

El documental como evidencia de un proceso investigativo

Del Semillero de investigación Desdoblando Cuentos.

Caso: Culturas indígenas del Meta, como patrimonio cultural vivo.

Briany Leonardo Urrego Rozo

2016

Directora

Teresita de Jesús Serrano Arias

Master en Investigación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ciencias de la Comunicación

Tecnología en Comunicación Gráfica

Villavicencio, Meta

Tabla de contenido

1. Introducción	4
2. Resumen ejecutivo	5
3. Planteamiento del problema.....	6
5. Objetivos	9
5.1 General.....	9
5.2 Objetivos específicos.....	9
6. Marco referencial y antecedentes.....	9
6.1 El Documental.....	10
6.2 Clasificación del documental.....	17
7. Investigación etnográfica	20
8. Diseño Metodológico	22
8.1 Elementos del documental.....	22
8.2 Realización y dirección documental	23
9. Técnicas para la recopilación de la información.....	29
9.1 Población	29
9.3 Recursos de apoyo para la investigación.....	30
9.4 Resultados esperados	30
9.5 Cronograma de actividades	31
10. Procedimiento.....	33
10.1 Pre visualización, revisión y organización del material.....	33
10.2 El relato.....	33
10.3 Edición o montaje del micro Documental.....	34
11. Análisis de datos.....	35
12. Conclusiones	36
13. Recomendaciones	37
14. ANEXOS	38
15. Bibliografía	50
16. Resumen analítico especializado con fines de publicación RAE.....	53

Lista de tablas y anexos

<i>Tabla 1. Recursos de apoyo para la investigación.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 2. Tiempo estipulado para proceso de investigación.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 3. Tiempo estipulado para producción.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 4. Tiempo estimado para actividades post producción.....</i>	<i>32</i>
<i>Anexo 1. Fotografía N° 1</i>	<i>41</i>
<i>Anexo 2. Fotografía N° 2.....</i>	<i>42</i>
<i>Anexo 3. Fotografía N° 3.....</i>	<i>43</i>
<i>Anexo 4. Fotografía N° 4.....</i>	<i>44</i>
<i>Anexo 5. Fotografía N° 5.....</i>	<i>45</i>
<i>Anexo 6. Guion Audiovisual "Desdoblando Cuentos".....</i>	<i>46</i>
<i>Anexo 7. Guion Literal - Voz en Off.....</i>	<i>49</i>

1. Introducción

Este proyecto se basa en exponer de manera audiovisual, el documentar elementos importantes del proceso de investigación etnográfico realizado por el semillero de investigación Desdoblando Cuentos, para rescatar las manifestaciones culturales de la etnia “Los Piapocos” del resguardo indígena *La Victoria* del municipio de Puerto López, Meta.

En el formato documental corto se pretende mostrar el desarrollo de las actividades programadas en el estudio “*Las culturas indígenas del Meta como patrimonio cultural vivo. Los Piapocos del Resguardo La Victoria*”, para evidenciar diferentes factores que ayuden a comprender y/o evaluar el proceso de investigación que servirá como modelo a seguir para la formulación de futuros proyectos de investigación sobre la cultura de las comunidades indígenas.

Para hacer una debida recopilación de la información se registra cada uno de los momentos del procedimiento investigativo, el cual es llevado a cabo por el semillero de investigación, captando en vídeo las experiencias de clases, reuniones, talleres, visitas de ejecución, testimonios del trabajo realizado, percepciones y anécdotas. Toda la información se organiza junto con el material fotográfico y audiovisual, que sirve como apoyo al registro filmico realizado en este proyecto.

Lo anteriormente plasmado se realiza con el fin de alcanzar el objetivo principal de mostrar la importancia de llevar a cabo este tipo de proyectos de investigación en donde se trabaja por recuperar, mantener y socializar las manifestaciones culturales de las etnias indígenas que han ido desapareciendo no sólo de nuestra memoria colectiva sino también en la de los integrantes de estas comunidades. Esta narración literal sirvió de base para conectar los diferentes testimonios

de integrantes de esta investigación como estudiantes pertenecientes al semillero, docentes y principales miembros de la comunidad indígena “Los Piapocos”.

El documental, es de esta forma, un elemento importante dentro de un proyecto investigativo, ya que en él se condensan las experiencias y se recapitula audiovisualmente el material que puede servir no solo como formato para la divulgación de una investigación, sino que el mismo puede convertirse en un compilador de datos y experiencias que muchas veces se pasan por alto durante las etapas de observación y pesquisa.

Por otra parte el formato Documental cohesiona el trabajo de campo, ya que optimiza el tiempo y sincroniza cada detalle, permitiendo la conexión del equipo en pro de un objetivo común.

2. Resumen ejecutivo

El proyecto desarrollado, forma parte del estudio sobre *“Las culturas indígenas del Meta como patrimonio cultural vivo. Los Piapocos del Resguardo La Victoria”*. Dentro de sus objetivos esta *elaborar una producción audiovisual en formato Documental corto que permita evidenciar y divulgar el proceso de investigación realizado por los estudiantes que forman parte del Semillero de Investigación Desdoblado Cuentos, para la recolección de información relacionada con las manifestaciones culturales de la comunidad indígena Piapoco del resguardo la Victoria jurisdicción de Puerto López, Meta*. La metodología investigativa que soporta el trabajo documental elaborado, es la investigación cualitativa de tipo descriptivo, ella facilita la toma de información a través de entrevistas, observaciones directas realizadas a estudiantes, docentes, etnoeducadores, que contribuyeron al desarrollo del proyecto, quienes dan testimonio

de los diferentes trabajos realizados, de cuestionamientos surgidos durante el proceso, así como de los logros alcanzados. No se busca retomar la investigación base del proyecto, sino de documentar elementos importantes que surgen en una investigación etnográfica en donde el investigador busca conocer de fuentes primarias información para reconstruir esa información en otros espacios, en otros medios.

3. Planteamiento del problema

En el desarrollo de una investigación micro-etnográfica, como la llevada a cabo para la recopilación de las manifestaciones culturales de la etnia indígena los Piapoco, del Resguardo La Victoria, jurisdicción de Puerto López Meta, desarrollada por estudiantes del semillero de investigación Desdoblando Cuentos, con la asesoría de los docentes del Programa Comunicación Gráfica y la colaboración de etnoeducadores de la comunidad indígena, se vio la necesidad de evidenciar en un documental el proceso llevado a cabo, no sólo para mostrar la estructura de este tipo de investigación, sino la riqueza existente en el acercamiento a una comunidad, verla desde dentro, conocer de primera mano sus vidas, su cotidianidad, su realidad, factores que dentro de un proceso investigativo pueden afectar de manera positiva o negativa el desarrollo de las actividades programadas.

La investigación micro-etnográfica, rompe esquemas de estructuras, de métodos prediseñados, lo que exige del investigador crear y recrear los pasos a seguir. Esto lo expone Hamme & Atkinson (1994) quienes consideran que, "un primer requisito de la investigación social es ser fiel a los fenómenos que se están estudiando, y no a algún cuerpo particular de principios metodológicos, aunque éste esté sólidamente fundamentado por argumentos

filosóficos" ...así como en lo relacionado al " uso de métodos estandarizados no asegura de ninguna manera la conmensurabilidad de la información producida". (p, 5) Aspectos que ratifican la importancia de documentar un proceso como estos, en donde las relaciones y las percepciones del investigador toman gran importancia, en la medida en que interactúa con una realidad preestablecida que debe ser estudiada en su contexto.

Reconociendo la importancia de recoger esta información, el documental, en la investigación debe tomar la forma de soporte al relato, a la historia, al diálogo. No sólo debe tomar la realidad de la comunidad, mostrando diferentes facetas, ayudando en el descubrimiento de los significados, sino que debe observar con mayor claridad la realidad del investigador, sus percepciones, sus sentimientos. Debe ayudar a evidenciar un proceso en el que se reconocen una serie de componentes que le dan valor a la investigación, no sólo al resultado de ella, sino al proceso que desarrollan los investigadores.

En este proceso, y bajo las consideraciones mencionadas se hace necesario generar preguntas que lleven a reflexionar orienten el trabajo a desarrollar

¿Cómo Elaborar una producción audiovisual cinematográfica con enfoque etnográfico en formato Documental corto que permita evidenciar y divulgar el proceso de investigación realizado en la comunidad Los Piapocos del resguardo la Victoria del Municipio de Puerto López (Meta) por parte del semillero de investigación desdoblado de la Universidad Minuto de Dios?.

4. Justificación

A partir de la investigación llevada a cabo por los estudiantes del Semillero de Investigación desdoblado Cuentos, en el Resguardo indígena “La Victoria” de la etnia Piapoco, en la que se busca recopilar información sobre las manifestaciones culturales de la etnia, se evidenció la importancia de elaborar un documental que permita mostrar diferentes facetas del proceso investigativo, así como verlo desde la mirada de los participantes, con el fin de comprender y dar a conocer una de las formas como se construye una investigación etnográfica .

El poder recuperar como testimonio el trabajo de campo realizado por los estudiantes, docentes, etnoeducadores en un mismo equipo de trabajo facilita el reflexionar sobre el proceso y sus logros para reconstruir y construir de manera conjunta nuevos e innovadores procesos.

A través de la evidencia fílmica se pretende elaborar un material reflexivo y didáctico cuya función sea generar espacios y ejercicios de investigación y ejecución de proyectos de investigación etnográfica que propendan a la conservación del Patrimonio ancestral vivo del territorio nacional, en este caso, del conocimiento y legado étnico de la comunidad Piapoco asentada en el Resguardo La Victoria en el departamento del Meta.

En este orden de ideas, el proyecto de ejecución del material audiovisual asociado a la investigación, tendrá como objetivo fundamental exponer y evidenciar las diferentes fases llevadas a cabo dentro de la pesquisa, ordenando planos y secuencias fílmicas que abstraigan de manera contundente cada uno de los elementos relacionados con la comunidad Piapoco, mostrando los resultados del trabajo etnográfico realizado por el colectivo de investigación.

5. Objetivos

5.1 General.

- Elaborar una producción audiovisual con enfoque etnográfico en formato Documental corto, que permita evidenciar y divulgar el proceso de investigación realizado en la comunidad Piapoco del resguardo la Victoria del Municipio de Puerto López (Meta) por parte del semillero de investigación desdoblado de la Universidad Minuto de Dios.

5.2 Objetivos específicos

- Reconocer los componentes necesarios de una producción cinematográfica de formato documental para apoyar el desarrollo de la investigación del semillero.

- Recopilar las evidencias del proceso desarrollado en la investigación etnográfica del Semillero de Investigación “Desdoblado Cuentos”, para la recuperación de las manifestaciones culturales que posee la etnia indígena Los Piapoco del Resguardo La Victoria jurisdicción de Puerto López Meta.

- Elaborar una propuesta narrativa, audiovisual y de producción documental, que de cuenta del proceso de investigación realizado por el semillero.

6. Marco referencial y antecedentes

6.1 El Documental

6.1.1 Definición.

Un documental es la expresión de un aspecto de la realidad mostrada audiovisualmente, es decir, a través de una producción cinematográfica que representa de manera subjetiva ciertas situaciones, sucesos o aspectos reales. El documental desde el punto de vista de Paul Wells dice (1999): es una representación “no ficticia” que utiliza material actual y del presente tales como grabaciones de un evento en vivo, entrevistas o estadísticas para abordar un tema social particular de interés y que potencialmente afecta a la audiencia”. (p.212)

Desde esta perspectiva, un documental puede abordar eventos de la naturaleza tales como desastres y su impacto en ciertas comunidades, las incidencias de situaciones socio-económicas que afectan a determinadas comunidades, las relaciones entre los seres humanos y su entorno o sucesos históricos de impacto cultural entre otros.

El autor Jill Nelmes (1999) describe el Documental como “una representación de la realidad que se construye, lo que denota que no es una grabación de la realidad objetiva”. (p.212), es decir, el resultado audiovisual documental es casi una producción subjetiva de la realidad. Desde la perspectiva de Barsam (Nelmes, 1999) “El Documental es un medio, que a pesar de utilizar material actual para representar la realidad, toma la forma del autor”. (p.214)

(2011) Las producciones cinematográficas, en las que se incluye el formato Documental según Vertov, posee una función esencial: la exploración de lo “real”. El método de su denominado “cine-ojo”, de esta forma, su función social consiste en un estudio científico-experimental del mundo visible. En este sentido, según este autor, la estrategia de filmación debe basarse en “capturar la vida por sorpresa” y se debe realizar a partir de prácticas de vanguardia

como el montaje de objetos encontrados, el fotomontaje y la integración de objetos reales en secuencias de representación puramente plásticas. Vertov, en términos generales, comparte con las vanguardias la búsqueda de un lenguaje cinematográfico puro liberado de las servidumbres, es decir, concentrarse en la aplicación de las técnicas exclusivas del cine diferenciadas del teatro y la literatura. (p.45)

Por su parte, teniendo en cuenta el hilo de la narración, Patricio Guzmán (1998) existen los agentes narrativos, que son los elementos que utiliza el guión para contar la historia. El lenguaje original del autor es sin duda el primero y el más obvio. Pero hay muchos tipos de recursos narrativos y esta lista puede ser interminable, tales como personajes, los sentimientos, las emociones, la acción, la descripción, la voz del narrador, la voz del autor, las entrevistas, las imágenes de archivo, las ilustraciones fijas, la música, el silencio, los efectos sonoros, la animación, los trucajes ópticos y como ya se ha dicho: el lenguaje del autor.

Aunque puede determinarse el Documental como una producción que refleja una realidad de manera subjetiva, no debemos en ningún caso confundirlo con una producción del género ficción, ya que las situaciones son reales al igual que sus protagonistas; de ésta manera lo que se pretende demostrar es que el Documental presenta la realidad bajo el toque y estilo artístico del productor.

6.1.2 Historia del documental

6.1.2.1 El documental desde sus inicios hasta la década de los cuarenta

El Documental como género audiovisual puede considerarse el pionero junto al invento de los hermanos Auguste y Louis Lumière, inventores del cine en el siglo XIX, ya que las imágenes y secuencias proyectadas por ellos, consistían en escenas cortas que captaban hechos cotidianos de la época tales como personas abordando un barco, mujeres saliendo de las fábricas o la clásica escena del filme “ Arrivée d’un train en gare á la Ciotat “de 1895, en el que un tren se acerca tanto a la cámara, que los espectadores salieron despavoridos de la función por el temor a ser arroyados. (Xer Ces, 2013)

Aunque el género Documental pueda catalogarse como el pionero en materia cinematográfica, pronto sucumbió al auge y fascinación que generó el cine de ficción, por lo que estuvo por décadas en letargo, resurgiendo y generando interés la década de los treinta.

Aunque los noticiarios no son considerados parte del género documental, a partir de 1910, estos mostraban hechos y sucesos de la cotidianidad mediante escenas divertidas, inesperadas, deportivas o sorprendentes, evolucionando hasta a lo que conocemos hoy como Noticiero propiamente dicho. De ésta forma podemos seguir el rastro de la evolución del género Documental, ya que más que verdaderos “informativos”, consistían en compilaciones de secuencias que captaban la cotidianidad de la época.

Posteriormente tomaron auge las películas de panoramas, viajes y expediciones que maravillaban a los espectadores, tales como vistas panorámicas de las ciudades o espacios naturales remotos, que cautivaron al público, ya que el cine se convirtió en una herramienta que permitía acercar el mundo a los teatros de las ciudades europeas y americanas. Tal es el caso de Félix Mesguich, quien en 1909 recorrió el mundo captando imágenes tan sorprendentes como las cumbres del Himalaya, sorprendiendo al público en las salas europeas.

Pero fue hasta 1926 donde aparece propiamente dicha la figura de un documental cinematográfico, gracias a la producción de R. J Flaherty, quien produce la película “Moana”, la cual refleja la vida cotidiana de una de las islas de Samoa y donde se relata de manera visual cómo sus habitantes pescan, cazan y celebran sus ceremonias ancestrales de iniciación. Por otra parte este documental abre igualmente la puerta a las producciones de corte antropológico, que posteriormente cautivaron a los cineastas, quienes captaron su atención al producir películas enmarcadas en documentar la vida cotidiana de comunidades tribales alrededor del mundo.

Posteriormente surgen diferentes escuelas de producción documental como la de Joan Brierson quien fundó la *Marketing broad film united*, la cual realizó diferentes producciones documentales de gran importancia entre 1920 y 1930, la escuela documental de propaganda Nazi que enaltecían de manera “subjetiva” los valores de la raza aria a través de imágenes que realzaban su cultura, su laboriosidad y por ende su superioridad como método de legitimación política del nacional Socialismo, y las producciones cinematográficas de corte etnográfico de Jean Rouch, quien a través de su Documental *Moi, un Noir* de 1957, logró poner en manos del protagonista el discurso, convirtiéndose en el punto de partida para el desarrollo del documental moderno. (IcarusFilmsNY, 2013)

6.1.2.2 *La época de 1940 a 1960 “La renovación documental”.*

Durante la época de furor de la II Guerra mundial y la post guerra, el cine se convirtió en un instrumento de información, transmisión de ideas y de enaltecimiento cultural de cada uno de los países en conflicto; de esta forma el documental presentaba de manera “subjetiva” las formas de vida “poco racionales” del oponente, con el objetivo de legitimar el papel de cada una de las naciones en el conflicto, pululando crónicas documentales sobre los horrores causados por el

enemigo. Fue en esta época donde se perfeccionaron las técnicas y las producciones cinematográficas impulsadas por la necesidad de sobresalir sobre su oponente.

6.1.2.3 El neorrealismo italiano.

El aporte del neorrealismo italiano fue sin lugar a dudas, su papel en mostrar el drama humano y la realidad social; en la postguerra los dramas abundaban y se convirtieron en un rico caldo de cultivo para las producciones italianas. El máximo representante de ésta escuela fue Roberto Rossellini, quien a través de sus películas mostraba relatos íntimos, enmarcados en dramas morales y de supervivencia. Su obra maestra “India” (1958-59), capta diferentes escenarios relacionados con la cotidianidad en la India durante los años cincuenta. (Glimpses of Virraj Sorhvi, 2010)

6.1.2.4 El naturalismo francés.

El naturalismo francés fue muy diverso; muchos directores desarrollaron trabajos de diferentes características; tales como Franjú, Painlevé, Rouch y Resnais, quienes elaboraron algunas de las obras maestras más relevantes del documental francés, en las que se destacan el documental “la sangre de las bestias de Franjú” (1949) el cual narra la violencia contra los animales en un matadero de los suburbios de París, los trabajos cinematográficos científicos de Painlevé, los trabajos antropológicos sobre temas africanos de Rouch y los documentales artísticos de Resnais.

6.1.2.5 Nuevas formas de producción Documental.

Con el desarrollo tecnológico, el Documental logró una aproximación más real al contexto de su interés, sus protagonistas y sus entornos. Con la reducción del tamaño de las cámaras, el perfeccionamiento del sonido, la ambientación y las técnicas de edición, el Documental se convirtió en un producto importante para la industria cinematográfica mundial, televisiva, educativa y científica; de ésta manera, este formato pese a que fue el precursor de la industria filmica y había estado secundada por las producciones de ficción, a partir de los años ochenta, logró un importante desarrollo, al punto de competir con la televisión comercial y el Cine gracias a la creación de canales exclusivamente documentales como NatGeo, People & Arts, Discovery Channel entre otros.

Finalmente con la entrada a la era digital y el auge en la profesionalización, la industria Documental ha evolucionado, elevando sus estándares de calidad, permitiendo la formación y surgimiento de nuevos protagonistas con propuestas e ideas sui generis en materia documental, reactivando y revolucionado el arte, los cuales presentan sus propuestas y compiten en diferentes eventos alrededor del mundo, tales como los de Cannes, Berlín, San Sebastián, Mar del Plata, Karlovy Vary o Venecia, entre otros.

6.1.2.6 El Documental en Colombia.

Contrario a lo que podía pensarse, los antecedentes del arte documental en Colombia datan de finales del siglo XIX; se tiene referencia de obras tales como “Un parque a la hora de la retreta” (1899) de autor desconocido en formato 35 mm, la producción de los hermanos Di Doménico (1913) en formato para noticiero en 35 mm titulada “Diario Colombiano”, “La repatriación de

los restos del General Montufar” (1922) de Máximo Calvo y “Variedades” (1930) de Acevedo e hijos.

En la década de los 40, se produce un documental antropológico titulado “Amanecer en la selva” de Miguel Rodríguez Fuentes, mientras que en los años cincuenta se produce el Documental “Señorita Bogotá” de los Hermanos Gonzalo y Álvaro Acevedo Beltrán. En los años sesenta resalta el trabajo de Enock Roldán Restrepo titulado “Luz en la selva” una pieza de 150 minutos en formato 35 mm.

Durante la década de los setenta surge en la ciudad de Cali el gran "boom" referente al cine, allí nació el llamado Caliwood, haciendo referencia a Hollywood, del cual hicieron parte Carlos Mayolo, Luis Ospina, Andrés Caicedo, Oscar Campo entre otros documentalistas y cineastas que retrataron en imágenes en movimiento una ciudad y unas realidades particulares. Dentro de estos trabajos Documentales se resaltan “Oiga vea” (1971) y agarrando pueblo (1977) de Carlos Mayolo.

Al mismo se resaltaron los trabajos realizados por Marta Rodríguez y Jorge Silva quienes compilaron un importante conjunto de imágenes documentales que, acercándose a la antropología, retrataron formas de vida y realidades desconocidas para muchos hasta el momento. (Patiño, 2009)

Paralelo a ello, con la creación de Señal Colombia en 1970, que incentivó la programación educativa y cultural, el arte documental logró un espacio importante para la transmisión de los productos cinematográficos colombianos.

Igualmente, el trabajo de la Academia colombiana de Artes y ciencias cinematográficas, incentiva el desarrollo de trabajos documentales de calidad galardonando las mejores piezas con

los premios Macondo, los cuales se entregan cada año en reconocimiento a los miembros de la industria, la excelencia artística y técnica del cine en Colombia.

Actualmente en Colombia se llevan a cabo anualmente 8 importantes festivales de cine en los cuales se llevan a cabo talleres, clases magistrales, exposiciones y encuentros entre directores y productores relacionados con el séptimo arte, y en los cuales se explora en cine a través de nuevas tendencias narrativas en las categorías documental, ficción y cortometraje. Son estos:

Festival de cine verde de Barichara, el festival de cine independiente de Villa de Leyva, el festival de cine corto de Popayán, el festival de cine de Bogotá, el festival internacional de Cali, el festival internacional de cine de Santander y el festival internacional de cine de Barranquilla; los cuales motivan la producción cinematográfica nacional.

A nivel regional destaca el Festival Internacional de Cine de Villavicencio FICVI “La Desigualdad vista a través de la lente”, que va por su tercera versión y el cual tiene como objetivo ser un espacio de encuentro para realizadores y productores audiovisuales regionales y es organizado por la escuela de cine popular y comunitario “Gabriel García Márquez” y la cinemateca rodante del Meta.

6.2 Clasificación del documental

Existen diferentes clasificaciones dependiendo de los autores teniendo en cuenta el tema, los contenidos o el formato de producción; en esta investigación tomaremos como elemento fundamental de clasificación el relacionado con el interés temático, ya que se relaciona con una comunidad indígena, lo que la clasificaría como un Documental de corte Etnográfico, el cual aparece en la lista propuesta a continuación:

- **Problemática social:** laboral, relaciones, injusticias, etc.
- **Histórica:** Reconstrucción del pasado, atención a los hechos contemporáneos, etc.
- **Etnográfica:** antropología, folclórica, etc.
- **De naturaleza:** vida natural, vegetal, biológica, ecológica, etc.
- **Médico:** biomédico, clínico, de investigación, etc.
- **Jurídico:** policial, forense, criminológico, entre otros.
- **Arqueológico:** paleográfico, etc.
- Otros campos de conocimiento

Así mismo, teniendo en el tiempo de duración del rodaje se pueden categorizar en Filminutos, micro documentales con máximo cinco minutos, documentales cortos y largometrajes.

Por otra parte se pueden categorizar los Documentales teniendo en cuenta el papel de participación de equipos de producción y su grado de interferencia o interacción con los protagonistas. De esta manera se pueden identificar Documentales expositivos lo cuales tienen como técnica dirigirse directamente al espectador mediante títulos o voces que exponen la argumentación, los documentales interactivos que utilizan la técnica del testimonio o el intercambio verbal, los de observación que hacen hincapié en la no intervención del realizador con el fin de potenciar la autenticidad de la realidad, dejando de lado las entrevistas, las “voices over” o la música que pueda generar en el espectador cierta sensación negativa o positiva sobre determinadas escenas o situaciones y finalmente, los documentales reflexivos, en el cuales el realizador expone sus puntos de vista, se asume como una autoridad que analiza y reflexiona sobre cierta situación y resalta el discurso entre el realizador y el sujeto.

Finalmente, algunos autores categorizan otras modalidades de documental, tales como los Documentales dramatizados, de perfiles o retratos o de entretenimiento entre otros.

6.2.1. El Documental etnográfico.

Es un tipo de Documental que puede describir audiovisualmente comportamientos humanos basados en estudios relacionados con la actividad antropológica de una comunidad específica.

Estos trabajos han sido elaborados por exploradores, etnólogos, historiadores y antropólogos que mediante diferentes formatos han plasmado realidades sociales de diferentes comunidades alrededor del mundo.

El antecedente más remoto de cine etnográfico fue realizado en 1895, cuando Félix Regnault, un antropólogo francés, utilizó esta técnica para hacer un estudio comparado del comportamiento humano, y filma en París a una mujer Uaiof que fabrica cerámica en la Exposición Etnográfica del África Occidental.

Posteriormente se realizaron el filme” Le voyage du Snark; dans les mers du Sud”, rodada en 1912 por el capitán Martin Johnson, y “Tiempos mayas y La voz de la raza”, filmadas ese mismo año por el mexicano, Carlos Martínez Arredondo. Poco tiempo después Robert Joseph Flaherty realizó trabajos documentales en el Ártico, siendo “Nanouk of the North” 1920-1921 considerada una pieza maestra del cine etnográfico. (Colombres, 2005)

Otros filmes que han trascendido por su relevancia científica y audiovisual son *Moi un Noir* (1957) y las obras de Rossellini en Italia; las cuales ganaron un posicionamiento importante dentro de la crítica cinéfila de la época.

Finalmente, es necesario destacar las importantes producciones a partir de los años ochenta, llevadas a cabo por productoras como NatGeo, Discovery channel y people and arts entre otras reconocidas a nivel mundial, en cuanto a producción cinematográfica de índole etnográfica.

A nivel nacional cabe resaltar las producciones “Apaporis” Secretos de la selva (2013) del Director Antonio Dorado Zúñiga, “Aborigen” Los Wiwas (2002) del Director Andrés Baiz, “La Eterna Noche de las Doce Lunas” el documental sobre la comunidad Wayúu (2013) de la Directora Priscila Padilla.

7. Investigación etnográfica. Según Nolla (1977)

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Para el desarrollo de una investigación etnográfica, se hace necesario retomar conceptos como estos, que permiten comprender los espacios en los que el investigador se mueve y así el poder definir cómo debe involucrarse en ellos y cómo puede desarrollar de manera adecuada los procesos para obtener un resultado aproximado a los objetivos propuestos.

Ya en lo relacionado a lo que es una investigación etnográfica, autores como Hamme, & Atkinson, (1994), La definen como un método de investigación social, que permite el trabajar

con diferentes fuentes de información, en donde el investigador es libre de participar, previa decisión abiertamente o de manera encubierta, en la vida de un grupo de personas durante un tiempo determinado, recogiendo información que le permita conocer aspectos importantes sobre el tema que han escogido para su estudio.

Así mismo lo define Martínez, 1996, (citado por Sánchez, Gutiérrez, & Alarcón, 2005), quien considera que el método etnográfico "sirve para realizar estudios cualitativo, estudios de casos, investigaciones de campo, y otros que se caracterizan por la observación participante, a los sujetos estudiados como coinvestigadores, en un ambiente natural y la ausencia de prejuicios por parte del investigador". (p,8).

Es así que dentro de la elaboración del documental, la investigación etnográfica facilita de manera puntual el acercamiento a la población objeto de la investigación, así como a estructurar un proceso en el que se reconocieran los aspectos más importantes en el desarrollo del proyecto. La investigación etnográfica permite que se expongan las relaciones dadas en el proceso investigativo por parte de los estudiantes- investigadores, de sus creencias, falencias, dudas, sin prejuicios, ni cuestionamientos de la validez de su trabajo. Es un aspecto importante de reconocer en relación a las bondades de una investigación de éste tipo.

8. Diseño Metodológico

La metodología que se implementa en el desarrollo de la investigación es una investigación de campo, en el que el tema de estudio, sirve como fuente de información para el investigador. Permite que la observación realizada sea el insumo del documental.

8.1 Elementos del documental

Para identificar los elementos de un Documental, este proyecto de investigación documental se basará en los postulados de *Michael Rabiger en "Directing the Documentary" (1992)*. Según su trabajo de análisis de la producción documental, se pueden condensar de la siguiente manera:

8.1.1 Elementos de video.

- **Grabación de acción:** Se capturan escenas de personas realizando actividades diarias en el trabajo, el hogar, espacios exteriores. Igualmente se pueden capturar paisajes y objetos no animados que pueden ser emblemáticos o simbólicos.
- **Material de Stock:** Se considera el material que ha sido reciclado o material no utilizado en otra producción y que puede servir para apoyar la producción.
- **Gente hablando (involuntaria):** conversaciones entre protagonistas del Documental frente a una cámara no intrusiva, la cual incluso puede estar escondida.
- **Gente hablando (voluntaria):** Pueden ser personajes que están conscientes de su participación y contribuyen en el relato frente a las cámaras.
- **Entrevistas:** Previamente diseñadas en las que se incluyen preguntas formales y estructuradas relacionadas con la investigación documental y lo que se requiere.

- **Representaciones** fieles de alguna situación pasada o que por su naturaleza no pueden ser capturadas durante el rodaje.
- **Títulos:** Relacionados con encabezados, frases, animaciones u otros gráficos que sirvan de soporte al documental
- **Fotos inmóviles**, las cuales son grabadas por una cámara que se mueve a su alrededor para darle vida y sirven como soporte para recordar personajes ausentes, fallecidos o acciones pasadas que ya no se pueden repetir en la realidad.
- **Pantalla en blanco**, la cual es utilizada como espacio de reflexión a la audiencia acerca de lo que ha visto, permitiéndole agudizar su análisis.

8.1.2 Elementos de audio.

- **Sonido sincronizado** capturado durante la grabación (de la naturaleza, conversaciones a lo lejos, sonidos musicales)
- **Música** (Puede estar relacionada con el contexto del documental o que permite a la audiencia relacionara con la escena)
- **Silencio**, el cual se utiliza para ocasionar en el espectador un cambio de ánimo o logra agudizar a atención frente a alguna escena.
- **Narración:** Puede ser la voz del autor del Documental o la voz de algún participante en la producción documental.

8.2 Realización y dirección documental

La producción de un material audiovisual requiere una planificación para cada una de las fases o etapas de su producción con el objetivo de alcanzar el máximo rendimiento y que sea

financieramente rentable. Dicho rendimiento se relaciona con la consecución de los objetivos buscados durante la fase de formulación, el capital invertido y la calidad y acogida dentro del público. (Martínez Abadía, 1988)

En una realización documental es fundamental elaborar un plan de trabajo, dentro de esta planificación, es necesario delimitar claramente: Qué se grabará, quién estará presente en la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará. A pesar de la rígida estructura de la que consta la planificación, la producción no es un proceso en el que la creatividad y la expresividad estén ausentes. El realizador, mano derecha del productor, es quien hace uso de esa creatividad y expresividad, dentro de los límites que le han sido marcados. La elección del productor influye en la calidad del programa final.

Lo primero que debe tener en cuenta un realizador antes de aventurarse en una producción Documental es delimitar la categoría y la duración, el público meta y los recursos, ej.: técnicos, económicos, humanos, entre otros.

8.2.1 El recurso humano

Dentro del recurso humano y dependiendo de la categoría o financiamiento se puede identificar el siguiente personal:

8.2.1.1 Equipo Técnico

- Camarógrafos
- Técnicos de luces
- Escritores
- Investigadores

- Editores
- Actores (para secuencias o recreaciones con diálogos)
- Editores o grabadores de audio
- Asesores técnicos

8.2.2 Fases de una producción documental.

Las etapas o fases que conforman la realización de un Documental audiovisual son la preproducción, la producción documental y las post producción (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010). Estas tres etapas deben tener en cuenta los siguientes postulados con el fin de optimizar los resultados.

- Se debe estudiar cuidadosamente el tema, el contorno y la proyección social, los personajes y las implicaciones directas e indirectas de la producción
- Identificar las locaciones de la filmación con el fin de establecer los movimientos de la acción, el posicionamiento de las cámaras y las tomas necesarias.
- Establecer un guion o plan de trabajo que determine la logística necesaria en la producción.
- En campo, identificar las modificaciones que salgan en el camino y que puedan potencializar los objetivos del filme.
- Establecer un ordenamiento definitivo de las secuencias captadas.

8.2.2.1 Preproducción.

Esta quizá es la fase más importante del proceso de producción. Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza se inicia el proceso de grabación. El mayor esfuerzo productivo se realiza en esta fase y es en esta fase en donde se requiere la mayor atención y cuidado con el fin de optimizar el posterior rodaje y diagramación del mismo.

Según el autor Patricio Guzmán (1998). El realizador cinematográfico, debe llegar a convertirse en un verdadero especialista amateur del tema que ha elegido: leyendo, analizando, estudiando todos los pormenores del asunto, ya que si él no está holísticamente preparado, no puede transmitir el sentimiento que desea plasmar a través de un material audiovisual como lo debe ser el formato Documental . Mientras más profunda sea la investigación, mayor será la capacidad del realizador para improvisar durante el rodaje y por lo tanto gozará de una mayor libertad creativa cuando llegue el momento de edición, ya que cuenta con elementos que pueden enriquecer la producción y que no habían sido pensados. De esta forma, el realizador no reduce a la investigación de escritorio y en solitario, sino que por el contrario, se vale de ciertos elementos “sociológicos” que le permiten plasmar de manera contundente una realidad.

En la preproducción es necesario el diseño del guion técnico que será el que oriente todo el trabajo audiovisual, es necesario que todo el equipo esté totalmente enterado de los pormenores de la producción. Según las indicaciones del guion, el equipo de producción seleccionará los lugares donde se llevará a cabo la grabación e iniciará los trámites necesarios para evitar posibles problemas durante el rodaje en los escenarios y localizaciones; en este momento es donde ese diligencian permisos, licencias y demás requerimientos necesarios para la

consecución de las locaciones. Igualmente debe conseguir los permisos pertinentes para poder hacer uso de determinadas piezas musicales que poseen derechos de autor.

En la fase de "preproducción" es donde se gestionan los equipos técnicos necesarios, artísticos y de edición, etc. con los que se contará durante la realización del Documental. Por otra parte, los equipos de producción y realización deberán elaborar una serie de listas en las que se detalle con la mayor exactitud posible las necesidades durante el rodaje.

La fase de preproducción se resume en la confección de un plan de trabajo en el que quedará programado las actividades que día a día se deberán efectuar para ajustarse a las previsiones del equipo de producción.

8.2.2.2 Producción Documental.

Durante esta etapa se ponen en práctica todas las ideas pensadas en la fase de preproducción y se da comienzo al rodaje del Documental como tal. Una mala planificación conllevaría a un gasto innecesario de tiempo y capital durante esta fase, que es la que más gasto requiere debido a la cantidad de personal necesario, los gastos de mantenimiento, el transporte, etc. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido y el equipo de dirección artística, etc. Al final de cada jornada se examina el material logrado y la jornada del día siguiente.

8.2.2.3 Postproducción Documental.

Según Rabiger (1987), "la postproducción es la fase en la cual el material que se ha rodado se convierte en la película que ve la audiencia". (p.105). Esta etapa, es en ese sentido la etapa en la

que se estructura el trabajo audiovisual, una vez revisado y seleccionado el material (mejores tomas, entrevistas, imágenes, audio) etc.

Dicha post producción tiene como objetivo realizar el montaje, sonorización y titulación del material obtenido. Esta post producción igualmente se realiza mediante tres “sub-fases” que permiten estructurar mejor el trabajo de edición. Son estas tres etapas:

- La pre visualización, revisión y organización del material: es decir, la revisión y organización general de todo el material filmico obtenido durante la fase de producción
- La edición o montaje: en esta etapa se realiza la ordenación narrativa y rítmica de todos los elementos del relato.
- La post producción de audio: Durante esta etapa se limpian, se corrigen las pistas y se mezcla el sonido.
- Finalmente durante la post producción se tiene en cuenta el ritmo y el tiempo, la escala y angulación, la velocidad, la dirección de los personajes u objetos, la distancia focal y el manejo de transiciones, es decir, la separación o unión de planos y secuencias.

Una vez realizado el trabajo de post producción, se da por finalizado el trabajo de realización documental y se inicia la etapa de difusión. De esta forma el Documental se convierte en una herramienta audiovisual que puede servir para generar conciencia, motivando a la audiencia del mismo a apoyar ciertas problemáticas sociales o ambientales. Así mismo, el documental se convierte en un material que puede convertirse en fuente directa en investigaciones o como material pedagógico.

Dentro del trabajo desarrollado el documental está orientado a recoger de fuentes primarias, basado en una investigación etnográfica que permite un trabajo de campo estructurado en la etnia

indígena Los Piapoco del resguardo la Victoria, en donde se hace la recolección primaria de los datos para su posterior clasificación y contrastación de los mismos, llevando a la recreación de espacios y relaciones que buscan construir conocimiento.

Este proceso se logra gracias al desarrollo de una investigación etnográfica de la cual es importante conocer diferentes aspectos.

9. Técnicas para la recopilación de la información

Las técnicas utilizadas en el trabajo de campo son: Observación directa no estructurada, que facilita la toma de diferentes actividades en espacios como la Universidad Minuto de Dios, Vicerrectoría Regional Llanos Sede Centro. Resguardo la Victoria, Puerto López Meta.

La entrevista no estructurada a estudiantes del Semillero de investigación, Docentes y etnoeducadores, con apoyo de grabaciones, filmación y fotografía.

9.1 Población

Estudiantes del Programa Tecnología en Comunicación Gráfica Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos.

9.2 Muestra

Estudiantes del programa de Tecnología en Comunicación Gráfica, adscritos al Semillero de investigación "Desdoblado Cuentos" .

9.3 Recursos de apoyo para la investigación

Tabla 1.

Recursos de apoyo para la investigación

Ítems	Cantidad	Costos / alquiler por día	Total 6 días de rodaje
cámaras de video DSLR	2	400.000	\$ 2.400.000
Micrófono de solapa	1	130.000	\$ 780.000
Micrófono Boom	1	130.000	\$ 780.000
Grabadora de audio	1	250.000	\$ 1.500.000
Zoom H6 8 canales			
Trípode cabeza fluida	2	140.000	\$ 840.000
		TOTAL	\$ 6.300.000

9.4 Resultados esperados

La recopilación del desarrollo de las diferentes actividades de cómo se desarrolla una investigación etnográfica, su importancia e identificación y compilación de la información obtenida de la comunidad Piapoco Resguardo La Victoria.

- La elaboración de un documental
- La divulgación de la información a través de un documental.

9.5 Cronograma de actividades

Tabla 2.

Tiempo estipulado para proceso de investigación

2015 MESES /	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
SEMANAS					
SEMANA 1	Investigación	Investigación	Redacción proyecto de grado	Redacción proyecto de grado	Pre producción documental
SEMANA 2	Investigación	Investigación	Redacción proyecto de grado	Redacción proyecto de grado	Pre producción documental
SEMANA 3	Investigación	Investigación	Redacción proyecto de grado	Redacción proyecto de grado	Pre producción documental
SEMANA 4	Investigación	Investigación	Redacción proyecto de grado	Redacción proyecto de grado	Pre producción documental

Tabla 3.

Tiempo estipulado para producción

2015 MESES /	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
SEMANAS					
SEMANA 1	Producción	Producción	Post producción	Post producción	Redacción

	documental	documental	documental	documental	Proyecto de grado
SEMANA 2	Producción documental	Producción documental	Post producción documental	Post producción documental	Redacción Proyecto de grado
SEMANA 3	Producción documental	Post producción documental	Post producción documental	Redacción proyecto de grado	Redacción Proyecto de grado
SEMANA 4	Producción documental	Post producción documental	Post producción documental	Redacción proyecto de grado	Post producción documental

Tabla 4.

Tiempo estimado para actividades post producción

2016 MESES / ENERO	
SEMANAS	
SEMANA 1	Post producción documental
SEMANA 2	Redacción proyecto de grado
SEMANA 3	Redacción Proyecto de grado
SEMANA 4	Socialización

documental –

Entrega final

10. Procedimiento

10.1 Pre visualización, revisión y organización del material

Dentro de esta fase se realizó una revisión y organización general de todo el material filmico obtenido durante la fase de la investigación llevada a cabo por el semillero desdoblado cuentos, con el objetivo de seleccionar los diferentes elementos que permitieron la construcción del micro Documental; esta selección sirvió de soporte para la elaboración el sketch del guion técnico.

Dentro de este material hacemos referencia a las evidencias audiovisuales del proceso de formación académica (ver anexo 1), las consultas bibliográficas, entrevistas a profesionales en el tema y/o relacionados con la investigación, al igual que las salidas de campo al resguardo La Victoria.

A partir de esta selección se identificaron las tomas faltantes necesarias para dar solidez a la secuencia narrativa. En ese sentido, se identificarán planos de apoyo que permitirán una lectura audiovisual dinámica e inteligible para el espectador y se realizaron tomas de escenas faltantes y/o que no cumplieron con las especificaciones técnicas exigidas para la elaboración del micro Documental (ver anexo 2).

10.2 El relato

El micro documental partió de un reconocimiento de la comunidad indígena Piapoco como parte de nuestro legado cultural, es así como el relato identificó las diferentes etapas llevadas a cabo, iniciando con una narración desde el surgimiento de la idea de realizar una investigación acerca de una comunidad indígena y la motivación que dio origen a ella (ver anexo 3). A partir de ello, el guion literario se elaboró con base en las tomas pertinentes que generaron el hilo conductor del guion literario.(ver anexo 7)

De esta forma la secuencia de este relato contó los diferentes momentos de la investigación en los diferentes escenarios donde se llevó a cabo, reconociendo los momentos, los detalles, los esfuerzos y las anécdotas durante cada una de las etapas del proceso. En ese sentido relata al espectador cómo un proyecto responde a la necesidad y la responsabilidad social que desde la academia se debe realizar, con el objetivo de salvaguardar las comunidades indígenas vivas; en este caso, de la comunidad Piapoco del resguardo La Victoria (ver anexo 4).

10.3 Edición o montaje del micro Documental

Durante esta etapa se realizó la estructura narrativa y rítmica de todos los elementos del relato acerca de la investigación llevada a cabo por el semillero de investigación con la comunidad Piapoco. De esta forma se editaron las secuencias seleccionadas y se evidencio cada una de las etapas del proceso de investigación. (ver anexo 6)

Por otra parte, la post producción incluyó la corrección, limpieza y mezcla del sonido de cada una de las secuencias seleccionadas para la elaboración del micro Documental (ver anexo 5).

11. Análisis de datos

- ✓ Gracias al compromiso de todos los integrantes del semillero de investigación, docentes y habitantes de la comunidad “Los Piapocos”. Se llevaron a cabalidad las actividades planteadas a desarrollar en el proyecto.
- ✓ Se ejecutaron en los tiempos establecidos en reuniones anteriores, las actividades para el desarrollo de la investigación sin ningún contratiempo alguno.
- ✓ Las tareas a realizar por cada uno de los integrantes del semillero de investigación se ejecutaron en un tiempo menor al planeado en reuniones anteriores a las salidas de campo, gracias al eficiente trabajo en equipo.
- ✓ Se realizaron talleres especializados en actividades específicas a ejecutar en el desarrollo del convenio, tales como foto periodismo, redacción de textos, etc., permitiendo así complementar los conocimientos adquiridos en las clases teóricas en la universidad Minuto de Dios, para una buena realización de las tareas planeadas.
- ✓ La participación en las actividades que se desarrollaron en el proceso investigativo fue comprometida, responsable. Tanto por parte de los integrantes del semillero de investigación como de los docentes y habitantes de la comunidad indígena “Los Piapocos”.
- ✓ La universidad Minuto De Dios, puso a disposición los elementos tecnológicos necesarios para que los integrantes del semillero de investigación, con su respectivo proceso de solicitud de préstamo, aprovecharan al máximo cada una de estas herramientas, contando con una serie de talleres previos, para el uso eficiente de los mismos.

- ✓ El resultado que se obtuvo del proceso de investigación se vio marcado por la creatividad, ingenio en los productos realizados por los integrantes del semillero investigativo.
- ✓ El acompañamiento docente en el transcurso de todo el proceso de investigación, fue fundamental para aclarar inquietudes, reforzar y ampliar conocimientos; dando como resultado un buen desempeño estudiantil.

12. Conclusiones

Como resultado de la investigación realizada se puede concluir que :

- ✓ El documental es un soporte y una gran ayuda en el desarrollo de una investigación.
- ✓ Es un proceso de construcción de conocimientos, de descubrimiento, de explicación de una realidad que se desconocía, lo que exige un marco teórico bien estructurado.
- ✓ En el proceso de construcción de una investigación para la realización de un documental se hace necesario tener en cuenta la capacidad de observación, de análisis y de crítica que pueda tener el investigador para llegar a un trabajo en donde se deben encontrar nuevos ángulos sobre la historia que se desea narrar o mostrar.
- ✓ El documental exige una metodología bien estructurada que facilita la toma de decisiones sobre el desarrollo de la investigación.

13. Recomendaciones

Crear en la Corporación Universitaria espacios en los que se desarrollen propuestas encaminadas a conocer las tecnologías audiovisuales en la producción del conocimiento y que ellas puedan ser aplicadas para éste fin.

Introducir el concepto de Antropología visual, para desarrollar proyectos que permitan conocer las diferentes culturas del Meta, con una mirada más amplia.

Propiciar experiencias en donde se evidencia la importancia del documental como fuente de conocimiento.

Este proyecto de realización de un registro audiovisual en formato documental corto, requiere un número mayor de integrantes, para la debida producción de este mismo. Existen una serie de tareas que no pueden ser realizadas simultáneamente por una misma persona, ya que en el momento de trabajo de campo, no debería existir una pérdida de tiempo mientras se organiza los debidos procesos para la recopilación de las imágenes y testimonios por parte de los investigadores del semillero.

14. ANEXOS

Anexo N° 1

Fotografía N° 1. Tomada a estudiantes del semillero de investigación desdoblado en capacitaciones previas en la sede principal de la corporación universitaria Minuto de Dios en Villavicencio, Meta.

Anexo N°2

Fotografía N° 2. Toma de apoyo realizada en el resguardo la Victoria como referencia de apoyo para el micro documental, demostrando el trabajo de investigación realizado allí.

Anexo N° 3



Fotografía N° 3. Reunión de acercamiento con los líderes de la comunidad Los Piapocos del resguardo La Victoria.

Anexo N° 4

Fotografía N° 4. Entrevista realizada al etnoeducador Santiago Gaitán de los Piapocos en el resguardo La Victoria. Contando su experiencia y opiniones acerca del trabajo de investigación realizada en su comunidad.

Anexo N° 5



Fotografía N° 5. Postproducción, edición del documental “desdoblado cuentas” como evidencia del trabajo de investigación realizado por el semillero con la comunidad piapoco.

Anexo N° 6

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN DESDOBLANDO CUENTOS Los piapocos del
Resguardo La Victoria Investigación Etnográfica Guion
técnico

Sec.	Encuadre	Descripción	Diálogo/Sonido
1.01	Plano general	Introducción planos de apoyo Resguardo	VOZ OFF: Con Este micro-documental se busca evidencia el trabajo desarrollado por el semillero de investigación Desdoblando cuentos, en él queremos dejar expuesto dos elementos importantes, uno es el tema base de la investigación que esta relacionado con la cultural inmaterial, y dos el método de investigación etnográfico para este caso específicamente la micro-etnografía.
1.02	Planos Generales	Planos descriptivos de voz en off	VOZ OFF: Dos temas de los cuales apenas si estamos aprendiendo y conociendo. El centro del trabajo se basa en conocer la etnia indígena Los Piapoco del Resguardo La Victoria, que se encuentra ubicada en el municipio de Puerto López, Meta. Llevan ubicados allí 40 años, y quisieron compartir con nosotros sus costumbres y manifestaciones culturales.
1.03	Plano medio	Entrevista Santiago Gaitán	Entrevista descripción de la investigación llevada en su comunidad

1.04	Planos Generales	Planos descriptivos de voz en off	VOZ OFF: En este proceso se vieron mezclados infinidad de componentes, a los que nosotros no le prestamos atención, hasta que no nos encontramos frente a ellos en el trabajo de campo. Entre ellos, la percepción que tiene el investigador, bueno, no desconocemos que son jóvenes que comienzan en estas líneas, quienes por su misma formación, desconocen varios aspectos no sólo de la historia, de la real historia, sino de conceptos culturales, investigativos.
1.05	Plano Medio	Entrevista David Sánchez Francisco Segura Angélica Prada	Entrevista sobre su trabajo en la investigación etnográfica.
1.06	Plano Medio	Entrevista Norman Fajardo	Entrevista sobre cómo los estudiantes se interesan en los temas de investigación.
1.07	Inserto mano	Entrevista Diana Neira	Entrevista experiencia en la etnia indígena.
1.08	Plano General	Planos descriptivos de voz en off	VOZ OFF: Aún ellos desconocen conceptos a los cuales no tenían pensado ni si quiera hacerse a su comprensión. Conceptos que pueden ser la base de su trabajo, lo leen, lo estudian, repiten, pero al enfrentarse con ellos, es otra realidad.

1.09	Plano Medio	Entrevista Norman Fajardo	Entrevista percepción de los estudiantes previa a práctica en trabajo de campo.
1.10	Plano Medio	Entrevistas Yorman Babativa Daniela Rodríguez Laura Haizel Perilla Erica Parra Angélica Prada Johan Osorio David Sánchez	Entrevista percepción de los estudiantes previa a práctica en trabajo de campo.
1.11	Plano General	Planos descriptivos de voz en off	VOZ OFF: Aquí vemos que a nivel de investigación etnográfica, aún sin un discurso propio, los estudiantes deben pasar de hacer un discurso descriptivo, casi fotográfico, a un discurso construido con, una interacción entre el investigador y el sujeto u objeto observado.
1.12	Plano Medio	Entrevista Norman Fajardo	Entrevista acercamiento a la comunidad para poder observar.
1.13	Plano General	Planos descriptivos de voz en off	VOZ OFF: Un ejemplo de ello es lo relacionado con la yuca brava, el leer de fuentes secundarias... y el poder ver cómo se prepara son dos cosas totalmente diferentes,

			en esa interacción que se da, de poder observar, preguntar, manipular, es en la que se entreteje un camino y se llega a una propuesta.
1.14	Plano Medio	Entrevista Norman Fajardo	Entrevista sobre herramienta visual para el objetivo del proyecto
1.15	Plano Medio	Entrevista Santiago Gaitán	Entrevista importancia de la investigación en la comunidad etnia indígena los piapocos.
1.16	Plano Medio	Entrevista Francisco Segura	Entrevista importancia de los semilleros en la universidad.
1.17	Plano General	Planos descriptivos de voz en off	Nosotros tratamos de encontrar ese camino y entretejer una relación a través de un diálogo intercultural, que no es fácil, no sólo por lo que creen muchos, que somos dos culturas diferentes..., sino porque se debe buscar ser parte de una misma cultura.

Anexo N° 7

GUIÓN LITERAL MICRO DOCUMENTAL DESDOBLANDO CUENTOS LOS PIAPOCOS DEL RESGUARDO LA VICTORIA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

Voz en off

Con Este micro documental se busca evidencia el trabajo desarrollado por el semillero de investigación Desdoblando cuentos, en él queremos dejar expuesto dos elementos importantes, uno es el tema base de la investigación que esta relacionado con la cultural inmaterial, y dos el método de investigación etnográfico para este caso específicamente la micro etnografía.

Paso a negro

Voz en off

Dos temas de los cuales apenas si estamos aprendiendo y conociendo. El centro del trabajo se basa en conocer la etnia indígena Los Piapoco del Resguardo La Victoria, que se encuentra ubicada en el municipio de Puerto López, Meta. Llevan ubicados allí 40 años, y quisieron compartir con nosotros sus costumbres y manifestaciones culturales.

Paso a negro

Entrevistas

Voz en off

En este proceso se vieron mezclados infinidad de componentes, a los que nosotros no le prestamos atención, hasta que no nos encontramos frente a ellos en el trabajo de campo. Entre ellos, la percepción que tiene el investigador, bueno, no desconocemos que son jóvenes que comienzan en estas líneas, quienes por su misma formación, desconocen varios aspectos no sólo de la historia, de la real historia, sino de conceptos culturales, investigativos.

Paso a negro

Entrevistas

Voz en off

Aún ellos desconocen conceptos a los cuales no tenían pensado ni si quiera hacerse a su comprensión. Conceptos que pueden ser la base de su trabajo, lo leen, lo estudian, repiten, pero al enfrentarse con ellos, es otra realidad.

Paso a negro

Entrevistas

Voz en off

Aquí vemos que a nivel de investigación etnográfica, aún sin un discurso propio, los estudiantes deben pasar de hacer un discurso descriptivo, casi fotográfico, a un discurso construido con, una interacción entre el investigador y el sujeto u objeto observado.

Paso a negro

Entrevistas

Voz en off

Un ejemplo de ello es lo relacionado con la yuca brava, el leer de fuentes secundarias... y el poder ver cómo se prepara son dos cosas totalmente diferentes, en esa interacción que se da, de poder observar, preguntar, manipular, es en la que se entreteje un camino y se llega a una propuesta.

Entrevistas

Voz en off

Nosotros tratamos de encontrar ese camino y entretejer una relación a través de un diálogo intercultural, que no es fácil, no sólo por lo que creen muchos, que somos dos culturas diferentes..., sino porque se debe buscar ser parte de una misma cultura.

Paso a negro

15. Bibliografía

Colombres, A. (2005). Cine, antropología y colonialismo. Buenos Aires: Ediciones Del Sol.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO, (2010). *Investigación. PCP*. Bogotá:

UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios. *Proyecto Curricular del Programa Tecnología en Comunicación. Gráfica*. Bogotá. UNIMINUTO.

Corporación Universitaria Minuto de Dios. UNIMINUTO, (2014). *Compendio de investigación*.

Bogotá: Un minuto.

Glimpses of Virraj Sorhvi,. (2010). « rossellini india ». Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Eb5SdqQq9s0>

Hamme, M., & Atkinson, P. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. M. Hamme, & P.

Alkinson, Etnografía Métodos de Investigación. Baecelona: Paidós.

Hernández, S. Roberto, Fernández, C. Carlos & Baptista, L. Pilar. (2013). Metodología de la investigación. Sexta edición. México: Editorial McGrawHill Education.

IcarusFilmsNY,. (2013). "Moi, Un Noir" Trailer. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=12nq75j-dqw>

Martínez Abadía, J. (1988). Introducción a la tecnología audiovisual. Barcelona: Paidós Ibérica.

Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona:

UOC

Martínez, Miguel. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Colombia: Editorial Trillas.

Ministerio de Relaciones Exteriores. (2008). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/decreto_2380_2008.html

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. (2011) (p. 45). Buenos aires.

Ministerio de la cultura (2011). *Guías para el conocimiento y la gestión del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/G-Guias%20para%20el%20conocimiento%20y%20la%20gesti%C3%B3n%20del%20PCI.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (). *Caracterización étnica y educativa del Departamento del Meta*. Documentos sobre Etnoeducación. Recuperado de:

http://186.113.12.182/catalogo//interna_recurso.php?nt=19826

Naciones Unidas, (2004). *El Concepto de Pueblos Indígenas*. Recuperado de:

http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/workshop_data_background_es.h

Nolla Cao, N. (1997). Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Médica Superior*, 11(2), 107-115. Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21411997000200005&script=sci_arttext

Patiño, S. (2009). *Acercamiento al documental en la historia del audiovisual colombiano* (1st ed.). Bogotá. Recuoerado de:

http://www.documentalcolombia.com/pdf/acercamiento_al_documental_en_la_historia_del_audiovisual_colombiano.pdf

La antología "Pensar el documental". (1998). Bogotá.

Sánchez, I. G., Gutiérrez, L. R., & Alarcón, L. (2005). Método Etnográfico y Trabajo Social:

Algunos aportes para las áreas de investigación e intervención social. *Fermentum*.

Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 15(44), 353-366. Recuperado de:

http://ecotropicos.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/fermentum/numero_44/articulo3.pdf

UNESCO, (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*

1972. Recuperado de: <http://portal.unesco.org/es/ev.php>

Xer Ces,. (2013). *Llegada de un tren a la estación de la Ciotat (1895)*. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=2ZjqNKM6nqE>

16. Resumen analítico especializado con fines de publicación RAE

El resultado de éste proyecto de investigación, permitió evidenciar los diferentes procesos del trabajo de investigación etnográfica realizado por el semillero “Desdoblado Cuentos” diferentes etapas, que le permitieron al semillero llevar a cabo las todas y cada una de las tareas ya planteadas, con el fin de conseguir la información requerida para obtener los productos, que serán entregados a la comunidad “Los Piapocos” con el propósito de recuperar y mantener sus manifestaciones culturales.

Se logra mostrar los puntos de vista del investigador perteneciente a un semillero, el cual se ve enfrentado a un nuevo reto investigativo bajo la ayuda y supervisión de la parte académica, en este caso los docentes de la tecnología de comunicación gráfica de la universidad Minuto de Dios.