

**ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.**



JON FERRARA ZAMBRANO

ANDRÉS SEBASTIAN VILLA PARRA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA BOGOTÁ 2016**

**ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.**

JON FERRARA ZAMBRANO

ANDRÉS SEBASTIÁN VILLA PARRA

**Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en
Educación Artística**

Director

LIBARDO LÓPEZ RIVERA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA BOGOTÁ 2016**

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del jurado principal.

Firma del jurado 1.

Firma del jurado 2.

AGRADECIMIENTOS

Los realizadores expresan su agradecimiento a:

Nuestro tutor Libardo López Rivera por su asesoría en el desarrollo de este trabajo investigativo, por su destacada responsabilidad social en acoger esta monografía, sus conocimientos y disponibilidad de tiempo.

Queremos agradecer a la profesora Ruth Kattia Castro quien gracias a ella se pudo aclarar las situaciones de crisis de este proyecto.

Por último agradecemos a todas las personas que participaron en esta investigación, a los estudiantes y profesores de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), y amigos.

R.A.E.

TITULO	Alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico.
AUTOR (S)	Jon Ferrara Zambrano; Sebastián Villa.
EDICIÓN	Corporación Universitaria Minuto de Dios
FECHA	16/11/2016
PALABRAS CLAVES	Sinestesia, Alternativa pedagógica, expresión artística, arte plástico, músicas, sonido, Expresionismo.
RESUMEN	<p>Este proyecto es una alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Esta tesis se basa en la necesidad de diseñar nuevas formas pedagógicas para la enseñanza del arte plástico.</p> <p>La importancia de fomentar nuevas formas de enseñar arte plástico es muy sobresaliente para una sociedad, ya que el arte hace parte de la historia y de la identidad de un país, y es el medio de expresión crítico que necesita las personas para comunicar su conexión espiritual con el mundo que lo rodea.</p> <p>Esta monografía socializa, cómo el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico, puede ser la alternativa pedagógica de expresión artística para desarrollar herramientas que sensibilicen al formador artístico de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA); para que estos futuros docentes en su ámbito laboral lo adapten y lo implementen en sus horas de clase.</p>
OBJETIVO GENERAL	Diseñar una alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

<p style="text-align: center;">METODOLOGIA</p>	<p>La base investigativa que se utilizó para el desarrollo de esta tesis, se fundamentan en el método de Análisis de Contenido Cualitativo que consiste en la interpretación de los resultados durante los procedimientos planteados en las sesiones, donde los estudiantes de la LBEA generan expresiones y conclusiones artísticas independientes bajo una misma estimulación sinestésica.</p>
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECIFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Proponer el uso de la alternativa pedagógica de expresión artística sinestésica en el arte plástico para los futuros docentes de la LBEA. ● Desarrollar una expresión artística sinestésica, crítica y sensible con el estudiante de la LBEA. ● Realizar una obra pictórica colectiva para evidenciar los avances y resultados de las sesiones planteadas en esta investigación. ● Diseñar sesiones de sensibilización y creación de arte plástico por medio de las distintas formas de sinestesia.
<p style="text-align: center;">CONCLUSIONES</p>	<p>En el tiempo transcurrido en el desarrollo de esta investigación se llega a la conclusión sobre la necesidad de fomentar y crear nuevas alternativas pedagógicas en la educación artística, donde se pueda crear el medio comunicativo pedagógico donde el estudiante se pueda sentirse atraído y motivado para aprender y expresarse artísticamente.</p> <p>Esta experiencia como investigadores permite explorar distintas formas de indagación e interacción en el campo de pedagógico artístico, ya que cada uno de los grupos investigados eran muy heterogéneos, donde se desarrolla distintas formas de analizar la propuesta investigativa, esto permite realizar los ajustes y mejoras en el proceso de los resultados.</p> <p>Para finalizar es importante resaltar que esta tesis fue pensada como un aporte de crecimiento social y educativo, para que los estudiantes de la LBEA cuando estén ejerciendo su papel de docente en su ámbito laboral, puedan ayudar a explorar la expresión artística de sus estudiantes y así mismo fomentar su crecimiento personal y espiritual, para que estos aprendices tengan un rol participativo, creativo, crítico para su sociedad.</p>

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	9
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	10
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTUALIZACIÓN	14
1.1. MACRO CONTEXTO.....	14
1.2. MICRO CONTEXTO	15
2. PROBLEMÁTICA	17
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
2.3. JUSTIFICACIÓN.....	20
2.4. OBJETIVOS.....	21
2.4.1. Objetivo general.....	21
2.4.2. Objetivos específicos	22
3. MARCO REFERENCIAL	22
3.1. MARCO DE ANTECEDENTES.....	22
3.1.1. Vasili Kandinsky y sus conceptos de arte y sinestesia.....	23
3.1.2. Sinestesia, colores y arte plástico.....	26
3.1.3 Louis Bertrand Castel y su interpretación de los sonidos con colores.....	28
3.2. MARCO TEÓRICO.....	29
3.2.1. Alternativa Pedagógica	29
3.2.2. Expresión artística como medio de comunicación.....	31
3.2.3. La relación de la sinestesia y el arte.....	32
3.2.4. Relación entre las artes plásticas, música y sonidos.....	35
3.2.5. Arte pictórico y los sonidos.....	38
3.2.6. El expresionismo y sus símbolos.....	39
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
4.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	43

4.3.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	45
4.4.	FASES DE LA INVESTIGACIÓN	47
	Fase 1. Planteamientos iniciales sobre la investigación.	47
	Fase 2. Diseño y planificación.....	48
	Fase 3. Ejecución de las sesiones de la investigación.	48
	Fase 4. Conclusión y recolección de resultados.	49
	Fase 5. Documentación general de la investigación.....	49
4.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	50
4.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	51
	4.6.1 La observación:.....	51
	4.6.2 Diseño de talleres.....	52
	4.6.3 Diarios de Campo.	52
	4.6.4 Entrevistas (Cuestionario de resultados individuales).....	53
	4.6.5 Registro audiovisual	53
5.	RESULTADOS	54
5.1.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
	5.1.1. Diseño de cuestionario:	55
	5.1.2. Diario de campo:	56
5.2.	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	58
	5.2.1 Análisis de datos pregunta número 1:.....	58
	5.2.2 Análisis de datos pregunta número 2:.....	60
	5.2.3 Análisis de datos pregunta número 3.....	67
	5.2.4 Análisis de datos pregunta número 4:.....	73
	5.2.5 Análisis de datos pregunta número 5:.....	75
5.3.	INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE RESULTADOS PICTÓRICOS DE LOS PARTICIPANTES.	88
	5.3.1 Resultado pictórico de la sesión 1. (Músicas Rock y POP colombiano con críticas sociales)	88
	5.3.2. Resultado pictórico de la sesión 2. (Músicas populares de Colombia)	89
	5.3.3. Resultado pictórico de la sesión 3: (Músicas tradicionales del Mundo)	91
	5.3.4. Resultado pictórico de la sesión 4: (Sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas)	92

5.3.5. Resultado pictórico de la sesión 5: (Poemas de Raúl Gómez Jattin y el sonido de la lluvia).....	93
5.3.6. Resultado pictórico de la sesión 6: (Imágenes de la guerra de Colombia).....	94
6. CONCLUSIONES.....	96
7. PROSPECTIVA.....	98
REFERENCIAS.....	99
ANEXOS	103
CRONOGRAMA TESIS 2016:	103
CRONOGRAMA DE LAS SESIONES SINESTÉSICAS.	104
DISEÑO DE LA SESIÓN 1.....	105
DIARIO DE CAMPO SESIÓN 1.....	107
DISEÑO DE LA SESIÓN 2.....	112
DIARIO DE CAMPO SESIÓN 2.....	114
DISEÑO DE LA SESIÓN 3.....	117
DIARIO DE CAMPO SESIÓN 3.....	119
DISEÑO DE LA SESIÓN 4.....	123
DIARIO DE CAMPO SESIÓN 4.....	124
DISEÑO DE LA SESIÓN 5.....	128
DIARIO DE CAMPO SESIÓN 5.....	130
DISEÑO DE LA SESIÓN 6.....	134
DIARIO DE CAMPO SESIÓN 6.....	136

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1. Composition VIII Kandinsky.....	25
Ilustración 2. El teclado cromático de Alexander Scriabin. (1910).	27
Ilustración 3. Resultado pictórico sesión 1. Lienzo 2 m x 1,70 cm.....	89
Ilustración 4. Resultado pictórico sesión 2. Lienzo 2 m x 1,70 cm.....	90
Ilustración 5. Resultado pictórico sesión 3. Lienzo 2 m x 1,70 cm.....	91
Ilustración 6. Resultado pictórico sesión 4. Lienzo 2 m x 1,70 cm.....	92
Ilustración 7. Resultado pictórico sesión 5. Lienzo 2 m x 1,70 cm.....	94

Ilustración 8. Resultado pictórico sesión 6. Lienzo 2 m x 1,70 cm.....	95
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfica 1. Análisis estadística pregunta 1.....	58
Gráfica 2 Número de participantes pregunta 1.	59
Gráfica 3 Análisis de datos pregunta 2.	60
Gráfica 4. Número de participantes pregunta 2.	61
Gráfica 5. Análisis de datos pregunta 2, sesión 2.	61
Gráfica 6. Número de personas. Sesión 2.....	62
Gráfica 7. Análisis de datos pregunta 2. Sesión 3.	63
Gráfica 8. Número de participantes pregunta 2. Sesión 3.	63
Gráfica 9. Análisis de datos pregunta 2, sesión 4.	64
Gráfica 10. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 4.	64
Gráfica 11. Análisis de datos pregunta 2, sesión 5.	65
Gráfica 12. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 5.	65
Gráfica 13. Análisis de datos pregunta 2, sesión 6.	66
Gráfica 14. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 6.	66
Gráfica 15. Análisis de datos pregunta 3, sesión 1.	67
Gráfica 16. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 1.	68
Gráfica 17. Análisis de datos pregunta 3, sesión 2.	68
Gráfica 18. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 2.	69
Gráfica 19. Análisis de datos pregunta 3, sesión 3.	69
Gráfica 20. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 3.	70
Gráfica 21. Análisis de datos pregunta 3, sesión 4.	70
Gráfica 22. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 4.	71
Gráfica 23. Análisis de datos pregunta 3, sesión 5.	71
Gráfica 24. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 5.	72
Gráfica 25. Análisis de datos pregunta 3, sesión 6.	72
Gráfica 26. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 6.	73
Gráfica 27. Análisis de datos pregunta 4. Todas las sesiones.....	73
Gráfica 28. Número de participantes, pregunta 4. Todas las sesiones.....	74
Gráfica 29. Análisis de datos pregunta 5, sesión 2.	75
Gráfica 30. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 2.	76
Gráfica 31. Análisis de datos pregunta 5, sesión 3.	77
Gráfica 32. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 3.	77
Gráfica 33. Análisis de datos pregunta 5, sesión 4.	78
Gráfica 34. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 4.	79
Gráfica 35. Análisis de datos pregunta 5, sesión 5.	79
Gráfica 36. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 5.	80
Gráfica 37. Análisis de datos pregunta 5, sesión 6.	81

Gráfica 38. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 6.	81
Gráfica 39. Análisis de datos pregunta final, sesión 1.....	82
Gráfica 40. Número de participantes, pregunta final. Sesión 1.	82
Gráfica 41. Análisis de datos pregunta final, sesión 2.....	83
Gráfica 42. Número de participantes, pregunta final. Sesión 2.	83
Gráfica 43. Análisis de datos pregunta final, sesión 3.....	84
Gráfica 44. Número de participantes, pregunta final. Sesión 3.	84
Gráfica 45. Análisis de datos pregunta final, sesión 4.....	85
Gráfica 46. Número de participantes, pregunta final. Sesión 4.	85
Gráfica 47. Análisis de datos pregunta final, sesión 5.....	86
Gráfica 48. Número de participantes, pregunta final. Sesión 5.	86
Gráfica 49. Análisis de datos pregunta final, sesión 6.....	87
Gráfica 50. Número de participantes, pregunta final. Sesión 6.	87

INTRODUCCIÓN

Este proyecto es una alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Esta tesis se basa en la necesidad de diseñar nuevas formas pedagógicas para la enseñanza del arte plástico; se crea un espacio artístico en donde las actividades sinestésicas diseñadas por los investigadores, permite a la persona que participe en este procedimiento, crear una expresión artística pictórica expresionista por medio de pinturas, carboncillos, colores y plumones sobre un lienzo.

La importancia de fomentar nuevas formas de enseñar arte plástico es destacada para una sociedad, ya que el arte hace parte de la historia y de la identidad de un país, y es el medio de expresión crítico que necesita las personas para comunicar su conexión espiritual con el mundo que lo rodea; desde el contexto que maneja esta monografía se focaliza en los estudiantes que estén cursando materias relacionadas con el arte plástico de la LBEA de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede principal).

En la pedagogía en el arte plástico de la corporación Universitaria Minuto de Dios, los métodos utilizados son muy teóricos y con un tiempo limitado, esto no permite explorar de manera significativa la expresión artística del estudiante. Para que una persona participe en la alternativa pedagógica propuesta en este tesis, no tiene que dominar técnicas avanzadas de dibujo o de teorías del color; esto permite acercar a las personas que no se sientan familiarizadas con el arte plástico, a reconocer un nuevo lenguaje de comunicación por medio de sus percepciones físicas y espirituales.

Con el argumento anterior se detecta un indicio de la problemática como parte inicial del proyecto, ya que identificada esta parte se estructura las formas de abordaje de la investigación, del ¿Cómo se va hacer? Y ¿para qué se va hacer? Esto permite analizar sus alcances y plantear los objetivos y las soluciones de esta problemática.

Ya definidos estos puntos esenciales de esta tesis, se inicia la indagación de los referentes e investigaciones realizadas con anterioridad, con el fin de obtener bases teóricas y sustentos solidos como apoyo de hipótesis. El manejo de los conceptos de Sinestesia que consiste en desarrollar y estimular una mutipercepción de los sentidos naturales del hombre bajo una misma situación; este fenómeno permite que las personas puedan ver colores en los sonidos, sabores en los libros entre otras percepciones; este concepto se desarrolla con más profundidad a lo largo de esta monografía.

Para finalizar se define la población donde se realizará inicialmente la aplicación de la propuesta investigativa; el tipo de metodología a utilizar, las técnicas de recolección de datos como herramientas en la documentación de los resultados finales y por último el análisis de la información recolectada.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.MACRO CONTEXTO

Esta alternativa pedagógica diseñada para los estudiantes de la LBEA, el macro contexto que se trabaja está ubicado en Bogotá ciudad capital de Colombia; localidad de Engativá donde nace y se crea la fundación el Minuto de Dios en 1963, por el sacerdote Católico Rafael García Herreros; La corporación Universitaria Minuto de Dios se encuentra ubicada en la calle 81 No. 77B-70, al noroccidente de la ciudad de Bogotá, en el barrio Minuto de Dios. En la página web www.uniminuto.edu y la licenciatura en artística, relaciona la siguiente información sobre la historia de la Corporación:

5 de septiembre de 1988. Se inicia el proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. La Corporación El Minuto de Dios, el Centro Carismático Minuto de Dios y la Congregación de Jesús y María (Padres Eudistas) se unieron para fundar la institución. La existencia de una institución de educación superior en El Minuto de Dios estuvo siempre presente en la mente y en los planes del padre García-Herreros.

Entre 1991 y 1993 el ICFES concede licencia de funcionamiento a los programas de Licenciatura en Informática, Licenciatura en Filosofía, Licenciatura en Básica Primaria –con énfasis en Estética–, Administración, Ingeniería Civil y Comunicación Social –Periodismo–. Uniminuto

Recuperado de : <http://www.uniminuto.edu/historia>

1.2.MICRO CONTEXTO

La Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Facultad de Educación cuentan con las siguientes licenciaturas: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Licenciatura en Idioma Extranjero Inglés, Licenciatura en Filosofía, Licenciatura en Informática, y por último la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, el cual este trabajo investigativo está dirigido a los estudiantes de esta carrera.

Los estudiantes de la LBEA en su formación adoptan diferentes corrientes artísticas, además de estar en contacto con los múltiples procesos educativos que se han llevado a través su experiencia con las artes. La licenciatura en artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, promueve una educación artística integral, como así se expone en el texto: “Introducción al énfasis en Educación Artística” de la UNIMINUTO (2002):

El programa de formación de docente en el área de Educación Artística, en la Universidad Minuto de Dios, cuenta con una amplia experiencia; con base en ella se despliega una labor de capacitación en pedagogía y se apoya en el desarrollo de la dimensión estética y de la expresión artística como pilares de formación integral de los estudiantes. (Barco, 2002, p 35)

Esta alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico, se aplica en los estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, de los semestres III, IV, V y VI que estén inscritos en las clases de arte plástico como:

Taller de Dibujo, Taller de Pintura, Didáctica de Artes Plásticas y la Electiva de Escultura; la base de este procedimiento partirá desde la relación de la sinestesia y el expresionismo pictórico.

En el momento de la ejecución de la alternativa pedagógica de expresión artística, cada resultado de los participantes sirve para identificar el grado de importancia sobre el desarrollo de la sinestesia visual y auditiva en la transformación del arte plástico del estudiante, este análisis ayuda adoptar y acomodar muchas técnicas de expresionismo pictórico; y abre un canal de comunicación con los sentidos donde el educando explora su afinidad con su manifestación artística.

Este procedimiento favorece en aprender técnicas novedosas y alternativas de expresión artística en lo que se refiere al arte plástico, donde lo pedagógico juega un papel muy importante en la educación artística. El estudiante que adopte esta alternativa pedagógica se capacitará para que pueda aplicar este procedimiento en sus aulas de clase cuando lo requieran.

2. PROBLEMÁTICA

Los seres humanos por naturaleza usan la imaginación de una manera constante en su diario vivir, en ese proceso surgen nuevas ideas en cualquier instante, el cerebro como cualquier otra parte del cuerpo requiere una ejercitación acondicionada para que funcione de manera adecuada, y utiliza procesos académicos, físicos, sociales y mentales, que alimentan esta ejercitación. El ámbito pedagógico de cada uno de estos procesos juega un papel clave en el buen uso de estos recursos.

La expresión artística en el desarrollo social de las personas es fundamental en su papel como un componente de una sociedad, y es importante fomentar nuevas formas pedagógicas que fortalezcan estos conceptos de expresión artística que aporten en el desenvolvimiento comunitario de una persona, por eso surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera una alternativa pedagógica de expresión artística aporta socialmente y favorece el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico en los estudiantes que estén cursando materias de arte plástico de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística?

Es importante que los licenciados en educación artística fomenten nuevos espacios de formación y de expresión artística, no sólo para los estudiantes de arte; si no para los estudiantes de primaria, bachillerato, personas de la tercera edad, personas con capacidades especiales; para que la educación se más incluyente.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La educación artística es una herramienta para el reconocimiento de la identidad de la sociedad; el papel del maestro para que se logre con éxito este reconocimiento, es el de indagar, analizar y actuar referente a lo que sucede en un contexto social contemporáneo; la educación artística debe buscar técnicas y expresiones artísticas donde los estudiantes sientan una motivación y una necesidad de lograr un cambio personal y social, manifestando su forma de ver la vida por medio del arte.

En la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, manejan materias de arte plástico en su plan de estudios como: Taller de Dibujo, Taller de Pintura, Didáctica de Artes Plásticas y la Electiva de Escultura, donde su enfoque es el de enseñar algunas formas de expresión artística con teoría y práctica; en el desarrollo de estos procesos educativos se detecta una ausencia en la didáctica multidisciplinar donde se pueda desarrollar conceptos creativos, visuales, artísticos y pedagógicos en el estudiante. Acaso (2014) afirma que: “La educación artística no son manualidades”. (p.1) por ende es necesario proponer nuevas formas de enseñar arte.

El desarrollo de una alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico, busca nuevas formas de expresión artística para los estudiantes de la LBEA, para formar personas con sentido de pertenencia hacia su comunidad; personas expresivas, con carácter; motivados para promover cambios significativos en su sociedad a través del arte.

Lograr educar a una población con arte debe ser una prioridad en un país. El arte es la expresión de la historia del mundo lo que perdura a través del tiempo. En el escrito de la Corporación Universitaria Minuto de Dios donde se refiere a las leyes aprobadas por la constitución colombiana se realiza por parte de los investigadores la siguiente interpretación:

El ministerio de educación nacional incluye hasta 1984 en el decreto 1002 a la Educación Artística como área obligatoria en el plan de estudios, pero muy pocas instituciones la acogieron, pero fue hasta años después la ley general de 1994, mediante el decreto 1860 donde se destaca el desarrollo de la creatividad y la autonomía como prioridad educativa, y la educación artística pasó a ser como área fundamental, y con el decreto 2346 de 1996 se expidieron los indicadores de logros a tener en cuenta en el área; entre ellos la sensibilidad, la creatividad, el sentido crítico y valorativo, la capacidad de asombro, la capacidad de transformación simbólica de la experiencia y expresividad, el sentido de pertenencia, de identidad y de armonización, y a su vez, la estrategia. Estos datos han sido tomados del libro introducción del énfasis en educación artística el programa de licenciaturas de la universidad Minuto de Dios. (Barco, 2002).

2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera una alternativa pedagógica de expresión artística, favorece el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística?

2.3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación socializa, cómo el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico, puede ser la alternativa pedagógica de expresión artística para desarrollar herramientas que sensibilicen de forma creativa al formador artístico de la LBEA; para que estos futuros docentes en su ámbito laboral lo adapten y lo implementen en sus horas de clase.

La alternativa pedagógica de expresión artística, tiene como objetivo desarrollar una novedosa forma de afrontar los retos de la educación y expresión artística en los estudiantes que comienzan su camino como docentes de la LBEA, explorando la expresión sinestésica, que según la definición de los investigadores de este proyecto es una (mutipercepción de los sentidos) donde las personas pueden asimilar la sensación de oír letras, oír colores, ver sonidos, oler sonidos, percibir sabores cuando leen libros.

Kandinsky en su libro de lo espiritual del arte relaciona y hace muchas analogías sobre cómo puede ver los colores, o sobre cómo él puede asociar los colores con la música por medio de su sinestesia. Kandinsky (1986) sostiene que: “Representado musicalmente, el azul claro corresponde a una flauta, el oscuro a un violoncello y el más oscuro a los maravillosos tonos de contrabajo”. (p83). Así como lo hacía este artista esta investigación busca y aplicar una alternativa pedagógica de apoyo en la expresión artística del estudiante desarrollando la sensibilidad sinestésica, explorando la comunicación de sus sentidos naturales y creativos con la música contemporánea, los sonidos y las imágenes; para que el alumno en su proceso educativo encuentre una alternativa creativa que ayuden a incentivar su talento en el expresionismo.

Esta tesis permite al participante conocer otras formas de expresar sus sentimientos, sus percepciones, sus perspectivas, potenciar su lado más creativo. Utilizando técnicas de pintura y expresiones de arte plástico con diferentes clases de sonidos e imágenes como base para el desarrollo de la expresión pictórica sinestésica utilizando sus sentidos de percepción; creando así una forma de comunicación entre ellos mismos, con el medio y el contexto al cual pertenecen, fortaleciendo la colectividad y la integración de la educación artística, generando una mejor convivencia y por consiguiente una forma personal de desarrollar competencias ciudadanas sanas a través del arte.

Colombia está trabajando para que la educación artística sea parte fundamental en la educación formal de un niño, y los educadores artísticos deben estar preparados para asumir esta responsabilidad y compromiso social, por eso las nuevas formas de educar en el arte, las nuevas didácticas de expresión, serán una parte esencial para lograr objetivos educativos exitosos en este país; de acuerdo a estas necesidades, se plantea en esta investigación una nueva forma de expresión artística en el arte plástico sinestésico para los futuros educadores de la LBEA.

2.4. OBJETIVOS

2.4.1. Objetivo general

Diseñar una alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

2.4.2. Objetivos específicos

- Proponer el uso de la alternativa pedagógica de expresión artística sinestésica en el arte plástico para los futuros docentes de la LBEA.
- Desarrollar una expresión artística sinestésica con el estudiante de la LBEA.
- Realizar una obra pictórica colectiva para evidenciar los avances y resultados de las sesiones planteadas en esta investigación.
- Diseñar sesiones de sensibilización y creación de arte plástico por medio de las distintas formas de sinestesia.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. MARCO DE ANTECEDENTES

En este punto de la investigación se resalta las indagaciones previas donde se relaciona y se toman como puntos de referencia la recopilación de datos teóricos y prácticos, de diferentes autores que serán de gran apoyo en los fundamentos base de la alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

3.1.1. Vasili Kandinsky y sus conceptos de arte y sinestesia.

El artista Ruso Vasili Kandinsky y uno de los más influyentes en el campo del arte, y que fue el pionero en relacionar la sinestesia con el arte plástico y la música; desarrolló muchos conceptos que han ayudado a entender este trastorno psicológico, y mostró otras perspectivas sobre la creación, e interpretación pictórica; Kandinsky se dedicó muchos años a la docencia; según el libro “De lo espiritual en el arte” confirma que su época de profesor fue en los años 1917 a 1922 y su colaboración en la Bauhaus (Escuela de arte de Alemania) fue muy sobresaliente, transmitiendo así sus ideas a los estudiantes y artistas sobre la interpretación del arte por medio de la sinestesia y el expresionismo.

Kandinsky, en cada una de sus obras relaciona los colores con los sonidos musicales, la relación sinestésica en sus sentidos permite que su creatividad se estimule, dejando allí plasmada su forma de percepción por medio de la sinestesia en sus composiciones pictóricas, los autores del escrito: “Wassily kandinsky y la sinestesia que lo condujo a la música visual” argumentan que:

El término “composición” puede implicar una metáfora con la música. Kandinsky quedó fascinado por el poder emocional de la música. Como la música se expresa a través del sonido y del tiempo, permite al oyente una libertad de la imaginación, una interpretación y una respuesta emocional que no se basa en algo literal o descriptivo, sino en una cualidad abstracta. Lo contrario ocurre con la pintura que todavía depende de la representación del mundo visible. La música puede responder y apelar directamente al interior del artista y expresa los valores espirituales, así por Kandinsky es un arte más avanzado. (Di Marco & Spadaccini, 2015, p29)

Este artista pionero en el expresionismo en la pintura, refleja una apreciación por la música Clásica, donde en el momento de sus composiciones artísticas representaba de forma gráfica los sentimientos y los colores que veía a través de la música que escuchaba, utilizando la mutipercepción de la sinestesia.

Vasili Kandinsky desarrolla a lo largo de su vida teorías donde asocia los colores a los sentimientos humanos y los instrumentos musicales, le otorga un valor cualitativo a cada uno de ellos, acompañado de líneas y formas geométricas que se representaban en el expresionismo de sus obras de arte, donde su objetivo es el de transmitir sentimiento a través de las representaciones pictóricas. A continuación se relaciona las equivalencias de los colores según lo escrito: Wassily Kandinsky y la sinestesia que lo condujo a la música visual; el cual estos autores describen que los colores tienen una relación sentimental según lo planteado por este artista Ruso:

- El amarillo tiene una locura vital; es comparado con el sonido de una trompeta.
- El azul claro es indiferente, distante; es comparable con el sonido de una flauta.
- El rojo es cálido, vital, vivaz, inquieto. Es comparable con el sonido de una tuba.
- El naranja expresa energía, movimiento y más se aproxima a los tonos de amarillo, más es superficial; es comparable con el sonido de una campana.
- El verde es absoluta movilidad en un entorno tranquilo. Tiene los tonos extensos y calientes del violín.
- El color púrpura, como el naranja, es inestable. Es comparable al cuerno Inglés, a la gaita.
- El azul es el color del cielo, es profundo. Por lo general se asocia con el sonido del cello.

(Di Marco & Spadaccini, 2015, p25-26-27)

Con los conceptos relacionados de colores que Vasili Kandinsky plantea en la anterior cita, ya se puede tener una idea más clara de lo que este artista quiere transmitir en sus obras de arte, como se observa en la imagen de la obras titulada: Composition VIII, donde los colores manifiesta los momentos de intensidad de sus sentimientos, allí se refleja lo que percibe el artistas en el instante de realizar esta composición:

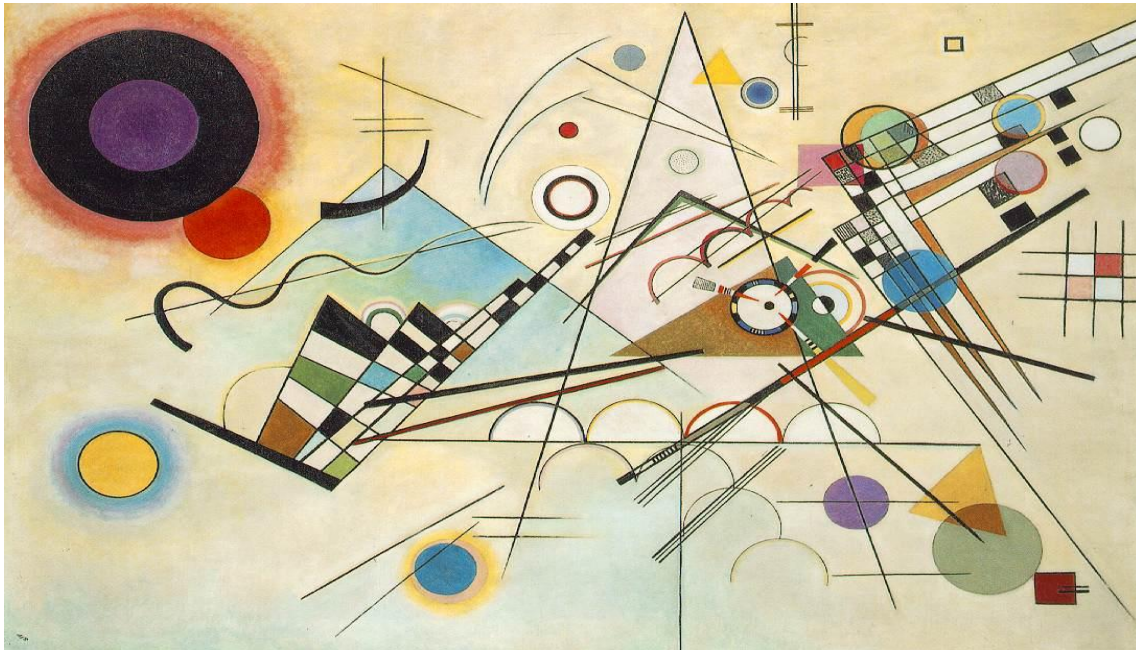


Ilustración 1. Composition VIII Kandinsky.

Composition VIII

1923 (140 Kb); Oil on canvas, 140 x 201 cm (55 1/8 x 79 1/8 in); Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Imagen tomada de la pg web: <https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/>

3.1.2. Sinestesia, colores y arte plástico.

La relación del arte plástico con las percepciones son parte fundamental en el desarrollo de los conceptos artísticos de las personas, cada forma de percibir su entorno, de entenderlo y comunicarlo, es parte de la recopilación de experiencias que son aplicadas en la expresión artística de un actor ciudadano de distinto contexto social; la sinestesia en las personas es una manera distinta de interacción con su realidad social, donde este tipo de personas reciben una estimulación de un sentido y lo asocia de forma inmediata con otro, un ejemplo son las personas que ven colores cuando escuchan sonidos. En la tesis: “Relación sonido-color en la experiencia sinestésica de la música clásica”, el autor argumenta lo siguiente:

Los colores y formas de muchas obras plásticas, inspiran más allá de lo que se percibe de manera natural. En la sinestesia se produce una mezcla de olores, colores, texturas, gustos, lo percibido con los cinco sentidos, se transforma en un sentido único.

Como es comprensible la sinestesia se ha relacionado históricamente con el arte, y se conocen una gran cantidad de artistas sinestésicos, tanto es así que es más probable que el porcentaje de artistas entre ellos sea más alto que entre los que tienen una percepción más normal. (Riera, 2011, p32)

La función del arte plástico es el de transmitir sensaciones al espectador final por medio de sus técnicas pictóricas visuales, donde exista una comunicación constante con la persona, la obra y el artista; La sinestesia como lo afirma la anterior autora es una mezcla de los sentidos con sus percepciones donde el desarrollo de esta capacidad mental es una buena herramienta de expresión artística.

La relación de la sinestesia no sólo se entrelaza con los colores en el arte plástico; el músico y compositor Alexander Scriabin nacido en Rusia en 1872, realizó una investigación basada en su experiencia como músico, sobre como observaba los colores en el momento de ejecutar o escuchar los sonidos de las notas musicales, en la investigación: “Relación sonido-color en la experiencia sinestésica de la música clásica”, el investigador dice que:

No obstante la sinestesia no sólo se ha relacionado en el campo de las artes plásticas sino también en la música, dentro de los compositores, músico con sinestésias, se encuentra Alexander Scriabin quien realizó grandes estudios sobre la sinestesia, este compositor se vio fuertemente influenciado por su habilidad sinestésica en su obra musical *Prometeo*, estrenada en 1910, en la que sumerge la sala en un juego de luces. En esta obra aparece un sistema de tonos tan absolutamente innovador que es, incluso, difícil hablar de síntesis de tonos y colores. Como se muestra, Scriabin plantea su asociación entre las notas y los colores en su teclado cromático. (Riera, 2011, p32-33)

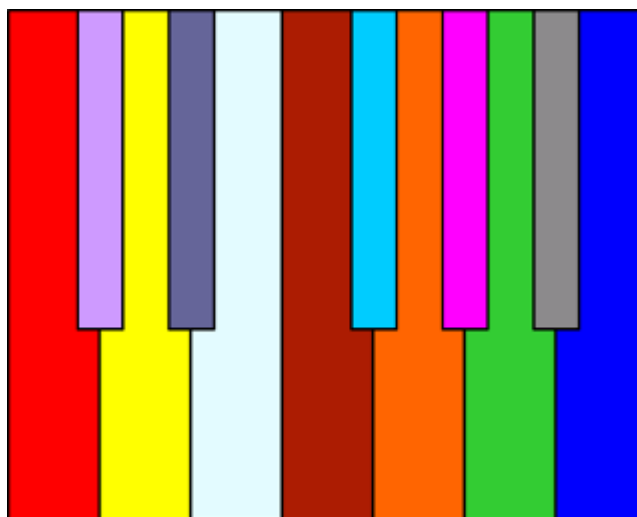


Ilustración 2. El teclado cromático de Alexander Scriabin. (1910).

(Riera, 2011, p32-33)

3.1.3 Louis Bertrand Castel y su interpretación de los sonidos con colores.

Louis Bertrand Castel fue un matemático y físico francés quien a lo largo de su vida se interesó por el comportamiento fenomenológico de los colores de acuerdo a la intensidad de la luz, y de la interacción del aire con los sonidos, su investigación lo lleva a construir en 1743 una herramienta sonora llamada “clavicémbalo ocular” asignándole colores a la escala cromática de DO mayor, que permite analizar la proyección del color con el sonido. En la tesis doctoral que lleva por título: “Tonalidad Sinestésica”, el autor investigativo muestra los resultados de los tonos musicales y los colores según Castel:

Después de haber asignado los colores a las notas de la escala de “Do mayor”, procedió a señalar los colores que se encontraban en los semitonos entre los anteriormente establecidos, resultando de esta manera, la escala cromática de doce semitonos utilizada en el musical temperada, hasta nuestros días, con el siguiente resultado:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Do. Azul | 7. Fa sostenido. Naranja |
| 2. Do sostenido. Azul Verde | 8. Sol. Rojo. |
| 3. Re. Verde | 9. Sol sostenido. Carmesí |
| 4. Re sostenido. Verde Oliva | 10. La. Violeta 11. |
| 5. Mi. Amarillo | La sostenido. Ágata |
| 6. Fa. Amarillo-Naranja | 12. Sí. Índigo |

Castel experimentó con pantallas de colores hechas con cristal, con telas, y casi cualquier otro material traslúcido que estuviera a su alcance, utilizando como fuente de luz antorchas y/o velas en gran cantidad, que serían “descubiertas” añadiendo un mecanismo extra de poleas y palancas al sistema mecánico del clavecín. (González , 2011, p214-215)

3.2. MARCO TEÓRICO

Esta investigación que tiene como fin diseñar una alternativa pedagógica para el desarrollo de la sinestesia en el arte plástico para los estudiantes de la LBEA; es importante resaltar algunos componentes teóricos que hacen parte de este procedimiento; y se exponen algunas definiciones que son el soporte de ayuda para tener un mejor panorama teórico en este procedimiento investigativo.

3.2.1. Alternativa Pedagógica

Este término genera muchos conceptos y puntos de vista, debido a que múltiples autores y personajes relacionados en el ámbito de la educación, y grandes pensadores que también han influenciado la pedagogía con temas políticos, sociales y culturales como Antonio Gramsci, Paulo Freire, Lev Vigotsky y Celestine Freinet han descrito que la alternativa pedagógica se basa en la orientación de un guía (maestro) en la transmisión de un conocimiento significativo para el estudiante; permitiendo generar un trabajo participativo al estudiante, desarrollando una mejor capacidad comunicativa tanto entre estudiante- maestro como estudiante y su comunidad. Es así que Gramsci (1988) afirma que:

Este problema del logro de una unidad cultural-social sobre la base de una común y general concepción del mundo puede y debe aproximarse al planteamiento moderno de la doctrina y de la práctica pedagógica, según la cual el rapport entre maestro y alumno es un rapport activo, de relaciones recíprocas, por lo que todo maestro sigue siendo alumno y todo alumno es maestro. Pero el rapport pedagógico no puede limitarse a las relaciones específicamente «escolares», mediante las cuales las nuevas generaciones entran en contacto con las viejas absorbiendo de ellas las experiencias y valores históricamente necesarios, y «madurando» y desarrollando una propia personalidad histórica y culturalmente superior. (Gramsci, 1988, p.55)

Se destaca para el desarrollo de esta investigación mencionar a un importante referente latinoamericano como Paulo Freire, él desde sus primeras obras como la “Educación como práctica de la libertad” (1967) y “La Pedagogía del oprimido” (1970) define una ideología de desarrollo en países latinoamericanos el cual propone un camino autónomo en la parte educativa por medio del diálogo y la interacción entre el educando y el educador y el mundo que los rodea.

Entendemos que, para el hombre, el mundo es una realidad objetiva, independiente de él, posible de ser conocida, Sin embargo, es fundamental partir de la idea de que el hombre es un ser de relaciones y no solo de contactos, no sólo está en el mundo sino con el mundo. De su apertura a la realidad, de donde surge el ser de relaciones que es, resulta esto que llamamos estar con el mundo. (Freire, 1967, p.28)

Este autor brinda una idea de un ser humano con un pensamiento abierto y dinámico, la pedagogía alternativa está basada en que todas las personas aprenden de cada situación como educadores y estudiantes, sin una represión autoritaria por parte del maestro; así se adquiere una búsqueda en conjunto para el beneficio de ambas partes y de la comunidad en general.

3.2.2. Expresión artística como medio de comunicación.

La expresión es una manera de manifestación comunicativa por medio de diferentes lenguajes, a lo largo de la historia de la humanidad, muchas personas y especialmente los jóvenes expresan su inconformismo de su entorno, transmitiendo su punto de vista frente a algún problema social, cultural o político. A través del tiempo muchos críticos y pensadores han asociado la expresión con los sentimientos (Gombrich, 1980) afirma que:

Cuando en la vida cotidiana nos referimos a la expresión, pensamos, por lo general, en signos visuales o auditivos de emoción, tanto en el hombre como en los animales. Como pudieran ser los diferentes síntomas de alegría o de rabia, un quejido de dolor, o —en los seres humanos— un suspiro de melancolía o una sonrisa radiante. (p.1)

La expresión artística es el medio de comunicación que tiene el ser humano para comunicar lo que no se puede transmitir por medio del lenguaje o escritura; es la forma con la que se comunica la realidad y lo espiritual, donde el simbolismo, y la experiencia corporal juega un papel muy destacado en el momento de la interpretación de la situación, o lo que realmente el artista quiere decir.

Esta manera de comunicación ha estado reflejada en la historia de la humanidad, donde el artista tiene la facultad de mostrar la realidad y la experiencia de un contexto social contemporáneo o antiguo; y en ese contexto se interpreta su antropología, las técnicas usadas, y su lenguaje comunicativo artístico.

3.2.3. La relación de la sinestesia y el arte.

La sinestesia en el arte plástico es un tema muy importante donde se fundamenta esta investigación y sentó un gran precedente en la tesis. Es importante destacar el concepto de Sinestesia. La escritora española Amelia Alonso Ruiz en su libro “El color de los sonidos” brinda la siguiente definición:

Sinestesia: del griego "syn" (unión) + "aisthesis" (sensación) es decir, "sensación sumada".

Consiste en la unión de distintos sentidos, de manera que, a la percepción de un estímulo sensorial, se le une la experiencia subjetiva de otra percepción distinta de manera involuntaria. Se estima que 1 de cada 2000 personas, el doble de mujeres que de hombres, es sinestésico y vive con un sentido empujando al otro. (Alonso, 2011, p.31)

Se realiza una consulta un poco más especializada y clínica sobre el significado de este trastorno, la información se extrajo del diccionario de psicología escrito por la doctora Natalia Consuegra de la ciudad de Bogotá, Consuegra (2004) afirma que la Sinestesia: “Estado en el que una experiencia sensorial (p.e un sonido produce la sensación de una color particular)”. (p.405)

Tal vez con esta explicación tan endeble de la psicóloga Natalia Consuegra no adentra hacia los confines artísticos naturales, o al menos se acerque a las ideas que se necesita para tener un amplio concepto teórico sobre la sinestesia. Esta investigación realiza una indagación un poco más profunda donde se realiza la siguiente consulta del “Diccionario de Estética” escrito por Wolfhart Henckmann y Konrad Lotter, donde hacen una definición un poco más detallada con algunos ejemplos donde el concepto se hace más claro y objetivo, argumentan que:

Sinestesia. Se denomina s. (del gr. 'simpatía, igualdad de sentimientos') el fenómeno psicofísico en el cual una excitación de los sentidos no solo provoca una percepción primaria correspondiente, sino que en el mismo momento y en un ámbito de los sentidos secundario provocan también percepciones y representaciones. En la audición coloreada se percibe junto a un color un tono acústico, en la visión de tonos se percibe junto a un tono o ruido un color. La s. es más usual en culturas primitivas y en los jóvenes que en las culturas altamente desarrolladas y en adultos, aunque se ha comprobado que siempre existe un factor sinestésico en toda percepción. (Henckmann & Lotter, 1998, p. 221)

Estas conclusiones que muestran en este diccionario son significativas en la construcción de una definición sobre el fenómeno mental ya mencionado de la Sinestesia. Es muy necesario para esta alternativa pedagógica manejar conceptos sobre la teoría base y fundamental que soporta este procedimiento. Para que futuras indagaciones tengan en cuenta cada uno de estos datos.

Históricamente no se ha logrado establecer un concepto definido de cada uno de sus alcances sobre la sinestesia y el arte, pero en la mayoría de los conceptos teóricos previos dados

en este documento, coinciden es su relación con los sentidos; en el hacer, en las corrientes artísticas y en lo espiritual; como lo afirma el maestro Vasili Kandinsky en su libro de lo espiritual en el arte, ya que la parte más importante que han compuesto toda sus obras a lo largo de su carrera, se inició a partir de sus sentidos y sus técnicas para expresarlo.

En el documental “Sinestesia, arte, dolor y sexo “(2013) se afirma que la sinestesia es una mezcla de sentidos que algunas personas alrededor del 1% de la población no pierden durante el desarrollo cerebral manteniéndolo hasta la edad adulta. En palabras de investigadores participes en el vídeo aseguran que una persona sinestésica es capaz de percibir distintas sensaciones mezcladas entre sí, una de ellas es la Grafema- Color: que trata en distinguir y resaltar un color a través de letras impresas o por medio de un reloj digital variando el color de números que la persona observa. Esto se produce por un inductor y un concurrente, donde el inductor es el estímulo que conlleva al participante a tener una actividad sinestésica, y el concurrente es el resultado de esa actividad, el cual solo la persona participe pueda ver.

Argumentan en este documental que existen muchas clases de sinestesia que también se puede fomentar por medio de situaciones reales y no reales, como un laboratorio en donde se interpretan las distintas sensaciones humanas, en donde las conexiones cerebrales juegan el papel fundamental para su desarrollo.

Interpretación tomada del video de youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=FNHhh2Ml5rM>

3.2.4. Relación entre las artes plásticas, música y sonidos.

Las artes plásticas junto con la música o los sonidos cobran un sentido bastante primordial en esta indagación. Las artes plásticas manejan diferentes conceptos según la perspectiva del espectador, de su intelecto y su contexto; donde el artista utiliza diferentes técnicas en manipulación de materiales, usando la capacidad de transformar de una forma significativa las materias primas, logrando un mensaje dirigido hacia el espectador final, o simplemente para la satisfacción personal del autor.

Este concepto es un poco ambiguo, ya que también su relatividad depende del contexto que esté viviendo el artista. Se resalta que este escrito se apoya de una manera considerable en el libro Diccionario de Estética, ya que este texto aclara los apoyos teóricos desde una visión artística, en este escrito existe una definición de arte plástico y artista que sobresale a modo de ver de los participantes de esta investigación. A continuación se comparte la siguiente explicación:

Artes plásticas. Géneros, teoría de los artistas. Artista. Los a en el sentido enfático de la producción creadora son los a. plásticos (pintores, escultores, arquitectos), compositores y poetas, así como los intérpretes de las obras de arte, los directores de orquesta, virtuosos, directores de cine y teatro, actores, bailarines, coreógrafos, etc.

El reconocimiento social del a. no depende únicamente de la calidad de las obras, sino que también de su cometido social. El a. entretiene al noble, educa al soldado, encuadra y adorna las fiestas religiosas y políticas o divulga las finalidades de la *polis*. El desprecio hacia el trabajo corporal de la sociedad de esclavos privilegia en especial al poeta, que deviene un invitado un consejero adecuado. (Henckmann & Lotter, 1998, p. 26).

Los sonidos y la música, siempre han sido una gran influencia en la historia de los seres humanos, la importancia de esta corriente del arte es bastante importante e influyente en los comportamientos, en la forma de sentir y en la memoria de las personas; los sinestésicos pueden ver los sonidos, asociándolo con un color, a una figura, a un sabor; según su intensidad, fuerza y lugar. La música o los sonidos han sido un complemento para crear imágenes, películas, textos, obras de teatro, cine, y arte plástico. Kandinsky (1986) dice: “Los músicos más modernos, como Debussy, crean impresiones espirituales, que a menudo toman la naturaleza y transforman en imágenes espirituales por vía puramente musical”. (p.43).

El músico Richard Wagner fue uno de los primeros artistas músicos en buscar la forma de juntar todas las corrientes del arte, realizando así una revolución donde rompió esquemas radicalizados del movimiento artístico de su momento, en donde argumentaba que todas estas corrientes artísticas tenían una relación en general. El texto *¿Qué estás mirando?* escrito por Will Gompertz describe de la siguiente manera a este gran e histórico compositor:

Richard Wagner, el gran compositor romántico alemán del XIX, había entendido, más de medio siglo antes, el potencial de unir la música y el arte, Su intención era crear una *Gesamtkunstwerk*: una obra de arte total. Para ello era preciso amalgamar formas artísticas a fin de crear una entidad sublime que tuviera la capacidad de transformar vidas y de contribuir provechosamente a la sociedad. Era un hombre ambicioso. (Gompertz, 2013, p. 183)

No sólo Wagner inició una revolución en su momento, en el libro *¿Qué estás mirando?* Se resalta un personaje que inspirado por la música de Richard Wagner y Arnold Schoenberg; fue catalogado de loco e incoherente, perezoso y charlatán, por sus contemporáneos; y fue el artista que inspiró este proyecto de tesis. Este texto manifiesta que:

Vasili Kandinsky (1866-1944) comenzó a “ver” cosas. Su imaginación empezó a evocar un cuadro mental vivaz que tenía como tema su amada Moscú, estilizada como una ciudad de cuento de hadas, arraigada en el arte popular ruso. “Vi [...] colores [...] delante de mis ojos. Formas salvajes, casi enloquecidas, se agitaban delante de mí” . (Gompertz, 2013, p. 184)

La importancia de la música e influencia en la naturaleza, en el espíritu, en el arte, y en las personas; es de resaltar, no se desconoce que los sonidos y la música logra establecer un contacto con los sentimientos y la memoria; en el texto “Las imágenes del sonido” escrito por Javier Ariza segunda edición corregida, dice que:

La producción de sonidos es una constante en la naturaleza. En el reino animal, la articulación de los sonidos no incidentales corresponden a códigos de lenguaje, pero somos conscientes de que la capacidad de hablar corresponde únicamente al hombre. La voz traduce en ondas sonoras los pensamientos e ideas que previamente se han creado en nuestra mente.

A través de un canal, el aire por ejemplo, nuestros pensamientos se propagan por el espacio en busca de un receptor, un oyente que se capaz de percibir nuestros sonidos.

Para ello, nuestro organismo animal ha desarrollado órganos auditivos que son capaces de recibir esas señales acústicas que nos advierte, nos indican, nos reclaman, en definitiva, nos comunican. La memoria actualiza la idea del contenido de lo oído, y la imaginación, en un esfuerzo por recuperarlo, parece escuchar de nuevo esa misma voz que reproduce en el interior de nuestro cerebro. (Ariza, 2008, p.17)

3.2.5. Arte pictórico y los sonidos.

La combinación de sonidos y arte plástico, es una expresión artística muy usada en el arte contemporáneo, donde se combinan distintas técnicas pictóricas con los sonidos que nos rodean, para así lograr un resultado sensitivo de arte. A continuación se relaciona una referencia donde se explica el término escrito por: John Cartagena de la Universidad Nacional texto: "El sonido en el arte":

La referencia al término “arte sonoro” depende muchas veces del punto de vista del creador de la obra, como los artistas plásticos que buscan con el sonido una nueva forma de hacer arte; o como algunos músicos que cuando se refieren al “arte sonoro”, aluden a otro tipo nuevo de música, carente de armonía y melodías cuya unidad denotativa es el sonido. (Cartagena, 2012, p.43)

El arte con sonidos es un resultado de una obra concreta del artista finalizador acerca de un concepto, que varía según la búsqueda del artista, la expresión que quiera transmitir o simplemente el complemento de una corriente artística con otra, en donde el sonido juega un papel sincronizado con la obra de arte plástica.

El sonido ha ejercido una gran influencia en todas las diferentes culturas y en cada una de las épocas de la historia de la humanidad; es una corriente artística como ya se ha destacado en este escrito, que puede “fusionar” distintas técnicas en el arte. El sonido y la música será una herramienta muy trascendental y muy vital en la ejecución de cada uno de los objetivos planteado en esta investigación.

El arte sensorial, parte de la interacción creativa del hombre con su entorno natural y artificial con un fin artístico. Lo natural como los sonidos: corporales, físicos, del aire, de la fauna, de su biología entre otros, y los sonidos artificiales tales como los creados por el humano, como los son: los instrumentos musicales, teléfonos, nuevas tecnologías, carros, sonidos de contaminación; El artista busca la armonización de cada una de estas herramientas de trabajo para su obra, logrando así un equilibrio de expresión y comunicación de sus resultados hacia el público final.

3.2.6. El expresionismo y sus símbolos.

Las técnicas, las formas, los lenguajes artísticos sobre salen en el proceso creativo del artista, los sentidos llegan a ser el motor de inspiración del expresionismo en el arte. En el libro “El Expresionismo” realizado por la escritora Edith Hoffmann; allí menciona sobre la influencia de los símbolos y los sentidos en el hombre. Hoffmann (1964) argumenta que: “Tanto las tradiciones populares como las literarias han insistido siempre en que ciertos colores corresponden a ciertos estados de ánimo: se dice a menudo que el azul simboliza el amor; el rojo, la pasión; el amarillo, los celos y la inocencia”. (p.7).

Esta escritora argumenta que los colores se relacionan a los sentimientos, e igual como sucede con el sonido; cuando se escuchan algunas canciones o sonidos, el cuerpo empieza a reaccionar, tanto corporalmente como espiritualmente, allí se obtiene la experiencia sensorial que combinada con otras técnicas artísticas es expresada en una obra de arte.

La corriente de arte plástico que más se acopla a esta investigación es el Expresionismo, cada estudiante que participe en las sesiones de esta investigación, explora su forma de hacer arte pictórico libremente en donde su énfasis estará enfocado en el desarrollo y la expresión sinestésica. El término de expresionismo según el texto “El expresionismo” de Edith Hoffmann, define esta “categoría” del arte con el siguiente enunciado:

“Expresionismo” es un término que indica bien a las claras su intención. Fue inventado para señalar un contraste: la diferencia entre arte fundado e impresiones puramente visuales (por lo mismo conocido como “impresionismo”) y un nuevo movimiento que tendía a la expresión de ideas y emociones, todavía sujeta a la representación de objetos de la experiencia cotidiana, pero acentuando su carácter simbólico o emotivo.

Señala una nueva actitud, un nuevo método. Insatisfechos con una arte que meramente reproducía el aspecto de los objetos u ofrecía la imagen de hechos reales, los artistas del nuevo siglo deseaban penetrar más hondo, mostrar las cosas como ellos sabía que eran debajo de la superficie o como acaso hubieran sido si el mundo visible y tangible correspondiere siempre a lo intangible y espiritual. (Hoffmann, 1964, p.5)

El artista Vasili Kandinsky comparte en su libro “De lo espiritual del arte” una frase donde menciona la importancia de los aspectos espirituales en un artista, sobre el trabajo constante, sobre la comunicación de sus sentidos con la expresión artística para que sea sensible y significativa hacia su público:

Es necesario que el pintor cultive no sólo sus ojos sino también su alma para que esta aprenda a sopesar el color con su propia balanza y actué no solo como receptor de impresiones exteriores (a veces también interiores) sino como fuerza determinante en el nacimiento de sus obras.

(Kandinsky, 1986, p.99)

En el expresionismo es importante abandonar las ideas preconcebidas sobre lo que es bello y lo que es feo, ya que estas nociones siempre serán relativas, y cambiarán según la persona, contexto y cultura; según la visión del artista. Kandinsky (1986) dice que: “Bello es lo que brota de la necesidad anímica interior. Bello es lo que es interiormente es bello”. (p.117). Lo feo simplemente depende del gusto del espectador, de la sensación que interiormente produzca o transmita una obra expresionista.

La Bauhaus una escuela de arte surgida en Alemania en 1919 después de la Primera Guerra Mundial; Esta escuela de arte se basa en el expresionismo frente al diseño y arte moderno por medio de numerosos artistas de la época entre ellos Vasili Kandinsky aportando a esta escuela de diseño tanto libros como trabajos artísticos. En el ensayo el A B C de la Bauhaus y la teoría del diseño desarrollado por Ellen Lupton y Abbott Miller, los autores afirman que:

Con la derrota del imperio alemán en la primera guerra mundial, la legitimidad de la cultura del siglo XIX, parecía en bancarrota. Muchos alemanes sentían que se debía volver a empezar. Los diseñadores progresistas, como los asociados a la Bauhaus, impulsaron un nuevo modo de pensar sobre la visión y la función del entorno visual. (Lupton & Miller, 2002, p.38)

Artistas como Kandinsky, y otros como Paul Klee y Johannes Itten poseían las características de sinestesia, teniendo la capacidad para encontrar colores en los sonidos que escuchaban, o en las letras que reconocían y observaban, el paso de ellos por la Bauhaus fue fundamental para el desarrollo de la sinestesia artística que aplicaban en su estilo pedagógico que cada uno tenía y en el expresionismo que en esa época se encontraba en su auge, nuevamente retomando el ensayo escrito por los autores Lupton y Miller (2002) argumentan que:

Itten, Klee y Kandinsky pretendían desvelar los orígenes del "lenguaje visual"; buscaban este origen en geometrías básicas, colores puros, y en la abstracción. Su práctica y su pedagogía tienen el carácter tanto de ciencia como de fantasía. Por una parte constituyen un análisis de formas, colores y materiales orientado hacia una "kunstwissenschaft" (ciencia del arte): por otra parte, son construcciones teóricas sobre las leyes primordiales de la forma visual que presuntamente operan fuera de la historia y la cultura. (Lupton & Miller, 2002, p.21)

4. DISEÑO METODOLÓGICO.

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La base investigativa que se utilizó para el desarrollo de esta tesis, se fundamentan en el método de Análisis de Contenido Cualitativo que consiste en la interpretación de los resultados durante los procedimientos planteados en las sesiones, donde los estudiantes de la LBEA generan expresiones y conclusiones artísticas independientes bajo una misma estimulación sinestésica. A continuación se relacionan algunos conceptos sobre la utilización de esta metodología, socializado en el libro “Modelos de Investigación Cualitativa” el cual la autora argumenta que:

En los últimos años esta técnica ha abandonado los límites de los medios de comunicación. Se ha utilizado para analizar el contenido de las producciones personales, como técnica auxiliar en el análisis de datos obtenidos a través de cuestionarios, encuestas, entrevistas e incluso en técnicas de observación. (Pérez, 2001, p92 - 93)

4.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizado en el transcurso de cada una de las sesiones realizadas es el cualitativo, con el fin de obtener descripciones detalladas, amplias y proporcionadas, la observación llevada a cabo por el investigador es útil y necesaria en este proyecto en el cual la subjetividad y la forma de expresión de los participantes es lo que debe predominar en los resultados al estar involucrados con la realidad. Esto se aclara en el libro de métodos mixtos de investigación donde el autor argumenta que:

Entre los instrumentos más utilizados por este método se encuentran: la observación (participante y no estructurada), la entrevista a través de diferentes medios (estructurada o semiestructurada, individual o grupal), la narración, el incidente crítico, las representaciones gráficas (conceptuales o de relaciones), el análisis documental, etc. (Campos, 2009, p.19)

Esta investigación se realizó con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede principal, de los semestres tercero, cuarto, quinto y sexto. El tipo de investigación que se implementó fue el Cualitativo. En el libro “Modelos de Investigación Cualitativa”, la autora argumenta que:

La metodología cualitativa ha ido ampliando poco a poco su red de influencia debido a que el campo social ofrece la posibilidad de acercarnos a la realidad para comprenderla, analizarla y transformarla. La finalidad prioritaria de la investigación en Educación Social la vincula con la capacidad de transformación y de cambio de la realidad, objetivo que caracteriza, constituye y justifica su razón de ser. (Pérez, 2004, p.27)

Esta forma de investigar fue la más apropiada en la aplicación de los objetivos de esta alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia, debido a que en la recopilación de datos en las 6 sesiones planteadas por los investigadores, se logra analizar las cualidades de los estudiantes, los comportamientos, sus formas de ver sus contextos sociales, los procesos de expresión pictórica, la utilización de colores y materiales; la interpretación de los sonidos, las músicas, las imágenes, y por último la forma de receptividad y aceptación de la alternativa pedagógica propuesta.

4.3.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto está enfocado en lo cualitativo el método de investigación es de carácter inductivo. Los investigadores tienen conocimiento del tema que se está manejando en el caso de esta tesis. La población con la que se está llevando a cabo el proceso pertenecen a un mismo contexto por el cual los investigadores también han pasado, esto hace que la interacción se brinde de una manera más adecuada en este caso los estudiantes de la Licenciatura con Énfasis en Educación Artística (LBEA) desarrollan a través de las sesiones un énfasis individual adquiriendo una experiencia subjetiva.

El método fenomenológico es el que se ha utilizado en el transcurso del desarrollo de las actividades, en el análisis de los diarios de campo y los resultados de esta investigación, esta se basa en la experiencia vivida de forma individual por parte del investigador y por parte de los participantes de las sesiones diseñadas, el método de la fenomenología describe la forma en que cada individuo se orienta hacia la experiencia vivida es así como en el libro “Investigación educativa y experiencia” de vida el autor afirma que:

La metodología de la fenomenología es tal que postula un enfoque de investigación que aspira a carecer de presuposiciones; en otras palabras, es una metodología que intenta protegerse contra cualquier tendencia hacia construir un conjunto predeterminado de procedimientos, técnicas y conceptos fijos que regulen el proyecto de investigación. (Van Manen, 2003, p47)

Se distingue de una forma autónoma y subjetiva, debido a que este método carece de prejuicios y presuposiciones, se describe la estructura de los resultados de la investigación según la producción de los participantes; esto con el fin de descubrir estructuras de significado propio e individual en la expresión artística para el desarrollo de la sinestesia.

Si en el transcurso de los análisis de resultados ocurre algún resultado repetitivo, este caso se expone de manera pública con el grupo para que se relacione como aporte a lo que el investigador está buscando, para que de forma natural se adopte un aprendizaje en cada participante, sin alterar ni editar los resultados, solo se descubre y se describe, el autor en el texto argumenta que:

Desde un punto de vista fenomenológico, estamos menos interesados en el estado fáctico de las instancias particulares: si algo ocurrió realmente, con qué frecuencia suele ocurrir, o como la ocurrencia de una experiencia está relacionada con la frecuencia de otras condiciones o acontecimientos. (Van Manen, 2003, p.28)

En los resultados de campo realizados por los investigadores sobresale lo dicho por el autor en el texto, en las preguntas de conclusión realizadas a cada estudiante en cada una de las sesiones ocurrió el hecho de que muchas respuestas coincidieron y marcaron tendencia, por las condiciones con las que se dio el trabajo o porque subjetivamente el pensamiento de cada participante.

Se resalta la aceptación de los participantes, por el hecho de que la experiencia que han desarrollado en su rol como educadores artísticos, tienen una visión más amplia y capacitada para reflexionar, y saber opinar con criterio que falencias o que fortalezas pueden tener ellos. El grupo de estudiantes participantes no se caracterizó por juzgar el trabajo de los demás, sino por realizar una reflexión sobre el trabajo realizado. El autor Van Manen argumenta que:

Para el artista, igual que para el fenomenólogo, la fuente de todo trabajo se encuentra en el mundo de la vida experiencial de los seres humanos. Igual que el poeta o el novelista intenta aprehender la esencia de alguna experiencia bajo una forma literaria, el fenomenólogo intenta hacerlo en una descripción fenomenológica. Una expresión genuinamente artística no es solo representativa o imitativa de un acontecimiento del mundo, sino que trasciende el mundo experimental en un acto de existencia reflexiva. (Van Manen, 2003, p 114-115)

4.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Fase 1. Planteamientos iniciales sobre la investigación.

La primera fase de esta investigación nace a partir de la identificación de lo que se quiere investigar, las posibles problemáticas, desde un punto de vista de hipótesis, de conceptos preconcebidos y afirmaciones sobre sinestesia y arte plástico. En el momento en el que se detecta una necesidad o situación para mejorar en cuento a la educación artística, se evalúa sus posibles soluciones o alternativas para su mejoramiento, se dimensiona sus alcances y su impacto social y personal.

Ya definidas las ideas, se realiza una indagación más apropiada y con fuentes académicas de apoyo; en el caso de esta investigación su base teórica se trataba sobre la relación entre la sinestesia, sonidos y el arte expresionista. Se delimita y se define a los posibles participantes o la población a investigar.

Fase 2. Diseño y planificación.

En este momento de la investigación se forma las ideas iniciales del formato de la tesis, de los procedimientos en el manejo de la información, del manejo y planeación de los tiempos de desarrollo el cual consiste en 6 sesiones de 1 hora, los presupuestos, los espacios (Corporación universitaria Minuto de Dios sede 90), de la calidad del abordaje de la temática, del engranaje del diseño general de la investigación sobre la alternativa pedagógica para el desarrollo de la sinestesia en el arte plástico.

Fase 3. Ejecución de las sesiones de la investigación.

Esta fase es en donde se realiza la aplicabilidad de la alternativa pedagógica planteada, donde se materializa los conceptos recogidos a lo largo de las fases 1 y fase 2, y de acuerdo a estas informaciones, se identifica los detalles de logística como materiales pictóricos, lienzos y Rai técnico, las especificaciones y temas del desarrollo de las 6 sesiones de arte plástico sinestésico planteadas por los investigadores de este proyecto, las mejoras y los aportes de los estudiantes de la LBEA como participantes.

Fase 4. Conclusión y recolección de resultados.

En esta parte de la tesis se evalúa de forma tangible los alcances, el recibimiento, los resultados recolectados de cada uno de las participantes por medio de un formato cuestionario escrito de 6 preguntas; donde también se analiza los datos registrados por medio de video, fotografía y los diarios de campo de cada una de las sesiones. Cada una de estas informaciones serán analizadas para identificar su significancia y su futuro en el desarrollo de los objetivos registrados en este documento. Con esta comparación se concluye la viabilidad de la investigación.

Fase 5. Documentación general de la investigación.

Esta fase final en donde se sintetiza en caracteres todas las teorías, resultados, conclusiones e impactos recogidos en el proceso del proyecto investigativo. Este componente de la tesis es muy importante porque se documenta y se redacta de forma clara cada uno de las evoluciones y momentos de la investigación, donde se deja un precedente escrito y documentado sobre las indagaciones y experiencias realizadas. El cual permite a futuras investigaciones obtener referentes y resultados del contexto acogido en esta exploración formal investigativa.

4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población que se selecciona para esta investigación son los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede principal; que cursan los semestres, III, IV, V y VI de las materias: Taller de Dibujo, Taller de Pintura, Didáctica de Artes Plásticas y la Electiva de Escultura, los cuales son idóneos para generar los resultados de aplicación sobre la propuesta de alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico; por su papel social de futuros docentes, lo cual esta tesis se otorga una nueva oportunidad educativa para la expresión artística de sus estudiantes. A continuación se relaciona los participantes por sesión:

Sesión 1. (Clase didáctica de las artes plásticas - Semestre 6)

Participantes: 11

Sesión 2. (Clase taller de pintura - Semestre 4)

Participantes: 10

Sesión 3 (Clase Taller de dibujo - Semestre 3)

Participantes: 10

Sesión: 4 (Clase didáctica de las artes plásticas - Semestre 6)

Participantes: 17

Sesión: 5 (Clase Taller de dibujo - Semestre 3)

Participantes: 8

Sesión: 6 - (Clase Taller de pintura - Semestre 4)

Participantes: 14

Total de participantes: 70 estudiantes.

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los instrumentos de recolección de datos, es una parte fundamental para un proceso investigativo y educativo, ya que a partir de esta estructura se indaga un poco más a fondo la viabilidad y los conceptos consultados sobre lo investigado. Los instrumentos de acopio de información que se implementa en este trabajo investigativo son los siguientes:

4.6.1 La observación:

Esta herramienta es muy útil en los planteamientos de las alternativas pedagógicas en el entorno académico, esto permite realizar una análisis detallado del comportamiento de los participantes de la sesiones realizadas por los investigadores de la tesis, donde se destaca la forma de actuar, de reaccionar, del recibimiento, de la comodidad frente al diseño pedagógico alternativo planteado. En el escrito “Técnicas e Instrumentos Cualitativos de Recogida de Datos”, los autores argumentan que:

Se entiende por observación participante aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él, de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir el observador tiene una participación externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes. (Campoy & Gomes, 2009, p277)

Esta información recopilada en cada uno de los grupos, sirve para lograr la unificación de los participantes, la integración en cuanto a la actividad, la confianza para que el estudiante participe de manera autónoma y motivada; para que así su participación sea significativa tanto para el investigador y como para el integrante.

4.6.2 Diseño de talleres.

La parte de diseño de sesiones o talleres se realiza para integrar los conceptos de sinestesia, a partir del arte plástico, letras, imágenes, músicas y sonidos, y se aplica en 60 minutos cada una, donde se diseñan 6 sesiones para los estudiantes de la LBEA en las siguientes fechas: Sesión 1: martes 13 Septiembre 2016; Sesión 2: miércoles 21 Septiembre 2016; Sesión 3: miércoles 21 Septiembre 2016; Sesión 4: miércoles 28 Septiembre 2016; Sesión 5: miércoles 28 Septiembre 2016; Sesión 6: jueves 29 Septiembre 2016. En cada actividad los participantes se expresan pictóricamente al frente de un lienzo, de acuerdo a la propuesta alternativa de pedagogía sinestésica otorgada por el investigador; cada sesión es diseñada para explorar los aspectos positivos y negativos de la expresión artística del estudiante participante.

4.6.3 Diarios de Campo.

Este elemento de trabajo se maneja para el registro de la información escrita sobre los acontecimientos, experiencias, comportamientos, tendencias, mejoras de desarrollo de la sesión aplicada, este documento es muy importante porque permite generar datos de resultados en tiempo real, permite realizar un análisis consciente, donde las teorías mencionadas en la investigación toman peso, y se destaca los procedimiento tanto de ejecución del participante y del investigador.

4.6.4 Entrevistas (Cuestionario de resultados individuales)

Este diseño de cuestionario es realizado con el fin de medir y saber las percepciones individuales del participante, donde se formulan preguntas las cuales se direccionan hacia los objetivos de los investigadores, en este escrito se sintetiza el recibimiento, la aceptación, la significancia y los procesos de mejora de las sesiones sinestésicas. El libro “El Cuestionario Como Instrumento de Investigación/Evaluación”, se argumenta que:

El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. (Garcia, 2003, p2)

4.6.5 Registro audiovisual

Cada una de las sesiones se documenta por medio de audios y video, para llevar un registro visual de los acontecimientos de una forma más general y detallada, capturando momentos claves de la investigación, que sirven de análisis para el buen desarrollo de las futuras sesiones o futuras investigaciones.

5. RESULTADOS

En este ítem de la tesis maneja la parte de información, en donde se realiza un proceso de gestión y de análisis, de conclusiones sobre sus efectos sociales y educativos; esto es un parte fundamental en la deducción e interpretación de los resultados, a partir de estos datos, se confirman hipótesis planteadas al comienzo de este trabajo investigativo.

5.1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Las técnicas de análisis de datos que se implementaron fue desde el punto de vista Cualitativo, donde los datos son recolectados según la construcción de cada estudiante, esto permite al mismo tiempo analizar sus comportamientos ante las situaciones sinestésicas planteadas en el proyecto investigativo, por medio de registros videográficos, diarios de campo, y cuestionarios de aceptación y conclusiones diseñados para cada estudiante. A continuación se relaciona los diseños del diario de campo y el cuestionario de conclusión y aceptación:

5.1.1. Diseño de cuestionario:

<p style="text-align: center;">ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.</p>
<p style="text-align: center;">Investigadores: Jon Ferrara. - Sebastián Villa.</p>
<p style="text-align: center;">FORMATO DE ACEPTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.</p>
<p>1. ¿Le gustó esta propuesta alternativa de expresión artística?</p> <p>Si () No ()</p>
<p>2. ¿Qué fue lo que le más le gustó de la sesión de sinestesia creativa?</p>
<p>3. ¿Qué mejoras le aportaría a las futuras sesiones?</p>
<p>4. ¿En un futuro utilizaría esta alternativa pedagógica en sus clases?</p> <p>Si () No ()</p>
<p>5. ¿Qué sintió con la experiencia sinestésica?</p>
<p>6. ¿De uno a 10 que puntaje le darías a la sesión propuesta?</p>

5.1.2. Diario de campo:

Este diario de campo es diseñado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Es usado para la recolección de datos para este proyecto con la autorización del coordinador de la LBEA:

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO [1]**

Nº. _____

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____

Institución / Organización: _____ Fecha: _____

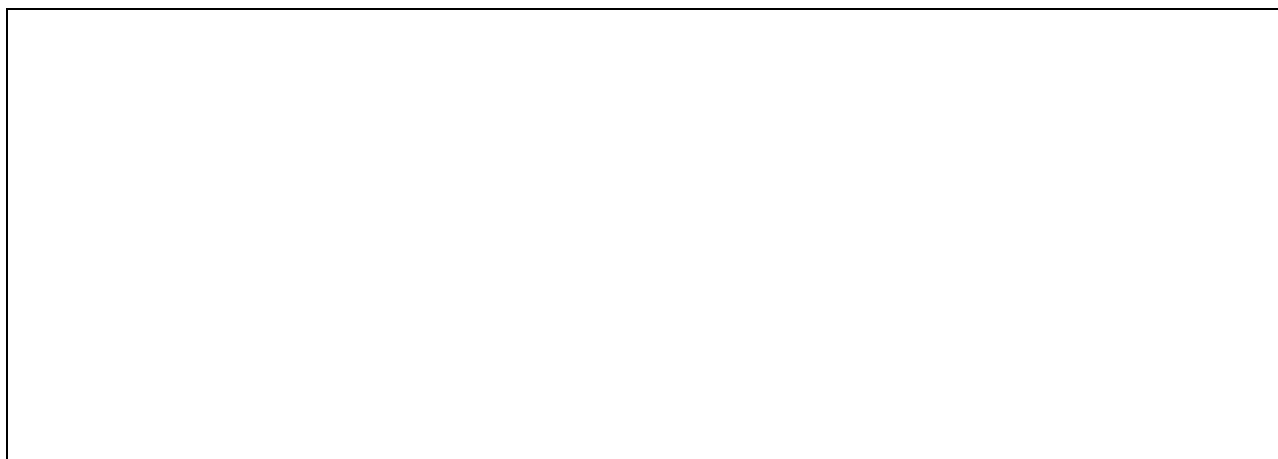
El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)



4. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

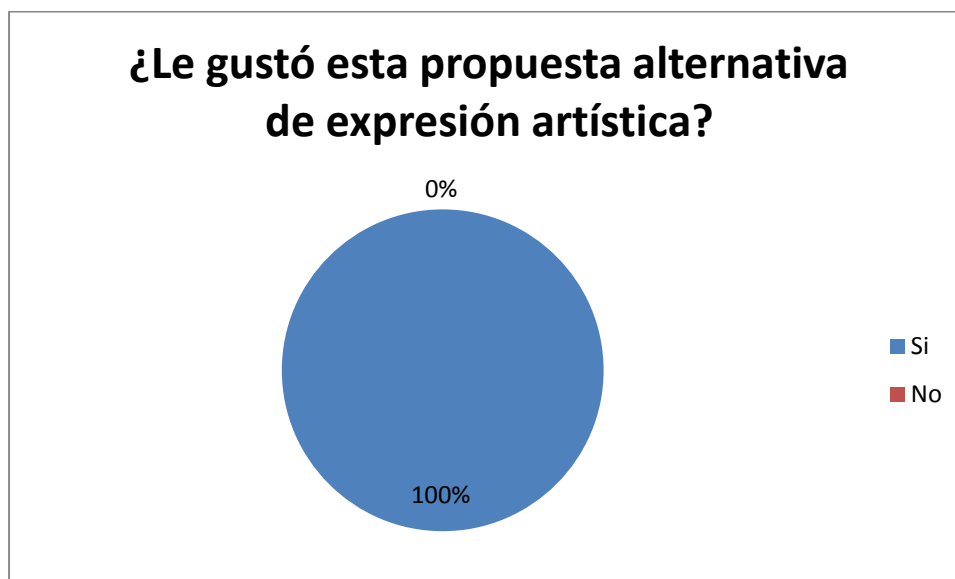


5.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En la interpretación de los datos recolectados en cada sesión diseñada, se realiza un análisis con características cualitativas en cada una de las respuestas de los estudiantes, donde se sintetiza la información según su tendencia, cada análisis permite interpretar las diferentes situaciones surgidas en el desarrollo de estas actividades, el cual las reacciones físicas y comportamientos de los participantes tiene un papel sobresaliente y diferente según la sesión planteada.

En el cuestionario que se realiza al final de cada intervención, se elabora 6 preguntas, el cual permite analizar el grado de aceptación en los 70 participantes de las sesiones de la alternativa pedagógica para el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico pictórico. A continuación se socializa las siguientes preguntas con sus respectivos resultados:

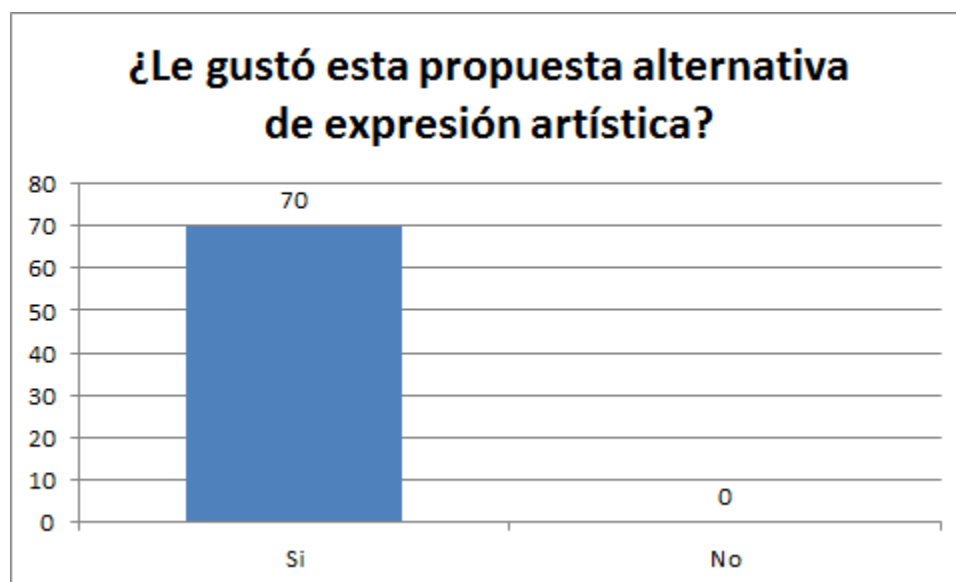
5.2.1 Análisis de datos pregunta número 1:



Gráfica 1. Análisis estadística pregunta 1.

Como se observa en esta gráfica circular estadística, en la primera pregunta número 1 formulada: ¿Le gustó esta propuesta alternativa de expresión artística? con dos opciones “Si” o “No” se busca con esta pregunta saber si a todos los participantes de las sesiones les gustó la propuesta desarrollada por los investigadores; como lo arroja en los resultados gráficos su aceptación fue un 100% positiva en los estudiantes de la LBEA.

En esta gráfica de columnas se asocia la muestra del número de los participantes total que hicieron su intervención en cada una de las seis sesiones sinestésicas; allí se analiza que los 70 estudiantes de la Licenciatura en educación Básica con Énfasis en Educación Artística aprobó de una manera general la alternativa pedagógica. Esta información es un indicio que afirma de forma progresiva el buen empleo de los métodos y acciones pedagógicas empleadas.



Gráfica 2 Número de participantes pregunta 1.

5.2.2 Análisis de datos pregunta número 2:

En esta parte de las gráficas se muestra la reacción de los estudiantes en cada una de las sesiones de forma separada. Ya que esto permite analizar los comportamientos de los participantes según la temática de la sesión sinestésica que se les asignó por parte de los directores de la investigación. Ante la pregunta número dos: ¿Qué fue lo que más le gustó de la sesión de sinestesia creativa? es una pregunta abierta que permite analizar las tendencias de sus respuestas. A continuación se relaciona las respuestas de la pregunta número dos por sesión:

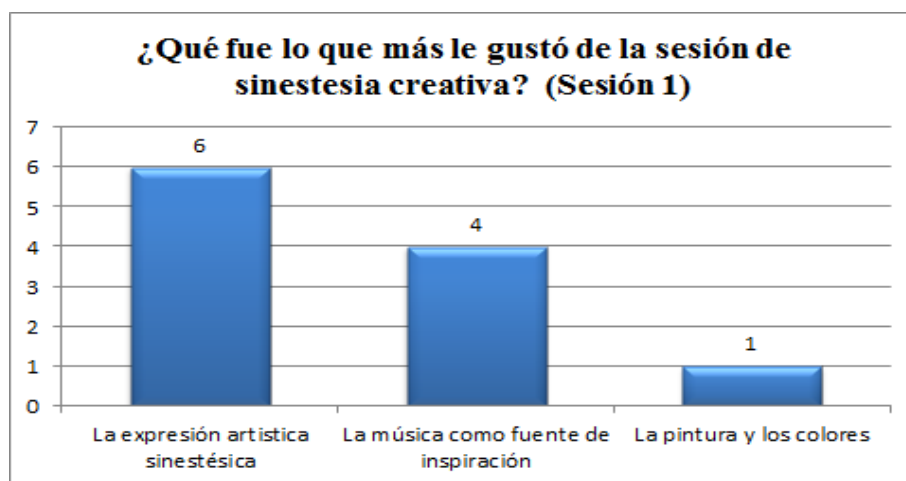
Sesión 1 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas Rock y POP colombiano con críticas sociales; participantes 11: (Pregunta 2)



Gráfica 3 Análisis de datos pregunta 2.

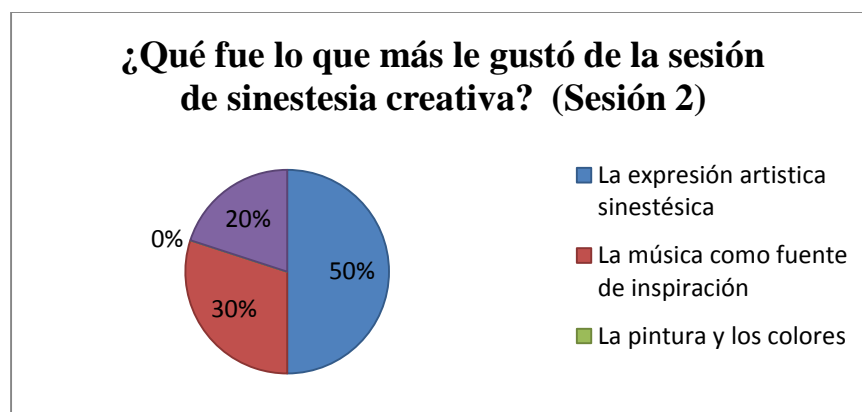
En la interpretación de esta gráfica de la primera sesión se observa que los estudiantes en un 55 % la tendencia de agrado se centralizó en la expresión artística sinestésica, el 36 % les gustó cómo la música sirvió de fuente de inspiración, el 9% percibió cierto agrado con los colores utilizados.

Gráfica de columnas donde se relaciona el número de los participantes con las respuestas tendencia arrojadas en la sesión 1 con 11 participantes:



Gráfica 4. Número de participantes pregunta 2.

Sesión 2 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas populares colombianas; participantes 10 (Pregunta 2):



Gráfica 5. Análisis de datos pregunta 2, sesión 2.

La tendencia nuevamente se dirige en la aceptación y agrado de la expresión artística en un 50 % como se puede analizar en la gráfica circular; el 30 % de los estudiantes indican que la música mostrada en la sesión fue la parte que permitió activar su lado creativo pictórico en el lienzo; y en un 20 % manifiesta que todos los componentes de la sesión fueron de su total agrado.

En esta gráfica se relaciona el número de los participantes con las respuestas tendencia arrojadas en la sesión 2 con 10 estudiantes.



Gráfica 6. Número de personas. Sesión 2.

Sesión 3 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas tradicionales del Mundo; participantes 10 (Pregunta 2):



Gráfica 7. Análisis de datos pregunta 2. Sesión 3.

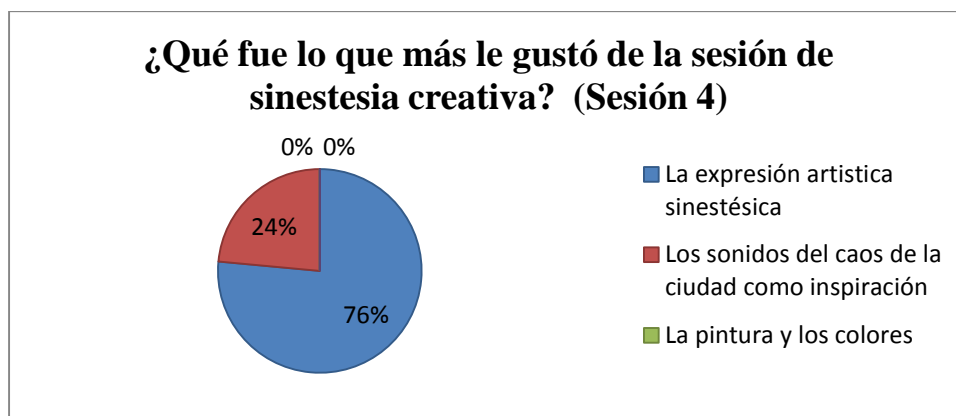
Con esta imagen se refleja la tendencia de agrado de la sesión sinestésica planteada donde en un 60 % de los participantes indicó que les gustó la expresión artística inducida en esta intervención, en un 30 % su agrado se dirigió hacia la música, y un 10 % manifestó que su agrado es general ante la sesión.

En esta imagen se relaciona el número de los estudiantes en la sesión 3:



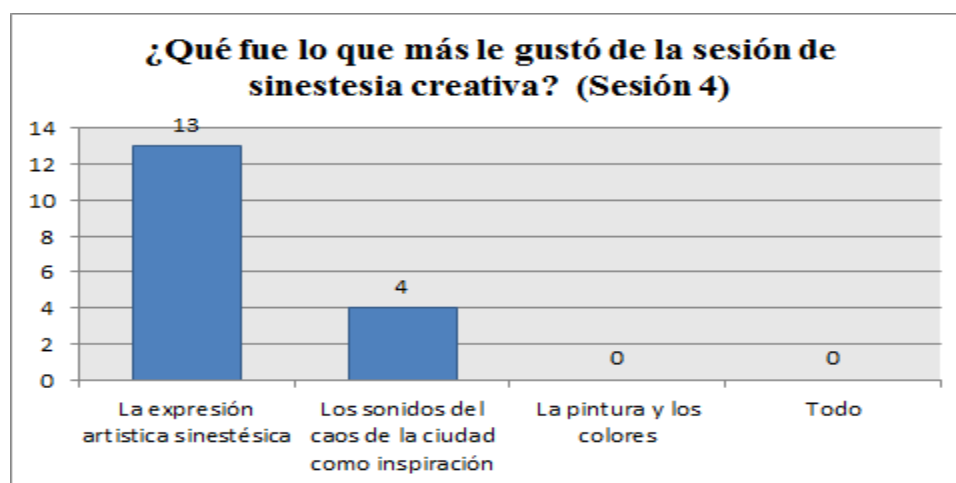
Gráfica 8. Número de participantes pregunta 2. Sesión 3.

Sesión 4 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas; participantes 17 (Pregunta 2):



Gráfica 9. Análisis de datos pregunta 2, sesión 4.

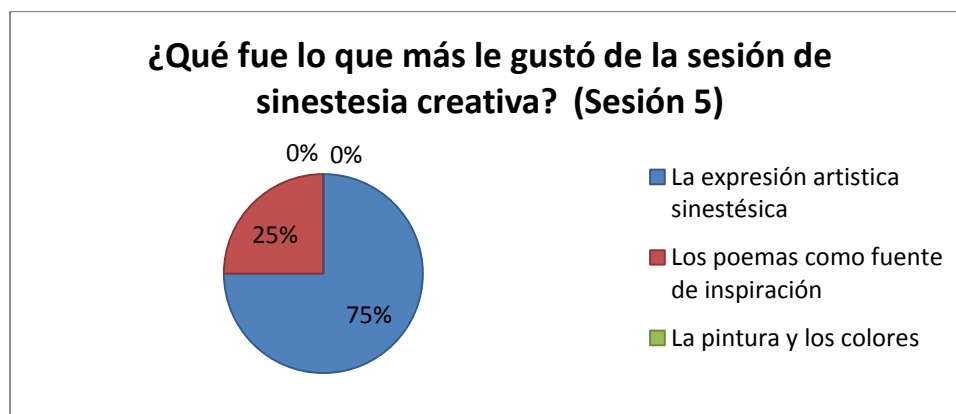
En este círculo estadístico se analiza que en un 76 % de los integrantes de la sesión realizada les gustó la temática dirigida por los investigadores de la tesis, en un 24 % de los estudiantes informan que los sonidos del caos de la ciudad funcionó como la fuente de inspiración ya que los llevó a un estado de expresión bajo el estrés que les produjo estos sonidos.



Gráfica 10. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 4.

Sesión 5 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Poemas de Raúl

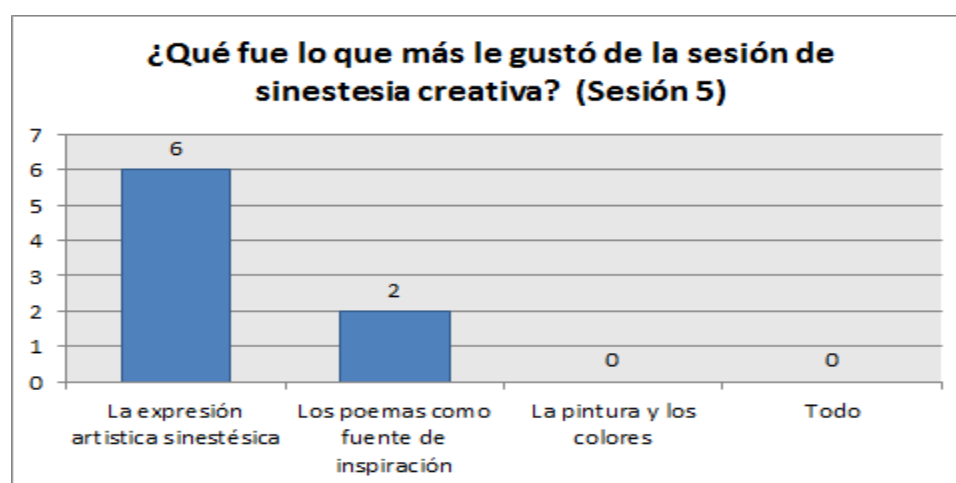
Gómez Jattin; participantes 8 (Pregunta 2):



Gráfica 11. Análisis de datos pregunta 2, sesión 5.

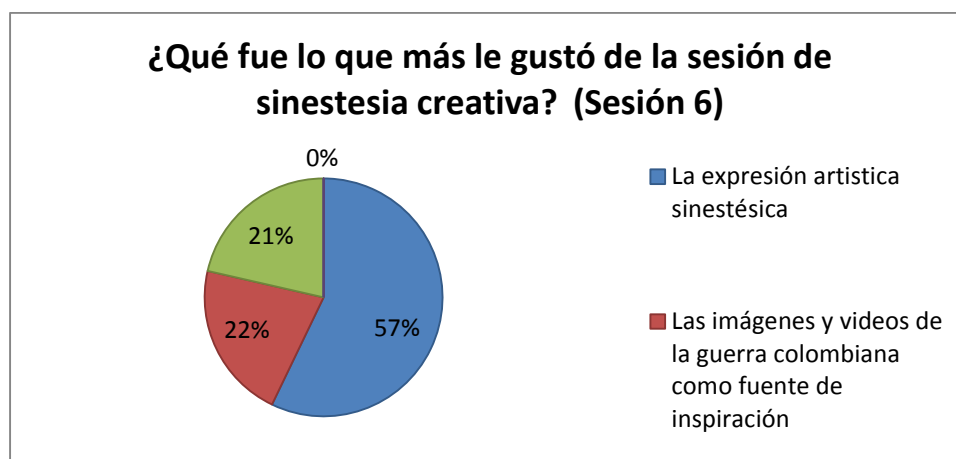
En un 75 % de los participantes de la sesión número 5, anuncian que la expresión artística sinestésica fue de su agrado, y el 25 % argumentaban en sus comentarios que los poemas recitados de Raúl Gómez Jattin fueron el incentivo de inspiración en su representación pictórica en el lienzo y en los colores utilizados.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 5.



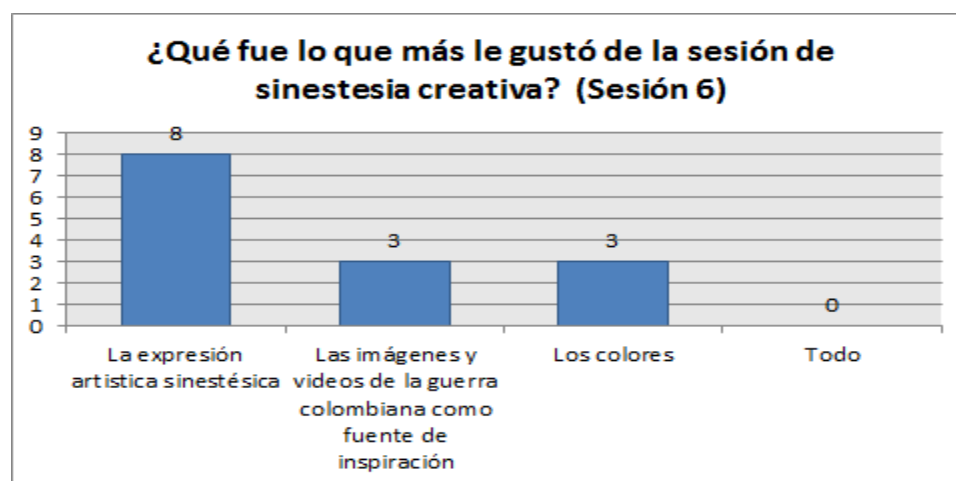
Gráfica 12. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 5.

Sesión 6 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Imágenes de la guerra en Colombia; participantes 8 (Pregunta 2):



Gráfica 13. Análisis de datos pregunta 2, sesión 6.

En esta gráfica se observa que la tendencia de agrado de la expresión artística sinestésica fue de una 57 %; mientras que el 22 % manifestó que las imágenes de guerra en Colombia permite explorar sus métodos creativos; el 21 % de los estudiantes indican que los colores y las pinturas otorgados por los investigadores son los indicados.

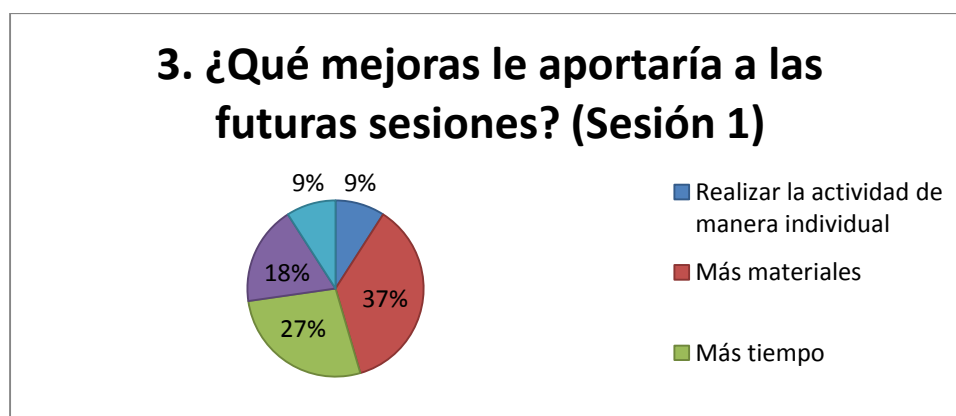


Gráfica 14. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 6.

5.2.3 Análisis de datos pregunta número 3.

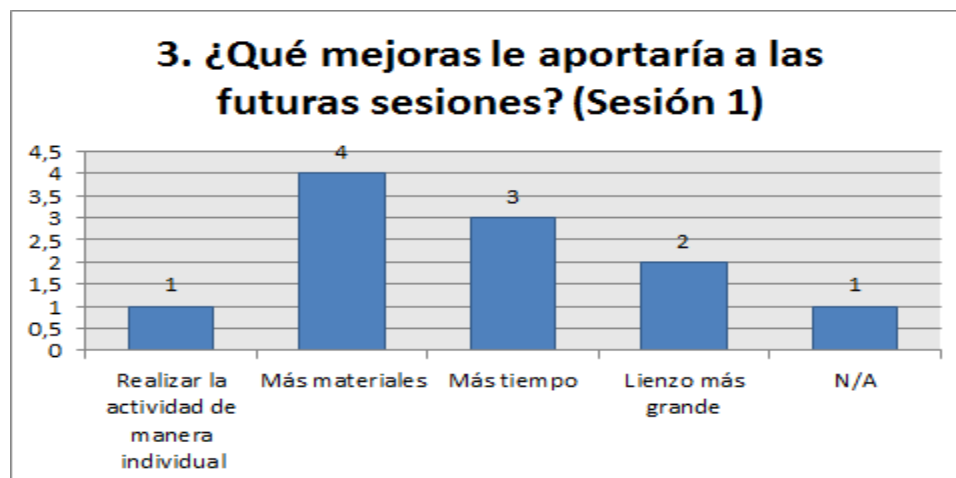
Con estos gráficos se analiza los resultados de la pregunta número 3 del cuestionario diseñado por los directores investigativos, la pregunta se formula de la siguiente forma: ¿Qué mejoras le aportaría a las futuras sesiones? Se plantea esta pregunta con respuesta abierta, para que el participante se sienta cómodo en su respuesta, esto permitirá un análisis de los comportamientos tendencia de cada uno de los estudiantes que formaron parte de los estudios de esta investigación según la sesión abordada.

Sesión 1 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas Rock y POP colombiano con críticas sociales; participantes 11: (Pregunta 3)



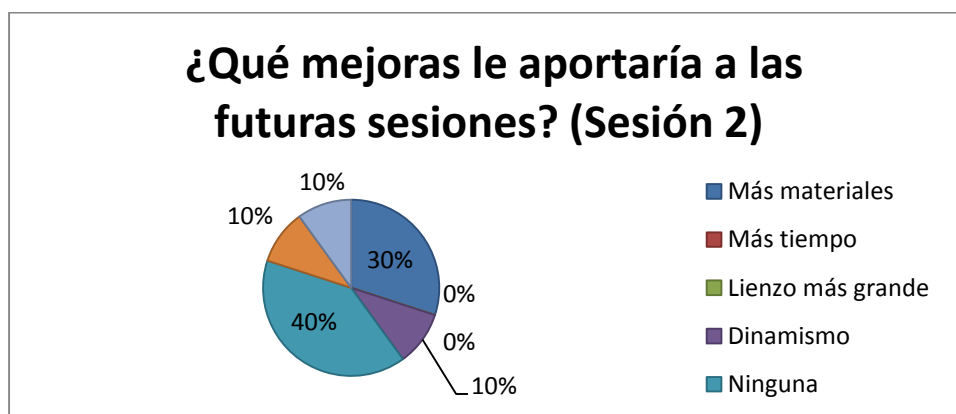
Gráfica 15. Análisis de datos pregunta 3, sesión 1.

Esta gráfica arroja un resultado donde en un 37 % solicitan más materiales, en un 27 % de los estudiantes manifiestan que las mejoras que aportan para las futuras sesiones es realizarlas con más tiempo, en un 18 % piden un lienzo más grande, en los porcentajes que se observa de 9 % indican que la actividad se debe realizar de forma individual y el otro 9% N/A.



Gráfica 16. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 1.

Sesión 2 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas populares colombianas; participantes 10 (Pregunta 3):



Gráfica 17. Análisis de datos pregunta 3, sesión 2.

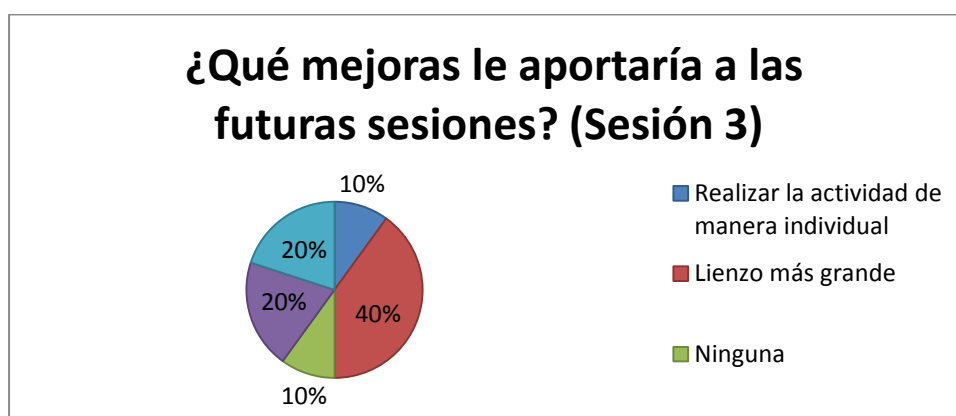
En esta imagen se observa que en un 40 % los participantes piden más materiales, un 30 % argumenta que no aportarían mejoras, en el 10 % señalado con color violeta solicitan más dinamismo, el 10 % de color café piden otro tipo de música, y el 10 % en azul claro solicitan otras temáticas.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 2.



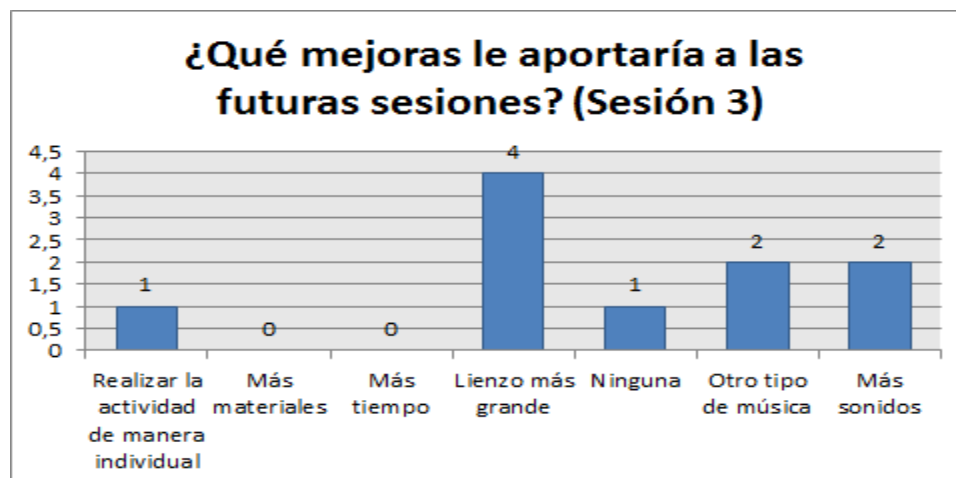
Gráfica 18. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 2.

Sesión 3 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas tradicionales del Mundo; participantes 10 (Pregunta 3):



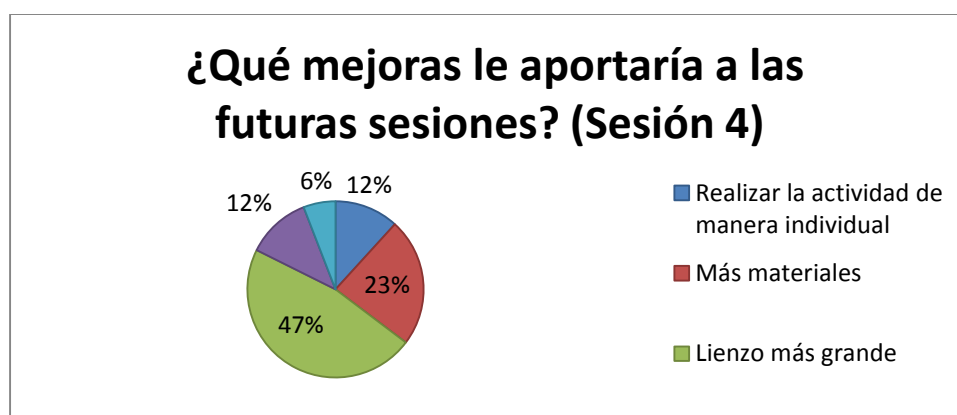
Gráfica 19. Análisis de datos pregunta 3, sesión 3.

Esta imagen muestra que en un 40 % solicitan un lienzo más grande, el 20 % señalado de color violeta solicitan otro tipo de música, el 20 % con color azul claro solicitan más sonidos, mientras que en el 10 % señalado con color verde dicen que no aportan mejoras, y el otro 10 % piden realizar la actividad de manera individual.



Gráfica 20. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 3.

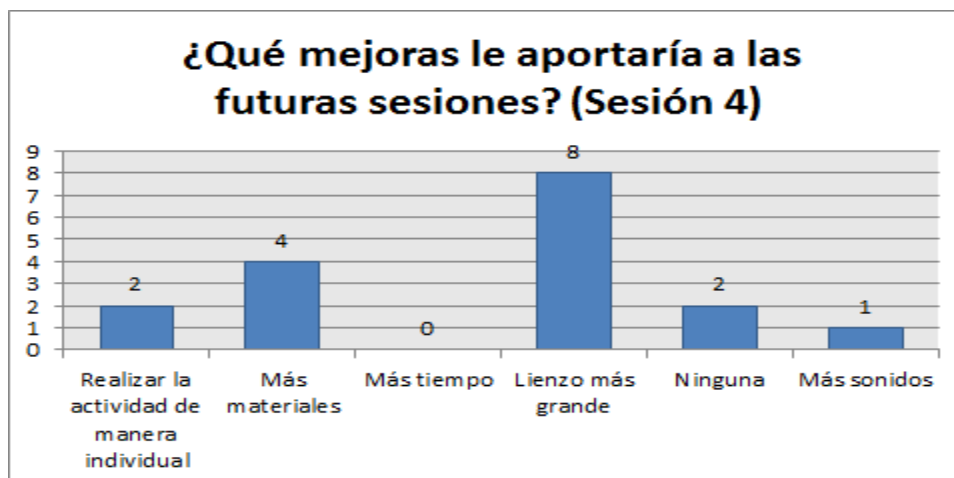
Sesión 4 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas; participantes 17 (Pregunta 3):



Gráfica 21. Análisis de datos pregunta 3, sesión 4.

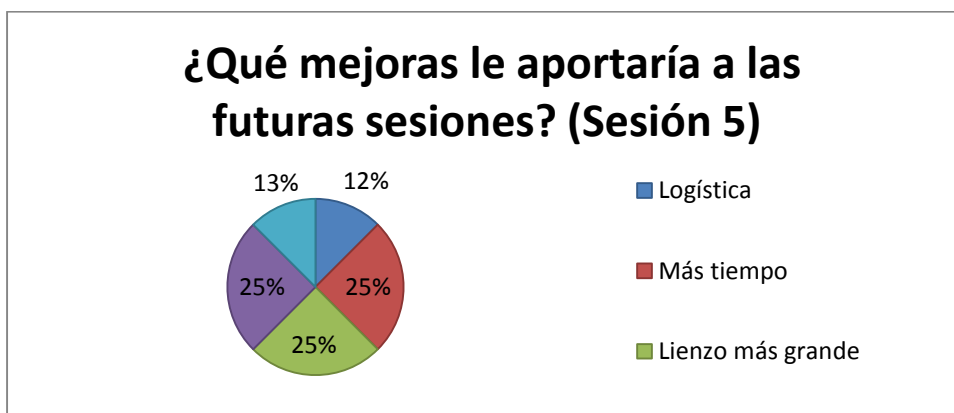
En un 47 % piden un lienzo más grande, el 23 % solicitan más materiales, el 12 % señalado con color violeta no tienen mejoras, el 12 % con color azul piden realizar la actividad de manera individual, y el 6 % indican que aportan más sonidos, las tendencias de las respuestas han sido variadas según el análisis realizado en esta imagen estadística.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 4.



Gráfica 22. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 4.

Sesión 5 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Poemas de Raúl Gómez Jattin; participantes 8 (Pregunta 3):



Gráfica 23. Análisis de datos pregunta 3, sesión 5.

En este círculo de datos estadístico arrojado en la sesión 5, se analiza que el 25 % de color verde pide un lienzo de más grande, el 25 % de color rojo solicita más tiempo, el otro 25 % de color violeta solicitan realizar la actividad en un lugar más silencioso, debido a que el día que se realizó la actividad, en otra aula cercana se estaba realizando un baile, el 13 % pidió dominio del tema, y el 12 % más logística.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 5.



Gráfica 24. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 5.

Sesión 6 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Imágenes de la guerra en Colombia; participantes 8 (Pregunta 3):



Gráfica 25. Análisis de datos pregunta 3, sesión 6.

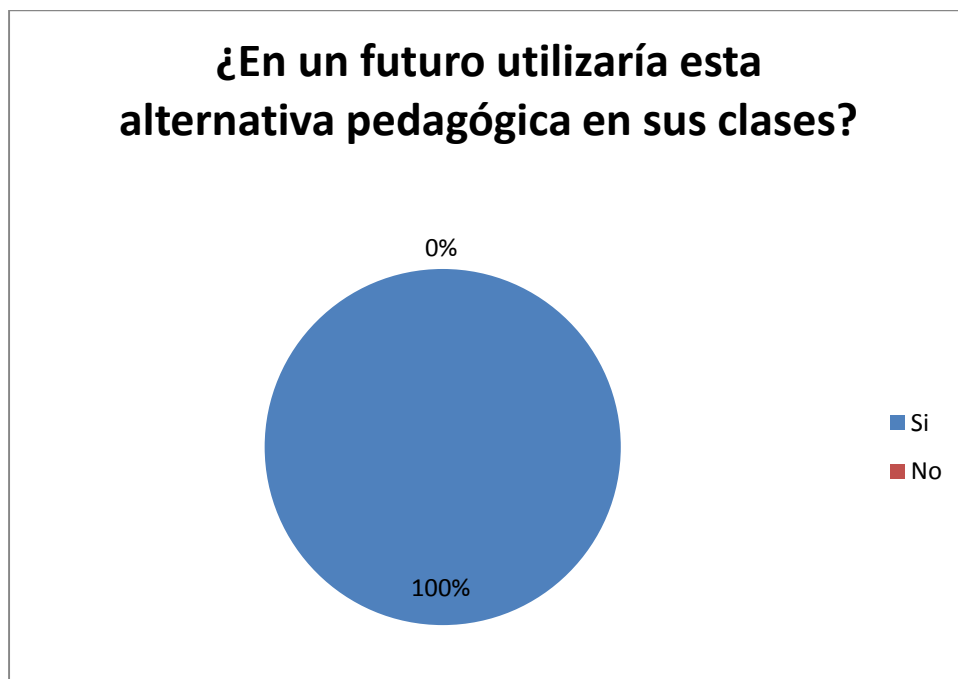
Se logra analizar que en un 43 % solicitan más materiales, en un 29 % piden más temáticas, en un 21 % de los participantes solicitan un lienzo más grande, el 7 % dice que no aportarían mejoras; en esta sesión número 6 los estudiantes tienen a manifestar mejoras en cuanto a los materiales utilizados.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 6.



Gráfica 26. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 6.

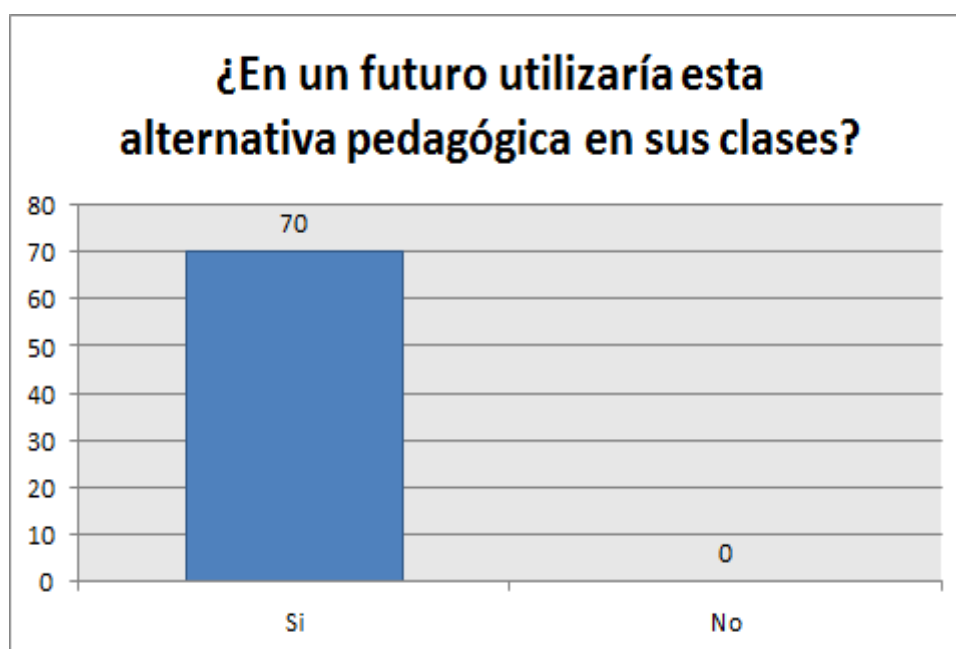
5.2.4 Análisis de datos pregunta número 4:



Gráfica 27. Análisis de datos pregunta 4. Todas las sesiones.

Los resultados que muestra esta gráfica estadística circular indica que el 100 % de los participantes de las seis sesiones de la investigación, acoge esta alternativa pedagógica para el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico, en las futuras clases como licenciados de educación básica con énfasis en artística.

Gráfica en forma de columnas donde se refleja la muestra general de los participantes de las sesiones.



Gráfica 28. Número de participantes, pregunta 4. Todas las sesiones.

5.2.5 Análisis de datos pregunta número 5:

La pregunta número 5 se realiza a partir de la segunda sesión, debido a que por decisión de los investigadores se llega a la conclusión que era importante agregar una nueva pregunta que permitía determinar y analizar las percepciones de los participantes en cuanto a su sentir y reacción ante la situación sinestésica propuesta. la pregunta número 5 se formuló de la siguiente manera: ¿Qué sintió con la experiencia sinestésica?. A continuación se relaciona los resultados que se recolectaron desde la segunda sesión:

Sesión 2 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas populares colombianas; participantes 10 (Pregunta 5):



Gráfica 29. Análisis de datos pregunta 5, sesión 2.

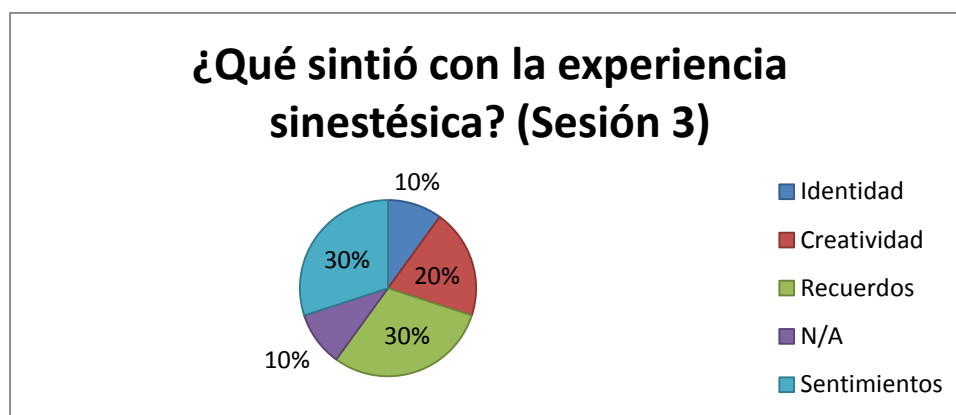
En esta gráfica estadística se observa que en un 40 %, que los personajes que participaron en esta segunda sesión su tendencia indican que en la ejecución de la actividad, ellos sienten que su creatividad se estimuló, en un 30 % señalado con color verde argumentaba que estimulaban sus recuerdos, y el otro 30 % en color azul dicen que se sienten identificados.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 2.



Gráfica 30. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 2.

Sesión 3 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas tradicionales del Mundo; participantes 10 (Pregunta 5):



Gráfica 31. Análisis de datos pregunta 5, sesión 3.

En este resultado se analiza que en un 30 % señalado de color verde los estudiantes indican en su tendencia que estimuló sus recuerdos, el otro 30 % de color azul claro argumentan que sus sentimientos estaban incitados, el 20 % indican que se sentían más creativos, el 10 % de color azul oscuro se sentían identificados con la actividad, el otro 10 % N/A.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 3.



Gráfica 32. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 3.

Sesión 4 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas; participantes 17 (Pregunta 5):



Gráfica 33. Análisis de datos pregunta 5, sesión 4.

En esta sesión de los sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas, el objetivo de esta sesión era crear una atmósfera donde se simulaba una situación estresante como lo son los sonidos del tráfico de una metrópolis y las palabras soeces, donde los participantes expresan sus sensaciones ante esa situación en el lienzo. Se observa que un 65 % de los estudiantes sintieron sentimientos negativos de estrés, dolores de cabeza y rechazo ante los sonidos ejecutados en la actividad, el 17 % manifestaron cotidianidad y monotonía, el 12 % se sintieron identificados con su ciudad, y el 6 % afirmaron que su creatividad sobresalió.

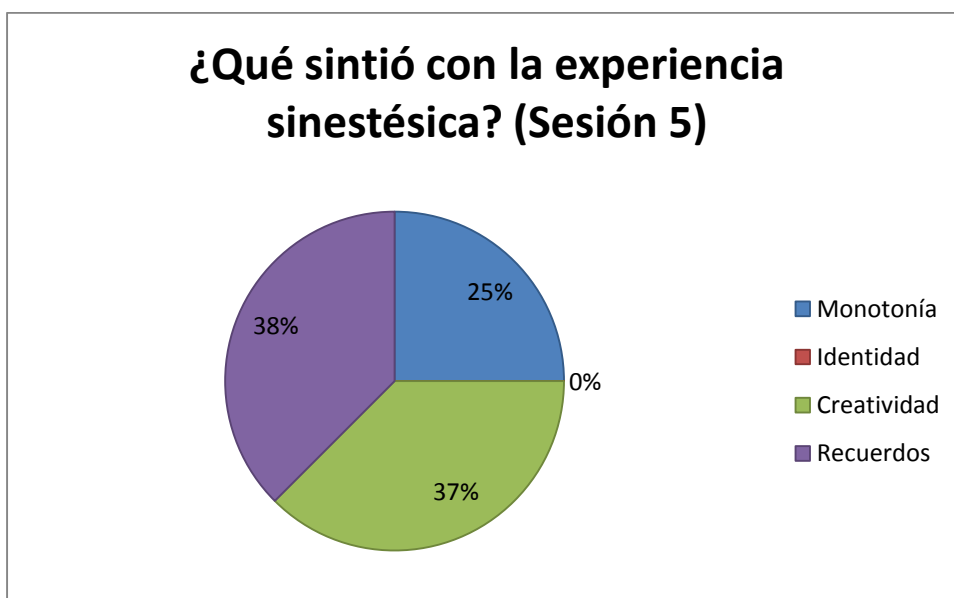
Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 4.



Gráfica 34. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 4.

Sesión 5 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Poemas de Raúl

Gómez Jattin; participantes 8 (Pregunta 5):



Gráfica 35. Análisis de datos pregunta 5, sesión 5.

En esta imagen se analiza que en un 38 % argumenta que sus recuerdos estuvieron presentes en la actividad, el 37 % de los participantes de esta sesión indican que su creatividad se estimuló, el 25 % sintió monotonía en los poemas; todos esos resultados lo expresaron de forma pictórica en el lienzo.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 5.



Gráfica 36. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 5.

Sesión 6 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Imágenes de la guerra en Colombia; participantes 8 (Pregunta 5):



Gráfica 37. Análisis de datos pregunta 5, sesión 6.

En esta estadística de forma circular, se logra analizar que en un 43 % sintió que su creatividad se fomentó con la sesión planteada, el 22 % experimenta una sensación de incertidumbre, el 21 % sentimientos de tristeza, el 7 % de color verde sensaciones de tranquilidad, y el otro 7 % monotonía.



Gráfica 38. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 6.

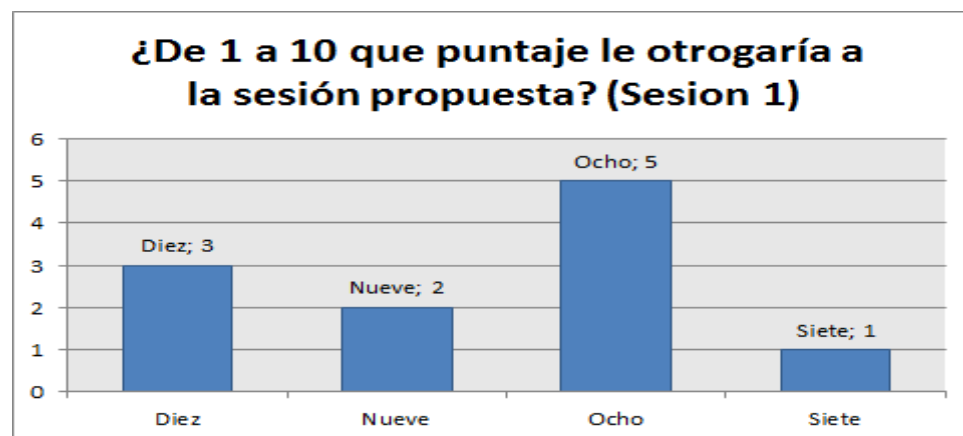
5.2.6 Análisis de datos pregunta número 6:

Sesión 1 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas Rock y POP colombiano con críticas sociales; participantes 11: (Pregunta final)



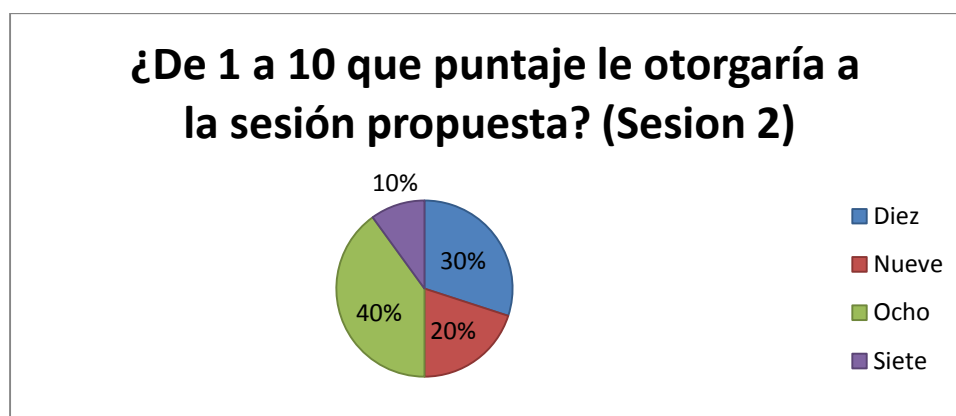
Gráfica 39. Análisis de datos pregunta final, sesión 1.

En esta imagen se observa la calificación final de forma cuantitativa que se formula en el cuestionario para que cada participante califique de forma numérica el planteamiento de la actividad, según su percepción e importancia; el 46 % de los estudiantes informan que la calificación queda en 8, el 27 % manifiesta que la calificación es de 10, el 18 % argumentan que la calificación es 9, y el 9 % califica la sesión con el número 7.



Gráfica 40. Número de participantes, pregunta final. Sesión 1.

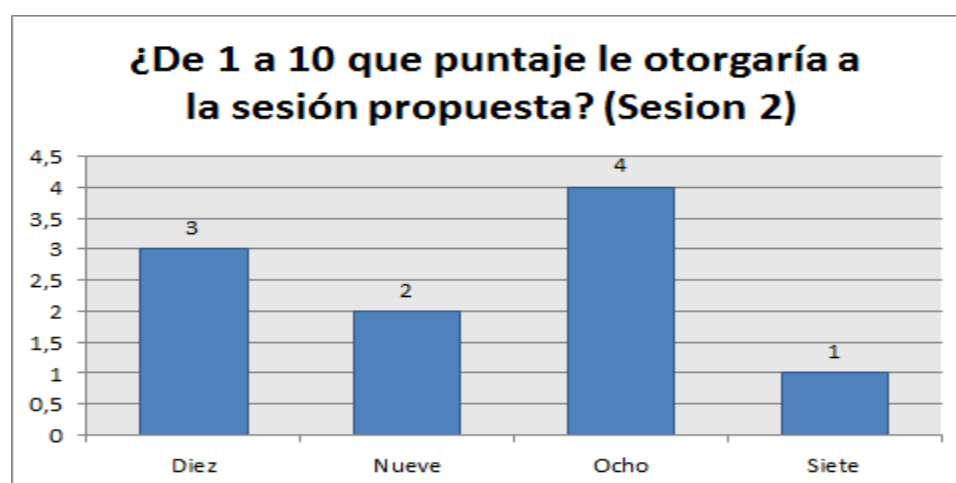
Sesión 2 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas populares colombianas; participantes 10 (Pregunta final):



Gráfica 41. Análisis de datos pregunta final, sesión 2.

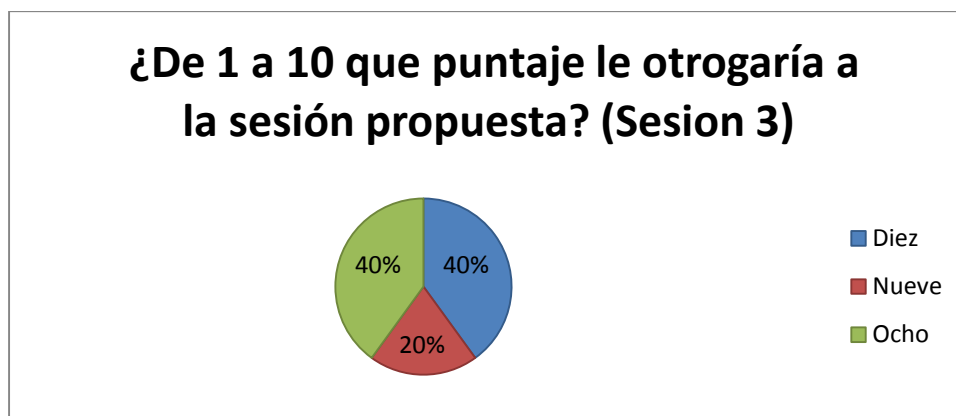
En esta imagen de círculo estadístico se analiza que en un 40 % de los participantes de la sesión número dos, calificaron la sesión de músicas populares de Colombia con el número 8, el 30 % manifiesta que la calificación es de 10, el 20 % sobre 9, y por último el 10 % su calificación fue de 7.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 2.



Gráfica 42. Número de participantes, pregunta final. Sesión 2.

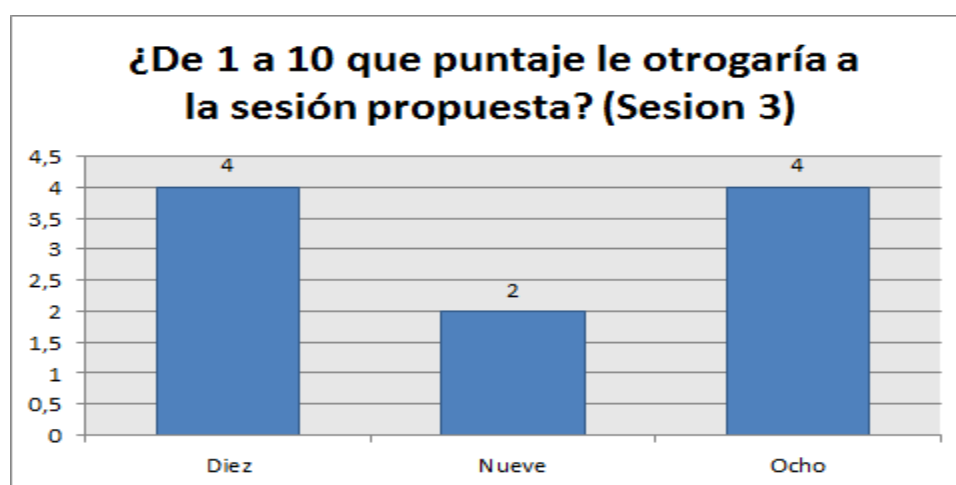
Sesión 3 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Músicas tradicionales del Mundo; participantes 10 (Pregunta final):



Gráfica 43. Análisis de datos pregunta final, sesión 3.

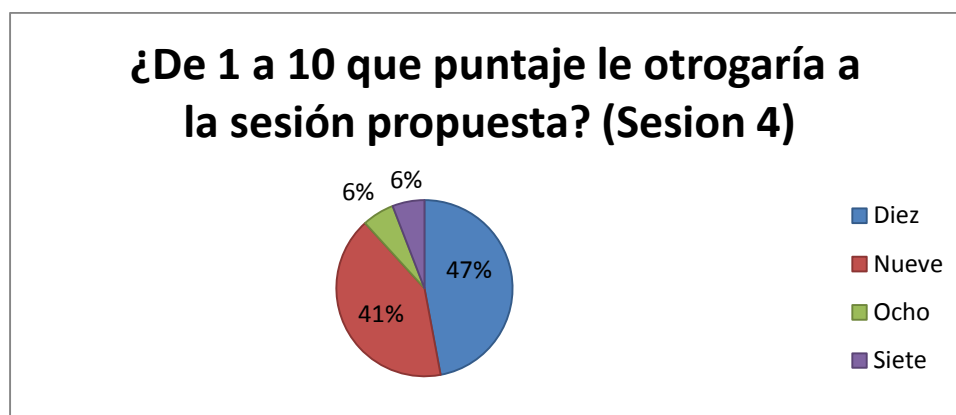
En esta estadística calificativa de los estudiantes sobre la sesión de sinestesia diseñada por los investigadores, hay empate sobre dos resultados, en el 40 % señalado con azul los participantes dicen que la calificación es de 10, el otro 40 % dicen que la calificación final es de 8, y el 20 % califica la actividad con 9.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 3.



Gráfica 44. Número de participantes, pregunta final. Sesión 3.

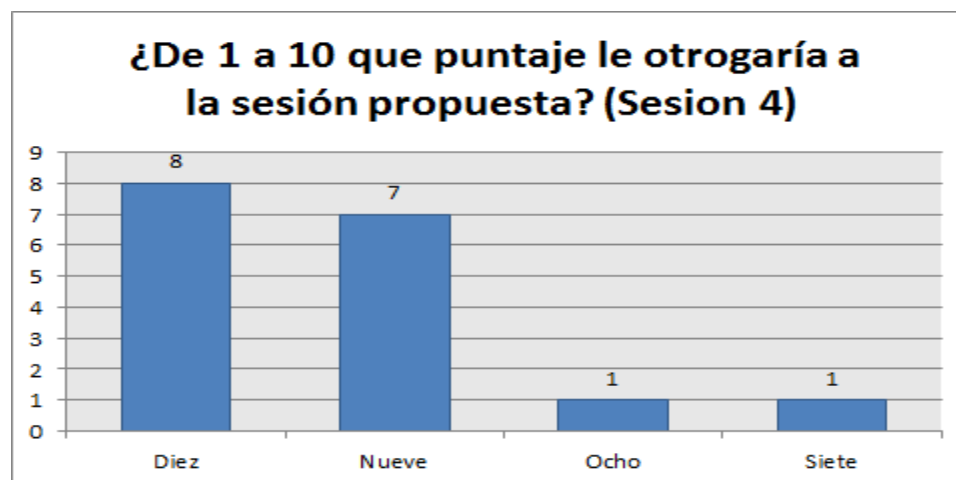
Sesión 4 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas; participantes 17 (Pregunta final):



Gráfica 45. Análisis de datos pregunta final, sesión 4.

En esta gráfica se refleja un resultado muy favorable sobre la sesión planteada, en un 47 % los estudiantes de la LBEA calificaron la propuesta con la nota máxima el número 10, el 41 % argumentaron que la calificación es de 9, el 6 % resaltado con verde claro con el número 8, y el otro 6 % señalado con violeta su calificación es de 7.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 4.



Gráfica 46. Número de participantes, pregunta final. Sesión 4.

Sesión 5 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Poemas de Raúl

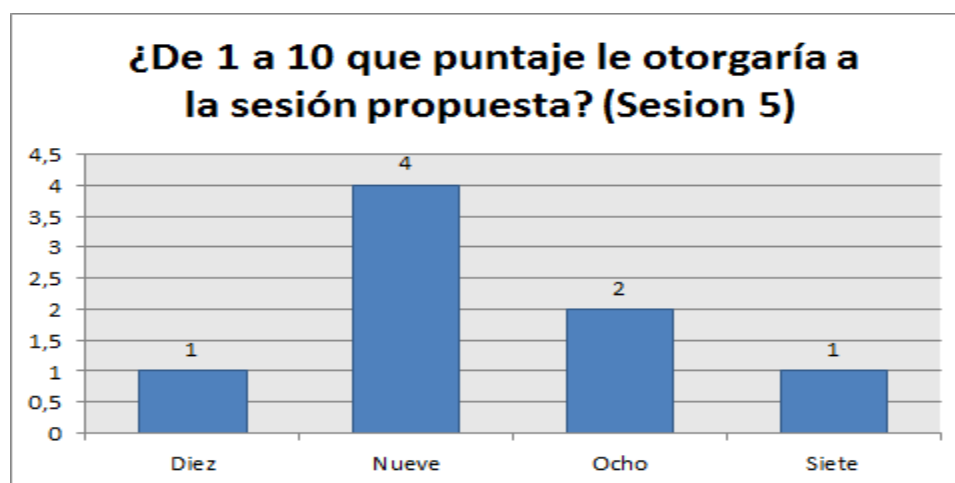
Gómez Jattin; participantes 8 (Pregunta final):



Gráfica 47. Análisis de datos pregunta final, sesión 5.

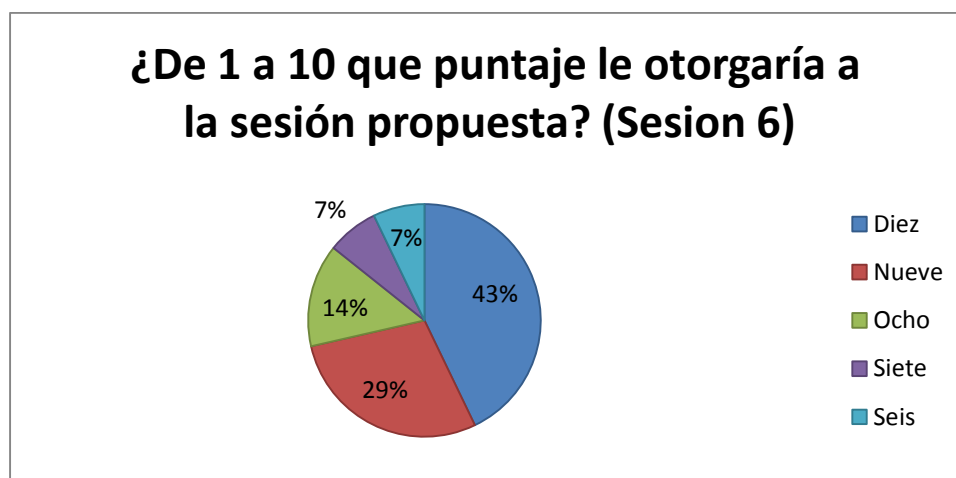
En esta gráfica circular se identifica que la mayoría de las personas que integraron la sesión diseñada en esta tesis, indican que el 50 % califican la actividad con el número 9, el 25 % de los estudiantes califican la sesión con el número 8, el 13 % con el número 7, y el 12 % con el número 10.

Gráfica del número de estudiantes bajo la tendencia de sus respuestas de la sesión 5.



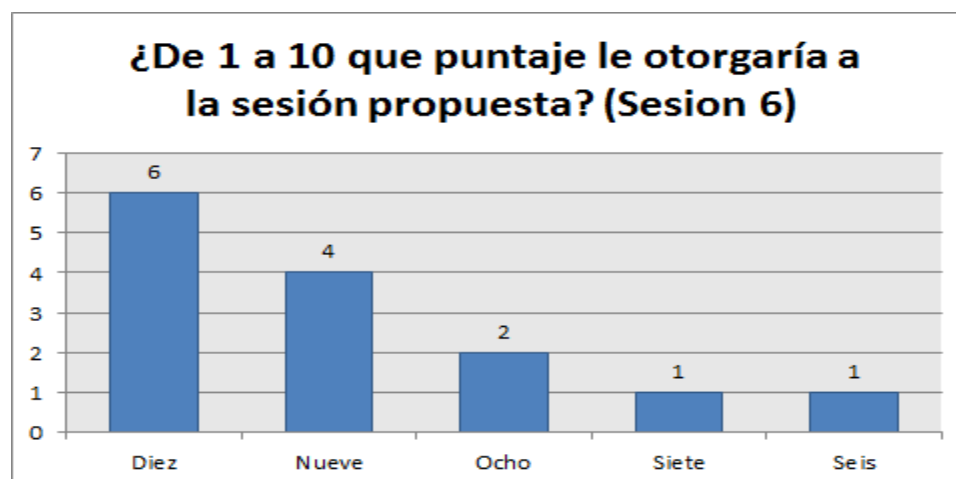
Gráfica 48. Número de participantes, pregunta final. Sesión 5.

Sesión 6 para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico: Imágenes de la guerra en Colombia; participantes 8 (Pregunta final):



Gráfica 49. Análisis de datos pregunta final, sesión 6.

En esta gráfica estadística los integrantes de la última sesión de desarrollo de sinestesia creativa a través del arte plástico, se observa que el 43 % otorgan la nota máxima de 10, el 29 % califica la actividad con el número 9, el 14 % brinda el puntaje de 8, el 7 % resaltado con violeta califica la sesión con el número 7, el otro 7 % lo califica con el número 6.



Gráfica 50. Número de participantes, pregunta final. Sesión 6.

5.3. INTERPRETACIÓN CUALITATIVA DE RESULTADOS PICTÓRICOS DE LOS PARTICIPANTES.

5.3.1 Resultado pictórico de la sesión 1. (Músicas Rock y POP colombiano con críticas sociales)

Los estudiantes de la LBEA que participaron en la sesión: Músicas Rock y POP colombiano con críticas sociales; los integrantes de esta actividad al escuchar las canciones rock de las bandas: Rio Abajo con la canción: Tres huevitos; la banda 1280 Almas con la canción: El platanal; la agrupación Ultrageno con la canción: Divino niño y el grupo La Pestilencia con la canción: Soldado mutilado; utilizan colores oscuros como el negro, azul, morado, café, y sus técnicas de pintar tenían la tendencia de utilizar fuerza en sus trazos.

En el instante que la música cambio de genero al POP con canciones como: Niña Rica de Bomba Estereo, Mi generación de Poligamia, Quien es el patrón de Systema Solar, El billetico de Velandia y la Tigra, y El Estuche Aterciopelado; los estudiantes utilizaban colores claros como: el amarillo, el verde, el blanco, el rojo, rosado; sus movimientos corporales cambiaron y pintaban al ritmo del música bailando al frente del lienzo, sus trazos no se marcaban con fuerza. Con este análisis se llega a la conclusión que los dos géneros musicales propuestos influyeron de forma sinestésica la manera de expresión artística. Al finalizar la sesión el participante número 2 (artista plástico) afirma que: “El efecto que la música tiene en la expresión es un efecto particular, cada persona expresa algo diferente en el lienzo”.

A continuación se relaciona el resultado pictórico de la sesión 1:

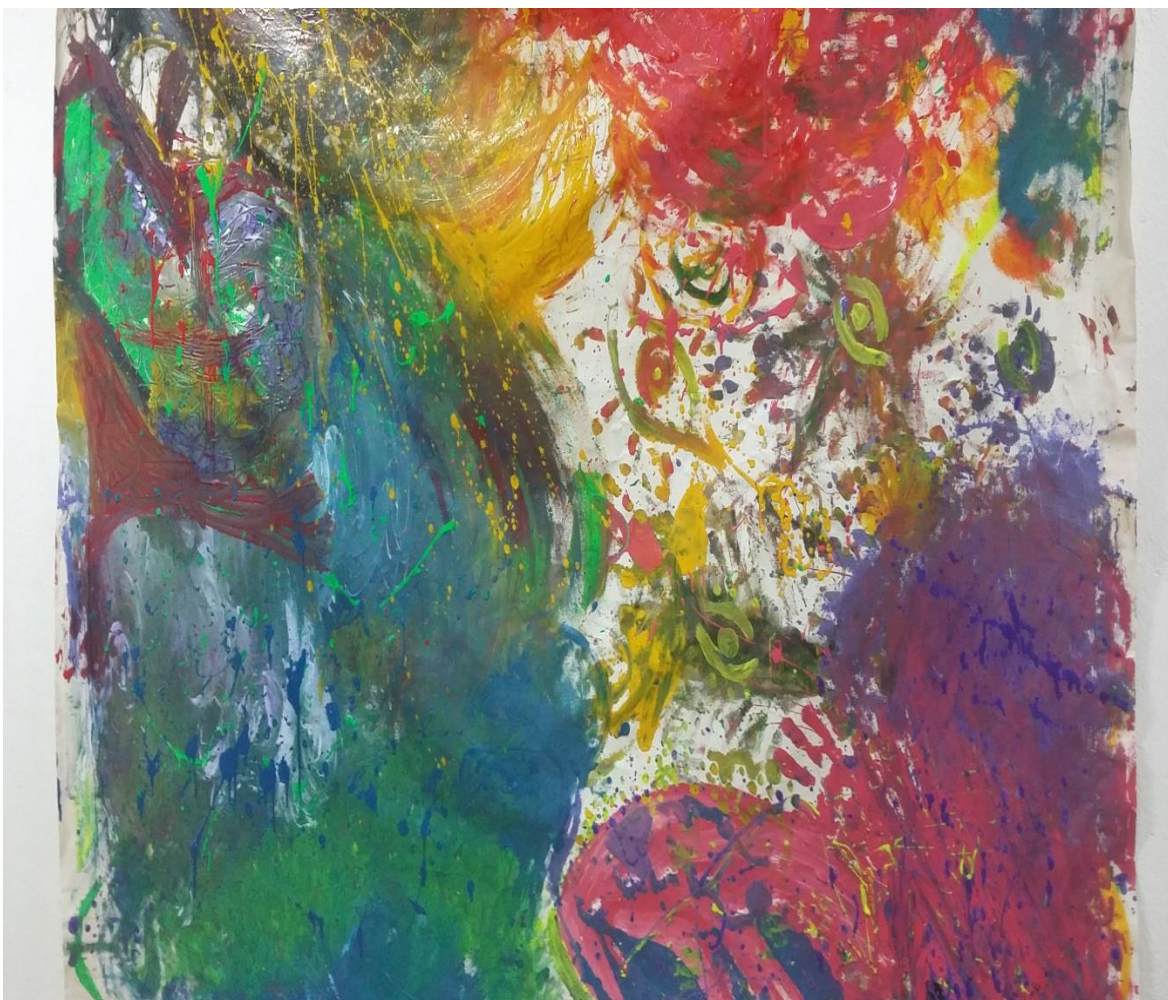


Ilustración 3. Resultado pictórico sesión 1. Lienzo 2 m x 1,70 cm.

5.3.2. Resultado pictórico de la sesión 2. (Músicas populares de Colombia)

Se plantea en esta sesión el desarrollo de la sinestesia con las músicas populares de Colombia dando así el siguiente resultado con los participantes: En la canción Colombia tierra querida de Lucho Bermúdez, se podía ver que los participantes hacían trazos cortos utilizando muchas líneas, la mayoría utilizaba solo un color que resaltara su imagen con el fondo.

En las canciones: Amanece de Herencia De Timbiquí, y la canción: Colombia del Cholo Valderrama; los participantes fueron pintando con colores suaves como: el blanco, rosado, amarillo, azul claro y de manera calmada y tranquila. En la canción de Carranguera (Las diabluras- Jorge Velosa) sus ánimos cambiaron y la velocidad con la que pintaban se caracterizó tanto en los movimientos como en el lienzo, también pintaban alegres con colores claros, y sus trazos eran más expresivos. Con las canciones: El Guararé de Los Corraleros de Majagual y La Pollera Colora de Juan Madera Castro; los colores predilectos por los estudiantes fue el azul y el amarillo, pintaban con movimientos corporales, Dibujos de paisajes y figuras caribeñas. Al finalizar la sesión llevada a cabo la participante número 4 (Docente en Danza) afirmó que: “La conexión que existe entre la música y el arte es significativo; es impactante como pueden llegar a influir todo lo que captan nuestros sentidos en lo que expresamos bien sea en el arte o en el estado de ánimo”.



Ilustración 4. Resultado pictórico sesión 2. Lienzo 2 m x 1,70 cm.

5.3.3. Resultado pictórico de la sesión 3: (Músicas tradicionales del Mundo)

Con las canciones Polcas de mi Tierra de Chango Spasiuk y canción Tarantella de Italia, la mayoría de los estudiantes escogieron claros y brillantes para empezar a plasmar y graficando varios trazos en formas de gruesa con pintura espesa, donde pintaban figuras de la naturaleza y paisajes; con la canción Chiraa-Khoor de Huun Huur Tu (Mongolia), los participantes realizaron figuras de manera más tranquila, calmada, con un aspecto circular, con muchas líneas geométricas muy marcadas, utilizando colores claros como el blanco, rosado, verde, amarillo, azul claro.

Con la música griega llamada Zorba, se observa una expresión de las participantes con más colores, realizando figuras de la naturaleza como flores y animales. En la canción Árabe “AbdullahKhaleeji” los estudiantes pintan muchos círculos y números, la forma de expresión es fuerte. Al finalizar la sesión 3 el participante número 8 (Artista y docente Plástico) afirmó qué: “La parte de poder visualizar, e imaginar las canciones, sonidos o colores, y generalmente todo era una fiesta cultural”.

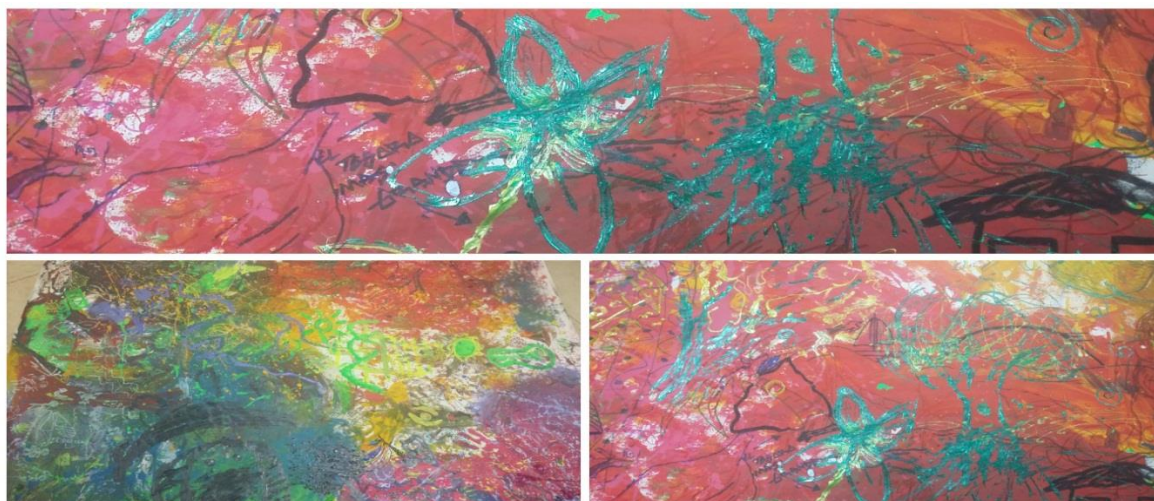


Ilustración 5. Resultado pictórico sesión 3. Lienzo 2 m x 1,70 cm.

5.3.4. Resultado pictórico de la sesión 4: (Sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas)

En esta sesión sinestésica se explora como es el comportamiento y la forma de expresarse pictóricamente delante del lienzo de los participantes de esta actividad, donde se crea una atmósfera de estrés con la grabación auditiva de 40 minutos sobre los sonidos de la ciudad en hora pico, y en el mismo audio se inserta grabaciones de personas insultando y utilizando palabras soeces simulando situaciones conflictivas en el mismo audio.

Los estudiantes participantes de esta sesión en el momento de entrar en contexto de la situación planteada, utilizan materiales como carboncillos, colores oscuros como: el negro, gris, rojo oscuro, azul perlado; donde transmiten en su forma de pintar trazos con fuerza, movimientos bruscos, figuras de personas gritando, palabras expresivas de caos, figuras geométricas con puntas como triángulos y estrellas, figuras ruidosas y sin forma. Al finalizar esta sesión la participante número 5 (Artista y Docente Plástico) en palabras propias afirma referente a lo que vivió y experimento: “La libertad de expresar gráficamente con influencias externas diferentes a las que suelo utilizar cuando creo obras me aportan como artista”



Ilustración 6. Resultado pictórico sesión 4. Lienzo 2 m x 1,70 cm.

5.3.5. Resultado pictórico de la sesión 5: (Poemas de Raúl Gómez Jattin y el sonido de la lluvia)

Esta sesión se realizó con los ojos vendados de los estudiantes, donde ellos plasmaban las figuras geométricas y palabras que les producía al escuchar los poemas de Raúl Gómez Jattin. El primer poema reproducido lleva por nombre “casi obsceno” se logró apreciar que los participantes expresaban y plasmaban variadas figura de amor y de afecto (formas de besos, y siluetas de parejas sentimentales salían a relucir en el trabajo de cada uno). Con el poema “deslumbramiento por el deseo” elaboraban figuras espirales y líneas en forma de flores y de jardines. En el poema “amor embrujado” ellos se dejaron llevar aún más por las palabras descritas en el escrito reproducido y dibujaban figuras en forma de aura con mayor fuerza y muchos ojos alrededor.

A los 10 minutos de terminar la sesión, empezó a llover, se utilizó el sonido de la lluvia como recurso para que plasmaran lo que sensorialmente les transmitía este sonido, Se reflejó en los estudiantes que pintaban líneas y palabras como: “calma”, “frío” o “tranquilidad “, “momento de amor” así mismo como la palabra “Soledad”. Al cierre de la sesión la participante número 3 (Artista y Docente en Danza) afirmó qué lo que más le gustó de la sesión de sinestesia creativa fue: “El poder expresar lo que se siente en el momento que escuché los poemas, y sentir tranquilidad”.

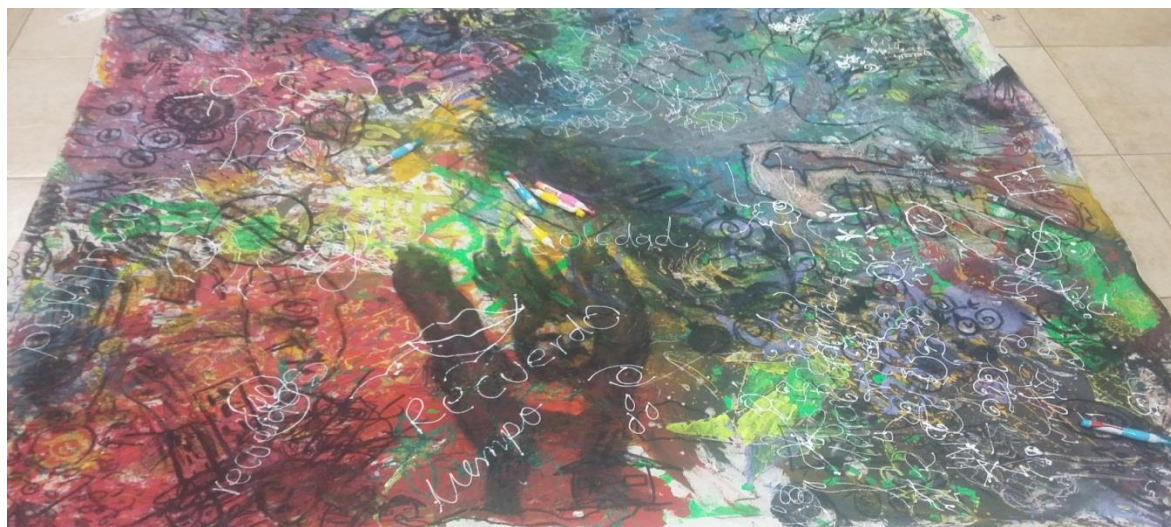


Ilustración 7. Resultado pictórico sesión 5. Lienzo 2 m x 1,70 cm.

5.3.6. Resultado pictórico de la sesión 6: (Imágenes de la guerra de Colombia)

Esta actividad se realizó para trabajar la sinestesia visual, donde se ejecutó un video sobre el origen de la guerra en Colombia tomado de YouTube. En la mitad del vídeo uno por uno de los participantes fue tomando pinturas, marcadores, carboncillos; de acuerdo a lo que veían en esas imágenes del video plasmaban sus sensaciones en el lienzo. En esta última sesión se contó con todos los materiales utilizados en todas las anteriores sesiones, lo primero que se empezó a analizar en la expresión de cada uno de los participantes, fueron ojos grandes y de variados colores.

Cada participante se expresaba libremente, 4 participantes hacían rostros grandes que ocupaban más de 10 cm del lienzo, mientras que los restantes hacían rostros pequeños donde todas en esas figuras detallaban y plasmaban el dolor de las personas afectadas directamente por la guerra como lo son: los campesinos, los soldado o guerrilleros. En palabras del participante número 5 (Artista y Docente Plástica) afirmó al finalizar la sesión qué: “Conocer nuevas

propuestas de enseñanza y tener la participación en la obra es fundamental, tenemos más alternativas de enseñanza y aprendizaje.



Ilustración 8. Resultado pictórico sesión 6. Lienzo 2 m x 1,70 cm.

6. CONCLUSIONES

En el tiempo transcurrido en el desarrollo de esta investigación se llega a la conclusión sobre la necesidad que tiene un educador artístico de fomentar y crear nuevas alternativas pedagógicas en la educación del arte, donde se pueda crear el medio comunicativo pedagógico donde el estudiante se pueda sentirse atraído y motivado para aprender y expresarse artísticamente.

Esta experiencia como investigadores aporta de manera significativa todo lo aprendido en el desarrollo de esta monografía, tanto en el manejo de un aula de clase, como el manejo de espacios, planeación de sesiones con temas sociales, documentación; también permitió explorar distintas formas de indagación e interacción en el campo pedagógico artístico, ya que cada uno de los grupos investigados eran muy heterogéneos, donde se desarrolla distintas formas de analizar la propuesta investigativa, esto permitió realizar ajustes y mejoras en el proceso de los resultados.

El recibimiento y la aceptación de la alternativa pedagógica planteada en esta tesis por parte de los 70 estudiantes participantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Minuto de Dios; es buena como lo muestran las gráficas estadísticas recolectadas por los investigadores, donde los participantes se sentían a gusto y expresaban en un lienzo de 2 metros por 1, 70 metros, sus sensaciones estimuladas por las sesiones sinestésicas que activaban sus expresiones artísticas para realizar una obra pictórica en conjunto.

Se propuso la utilización de esta propuesta pedagógica en el arte plástico en las futuras clases de los estudiantes participantes de las seis sesiones de esta investigación; y según los resultados de las respuestas recolectadas en cada espacio, todos los estudiantes optaría por utilizar esta alternativa pedagógica, por consiguiente se alcanzó el objetivo específico planteado.

En este procedimiento investigativo, se toma en cuenta las necesidades de logística en el momento de la aplicación de este tipo de alternativa pedagógica, ya que fue una dificultad sobresaliente en esta investigación, los estudiantes solicitaban más materiales en las sesiones y por cuestiones económicas no se pudo suplir esa necesidad. Si este procedimiento se aplicara en un contexto social diferente o de bajos recursos su finalidad no sería igual, por eso es necesario realizar un estudio previo de la población y el lugar donde se adaptará esta alternativa pedagógica.

Para finalizar es importante resaltar que esta tesis fue pensada como un aporte de crecimiento social y educativo, para que los estudiantes de la LBEA cuando estén ejerciendo su papel de docente en su ámbito laboral, puedan ayudar a explorar la expresión artística de sus estudiantes y así mismo fomentar su crecimiento personal y espiritual, para que estos aprendices tengan un rol participativo, creativo, crítico para su sociedad.

7. PROSPECTIVA

La investigación de esta tesis busca ser un complemento de ayuda para las futuras indagaciones en la enseñanza de la educación artística, donde permita tomar en cuenta los detalles y aportes reflejados en este documento, los estudios a la población, los elementos de recolección de datos, los materiales y la logística, para que sean analizados y se puedan complementar a futuras alternativas pedagógicas de expresión artística que se quieran realizar.

Con esta documentación se demuestra que es posible realizar nuevas formas de enseñanza artística, donde se buscó una nueva forma de acercar a una población al arte plástico, que permite relacionarlo con las percepciones sensoriales que se explora gracias a la creación de atmósferas artificiales para el desarrollo de la Sinestesia en el participante de las actividades propuestas. Creando un puente de comunicación entre la estimulación sinestésica y la expresión artística del estudiante.

Un aporte que los investigadores realizan para la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para sus futuras investigaciones, referentes a este tipo de monografías, el cual necesiten la utilización de diferentes materiales pictóricos, y diferentes equipos logísticos como: computadores, cámaras, reproductores de sonido, aulas, etc. Sería bueno que esta corporación universitaria contara con un presupuesto base que puedan necesitar esta clase de indagaciones, debido a que el factor económico puede influir en el resultado y los objetivos del proceso investigativo; en este caso el presupuesto general salió en su totalidad por los investigadores y la coordinación de la logística fue en ocasiones complicada.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2014). La educación artística no son manualidades. Recuperado de: <http://www.mariaacaso.es/libros/la-educacion-artistica-no-son-manualidades/>
- Alonso, A. (2011). El color de los sonidos. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8yblQnzAJq8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+color+de+los+sonidos+&ots=YMqz6qNt7c&sig=05aGv-aNU0NZAQ7ItfOGr_I5XU#v=onepage&q=El%20color%20de%20los%20sonidos&f=false
- Ariza, J. (2008). *Las imágenes del sonido (2^a edición corregida)*. Castilla: Colección Monografías.
- Barco, A. (2002). *Introducción al énfasis en Educación Artística*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Campos, A. (2009). *Métodos mixtos de investigación*. Barcelona: Cooperativa Editorial Magisterio
- Campoy, T. & Gomes, E. (2009) *Técnicas e Instrumentos Cualitativos de Recogida de Datos*. Recuperado de: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf
- Cánovas, P. & Sancho, A. (2013). Sinestesia, arte, dolor y sexo. [Video documental de Youtube] España: Un xip multicolor. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=FNHhh2MI5rM>
- Cartagena, J. (2012). *El sonido en el arte*. Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- Consuegra, N. (2004). *Diccionario de psicología*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Di Marco, P. & Spadaccini, A. (2015). Wassily Kandinsky y la sinestesia que lo condujo a la música visual. Recuperado de: <http://alessiaspadaccini.com/wp-content/uploads/2015/05/Wassily-Kandinsky-y-la-M%C3%BAAsica-Visual.pdf>
- Freire, Paulo. (1967). *Educación como práctica de la libertad*. Rio de Janeiro: Lilian Ronzoni.
- García, T. (2003) *El Cuestionario Como Instrumento de Investigación/Evaluación*. Recuperado de: http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Gombrich, E. H (1980). *Cuatro teorías sobre la expresión artística (Edición traducida)*. Buenos Aires: Atlántida.
- Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando?*. México: Santillana Ediciones Generales.

- González, F. (2011). *Tonalidad Sinestésica*. Universitat Politècnica de València, Valencia, España.
- Gramsci, A.(1988). La alternativa pedagógica. México: Fontamara.
- Henckmann, H. & Lotter, K. (1998). *Diccionario de Estética (Eds)*. Barcelona: Critiica.
- Hoffmann, E. (1964). *El Expresionismo*. Buenos Aires: C. Hirsch.
- Kandinsky, V. V. (1986). *De lo espiritual en el arte (5ª edición)*. Barcelona: Barral Editores.
- Lupton, E & Miller, A. *En el ensayo el A B C de la Bauhaus y la teoría del diseño desarrollado*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Perez, G.(2004) *Modelos de Investigación Cualitativa (6ª edición)*. Málaga: La muralla S.A.
- Pioch,N.(2002).Kandinsky,Wassily.Recuperadode:<https://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/kandinsky/>
- Riera, N. (2011). *Relación sonido-color en la experiencia sinestésica de la música clásica*. Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto, Venezuela.
- Uniminuto (2015, 17 de Septiembre). Historia de UNIMINUTO. Recuperado de: <http://www.uniminuto.edu/historia>
- Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Barcelona: S.A. Idea Books.

Discográfica y videografía de las sesiones diseñadas:

Sesión 1: Músicas rock y pop de Colombia.

- Rio Abajo. (2015). Tres huevitos [Single]. Bogotá: Independiente.
- 1280 Almas. (1996). El platanal. La 22 [CD]. Bogotá: BMG.
- Bomba Estéreo. (2008). Niña Rica. Estalla [CD]. Bogotá: El Muelle.
- Aterciopelado. (1998). El Estuche. Caribe Atómico [CD]. Bogotá: BMG.
- Velandia y la Tigra. (2009). El billetico. Superzencillo[CD]. Bucaramanga: Cinechichera Reproducciones
- Poligamia. (1995). Mi generación. Vueltas y vueltas [CD]. Bogotá: Independiente.
- Systema solar. (2010). Quien es el patrón. Systema Solar [CD]. Bogotá: Chusma Records

Ultrageno. (2014). Divino Niño. Ultrageno [CD]. Bogotá: MTM Ltda - HormigaLoca Producciones

La Pestilencia. (1993). Soldado mutilado. Las nuevas aventuras [CD]. Medellín: Independiente.

Sesión 2: Músicas populares de Colombia.

Herencia De Timbiquí. (2013). Amanece. [Single]. Quibdó: Independiente.

Lucho Bermudez. (1970). Colombia tierra querida. (EP) Bogotá: C.B.S.

Juan Madera Castro & Choperena (1962). La Pollera Colora. (EP). Medellín: Radio Pipatón.

Cholo Valderrama. (2004). Colombia. Y... soy Llanero [CD]. Bogotá: Cholo Valderrama.

Los Corraleros de Majagual.(1963). Festival en Guararé [EP]. Medellín: Discos Fuentes.

Jorge Velosa. (1984). Las Diabluras. Pa los pies y el corazón [CD]. Ráquirá: Independiente.

Sesión 3: Músicas tradicionales del Mundo.

Chango Spasiuk.(1998) Polcas de mi Tierra. Folklore. [EP]. Ucrania. Editado en BMG.

Huun Huur Tu. (2010). Chiraa-Khoor. [EP]. Mongolia. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=-bDntRWfL70>

Playing For Change (2009). Chanda Mama. [Single]. Israel, Paris, Italia e India: Concord Music Group. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DBD5EUxPhg8>

[Italian Music And Culture] (2008, Junio 28). Tarantela. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=U-xsosv6uM0>

[AbdullahKhaleeji] (2011, Julio 12). Arabic Music from Kuwait. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=zn-8v9n9Zu4>

[Jakers] (2009, Junio 3). Zorba original. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=zJmnpctbfc>

[Ido Segal] (2009, enero 10). ZCanción Turca - Ido Segal - Violín , Niraj Kumar. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qlDt7c4r-Qs>

Sesión 4. Sonidos de la ciudad y palabras soeces.

Jon Ferrara. (2016). Sonidos y caos de la ciudad. [Single]. Bogotá. Independiente.

Sesión 5. Video de los poemas de Raúl Gómez Jattin

[dhasny clandestino] (2013, junio 24). Raúl Gómez Jattin lee sus poemas. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SPXQBx3eL5>

Sesión 6: Video sobre el origen de la guerra en Colombia.

[Alex Urrego Mesa] (2014, mayo 14). Consecuencias y origen del conflicto en Colombia. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qDMOtDACv7o>

CRONOGRAMA DE LAS SESIONES SINESTÉSICAS.

Fecha :	Horario:	Número de sesión:	Profesor:
Martes 13 - Septiembre - 2016	4:45 pm – 6:15 pm	1	Oscar Sánchez
Miércoles 21 – Septiembre - 2016	1:45 pm – 3:15 pm	2	Oscar Sánchez
Miércoles 21 – Septiembre - 2016	4:00 pm – 5:30 pm	3	Ana Grace Jiménez
Miércoles 28 – Septiembre - 2016	6:15 pm – 7:45 pm	4	Ruth Kattia Castro
Miércoles 28 – Septiembre - 2016	7:45 pm – 9:15 pm	5	Héctor Cadena
Jueves 29 – Septiembre - 2016	6:15 pm – 7:44 pm	6	Ana Grace Jiménez

DISEÑO DE LA SESIÓN 1

<p>ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadores: Jon Ferrara Zambrano - Sebastián Villa - N° sesión: 1</p>	
<p>TÍTULO: Inicio de la alternativa pedagógica de expresión artística.</p>	
<p>LUGAR: Corporación universitaria Minuto de Dios, aula: Taller de dibujo.</p>	
<p>POBLACIÓN: Estudiantes de sexto semestre LBEA.</p>	<p>GRUPO: 11 estudiantes, clase: Didáctica de las artes plásticas.</p>
<p>OBJETIVO: Sensibilizar al estudiante de la LBEA sobre la expresión artística mediante la sinestesia.</p>	
<p>Actividad: Expresión artística en el lienzo con música contemporánea pop y rock con críticas sociales.</p>	
<p>Tema: La sinestesia y la expresión artística.</p>	<p>Duración: 60 minutos.</p>
<p>Recursos: Lienzo de 2 m x 1,70, Acuarela, Acrílico; Carboncillos y lápices; elementos de percusión menor, grabadora, PC portátil.</p>	

Descripción de la actividad

Primer momento: Explicación de las intenciones de las sesiones e introducción del tema. 10 minutos.

En este espacio se indica a los estudiantes una explicación sobre el contenido de la sesión, los conceptos de sinestesia, sensibilización y expresión artística.

Segundo momento: Información sobre los materiales a utilizar y ubicación del estudiante en el aula.**10 minutos.**

Se informa al estudiante sobre las distintas técnicas pictóricas utilizadas para cada material, así el estudiante puede elegir libremente las herramientas de pintura que los investigadores suministran.

Posteriormente se ubica cada estudiante al frente de una caballete y un lienzo en forma circular en el aula de clase.

Tercer momento: Apropiación de la experiencia de expresión artística. 30 minutos.

- 1) Se informa a los estudiantes sobre la relación de la música y la expresión artística sinestésica.
- 2) El estudiante en el momento de escuchar la música contemporánea POP y ROCK ejecutada por los investigadores, o reproducida en una grabadora, tiene como objetivo pintar las sensaciones y los colores que pueden percibir por medio de estas músicas, estimulando así la sinestesia musical pictórica del estudiante.

Cuarto momento: Conclusión y evaluación. 10 minutos.

Al final de la sesión se preguntará a cada uno de los estudiantes por medio de un formato escrito, donde se recolectarán información de mejoras, percepción, conclusiones de la alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico. Cada una de las sesiones se documenta por medio escrito y video.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN 1

UNIMINUTO

OPCIÓN DE GRADO

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN N°. ____1____

Nombre de los investigadores: _ Jon Ferrara__Sebastián Villa_____

Fecha: martes 13 de septiembre

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La sesión llevada a cabo el día 13 de septiembre del 2016 en la sede de la universidad Minuto de Dios en la sede Calle 90 marcó el inicio de la investigación hecha por los estudiantes Jon Ferrara y Andrés Sebastián Villa con el proyecto: la alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico en los estudiantes de la licenciatura con énfasis en educación artística.

En esta primera sesión se entró en materia con el tema de la sinestesia, contando con la participación de 11 estudiantes de cuarto semestre hasta séptimo semestre de la carrera, el cual la presentación y una sinopsis de lo que es el proyecto fue lo primero que se dio a conocer, pasando a dar a conocer el material y los recursos a utilizarse. Hubo problemas con el tiempo debido a problemas de organización relacionada con el sonido, esto dio a que la actividad comenzara muy rápido sin antes, haber tenido un mejor manejo con los recursos y una exploración más clara con las herramientas a utilizarse en la actividad. Al reproducir la música se notó cierta timidez por parte de los participantes donde uno por uno empezó a acercarse al lienzo colocado por los investigadores en el centro del espacio, el rock y el pop Colombiano, fueron los sonidos que se reprodujeron en la actividad.

Una estudiante en estado de embarazo no participó en la actividad, además se contó con la participación de dos estudiantes, con discapacidad auditiva y visual, dándole más interés a la actividad y a la investigación.

La primera canción fue un rock pesado con un sonido fuerte y sacudido por intensos bajos y un ritmo rápido, esto dio a que los participantes se animaran más, utilizando por medio de la pintura colores básicos y primarios como el azul, rojo, amarillo, negro y verde en su expresión creando trazos y manejando en su totalidad el lienzo. El 30% de los participantes pintaban mientras entonaban la canción que sonaba en el momento.

En los 5 primeros minutos el color negro resalto mucho más, la chica con discapacidad auditiva utilizó el azul basándose en las vibraciones que sentía de la música, otra participante hizo degradés entre amarillo y naranja, simulando flamas de fuego.

En el transcurso de la sesión se pudo asimilar como los participantes por medio de la música rock y pop que se reproducía y sumándole su subjetividad individual manejaban por medio del color los 5 elementos naturales, se destacaron diseños en forma de gotas de agua, llamas de fuego, ondas azules simulando el aire, el predominio del color negro en puntos como la tierra o el éter.

Esta sesión contó con la música de artistas como las 1280 almas, La pestilencia, Bomba Estéreo, y Aterciopelados entre otros, cuando sonó una canción de esta última agrupación el modo de expresión de los participantes cambió notoriamente, se apreciaron más colores y el collage cada vez más se iba conectado con lo realizado por todos.

La participante con discapacidad visual se destacaba por utilizar mucho los colores rojos y verdes realizando muchos espirales con las yemas de sus dedos, mientras la compañera con discapacidad auditiva utilizaba como recurso el color azul y toda la palma de sus manos trazando considerables líneas de arriba, hacia abajo. Los demás participantes en la parte final decidieron utilizar más colores, sobresaliendo colores vivos como el lila y el morado. Algunos detalles como expresión en forma de chispas de múltiples colores con ojos sobresaliendo encima de las chispas.

El cambio de estilo y la fuerza musical fue propicio para el color y la forma de la pintura, en todo el transcurso de la actividad.

B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (Este espacio sirve para la formulación de preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

A todos los que participaron en la sesión les pareció muy interesante lo que se llevo a cabo, teniendo pocos contra, estos contra no fueron por la actividad en general, para unos la actividad no debió ser tan colectiva sino más bien de manera individual, además el uso de más materiales y de más tiempo para pintar fue el que se recalcó en la retroalimentación que realizaron cada uno de los participantes de la sesión.

Una conclusión a la que se llevo fue que los colores influyen mucho en el manejo de emociones y de sentimientos en los participantes que plasmaron por medio de la música.

Por último es interesante en nuestro rol como maestros y más como educadores artísticos como se debe tener una adecuada interacción con estudiantes o personas con discapacidad, con esta sesión se dio a entender que estas actividades no son excluyentes por las condiciones que pueda tener un participante y como por medio de éstas se puede mejorar la relación y obtener un mejor acercamiento hacia ellas.

C. MATERIAL FOTOGRÁFICO (En este espacio se coloca todo lo recolectado en la sesión como fotos, audios o material de multimedia)





DISEÑO DE LA SESIÓN 2

<p>ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadores: Jon Ferrara Zambrano - Sebastián Villa - N° sesión: 2</p>	
<p>TÍTULO: Experiencia pedagógica de expresión artística sinestésica musical con ritmos colombianos.</p>	
<p>LUGAR: Corporación universitaria Minuto de Dios, aula: Taller de dibujo.</p>	
<p>POBLACIÓN: Estudiantes de tercer semestre LBEA.</p>	<p>GRUPO: 10 estudiantes, clase taller de pintura.</p>
<p>OBJETIVO: Fomentar la sensibilización de la expresión artística sinestésica en la pintura por medio de los ritmos colombianos.</p>	
<p>Actividad: Expresión artística y sensibilización sinestésica con Músicas populares colombianas.</p>	
<p>Tema: Expresión e interpretación.</p>	<p>Duración: 60 minutos.</p>
<p>Recursos: Lienzo de 2 m x 1,70, Acuarela, Acrílico; Carboncillos y lápicer, grabadora, PC portátil.</p>	

Descripción de la actividad

Primer momento: Análisis de la segunda sesión. 10 minutos.

En este espacio se argumenta a los estudiantes una explicación sobre la intensión del desarrollo de la sinestesia musical con los ritmos musicales colombianos, donde se busca lograr una sensibilización, apropiación y apreciación de estas músicas.

Segundo momento: Ejecución y expresión pictórica con los ritmos colombianos. 40 minutos.

- 1) Se acondiciona el lugar de trabajo, ubicando a cada estudiante en su caballete y lienzo en forma circular, como se realizó en la primera sesión.
- 2) Los investigadores ponen distintos sonidos de las músicas colombianas populares, en donde al mismo tiempo los participantes de las sesiones inician su expresión artística delante del lienzo y sus pinturas, expresando así; como observan estos sonidos, como lo sienten, y cómo lo interpretan, aplicando la sinestesia musical.

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 10 minutos.

Al final de la sesión se preguntará a cada uno de los estudiantes por medio de un formato escrito, donde se recolectarán información de mejoras, percepción, conclusiones de la alternativa pedagógica de expresión artística, para el desarrollo de la sinestesia creativa a través del arte plástico. Cada una de las sesiones se documenta por escrito y video.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN 2

UNIMINUTO
OPCIÓN DE GRADO
DIARIO DE CAMPO¹

Sesión. 2

Nombre de los investigadores: Jon Ferrara Sebastián Villa

Fecha: miércoles 21 de septiembre.

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

- Inicio de la actividad con 8 participantes, se explicó el tema de la sinestesia y se pidió el favor que se pararan de sus respectivos puestos para observar el proceso que ya tenía el lienzo dando inicio a la escucha de los sonidos y música colombiana, los participantes reconocieron los recursos creativos dando círculos sobre el espacio y por ende iniciando a plasmar, con colores representativos de cada uno y sus gustos principales, dibujos de figura humana, fractales, líneas y paisajes, representando el movimiento corporal que produce la música y el sabor de algunos lugares tropicales Colombianos como la Costa Atlántica, y su música representando en el lienzo instrumentos de percusión.
- En la canción Colombia tierra querida, se podía ver que los participantes haciendo trazos cortos utilizando muchas líneas, la mayoría utilizaban de hay un color y una participantes resaltaba por utilizar variados colores.
- Los estudiantes y participantes graficaron con 2 colores
- En la música del Guararé de Los Corraleros de Majagual y La Pollera Colora de Juan Madera Castro los participantes fueron pintando con colores suaves y de manera calmada y tranquila.
- En la canción de carranga (El diablo- Jorge Velosa) sus ánimos cambiaron y la velocidad con la

- que pintaban se caracterizo tanto en el movimientos como en el lienzo además pintaban alegres y bailando y su animo mejoro.
- Con la canción Ae(Noel Petro) los colores predilectos fue el azul y el amarillo, pintaban con movimientos corporales.
- Dibujos de paisajes y mar además de figuras caribeñas resaltaron en el lienzo plasmado por los participantes de esta sesión.

B.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El uso de la música Colombiana como herramienta de inspiración fue muy del agrado de los participantes, debido a que esto de cierto modo genera capacidad y apropiación del contexto el cual vivimos y algo más de identidad.

En esta actividad una participante recalco más dinamismo por parte de los organizadores, debido al poco tiempo que se tuvo para realizar la sesión.

Para la mayoría hubo una gran conexión entre la música y el arte siendo muy impactante como esto puede llegar a influir todo lo que captan todos los sentidos en lo que se expresa bien sea en el arte o en el estado de ánimo.

.

MATERIAL FOTOGRÁFICO (En este espacio se coloca todo lo recolectado en la sesión como fotos, audios o material de multimedia)



DISEÑO DE LA SESIÓN 3

<p>ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadores: Jon Ferrara Zambrano - Sebastián Villa - N° sesión: 3</p>	
<p>TÍTULO: Sensibilización sinestésica por medio las músicas tradicionales del mundo</p>	
<p>LUGAR: Corporación universitaria Minuto de Dios, aula: Taller de dibujo.</p>	
<p>POBLACIÓN: Estudiantes de tercer semestre LBEA.</p>	<p>GRUPO: 10 estudiantes, clase taller de dibujo.</p>
<p>OBJETIVO: Estimular el desarrollo de la sinestesia auditiva y perceptiva de los estudiantes con los sonidos de las músicas tradicionales del mundo, fomentando su apreciación y receptividad.</p>	
<p>Actividad: Aplicación sinestésica las músicas tradicionales del mundo.</p>	
<p>Tema: Percepción y apreciación de los las músicas tradicionales del mundo</p>	<p>Duración: 60 minutos.</p>
<p>Recursos: Lienzo de 2 m x 1,70, Acuarela, Acrílico; Carboncillos y lápices; grabadora, PC portátil.</p>	

Descripción de la actividad

Primer momento: Sensibilización sonidos suaves. 10 minutos.

Se realiza una sensibilización sobre la influencia que tienen los sonidos en la vida diaria de las personas, de cómo pueden influir en el comportamiento y en la expresividad humana.

Segundo momento: Influencia sinestésica con los sonidos suaves y el silencio. 40 minutos.

- 1) Se organiza a los estudiantes de forma circular en todo el espacio del aula de dibujo, donde en todo el centro del salón se colocará una grabadora donde se ejecutarán los sonidos de las músicas tradicionales del mundo durante 40 minutos sin parar.
- 2) Al mismo tiempo que está activa la grabadora, se informa a los participantes de la sesión que expresen lo que escuchan, lo que ven y lo que sienten en sus pinturas.

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 10 minutos.

Al final de la sesión se brinda a cada estudiante un formulario de preguntas sobre las conclusiones de la experiencia artística. Cada investigador tomará nota de los resultados y toda la sesión se registra videográficamente.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN 3

UNIMINUTO

OPCIÓN DE GRADO

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN N°. ____3____

Nombre de los investigadores: _ Jon Ferrara__Sebastián Villa_____

Fecha: miércoles 21 de septiembre.

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- A. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La sesión llevada a cabo el día 21 de septiembre del 2016 en la sede de la universidad Minuto de Dios en la sede Calle 90 exactamente en la clase del profesor Héctor Cadena de taller de dibujo, se dio inicio de la misma forma como se realizaron las otras 2 sesiones con su respectiva introducción y la descripción del material y de lo que se iba a realizar caminando por el espacio mientras eran observados los recursos y el lienzo por los participantes.

En esta tercera sesión consistió en la elaboración de figuras pictóricas y expresionistas en el lienzo ya trabajado en las 2 anteriores sesiones por medio de sonidos del folclore a nivel mundial, contando con la participación de 10 personas en la sesión, en el segundo momento sonó ritmos de de polska , la mayoría escogieron su color predilecto para empezar a plasmar y graficando varios trazos en formas de gota también debido a la forma en la que venía las pinturas utilizadas para esta.

Se dio la elaboración de muchos paisajes europeos sobresaliendo por la fuerza y la magnitud de sus

montañas elaborando trazos rápidos y repetitivos, la siguiente canción fue un ritmo hindú el cual los participantes realizaron figuras de manera más tranquila, calmada, y con un aspecto muy circular y redondo con muchas líneas utilizando colores blancos y claros y realizando muchos puntos simulando la tierra o dunas de arenas pues se resaltaba más el color amarillo en estas.

Con la música griega se observó en el trabajo mucho más colores todos empezaron a utilizar todos como tal también elaboraron muchos paisajes.

Con los demás ritmos como la gitana que era un sonido realizado por la garganta del intérprete marcaban por medio de colores oscuros y grises el tiempo y el ritmo, además de pintar instrumentos de percusión y muchas figuras retóricas cuando escucharon los sonidos Árabes muchos círculos y número, y varias la forma de expresión fuerte y la forma de expresión suave al plasmar con este sonido musical.

Con el último sonido que fue el mongol los participantes crearon relieves, también caracterizado por variar entre los colores claros y los oscuros debido a la variación del sonido producto a que estos son hechos a través de la garganta.

A uno de los participantes se le vino a la mente un detallado aroma al olor de pan y el sabor a pizza cuando estaba reproduciendo una de las primeras canciones.

Otros asemejaron la música con los instrumentos de cuerda europeos y la época rupestre, además de familiarizarse con el sonido sin la necesidad de conocer dichos lugares.

La música hindú generó mucha sensualidad y los trazos en forma de curva y de caderas femeninas también resalto en el lienzo.

B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Para tener en cuenta en esta sesión, a todos los participantes les transmitió mucha alegría, el simple hecho de que este tipo de música, transporta a todos esos maravillosos lugares que hay en el mundo, el juego con las sensaciones y el manejo de emociones también es un punto a favor, la exploración de música desconocida jugó un papel fundamental ya que también sirvió como apropiación y seguridad del tema para todos sin que algunos no supieran la relación de la sinestesia con lo que estábamos realizando.

Pero percibiendo sensaciones distintas a la que han estado todos acostumbrados la mayor parte de sus vidas.

Cada quien vivió su propia fiesta cultural llena de colores y mucha imaginación, aunque sucedió algo similar a la ocurrido en una de las primeras sesiones donde gran parte de los participantes se quejaron por el espacio y por el tiempo de elaboración. Hablaron de haber tenido un espacio donde se pudieran esparcir más, y no solo en una parte específica, aunque teniendo claro que pensar de esa manera creo también es decisión de cada uno algo subjetivo.

C. MATERIAL FOTOGRÁFICO (En este espacio se coloca todo lo recolectado en la sesión como fotos, audios o material de multimedia)



DISEÑO DE LA SESIÓN 4

<p>ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadores: Jon Ferrara Zambrano - Sebastián Villa - N° sesión: 4</p>	
<p>TÍTULO: Sinestesia auditiva sonidos de la ciudad, estrés y palabras ofensivas..</p>	
<p>LUGAR: Corporación universitaria Minuto de Dios, aula: Taller de dibujo.</p>	
<p>POBLACIÓN: Estudiantes de tercer semestre LBEA.</p>	<p>GRUPO: 17 estudiantes, clase: Didáctica de artes plásticas.</p>
<p>OBJETIVO: Fomentar el desarrollo de la sinestesia auditiva por medio de sonidos cotidianos ciudadanos, y grabaciones de personas insultando con palabras de grueso calibre. Esta sesión busca que el estudiante interprete en su lienzo su nivel de estrés y tolerancia que puedan provocar estos sonidos.</p>	
<p>Actividad: Expresión pictórica.</p>	
<p>Tema: Tolerancia, estrés y expresión artística.</p>	<p>Duración: 60 minutos.</p>
<p>Recursos: Lienzo de 2 m x 1,70, Acuarela, Acrílico; Carboncillos y lápices; elementos de percusión menor, grabadora, PC portátil.</p>	
<p>Descripción de la actividad</p>	
<p>Primer momento: Explicación sobre la intención de la sesión 4. 10 minutos.</p> <p>Se explica a los estudiantes sobre el contexto de esta sesión, se relaciona su finalidad y se destaca el uso de estas grabaciones haciendo énfasis sobre la sensibilidad de su contenido.</p>	
<p>Segundo momento: Sinestesia y los sonidos irritantes. 40 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Se organiza a los estudiantes de forma circular en todo el espacio del aula de dibujo, donde en todo el centro del salón se colocará una grabadora donde se ejecutarán los sonidos irritantes de una ciudad y las grabaciones de personas insultando. 2) Al mismo tiempo que está activa la grabadora, se informa a los participantes de la sesión que expresen lo que escuchan en sus pinturas. 	
<p>Tercer momento: Conclusión y evaluación. 10 minutos.</p> <p>Al final de la sesión se brinda a cada estudiante un formulario de preguntas sobre las conclusiones de la experiencia artística. Cada investigador tomará nota de los resultados y toda la sesión se registra videográficamente.</p>	

DIARIO DE CAMPO SESIÓN 4

UNIMINUTO

OPCIÓN DE GRADO

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN N°. ____4____

Nombre del estudiante: _ Jon Ferrara__Sebastián Villa_____

Fecha: miércoles 28 de septiembre.

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Introducción del tema por parte de los investigadores, respectiva explicación del concepto de sinestesia, objetivos del taller y como va ser el desarrollo de este mismo.

Inicio de la sesión observando el espacio a trabajar por parte de los participantes.

Cada uno de ellos tomó un carboncillo como recurso de la sesión.

Esta sesión contó con la participación de 15 personas, el cual cuando se reprodujo el audio tardaron aproximadamente 2 minutos en iniciar a plasmar, debido a lo chocante de los audios, uno por fue de a poco encontrando su espacio para dibujar y plasmar lo que iba sintiendo.

Los participantes al escuchar los sonidos intensos de la ciudad, grafican por medio del carboncillo trazados fuertes y líneas muy gruesas en forma de espiral y de relieve.

Una participante plasmó una cara muy realista, mientras que otros hacían caras circulares con la letra x en vez de ojos, además de colocar las ondas de sonido alrededor de lo que dibujaban, hacían onomatopeyas relacionadas con los sonidos como “boom”, “bzzzz” o “aaa” relacionados con el estrés que la mayoría empezó a sentir.

Un participante dibujo un ave inmensa en el lienzo, y otro un edificio como en llamas. En el transcurso de la actividad se observaban otra vez muchos trazos en forma de ondas y espirales.

Otro participante más realizo uno de los gráficos más interesante en la sesión que fue la silueta de una persona colgada de cabeza abajo.

Pasada la media hora de la actividad se fue disminuyendo el número de participantes debido a que muchos ya estaban cansados, esto producto tanto a los sonidos reproducidos o por la postura en la que estaban mientras plasmaban y se expresaban frente al lienzo.

Al finalizar 3 de los participantes nos expresaron su punto de vista de vista de la actividad y de lo que plasmaron, así para concluir con la sesión mientras ellos llenaban unas preguntas formuladas por los investigadores.

B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Para tener en cuenta en esta sesión, a la gran parte de los participantes esta sesión les transmitió mucho estrés e impaciencia, no obstante esto no fue impedimento para que se desarrollara lo propuesto por los investigadores, cabe resaltar que un participante sintió monotonía en la actividad, pero la libre expresión y la sensibilización fue algo que le gusto logrando identificar el propósito de esta.

Muchos prefirieron relajarse y disfrutar de esa zona de confort que es la calle, expresándose por medio del

carboncillo.

Lo grotesco que pueden llegar a hacer los sonidos de las avenidas y calles y en general de rutina ciudadano también pudo llegar a evocar olores ya sea como el olor a humo y el de la gasolina viéndose plasmado a través de los espirales y las ondas hechas por los participantes, esto más que chocante se considero atrapante.

Se valoro esto como una alternativa para expresar gráficamente con influencias externas a las que muchos tienen la costumbre de utilizar a la hora de hacer un dibujo o una pintura, lo interesante de la sesión fue que no todos sintieron lo mismo y eso se reflejo en el lienzo para unos los colores de fondo jugaron en contra más los sonidos, para otros fue más fácil expresarse con mayor libertad y sentir muchas sensaciones plasmándola por medio de dibujos, graficas u onomatopeyas como los ladridos de los perros, y la voz de las personas hablando de fondo, o lo grotescas que son las personas cuando arman algún conflicto con otras.

C. MATERIAL FOTOGRÁFICO (En este espacio se coloca todo lo recolectado en la sesión como fotos, audios o material de multimedia)



DISEÑO DE LA SESIÓN 5

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.	
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN	
Investigadores: Jon Ferrara Zambrano - Sebastián Villa - N° sesión: 5	
TÍTULO: Poemas de Raúl Gómez Jattin.	
LUGAR: Corporación universitaria Minuto de Dios, aula: Taller de dibujo.	
POBLACIÓN: Estudiantes de tercer semestre LBEA.	GRUPO: 8 estudiantes, clase taller de dibujo.
OBJETIVO: Finalizar las sesiones de expresión artística, y concluir las obras de la de cada uno de los estudiantes.	
Actividad: Pinceladas finales.	
Tema: Sinestesia poética.	Duración: 60 minutos.
Recursos: Lienzo de 2 m x 1,70, Acuarela, Acrílico; Carboncillos y lápices; elementos de percusión menor, grabadora, PC portátil.	

Descripción de la actividad

Primer momento: Agradecimientos sobre las sesiones realizadas. 5 minutos.

Se reúne todo el grupo de los estudiantes, se agradece la participación y la disposición en tomar parte en este proyecto.

Segundo momento: Interpretación pictórica Poemas de Raúl Gómez. 15 minutos.

- 1) Se organiza a los estudiantes de forma circular en todo el espacio del aula de dibujo, donde en todo el centro del salón se colocará una grabadora donde se ejecutarán los sonidos pregrabados de los poemas de Raúl Gómez Jattin.

- 2) Los estudiantes al mismo tiempo que escuchan los poemas deben interpretar pictóricamente la estimulación sinestésica en el lienzo.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN 5

UNIMINUTO

OPCIÓN DE GRADO

DIARIO DE CAMPO

SESIÓN N°. ____5____

Nombre del estudiante: _ Jon Ferrara__Sebastián Villa_____ Curso: Opción de Grado

Institución / Organización: _Corporación Universitaria Minuto de Dios Fecha: jueves 29 de septiembre.

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Esta actividad se realizó el día jueves 29 de septiembre a las 4 y 30 pm en el salón de artes plásticas en la sede la universidad minuto de Dios calle 90.

Se brinda la introducción sobre la sesión de sinestesia a los participantes, en esta sesión contamos con la participación de 8 estudiantes de la clase de la profesora Ana Grace, luego se paso a que los estudiantes rodearon todo el espacio de lienzo con los ojos vendados, mientras oían los poemas recitados del escritor Colombiano Raúl Gómez Jattín, luego ya con los materiales y recursos en la mano de cada uno de los participantes, se les otorgo su espacio de trabajo en el lienzo con ayuda de los investigadores. Cabe destacar que el recurso que se utilizó en esta actividad fue marcadores de color blanco (correctores), en el transcurso de la sesión se les solicito que plasmaran de manera figurativa acorde a lo iban escuchando del poema.

El primer poema reproducido llamado “casi obsceno” se logró apreciar que los participantes expresaban y plasmaban variadas figura de amor y de afecto (formas de besos, y siluetas de parejas sentimentales salían

a relucir en el trabajo de cada uno.

Con el poema “deslumbramiento por el deseo” elaboraban figuras espirales y líneas en forma de flores y de jardines en el poema “amor embrujado” ellos se dejaron llevar aún más por las palabras descritas en el escrito reproducido y dibujaban figuras en forma de aura con mayor fuerza y muchos ojos alrededor.

En la mitad de la sesión se reprodujo el poema de “el mes adolescente”, no parecía incomodarles pasados los veinte minutos seguir graficando con los ojos tapados, pues en ese momento y con ese poema reflejaban en el lienzo mas palabras que gráficas, estás palabras eran muy relacionadas a experiencias vividas por cada uno.

Faltando poco para que la sesión culminara empezó a llover, utilizando la lluvia como recurso para que aun más siguieran plasmando llegando a verse muchas más líneas y palabras como: “calma”, “frío” o “tranquilidad” y una que llamo la atención que decía “momento de amor” así mismo como la palabra “Soledad”.

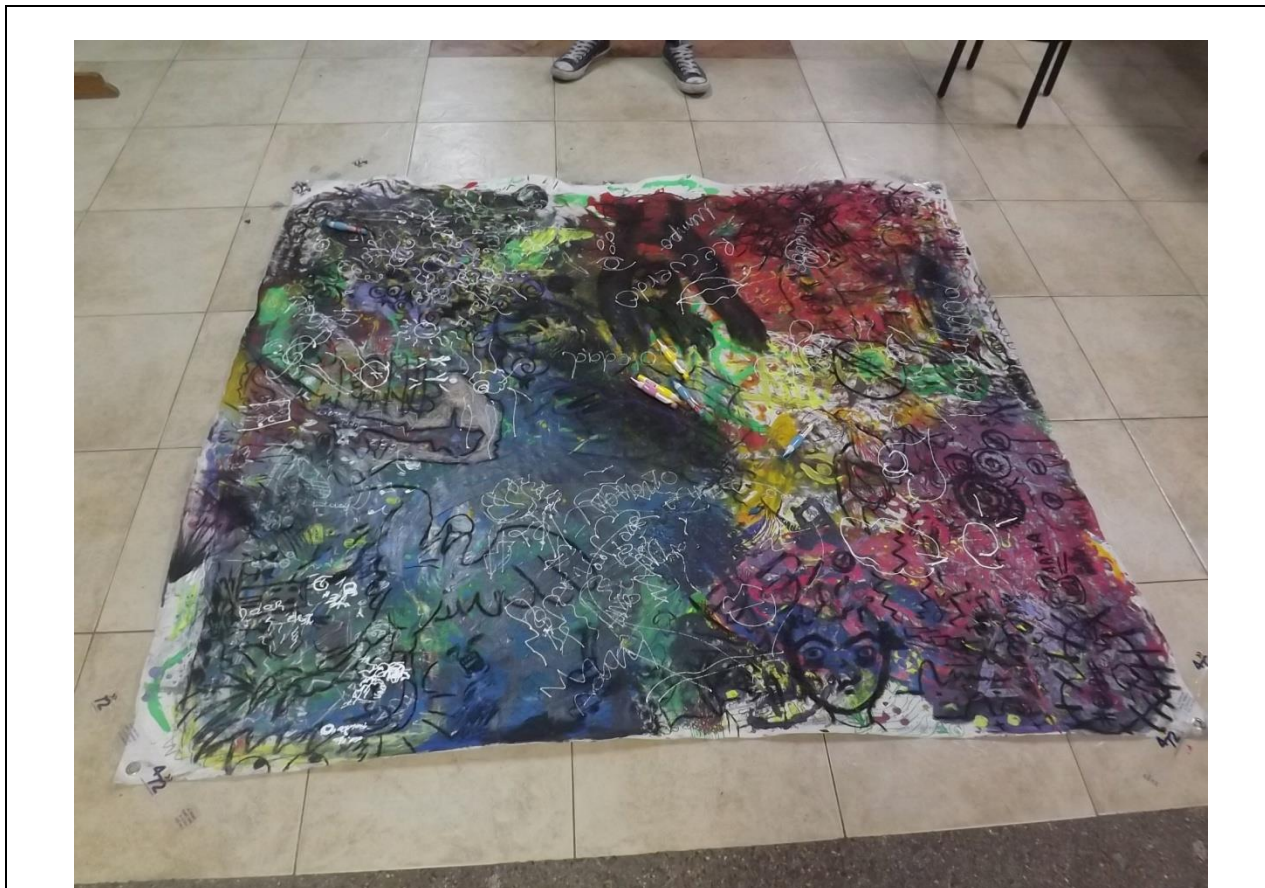
B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

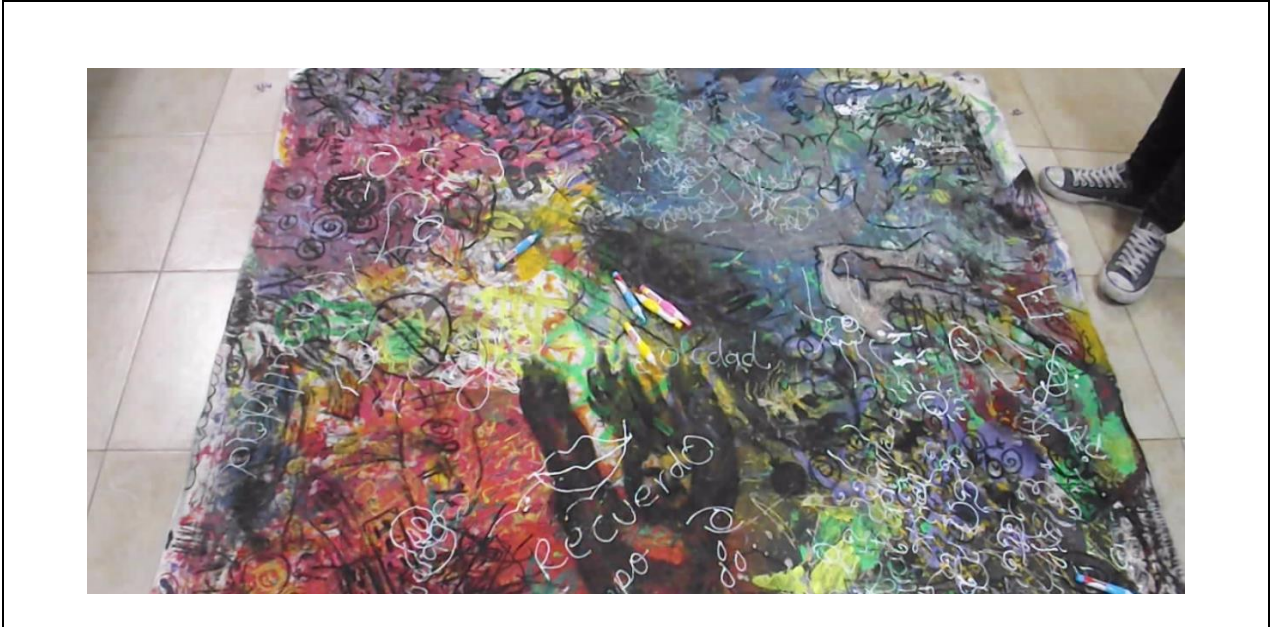
Para destacar, esta sesión tuvo tanto pros como contra debido a que por organización no sé pudo empezar a hora predicha, y en la introducción de la actividad se pudo notar la molestia de los participantes y el desespero de los investigadores que se noto con el mínimo manejo del grupo que se tuvo al inicio.

En la actividad se apreció que todo lo que no se observa, para la mayor parte de la gente que experimenta esta sensación se puede expresar de muchas maneras ya que se agudizan los otros sentidos percibiendo sonidos, e imaginando distintas formas y olfateando para ilustrar figuras en el lienzo.

En todas las anteriores actividades predomino el síntoma de libertad y extrema confianza para expresarse con todo gusto, esta no fue la excepción todos los participantes dieron buenos puntos de vista, referente a lo sucedido y a lo que se exploró mediante un uso más agudo de los demás sentidos.

C. MATERIAL FOTOGRÁFICO (En este espacio se coloca todo lo recolectado en la sesión como fotos, audios o material de multimedia)





DISEÑO DE LA SESIÓN 6

ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA SINESTESIA CREATIVA EN EL ARTE PLÁSTICO.	
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN	
Investigadores: Jon Ferrara Zambrano - Sebastián Villa - N° sesión: 6	
TÍTULO: Expresión sinestésica por medio imágenes y sonidos del posconflicto colombiano.	
LUGAR: Corporación universitaria Minuto de Dios, aula: Taller de dibujo.	
POBLACIÓN: Estudiantes de tercer semestre LBEA.	GRUPO: 15 estudiantes, clase taller de artes plásticas.
OBJETIVO: Sensibilizar al estudiante de la LBEA sobre el posconflicto colombiano mediante la recolección de registros fotográficos y relatos de las víctimas guerra de este país, para lograr una expresión artística crítica sobre esta situación.	
Actividad: Sesión sinestésica imágenes de la guerra colombiana.	
Tema: Sensibilización social.	Duración: 60 minutos.
Recursos: Lienzo de 2 m x 1,70, Acuarela, Acrílico; Carboncillos y lápices; elementos de percusión menor, grabadora, PC portátil.	

Descripción de la actividad

Primer momento: Sensibilización sobre el conflicto colombiano. 10 minutos.

Se reúne a todos los estudiantes en un círculo, donde los investigadores relacionan la importancia de la sensibilización del posconflicto colombiano y del desarrollo de nuevas alternativas pedagógicas como futuros docentes artísticos.

Segundo momento: Sinestesia visual imágenes de guerra, aplicada en la expresión artística pictórica.

40 minutos.

- 1) Se realiza la organización de los estudiantes en forma de “U”, para que puedan observar el video con las imágenes del conflicto colombiano proyectadas en un video beam.
- 2) Se incentiva a los estudiantes expresar por medio de la sinestesia visual, lo que sienten, su interpretación, sus experiencias, sus visiones; acerca de la sensibilización que le puedan generar estas imágenes.

Tercer momento: Conclusión y evaluación. 10 minutos.

Se elige a varios estudiantes de la sesión, se pregunta sobre la experiencia artística, sus conclusiones y puntos de vista. Esta información sirve para evaluar la eficacia de la sensibilización propuesta. Se documenta lo dicho en clase de forma escrita y videográficamente.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN 6

UNIMINUTO
OPCIÓN DE GRADO
DIARIO DE CAMPO

SESIÓN N°. ____6____

Nombre del estudiante: _ Jon Ferrara__Sebastián Villa_____

Fecha: jueves 29 de septiembre.

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- A. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La última sesión se llevo a cabo el día 29 de septiembre a las 6 y 15 pm, el inicio constó con la presentación por parte de los investigadores durando aproximadamente 8 minutos, luego de que los participantes ya supieran que era lo que definitivamente iban a realizar, y sabiendo de en qué consistía el concepto de sinestesia.

El paso a seguir, fue en guiarlos hasta el centro del salón como en todas las actividades ya realizadas a que observaran primero el lienzo y los materiales, luego se reprodujo el vídeo del post-conflicto en Colombia donde por 5 minutos todos lo vieron antes de poder plasmar alguna línea en el lienzo. Las imágenes mostradas en el vídeo eran muy crudas y muy sensibles, pues mostraban la verdadera cara de Colombia en el conflicto y las víctimas y los ejecutores de dichos hechos que han marcado al país durante las últimas décadas.

Esta última sesión contó con la participación de 10 estudiantes de la carrera aproximadamente 3 semestre en la clase de taller de pintura de la profesora Ruth Kattia Castro.

En la mitad del vídeo uno por uno fue cogiendo una pintura o un marcadores y empezó a plasmar, en esta última sesión se contó con todos los recursos utilizados en todas las anteriores sesiones, lo primero que se empezó a detallar en la expresión de cada uno de los participantes fueron ojos grandes y de variados colores, además debido a que el objetivo del taller consistía en hacer rostros figurativos sin importar de que manera o forma lo realizaran.

Cada participante lo hacía a su manera, unos hacían rostros grandes que ocupaban más de 10 cm del lienzo, mientras que otros hacían hartos rostros pequeños donde todos en esos rostros detallaban y plasmaban el dolor de cada persona campesina, soldado o guerrillero que sufrieron la guerra en Colombia.

Algunos también utilizaron el recurso de describir lo que se evidenciaba en el vídeo a través de las palabras plasmadas con colores o con los mismos marcadores blancos, el caso de un participante llamo mucho la atención realizando muchas caras en color morado en forma de huellas.

Una participante plasmo los dolores de madres campesinas con sus hijos en mano, no utilizando un color neutro si no muchos, como el azul, el amarillo, el rojo, el rosado y el verde. Para la creación de los ojos muchos utilizaron el color amarillo, el color rojo sobresalía bastantemente en el lienzo el color de la sangre y la guerra como lo dejaron claro los que participaron comentándonos su experiencia de lo que habían sentido en el transcurso de la actividad al final de la sesión.

- B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En conclusión en todas las seis sesiones, el 99% por ciento de los participantes les pareció interesante y buena la experiencia viéndolo desde una perspectiva alterna para realizarlas a futuro en alguna de sus clase pues más que todo sintieron que la propuesta es un medio de total expresión en donde se puede mostrar libremente y los puntos de vista, subjetivos de cada persona sin prejuicios, así generando mucha conciencia y sensibilización a través de todos los sentidos que

poseen los seres humanos.

Por medio de los colores que utilizaban se destacaron el amarillo que para algunos inspiraba esperanza y el rojo que para otros es el color de la guerra y la sangre, además de la empatía encontrada en el vídeo expuesto puesto a que la mayoría que viven en una urbe como Bogotá no estuvieron al contacto con lo que sucedió realmente en los territorios el cual si sufrieron y se bañaron en sangre, tristeza y dolor.

C. MATERIAL FOTOGRÁFICO (En este espacio se coloca todo lo recolectado en la sesión como fotos, audios o material de multimedia)

