

El Cuento Infantil como Estrategia Pedagógica para Fomentar
La Convivencia Escolar en el Aula Multigrado.

Mónica Yaneth Martínez Orjuela

ID: 000105029

Corporación universitaria Minuto De Dios

Programa de Licenciatura En Pedagogía Infantil

Opción de grado

Dedicatoria

Ante todo, a Dios y la Virgen quienes me han dado la sabiduría y la fortaleza para sacar adelante este proyecto, a mi familia y especialmente a mi hijo y mi esposo como fuente de inspiración y a quienes quiero enseñar para formar de manera íntegra y demostrarles que luchando los sueños si se logran.

Agradecimientos

Un especial agradecimiento a mi esposo, a mi hijo, mi familia y compañeras de la universidad quienes me apoyaron durante este proceso, al colegio Rafael Pombo de Soacha especialmente a la docente Luz Dary Moreno Beltrán que fue un gran apoyo en este proceso y su grupo de trabajo por permitirme la realización de esta práctica profesional

A los tutores Alejandro Hernández Neira, Herlin Cano, Luis Eduardo y la docente Diana Morales por guiar con su conocimiento y colaboración en este proceso de sistematización de experiencias hasta convertirlo en un aporte para otros.

Resumen

Durante el primer semestre del año 2014, en el colegio Rafael Pombo Julio Rincón en la comuna dos, Centro de Soacha y como proceso de la práctica profesional para la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios se brindó acompañamiento y apoyo a dicha institución educativa.

El propósito de este trabajo en ese momento fue trabajar en el mejoramiento de la convivencia escolar como eje fundamental para un ambiente adecuado en el aula de clases y en el entorno social dando relevancia en especial al fortalecimiento de los valores y en educar sobre las relaciones interpersonales desde la primera infancia ayudando a su interacción social que permitan a los niños y niñas aceptar y reconocer las diferencias de los demás a través del cuento infantil

Palabras clave: Sistematización, convivencia escolar, cuento infantil.

Abstract

During the first half of 2014, school Rafael Pombo July Rincon in the commune two center Soacha and as a process of professional practice for the Bachelor in Early Childhood Education at the University Corporation Minuto de Dios accompaniment and support I was given to that school.

The purpose of this work at the time was working on improving coexistente school as the linchpin for a suitable environment in the classroom and in the social environment giving relevance specially to strengthening the values and educate about interpersonal relationships from early childhood helping his social interaction that allow children to accept and recognize the differences of others through the children's story.

Keywords: systematization, School coexistence, children's story

Tabla de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Introducción	7
Justificación	9
Objetivos	
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
Problemática y Antecedentes	11
Marco conceptual	
Convivencia escolar	14
Aula multigrado	15
El Cuento	
Los cuentos infantiles	17
Marco teórico	
La convivencia escolar en la escuela tradicional	18

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	5
Convivencia escolar en la escuela nueva	19
El cuento infantil y su historia	23
El cuento infantil y la convivencia escolar	25
Marco legal	26
Marco Metodológico	28
Descripción de la sistematización de experiencia	32
Punto de partida	33
Preguntas iniciales	36
Recuperación del proceso	36
Reflexión de fondo	43
Puntos de llegada	45
Evaluación de impacto	45
Sugerencias y recomendaciones	46
Propuesta de valor	47
Referencias	48
Anexos	51

Lista de Figuras

Figura 1: Evidencia la participación de los niños y niñas en la actividad realizada 34

Figura 2: estudiantes generando convivencia escolar por medio de la integración	35
Figura 3: materiales y recursos	36
Figura 4. Fachada Colegio Rafael Pombo	37
Figura 5. Ubicación en google maps del colegio	38
Figura 6. Colaboración en clase	40
Figura 7. Participación en clase	41
Figura 8. Emociones y sentimientos	41
Figura 9. Onces compartidas	42
Figura 10. Uso de imágenes	42
Figura 11. Obra de teatro. Personificación del cuento	43
Figura 12. Formato de planeación semanal	51
Figura 13 Formato de asistencia	55
Figura 14 Formato de planeación semanal	56
Figura 15. Formato de planeación semanal	58
Figura 16. Cuento sobre la bondad	62
Figura 17. Cuento infantil la amistad	63
Figura 18. Guía 1 elaborada por la estudiante de prácticas	64

Introducción

En la convivencia escolar para los niños y niñas que están iniciando su primer ciclo de aprendizaje escolar, la familia es su primer núcleo social donde son el ejemplo de la forma de actuar en la sociedad y representan para ellos el modelo a seguir ya que son el referente más cercano a la convivencia. Cuando ingresan a su ámbito educativo se encuentran con nuevos cambios sociales donde la convivencia escolar es la construcción de un ambiente de aprendizaje donde las reglas y normas son la relación entre las personas de su entorno, aquí se encuentra diferentes nuevos actores como son docentes, estudiantes y padres de familia; por medio de ellos y la convivencia se genera diversas maneras de convivir llevando a cabo el respeto, la solidaridad, la integridad, la igualdad para la solución de conflictos

Hoy día la convivencia escolar se ha convertido en un reto para estudiantes y docentes debido a la diversidad de pensamientos, puntos de vista y en general a las diferencias encontradas entre personas, incluso en un mismo entorno social, con la convivencia se quiere llegar a enseñar y a desarrollar vínculos afectivos y participativos en relación a un ambiente social y cultural diferentes a los de la familia, a que sean personas autónomas, a que puedan expresar sus ideas libremente, a que sean partícipes y que se trabaje en grupo de una manera cooperativa y colaborativa para que indaguen, busquen y formulen las soluciones a los problemas cotidianos en el aula de clase y que con respeto prevalezca la aceptación y valoración de las diferencias de los demás con puntos de vistas diferentes.

Por lo anterior, con este proyecto de sistematización de práctica profesional se quiere presentar una estrategia pedagógica a través del cuento infantil para lograr fomentar y desarrollar una mejor convivencia escolar en el aula multigrado para los niños y niñas de 3 a 6 años que

están iniciando su educación, está fundamentado que con el cuento infantil se busca guiar, comprender de una manera amable, fácil y familiarizada para inculcar a los niños y niñas los valores, reglas y normas que se deben respetar en el aula de clases y que son enseñados desde casa para que puedan comprender y aprender a dar valor a ciertas conductas y comportamientos en la que le ayudaran a convivir en su entorno familiar, social y sentirse bien para adaptarse a diferentes situaciones en ambientes en donde se encuentren los niños y las niñas.

Los cuentos infantiles son un medio de comunicación para la sociedad para brindar un mejor lenguaje, aprendizaje y conocimientos, es una alternativa donde los niños, niñas potencializan y desarrollan las capacidades humanas y de participación, son espacio generados del aprendizaje y la conceptualización se basará en las experiencias propias y desde prácticas en una forma individual y grupal, con ello se pretende desarrollar las estrategias, habilidades y técnicas necesarias para llevar a cabo una transformación orientada a la realidad que pueda visualizar los niños y niñas sobre la convivencia y los valores fundamentados desde los hogares para llegar al aula.

Este trabajo tiene como propósito la sistematización de la práctica profesional gestionada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios y en la realización de este proyecto ha sido participe la licenciada Diana Alejandra Orjuela, gestora de la práctica profesional quien se encargó de la relación entre la institución educativa y la estudiante.

con el objetivo de optar como opción de grado para el programa profesional de Licenciatura en Pedagogía Infantil y que a través de las experiencias vividas sea de apoyo para otras personas como docentes, directivos y la comunidad educativa para una forma de enfrentar esta problemática.

Justificación

Vemos que cada día se deteriora más la convivencia entre las personas y que hay también una carencia de estrategias y técnicas para enseñar los valores a los niños y niñas desde su primera infancia, donde es más fácil sembrar esta semilla para que germine, crezca y se desarrolle fructificando en una convivencia sana y armoniosa. En la escuela además de las diferentes materias, del contenido pedagógico se debe enseñar valores a los estudiantes, a ser ciudadanos, a tener una adecuada convivencia escolar y a resolver las diferencias de manera pacífica, a que aprendan a expresarse, a dialogar y respetar a los demás con dignidad, a conocer sus deberes y derechos, aceptar las diferencias, a ser solidarios y tolerantes.

Con el fin de mitigar los efectos adversos de una inadecuada convivencia escolar se aprovechará todo el potencial didáctico y pedagógico que nos ofrece el cuento para que sirva como ejemplo a los niños y niñas a la hora de actuar.

¿Por qué el Cuento?

Porque el cuento es un medio que atrae la atención del niño y permite cautivarlo e involucrarlo en un aprendizaje de valores, que influyeran de manera positiva en el desarrollo de una adecuada convivencia escolar y a su vez aprenda normas de comportamiento, fundamentadas en valores que finalmente produzcan una mejora significativa en su conducta y personalidad según su entorno social.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Promover habilidades para la resolución de conflictos a través del cuento infantil en el aula multigrado que conlleven a una mejor convivencia dentro y fuera de la institución.

Objetivos Específicos.

- Sensibilizar a la comunidad educativa entre ellos docentes, padres de familia, estudiantes y directivos sobre el desarrollo de la convivencia escolar implementando estrategias pedagógicas y lúdicas como el cuento infantil.
- Implementar el diálogo y análisis de reflexión donde los niños y niñas puedan solucionar conflictos por medio de la convivencia escolar.
- Generar espacios para que los niños y niñas del aula multigrado, expongan sus ideas y se contemplen como una solución a la convivencia escolar.
- Permitir que los niños y niñas del aula multigrado sean autónomos y capaces de dar solución a sus conflictos, para así mejorar la convivencia escolar.

Problemática y Antecedentes

En el primer semestre del año 2014 se hizo el acompañamiento al proceso educativo en el aula multigrado del Colegio Rafael Pombo, ubicado barrio San Mateo del municipio de Soacha (Calle 4 N° 2 – 08). Allí se encontraban niños y niñas cuyas edades oscilaban entre los 3 y los 6 años de edad.

El estrato socio económico de las familias que habitan el sector donde se encuentra ubicado el colegio se ve evidencia en la situación económica precaria de muchas de ellas, así como su deteriorada estructura familiar, en la que la mayoría de niños carecen de un padre de familia que ejerza autoridad, la cual es suplida por la madre cabeza de hogar, cuidadores y/o familiares cercanos.

Aunado a esta desintegración de la familia como núcleo de desarrollo social y educación existen muchos otros problemas en su entorno, como son los de comunicación, conflicto entre los padres, falta de afecto, trato inadecuado, violencia intrafamiliar entre otros.

En el aula multigrado se identificaron conflictos en la convivencia escolar tales como indisciplina, rechazo, conductas agresivas, irrespeto mutuo, desintegración por diferencia de edades y dificultades de aprendizaje, falta de trabajo en grupo y desigualdad en las relaciones sociales e interacción a las que no estaban acostumbrados los niños y niñas del colegio Rafael Pombo.

Al iniciar a una temprana edad la educación escolar, niños y niñas afrontaran grandes cambios al tener que desempeñar un rol diferente al que estaban acostumbrados en su entorno familiar y a situaciones nuevas a través de la convivencia en este medio, totalmente nuevo y desconocido para ellos.

Esta investigación pretende demostrar cómo, a través de la práctica profesional y usando como herramienta el cuento infantil, se puede dar un manejo adecuado y mejorar la convivencia escolar entre los niños y niñas y así desarrollar los principios y valores fundamentales que permitan fortalecer las competencias ciudadanas que mejoren este aspecto a nivel escolar, personal, social y familiar y de esta forma alcanzar un cambio en sus actitudes y forma de actuar, respetando estas diferencias, resolver conflictos de manera pacífica y reconocer la diversidad de pensamiento de cada uno de una manera más tolerante y así evitar conductas conflictivas y discriminatorias, con el fin de generar relaciones más libres y humanas como principio fundamental para una futura convivencia en sociedad como adultos.

Un motivo de preocupación constante para los padres de familia y docentes es la consolidación de los valores, ya que juegan un papel preponderante en la sana convivencia y por tanto deben ser reforzados apropiadamente a través del tiempo. Es por eso que se ha convertido en algo esencial la necesidad de rescatarlos a través del cuento ya que no solo enseña y es muy divertida, sino que además es una valiosa herramienta en el fortalecimiento de la convivencia, tanto en el ámbito familiar como escolar, con el objetivo de formar personas integrales que se caractericen por sus valores y aportes en la sociedad.

En primer lugar, se tiene dentro de la institución educativa se venía presentando problemas de indisciplina y en particular en la convivencia escolar por falta de normas y definición de los valores en los niños; se plantea entonces que por estos antecedentes el objetivo es enseñar a gestionar los conflictos interpersonales de manera didáctica por lo que se toma el cuento

Antecedentes

En el colegio Rafael Pombo, se realiza un trabajo adecuado con los niños y niñas, sin embargo, no se ha realizado un plan de acción referente a la problemática de la convivencia escolar, esto se evidencia en la revisión documental que se realizó, donde es claro que no se maneja un diario de campo con esa información, adicionalmente, la docente encargada manifiesta que en la institución educativa solo se estaba manejando un plan de estudio a nivel académico pero en la parte convivencial no se realizaba ningún tipo de actividad. Teniendo en cuenta este antecedente se adopta una estrategia pedagógica, para abordar la situación en el aula multigrado, donde la propuesta para trabajar con los niños y las niñas es desarrollar la sana convivencia, para esto la base fue el lineamiento pedagógico curricular para la educación y en específico en el pilar de la literatura; se toma como iniciativa propia el uso del cuento infantil, donde a través de éste se logre inculcar al niño el respeto y demás virtudes que son fundamentales en su desempeño en la sociedad.

Dentro de este género literario tomo como referente a María Correa Díaz sobre su concepto del cuento infantil y la convivencia y a Rafael Pombo por sus fabulas.

El tema de convivencia se convierte para el colegio en una preocupación, por tal motivo al abrirse convenio para el desarrollo de la práctica profesional Uniminuto - Rafael Pombo, se da paso a abordar el tema de convivencia con los estudiantes, quienes presentaban conflictos de convivencia. Esta condición se convierte, en el punto de partida de lo que constituyó, todo el proceso de práctica profesional, enfocada directamente al cuento infantil, la convivencia escolar y aula multigrado.

Partiendo de lo anterior y siguiendo los conceptos de: María Montessori y John Dewey sobre la convivencia, Miguel de Zubiria sobre la escuela nueva y la metodología de Oscar Jara en el paso a paso de sistematización, que busca entender la lógica de la experiencia.

Se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo se pueden mitigar los problemas de convivencia escolar en las aulas multigrado a partir del cuento infantil?

Marco conceptual

En el presente trabajo tendremos en cuenta los siguientes conceptos:

Convivencia escolar

El significado de convivencia escolar ha variado en diferentes explicaciones y clasificaciones, tomaremos conceptos textuales para el manejo de una explicación concreta y sencilla para esta investigación:

“La convivencia escolar es un medio para educar y a la vez un fin, porque se aprende a convivir y parte de ese aprendizaje se realiza en la escuela, también porque todo proceso educativo lleva consigo un modelo de convivencia.” (Retamar, 2014, pág. 1)

En la convivencia escolar se llevan a cabo interrelaciones en diferentes aspectos: sociales, educativos y comunitarios, mediante las diferentes formas de interacción en el desarrollo ético y socio-afectivo que conforman el ámbito escolar.

Nos enseña a convivir con respeto, solidaridad, comprensión y diálogo

Benites dice que “La convivencia cuando es adecuada; puede ser conceptualizada como un modo de vivir en relación o en interrelación con otros, en la cual se respeta y considera las características y diferencias individuales de las personas involucradas, independientemente de sus roles y funciones”. (Benites, 2011, pág. 145)

Cecilia Banz en el escrito de convivencia escolar y calidad educativa dice que la convivencia escolar es un recurso educativo y de naturaleza pro-social, que hacen participes los gestores educativos, los niños, niñas, adolescentes y adultos para establecer los derechos y deberes sobre la convivencia (Benites, 2011, pág. 145)

Aula multigrado

Las escuelas o aulas multigrado son un tipo de escuela donde el profesor enseña dos o más grados simultáneamente en una misma aula de clase.

En el texto de Escuelas multigrados (2003) indica que hay dos formas de escuelas multigrado:

Escuelas unitarias, que trabajan con un profesor - director donde todos los grados que se imparten son multigrados y las escuelas con secciones multigrado que sólo tienen algunos grados que son multigrados mientras los otros tienen la estructura no-multigrado, trabajando un grado en un aula de clase. (Vargas, 2003)

El aula multigrado es una propuesta o estrategia pedagógica para ofrecer alternativas para enriquecer el aprendizaje y proveer una mejor calidad educativa. Una de las características del aula multigrado es la socialización de los niños y niñas que, aunque de diferentes edades y niveles de aprendizaje están en un mismo ambiente.

Se manejan estrategias didácticas como: rincones pedagógicos, material didáctico, desarrollar actividades pedagógicas de trabajo en grupo, socialización, integración, participación, democracia e inclusión.

Siguiendo con el texto de Escuelas multigrados (Unesco, 2003) dice:

... “Las aulas de clase multigrado son cualitativamente distintas de las aulas graduadas y reclaman enfoques pedagógicos alternativos. La clase multigrado es un ambiente exigente para el maestro, cuanto mayor sea la diversidad de los estudiantes tanto mayor es la necesidad de una planeación y una organización cuidadosas. La enseñanza tradicional que trata al grupo como un todo homogéneo - exposiciones, recitación, trabajo en el pupitre y copia del tablero- no es aplicable ni viable en un ambiente multigrado” (pág. 15)

El concepto de aulas multigrado es una forma diferente de enseñanza escolar para que niños, niñas y docentes logren fundamentar el aprendizaje autónomo dándole una utilidad perdurable para que contribuyan al mejoramiento de una buena calidad de educación, enseñanza y vida presente y futura.

Se quiere lograr que por medio de las aulas multigrado tanto los docentes como los niños y niñas compartan sus experiencias, puedan organizar los espacios de trabajo, el trabajo colaborativo, autónomo y ayuda mutua para el mejoramiento de su aprendizaje.

El Cuento

El cuento es una herramienta de aprendizaje que llega a ser motivante para los niños y niñas por lo que puede apropiarse y reflexionar sobre las enseñanzas que dejan estas historias, además son relatos o narraciones con la finalidad de que la lectura sea lúdica, comprensiva y

formativa y se pueda interpretar cuál es la forma correcta de actuar y comportarse para así diferenciar entre lo bueno y lo malo.

Los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles juegan un papel interesante en el rol educativo y social ya que con ellos se proponen actividades pedagógicas para la solución de conflictos en la convivencia e integración de los niños y niñas en su entorno natural. Son lecturas lúdicas, en una narración entendible con una sencilla comprensión para los niños y niñas, donde estos ayudan a desarrollar las habilidades de lectura, escritura, comprensión lectora, manejo adecuado del lenguaje, mejoras del vocabulario, aporta a la fantasía e imaginación de los niños y niñas para su crecimiento en conocimientos.

En los cuentos infantiles se pueden hallar aspectos reales de la vida real y se pueden disponer en los niños y niñas al explicarles algún tema de la vida o inquietud que les rodeen, para así tratar de ayudarlos con ideas claras y propias con el fin de solucionar algún conflicto. Por medio de ellos pueden identificar lo que es bueno o malo, porque compartir, los cuentos aportan diferentes patrones de conductas que deben afrontar ellos mismos en alguna situación y manejan una enseñanza o moraleja.

Tipos de cuentos

- Cuentos en verso y prosa: Cuentos como poemas menores. Cuentos breves
- Cuentos populares: Narraciones anónimas, con propósito moral.
- Cuentos eruditos: Cuentos de origen culto, artístico
- Cuentos infantiles: Se ambientan en un mundo imaginario, trama sencilla y enseñanza moral.

- Cuentos fantásticos: Cuentos con relatos extraordinarios
- Cuentos de misterios: Cuentos con dominio del horror.
- Cuentos poéticos: Cuentos con temática llena de fantasía.
- Cuento realista: Cuentos relacionados de manera directa con el diario vivir.

Marco teórico

La convivencia escolar en la escuela tradicional.

Según estudios realizados en los años 60, se generaban frecuentemente índices de discriminación en donde el profesor adaptaba su enseñanza de aprendizaje ya que no había interacción Profesor-alumno, porque en ese momento el profesor era la autoridad principal y disciplinar en el aula de clase.

En la escuela tradicional el profesor colocaba sus propias reglas y normas, sus clases consistían en transcribir del tablero al cuaderno y del libro al cuaderno, todo para llegar al proceso de memorización por sus alumnos y alumnas, la creatividad, la armonía que es parte de la convivencia escolar, no se desarrollaba en sus estudiantes porque no estaban entre sus objetivos principales

Los alumnos y alumnas tenían que obedecer las normas impuestas por la principal autoridad del salón que era el profesor, todo con el fin de crear un orden y un método, como castigo y disciplina al mismo tiempo, para así iniciar el proceso de sus estudiantes.

En la escuela tradicional se manejaba:

La teoría conductista basada en las teorías de Iván P. Pavlov (1849-1936) que se centra en el estudio de la conducta observable para controlarla y predecirla. Su objetivo es

conseguir una conducta determinada. De esta teoría se plantearon dos variantes: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante. (Enfoques, Educativos, 2007) Recuperado de <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm>

El conductismo, si lo comparamos con la convivencia escolar en la escuela tradicional según Pavlov, consistía en estímulos naturales para dar una respuesta natural y cambiar la conducta para que las respuestas emocionales fueran de una manera dramática, temor y una conducta psicológica involuntaria, es decir; el miedo o el temor al profesor no dejaba expresar sus ideas, por temor a una respuesta negativa del profesor.

Un ejemplo consistía en: Cuando sonaba el timbre del colegio para entrar a clases, hacer la fila por estatura, entrar en silencio y si se llegaba tarde, los alumnos y alumnas tenían el temor de ser castigados por el profesor de una manera severa y rígida. (Teorías del Aprendizaje, 2011, pág. 2)

El conductismo es el estudio de la conducta del ser humano en un modelo particular, al estudiar al sujeto de una manera individual no es integrado a un contexto social ya que sus conductas por sus experiencias de aprendizaje facilitan un cambio radical donde se reúne el estímulo y de una vez se genera una respuesta por instinto. En la parte conductista el comportamiento de los individuos desarrolla una función diferente por diferentes causas, es decir; en esta época no se podía expresar las actitudes de ira, se iban guardando y generaban más adelante un comportamiento violento sin contemplar cualquier problema, era una forma de desahogo, la persona en su desarrollo de convivencia podía convertirse en alguien desagradable, tímida o con problemas de aprendizaje y déficits de atención.

La convivencia escolar ha tenido varios cambios sociales desde la escuela tradicional a la escuela nueva, según Lic. Norberto Daniel Ianni (2003) “En los últimos años comenzaron a cuestionarse los regímenes disciplinarios escolares indiscutidos durante mucho tiempo, por su desactualización, por su rigidez burocrática, por su despersonalización, pues no reconocían a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes - los alumnos - como sujetos de derecho y responsabilidad”. (Ianni, 2003, pág. 4)

“Cuando las relaciones son adecuadas, representan una importante fuente de apoyo y motivación para el aprendizaje. Por el contrario, las relaciones son inadecuadas, se convierten en una fuente de estrés e inhiben la actividad necesaria para aprender”. (Díaz Aguado, 2009, pág. 6)

En esta época no se implementaba una calidad de educación con motivación sino rígida o estricta por el profesor para que los alumnos y alumnas tuvieran una mejor calidad de aprendizaje e integración de opiniones para una solución en grupo o individual, la escuela tradicional se basaba en enseñar a leer, escribir, ortografía y urbanidad todo esto para formar personas obedientes, cumplidoras y con miedos a desarrollar y expresar su creatividad, luchar por sus ideales, todo por acatar normas.

Convivencia escolar en la escuela nueva

¿Qué es la escuela nueva?

En el manual de implementación de la escuela nueva (2010) del Ministerio de Educación Nacional indica:

“La Escuela Nueva es componente importante del patrimonio pedagógico de Colombia.

Es una opción educativa formal, estructurada; con bases conceptuales tan bien definidas y

relacionadas que puede considerarse como una alternativa pedagógica pertinente para ofrecer la primaria completa a favor del mejoramiento cualitativo de la formación humana que se brinda a los niños y las niñas en las zonas rurales del país. Acoge y pone en práctica los principios y fundamentos de las pedagogías activas y atiende necesidades reales de la población rural de Colombia.” (MEN, 2010, pág. 8)

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, la escuela nueva es un modelo educativo de manera flexible, didáctico y metodológico para implementar las necesidades del aula para un aprendizaje autónomo, y cooperativo entre docentes, estudiantes y padres de familia, esto para ofrecer una buena educación, aplicando las estrategias de seguimiento, el mejoramiento y las pedagogías activas para alcanzar los objetivos y metas para una mejor formación en la vocación docente.

La escuela nueva o nueva escuela se enfrenta a un reto de estructurar una nueva educación basada en la integralidad, un mejor conocimiento y aborda claramente la dimensión cognitiva, para formar personas con igualdad, responsabilidad, sensibilizarlos para cualquier situación social o individual, “La escuela es copartícipe del desarrollo. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones y competencias humanas. En educación podríamos distinguir claramente cinco dimensiones (Zubiría, 2012): cognitiva, comunicativa, social, valorativa y praxica.” (De Zubiría, 2013, pág. 6)

En el texto De Zubiría, (2013) El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI, Merani decía:

En suma, educar a nuestros hijos no es “formar un sabio” ni tampoco dejar crecer un “salvaje ignorante”. Educar es crear un perfecto equilibrio entre el individuo como ser

que piensa, razona con su propia cabeza y no con la de otros, y el grupo social que lo rodea, en el cual ha nacido y en el cual vivirá. Educar es formar un ser totalmente integrado tanto en el aspecto individual como en el social”. (Merani, 1958). (pág. 7).

La convivencia escolar en la escuela nueva tiene una transformación muy interesante y es que los niños y niñas manejan e interactúan una comunicación abierta y respetuosa con su docente para compartir sus ideas, opiniones y resolver conflictos en el aula de clase, ya se fomenta una integración y sensibilización de ambas partes para llegar a solucionar problemas en grupo, y no temen en defender sus ideas para que sean reconocidas.

En esta nueva transformación se quiere que los niños y niñas sean independientes y motivarles desde la escuela o institución educativa para que puedan promover y manifestar sus intereses y de esta forma su aprendizaje y enseñanza sea más espontánea, autodidacta, autónoma, integral y motivacional para su vida, para que puedan convivir en compañerismo, armonía y solidaridad en su propio entorno. Es deseable a esta altura que los niños y niñas comiencen a ser analíticos, innovadores y reflexivos.

Para María Montessori (2011) la disciplina y la libertad no constituyen conceptos opuestos, sino que se complementan. Aquí el hombre libre es aquel que desarrolla todas sus facultades en relación con la realidad exterior y que, conscientemente, puede obedecerse a sí mismo. “El niño no entiende la diferencia entre el bien y el mal; vive alejado de la concepción moral adulta de la vida” (pág. 1)

El docente con esta transformación de la escuela nueva será el encargado de que la convivencia escolar en el aula de clase sea placentera, pasiva, con una actitud abierta, positiva, un lenguaje adecuado, dinámica, manejando los valores desde el respeto mutuo, tener una

comunicación con los niños y niñas constante para llegar a acuerdos y elaborar reglas y normas de convivencia con sus estudiantes.

Se tomó como referencia a autores como María Montessori, cuya premisa es el hecho de que los niños absorben toda la información que está a su alrededor, de manera natural y libre dándole prioridad al respeto a otros y así mismo y el ser auto disciplinados y libres en sus decisiones, lo que estimula al niño a ser independiente y consecuentemente ir perfilando su personalidad.

Decía María Montessori (2011) que en el ambiente de;

“la clase se prescinde del espíritu de competencia y el niño trabaja partiendo de su libre elección, sin competencia ni coerción. El ambiente no incita a la rivalidad entre compañeros, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno. De hecho, se intenta que el niño viva como un miembro libre de una comunidad social real. Los grupos tienen distintas edades y el niño puede trabajar donde se sienta cómodo” (pág. 1)

Una de las transformaciones de la escuela nueva para los docentes son los cambios en la forma de evaluar, ahora se debe hacer de manera que se valoren el conocimiento, las habilidades y actitudes y a través de ella se puede identificar, observar y analizar los procesos de aprendizaje que se están implementando en los estudiantes y al aula de clases. Ya no es solo una calificación sino una formación personal e integral y así saber si se está logrando los objetivos y metas propuestos. Con el nuevo estilo de evaluación se pretende que esta sea participativa y motivacional y así poner en evidencia a los niños y niñas que tienen un potencial de

conocimiento mayor del que se ha implementado en el aula y generar con ellos nuevas estrategias pedagógicas para mejorar.

Los niños y niñas ya pueden expresar libremente su imaginación, iniciativa propia y creatividad. En el aula de clases el docente debe proveer los recursos para la enseñanza del crecimiento y desarrollo personal, integral y social para los niños, siempre manejar la parte de la igualdad para que no se sientan discriminados en su sistema y entorno en el que conviven; el docente debe tener un lenguaje adecuado para el manejo de la enseñanza que conlleve a mejorar la relación entre sus compañeros, docentes y comunidad.

Se busca en la escuela nueva que la convivencia escolar sea de una manera de participación activa siguiendo los lineamientos del colegio, la creación de un manual de convivencia donde los niños por medio de gobierno escolar puedan participar en la formación, que la enseñanza y el aprendizaje en el aula de clase sea autónomo, creativo, didáctico y manejando el fortalecimiento en los valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, la solidaridad, el trabajo cooperativo o colectivo para que en su primer ciclo de aprendizaje ellos vayan identificando como se debe generar la convivencia escolar en el aula multigrado.

El cuento infantil y su historia

Según Montoya (2007) dice que:

“El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales” (pág. 1).

Sus inicios no se pueden determinar con precisión, se dice que el cuento o la literatura infantil data del siglo XVIII, cuando se escribieron los primeros libros para niños con un gran contenido de fantasía y con fin pedagógico. En esta época se educaba de la manera pragmática y didáctica y la literatura era solo para las familias de clase alta.

A mitad del siglo XX aparecieron grandes autores de cuentos como los Anderson y los hermanos Grimm, así como otros autores de libros de aventuras.

Según Moreno Verdulla y Sánchez Vera, (2006) concluyen que:

Otros autores tienen teorías diferentes sobre el origen de los cuentos, como es el caso de la teoría del origen mítico; ésta menciona que los cuentos tienen su origen de un mito degradado a una simple narración, y además un sentido mágico-religioso. La teoría indica que los cuentos llegaron de la India al Occidente, en forma oral, por medio de los comerciantes y soldados y debido a la expansión de los pueblos islámicos los cuentos también se expandieron a otros pueblos de Europa.

Otras teorías son:

La teoría monogenética

La teoría indo

La teoría poligenética

La teoría de los pensamientos elementales

La teoría de préstamos o migraciones

La teoría psicológica.

La teoría ritualista o historicista. (págs. 432-434)

El cuento infantil y la convivencia escolar

En el informe de Palomares Marín (2014) él argumenta que:

Desde sus orígenes hasta la actualidad, el hombre ha sentido la imperante necesidad de contar historias, de entender el mundo que le rodea y de comprenderse a sí mismo a partir de relatos concatenados, y, en consecuencia, narrados. El niño, como un miembro más de la sociedad, no se ha mantenido ajeno a esta realidad, convirtiéndose con el paso de los años en receptor, destinatario y protagonista de historias desde mucho antes de que la palabra fuera recogida por escrito. (págs. 44 - 66).

El cuento infantil es una estrategia pedagógica innovadora para que los niños y niñas se puedan integrar y a través de ellos puedan desarrollar su imaginación, memoria y atención.

Los cuentos infantiles dejan, algunas veces, una enseñanza o moraleja para compartirla en su entorno y con ellos se quiere fortalecer la convivencia escolar y contribuir al desarrollo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes en el aula multigrado, esto para satisfacer y fomentar los valores que integran, proporcionando una enseñanza de manera didáctica, concreta y accesible para todos.

Una excelente forma de introducir los cuentos ,son las canciones infantiles, que manejan una literatura oral y memorística, continuando con los juguetes que sirven para contar historias imaginarias, los libros con ilustraciones con o sin letras, todo esto para fomentar la curiosidad en cada uno de los estudiantes, la integración, manejar la igualdad y el respeto, incluso la lectura es

una forma de mejorar y alimentar el lenguaje, el vocabulario, el conocimiento y aprender a escuchar para comprender los conceptos de dialogo y convivencia escolar.

Correa, Díaz (2009) argumenta que:

Bosh nos mostró el importante valor formativo del cuento infantil y la posibilidad de que se usara como recurso para familiarizar a los niños y niñas con las especies animales, minerales y vegetales y todo el patrimonio cultural y moral. Por otra parte, tener la oportunidad de aumentar el lenguaje de los niños, fomentar la creatividad y su imaginación, desarrollar su afectividad partiendo de la base de la bondad y la belleza, y crear hábitos de sensibilidad artística, la solidaridad, la justicia y la verdad. Todo esto considerando que cada acción debía establecer las bases para el desarrollo de un niño autónomo, creativo, digno y sujeto de los deberes, derechos y garantías constitucionales y sociales”. (pág. 102)

Marco Legal

Según la constitución política de Colombia de 1991, la educación es un derecho que busca formar al ser humano con respeto a los derechos humanos, a la democracia, y reconocer sus valores en la convivencia escolar.

En la constitución política de Colombia (1991) dice que:

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del

trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (pág. 11) .

La ley 115 de (1994) establece como fin de la educación el siguiente:

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad". (pág. 1)

Ley 1620 de 2013 "por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar"

Se crea esta ley para fomentar y promover estrategias para la formación de la convivencia escolar en el ser humano, para que brinde aporte a una democracia participativa, para mejorar la convivencia en esta sociedad.

Según en la política educativa para la formación escolar en la convivencia:

El plan decenal de educación presenta el tema de la educación para la convivencia, la paz, y la democracia y presenta como uno de los desafíos para la educación nacional el

fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de convivencia ciudadana. Para tal efecto señala la importancia de construir reglas de juegos y forjar una cultura y una ética que permitan a través del dialogo, del debate democrático, y de la tolerancia con el otro, la solución de conflictos”. (pág. 2)

Marco Metodológico

Este proyecto de investigación es de acción participativa, ya que se generan una estrategia pedagógica con resultados factibles y la población participa en desarrollo de ella, la investigación se basa en la práctica profesional llevada a cabo en la institución educativa Rafael Pombo, ubicada en el municipio de Soacha, comuna 2 de San Mateo en el año 2014, en donde la edad de la población estudiantil esta entre los 3 y 6 años.

Para este proyecto de sistematización se adoptó una técnica bibliográfica consistente en la consulta de documentos, revistas libros y diferentes tipos de material escrito que trata acerca de la convivencia escolar y cuentos infantiles e ideas propias como complemento.

Otro referente a nivel metodológico es John Dewey ya que afirma que la enseñanza debe darse dentro y fuera del aula, no solamente por parte de los maestros sino también en los padres de familia que juegan un papel muy importante como referente para los niños. Las actividades que se realicen con los niños deben estar basadas en los intereses y capacidades del niño haciendo que sea una metodología funcional y dinámica.

Dada la edad de la población escogida para la investigación, una estrategia visual para contar el cuento es muy útil, ya que los niños y niñas comienzan a desarrollar la capacidad de razonar de manera inductiva, es decir a través de la observación, y se puede utilizar elementos

como los títeres u obras de teatro. Otra alternativa para los niños y las niñas que aún no saben leer es “cantarles” el cuento lo cual les agrada mucho.

Dentro de la metodología se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

Uso de Imágenes:

Son de gran importancia para los niños y niñas ya que son de gran ayuda para comprender lo que se está contando y para una manera sencilla de relacionar la imaginación con la historia que se está contando.

Enseñanza de valores

Los cuentos son narraciones donde se puede encontrar valores tales como el respeto, la amistad, la honestidad, el amor, la paciencia, entre otros, que ayudaran al niño a desarrollar sus propios valores y definir su carácter y personalidad.

Innovación:

El cuento es una herramienta rica en conceptos nuevos para los estudiantes, se presta para explicarles y resolver dudas ante una determinada situación, lo que despierta fácilmente su interés, además de enriquecer su vocabulario también les da una idea del funcionamiento del mundo.

Identidad:

Muchas veces los niños se identifican o toman cariño a ciertos personajes que les pueden servir como modelo de referencia en cuanto a valores para definir su forma de actuar en su entorno. También a través del cuento podemos identificar sus gustos.

Didáctico:

El cuento es un recurso que se puede usar de manera visual y auditiva, se pueden usar elementos como texturas, pinturas y otros elementos que ayuden a recrear el cuento y así aprovechar los sentidos del niño.

Método de Comunicación:

El docente o padre de familia se pone en contacto con los niños al contar el cuento, se crea una comunicación entre el narrador y el oyente, además los niños suelen participar de los cuentos dando sus propias opiniones o indagando sobre el mismo.

Lenguaje:

Al ser construido por palabras se favorece el lenguaje de los niños esto hace que se interesen por el aprendizaje y comprensión de las nuevas palabras que van encontrando.

Emociones y Reacciones:

Al contar los cuentos nos damos cuenta que causan en los niños diferentes tipos de reacciones y emociones dependiendo de lo que se va dando en la historia y como van actuando los personajes haciendo que experimenten cambios de humor haciendo que se conozcan más a sí mismos.

Imaginación:

Los niños también crean sus propias historias lo que hace despertar su imaginación fuera o dentro de la realidad.

Al terminar de narrar los cuentos se realizan las siguientes actividades:

- Identificar los personajes del cuento y sus principales características resaltando sus valores.
- Preguntar a los niños cual parte del cuento les ha gustado más,
- Dibujar lo que más les haya llamado la atención del cuento.

Al realizar estas actividades se puede evidenciar que a los niños les agrada que se les cuente las historias una y otra vez, incluso logran memorizar parte de los personajes o sucesos que intervienen en el cuento y además observar que a través de esos recuerdos que quedan en la mente del niño sabrá responder de cierta manera ante diferentes situaciones, lo que le permitirá desarrollar los valores necesarios para poder establecer una adecuada convivencia escolar.

Se adoptarán los cinco pasos de sistematización de experiencias de óscar jara Holliday, el cual indica un orden a seguir. Esta metodología es bastante flexible y permite realizar los cambios necesarios para tener un sentido de coherencia en relación con el proyecto lo que contribuye a su originalidad.

Descripción de la Sistematización de Experiencia Basados por Oscar Jara

Estos pasos son:

Punto de partida: tener participación en el proceso de sistematización y un registro de los eventos durante el tiempo de la práctica.

Preguntas iniciales: este paso nos ayudara en la orientación del proceso al plantear los objetivos objetivo y hallar su utilidad de la sistematización

Recuperación del proceso: se inicia la reconstrucción de lo vivido en la experiencia de la sistematización con la clasificación de información resultante.

Reflexión de fondo: en este paso se inicia la interpretación de lo vivido, entender la lógica y dar un sentido a la experiencia por medio de los factores esenciales que se plantearon

Punto de llegada: nos permite formular las conclusiones que son teóricas para conseguir las respuestas al objetivo propuesto en esta sistematización de experiencia, para finalizar con una transformación en los cambios de una comunicación de aprendizaje.

Punto de partida

Se inicia con la práctica profesional I del primer semestre del año 2014 y se termina ese mismo semestre, en el Colegio Rafael Pombo, del municipio de Soacha, en la comuna 2 en el barrio San Mateo, con una población de 11 niños y niñas de diferentes edades en un aula multigrado.

Encontramos en esta población conflictos de convivencia escolar que sirvieron como punto de partida para el proceso de sistematización, centrada en la práctica profesional realizada en dicha institución. Durante esta práctica se desarrolló un trabajo a través de la convivencia escolar usando el cuento infantil y encaminado a conocer y reforzar los valores humanos.

Para dicha tarea se cuenta con la colaboración de Luz Dary Moreno Beltrán que se desempeña como docente de esta institución. Con su apoyo se inicia el proceso de prácticas profesionales con las actividades planeadas, material didáctico y de apoyo, así como los espacios necesarios para cumplir con los tiempos establecidos en el cronograma de desarrollo de las actividades y así cumplir con los objetivos.

Se parte de una observación inicial de cómo es el manejo de la convivencia escolar en el aula de clases y las actitudes de los niños tanto entre ellos como con la docente, y de esta forma escoger el material y recursos adecuados. La base del trabajo son los valores que se desean dar a conocer y/o reforzar y que son fundamentales para mantener una sana convivencia entre los seres humanos y usando como herramienta fundamental el cuento infantil.

En la primera actividad los niños muestran una actitud positiva, que se evidencia en la participación, motivación y alegría, no solo para ellos, sino para mí ya que la reacción hacia la propuesta pedagógica fue de acogida y de expectativa por la realización de nuevas actividades diferentes a las que realizan de forma rutinaria en su aula de clases.

Figura 1: Evidencia la participación de los niños y niñas en la actividad realizada.



Figura 2: estudiantes generando convivencia escolar por medio de la integración



La práctica profesional I tuvo una duración de tres meses durante los cuales se realizaron dieciocho encuentros.

De estas intervenciones quedan constancia la planeación semanal, diarios de campo, evidencias fotográficas, actividades realizadas con los recursos manejados y elaborados de cada clase. Parte de esta información se anexará al trabajo de investigación.

Los materiales y recursos didácticos para realizar las actividades en clase fueron aportadas por la estudiante, siguiendo las indicaciones de la coordinadora de práctica profesional de la universidad, según las cuales debíamos realizar las clases como si fuéramos nosotras las docentes, llevando los materiales para los niños, elaborados por nosotras mismas, para ser autónomas en el manejo de la clase y así integrar y dar la participación a los estudiantes en las actividades. La docente de la institución cedía el espacio y daba la autorización para desarrollar las actividades que se planeaban para los niños según las necesidades de la población.

Figura 3: materiales y recursos



Los once niños eran de edades diferentes; y para identificar los conflictos de convivencia escolar y mejorarla en el aula multigrado, se decide trabajar con ellos realizando intervenciones semanales, con las actividades planeadas como las lúdicas, integradoras y participativas y así conocer cada niño y fortalecerlo en los valores en los que son deficientes, por medio de los cuentos infantiles y las actividades programadas para ello.

Preguntas iniciales

Este proyecto de investigación pretende la sistematización de las experiencias vividas durante el tiempo que duro la práctica profesional I descrita en los párrafos anteriores.

Cuando se inicia el proyecto de investigación se generan diferentes expectativas y hasta un cierto grado de incertidumbre, desde que se plantea el problema pasando por la formulación de las metodologías apropiadas, hasta la eventual respuesta de los niños, niñas, la estudiante de prácticas, la docente y la institución educativa.

Una de las principales expectativas del proyecto en hallar y aplicar en el aula de clases las estrategias adecuadas para conseguir los resultados positivos que se plantean en el proyecto de sistematización. Esto al mismo tiempo constituye un reto profesional, laboral y personal.

Teniendo en cuenta la problemática a tratar surgen algunas preguntas como:

- ¿Por qué el cuento, la convivencia escolar y las aulas multigrado?
- ¿Cómo trabajar estos tres factores juntos?
- ¿A partir de que cuentos infantiles se trabaja para manejar la convivencia escolar?

Recuperación del proceso vivido:

La práctica profesional se desarrolló en el colegio Rafael Pombo ubicado el municipio de Soacha, institución que me fue asignada para tal fin.

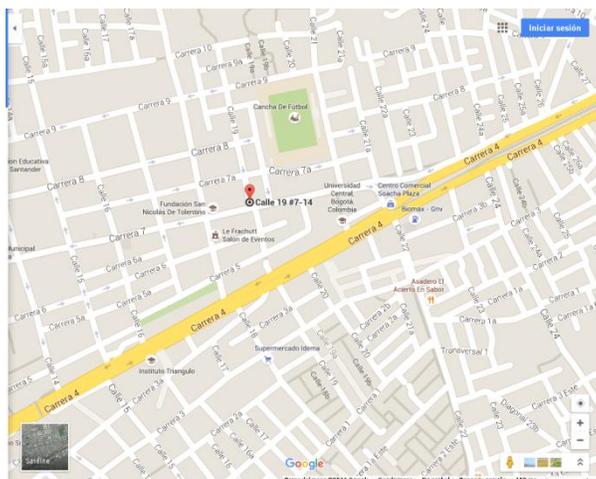
En la imagen 1 podemos apreciar la fachada de la institución y en la imagen 2 su ubicación geográfica del colegio a través de google más.

Allí se cuenta con un aula multigrado, donde se encuentran 6 niños y 5 niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años.

Figura 4. Fachada Colegio Rafael Pombo



Figura 5. Ubicación en google más del colegio



Desde el comienzo se perciben las dificultades en la convivencia escolar, entre los niños y niñas, dada las diferencias de edades y las situaciones que viven en sus casas, por lo que una de las primeras tareas es indagar como es su convivencia allí y como está conformado su núcleo familiar.

Dada la condición económica en la que viven los niños del sector, generalmente ambos padres trabajan y por ende los niños pasan mucho de su tiempo a solas y no cuentan con el espacio adecuado y suficiente para dialogar con ellos o se vive un ambiente de violencia intrafamiliar, con continuas discusiones entre los cónyuges.

Otro escenario es el hogar que carece de la figura paterna y la madre como cabeza de familia debe asumir los dos papeles. Esta ausencia de autoridad paterna conlleva muchas veces a la ausencia o baja calidad de valores que repercute en el ambiente escolar y social, presentándose los problemas de convivencia.

Teniendo en cuenta estos factores se comienza un plan de trabajo con los niños, basado principalmente en los cuentos infantiles, invitándolos a participar en su lectura y haciéndolos

participes como protagonistas de los mismos, enfatizando y reconociendo las buenas acciones y la moraleja dejada por el cuento, como medio para dar a conocer y/o reforzar los valores humanos, familiares y sociales. Además, se incluyeron en estas dinámicas otras herramientas didácticas como los títeres, dibujos y obras de teatro como los cuentos y las fábulas de Rafael Pombo.

Estas actividades se realizaban los días miércoles, en los cuales contaba con un espacio de dos horas para trabajar con los niños.

Para dichas actividades se formulaba un plan de trabajo semanal en donde se planteaba un objetivo general, el tema a tratar, las actividades y los recursos a utilizar, esta planeación debía ser aprobada por la docente encargada

Use el cuento como herramienta principal y en especial aquellos que hablan sobre algún tipo valor, de manera que se pudiera dar a conocer o enfatizar en qué consistía y su importancia en la convivencia fraterna a nivel escolar, familiar y social.

Al comenzar las actividades lo primero que se hacía era organizar el salón, posteriormente se explicaba el valor que se iba a trabajar, apoyándome en diferentes medios como imágenes, videos, canciones y finalmente se hacía la socialización con los niños a través de los dibujos, en donde se les preguntaba lo que entendieron.

Después de cada actividad se elaboraba un Diario de campo en donde se resumía la actividad realizada.

En las actividades algunos de los parámetros que se tenían en cuenta eran los siguientes:

- Observación de la clase

- Conocimiento y reflexión sobre el tema
- Explicación de la importancia de los valores como la responsabilidad, autoestima, amistad, respeto, saber escuchar, etc. para conseguir una adecuada convivencia escolar, así como la importancia de del compartir, ser ordenado tener una buena higiene personal, etc.
- Identificación de imágenes de buenos y malos modales
- Onces compartidas

Fotografías del proceso

Figura 6. Colaboración en clase



Figura 7. Participación en clase



Figura 8. Emociones y sentimientos



Figura 9. Onces compartidas



Figura 10. Uso de imágenes



Figura 11. Obra de teatro. Personificación del cuento



Reflexión de fondo.

Al llevar a cabo esta práctica profesional, se pusieron en práctica todos los conocimientos adquiridos en la universidad a lo largo de la carrera de licenciatura en pedagogía infantil, comprobando en la práctica la teoría estudiada en las clases, lo que constituye una validación que le permitirá a la estudiante enfrentar los retos futuros después de haber realizado la sistematización de experiencias.

Esta sistematización de experiencias fue dirigida a los niños del aula multigrado, donde se pudo observar y analizar que la problemática en convivencia escolar era debida en gran parte a la carencia de valores y la diferencia de sus edades, ya que se enfrentaban a un nuevo entorno educativo diferente a lo familiar.

En el transcurso de la práctica profesional hubo una muy buena receptividad por parte de los niños a las diferentes actividades realizadas, hacían muchas preguntas sobre todo cuando se narraban los cuentos y se veían las imágenes correspondientes, especialmente del porqué de la

actuación de cada personaje ante diferentes circunstancias y era en ese momento donde se aprovechaba para explicarles la importancia de los valores y virtudes, para diferenciar de lo que está bien de lo que está mal, y esto contribuyó notablemente en la mejora del comportamiento de los niños y las niñas.

A través de las moralejas dejadas en los cuentos aprendieron a diferenciar entre las buenas y malas acciones, y en especial un hecho fundamental relacionado con la convivencia escolar: “no hagas a los demás que no te gustaría que te hicieran”.

El aula multigrado estaba integrada por niños de diferentes identidades, edades y clases sociales provenientes de diferentes partes del país, lo que también era un factor determinante en las difíciles relaciones interpersonales.

Incluso, una de las integrantes tenía una dificultad de aprendizaje. Para este caso se trabajó en el valor de la igualdad a través del cuento del patito feo donde la principal enseñanza es que todos somos iguales, que tenemos deberes y derechos y que como seres humanos debemos ser respetados y valorados, esto con el fin de integrarse y aprender uno del otro, cada quien tiene dones y habilidades para ciertas cosas y al unirlos con los demás se crea una unidad en la diversidad.

Es claro que la convivencia escolar depende en gran medida de lo que el niño ve y siente no solo en el ámbito escolar si no también familiar, pero definitivamente el cuento jugó un papel central en el desarrollo de los valores y virtudes generando una significativa mejora en su comportamiento.

Puntos de llegada

Tras completar el periodo de la práctica profesional I y habiendo alcanzado el objetivo propuesto de trabajar para mejorar la convivencia escolar a través del cuento, se puede deducir que esta es una herramienta pedagógica muy interesante que influye de manera positiva en su forma de relacionarse con los demás al introducir y reforzar los valores fundamentales como respeto, disciplina, compromiso, integridad, tolerancia, igualdad etc.

Evidentemente se encontró que a través del cuento se logró mitigar los efectos adversos que generaban una inadecuada convivencia. El grupo se volvió más unido y se cultivaron los valores fundamentales que caracterizan el buen comportamiento en cualquier espacio donde el niño se encuentre y para este caso puntualmente en el ámbito escolar.

También se pudieron poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en la universidad a lo largo de la carrera de licenciatura en pedagogía infantil, comprobando en la práctica la teoría estudiada en las clases, lo que constituye una validación que me permitirá como futura pedagoga enfrentar los retos que le presenten esta carrera.

Muchos cuentos transportan a los niños y niñas a un mundo de fantasía en donde despertó su creatividad y en la forma como ven el mundo, espero que esta investigación sea de gran ayuda para otras instituciones que quieran buscar una manera didáctica y amigable de ayudar a mejorar la convivencia escolar en especial en la primera infancia.

Evaluación de Impacto

Desde el momento mismo del inicio de la práctica profesional se definió el objetivo de minimizar los efectos generados en el aula por la falta de convivencia escolar; dado que el grupo

escolar fueron 11 niños permitió que se pudiera trabajar de manera más personalizada y que fuera más fácil su integración.

Al realizar las actividades propuestas se obtuvo una muy buena respuesta por parte del grupo ya que se logró llamar el interés por la lectura de los cuentos y en especial por las diferentes actividades que se centraban en trabajar un valor específico y que estaban ligadas a las historias de los cuentos despertando en ellos sentimientos y conductas apropiadas en pro de mejorar su convivencia escolar. El impacto generado fue muy provechoso pues se lograron establecer en los niños las normas básicas de respeto, igualdad y demás virtudes inherentes del buen comportamiento que al finalizar la práctica dieron fruto al disminuir de forma notable los conflictos presentados en el aula, viéndose reflejado el respeto y buenos modales como: “gracias, por favor, permiso”.

Sugerencias y recomendaciones

Debemos partir que los niños y niñas usualmente copian los comportamientos de los adultos por eso si en el hogar hay malos hábitos, se usan malas palabras y si hay casos de violencia intrafamiliar su comportamiento tenderá a hacer el que está viendo en su entorno.

De esta misma manera sucede con la interacción que tiene el niño con sus padres la cual es a través del lenguaje, bien sea auditivo, visual, gestual, por ejemplo, si se le habla mal, si se le mira mal, si se maltrata él también lo hará con las demás personas con las que conviva.

La televisión también juega un papel muy importante pues es una fuente de mucha información que no saben discernir que está bien y que está mal por lo que es muy importante siempre darle un acompañamiento para explicarles lo que están viendo

Propuesta de Valor

La propuesta que se planteó para hacer frente a la problemática encontrada en la institución se basó en algo diferente que llamara la atención de los estudiantes fundamentado en el cuento infantil y las actividades lúdicas que hicieron más amena y amigable abarcar los principios y valores fundamentales para mejorar las relaciones interpersonales dentro del aula y a su vez en cualquier entorno social donde los niños y las niñas se encuentren.

Otro factor a favor fue que durante el proceso hubo un adecuado acompañamiento por parte de la docente encargada de la institución por permitir dictar las clases según mi planeación personal y por la retroalimentación recibida al finalizar cada una de ellas y evaluar en conjunto los resultados obtenidos siempre en la búsqueda de un clima escolar basado en la sana convivencia

Referencias

1994, ley general de educación en colombia. (s.f.). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.

María Montessori y la autodisciplina en la pedagogía científica. (2011). Recuperado de <https://sites.google.com/site/escritossobreeduccion/classroom-news/laautodisciplinaenlapedagogiacientificayelmetodomontessorimariamontessori>

Benites. (2011). Recuperado de:

http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_25_1_convivencia-escolar-y-calidad-educativa.pdf. lima, peru: escuela profesional psicología.

colombia, C. p. (1991). *constitucion politica de colombia*. Recuperado de: Alcaldia Mayor de Bogotá: <http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Corporación universitaria Minuto de Dios, (2014), *manual para la elaboración trabajos escritos*

Correa Díaz, M. (2009). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100011

De Zubiría, J. S. (2013). El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI. *EDITORIAL REVISTA REDIPE* 825, 1-17.

Díaz Aguado, M. J. (2009). *Convivencia escolar y Prevención de la violencia*. Recuperado de: <http://www.oei.es/valores2/c1.pdf>

Enfoques, Educativos. (2007). Recuperado de:

<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm>

Escuelas. (2003). *Escuelas multigrados ¿como funcionan?* Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001374/137497so.pdf>

Escuelas multigrado, u. (2003). Recuperado de:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001374/137497so.pdf>.

Ianni, L. N. (2003) La convivencia escolar: una tarea necesaria, posible y compleja. recuperado

de:

http://www.colegiofranciscopalau.cl/archivos/biblioteca/archivo_89/archivo_89_ianni_2003_espectacular.pdf.

Jara, H, O (no fecha), Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias

Recuperado de: [http://www.bibliotecavirtual.info/wp-](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

[content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf](http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

L'Hotellerie, R. (2011). *María Montessori y la autodisciplina en la pedagogía científica*.

Recueprado de: <https://sites.google.com/site/escritossobreeducacion/classroom-news/laautodisciplinaenlapedagogiacientificayelmetodomontessorimariamontessori>

Marín, M. C. (2014). *Literatura infantil y universidad: un estudio descriptivo sobre la formación....* ISLL.

Montoya, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Rcueprado de:

http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/el_origen_de_los_cuentos.htm

Nacional, M. d. (2010). *manual de implementación escuela nueva*. Recuperado de:

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340089_archivopdf_orientaciones_pedagogicas_tomoI.pdf

MEN, m. d. (2016). *politica educactiva para la formacion escolar en la convivencia*.

PREESCOLAR, E. Y. (2008). *MÉXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE*.

Retamar, A, (2014). *aproximacion-concepto-convivencia-escolar*. Recuperado de:

<http://www.gestiopolis.com/aproximacion-al-concepto-de-convivencia-escolar/>

Teorias del Aprendizaje. (2011). Recuperado de:

http://teoriadaprendizaje.blogspot.com.co/p/pavlov_03.html

Anexos

Figura 12. Formato de planeación semanal

ESCUUDO DEL COLEGIO		PLANEACIÓN SEMANAL		CÓDIGO	
		COLEGIO Rafael Pombo		PGF Resolución 002002 del 2000	
ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL	TEMA	SUBTEMA		
Valores	Observar, analizar como los niños de la edad de 4 años entienden, expresan y explican sus sentimientos y emociones	Sentimientos y emociones	Diferente clases de emociones y sentimientos		
GRADO preescolar					
SEMANA	ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS	ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y ACCIÓN CONCEPTUAL	ACTIVIDADES DE SOCIALIZACION Y/O EVALUACIÓN	ENFOQUE METODOLÓGICO	
Marzo 31 – Abril 04 practica Miércoles Abril 02	<ul style="list-style-type: none"> Observación Clasificación de sentimientos o emociones Reconocer cada uno de ellos Conocer y reflexionar sobre el tema 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la comunidad educativa sobre el tema. Socialización Trabajo en grupo Participación 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de la practicante con los niños y niñas. Identificar y tratar las distintas emociones. Tomar fotos para que expresen una emoción. 	<ul style="list-style-type: none"> 	
		RECURSOS PEDAGÓGICOS <ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos, evidencia fotos. Pintar las diferentes emociones en hojas. Lamina de diferentes emociones (triste, alegre, enojado, etc.). Canciones de la carita. Video mamá de color son los besos. 			
Elaborado por: <i>Monica Yaneth Martinez Orjuela</i>		Observaciones del Docente de Práctica: Buen manejo de grupo, utilizo material pedagógico de acuerdo a la edad de los estudiantes. Buen trabajo!!! <i>Luz Dany Martínez B</i> Docente Práctica Infantil			

Aliandra Orjuela
Licenciada en Educación
Esp. Gerencia de Planeación

Elaboración de clases

A continuación, se definirán el concepto a trabajar en clase que trataremos en el aula multigrado para los niños y niñas de las edades de 3 a 6 años.

Sentimientos y emociones

Definición:

Aprender acerca de los sentimientos es una parte importante en el desarrollo de un niño. Los niños de preescolar experimentan una amplia gama de emociones, pero no son siempre capaces de identificarlos o de controlarlos.

Enseñarle a un niño pequeño acerca de los sentimientos le ayudará a expresar los propios en una manera más productiva.

Esto también les ayudará a responder a las emociones de otros apropiadamente, puede significar mostrar empatía cuando alguien esté triste o sonría cuando un amigo se sienta con ganas de bromear.

Enseñar una unidad acerca de los sentimientos y las emociones a los niños de preescolar será una experiencia importante.

Desarrollo social y afectivo

- El desarrollo emocional influye en la evolución de los niños y niñas.
- Un desarrollo emocional poco satisfactorio puede traer o tener incidencias negativas en el desarrollo intelectual, como limitaciones de memoria, dificultades de percepción y atención.
- Los niños y niñas deben expresar y experimentar sus emociones sentimientos de forma completa y consciente.
- Los padres y docentes debemos de prestar atención a las necesidades emocionales de los niños y niñas para aprender a determinar sus habilidades emocionales en los primeros años de vida en una garantía de éxito en el futuro del desarrollo escolar, familiar y social.

Actividad:**1 sentimientos y emociones**

- Saludo
- Socialización
- Canciones de apertura
- Explicar y mostrar los diferentes sentimientos y emociones por medio de

figuras (anexo guías)

- Juego didáctico realizado por la practicante para que los niños y niñas armen las clases de emociones y sentimientos

- Cuento en video “mama de color son tus besos”
- Colorear guía de diferentes emociones y sentimientos
- Canción final
- Evaluación y observación de la docente encargada
- Finalización de la clase

Elaborado por: Mónica Yaneth Martínez Orjuela	Id: 105029	VII semestre de licenciatura de pedagogía infantil
Diario de campo		
<ul style="list-style-type: none">• Los niños y las niñas de la institución educativa comprenden y participan en la actividad realizada por la practicante con el acompañamiento de la docente encargada, al ver el video se ven muy emocionados y captan el tema tratado de sentimientos y emociones.		
<ul style="list-style-type: none">• Se toma foto para evidenciar la actividad.		

Figura 13 Formato de asistencia



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

FORMATO DE ASISTENCIA

Nombre: Monica Yaneth Moreno Ordozga PROGRAMA: Lic. Peda. Infantil SEMESTRE: VIII

DATOS DE LA ENTIDAD EDUCATIVA					
Institución: <u>Colegio Rafael Pombo</u>					
Dirección: <u>Calle 19 Nro 779</u>					
Teléfono: <u>7304650</u>					
Director: <u>Alexander Cardozo</u>					
Maestro acompañante: <u>Luz Dary Moreno Beltrán</u>					

No.	Fecha	Horario	Total Horas	Observaciones	Firma maestro
1	30/04/14	7:30-12:30	5	las actividades realizadas con los estudiantes son dinámicas y entretenidas utiliza el lenguaje adecuado para la edad es muy abierta con los estudiantes felicitaciones!!!	<u>Luz Dary Moreno B</u> Docente Educación Infantil
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14	05/05/14	7:30-12:30	5	Buena disposición en todas las actividades realizadas	<u>Luz Dary Moreno B</u> Docente Educación Infantil
15					
16					
17					
18					
19	07/05/14	7:30-12:30	5	Buen manejo de grupo, utiliza bien la metodología en el manejo de disciplina	<u>Luz Dary Moreno B</u> Docente Educación Infantil
20					
21					
22					

Nombre de la persona que firma las asistencias: Luz Dary Moreno Beltrán

Cargo: Docente Números de contacto: 7304650-3123957535

Figura 14 Formato de planeación semanal

ESCUDELO DEL COLEGIO		PLANEACIÓN SEMANAL		CÓDIGO PGF
		COLEGIO Rafael Pombo		
ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL	TEMA	SUBTEMA	
Valores	Reconocer, observar y analizar como los niños de la edad 2 a 6 años entienden el valor del Respeto	Valor del respeto	Importancia y aplicación sobre el respeto	
GRADO preescolar				
SEMANA	ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS	ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y ACCIÓN CONCEPTUAL	ACTIVIDADES DE SOCIALIZACION Y/O EVALUACIÓN	ENFOQUE METODOLÓGICO
Abril 07 – Abril 11 practica Miércoles Abril 09	<ul style="list-style-type: none"> Observación del clase Conocer y reflexionar sobre el tema Actividades de acompañamiento desarrollar el valor del respeto en el propio ser y darle una expresión práctica en la vida diaria 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la comunidad educativa sobre el tema. Socialización Trabajo en grupo Participación <p>RECURSOS PEDAGOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos evidencia fotos canciones de apertura Realatar Cuento "El León Comilón" con imágenes Video "al patito feo" Colorear sobre el respeto 	<ul style="list-style-type: none"> Integración de la practicante con los niños y niñas. crear un ambiente de seguridad y cordialidad, para permitir la aceptación de las limitaciones ajenas y el reconocimiento de las virtudes de los demás. Respetar las normas de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Humanista
Elaborado por: <i>Hanica Yaneth Martínez Orjuelo</i>		Observaciones del Docente de Práctica: <i>La clase estuvo del agrado de los estudiantes, muy entretenida y dinámica, imágenes adecuadas, ejemplos videos hizo uso de su creatividad. Muy Bien!!</i>		

Elaboración de clases

A continuación, se definirán el concepto a trabajar en clase que trataremos en el aula multigrado para los niños y niñas de las edades de 3 a 6 años.

El respeto

Definición

El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por sólo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad.

El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes, hasta el que le debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos.

Desarrollo de aprendizaje cooperativo y cultural

- El respeto comienza en la misma persona, está basado en la percepción que ésta tenga sobre sí misma.
- Tener un gran respeto por uno mismo con lleva tener un gran respeto hacia los demás.
- Respeto hacia los demás supone tener respeto por sus decisiones y por sus sentimientos.
- Respetar las decisiones de los demás o sus sentimientos.

Actividad:

- Saludo
- Socialización
- Canciones de apertura
- Explicar sobre el respeto
- Participación de los niños y las niñas sobre el tema
- Relatar cuento con animales “León Comilón”
- Video el “patito feo”
- Guía para colorear sobre el valor del respeto
- Se entrega estrellita feliz por la participación en clase
- Evaluación y observación de la docente encargada

- Finalización de la clase

Elaborado por: Mónica Yaneth Martínez Orjuela	Id: 105029	VII semestre de licenciatura de pedagogía infantil
Diario de campo		
<p>Los niños y niñas son participativos en la actividad a realizar, al relatar el cuento con los personajes, se le realizaron preguntas sobre el cuento y responden adecuadamente y se ve el video del patito feo en forma respetuosa y silenciosa con sus conclusiones, se muestran imagen sobre el respeto. Las actividades son evaluadas y acompañadas por la docente encargada.</p>		

Figura 15. Formato de planeación semanal

PLANEACIÓN SEMANAL				
 COLEGIO Rafael Pombo			Resolución número 00202 del 23 de noviembre del 2000 para preescolar y básica primaria	
ASIGNATURA	OBJETIVO GENERAL	TEMA	SUBTEMA	
Valores	Reconocer, observar y analizar como los niños de la edad 2 a 6 años atienden a socializar sobre el valor de los buenos modales	Valor de los buenos modales	Deben entenderse como un proceso paulatino y cotidiano que los niños observen en las personas más cercanas desde muy pequeños y que apliquen ellos mismos a medida que adquieren la madurez necesaria.	
GRADO	preescolar			
SEMANA	ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN DE PRECONCEPTOS	ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y ACCIÓN CONCEPTUAL	ACTIVIDADES DE SOCIALIZACION Y/O EVALUACIÓN	ENFOQUE METODOLÓGICO
Junio 09 – Junio 13 Practica Lunes 09 Junio	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la clase. • Conocer y reflexionar sobre el tema. • Actividades de acompañamiento. • Desarrollar el valor para entender el proceso del acompañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la comunidad educativa sobre el tema. • Socialización • Trabajo en grupo • Participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de la practicante con los niños y niñas. • crear un ambiente de seguridad y cordialidad. • Determinar el nivel de comprensión sobre los modales y el concepto básico de los principales modales para la vida cotidiana. • Hacerles seguir las reglas del orden en un juego 	<ul style="list-style-type: none"> • Humanista
		RECURSOS PEDAGOGICOS		
		<ul style="list-style-type: none"> • Recursos humanos • evidencia fotos • canciones de apertura • Videos sobre los buenos modales • Imágenes sobre el tema 		
Elaborado por: Monica Yaneth Martinez Orjuela		Observaciones del Docente de Práctica : <i>Aplica a la cotidianidad del niño el tema tratado, muy Bien!!!</i> <i>Juz Moreno B</i> <i>Docente Educación Infantil</i>		
		<i>Alejandra Orjuela Sáenz</i> Licenciada en Educación Esp. Gerencia de Proyectos		

Elaboración de clases

A continuación, se definirán el concepto a trabajar en clase que trataremos en el aula multigrado para los niños y niñas de las edades de 3 a 6 años.

Los buenos modales

Definición

Los modales deben estar presentes en todo momento, tanto en el hogar como fuera de él. De nada sirve mostrar a los hijos un comportamiento idóneo en ambientes externos si en casa, con los demás miembros de la familia, no se repiten.

Deben entenderse como un proceso paulatino y cotidiano que los niños y niñas observen en las personas más cercanas desde muy pequeños y que apliquen ellos mismos a medida que adquieren la madurez necesaria. No consiste sólo en decirles qué no deben hacer, sino también lo contrario: qué deben hacer.

Además de "predicar con el ejemplo", los padres deben mostrar a los hijos los beneficios que se obtienen cuando se hace uso de las normas esenciales de respeto y cortesía.

- La repetición es la clave para que los niños pidan "por favor" y den las "gracias"
- Ésta es una lista de conducta que deben aprender antes de los 9 años:
- Cuando pidas algo, siempre di "por favor".
- Cuando recibas algo, siempre di "gracias".

- Si necesitas obtener la atención de alguien inmediatamente, la palabra “disculpe” es la indicada para interrumpir la conversación.
- Cuando tengas alguna duda si puedes o no hacer algo, siempre pide permiso.
- Cuando alguien te pregunte, “¿cómo estás?”, contéstales y luego hazles la misma pregunta. Es decir, “bien, y tú”.
- Antes de pasar por alguna puerta cerrada, siempre golpea para ver si te pueden atender.
- Sé agradecido y di “gracias” por cualquier regalo que recibas.
- Nunca utilices malas palabras delante de los mayores, quienes las conocen todas y encuentran este lenguaje vulgar y aburrido.
- No llames a nadie con nombres o apelativos irrespetuosos, como “el pesado” o “el vulgar”.
- Si te tropiezas con alguien, di “perdóneme”.
- Tápate la boca cuando estornudes o cuando tosas, y nunca te hurgues las narices en público.

Actividad:

- Saludo
- Socialización
- Canciones de apertura
- Explicar sobre los buenos modales
- Participación de los niños y las niñas sobre el tema
- Identificar imágenes de buenos y malos modales

- Se entrega estímulo por la participación en clase
- Evaluación y observación de la docente encargada
- Finalización de la clase

Elaborado por: Mónica Yaneth Martínez Orjuela	Id: 105029	VII semestre de licenciatura de pedagogía infantil
Diario de campo		
Se les muestran imágenes sobre buenos modales, los niños y niñas deben identificar diferentes clases de modales si son buenos o malos y colocarlos en el tablero para explicarlos a sus compañeros, los niños y niñas son muy participativos y se motivan a este manejo de clase, las actividades son evaluadas y acompañadas por la docente encargada.		

Figura 16. Cuento sobre la bondad.

Cuentos infantiles

1. Bondad

Inclinación natural a hacer el bien. Dulzura, afabilidad, cualidad de bueno.

Autor: Irene

Edades: Todas las edades

Valores: bondad, esfuerzo, amistad

Tito, el saltamontes saltarín



Tito era un saltamontes que siempre andaba jugando con sus mejores amigos, Luli y Romi, una conejita y un búho. Siempre organizaban planes muy chulos y se divertían muchísimo.

- ¿Sabéis una cosa? – le dijo Tito a sus amigos.

- ¡Cuenta!, ¡Cuenta! – le contestaron Luli y Romi.

- ¡En diez días organizan en el río una carrera y el ganador conseguirá unas zapatillas para correr y saltar más alto! – les explicó.

A Tito, que le encantaba saltar y correr de un lado para otro, le hacía mucha ilusión participar y ganar esas zapatillas.

Se entrenó duro y cada día lograba saltaba un poco más y correr a mayor velocidad.

El día de antes de la carrera, Tito estaba muy nervioso. Necesitaba entrenar mucho más para hacerlo todavía mejor.

- Tito, ¡Para un poco! ¡Te vas a cansar mucho y mañana no vas a rendir en la carrera! – le decían sus amigos.

15

Figura 17. Cuento infantil la amistad

3. Amistad

- Relación de confianza y afecto desinteresado entre personas.
- Afecto personal, puro y desinteresado.

Autor: Eva María Rodríguez

Edades: Todas las edades

Valores: amistad, autoconfianza

El conejito soñador

El conejito soñador Había una vez un conejito soñador que vivía en una casita en medio del bosque, rodeado de libros y fantasía, pero no tenía amigos. Todos le habían dado de lado porque se pasaba el día contando historias imaginarias sobre hazañas caballerescas, aventuras submarinas y expediciones extraterrestres. Siempre estaba inventando aventuras como si las hubiera vivido de verdad, hasta que sus amigos se cansaron de escucharle y acabó quedándose solo.

Al principio el conejito se sintió muy triste y empezó a pensar que sus historias eran muy aburridas y por eso nadie las quería escuchar. Pero pese a eso continuó escribiendo.

Las historias del conejito eran increíbles y le permitían vivir todo tipo de aventuras. Se imaginaba vestido de caballero salvando a inocentes princesas o sintiendo el frío del mar sobre su traje de buzo mientras exploraba las profundidades del océano.

Se pasaba el día escribiendo historias y dibujando los lugares que imaginaba. De vez en cuando, salía al bosque a leer en voz alta, por si alguien estaba interesado en compartir sus relatos.

Un día, mientras el conejito soñador leía entusiasmado su último relato, apareció por allí una hermosa conejita que parecía perdida. Pero nuestro amigo estaba tan entregado a la interpretación de sus propios cuentos que ni se enteró de que alguien lo escuchaba. Cuando acabó, la conejita le aplaudió con entusiasmo.

-Vaya, no sabía que tenía público- dijo el conejito soñador a la recién llegada -. ¿Te ha gustado mi historia?

-Ha sido muy emocionante -respondió ella-. ¿Sabes más historias?

19

- ¡Claro!- dijo emocionado el conejito -. Yo mismo las escribo.

- ¿De verdad? ¿Y son todas tan apasionantes?

- ¿Tú crees que son apasionantes? Todo el mundo dice que son aburridísimas...

- Pues eso no es cierto, a mí me ha gustado mucho. Ojalá yo supiera saber escribir historias como la tuya pero no se...

El conejito soñador conejito se dio cuenta de que la conejita se había puesto de repente muy triste así que se acercó y, pasándole la patita por encima del hombro, le dijo con dulzura:

- Yo puedo enseñarte si quieres a escribirlas. Seguro que aprendes muy rápido

- ¿Sí? ¿Me lo dices en serio?

- ¡Claro que sí! ¡Hasta podríamos escribirlas juntos!

- ¡Genial! Estoy deseando explorar esos lugares, viajar a esos mundos y conocer a todos esos villanos y mandrines -dijo la conejita-

Los conejitos se hicieron muy amigos y compartieron juegos y escribieron cientos de libros que leyeron a niños de todo el mundo.

Sus historias jamás contadas y peripecias se hicieron muy famosas y el conejito no volvió jamás a sentirse solo ni tampoco a dudar de sus historias.



Figura 18. Guía 1 elaborada por la estudiante de prácticas

