

**EL CÓMIC COMO TEXTO DISCONTINUO
A TRAVÉS DEL GÉNERO NEGRO**

EL CÓMIC COMO TEXTO DISCONTINUO A TRAVÉS DEL GÉNERO NEGRO

Por:

**ÁNGELA MILENA CASTRO RONDEROS
HENRY ALEJANDRO HERNÁNDEZ VARGAS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.
2016**

EL CÓMIC COMO TEXTO DISCONTINUO A TRAVÉS DEL GÉNERO NEGRO

Por:

**ÁNGELA MILENA CASTRO RONDEROS
HENRY ALEJANDRO HERNÁNDEZ VARGAS**

Director:

P. WILLIAM LEONARDO PERDOMO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.
2016**

Ángela Milena Castro Ronderos

Cédula: 1.052.312.714 de Belén Boyacá

ID: 286776

Correos: miliss8117@hotmail.comacastrorond@uniminuto.edu.co

Teléfono: 3133508765

Dirección Casa: Carrera 62 N° 79-78 barrio San Fernando

Henry Alejandro Hernández Vargas

Cédula: 79051346 de Bogotá D.C

ID: 285747

Correos: alejoelinvestigador@hotmail.comhhernandezv@uniminuto.edu.co

Teléfono residencia desinstalado.

Teléfono celular: 3057374835

Dirección casa: Cra 104c N° 128c-77 Suba (Nuevo Corinto)

DEDICATORÍA

Tanto el presente trabajo, como todas las metas conseguidas durante nuestra etapa educativa en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se la dedicamos a nuestras familias, maestros y personas que hicieron parte de este gran logro.

A mi hermosa madre Virginia Ronderos (q.d.e.p) quien esperaba recibir de mis manos el título de Licenciada pero que ahora no está presente, sin embargo ella desde donde quiera que este, estará orgullosa y feliz por mis triunfos, también quiero dedicarle este trabajo a mi esposo quien siempre me apoyó y en especial a mi hijo que es mi principal propulsor para salir adelante.

*A mi madre Cecilia y mi abuela Micaela,
(q.d.e.p)*

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por permitirnos concluir esta experiencia de formación académica y profesional como también a nuestros profesores de la Facultad de Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, entre ellos a nuestro tutor el profesor William Leonardo Perdomo y a los profesores quienes nos asesoraron en el desarrollo, lectura y corrección de este ejercicio investigativo.

También queremos agradecer a las directivas del Liceo del Caribe por permitirnos hacer la aplicación de este ejercicio investigativo en su institución, y a los estudiantes del curso Décimo A que formalmente nos colaboraron con su actitud y trabajo académico.

ÍNDICE

	Pág.
• CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	13
1.1 Orígenes del problema	13
1.2 Planteamiento del problema	14
1.3 Delimitación del problema	16
1.4 Antecedentes del problema	17
1.5 Objetivos de investigación	18
1.5.1 Objetivo general	18
1.5.2 Objetivos específicos	18
1.6 Justificación de la investigación	18
• CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	22
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.2 Dificultades con el plan lector para los jóvenes.	22
2.1.2 Dificultades en la lectura de los jóvenes	23
2.2 MARCO REFERENCIAL	26
2.2.1 La literatura negra y sus intereses	26
2.2.2 Características del género negro	29
2.2.2.1 El lenguaje y el diálogo	29
2.2.2.2 El narrador	30
2.2.2.3 Los personajes	30
2.2.2.4 El tiempo	30
2.2.2.5 El espacio	30
2.2.2.6 Acción	31
2.2.2.7 Intención de Crítica Social	31
2.3 TEXTOS DISCONTINUOS	32
2.3.1 Comienzos del Cómic	32
2.3.2 Definición e importancia del cómic	35

2.3.3 Los componentes formales de la narrativa gráfica. La historia clásica: el formato fundamental	36
2.3.4 Elementos del cómic	38
2.3.4.1 Los cómics como forma de lectura	38
2.3.4.1.1 El texto se lee como una imagen	39
2.3.4.2 La imagen	41
2.3.4.2.1 La imagen como comunicador	41
2.3.4.2.2 Letras como imágenes	41
2.3.4.2.3 Imágenes sin palabras	42
2.3.4.3 Ritmo	45
2.3.4.3.1 El discurso enmarcado	46
2.3.4.4 La Viñeta	49
2.3.4.4.1 Crear la viñeta	50
2.3.4.1.2 El lenguaje del recuadro de la viñeta	50
2.3.4.1.3 El recuadro de la viñeta	51
2.3.5 Principios de la historieta Española entre 1857-1906	52
2.3.6 Comprender el cómic	60
2.4 EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LOS JÓVENES.	62
2.4.1 Una mirada retrospectiva	62
2.4.2 La educación tradicional y el docente frente al cómic	63
2.4.3 Prejuicios sobre el cómic por parte de los docentes	64
2.4.4 Desarrollo de habilidades a través del uso del cómic	64
2.4.5 Aplicación del cómic en el área de lengua castellana	65
2.4.6 El uso del género negro y el cómic	66
• CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	68
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DE LAS HUMANIDADES Y LA LENGUA CASTELLANA	68
3.3 FASES	69
3.4 RECURSOS	70
3.4.1. Instalaciones	70

3.4.2. Humanos	70
3.4.3. Dispositivos electrónicos (TIC)	70
3.4.4. Elementos didácticos	70
3.5 POBLACIÓN	71
3.5.1. La institución y su contexto	72
3.6. EXPLORACIÓN	72
3.7. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	72
3.7.1 Encuesta	72
3.7.2 Control de lectura	75
3.7.3 Socialización de lectura dramatizada	75
3.7.4 Galería fotográfica	75
3.7.5 Producción textual	75
3.7.6 Rejilla de evaluación	76
3.8 UNIDAD DIDÁCTICA	77
• CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	88
4.1 ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO A DEL LICEO DEL CARIBE	89
4.2 ANÁLISIS Y RESULTADO DE ENCUESTAS	102
4.3 EVIDENCIAS	106
4.3.1 Presentación del género negro	106
4.3.2 Taller de lectura compartida	108
4.3.3 Socialización de lectura temática de género negro a través de dramatización.	108
4.3.4 Explicación de la elaboración de cómics.	110
4.3.5 Producción textual: galería de fotos	111
4.3.6 Evaluación a través de la rejilla	123
• CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES	128
Aspectos a favor y en contra durante la investigación.	130
• ANEXOS:	
a. Carta dirigida a la Rectora del Liceo del Caribe	131
b. Evidencias fotográficas	133
• REFERENCIAS	134

LISTA DE GRÀFICAS

	Pág.
• Gráfica 1	101
• Gráfica 2	102
• Gráfica 3	102
• Gráfica 4	103
• Gráfica 5	103
• Gráfica 6	104
• Gráfica 7	104
• Gráfica 8	105
• Imagen 1.....	33
• Imagen 2.....	35
• Imagen 3.....	36
• Imagen 4.....	40
• Imagen 5.....	41
• Imagen 6.....	42
• Imagen 7.....	42
• Imagen 8.....	43
• Imagen 9.....	43
• Imagen 10.....	44
• Imagen 11.....	45

- **Imagen 12.....46**
- **Imagen 13.....47**
- **Imagen 14.....47**
- **Imagen 15.....47**
- **Imagen 16.....48**
- **Imagen 17.....49**
- **Imagen 18.....50**
- **Imagen 19.....51**
- **Imagen 20.....52**
- **Imagen 21.....54**
- **Imagen 22.....54**
- **Imagen 23.....56**
- **Imagen 24.....56**
- **Imagen 25.....57**
- **Imagen 26.....59**
- **Imagen 27.....59**
- **Imagen 28.....70**
- **Imagen 29.....88**
- **Imagen 30.....88**
- **Imagen 31.....89**
- **Imagen 32.....91**
- **Imagen 33.....93**

- **Imagen 34.....95**
- **Imagen 35.....97**
- **Imagen 36.....99**
- **Imagen 37.....106**
- **Imagen 38.....107**
- **Imagen 39.....107**
- **Imagen 40.....108**
- **Imagen 41.....108**
- **Imagen 42.....109**
- **Imagen 43.....111**
- **Imagen 44.....112**
- **Imagen 45.....113**
- **Imagen 46.....113**
- **Imagen 47.....114**
- **Imagen 48.....114**
- **Imagen 49.....115**
- **Imagen 50.....116**
- **Imagen 51.....117**
- **Imagen 52.....117**
- **Imagen 53.....118**
- **Imagen 54.....119**
- **Imagen 55.....120**

CAPÍTULO 1

PROBLEMA

*“Lee poco y serás como muchos;
lee mucho y serás como pocos”*
Acción poética Pto la Cruz-Ve

1.1 INTRODUCCIÓN

Se suele escuchar el comentario entre profesores, padres de familia y entre otras personas encargadas o cercanas a la formación de los jóvenes que hoy en día los muchachos ya no leen, y entonces, de inmediato se le echa la culpa a los medios de comunicación como quienes han quitado el texto impreso de las manos de la juventud; pero primero entonces surge aquí la necesidad de hacer una aclaración: “No es que los chicos no lean, sino que leen otras cosas, en otros lugares, con otros fines y de otra manera. Podrán leer menos libros, pero no leen menos”, subraya Morduchowicz directora de Educación y Medios del Ministerio de Educación de Argentina. Asegura esta profesora que los jóvenes al buscar sobre diversos temas en internet ya están realizando una lectura que es válida. Se debe entender que estas nuevas generaciones son multimedia, y por ello la necesidad de ofrecerles en la clase algo diferente. Por ello hay que ofrecer alternativas que abran la posibilidad de aprovechar esos recursos virtuales de la multimedia que tanto llaman la atención a los jóvenes los cuales bien orientados podrían servir mucho en el aula de clase. Al mismo tiempo está el criterio de una catedrática norteamericana, antropóloga de la Universidad de Indiana, Joel Bahloul, quien afirma: “Creo firmemente en la relación física con los textos, con los libros. Al enseñar a los jóvenes a leer tiene que haber una relación física con los libros, lo impreso importa en el ambiente, en la forma en la que socializan esencialmente”. (Morduchowicz, R. y Bahloul, J. (2010). Seminario sobre lectura de la UNAM. Esta necesidad de acercar físicamente los libros a los estudiantes, como lo declara Joel Bahloul, además de incentivar y promover otras formas de realizar la lectura al plan lector, de una forma más atractiva y creativa, es lo que nos lleva a nosotros como ejecutores de esta investigación, a plantear los procesos lectores vigentes, y al mismo tiempo ofrecer una alternativa para promover la lectura a través de la narrativa gráfica en el curso Décimo A.

Teniendo en cuenta las razones mencionadas anteriormente, cuando hablamos del desencuentro entre la lectura impresa y los jóvenes, nos surgió el interés por tomar un tema como el género negro para orientar a los estudiantes del curso Décimo A del colegio Liceo del Caribe, para aplicar una estrategia que pueda potenciar el gusto y placer por la lectura de textos de una manera diferente a la tradicional.

Este trabajo investigativo tiene como fin, analizar la dificultad lectora de los estudiantes del curso Décimo A en la asignatura de Plan lector, al tiempo que proponer otras alternativas de mejoramiento para la didáctica de la lectura en el aula de clase, desde el uso del texto discontinuo, en este caso el Cómic como elemento dinamizador para el ejercicio lector del curso Décimo A. También se pretende dar a conocer la versatilidad didáctica y pedagógica del cómic.

El presente trabajo se desarrollarán en los siguientes capítulos: La presentación del problema lector como fenómeno externo e interno al curso Décimo A. A continuación se abordará el marco teórico para desarrollar los conceptos y términos del tema y sus subtemas. Posteriormente, se explicará la metodología aplicada para realizar la investigación de campo con los estudiantes del curso Décimo; seguidamente, se harán las propuestas de los estudiantes –docentes del proyecto investigativo respecto a la problemática planteada, y por último, las conclusiones por parte de los estudiantes de la investigación.

Por eso a través de este proyecto investigativo acompañamos al curso décimo en el ejercicio de su plan lector, y a la vez proponerles una estrategia lectora desde el cómic (texto discontinuo) con una base temática que será la literatura negra. Este acompañamiento comprende un espacio de un periodo académico (8 semanas del segundo periodo) con unos ejercicios previos de diagnóstico, unas lecturas breves de texto impreso, una presentación didáctica de los mismos y posteriormente la producción textual gráfica utilizando el cómic con la temática del género negro. Todo como alternativa de trabajo diferente y creativo apreciar y aprovechar la franja del plan lector de forma diferente.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel de Latinoamérica se ha visto la preocupación por incrementar entre sus jóvenes habitantes el ejercicio de la lectura de texto impreso, generando un hábito lector; y Colombia no ha sido la excepción, por eso, desde antes del año 2011 se ha venido trabajando el Plan Nacional de Lectura para que las nuevas generaciones -detrás de ellos los adultos- estén a la altura de las transformaciones geopolíticas, sociales y tecnológicas que la comunidad internacional demanda. De acuerdo al Plan Nacional de lectura y escritura, el reto del Plan de lectura, es trabajar en colaboración con los nuevos mecanismos existentes hoy en día, y dinamizados por el docente, para que la población infantil y adolescente pueda sentirse atraída por la lectura y así adquirir habilidades y competencias propias que le ayuden a comprender su realidad, apropiarse de las condiciones de su entorno y transformarlas para su propio progreso, siendo capaz de repensarlas dentro de una actitud crítica y propositiva. (MEN., 2011: Documento Plan Nacional de Lectura y Escritura en la Educación Básica, p. 5-9).

Aunque son explícitas las intenciones del Plan lector a nivel nacional considerando la posibilidad y la necesidad de dinamizar y mejorar el ejercicio de la lectura en la población más joven, analizando no sólo desde lo académico, sino también desde la visión sociológica, democrática, estética hasta convertir la lectura en un ocio para el niño y el joven; hay que advertir, que el Plan ha encontrado dificultades en su desarrollo por varias razones: desde los pocos e inadecuados tanto en recursos materiales como en la falta gestión educativa por parte de los directivos escolares, esto con el objetivo de que el Plan lector se desarrolle a plenitud en las instituciones educativas, así como también hace falta una preparación de sus docentes en las políticas y en competencias lectoras y estrategias para mejorar las condiciones lectoras propias y de sus estudiantes. (MEN, 2011. p. 22-23).

El panorama que aquí se debate entre las buenas intenciones y propuestas generadas a partir del Plan de Lectura a nivel nacional que quiere potenciar la lectura como una oportunidad pluridimensional del desarrollo de su población, en especial las nuevas generaciones y de otro lado, las carencias que se siguen evidenciando en el aula de clase donde una parte de la población infantil y adolescente no alcanza el nivel esperado en el desarrollo lector esperado, y el cual se pone de manifiesto cuando en “las pruebas Saber 3.º, 5.º y 9.º indican que hay pocos progresos en comprensión de textos, por ello las cifras representan el 90 por ciento de los 2,4 millones de niños que tomaron la prueba censal y dicen que el nivel de comprensión

lectora de los estudiantes colombianos es apenas aceptable: el puntaje promedio de las tres pruebas está entre los 300 y los 313 puntos, en una escala que va de 100 a 500 puntos”. (El Tiempo, 2015.). De igual manera encontramos en las encuestas realizadas por el DANE en 2007 que el 61,3% de la población de 12 a 25 años y más, leyó libros en los últimos 12 meses. No obstante, esa cifra tiende a disminuir, pues en 2010 ese mismo promedio estaba en 68,5%. (El Espectador, 2014).

Así mismo se llevará a cabo una exploración del campo u observación, en el que se evidencie porque los estudiantes manifiestan una desatención en el ejercicio lector, ya sea por la falta de una falta de diversidad didáctica en la orientación del plan lector del colegio, haciendo que en la lectura de textos no exista una interacción grupal o un inicio a otros recursos didácticos que requieren los niveles de la calidad lectora.

Frente a lo que dice el documento del Ministerio de Educación y otras razones expresadas por conocedores docentes de Latinoamérica y España, mencionamos aquí al profesor Julián Pindado en su artículo: “El desencuentro entre los jóvenes y la lectura” en Revista Comunicar. (Revista científica de comunicación y educación; pp. 167-172), en donde nos alerta a tener en cuenta la gran competencia de los medios de comunicación y medios electrónicos, que distraen y alejan a nuestros jóvenes de las intenciones propuestas por el Plan lector nacional y en otros países de Latinoamérica, pero que bien utilizados por el docente se podrían convertir en herramienta valiosa para reorientar y educar al joven en el significado de los verbos leer y escribir en la vida personal, social y como proyecto de vida. (PINDADO, J. 2004).

Las razones expuestas en la anterior cita son las que nos llevaron en dar a conocer y proporcionar una estrategia y dejar una inquietud en los compañeros docentes como ejecutores del plan lector en el aula; pero sobre todo en los estudiantes de secundaria como los directos beneficiarios del Plan lector, en una forma de lectura de misterio y suspenso propias del género literario negro adecuado a los niños y a los adolescentes de la secundaria. Esta propuesta nos hace pensar que los estudiantes pueden leer estos textos, disfrutarlos y convertir los relatos de este género literario en sus propias producciones literarias. De tal manera, el interrogante que fundamenta esta investigación es: ¿De qué manera el cómic, como recurso didáctico y alternativo, a través de la literatura negra, contribuye al desarrollo de las habilidades lectoras en el contexto del plan lector en el Liceo del Caribe?

Al mismo tiempo, es de vital importancia esta investigación, puesto que el acto de leer se convierte para el ser humano, en una capacidad un poco compleja debido a que el estudiante le da apatía y flojera leer un texto no importando su extensión, puesto que en ocasiones no leen las instrucciones de una actividad evaluativa, por ejemplo, y, en consecuencia, se refleja su bajo rendimiento académico. Por ello, la práctica de lectura es esencial en las aulas de clase, ya que comprometen sus facultades que conlleva a una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales como lo dice Ana Arenzana y Aureliano García en su libro: *Espacios de lectura: Estrategias metodológicas para la formación de lectores*, donde el estudiante conlleva a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva.

1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Pero antes de desarrollar esta hipótesis debemos saber quiénes son los estudiantes que participan en este proyecto investigativo. El perfil de los estudiantes del curso Décimo A del Liceo del Caribe: Este grupo está conformado por 32 estudiantes, comprende de mujeres y hombres entre los 14 y los 17 años de edad. Este grupo se caracteriza por ser de un rendimiento académico promedio. Algunos de ellos sobresalen por sus habilidades de comprensión lectora y producción textual. Otros pocos en cambio, presentan dificultades en sus habilidades lectoras básicas demostrándolo en sus desempeños tanto en lengua castellana como en otras áreas afines.

De acuerdo a la estructura curricular del área de Lengua Castellana, de donde se deriva la asignatura de Plan Lector para los estudiantes de primaria y secundaria del Liceo del Caribe, en donde se encuentran nuestros estudiantes del curso Décimo A, participantes activos de nuestro proyecto investigativo, se observa la necesidad de incrementar la promoción y el interés por la lectura en los jóvenes.

Por ello la institución según el MEN, concede un espacio diario de 40 minutos diarios llamado El plan lector, dicha asignatura tiene como propósito fomentar la realización de acciones para desarrollar la capacidad de lectora, como una de las aptitudes básicas y esenciales aportando a la formación integral de los estudiantes tanto en su vida personal como también en la profesional. No obstante encontramos ciertas dificultades en la actitud y aptitud

que los estudiantes asumen dentro de la franja de lectura del plan lector, las cuales dejan entrever que algunos de ellos toman de forma imperativa y con desencanto este momento de ejercicio lector. De tal manera que al observar estas actitudes y aptitudes, estas no son muy favorables para lo que se espera obtener de esta asignatura, esto nos llevó a pensar en ofrecer otra alternativa en espera de aprovechar mejor este espacio y esperar una posición más positiva en los estudiantes de Décimo A, frente a su ejercicio y desarrollo de habilidades lectoras.

Existe una problemática en el Plan lector, ya que los estudiantes muestran una actitud indiferente frente a las propuestas lectoras hechas por el titular del área, ya sea por la temática del texto, o no satisface sus intereses lectores, o por el desarrollo de las historias que no son llamativas y no ofrecen temáticas interesantes o llamativas para ellos. Ejemplo de los textos considerados tediosos por los estudiantes de grado Décimo A, e impuestos por el titular del área de Lengua Castellana de la institución, encontramos: El fin del mundo de Fabrice Colin y André François, Fahrenheit 451 de Ray Bradbury y Vampiro de John William Polidori; ya que los estudiantes manifiestan que en estos textos las historias son muy planas, aburridas, extensas y no causan impacto importante en su ejercicio lector, de esta manera no se ve un apersonamiento del lector hacia su texto.

Durante el desarrollo del plan lector el estudiante se observa sujeto a cumplir con la lectura del texto para definir su valoración cuantitativa (nota de calificación) pero no hay una transmisión del mensaje del texto y el lector mismo, en conclusión no le dice nada por eso el estudiante se observa desmotivado y se limita a responder el taller por obligación de cumplir una nota.

Otro aspecto que denigra el fin del plan lector en el aula es el modelo de evaluación, ya que este resulta ser muy tradicional, memorístico, pues limita al estudiante a una solicitud de datos que no afecta su vida o su reflexión crítica, sino que lo limita a responder una serie de preguntas que no refleja su posición personal ni la realidad que vive.

Ante esta problemática nosotros pensamos en ofrecer dentro del espacio del plan lector una estrategia donde el estudiante tuviera la oportunidad de leer con fascinación y placer los textos del género negro ya que sus contenidos despiertan en el estudiante una atención y

motivación continua por conocer los misterios a los cuales los enfrenta y conocer los desenlaces de tensión y suspenso que estos ofrecen.

Además de incentivar un interés por lectura diferente pretendemos que el cómic se utilice y se reconozca como recurso o medio pedagógico que se debe aprovechar, dados sus características y diferentes expresiones que este proporciona para llamar la atención en niños y jóvenes.

1.4 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Hoy en día la mayor parte de los jóvenes dedican su tiempo libre a realizar otras actividades ajenas a la lectura de textos, de hecho se observan en las bibliotecas una disminución de asistencia por parte de niños y jóvenes, puesto que estos prefieren realizar otras labores, esto debido en parte a los padres, puesto que estos no tienen un acercamiento a sus hijos a causa de múltiples labores entre ellos su trabajo; es por ello que los estudiantes llegan a las aulas de clase sin una motivación.

De igual forma, los docentes encargados de orientar procesos lectores no deben pretender que los jóvenes se motiven a leer un texto narrativo con los mismos criterios de décadas anteriores, pues la sociedad del conocimiento en que se mueven las generaciones actuales ha cambiado. Ante esto se quiso buscar un género literario que satisfaga parte de su curiosidad adolescente por encontrar cosas diferentes a las de lo común. Para saciar esta inquietud por lo diferente pensamos que una de las alternativas para lograr nuestro propósito es a través de los temas que se activan desde lo misterioso donde se mueven mundos de motivaciones adversas como el misterio, el asesinato sin resolver, el miedo ante la intriga de lo desconocido, la muerte en situaciones no convencionales, la presencia detectivesca y policial para llamar la atención del joven lector por seguir pistas que lo lleven a hacerse preguntas ante las situaciones planteadas y lo hagan participe en la solución del misterio. De otra parte, hay que pensar en la herramienta metodológica para que el joven pueda disfrutar de esta expresión literaria como lo es el género negro y pueda aún más, proponer sus propias historias que le ayuden a recrear realidades diferentes y disfrutar de la lectura desde una perspectiva gráfica y misteriosa para el interés de su edad.

En el plan lector actual, los estudiantes reflejan una actitud apática y despectiva visto por ellos como un sistema o metodología muy tradicional, que no les proporciona innovación y oportunidad de pensamiento crítico, además de otras formas de lectura así como su forma muy anquilosada de evaluar.

1.5 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1 Objetivo general

Contribuir al desarrollo de las habilidades lectoras, a partir del texto discontinuo (cómics e historietas) y el género negro como recurso didáctico en los estudiantes de grado Décimo del Liceo del Caribe en la asignatura del Plan lector.

1.5.2 Objetivos específicos:

- Diseñar una estrategia didáctica en la asignatura de Plan Lector que contribuya a que los estudiantes de grado Décimo del Liceo del Caribe se acerquen a la producción creativa de textos discontinuos, tomando como punto de referencia el género negro.
- Fomentar las habilidades de lectura inferencial en la asignatura del plan lector desde la narrativa gráfica como un recurso alternativo de acercamiento de los estudiantes de grado Décimo a la lectura de textos.
- Promover el aprendizaje significativo de textos gráficos e incorporarlo al mejoramiento del plan lector.

1.6 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Según los referentes establecidos en las páginas anteriores, la actividad lectora está íntimamente relacionada con el desarrollo personal y social del ser humano, puesto que del acercamiento y contacto del joven adolescente con el vasto mundo de la información y el conocimiento podrá ensanchar sus redes para una mayor y más clara comprensión de su realidad, a la vez que obtendrá herramientas que le ayuden a transformar esa misma realidad (cuestionar, repensar, tener una visión crítico-reflexiva) y, así, poder tomar decisiones que contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida personales y colectivas. Pero esto

sólo se logra, si el estudiante ha tenido contacto con ese universo formativo, constructivo y potenciador que la lectura puede brindarle.

Ante este anhelo de forjar una cultura de lectores jóvenes, las políticas del gobierno nacional vienen forjando desde 2009, con el plan decenal de educación, y luego desde 2011, con el Plan Nacional de Lectura y Escritura, un estudio para conocer la situación social de la lectura en el plano de la educación colombiana y a partir de estos estudios poder generar un trabajo conjunto de formación, promoción y mejoramiento de las habilidades lectoras en las instituciones educativas tanto públicas como privadas. El trabajo propuesto en el Plan Nacional de Lectura y Escritura busca además erradicar procesualmente los bajos desempeños de los estudiantes en la pruebas de corte nacional y sobre todo internacional como lo hemos descrito anteriormente (MEN, 2011, p. 4-7).

Para lograr los alcances de este plan se cuenta con la inclusión del plan lector en el trabajo interdisciplinar académico diario de aula, así como la modificación de lineamientos curriculares en el área de lengua castellana, con el fin de contribuir al fortalecimiento de las competencias lectoras desde el preescolar hasta la básica secundaria prioritariamente, además de la promoción lectora en bibliotecas públicas y el trabajo conjunto de algunas entidades privadas que promueven la lectura desde las primeras edades.

Por otro lado, el esfuerzo de las políticas educativas nacionales por ganar la atención del joven lector mediante estrategias desde el Plan Nacional de Lectura; y de aquí las instituciones por buscar nuevas didácticas para rescatar y replantear los hábitos lectores de sus estudiantes, surge entonces la necesidad de observar las realidades que se evidencian en la práctica del plan lector en las aulas de secundaria, específicamente en el curso Décimo A, y así poder plantear una propuesta didáctica lectora, con el fin de incentivar, replantear y mostrar una forma diferente de incentivar el interés por la lectura desde el uso del Cómic, apoyados en las temáticas de la literatura negra. Esperamos con esta estrategia lectora, que los estudiantes logren ver la lectura desde otra perspectiva más abierta e interesante para su edad y sus necesidades.

Los textos discontinuos son una base fundamental e importante en el hábito de la lectura de los estudiantes y, además, pueden convertirse en un recurso útil dentro del aula escolar, ya que, debido a sus características, se consolida como un recurso llamativo para los intereses y

gustos de los estudiantes, que también incentiva al joven y niño a la lectura de textos, de esta manera su lectura será comprensible para todas las edades y géneros.

Por consiguiente, tendremos en cuenta los aportes de la psicóloga Gicherman Doris (2004), quien expone que la lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad, así como un medio de comunicación ya que encontramos un sinnúmero de avisos, libros, periódicos, publicidades que hacen parte de un medio del que todos los seres humanos estamos expuestos.

Es así que la lectura debe ser utilizada como el principal método de enseñanza en el aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos, con el objetivo de promover todo tipo de medios de comunicación, como los son los elementos gráficos que generen lectura y la fomenten en las aulas de clase, generando una participación activa de la mente, e incentivando y motivando al estudiante a la creatividad y el enriquecimiento del vocabulario como lo hace la expresión oral y escrita en este caso los textos discontinuos (la historieta y el cómic) una herramienta fundamental y apropiada para estos jóvenes. (<https://www.gruposancorsegueros.com/ar/es/novedades/más-lectura-para-los-chicos?AspxAutoDetectCookieSupport=1>)

José Miguel Alba, director de la editorial de Cultura Cómic.com de España, estima que "el cómic es una herramienta única que acerca a la cultura y se apoya en la gráfica como lenguaje universal. Ver imágenes de muchas maneras despierta el interés de los niños por saber más del tema que están leyendo. El cómic es el facilitador de la cultura más efectivo que existe pues no se requiere de implementos tecnológicos, condiciones especiales o conocimientos previos para su lectura y asimilación", ALBA, J. (2016).

Para los estudiantes, el cómic es una herramienta de fácil elaboración, pues es necesario su imaginación y creatividad a la hora de producir un texto narrativo gráfico, reflejando de esta manera su lectura y haciéndolo de una manera más dinámica y didáctica, de tal forma que se convierta en una alternativa más para el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la promoción de la lectura. De esta manera se evidenciará que el cómic además de animar a los desmotivados, los seducirá y estimulará a explorar otras literaturas, convirtiéndose en una fuerte herramienta educativa. (ALBA, J. 2016).

A partir de esta propuesta de investigación, los textos discontinuos (historieta y/o cómic) contribuirán al fortalecimiento de la lectura en los estudiantes, promovido de una forma dinámica y didáctica en las aulas de clase, con el fin de minimizar la problemática de la lectura, que según la UNESCO (2000) es un problema mundial señalando que los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales.

Tomamos la temática de la novela negra, como principal género literario, cautivante e interesante para los jóvenes del curso Décimo A del Liceo del Caribe. Resulta arbitrario imponer en los estudiantes lecturas que no lo hagan vibrar su espíritu inquieto por encontrar nuevas emociones, nuevas aventuras que los ayuden a encontrar una respuesta a las inquietudes propias de su edad; por eso el docente debe adelantarse a las inquietudes suscitadas por el carácter aventurero de sus estudiantes, y ser muy perspicaz al seleccionar los textos de lectura para sus estudiantes. El género negro se nos muestra como un recurso muy apropiado para explicar y comprender ciertas realidades o problemáticas del ser humano, ya que sus temáticas incitan una actitud de búsqueda, que le sirva como reflejo de las situaciones personales y sociales que rodean su cotidianidad. Ante esto, el maestro se convierte, desde la lectura del género, en un guía que le brinde las herramientas necesarias para ver la vida desde otros ángulos diferentes a los presentados en los personajes y tramas del género negro. En últimas, el docente debe tener cuidado de dar a entender que las actitudes y las historias mostradas a través de los personajes de la novela detectivesca se queden como modelos en los estudiantes, haciendo que ellos justifiquen sus comportamientos, creyendo que es bueno imitarlos, sino al contrario el estudiante debe pensar que hay otras maneras de ver la vida y solucionar los conflictos.

El docente tiene una tarea muy importante a la hora de trabajar esta clase de temáticas en su desempeño diario con los estudiantes, pues no sólo se debe dedicar a transmitir unos contenidos curriculares, sino que tiene el deber de formar personas en ámbitos distintos al académico, pues la población joven hoy en día, es muy vulnerable a recibir influencias de

amigos, sus mismos compañeros de clase, espejos familiares y realidades sociales que poco ayudan a la construcción del ser humano; por eso, nosotros como docentes tenemos la obligación de utilizar estos recursos literarios y textuales desde los arquetipos que se muestren desde la literatura negra, para que desde las historias que se ofrecen en este tipo de lecturas puedan ayudar al joven no a reproducir los modelos del villano o el asesino sino a afirmar sus valores morales que le enriquezcan como persona.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Al tratar esta temática sobre la literatura juvenil, desde el género negro, utilizando como herramienta de expresión el texto discontinuo, pues requiere consultar primero sobre los componentes esenciales que hacen parte de esta investigación. Por esto vamos a mirar qué hay detrás del llamado género negro o literatura negra para conocer anticipadamente el campo a través del cual se desarrollará nuestra propuesta académica y pedagógica de trabajo. Posteriormente, se abordará el tema de los textos discontinuos (historieta o cómic), mirando su funcionalidad metodológica para poder trabajar con los estudiantes jóvenes en el aula la accesibilidad pedagógica de esta.

Al terminar la exposición de los componentes o elementos teóricos del proyecto se volverá a la inquietud planteada sobre la aplicación del texto discontinuo en la literatura negra para lograr un acercamiento de los jóvenes a la literatura.

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Dificultades con el plan lector en los jóvenes.

En las últimas décadas en Colombia se ha reavivado el interés por la lectura impresa, (soportado por PNLE, Plan Nacional de Lectura y Escritura, 2012), como estrategia didáctica que ayude a reforzar la comprensión lectora y la producción textual, con el fin de superar los bajos resultados en la pruebas nacionales e internacionales donde nuestro país se ha perfilado con un bajo desempeño. En este afán, las instituciones educativas han abierto espacios en sus currículos escolares, para devolver el ejercicio de la lectura como una herramienta eficaz para mejorar las deficiencias de aprendizaje de los estudiantes. Muchos de los colegios han implementado las lecturas complementarias en algunas de las áreas (Lengua castellana, Ciencias, Matemáticas, Sociales y Lengua extranjera) en las que las instituciones son evaluadas por las pruebas nacionales (Prueba Saber 3º, 5º, 9º y 11º) o las internacionales (Pisa) y, por esto, han enfatizado en dar una preparación más cuidadosa en las competencias lectoras, para que los resultados sean más óptimos. Dentro de esta intención también se ha

implementado el plan lector en todas las instituciones que también hace parte del plan nacional educativo. Para respaldar este esfuerzo por motivar, incrementar y mejorar las habilidades lectoras de los jóvenes se han unido varias entidades tanto privadas como entidades del gobierno.

Aún con todo este ensamblaje de políticas lectoras, cabría hacernos una reflexión crítica, analizando las razones que hacen que los jóvenes presenten una actitud hostil, frente al ejercicio lector de textos literarios impresos o no evidencian cierto nivel de lectura.

2.1.2 Dificultades en la lectura en los jóvenes

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; de todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. (J.L. Borges).

La lectura es una parte esencial de la vida humana; a diario, estamos leyendo nuestra realidad de diversas maneras. Leemos lo que las otras personas dicen en la conversación coloquial, leemos los mensajes de texto, chateamos y leemos lo que interlocutor nos escribe, leemos las etiquetas de los precios y hasta las señales de tránsito para poder desplazarnos por la calle. Pero cuando se habla de una dificultad de lectura en los jóvenes nos referimos a la lectura formal, de trabajo textual académico, donde hay unas competencias lectoras necesarias para mejorar la calidad y el rendimiento en el nivel lector en cuanto comprensión, y utilización del texto impreso en el aula de clase y su profundización; y una de estas lecturas donde se evidencia esta ausencia de nivel de calidad es la lectura. La dificultad de los jóvenes frente a la práctica de la lectura se ve influido de cierta manera, por la dinámica que se le da a las lecturas de textos que se establecen en las clases, ya que no generan en los estudiantes esa atracción de llegar al final de un libro o de interpretarlo, quedando insatisfecho con lo leído y debido a estas pobres o rezagadas estrategias de lectura no se genera un hábito de lectura, lo cual lleva al debilitamiento del proceso.

Examinemos algunas de esas razones por las que se ha creado un distanciamiento o un desencuentro entre el joven estudiante y la lectura formal impresa:

En primer lugar, la lucha entre la palabra y la imagen, y de acuerdo a la investigación realizada por el profesor e investigador Julián Pindado (2004, p. 167-172), desde la llegada de los medios de comunicación, en principio la televisión, pero ahora último la invasión de los medios electrónicos que les invade gran parte de su mente y de su vida, el joven ha reorientado el uso de la palabra utilizándose en el chat como a temas que le causan placer en los medios no impresos. La palabra utilizada por los adolescentes, continúa diciendo Pindado, toma una nueva dimensión en el argot adolescente con una semántica diferente y al margen de la gramática tradicional.

Otra razón del declive de lectura impresa juvenil, se observa en el espacio escolar, cuando los profesores dejan textos gruesos o dicho de otra manera, los famosos libros “ladrillo” -llamados así por su extenso volumen para ser leídos-; pues esto ha generado una pérdida de interés por parte del adolescente ya que la imagen para él suele ser más cautivadora a través de los medios electrónicos que de un pesado y obligado texto impreso (Pindado, 2004).

Continuando con las razones del declive en la lectura de los jóvenes hay que señalar los intereses de acuerdo al nivel educativo y cultural. Los estudiantes del grado décimo A del Liceo del Caribe tienden más a leer sobre temas propios de su entorno y concernientes a su edad, siendo así que las chicas gustan más por las revistas de moda, farándula y temas de sentimientos; mientras que los muchachos prefieren temas deportivos y de interés inmediato (motores, electrónica, entre otros). Además hay que tener en cuenta que los contextos socioeconómicos de los estudiantes de la comunidad educativa cuentan. Según una encuesta realizada se dice que el nivel de lectura en los estratos 1 y 2 leen menos de dos libros al año (un 15 %), mientras que en el estrato 3 hay una mayor actividad lectora (un 28 %), y en los estratos altos hay un significativo nivel de lectura (un 57 %), mientras que en las clases altas el nivel de lectura. (MEN, 2005). Por ello hay algunos estudiantes que por su condición de formación socio-económica y cultural se relacionan con lecturas que responden a sus intereses de estudios superiores, mientras que algunos estudiantes por su condición socio-económica y cultural media-baja leen poco pensando en terminar rápido su estudio bachillerato para irse a trabajar y cubrir las necesidades básicas de su hogar y si alcanza el dinero, podrán ir a la universidad.

Desde tiempo atrás la lectura de textos se ha observado como una práctica social y cultural en donde los niños, jóvenes y adultos exploran la literatura, acercándose a libros de su interés

personal, pero existen casos donde dicha práctica se vuelve una obligación o rutina, por el hecho de cumplir en alguna área escolar; de esta manera no se ha estado leyendo con gusto los libros, de hecho le toman un vistazo y lo apartan como un objeto más. De esta manera, los jóvenes cada día han estado bajado el nivel de noción y simpatía por leer, pues surgen otros atractivos como mirar la televisión, interactuar con las nuevas tecnologías, realizar algún deporte, etc., dejando el ejercicio de la lectura a un segundo plano y retomándola cuando no existe nada que hacer.

Así pues un porcentaje considerable de adolescentes ven el texto escrito o impreso con apatía o temor durante las clases o sesiones del plan lector; pero en una considerada parte minoritaria lo leen, y que a pesar de lo dicho anteriormente sobre la lucha entre la palabra y la imagen ofrecida por la tecnología, hay lecturas que los estudiantes les atrae como por ejemplo, las sagas conocidas como El Señor de los Anillos, Juego de Tronos, y otras de suspenso como Drácula o de misterio que generan escalofríos. Esto lleva a anotar también que ese mismo círculo lector de adolescentes que prefieren estos títulos y continúan su lectura a través de la imagen película, videos, revistas (Pindado, 2004)

No hay que olvidar una razón del desencuentro entre jóvenes y la lectura: la falta de hábitos de lectura de algunos docentes. Puesto que los estudiantes también observan que su profesor no lee, y por ende, no hay un acompañamiento del profesor en el momento de lectura que muchos colegios planean en su plan de estudios como plan lector. Según la profesora Emilia Ferreiro “Si los docentes no leen son incapaces de transmitir placer por la lectura. Dice que todos los chicos pueden aprender si los maestros se lo proponen”. (Canal Cultura, 2015). Y sin querer desmeritar la buena intención del titular docente, también hay un desconocimiento por parte de él en los libros que da como taller para sus estudiantes. Sucede también que el docente puede convertir el texto como una obligación condicionada por la nota evaluativa haciendo que el estudiante adopte una actitud de castigo e imposición hacia la lectura.

Por tal razón es conveniente que el docente muestre una calidad de lectura, tenga un amplio conocimiento frente a las lecturas que propone a sus muchachos, pero sobretodo, que conozca qué tipo de lector tiene en su aula de clase y se convierta no en un dictador, sino en un motivador, muestre pasión frente a la oferta que hace a su clase. En esta última instancia, se incluye a los padres de familia, quienes tienen un papel importante en la potenciación o no de la lectura en su hijo. Y aquí se menciona nuevamente los factores socioeconómicos y

culturales que caracterizan el perfil del padre de familia y su actitud frente al tema de la lectura que incidirá en los hábitos de sus hijos.

Ahora las consecuencias de todo saltan a la vista: El problema de la pérdida del hábito de lectura en los jóvenes surge desde una perspectiva práctica en los colegios o instituciones, donde se refleja un bajo nivel en las pruebas saber, donde los estudiantes evidencian unos resultados bajos o no óptimos en la lectura, quedando cortos en su vocabulario y, por tanto, no se obtienen las respuestas correctas.

Es importante y vital que la lectura se comience desde muy temprana edad en los niños, donde se potencie las prácticas lectoras, con lecturas que sean llamativas, comprensivas, reflexivas y que generen en el estudiante un pensamiento crítico, con el fin de que el niño desde pequeño pueda irse apropiando de dicha práctica, pero no intentar imponer lecturas tediosas, puesto que sentirá una imposición más no el gusto de querer hacerlo. Para entonces el joven podrá tomar el libro con agrado, disfrutar de la lectura y de esta manera se apropia y se enriquecerse de conocimientos, valores y cultura en general.

2.2 MARCO REFERENCIAL

2.2.1. La literatura negra y sus intereses

Al hablar de la novela policial, el asesinato es un elemento constante. La novela policíaca es un recurso que contribuye a la reflexión en torno a temas que tienen ciertas preocupaciones sociológicas, donde se abren espacios para recrear e imaginar cosas que sólo un psicópata pensaría, dice Raymond Chandler (2005) en *El simple arte de matar*.

La novela policiaca o detectivesca es un género que exige un buen manejo en la escritura sobre el crimen y lo que hay detrás de este. Mucho sobre estos temas se escribe, y la gente se inclina y compra rápido lo que ve, pero escribir bien sobre el crimen es todo un arte. La escritura detectivesca combina varias cualidades que la hacen casi una obra maestra pues su combinación es lógica y de deducción, además de su exigencia en la observación del detalle y la vivacidad de los personajes la convierten en una aproximada obra de arte. Los escritores de la novela detectivesca no son perfectos, hay errores presentes en sus escritos que hacen que la obra nunca llegue donde le corresponde, y aquí se podría nombrar entonces a Conan Doyle,

que al caer en esos errores invalidaron aquellos relatos. Y entonces Doyle se convierte en el precursor de Sherlock Holmes (Chandler, 2005).

Según otros textos como “*El Canon de la novela negra y policíaca* (2008) de Juan José Galán Herrera, la novela crimen tiene como primer plano indagar en las “penumbras del alma”, penetrar en los dramas humanos, y de la sucesión de estos llegamos a las diversas complejidades de la realidad social. En la novela crimen, sigue Juan José Galán, el delito no es tratado como tema de algún episodio o motivación, sino que es el tema básico donde confluyen todas las acciones, dramas y conflictos humanos.

La pregunta del millón: ¿Es la novela negra la misma novela del crimen o policíaca? Pues aquí echamos mano de este escritor español de novela negra Juan José Galán, quien nos dice que la novela policíaca tiene varias denominaciones como: novela problema, novela policial clásica, novela enigma, novela negra, novela polar, novela neo-polar, thriller... Algunas de estos nombres son sinónimos y otros son diferentes entre sí. Para aclarar estas posibles confusiones el autor nos ayudará a aclarar esta confusión desde los antecedentes mismos: Los antecedentes más cercanos del género policial o novela crimen los encontramos en el escritor norteamericano del siglo XIX Edgar Allan Poe (1809-1849), quien inicia propiamente este género, es él quien le da las bases y a quien se le conoce, según dice Jorge Luis Borges, como el padre del género policial o novela problema. Los títulos de sus primeras publicaciones son: *Los crímenes de la calle Morgue*, *La carta robada* y *El misterio de Marie Roge*. Pero la particularidad de sus inicios está, en que aparece como cuentos o narraciones breves y no como novela. El personaje de sus primeros escritos es un inspector (Dupin), que se adjetiva como un razonador lógico, infalible, apoyado en la ciencia. Pero viene a continuación dos escuelas: La una francesa y la otra inglesa donde se desarrolla la novela problema. En la primera podemos destacar a Gaborieau, Maurice Leblanc, Gaston Leroux y George Simenon y en la escuela inglesa Conan Doyle, G.K. Chesterton y Agatha Christie. (Juan José Galán, 2008).

En la escuela inglesa se destaca Conan Doyle (1859-1930) el cual mencionamos ya anteriormente, él escribe en 1887 *Estudio en Escarlata*, donde ya se comienza a perfilar el detective Sherlock Holmes, quien se reconoce por ser frío, misterioso, obsesivo por el orden y algo diferente al Dupin de Poe, es que le pagan por su servicio. Así Sherlock Holmes se convertirá en el modelo para los escritores de este género entre los años 30 y 40.

Ahora, en la escuela francesa encontramos los escritos de Emile Gaboriau (1832-1873) quien inventa al inspector Lecoq y Maurice Leblanc (1864-1941) al conocido Arsenio Lupin (ladrón de guante blanco), que rompe con la línea analítica de sus predecesores, introduciendo el azar. (Juan José Galán, 2008). Y como nombre relevante está el de Agatha Christie, quien publica 95 relatos policiales y es una de las autoras de este género más traducidas de la historia. Esta primera etapa entonces es la denominada novela policial clásica o de enigma donde el enigma es fundamental y el raciocinio que hace el policía es esencial. En esta primera etapa del género policial se crean las reglas del mismo. El crimen es resuelto desde el método científico. Entonces las primeras características de la novela problema están en: Un investigador inteligente, un problema difícil de resolver, y la solución es racional, sin artificios mágicos.

Viene en el siglo XX la segunda etapa de este género, donde se observa un agotamiento temático y estructural, dice Juan José Galán, y para hablar de esto y el nacimiento de la novela negra debemos mirar primero el contexto histórico que lo enmarca: La situación económica de los Estados Unidos a finales de los años 20, la primera y segunda guerra mundial, el desarrollo de la mafia y la corrupción se vuelven el campo de cultivo para el desarrollo de la novela negra. Los primeros relatos se publican con el nombre de Pulps, que pronto fue catalogada de pésima calidad, y luego, aparece otra publicación entre los años 20 y 40 con el nombre de Black Mask donde se impulsó grandemente este género.

En este periodo el perfil del detective es falible, se ve envuelto en presiones de tipo social, afectado por ellas, y además va a revelar aspectos circunstanciales no sólo en lo referente al crimen sino también en lo humano. En esta etapa se reconoce a Dashiell Hammett, instaurador de este nuevo modelo. También encontramos a Raymond Chandler, a quien citamos al iniciar este escrito, escribió en *Black Mask* un relato titulado *Los chantajistas no perdonan*, de 1933. En su primera novela *El sueño eterno* (1939) dará a conocer al detective Philip Marlowe. Estas revistas van a identificar la figura del detective como elemento propio del género. El detective sufre una transformación: es duro, se equivoca, y esto modifica el relato policial. En la novela negra se fusionan las dos partes de las que Todorov V., hablaba en la novela enigma: La del crimen y la de la investigación. Ahora el detective ya no se centra en la reflexión lógica sino que hace una mirada atrás para luego centrarse en la acción (Juan José Galán, 2008).

El crimen se convierte ahora en el centro y es el reflejo de la sociedad. Se agrega sangre y violencia. Se da importancia no a la resolución del crimen mismo sino al crimen. Se da un paso matemático, calculador a uno literario, es importante ahora cómo se narra la historia. Este es el nacimiento de la novela negra, cuyo nombre viene del francés Marcel Duhamel, que en 1945 creó la *Serie Noire* (Juan José Galán, 2008).

Para terminar esta primera parte sobre los antecedentes del género negro, diremos que este género en los Estados Unidos tratará los vicios y problemas de la sociedad capitalista, donde el dinero y el hambre de poder, forjarán los nudos en las relaciones humanas, seguidos por marginación, crímenes e injusticia. En Estados Unidos este género se llamó el *hardboiled* cuyo título obedece más al lenguaje utilizado que al tema. Mientras que en España este género llega por las traducciones argentinas (*emecé*) y las traducciones de la *Serie Noir*, y las traducciones del *hardboiled* norteamericano. Es una narrativa realista, con un punto de vista irónico y crítico, que utiliza técnicas como el *pastiche* o el *collage* y tiene como base la estructura de la novela negra (Juan José Galán, 2008).

2.2.2 Características del género negro

2.2.2.1 El lenguaje y el diálogo: Su estilo es realista. A diferencia de la novela policiaca clásica la novela negra, inserta un lenguaje más de la calle: violento, duro, rústico, nuevo. Busca introducir ese lenguaje callejero, cortante, coloquial o del hampa. Pero además el policía o el detective están caracterizados por el decoro, la astucia, el conocimiento del contexto callejero, por ejemplo, si hablan de un arma saben distinguir entre un revólver o una pistola. De la misma forma conocen y dominan la jerga utilizada.

La prosa está cargada de verbos en movimiento, son verbos que implican actividad continua, que sugieren momentos cortos, pequeñas descripciones visuales y ágiles. He aquí un ejemplo: “Una sucursal de banco como todas las de provincias. Un largo mostrador de roble. Cinco empleados inclinados sobre sus escritorios”. SIMENON, George. (2004). *El caso Saint-Fiacre*, El País, Serie Negra, Madrid, pp. 86.

Así mismo, los diálogos son de índole psicológico, pues van mostrando los perfiles de los personajes, y sus fantasmas. Los diálogos son ágiles y de una magnitud cinematográfica. En el ejemplo siguiente de la obra de Raymond Chandler podremos apreciar que los diálogos

muestran una continua tensión y eso hace que la historia carezca de trivialidad; esto lo podemos evidenciar en la conversación de Philip Marlowe con el mayordomo:

- ¿Quién le ha informado de mi visita?

- Las ventanas de la señora Regandan al invernadero. Nos vio entrar. He tenido que decirle quién era usted.

- No me gusta eso dije.

Sus ojos azules se helaron.

- ¿Trata de decirme cuáles son mis deberes, señor Marlowe?

- No. Pero me estoy divirtiendo mucho tratando de adivinar en qué consisten

- ¿Quién es? – pregunté. - La señorita Carmen Sternwood, señor.

- Deberían ustedes destetarla. Parece que ya tiene edad suficiente.

CHANDLER, Raymond. (2002). El sueño eterno, Alianza Editorial, Madrid, pp. 20.

2.2.2.2 El narrador: En muchas ocasiones el narrador suele aparecer en primera persona, esto con el fin de darle mayor realismo a la obra. Ahora, en la mayoría de las veces el narrador suele ser el protagonista que puede ser el detective o policía criminal como también, en otras ocasiones, puede ser el criminal. En contadas oportunidades el narrador puede estar en segunda persona, si se trata de un conocido del detective, el cual posee un alto conocimiento en la materia objeto de investigación. Y en raras ocasiones el narrador puede ser una tercera persona.

2.2.2.3 Los personajes: Los personajes centrales suelen aparecer de forma antagónica: El detective y el criminal. El personaje principal suele ser el detective, como también puede ser el policía (o el comisario). En pocas ocasiones es el criminal. El detective (duro, hardboiled) no permanece quieto, encerrado en la casa o en la oficina; sino que está en la calle, logrando conseguir algo que para él es totalmente desconocido, no sabe qué es. No tiene tiempo para el análisis y la deducción. El detective tiene su propia oficina, gana dinero. Tiene sus propios métodos; utiliza el soborno, amenazas, tiene sus propias reglas de juego, es inflexible, vive en soledad, es duro, una persona desencantada de la vida. Tiene una ética inflexible. Como profesional es un triunfador, pero como individuo es un perdedor.

2.2.2.4 El tiempo: Los relatos del género negro son generalmente lineales, siempre van hacia adelante. Los detalles de los personajes y los sucesos se logran casi siempre por terceros. El narrador mantiene la tensión de la historia porque ofrece datos minuciosos de las situaciones que rodean a los personajes. Respecto al manejo del tiempo se puede decir que es posterior a los hechos. Se narra en tiempo pasado, pero la utilización continua de los diálogos permite dar la sensación que se trata de un presente inmediato. Además, el lector recibe del narrador la historia a modo de cuentagotas, manteniéndolo en una continua expectativa sobre el desarrollo y fin de la historia.

2.2.2.5 El espacio: Generalmente en estas novelas es de tipo urbano; en raras ocasiones el marco es rural. De todas maneras para la atmósfera propia de la novela negra, donde lo delictivo, la amenaza, la infracción, y el asesinato, el ambiente urbano es crucial, pues este ofrece lo propio para el desarrollo de la historia: opresión y cruda realidad social por sí mismas. El espacio no sólo sirve para resolver un crimen, sino que ofrece la oportunidad para la crítica social y la búsqueda de identidad cultural. Otra característica de este espacio es que abandona el carácter de exclusividad para una clase social aristocrática y se va por el aspecto de alta peligrosidad que se encuentra en la vida del asfalto. El poder y el dinero manejan a su antojo la vida de la gran ciudad. En la novela negra, la ciudad se convierte en la generadora de las historias propias de la literatura moderna y en este caso, el relato del género negro.

2.2.2.6 Acción: Hay un misterio que debe resolverse. La acción gira alrededor de la cotidianidad citadina, es decir, en la violencia cotidiana, hay un problema que necesita ser resuelto. Así el autor se propone escudriñar la vida de cada personaje y sus diferentes historias que los impulsan. La violencia es constante y ascendente. A lo largo de la historia la trama es violenta, la acción es dinámica, se observa también la crítica social, y se evidencia un lenguaje cortante y coloquial. El crimen no es un anexo, sino que está en cada página de la historia, en cada escena mostrada, es un hecho que afecta el alma humana, como afirma Galán Herrera en su artículo sobre “El Canon de la novela negra y policiaca”, (2008).

Las emociones como un silencio prolongado, un dolor, un puñetazo, un grito extremo, el humo de cigarrillos que se descargan en la cara de alguien o la atmósfera de vapor etílico, son ingredientes que mantienen al filo la acción.

2.2.2.7 Intención de Crítica Social: Dentro de estas páginas se ha dicho que las historias del género negro no nacen de una realidad inventada; sino que son narradas a partir de hechos concretos, de circunstancias que marcaron un ítem en los años 30 y 40 de las sociedades norteamericanas y europeas, cuando las mafias aparecen y las instituciones son corruptas, y alrededor de ellas se tejen las situaciones propias del género negro, poniendo la figura del detective como alguien frío, un poco más allá de la legalidad.

2.3 TEXTOS DISCONTINUOS

En primer lugar, hay que decir que se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto. Partiendo de la concepción de Will Eisner de esta narrativa gráfica como un arte secuencial, Scott Mc Cloud llega a la siguiente definición: ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector.

Para la comprensión de los textos discontinuos se requiere de modos o estrategias de lectura no lineal, es decir que no precisamente deben tener un orden o secuencia de lectura, es el caso de los gráficos, cuadros, cuentos, cómics, caricaturas, infografías, mapas, imágenes entre otros textos que se realizan en forma gráfica y no lineal. En estos textos la información puede presentarse de manera organizada, pero su forma no necesariamente puede ser secuenciada ni de forma progresiva ya que estos textos establecen sus elementos en otros tipos de diseños, por ejemplo, distribuyendo la información en bloques y/o integrando gráficos, de esta manera los textos discontinuos favorecen lecturas en las que la principal tarea es ubicar cierta información.

Los textos discontinuos en nuestro caso el cómic o la historieta, contienen lecturas que favorecen la adquisición de nuevo vocabulario a través de la producción de diversidad de textos, donde el estudiante pueda exponer sus pensamientos e ideas a través del arte y la literatura unidas en una gran herramienta de aprendizaje como lo es el Cómic.

http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora_k/descargas/imprimibles/modulo1.pdf

2.3.1 COMIENZOS DEL CÓMIC

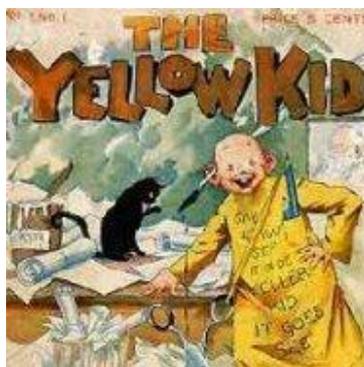
(Educación secundaria para personas adultas nivel II

Ámbito comunicación: lengua castellana y literatura

Bloque xii. Tema 4: una revista literaria)

Los cómics surgieron, encabezados de una larga tradición de narrativa iconográfica en Europa y por un abundante desarrollo de la ilustración, en el seno de la industria periodística estadounidense a finales del siglo XIX. El cómic nacería en Estados Unidos como consecuencia de la rivalidad de dos grandes rotativos de Nueva York: el World (New York World), perteneciente a Joseph Pulitzer desde 1883, y el Morning Journal, adquirido por William Randolph Hearst en 1895. El World crearía en abril de 1893, un complemento dominical en color, en el que publicarían creaciones de los dibujantes pertenecientes a dicho periódico; uno de ellos es Richard Felton Outcault, que desde julio de 1895 dio vida a una serie de enredadas viñetas, sin una secuencia narrativa, pero con una intención caricaturesca mostraba estampas infantiles y colectivas del proletario barrio de Hogan's Alley, en Nueva York. Así aparecería en 1883, en el periódico de Nueva York "World" un personaje con un cuerpo infantil, que vicia en la pobreza, de aspecto calvo, orejudo, con dientes separados y vestido con un camisón de dormir de color amarillo (coloración adquirida el 16 de febrero de 1896) que fue bautizado como *YellowKid* (niño amarillo), quien aparecería ocasionalmente con textos escritos en su camisa, de esta forma se comunicaría con lo demás en un lenguaje tierno y popular. Así aparecería en el mundo de las historietas atrayendo la atención de la sociedad.

Imagen 1



"YellowKid", obra de Richard F. Outcault, publicada en la revista "Truth" (1894-1895).

Los cómics primitivos, siempre de aspecto cómico, iniciados por Rudolph Dirks en el Mourning Journal, se orientaron fundamentalmente hacia los protagonistas infantiles y sus

travesuras (Kidstrips), tendencia en la que destacaron los revoltosos niños germano americanos The Katzenjammer Kids (1897), en el escenario de África tropical.

La primera curiosidad es el nombre con el que lo conocemos “cómico”, esta palabra es de origen anglosajón. En español ha sido más común nombrarlo con la denominación de una de las historietas gráficas más famosas TBO, de ahí que se conozca como tebeo.

A continuación se presenta los orígenes y características del Cómic, siendo de carácter ilustrativo y ligado a la narración. De esta manera se expondrán sus etapas doradas, su valor visual, estético y lingüístico que será llevado a los centros de estudio en este caso para los estudiantes del curso Décimo A, en el área de Plan lector, pues sigue siendo un medio de expresión esencial, que combina imagen y texto para transmitir información imaginaria y fantástica.

El origen del cómic, como medio de expresión nace y se desarrolla al mismo tiempo que el periodismo durante el siglo XIX, comenzando a adoptar sus principales características a partir de 1895, el mismo año en que comienzan a desarrollarse las técnicas cinematográficas. La competencia de los nuevos periódicos en aquel entonces, aclamaba la necesidad de dibujos e ilustraciones que les contribuyen como nueva herramienta publicitaria, en los Estados Unidos donde era el principal centro mundial de producción e innovación en el campo del cómic, por ello los grandes periódicos del momento trataban de atraer al público a través de sus ilustraciones, pues eran conscientes de la gran cantidad de emigrantes que se desplazaban a tierras americanas y no conocían el idioma, pero que sí podían observar sus imágenes sin texto.

Las historietas gráficas o cómics han sido uno de los entretenimientos más sencillos y apreciados del siglo XX. Al principio tenían carácter cómico de donde recibieron su nombre y solo pretendían entretener a los niños con historias y dibujos sencillos; pero pronto empezaron a descubrirse las grandes posibilidades que encerraba este medio de comunicación, que integra la narración, el diálogo, la pintura y el cine, por lo que fueron ampliando sus temas y mejorando sus imágenes para captar al público adulto. Por ello aparece el estadounidense, Joseph Pulitzer, propietario del New York World, el cual contaba con dibujantes que trabajaban en complemento dominical de su periódico, como Richard Felton Outcault, que creó y realizó las viñetas de Yellow Kid, el niño que describía los acontecimientos de un

barrio pobre neoyorquino en su camisión amarillo. Este autor creó los primeros cómics dónde se combinarían imágenes con la integración de diálogos en los bocadillos. Otros diarios competentes son los de la cadena Hearst, que utilizaban también ilustraciones para ganar seguidores.

En la evolución del cómic periodístico surge la tira cómica diaria o Dailystrip, gracias al dibujante deportivo Bud Fisher, que creó un cómic donde aparecerían una pareja de antihéroes llamada, “A. Mutt and Jeff”, son unos amigos que se ven metidos en situaciones chistosas y divertidas, este cómic estadounidense funcionó desde el 15 de noviembre de 1907 a 1982. Fue creado por Bud Fisher (1932-1980) y posteriormente tomado por Al Smith, cuando Fisher se retiró, poco antes de su muerte.

Imagen 2



“Mutt and Jeff”. Obra de Bud Fisher. 15 de noviembre de 1907

Las primeras tiras cómicas eran diarias y en blanco y negro, y aparecían dispersas en el periódico, pero luego fueron trasladadas a una determinada página, llegando en algunos casos a formar un verdadero suplemento ilustrado. A partir de comienzos del siglo XX, se incluyó un complemento destinado a los cómics, de manera que el cómic pasó de la tira diaria a ocupar una o varias páginas completas.

Tomado de: <http://pdf.diariohoy.net/2009/05/30/pdf/cuerpo.pdf>

2.3.2 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA DEL CÓMIC

El cómic es uno de los medios de comunicación más importantes y trascendentes de la cultura, este se ha desarrollado entre el arte (dibujo o imágenes) y la narración literaria, tratando de contar una historia o escenificar una idea.

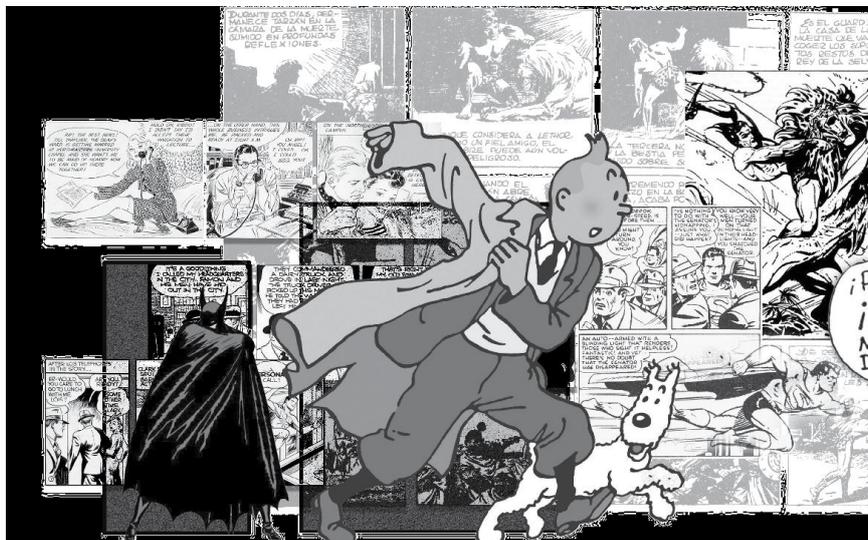
FREGOSO, J. (2005) en su libro *La narrativa léxico-pictográfica* expone que con un poco más de cien años de vida, el Cómic hereda y asume aspectos y técnicas de otras artes que la precedieron, como la composición, la perspectiva, el color y las técnicas de las artes visuales, así mismo de la literatura, toma recursos narrativos e igual que del cine, su riqueza y hallazgos en cuanto al movimiento, los detalles, tiempos, entre otros.

El concepto actual de historieta o cómic surge de los periódicos como una variante de arte o método de expresión y se forja poco a poco una posición entre álbumes y tiras cómicas, hasta alcanzar una madurez y una autonomía que indiscutiblemente le dan un lugar importante dentro de las artes populares del siglo XX.

Hoy en día es muy importante la historieta o cómic en las aulas de clase, ya que es considerado de gran aporte tanto comunicativo, semántico y conceptual así como forma de expresión de parte del estudiante. La historieta como medio de comunicación masivo se basa tanto en la narración literaria (las palabras), como en el arte del dibujo (las imágenes), de igual manera se asemeja igual que el cine ya que se puede definir en dos partes: uno en mostrar (lo visual, iconográfico) y el otro el narrar (tanto la expresión literaria como las técnicas de la narración). Por consiguiente el cómic se ha convertido en una importante herramienta de lectura que facilita a los estudiantes, el camino de la imagen al texto y de la literatura infantil a la literatura general.

2.3.3 LOS COMPONENTES FORMALES DE LA NARRATIVA GRÁFICA.

Imagen 3



ZAVALA, L. en su texto *Los componentes formales de la narrativa gráfica. La historia clásica: el formato fundamental*. pp. 6 expone la presencia e importancia sobre el estudio de la narrativa gráfica. Dícese de la tira cómica, viñeta, historieta, manga o novela gráfica, nueva como método de enseñanza de algunas temáticas en las aulas de clase, lo cual es necesario un modelo general, que contribuya a la creación de un modelo de análisis, el cual facilite analizar las estrategias de traducción a partir de formas de narrativa gráfica: inicio, diseño, puesta en escena, trazo, color, estructura narrativa, convenciones genéricas, intertextos, ideología y final.

Por ello se plantea una descripción general a cada componente, así mismo se comienza con la búsqueda e importancia que tiene la narrativa gráfica, de hecho la tira está formada por una breve serie narrativa de tres o cuatro imágenes sucesivas, dominado sobre otros formatos como la viñeta, que generalmente ocupa una página completa, el episodio que está constituido por una sucesión de viñetas, el cuaderno que comprende diversos episodios, oscilando en su extensión entre 24 y 32 páginas, el libro que toma el nombre de novela gráfica o la serie formada por una sucesión de alguno de los anteriores formatos expuestos.

Entre los componentes de la narrativa gráfica, a partir de la diferencia entre narrativa clásica, moderna y posmoderna, se encuentran: la historieta clásica que se distingue por tener un inicio conceptualmente e incluso gráficamente integrado al relato de tal manera que anuncia, de manera implícita el final de la historia.

La historieta clásica es hipotáctica, es decir que cada una de sus imágenes, viñetas y unidades narrativas guarda una relación de carácter causal con la siguiente, es decir de necesidad mutua. Por consiguiente la puesta en escena que se hace en la narrativa clásica, los personajes de la historieta definen su función dramática que cumple dicho espacio, estos acompañan, es decir, ilustra, refuerza, revela y confirma a estos personajes y a su adecuado valor dramático, así mismo esta relación entre personaje y espacio dramático es semejante a la que existe en la narrativa audiovisual, como es el caso del cine de la década de 1940 en Hollywood y en México, de igual manera en las convenciones narrativas puede contemplarse en la clásica serie francesa de *Tintin*, una de las más publicadas en el entorno europeo. En la narrativa gráfica clásica, el trazo pretende ser metonímico o convencional y detallado al estilo de Marvel Cómics, la tradicional competencia de DC Cómics siendo un trazo representacional y realista, como *Chanoc*, *Dick Tracy* o *Batman* series de narrativa gráfica producidas entre 1930 y 1960.

El color por su parte, cumple una función didáctica ya que este ilustra, refuerza, revela y confirma al trazo, este vínculo entre trazo y color es semejante a la que aparece en el cine clásico entre imagen y sonido y se puede observar en las historietas de naturaleza erótica, como la habitual *Dirty Cómics*, la llamativa serie de Tijuana Bibles.

De otro lado si la secuencia narrativa es muy extensa, se incorpora la estructura del Paradigma Levitz, siendo la superposición de dos o más subtramas en un mismo episodio, de modo que al concluir cada una de ellas queda en suspenso la conclusión de las otras, así esta estrategia de suspenso se manifestaría en 1940 con las series de historietas de superhéroes de las cadenas televisivas. Por consiguiente las características genéricas de naturaleza clásica señaladas por la preceptiva aristotélica son la *trágico heroica*, pertenecen los superhéroes, la *melodramático-moralizante* pertenecen los materiales eróticos y *cómico-satírica* pertenecientes a las series sobre la vida cotidiana, como *Lorenzo y Pepita*. La ideología de la historieta clásica se sostiene en la premisa de un origen implícito, que conlleva a una historia donde todo tiene una causa explicable, por ejemplo los sucesos que llevan al protagonista a la tragedia, suelen estar representados en un enemigo específico.

En consecuencia a lo mencionado anteriormente, es epifánico el final clásico, esto quiere afirmar que es el instante, en el que una verdad narrativa resuelve todos los enigmas

planteados a lo largo de la narración y así estar asociada a una perspectiva global, que rebasa el contexto inmediato de la historia narrada y genera una conexión con una perspectiva general, de esta manera, siempre cierra irónicamente la mínima serie de cuadros como es el caso de tira de *Mafalda*. Revelación final o epifanía frecuentemente están seguidas por una anagnórisis, quien manifiesta una verdad dramática, reconociendo la verdadera identidad del protagonista. En las décadas de 1940 y 1950 se produjeron historietas clásicas como las *series de guerra, Tarzán, Superman y Spiderman*, así como las series de ciencia ficción, romance, terror y fantasía.

A modo de síntesis se puede decir que la historieta clásica tiene un diseño metódico donde ilustra, refuerza, revela y confirma el perfil del personaje, además su inicio tendrá una intriga de predestinación implícita adoptando una perspectiva contextual. De igual modo el trazo debe ser realista y convencional, al igual que la función didáctica que tiene la textura o color en relación con el trazo. La historieta es un medio didáctico, donde cabe resaltar el humor, la ironía, eventualmente en parodias y recreación.

2.3.4 ELEMENTOS DEL CÓMIC

Eisner, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. New York. Editorial Norma.

El arte secuencial ha sido desestimado en varios debates, entretanto los elementos que lo conforman (diseño, dibujo, caricatura y escritura) han tenido distinción académica, pero por lo contrario estos elementos cada uno, han tenido un insignificante valor tanto en el mundo artístico como literario. A continuación se quiere demostrar, que el arte secuencial y el cómic son métodos considerados como medios creativos de expresión, donde su forma artística y literaria permite expresar ideas ante la sociedad, alcanzando una posición popular y de vital importancia, como lo es el caso de las tiras cómicas y álbumes, teniendo claro que merecen una atención y cuidado tanto de la parte crítica como de la profesional.

2.3.4.1 Los cómics como forma de lectura

Anteriormente llamada la tira diaria de los periódicos y ahora actualmente el Cómic book, arte que se ha intensificado en los distintos diarios, y que ha venido en constante evolución y mejoramiento de manera evidente en su forma, contenido, color y calidad, atrayendo a un exquisito público lector y de esta manera creciendo así a un motivado ejercicio de lectura.

En el año 1934 los cómics books mostraban una serie de relatos cortos, pero después de cincuenta años aparecen las Novelas gráficas, las cuales se destacaron por los parámetros en su estructura, creando así un gran número de lectores, en particular a la población juvenil quien es cautivada al ejercicio lector de dichas tiras. Los cómics se comunican en un lenguaje basado en una experiencia visual de la que participan tanto el profesional como el público. Se espera de los jóvenes lectores una fácil comprensión de la combinación de imagen y palabra, acompañada del tradicional desciframiento del texto. A los cómics se les puede llamar “lectura” en un sentido más amplio del que se suele entender por esta palabra.

Los dibujantes de cómic books han venido desarrollando en su oficio la interacción entre el montaje de palabra e imagen, lo cual el lector debe utilizar sus capacidades visuales y verbales. La perspectiva, simetría, pincelada son atribuidas al dibujo y la gramática, el argumento, y la sintaxis pertenecen a la literatura. La lectura del cómicbook es un acto que presenta inclinaciones como la percepción estética y la creación intelectual. Por ello Tom Wolf replantea sobre la lectura que ha sido destinada como fuente importante para dichos procesos psicológicos implicados en la percepción de una palabra y una imagen, ya que son semejantes, así como la estructura de ilustración y prosa que son análogos. Para concluir se manifiesta que los cómics contienen una serie de imágenes repetidas y símbolos reconocibles, transformándose en un lenguaje o forma literaria.

2.3.4.1.1 El texto se lee como una imagen

Imagen 4



Extraído de una novela gráfica, Contrato con Dios.

Se observa en la anterior imagen, como el texto es usado como un bloque de piedra este es destinado y aplicado para realzar el tema del cual trata dicha historia, así mismo se rotula gráficamente con letras, con el objetivo de que la historia tenga una mejor visualización y difusión en la imagen presentada. Dicho título proporciona “el significado” dando sentido, reconocimiento y a la vez intensifica la imagen.

La forma y el tratamiento de rotular afectan directamente al texto, en este caso vemos la siguiente imagen, la cual contiene aspectos de terror, insinuación de violencia, de hecho se observa como caen gotas de sangre de cada una de las letras, así el autor de dicha imagen pretende que el lector transforme la imagen y aluda emociones.

Imagen 5



2.3.4.2 La imagen: La palabra y la imagen son herramientas vitales en la comunicación del cómic, estos dos instrumentos se derivan de un mismo origen, luego en el caso de la imagen los artistas quisieron transmitir información con la elaboración y decoración de pinturas de retratos. En el siglo XVIII reaparecieron los artistas plasmando publicaciones en grandes pliegos, así como historias dibujadas creando una estructura y lenguaje coherente como medio para expresar una complejidad de pensamientos, sonidos, acciones e ideas distribuidas en viñetas. De esta forma se incrementa la narrativa dibujada a la cual llamamos hoy en día Cómics.

2.3.4.2.1 La imagen como comunicador: El autor de la imagen debe poseer habilidad y universalidad en la forma que quiere presentar sus imágenes, así como el estilo, la técnica y el contenido; además de tener presente el gusto del lector, pues de allí depende el éxito que las imágenes puedan impactar y deleitar al ser observadas, y así mismo reconozcan el valor y significado de dichas imágenes.

2.3.4.2.2 Letras como imágenes: Las letras son símbolos provenientes de imágenes procedentes de formas familiares, posturas, objetos entre otros fenómenos, por ello en el arte del cómic, el estilo y la aplicación sutil de la composición, énfasis y trazo se combinan para transmitir el mensaje y formar la belleza de la imagen, dando un singular estilo atractivo al lector y otorgando un sentido más llamativo.

A continuación como ejemplo se muestra la evolución de un antiguo trazo escrito, hasta el moderno grafismo del Cómic, vemos el dibujo o jeroglífico egipcio donde se muestra una descripción de la idea de adoración y que la cultura china manifiesta de una manera semejante.

Imagen 6



No solo la imagen de la adoración puede estar en un solo estilo, ya que esta irá acompañada de la iluminación o la "atmósfera", y así varía o transforma su condición y calidad, presentando impresión a la hora de ser observada, junto con el texto llega a ser un mensaje comprensible y concreto para los lectores.

Imagen 7



2.3.4.2.3 Imágenes sin palabras: Con tan solo la imagen se puede leer y contar historias, como una forma de poner la imagen al servicio de la narración y la expresión sin necesidad de las palabras, ejemplo de ello se muestra en la siguiente imagen, donde a partir de los dibujos

se exhibe un corto relato, y son las postales las que sirven para transmitir un elemento de la historia que es tan visual como la silueta de las personas.

Imagen 8



Para personificar los sonidos se pueden colocar expresiones o palabras que aluden al mismo, en este ejemplo vemos como la palabra “Bang”, manifiesta un sonido, haciendo que la imagen al ser leída perciba más autenticidad. Así mismo para manifestar pensamientos se utilizan símbolos como “\$” y “??” en lugar de palabras, ya que estos ocupan menos espacio y expresan un juicio, reflexión o idea.

Imagen 9



George Cruikshanken 1813, incorporó los llamados globos o bocadillos, los cuales aparecen en los Cómics expresando ideas, imágenes y símbolos, de hecho se observa en el siguiente cómic, como los personajes plasman sus pensamientos representados por medio de imágenes que son identificadas fácilmente, puesto que son producto de una práctica común, en el caso de las huellas quienes transmiten la acción, o de la luna que refleja el transcurso del tiempo en la historia.

Imagen 10



En el cómic, la expresión facial que interviene en la narrativa requiere los primeros planos, ya que el lector irá identificando los personajes principales, así como el contexto de dicha historia, de este modo en toda caricatura o representación se debe tender a exagerar las expresiones y gesticulaciones, para justamente tener más claro el ejercicio y que estas puedan ser leídas con precisión.

Forman parte del lenguaje visual las “líneas cinéticas” ya que indican el movimiento que hacen los personajes, o algunos elementos, así se puede inferir que existe un desplazamiento. En cuanto a la decoración y ambientación de cada una de las viñetas, encontramos las ilustraciones de fondo que son esenciales a la hora de impactar al lector, ya que son elemento significativo en la narración.

Imagen 11



Además es importante y necesario que el lector tenga una experiencia común y capacidad de observación para interpretar los sentimientos del actor. De igual manera el cómic debe tener una cierta cantidad limitada de imágenes, en efecto solo puede ser representado en una página impresa, empleando una combinación de trazo y estilo con el objetivo de representar un apropiado carácter emocional.

2.3.4.3 Ritmo

Una dimensión esencial en el Arte secuencial es el “tiempo”, ya que este se combina con el espacio y el sonido debido a que tanto el concepto, las acciones, la gestualidad y el

movimiento deben ser consecuentes, además de tener relación y de esta manera llevar al lector a una comprensión clara y sucesiva.

Decimos que el tiempo es importante para la supervivencia de la sociedad moderna y este lo podemos medir visualmente a través de un reloj, así mismo el tiempo en los Cómics es un elemento estructural de gran importancia, dado que en una historieta o cómic, se observa en las viñetas como cada imagen muestra diferentes episodios, por ello el tiempo lo captamos visualmente con el desarrollo secuencial de imágenes. Al mismo tiempo Will Eisner señala que el “ritmo”, es la manipulación de los elementos del tiempo para comunicar un mensaje o emoción específicos, el elemento decisivo son las viñetas, por consiguiente el tiempo y el ritmo, se unen para conformar un cómic real, ya que hacen parte del proceso creativo que se le da a las imágenes con la ayuda de una serie de símbolos e ilusiones reflejadas en los dibujos.

Imagen 12



2.3.4.3.1 El discurso enmarcado: el sonido presente en las imágenes del cómic, se plasma a través de elementos llamados bocadillos o globos, allí se escribe el texto (palabras) y estos se irán leyendo de manera ordenada de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, además de se observará la posición del hablante y así se le dará sentido a la historia. El bocadillo con el tiempo fue tomando una representación más atractiva, puesto que la imagen más antigua se conocía como un paréntesis que apuntaba a una boca; este después pasaría a tomar la forma de un círculo, contribuyendo y dando sentido a la narración.

En la siguiente imagen se muestra como exhala de su boca el vaho, una especie de aire que sale al conversar, formando una especie de nubes las cuales se les atribuye el nombre de bocadillos, globos, bafloon (Americanos) o “fumetti (italianos).

Imagen 13

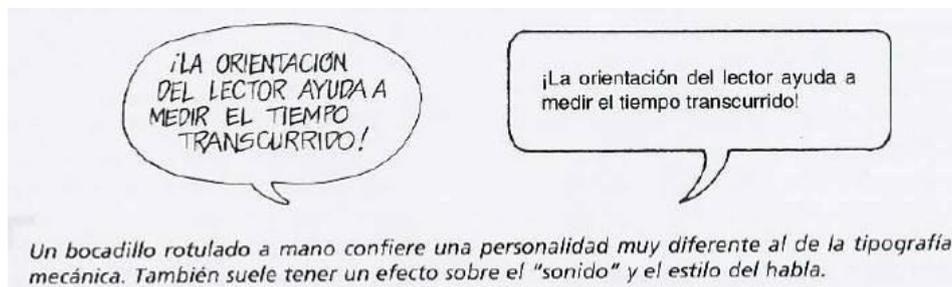


El bocadillo después de tener la forma de globo, este incrementaría sus usos y significados en cada escena del cómic, y así mismo cada uno de estos transmitiría distintos tonos de la narración, evidenciando lo que se quiere dar a conocer: su naturaleza y emoción del habla o el mensaje que se quiera transmitir.

Imagen 14



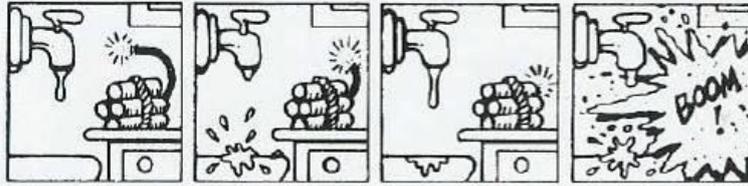
Imagen 15



Por consiguiente cada viñeta presentada en el cómic narra unos hechos y/o sucesos, estos a medida que se pasa de una a otra viñeta irán transmitiendo o reflejando el paso del tiempo, por ello es necesario colocar las viñetas en sus respectivos marcos, luego cada escena se separará viéndose reflejada como un signo de puntuación; luego las líneas trazadas en torno a la escena tienen como función separar o analizar el enunciado total. Desde luego el ritmo y el tiempo que se le va a dar a la historieta debe ir a la par uno a uno, pues se debe analizar qué tiempo debe durar una escena o momento en la realidad, para que así el lector quede atrapado en la historia, luego se puede decir que la construcción de las viñetas también contribuyen a

darle el ritmo. De igual manera los bocadillos ayudarán en la descripción del tiempo, así como para atrapar la representación del habla y el sonido de los personajes.

Imagen 16



La orientación del lector, saber cuánto tiempo tarda en caer una gota del grifo, modificado por el número de viñetas, ayuda a calcular el tiempo transcurrido. Esto refuerza el concepto de la mecha que se quema. En realidad, uno podría captar perfectamente el elemento tiempo sin la presencia de la mecha.

El ritmo de la historia y el paso del tiempo lo presentan el tamaño y la cantidad de viñetas plasmadas en una historieta, luego si se quiere reducir el tiempo, se requiere más cantidad de viñetas, así como es importante la forma que se les da a estas, por tanto si se quiere reflejar la escena de una bomba (imagen N° 16), el tiempo es fundamental y se requiere de un serie de viñetas donde se retrase el tiempo, creando suspenso y/o amenaza por parte de este elemento, por tanto la tira es una sola viñeta, precedida por otra tira de viñetas más comprimidas y de menor tamaño, por esta razón en los cómics, el ritmo y el tiempo (velocidad) siempre deben ir entrelazados, luego no siempre estará presente el reloj, ya que pueden ser gotas de agua, la posición del sol o la luna entre otros, que cumplen las veces del reloj (tiempo).

El tamaño de las viñetas influye, tanto en el contenido de la viñeta como en la lectura e interpretación de dicho Cómic:

- Es el caso donde se introducen repentinamente un gran número de pequeñas viñetas colocando en juego un nuevo “Compás”.
- Las viñetas estrechas y verticales intensifican el “tiempo”, transmiten una sensación de proximidad y de esta manera elevan una sensación de pánico.
- Las viñetas grandes y alargadas pueden dar a entender un prolongado sonido (timbre, explosión, chillido, etc.) de algún elemento del que se quiera enfatizar.
- Las viñetas pequeñas, comprimidas y en mayor cantidad expresan la aceleración de escenas, así modificaran la perspectiva para añadir tiempo sin alterar el ritmo, por ello se emplearán las viñetas estrechas de igual tamaño.

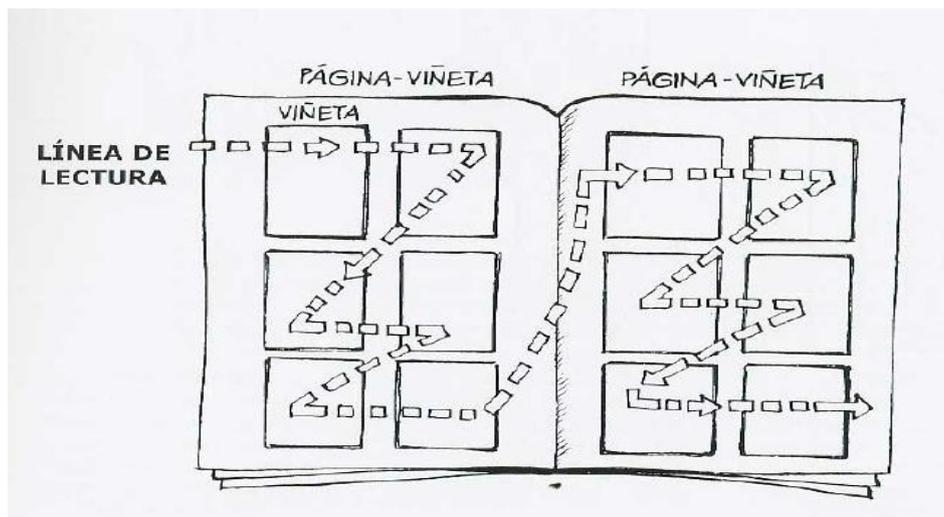
- Seguido de viñetas de igual tamaño, se puede presentar una viñeta más ancha, esta permitirá que “el compás” haga una breve pausa y se detenga la visión en dicha escena.
- Las viñetas grandes sirven como pausa o lentitud en una escena final.

2.3.4.4 La Viñeta

La principal función del arte del cómic es la de comunicar ideas por medio de palabras e imágenes a través de un espacio, así estos acontecimientos se capturan y se desglosan en una secuencia de segmentos lo cual se le atribuye al nombre de viñeta y hacen parte de un proceso creativo. Estas viñetas sirven para indicar el transcurrir del tiempo, exhibir ciertas imágenes enmarcadas, en movimiento y existiendo pensamientos, lugares, ideas y acciones.

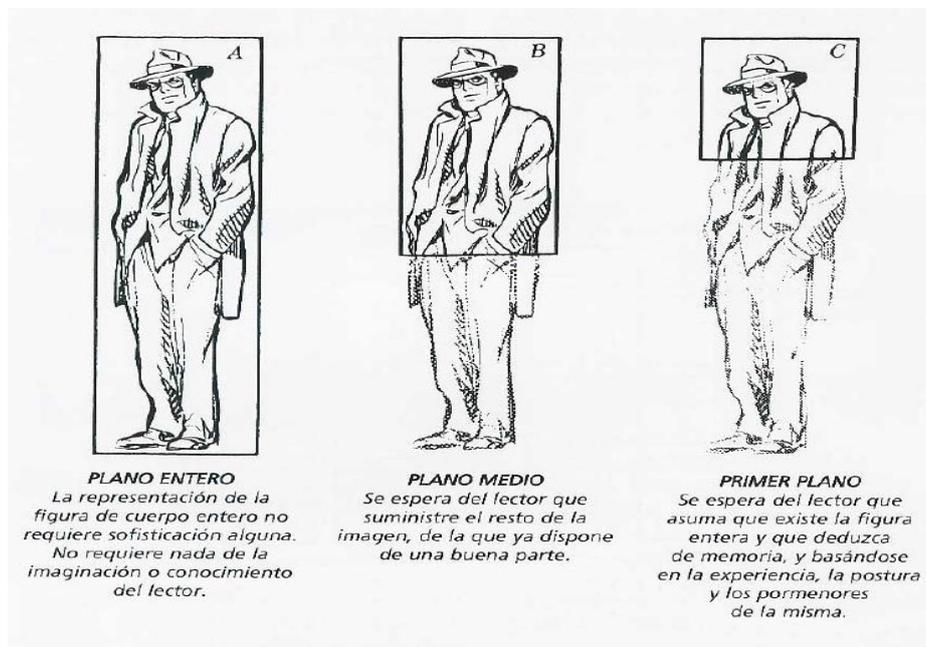
Desde un principio el dibujante debe captar la atención del lector, así como ordenar la secuencia en la que el lector seguirá la narración y podrá empezar por leer la última de las viñetas, lo cual solo le queda al autor del cómic confiar en la cooperación reservada del lector. Al lector occidental se le enseña a leer la página de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, ahora bien no siempre es así en la práctica, ya que el lector puede comenzar por ojear cualquiera de las viñetas.

Imagen 17



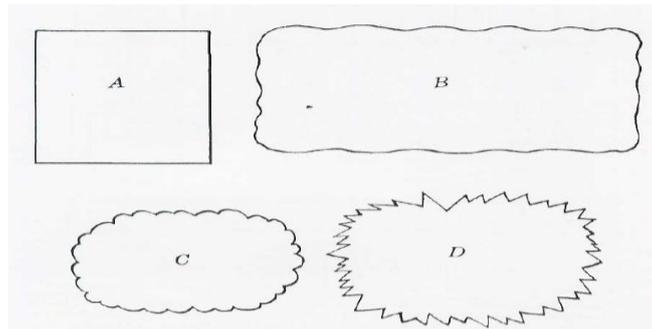
2.3.4.4.1 Crear la viñeta: se deben seleccionar los elementos que serán necesarios para nuestra narración o relato a crear, así, en la realización de cada viñeta no solo se tiene en cuenta la composición y el dibujo, sino su coherencia narrativa, sin embargo la comprensión de la capacidad visual del lector es una cuestión intelectual. A continuación se muestran tres viñetas en las que se presentan los tipos de planos, vemos que la figura A no requiere del lector adulteración alguna, ya que la imagen está completa e intacta; de la imagen B, se espera que el lector entienda que la figura mostrada tiene unas piernas proporcionadas al torso y que se encuentran en una posición compatible, y por último observamos que la figura C, el lector debe imaginar que el cuerpo entero existe fuera de la viñeta.

Imagen 18



2.3.4.1.2 El lenguaje del recuadro de la viñeta: a continuación se presentan los tipos de viñetas, en las que se encuentran las viñetas de líneas rectas (Imagen A), siempre que la letra de la historia no diga lo contrario, muestran una acción que suele acontecer en el momento presente. Como ejemplos de viñetas encontramos la viñeta sin recuadro que hace alusión a un espacio ilimitado, en donde el lector se encarga de poner el fondo, así como la viñeta del recuadro ondulado o festoneado (Imagen B y C) que es el indicador más corriente del pasado y por último vemos la viñeta D, que representa sonido, emoción, o pensamiento.

Imagen 19



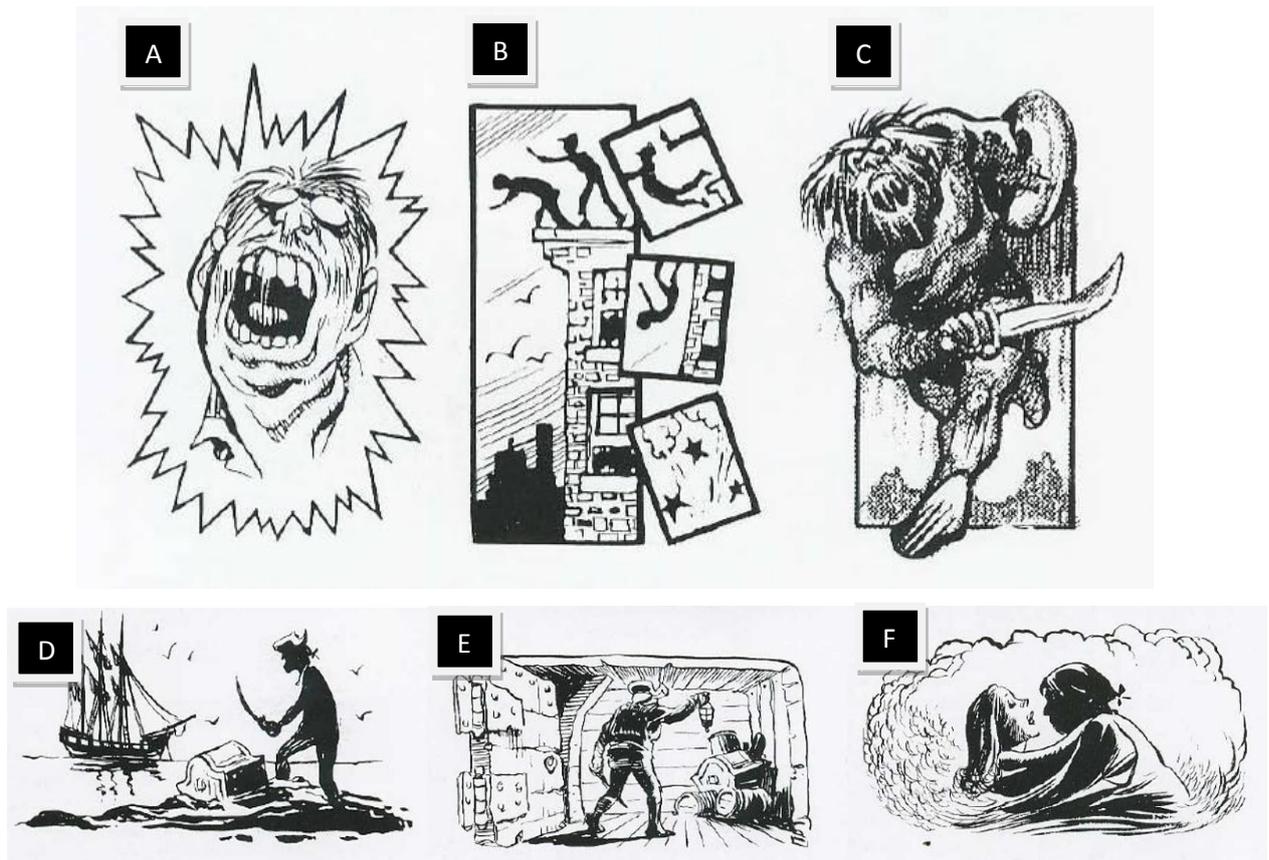
Tipos de viñeta

2.3.4.1.3 El recuadro de la viñeta: la viñeta puede tener o no su respectivo marco, puesto que este se puede emplear para transmitir algo alusivo al sonido o al clima emotivo en el que transcurre la acción, luego el propósito de la viñeta es ofrecer un escenario, involucrar al lector aún más en la narración. Así la viñeta cuadrada y convencional invita al lector a participar en la acción o bien, hace que la acción resuene o denote hacia el lector.

A continuación se observan los tipos de recuadros:

- A. El contorno dentado o con puntas implica una emoción explosiva que transmite un estado de tensión y se relaciona con el sonido de la radio o las transmisiones telefónicas.
- B. La viñeta alargada refuerza la sensación de altura. La inclusión de varias viñetas cuadradas imita la caída de un cuerpo.
- C. Se consigue un deseo de fuerza y amenaza al hacer que el personaje salga de los confines de la viñeta. Dado que el recuadro de la viñeta se considera inviolable, la acción cobra mayor violencia.
- D. La intención de la viñeta sin recuadro es la de sugerir un espacio ilimitado. Se procura así una sensación de calma, al tiempo que se contribuye a la narración aportando una atmósfera.
- E. Aquí, la viñeta no es otra cosa que la puerta. Esta viñeta informa al lector de que el protagonista se encuentra confinado en un área reducida, en el interior de otra área más grande: el edificio. Esto se narra visualmente.
- F. El marco en forma de nube nos define el dibujo como un pensamiento o recuerdo. La viñeta careciera de recuadro o estuviera enmarcada de forma tradicional, la acción se leería como si estuviese ocurriendo en el presente.

Imagen 20



Tomado del libro “El cómic y el arte secuencial” de Will Eisner p.p. 49

2.3.5 Principios de la historieta Española entre 1857-1906

Manuel Barrero. Revista electrónica Tebeosfera. España. 2010, 1-25 pp.

En este artículo investigativo elaborado por Manuel Barrero, se abordará el estudio de la historieta española durante el siglo XIX, puesto que en veinticinco páginas de su artículo expondrá cómo nació y surgió la historieta.

La historieta nacería en torno a 1830 en Europa, estableciendo que los primeros autores de historietas españoles fueron Landaluze, Mariani, Asenjo y los integrantes de SEM, autores de tiras primitivas y que iban dirigidas a un público adulto. Aclarando que la denominación del medio en España era “historieta” desde 1875 y que los primeros autores con obra de relevancia aparecieron en el último cuarto de siglo. Firmas como Pellicer, Cilla, Apeles Mestres, Mecáchis o Xaudaró abrieron el camino hacia la definición de un panorama creativo en el que tendrían ya cabida los llamados tebeos. La historieta es “relato gráfico en imágenes o viñetas que captan diferentes y sucesivos momentos de su acción” (De La iglesia, 1964, 9)

pero también entendemos que son: “narraciones dibujadas con imágenes fijas, e impresas para su difusión múltiple, que contienen elementos verbo icónicos articulados entre sí con el propósito de emitir un relato autónomo”, donde narrar se refiere de forma lingüística a una sucesión y relato de hechos en un determinado tiempo.

A partir del profesor suizo Rodolphe Töpffer, quien se le considero padre de la historieta, ya que este publicó su primer libro de historietas en 1833, generando narraciones verbo icónicas y sobre un soporte concreto (el libro apaisado), también demostró ser consciente de que estaba produciendo un tipo de narración distinta en un medio nuevo. Töpffer creó los cimientos del cómic en 1819, cuando describió y dibujó en una carta dirigida a Michel Demergues su idea de generar “literatura mediante imágenes” (Groensteen, 1994, p. 83-84). La aportación más importante al medio sería: reflexionar sobre las posibilidades del signo y del trazado de las caricaturas, de la gestualidad de los personajes y de la evolución de la narración mediante dibujos a través de la interpretación inter icónica y la distinción entre signos permanentes y variables. En 1845, este autor ya teorizaba sobre la estructura semiótica de una historieta, planteando el fundamento del medio: que los dibujos conducen la narrativa (Töpffer, 1845, p. 5-6).

Gran avance produjo el alemán Wilhelm Busch durante los años sesenta del siglo XIX, junto a otros autores de la revista *Fliegen de Blätter*, que construían historietas repartidas en varias páginas, diagramadas en grupos de cuatro, seis o más viñetas por página, de gran expresividad y fluidez narrativa. Se ha postulado que la historieta fue surgiendo a lo largo del siglo XVIII en paralelo al avance de la industrialización como una suerte de decantado de diferentes “dialectos” discursivos (Smolderen, 2009, 20) y en comunión con la simultánea transformación gradual que experimentó la literatura popular, que evolucionó desde el costumbrismo hasta el realismo.

El vínculo de lo textual y lo gráfico, en la evolución de la cultura impresa tuvo gran controversia, ya que los autores de las imágenes comenzaron a preguntarse sobre la vinculación del texto y la imagen, puesto que la imprenta comprobaba la representación del tiempo (asignado a lo literario) y la del espacio (estimado en lo pictórico), de allí surgió el debate sobre la preeminencia del texto sobre la imagen, o viceversa, ya que la imagen, que hasta el momento había servido para representar creencias, dogmas e hitos religiosos, ahora permitía mostrar gráficamente razones, hechos y actividades públicas, necesariamente

dinámicas y en constante transformación. Ya en 1750 en Inglaterra, se había consolidado una industria de prints, por empresas como Sumpter, M. Darly o Townshend's, hasta el punto de que se abrieron en Londres algunas “Caricature Shop” a finales de siglo, así como en Alemania, Francia, Suiza o Italia. Las imágenes allí expandidas, producidas con ritmo semi industrial, se enfocan al entretenimiento de la población.

La historieta se desarrolló en España tardíamente a partir del año 1873 (Martín, 1996, 214) las primeras historietas españolas se han localizado en La Habana, cuando Cuba todavía era colonia española, y por lo tanto parte de España, ya que contaba con imprentas avanzadas y gran cantidad de revistas ilustradas creadas por españoles radicados en Cuba, como el escritor y editor satírico Juan Martínez Villergas, que comenzó a escribir en prensa cubana desde 1856 y a dirigir periódicos. Una de sus revistas *La Charanga* la primera publicación española en la que aparecieron historietas, firmadas por Landaluze, que fue ayudado por el grabador José Robles (Trujillo, 1969: 186). Víctor Patricio de Landaluze había nacido en 1828 en Bilbao y se había formado como pintor en Francia entre 1840 y 1850, década en la que la prensa satírica e ilustrada francesa había difundido las primeras historietas de Cham y de Doré.

Landaluze dibujo algunas imágenes sin relación entre sí salvo la temática, de esta manera incorporó desde *La Charanga* nº 6 (20 de septiembre de 1857) primitivas historietas, con cuatro viñetas en sucesión, con textos al pie y con protagonismo de un único personaje vinculadas de número en número por un aviso colocado en la viñeta final: “(continuará)”. Contaban la historia de un hombre en busca de posición social que termina suicidándose tras haber probado el matrimonio, todo ello en tono humorístico a lo largo de los números 6, 7 y 13.

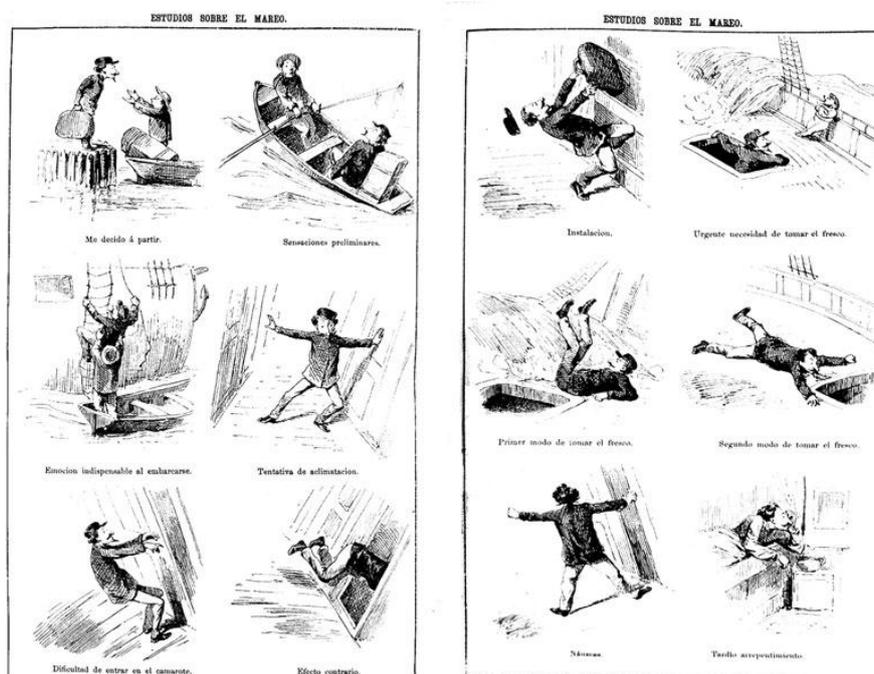
Imagen 21



Página de La Charanga N° 13 con el final de "Historia de las desgracias de un hombre afortunado", por Víctor Patricio de Landaluze, (8 de diciembre de 1857).

Landaluze en el n° 30, y último, del 24 de abril de 1864, realizó una expresiva historieta titulada "Estudios sobre el mareo" (Imagen II) en la cual se narraba su futuro viaje en barco tras dejar La Habana (cosa que no hizo), con texto al pie traduciendo los pensamientos del personaje y con el uso de encuadres ladeados para transmitir al lector la sensación de mareo.

Imagen 22



Historieta "Estudios sobre el mareo", de dos páginas, publicada en Don Junípero n° 30 (24 de abril de 1864), por Landaluze.

Otro escritor y dibujante italiano fue Luis Mariani colaborador literario de El Moro Muza, llegando a usar imágenes de Landaluze en periódicos dirigidos por él a la vez que se relaciona con los dibujantes que trabajaron en la prensa satírica madrileña, entre ellos Ortego. Mariani no volvió a elaborar otra historieta hasta el n° 105 de El Tío Clarín (29 de enero de 1866), que fue una proto historieta titulada "La vida de Juan Soldado", integrada por nueve viñetas con texto al pie, aclarando que era una aleluya y debía leerse de izquierda a derecha. En 1871 incorporó la historieta "El carnaval", tres viñetas con textos dialogados que narran cómo un marido se ocupaba del niño mientras su esposa salía de parranda con otro hombre pero a su

vuelta, ella le mentía. Mariani siguió publicando juegos de viñetas sobre temas costumbristas o de carácter crítico.

Imagen 23

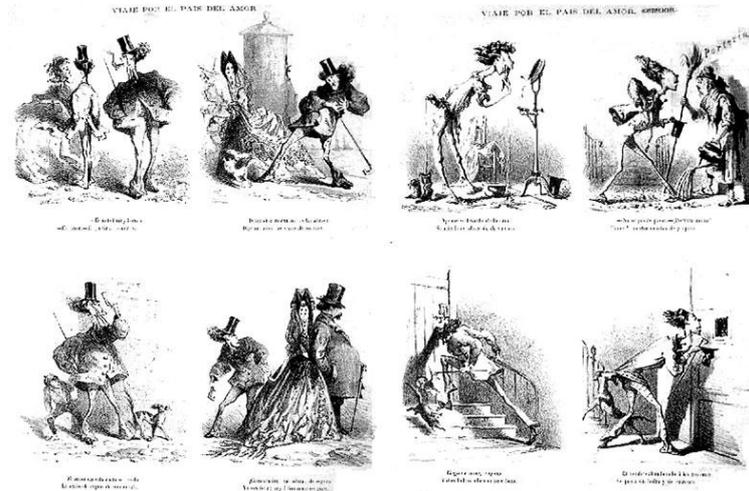


El Tío Clarín nº 1.048 con la historieta de tres viñetas con diálogos al pie “El carnaval”, por Luis Mariani. (20 de febrero de 1871)

En Barcelona, los directores y dibujantes de prensa satírica se mostraron igualmente interesados por publicar historias con imágenes o proto historietas. Inocencio López impulsó un conjunto de periódicos semanales y almanaques anuales uno de ellos *Un Tros de Paper* un periódico que publica 1865 cuentos ilustrados y conjunto de viñetas relacionadas.

En Valencia hallamos una historieta en 1866, insular y sorprendente, de Salustiano Asenjo Arozarena para una revista literaria valenciana titulada *El Museo Literario*, que ofrece a sus lectores una historieta de dos partes titulada “Viaje por el país del amor” resuelta en ocho viñetas, con diálogos pareados al pie y con una obvia continuidad temporal: el protagonista conoce a una dama, la reconoce posteriormente, le escribe, es contestado por ella, finalmente va a verla.

Imagen 24



Historieta “Viaje por el país del amor”, publicada por entregas los días 8 de mayo y 25 de junio de 1864, en la revista Museo Literario, por Asenjo.

SEM, seudónimo de un grupo de dibujantes de Gil Blas, entre los que estaban Urrabieta, Perea, Giménez y Valeriano Bécquer al menos, este grupo aportó muchas viñetas agrupadas temáticamente, varias proto historietas y verdaderas historietas desde 1865. La primera publicada a finales de 1865 en la página 50 del Almanaque de Gil Blas para 1866, obra presuntamente de Valeriano Bécquer, titulada “Una conquista en capellanes”, de cuatro viñetas con diálogos al pie.

Imagen 25



Historieta titulada “Una conquista en capellanes”, aparecida en Almanaque Gil Blas para 1867, por SEM, presumiblemente.

El título que marcó un punto de desviación en la publicación de historietas en España fue la revista humorística *El Mundo Cómico* (octubre de 1872), el primer investigador en advertir que había historietas en esta revista fue David Kunzle, en su obra magna sobre la historieta en el siglo XIX, indicando las similitudes de la publicación madrileña con dos francesas, una de ellas titulada *Monde Comique*. El *Mundo Cómico* fue dirigido por Manuel Matoses y por José Luis Pellicer como director artístico, se trataba de una revista más manejable, con ocho páginas, que dedica casi en un 75 por ciento a la imagen, centrándose en sus chistes sobre las costumbres de los vecinos de Madrid. La primera historieta que se publicó en *El Mundo Cómico* apareció en 1872, dos viñetas de Pellicer sobre un limpiabotas al que deslumbran los zapatos de su cliente, cuya secuencia no se comprende sin acudir al texto al pie.

Mucho se ha hablado de caricatura y aleluya, para ejemplos de una o varias imágenes, pero no se ha dicho nada sobre “Historietas” e “Historietista”, ni tampoco el término “Cómic”, para referirse a estas publicaciones u obras a lo largo del siglo XIX, que sí se utilizaba ya en el Reino Unido desde los años treinta, pero “historieta” se aplicó en España a las obras de este tipo en el último cuarto del siglo XIX. El término se recogía desde el comienzo del siglo en los diccionarios como “cuento o fábula mezclada de alguna aventura o cosa de poca importancia” pero fue a partir de 1875 que los editores y/o autores ya usaban este término para referirse no a las aleluyas, sino a las historietas que publican en sus revistas (*El Mundo Cómico*, *Las cinco chaquetas. Historieta en 12 dibujos* por Perea). A partir de 1895 se aplicó el término más apropiadamente, muchas veces con la indicación de “Historieta muda”, desde 1896 en *Flores y Abejas*, durante 1897 en el diario ilustrado *La Clave* y en 1898 en *La Revista Moderna*.

El verdadero y definitivo desarrollo de la historieta en España tuvo lugar en Madrid y en Barcelona en los últimos veinticinco años del siglo XIX a través de ciertas personalidades artísticas descollantes, lo cual ha sido perfectamente descrito por Antonio Martín en sus libros (1978: 34-54; 2000, 5-23).

En la evolución de la prensa española con la historieta, se observan dos fenómenos en el final de siglo: la especialización de los autores y la reubicación de los contenidos. En la reubicación de contenidos, la historieta se mudó desde la menguante prensa satírica, a la humorística, pero también en la festiva, en la de espectáculos y modas o en la de información

general. Así mismo, comenzaron a aparecer en este periodo álbumes de imágenes de estos medios: los libros recopilatorios de viñetas, historias en estampas o historietas, como el Álbum.

Cilla fue el primer autor industrial, el segundo fue Mecáchis, fundador de *La Caricatura* en 1884, que, pese a su precariedad, aportó historias de “continuará” de larga extensión, con uso de metáforas gráficas, sensogramas y, en general, con una gran expresividad y movilidad en las figuras, si bien hay que recalcar que algunas de sus obras se acercaron más al concepto de historias de vida que al de verdaderas historietas.

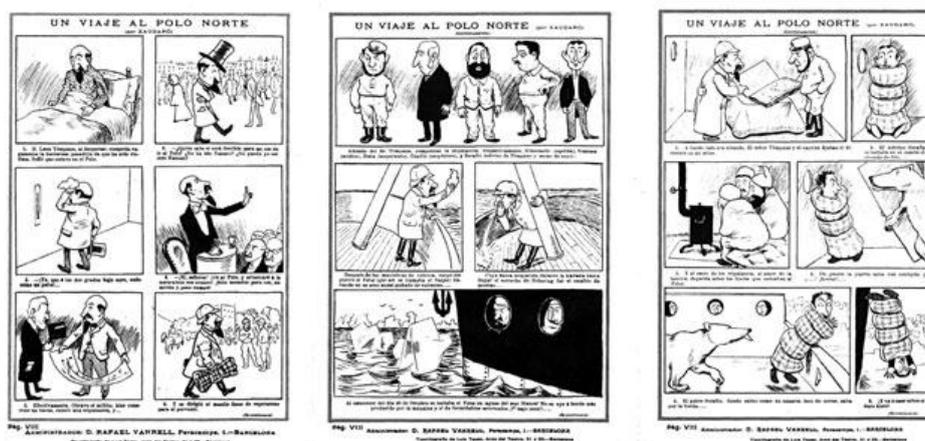
Imagen 26



Historieta impresa a dos tintas en dos páginas aparecida en *Barcelona Cómica*, Almanaque para 1893, por Mecáchis.

Francisco Navarrete y Joaquín Xaudaró, fundaron la revista *The Monigoty*, en Barcelona en 1897, representó un paso adelante en la normalización del medio. Ambos editores eran autores que iniciaron la aventura de la edición inaugurando un nuevo modelo de publicación que contenía exclusivamente caricaturas, viñetas e historietas en sus ocho páginas impresas a dos tintas. Xaudaró publicó una historieta seriada en varios números, con “continuará” al final de cada página, “Un viaje al Polo Norte” (Imagen VII), aunque la mayoría de los contenidos eran chistes gráficos o caricaturas.

Imagen 27



Tres páginas de la historieta seriada “Un viaje al Polo Norte”, obra de Xaudaró, publicada en los números 1, 2 y 3 de *The Monitoy*, en 1897.

La historieta prolongó su presencia en revistas ilustradas destinadas al burgués medio al comienzo del siglo XX, como *¡Cu-Cut!* (1902); ya que ascendía el número potencial de lectores, crecía el gusto de los niños por acercarse a las historieta de estas publicaciones, ahora mejor editadas, más difundidas y asequibles, de esta manera los pedagogos y moralistas fueron retrayendo en sus posiciones, permitiendo de este modo que los más pequeños pudieran acceder a los contenidos de las revistas, estas como *En Patufet*, *Los Muchachos e Infancia*, o en suplementos como *Gente Menuda* donde se acomodaron perfectamente las historieta, en una prensa especializada para la infancia que logró buena acogida.

2.5.4 Comprendamos el cómic

MARTÍN, Alejandro. (2008). Colombia, Revista de Estudios Sociales No- 30, Bogotá D.C., pp. 114-123.

Alejandro Martín es un egresado del programa de matemáticas de la Universidad de los Andes de la ciudad de Bogotá D.C. además curso estudios a distancia en la Universidad Nacional de España, este indagador nos presenta una minuciosa investigación y posterior ensayo sobre el libro *Entender el cómic: El arte invisible* del norteamericano McCloud publicado en 1993. Por consiguiente este investigador da a conocer las características y ejes de análisis más destacados respecto al diseño, elaboración, estructura y elementos que conformarán la narrativa del Cómic.

Como lo expresa McCloud, los cómics no son solo simples imágenes divertidas o herramientas de pasatiempos, este instrumento va más allá del entretenimiento y la distracción visual, pues este nos conduce a un valioso elemento tanto útil como significativo en las aulas de clase, ya que estas imágenes se convierten en historias y relatos capaces de comunicar diferentes significados o formas de como ideas, juicios, pensamientos entre otros, en los que pueden expresar su potencialidad crítica y reflexiva.

Entender el cómic: El arte invisible es un libro en el que a partir de Cómics el autor Scott McCloud, irá explicando y presentando en viñetas un análisis amplio del cómic, así mismo su lenguaje, elementos internos, la relación existente con los otros medios, de igual forma nos presenta un género artístico, como lo son las series de cómics que presenta y vincula en sus páginas, además de diversos métodos e indefinidas oportunidades en distintos ambientes.

De esta manera el libro *Entender el cómic: El arte invisible* se compone de nueve capítulos, empezando por la *definición del cómic*, del cual dice Scott McCloud que son imágenes cercanas y en secuencia libre, además de una serie de ilustraciones cuya intención es transmitir información a los lectores, así pues seguirá con *el lenguaje de los cómics*, como idea central el icono, quien el autor lo presenta como una imagen usada para representar a una persona, lugar cosa o idea, así como símbolos, iconos de la ciencia, lenguaje y comunicación. Seguido presenta el eje de la *clausura*, característica fundamental de la percepción donde se encuentra el canal que es el espacio que existe entre cada una de las viñetas, puesto que este tiene un significado a la hora de hacer la lectura de la historia, debido a que en el relato, así como en las viñetas existe una serie de tamaños, esto de acuerdo a lo que se quiere expresar por medio de las imágenes, así mismo en los saltos también se verá una serie de temas, acciones, momentos, escenas y aspectos que harán persuadir y cautivar al lector.

En cuanto al *manejo del tiempo*, irán entrelazadas las viñetas y el tiempo de modo distinto, luego algunas viñetas aparecerán con imágenes parecidas, pero en realidad estas determinarán un suceso que debe ser perfilado de acuerdo a un respectivo periodo de tiempo, en el cual sucede dicha escena. En orden seguimos con *Los modos de hacer visible lo invisible*, con el uso de las líneas se puede transmitir sentimientos y sensaciones estas mismas perfeccionan los personales, al conformar los fondos además de proveer ambientes agradables y dar un estilo a la historia. De igual modo McCloud estudia el uso de símbolos gráficos propios de los cómics como son: líneas onduladas representando olores, las imágenes de soplidos pertenecientes a la tranquilidad, el corazón que es un símbolo y signo de amor, los pájaros que aparecen arriba de

la cabeza y que son signo de golpe, así como las gotas de sudor que representan la sensación de angustia y así sucesivamente gráficos que representan sonidos y pensamientos más que palabras.

Ahora encontramos *las imágenes y los textos* los cuales son dos elementos importantes que irán entrelazados a la hora de conformar el Cómic, de este modo el autor adapta y usa sus habilidades para posicionar algunas formas de organización en cada una de las viñetas, como pueden ser centradas en el texto, es decir que las imágenes ilustran pero no añaden, o centradas en la imagen lo cual los textos son banda sonora o añaden visualmente, así como duales donde las imágenes y texto dicen lo mismo, entre otras formas las cuales hacen que puedan ser usadas de acuerdo al tamaño de las imágenes y de sus respectivos textos, por ello son útiles, ya que si se quiere realizar un cómic, esta clasificación será vital para poder situar las imágenes y el texto en cada viñeta.

En cuanto a la metodología de trabajo, McCloud en seis pasos expone su teoría para así llegar a la creación artística, por ello muestra una serie de relatos cortos que desean crear cómics, luego estos pasos son: idea/propósito (el contenido de la obra en los que se pueden reflejar impulsos y emociones), forma (es la forma que tomará en este caso un cómic book), estilo (propio idioma, vocabulario o lenguaje), estructura (¿cómo componer el trabajo?, ¿qué incluir?, el orden de la historia, además de ser buen dibujante y narrador de historias), destreza (trazo y construcción de figuras a partir de la habilidad el oficio y la invención) y superficie (imágenes pulidas, aspectos relevantes y acabados sobresalientes).

Por último tenemos el *color*, en este apartado muestra cómo el color ha venido en ascenso debido a la evolución de la tecnología, puesto que anteriormente era restringida tanto su reproducción como las condiciones del mercado. Hoy en día encontramos diversidad de cómics en una gran variedad de colores, por ello estos se hacen más llamativos e interesantes al público lector.

Finalmente, este talentoso genio del cómic reafirma su teoría, afirmando que el cómic es una herramienta didáctica y pedagógica además de ser un método que tiene su creador o autor de transmitir y comunicar una idea. De igual manera el cómic puede llegar a hacer un elemento o medio para exponer o dar a conocer otro tipo de escrituras. Así pues McCloud presenta su

ingenioso libro, haciendo que este se torne demasiado atractivo al lector debido a su particular y creativo estilo.

2.4 EL CÓMIC COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LOS JÓVENES.

2.4.1 Una mirada retrospectiva

Hablar del uso de la narrativa gráfica, -en este caso concreto del presente proyecto investigativo sobre el cómic-, como herramienta para enseñar no es nada nuevo, ya de desde el antiguo Egipto se utilizaba en las paredes para contar y luego para enseñar pues lleva ya su tiempo. El texto discontinuo siempre ha estado presente como recurso para enseñar a través de la historia de la humanidad; ya sea desde las aleluyas (imágenes grandes con frases cortas), en el siglo XVI, el surgimiento del periodismo popular en el siglo XVII, la propaganda pública, -ya con viñetas y bocadillos-, en el siglo XVIII, y en el siglo XIX, la era de la industrialización cuando la imagen y la prensa de masas se vuelve comercial. Es en este momento donde verdaderamente nace el cómic. BARRERO, Manuel. (2002) *Conferencia Narrativa Gráfica*. Jeréz de la Frontera. 23 de febrero.

La narrativa gráfica tiene diversas expresiones, a veces como representación (cuentos), como vector de información (libros de texto), como vehículo de aclaración (enciclopedias o periódicos), como indicación (señales viales), como seducción o promesa (publicidad); y aquí en el cómic como narración de una historia. (BARRERO, 2002).

Entonces vale recordar que el cómic según lo dicho en este proyecto, es una sucesión de signos con significado propio o no, integrado en un sistema de códigos, de donde surge una impresión estética que es propiamente una narrativa gráfica. (BARRERO, 2002).

2.4.2 La educación tradicional y el docente frente al cómic

Entonces volviendo al tema que nos ocupa en este momento al hablar del uso del cómic como estrategia didáctica en el colegio, en varios saberes, pero especialmente en el plan lector, de dónde surge la hipótesis de este proyecto investigativo, se puede afirmar que el sistema educativo ha estado adaptado durante mucho tiempo, al sistema tradicional de textos, donde el

dibujante de historietas se limitaba a producir dibujos por encargo editorial. Ahora, junto a este factor, en la enseñanza primaria y secundaria, se ha mantenido la enseñanza de corte tradicional, donde el docente y el estudiante por cumplir con las políticas institucionales y el vínculo con las distintas editoriales, se ciñe al uso cotidiano de un texto impreso de donde se toman las realizan las actividades, se aprenden de memoria y se repiten, en muchas ocasiones, y luego se pasa a otro tema. La escuela ha cerrado los ojos a otros recursos y estrategias didácticas para orientar los procesos formativos en las diversas asignaturas para que despierten la motivación y el interés de los estudiantes en su aprendizaje. Ya en los últimos años de este nuevo milenio, algunos docentes han podido redescubrir el cómic como una poderosa herramienta del trabajo didáctico en el aula (Magisterio y Maestros, 2008).

Entonces es aquí donde debemos recordar la pretensión forjada en nuestra hipótesis sobre por qué y cómo llevar el cómic al aula desde la asignatura de lenguaje, en especial el plan lector; por eso aquí vamos a ir aterrizando esa intención didáctica.

2.4.3 Prejuicios sobre el cómic por parte de los docentes

Algunos docentes tienen una visión superficial en el uso del cómic en el aula porque dicen que por los llamativos elementos que tiene este, distrae la atención del estudiante, impidiendo que se concentre y profundice en el tema, además que puede transmitir ideas equivocadas; pero este prejuicio hacia el uso depende de cómo el docente plantee este recurso gráfico al estudiante. Aquí tanto el docente como el estudiante deben conocer que el cómic es un medio de comunicación y hay que saber interpretarlo y entenderlo, al igual que los otros medios de comunicación. El error de la mayoría de los docentes, padres de familia y algunos estudiantes es que desconocen los valores y la utilización adecuada del cómic, de su funcionamiento, de sus componentes, de su diversidad. El cómic debe ser sacado del encasillamiento de entretenimiento y proponerlo como recurso de trabajo en el aula. (Magisterio y Maestros, 2008).

2.4.4 Desarrollo de habilidades a través del uso del cómic

Basándonos en las experiencias de DIAZ, Oscar. (1990) en su libro: *El cómic en el aula*. Editorial Alhambra Longman, la utilización del cómic trae consigo unos beneficios, pues aparte de entretener, de ser ameno, de fácil lectura, con dibujos animados y coloridos, tiene las siguientes funciones pedagógicas: En primer lugar -estimular la creatividad, ya desde

niños y jóvenes ayudan en el significado de secuencia de imágenes, potenciar la relación de causa y efecto, la socialización en los trabajos en grupo, potenciar la secuenciación argumental y sobretodo pueden hacerse, estimulando el deseo de crear. Otra ventaja de usar el cómic en el aula, es la de favorecer el aprendizaje en tanto mejoran las habilidades de comprensión lectora, desarrolla la expresión, enriquece el vocabulario, la ortografía, fija la atención, se adapta al ritmo de lectura del estudiante. Otra habilidad que se adquiere con el manejo del cómic, es la –alfabetización en el lenguaje icónico, por tanto el estudiante conoce el sistema de códigos de la imagen, además que se convierte en una alternativa del lenguaje escrito y le genera una posibilidad de crítica a la carga ideológica de la imagen. Siguiendo con el orden habilidades a partir del uso del cómic, está la de abrir una lectura a las realidades varias que rodean su realidad, y así el estudiante puede desarrollar un sentido crítico de su entorno. Por último, da a conocer las diferentes pasiones que hacen parte de la realidad humana.

Para finalizar esta amalgama de bondades pedagógicas que tiene el cómic también se puede decir que es económico, fácil de manejar y que comparte estrategias narrativas con otros medios. (Díaz, O, 1990).

2.4.5 Aplicación del cómic en el área de lengua castellana

Afortunadamente es esta área es donde el cómic se hace más fructífero, al ser en sí mismo un género literario. Y es que los elementos de la narración se pueden relacionar con los del cómic, al ver paso a paso la historia que se cuenta (en las imágenes del cómic), se pueden identificar los elementos de la narración como por ejemplo las preguntas por el quién, quiénes, dónde, cuándo, cómo; la introducción, nudo y desenlace-, los diálogos (los bocadillos del cómic), los flash-back (saltos en el tiempo, se ven con los bocadillos que contienen frases como “al día siguiente”(que suelen ser de forma rectangular y estar en una esquina de la página) o viñetas dibujadas con formas circulares e incluso coloreadas de diferente color para ayudar a distinguir los diferentes géneros, por ejemplo los tonos oscuros en el caso de la novela negra, con el cual estamos acompañando el tema del cómic en este proyecto. De otro lado, los elementos de la comunicación, como el montaje, los personajes, cuando dialogan dos personajes, ahí se puede representar el esquema de la comunicación, ya que además, al estar dibujado, pueden verlo con sus propios ojos (emisor, receptor, mensaje, canal, código,...). (Magisterio y Maestros, 2008).

También se puede trabajar los comentarios de un texto, sus autores, el argumento, el vocabulario, moralejas, análisis de ideas, puntos de vista, todo a través del formato, planos y la visión, montaje, gestos y bocadillos); pero a esto a nivel superior. Es de resaltar, y es uno de los intereses propuestos en este ejercicio investigativo proponer el texto discontinuo, en nuestro caso el cómic negro, con el fin que los estudiantes de décimo A pudieran tener otra alternativa para su plan lector, así produciendo sus propios textos discontinuos para que ellos lograran realizar modificaciones en cuanto a los personajes, trama, contexto entre otros, esto con el objetivo de desarrollar las habilidades de comprensión y habilidad creativa de los estudiantes. El estudiante puede ser el protagonista del cómic, contar cómic al revés (intercambios en los papeles de los buenos y los malos del cómic). También podemos incluso mezclar varios cómics a la vez y desarrollar la imaginación, la expresión escrita, el vocabulario, las partes de una historia. (MAGISTERIO Y MAESTROS, 2008).

2.4.6 El uso del género negro y el cómic

El cómic y la literatura negra han sido compañeros inseparables desde que se diseñaron las primeras historias con viñetas y bocadillos en los años cuarenta, con el legendario Dick Tracy y la mujer fatal hasta la historia más reciente: “Yo asesino” (Antonio Altarriba), dice Juan Carlos Galindo en su columna Elemental del periódico El País. 08 julio de 2015. Así el cómic y la literatura negra van incursionando no sólo con las misteriosas historias del noir, que se leían en otro tiempo cerca a los kioscos donde oficialmente se vendían como entretenimiento sino que hoy este género ha ganado más adeptos entre adultos y jóvenes pasando a ser un mecanismo poderoso, ya que es una lectura ágil a través de imágenes llenas de expresividad, movimiento y acción. Fundalectura y Revista Arcadia.com. (2014). *Novela Gráfica para Jóvenes*. En revista ARCADIA. Nov. 11.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación tendrá un enfoque cualitativo, por ello lo anteriormente presentado se basa en encontrar un medio o forma para que los estudiantes de secundaria de grado Décimo A adquieran un hábito interesante hacia la lectura de textos. En el Liceo del Caribe se implementó un espacio para el plan lector (cuarenta minutos, cuatro veces a la semana y durante ocho semanas), esta práctica investigativa se llevó a cabo durante el segundo periodo académico del Liceo, que comprendió desde abril 11 a junio 3 del presente año.

Se observó en los estudiantes una cierta actitud apática ante el ejercicio lector que se hace en dicho espacio, puesto que los libros son de carácter obligatorio y son un poco tediosos, como por ejemplo: El fin del mundo de Fabrice Colín y André François, Fahrenheit 451 de Ray Bradbury y Vampiro de John William Polidori; además que algunas temáticas son pocas llamativas para ellos.

Por esto se aplicó esta propuesta de narrativa gráfica desde el género negro, con el fin de despertar y cambiar los hábitos lectores de estos estudiantes y observar cómo reaccionan ante la propuesta del cómic como estrategia pedagógica lectora.

Estos talleres de aplicación se llevaron a cabo durante un periodo académico con el debido seguimiento de sus cambios y resultados.

Después de haber realizado esta primera fase de exploración, observamos que estos estudiantes no estaban desarrollando el plan lector de una forma grata, no se notaba el interés por lo leído ni había una apropiación por el texto, sino que se limitaban a pasar el tiempo, algunos de ellos simulando leer el libro con síntomas de dispersión y otros llevados por la obligatoriedad de cumplir con la nota.

3.2 Tipo de investigación en el marco de las Humanidades y la lengua Castellana

Esta investigación es de tipo exploratoria la cual se define como un método que demanda hacer un sondeo más detenido del comportamiento de un sujeto o situación, para después determinar el debido proceso para proponer una posible solución en dicha problemática del bajo nivel lector por parte de los estudiantes de grado Décimo A en la asignatura de Plan lector.

Teniendo en cuenta esta base metodológica, se llevó a cabo una exploración y observación, en el que se evidenció que la mayoría de los estudiantes manifiesta una desatención en el ejercicio lector, ya sea por la falta de cultura lectora o por una baja incentivación por parte de los padres de familia, así mismo la falta de una diversidad didáctica en la orientación del plan lector del colegio, haciendo que la lectura de textos impresos se reduzca a una amañada lectura mental, donde no hay una interacción grupal o una apertura a otros recursos didácticos que requieren los niveles de la calidad lectora.

Ante estos fenómenos de dificultad lectora se quiso implementar un cambio en la manera de desarrollar un plan lector en el grado Décimo del Liceo del Caribe, haciendo que los estudiantes modifiquen sus formas habituales de lectura por una modalidad de lectura breve, abierta y dinámica. Para lograr trabajar el cómic en este grado se utilizó el género negro, ya que sus temáticas son muy acogidas en la población juvenil, despertando así un interés por el trabajo gráfico, donde los estudiantes expresarán otra manera de comprender los textos propuestos durante las sesiones de clase.

3.3 Fases

1. **Cronograma de actividades** (ocho semanas que hicieron parte del segundo periodo académico, en el área de Plan lector del curso Décimo A del Liceo del Caribe)
2. **Encuesta exploratoria:** este test estaba constituido por ocho preguntas tipo selección múltiple y una última de tipo pregunta abierta propositiva.
3. **Presentación e inducción de la actividad:** previamente se realizó una actividad de inducción a través de la presentación de unas diapositivas, donde se les explicó a los estudiantes el trabajo que se realizaría, además se socializa el cronograma y a través de una exposición descriptiva se habló sobre el género negro.

4. **Talleres de lectura:** en esta fase los estudiantes leyeron textos cortos de diferentes tipos de género negro, los cuales se socializaron y se presentaron de forma dramatizada.
5. **Producción textual creativa:** en esta parte los estudiantes crearon su propio texto discontinuo a partir de las temáticas presentadas sobre el género negro.
6. **Entrega de trabajos y valoración final:** los estudiantes entregaron sus producciones creativas textuales, haciendo una valoración final de los mismos.
7. **Reconocimientos:** se le hizo un reconocimiento a los estudiantes destacados del curso Décimo A, quienes fueron los ejecutores de nuestra investigación.

3.4 Recursos

3.4.1. Instalaciones: la aplicación de la investigación se realizó en las instalaciones del Liceo del Caribe en el aula de clase del curso Décimo A.

3.4.2. Humanos: para la realización de nuestro trabajo investigativo tuvimos en cuenta el curso Décimo A del Liceo del Caribe, quienes con su amable colaboración, esfuerzo y dedicación colaboraron con la ejecución de este taller lector.

3.4.3. Dispositivos electrónicos (tics)

- Se utilizó el material audiovisual y computador portátil pertenecientes al Liceo del Caribe.
- Entre los recursos de software utilizamos Microsoft: Word, Excel y PowerPoint.
- Además del uso de cámaras de video y fotográfica, para evidencia audiovisual.

3.4.4. Elementos didácticos: para la realización de los talleres con los estudiantes se emplearon:

- Fotocopias impresas de cuentos breves pertenecientes a los distintos tipos de género negro. Estas obras fueron socializadas por los estudiantes a través de obras dramatizadas.
- Textos cortos pertenecientes al género negro:
 - *El gato negro (Edgar Allan Poe)
 - *Nido de avispas (Agatha Christie)

- *La máscara de la muerte roja (Edgar Allan Poe)
- * La carta robada (Edgar Allan Poe)
- * Los crímenes de la calle Morgue (Edgar Allan Poe)
- * La verdad sobre el caso del señor Valdemar (Edgar Allan Poe)
- * El entierro prematuro (Edgar Allan Poe)

- Fotocopias de elaboración para la rejilla de valoración final de la investigación.
- Programas web como: Pixton, Cómics Book Creator, Cómics life, MakeBeliefsComix.
- Socialización dramatizada de las lecturas del género negro.
- Ejercicios de producción textual, a través de programas digitales y elaboración manual.
- Presentaciones temáticas en el programa Power Point.
- Videos tutoriales sobre elaboración de cómics en You tube

3.5 Población

Para la realización de este ejercicio investigativo seleccionamos a la institución educativa Liceo del Caribe, ubicado en la Calle 2F # 38D-37 en la localidad de Puente Aranda de la ciudad de Bogotá, quienes acogen a estudiantes de género femenino y masculino de estrato 3 y 4; El Liceo maneja niveles de Preescolar, Primaria y básica y Media.

El proyecto “Textos discontinuos a través del género negro para jóvenes de grado Décimo del Liceo del Caribe” se implementó en lo jóvenes del curso Décimo A, aproximadamente entre edades de catorce a diecisiete años, quienes en el espacio de Plan lector presentan apatía y desinterés por el ejercicio de la lectura de textos. Este curso consta de treinta y un, estudiantes (catorce hombres y diecisiete mujeres).

Imagen 28



Curso Décimo A, Liceo del Caribe (participantes del proyecto).

3.5.1. La institución y su contexto

Liceo del Caribe

Dirección: Calle 2F No. 38D - 37

Barrio: Corkidi

Localidad: Puente Aranda

Carácter: Mixto

Teléfonos: 407 47 75 - 407 17 25

Email:liceodelCaribe@hotmail.com

3.6. Exploración

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación se llevará a cabo una serie de pasos para llegar a la propuesta investigativa en cuanto al fomento del hábito de la lectura de textos en los estudiantes del curso Décimo A del Liceo del Caribe; a su vez se hará una encuesta exploratoria para la recolección de datos de acuerdo a las preferencias de textos ya si tener clara la factibilidad de nuestra investigación. Por consiguiente se dará inicio a nuestro

cronograma de actividades expuestas en la siguiente unidad didáctica que tiene como título: “Texto discontinuo a través del género negro para jóvenes”.

3.7. Técnicas de recolección

Para este proyecto investigativo se recurrió a las siguientes técnicas de recolección:

3.7.1 Encuesta: está conformada por los siguientes ítems: protocolo de presentación, objetivos, muestreo, consta de ocho preguntas, de las cuales son siete de selección múltiple y una última de carácter propositivo, termina con el nombre del estudiante y el curso al cual pertenece.

A continuación presentamos el formato tipo encuesta que será aplicada a los estudiantes de curso Décimo A del Liceo del Caribe.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA
ENCUESTA EXPLORATORIA

Objetivo: Indagar el grado de afinidad de los estudiantes de bachillerato respecto a la lectura.

Muestreo: La encuesta se aplicará a estudiantes de décimo grado entre los 15 y 17 años del colegio LICEO DEL CARIBE.

Encuesta: Lea despacio las siguientes preguntas y marque con una “X” la que considere más apropiada en su caso.

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

- a. Un lector aceptable.
- b. Un mal lector.
- c. Un buen lector.
- d. Un excelente lector.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

- a. Deportes.
- b. Farándula/moda
- c. Noticias.
- d. Mecánica.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

- a. Revistas.
- b. Periódicos/diarios.
- c. Libros.
- d. Páginas web.
- e. Otros ¿Cuál? _____

4. ¿Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

- a. Una hora
- b. Dos horas.
- c. Media hora
- d. Ocasionalmente.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

- a. Ciencia ficción y aventura.
- b. Misterio, suspenso, detectives.
- c. Ciencia y tecnología.
- d. Histórico y cultural.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

6. Considera que en los géneros de lectura anterior los gráficos como la caricatura, el cómic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

- a. Ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura.
- b. Son una buena combinación para atraer a los jóvenes lectores en el disfrute de la lectura.
- c. Ofrecen una visión más amplia del mensaje que se pretende dar a conocer.
- d. Comprometen al lector por profundizar su lectura y producir sus propios textos.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

- a. Ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida.
- b. Incrementa el espíritu crítico y propositivo del joven frente a la realidad que vive día a día.
- c. Favorece el crecimiento de conocimientos en todas las ramas del saber humano.
- d. Enriquece el vocabulario, la escritura y la creatividad.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

- a. Las temáticas no son llamativas para su gusto y edad.
- b. Los libros son muy extensos.
- c. La complejidad en la comprensión de la historia.
- d. La forma de evaluación no es la más adecuada.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

9. Escriba una o dos propuestas para mejorar el ejercicio de plan lector en colegio:

Nombre: _____ Curso: _____

3.7.2 Control de lectura: se realizó una lectura compartida entre dos y tres estudiantes. Este trabajo fue continuamente asesorado por los estudiantes investigadores del proyecto. Allí se les hacía seguimiento y acompañamiento por parte de los estudiantes investigadores.

3.7.3 Socialización de lectura dramatizada: para determinar las habilidades lectoras de los estudiantes de Décimo A, se les propuso dramatizar por grupos los diferentes cuentos o relatos con temáticas del género negro.

3.7.4 Galería fotográfica: se hicieron varias tomas de fotografías a los estudiantes, para evidenciar su participación en las actividades propuestas por el proyecto de investigación.

3.7.5 Producción textual: después de haber trabajado los talleres de lectura de textos impresos y socialización dramatizada de los mismos, los estudiantes realizaron su producción textual, utilizando como herramienta pedagógica el cómic inspirado en las temáticas del género negro (observar en el apartado anexo)

3.7.6 Rejilla de evaluación: para observar el proceso de investigación por parte de los estudiantes, se aplicó una rejilla de evaluación elaborada por los mismos orientadores del proyecto.

A continuación presentamos el formato de la rejilla de evaluación que será aplicada a los estudiantes de curso Décimo A del Liceo del Caribe.

REJILLA DE EVALUACIÓN DEL TALLER: EL TEXTO DISCONTINUO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PLAN LECTOR:

<p>TALLER LECTOR EN EL CURSO 10A EL TEXTO DISCONTINUO DESDE EL GÉNERO NEGRO REJILLA DE EVALUACIÓN</p>						
<p>A continuación haga una valoración del taller realizado en el segundo periodo académico sobre plan lector desde el texto discontinuo y marque de 1 a 5 cada criterio, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.</p>						
<p>Nombre: _____ Fecha: _____</p>						
	Criterios para evaluar:	1	2	3	4	5
1	Desde antes de iniciar los talleres lectores, los estudiantes					

	tenían claridad sobre el programa a desarrollar en plan lector para el periodo.					
2	La explicación de los objetivos, los métodos y las actividades para la realización del taller fueron claros y concretos.					
3	Las actividades del taller lector se desarrollaron en el tiempo propuesto y en su totalidad.					
4	Los estudiantes de décimo recibieron eficazmente las explicaciones de los temas que se desarrollarían en los talleres programados.					
5	La asistencia de los profesores estudiantes fue al acorde al horario establecido.					
6	Los estudiantes de décimo grado fueron acompañados y asesorados durante la realización de los talleres a lo largo del periodo por los profesores estudiantes.					
7	Los estudiantes evidenciaron la utilidad del cómic (texto discontinuo) como recurso didáctico para plan lector.					
8	Los talleres desarrollados fueron acordes con los objetivos planteados.					
9	Los talleres con textos discontinuos fueron una herramienta didáctica apropiada para el trabajo del plan lector en los jóvenes de décimo.					
10	El plan lector desde la elaboración creativa de cómics resulta ser una propuesta llamativa para generar y desarrollar hábitos lectores.					
En pocas palabras haga una valoración del trabajo realizado por los profesores estudiantes en el taller de plan lector en el grado décimo:						
Proponga lo que mejoraría o cambiaría del taller de plan lector utilizando el cómic como recurso:						
Profesores estudiantes Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana Ángela Milena Castro Ronderos - Henry Alejandro Hernández Vargas						

3.8 UNIDAD DIDÁCTICA

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Programar las distintas actividades pedagógicas con relación a la investigación planteada sobre los textos discontinuos a través del género negro, esto con el fin de que los estudiantes de grado Décimo del Liceo del Caribe se vinculen al ejercicio de la lectura de textos, de esta manera promoviendo el hábito de la lectura así como la creatividad nuevas historietas y cómics.

PLANEACIÓN

CURSO DÉCIMO A

2016

Institución:	Liceo del Caribe
Investigadores:	Ángela Milena Castro Ronderos Henry Alejandro Hernández
Programa o énfasis:	Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.
Curso:	Curso Décimo A
1. Denominación de la unidad didáctica:	
TEXTO DISCONTINUO A TRAVÉS DEL GÉNERO NEGRO. Taller de narración gráfica a partir del género negro	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
La unidad didáctica que planteamos busca animar y desarrollar las competencias interpretativas, crítica y metacognitiva de lectura a través del recurso didáctico y pedagógico como lo es “El cómic”, de igual forma motivar el hábito de la lectura a través del género negro; por último crear espacios de lectura de textos, todo ello consiguiendo de manera práctica, dinámica y didáctica para su concerniente aprendizaje.	
➤ Fecha de aplicación: Desde abril 11 a Junio 3 de 2016	

- **Institución:** Liceo de Caribe. Dirección: Cl. 2F #38D-37, Bogotá.
- **Profesores:** Ángela Milena Castro y Alejandro Hernández Vargas
- **Tiempo de planeación:** 8 semanas
- **Salones:** 10ºA (31 jóvenes)
- **Intensidad horaria:** 40 minutos diarios durante cuatro días a la semana.
- **Temática:** “Texto discontinuo a través del género negro para jóvenes”

Descripción:

En el Liceo del Caribe, los jóvenes de Décimo grado con el apoyo de sus profesores de lengua castellana, han querido reflejar algunas dificultades de lectura presentadas al interior de este grupo. Para contribuir al mejoramiento de estas dificultades lectoras, los profesores del área, creyeron oportuno abordarlas desde su área a través de la lectura de textos pertenecientes al género negro, tomando como medio de trabajo el cómic aprovechando las temáticas de dicho género, con el fin de desarrollar las habilidades o competencias lectoras de los estudiantes.

Para llevar a cabo esta unidad se ha diseñado el siguiente plan didáctico:

Fecha:	Temática	Actividad
Semana 1	Presentación del proyecto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etapa exploratoria: ¿Qué leen los jóvenes? 2. Aplicación de encuesta 3. Presentación del género negro: Tráiler.
Semana 2	Vamos a leer 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de tráileres “2” 2. Socialización de lo observado. 3. Lectura de las cuatro historias (terror, detectives, policíacos y suspenso)
Semana 3	Vamos a leer 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lecturas de los distintos estilos de novela negra (primero, segundo y tercer día)

Semana 4	Puesta en escena	1. Presentación de los cuentos a través de obras dramatizadas (primero, segundo, tercero y cuarto día)
Semana 5	¿Qué es el cómic?	1. Explicación del texto discontinuo (cómic y/o historieta) 2. Presentar modalidades trabajo producción textual.
Semana 6	Producción textual	1. Revisión de textos discontinuos (los cuatro días de la semana)
Semana 7	Presentación trabajos finales	Presentación de Cómics o historietas (primero, segundo y tercer día)
Semana 8	Evaluación	1. Evaluación y autoevaluación del trabajo realizado. 2. Sugerencias y propuestas sobre la actividad. 3. Notas finales.

Contenidos:

PLAN LECTOR:

- *Lectura y escucha comprensiva y expresiva:* Empleo de lectura comprensiva y expresiva como herramienta de aprendizaje en cualquier tipo de textos.
- *Lenguaje oral y comunicación:* El uso del lenguaje oral y la comunicación como medios para desenvolverse con soltura en los demás ámbitos.
- *Autonomía y hábito lector:* Autonomía en la elección de la lectura y en su práctica habitual para satisfacer los intereses personales en el ocio y en las relaciones sociales.
- **Textos discontinuos**
- **Género negro**

3. Objetivos de la unidad didáctica :

- Promover la lectura en los estudiantes de curso décimo A, para afianzar sus habilidades de lectura de textos.
- Dar a conocer el texto discontinuo como herramienta didáctica para que los estudiantes puedan ejercitar sus habilidades tanto de lectura como los artísticos.
- Enseñar el texto discontinuo como una manera diferente para que los jóvenes de décimo puedan producir libremente sus propias historietas a través de las características vistas sobre el género negro.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura como instrumentos esenciales para el aprendizaje del resto de las áreas.
- Descubrir la lectura como práctica motivadora y gratificante, así como fuente de información, de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.
- Ampliar el vocabulario español.

4. Competencias e indicadores de desempeño:

Competencia:	Indicador:
Oralidad:	<ul style="list-style-type: none">- Hace un buen uso del tono de voz.- Mantiene una correcta postura corporal al tomar la palabra.- Hace una buena pronunciación de las palabras en cortos discursos.
Lectora:	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce la idea principal de un texto para resumirla.- Utiliza bien las ideas del texto para organizar argumentos.- Evidencia un enriquecimiento en su vocabulario e incorporación de nuevas palabras en su argumentación.- Opina sobre el contenido de un texto.- Comprenderá a través de la lectura de textos los diferentes características del género negro.

Producción textual:	- Representará un cómic o historieta, a través de los textos cortos pertenecientes al género negro.

5. Justificación de la unidad didáctica

Los temas a tratar en esta unidad didáctica son el proponer actividades lúdicas con el fin de fortalecer el hábito y comprensión de lectura de textos, a jóvenes de grado Décimo del Liceo del Caribe, estos estudiantes con edades entre 15 y 17 años, para que ellos se apasionen a la práctica de lectura a través de textos cortos pertenecientes al género negro, de esta manera la enseñanza se hará de forma creativa y artística, representando un texto discontinuo a partir de las características y tipos del género negro.

De hecho la lectura es un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas, por lo que el Plan lector es un espacio apto para dicho trabajo de crecimiento conceptual.

La lectura es una habilidad prioritaria para toda la vida, en cuanto que permiten al ser humano un crecimiento en la comprensión del mundo, y contribuyen así al progreso del estudiante como integrante activo de una comunidad que reconoce su voz y lo hace miembro participante de la misma con capacidad para decidir y participar en los asuntos en que ésta lo requiera (*Zoila, C. Marta et al, 2014*). Basándonos en esta reflexión, la presente unidad didáctica responde a ese deseo de incrementar el ejercicio de las competencias lectoras, para afianzar el proceso de oralidad y lectura básica en este grado de escolaridad.

Para este fin, se ha buscado una temática que a la mayor parte de los jóvenes del agrada y los cautiva, es el caso de las novelas, relatos y cuentos de ficción, terror, thriller, suspenso, enigma entre otros, por eso nos ha parecido apropiado esta temática que tiene el género negro para aprovechar e integrarla dentro del desarrollo de las competencias lectoras en el grado Décimo en el área de Plan lector.

6. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
--------	---	--

Primera	<p>Presentación del proyecto: Antes de presentar como tal nuestro proyecto investigativo, debemos realizar una encuesta exploratoria, donde los estudiantes nos manifiesten sobre ¿Qué leen?, ¿Con qué frecuencia leen?, entre otras preguntas que darán respuesta la aplicación de nuestro trabajo investigativo.</p> <p>Luego haremos la presentación de un video tráiler, sobre una de las obras de ficción y suspenso llevadas al cine.</p> <p>Se hará otra presentación proyectada en video beam sobre un tráiler de Sherlock Holmes, allí los estudiantes observaran algunos elementos y características pertenecientes al género negro.</p>	<p>Iniciación: A partir de lo observado en las pruebas nacionales, nuestra idea es aportar para que los estudiantes fortalezcan al hábito de lectura, ya que hay la necesidad de desarrollar y afianzar en los jóvenes de décimo grado las competencias lectoras tanto en el área de lengua castellana, como en las demás áreas.</p>
Segunda	<p>Exposición sobre el género negro y sus características: para la presentación de este tema, se realizará por medio de una presentación en Power Point, donde se explicara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el género negro? • Padre o creadores del género negro. • Características • Personajes presentes. • Espacio • Elementos del G.N. • Estructura de la novela negra • Tipología o clases de novelas del género negro. <p>Al terminar la presentación, los estudiantes harán las respectivas preguntas sobre el tema, esto con el fin de</p>	<p>Aplicación: Los jóvenes, siempre acompañados y apoyados por las directrices de sus docentes de lengua castellana, trabajaron las habilidades en oralidad y lectura en cada una de las actividades aquí descritas en las que ellos aplicaron sus adelantos en</p>

	<p>que sea comprendido lo expuesto.</p> <p>Luego se harán unas preguntas abiertas para confirmar que haya quedado el tema entendido.</p>	<p>habilidades lectoras y lograron avanzar en el dominio de las lecturas</p>
Tercera	<p>Vamos a leer 2: Se repartirán los paquetes de fotocopias con cada uno de los cuentos, entre los cuales se seleccionó los más atractivos y relevantes de dicho género y sus tipos (terror, detectives, policíacos y suspenso).</p> <p>En grupos de tres estudiantes, se hará una lectura de los cuentos. Estos textos serán de los distintos estilos de novela negra (primero, segundo y tercer día). Allí se hará un respectivo recorrido por cada uno de los grupos y los estudiantes expondrán al docente la síntesis de lo que hasta la fecha y hora se ha leído.</p>	<p>pertenecientes al género negro</p> <p>Comprensiones:</p> <p>Desde los talleres previos a la actividad de fiesta propuesta como culmen de la unidad, los jóvenes iban mostrando las evidencias, a través de sus talleres personales en clase, sus trabajos gráficos y la participación en la fiesta de la paz que les exigió además</p>
Cuarta	<p>Puesta en escena: Aquí los estudiantes en sus respectivos grupos harán la presentación de los cuentos a través de obras dramatizadas (los cuatro días de la semana). Cada grupo tendrá un tiempo aproximado de quince minutos para realizar la dramatización.</p>	<p>hablar sobre sus carteles desde el mural.</p>
Quinta	<p>¿Qué es el cómic?: se hará la explicación del texto discontinuo (cómic y/o historieta), se realizará por medio de una presentación en Power Point, donde se explicará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el cómic? • Elementos del cómic: <p>*Bocadillo</p> <p>*onomatopeya</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje del cómic 	<p>Por último quedarán los registros de las actividades sobre la temática desarrollada. Estos trabajos se entregarán al final del periodo académico a los docentes para su</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Pasos para realizar un cómic • Cómic en el género negro <p>ElCómicroble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2cómico.htm</p> <p>Se presentarán las modalidades de trabajo final, el cual será una producción textual, esta actividad es la realización de un cómic o historieta, el cual se hará en clase y trabajo extra clase.</p> <p>También se presentarán una serie de programas virtuales para la elaboración de cómics, allí se les dará una corta inducción sobre el manejo de herramientas, que aparecen en dicho programa. Al igual se les dará los respectivos link, donde estarán los tutoriales de programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pixton, *Cómico Book Creator, *Make Beliefs Comix 	<p>respectiva evaluación y como evidencia para nuestro trabajo investigativo.</p>
Sexta	<p>Producción textual: cada clase los estudiantes traerán avances del trabajo (Cómico o historieta), allí se hará la respectiva revisión.</p>	
Séptima	<p>Presentación trabajos finales: en grupo de dos estudiantes, harán su respectiva presentación ante los demás compañeros y los docentes.</p>	
Octava	<p>Evaluación: evaluación y autoevaluación del trabajo realizado.</p> <p>Sugerencias y propuestas sobre la actividad.</p> <p>Notas finales.</p>	

7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

- Instalaciones del Liceo del Caribe: Aula 10ºA.
- Fotocopias impresas de cuentos breves pertenecientes a los distintos tipos de género negro. Estas obras fueron socializadas por los estudiantes a través de obras dramatizadas.
- Textos cortos pertenecientes al género negro:
 - *El gato negro (Edgar Allan Poe)
 - *Nido de avispas (Agatha Christie)
 - *La máscara de la muerte roja (Edgar Allan Poe)
 - * La carta robada (Edgar Allan Poe)
 - * Los crímenes de la calle Morgue (Edgar Allan Poe)
 - * La verdad sobre el caso del señor Valdemar (Edgar Allan Poe)
 - * El entierro prematuro (Edgar Allan Poe)
- Fotocopias de elaboración para la rejilla de valoración final de la investigación.
- Programas web como: Pixton, Cómics Book Creator, Cómics life, MakeBeliefsComix.
- Socialización dramatizada de las lecturas del género negro.
- Ejercicios de producción textual, a través de programas digitales y elaboración manual.
- Presentaciones temáticas en el programa Power Point.
- Videos tutoriales sobre elaboración de cómics en You tube
- **Tráiler:** juego de sombras Duración: dos minutos: 10 segundos Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SBtFAZd7Vjs>
- **Video:** ¿Qué es el género negro? Duración: dos minutos: 13 segundos. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DBbYp45YRP4>

8. Evaluación:

- **Control de lectura:** se hará la respectiva visita a cada grupo para asesorarlos y verificar el trabajo lector.
- **Dramatización:** como estrategia de revisión y valoración de las lecturas leídas.
- **Rejilla de evaluación:** se realizará dos rejillas de evaluación, una para la

presentación de los cuentos del género negro y otra para la presentación de los cómics o historietas.

9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

- En la educación secundaria vale la pena recordar algunos elementos básicos para entender por qué la competencia lectora merece toda la atención y cuidado. Primero habrá que decir que una competencia lectora La *competencia lectora* es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. (Pisa, 2006). Esta definición supera la anterior que se limitaba a señalar la lectura como una simple decodificación y comprensión literal. Si volvemos a retomar la definición de Pisa encontramos que se resalta ahora el protagonismo del lector, permitiéndole realizar unas aspiraciones personales como satisfacer expectativas personales, laborales y profesionales ubicándolo como miembro activo y participativo de la sociedad a la que pertenece. Además de esto le brinda unas herramientas lingüísticas que ponen al lector en una disposición competente frente a las necesidades sociales comunicativas. (Pisa, 2006).
- Otras teorías afirman que la competencia lectora trasciende un aspecto meramente funcional y casi que se convierte en un elemento ontológico, constitutivo del ser humano, en tanto la lectura como habilidad se adquiere muy temprano y se mantiene para toda la vida. Las nuevas posturas sobre la adquisición y la utilización de las habilidades generan en el lector un apropiación de su mundo, ayuda a ver la realidad de manera diversificada, y ver de manera diferente las diversas situaciones de la vida. Ahora, considerando los cambios de orden social y económico sucedidos durante estas décadas del siglo XXI, el ejercicio lector diversificado ayuda a la persona a la adaptación a las nuevas circunstancias y exigencias que demandan los nuevos contextos del mundo. Es por eso necesario iniciar al niño en sus primeros años de formación académica desde sus actividades cotidianas, a la vez que lo puede ir asociando con otras dimensiones como la afectiva entre otras para hacer del ejercicio lector no un simple ejercicio mecanicista sino una parte de su vida. (Solé, 2011)

10. Referencias bibliográficas:

- Pisa. (2006) “*La competencia lectora*”. La comunidad de Madrid. Recuperado de:

www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata...MT...

- Solé, Isabel. (2011) “*Competencia lectora y aprendizaje*”. Barcelona. En Revista Iberoamericana de Educación n° 59

Formato tomado:

[http://www.cepalmeria.org/saberconvivir/hungaro/docypro/Modelo%20Unidades%20didactic
as/udesp.pdf](http://www.cepalmeria.org/saberconvivir/hungaro/docypro/Modelo%20Unidades%20didactic
as/udesp.pdf)

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a nuestra propuesta metodológica y didáctica de promover y mejorar las habilidades lectoras a través del texto discontinuo (narrativa gráfica: cómic) desde el género negro como recurso literario en el grado Décimo A del Liceo del Caribe, jornada única, se pudo evidenciar que para la mayoría de los estudiantes de este curso el Plan Lector se reduce a una rutina que deben realizar con el fin de aprobar la asignatura como requerimiento para la nota del área de lengua castellana. Según la entrevista realizada a los estudiantes del curso en mención la mayoría señaló que los libros dados para el año no llenaban las expectativas de muchos de ellos, ya que esperaban tramas con más acción y temáticas pensadas más para su edad.

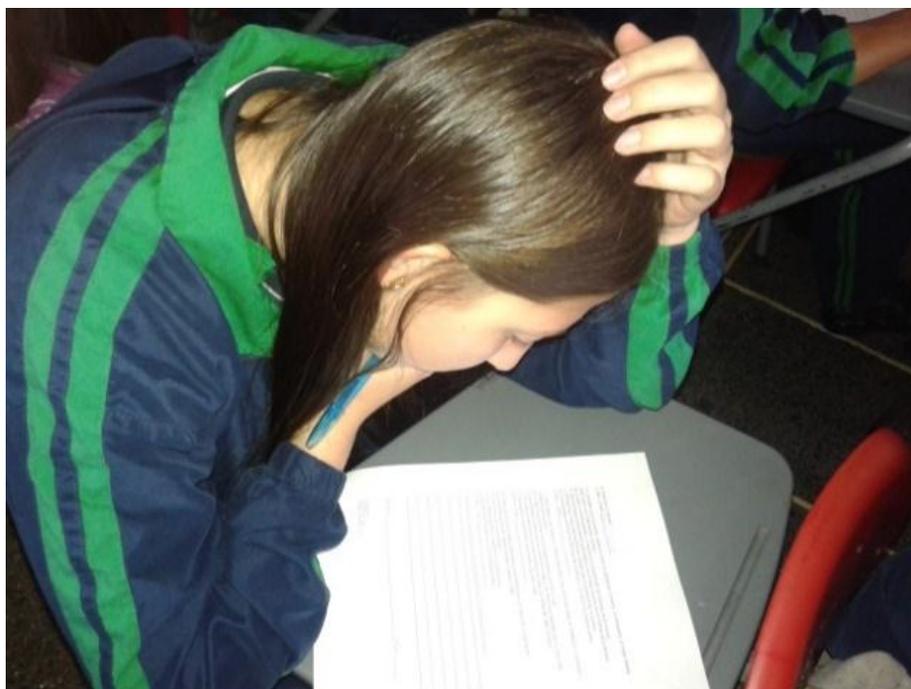
Dados los resultados de la encuesta, se realizó un taller lector grupal con temáticas de género negro, -se seleccionaron textos cortos de Raymond Chandler, Edgar Allan Poe y Agatha Christie-, con los cuales los jóvenes de 10º pudieron realizar el taller lector en tres días, para que posteriormente lo representaran a través del sociodrama. Mediante este ejercicio pudimos evidenciar que el cambio de rutina a otro formato de lectura provocó otra reacción en los estudiantes el cual fue positivo, ya que lograron interactuar entre sus grupos sobre los contenidos de sus lecturas y hubo una apropiación de la trama propuestas en cada una de las lecturas que luego se preparó para ser dramatizada. En este ejercicio los estudiantes mostraron otras habilidades lectoras como la de tomar un texto escrito corto, leerlo, interpretarlo, y adaptarlo para argumentarlo frente a sus compañeros desde la actuación. A continuación trabajamos la parte más importante que nos propusimos en esta investigación, como era, la de ofrecer el cómic (texto discontinuo) como recurso o estrategia lectora y de escritura, para que los estudiantes mostraran sus desempeños en la producción de textos gráficos, en este caso, de cómics. Previamente se les dio una inducción y se les ofrecieron unas posibilidades de programas digitales para hacer sus textos gráficos, e iniciamos el proceso: Plantear una estructura narrativa, asesoramiento del proceso creativo y abrir un espacio y un tiempo para el trabajo creativo que concluyó con la entrega de los trabajos gráficos de cómics centrados en la novela negra.

Finalmente, pudimos evidenciar que la lectura en sí no es el problema, sino los métodos que se ofrecen para ella; puesto que los estudiantes ante el cambio de las rutinas de lectura mostraron una reacción más positiva y se entregaron de lleno tanto a la representación teatral

como a la producción de sus textos gráficos o comics. Ya antes habíamos mencionado la opinión de una maestra española Joelet quien afirmaba que la lectura en los jóvenes no ha muerto sino que han cambiado son los medios para realizarla.

4.1 Encuestas aplicadas a los estudiantes de grado Décimo del liceo del Caribe

Imagen 29





Estudiantes de curso Décimo A resolviendo la encuesta exploratoria.

Imagen 30

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA EXPLORATORIA

Objetivo: Indagar el grado de afinidad de los estudiantes de bachillerato respecto a la lectura.

Muestreo: La encuesta se aplicará a estudiantes de décimo grado entre los 15 y 17 años del colegio LICEO DEL CARIBE.

Encuesta: Lea despacio las siguientes preguntas y marque con una "X" la que considere más apropiada en su caso.

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

- a. Un lector aceptable.
- b. Un mal lector.
- c. Un buen lector.
- d. Un excelente lector.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

- a. Deportes.
- b. Farándula/moda
- c. Noticias.
- d. Mecánica.
- e. Otro. ¿Cuál? videojuegos, comics, anime

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

- a. Revistas.
- b. Periódicos/diarios.
- c. Libros.
- d. Páginas web.
- e. Otros ¿Cuál? comic, manga

4. Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

- a. Una hora
- b. Dos horas.
- c. Media hora
- d. Ocasionalmente.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

- a. Ciencia ficción y aventura.
- b. Misterio, suspenso, detectives.
- c. Ciencia y tecnología.

d. Histórico y cultural.

e. Otro. ¿Cuál? _____

6. Considera que los textos gráficos como la caricatura, el comic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

- a. Ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura.
- b. Son una buena combinación para atraer a los jóvenes lectores en el disfrute de la lectura.
- c. Ofrecen una visión más amplia del mensaje que se pretende dar a conocer.
- d. Comprometen al lector por profundizar su lectura y producir sus propios textos.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

- a. Ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida.
- b. Incrementa el espíritu crítico y propositivo del joven frente a la realidad que vive día a día.
- c. Favorece el crecimiento de conocimientos en todas las ramas del saber humano.
- d. Enriquece el vocabulario, la escritura y la creatividad.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

- a. Las temáticas no son llamativas para su gusto y edad.
- b. Los libros son muy extensos.
- c. La complejidad en la comprensión de la historia.
- d. La forma de evaluación no es la más adecuada.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

9. Escriba una o dos propuestas para mejorar el ejercicio de plan lector en colegio:

poder elegir historias y/o temáticas
deceadas ya que el interes sería
mayor, ya que el texto interesaría
y comprendería este

Nombre: carlos Barrera Hernandez Curso: 10A

Realizado por:
Ángela Milena Castro
Alejandro Hernández Vargas

Encuesta realizada por el estudiante Carlos Barrera Hernández

Análisis: el estudiante muestra en sus respuestas gran interés por la narrativa gráfica, ya que expresa que dedica más tiempo de lectura a temas de animes, cómic, manga, videojuegos. En su propuesta crítica declara que el estudiante sea quien elija las temáticas de interés propio, ya que así se mostrará un mayor interés y comprensión hacia la lectura por parte de los estudiantes.

Imagen 31

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA EXPLORATORIA

Objetivo: Indagar el grado de afinidad de los estudiantes de bachillerato respecto a la lectura.

Muestreo: La encuesta se aplicará a estudiantes de décimo grado entre los 15 y 17 años del colegio LICEO DEL CARIBE.

Encuesta: Lea despacio las siguientes preguntas y marque con una "X" la que considere más apropiada en su caso.

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

- a. Un lector aceptable.
- b. Un mal lector.
- c. Un buen lector.
- d. Un excelente lector.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

- a. Deportes.
- b. Farándula/moda
- c. Noticias.
- d. Mecánica.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

- a. Revistas.
- b. Periódicos/diarios.
- c. Libros.
- d. Páginas web.
- e. Otros ¿Cuál? _____

4. Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

- a. Una hora
- b. Dos horas.
- c. Media hora
- d. Ocasionalmente.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

- a. Ciencia ficción y aventura.
- b. Misterio, suspenso, detectives.
- c. Ciencia y tecnología.

6. Considera que los textos gráficos como la caricatura, el comic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

- a. Ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura.
- b. Son una buena combinación para atraer a los jóvenes lectores en el disfrute de la lectura.
- c. Ofrecen una visión más amplia del mensaje que se pretende dar a conocer.
- d. Comprometen al lector por profundizar su lectura y producir sus propios textos.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

- a. Ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida.
- b. Incrementa el espíritu crítico y propositivo del joven frente a la realidad que vive día a día.
- c. Favorece el crecimiento de conocimientos en todas las ramas del saber humano.
- d. Enriquece el vocabulario, la escritura y la creatividad.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

- a. Las temáticas no son llamativas para su gusto y edad.
- b. Los libros son muy extensos.
- c. La complejidad en la comprensión de la historia.
- d. La forma de evaluación no es la más adecuada.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

9. Escriba una o dos propuestas para mejorar el ejercicio de plan lector en colegio:

Permitir que los estudiantes lean cosas menos
extensas. Hacer el ejercicio algo más dinámico.
Leer algo diferente día a día y responder
otras preguntas acerca de la lectura al
final de cada plan lector.

Nombre: Sergio Leonardo Motta Rojas Curso: 10^a

Realizado por:
Ángela Milena Castro
Alejandro Hernández Vargas

Encuesta realizada por el estudiante Sergio Leonardo Mota

Análisis: este estudiante en sus respuestas a la encuesta se declara como un lector ocasional, con un bajo interés por lecturas extensas o por lecturas de profundidad. En su propuesta crítica resalta que no se deberían dejar textos extensos sino que el ejercicio lector deberá ser algo más dinámico y el orientador de la materia del plan lector debería ser más creativo en sus preguntas y en sus propuestas.

Imagen 32

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA EXPLORATORIA

Objetivo: Indagar el grado de afinidad de los estudiantes de bachillerato respecto a la lectura.

Muestreo: La encuesta se aplicará a estudiantes de décimo grado entre los 15 y 17 años del colegio LICEO DEL CARIBE.

Encuesta: Lea despacio las siguientes preguntas y marque con una "X" la que considere más apropiada en su caso.

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

a. Un lector aceptable.

b. Un mal lector.

c. Un buen lector.

d. Un excelente lector.

e. Otro. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

a. Deportes.

b. Farándula/moda

c. Noticias.

d. Mecánica.

e. Otro. ¿Cuál? ficción y aventura

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

a. Revistas.

b. Periódicos/diarios.

c. Libros.

d. Páginas web.

e. Otros ¿Cuál? _____

4. Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

a. Una hora

b. Dos horas.

c. Media hora

d. Ocasionalmente.

e. Otro. ¿Cuál? _____

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

a. Ciencia ficción y aventura

b. Misterio, suspenso, detectives.

c. Ciencia y tecnología.

- d. Histórico y cultural.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

6. Considera que los textos gráficos como la caricatura, el comic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

- a. Ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura.
- b. Son una buena combinación para atraer a los jóvenes lectores en el disfrute de la lectura.
- c. Ofrecen una visión más amplia del mensaje que se pretende dar a conocer.
- d. Comprometen al lector por profundizar su lectura y producir sus propios textos.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

- a. Ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida.
- b. Incrementa el espíritu crítico y propositivo del joven frente a la realidad que vive día a día.
- c. Favorece el crecimiento de conocimientos en todas las ramas del saber humano.
- d. Enriquece el vocabulario, la escritura y la creatividad.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

- a. Las temáticas no son llamativas para su gusto y edad.
- b. Los libros son muy extensos.
- c. La complejidad en la comprensión de la historia.
- d. La forma de evaluación no es la más adecuada.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

9. Escriba una o dos propuestas para mejorar el ejercicio de plan lector en colegio:

<p>Tener en cuenta la opinión de los estudiantes a la hora de tomar la elección de los libros que se van a leer</p>

Nombre: Mariana Celis Heredia Curso: 10^a

Realizado por:
 Ángela Milena Castro
 Alejandro Hernández Vargas

Encuesta realizada por el estudiante Mariana Celis

Análisis: esta estudiante se define como una buena lectora y declara que se debe tener en cuenta la opinión de los estudiantes a la hora de elegir o planar los libros de plan lector, ya que las temáticas que se proponen no siempre son llamativas para su gusto y su edad.

Imagen 33

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA EXPLORATORIA

Objetivo: Indagar el grado de afinidad de los estudiantes de bachillerato respecto a la lectura.

Muestreo: La encuesta se aplicará a estudiantes de décimo grado entre los 15 y 17 años del colegio LICEO DEL CARIBE.

Encuesta: Lea despacio las siguientes preguntas y marque con una "X" la que considere más apropiada en su caso.

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

a. Un lector aceptable.

b. Un mal lector.

c. Un buen lector.

d. Un excelente lector.

e. Otro. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

a. Deportes.

b. Farándula/moda

c. Noticias.

d. Mecánica.

e. Otro. ¿Cuál? Terror/Suspense

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

a. Revistas.

b. Periódicos/diarios.

c. Libros.

d. Páginas web.

e. Otros ¿Cuál? _____

4. Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

a. Una hora

b. Dos horas.

c. Media hora

d. Ocasionalmente.

e. Otro. ¿Cuál? _____

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

a. Ciencia ficción y aventura.

b. Misterio, suspense, detectives.

c. Ciencia y tecnología.

d. Histórico y cultural.

Otro. ¿Cuál? Terror

6. Considera que los textos gráficos como la caricatura, el comic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

a. Ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura.

Son una buena combinación para atraer a los jóvenes lectores en el disfrute de la lectura.

c. Ofrecen una visión más amplia del mensaje que se pretende dar a conocer.

d. Comprometen al lector por profundizar su lectura y producir sus propios textos.

e. Otro. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

a. Ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida.

b. Incrementa el espíritu crítico y propositivo del joven frente a la realidad que vive día a día.

Favorece el crecimiento de conocimientos en todas las ramas del saber humano.

d. Enriquece el vocabulario, la escritura y la creatividad.

e. Otro. ¿Cuál? _____

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

Las temáticas no son llamativas para su gusto y edad.

b. Los libros son muy extensos.

c. La complejidad en la comprensión de la historia.

d. La forma de evaluación no es la más adecuada.

e. Otro. ¿Cuál? _____

9. Escriba una o dos propuestas para mejorar el ejercicio de plan lector en colegio:

Los libros y relatos más llamativos, sin importar lo extenso que sea

Más seriedad, comprometerse a leer en serio

Nombre: Manuel Rodríguez Curso: 10A

Realizado por:
Ángela Milena Castro
Alejandro Hernández Vargas

Encuesta realizada por el estudiante Manuel Rodríguez

Análisis: el estudiante se inclina por las lecturas de terror y suspenso, en su propuesta crítica refleja que los libros sean más llamativos sin importar lo extenso que sean. Él mismo llama la atención a sus compañeros para que tomen la lectura más en serio y se comprometen a leer de verdad.

Imagen 34

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA EXPLORATORIA

Objetivo: Indagar el grado de afinidad de los estudiantes de bachillerato respecto a la lectura.

Muestreo: La encuesta se aplicará a estudiantes de décimo grado entre los 15 y 17 años del colegio LICEO DEL CARIBE.

Encuesta: Lea despacio las siguientes preguntas y marque con una "X" la que considere más apropiada en su caso.

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

- a. Un lector aceptable.
- b. Un mal lector.
- c. Un buen lector.
- d. Un excelente lector.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

- a. Deportes.
- b. Farándula/moda
- c. Noticias.
- d. Mecánica.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

- a. Revistas.
- b. Periódicos/diarios.
- c. Libros.
- d. Páginas web.
- e. Otros ¿Cuál? _____

4. Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

- a. Una hora
- b. Dos horas.
- c. Media hora
- d. Ocasionalmente.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

- a. Ciencia ficción y aventura.
- b. Misterio, suspenso, detectives.
- c. Ciencia y tecnología.

- d. Histórico y cultural.
e. Otro. ¿Cuál? _____

6. Considera que los textos gráficos como la caricatura, el comic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

- a. Ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura.
 Son una buena combinación para atraer a los jóvenes lectores en el disfrute de la lectura.
c. Ofrecen una visión más amplia del mensaje que se pretende dar a conocer.
d. Comprometen al lector por profundizar su lectura y producir sus propios textos.
e. Otro. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

- a. Ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida.
 Incrementa el espíritu crítico y propositivo del joven frente a la realidad que vive día a día.
c. Favorece el crecimiento de conocimientos en todas las ramas del saber humano.
d. Enriquece el vocabulario, la escritura y la creatividad.
e. Otro. ¿Cuál? _____

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

- Las temáticas no son llamativas para su gusto y edad.
b. Los libros son muy extensos.
c. La complejidad en la comprensión de la historia.
d. La forma de evaluación no es la más adecuada.
e. Otro. ¿Cuál? _____

9. Escriba una o dos propuestas para mejorar el ejercicio de plan lector en colegio:

Qué las temáticas de los libros sean
mas juveniles.
Que la dinamica no sea tan aburrida.

Nombre: Nury Arcila bivaldo Curso: 10a.

Realizado por:
Ángela Milena Castro
Alejandro Hernández Vargas

Encuesta realizada por el estudiante Nury Arcila

Análisis: se declara como una lectora regular, le dedica muy poco tiempo a la lectura y en su propuesta declara que las temáticas de los libros sean más juveniles y que se le de más dinamismo al plan lector.

Imagen 35

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
ENCUESTA EXPLORATORIA

Objetivo: Indagar el grado de afinidad de los estudiantes de bachillerato respecto a la lectura.

Muestreo: La encuesta se aplicará a estudiantes de décimo grado entre los 15 y 17 años del colegio LICEO DEL CARIBE.

Encuesta: Lea despacio las siguientes preguntas y marque con una "X" la que considere más apropiada en su caso.

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

- a. Un lector aceptable.
- b. Un mal lector.
- c. Un buen lector.
- d. Un excelente lector.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

- a. Deportes.
- b. Farándula/moda
- c. Noticias.
- d. Mecánica.
- e. Otro. ¿Cuál? NOVELAS - LIBROS de temas como = ^{miedo} Suspense, drama, Series sobrenaturales,
Acontecimientos históricos, Amor, Realidad,
fantasía, Ficción!

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

- a. Revistas.
- b. Periódicos/diarios.
- c. Libros.
- d. Páginas web.
- e. Otros ¿Cuál? _____

4. Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

- a. Una hora
- b. Dos horas.
- c. Media hora
- d. Ocasionalmente.
- e. Otro. ¿Cuál? Entre dos horas o más todos los días.

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

- a. Ciencia ficción y aventura.
- b. Misterio, suspenso, detectives.
- c. Ciencia y tecnología.

- d. Histórico y cultural.
 e. Otro. ¿Cuál? _____

6. Considera que los textos gráficos como la caricatura, el comic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

- Ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura.
- b. Son una buena combinación para atraer a los jóvenes lectores en el disfrute de la lectura.
- c. Ofrecen una visión más amplia del mensaje que se pretende dar a conocer.
- d. Comprometen al lector por profundizar su lectura y producir sus propios textos.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

- a. Ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida.
- Incrementa el espíritu crítico y propositivo del joven frente a la realidad que vive día a día.
- c. Favorece el crecimiento de conocimientos en todas las ramas del saber humano.
- Enriquece el vocabulario, la escritura y la creatividad.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

- a. Las temáticas no son llamativas para su gusto y edad.
- b. Los libros son muy extensos.
- c. La complejidad en la comprensión de la historia.
- La forma de evaluación no es la más adecuada.
- e. Otro. ¿Cuál? _____

9. Escriba una o dos propuestas para mejorar el ejercicio de plan lector en colegio:

- Sería interesante que un día a la semana en plan lector
se haga un debate en cada curso acerca de diferentes
puntos de vista y dudas sobre el libro.
• Cada uno podría traer un libro acerca de algún autor
que proponga el profesor o sobre un género

Nombre: Valeria Zubieta Rincón Curso: 10a

Realizado por:
 Ángela Milena Castro
 Alejandro Hernández Vargas

Encuesta realizada por el estudiante Valeria Zubieta Rincón

Análisis: la estudiante se declara como una lectora dedicada, intrépida, manifiesta gran gusto por la lectura, sus preferencias lectoras son variadas entre las que están novela, suspenso, ciencia ficción, histórica, drama y terror. En su propuesta declara que sería interesante que un día a la semana en el plan lector se realizará un debate en cada curso acerca de diferentes puntos de vistas sobre el libro que se está leyendo, además que afirma que cada uno podría traer un libro de algún autor que proponga el profesor o sobre un género en especial.

4.2 ANÁLISIS Y RESULTADO DE ENCUESTAS

Tabulación de datos:

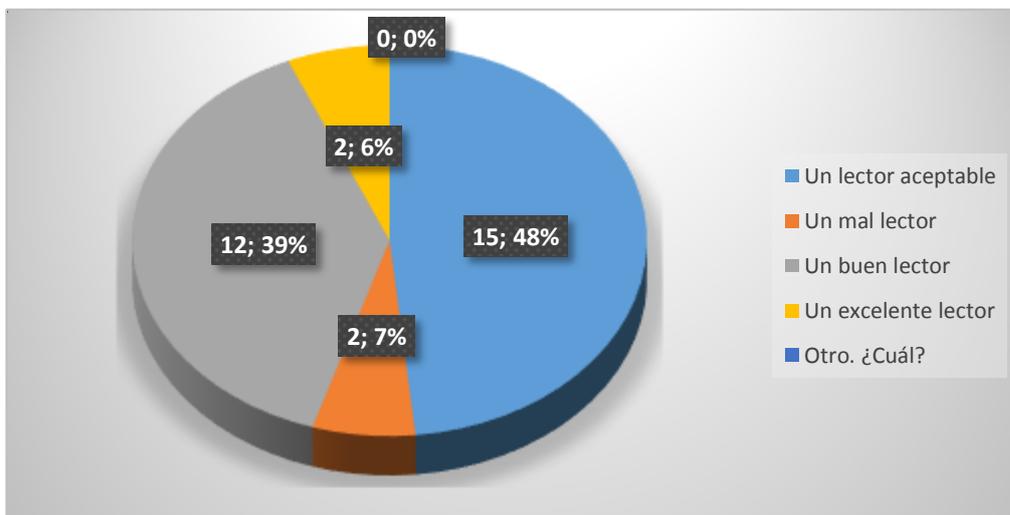
Muestreo: se encuestó a estudiantes del curso Décimo A, con edades entre los 14 y los 17 años de edad.

Tipo de prueba: selección múltiple con una pregunta propositiva.

Género femenino y masculino: 17 niñas y 14 niños

1. ¿Qué tipo de lector se considera usted?

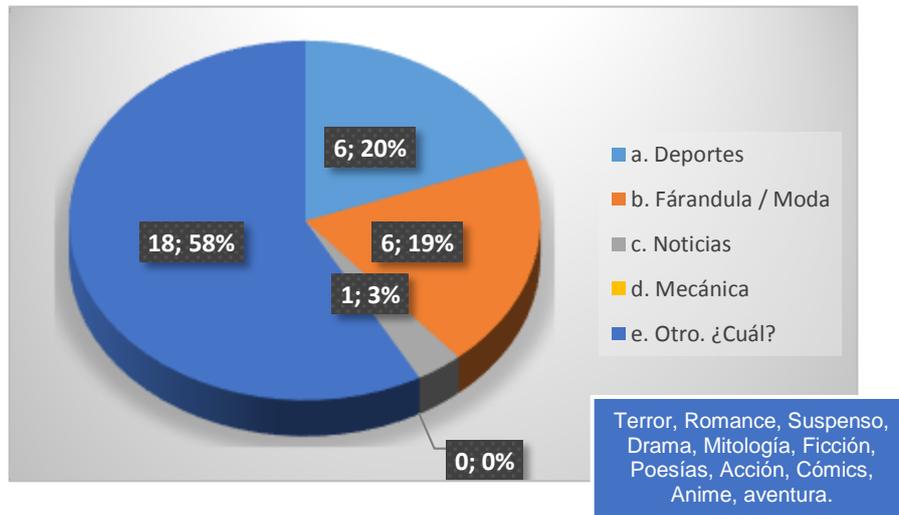
Gráfica 1



Análisis: De acuerdo a la anterior gráfica se infiere un ejercicio lector constante y perseverante en la población femenina y masculina, este fenómeno se debe en gran parte de la población muestran una mayor preocupación en profundizar en la lectura de textos, mientras que un porcentaje minoritario es más disperso y menos constante y habitual en el ejercicio lector.

2. ¿Cuál es el tema de lectura al que le dedica más tiempo?

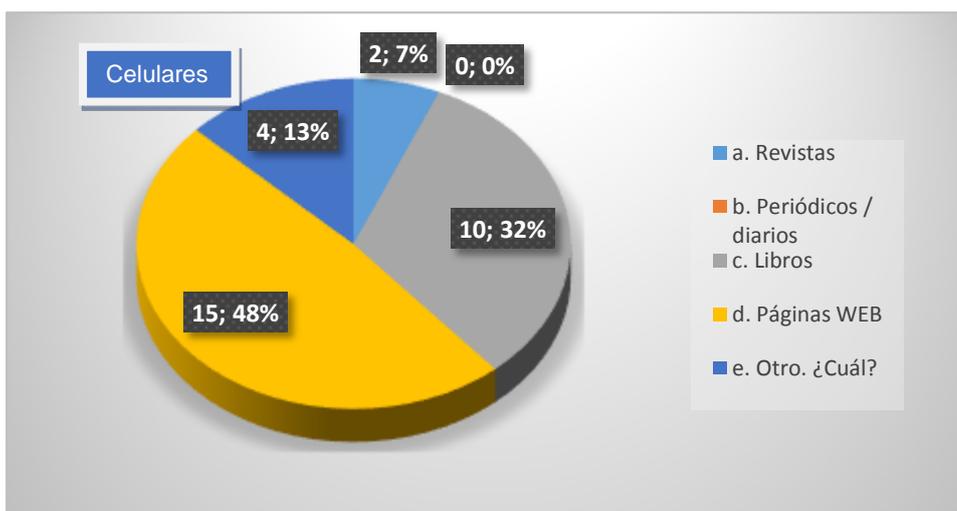
Gráfica 2



Análisis: Según los porcentajes de la gráfica, hay una mayor preferencia en la población femenina y masculina por los géneros diversos a los propuestos en nuestro trabajo y que hacen parte de las lecturas del género negro, entre los cuales están el suspenso y terror, el romance, acción, drama entre otros. Seguidamente se encuentran temas como deportes y farándula que son lecturas apetecidas por estos jóvenes.

3. ¿Qué medio de publicación frecuente usted más para leer?

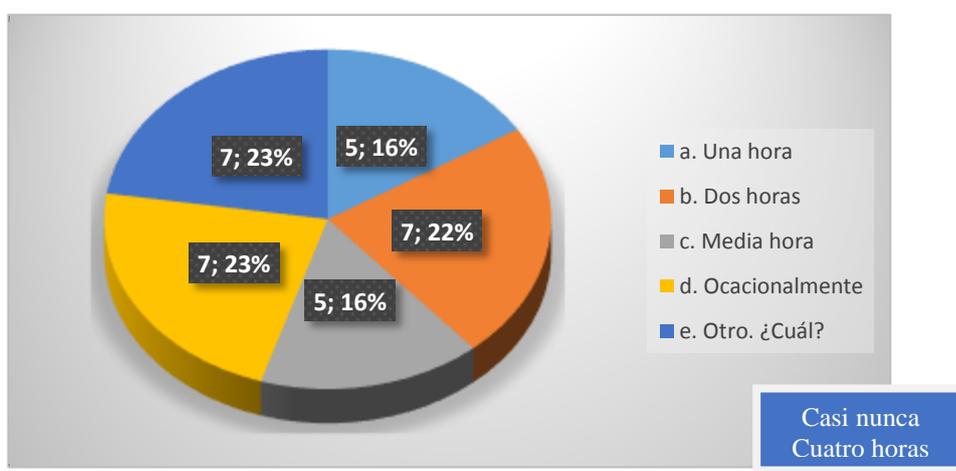
Gráfica 3



Análisis: Según los resultados de la encuesta exploratoria hay una mayor preferencia en la población por consultar las páginas web, ya que es fácil acceso y se pueden encontrar la mayoría de los libros, seguidamente se encuentran en mayor porcentaje el texto impreso, ya que también es asequible y puede ser leído en cualquier sitio, ya sea el colegio, la casa o en el transporte. Por ello tanto la internet como los libros impresos son herramientas útiles e imprescindibles en el hábito de la lectura juvenil.

4. ¿Con qué frecuencia se dedica a la lectura de sus textos favoritos?

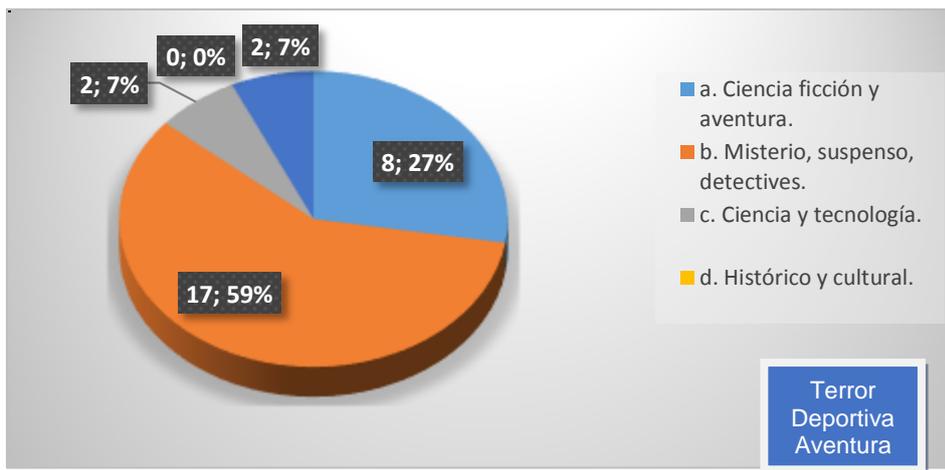
Gráfica 4



Análisis: De acuerdo al estudio y sus resultados obtenidos, se evidencia una baja dedicación a la lectura, predominando la ocasionalidad y los cortos tiempos al hábito lector.

5. Señale el género de libro que quisiera usted para leer:

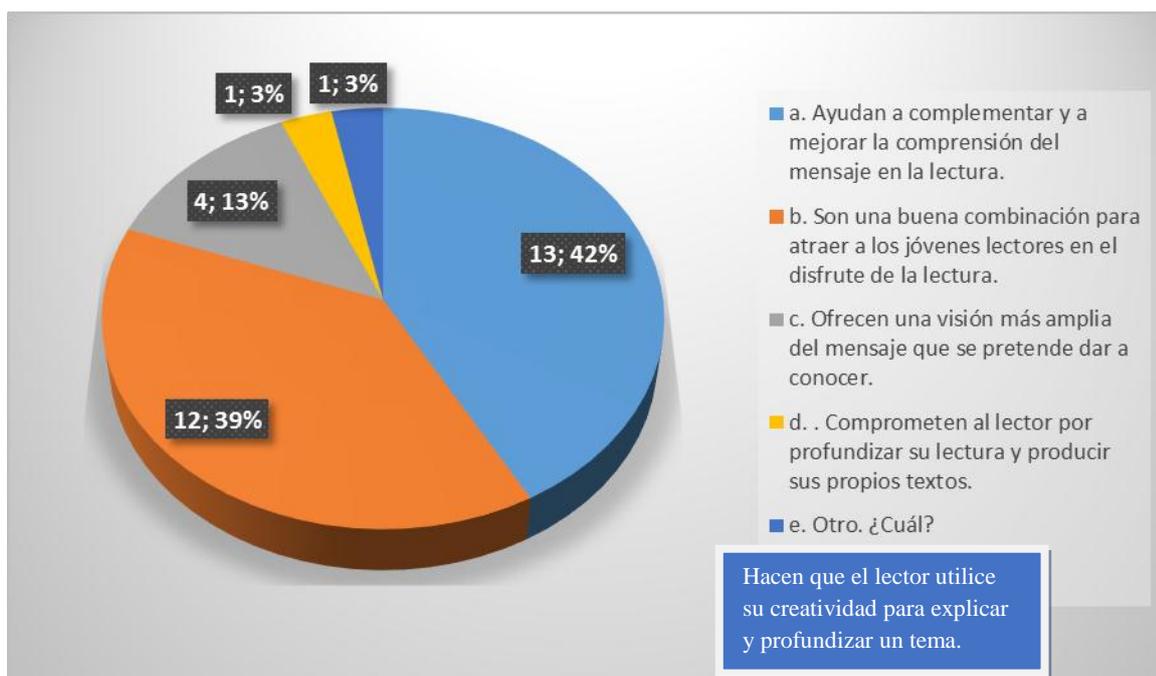
Gráfica 5



Análisis: Según los resultados, en esta pregunta se evidencia una mayor tendencia y aceptación por incrementar la lectura de misterio, suspenso y detectivesca. Mientras que la lectura de ciencia ficción y aventura se ubican en un segundo lugar, lo cual es factible y viable el tipo de lecturas que pretendemos brindar a los estudiantes en este caso la novela negra.

6. Considera que los textos gráficos como la caricatura, el cómic, la infografía, el mapa mental, entre otros, son importantes porque:

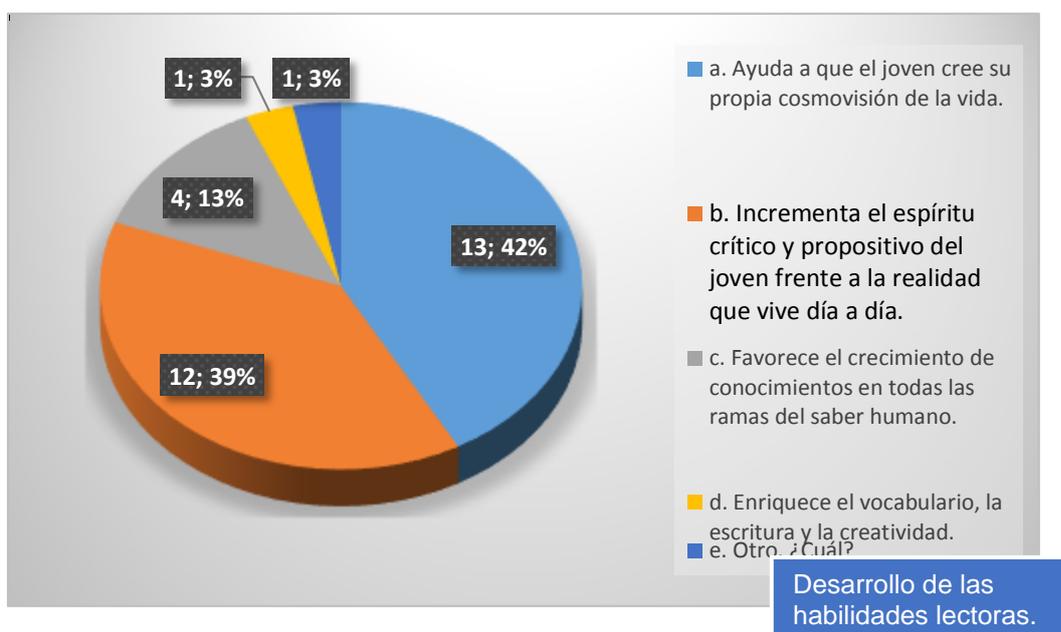
Gráfica 6



Análisis: Los porcentajes altos evidencian una gran acogida por la narrativa gráfica, ya que ayudan a complementar y a mejorar la comprensión del mensaje en la lectura además permite, según los jóvenes encuestados, una complementación a la lectura formal y una atracción lectora para los jóvenes. Además que incrementa su habilidad creativa y profundización de los temas.

7. ¿Qué aspecto del ejercicio lector considera más relevante para la formación intelectual y vivencial de un joven?

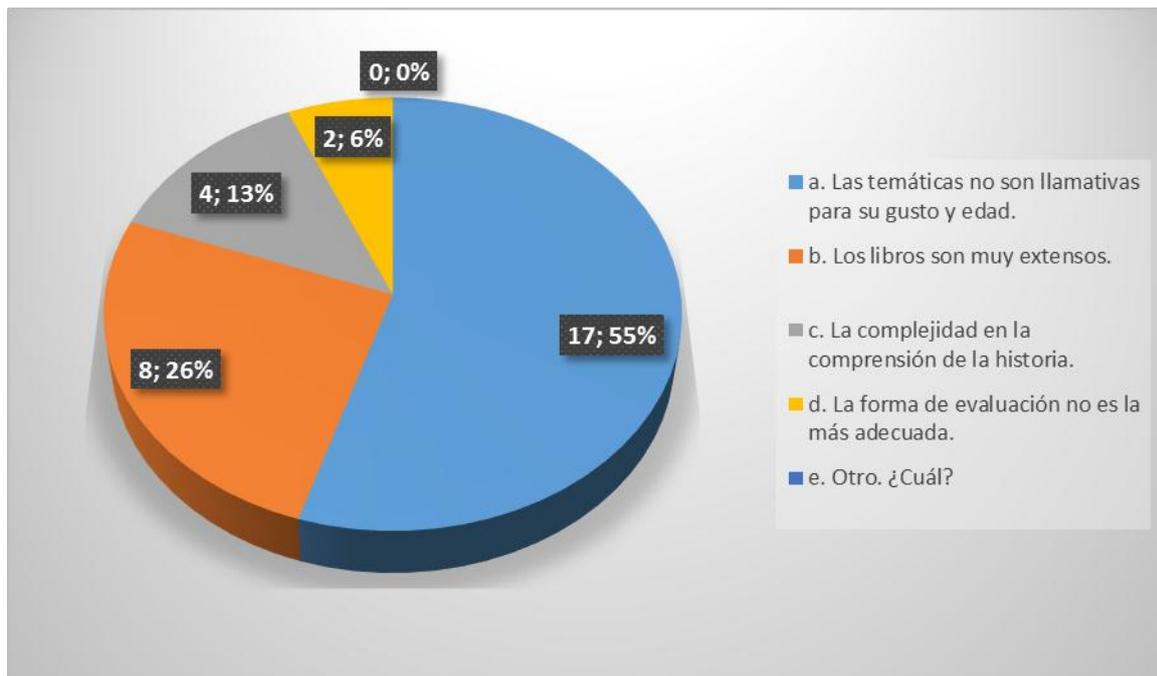
Gráfica 7



Análisis: Un mayor porcentaje en ambas partes de la población encuestada están de acuerdo en señalar, que ayuda a que el joven cree su propia cosmovisión de la vida, además de señalar que el ejercicio lector incrementa sus habilidades lectoras en tanto que enriquece su vocabulario y su habilidad creativa, además que desarrolla un espíritu crítico frente a la realidad que le rodea.

8. ¿Qué tipo de dificultades experimenta usted en el ejercicio diario de su plan lector:

Gráfica 8



Análisis: Se afirma entre los jóvenes estudiantes, que una de las mayores dificultades en el momento de realizar el plan lector es lo poco llamativo de las lecturas propuestas para este espacio, haciendo que el joven se desmotive y adopte una actitud de indiferencia y bajo interés, así mismo, otro factor de dificultad es la extensión de los textos que hacen más tedioso el ejercicio lector.

4.3 EVIDENCIAS

4.3.1 Presentación del género negro

Diapositiva 1

LOS PADRES DEL GENERO NEGRO



Dashiell Hammett
EE.UU.
Escritor y activista político



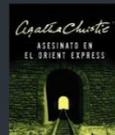
Raymond Chandler
EE.UU.
Escritor



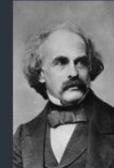
Edgar Allan Poe
EE.UU.
Escritor, poeta crítico y periodista



Agatha Christie
Irlanda
Escritora



Stephen King
EE.UU. escritor
seudónimo
Richard Bachman



Arthur Conan Doyle
Escocia



Diapositiva 2

ESTRUCTURA DE LA NOVELA NEGRA



Exposición

Muestra, presenta, explica o plantea el principio de la acción o enigma por resolver, así como el tiempo, el espacio de la historia, el misterio por resolver y los personajes

Nudo

Tensión, intriga, sucesos inesperados etc. Se intenta solucionar el enigma planteado y desarrolla el proceso de investigación del crimen.

Desenlace

Resuelve o da fin al conflicto, enigma o misterio. El enigma se esclarece y se alcanza un nuevo equilibrio en la situación.

Imagen 36



Explicación temática sobre el género negro con el curso Décimo A, por parte de la estudiante investigadora Ángela Milena Castro de la universidad Minuto de Dios.

4.3.2 Taller de lectura compartida

Imagen 37



Estudiantes del curso Décimo A durante el taller de lectura grupal.

4.3.3 Evidencias de socialización de lectura temática de género negro a través de dramatización.

Imagen 38



Presentación del cuento Nido de avispas (Agatha Christie)
Estudiantes: Valeria Zubieta, Maria Paula Sandoval y Sergio Motta.

Imagen 39



Presentación del cuento El gato negro (Edgar Allan Poe)
Estudiantes: Paula Canro, Aura Castro, Gabriel Valderrama y Carlos Barrera.

Imagen 40



Presentación del cuento La máscara de la muerte roja (Edgar Allan Poe) a cargo de los Estudiantes del curso Décimo A.

Imagen 41



Presentación del gato negro (Edgar Allan Poe)

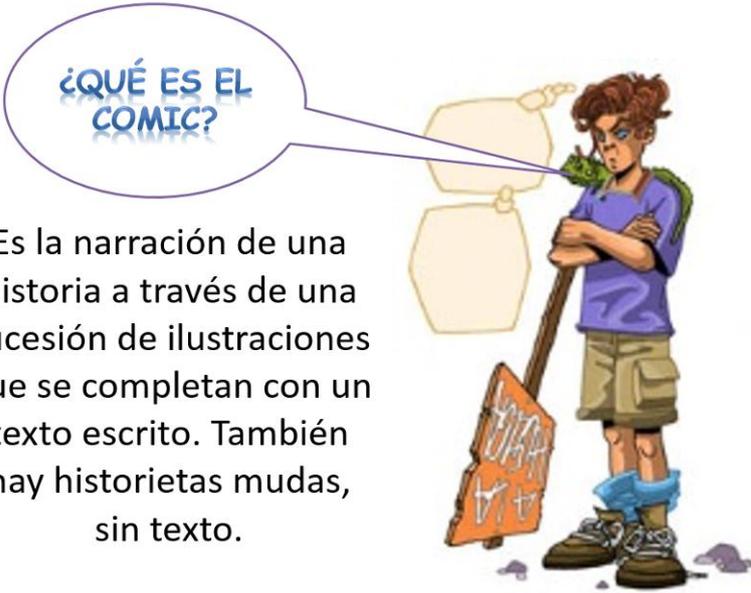
Estudiantes: Brayan Ahumada, Gabriel Valderrama y Carlos Valderrama.

4.3.4 Evidencias de explicación de la elaboración de cómics.

Diapositiva 3

¿QUÉ ES EL COMIC?

Es la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.



The illustration shows a young boy with curly brown hair, wearing a purple t-shirt, khaki shorts, and blue sneakers. He has his arms crossed and is holding a broom. A sign on the broom reads '¿QUÉ ES EL COMIC?'. A speech bubble points to the sign with the text '¿QUÉ ES EL COMIC?'. There are some purple stains on the ground near his feet.

Diapositiva 4

Voz baja

Diálogo

Pensamiento

¡Grito!



The illustration shows four children. From left to right: a boy with a hand to his chin and a dashed speech bubble labeled 'Voz baja'; a boy with an open mouth and a solid speech bubble labeled 'Diálogo'; a girl with a hand to her chin and a thought bubble labeled 'Pensamiento'; and a boy with an open mouth and a jagged speech bubble labeled '¡Grito!'.

Diapositiva 5



Imagen 42

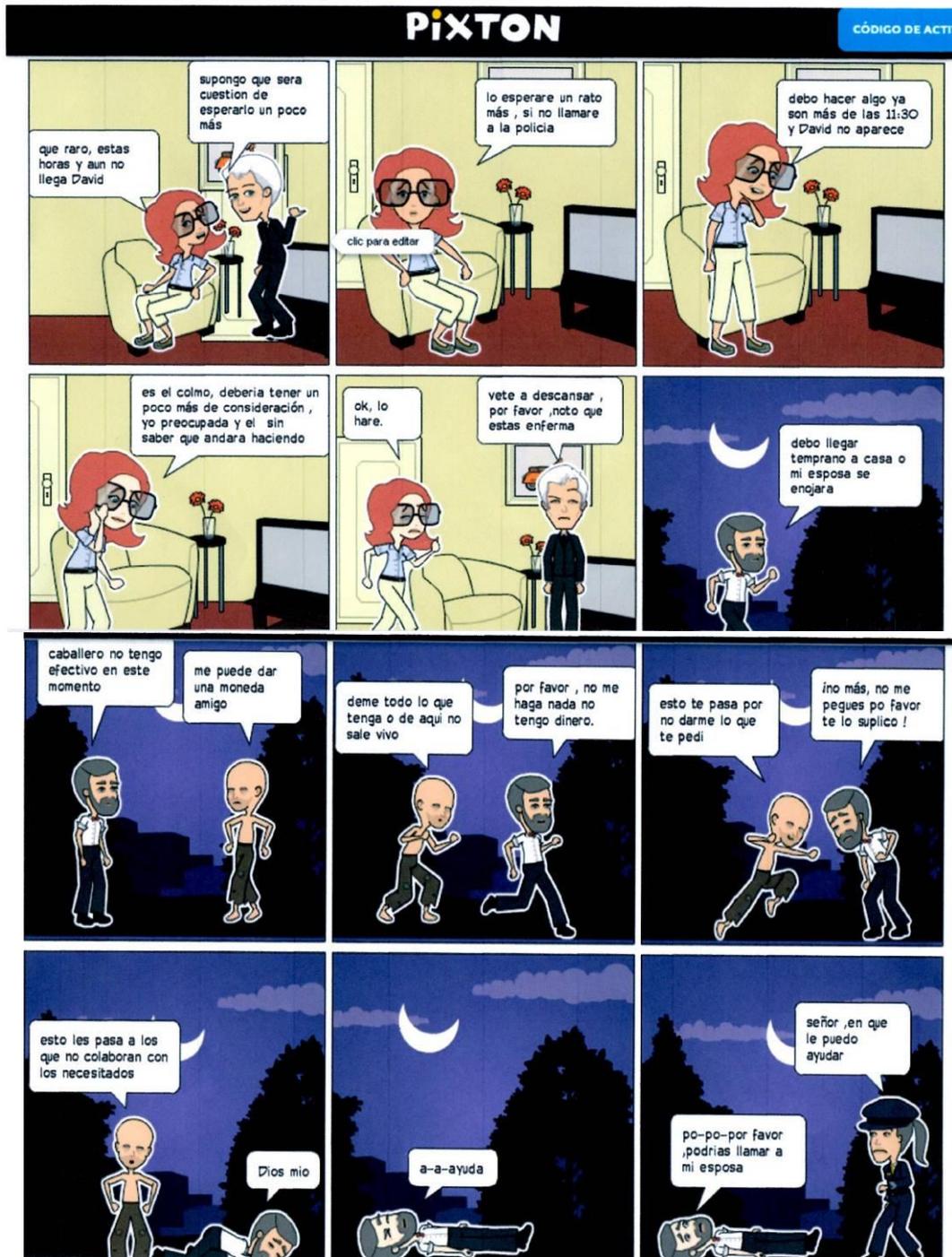


Explicación temática sobre el Cómic con el curso Décimo A, por parte del estudiante investigador Alejandro Hernández Vargas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

4.3.5 Evidencias producción textual: galería de fotos

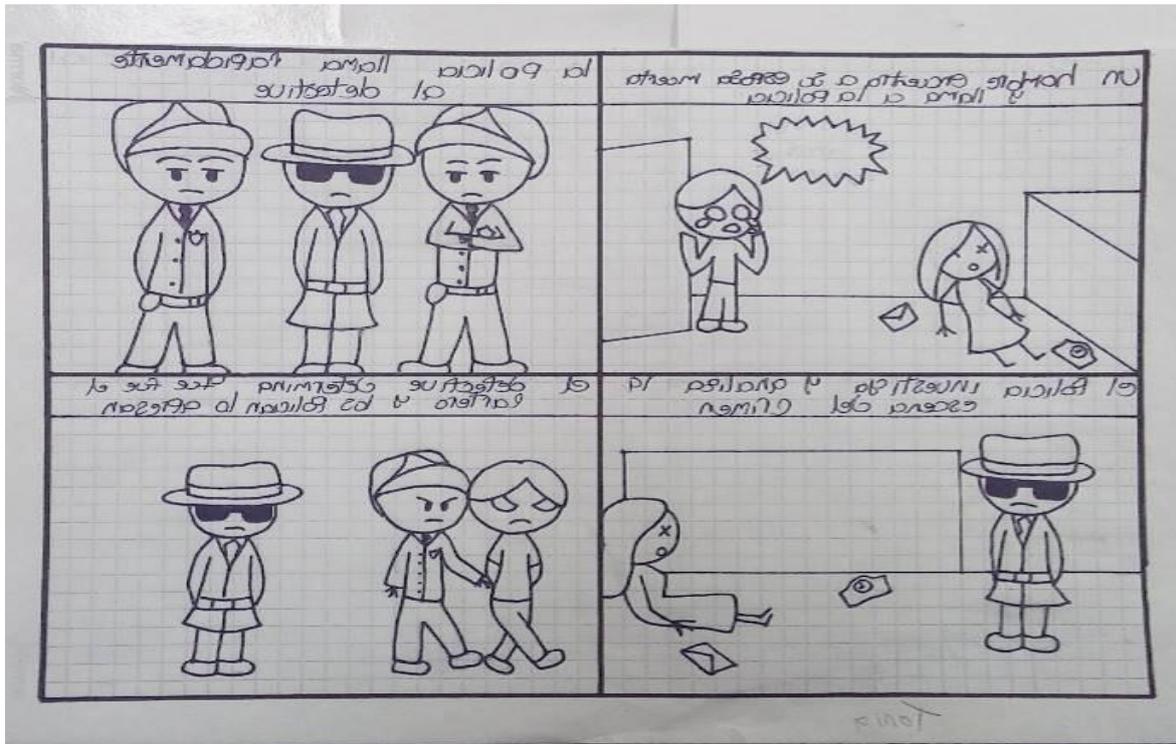
Imagen 43

YENIFER NATALIA RUBIANO PINEDA
PLAN LECTOR
10º A



Yenifer Natalia Rubiano Pineda (estudiante del curso Décimo A)

Imagen 44



Tania Ruiz (estudiante del curso Décimo A)

Imagen 45



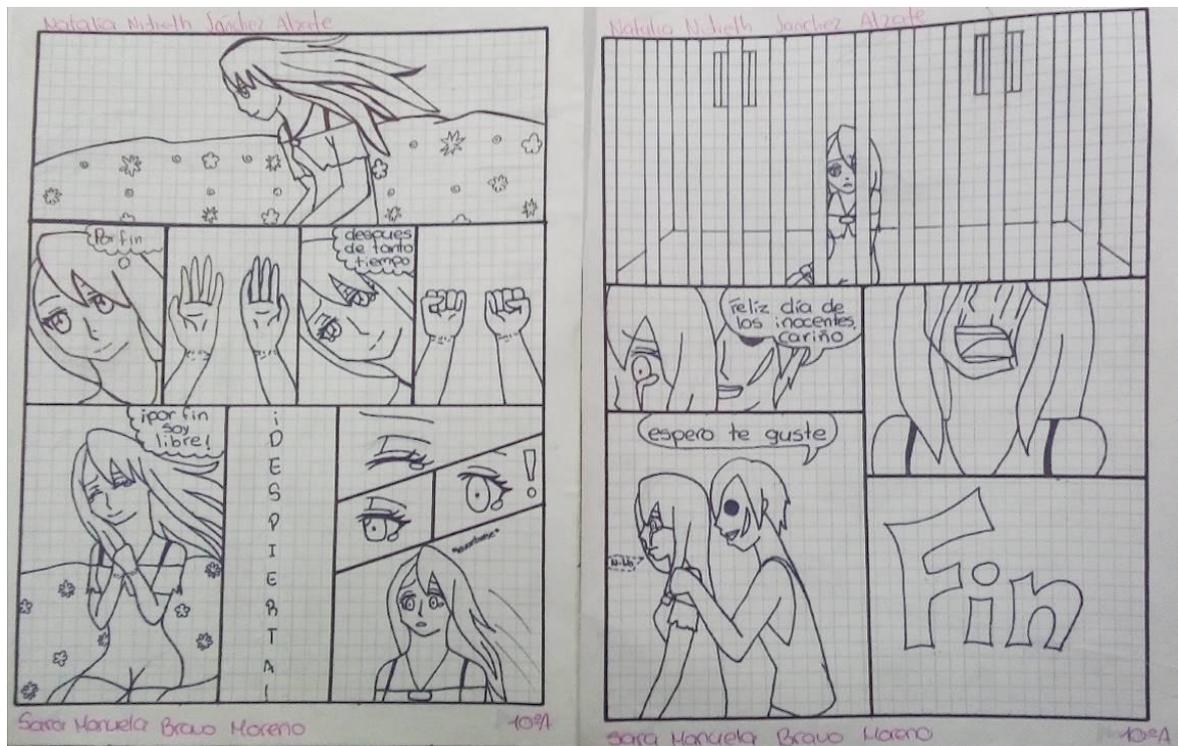
María Camila Sabogal (estudiante del curso Décimo A)

Imagen 46



William Andrés Fajardo G – Manuel Rodríguez (estudiantes del curso Décimo A)

Imagen 47



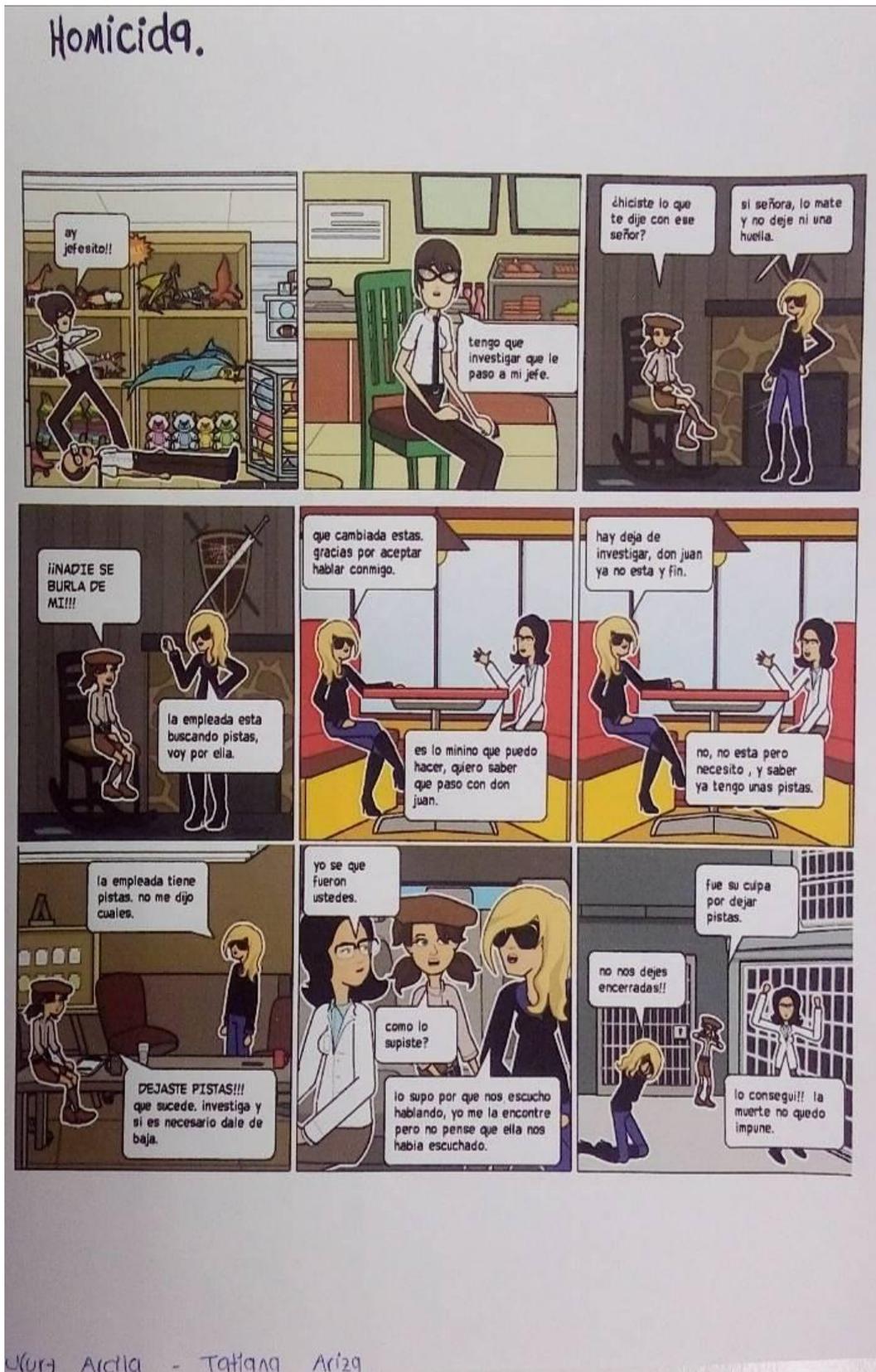
Sara Manuela Bravo – Natalia Sánchez Álzate (estudiantes del curso Décimo A)

Imagen 48



Paula Andrea Canro Molina – Aura Milena Castro C. (estudiantes del curso Décimo A)

Imagen 49



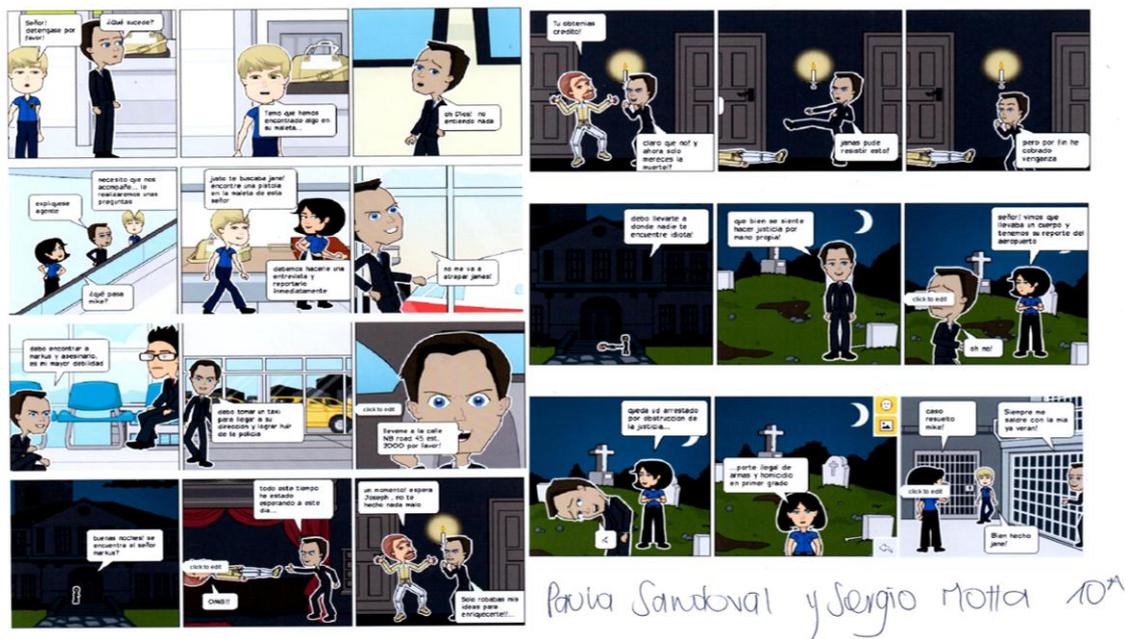
Nury Arcila – Tatiana Ariza (estudiantes del curso Décimo A)

Imagen 50



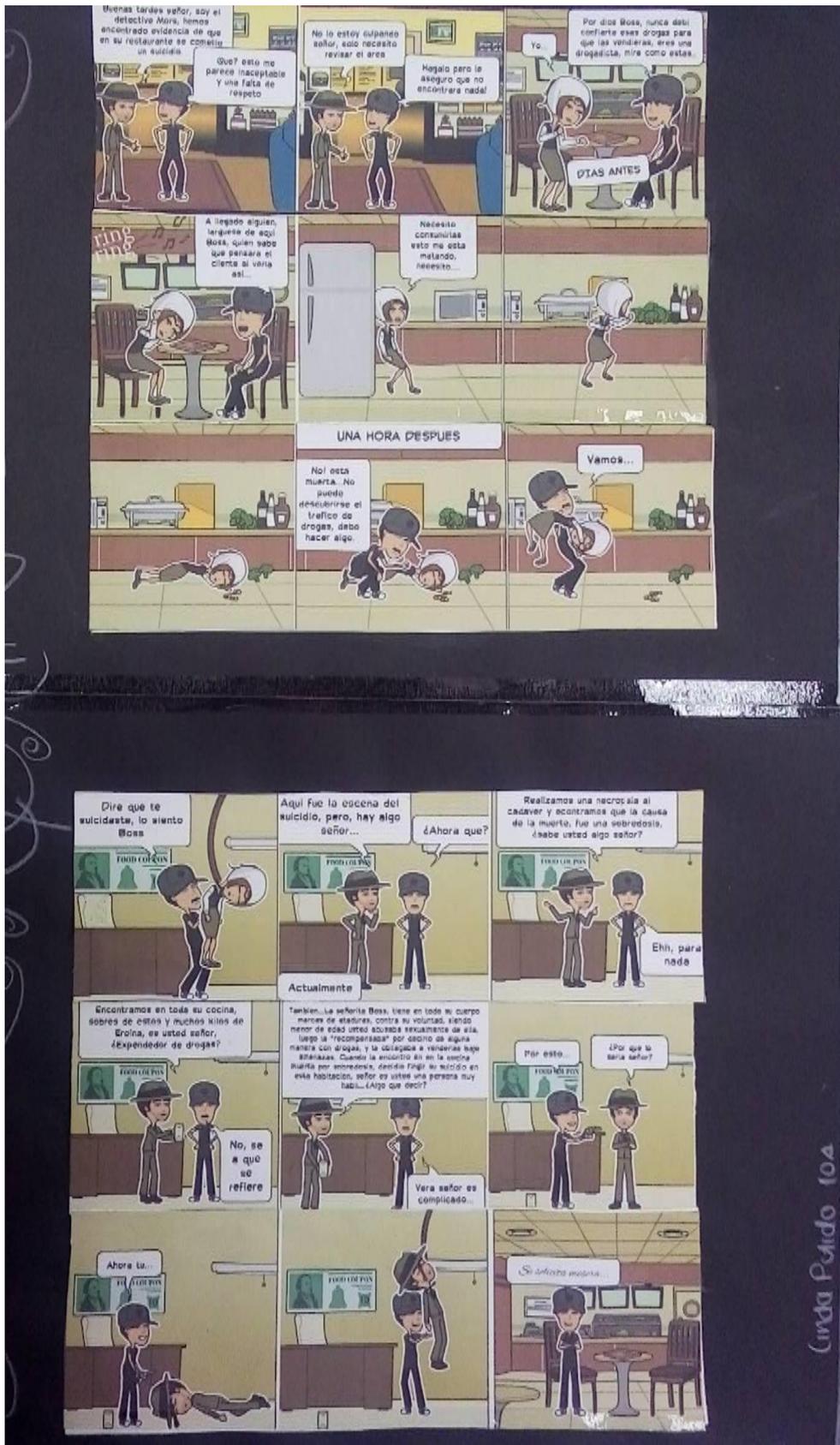
William Mora – Santiago Peralta - Gabriel Valbuena (estudiantes del curso Décimo A)

Imagen 51



María Paula Sandoval - Sergio Motta (estudiantes del curso Décimo A)

Imagen 52



Linda Pulido 104

Linda Pulido (estudiante del curso Décimo A)

Imagen 53



Mariana Celis – Greisy Gualdrón (estudiantes del curso Décimo A)

Imagen 54



Carlos Esteban Barrera Hernández (estudiante del curso Décimo A)

4.4 Evidencias de evaluación a través de rejilla.

Imagen 56

mariana Celis Heredia 10^a

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

REJILLA DE EVALUACIÓN						
A continuación haga una valoración del taller realizado en el segundo periodo académico sobre plan lector desde el texto discontinuo y marque de 1 a 5 cada criterio, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.						
	Criterios para evaluar:	1	2	3	4	5
1	Desde antes de iniciar los talleres lectores, los estudiantes tenían claridad sobre el programa a desarrollar en plan lector para el periodo.					X
2	La explicación de los objetivos, los métodos y las actividades para la realización del taller fueron claros y concretos.					X
3	Las actividades del taller lector se desarrollaron en el tiempo propuesto y en su totalidad.					X
4	Los estudiantes de décimo recibieron eficazmente las explicaciones de los temas que se desarrollarían en los talleres programados.					X
5	La asistencia de los profesores estudiantes fue al acorde al horario establecido.					X
6	Los estudiantes de décimo grado fueron acompañados y asesorados durante la realización de los talleres a lo largo del periodo por los profesores estudiantes.				X	
7	Los estudiantes evidenciaron la utilidad del comic (texto discontinuo) como recurso didáctico para plan lector.				X	
8	Los talleres desarrollados fueron acordes con los objetivos planteados.					X
9	Los talleres con textos discontinuos fueron una herramienta didáctica apropiada para el trabajo del plan lector en los jóvenes de décimo.					X
10	El plan lector desde la elaboración creativa de comics resulta ser una propuesta llamativa para generar y desarrollar hábitos lectores.					X
En pocas palabras haga una valoración del trabajo realizado por los profesores estudiantes en el taller de plan lector en el grado décimo: fueron bastante claros con la explicación del tema y los métodos que se usaron, usaron métodos didácticos para no hacer del trabajo algo monótono y plantearon al comic como un nuevo recurso para el plan lector						
Proponga lo que mejoraría o cambiaría del taller de plan lector utilizando el comic como recurso: me gustaría que el tema no fuera tan central, que pudiéramos plasmar en el comic otro tipo de generos.						
Profesores estudiantes: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana Ángela Milena Castro Ronderos - Henry Alejandro Hernández Vargas						

Imagen 57

Gabriel Felipe Valderama

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

REJILLA DE EVALUACIÓN						
A continuación haga una valoración del taller realizado en el segundo periodo académico sobre plan lector desde el texto discontinuo y marque de 1 a 5 cada criterio, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.						
	Criterios para evaluar:	1	2	3	4	5
1	Desde antes de iniciar los talleres lectores, los estudiantes tenían claridad sobre el programa a desarrollar en plan lector para el periodo.				X	
2	La explicación de los objetivos, los métodos y las actividades para la realización del taller fueron claros y concretos.					X
3	Las actividades del taller lector se desarrollaron en el tiempo propuesto y en su totalidad.				X	
4	Los estudiantes de décimo recibieron eficazmente las explicaciones de los temas que se desarrollarían en los talleres programados.					X
5	La asistencia de los profesores estudiantes fue al acorde al horario establecido.					X
6	Los estudiantes de décimo grado fueron acompañados y asesorados durante la realización de los talleres a lo largo del periodo por los profesores estudiantes.					X
7	Los estudiantes evidenciaron la utilidad del comic (texto discontinuo) como recurso didáctico para plan lector.				X	
8	Los talleres desarrollados fueron acordes con los objetivos planteados.				X	
9	Los talleres con textos discontinuos fueron una herramienta didáctica apropiada para el trabajo del plan lector en los jóvenes de décimo.				X	
10	El plan lector desde la elaboración creativa de comics resulta ser una propuesta llamativa para generar y desarrollar hábitos lectores.					X
<p>En pocas palabras haga una valoración del trabajo realizado por los profesores estudiantes en el taller de plan lector en el grado décimo:</p> <p style="font-family: cursive;">fue muy bueno ya que siempre estubo encima de nosotros y nos brindando su ayuda</p>						
<p>Proponga lo que mejoraría o cambiaría del taller de plan lector utilizando el comic como recurso:</p> <p style="font-family: cursive;">intentaria suplementar mas el comic en el plan lector ya que es mas didactico</p>						
<p>Profesores estudiantes: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana Ángela Milena Castro Ronderos - Henry Alejandro Hernández Vargas</p>						

Imagen 58

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

REJILLA DE EVALUACIÓN						
A continuación haga una valoración del taller realizado en el segundo periodo académico sobre plan lector desde el texto discontinuo y marque de 1 a 5 cada criterio, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.						
	Criterios para evaluar:	1	2	3	4	5
1	Desde antes de iniciar los talleres lectores, los estudiantes tenían claridad sobre el programa a desarrollar en plan lector para el periodo.				X	
2	La explicación de los objetivos, los métodos y las actividades para la realización del taller fueron claros y concretos.					X
3	Las actividades del taller lector se desarrollaron en el tiempo propuesto y en su totalidad.					X
4	Los estudiantes de décimo recibieron eficazmente las explicaciones de los temas que se desarrollarían en los talleres programados.				X	
5	La asistencia de los profesores estudiantes fue al acorde al horario establecido.					X
6	Los estudiantes de décimo grado fueron acompañados y asesorados durante la realización de los talleres a lo largo del periodo por los profesores estudiantes.					X
7	Los estudiantes evidenciaron la utilidad del comic (texto discontinuo) como recurso didáctico para plan lector.					X
8	Los talleres desarrollados fueron acordes con los objetivos planteados.					X
9	Los talleres con textos discontinuos fueron una herramienta didáctica apropiada para el trabajo del plan lector en los jóvenes de décimo.					X
10	El plan lector desde la elaboración creativa de comics resulta ser una propuesta llamativa para generar y desarrollar hábitos lectores.					X
En pocas palabras haga una valoración del trabajo realizado por los profesores estudiantes en el taller de plan lector en el grado décimo: <i>Me pareció que hicieron un buen trabajo explicándonos bien y orientándonos en las dudas con respecto al proyecto en general</i>						
Proponga lo que mejoraría o cambiaría del taller de plan lector utilizando el comic como recurso: <i>Implementar distintas temáticas en este tipo de texto discontinuo</i>						
Profesores estudiantes: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana Ángela Milena Castro Ronderos - Henry Alejandro Hernández Vargas						

Santiago A. Peralta E.

10A

Imagen 59

Marcela Delgado.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

REJILLA DE EVALUACIÓN						
A continuación haga una valoración del taller realizado en el segundo periodo académico sobre plan lector desde el texto discontinuo y marque de 1 a 5 cada criterio, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.						
	Criterios para evaluar:	1	2	3	4	5
1	Desde antes de iniciar los talleres lectores, los estudiantes tenían claridad sobre el programa a desarrollar en plan lector para el periodo.					X
2	La explicación de los objetivos, los métodos y las actividades para la realización del taller fueron claros y concretos.					X
3	Las actividades del taller lector se desarrollaron en el tiempo propuesto y en su totalidad.				X	
4	Los estudiantes de décimo recibieron eficazmente las explicaciones de los temas que se desarrollarían en los talleres programados.					X
5	La asistencia de los profesores estudiantes fue al acorde al horario establecido.					X
6	Los estudiantes de décimo grado fueron acompañados y asesorados durante la realización de los talleres a lo largo del periodo por los profesores estudiantes.					X
7	Los estudiantes evidenciaron la utilidad del comic (texto discontinuo) como recurso didáctico para plan lector.				X	
8	Los talleres desarrollados fueron acordes con los objetivos planteados.				X	
9	Los talleres con textos discontinuos fueron una herramienta didáctica apropiada para el trabajo del plan lector en los jóvenes de décimo.				X	
10	El plan lector desde la elaboración creativa de comics resulta ser una propuesta llamativa para generar y desarrollar hábitos lectores.					X
<p>En pocas palabras haga una valoración del trabajo realizado por los profesores estudiantes en el taller de plan lector en el grado décimo: Pues a mi me gusto el trabajo que se realizó porque era una manera diferente de hacer nuestro plan lector, los profesores superven explicarnos detalladamente el tema.</p>						
<p>Proponga lo que mejoraría o cambiaría del taller de plan lector utilizando el comic como recurso: Quizá mejoraría que no fuera tan metódico y estricto y poder tener más tiempo para realizarlo.</p>						
Profesores estudiantes: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana						
Ángela Milena Castro Ronderos - Henry Alejandro Hernández Vargas						

Imagen 60

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

REJILLA DE EVALUACIÓN						
A continuación haga una valoración del taller realizado en el segundo periodo académico sobre plan lector desde el texto discontinuo y marque de 1 a 5 cada criterio, siendo 1 la valoración más baja y 5 la más alta.						
	Criterios para evaluar:	1	2	3	4	5
1	Desde antes de iniciar los talleres lectores, los estudiantes tenían claridad sobre el programa a desarrollar en plan lector para el periodo.					✓
2	La explicación de los objetivos, los métodos y las actividades para la realización del taller fueron claros y concretos.					✓
3	Las actividades del taller lector se desarrollaron en el tiempo propuesto y en su totalidad.					✓
4	Los estudiantes de décimo recibieron eficazmente las explicaciones de los temas que se desarrollarían en los talleres programados.					✓
5	La asistencia de los profesores estudiantes fue al acorde al horario establecido.					✓
6	Los estudiantes de décimo grado fueron acompañados y asesorados durante la realización de los talleres a lo largo del periodo por los profesores estudiantes.					✓
7	Los estudiantes evidenciaron la utilidad del comic (texto discontinuo) como recurso didáctico para plan lector.					✓
8	Los talleres desarrollados fueron acordes con los objetivos planteados.					✓
9	Los talleres con textos discontinuos fueron una herramienta didáctica apropiada para el trabajo del plan lector en los jóvenes de décimo.					✓
10	El plan lector desde la elaboración creativa de comics resulta ser una propuesta llamativa para generar y desarrollar hábitos lectores.					✓
<p>En pocas palabras haga una valoración del trabajo realizado por los profesores estudiantes en el taller de plan lector en el grado décimo: <i>Me parece bueno ya que incentiva a los estudiantes a otro tipo de literatura la cual es mas creativa y original al adido al genero negro</i></p>						
<p>Proponga lo que mejoraría o cambiaría del taller de plan lector utilizando el comic como recurso: <i>Realmente no pienso en que se deba mejorar nada ya que fue algo ludico y no tedioso que constaba de realizar un texto discontinuo y dramatización</i></p>						
Profesores estudiantes: Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana						
Ángela Milena Castro Ronderos - Henry Alejandro Hernández Vargas						

Carlos Barrera Hernandez

CAPÍTULO 5.

CONCLUSIONES

Desde el trabajo pedagógico realizado en el curso Décimo del Liceo del Caribe, donde se llevó a cabo el desarrollo y comprobación de la hipótesis propuesta, se puede concluir que la inserción del cómic dentro del plan lector institucional tiene gran acogida entre los estudiantes, ya que el uso continuado de la imagen hace que los estudiantes aprendan a ver que la lectura de textos se puede lograr de una manera más didáctica y atractiva para el desarrollo de sus habilidades lectoras, ayudándose en este caso de las temáticas que nos propone el género negro como un componente temático que contribuye a la producción textual a través de la narrativa gráfica.

Entre los jóvenes, el cómic es un recurso muy apetecido y llamativo para el desarrollo de sus ideas y pensamientos, ya que sus características visuales atrapan la atención lectora del estudiante, incitando en este un mayor interés y disposición para el ejercicio lector.

El cómic también es un recurso muy didáctico para el docente ya que le facilita capturar la atención de sus estudiantes en el ejercicio del plan lector y lo puede presentar de diversas maneras desde el dibujo manual, la utilización de programas o aplicación de la web, que permiten desarrollar habilidades de comprensión lectora y producción de nuevas historias.

La utilización del cómic favorece mucho la transversalidad de los saberes como también de su integralidad de recursos; no se encierra únicamente en la enseñanza específicamente de un área, sino que se puede darle utilidad en varias áreas y distintas maneras en currículo escolar, puesto que este recurso puede ir acompañado del sonido y de la versatilidad que ofrecen programas, haciendo que la clase del docente sea más dinámica y llamativa para el estudiante que tiene dificultad en centrar su interés en un solo punto de aprendizaje.

Muchos de los docentes nos hemos quedado muy pobres en la utilización de recursos didácticos para promover la lectura y mejora las habilidades lectoras de nuestros estudiantes y se nos olvida que la imagen sigue siendo uno de los recursos importantes para el aprendizaje significativo de nuestros estudiantes, este es el caso del cómic como un recurso que se utiliza en variado en su expresión y muy útil para el trabajo de aula.

El cómic como recurso didáctico puede ser utilizado como texto de enseñanza en los lugares donde se carece de los medios bibliográficos suficientes para el trabajo escolar. Así mismo manifestamos que algunas instituciones educativas debido a su rigurosidad en la planeación curricular no dan cabida a otras expresiones de la narrativa gráfica como lo es el cómic e imponen a los estudiantes métodos muy conservadores y tradicionalistas que nos permiten en el estudiante la exploración de otras formas de comprender el mundo y de expresarlo como lo puede ser a través del cómic.

Por último, debemos agregar que la utilización del género negro, como lo manifestamos en el capítulo 4, tiene una flexibilidad o versatilidad para emplearlo no solo como una temática en la producción textual, sino que además se puede orientar en la formación humana, ya que sus temas ofrece una gran posibilidad de presentarlas como cuadros de roles llenos de contenido humanístico, pues trata muchos arquetipos del comportamiento humano que se pueden poner a la crítica de los estudiantes, se pueden confrontar con la vida de ellos y se puede hacer una lectura ética y axiológica desde los perfiles del detective, el asesino, la mujer, y el devenir de cada uno de ellos. Pero para lograr esto, depende del perfil del docente, si es inteligente y sabe utilizar estos elementos en los que integraría la lectura divertida, la reflexión crítica de sus contenidos y la posibilidad de poner a los estudiantes a pensar sus vidas y reflejarlas desde la producción gráfica.

ANEXOS

1. Carta presentada a la rectora de la institución Liceo del Caribe, solicitando el permiso para el respectivo trabajo aplicativo de proyecto de grado.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA

Bogotá, 25 de Abril de 2016

Señora rectora:

YOLANDA VARGAS

LICEO DEL CARIBE

Asunto: Solicitud permiso para trabajo aplicativo de proyecto de grado.

Solicitud de: Estudiantes de la Licenciatura de humanidades y Lengua Castellana.

Estudiantes: ÁNGELA CASTRO Y HENRY ALEJANDRO HERNANDEZ VARGAS.

Profesor tutor del proyecto investigativo: WILLIAM PERDOMO

Reciba un cordial saludo.

De antemano agradecemos la oportunidad que nos brinda al permitirnos realizar nuestro trabajo investigativo en las instalaciones de su colegio. Nosotros los estudiantes de la Licenciatura de Humanidades y Lengua Castellana (Octavo semestre) Ángela Castro identificada con cc y Henry Alejandro Hernández Vargas identificado con cc 79051346 de Bogotá, de la Universidad Minuto de Dios, quienes en el momento estamos realizando nuestro proyecto de investigación sobre una propuesta en plan lector acerca del tema de la

novela de género negro desde el texto discontinuo; por ello hemos querido compartir con los estudiantes del curso décimo A del Liceo del Caribe, nuestra propuesta para incrementar la lectura en los estudiantes de bachillerato de una manera diferente. A continuación le ofrecemos el paso a paso de nuestro taller investigativo con los estudiantes de curso décimo A:

1. Socialización del proyecto.
2. Encuesta exploratoria sobre el ejercicio lector de los jóvenes.
3. Lectura inductiva sobre ejemplos de novela del género negro.
4. Explicación sobre los textos discontinuos y su diseño.
5. Participación de los estudiantes en la producción de su texto discontinuo en el género negro.
6. Premiación de los mejores trabajos.

El espacio-tiempo solicitado para ello está estipulado para el segundo periodo académico del presente año, dentro de los 20 minutos del plan lector del Liceo.

Dentro de la práctica se tomarán fotografías y se grabarán video clips (Evidencias) del trabajo de los estudiantes y algunos grupo de trabajo.

Agradecemos nuevamente su colaboración en la concesión de los permisos para la realización de este proyecto investigativo.

Cordialmente:

Profesor Tutor del Proyecto:

William Perdomo.

Estudiantes:

Ángela Milena Castro Ronderos

CC 1.052.312.714 Belén Boyacá

Henry Alejandro Hernández Vargas

CC 79.051.346 Bogotá

ANEXO B

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Trabajo de plan lector con el curso 10A del colegio Liceo del Caribe







REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALBA, J. (2016). En Revista Cultura Cómic.com. España.

ARENZANA, Ana y GARCÍA, Aureliano. (1995) Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores. México: FONCA. p. 17

BARRERO, Manuel. (2002) *Conferencia Narrativa Gráfica*. Jerez de la Frontera. 23 de febrero.

EISNER, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. New York. Editorial Norma. Páginas 164.

FREGOSO, J. (2005) La narrativa léxico-pictográfica. Universidad de Guadalajara. Páginas 13-18.

FUNDALECTURA Y REVISTA ARCADIA.COM. (2014). *Novela Gráfica para Jóvenes*. En revista ARCADIA. Nov. 11.

GICHERMAN, D. (2004) La importancia de la lectura. Maestrías en dirección general. Caracas página 1

GONZALEZ, K. – CASTRO, A. (2013): “Un estudio exploratorio para caracterizar las prácticas de lectura en un grupo de jóvenes universitarios y no universitarios” en Revista Actualidades Investigativas en Educación; páginas 18.

MARTÍN A. Colombia “Entender el cómic – El Arte Invisible”. Revista de Estudios Sociales No- 30, Bogotá D.C. 2008, No de Páginas – 123.

MCCLLOUD, Scott (1995). *Entender el cómic: el arte invisible*. (Abulí, Enrique Trad.). Bilbao: Astiberri. (pp. 216).

(Trabajo original publicado en 1994 con el título *Understanding Comics: The Invisible Art* por HarperPaperbacks).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2011): Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media. Subdirección de Fomento y Competencias. Bogotá, Colombia.

MORDUCHOWICZ, R. Y BAHLOUL, J. (2010). Seminario sobre lectura de la UNAM.

MORENO, FRANCISCO; TOLOZA, HELDA; BARLETTA, NORMA; (2013). Una experiencia de acompañamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en educación media. *Zona Próxima*, Julio-Diciembre, 39-55.

PINDADO, J. (2004): “El desencuentro entre los jóvenes y la lectura” en revista Comunicar, 23,2004; Revista Científica de comunicación y educación; páginas 167-172.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. "El cómic y su utilización didáctica". Colección medios de comunicación en la enseñanza. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1991

ROLLÁN MÉNDEZ, Mauro; SASTRE ZARZUELA; Eladio. El Cómic en la Escuela. Aplicaciones didácticas. © 1986, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Valladolid.

SANTIAGO, S. (2005): “El escritor periódico: Leopoldo Alas Clarín, 1883-1884” Revista de literatura, Consejo superior de Investigaciones Científicas; Universidad Santiago de Compostela. Páginas 29.

SOLÉ, I. (2011) “*Competencia lectora y aprendizaje*”. Barcelona. En Revista Iberoamericana de Educación nº 59

UNESCO. (2000). Informe sobre la educación en el mundo 2000. Madrid: UNESCO: Santillana. p. 183

ZAVALA, L. “Los Componentes Formales De La Narrativa Gráfica. La Historieta Clásica: El Formato Fundamental” No de Páginas – 6.

WEBGRAFÍA

<http://www.mineduacion.gov.co/observatorio/1722/article-279886.html>
magisterioymaestros.blogia.com/.../061802--como-podríamos-usar-el-cómic-en-el-aula

<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/101/111>

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/11730/18203>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85329192004>

<http://leer.es/web/leer/-/textos-discontinuos-10-actividadleer.es/-/textos-discontinuos-2-lectura-discontinua>

<http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>

<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-189583.html>

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/1370/1379>

PISA. (2006) “*La competencia lectora*”. La comunidad de Madrid. Recuperado de:
www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata...MT...

<http://pdf.diariohoy.net/2009/05/30/pdf/cuerpo.pdf>

http://cca.org.mx/ps/profesores/cursos/lectora_k/descargas/imprimibles/modulo1.pdf