

**EL CUENTO GRÁFICO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR
DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL LICEO HERMANO MIGUEL DE LA
SALLE**

NICOLÁS CASTRO MARTÍNEZ

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN GRÁFICA**

Bogotá, Colombia

2015

**EL CUENTO GRÁFICO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR
DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL LICEO HERMANO MIGUEL DE LA
SALLE**

NICOLÁS CASTRO MARTÍNEZ

Proyecto de grado para obtener el título de tecnólogo en comunicación gráfica

Asesores: CAROLINA RODRÍGUEZ

JORGE BELTRÁN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN GRÁFICA

2015

Agradecimientos

A Dios por darme salud y sabiduría para hacer posible este logro, a mis abuelos Lilia y Tomas por acompañarme incondicionalmente en todas las etapas de mi vida, a mi tía Esperanza por brindarme apoyo académico y ser un ejemplo de vida y a mi hermana Jessica por ser mi fortaleza.

A los profesores Carolina Rodríguez y Jorge Beltrán por su dedicación y acompañamiento en el presente proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
ANTECEDENTES	6
PROBLEMA	15
JUSTIFICACIÓN	16
OBJETIVOS DE INVESTIGACION	18
Objetivo General	18
Objetivos específicos	18
MARCO TEÓRICO	19
METODOLOGÍA	26
a. Definición de la población	28
b. Creación de instrumentos	28
c. Socialización con profesores	30
d. Diseño inicial de cuento (storyboard)	31
e. Construcción de cuento	33
Temática.....	33
Contexto.....	34
Escenarios	34
Personajes.....	35
Historia.....	36
Programas empleados	38
DESCRIPCION DE RESULTADOS	38
Cuento.....	38
Elementos gráficos.	40
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	54

RESUMEN

El constante desinterés que presentan los niños hacia la lectura, es una problemática que llama la atención, teniendo en cuenta que se pueden emplear herramientas para promover los buenos hábitos de lectura, sin embargo, en el caso del grado primero del Liceo Hermano miguel de la Salle, aun no se ha implementado una estrategia para reforzar la lectura en los niños, pues de acuerdo a las entrevistas realizadas a los profesores se hace evidente la necesidad de crear una estrategia de lectura, y eso es lo que desarrolla el presente trabajo a partir de la elaboración de un cuento gráfico.

Palabras clave: imagen, lectura, TIC, cuento gráfico.

EL CUENTO GRÁFICO DIGITAL EN EL DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DEL LICEO HERMANO MIGUEL DE LA SALLE

ABSTRACT

The constant disinterest presented by children to reading, is a problem that attracts attention, considering that tools can be used to promote good reading habits, however, in the case of first degree of *Liceo hermano Miguel de la Salle*, has not yet implemented a strategy to strengthen reading in children, because according to interviews with first grade teachers need to create a reading strategy becomes clear, and that is what develops this work from the development of a graphic story.

Key words: image, reading, ICT, graphic story.

ANTECEDENTES

Para comprender la forma en que el cuento gráfico digital puede llegar a ser una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños, de acuerdo a sus posibilidades comunicativas para reconocer los contenidos y poner en práctica los aprendizajes, es preciso ahondar en los hábitos cotidianos de lectura y el contexto sociocultural del infante. De esta forma, los proyectos que se mencionan a continuación muestran un panorama general del cuento gráfico digital como una herramienta primordial que permite al lector vivenciar, analizar, entender y recrear mundos ideales.

Uno de los aspectos más importantes al momento de elaborar el cuento gráfico es el papel que cumple la imagen en el mismo, por la función que tiene de transmitir el mensaje al conjugarse con todos los elementos para proporcionar una herramienta efectiva. Al respecto Natalia Garretón (2004) en sus tesis de grado, estudia la importancia de la imagen relacionada con el texto en libros educativos y cuentos infantiles, dado que el objetivo de su trabajo era diseñar libros en forma de cuentos de mitos y leyendas con el fin de generar interés por la lectura y por las culturas precolombinas en los niños.

A lo largo de su trabajo resalta la importancia de las imágenes en textos infantiles que desde tiempos pasados surgió como herramienta de aprendizaje,

Los primeros libros que tuvieron como público objetivo a los niños estaban enfocados principalmente a educar y carecían, en su mayoría, de imágenes. No fue sino hasta el siglo XVII que surgió el primer libro que marcaría la diferencia. Este libro se llamó *Orbis Sensualium Pictus* del checo Moravo Comenii, precursor de la pedagogía utilizando

imágenes y esquemas como herramientas altamente efectivas en el aprendizaje. Desde entonces, la ilustración se ha convertido en una parte importante de los textos infantiles. En los niños más pequeños se ha hecho muy popular el picture book, o libro ilustrado. En estos libros la imagen tiene mayor protagonismo que el texto. Esto se debe a dos razones: o bien las imágenes hablan por sí solas, o el texto que le acompaña es solo un pequeño apoyo al mensaje. (Garretón, 2004, pág. 21)

De manera que la imagen complementa y beneficia los textos infantiles, proporcionando así un gran instrumento para expresar ideas, mensajes y sobre todo, captar la atención y el interés de los niños, el cual se pierde muchas veces por carencia de herramientas tan útiles como esta.

A su vez, es importante tener en cuenta los motivos por los cuales, según la autora, la imagen es un elemento primordial al momento de difundir conocimiento,

La imagen tiene un papel protagónico en la transmisión del conocimiento. Es común que la divulgación y difusión de los conocimientos sea a través de dibujos o maquetas. Esto se debe principalmente, a tres razones: La habilidad de ilustradores y maqueteros para expresar ideas y conceptos; Los medios de reproducción (imprenta); La capacidad de los usuarios para aprehender la información gráfica, es decir, de relacionar la imagen con la realidad. (Garretón, 2004, pág. 18)

Finalmente, como conclusión general del trabajo de Natalia Garretón, se encuentra que la importancia de la imagen, la ilustración y los diferentes efectos visuales en un texto o cuento infantil reside en la apreciación temprana de las artes visuales.

La ilustración se presenta como un medio de escape y apoyo a las diversas representaciones de la realidad, negando a los estereotipos, aportando a ampliar la mente.

El objetivo es proponer un lenguaje gráfico que aporte a una nueva visión, enfrentar al niño (o a quien quiera) a dicho lenguaje, y esperar de él un aprendizaje, en el cual después de un rato, sea capaz de entenderlo y moldear su propia visión, sacándola de lo predefinido, ayudando a la percepción de las cosas y a la ampliación de los puntos de vista posibles de observación. (Garretón, 2004, pág. 59)

Lo anterior proporciona una mirada más amplia acerca de los beneficios de la imagen en el cuento gráfico resaltando la importancia e influencia que tiene en los niños.

Por otra parte, así como la importancia de la imagen cumple un papel trascendental en el desarrollo del cuento gráfico, hay aspectos como el de la lectura en los niños y la percepción que tienen de la misma, que deben ser abordados, para ello se retoma el trabajo de grado, “Diseño, implementación y evaluación del libro taller “escritores en acción” una propuesta pedagógica para niños en edad preescolar del liceo hermano miguel de La Salle” de la profesora Esperanza Castro (2006) cuyo aporte se da a partir de dos aspectos fundamentales; por una parte el concepto de percepción que deben tener los niños al momento de presentarles una herramienta didáctica, que en el caso del presente trabajo es un cuento gráfico, y por otra parte dada la importancia de reconocer la lectura en los niños.

Los niños en algunas ocasiones presentan una actitud dispersa con respecto a las actividades académicas, por ello es necesario conocer aspectos que pueden llamar su atención de acuerdo a las diferentes percepciones que tienen.

Cuando hablamos de percepción, hablamos de recepción. A nivel de los niños se debe hacer énfasis en la percepción visual, auditiva y táctil. A nivel de percepción visual, debe alcanzar un grado de percepción total y plena, con el fin de que el niño identifique un estímulo, para que lo sepa transcribir, lo visualice y pueda discriminar diferencias y particularidades. (Discriminación de frase a nivel visual). A nivel auditivo se da un encaje total. El niño al ver y escuchar logra discriminar esos fonemas que inicialmente no le decían nada y que ahora tienen una transcripción simbólica. La memoria visual y auditiva forman parte importante en el proceso de la lectoescritura, por tanto deben estar equilibradas. A nivel táctil y a nivel motor se hace un encaje muy particular: ver algo, escucharlo y poderlo ejecutar. (Castro, 2006, pág. 63)

Por otra parte, y como se mencionaba anteriormente, es fundamental resaltar la importancia de la lectura, pues muchas veces es vista como una actividad tediosa y estrictamente académica,

(...) si la lectura se usa en el colegio como un ejercicio de repetición, mecánico, solo a nivel oral, el niño aprenderá que ella es diferente a la que va a realizar más adelante en el medio social, porque en este último se trabaja a nivel de mensajes y no solo de enunciación de sonidos sin sentido. Si el acto de leer se aborda a partir de las necesidades y condiciones del contexto social, el niño aprenderá que la lectura se utiliza no solamente en el colegio como un ejercicio de tipo meramente pedagógico, sino también fuera de él, como un proceso mental de construcción de sentidos y de mundos posibles los cuales se comparten en forma activa entre un escritor y un lector. (Castro, 2006, pág. 67)

Por lo tanto, es necesario que los niños se puedan interesar por leer textos en diferentes contextos y acerca de los temas les gusten para así crear hábitos de lectura.

En la actualidad es de vital importancia que en la educación se implementen diferentes metodologías de trabajo didácticas con el fin de contribuir a que el aprendizaje de los niños proporcione una herramienta útil y permita formar en ellos un hábito, por ello es primordial la comunicación gráfica así como el concepto de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación). Al respecto, Pineda, Arango y Bueno (2013) en su trabajo de grado *La incorporación de las TIC para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado primero c, de la institución educativa remigio Antonio Cañarte, sede providencia, de la ciudad de Pereira*” determinaron la incidencia de una secuencia didáctica mediada por TIC, en la comprensión lectora de los estudiantes a partir de Entrevistas y test de comprensión lectora.

Es fundamental tener en cuenta el concepto de las TIC como aspecto trascendental en el desarrollo de herramientas virtuales y didácticas, pues como aseguran los autores de la investigación

(...) podría servir como soporte para desarrollar nuevas propuestas y metodologías, a partir de las cuales en las instituciones educativas, docentes y alumnos entiendan las TIC como un instrumento para apoyar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que se den herramientas que permitan diseñar propuestas mediadas por TIC, que apoyen no solo el área de lenguaje, sino los demás saberes escolares. Así mismo, podría generar transformaciones en el aprendizaje de la comprensión lectora, al trabajarse a profundidad el texto, desde la comprensión de los niveles y planos del texto narrativo. (Pineda, Arango, & Bueno, 2013, pág. 19)

Sin embargo, es importante que los estudiantes, en este caso niños, no vean las herramientas de las TIC como un juego o como una actividad exclusivamente didáctica, pues la idea es que sean de índole académico, como una estrategia pedagógica que genere interés y aprendizaje.

Los resultados que se evidenciaron a partir de las entrevistas y test realizados a los estudiantes muestran que la didáctica mediada por TIC no proporcionó grandes transformaciones en la comprensión lectora de los estudiantes,

La motivación de los estudiantes desde el inicio del proceso siempre fue alta, aunque su visión frente a las TIC, fue vista como un juego y entretenimiento e ingresaban de manera continua y sistemática a esta. Dentro de la implementación de la secuencia didáctica mediada por TIC, se miró el grado de motivación de los niños, evidenciado así que aceptaron y se mostraron siempre dispuestos y atentos en el desarrollo del trabajo; sin embargo no se evidencian mayores transformaciones, por eso podemos decir que las TIC por si solas no generan aprendizaje, es por esto, se requiere de una constante retroalimentación no solo en las salas de sistemas si no en el aula de clase, donde requiere el acompañamiento y la guía del docente. (Pineda, Arango, & Bueno, 2013, pág. 99)

Es interesante el resultado de la anterior investigación, sin embargo, si estas herramientas de aprendizaje se aplicaran de manera continua y se convirtieran en parte fundamental en el desarrollo de los procesos académicos, tal vez generarían un mayor impacto en los niños, pues no serían vistas como una actividad que puede ocurrir esporádicamente sino que se adquiere como una herramienta constante a la cual se le puede sacar gran provecho.

Tales herramientas de aprendizaje se pueden también aplicar en problemáticas sociales, con instrumentos didácticos se puede sensibilizar a la población acerca de alguna problemática existente. Una de esas herramientas puede ser un cuento gráfico, tal y como lo refleja el trabajo de grado Alarcón (2013) llamado *Ilustración y diagramación para el diseño de un libro de cuento infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio villanueva, de la ciudad de Cali, frente al maltrato infantil*, en el cual se diseñó y diagramó un cuento ilustrado como material de apoyo didáctico a la problemática social del maltrato infantil en el barrio Villanueva de la ciudad de Santiago de Cali. A partir de encuestas y entrevistas,

Se establecieron los elementos del Diseño Gráfico que permitieron la comprensión del mensaje en el diseño del cuento ilustrado para verificar que tanto los padres como los niños, necesitan una ayuda, que además de informativa, permita ilustrar la problemática del maltrato infantil, utilizándose para ello la ilustración y la narración, como estrategias de sensibilización para los padres y de formación preventiva para los niños. (Alarcón, 2013, pág. 17)

El mensaje que se puede transmitir a través de estrategias gráficas como un cuento puede traer consigo grandes beneficios también a nivel social, como se observa actualmente, las herramientas tecnológicas están cada vez más al alcance de todos y se pueden aplicar en diferentes contextos, “el Diseño Gráfico está inmerso en todas las esferas sociales, más aún en aquellas que representan una problemática social, puesto que mediante la imagen se aspira a crear conciencia social y postura, para generar cambios.” (Alarcón, 2013) Por ello, el gran aporte de la investigación de Alarcón es resaltar la contribución que puede llegar a tener una estrategia como el cuento gráfico en la sociedad,

El artista, dedicado a ilustrar libros para niños y jóvenes, está en la obligación de interiorizarse en el mundo que va a pintar, para que a partir de esa realidad pueda desarrollar una labor fecunda, consciente de que la imagen gráfica sirve para motivar y estimular el gusto por la lectura. (Alarcón, 2013, pág. 38)

De manera que el cuento gráfico se convierte en un mecanismo esencial para transmitir el mensaje que se desee, siempre y cuando se haga un buen manejo de las imágenes, para que al momento de conjugarlo con los demás aspectos cause el impacto que se pretende.

Como resultado y en forma de conclusión del trabajo de grado de Alarcón se obtuvo que,

El Diseño Gráfico tiene una proyección comunicativa visual, que permite plasmar la funcionalidad de la ruta metodológica, a través del producto impreso, con la intención de ser publicado como nivel comunicativo y didáctico para sensibilizar a los padres frente a la problemática del Maltrato Infantil. Se identificó la necesidad de material de apoyo para padres de familia, para mediar en su sensibilización frente a la problemática planteada, lo cual se logra con la creación del libro de cuento ilustrado”. (Alarcón, 2013, pág. 188)

Con esto se demuestra en cierta forma, que el cuento gráfico cumple un papel fundamental en la comunicación, pues las imágenes son un lenguaje, un medio de transmisión del pensamiento donde finalmente se convierte en un mensaje a través de la cual se plasma una idea.

El cuento gráfico, como se mencionó anteriormente, es una herramienta capaz de transmitir un mensaje. Sin embargo, muchas veces se desconoce la importancia que tiene el cuento gráfico infantil en los niños, acerca del tema, Arango (2014) en su tesis de maestría “Cuentos interactivos infantiles”, investigó la importancia del cuento infantil interactivo como

herramienta lúdico-didáctica, en la cual destaca la conexión que se debe generar entre las herramientas estratégicas de aprendizaje y el niño,

Es de suma importancia para el desarrollo cognitivo del niño en la primera infancia, contar con recursos que le generen estímulos sensoriales, que lo motiven a explorar, a indagar o a aprender acerca de un tema determinado, ya que en muchas ocasiones pasa que existen materiales sólo con fines lúdicos y se desaprovecha el momento en el que el niño genera una conexión o un interés por el material, o existen materiales netamente educativos que no logran captar la atención y el interés del niño y es más complejo poder llevarle el mensaje al niño. (Arango, 2014, pág. 106)

Dentro de los aportes del trabajo de Arango se recalca la reflexión que hace acerca de la necesidad de crear nuevas estrategias de aprendizaje en los niños, dado que los procesos de aprendizaje deben ir acorde a los avances tecnológicos con el fin de potenciar las capacidades de los niños que hoy en día se han desarrollado gracias a las nuevas tecnologías,

(...) en términos de educación, pensar en herramientas lúdico-didácticas interactivas y multimediales es asegurar que el mensaje, la enseñanza y el aprendizaje tengan un proceso más eficaz y efectivo de acuerdo a las características de los niños del siglo XXI. Es importante cambiar los paradigmas, transformar la educación conforme va cambiando la sociedad y la cultura. Añadir a los procesos de enseñanza-aprendizaje la tecnología como un recurso al servicio de la educación". (Arango, 2014, pág. 107)

Es entonces preciso decir que cada una de las investigaciones abordadas aporta un panorama general de los diferentes aspectos tratados. El hábito de lectura se fomenta desde muy temprana

edad, y para ello, el plantel educativo deberá apoyarse en propuestas tecnológicas educativas dado que su gran influencia en la sociedad servirá para que de forma entretenida se logre una adaptación con la literatura, ayudando a que sus procesos de comprensión de lectura se desarrollen con mayor facilidad.

PROBLEMA

La lectura es una actividad primordial en la adquisición y difusión del conocimiento en la vida diaria, así como es de vital importancia en el mundo académico, por ello es fundamental crear hábitos de lectura desde la edad temprana y profundizar estas actividades en los Colegios.

El Liceo Hermano Miguel La Salle es una institución educativa que se encuentra en la localidad de barrios unidos en la ciudad de Bogotá. Esta institución se preocupa por la excelencia en el desempeño educativo de sus estudiantes, sin embargo, en la actualidad existe una falencia específicamente en los niños del grado primero, la cual consiste en el desinterés que tienen hacia la lectura, esto se convierte en un tema que requiere atención, teniendo en cuenta que es uno de los aspectos más importantes en la etapa de la vida en la que se encuentran, pues la lectura proporciona las herramientas necesarias para mantener un buen rendimiento académico a lo largo de su vida, como argumenta la profesora de español del grado primero, Esperanza castro, quien lleva 25 años ejerciendo su rol de maestra en El liceo Hermano Miguel de la Salle,

La lectura es un aspecto imprescindible en la infancia, al ser la herramienta de aprendizaje que orienta los procesos de pensamiento durante toda su vida, estimularla y promover sus buenos hábitos, asegurara en gran medida una mejor experiencia académica y profesional en su futuro. (Castro, 2015)

A su vez, hace evidente el desinterés de sus alumnos y considera necesario crear estrategias que permitan generar interés hacia la lectura,

Los niños del grado primero, en su gran mayoría se muestran poco atraídos por los cuentos con grandes textos, lo que hace que escasas veces tengan la iniciativa de leer, muy pocos son los que demuestran tener hábitos de lectura. Es importante adoptar estrategias en las que los cuentos se muestren como un instrumento atractivo, las imágenes juegan un papel esencial pues para los niños son bastante atractivas. (Castro, 2015)

Es evidente, la importancia de crear hábitos de lectura desde la infancia, por ello este trabajo se centra en los niños que pertenecen al grado primero del Liceo Hermano Miguel la Salle, dado que presentan desmotivación para leer, teniendo en cuenta que no hay material didáctico apropiado para sus destrezas, intereses y expectativas que conduzcan al desarrollo de la habilidad lectora. De acuerdo a las necesidades reconocidas con los niños y la importancia de fomentar la creación de hábitos de lectura con las posibilidades de interacción que ofrecen los cuentos gráficos digitales, el proyecto espera dar respuesta a: ¿Cómo desarrollar un cuento digital como producto de un proyecto editorial que fortalezca los hábitos de lectura y facilite la comprensión de lectura en niños de primero del Liceo Hermano Miguel de La Salle?

JUSTIFICACIÓN

Las falencias en los hábitos de lectura de los niños del grado primero del Liceo Hermano Miguel la Salle, pueden ser fortalecidas a partir de la implementación o uso de elementos gráficos que permitan una interacción lúdica, por esta razón, el cuento gráfico puede otorgar herramientas significativas que acerquen al niño a la lectura desde una apreciación de la imagen y su relación con los contenidos. A su vez, el cuento gráfico puede ser presentado de manera digital, dado que

actualmente los niños han incrementado el interés por el uso de elementos tecnológicos como tabletas, computadores y demás, los cuales pueden ser aprovechados para favorecer todos sus procesos mentales, especialmente los de lectura para que sean desarrollados en los infantes por deber y por placer.

Desde la comunicación gráfica se reconoce la importancia del cuento gráfico como una posibilidad de incorporar innovación pedagógica e interactiva, con el fin de transformar las estrategias de lectura, suministrando instrumentos mediadores a partir de los cuales se puede dar prioridad al proceso de construcción del aprendizaje de los niños, desde la interpretación de imágenes sin descuidar el sentido, el significado y la comprensión del texto. A su vez, el cuento gráfico apoya los procesos pedagógicos de los docentes proporcionando una herramienta que facilita los métodos de aprendizaje en sus estudiantes, aportando a una educación innovadora y de calidad, para estar a tono con las dinámicas del conocimiento y las tecnologías contemporáneas, pues por medio del cuento gráfico se pretende generar interés fomentando una cultura de lectura.

Por otra parte, el libro físico en la época contemporánea está ocupando un segundo lugar dado que las TIC han venido facilitando los procesos de aprendizaje y en este caso los procesos de lectura, pues para algunos estudiantes es más interesante leer información virtual con imágenes y sonidos, lo que a su vez fortalece la creación de imaginarios en los niños, pues recrea historias ampliando su imaginación.

En general, la elaboración del cuento gráfico para los estudiantes del grado primero del Liceo Hermano Miguel la Salle permite abordar espacios de creación de contenidos digitales desde la comunicación gráfica integrándola como una herramienta pedagógica de creación de instrumentos en clase, es decir que se convierte en una alternativa de apoyo que complementa las prácticas ya existentes, ofreciendo nuevas posibilidades y recursos con el fin de enriquecer el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello se pretende beneficiar no solo a los estudiantes sino también al cuerpo docente, con una nueva metodología con canales de comunicación y expresión.

OBJETIVOS DE INVESTIGACION

Objetivo General

- Elaborar un cuento digital como producto de un proyecto editorial que fortalezca los hábitos de lectura y facilite la comprensión de lectura en niños de primero del Liceo Hermano Miguel de La Salle.

Objetivos específicos

- Identificar las temáticas y elementos visuales que motivan a los niños del Liceo Hermano Miguel de La Salle a interactuar con los libros y facilitan la comprensión de los mensajes.
- Construir un cuento que integre las temáticas y elementos identificados, haciendo énfasis en la construcción de la historia, los personajes y los escenarios digitales.

MARCO TEÓRICO

Teoría de la imagen

Desde la antigüedad la imagen se ha presentado como un lenguaje propio y es protagonista en la comunicación gráfica. Uno de los autores más influyentes al momento de hablar de la imagen es Abraham Moles, quien consideraba la imagen como un mecanismo esencial en la comunicación,

(...) visto desde épocas remotas el hombre ha buscado comunicarse a través de las imágenes (signos, símbolos, pictogramas etc...) y ha sido definida como un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico (universo perceptivo), susceptible de subsistir a través de la duración y que constituye uno de los componentes principales de los medios masivos de comunicación (fotografía, pintura, ilustración, escultura, cine y televisión). (Moles, 1991, pág. 24)

La percepción de la imagen ha evolucionado con el tiempo, así como su importancia dados los mensajes que puede transmitir, al respecto Andrés Agredo 2010 menciona las diferentes etapas de la imagen en el tiempo.

La imagen en sus inicios fue de modo figurativa, con la intención de congelar a través del tiempo un acontecimiento significativo del mundo exterior; seguramente las primeras intenciones fueron logradas mediante carbón o pigmentos, calcando una sombra proyectada. Ver una imagen era todo un suceso; las primeras imágenes comprometían un talento artesanal.” (Agredo, 2010, pág. 22)

En un principio la imagen era vista como un elemento realmente asombroso y por ello se le empezaba a dar importancia.

En un segundo momento, surge una imagen con mayor complejidad dada la disciplina que se establecía en la época, la arquitectura jugaba un papel fundamental, y por ello proporcionaba el concepto de imagen desde otra perspectiva,

Luego surge la imagen utilitaria, la cual nace con la arquitectura y mediante sus esquemas y diagramas hace seguir el proceso de abstracción, reemplazando unas líneas por una viga o figura humana por un pictograma; de este modo pierde iconicidad en beneficio de significación y valor ejecutor. (Agredo, 2010, pág. 22)

Seguidamente, surge la idea de una imagen que se complementa, que puede representar una situación juntando imágenes a partir de cuadros escénicos descriptivos.

La Escuela de Colonia, -corriente artística que se extendió a comienzos del siglo XIV y a finales del siglo XV-, hace acrecentar la imagen descriptiva, representando así, un fenómeno que se manifestó mediante una serie de situaciones en pequeños cuadros escénicos, permitiendo que más tarde surgiera la idea de los comics y sus acercamientos narrativos”. (Agredo, 2010, pág. 23)

Por lo tanto, es a partir de esta imagen descriptiva que surgen ideas de historietas, comics, cuentos que narran algo en particular y demás herramientas que gracias a la imagen permiten transmitir un mensaje y que de ahí en adelante se popularizarían.

Finalmente, gracias a la fotografía, la imagen se posiciona como una herramienta práctica, capaz de transmitir y representar el evento deseado, lo suficientemente completa y efectiva por sí sola, que no requiere de texto o explicación por parte de algún individuo para ser entendida, “con la

fotografía, la imagen se impone al signo lingüístico, en la medida en que es más práctico fotografiar el objeto o el suceso, que describirlo con palabras.” (Agredo, 2010)

De manera que la imagen ha proporcionado al mundo una gran herramienta en la comunicación y por ello han sido tema de estudio al momento de analizar temas como los efectos visuales y la percepción de mensajes, por ello es imprescindible la imagen como estrategia, en este caso para captar la atención y comprensión de los niños, que por lo general resulta más complejo en el desarrollo de procesos lectores.

Por otra parte, y ya mencionada la evolución de la imagen, es también importante conocer los elementos que la componen; para ello, se retoma el libro *introducción a la teoría del imagen* de Justo Villafañe 2006, donde se mencionan los elementos morfológicos como parte fundamental de la imagen.

Los elementos morfológicos de la representación son aquellos que poseen una naturaleza espacial. Constituyen la estructura en la que se basa el espacio plástico, el cual supone una modelización del espacio de la realidad. Aunque lo más pertinente en ellos sean sus características formales y la posibilidad que tienen de producir diferentes relaciones plásticas en función de su utilización, son, entre todos los elementos de la representación, los únicos que poseen una presencia material y tangible en la imagen. (Villafañe, 2006, pág. 97)

Dichos elementos son el punto, la línea, el plano, la textura, el color y la forma, y los define de la siguiente manera:

Tabla 1. Elementos representativos en la imagen

El punto	Es, sin duda, el elemento icónico más simple; sin embargo, su simplicidad no debe servir para ocultamos la influencia plástica de éste y otros elementos similares. Trasciende a la materia; no necesita estar gráficamente representado para que su influencia plástica se haga notar. El centro geométrico de una superficie, y sobre todo si ésta es regular, es un punto, que aunque no esté señalado físicamente condiciona el espacio del plano porque constituye uno de los centros de atención.
La línea	La línea es definida como una sucesión de puntos, que permite delimitar los distintos planos colores o texturas, la línea puede causar movimiento en la imagen a partir de la curvatura de la misma, la línea es un elemento fundamental para complementar las formas , la profundidad y el volumen de cualquier elemento.
El plano	Es un elemento visual de primer orden. Sus usos en la comunicación visual son infinitos, como lo demuestran los paisajes urbanos que constantemente se encuentran definidos y limitados por estructuras lineales; o las gráficas, compuestas casi exclusivamente por líneas; o los planos, esquemas, patrones de moda, lo mismo que multitud de diseños.
La textura	Es también un elemento morfológico superficial y por ello

	normalmente asociado al calor y en ocasiones al plano (aunque no necesariamente). La textura es pues, junto con la luz, el elemento visual necesario para la percepción espacial, y la visión en profundidad depende además de ella en gran medida, ya que ésta es el producto de la conjunción de dos imágenes dispares; si no existe disparidad, la percepción es más dificultosa
El color	El color es, ante todo, una experiencia sensorial. Para producirse requiere, básicamente, tres elementos: un emisor energético, un medio que module esa energía y un sistema receptor específico. Las tres fuentes de la experiencia cromática son, en este sentido, la luz, las superficies de los objetos y la retina. No es posible definir el color sólo en función de una de estas tres fuentes.
La forma	Aspecto visual y sensible de un objeto o de su imagen, al conjunto de características que se modifican cuando dicho objeto cambia de posición, de orientación o, simplemente, de contexto.

Fuente: Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.

La ilustración en el cuento infantil

La ilustración en el cuento infantil ha sido protagonista desde épocas pasadas, y aunque su interpretación difiere de acuerdo a las tendencias del momento, siempre ha tenido gran importancia en la literatura infantil. Para profundizar al respecto se retoma el trabajo realizado por Ainara Erro (2010), en donde habla acerca de la ilustración en la literatura infantil. Es pertinente conocer un poco acerca de la historia del libro infantil ilustrado.

El primer libro con ilustraciones para niños de cierta importancia publicado en Europa fue *Orbis Sensualium Pictus* de Amos Comenius en el año 1658. Este ejemplar era un libro de texto en el que cada palabra venía acompañada de una ilustración para facilitar su aprendizaje. El libro infantil ilustrado como literatura y desligado en gran medida de su exclusivo carácter didáctico-moralizador no surge hasta el siglo XIX. A partir de entonces comienzan a hacer su aparición los grandes ilustradores, como Randolph Caldecott, Walter Crane o Kate Greenaway y empiezan a aplicarse progresivamente, especialmente tras la Segunda Guerra Mundial, técnicas nuevas que mejorarán la calidad de los dibujos así como su difusión gracias a una mayor economía de los medios. (Erro, 2000, pág. 501)

A su vez, y teniendo en cuenta que a medida que avanza el tiempo van surgiendo nuevas técnicas que permiten mejorar el impacto de la ilustración en los cuentos infantiles, es evidente que esta ha adquirido una importancia cada vez mayor en la sociedad, y por lo tanto se incrementa la exploración por parte de los expertos en el tema.

El reciente aumento del interés de los críticos literarios sobre la ilustración en la literatura infantil, ha abierto un nuevo campo de exploración en ella que se está comprobando que tienen cabida numerosas manifestaciones sociales y culturales. La certeza de que el dibujo también transmite información y posee carácter narrativo junto al texto y de que, la interacción de texto e imagen supone un poderoso medio para comunicar ideas, rompe con el concepto tradicional de que los dibujos son simplemente ornamentos que acompañan al texto para crear en los niños el gusto por la lectura y que realmente no tienen una función comunicativa. (...) el uso inteligente y adecuado de las ilustraciones enriquece notablemente las producciones de literatura infantil a la que la crítica ha creado

ya su propio espacio, valorándola en su particular interdisciplinariedad ya aplicando todos los medios que se destinan al análisis del resto de la producción literaria. (Erro, 2000, pág. 509)

Por otra parte, Victor Montoya 2003, en su libro “literatura infantil lenguaje y fantasía”, resalta la importancia de la ilustración como recurso en el cuento infantil.

En las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración estimula la fantasía en ciernes y es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña al texto; más todavía existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por si solas”. (Montoya, 2003, pág. 83)

Es decir que, por lo general, el receptor selecciona los mensajes que menos esfuerzo le ocasionen, en este caso las imágenes, las cuales tienen gran ventaja al captar la atención y lograr que se perciba algún significado, lo que demuestra una vez más, que la ilustración se convierte en una herramienta trascendental en la literatura infantil, y por lo tanto en el presente proyecto, pues a partir de las teorías revisadas se desarrolla el cuento gráfico; los conceptos y diferentes

temáticas abordadas son de gran utilidad para llegar al producto final, por la importancia de la ilustración como uno de los principales componentes del cuento gráfico.

METODOLOGÍA

A partir de la experiencia personal en la formación educativa como estudiante de primaria en el Liceo Hermano Miguel La Salle y posteriormente con los conocimientos adquiridos a través de la carrera como comunicador gráfico, se realiza una reflexión a partir de las falencias y el desinterés hacia la lectura por libros o escritos que no contienen ilustraciones y que ayudan a que el lector se sumerja en la historia. Para estos primeros años de formación educativa es de vital importancia que todo sea muy visual y atractivo para los ojos de los niños, de lo contrario esto conlleva a que el gusto y el hábito de la lectura sea un proceso poco interesante, disminuyendo la comprensión o el mensaje de la lectura.

Como consecuencia, en años posteriores se evidencia una falta de interés por la lectura se va reflejando en los diferentes ámbitos educativos y profesionales, se evidencian dificultades en la comprensión y redacción de textos, dado que la lectura contribuye a que el vocabulario y la estructuración escrita sean completos.

Partiendo del punto de vista como comunicador gráfico se pretende dar respuestas asertivas para incentivar la lectura en niños que están iniciando sus estudios académicos, dicha solución a las falencias presentadas, es indispensable plantearla a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, por ello el cuento gráfico implementará formas didácticas e innovadoras para el desarrollo de las capacidades interpretativas (lectura) en los niños.

El desarrollo y la comprensión de lectura empiezan desde muy temprana edad, la relación de las cosas visuales y el texto es un proceso de asimilación inmediata que el niño hace a partir de su desarrollo mental. Las ilustraciones han servido como un instrumento para atrapar al lector, logrando que tenga un mejor reconocimiento del concepto del texto, por ello lo visual es sin duda una herramienta que estéticamente deleita al lector haciendo que tenga una mejor comprensión.

El colegio Liceo Hermano Miguel La Salle es una institución educativa que busca promover el desarrollo de las capacidades de los estudiantes para contribuir en su formación integral basándose en los buenos principios, valores éticos y morales del ser humano, en cuanto a su desempeño educativo brinda un acompañamiento continuo con el fin de generar una comunicación óptima y efectiva en la que los docentes procuran adaptarse a los estudiantes estableciendo una relación más cercana para conocer el modo de proceder con ellos y las nuevas posibles técnicas que contribuyan a dicho desarrollo.

Los docentes del colegio han evidenciado que el hábito de la lectura por parte de los niños es un proceso que requiere de tiempo, disciplina y dedicación, por parte tanto del estudiante y del docente, como de una persona que acompañe y apoye este proceso académico,

Para inculcar hábitos de lectura en los niños, es importante el proceso de guía y de compañía por parte de sus padres, pues los niños también pasan bastante tiempo en casa y pueden aprovechar las herramientas dadas en las instituciones educativas espacios para fortalecer las herramientas que se brindan en las instituciones educativas. (Castro, 2015)

Por ende el acompañamiento de la familia se hace indispensable en el cumplimiento de este pilar, adicional a esto, el desinterés del niño, hacer que la lectura se vea como un proceso poco

atractivo y poco dinámico, lo que conlleva a que la comprensión de la lectura se pierda, obteniendo un resultado negativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, y dada la necesidad de una herramienta como el cuento digital, el presente trabajo se muestra como un proceso de investigación con un enfoque descriptivo-explicativo, pues se realizó la revisión bibliográfica pertinente, así como la caracterización de la problemática determinando la relevancia suficiente a partir de las entrevistas realizadas y desarrollando el cuento gráfico como producto de un proyecto editorial que permita fortalecer los hábitos de lectura en los niños, a continuación, las actividades desarrolladas para tal fin.

a. Definición de la población

La muestra para el desarrollo de la prueba piloto se tomara según lo descrito con los estudiantes de primero de primaria del Liceo Hermano Miguel de La Salle, quienes se encuentran en una edad de entre los 5 a los 6 años.

b. Creación de instrumentos

- **Entrevistas**

Se realizó una recolección de información a partir de entrevistas abiertas a los profesores del Liceo Hermano Miguel de La Salle según lo que han evidenciado en su carrera como maestros. Las preguntas realizadas se diseñaron con el fin de determinar las falencias que observan los profesores de la institución educativa en los niños, así como las metodologías que consideran pertinentes para corregir tales falencias y el aporte que perciben de las TIC en los hábitos de lectura y en el desempeño académico.

Pregunta No. 1: ¿Cuáles son las falencias más notorias en los niños de primero de primaria al momento de leer?

Pregunta No. 2: ¿Qué metodología aplicaría entonces para los niños y sus hábitos de lectura?

Pregunta No. 3: ¿Cuál es su opinión acerca de la lectura digital y que aporte trae para la comprensión de lectura?

Pregunta No. 4: ¿Cree que el desarrollo de las TIC contribuye a los procesos lectores en los niños?

Pregunta No. 5: ¿Qué aportes considera que ha venido generando las TIC en el desempeño académico de los niños con los avances tecnológicos que vemos actualmente?

Estas preguntas tuvieron gran relevancia, pues hacen evidente las falencias que notan en los niños, para a partir de eso construir el cuento gráfico como propuesta que profundice y contribuya los hábitos de lectura en los niños. Los profesores entrevistados fueron Rubiela Guzmán y Cristin Marroquín, ambos han presenciado el proceso que llevan los estudiantes del grado primero del Liceo Hermano Miguel La Salle. Por otra parte, el aporte que ha brindado la profesora Esperanza Castro también es trascendental, pues ha sido profesora de español de los primeros grados en el Liceo Hermano Miguel de la Salle durante 25 años y hace indudable las falencias que presentan los niños de los primeros grado, así como la necesidad de implementar estrategias didácticas.

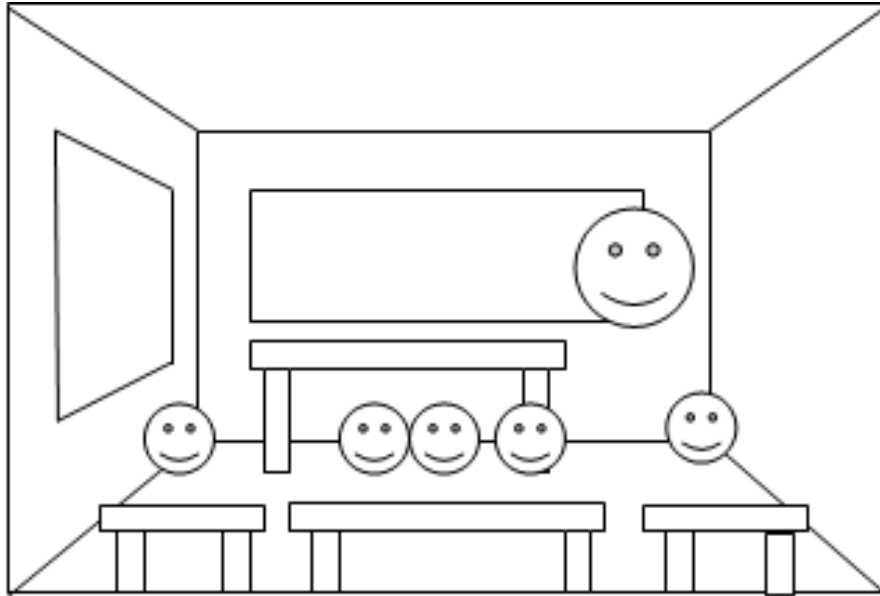
c. Socialización con profesores

A partir de las entrevistas realizadas con los docentes del Colegio Liceo Hermano Miguel La Salle se encontraron beneficios y fallas con relación en la implementación de las TIC y el desarrollo de los procesos lectores.

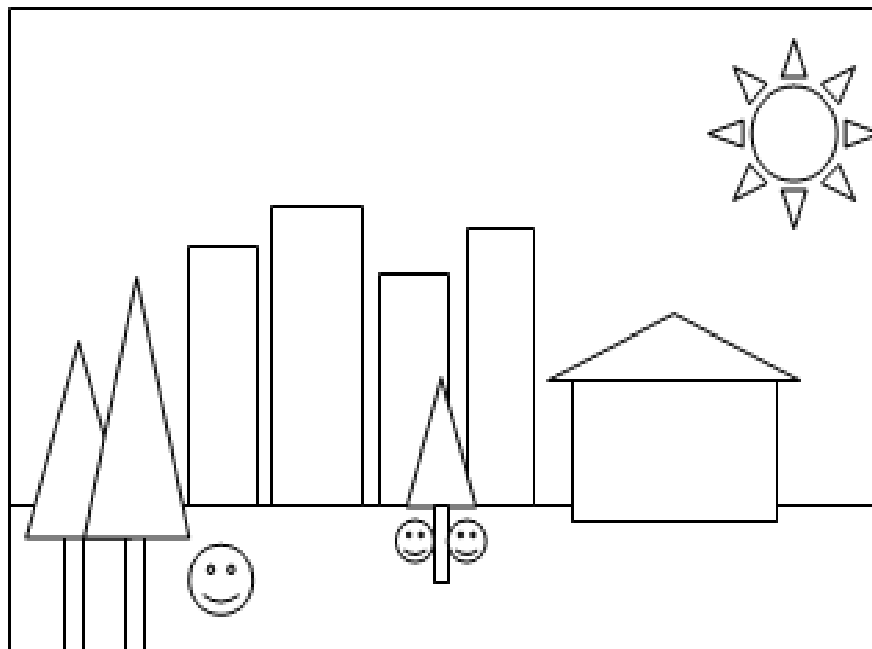
Los docentes en general apoyan el uso de las TIC como un soporte educativo que ayuda a los niños en su desarrollo, pero establecen como falla, que muchas veces, por querer implementar solo cuentos gráficos se desincentiva el uso de metodologías tradicionales las cuales desarrollan otras habilidades en los estudiantes. Sin embargo utilizando las dos metodologías de enseñanza se pretendía evaluar al niño, determinar cómo se identifica con la historia y con qué método se sentirá más a gusto, finalmente se encontró que fueron más receptivos con el cuento gráfico por el uso de las imágenes.

Para los profesores, así como para la teoría indagada es muy importante el uso de imágenes, pues están han proporcionado desde siempre una gran herramienta en la comunicación por la capacidad de transmitir mensajes, por ello es imprescindible la imagen en el cuento gráfico a realizar, para captar la atención y comprensión de los niños y con el ejercicio de la lectura deleitarlos con las historia e imágenes.

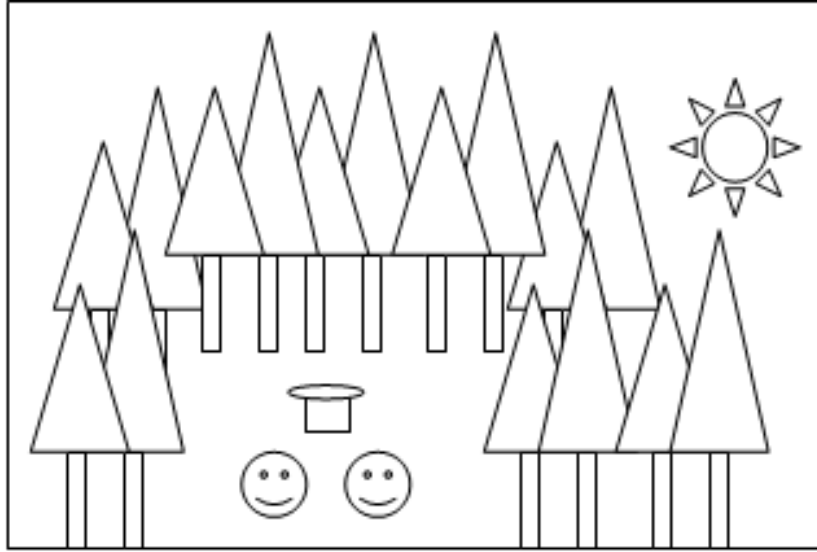
d. Diseño inicial de cuento (storyboard)



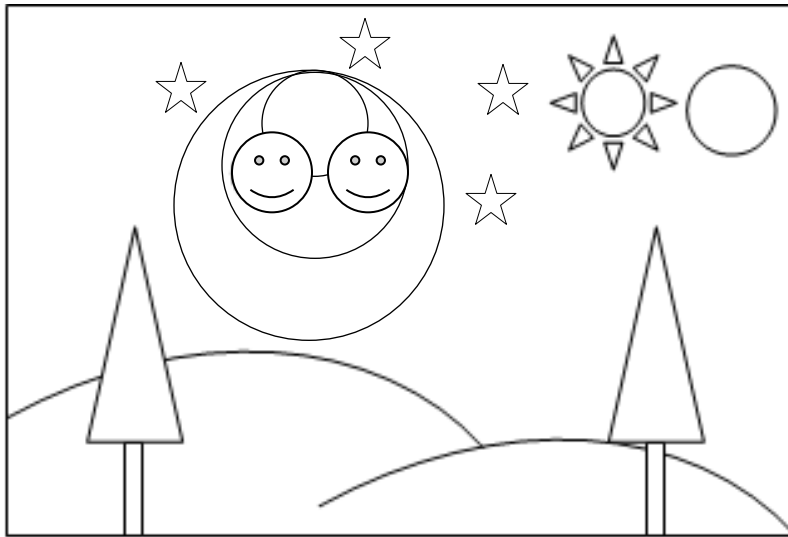
En esta primera escena se mostrarán los personajes en un salón de clases que es el lugar donde el protagonista empieza a imaginar la historia.



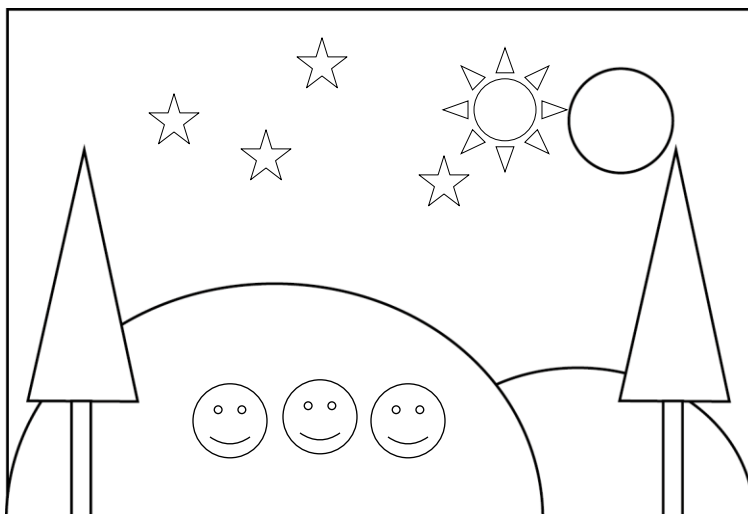
Las imágenes se trabajaron sobre planos, dándole una profundidad a la escena en donde se muestra a dos de los personajes en un plano medio y el personaje principal en un primer plano.



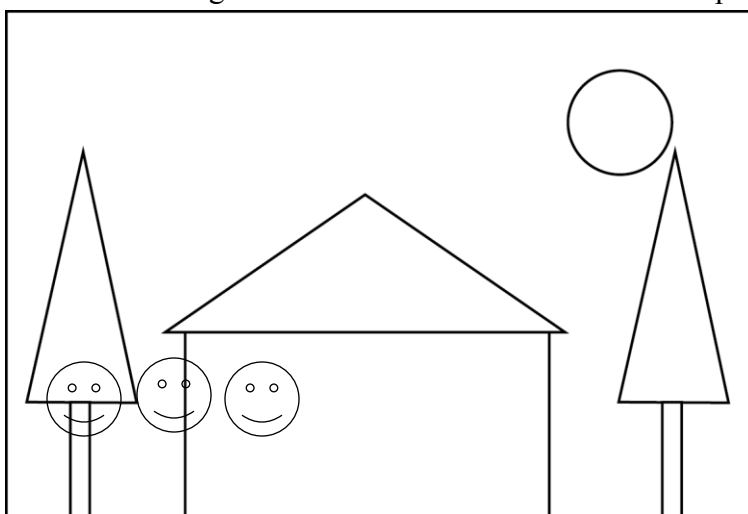
Se muestra a los personajes en un primer plano en un bosque con el objeto principal de la historia (sombrero).



Se muestra a los dos de los personajes principales en un plano general cayendo desde el cielo por un agujero, a un mundo de fantasía.



Se re encuentran los tres amigos en el mundo de fantasía donde comparten y juegan.



Finalmente se encuentran en la casa del personaje principal felices recordando el mundo de fantasía.

e. Construcción de cuento

Para la realización del cuento digital se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

Temática

El tema principal en un cuento infantil, se presenta generalmente con una temática que permita dejar alguna enseñanza o moraleja y que permita encontrar diferentes y amplios significados que fortalezcan sus valores. En este caso, la temática del cuento busca rescatar el valor de la amistad

dejando a un lado los prejuicios que se encuentran hoy en la sociedad, tales como la desconfianza, el egocentrismo, el egoísmo y demás, contextualizando al lector en un habiente habitual en el que se relaciona a diario para que la acogida del mensaje tenga mayor eficacia.

A su vez, la intención de la temática ofrece la oportunidad de recrear y desarrollar la imaginación de los niños, transportándolos a un mundo de fantasía sin dejar de lado la reflexión, pues con los valores que se evidencian en el cuento se pretende transmitir un mensaje que los lleve a ser comprensivos y a fomentar la empatía y capacidad de ponerse en el lugar del otro.

Contexto

El cuento se elabora con el objetivo de generar una enseñanza, un mensaje y de resaltar el valor de la amistad y el respeto por el pensamientos de los demás, los escenarios que se recrean en el cuento son propios de los que cualquier niño puede evidenciar en su vida cotidiana, para que se relacionen directamente con la historia y con los personajes.

Escenarios

- ❖ **El bosque:** Porque es un ambiente tranquilo en donde puede interactuar con la naturaleza generando así un espacio de esparcimiento para encontrarse consigo mismo, es un lugar que genera en los niños tranquilidad y ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad.
- ❖ **El salón de clases:** Porque es un espacio donde se aprenden muchas cosas tales como, la sabiduría, los valores, el compañerismo, se comparten vivencias, se adquieren conocimientos, es por esto entonces que desde allí se deberá reforzar cada una de las cosas mencionadas con anterioridad.
- ❖ **La habitación:** Para dar por terminada el mensaje de la historia se pensó entonces en un espacio más personal, en donde se consiguiera compartir mejor sus vivencias y el valor

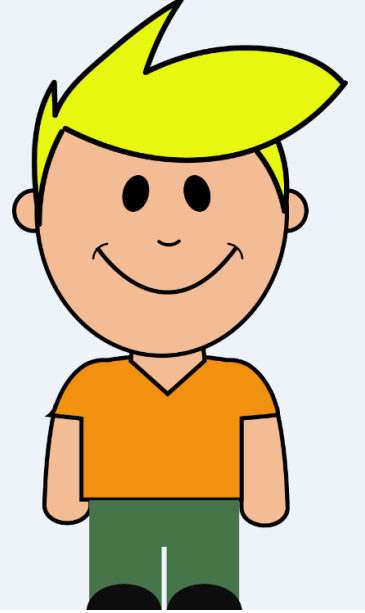
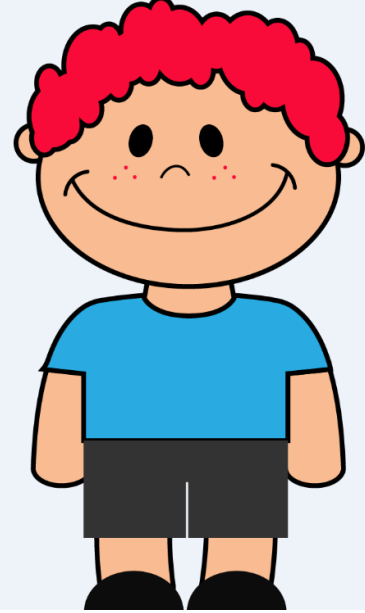
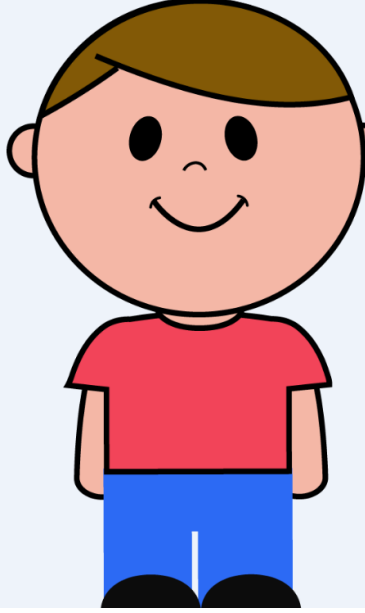
de la amistad, que es uno de los mensajes que se quiere transmitir en el desarrollo de la historia.

Personajes

Los personajes son creados a partir de las características que se pueden evidenciar en un colegio del común, obteniendo tres personalidades totalmente distintas y creando en cada uno de ellos una particularidad que sean identificadas por el lector. A pesar de tener características diferentes tienen algo en común y es la imaginación y creatividad para contar e imaginar historias, cualidad que caracteriza a los niños de estas edades.

En este caso se debe pensar en las edades que tienen los niños para así hacer una relación de los personajes y que estos sean un guía o ejemplo a seguir, para que se identifiquen con ellos y a partir de esto pueda llegar hacer una reflexión de la lectura con su vida cotidiana.

Para identificar el nombre de cada personaje se realizó un juego con los niños a través del cual se buscó el nombre más apropiado para cada uno. La didáctica consistía en que cada niño debía escribir en una hoja el nombre que considerará apropiado para cada personaje según sus características físicas, al final se recogían las propuestas y la profesora Esperanza Castro seleccionaba los que más atractivos para finalmente decidir por votación. Dentro de los nombres propuestos, los niños escribieron nombres clásicos tales como Juan, pepito, Marito, paco, Rogelio, así como nombres divertidos, que se consideraron más atractivos y por eso fueron sometidos a votación.

		
Pancracio: 12 votos	Jacinto: 11 votos	Brunildo: 16 votos
Tintín: 7 votos	Paquín: 9 votos	Gordito: 4 votos
Fideo: 9 votos	Crespín: 8 votos	Chonchito: 8 votos

Historia

Teniendo en cuenta, en primer lugar el aporte de los docentes del Liceo Hermano Miguel de La Salle, partir de las encuestas realizadas para tal fin, así como la edad para determinar la complejidad y lo extenso que podría ser el cuento. En cuanto a lo narrativo se puede decir que la historia tiene un lenguaje sencillo para su fácil entendimiento dado que el público objetivo son niños de 5 y 6 años de edad, en el cual se pueden identificar con los personajes, pues la particularidad de cada uno de ellos hacen que esta historia se relacione con su realidad, una realidad en la que los niños están constantemente, pues su mundo de fantasía vive en su imaginación todo el tiempo. Es importante desarrollar y jugar con la fantasía que tienen los niños

para poder desarrollar su creatividad y saber manejar los valores las normas y límites a los pueden llegar.

❖ **Inicio:**

Jacinto era conocido como el niño de las historias fantásticas, todos sus amigos jamás creían lo él decía, Un día cuando Jacinto iba para su casa, dos de sus amigos lo seguían para comprobar si estas historias eran Ciertas.

❖ **Nudo:**

Al pasar por el bosque, perdieron de vista a Jacinto; asustados e intranquilos caminaban y nada encontraba, a lo lejos vieron un gigante sombrero, que brillaba en su interior, sorprendidos de tal maravilla se acercaron, indagaron y entraron. Al interior del sombrero había un mundo mágico, donde salían luces de varios colores e iban por diferentes direcciones. Los amigos de Jacinto quedaron paralizados.

Era un mundo de fantasía, en donde el sol, los animales, la luna y los arboles cobraban vida, se escuchaba música, risas y los arboles caminaban junto a ellos dándoles la bienvenida al mundo de Jacinto, el rey del sombrero encantado.

❖ **Desenlace:**

Encantados y maravillados se encontraron con Jacinto, jugaron y bailaron durante largas horas; de repente una voz interrumpe diciendo... Jacinto es hora de ir a comer.

Riendo entre ellos, encontraron que este mundo de fantasía, vivía dentro de cada uno de ellos y que unidos podían crear cosas extraordinarias con su imaginación.

Finalmente comprendieron el valor de la amistad.

Programas empleados

- Adobe Ilustrador: Diseño
- InDesign: diagramación y animación de los objetos y personajes

DESCRIPCION DE RESULTADOS

Cuento

EL SOMBRERO ENCANTADO

Jacinto era conocido como el niño de las historias fantásticas, su imaginación y creatividad era sorprendente; cuando reunía a todos sus amigos para narrar sus aventuras, ellos no creían lo que él decía y se burlaban constantemente de él.

En ocasiones se sentía muy triste y decepcionado, pues sus amigos hacían comentarios y murmuraban que Jacinto estaba loco, no le creían nada y lo tildaban de mentiroso.

Al terminar la jornada escolar, Jacinto animado y con muchos deseos de comer, iba caminando para su casa esperando encontrar un delicioso banquete, sin darse cuenta que Pancracio y Brunildo dos de sus incrédulos amigos se escondían silenciosamente detrás de unos arbustos, tratando de seguirlo para comprobar si estas historias eran producto de algún cuento fantástico que Jacinto leía a diario, o si en realidad estas aventuras eran ciertas.

Al pasar por el bosque perdieron de vista a Jacinto, asustados e intranquilos caminaban por todo el lugar y no lo encontraban, a lo lejos vieron un gigante sombrero, que desde su interior salían destellos de diferentes colores, parecía un arcoíris mágico; quedaron perplejos y sorprendidos de tal maravilla, era un sombrero encantado; de puntitas y sigilosos se acercaron a este, lo observaron, indagaron y entraron.

Al interior del sombrero había un mágico tobogán por el cual se deslizaron y dieron mil volteretas, sorprendidos y un tanto asustados gritaban al desconocer en donde irían a caer, pues este era el mundo fantasía del que Jacinto siempre hablaba y del cual sus amigos tantas veces se burlaban. Ellos ignoraban el lugar en donde se encontraban, pues este mundo estaba lleno de colores y personajes asombrosos, al ver tanta maravilla Pancraccio y Brunildo quedaron paralizados.

Era un mundo de fantasía, en donde el sol, la luna y los árboles cobraban vida, ellos bailaban y danzaban dándoles la bienvenida. Se escuchaba música, risas y gritos de alegría pues este mágico lugar era tal como Jacinto lo describía.

Encantados y hechizados, jugaron y bailaron durante largas horas en el mundo de Jacinto, el rey del sombrero encantado.

...De repente una voz interrumpe diciendo... ¡Jacinto es hora de ir a comer!!!

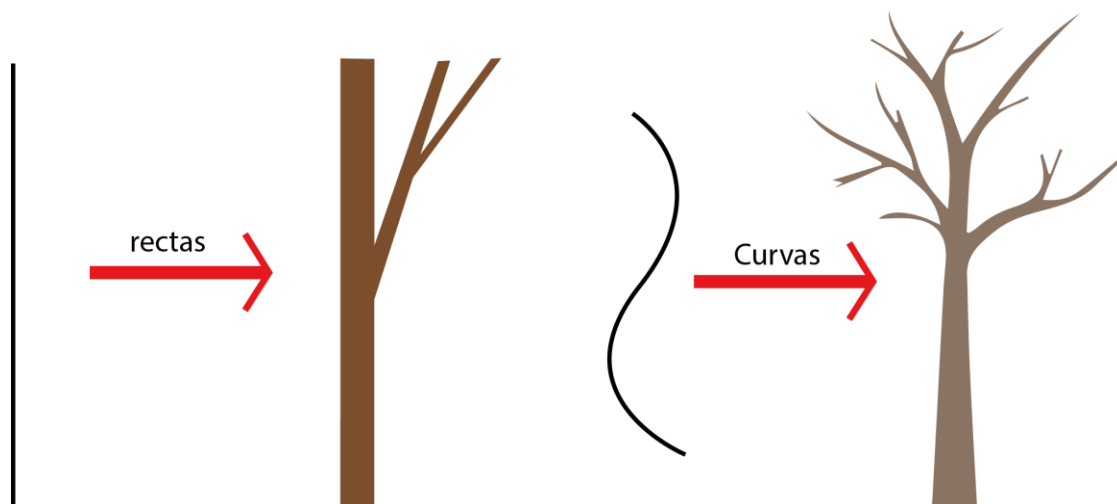
Riendo entre ellos, encontraron que este mundo de fantasía, vivía dentro de cada uno de ellos y que unidos podían crear cosas extraordinarias con su imaginación y creatividad. Finalmente comprendieron el valor de la amistad y el respeto por lo que piensan los demás.

Elementos gráficos.

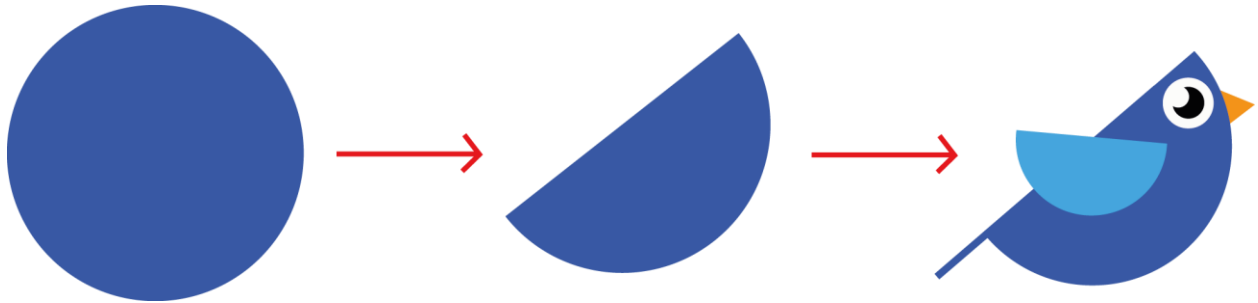
El cuento gráfico se realizó en su totalidad con elementos básicos de comunicación visual tales como las líneas rectas y curvas , las formas geométricas que ayudan a la asimilación y la relación de las cosas en los niños de estas edades , para el caso de los colores, estos son de vital importancia debido a que estos son estímulos visuales que permiten a partir de la psicología del color desarrollar reacciones en los comportamientos o estados de ánimo del niño , a partir de esto se presentan en el cuento colores primarios en tonos cálidos y pasteles logrando así una armonía y aceptación por parte del lector.

El cuento grafico se diseñó a partir de los elementos tales como: líneas rectas y curvas, formas geométricas, fondos y personajes planos, colores pasteles, cálidos y fuertes.

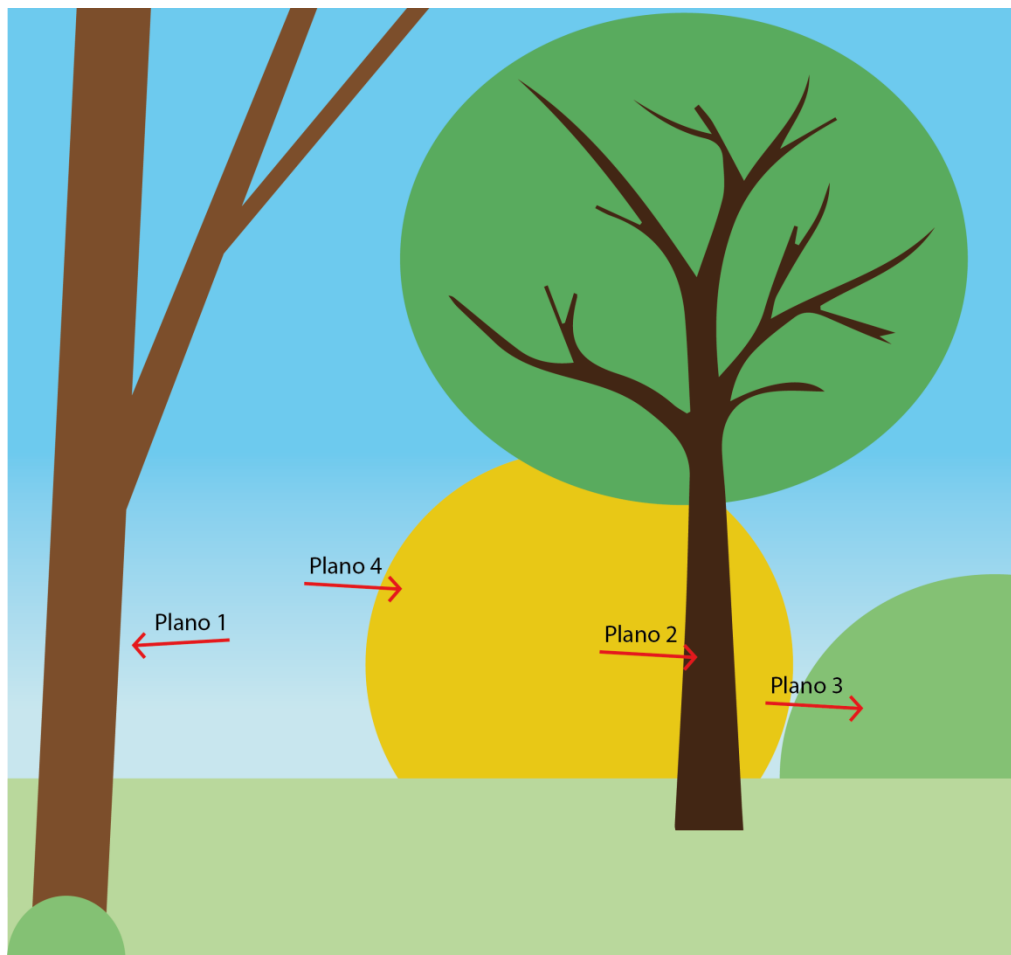
Líneas rectas y curvas: El diseño de los personajes se realizó en su totalidad con líneas curvas y rectas, algunas más gruesas que otras para resaltar características de los personajes.



Formas Geométricas: los escenarios, los personajes y objetos fueron creados de una manera minimalista y con formas geométricas, esto con el fin de que los niños relacionen más fácil los objetos y paisajes creados, fijando conceptos en su memoria.



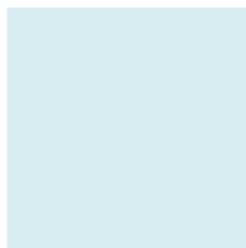
Fondos y personajes planos: El diseño del cuento se realizó desde en un concepto minimalista en el que se trabaja elementos básicos, para que el desarrollo de la historia visual sea de un fácil entendimiento para el lector.



Colores pasteles, cálidos y fuertes: para la selección de los colores se pensó principalmente que los colores debían ser en su mayoría, colores muy cálidos o pasteles, dado que para la lectura visual del cuento digital será menos desgastante, por este motivo se le asignó a los paisajes y objetos colores cálidos y pasteles porque tiene una mayor campo visual. En cuanto al color de los personajes, fueron colores fuertes para que visual y estéticamente se resaltaran sobre el escenario.

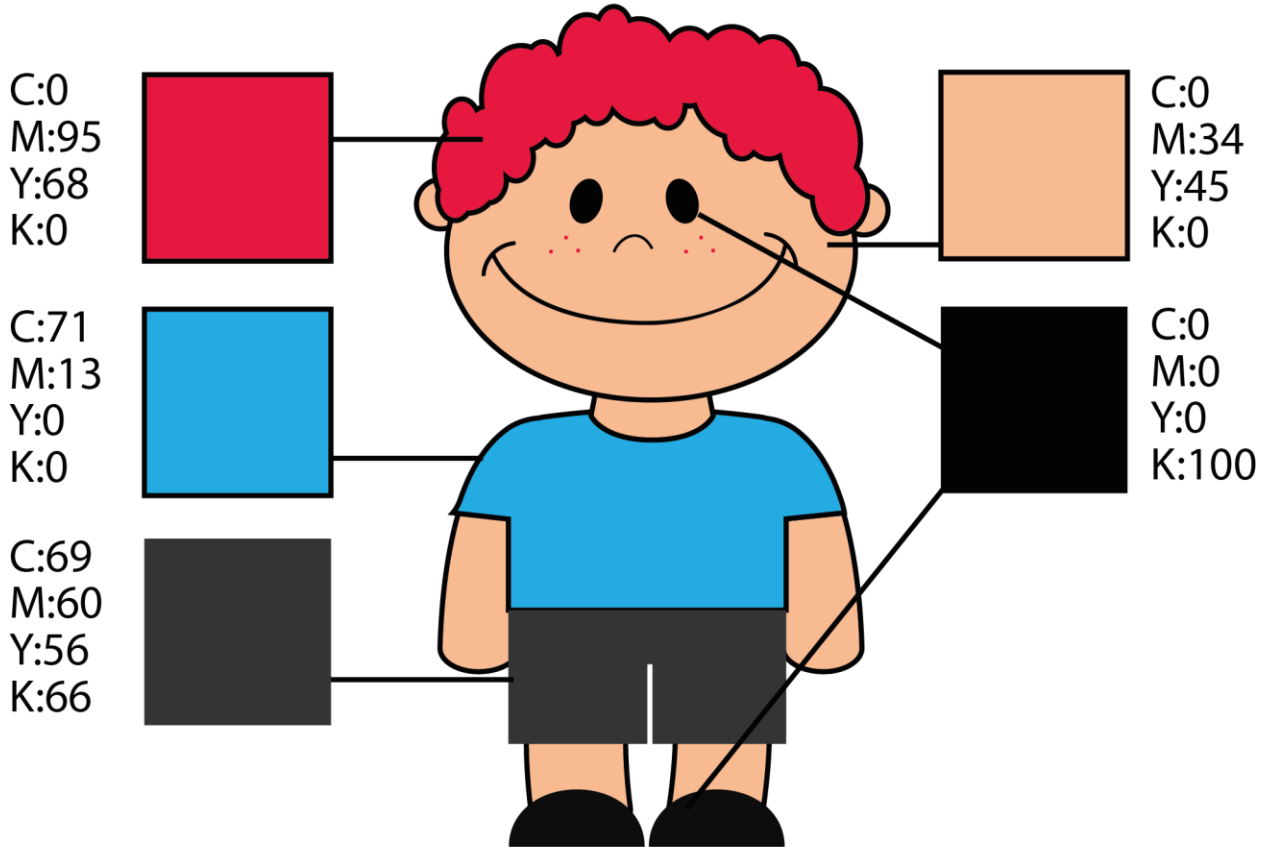


Calidos



Pasteles

Jacinto

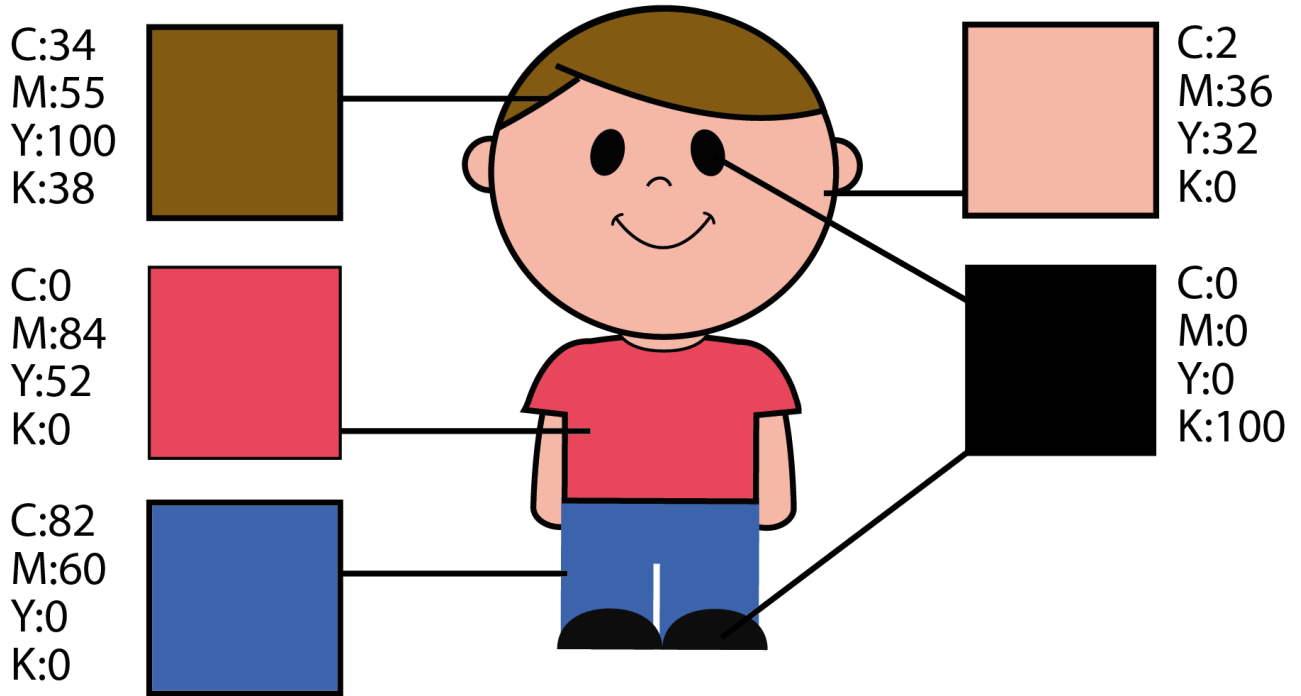


Única expresión

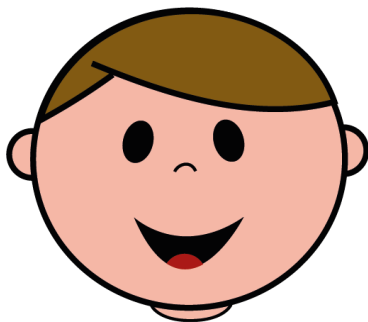


Sonriente

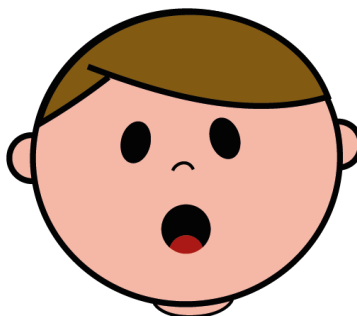
Brunildo



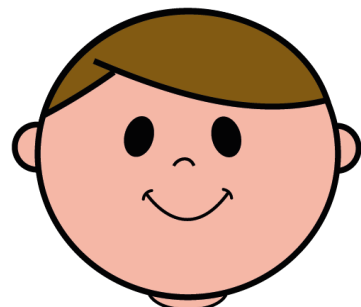
Expresiones



Feliz



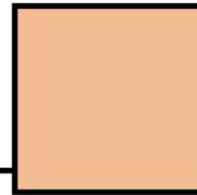
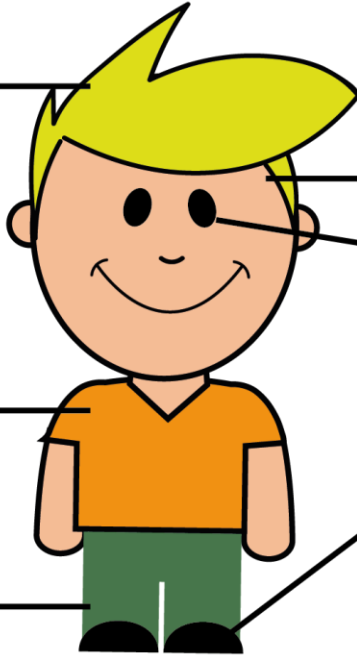
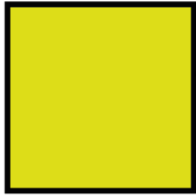
Sorprendido



Sonriente

Pancraccio

C:20
M:0
Y:93
K:0



C:3
M:32
Y:43
K:0

C:1
M:51
Y:95
K:0

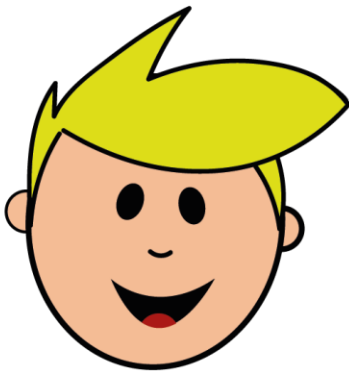


C:0
M:0
Y:0
K:100

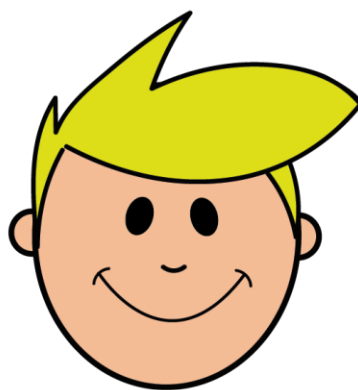
C:74
M:33
Y:79
K:20



Expresiones



Feliz



Sonriente

PORTADA



Se realiza partienedo del elemento principal del cuento generando en el lector una expectativa de lo que encontrara en su interior

Escena 1

Jacinto era conocido como el niño de las historias fantásticas, su imaginación y creatividad era sorprendentes; cuando reunía a todos sus amigos para narrar sus aventuras, ellos no creían lo que él decía y se burlaban constantemente de él.

En ocasiones se sentía muy triste y decepcionado, pues sus amigos hacían comentarios y murmuraban que Jacinto estaba loco.



En esta primera escena se relacionan los tres personajes principales en un plano general, contextualizándolos en un escenario académico, donde el personaje principal imagina y habla de sus aventuras con sus amigos.

Escena 2

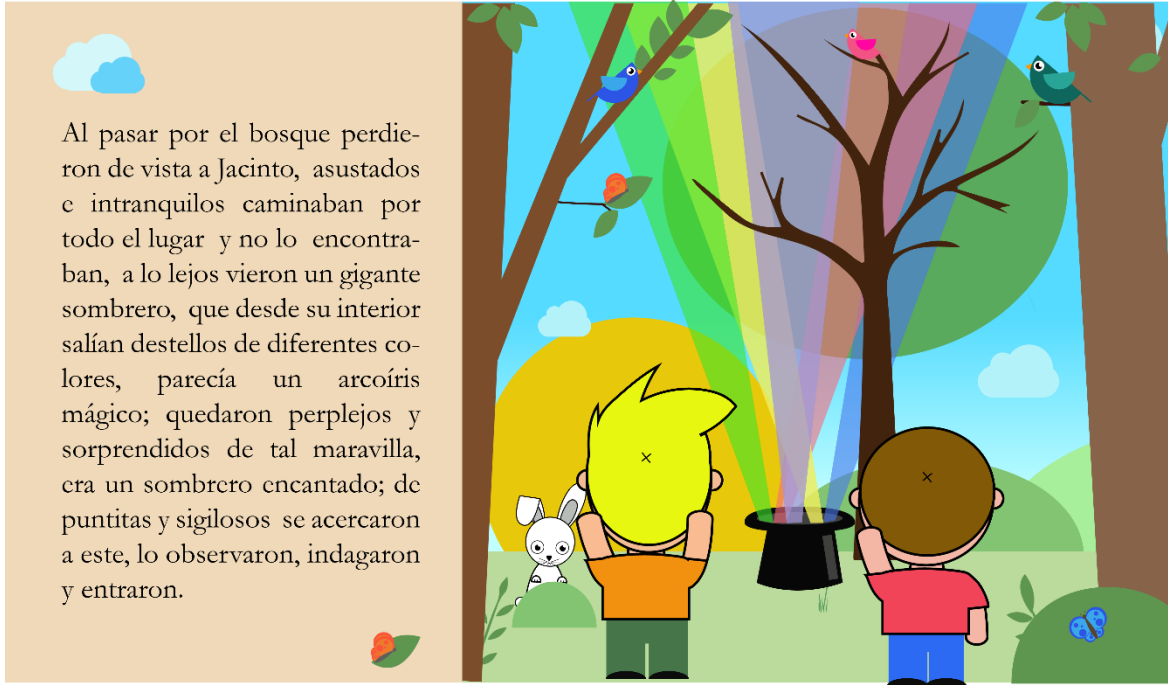


Al terminar la jornada escolar, Jacinto animado y con muchos deseos de comer, iba caminando para su casa esperando encontrar un delicioso banquete, sin darse cuenta que Pancracio y Brunildo dos de sus incrédulos amigos se escondían silenciosamente detrás de unos arbustos, tratando de seguirlo para comprobar si estas historias eran producto de algún cuento fantástico que Jacinto leía a diario, o si en realidad estas aventuras eran ciertas.

En esta segunda escena se muestra a Jacinto en un plano general y a Brunildo y Pancracio en un plano medio logrando con esto una profundidad en la escena, en la que se quiere mostrar que los amigos de Jacinto lo siguen silenciosamente para descubrir si sus aventuras son ciertas.

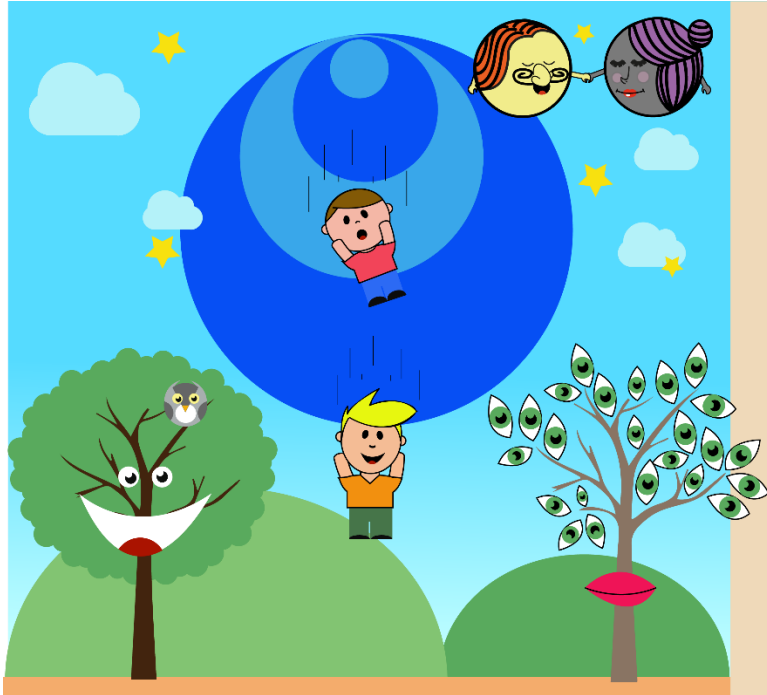
Escena 3

Al pasar por el bosque perdieron de vista a Jacinto, asustados e intranquilos caminaban por todo el lugar y no lo encontraban, a lo lejos vieron un gigante sombrero, que desde su interior salían destellos de diferentes colores, parecía un arcoíris mágico; quedaron perplejos y sorprendidos de tal maravilla, era un sombrero encantado; de puntitas y sigilosos se acercaron a este, lo observaron, indagaron y entraron.



En esta escena se observa a Brunildo y Pancracio en un plano general para mostrar lo que pasa a su alrededor, y así poder exponer al lector el objeto que protagoniza el cuento.

Escena 4



Al interior del sombrero había un mágico tobogán por el cual se deslizaron y dieron mil volteretas, sorprendidos y un tanto asustados gritaban al desconocer en donde irían a caer, pues este era el mundo fantasía del que Jacinto siempre hablaba y del cual sus amigos tantas veces se burlaban. Ellos ignoraban el lugar en donde se encontraban, pues este mundo estaba lleno de colores y personajes asombrosos, al ver tanta maravilla

....Pancracio y Brunildo quedaron paralizados.



Se muestra en un plano general a los personajes Brunildo, pancracio y cuatro de los personajes secundarios (el sol, la luna y los arboles mágicos), se realiza de esta manera para mostrar el escenario del otro mundo al cual han entrado.

scena 5



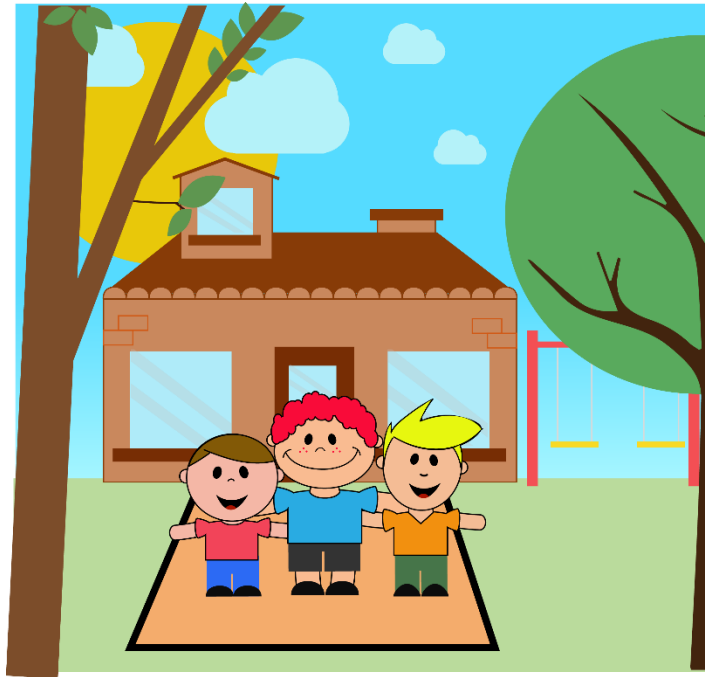
Era un mundo de fantasía, en donde el sol, la luna y los arboles cobraban vida, ellos bailaban y danzaban dándoles la bienvenida. Se escuchaba música, risas y gritos de alegría pues este mágico lugar era tal como Jacinto lo describía.

Encantados y hechizados, jugaron y bailaron durante largas horas en el mundo de Jacinto, el rey del sombrero encantado. ...De repente una voz interrumpe diciendo... ¡Jacinto es hora de ir a comer!!!



En esta escena se muestra a los personajes principales en un plano general junto con los personajes secundarios en un plano general, para mostrar un poco de profundidad en la escena y exponer el paisaje en su totalidad.

Escena 6



Riendo entre ellos, encontraron que este mundo de fantasía, vivía dentro de cada uno de ellos y que unidos podían crear cosas extraordinarias con su imaginación y creatividad .

Finalmente comprendieron el valor de la amistad y el respeto por lo que piensan lo demás.

Fin



En esta escena se presentan los tres personajes principales en un plano general, mostrando la casa de Jacinto , relacionando los verdaderos elementos y personajes que presentaba la historia, para finalmente dar a conocer el mensaje del cuento.

BIBLIOGRAFÍA

- Agredo, A. F. (2010). *Diseño de animación: análisis de la animación en nuevos medios de comunicación desde la perspectiva del diseño*. Santiago de Cali: Universidad de Caldas.
- Alarcón, D. (2013). *Universidad Autónoma de Occidente*. Recuperado el 2015, de "Ilustración y diagramación para el diseño de un libro infantil para sensibilizar a los padres de familia del barrio Villanueva, de la ciudad de Cali, frente al maltrato infantil": <http://bdigital.uao.edu.co/bitstream/10614/5671/1/T03699.pdf>
- Alonso, M., & Mantilla, L. (1990). *Imágenes en acción*. Madrid: Akal, S.A.
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles interactivos*. Buenos Aires: Universidad de Palermo .
- Cassany, D. (2004). Las palabras y el escrito. *Revista electrónica de dicáctica*, 1-10.
- Castro, E. (2006). *Diseño, implementación y evaluación del libro taller "escritores en acción" una propuesta pedagógica para niños en edad preescolar del liceo hermano miguel "la salle"*. 50-250: Universidad Externado .
- Castro, E. (Julio de 2015). Falencias en los hábitos de lectura en los niños del grado primero del Liceo Hermano Miguel de La Salle. (N. Castro, Entrevistador)
- Erro, A. (2000). La ilustración en la literatura infantil. *Universidad de Navarra*, 501-511.
- Garretón, N. (2004). *Mitos y leyendas de los pueblos precolombinos*. Santiago de Chile : Universidad de Chile .
- Gili, G. (1990). Wilbur Schramm y las "Mass communication research". *Teorías de la comunicación*, 61-70.
- Jiménez, O. A. (2013). *Modelo de comunicación de schramm*. Madrid: Timeslide.
- Moles, A. (1991). *LA IMAGEN comunicación funcional*. Huixquilucan: Trillas.
- Montoya, V. (2003). *LITERATURA INFANTIL lenguaje y fantasía*. Bolivia: La hoguera.
- Pérez, J. (2010). La TIC en la educación obligatoria: de la teoría a política y la práctica . *Revista de educación* 352, 128.
- Pineda, L., Arango, M. V., & Bueno, C. (2013). *Universidad Tecnológica de Pereira*. Recuperado el 2015, de LA INCORPORACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO C, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REMIGIO ANTONIO CAÑARTE, SEDE

PROVIDENCIA, DE LA CIUDAD DE PEREIRA:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/3733/1/37133P649I.pdf>

- Villafañe, J. (2006). *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid: Pirámide.

ANEXOS

1. Entrevistas

Entrevista #1

Entrevistado: Rubiela Guzmán, profesora de los grados transición y primero.

Entrevistador: Nicolás Castro

Lugar: Liceo Hermano Miguel de La Salle

Fecha: 28 de octubre de 2015

Nombre entrevistador: Nicolás Castro Martínez:

Pregunta: ¿Cuáles son las falencias más notorias en los niños de primero de primaria al momento de leer?

Nombre entrevistada: Profesora Rubiela Guzmán Rta: Bueno, primero que todo muy buenos días, le agradezco Nicolás por pensar en tu colegio como ex alumno que eres, el pensar en ellos proponer, alguna metodología o encaminarnos en este proceso de las TIC y que mejor que en el área del proceso lecto - escritor que es el área que nosotros más afianzamos en estos primeros años de escolaridad de los niños

...Que falencias veo en este proceso, contundentemente la falta de hábitos, si, la falta de constancia que hay en este proceso, y me refiero más aun en los padres de familia, en este proceso se necesita la presencia continua de un adulto llamase padre de familia o llámese tutor llámese guía, en la casa, veo que hay unas grandes falencias en esa parte los niños como ustedes lo saben en estas edades de 5 y 6 años están adquiriendo el proceso lecto - escritor de una manera más formal pues vienen con unos aprestamientos ya iniciales que los dan también los jardines,

realmente esa parte me parece que los niños que han llegado acá en el colegio ha sido fortalecida , tienen muy bien organizados los niños y preparados en estos aspectos de previos conocimientos en el proceso lecto-escritor . Ya cuando entramos nosotros a ver la parte más formal de este proceso vemos que por la falta de esa constancia que hay en la casa de reforzar las diferentes letras, las diferentes lecturas que proponemos aquí en el colegio para adquirir este proceso de lectoescritura pues no es continuo, hay es como vemos como esa pequeña dificultad la falta de hábitos en este proceso.

-Nicolás Castro: ¿Qué metodología aplicaría entonces para los niños y sus hábitos de lectura?

-Profesora Rubiela Guzmán: Rta: Hay muchas en el mercado realmente con respecto al proceso lecto-escritor, nosotros en particular utilizamos el de método global, para la enseñanza de este proceso de lectoescritura también utilizamos el método natural, en algunos casos muy esporádicos ya que los niños no hayan acogido estos dos métodos pues ya nos toca acudir a lo que es al fonético o al silábico , realmente estos métodos nos ayudan mucho a afianzar el proceso lecto-escritor por qué parte de una globalidad a una particularidad , nosotros enseñamos el proceso de lectoescritura es a partir de la frase y desde allí empezamos hacer todo un desglose hasta llegar lo que es la silaba, ese método nos ha funcionado y vemos que no ha aportado mucho a la enseñanza de este proceso lecto escritor.

-Nicolás Castro:¿Cuál es su opinión acerca de la lectura digital y que aporte trae para la comprensión de lectura?

-Profesora Rubiela Guzmán: Rta: Bueno, yo me ubico es en estas edades, que aportes puede tener la lectura digital , yo considero que primero hay que afianzar muy bien el proceso lecto-escritor de una manera natural y la natural pues es acercar a los niños al texto como tal , al libro

siendo ellos muy animados , si , no sé qué ventajas traería realmente no me imagino yo ... pues los niños son muy de la tecnología son muy de estar conectados a todo lo que venga del mundo de la tecnología , pero en el proceso lecto-escritor , en el proceso de lectura , no sé qué tan beneficioso sería , yo ante eso tendría un recelo realmente , porque más bien me voy hacia el hecho de que el niño adquiriera más bien un proceso lecto-escritor , de manera física , que tenga el contacto con el libro , si , a la parte digital , de pronto la parte digital nos puede ayudar a todo lo que tiene que ver con los ambientes , los diferentes ambientes de aprendizaje que nos puedan ofrecer , es decir todo lo que tiene que ver con lo animado , con los dibujos , con lo interactivo , sí, pero ya una lectura que el niño lleve esa secuencia de lectura frente a lo digital no sé qué tan beneficioso pueda ser realmente.

-Nicolás Castro: ¿Cree que el desarrollo de las TIC contribuye a los procesos lectores en los niños?

-Profesora Rubiela Guzmán: Rta: Yo digo que sí, desde que sea de una manera gradual, desde que haya esa orientación, esa guía de esa persona adulta, llámese profesor ,guía , tutor , padre de familia , puede ser una gran herramienta claro que sí y puede aportar , vuelvo y repito de una manera lúdica , interactiva, sí , porque considero , vuelvo y lo digo , por conocimiento y causa , aun niño hay que iniciarle su proceso lecto-escritor de una manera formal , es decir , encaminarlo a que él se emocione con el encuentro de su libro , de ese libro que él puede escoger , de ese libro que él pueda pasar sus hojas , que él pueda observar , mirar esa imagen , obviamente que se puede hacer también por la parte digital , obviamente que sí , pero yo creería que desde que haya una buena orientación y desde que este bien orientada y bien acompañada en esa parte digital pues puede que tenga ese éxito requerido.

-Nicolás Castro: ¿Qué aportes considera que ha venido generando las TIC en el desempeño académico d los niños con los avances tecnológicos que vemos actualmente?

- Profesora Rubiela Guzmán: Rta: Son muchos los aportes, realmente hablar en pleno siglo xx1 que las TIC no nos hayan aportado a este mundo , de la enseñanza y el aprendizaje en el mundo escolar , pues realmente no cabe aquí ese concepto o esa apreciación , ha aportado muchísimo , y más que estos niños hoy en día realmente como lo decimos muy coloquialmente , los niños ya vienen con el chip incrustado , han aportado demasiado , lo único que yo opino es que hay que tener un buen acompañamiento en ese proceso , si , en este primer acercamiento que tienen estos niños en estas edades , con todo lo que tiene que ver con la tecnología porque créame que las redes , desde que no haya ese acompañamiento van involucrando al niño en mundos que de pronto no son los adecuados todavía en la edad de ellos , que ellos todavía no saben de pronto como afrontar esas situaciones que se presentan en estas redes sociales , desde que todo esté bien orientado y guiado , le veo muchos beneficios al mundo de las tic le veo muchos beneficios a ese mundo tecnológico porque ellas lo que ha hecho es dinamizas los procesos , no más que nosotros en el área de inglés tenemos una herramienta que se llama Ras kids nos ha aportado muchísimo a los niños en el campo de la lectura ,en el campo del vocabulario, los niños se apoyan y los padres de familia se poyan muchísimo en esa plataforma , entonces ha sido beneficioso , pero entonces desde que haya ese acompañamiento y esa buena orientación

Entrevista #2:

Entrevistado: Cristin Marroquín, profesor del grado primero del Liceo Hermano Miguel La Salle.

Entrevistador: Nicolás Castro

Lugar: Liceo Hermano Miguel de La Salle

Fecha: 28 de octubre de 2015

-Nicolás Castro: ¿Cuáles son las falencias más notorias en los niños de primero de primaria al momento de leer?

- Profesora Cristin Marroquín: Rta: -Antes de hablar de las falencias hay como muchas fortalezas que los niños tienen , nos niños a esta edad están muy motivados con la lectura encuentran interés con los libros que tienen , comparten con sus compañeros momentos lectores, comparten con sus compañeros las ideas lo que vieron, lo que leyeron , creo que eso es una fortaleza , creo que a estas edades los chicos están muy abiertos pues a nuevas exploraciones , entonces creo que eso es una fortaleza y también es un espacio justamente para trabajar un poco más el ejercicio de la lectura y también de la escritura porque van acompañados.

Dentro de los elementos o falencias como tu llamas , uno tiene que ver un poco con el acompañamiento familiar , estos chicos a esta edad desarrollan sus capacidades desarrollan esos hábitos ,teniendo en cuenta las personas que conforman su entorno , si están en un ambiente familiar donde el ejercicio de la lectura también es un hábito, donde los chicos observan a sus papas leer , donde ir a una biblioteca e un ejercicio frecuente , creo que eso puede fortalecer lo que buscamos, que los chicos sean lectores , que tengamos personas , ciudadanos que lea , digamos que se instruya , que tenga esa intensión , creo que un poco el acompañamiento familiar es una de las falencias , hay chicos que a veces están solos , si , que el contacto que tienen no es precisamente con un libro si no con otro tipo de experiencias, tienen otro tipo de experiencias , la atención de los chicos , no en todos , pero digamos que es menos los tiempos de atención , no son tan altos pro que justamente están bombardeados o están inmersos en un ambiente en el que

están digámonos en el que tienen muchas cosas de las cuales ocuparse , entonces el ejercicio mismo de leer que es un ejercicio de concentración de dedicación de reflexionar un poco lo que estoy recibiendo pues se ve un poco truncado por que sigamos , la comunicación los medios de comunicación , los juguetes , la moda .. Una serie de cosas que a pesar de su corta edad son situaciones que ya estar permeando el aula y pues efectivamente a nuestros estudiantes, entonces creo que esos elementos son los que tu mencionas como falencias en ese proceso de la lectura, sobre todo en el goce de la lectura de lo que supone leer y disfrutar un texto, entonces creo que son un poco esos elementos los que dificultan ese proceso de lectura en los chicos.

-Nicolás Castro: ¿Qué metodología aplicaría para que los niños creen hábitos de lectura?

- Profesora Cristin Marroquín: Rta: Bueno , lo que nosotros hacemos , o lo que yo particularmente hago , es procurar el interés , si , entonces pensar que es lo que les interesa a los chicos, pero no es algo que venga de mí , es algo que proviene de ellos , ellos son los que manifiestan ese tipo de cosas que les está interesando , entonces es buscar un buen canon de libros de lecturas que puedan generarles interés , lecturas que tengan que ver con su experiencia , que los toque en algo y lecturas en los que ellos se sientan un poco reconocidos, el ejercicio del hábito, yo procuro que los chicos siempre tengan un momento de lectura en la clase , de hecho tenemos en el salón algo que se llama el maletín viajero , entonces es un maletín en el que hay varios textos , entonces cuando los chicos acaban alguna actividad y no va a tener esos “tiempos muertos” , si no va a tener la posibilidad de ir encontrar un libro sentarse leer , compartir con sus compañeros la lectura, entonces eso hace parte de las estrategias pedagógicas y las herramientas que tenemos. Dentro de la metodología , bueno , hay múltiples metodologías y estas no son fórmulas y varían de acuerdo al grupo de estudiantes , no es lo mismo trabajar con un grupo que con el otro a pesar de que estén en el mismo nivel , lo que hago es un ejercicio de pre lectura

entonces si trabajamos con un texto , con un libro , pues que los chicos miren la portada ,que lean el título que se anticipen que empiece a generar hipótesis de la lectura , que anticipen la historia , luego hacemos el momento de lectura encimado , que es coger el texto empezar a leerlo a preguntarle al texto , es un ejercicio lento , en la medida que se busca la comprensión o sacarle el mayor provecho al texto, luego hacemos una pos lectura , entonces los chicos cambian el final de la historia, se ponen en el lugar del personaje , se hace un ejercicio de empatía, “¿tú que hubieras hecho si estuvieras en ese lugar? “se hacer un ejercicio también en el que los chicos cambian la portada , generan nuevas portadas para sus libros , hacen preguntas al autor, y luego se hace un ejercicio escrito , entonces es permitir que los chicos también hagan sus propias creaciones, el ejercicio de la escritura también va muy aunado con el ejercicio de lectura , entonces una enriquece a la otra , el ejercicio lector enriquece al ejercicio escrito, eso podría ser una de las estrategias , además que hay metodologías, nosotros desde el área trabajamos con diferentes autores hacemos este ejercicio pero ya la estrategia pedagógica en si misma varia , o digamos el ejercicio práctico varia en el grupo con el cual se esté trabajando.

-Nicolás Castro: ¿Cuál es su opinión acerca de la lectura digital y que aporte trae para la comprensión de lectura?

- Profesora Cristin Marroquín: Rta: Bueno , pienso que la lectura digital aporta en la medida en que este bien orientada, porque hay lecturas digitales que no aportan si , entonces tu puedes encontrar un cuento que les esté aportando , que tenga relación con sus vivencias que les ayude a fortalecer su valores, fortalecer su carácter, sí , hay varias lecturas de este tipo , pero los chicos también se encuentran con un tipo de lectura que no son benéficas o no les tan aportando para nada , entonces creo que la lectura digital aporta en la medida que tenga un objetivo claro se encuentre bien orientada, aporta en la medida en la que el chico no este solo frente al ejercicio de

la lectura digital , la tecnología ofrece muchas virtudes y es necesario empezar a usarlas , pero soy insistente e que debe haber un propósito claro , un objetivo claro , y los chicos no se deben enfrentar solos a este tipo de herramientas o inicialmente deben estar bien orientados bien acompañados, se les debe enseñar las rutas se les debe mostrar el camino para que ellos luego solitos lo vayan haciendo por que se cae en el riesgo de que todo puede ser leído, o la facilidad que la tecnología es que encuentras mucha información , pero no toda la información te está aportando , entonces creo que si tienen muchas virtudes y es importante usarla y volviendo a tu pregunta inicial , si hay una falencia y es en la media en que el ejercicio de las TIC o lo que supone esto , no está entrando al aula como debería entrar , la sociedad efectivamente cambia o cambio o está cambiando los sujetos con ella y no podemos quedar o la escuela no puede quedar en un tiempo pasado es necesario si estamos en la era de la tecnología ,es importante que la tecnología entre en las aulas , nosotros como docentes debemos permitir que entre , romper un poco esos tabúes o esos miedos , o el terror que le da a algunos profesores de dejar que la tecnología entre, no , hay que permitir que entre por que no podemos desconocer que para los chicos , que el celular , que la Tablet, estas herramientas hacen parte del cotidiano, entonces debo permitir que entre al aula , el aula no puede desconocer el tiempo ni la realidad en la que se mueven los objetos ni puede desconocer el tipo de sociedad que se está formando , es necesario vincularlo al proceso académico al proceso de formación , pero hay que saberlo hacer , entonces creo que la tecnología acompañada , la tecnología con objetivo es muy valiosa , es necesaria.

-Nicolás Castro: ¿Qué aportes considera que ha venido generando las TIC en el desempeño académico de los niños con los avances tecnológicos que vemos actualmente?

- Profesora Cristin Marroquín: Rta: Yo creo que los chicos , desarrollan mayor capacidad , el ejercicio de la interacción del animación de la interacción , creo que eso puede contribuir al

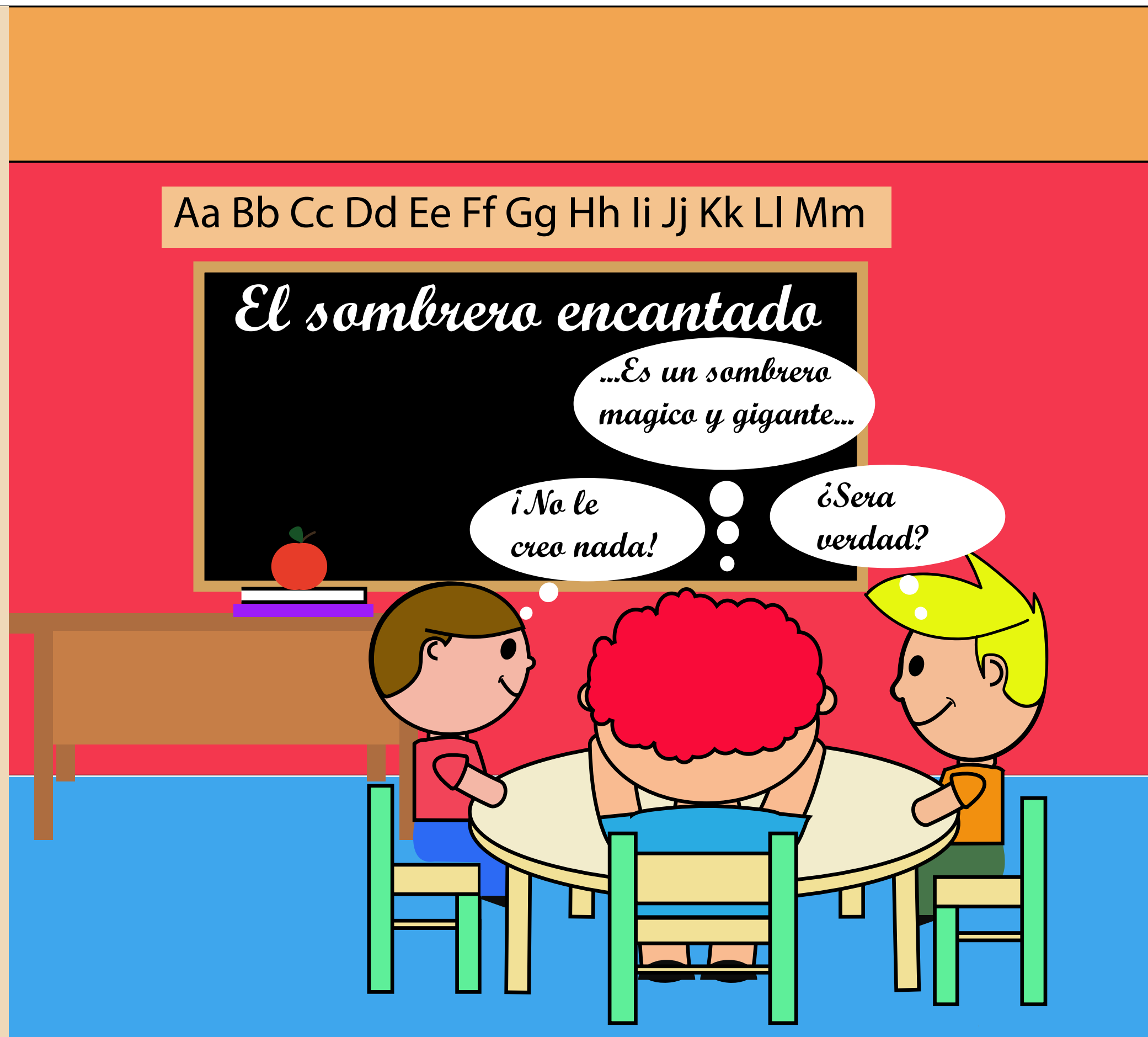
aprendizaje , se pueden desarrollar habilidades cognitivas , yo creo que la herramienta de aula como la tecnología puede generar aprendizaje , el avance o más bien la contribución la veo en la medida en que permite aprendizaje , puede contemplar los aprendizajes , es una herramienta que genera interés, que en la medida en la que el chico este interactuando , va a desarrollar más sus capacidades cognitivas, sus capacidades de aprendizaje , juega con otro tipo de cosas, como la memoria , la interacción, las preguntas , genera avances en que los chicos pueden recordar por la imagen que se presente , los niveles de comprensión pueden aumentar , justamente por eso , porque en ese ejercicio hay presentes muchas cosas ,el color, la imagen, la interacción puede volver , lo que puede no suceder con un cuaderno , poniéndolo en los términos de una educación muy tradicional , entonces digamos que los chicos van como en otra onda , como con otros intereses , entonces digamos que con eso hay avances.



El sombrero encantado

Jacinto era conocido como el niño de las historias fantásticas, su imaginación y creatividad era sorprendentes; cuando reunía a todos sus amigos para narrar sus aventuras, ellos no creían lo que él decía y se burlaban constantemente de él.

En ocasiones se sentía muy triste y decepcionado, pues sus amigos hacían comentarios y murmuraban que Jacinto estaba loco.





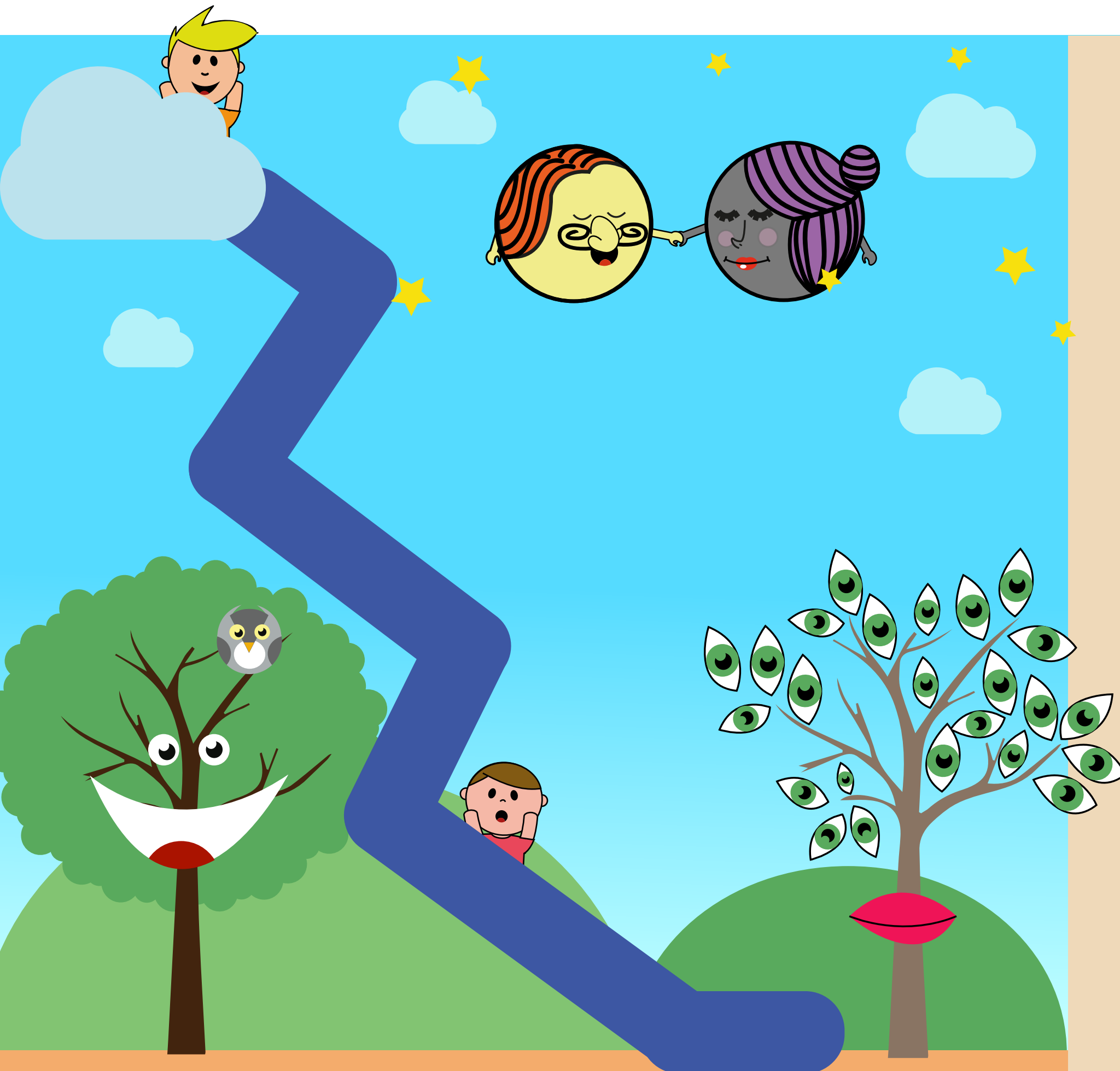
Al terminar la jornada escolar, Jacinto animado y con muchos deseos de comer, iba caminando para su casa esperando encontrar un delicioso banquete, sin darse cuenta que Pancracio y Brunildo dos de sus incrédulos amigos se escondían silenciosamente detrás de unos arbustos, tratando de seguirlo para comprobar si estas historias eran producto de algún cuento fantástico que Jacinto leía a diario, o si en realidad estas aventuras eran ciertas.





Al pasar por el bosque perdieron de vista a Jacinto, asustados e intranquilos caminaban por todo el lugar y no lo encontraban, a lo lejos vieron un gigante sombrero, que desde su interior salían destellos de diferentes colores, parecía un arcoíris mágico; quedaron perplejos y sorprendidos de tal maravilla, era un sombrero encantado; de puntitas y sigilosos se acercaron, indagaron y entraron.





Al interior del sombrero había un mágico tobogán por el cual se deslizaron y dieron mil volteretas, sorprendidos y un tanto asustados gritaban al desconocer en donde irían a caer, pues este era el mundo fantasía del que Jacinto siempre hablaba y del cual sus amigos tantas veces se burlaban. Ellos ignoraban el lugar en donde se encontraban, pues este mundo estaba lleno de colores y personajes asombrosos, al ver tanta maravilla Pancracio y Brunildo quedaron paralizados.

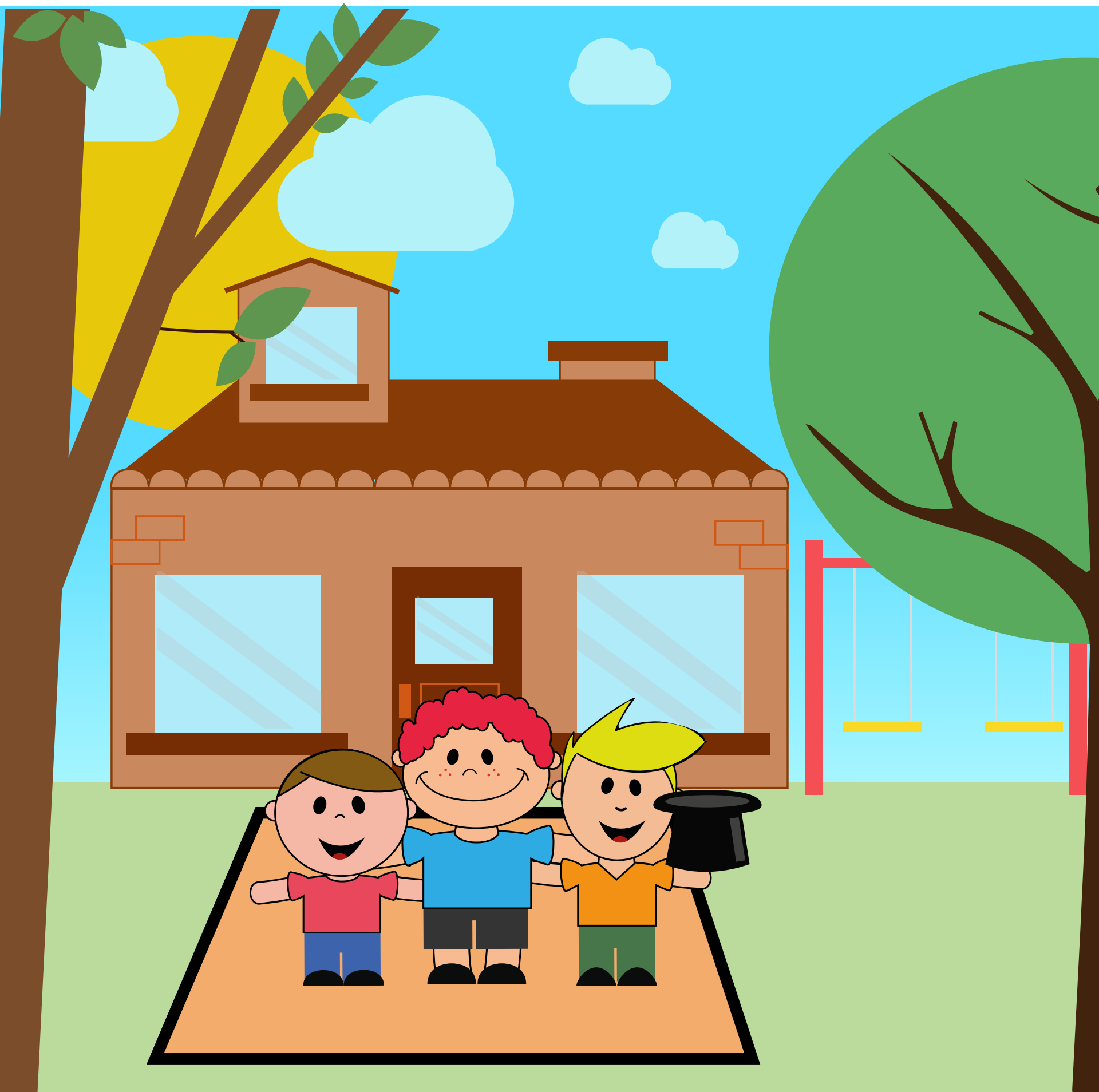




Era un mundo de fantasía, en donde el sol, la luna y los arboles cobraban vida, ellos bailaban y danzaban dándoles la bienvenida. Se escuchaba música, risas y gritos de alegría pues este mágico lugar era tal como Jacinto lo describía.

Encantados y hechizados, jugaron y bailaron durante largas horas en el mundo de Jacinto, el rey del sombrero encantado. ...De repente una voz interrumpe diciendo... ¡Jacinto es hora de ir a comer!!!





Riendo entre ellos, encontraron que este mundo de fantasía, vivía dentro de cada uno de ellos y que unidos podían crear cosas extraordinarias con su imaginación y creatividad .

Finalmente comprendieron el valor de la amistad y el respeto por lo que piensan lo demás.

Fin