preescolar hasta el grado 11 y los sábados estudian las personas adultas que no han realizado sus estudios; se cuenta con la institución educativa la león XIII en esta institución estudian desde primero hasta 11 en una finca la cual es patrocinada por personas extranjeras que dan cursos de inglés. En la vereda se encuentra un centro de formación para el trabajo “Sena José maría Grijelmo” el cual capacita y ayuda para el empleo. Cuenta con zona de preescolar que atiende niños vulnerados; la población de niños y niñas restante se dirigen hacia los colegios y escuelas públicas de otros barrios tales como santo Domingo y el trébol.

El hogar “mis pequeños tesoros” está conformado de la siguiente manera: 2 niños de 5 años, 1 niña de 5 años, 1 niño de 4 años , 2 niñas de 4 años, 3 niñas de 3 años, 2 niños de 2 años y 2 niñas de 2 años; en el hogar comunitario reciben los beneficios de tres porciones de alimentación para cada niño por día, una bolsa de bienestarina cada mes por estudiante; en el

hogar comunitario permanecen los educandos en un horario de 8 de la mañana a 4 de la tarde de lunes a viernes se trabaja por medio de indicadores de logros con una tabla que les brinda el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) lo que presupone una estandarización de los individuos, negando con esto una individualización en los procesos de enseñanza aprendizaje, cada niño paga una mensualidad de 11.500 \$ que en ocasiones la mayoría de las familias no pagan, en caso de ser desplazados los niños y niñas no están en obligación de pagar la mensualidad pues es el estado el ente encargado de la manutención de esta población, lo que según las madres comunitarias es precario y solo se presenta cuando el estado deviene el dinero para esto.

Muestra

El grupo de niños y niñas con los cuales se está trabajando la investigación es un hogar comunitario del Instituto Colombiano de Bienestar familiar (ICBF) lleva por nombre “*mis pequeños tesoros*” el cual está conformado por 13 niños en edades de 2 a 5 años de los cuales 7 aparecen en acción social como desplazados; las familias de este grupo de niños son nucleares, extensas, mono parentales y de madres solteras, rígidas e inestables, permisivas, algunas estables. La mayor parte de estos viven de un salario mínimo en casas alquiladas lo cual desemboca en una completa ausencia de estas en el hogar lo que conlleva a una falta de comunicación entre estas y sus hijos.

Partiendo desde el tipo de investigación y de lo visualizado (la carencia de procesos comunicativos y expresivos) y de nuestra primera hipótesis con una pequeña actividad lúdica en el grupo de estudio, se pudieron observar grandes habilidades que los niños desarrollan desde su expresividad tales como cantar, bailar contar anécdotas e historias desde la experiencia como ser social y ser humano inmerso en una población determinada, lo que presupone un fortalecer la

experiencia misma del ser con lo que se supone se debe saber, lo que nos remite a Ausubel y su aprendizaje significativo, y la necesidad del crear desde lo que nos es próximo. Teniendo en cuenta esto, la observación evidenció el interés por las actividades que llevan sonido y movimiento centrados en un aprendizaje compuesto de normas y virtudes, que desencadenan posturas idóneas para el que hacer formativo, lo que desencadenó que los niños y niñas se sintieran más cómodos y fortalecieran los procesos comunicativos poniendo en juego sus elementos tales como emisor, receptor, código canal, mensaje y contexto, dentro del proceso de socialización, lo que permitió formas de expresión propias de los individuos las cuales eran imposibles llevarse a cabo al interior de sus hogares ya que son espacios muy limitados sin materiales lúdicos y sin guía permanente, lo que trae con esto una direccionalidad errónea en el proceso comunicativo, cesa la expresión y se retorna al ensimismamiento planteado anteriormente.

Técnicas de recolección de información

Ya se enumeraron muchas razones en lo que respecta a la educación y la formación de los niños y niñas, quisiéramos demostrar aquí, si es posible, lo que se posibilitó en nuestra observación y con relación a la carencia total de orientación del lugar de nuestra práctica. Todo comienza con la arbitrariedad de lo que se muestra en la primera infancia de la población tratada “ un desinterés por la formación, una negación de espacios comunicativos y lúdico expresivos” lo cual provoca en los niños y niñas, una total falta de virtudes y orientación pedagógica, lo que pudiese tomarse como común dentro de una sociedad que no interpreta tales procesos de pensamiento y más en dicha población por sus carencias educacionales, situaciones de pobreza, desplazamiento, violencia, etc. Se debe tener en claro aquí que el estrato no es un ente disociador, pero que caen en la premisa del no hacer, no querer, etc. El cual recae en los educandos, tomando

posturas arbitrarias con relación a lo que se desea “formarse”, es por esto que la propuesta está vinculada a los procesos formativos en pos de la articulación de confrontación de saberes, que no niega la postura primaria (familia) educacional ni la concepción de “ser” en el mundo (social), y en la cual se presupone un individuo creador que se retro alimenta del medio para evidenciar - se en el mundo, teoría bastante acertada en relación con los postulados de Fernández Sampiere de la evaluación cualitativa los cuales evidencia un camino de confrontación equitativo y también acorde con lo que David Ausubel presenta, una recontextualización del conocimiento cimentado con lo que el niño y niña sabe y sabrá.

No debemos olvidar entonces la postura “trascendental” en que se centra todo proceso desde el espacio de elaboración de nuestra investigación y con relación a lo que se plantea aquí: si el menester del maestro es (como se planteó antes es propositiva), debe entonces, “impulsar el quehacer pedagógico en el que se integra una concepción de ser humano, de sociedad y de desarrollo que reconoce a niños y niñas en su primera Infancia como seres sociales, sujetos de derechos, cuyo desenvolvimiento depende de la calidad de las interacciones que le ofrecen los adultos responsables de su crianza y educación.(proyecto pedagógico educativo comunitario - ICBF)”, entonces, desde nuestro devenir en la práctica debemos apuntar a desatar procesos que permitan el libre desenvolvimiento de didácticas que permitan de una u otra forma romper con los paradigmas instaurados desde los saberes establecidos y con esto lograr un aprendizaje significativo y la comunicación como eje central para posteriores construcciones de experiencias.

Por tal motivo, podría creerse que la comunicación y la expresividad enfocada a los procesos cognitivos y con relación a las actividades lúdicas son la mejor forma de llegar a una formación incentiva que proclame como suyos saberes idóneos en el camino de aprendizaje, para esto debe tenerse en claro que los elementos de la comunicación antes mencionados juegan un papel determinante a la hora de posibilitar procesos tácitos de los estudiantes, lo que supone una

retro alimentación de experiencias entre docentes y educandos, que es en gran medida lo que debería entenderse como educación.

Con relación a este planteamiento, y en síntesis, parafraseando a Gardner.

“las facultades humanas no están demarcadas por lo que se quiera demostrar en el mundo, si no por lo que el individuo sea capaz de articular desde su pensamiento y capacidades intrínsecas” (Gardner, 2005). Lo que supone un entendimiento del proceso comunicativo transversal y un desatar de los saberes por re- descubrir en los estudiantes y docentes en las socializaciones de aula.

Con relación a lo anteriormente planteado hemos de dejar aquí los precedentes teóricos que guían nuestros postulados y con los que intentaremos demostrar lo que nos compete buscar herramientas que posibiliten un mejor proceso formativo en los educandos; se implementarán entonces, técnicas de recolección de información tales como: la observación, las entrevistas, y la encuesta. Para tal fin Martínez M. (2004) define la observación como una

Técnica clásica y primaria, utilizada por los investigadores cualitativos como parte fundamental en la recolección de información, para esto el investigador debe permanecer el mayor tiempo posible con las personas o grupos que desea investigar, para compartir con ellos sus costumbres y conocer sus estilos de vida (Martínez M., 2006, p. 138).

Por tanto:

Se realizará una observación participativa, la cual se ejecuta desde la inmersión en el contexto, en ésta el equipo investigador participa de una manera activa. De igual forma se utilizará la observación oculta, con esta se busca que el sujeto observado actúe naturalmente (Martínez M., 2006, p. 138).

Continuando con las técnicas de recolección de datos llegamos a la conclusión que la entrevista es útil en cuanto permite de una manera clara y coherente dar a conocer una información puntual, que es en gran medida lo que se busca, para tal fin nos enfocamos en las posturas de Hernández, Fernández y Baptista. (2006) los cuales afirman que:

La entrevista es una técnica de recolección de datos, en la investigación cualitativa la cual tiene como objetivo obtener las descripciones e impresiones del mundo vivido por las personas que son entrevistadas, para lograr así, interpretaciones fidedignas de su realidad y de su ambiente (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006).

Que es en gran medida lo que involucra nuestro proyecto la participación expresiva atravesada por la música como herramienta que permita un desenvolvimiento de social de los individuos y un fortalecimiento de los procesos psicomotrices de los niños y niñas, en un proceso formativo que demanda esfuerzo y dedicación, para esto la entrevista será aplicada a un grupo de 13 niños y niñas, se empleará una entrevista estructurada, a través de esta se busca la opinión y puntos de vista de los padres en relación a sus hijos en cuanto al tipo de música, la comunicación y expresión de los niños y niñas.

Para reforzar nuestra postura frente al desafío de enseñar se optó también por adoptar la estrategia de la encuesta como recurso sistemático de información definiéndola como un procedimiento que permite explorar cuestiones que nacen de la subjetividad y al mismo tiempo permite obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo:

(Grasso, 2006) “Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas” (p. 13). En este caso permite redirigir el espíritu formativo adaptándolo a las necesidades y demandas educativas de los educandos y redireccionar procesos curriculares dentro del PEI y la

3	Las estrategias metodológicas empleadas por las docentes les permiten a los niños expresarse libremente.
4	Los materiales utilizados por los niños son los adecuados para realizar actividades lúdicas recreativas.
5	Los niños se muestran a gusto con las actividades planteadas.
6	Hay factores dentro del aula que impiden desarrollar diferentes actividades con relación a la música y la expresión corporal.
7	La motivación es permanente en los niños y niñas en actividades de expresión corporal y musical.
Total	

Tabla 3. Tabulación de las docentes

Preguntas	si	no	total
1	En el hogar comunitario <i>mis pequeños tesoros</i> se visualiza el proceso de socialización entre niños, niñas y personal docente.		
2	Considera usted que emplea buenas estrategias con los niños.		
3	Considera necesario emplear la expresión corporal en la educación infantil.		
4	El hogar comunitario cuenta con los materiales		
5	En su planeación semanal incluye diferentes actividades lúdico-recreativas que ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje en la parte		

social.
6

Tabla 4. Tabulaciones de los padres

	Preguntas	si	no	total
1	Creer que el trabajar expresión corporal en los niños y niñas se fortalece la socialización entre ellos.			
2	Las actividades de expresión corporal modifican comportamientos en los niños (tímidos, agresividad entre otros).			
3	Considera importante incluir la música como herramienta en la educación de los niños y niñas.			
4	Le gustaría que los niños y niñas utilizaran materiales didácticos para la expresión.			
5	Creer usted que los niños desarrollan procesos de pensamiento psicomotrices.			
6	Según sus realidades cree usted que los niños y niñas están motivados para expresar sentimientos e ideas.			
7	Creer usted que la inteligencia cinestésico corporal desarrolla capacidades de aprendizajes en los niños y niñas.			

Tabulaciones de la guía de observación

Tabla 5. Los niños practican diferentes tipos de movimientos corporales

Indicador - repuesta y porcentaje									
Siempre	13	100%	Casi siempre	0	0%	nunca	0	0%	
Total población	13			0			0		13
porcentaje		100%			0%			0%	100%

Figura 1. Los niños practican diferentes tipos de movimientos corporales.



Tabla 6. Los niños realizan ejercicios para desarrollar su lenguaje corporal (movimientos).

Indicador - repuesta y porcentaje								
Siempre	8	62%	Casi siempre	5	38 %	nunca	0	0%
Total población				5				13
porcentaje	62%				38 %			0% 100%

Figura 2. Los niños realizan ejercicios para desarrollar su lenguaje corporal (movimientos).



Tabla 7. Las estrategias metodológicas empleadas por las docentes en el aula permite a los niños expresarse libremente.

Indicador - repuesta y porcentaje									
Siempre	7	54%	Casi siempre	6	46 %	nunca	0	0%	
Total población	7			6					13
porcentaje		54%			46 %			0%	100%

Figura 3. Las estrategias metodológicas empleadas por las docentes en el aula permiten a los niños expresarse libremente.



Tabla 8. Los materiales utilizados por los niños son los adecuados para realizar actividades lúdicas recreativas.

Indicador - repuesta y porcentaje								
Siempre	4	30%	Casi siempre	7	54%	nunca	2	160
								%
Total población	4			7			2	13
porcentaje		30%			54%			160 100%
					%			%

Figura 5. Los niños se muestran a gusto con las actividades planteadas.

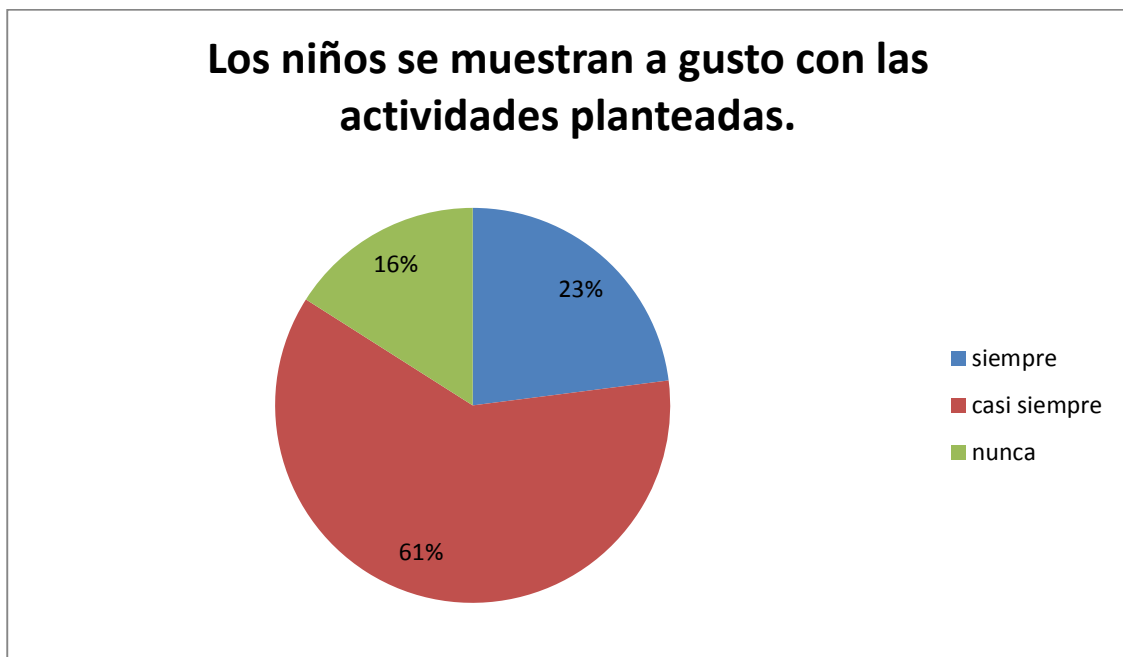


Tabla 10. Hay factores dentro del aula que impiden desarrollar diferentes actividades con relación a la música y la expresión corporal

Indicador - repuesta y porcentaje									
Siempre	8	61%	Casi siempre	5	39%	nunca	0	0%	
Total población	8			5			0		13
porcentaje		61%			39%			0%	100%

Figura 6. Hay factores dentro del aula que impiden desarrollar diferentes actividades con relación a la música y la expresión corporal

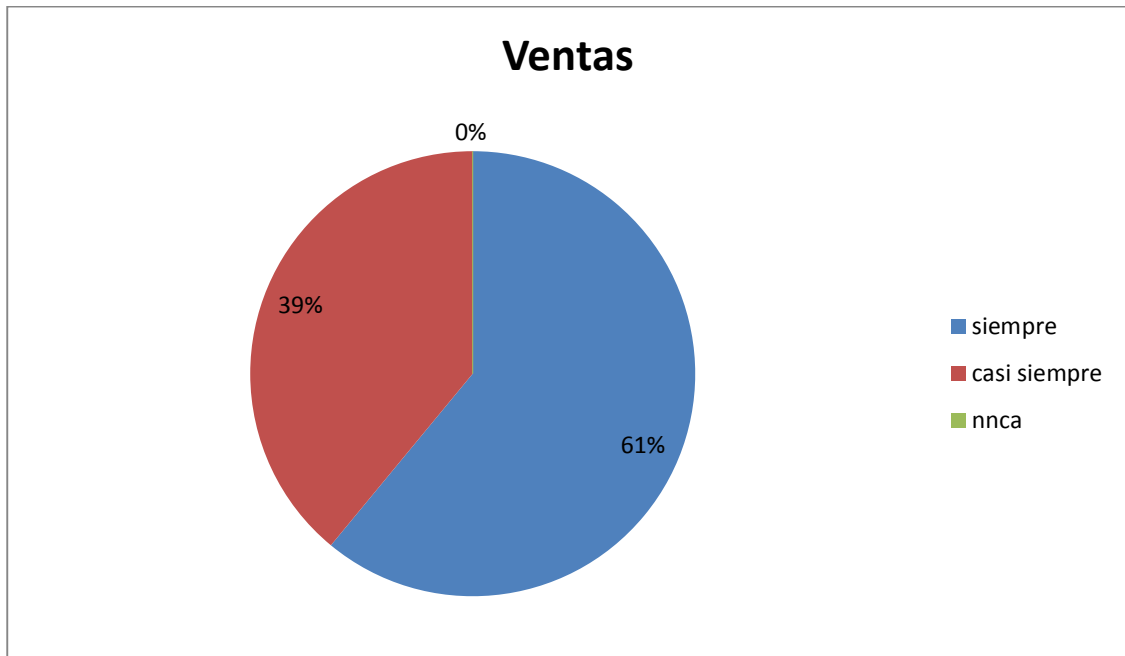


Tabla 11. La motivación es permanente en los niños y niñas en actividades de expresión corporal y musical.

Indicador - repuesta y porcentaje									
Siempre	11	84%	Casi siempre	2	16%	nunca	0	0%	
Total población	11			2			0		13
porcentaje		84%			16%			0%	100%

Figura 7. La motivación es permanente en los niños y niñas en actividades de expresión corporal y musical.



Tabulaciones de padres

Tabla 12. Crees que el trabajar expresión corporal en los niños y niñas se fortalece la socialización entre ellos.

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	10	74%	No	3	26 %
Total población	10			3	13
porcentaje		74%		26 %	100%

Figura 8. Crees que el trabajar expresión corporal en los niños y niñas se fortalece la socialización entre ellos.

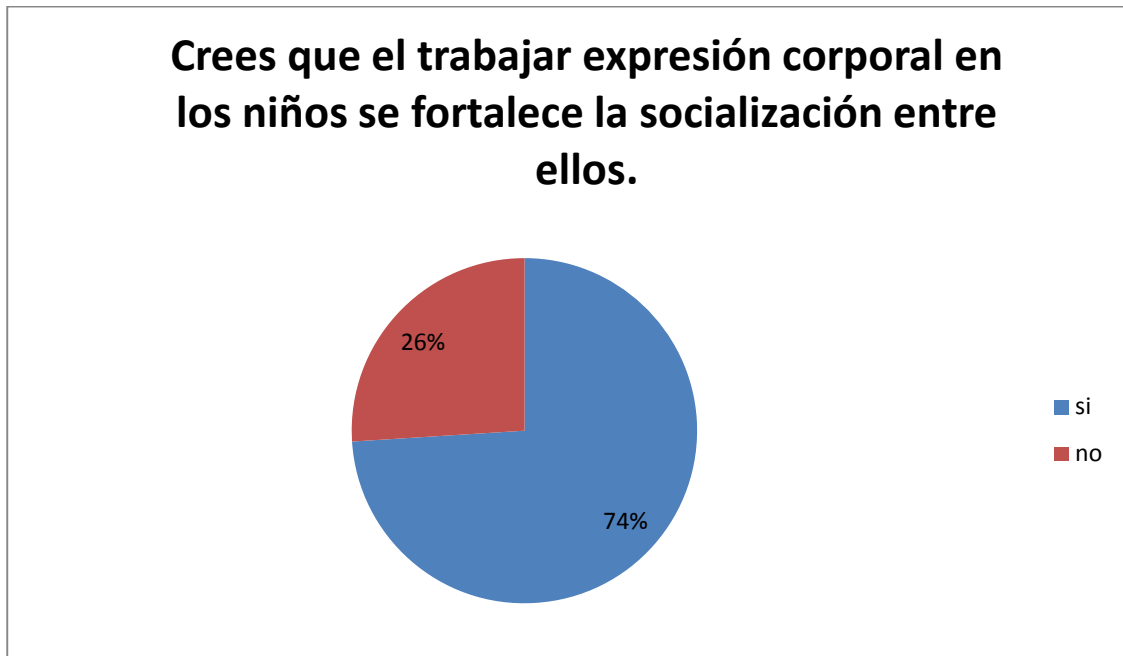


Tabla 13. Las actividades de expresión corporal modifican comportamientos en los niños (tímidos, agresividad entre otros).

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	8	61%	No	5	39%
Total población	8			5	13
porcentaje		61%			39%
					100%

Figura 9. Las actividades de expresión corporal modifican comportamientos en los niños (tímidos, agresividad entre otros).



Tabla 14. Considera importante incluir la música como herramienta en la educación de los niños y niñas.

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	12	92%	No	1	8%
Total población	12			1	13
porcentaje		92%		8%	100%

Figura 10. Considera importante incluir la música como herramienta en la educación de los niños y niñas.

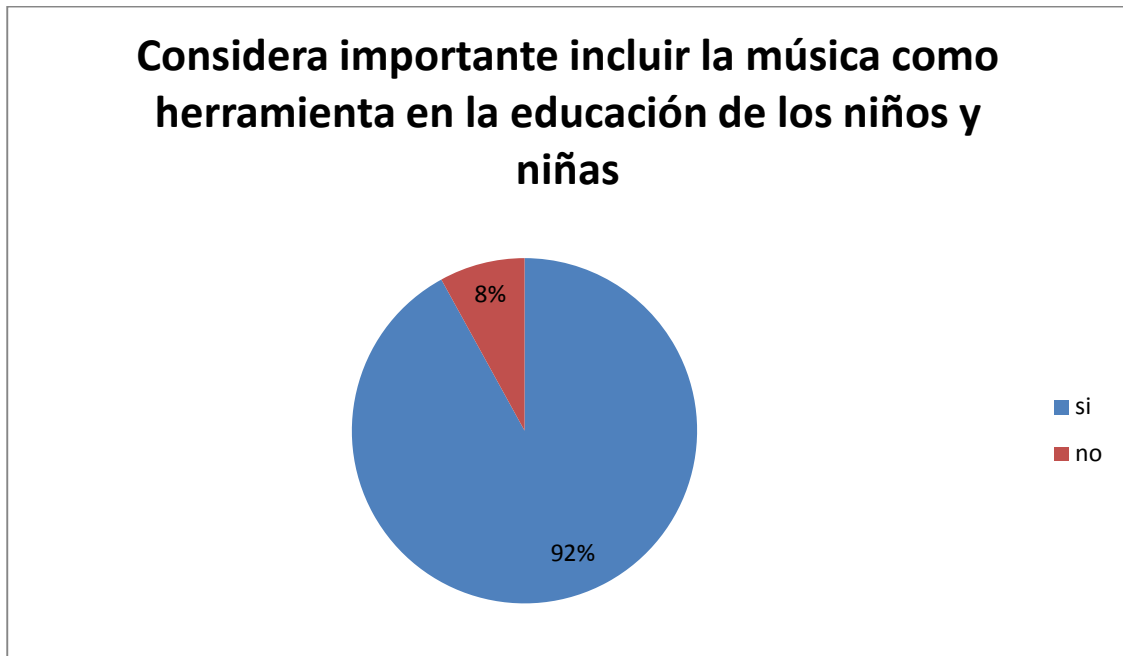


Tabla 15. Le gustaría que los niños y niñas utilizarán materiales didácticos para la expresión.

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	13	100%	No	0	0%
Total población	13			0	13
porcentaje		100%		0%	100%

Figura 11. Le gustaría que los niños y niñas utilizaran materiales didácticos para la expresión.

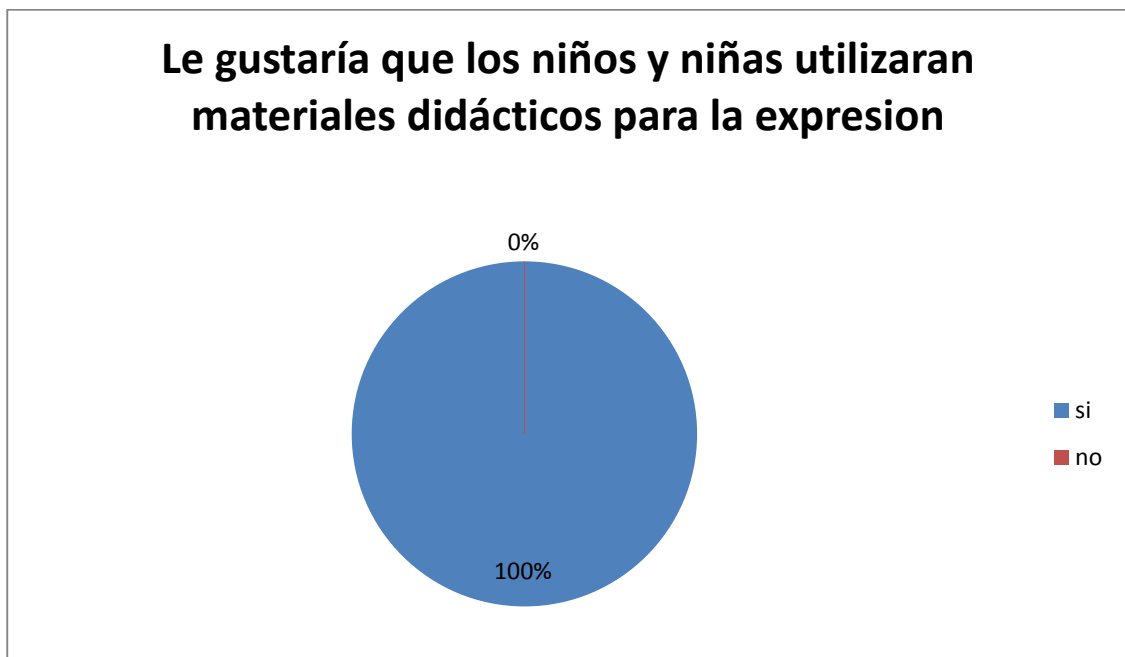


Tabla 16. Cree usted que los niños desarrollan procesos de pensamiento psicomotrices.

Indicador - repuesta y porcentaje				
Si	7	54%	No	6 46 %
Total población	7		6	13
porcentaje		54%	46 %	100%

Figura 12. Cree usted que los niños desarrollan procesos de pensamiento psicomotrices.

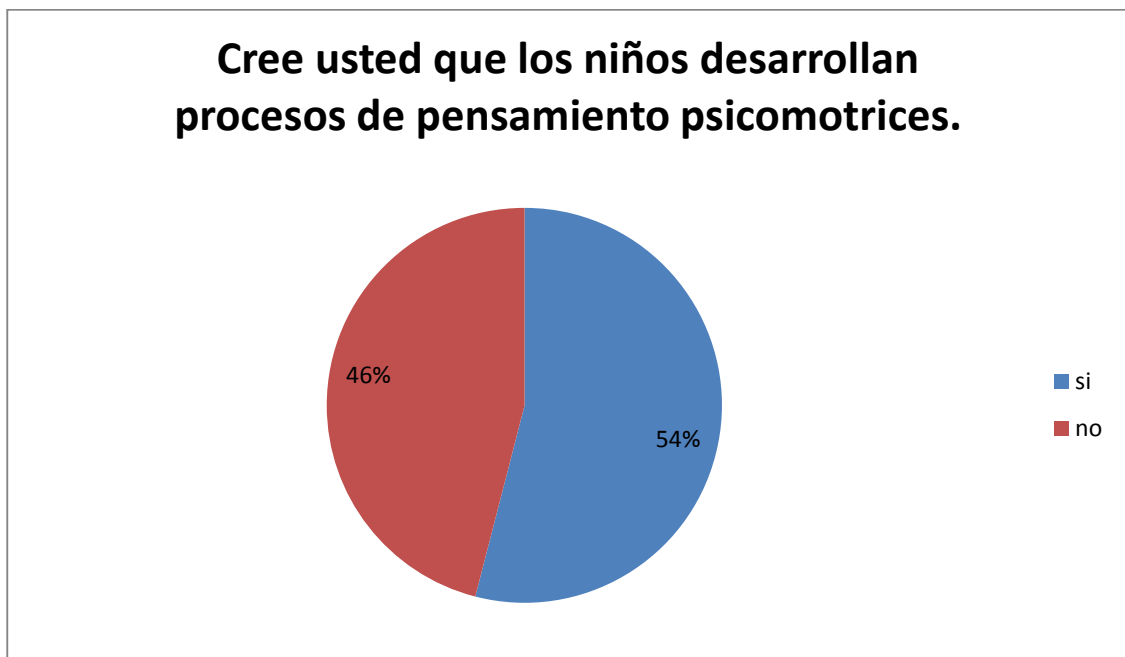


Tabla 17. Según sus realidades cree usted que los niños y niñas están motivados para expresar sentimientos e ideas

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	5	39%	No	8	61%
Total población	5		8		13
porcentaje	39%		61%		100%

Figura 13. Según sus realidades cree usted que los niños y niñas están motivados para expresar sentimientos e ideas.

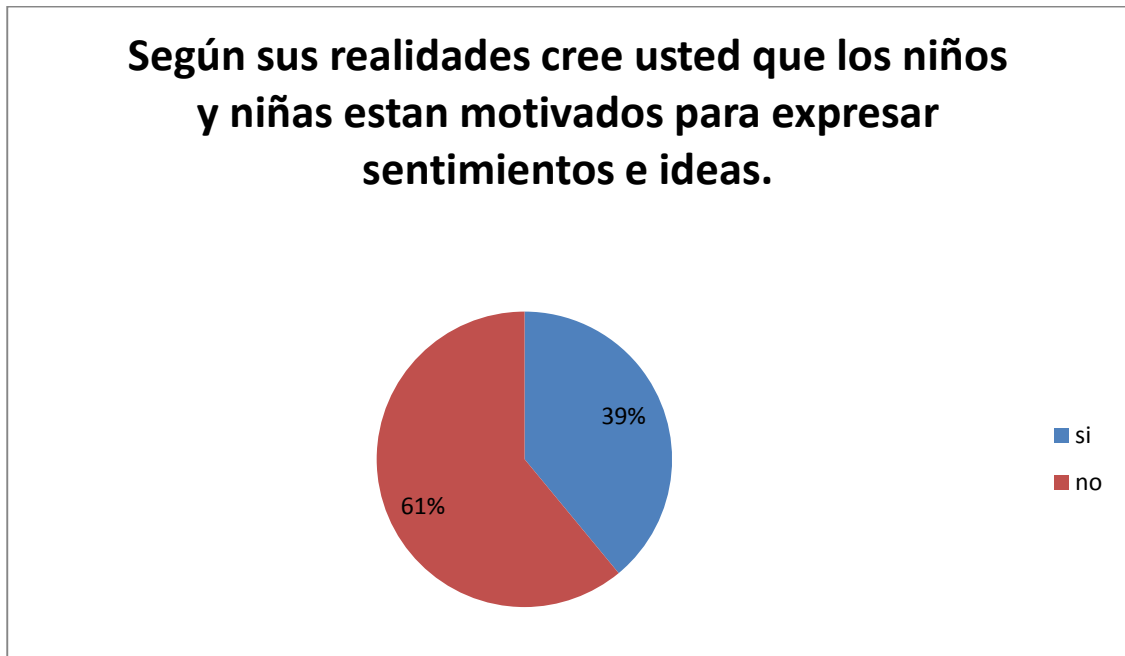


Tabla 18. Cree usted que la inteligencia cenestésica corporal desarrolla capacidades de aprendizajes en los niños y niñas.

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	4	30%	No	9	70%
Total población	4			9	13
porcentaje		30%			70%
					100%

Figura 14. Cree usted que la inteligencia cenestésica corporal desarrolla capacidades de aprendizajes en los niños y niñas.



Tabulaciones docentes

Tabla 19. En el hogar comunitario *mis pequeños tesoros* se visualiza el proceso de socialización entre niños, niñas y personal docente

Indicador - repuesta y porcentaje				
Si	0	0%	No	2 100%
Total población	0			2
porcentaje		0%		100%

Figura 15. En el hogar comunitario *mis pequeños tesoros* se visualiza el proceso de socialización entre niños, niñas y personal docente

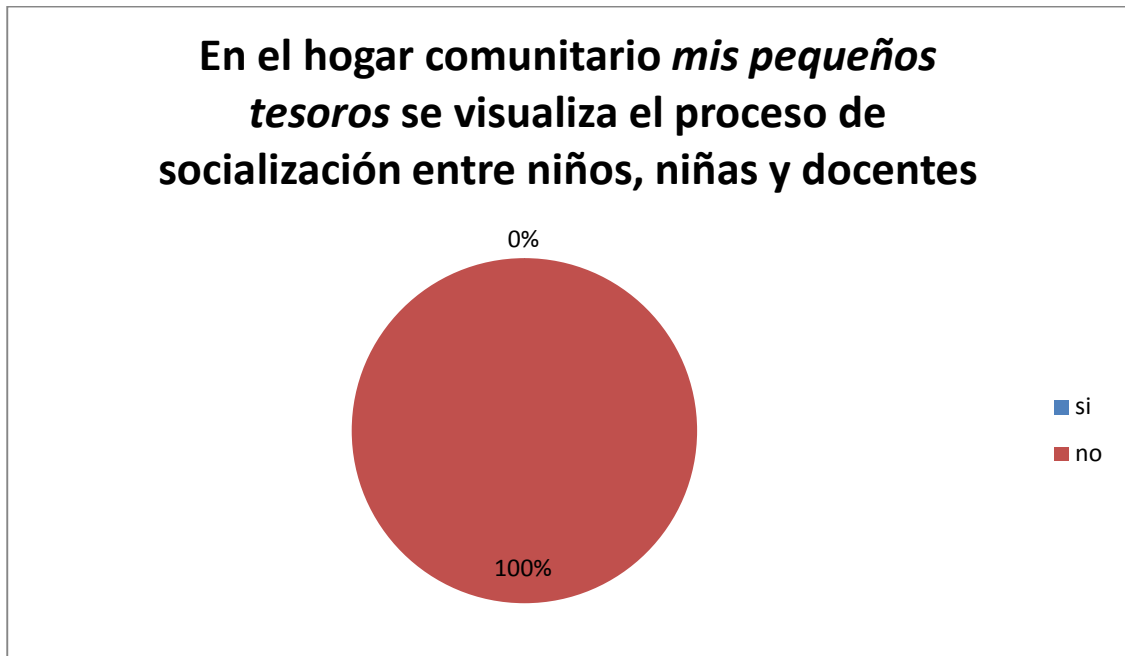


Tabla 20. Considera usted que emplea buenas estrategias con los niños.

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	2	100%	No	0	0%
Total población	2			0	2
porcentaje		100%		0%	100%

Figura 16. Considera usted que emplea buenas estrategias con los niños.

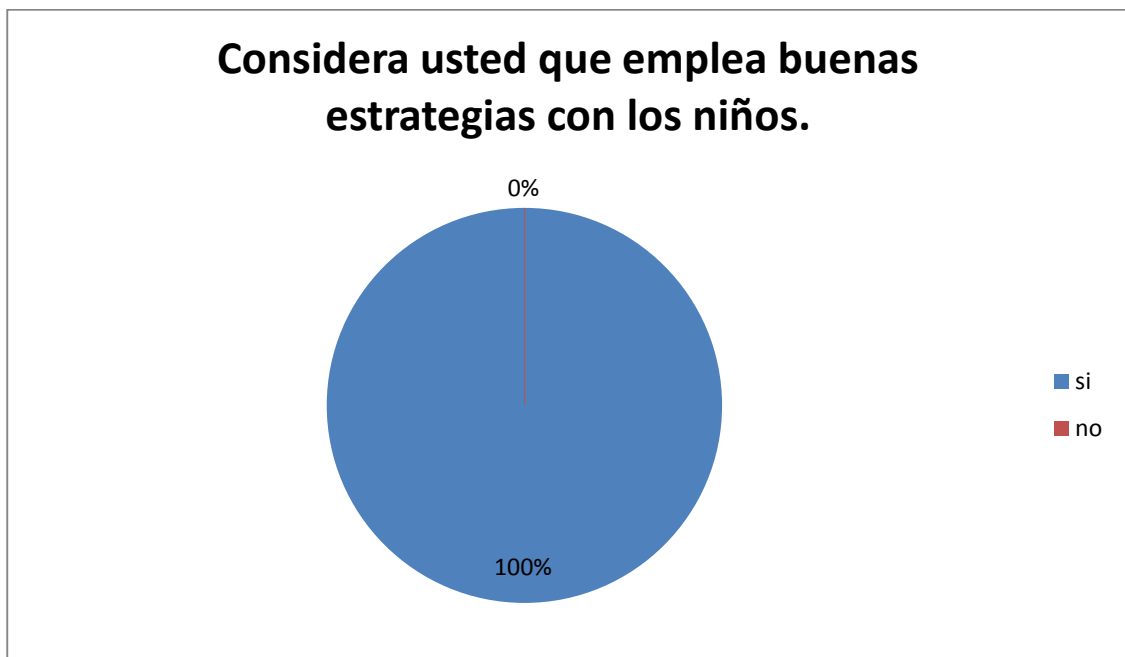


Tabla 21. Considera necesario emplear la expresión corporal en la educación infantil.

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	2	100%	No	0	0%
Total población	2			0	2
porcentaje		100%		0%	100%

Figura 17. Considera necesario emplear la expresión corporal en la educación infantil.

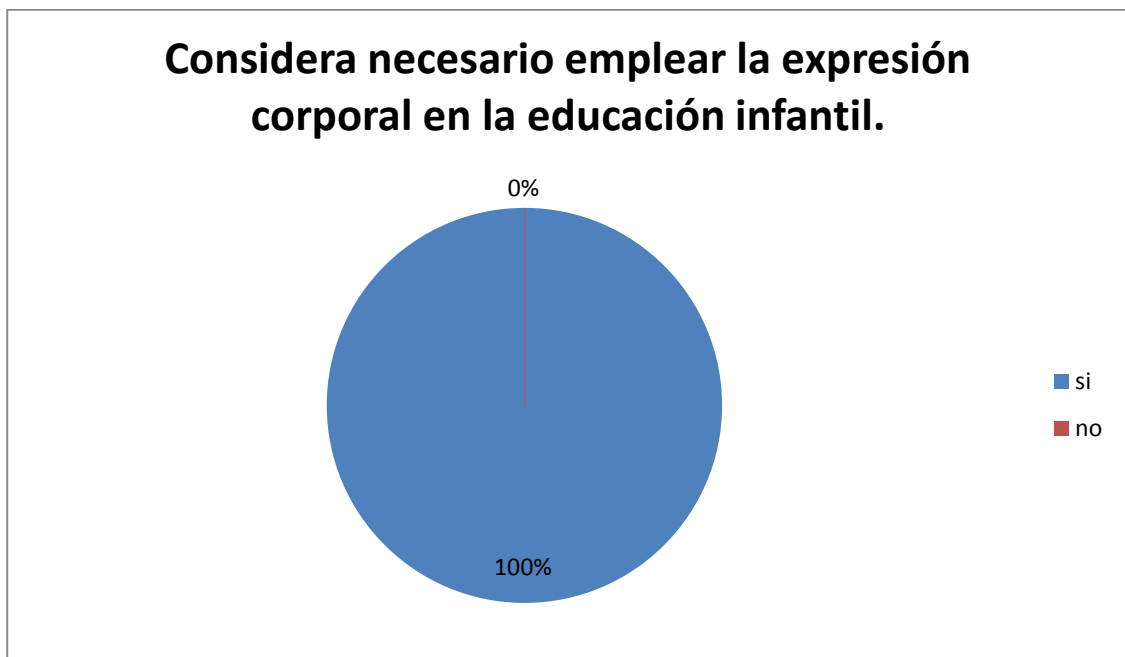


Tabla 22. El hogar comunitario cuenta con los materiales.

Indicador - repuesta y porcentaje					
Si	1	50%	No	1	50%
Total población	1			1	2
porcentaje		50%		50%	100%

Figura 18. El hogar comunitario cuenta con los materiales.

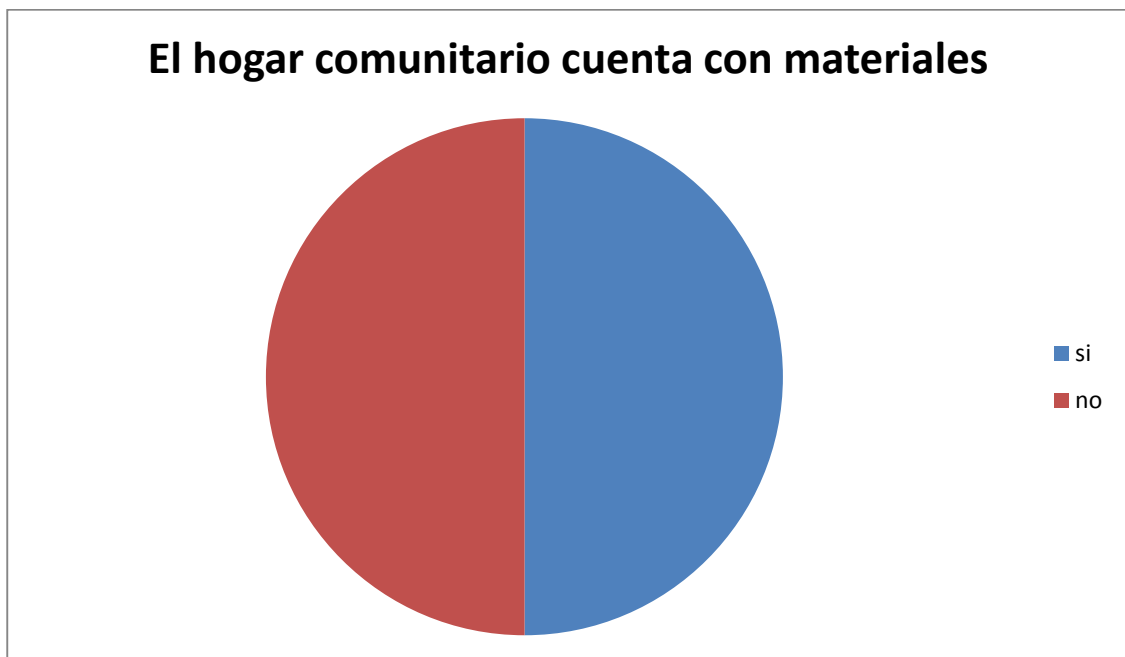
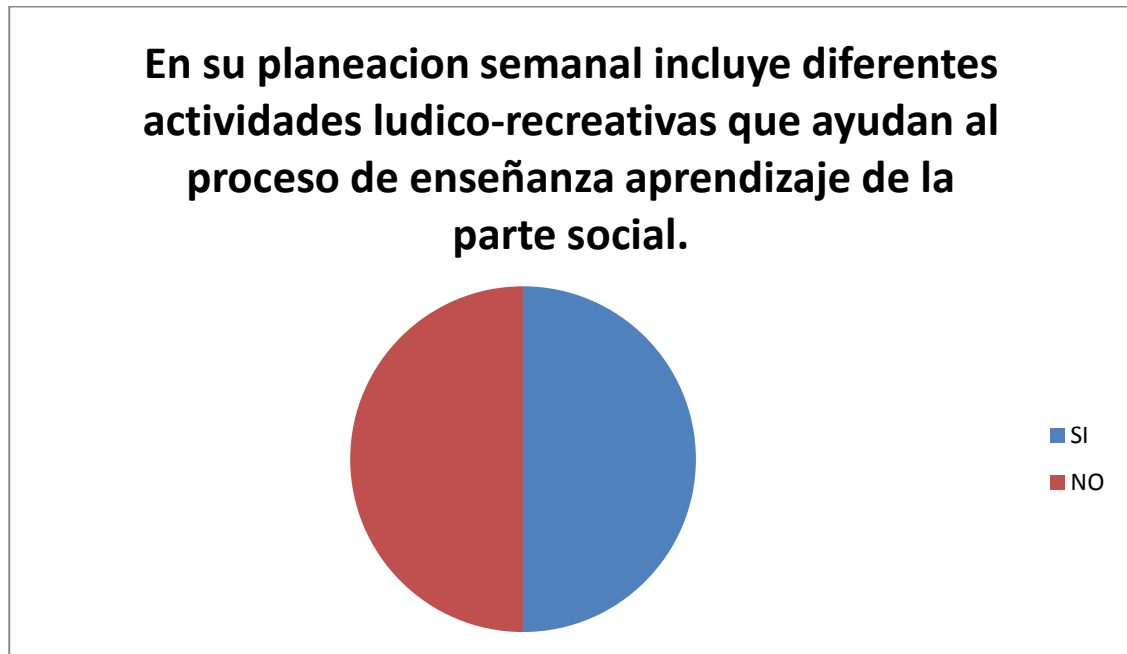


Tabla 23. En su planeación semanal incluye diferentes actividades lúdico-recreativas que ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje en la parte social.

Indicador - repuesta y porcentaje				
Si	1	50%	No	1 50%
Total población	1		1	2
porcentaje		50%		50% 100%

Figura 19. En su planeación semanal incluye diferentes actividades lúdico-recreativas que ayudan al proceso de enseñanza aprendizaje en la parte social.



Hallazgos

En la práctica pedagógica y con la instauración de nuestro postulado, se pudo evidenciar que las actividades realizadas desde la comunicación como base creadora de experiencias y la socialización de las nacientes expresiones, sirvieron como preámbulo a la coordinación y darles riendas a uno de los sentidos más importantes que tenemos los seres humanos el auditivo el cual no solo nos sirve para la escucha, sino también para elaborar procesos de entendimiento, interpretación, socialización y de creación individual, lo cual presupone una recontextualización del pensamiento por parte del niño y la niña.

Con relación a la potencialización de los sentidos tan necesarios en los procesos comunicativos, cabe hablar aquí de la función oral y planteamiento del discurso como promotor de actos de habla que permiten desde su base pragmática dar cuenta del mundo y lo que se

aprende, así mismo desde la función semántica (signos) tan empleados en la discursividad pues hace posible que los estudiantes no solo se remitan a una oralidad sino que desde su corporeidad refuercen sus discursos en relación a lo que pretenden aprender, decir y transmitir, por tal motivo y desde estos supuestos podría decirse que las funciones comunicativas integrales potencian:

La articulación de pensamientos, saberes y confrontaciones que hacen los niños con relación a un contexto determinado.

La asociación que hace el niño y la niña con relación a lo que desea.

Lo que se “debe” aprender con relación al ambiente educacional (etnografía).

Potencializar los procesos de escucha y oralidad enfocada en procesos educativos.

Un redescubrir del maestro de diversas posturas, para potencializar desde allí las facultades comunicativas de los estudiantes.

Por tanto la didáctica de nuestro presupuesto, debe atender a la inclusión educativa, tomando como premisa el deber del docente y las demandas educativas de los educandos, facilitando con esto un devenir de experiencias “exitosas” del proceso formativo de los niños y las niñas.

La comunicación transversal presupone una instauración del proceso expresivo, partiendo del núcleo en que todo puede ser escuchado y articulado desde los procesos pragmáticos de los dialectos propios de los núcleos que circundan el ambiente de los educandos, tomando como relación lo que se dice y todos articulamos desde el ser, “composiciones” que sirven de ante sala para el fortalecimiento de las relaciones comunicativas y expresivas de los niños y niñas.

Capítulo cuatro – Conclusiones y recomendaciones

Es increíble hasta donde podemos imaginar una educación y hasta en ocasiones como docentes hacernos los de la vista “gorda” en procesos formativos, donde en ocasiones no nos imaginamos las falencias ni carencias del sector educativo, en el barrio el Pinar en el hogar comunitario *mis pequeños tesoros* objeto de nuestra práctica, lo antes mencionado es el pan de cada día. Procesos familiares nulos una total carencia de trabajo en pos de la formación personal, un desapego a la empresa formativa, una pobreza que cala en la conciencia y que no permite una evolución del ser humano. A pesar de estas carencias y poniendo en práctica nuestro proyecto, pudo verse una recontextualización de pensamiento, adoptando la música como herramienta formativa permitió que no solo con sus cuerpos dejaran atrás por momentos la violencia, la carencia, sino que les permitió expresar, soñar, acercarse a esto que les es tan esquivo y absurdo en algunos momentos... la vida.

Cuando se planteó un trabajo conjunto desde la interpretación de ritmos como estrategias expresiva comunicativa, se pudo integrar a la familia y comunidad en general haciendo con esto que la interacción con los padres llenara de “luz” las sombras de una carencia de acompañamiento y se evidenció la felicidad de hijos, estudiantes y seres pensantes y sus ganas del “quehacer” fuera de los conflictos existentes en sus mentes y realidades oprimidas.

La viabilidad del proyecto se hizo presente en el sentido en que puede llevarse a cabo y no se necesita de un capital monetario grande, sino de unas ganas de trabajar por los estudiantes y la educación que es en gran medida lo que nos convoca en el mundo. El apoyo de la institución *mis pequeños tesoros* fue de gran ayuda en el momento de la observación ya que nos brindó un mejor acercamiento al problema visto.

En síntesis, trabajar con estudiantes de realidades oprimidas que son capaces de estructurar su pensamiento y participan activamente en el proceso de construcción personal son

en definitiva la llave del éxito para pasar del analfabetismo a la construcción cognitiva propia que permita forjar un mejor futuro para todos.

Recomendaciones

Somos un país que se instauró en la conciencia tradicionalista de la educación, y la recontextualización del pensamiento debe venir de la mano con un cambio de conciencia que involucre una educación de carácter social donde los conocimientos sean vistos desde una transversalidad, que permitan la expresión, comunicación y adaptación de ideas de parte y parte de los actores del aprendizaje, por esto y desde la primera institución formativa “la familia” debe tenerse en cuenta que aunque las realidades sean fuertes en cuestión de violencia, pobreza y desplazamiento debería pensarse en un espíritu de superación y apoyo continuo en las actividades educacionales que se plantean, para dar rienda suelta a la experiencia y las ideas que surjan a partir de la socialización de conocimiento, debe apoyarse desde esta institución además en el amor y la comprensión para superar las vicisitudes que surjan; estar al tanto de los procesos formativos como padres, puede desembocar el espíritu creativo e innovador que hace parte de nosotros como facultad innata del lenguaje y la expresión humana.

Continuando con la línea de sentido, la “escuela”, debe permitir el libre desenvolvimiento de las conciencias ávidas de conocimiento de los educandos y sus demandas formativas, es esta la que tiene que estar a la vanguardia en los procesos formativos, y la encargada de la formación integral no como única empresa, sino como reguladora y guía de un saber que se continuará más adelante, como principio básico de la institucionalidad que es en gran medida lo que nos convoca como seres sociales, debe dejarse en claro que el hogar comunitario mis pequeños tesoros permite el desarrollo y está dispuesto a nuevas experiencias pero que debe estar más comprometida con la planta física, el material y la lúdica como factor primordial, pues la pobreza, la violencia, la

carencia y el poco apoyo del estado no deben nunca opacar la conciencia educativa y desde la misma comunidad se pueden buscar herramientas que permitan mejorar las condiciones formativas y educacionales de los niños y niñas y de la comunidad en general, pues al plantearse una educación desde lo social y la transversalidad “todos aprenden”.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“RITMOS PEDAGÓGICOS”; UNA HERRAMIENTA PARA FORTALECER LOS
PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

Descripción de la propuesta

La música, es una herramienta que desemboca en nosotros un espíritu de ansiedad para y ante la creación de realidades adquiridas por nosotros los humanos, es sabido que la música, no solo expresa ritmo, melodía y musicalidad, si no, que a través de sus notas los humanos realizamos una interiorización hacia lo transversal del pensamiento objetivo y subjetivo del mundo, haciendo de nuestras potencialidades creadoras la cuna de un desembocar de la conciencia que involucra un percibirse en el mundo y un denotarse en el mismo.

En esta línea de sentido, y adaptando esto a lo que nos compete (nuestra propuesta) podría decirse entonces que no solo se plantea con relación a la música una visión lineal del aprendizaje, si no, una emancipación de los modelos establecidos en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se ve atravesado por la interacción maestro estudiante en un conjunto de “notas” (saberes), que se van adquiriendo en el acercamiento a los instrumentos (como promotores de experiencia) y los ritmos (como guía de las creaciones lingüísticas) atravesando con esto la gran brecha entre la educación tradicional y los demás modelos pedagógicos.

La música en la primera infancia estimula los sentidos, pues los niños con relación a esta, juegan, se relacionan, conocen y exploran partes de su cuerpo al igual que tienen la capacidad y el espacio de expresar sentimientos y emociones, que les ayudan a mejorar la visión que ellos tienen de sí mismos, fortalecer habilidades, tanto de pensamiento como motoras y les ayuda a crear vínculos afectivos con sus compañeros, profesores y familia.

No se trata aquí, de cambiar el mundo, si no, de incentivar los procesos de enseñanza aprendizaje, desde una postura alegre, inclusiva y motivadora, que muestre una realidad diferente a la población de educandos tan violentada en los procesos formativos.

Por otra parte el lenguaje, herramienta fundamental en todo proceso comunicativo entra en escena para dilucidar los pensamientos, metas y que espera el estudiante del proceso

formativo, logrando con esto un refuerzo en su proceso semántico, fonético y aún más importante pragmático, evidenciando con esto avances de interés para su propio conocimiento.

Desde esta perspectiva entonces, podríamos decir que la música puede trabajarse desde la parte no solo que incentiva a la creación, si no, que es una herramienta para el trabajo psicomotriz que a su vez pone en juego su inteligencia auditiva y cognitiva, en el trabajo constante con instrumentos que involucren dichas inteligencias como potencializadores de pensamiento, para posteriores creaciones tales como, narraciones en las que creen personajes o se vislumbren como los protagonistas de sus fantasías y realidades tan necesarias para pensar en la formación atravesadas por el lenguaje.

La idea entonces, es no solo utilizar el aula de clase de la institución regida por el ICBF “mis pequeños tesoros” ubicado en zona rural del municipio de Bello del barrio el pinar, para estas nombradas experiencias formativas, si no, expandir las locaciones para el libre desarrollo de la estrategia, es por esto que se pensó en “la corporación las cometas” ubicada en el mismo municipio, el cual nos brinda sus espacios físicos como piscinas, zonas verdes, canchas salones y materiales para la realización de las ya mencionadas actividades y esparcimiento de los procesos educativos.

La población que es objeto de nuestra practica entonces se puede entender de esta forma: el grupo con el cual se trabajará está conformado por 6 niños que va de las edades de 3 a 6 años y 7 niñas de 2 años de edad hasta los 4 años, lo que de entrada supone un crecimiento activo de sus realidades marginadas, desde este postulado, podría pensarse que la música, entonces, no solo los divierte, si no, que les ayuda a dejar atrás realidades violentas y los exhorta a pensar y pensarse en una realidad más constructiva.

Justificación

La educación siempre ha sido y será la columna vertebral de la sociedad y en ella están reflejados todos los conocimientos adquiridos y por adquirirse en cada proceso formativo. Cada planteamiento que se hace alrededor de la educación está evidenciado en la continuación de la misma y esta debe ser en gran medida la tarea del maestro, proponer desde su conocimiento estrategias que permitan ir más allá de lo que se conoce.

En Colombia y específicamente en Antioquia, podemos ver como miles y miles de esfuerzos y recursos invertidos en educación y en estructuras se ven perdidos por la falta de constancia y participación activa de la comunidad educativa, si la tarea del maestro es ser propositiva no debería quedar en el olvido para lo que estamos llamados aprovechar recursos y proponer modelos o actividades que permitan dilucidar una educación de y para todos.

Las actividades planteadas en el aula y mayor medida apuntan a una educación tradicionalista en la que el estudiante ejerce un rol de receptáculo de información y donde se niegan miles de procesos formativos y creativos de los estudiantes, no se propone aquí una fórmula mágica en la que no hay fallas ni inconsistencias, pero que permite que el proceso de formación sea integral y atravesado por el lenguaje “la música como herramienta para fortalecer procesos psicomotrices y de pensamiento”.

Partiendo de la premisa anterior podríamos decir que la música además de ser cultural y de expresión del espíritu, permite que los estudiantes no solo se expresen por medio de letras que permitan desencadenar sus procesos líricos sino que además permitan un proceso de construcción y constante terapia del cuerpo, dicho esto entonces y adaptándolo en un contexto de desarrollo de la primera infancia, sería totalmente beneficioso para los niños y niñas ya que hablamos entonces de un proceso integral de formación que permita un conocer y desenvolverse en el mundo tanto física como intelectualmente y con la transversalidad del lenguaje como expresión del espíritu.

Tomando en cuenta lo anteriormente planteado y con relación a nuestra propuesta, en una primera instancia, podríamos hablar de un diagnóstico que permita saber que conocimientos poseen los estudiantes con relación de lo aprendido, conocer sus falencias y virtudes con el fin de afianzar la estrategia como un medio que permita que sus demandas educativas sean escuchadas y como docentes saber cuál es la mejor manera de enfrentar tales falencias.

Los métodos utilizados en el aula para dictaminar la expresión se ven en muchas ocasiones restringidos el discurso lineal del docente trayendo consigo “aburrimiento” dentro del proceso formativo del estudiante, no se plantea aquí entonces convertir el salón de clase en un espacio sin orden o lógica, sino que a través de la música puede generarse no solo la participación del estudiante, al igual que su motivación, sino que pueden permitírseles espacios donde puedan expresarse y sentirse a la vez en un ambiente formativo en el que es competente y donde conjuntamente con el maestro construyen conocimiento para lograr el éxito formativo.

La música como herramienta en el fortalecimiento de procesos psicomotrices y de lenguaje, apuntan a generar entonces en los estudiantes espacios que permitan la construcción propia de lo que somos y queremos y además fortalece los lazos sociales en los cuales tejemos nuestro futuro y desenvolvemos nuestro pensamiento, así que la estrategia no solo permite una actividad activa en el aula con relación a unos conocimientos, sino que permite la interacción con el “otro”, así entonces hablamos de una integralidad en el proceso por un lado se habla de aprender por medio de la música y por el otro de un proceso de comunicación humanística que nos permita acercarnos como seres integrales de una sociedad a reconocernos en el otro para formarnos nosotros mismos.

Objetivos

Objetivo general.

Facilitar por medio de la música, procesos cognitivos y lingüísticos para potenciar saberes, actitudes y aptitudes que posteriormente se visualicen en sus representaciones del mundo (lo que dicen, crean, piensan articulan).

Objetivos específicos.

Identificar habilidades y destrezas psicomotoras en los niños y las niñas a través de la música.

Incentivar a los niños y niñas por medio de actividades musicales que mejoren su proceso cognitivo, lingüístico y reformulen su intervención en las realidades formativas.

Propiciar espacios en que la música sea una herramienta activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Adoptar posturas (como maestros) de interacción maestro-estudiante que permitan que la creación constante sea artífice de la exploración de nuevos conocimientos.

Marco teórico

“La música no la oye solo el oído, Sino que todo el cuerpo” (Pascual Mejía citando a Dalcroze, 2002, p. 102).

Trataremos aquí de adentrarnos en la significación de lo planteado en el presupuesto, tomando como referente la música, como “ciencia” creadora del espíritu, en confrontación con lo que ella supone una comprensión e interpretación del mundo desde las creaciones propias desde

la lúdica, el movimiento y su función lingüística, para posteriores construcciones comunicativas, lo cual presupone una participación activa en los procesos de enseñanza aprendizaje, de igual manera trataremos de dilucidar la problemática que cohibe a ésta para el desenvolvimiento objetivo de la facultad primordial del ser humano, el lenguaje (oral, cinético, etc.)

La música, secuencia de ritmos articulados, estructurados con el propósito de incentivar a los sentidos a una creación objetiva y subjetiva de miles de sentimientos para construcciones propias, no tienen cabida en nuestro sistema educativo (solo unos pocos – instituciones privadas- gozan de esta “ciencia”, lo que de entrada presupone un punto cumbre para las creaciones del espíritu y desenvolvimiento de la formación personal, que no se ve representado en los cánones públicos), por tal motivo a los niños y niñas se les niega de entrada ese desaforo de sus demandas de aprendizaje, pues, ¿Cómo aprenden los educandos si se niega esa lúdica tan necesaria en educación? O peor aun cuando los procesos de enseñanza aprendizaje se instauran en metodologías arcaicas, tradicionalistas y opacas (en contraste al color de la música), que niegan de entrada las experiencias de los estudiantes y cuartejan sus procesos creativos en donde se vislumbran más adelante problemas en su proceso comunicativo con relación a lo que construyen tanto en el aula como fuera de ella.

Debe tenerse en claro aquí, que la música ha existido desde siempre y debe tomarse como eje creador de lo que somos, sonidos, onomatopeyas que nos llevaron desde siempre a la creación del lenguaje tanto oral como corporal, que son en definitiva los pilares de los procesos comunicativos, por tanto, “No hay que olvidar que la música es una de las actividades humanas que más favorecen la evolución, tanto de los alumnos como de los profesores o los creadores” (Crescendo Iniciación musical, s. f., citando a Willems E., 1962), bajo este postulado entonces, la música no solo se convierte en un eje central para la educación, sino que presupone una evolución de los procesos cognitivos un instaurarse dentro de un núcleo social que desde el

reconocimiento de sus códigos nos permite crear y participar activamente del proceso de la comunicación tanto oral como cinética.

A un nivel de interpretación de innumerables teorías y su interconexión con la práctica, se vislumbró el problema primario que ha sido objeto de estudio por ya hace más de un año, y este se refiere a la música como herramienta para fortalecer los procesos formativos de los individuos como tal, dentro de un espacio que se supone formativo, pero que en realidad solo impone la opresión.

Lastimosamente, en lo visualizado en la práctica, las instituciones o por decirlo de una mejor manera, el sistema educativo colombiano no reconoce a la música como un sistema innovador que permite que los estudiantes aprendan de una forma lúdica, sino, que esta satanizada como hobby o algo que nada tiene que ver con los procesos formativos, de esta manera se niega la posibilidad del estudiante de crear e instaurar dentro de su propia formación procesos tan importantes como la oralidad, la escucha, el movimiento y la creación de sus realidades a partir de los ritmos que se funden en su espíritu y generan conocimientos que se ven reflejados en sus posteriores procesos comunicativos, por esto debe entenderse a la música como promotora de experiencias y saberes, no como un pasatiempo sin sentido, para esto debe tenerse en claro “...el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical (...), ya que “(...) la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas” (Willems, E. (1976), entonces al posicionar a la música dentro de los estándares educativos, se avista dentro del proceso formativo no solo un reconocimiento de las experiencias del estudiante, sino, que se potencializan sus posteriores construcciones cognitivas, que es en gran medida lo que busca la educación: una instrucción motivadora que permita un conocer y un reconocerse del estudiante dentro de una individualidad y unos parámetros sociales.

No se habla aquí entonces de un caos de ritmos, con el fin de no generar conocimiento, se habla aquí de la música como una herramienta que permite ampliar, las visiones que los estudiantes tienen del mundo y de igual manera de fomentar un crecimiento de sus facultades físicas para una formación exitosa, por tanto “Para despertar en los niños el gusto por la música no basta con ponerles música para que la escuchen; hay que crear situaciones de escucha activa” Willems, E. (2001), que sobrepasen los cánones tradicionales educativos y promuevan una “evolución” de los procesos de enseñanza a aprendizaje.

Debe tenerse en claro que al potenciar los sentidos, se permite que los estudiantes articulen los contenidos con relación a lo que piensan, lo que de entrada supone un proceso de escucha tan importante para los procesos comunicativos, la lingüística entonces tiene un papel preponderante en contraste con la música pues es desde los sonidos y la escucha donde el ritmo, la coloración de las notas, establecen una relación que se deja ver en un sistema comunicativo tan importante para el desarrollo humano por esto y más:

La Educación Musical debería basarse por completo en la audición, o en todo caso en la percepción del fenómeno musical mediante el oído que se acostumbra a captar las relaciones entre las notas, las tonalidades, los acordes y el cuerpo entero, por medio de ejercicios espaciales, iniciándose en la apreciación de la Rítmica, la Dinámica y los matices pedagógicos de la música (Iramar, 1987, p. 1).

Es desde esta perspectiva donde como ya se dijo, el ritmo, acordes y los movimientos que estos presuponen una formación integral tan importante para el crecimiento físico y cognitivo de los estudiantes.

Por tanto se proponen actividades formativas que permitan el desenvolvimiento de las facultades de los estudiantes dichas anteriormente, tales como: talleres musicales, danza folclórica, elaboración de instrumentos, entre otras como premisa fundamental del ser maestros,

pues debe creerse firmemente que la función del maestro debe ser propositiva y constante mente investigativa, por tal motivo la música se convierte en el ente promotor de posibilidades diversas para los procesos formativos, por tanto desde la música y su potencial elemento debe saberse que:

El ritmo es, al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento. El estudio del ritmo debe llevar a que nos conduzcamos de una manera individual en todas las manifestaciones de la vida (Bachmann, 1988).

Lo cual ya de entrada presupone un reconocer como docentes el bagaje experiencial y cultural formativo de los estudiantes, donde de igual forma puede hablarse de un proceso de enseñanza aprendizaje reciproco entre maestro estudiante.

La metodología

La metodología que se empleara en el problema que se ha detectado en el hogar comunitario mis pequeños tesoros lleva una sensibilización, teniendo en cuenta como población principal los padres de familia los cuales se involucraran esperando una respuesta positiva en todas las actividades a desarrollar para el mejoramiento y la calidad de expresión oral de todos los niños y niñas del hogar.

Se pretende que por parte de los padres usuarios tengan un buen acompañamiento con los niños y niñas en aquellos momentos en que se encuentren fuera del hogar, ya que por medio de este seria un trabajo mutuo con los agentes educativos para lograr que las falencias presentadas sean desvanecidas en el trascurso del desarrollo de las actividades.

1. fase de sensibilización.

Escuela de padres de familia.

Salida pedagógica a institución cometas.

Actividad pedagógica entre padres e hijos.

2. fase de capacitación.

Taller musical.

Muestra de danza folklórica.

Ronda de acciones con el cuerpo.

3. fase de ejecución.

Ronda musical.

El sombrero y los instrumentos.

Baile al ritmo del tambor.

Lotería musical.

Adivinanzas, rimas, trabalenguas.

La isla del tesoro.

Caminar al ritmo de la pandereta.

Cuento actuado.

El juego del dado con movimientos.

Disfraces

Elaboración de instrumentos musicales.

4. fase proyección.

Carrusel musical.

Tabla 24. Plan de acción

Fase	Fecha	nombre de actividad	objetivo	estrategias	recursos
sensibilización	4 Julio 2014	Escuela de padres.	Informar el problema hallado.	Charla informativa.	Video, plegables, degustación arroz con leche.

	11 Julio 2014	Salida pedagógica Cometas.	Concientizar a los padres de familia en los recursos a utilizar.	Recorrido por los espacios de la institución donde se realizaran algunas actividades.	Viseras en foami. Media mañana. Cámara fotográfica Rotular con cartulina los espacios.
	1 8 Julio 2014	Actividad lúdica entre padres e hijos.	Crear vínculos afectivos para afianzar las relaciones familiares.	Realización de mural a través de los diferentes sonidos musicales.	Papel kraff. Vinilos de diferentes colores. Pintucaritas. Grabadora. Cd de diferentes ritmos musicales.
Capacitación	1 Agosto 2014	Taller musical.	Identificar el instrumento y su sonido.	Darle a conocer los instrumentos a trabajar.	Caja instrumental. Caja china. Triangulo. Tambor. Sonajero. Guitarra. Platillos. Pandereta. Flauta. Charrasca. Maracas Refrigerio.
	15 Agosto 2014	Muestra de danza folklórica	Participar de la muestra de danza	Llevar una abuela de los niños a que realice esta muestra folklórica.	Traje típico. Grabadora Canciones colombianas.
	22 Agosto	Ronda de	Trabajar la	Utilización de	Espacio libre

	2014	acciones.	atención y coordinación de las agentes educativas, padres y estudiantes.	una ronda la cual participaremos con unas órdenes en la que se observara la concentración.	Escarapelas con su nombre. Motivación con dulces.
Ejecución	29 Agosto 2014	Ronda musical.	Desarrollar la parte auditiva y espacial.	Los niños forman una ronda y uno de los niños va a estar con los ojos tapados y adivinar de donde viene el sonido.	Espacio libre. Instrumentos de percusión. Pañoleta. Realización de una ficha.
	5 Septiembre 2014	El sombrero y los instrumentos.	Reconocer por medio de láminas algunos de los instrumentos musicales.	Se realiza una ronda donde cada niño lleva colgado un lamina con un instrumento el niño que lleva el sombrero lo lanza y al mismo tiempo dice un instrumento el cual toma su lugar. Tocar el tambor con diferentes ritmos para que el niño se desplace libre mente creando sus propios movimientos. Invitaremos a	Imágenes en cartulina. Lana Tijeras Colores Sombrero.
	12 Septiembre 2014	Bailar al ritmo del tambor.	Llevar el ritmo a los compas del tambor.		Tambor Cintas de colores. Espacio libre.

19 Septiembre 2014	Disfraces.	Compartir disfraces para crear su propio personaje.	los niños a disfrazarse y crear sus propias historias.	Disfraces. Maquillaje. Música.
26 Septiembre 2014	Adivinanzas. Rimas. Trabalenguas.	Incentivar la producción lingüística.	Jugar a las adivinanzas repetir trabalenguas y rimas. Motivando con caritas felices.	Libro. Cartulina Sharpie.
3 Octubre 2014	Lotería de sonidos.	Discriminar los sonidos y decir su nombre.	En un CD grabar sonido para que el niño discrimine y lo encuentre en las imágenes.	CD. Sonidos. Cartulina en cuadros con las imágenes. Cinta.
17 Octubre 2014.	Cuento actuado.	Inventar la secuencia del cuento.	Se le entrega el niño una máscara de un animal el cual se inicia con un animal y así se llevara la secuencia del cuento.	Cartulina. Colores o crayolas. Música de ambientación. Resorte.
31 Octubre 2014.	La isla del tesoro.	Buscar por medio de pista las imágenes que formaran un rompecabezas	Se guardaran en lugares estratégicos imágenes con diferente color las cuales deberán encontrar según su equipo y formaran una	Cinta de colores. Cartón paja Tijeras. Imágenes

			historia.	para colorear Vinilos de color amarillo. Azul.
7 Noviembre 2014	El juego del dado y sus acciones.	Realizar diferentes acciones según la indicación.	Se hace un cubo de seis lados la cual en cada lado indicara la acción que se debe realizar por medio de imágenes. En un espacio libre sin ruido sonar la pandereta en diferentes velocidades permitiendo al niño prestar más atención.	Caja de cartón. Papel silueta. Imágenes. Colbón. Tijeras. Colores. Colchonetas.
14 Noviembre 2014	Caminar al ritmo de la pandereta.	Motivar a los niños y niñas para caminar por medio del sonido y el ritmo rápido y lento.		Pandereta. Caritas felices en cartulina.
21 Noviembre 2014	Elaboración de instrumentos musicales.	Fomentar la creatividad y los recursos para construcción de instrumentos.	Se les brindaran a los niños diferentes materiales para la creación de estos instrumentos.	Tubos de papel higiénico. Tapas. Botella desechables Platos Latas Arroz Arena Lentejas Harina Piedritas Vinilos Colbón

					Cinta Lana Silicona
Proyección	28 Noviembre 2014	Carrusel musical	Evaluar por medio de bases lo trabajado con toda la comunidad	Se realizaran unas bases específicas con las actividades que más le llamaron la atención en el transcurso de la ejecución	Diferentes tipos de materiales Grabadora música Instrumentos Cartulinas Marcadores Vinilos entre otros.

Cronograma

- 4 Julio - Escuelas de padres de familia.
- 11 Julio - Salida pedagógica cometas.
- 18 Julio - Actividad lúdico entre padres e hijos.
- 1 Agosto - Taller musical.
- 15 Agosto - Muestra de danza folklórica.
- 22 Agosto - Ronda de acciones.
- 29 Agosto - Ronda musical.
- 5 Septiembre - El sombrero y los instrumentos.
- 12 Septiembre - Bailar al ritmo del tambor.
- 19 septiembre - Disfraces.
- 26 Septiembre - Adivinanzas, rimas, trabalenguas.
- 3 Octubre - Lotería musical.
- 17 Octubre - Cuento actuado.

31 Octubre - La isla del tesoro.

7 Noviembre - El juego del dado.

14 Noviembre - Caminar al ritmo de la pandereta

21 Noviembre - Elaboración de instrumentos musicales.

28 Noviembre - Carrusel musical.

Informe de cada actividad

Identificación: hogar comunitario *mis pequeños tesoros*.

Nombre de la actividad: Escuela de Padres

Informe del desarrollo de la actividad: se reunieron los padres de familia para dar a conocer la problemática del hogar, se inició con charla pedagógica e informativa y por último se les dio una degustación o refrigerio un delicioso arroz con leche, los padres quedaron a la expectativa y muy animados con el proyecto

Evaluación: el resultado fue bueno a pesar que muchos de los padres no pudieron asistir pero hubo un muy buen acompañamiento y participación de estos.

Evidencias: en los anexos están la firma de los padres y foto.

Identificación: corporación las cometas.

Nombre de la actividad: Salida pedagógica a cometas.

Informe del desarrollo de la actividad: se llevaron a los padres de familia a una caminata por el centro educativo las cometas donde ellos pudieron visualizar todos los recursos a utilizar en las diferentes actividades propuestas para hacer allá, se les entrego una visera de colores para que se lo llevaran de recordatorio y se les dio una media mañana, se rotularon algunos espacios donde se van hacer dichas actividades

Evaluación: la respuesta de los padres fue mucho mejor están muy motivados a la hora de empezar ya que algunos no tenían ni idea de la corporación las cometas ni los espacios tan productivos que se van aprovechar.

Evidencias: todas las evidencias están en los anexos.

Identificación: corporación las cometas.

Nombre de la actividad: actividad lúdica entre padres e hijos

Informe del desarrollo de la actividad: se reunieron padres e hijos en un día espectacular de sol el cual les dimos vinilos y papel en el cual ellos por medio de diferentes ritmos musicales expresaban lo que sentían y pintaban al ritmo de la melodía.

Evaluación: la respuesta muy satisfactoria los padres se divirtieron como niños se gozaron la actividad y más cuando se les hizo un pinta carita, lo mejor fue ver compartir este espacio con sus niños y ver esas caras de los niños que se sentían los más felices del mundo, al terminar la actividad algunos de los padres nos dijeron como se sintieron al realizar dicha activa y se llevaron sus obras de arte.

Evidencias: se encuentran en los anexos.

Identificación: hogar comunitario mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: taller musical

Informe del desarrollo de la actividad: se le dieron a conocer a todos los niños los diferentes instrumentos musicales y que ellos los pudieran manipular libremente.

Evaluación: la mayoría de los niños conocían los instrumentos básicos pero igual cada uno se interesó por uno diferente lo manipuló y disfrutó la actividad.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: corporación las cometas.

Nombre de la actividad: muestra de danza folclórica.

Informe del desarrollo de la actividad: se prepararon a los niños y niñas para una muestra folclórica por parte de una abuela de los niños la cual se vistió con un traje típico.

Evaluación: los niños disfrutaron mucho de ver a la abuela del compañero vestida maquillada y bailando para ellos esta clase de música.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: corporación las cometas.

Nombre de la actividad: ronda de acciones.

Informe del desarrollo de la actividad: se reunieron tanto las educadoras como los padres de familia y estudiantes para trabajar la atención y la coordinación se trabajó una ronda donde debían tener mucha concentración, se les entrego escarapela y se dividió por grupos según su color y al final se les entrego un compartir de dulces.

Evaluación: se dio como resultado que la falta de escucha tanto de los agentes educadores como padres es muy nula, la falta de atención en otra cosa no se dio un buen resultado.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: Corporación las cometas.

Nombre de la actividad: Ronda musical.

Informe del desarrollo de la actividad: Se colocan los niños en forma de ronda y se le tapan los ojos a uno de los niños se les presta un instrumento a otro niño el cual lo suena y el niño

de los ojos tapados debe escuchar desde donde viene el sonido se repite varias veces hasta lograr que participen la mayoría de los niños y para finalizar se trabaja una ficha.

Evaluación: Algunos de los niños demostraron habilidad para la escucha adivinaron desde donde venía el sonido otros no tanto la concentración es fundamental para estos ejercicios.

Evidencias: En los anexos.

Identificación: Hogar comunitario mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: El sombrero y los instrumentos.

Informe del desarrollo de la actividad: Se le entrega al niño para que escoja un instrumento el cual está en láminas, se escoge un niño para que lleve el sombrero, él lanza el sombrero y dice un instrumento el niño que tenga ese instrumento sale coge el sombrero y así sucesivamente hasta decir todos los instrumentos.

Evaluación: el reconocimiento de los instrumentos fue favorable pero para algunos fue muy complejo entender la actividad igual disfrutaron mucho de esta.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar comunitario *mis pequeños tesoros*.

Nombre de la actividad: bailar al ritmo del tambor.

Informe del desarrollo de la actividad: se les entrega a los niños cintas de colores se toca el tambor con diferentes ritmos, lento rápido, así sucesivamente para que ellos capten el ritmo y sus desplazamientos sean más libres.

Evaluación: los niños se disfrutaron mucho la actividad al principio el sonido del tambor les provoco un poco de miedo a los más pequeños, pero igual con un buen acompañamiento y ver los otros niños logramos hacer la actividad y tener un muy buen resultado.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar comunitario *mis pequeños tesoros*.

Nombre de la actividad: disfraces.

Informe del desarrollo de la actividad: se buscaron disfraces para que ellos escogieran el mejor disfraz y así poder crear sus propias historias, se maquillan y juegan por todo el lugar.

Evaluación: los niños disfrutaron mucho el poder disfrazarse y meterse en papel o rol algunos no se disfrazaron pero igual se maquillaron y pasaron la tarde agradable.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: adivinanzas, rimas y trabalenguas.

Informe del desarrollo de la actividad: se busca un espacio e silencio se sientan los niños y los ponemos a repetir unas rimas y trabalenguas para así lograr que ellos vayan soltando un poquito, su pronunciación, y por último se realizó una ser de adivinanzas las cuales se premiaron con unas caritas felices.

Evaluación: esta actividad fue muy satisfactoria el poner a los niños a repetir después de la docente palabra por palabra y luego adivinar eso si con una serie de pistas para que ellos pudiesen adivinar y ganarse lo más anhelado para ellos como es una carita feliz.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: lotería musical.

Informe del desarrollo de la actividad: se grava en un cd los sonidos de los instrumentos para que ellos discriminen los sonidos y así poder saber cuál es la ficha o imagen que tienen en sus respectivas tablas.

Evaluación: fue muy importante la escucha el discriminar el sonido para poderlo comparar con la imagen, hubo algunas falencias en la realización ya que se presenta poca atención y escucha.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: cuento actuado.

Informe del desarrollo de la actividad: se le entrega a cada niño una máscara del animal que desee y lo colores y decore como el desee, luego empezamos crear una historia donde involucramos los diferentes animales y así poder darle fin a la historia.

Evaluación: los niños pudieron escoger su animal preferido pintarlo decorarlo se sintieron felices la actividad fue muy divertida ya que el pronunciar los sonidos de los animales y actuar como ellos les encanto y terminaron muy satisfechos.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: corporación la cometas.

Nombre de la actividad: la isla del tesoro.

Informe del desarrollo de la actividad: se dividen por equipos y espacios o rincones, se esconden una serie de fichas que formaran una imagen pero deben guiarse por pistas que se encontraran con ayuda de las docentes.

Evaluación: les encanto el desplazarse por todo el lugar buscar las pistas y jugará a detective lo disfrutaron demasiado la intención de la actividad dio los resultados que se necesitaban.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: el juego del dado y sus acciones.

Informe del desarrollo de la actividad: se hará un cubo de seis lados en el cual hay acciones que los niños por turnos irán realizando como correr, saltar, bailar, cantar, brincar, llorar.

Evaluación: fue muy buena respuesta los niños se motivaron mucho al realizar las acciones y ver a sus compañeros y profes realizándolas también la respuesta fue muy satisfactoria.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: caminar al ritmo de la pandereta.

Informe del desarrollo de la actividad: al ritmo de la pandereta hacer que los niños caminen a diferentes velocidades por todo el espacio.

Evaluación: los niños ya están mejorando su escucha y atención manejaron más los tiempos al ritmo de la pandereta hubo buena respuesta.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: hogar comunitario mis pequeños tesoros.

Nombre de la actividad: elaboración de instrumentos musicales.

Informe del desarrollo de la actividad: se le entrega a los niños diferentes materiales para la construcción de estos, en un lugar abierto donde ellos puedan desplazarse libremente para construir sus instrumentos.

Evaluación: la actividad tuvo una respuesta satisfactoria ellos crearon se divertieron y se fueron felices para su uso con los instrumentos que realizaron.

Evidencias: en los anexos.

Identificación: corporación las cometas.

Nombre de la actividad: carrusel musical.

Informe del desarrollo de la actividad: para terminar se pensó en esta actividad que es el carrusel musical donde toda la comunidad puede participar ya que en la corporación las cometas nos brindó sus espacios o instalaciones las cuales fueron las más adecuadas para la realización de dicha actividad, se dividieron por bases de todas las actividades realizadas en el transcurso del proyecto las que fueron más significativas e importantes para ellos.

Evaluación: nos sentimos satisfechas al terminar este proyecto tan importante y el cual arrojó unas respuestas muy productivas y satisfactorias la respuesta de la comunidad fue muy buena el acompañamiento permanente de algunas familias fue crucial nos encantó terminar con esta actividad que fue el resultado de todo nuestro trabajo.

Evidencias: anexos.

Conclusiones

Como docentes propositivos y a lo largo de esta gran empresa del proyecto pudo dilucidarse un despertar de los procesos formativos que permitió no solo una recontextualización de pensamiento sino una búsqueda constante de los procesos educativos, al poner en práctica nuestros planteamientos aportamos una construcción de pensamiento que no solo involucró a las familias haciendo que participaran activamente en el proceso de enseñanza a aprendizaje, a la sociedad como tal por ser el núcleo en el cual se desatan los conocimientos y comportamientos, sino también a los estudiantes y la interiorización de la expresión adquirida por la experiencia de la socialización del proceso, debemos ser reiterativos en que no se pretende cambiar el mundo, sino aportar estrategias que permitan a los niños y niñas saberse en el mundo educativo y que desde allí surjan miles de interrogantes, pero que las vaya descubriendo por medio de una participación activa y no represiva con estrategias como la música.

Partiendo de esto se evidencio un avance en las construcciones física y motoras tan necesarias para la formación y la vida, además que se fortalecieron procesos de pensamiento dentro de temáticas educacionales constructivas y de valores formativos, por tanto la música como herramienta formativa arrojó muy buenos resultados en los proceso de construcción de la persona integral que es en gran medida lo que busca la educación, una formación de calidad en un orden social que permita el desarrollo de la persona en busca de creación de espacio participativos.

Las actividades planteadas siguiendo nuestro modelo de intervención arrojó que, (aunque en la zona hubiesen dificultades económicas, un total abandono de entes formativos y un total desinterés por nuevos procesos) con una metodología creativa los estudiantes están dispuestos a intentar cambiar sus construcciones mentales y trabajar en procesos de construcción de pensamiento, con esto entonces se evidenciaron padre de familia comprometidos a pesar de los

pocos recursos, niños felices recontextualizando sus realidades y una sociedad académica que de una u otra forma entendió que hay diversos caminos de hacerle frente el desafío educativo de hoy, educación de calidad no represiva para todos.

Referencias

- Bachmann, M. L. (1988). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música. Madrid: Ediciones Pirámide.*
- Congreso de Colombia. (8 de Noviembre de 2006). Organización de estado Iberoamericanos. Obtenido de Protección integral: http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf*
- Crescendo Iniciació musical. (s. f.). Crescendo Iniciació musical. Obtenido de Per què la música?: <http://www.musicacrescendo.net/index.php/81-valencia/generic/85-per-que-la-musica>*
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Universidad Autónoma de Yucatán. Obtenido de Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista: http://www.antropologia.uady.mx/avisos/frida_gerardo.pdf*
- Ferrarese Capettini, S. M. (9-13 de Septiembre de 2013). Memoria académica. Obtenido de El cuerpo, el juego y la y la comunicación verbal y no verbal en las interacción de niños y niñas con diversidad étnico cultural en la escuela: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3134/ev.3134.pdf*
- Fonseca, & Rivera. (2011). Constitución nacional actualizada y comentada. Bogotá: Gráficas de la sabana.*
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples : la teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.*
- Gómez, M. M. (2006). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica. Córdoba: Brujas.*
- Grasso, L. (2006). Encuestas: elementos para su diseño y análisis. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.*

Guamán Sosa, S. L., & Padilla Álvarez, G. C. (2008). Universidad de las Fuerzas Armadas.

Obtenido de Repositorio Digital: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/836/1/T-ESPE-018401.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. México: MacGraw-Hill.

Iramar, R. (1987). Afirmación de Dalcroze en 1926. Iniciación a la Rítmica Dalcroze, (pág. 1). Madrid.

Martínez M., M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). IIPSI, 123-146.

Ministerio de Educación Nacional. (5 de Agosto de 1994). Ministerio de Educación Nacional.

Obtenido de DECRETO 1860 DE 1994: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s. f.). Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de Serie lineamientos curriculares: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf

Molano, I. (1992). Nueva ley general de educación. Bogotá: Momo ediciones.

Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música para primaria. Madrid: White Plains : Prentice Hall.

Pozo, J. (2010). Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Ediciones Morata.

Rojas Bermúdez, J. V. (16 de Mayo de 2011). Paradigmas educativos. Obtenido de Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel:

<http://paradigmaseducativosuft.blogspot.com/2011/05/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>

Ruiz Medina, M. I. (s. f.). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular de Culiacán, Sinaloa, México*. México: Recuperado de: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html.

Universidad Minuto de Dios. (s. f.). *Uniminuto.edu.co*. Obtenido de Licenciatura en Pedagogía infantil: http://www.uniminuto.edu/web/programasacademicos/universitarios/-/asset_publisher/IcHqNggRYJ4U/content/licenciatura-en-pedagogia-infant-1?_101_INSTANCE_IcHqNggRYJ4U_redirect=http%3A%2F%2Fwww.uniminuto.edu%2Fweb%2Fprogramasacademicos%2Funiversitarios%3Fp_p

Anexos

Anexo 1.





Anexo 2. Propuesta de intervención



















