

Vencer mis Barreras

Estrategia pedagógica para
Ayudar en el aprendizaje de niños con
discapacidad auditiva.

Una tesis presentada para obtener el título de
Tecnólogo en Comunicación Gráfica
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Hanna Mayerly Alvarez Narváez
Jeyson Gabriel Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto De Dios
Facultad Ciencia de la Comunicación
Programa Tecnología en Comunicación Gráfica
Soacha, Cundinamarca
2016

Vencer mis Barreras

Hanna Mayerly Álvarez Narvárez
Jeyson Gabriel Rodríguez

Tutores:
Ana María Camacho Bohórquez
David Sáenz

Corporación Universitaria Minuto De Dios
Facultad Ciencia de la Comunicación
Programa Tecnología en Comunicación Gráfica
Soacha, Cundinamarca
2016

CONTENIDO

RESUMEN	
ABSTRACT	
PRIMERA PARTE	1
1.1. INTRODUCCIÓN	1
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	2
1.3. PROBLEMÁTICA	2
1.4. INTERFACE DE INVESTIGACIÓN	4
1.5. JUSTIFICACIÓN	5
1.6. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	8
MARCO TEÓRICO	8
MARCO CONCEPTUAL	15
AIUTA DIDATTICI 1	15
LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO GRÁFICO	15
1.7. OBJETIVO GENERAL	16
1.8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.9. LÍMITES Y ALCANCES DE LA PROPUESTA	17
1.10. METOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	18
1.11. CRONOGRAMA	25
SEGUNDA PARTE VENCER MIS BARRERAS I	30
2.0. JUSTIFICACION DE LA PIEZA GRÁFICA	30
2.1. ANALISIS CONCEPTUAL	31
2.2. ANALISIS FORMAL	31
2.3. ANALISIS ESTRUCTURAL	34
2.4. PROCESO DE FABRICACION	37
2.5. PRESUPUESTO	40
2.6. TERCERA PARTE: IMPLEMENTACION Y CONCLUSIONES DEL PROYECTO	41
2.7. ANALISIS Y DEPURACION DE INFORMACION	41
2.8. CONCLUSIONES	42

2.9. SEGUNDA PARTE VENCER MIS BARRERAS II.	43
3.0. JUSTIFICACION DE LA PIEZA GRAFICA	43
3.1. PIEZA GRÁFICA.....	46
3.2. ESTRATEGÍA PEDAGÓGICA	47
3.3. ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA NIÑOS CON DISCPACIDAD AUDITIVA 56..	
3.4. ANALISIS CONCEPTUAL	60
3.5. DIAGRAMA DE FLUJO.....	62
3.6. PRESUPUESTO.....	64
3.7. IMPLEMENTACIÓN	65
3.8. ANALISIS Y DEPURACIÓN DE INFORMACIÓN.....	66
3.9. CONCLUSIONES.....	67
4.0. BIBLIOGRAFIA	69
Trabajos citados.....	69
4.1. ANEXOS	70

AGRADECIMIENTOS

Al concluir un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como lo es el desarrollo de una tesis en tecnología es inevitable resaltar el egocentrismo que se lleva a concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que hemos hecho. Sin embargo, el objetivo muestra inmediatamente que la magnitud de este aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello es para nosotros un verdadero placer utilizar este espacio para ser justos y consecuentes con ellos.

En el presente trabajo agradecemos a nuestros padres, familiares que nos han brindado su apoyo tanto moral y económico para seguir con nuestra formación académica y lograr los objetivos para tener un futuro más favorable y lleno de conocimiento como es el programa Tecnología en la Comunicación Gráfica.

Agradecemos de manera especial a la fundación Cinda quien nos brindó un espacio para realizar nuestra investigación, por quienes no hubiera sido posible la realización de este documento y principalmente a la Doctora Irma Carvajalino quien nos apoyó en el proceso con los niños con deficiencia auditiva.

A los pedagogos, directivas y demás quienes nos brindaron información y ayuda en la evolución

También agradecemos de antemano al coordinador del programa de la Facultad Jorge Cabrera, a la directora de la investigación Ana María Camacho Bohórquez por sus sabios consejos y guía de nuestra investigación y al tutor David Sáenz quienes nos brindaron conocimientos y aportes para el avance del proyecto.

RESUMEN

El presente documento ha sido elaborado como parte de contribución a los entes, organizaciones, personas vinculadas o padres de familia interesadas en el manejo de las diferentes problemáticas que representan actualmente los niños entre 6 y 7 años con deficiencia auditiva al momento de su aprendizaje básico en números y colores.

Se ejecuta una investigación para conocer a la población realizando actividades con acompañamiento de los tutores y profesores para conocer empíricamente las dificultades que estos representan al momento de su pleno aprendizaje. Se analiza las actuales ayudas que estos niños obtienen mediante la fundación y el acompañamiento de padres de familia teniendo en cuenta la evolución que tiene su discapacidad y su educación; sin dejar atrás las ayudas tecnológicas. Mediante el proceso se ejecutan nuevas estrategias que ayudan a la investigación y al aprendizaje que la población objeto necesita.

Se puede concluir que los niños y niñas que llegan desde edades tempranas a recibir sus terapias de lenguaje en la Fundación Cinda y padecen estas deficiencias tienen mejor evolución a quienes empezaron en etapas tardías, su evolución en la educación es significativa.

ABSTRACT

This document has been prepared as part of contribution to the agencies, organizations, related persons or parents interested in handling the various problems which currently account for children between 6 and 7 years with hearing impairment when their basic learning numbers and colors.

an investigation to make the people doing activities with accompaniment of tutors and teachers to empirically know the difficulties they represent when their full learning runs. current support these children obtained by the foundation and support of parents taking into account developments that have their disability and education is analyzed; without leaving behind technological aids. Through the process new strategies that help research and learning that the population needs to run.

It can be concluded that children who come from an early age to receive their therapies language in Cinda Foundation and suffer these deficiencies have better evolution who began in late stages, evolution in education is significant.

PRIMERA PARTE

1.1 INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es facilitar por medio de material didáctico de tipo físico las diferentes etapas que los niños entre 6 y 7 años realizan en su vida educativa, es por esto que se recolectó información que ayudaría a solucionar la problemática que la población desarrolla mediante su crecimiento, como metodología se utilizó la observación, entrevistas e investigación en libros y análisis con la colaboración de directivas, tutores, quienes aportaron considerablemente a la investigación.

El documento demuestra como es el desempeño académico de los niños y niñas que de alguna manera presentan un grado de deficiencia auditiva, quienes asisten a la Fundación Cinda (Teusaquillo) de la ciudad de Bogotá. Ellos han evidenciado diferentes tipos de problemáticas frente a su aprendizaje básico en números y colores debido a sus delimitaciones auditivas. Es pertinente resaltar que el tipo de discapacidad auditiva que padecen puede ser de Origen congénito o adquirido y esta representa una reducción de la capacidad funcional que se representa al momento de aprender del niño-paciente.

Finalmente se desarrolló una propuesta propia de la Comunicación Gráfica para facilitar el aprendizaje de los niños con limitaciones auditivas, a partir de la elaboración del material didáctico que contribuyera favorablemente la educación básica de la población objeto de estudio

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo facilitar el aprendizaje de números y colores de niños entre 6 y 7 años con Deficiencias auditivas en la Fundación Cinda en Teusaquillo?

1.3 PROBLEMÁTICA

Desde que el ser humano existe ha habido nacimientos de niños con problemas de diferentes tipos, entre ellos personas que tienen que acudir a las necesidades educativas especiales. Sabemos que esta realidad se presenta con mayor frecuencia en nuestra sociedad y que pocas personas la aceptan como tal, lo cual causa que las personas con discapacidad se sientan limitadas, privadas de ciertos privilegios, incluso, rechazadas por esos miembros de la sociedad que carecen de cultura social y de aceptación hacia este tipo de personas. Y no solo causa rechazo en la vida social si no en la educativa, hay pocos lugares hoy en día que practican este tipo de educación especial, son muy escasas y esto causa retraso en la educación.

En este caso las personas con discapacidad auditiva pueden experimentar una serie de problemas en el momento de interactuar con sus compañeros o en el momento de aprender de cualquier tema en específico, problemas de comunicación debido a su deficiencia o estrés al verse cohibidos de audición. Estas personas que presentan este u otro tipo de discapacidad están sujetas a

Utilizar siempre los recursos que no tienen una interactividad directa con ellos, como guías básicas que no tienen un avance significativo en su educación, este Recursos no dejan ver más allá de lo que ellos pueden realizar como explorar las demás habilidades que esta población desarrolla, los cohibe de creatividad.

Todas las personas encontramos algún tipo de barrera que limita nuestra posibilidad de movimiento, de comunicación o de acceso a fuentes de información y de comprensión de mensajes, instrucciones o sistemas. Sin embargo, las personas con discapacidad son las más afectadas por estas barreras, al ver restringidas sus capacidades de integración y de desarrollo social en condiciones de igualdad. En nuestra actualidad sabemos que la tecnología abarca un amplio lugar en nuestras vidas, es por esto que se adopta a hacer un material que ayude a esta comunidad que esta herrada en cuestión de aprendizaje y de autonomía.

En el caso de los niños con esta deficiencia auditiva las posibilidades de adaptación al navegador son muy pocas, esta necesidad ha llevado a mejorar las ayudas técnicas ya existentes pero de una manera tecnológica, breve, pero que abarque todas las necesidades que estas personas necesitan de una manera eficiente y eficaz.

Mediante las ayudas presentadas en el párrafo anterior, las personas discapacitadas puedan interactuar con los contenidos didácticos y coherentes, sin que su discapacidad suponga una barrera para el acceso a dicha información. Estas ayudas incentivarían tanto a los padres de familia, a los docentes, y terapeutas para ayudar a la formación de estos estudiantes.

Esta ayuda permite facilitar la realización de determinadas acciones, de tal manera que sin su uso, estas tareas serían imposibles o difíciles de realizar para un individuo en dicha situación.

De esta manera, se consigue que las personas con una discapacidad auditiva realicen las mismas acciones que realiza una persona que no tienen ninguna dificultad. Esto ayudaría al individuo a aproximarse lo más posible a la normalidad, partiendo de su capacidad deficiente y transformando el entorno con el fin de favorecer la integración entre este personaje y la comunidad; y al mismo la integración con los elementos gráficos que no tiene la posibilidad de aprovechar.

1.4 INTERFACE DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta las interfaces de investigación en la sede Cundinamarca el grupo investigador abarca el área de 'Innovación Social', ya que se incentivara la educación a los niños con discapacidad auditiva con un material didáctico de tipo físico con apoyo multimedia que ayudara en el aprendizaje de números y colores para apoyarlos en su proceso formativo desde la edad temprana, teniendo en cuenta las actividades que se le realiza a un niño de su misma edad sin ninguna complejidad, ayudándolo a la comunicación con su entorno, facilitándole de manera previa una educación más avanzada.

El proyecto motivara y ayudara a una mejor experiencia que tendrá como fin un interés social, fomentado desde la comunicación Gráfica de una manera visual y atractiva, mostrando el enfoque del programa. Teniendo en cuenta la formación integral y profesional que se adquiere para mostrar la evolución técnica, tecnológica, métodos, teorías y usos que permiten elaborar las cualidades del Comunicador Grafico y la publicidad con una amplia perspectiva para la comunicación humana.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Llegando a este punto el grupo investigador pretende promover por medio de la Comunicación Gráfica entornos nuevos y educativos que ayuden a personas con discapacidad auditiva para que desarrollen y aprendan a manejar las nuevas tecnologías que permiten la elaboración de un material didáctico de tipo físico con el fin de colaborar a una sociedad con este tipo de deficiencia para lograr una buena integración social. Es importante e imprescindible realizar esta investigación para que la población con discapacidad auditiva no se sienta rechazada y tenga una mejor comunicación, tanto así que profesionalmente realza mucho ya que hasta el momento no se ha creado un recurso didáctico que ayude a personas sordas o con poca actividad sonora, es un problema que se ha venido solucionando actualmente.

Esta investigación es viable y coherente ya que ayuda y soluciona a la vez una problemática que se ha venido presentando en las últimas décadas ya que estas personas no se pueden comunicar ni pueden transmitir información fácilmente. Muchos confunden esta discapacidad con las personas sordas, pero muy pocos saben que en realidad existen dos tipos que es cuando se pierde de manera parcial el audio y se le denomina "Hipoacusia" y si se pierde por completo de le denomina "cofosis". Desde una perspectiva educativa los alumnos y alumnas con discapacidad auditiva se suelen clasificar en dos grandes grupos que son los 'Hipoacúsicos' que son alumnos con una disminución de la sensibilidad auditiva que, no obstante, resulta funcional para la vida diaria, aunque necesitan uso de prótesis. Estas personas pueden adquirir el lenguaje oral y el otro grupo que son

los “Cofóticos” son aquellos alumnos que cuya audición no es funcional para la vida diaria y no les posibilita la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva, esto se tiene en cuenta mediante unas clases de deficiencia que define su estado auditivo actual:

Deficiencia auditiva severa:

- Auditiva de entre 70 y 90 db.
- Percepción de algunos sonidos, pero imposibilidad de adquisición espontánea del lenguaje.
- Los afectados/as son llamados sordos medios.

Deficiencia auditiva profunda:

- Pérdida auditiva superior a los 90 db.
- No pueden adquirir el lenguaje oral.
- Tienen dificultades socio-educativas.
- Los afectados son llamados sordos profundos.

Deficiencia auditiva ligera:

- Pérdida auditiva de entre 20 y 40 db.
- Pequeñas dificultades articulatorias.
- No identifican totalmente todos los fonemas.

Deficiencia auditiva media.

- Pérdida auditiva de entre 40 y 70 db.
- Identificación sólo de vocales.
- Articulación defectuosa.
- Lenguaje productivo limitado.
- Capacidad para la estructuración del pensamiento verbal.

Un niño o una niña se considera sordo profundo si su pérdida auditiva es tan grande que incluso con una buena amplificación, no es posible un

aprovechamiento de los restos .La visión se convierte en el principal lazo con el mundo y en el principal canal de comunicación y esto dificulta su capacidad de aprendizaje. Esto ayudaría principalmente a la población infantil, en su educación básica en números y colores; con este proyecto dicha población se verá privilegiada porque ya podrá llegar a obtener una vida plena con las nuevas tecnologías que se estarían realizando.

Hay muchos viables porque lanzará resultados positivos hacia una comunidad en específico, relacionando las posibilidades de adaptación y la necesidad para mejorar con ayudas técnicas o bien ser muy interactivos para que les permita acceder con mayor facilidad y de manera eficiente a la información que les transmite el material.

De esta manera se considera que entre ellos mismos podrían llegar más allá de lo que ellos ya tiene previsto en su aprendizaje; para poder llegar una meta eficiente de la comunicación gráfica, y dependiendo de su desarrollo las personas pueden llegar a favorecer una dificultad y las capacidades de la integración personal al mismo de los elementos gráficos, para poder lograr interactuar ; orientarse y así generar nuevas experiencias sobre la comunicación y su entorno.

El grupo investigador tiene como fin ayudar a esta población para incrementar sus conocimientos en números del 0 al 20 y los colores primarios para que de esta manera contribuya en el desarrollo abriendo las puertas a nuevas experiencias tanto visuales como emocionales por medio de la Comunicación Gráfica ; y entendemos por grafico el proceso de analizar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar procesos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos ;logrando interactuar con los individuos afectados ayudando a que ellos tengan una vida plena y en su futuro sus limitaciones se reduzcan en

un porcentaje considerable generando nuevas expectativas sobre la comunicación y su entorno.

1.6 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

MARCO TEÓRICO

El problema de la discapacidad ha tenido diversos significados en la relación con los periodos históricos y culturales. La historia de la discapacidad es demasiado extensa y pasa por diversas etapas y diversos conceptos. En primer momento se relaciona la discapacidad con aspectos sobrenaturales y religiosos, la discapacidad se ha enfrentado a diversos sucesos de resignación y rechazo, un discapacitado ha sido considerado desde un demonio hasta un hombre sabio en los últimos tiempos, pero esto ocurría en los años atrás.

El concepto de discapacidad ha sido motivo, durante muchos años de controversia a nivel nacional e internacional, lo que ha generado diversas definiciones y modelos explicativos que han tenido una notable influencia en el desarrollo social en los países.

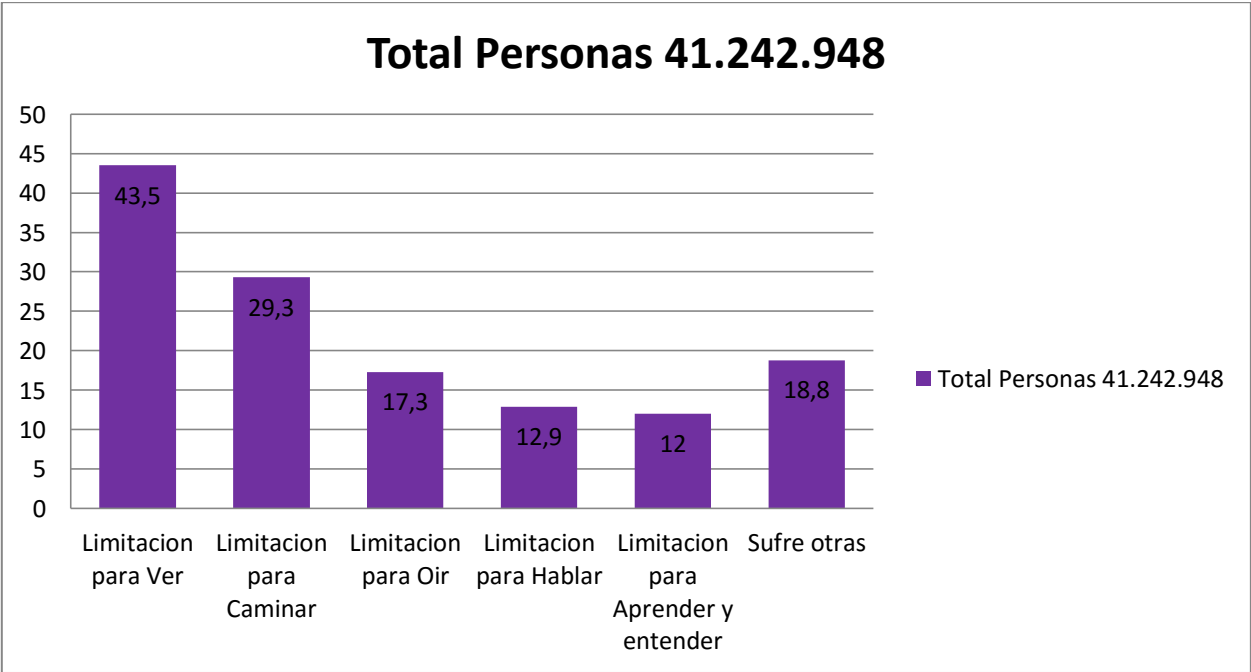
En base a la búsqueda de información como parte de la investigación se encuentran conceptos como es el caso de la OMS (Organización Mundial de la Salud) la cual define:

La discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias

son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. (Organización Mundial de la Salud, 2016) (Salud, 2016)

Lo que da a entender que una discapacidad es un problema que abarca diferentes medios en los cuales no se puede ejecutar alguna acción, es por esto que los niños que tienen discapacidad auditiva les afecta su lado congénito y esto obstruye su desarrollo educativo, haciendo que tengan una educación lenta debido a su dificultad.

El Dane realizó un Censo en 2005 en el cual arroja que Colombia cuenta con una población de 41.242.948 habitantes en la cual al menos sufre una limitación es de 2.632.255 lo que equivale al 6,4 de la población, y por medio de este nos da a conocer las cifras que se observan a continuación: (Departamento Administrativo Nacional de Estadística, 2006)



En esta estadística se nota el alto grado que tiene Colombia en discapacidad y que solo el 17,3 de la población tiene limitaciones para oír.

¿Cómo es el desarrollo cognitivo de los niños sordos?

Los niños sordos tienen una inteligencia semejante a la de los oyentes, no encontrándose retrasos en los distintos factores que configuran el desarrollo sensorial o motor, salvo en la escala de imitación vocal.

La secuencia de adquisiciones de los distintos conceptos en el ámbito de las operaciones concretas es la misma en los sordos que en los oyentes, existiendo un desfase temporal entre unos y otros, tanto mayor cuanto más complejas son las operaciones lógicas implicadas. (Marchesi, 1995)

Con el paso del tiempo se ha venido desarrollando un par de problemáticas en el asunto de la docencia para personas con discapacidades, nuestro alrededor aún está ligado a la discriminación hacia personas que padecen de este tipo de dificultades, poco a poco se ha realizado una inclusión por parte de psicólogos y el bienestar familiar para brindar un apoyo necesario a personas con limitaciones de discapacidad con la intención de indagar la opinión por parte de los docente en el marco de la educación en estas personas teniendo como fin ayudar a el pleno mejoramiento de esta tanto moral como practico.

Pero esto se ha vuelto un problema social ya que viola su derecho e impide su crecimiento como bien argumenta Demetrio Casado (1996) al plantear que *‘La importancia del abandono de toda la historia ha aislado a las personas con discapacidad y han retrasado su desarrollo’*.

Como bien lo recalca Casado el abandono a este tema se ha considerado notablemente y que se ve el rechazo a esta población; aunque a través del tiempo ha venido mejorando aún es muy común que la sociedad vea este tipo de

personas como 'raros' y los rechazan, lo que hace que estas personas cierren su vínculo y empiecen un retraso en su vida. (Casado, 1996)

Entre los niños de edad escolar, 1 de cada 20 tiene pérdida de audición al menos en un oído, según informa un estudio de la Escuela Universitaria de Medicina de Washington en St Luis.

El concepto de sordera es referido por tradición a un trastorno auditivo profundo lo cual impide la comunicación de práctica a través del lenguaje hablado. (Suriá, 1982)

Antonio Sánchez Azin (1997) presenta algunas ideas sobre el principio de normalización que dice: 'La vida de un individuo discapacitado debe ser la misma que la de cualquier ciudadano en cuanto a su ritmo, oportunidades y opiniones'. (Sanchez, 1997)

Por consiguiente, la educación es un derecho que tienen todos los individuos en general y las personas con necesidades educativas especiales representan un porcentaje significativo de esas generalidades en todos los países.

En Colombia existen diversas entidades con el fin de ayudar a personas con alguna deficiencia o en su caso alguna discapacidad, pero no solo son entidades también hay proyectos que promueven la realización de materiales didácticos o software que ayuden al proceso de educación de dichos personajes.

Teniendo en cuenta que la formación plena viene desde la educación básica primaria en la actualidad solo el 1% de los estudiantes que tienen algún tipo de limitación según el Ministerio de Educación Nacional (2012) han logrado llegar a la educación superior. Es un porcentaje alarmante ya que el fin de toda persona es tener la posibilidad de llegar a un nivel superior sea la dificultad que sea.

Sin dejar atrás que la población estudio puede percibir otras causas independientes a la deficiencia sensorial, así como trastornos en la visión, estado emocional incluso su inteligencia. Por eso es posible hablar que la población en su niñez tendrá una dificultad para comunicarse por la pérdida de sensibilidad en la audición que posee. Su ausencia en el lenguaje puede ser ocasionada por un mal funcionamiento en el cerebro.

TIPOS DE TRASTORNOS PRIMARIOS

- Trastornos de la articulación: Dislalia funcional
- Trastornos fonológicos: Retraso del habla
- Retraso simple del lenguaje
- Trastorno específico del lenguaje: Disfasia

TRASTORNOS SECUNDARIOS

- Son aquellos que se producen o derivan de alteraciones de tipo orgánico.
- Suelen generar en mayor o menor grado necesidades educativas permanentes.

- TIPOS DE TRASTORNOS

- Diglosias
- Disartrias
- Afasias

OTROS TRASTORNOS DEL LENGUAJE ORAL

- Derivado de trastornos auditivos: Sordomudez
- Disfemia: Tartamudez
- Disfonía
- Mutismo electivo o selectivo

La secuencia de adquisiciones de los distintos conceptos en el ámbito de las operaciones concretas es la misma en los sordos que en los oyentes, existiendo

un desfase temporal entre unos y otros, tanto mayor cuanto más complejas son las operaciones lógicas implicadas (Marchesi, 1995)

Los niños tienen un desarrollo físico intelectual, ya que imita el problema del lenguaje oral y la escucha, de falta de comunicación y aprendizaje, hoy en día los oyentes tendrán fases para nivelar la comunicación por la cual, necesita tener una evaluación médica por parte de la audiometría-Fonoaudiología, para saber si su estado y si es apto para realizar dichas actividades como se explica a continuación:

- Deficiencia Auditiva Severa:
 - ❖ Auditiva de entre 70 y 90 db.
 - ❖ Percepción de algunos sonidos, pero imposibilidad de adquisición espontánea del lenguaje.
 - ❖ Los afectados son llamados sordos medios.
- Deficiencia Auditiva Profunda :
 - ❖ Pérdida auditiva superior a los 90 db.
 - ❖ No pueden adquirir el lenguaje oral.
 - ❖ Tienen dificultades socio-educativas.
 - ❖ Los afectados son llamados sordos profundos.
- Deficiencia Auditiva Ligera:
 - ❖ Pérdida auditiva de entre 20 y 40 db.
 - ❖ Pequeñas dificultades articulatorias.
 - ❖ No identifican totalmente todos los fonemas.
- Deficiencia Auditiva media:
 - ❖ Pérdida auditiva entre los 40 y 70 db.
 - ❖ Identificación solo de vocales.
 - ❖ Articulación defectuosa.
 - ❖ Lenguaje productivo limitado.
 - ❖ Capacidad para la estructuración del pensamiento verbal.

La educación física y las minusvalías sensoriales: deficiencia visual y deficiencia auditiva, Maestra de Educación Física (CEIP Bergantiños).
Licenciada en Ciencias de la Educación (España).

Como lo decía Decroly (1871-1932) *'La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela'* una opinión que deja muchas interrogantes frente al hoy.

No todas las personas tienen las mismas oportunidades, es por eso que se quiere resaltar que aparte de estratos sociales y demás; todos tienen derecho a una educación y no importa su situación.

Sin dejar atrás que la audición es un elemento primordial para la comunicación, y que la discapacidad auditiva tiene diferentes aspectos a tratar; se tiene en cuenta que los mayores avances en el lenguaje tanto cualitativo como cuantitativo, se producen antes de los 5 años. Pasados los 12 años tiene lugar un proceso de la secreción hormonal sobre las neuronas que los incapacita para discriminar sonidos. Por eso es tan importante el tema de la educación en la edad de 6 y 7 años, ya que en este ciclo las personas tienden a aprender de una manera efectiva y así facilitar su procedimiento y su alcance hacia el futuro.

Incluso una pérdida de audición mínima repercute en el rendimiento escolar del niño en comparación con sus compañeros con audición normal. Tener una audición reducida sin tratar puede desencadenar dificultades sociales, emociones y de aprendizaje a largo plazo en el niño, según el Instituto norteamericano de la audición, American Better Hearing Institute.

MARCO CONCEPTUAL

AUITA DIDATTIC 1

Siguiendo con el tema de la discapacidad Flor María Silva y Margarita Hernández (2011) diseñaron un recurso multimedia para el proceso de adquisición del español escrito en niñas y niños sordos de 8 a 12 años mediante la logogenia. Trabajaron en grandes avances a nivel académico y social, así como lo evidenciaron por parte de un padre de familia, quien cuenta que gracias a todo el proceso que está recibiendo a su hija, su rendimiento académico ha mejorado notablemente y su inclusión social permitido a una mejor interacción con su medio-oyente.

Biblioteca Uniminuto Sede Principal, 2014_(Principal, 2014)

LA IMPORTANCIA DEL DISEÑO GRÁFICO

También es pertinente resaltar a Eunice Santiago y Raúl Mazaniegas (2003) quienes diseñaron un material físico para niños de 4 a 7 años que presentan discapacidad auditiva en la ciudad de México. Mediante su proceso ayudaron y recrearon un recurso ya existente pero mejorado gracias al Diseño Gráfico. Tuvieron buenos resultados en su pieza, y quienes docentes afirman que los estudiantes han tenido un avance con su producto. Incluso el docente que hizo la

implementación dio como dato que el 85% de la pieza era practica para el estudiante, incluso se habla de los materiales que utilizaron para la elaboración, ya que era la apropiada para la población. (Maziniegas, 2003)

1.7 OBJETIVO GENERAL

Facilitar el aprendizaje de números y colores en personas que presentan discapacidad auditiva con el propósito de incluirlos en el ámbito formativo.

1.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y evaluar las dificultades del público objetivo en el proceso formativo.
- Implementar nuevas estrategias didácticas propias de la Comunicación Gráfica que facilite el aprendizaje de la población objeto.
- Desarrollar material gráfico-didáctico que apoye la información impartida del profesor y recolectada por el grupo investigador.
- Evaluar por medio de los recursos planteados el alcance que tendrá el material didáctico en la población objeto de estudio.

1.9 LIMITES Y ALCANCES DE LA PROPUESTA

Es de vital importancia mencionar los límites y puntos importantes a los que pretende llegar esta propuesta. El estudio será realizado en la Fundación CINDA la cual está ubicada en la Calle 35 N° 17-24 en el barrio Teusaquillo (Bogotá).

Este proyecto pretende facilitar el aprendizaje de la población objeto de estudio, mediante el cual se realizara un material didáctico que ayude tanto a los estudiantes como a los tutores, profesores o padres de familia en temas específicos como lo son los números del 0 al 20 y los colores primarios.

Con esto poder ampliar las posibilidades de enseñanza un poco más dinámicas a los padres de familia y a los docentes, ayudando a la población objeto con materiales más eficientes que ayudarían a su pleno aprendizaje en las áreas ya mencionadas.

Se quiere obtener un buen resultado del desarrollo de la pieza gráfica, para tener un plus que integrará ambientes nuevos y estrategias pedagógicas a los centros educativos que se centran en la educación especializada.

Considerando la aplicación del material didáctico a los estudiantes de la fundación involucrando de manera personal y directa a los padres de familia evaluando los resultados de la investigación.

Es de vital importancia realizar esta investigación y a su vez el producto , ya que en la actualidad no existe un material que ayude de manera directa a la población, es por esto que se compromete la Comunicación Gráfica en el diseño de este, imponiendo nuevas estrategias de educación a una población que lo necesita.

Se pretende que el resultado sea positivo y que el material diseñado de verdad ayude a la población, teniendo en cuenta una visión de poder reproducir el producto para que no solo los niños de la Fundación Cinda se vean beneficiados si no otros niños con discapacidades discapacitadas en la ciudad. Se obtendrá su finalización para el primer periodo del año 2016.

1.10 METODOLOGÍA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Mediante el proceso de investigación se establecieron unos métodos de investigación para ayudar en la recolección de información que ayudaría a dar con el resultado de una propuesta precisa. En primera medida se tomaron en cuenta los objetivos que se quieren cumplir. Es por esto que se realizan los siguientes instrumentos de recolección:

- **OBSERVACION:** El grupo realiza este método para saber empíricamente las dificultades que el público objeto presenta, su comportamiento y su manera de actuar en el aula, o en el espacio que el obtiene para su aprendizaje. Teniendo en cuenta, que los encuentros son fuera del aula principal y se refiere al centro educativo que ellos asisten. Se observa las diferentes actividades que la docente practica en cada niño, no a todos los pacientes les hace la misma actividad, algunos tienen un proceso más arduo otros hasta ahora son llevados a estas ayudas; es por eso que se observa en primera medida que si tienen dificultades con los números y los colores, ellos necesitan de repetitividad para que su

desarrollo y aprendizaje sea más eficaz, algunos no logran hacerlo y al verse retraídos se estresan y no quieren seguir con las actividades impartidas por el profesor.

También se observa que algunos estudiantes prefieren unas actividades que otras, y eso causa curiosidad ya que prefieren las actividades más dinámicas que las 'aburridas' como dicen estos estudiantes. Se tiene en cuenta para implementar nuevas estrategias en la pieza gráfica.

- **CONSULTA DE ARCHIVO:** El grupo investigador requiere de ayudas tecnológicas y análogas para saber más a fondo el porqué de las dificultades que esta población presenta. Se investigan en foros en internet realizados por mismos docentes especializados en niños con discapacidad auditiva o padres de familia también interesados en ayudar a sus hijos de nuevas formas. Como lo es ASPAS ; una Asociación de padres de personas con discapacidad auditiva , es una asociación sin ánimo de lucro de las Illes Balears que ofrece atención integral a personas con discapacidad auditiva y a sus familias; es una página web creada por pedagogos , maestros , logopedas, psicopedagogos para ayudas a las familias de esta población.

En esta página se observan diferentes actividades seleccionadas por edades, libros, textos que ayudan a los padres a afrontar el día a día de sus familiares con estas limitaciones. Es un centro demasiado inteligente, el cual sirvió para entender otro punto de vista; esto no solo pasa en páginas web si no también grupos en redes sociales y hasta foros.

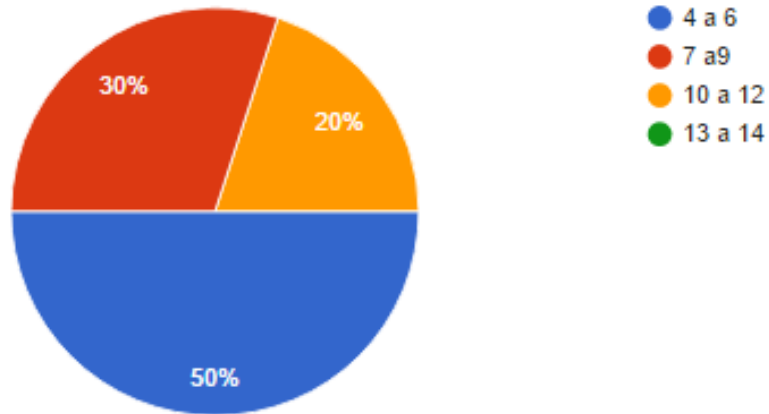
Con lo observado en las páginas web y en el aula , se imparte nuevas ideas que funcionarían en el desarrollo de la pieza gráfica, el grupo observa que las piezas diseñadas hoy en día para la población no tienen dinamismo en su forma de ser diseñado , no fueron pensadas especialmente para los niños con discapacidad auditiva, ya que ellos se basan principalmente en



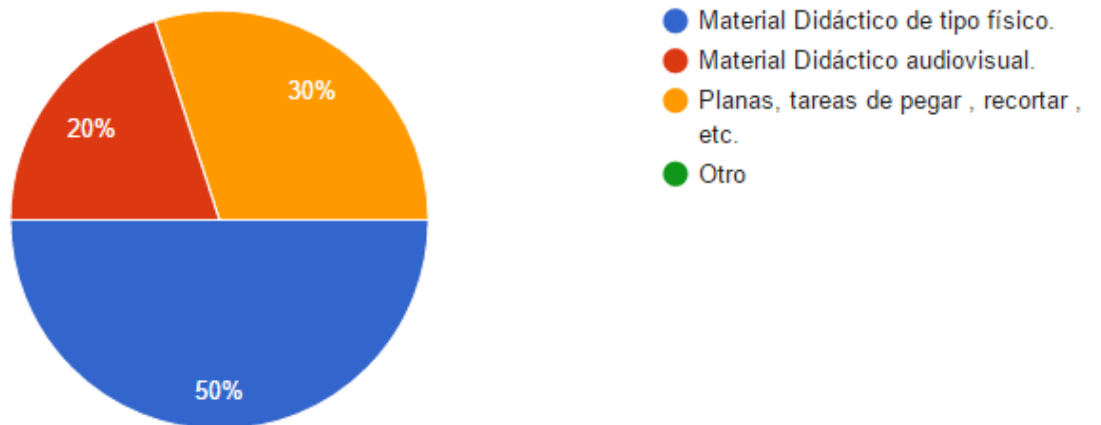
las imágenes, es por esto que se concluye que se debe plantear nuevas estrategias que de verdad ayuden a la población objeto de estudio. (Aspas)

- **ENCUESTAS:** Se realizan unas encuestas a los padres de familia que asisten a la fundación; en total se encuestan 10 personas incluyendo padres y madres en los que arroja los siguientes resultados:

¿En que rango de edades se encuentra el niño /a? (10 respuestas)

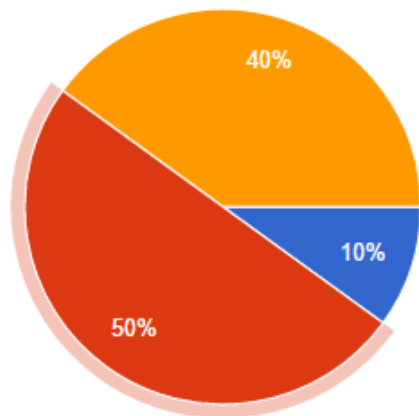


¿Por que medio es más fácil para el niño/a aprender? (10 respuestas)



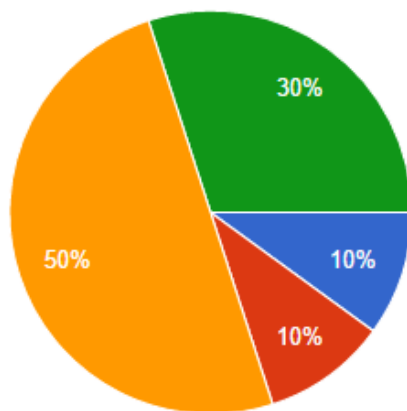
¿Qué recurso utiliza regularmente para que el niño/a aprenda fácilmente?

(10 respuestas)



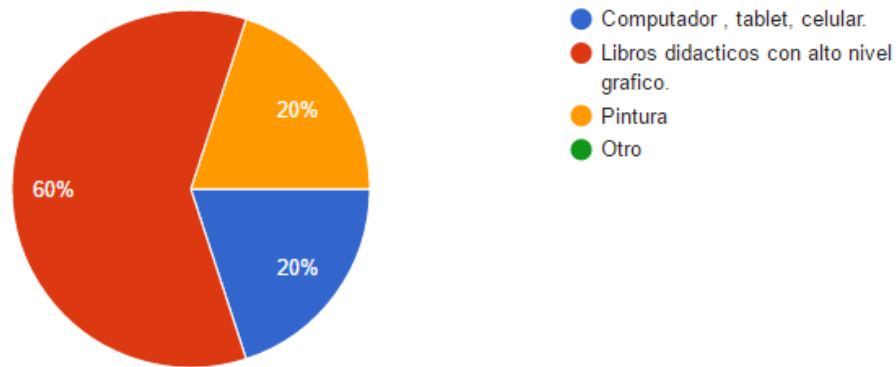
- Juegos de pensar.
- Medios digitales (Computador, tablet, celular)
- Libros , cartillas, cuentos... que tengan interacción con ellos.
- Otro

¿ En que tema cree usted que el niño/a presenta dificultades? (10 respuestas)



- Matemáticas (sumas y restas)
- Vocales
- Numeros
- Colores primarios.

¿Que recurso cree usted que ayudaría a un pleno aprendizaje al niño/a?
(10 respuestas)



ENTREVISTAS: En primera medida se le hace la entrevista a la profesora Connie encargada de guiar a la población en la cual se le pregunta lo siguiente:

¿Qué tipo de actividades realiza para ayudarle a los niños aprender más rápido?

Rta: Yo utilizo actividades que a ellos les guste, en particular no utilizo actividades como las que utilizan en los colegios comunes, de llenar y trazar línea, en particular utilizo actividades dinámicas, de colorear , de pegar , de utilizar el punzón actividades como esas ayudan con la motricidad y generan recordación porque son actividades que a ellos les gusta.

¿Hasta qué numero los niños entre 6 y 7 años saben?

Rta: Particularmente se saben hasta el número 20, ellos no son como los otros niños que no tienen esas dificultades que a esa edad ya se saben más del número 100, ellos no debido a su deficiencia. Su proceso es lento.

¿Cree usted que el computador sea buena fuente de aprendizaje para ellos?

Rta: Puede ser, no todos los niños conocen el computador, principalmente es por sus padres, pero en opinión es mejor todo físico, porque ellos pueden ver de cerca y pueden palpar, jugar en fin, el computador en cierta medida cohibe estas emociones.

¿Ellos conocen los colores primarios y secundarios?

Rta: Solo los primarios, no todos los reconocen aun, hasta ahora conocen algunos secundarios.

Por otra parte se habla con Wendy una docente que a pesar de haber trabajado con niños con deficiencias auditivas hace algunos años nos cuenta lo siguiente:

¿Los niños pueden realizar cualquier tipo de actividad?

Rta: Claro que sí, el hecho que tengan una discapacidad no importa, eso desarrolla otras habilidades que a ellos le funcionan más que a nosotros. Hay niños que son muy pilos, hacen las cosas rápido y las cogen fácil.

¿Qué actividades realizaba con ellos?

Rta: Cuando trabaje con ellos, ellos estaban en el mismo curso que los niños que no tienen esas dificultades, realizábamos las mismas actividades, y ellos respondían bien a ellas. Se demoraban sí, pero ser repetitivo con ellos les ayuda porque les genera recordación en la actividad.

¿Cree usted que un material didáctico ayudaría considerablemente su formación?

Rta: Como les decía ellos generan nuevas habilidades, y si sería muy bueno un material muy didáctico, son niños y aun así tengan esas dificultades les gusta todo lo que ven, ya que no oyen bien, les gusta tocar, rayar, sería demasiado bueno.

1.11 CRONOGRAMA

		FASE I		
DIA	ACTIVIDAD	JUSTIFICACIÓN	RESULTADO	OBJETIVO LOGRADO
Marzo 23 de 2015	Tutoría con el docente David Sáenz.	Se realiza una tutoría para transmitir los hallazgos que se obtienen, y realizar aportes a la investigación.	Positivo, ya que se recomienda hacer actividades más dinámicas con los estudiantes, incluyendo los números.	Aportes a la investigación.
Marzo 31 de 2015	Encuestas a los padres de familia y docentes que asisten a la fundación Cinda.	Se realiza una encuesta, para saber la opinión de los padres de familia frente a la educación de sus hijos.	No hay muchos participantes, las preguntas en ocasiones no son bien entendidas, pero se obtiene información sobre el manejo del computador en los estudiantes y su educación desde casa.	Ayuda al cumplimiento del primer y segundo objetivo.
Abril 8 de 2015	Se asiste a la fundación con el fin de realizar actividades impartidas por la docente.	No se realizan actividades, para saber qué tipo de actividades ellos realizan comúnmente con la docente y observar su proceso.	Es bueno, aunque en ocasiones la población no puede cumplir la actividad y se estresa y no quiere seguir, necesita apoyo continuo del educando.	Ayuda al cumplimiento del primer objetivo.

Abril 23 de 2015	Se diseña una actividad de colores para realizarla con los niños de la fundación.	No se realiza la actividad con la población objeto que se venía trabajando, debido a que en esa sesión asisten alumnos nuevos.	Es buena, aunque esta población no es la de la investigación, aunque se conoce el otro lado, es decir, el comportamiento que ellos tienen frente a la actividad y su resultado es diferente.	Ayuda al cumplimiento del primer y segundo objetivo.
DIA	ACTIVIDAD	JUSTIFICACION	RESULTADO	OBJETIVO LOGRADO
Mayo 22 de 2015	Se quiere hablar con la docente sobre inquietudes que tiene el grupo investigador.	Se hace esto , para conocer opiniones de personas que tienen un trato más directo con la población,	Las docentes nos explican el mecanismo que utilizan, y las tácticas que se deben tener en el aula, para que el niño preste atención a lo que se le explica.	Ayuda al cumplimiento del segundo objetivo
Junio 5 de 2015	Cierre de la primera fase de la investigación			

FASE II (Vencer mis Barreras I)

DIA	ACTIVIDAD	JUSTIFICACIÓN	RESULTADO	OBJETIVO LOGRADO
Agosto 3 de 2015	Tutoría con el docente David Sáenz	Se presenta algunos adelantos sobre ideas para la realización de la pieza grafica	Positivo, porque se presentan ideas sobre posibles personajes que acompañaran en la pieza.	Aportes a la investigación y ayuda en el cumplimiento del segundo objetivo.
Septiembre 4 de 2015	Tutoría con el docente David Sáenz	Se entregan adelantos de personajes que irán en la pieza grafica	Se hacen varias correcciones en cuanto a diseño, pero el resultado es positivo.	Aportes a la investigación y ayuda en el cumplimiento del segundo objetivo.
Septiembre 20 de 2015	Tutoría con el docente David Sáenz	Se presentan correcciones que se hicieron a los personajes.	Es bueno hubo mejora en el diseño de ellos, y se presenta la posibilidad de algunas fuentes en la pieza.	Ayuda al cumplimiento del segundo y tercer objetivo.
Febrero 10 de 2016	Tutoría con el docente David Sáenz.	Se presentan nuevas ideas para la presentación de la pieza gráfica, incluyendo materiales y otros.	Es bueno, se recalca la idea principal de 'didáctico' y se llega a la conclusión de realizarlo por secciones. Sin dejar atrás las posibilidades que genera a futuro.	Segundo y Tercer objetivo.

Marzo 8 de 2016	Tutoría con el docente David Sáenz	Se presentan en boceto las posibles actividades que se realizaran en la pieza.	El docente propone la corrección de algunos detalles en las actividades y los materiales que se van a utilizar para que su uso sea el adecuado.	Segundo y tercer objetivo.
Marzo 16 de 2016	Actividad de Números	Se realiza unas actividades de números del 1 al 10.	Los nuevos integrantes arrojan resultados positivos, saben los números y la actividad la toman favorablemente.	Segundo y tercer objetivo.

FASE II (Vencer mis Barreras II)

Día	Actividad	Justificación	Resultados	Objetivos Logrados
29 – Sept-15	Informe de las interfaces de investigación	Se cambió la modalidad por la innovación social por la innovación pedagogía	Se realizó con la interfaces de investigación a la hora de investigación de campo.	N/A
5-Oct-15	Marco teórico y propuestas de la pieza gráfica	Se ha generalizado cambios y entregas de la primera fase en corrección e ideas para la pieza gráfica	Se ha realizado unos cambios de redacción sobre marcos teóricos y pieza gráfica	N/A
29-Oct-15	Justificación de piezas gráficas	Se ha realizado con la propuesta clara y concreta sobre las piezas graficas	Se ha realizado con los positivos de aporte de la investigación con el tema de la pedagogía infantil.	Apoyo con la investigación parte del tema de los docentes de licenciatura pedagogía

14-Nov-15	Muestras de evidencias con la tutoría y asesoría de otro tutor	Se presentó con el mayor esfuerzo, de la entrega de evidencias y muestras de piezas gráficas	Positivo, ya que se ha realizado con el mayor esfuerzo que si es un buen aporte de la investigación con los logros objetivos.	Aporte de la investigación por parte de la fundación y padres de familia.
22-Feb - 16	Cambios de propuestas de actividades para los niños	Se realiza una tutoría con aporte de la investigación con encuentros de los objetivos generales para realizar las actividades a la hora de investigar	Positivo, se entregó con dibujos para realizar las actividades y cambios de redacción ante de la hora de investigar	Aporte de investigación
8-Marzo-16	Carta de presentación para la fundación	Se entregó una carta de presentación del grupo, por parte de la directora del proyecto de grado	Se entregó firmado el día 7 de marzo del año 2016 se aceptó para poder realizar con las investigación e informes de cronogramas	Apoyo con el trabajo de campo
16- Marzo-16	Primera actividad 2016: Con números y colores.	Esta actividad se realiza con unas planas del 1 al 10 con objetos de los números y colores	Se realizó en el trabajo de campo con los nuevos participantes y el resultado fue positivo	Aporte de investigación del trabajo de campo.

SEGUNDA PARTE

VENCER A MIS BARRERAS 1

2.0 JUSTIFICACIÓN PIEZA GRÁFICA

Debido a que en la actualidad es muy escaso el material diseñado exclusivamente para la población de la que se habla; una población de niños con discapacidad auditiva entre 6 y 7 años, se considera pertinente diseñar una pieza propia de la Comunicación Gráfica de tipo física, es decir, tangible, para que esta población se vea privilegiada en su educación en temas específicos como lo son los números del 0 al 20 y los colores primarios.

Se llega a esta conclusión debido al proceso que se lleva en la investigación, en su transcurso el grupo nota ciertos puntos que son importantes mencionar para entender el porqué de este resultado:

-Debido a las limitaciones que el educando presenta, el utiliza como medio principal la vista para aprender y otros sentidos que son el tacto y el olfato; por estas razones se toma como medida la elaboración del material tangible; por otro lado también esta decisión está ligada a la utilización del medio digital. Esta población en su minoría lo utiliza, no toda la población sabe el uso del computador, tabletas o celulares. Es por eso que se generaliza para que no haya dificultades al momento de utilizar la estrategia gráfica. Esta información se deduce en las entrevistas y encuestas que se realizan a los padres de familia y docentes.

La pieza grafica que se desarrollara será un refuerzo en los temas mencionados anteriormente, por medio de actividades lúdicas, que tendrán una interacción entre el padre o madre, hijo (a) y el material. Ya que en primera medida será diseñado para que los padres de familia tengan un acercamiento con sus familiares por medio de este recurso, de manera que tendrán que realizar las actividades al mismo tiempo con sus hijos, y no solo en casa, sino también en sitios públicos; y a que se pretende que el padre de familia practique las mismas actividades o similares que ve en el libro, en lugares de cotidianidad.

2.1 ANÁLISIS CONCEPTUAL

La pieza grafica tanto como el contenido está elaborada teniendo las características del diseño plano o flat design , el cual consiste en objetos con ningún sombreado, bisel o textura o cualquier elemento grafico que obstruya el contenido y dañe la finalidad del producto, es importante resaltar que las ilustraciones de los personajes no están elaborados bajo esta línea gráfica, pero aun así se complementa de una manera armónica (Garcia, 2013)

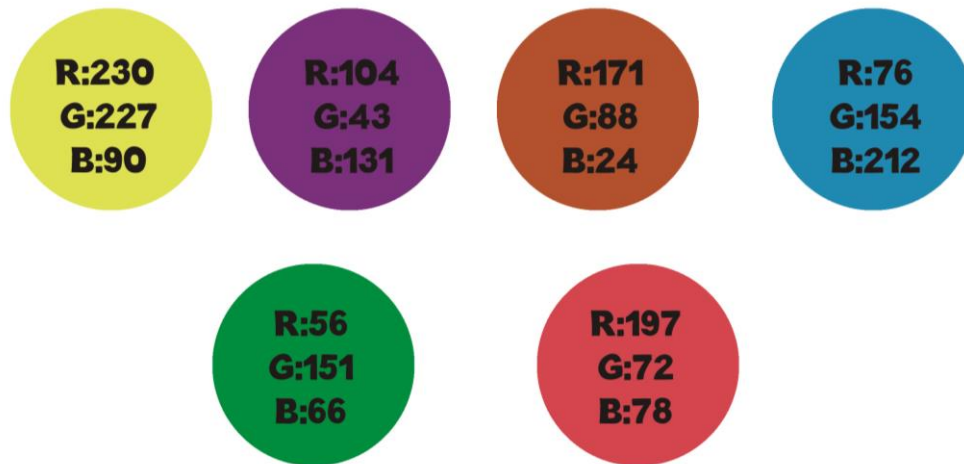
2.2 ANÁLISIS FORMAL

COLORES:

Los colores usados en la pieza grafica son colores vivos, tales como los colores primarios los secundarios, para que la población tenga una asociación con su

entorno y lo que aprende. Serán en su mayoría colores planos, sin gradaciones tonales, con el fin de que el espacio sea llamativo y el estudiante se concentre en los temas principales.

Esto permita que la pieza grafica se pueda dirigir a un público de cualquier género, al no permitir la asociación directa con algún género sea masculina o femenina.



TIPOGRAFIA:

La tipografía usada para el desarrollo del producto recibe el nombre de 'Cabold Comic', esta tipografía es de la familia palo seco, se elige esta tipografía debido a que los niños están en una etapa de aprendizaje y lectura; cosa que ayuda en el proceso y de la observación de otros materiales que tienen la misma función como lo son la 'Cartilla Tio Nacho'. Se diferencia mayúsculas y minúsculas para que la población no tenga impedimentos en la lectura. El tamaño que se utiliza es de 14 pts.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii

Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp

Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx

Yy Zz

PERSONAJES:

Se diseñan dos personajes principales en la pieza grafica esto con el fin de que haya una interacción entre el niño y el producto, están basados en la vida real, es decir son personajes que fueron diseñados gracias a dos niños que asisten a la fundación. Se trata de recopilar aspectos de varios de la población.



DAVID: Es un personaje de 6 años de edad, extrovertido, amigable y feliz. Estará en acompañamiento constante en la pieza gráfica.



DANNA: Ella es un personaje de 7 años de edad, muy alegre, le gusta jugar demasiado. También estará en acompañamiento constante en la pieza.

2.3 ANÁLISIS ESTRUCTURAL

La pieza grafica está dividida en cuatro partes en las cuales habrá tres actividades como se muestra a continuación:

ACTIVIDADES DEL 1 AL 5

- PIZZA
- PLAYA
- PAISAJE

ACTIVIDADES DEL 6 AL 10

- HIPOPOTAMO
- TORTUGA
- COFRE DEL TESORO

ACTIVIDADES DEL 11 AL 15

- MARIQUITA
- MUSEO
- ROSA

ACTIVIDADES DEL 16 AL 20

- HELADO
- COLEGIO
- MAR

Cada actividad estará relacionada con la cantidad de números de cada sección y en esta se denotará el conocimiento de los colores primarios y secundarios. Teniendo en cuenta tiro, retiro y las fichas.

TIRO:

Borde de 1 cm a cada lado.

Nube de pensamiento indicando a los padres y al niño.

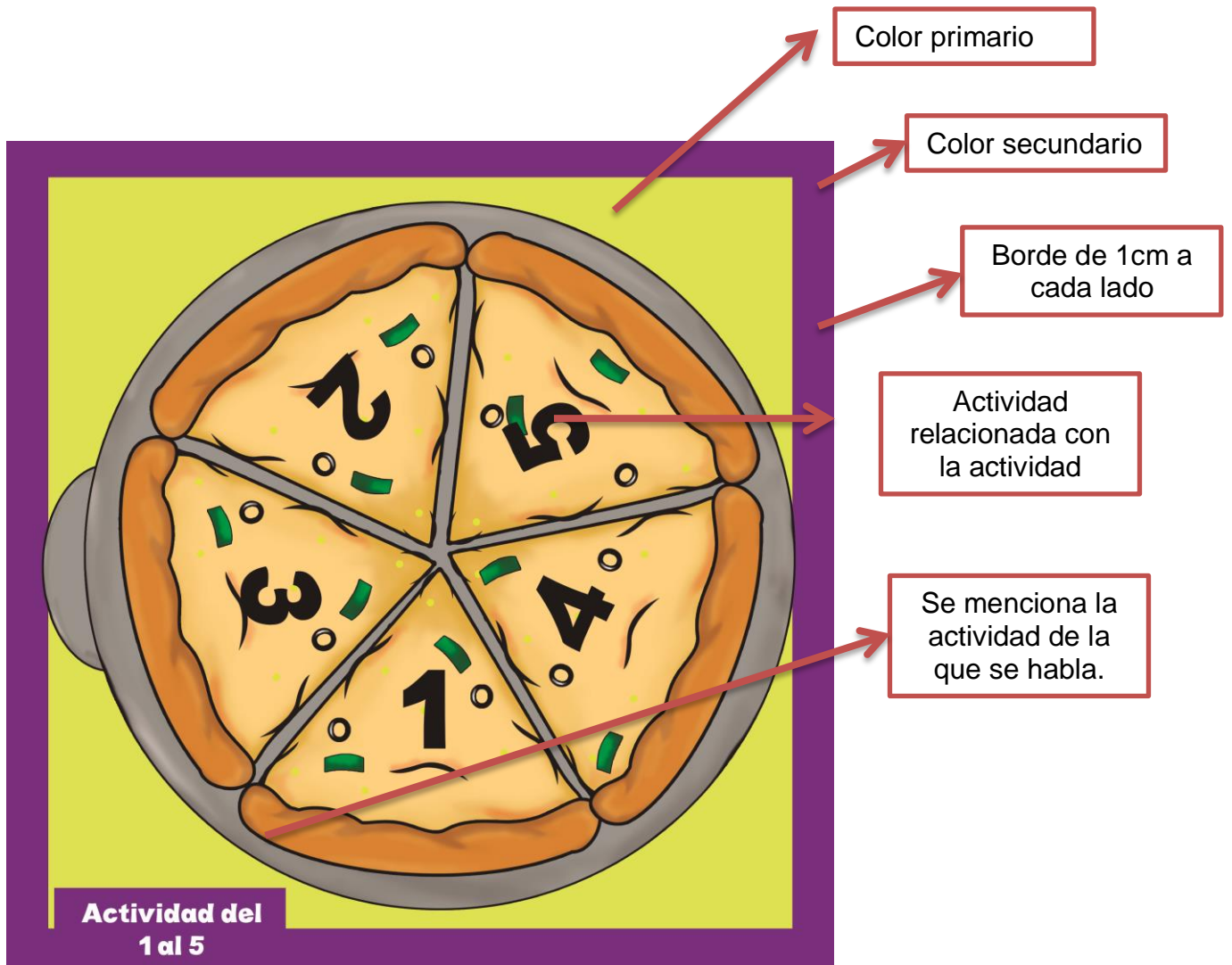
Danna personaje creado.

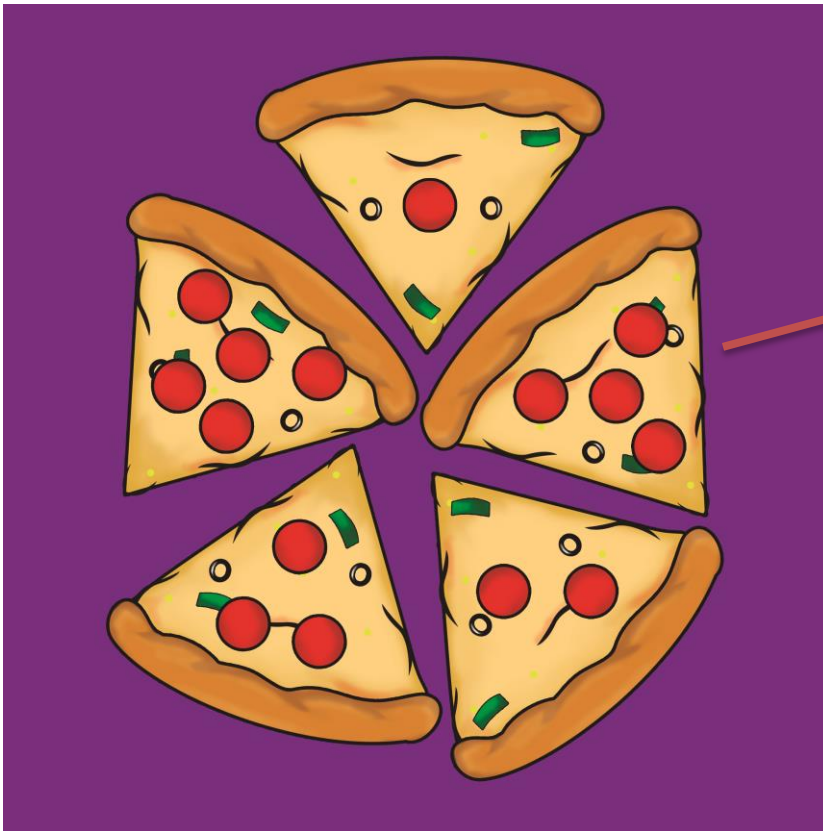
¡Hola amigos!

Esta vez jugaremos a comer pizza junto a tus papás ; debes tener en cuenta los números y la cantidad de peperoni que verás en las fichas del sobre morado número 1.

Shhh... Papito animate y sal con tu pequeñín a comer un trozo de pizza.

RETIRO:





Fichas que
estarán
relacionadas con
la actividad.

Las piezas se diseñaron en un tamaño de 25 x 25 cm en lámina imantada con una impresión de tiro retiro en vinilo adhesivo. Su empaque será un folder con separadores, en el cual vendrán las piezas gráficas, este tendrá un tamaño aproximadamente de 35 cm por 40 cm. Adicional a esto vendrás sobres con las fichas de cada actividad enlazadas a cada sección.

2.4 PROCESO DE FABRICACIÓN

VENCER MIS BARRERAS

Facilitar el aprendizaje de numeros y colores en personas que presentan discapacidad auditiva con el proposito de incluirlos en el ambito formativo

Donde se realizó

Fundación Cinda

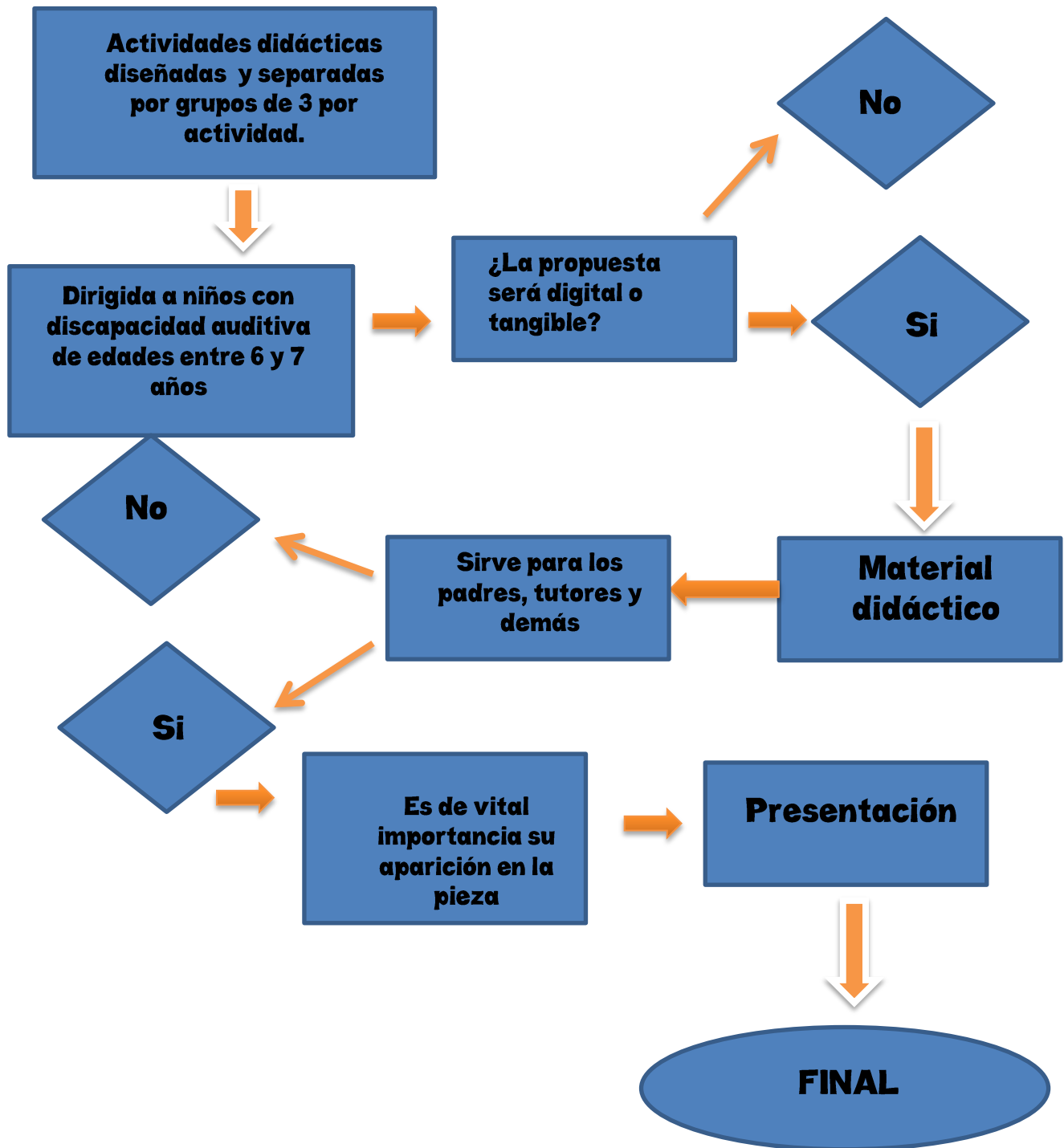
¿Es un producto factible?

No

Si

Que contiene

38



2.5 PRESUPUESTO

EQUIPO DE TRABAJO			
CONCEPTO	SALDO POR MES	TIEMPO	VALOR TOTAL
Ilustradora	1'800.000	4 meses	7'200.000
Diagramadora	1'800.000	4 meses	7'200.000
			14'400.000

ELEMENTOS			
CONCEPTO	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
PC Portable	1'800.000	1	1'800.000
Conexión a Internet	45.000	4 meses	160.000
Memorias USB	23.000	2	46.000
Luz	50.000	4 meses	200.000
			2'206.000

PRODUCCION			
CONCEPTO	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Lamina Imantada	12.500	4	50.000
Impresión full color Vinilo adhesivo	80.000	1	80.000

Folder (Empaque)	20.000	1	20.000
Imán Pequeño	3.000	2	6.000
Transporte	50.000		50.000
			TOTAL 206.000
		TOTAL FINAL:	16'812.000

2.6 TERCERA PARTE: IMPLEMENTACIÓN Y CONCLUSIONES

IMPLEMENTACION

La aplicación del producto será realizada en la Fundación Cinda en Teusaquillo con el grupo que se venía trabajando, se pedirá autorización para acceder a la fundación a realizar la actividad junto con los padres de familia, posteriormente se realizara una encuesta al grupo de padres y tutores y además algunas entrevistas para saber la opinión y los resultados de la pieza

2.7 ANÁLISIS Y DEPURACIÓN DE INFORMACIÓN

Lo que se busca con los instrumentos de recolección de información sea encuesta

o la entrevista es principalmente saber si el grupo objetivo entendió la pieza y si hubo conexión del padre de familia con la población objeto, buscando así evidenciar que las falencias que los niños tienen puede ser reforzada con este tipo de pieza gráfica y saber si hay opiniones negativas para así perfeccionar la pieza para que sea de total funcionamiento al niño o niña con discapacidad auditiva.

2.8 CONCLUSIONES

Para concluir el proyecto es de vital importancia mencionar que no todas las actividades de la guía se realizaron con la población pero si en su mayoría en la cual se pudieron evidenciar motivación por parte del estudiante al ver actividades didácticas, y que pueden ser acompañados por sus padres y no solo por un tutor que los ayuda

Además de que son llamativas se pudo evidenciar la evolución que se tiene al momento de realizar las actividades ya que hay repetición y todo se basa de la experiencia que el estudiante está obteniendo por medio de la pieza.

Realizar algo de este tamaño no es nada fácil, pero es satisfactorio saber que la pieza grafica que se realizo puede funcionar no solo a la población de la Fundación si no a otros niños y niñas que sufren de discapacidad auditiva.

2.9 SEGUNDA PARTE : VENCER A MIS BARRERAS 2

3.0 JUSTIFICACIÓN PIEZA GRÁFICA

En este proyecto se ha investigado parte de los niños en -con discapacidad auditiva, ya que es necesario tener el aprendizaje del niño que siempre necesita reconocer mucho el problema del lenguaje oral y comunicación, hoy en día en la entrevista hemos desarrollado pequeñas actividades, la primera sesión se entregó una actividad “un conejo” para los niños de 4 a 8 años, Ya que los niños hemos observado mucho, que tienen problema de aprendizaje de colores y números, muchos se distraen, y no se ha podido la mejor manera de un niño en discapacidad, ya que después de la segunda actividad he llevado un reencuentro con una docente especializada de la pedagogía infantil, nos dan funciones de encontrar las ideas de los niños que ya ha podido relacionar poca comunicación y el aprendizaje, ya que hemos encontrado unas pequeñas estrategias para ellos son más importante de enseñarle para no distraerse y que ellos aprendan a tener una mejor solución del aprendizaje ya que hay dos niños llamado Laura Castro y Jeison Mahecha para ellos entregamos la actividad “La manzana” Uno para colorear y por otro lado la cantidad de manzana, y también

con la ayuda de un docente les preguntan ¿Qué es esto? Los niños pensaron rápidamente pero veces se le olvida qué es, entonces hicieron aparte de la ayuda con los padres acudientes, después de pensarlo ya adivinaron qué es “LA MANZANA”. Y después la docente ¿qué color es de la manzana? ¿Verde, Roja, Azul, Rosado y/u otro? Comenzaron a desarrollar rápidamente el color y eligieron el rojo y fue fácilmente, pero aunque tienen un problema de comunicación y la actitud de ellos de lo emocional veces se enojan, se alegra, se emotiva mucho, cuando ellos se emocionan ganan un gran apoyo cuando ellos terminaban de colorear y pintaron perfectamente y después les preguntan ¿Cuántas manzanas hay? Ellos contaron con los dedos, pensando como si fuera nada, y bueno yo le pregunte a la docente ellos que números saben aprender o hasta cuanto saben, para ellos tiene una edad de 8 y 9 años ya deben saber de 1 al 100 pero para ellos necesita mucho aprender el lenguaje porque mucho no han aprendido hablar mejor y es necesario que los niños necesita aprender mucho y encontrar nuevas estrategias pedagógicas para tener el desarrollo de un niño de 6 años hasta 7 años, ya que en el aprendizaje de los niños se recomienda con ayuda de una docente de licenciatura pedagogía infantil o doctores especializados como la fonoaudiología para que ellos puedan escuchar en el medio de un sonido o imágenes para que ellos se pueda comunicar y hablar, faltaría más para trabajar un largo tiempo para que ellos puedan aprender, hablar y escribir tener la mejor limitación de un niño después de eso otro reencuentro, estuve entrevistando con los padres de familia, hablando de personalidad de tus hijos y la mía porque ellos querían saber cómo obtuve lograr de usar con los aparatos y cómo logre llegar con el desarrollo de mi discapacidad ya que hay muchas fortalezas y se puede lograr para tus hijos a que ellos aprendieran mejor, y que ellos mismo ayuden a fortalecer a tus hijos a que aprendieran a

observar un objeto, a enseñar vocales o abecedarios y también contando números y colores que eso ayuda muchísimo aportar el aprendizaje, pero aunque es necesario también en la institución tienen muchas cosas para aprender, a escuchar e imitar con las actividades didácticas.

Después de eso desarrollamos un dibujo sencillo de los animales, no se ha podido tomar las fotos con los niños, porque no se presentó el permiso de los padres, la actividad se desarrolló una imagen gráfica animada una vaca y un tigre indicando los números donde tiene que pintar y los colores que también tiene un número para saber qué color deben pintar, después de desarrollar hay una niña de 7 años, tiene un problema de comunicación y no hablaba bien y no se sentía seguro a desarrollar la actividad, se distrae demasiado con los demás y yo le ayude mucho para que ella indicará a colorear y pinta bien los colores y los indica, pero no sabe los colores porque nunca había escuchado los colores y los números y ya que he aprendido una lesión del aprendizaje para ella para enfocar en la actividad para no distraerse,

Y es importante aprender a comunicar y saber y observar unas nuevas estrategias para no dificultarse en el aprendizaje.

Esta pieza gráfica se desarrollara una estrategia pedagógica para los niños con discapacidad auditiva, teniendo en cuenta con el material didáctico para rediseñar estrategias de comunicación y pedagogía para niños en discapacidad auditiva, teniendo en cuenta con el beneficio institucional con los padres de familia y docente.

Lo que pretendemos con esta pieza gráfica es crear un material didáctico, esto con el fin del conocimiento el tema de discapacidad auditiva y mucha gente lo necesita para que sus hijos puedan desarrollar el aprendizaje, no son lo que todo el mundo, la pieza gráfica será una innovación pedagógica y diseñar las estrategias pedagógicas y comunicación.

3.1 PIEZA GRÁFICA

Según el contexto de una institución de oyentes, en ellos se desarrollan el proceso de enseñanza y aprendizaje según la LEY 115 de 1994. Está a cargo de un maestro competente LSC y de un modelo lingüístico, en especial los niños de 4 a 8 años y en los primeros grados de la básica primaria.

De acuerdo con el interés de los niños de 4 a 8 años con la consideración para lograr la motivación, compartiremos con las estrategias de clase para los niños con discapacidad auditiva, esta estrategia tiene 3 niveles para lograr los avances para destacar los objetivos y la comunicación gráfica. Sin embargo, el proceso ya hemos recibido el apoyo porque muchos necesita es arte para que ellos puedan lograr el avance y la motivación de aprender lo que ellos considera enfocar el aprendizaje de artes gráficas.

Para desarrollar con las actividades y estrategias de clase para los niños con discapacidad auditiva se realizara así como:

Estimular sus sentidos que les permita descubrir con los gráficos y colores con el uso de material didáctico diverso, con la orientación de sus padres de familia por otra parte el docente, y el trabajo donde se integren con la participación con los colores y números que le permita dar un conocimiento básico para que el niño esté atento, que

cuestiona y que descubre con el interés y con la motivación con lo que esté desarrollando.

- Concretar acciones pedagógicas entre el maestro y la institución.
- Identifica con los reconocimientos de números y colores.
- Desarrolla con la implementación de colores primarios y secundarios
- Identifica con los números apoyando y aplicando que color inserta.
- Desarrolla y vocaliza con los números y colores con los elementos gráficos.

3.2 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

¿Qué se debe interpretar los niños de 4 años en discapacidad auditiva?

La interacción con el medio accede al desarrollo comunicativo el cual potencializara su vocabulario al generar conversaciones con las personas que lo rodean. Por eso es importante conocer sobre los modelos lingüísticos ya que este permite el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños

El proceso de la comunicación comienza a ser visto como espacio de reconstrucción y transformación de lo social. Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales.

¿Qué saben los niños de 4 años en Discapacidad Auditiva?

Debe saber que la quieren por completo, incondicionalmente y en todo momento
Debe saber que está a salvo y debe saber cómo mantenerse a salvo en

lugares públicos, con otra gente y en distintas situaciones. Debe saber que tiene que fiarse de su instinto cuando conozca a alguien y que nunca tiene que hacer algo que no le parezca apropiado, se lo pida quien se lo pida. Debe conocer sus derechos y que su familia siempre le va a apoyar.

Debe saber reír, hacer el tonto, ser gamberro y utilizar su imaginación. Debe saber que nunca pasa nada por pintar el cielo de color naranja o dibujar gatos con seis patas.

Debe saber lo que le gusta y tener la seguridad de que se le va a dejar dedicarse a ello.

Si no le apetece nada aprender los números, sus padres tienen que darse cuenta de que ya los aprenderá, casi sin querer, y dejar que en cambio se dedique a las naves espaciales, los dinosaurios, a dibujar o a jugar en el barro.

Debe saber que el mundo es mágico y ella también. Debe saber que es fantástica, lista, creativa, compasiva y maravillosa. Debe saber que pasar el día al aire libre haciendo collares de flores, pasteles de barro y casitas de cuentos de hadas es tan importante como practicar la fonética. Mejor dicho, mucho más.

Pero más importante es lo que deben saber los padres:

- Que cada niño aprende a andar, hablar, leer y hacer cálculos a su propio ritmo, y que eso no influye en absoluto en cómo de bien ande, hable, lea o haga cálculos después.
- Que ser el niño más listo o más estudioso de la clase nunca ha significado ser el más feliz. Estamos tan obsesionados por tratar de dar a nuestros hijos todas las "ventajas" que lo que les estamos dando son unas vidas tan pluriempleadas y llenas de tensión como las nuestras. Una de las mejores cosas que podemos ofrecer a nuestros hijos es una niñez sencilla y despreocupada.
- Que nuestros niños merecen vivir rodeados de libros, naturaleza,

utensilios artísticos y la libertad para explorarlos. La mayoría de nosotros podríamos deshacernos del 90% de los juguetes de nuestros hijos y no los echarían de menos, pero algunos son importantes: juguetes como los LEGO y las construcciones, juguetes creativos como los materiales artísticos de todo tipo (buenos), los instrumentos musicales (tanto clásicos como multiculturales), disfraces, y libros y más libros (cosas, por cierto, que muchas veces se pueden conseguir muy baratas en tiendas de segunda mano). Necesitan libertad para explorar con estas y otras cosas, para jugar con montoncitos de alubias secas en el taburete (supervisados, por supuesto), amasar pan y ponerlo todo perdido, usar pintura, plastilina y purpurina en la mesa de la cocina mientras hacemos la cena aunque lo salpiquen todo, tener un rincón en el jardín en que puedan arrancar la hierba y hacer un cajón de barro.

- Que nuestros hijos necesitan tenernos más. Hemos aprendido tan bien eso de que necesitamos cuidar de nosotros mismos que algunos lo usamos como excusa para que otros cuiden de nuestros hijos.

¿Cuáles son los enfoques didácticos para los niños de 4 años?

Los niños de 4 años se caracterizan por ser lúdicos ya que están explorando el entorno el cual los rodea y la mejor forma que tienen de percibir y aprender es jugando. A través del juego les permite crear vínculos de afecto, desarrollan las emociones, empiezan a formar su personalidad y empiezan a ser independientes ya que el juego les permite tomar sus propias decisiones.

En el enfoque didáctico y lúdico del niño le permite desarrollar la afectividad ya que por medio de esta el niño empieza a crear su personalidad como ya lo habíamos mencionado. Hablemos del entono en el cual se encuentra el niño si

el niño está en un hogar que le brinde afecto y bienestar emocional el niño tendrá un equilibrio y tendrá un mejor desarrollo

Por eso es importante hablar sobre el juego como fortalecimiento a la afectividad, porque el hecho de ya jugar requiere una amistad, trabajo en equipo unas normas a cumplir, el hecho de que cada uno exprese que quiere en el juego entre otras cosas, si estos juegos permiten que al niño le genere placer los niños se entretienen y les va dar más ganas de vivir para seguir explorando.

Por eso es de vital importancia este enfoque didáctico para nuestro proyecto a través del juego y la lúdica los niños aprendan de forma significativa

¿Cuáles son los modelos pedagógicos de los niños de 4 años en discap. Auditiva?

Como tal un modelo específico no existe porque todas las metodologías que se implemente para que un niño con discapacidad auditiva pueda aprender son válidos ya que el sentir de cada institución tratante de estos niños es de que aprendan y con estas metodologías se rigen a lo que implanta la ley general de educación la cual tiene como implementación la inclusión

¿Qué son las estrategias pedagógicas para los niños de 4 años en Discap. Auditiva?

Adaptar una estrategia en particular sería algo difícil ya que cada niño es un mundo diferente y aprende de acuerdo a la necesidad que se le valla generando. La idea es ir adaptando poco a poco actividades que centren la atención de los niños y se les pueda dar el tema a tratar (en este caso los números y los colores).

Para este caso la estrategia a manejar es liderar una clase en donde se realice una motivación inicial para centrar la atención del niño, darle a conocer el tema por medio de imágenes movimientos entre otros, realizar por medio de lúdica la evaluación al tema a trabar y como conclusión una guía de trabajo que evidencie que el niño asimilo el tema tratado, para ver cuál fue su fortaleza y/o su debilidad y así esa debilidad se le convierta en fortaleza a medida que se valla trabajando.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas para los niños de 4 años en Discapacidad Auditiva?

En cuanto al tema que necesitamos trabajar se pensó en el trabajo por dimensiones:

ESTRATEGIAS PARA LOGICO MATEMÁTICA Manipulación y conocimiento de objetos Punto de referencia el cuerpo Los niños adquieren habilidades como: observación, atención, clasificación, conteo de objetos, motricidad fina, ubicación espacial y temporal, comparación, entre otras. Establecer comparaciones: describirlos, relacionarlos, seriarlos, agruparlos Primeras estructuras intelectuales con respecto al tiempo, espacio, causa y efecto dentro del contexto más cercano

AREA DE LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN Brindar al niño y la niña un amplio abanico de situaciones y recursos facilitadores de la expresión, comunicación e interpretación a través de lenguajes verbales y no verbales (gestual, corporal y plástico) Asumir desde el rol docente una actitud abierta, flexible, entusiasta que permita crear un clima flexible, en el que el niño y la niña se expresen con confianza y seguridad desarrollando su creatividad

ESTRATEGIAS PARA LA LECTOESCRITURA Interpretación de imágenes Procesomediante el cual los niños y niñas van desarrollando sus

capacidades para leer y escribir Lectura y escritura de textos en donde se mezclan dibujos y graffías Garabateos Graduar las tareas de grafo motricidad Correspondencia a fonética asignación de una letra para cada sonido Graficación de eventos Producción de textos sencillos Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, etiquetas, carteles de la calle, etc. Facilitar las iniciativas en las que los niños pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar. Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lector escritor en el que se encuentran y no como errores que han cometido. El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños.

El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. • En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. • Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura capacidad creadora. • Por lo tanto el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente; esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

IMPORTANCIA El arte nos permite comprender la cultura de las diversas sociedades,

Constituyéndose en un lenguaje que modela los sentidos y trasmite significados científicos Es la forma de expresión personal y cultural, un instrumento

importante de identificación y desarrollo personal Desarrolla la percepción para aprender la realidad del propio entorno convirtiéndose en un medio indispensable para interpretar el desarrollo del niño/a. En educación inicial el arte permite el desarrollo integral del ser en el niño/a constituye un medio de comunicación y expresión libre, autónoma y sin inhibiciones

EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL se convierte en un medio indispensable para interpretar el desarrollo del niño/a permite la apropiación de normas, hábitos, valores y metas para su desarrollo no se puede considerar a cada niño un futuro artista, pero si como un artista por naturaleza como creador innato y original. Estimular al niño en: dibujo, modelado, música, teatro, arte entre otros. aprovechando su sensibilidad e interés y curiosidad inagotable Todo niño tiene grandes posibilidades de expresión artística las cuales según su edad serán usadas para su desarrollo Nos permite comprender sus pensamiento e ideas, analizar su nivel madurativo, sus necesidades e inclusive detectar posibles trastornos El papel de la maestra es motivar la observación, y no presionar ni esquematizar las expresiones artísticas, Contribuye a la adquisición de aprendizajes y a la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el medio

ARTE COMO ESTRATEGIA EN EDUCACIÓN INICIAL

Lograr en los niños/as el desarrollo holístico, destrezas, habilidades en todos los ámbitos tanto socio afectivos como cognitivos y motrices Cabe destacar que el arte no solo es lo plástico sino que abarca la expresión oral, procesos cognitivos, afectivos, que nos van a servir de indicadores para evaluar los logros alcanzados por el infante los niños y niñas de 0 a 3 años deben iniciarse en las prácticas de comunicación con sigo mismos y con el exterior haciendo uso de diversos recursos en composiciones sencillas y cortas, en fantasía, invención, creatividad.

Estimular las capacidades para multiplicar las ideas e inventarlas a fortalecer con imaginación cada etapa de la obra artística

Arte musical Arte dramático EL NIÑO Y EL ARTE plástico, Arte literario

ARTE MUSICAL Despierta y desarrolla las facultades humanas, constituye un factor importante para el desarrollo así como también un medio para calmar las tensiones, estados de ánimo. La expresión musical contiene valores educativos, como la creación de hábitos actitudes, que son aspectos básicos e imprescindibles para la educación integral del ser. Tiene como objetivos: expresión vocal y rítmica, desarrollo de la percepción auditiva, vivencial la música a través del canto, localizar y distinguir sonidos a través del movimiento e instrumentos.

ARTE PLASTICO Desde siempre el arte plástico ha sido uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Cuando aún no existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación de sus diferentes niveles. “Según Borda y Páez, definen al arte plástico como el trabajo y el juego del niño/a con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior”

TEATRO Y ARTE DRAMATICO El teatro es un género literario, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción los vestuarios y escenarios. El termino drama viene de la palabra griega que significa “hacer” y por esa razón se asocia a la idea de acción; es decir narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Entre otras tenemos: Dramatización, mimodrama (pantomima), teatro de títeres, teatro de sombras, payasearía.

En la dimensión creativa: - Fortalecer progresivamente la capacidad auto expresión. - Desarrollar la capacidad imaginativa. - Favorecer la capacidad de resolver problemas. - Favorecer el desarrollo del pensamiento divergente, de modelos alternativos de reacción ante situaciones similares. - Favorecer el desarrollo de la expresión por diversos medios gráficos, plástico ser dramáticos. Lugar del juego trabajo dentro del horario actividades que se desarrolla en el centro. –

En horario de trabajo con niños y niñas pequeños interesantes actividades: - Ceremonial entradas. - Iniciación. - Juego trabajo. - Expresión y comunicación oral. - Presentación de técnicas. - Festejos, actos patrióticos, a consentimientos comunicativos, personales otros. - Exploración activa. - Educación física expresión corporal. - Experiencia directa.

PLANIFICACIÓN Pensar en qué hacer donde, con quien y con qué. **DESARROLLO EVALUACIÓN ORDEN.** Es la concreción del que Se trata de recordar el pasado. Tratar de ubicar las cosas en el momento de la lugar adecuado. Planifica, es el juego trabajo Los niños y las niñas dan Los si los niños y niñas eligen en sí. Cuenta de lo que hicieron. Se estimula para un en que sólo jugarán. Ordenamiento posterior. La educadora ayuda Los grupos juegan en las Se toman los grupos de juego diferentes zonas dispuestas proporcionando pautas a Los niños y niñas tratan de en cada zona. A través de preguntas abiertas ordenar los materiales para estos fines, para que describa lo que Éste debe ser un momento Elaboran proyectos. Qué hicieron y como lo hicieron. La educadora estimula y toma de cómodo y sencillo. Iniciativas, construyen y crean.

Las críticas deben orientarse preferiblemente los aspectos. Se estimúlala formación de Transforma materiales hábitos de orden, Intercambien ideas su duración dependerá de cada grupo y del proyecto realice. El orden debe apreciarse desde el punto de vista del niño o niña no del adulto.

3.3 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA NIÑOS CON DISCAP. AUDITIVA

¿Qué es la discapacidad auditiva?

Los niños con discapacidad auditiva enfrentan dificultad para adquirir el lenguaje. El lenguaje es una forma de conceptualizar el mundo, entenderlo y explicarlo; también, uno de los medios que nos permiten adquirir conocimientos e información acerca de nuestras experiencias y de los demás. A un niño con pérdida auditiva que no logra desarrollar un lenguaje le será muy difícil adquirir conocimientos y comprender los eventos a su alrededor. Esta guía ofrece algunas alternativas, en cuanto a actividades y materiales, para enseñar los conocimientos básicos al alumno con baja audición. (Consejo Nacional de fomento educativo)

OBJETIVO GENERAL

Facilitar el acceso de los niños en discapacidad auditiva con las estrategias pedagógicas con el fin de lograr en la comunicación con sus pares oyentes, de la misma manera. Se pretende lograr a dar la integración, la atención del docente, que permita implementar el diseño de las actividades y/o talleres, prácticas pedagógicas, para poder lograr el reconocimiento del aprendizaje de lenguaje oral. Así como favorecer su aprendizaje eliminando las barreras y limitaciones a los que se enfrenta a su vida cotidiana y que muchas veces son ajenas a ellos; a partir del diseño de un proyecto educativo logrando con las oportunidades de fortalecer a los padres de familia.

METODOLOGIA

La educación preescolar es una etapa de especial trascendencia para el desarrollo intelectual, la formación moral y el logro de la autonomía en niños de tres a cinco años. El grupo de educación preescolar incluye alumnos diferentes entre sí en cuanto a procedencia cultural, estilos de aprendizaje niveles de conocimiento, predisposición hacia la escuela y capacidad para aprender; y otros que avanzan con lentitud y dificultad, alumnos con alguna discapacidad. Todos los niños necesitan potenciar sus capacidades e integrarse en el ámbito social. Para ello, se debe conocer los avances del pensamiento correspondientes a esta

Etapa, por ejemplo: Discapacidad auditiva. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica

El juego simbólico, es decir, la manera en que el niño juega con objetos imaginarios y a los que les da un significado real (por ejemplo, un palo puede ser un avión, una caja simular un coche y un rebozo enrollado hacer las veces de una muñeca)

La imitación, que le permite copiar las acciones del adulto (por ejemplo, la forma en que come el papá, la risa de algún familiar cercano o el modo de peinarse de la mamá).

La imagen mental, que es la representación del objeto que el niño tiene en su mente y que le facilita recordarlo aunque desaparezca de su vista.

Interpreta en los cuentos fabulosos.

Identifica personajes del cuento a través de un juego.

La institución educativa desarrolla acciones de formación en aspectos personales, sociales y pedagógicos; con el propósito de que ellos asuman

responsabilidades y compromisos frente a la educación de su hijo(a) sordo(a), entre otras:

- Participa en las decisiones que tienen que ver con la adopción de un modelo comunicativo para su hijo
- Acompaña en actividades pedagógicas en las terapias en la institución.
- Elabora material didáctico que sirva de apoyo para el aprendizaje.
- Aprende con las estrategias para establecer comunicación con su hijo(a) sordo(a).
- Acompaña en el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. En la institución
- Organiza programas de sensibilización, formación y capacitación en la fundación, en temas

Relacionados con el desarrollo integral del niño.

- Genera espacios académicos para reflexionar, analizar, concertar y proponer acciones de mejoramiento en la atención en la educación del paciente acompañado por la responsabilidad de los padres, por medio de jornadas pedagógicas, lúdicas, foros, y teatro.
- Diseña y realiza encuentros culturales y recreativos con las instituciones, las familias y comunidad en general para que se reconozcan los valores y la cultura de la comunidad sorda. Desarrollo competitivo:

Los niños pueden escuchar la lectura del cuento “los tres cerditos” por medio de imágenes en donde el lector vocalice claramente la historia.

Se le darán materiales a los niños (cartulina, plastilina, escarcha, entre otros) Para que realicen los personajes del cuento y lo que más les guste.

Plasmarán en una cartulina grande sus dibujos realizando una especie de cuadro

Al finalizar llevaran a cabo la exposición de su cuadro para que expresen y Cuenten su propia historia.

Para empezar a desarrollar el concepto de estrategias didácticas se debe iniciar por definir el de didáctica. Entre tantas definiciones podremos mencionar una de las más simples que es la de Dolch (1952) que dice "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general".

Fernández Huerta (Huerta, 1974) apunta a que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza". (Escudero, 1981) Insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Por tanto, podríamos concluir que la didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación del educando.

La didáctica permite además, pensar los espacios de enseñanza como lo indica Salazar, (2005). La docencia se inicia cuando se "reflexiona" en qué es lo que debe ser aprendido y cómo debe ser aprendido por los estudiantes. La didáctica se interesa por la comprensión de

Los procesos de enseñanza y aprendizaje apoyando los esfuerzos formativos de los estudiantes y los docentes.

3.4 ANÁLISIS CONCEPTUAL

Producto: Estrategias pedagógica para los niños de 4 a 8 años. (Talleres de Aprendizaje de números y colores).

Concepto: Material didáctico para niños en discapacidad auditiva con números y colores.

Material: Medio Impreso

A partir de los resultados que se obtuvieron en la aplicación de la propuesta y actividades se ha generalizado con el apoyo con el docente pedagógico infantil, se puede decir que el resultado se cumple con los objetivos y límites y alcances. Apoyando de manera correcta, la enseñanza de los niños con discapacidad auditiva en la edad de 4 a 8 años.

Con base en la hipótesis expuesta al inicio de la presente tesis se puede concluir efectivamente que la tecnología en comunicación gráfica como disciplina, puede ayudar a mejorar la educación básica de los niños en discapacidad auditiva; cumpliendo un papel muy importante no solo en la elaboración de material didáctico, sino en todos los campos de la educación para que el niño tenga la mejor manera de encontrar sus habilidades más importante como la comunicación, la enseñanza, y el aprendizaje y más también encontraremos para enfocar para que el niño logre con las capacidades de comunicar con su voz.

Con la cual llevará con el proceso de la propuesta, ya que hoy en día los padres dieron el apoyo a sus hijos que necesitaban mucho para que obtengan el

aprendizaje al 100%, esté proceso del trabajo como proyecto de grado se realizará un libro de taller para los niños de 6 y 7 años aprendiendo cómo: básico, intermedio, y avanzado. Dependiendo de los niños que tenga la capacidad de aprender e imaginar y saber de los números y colores.

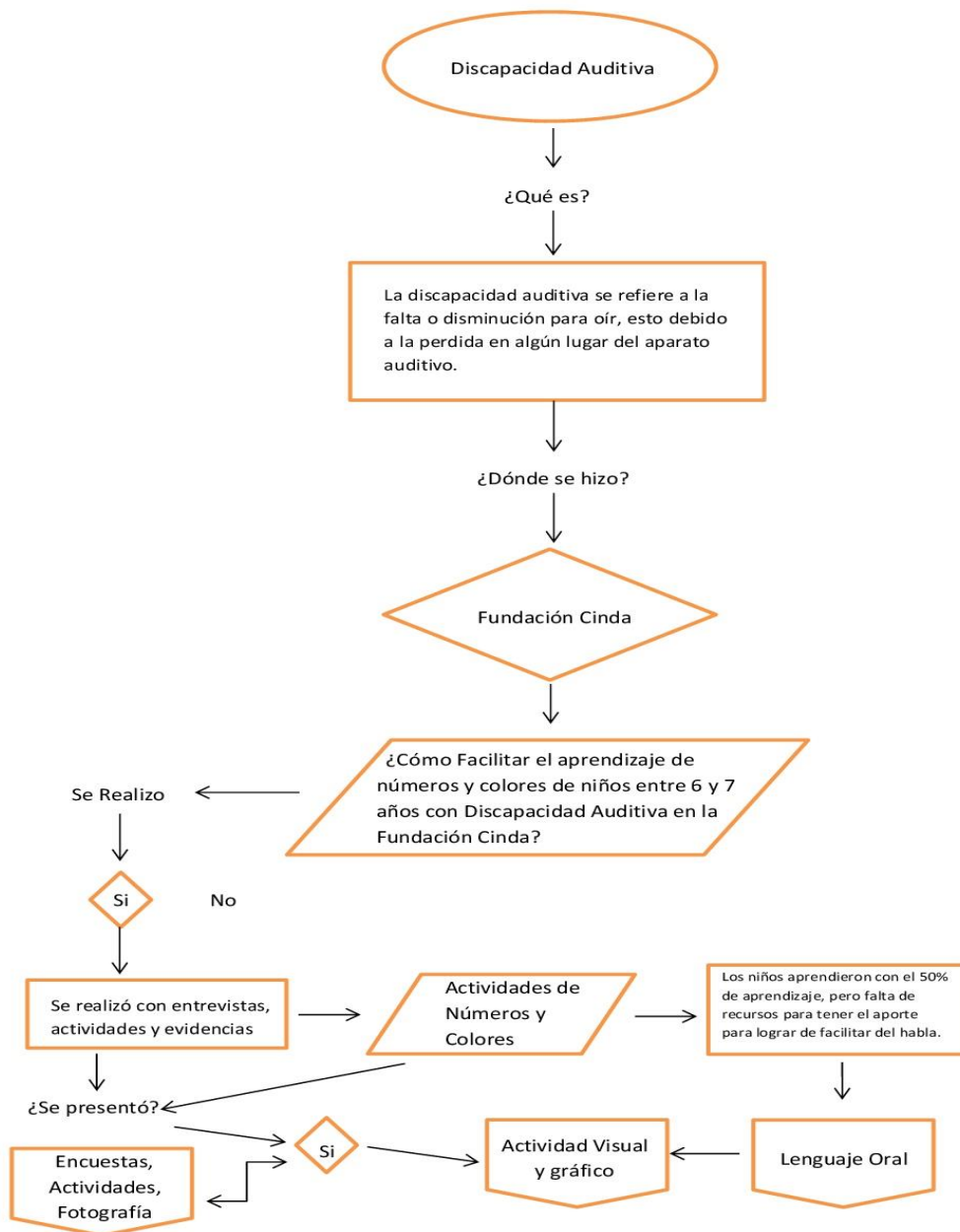
Las características de la estrategia cómo pieza gráfica requiere dar los conocimientos de cada nivel de aprendizaje y por lo tanto se conocerá los respectivos de este proceso:

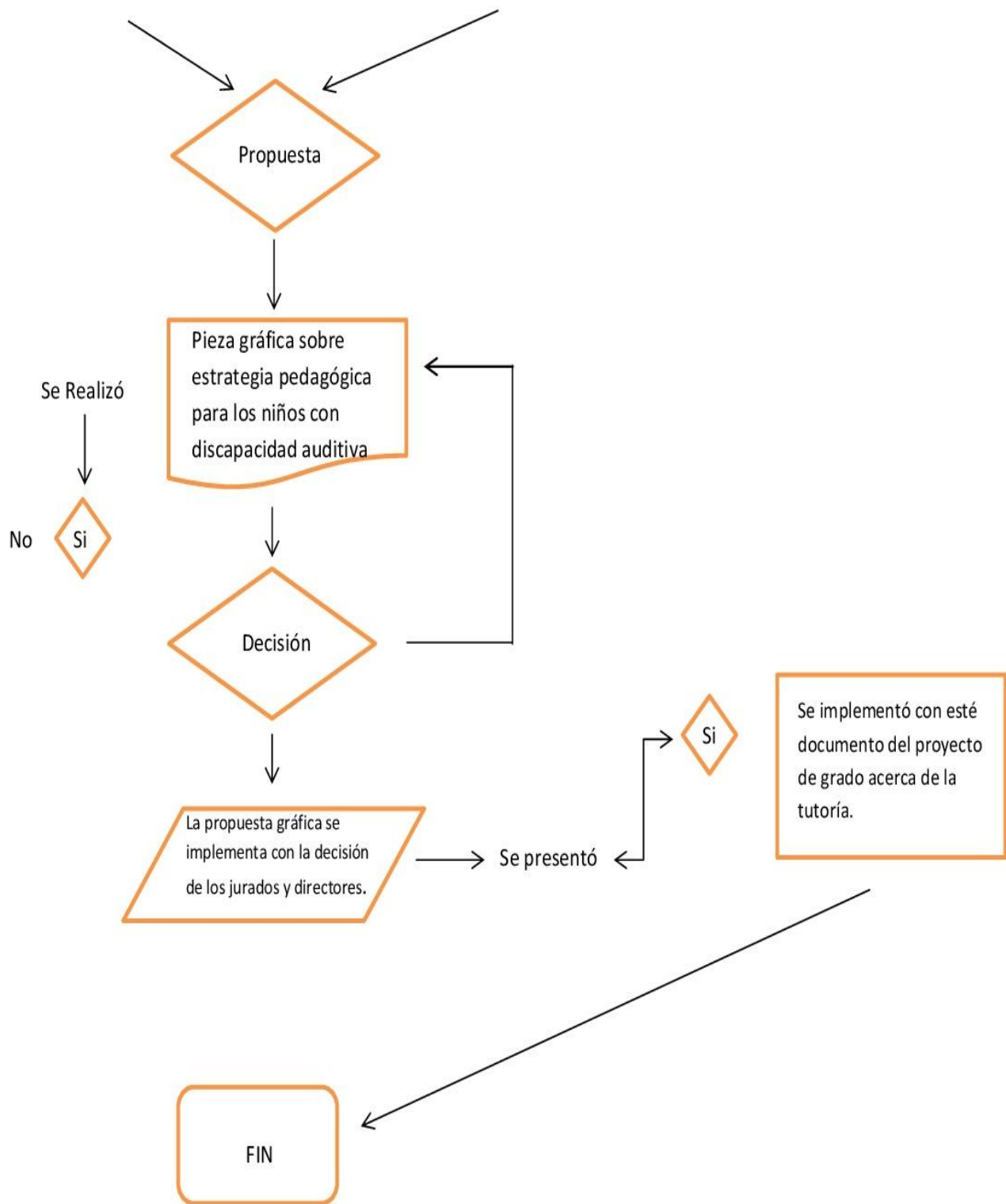
Básico: El básico tiene a un nivel de 0 a 30% que garantiza de conocer el aprendizaje, y la planeación del desarrollo con la institución.

Intermedio: Este nivel intermedio tiene de 40% a 60% llevando a un proceso para dar a conocer que los niños ya tienen la gran capacidad de aprender un paso adelante con el desarrollo y ser optimista para llegar a un nivel más alto. Pero dependiendo de la persona que puede mejorar con la ayuda de una docente u licenciadora, que ayude aportar el apoyo a la educación infantil.

Avanzado: El nivel avanzado tiene de 70% a 100%. Ya que esté proceso que si el niño llega al alto nivel por ejemplo a un 90% u 95% Ya tendrá la capacidad de aprender y tendrá el conocimiento de interactuar al nivel de la educación, se llevará el mejor resultado para ellos y para sus padres que ya podría salir favorecido al nivel institucional

3.5 DIAGRAMA DE FLUJO





3.6 PRESUPUESTO

ANÁLISIS DE COSTO DE FABRICACIÓN POR UNIDAD DE PRODUCTO					
CODIGO	MATERIA PRIMA	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNT	COSTO UND.
1	Diseño y Diagramación			\$ 300.000	\$ 300.000
2	Ilustración Digital	10		\$ 50.000	\$ 500.000
3	Empastado con gancho	20	\$ 15.000	\$ 15.000	\$ 300.000
4	Impresión Pliego para carpeta	10	18000	\$ 20.000	\$ 200.000
5	Impresión Tabloide	10	\$ 2.500	\$ 2.500	\$ 25.000
6	Pendón Publicitario	4	\$ 45.000	\$ 45.000	\$ 180.000
7	Plastificado	20	6000	\$ 6.000	\$ 120.000
8					
9					
			Subtotal		\$ 1.625.000
			IVA 16%		\$ 260.000
			TOTAL		\$ 1.885.000
COSTO MANO DE OBRA FÁBRICA					
	OPERACIÓN	TIEMPO			
	DIAGRAMACIÓN	72			
	ILUSTRACIÓN DIGITAL	144			
	IMPRESIÓN DIGITAL	4			
	ARMADO Y EMPASTADO	2			
	PLASTIFICADO	1			
	Subtotal	223			
	Tiempo Total	223			
	Costo Tiempo x Hora	2676			

3.7 IMPLEMENTACIÓN

A través de las prácticas realizadas en la fundación cinda con la cual trabajamos con niños con deficiencia auditiva se trabajó sobre los colores y acerca de los números se pudo determinar que nuestra carrera aporta mucho al aprendizaje y a la enseñanza de los niños ya que ellos aprenden de forma lúdica y visual.

Se trabajó en las prácticas, cómo un taller de aprendizaje en cuanto el niño y niña con discapacidad auditiva estuvieran decorando de forma creativa y con distintos materiales de lápiz de color y papel seda permitiendo que el niño fuera independiente a escoger los materiales, formas y estilos para trabajar su guía.

Como refuerzo y utilizando con las características con ayuda de la docente que les enseñaban a buscar su aprendizaje de vocalización, números y colores. Ya que ellos tuvieron el 80% y aprendieron rápido y ya sabían que colores saben y los números también ya tenían otros recursos de actividades lúdicas y artísticas, por lo tanto tuvieron el mayor de que aprendieran a encontrar las cualidades, emocionales, y actitudes.

Al final se realizó unas encuestas de evaluación finalizando con las piezas gráficas, una guía de reconocimientos de colores y otra junto con la implementación de los dos temas los números y los colores. Para así determinar que tanto influye nuestra carrera en el aprendizaje de cada niño.

Los docentes y Doctores, no tenían ningún cambio con la pieza gráfica y se aprobó que si es muy funcional y ayuda mucho para reconocer el aprendizaje de los niños y los padres de familia llevaran la motivación de sus hijos que implementaron con la guía y estaban de acuerdo de dar el apoyo de este proyecto.

3.8 ANÁLISIS Y DEPURACIÓN DE INFORMACIÓN

A través de las proyecciones gráficas y apoyándose en la lúdica, la creatividad y la colaboración por parte de los niños y los educadores, nos permite reflexionar acerca de nuestra carrera en cuanto al beneficio que se le puede dar a la enseñanza de los niños con Dificultad auditiva y también nos da una reflexión personal y humanista acerca de lo que tenemos y lo cual se debe valorar.

En cuanto al aprendizaje de los niños y niñas con dificultad auditiva podemos argumentar que a través de los colores, las imágenes se logran desarrollar un nivel de concentración alto, ya que por medio de la lúdica ya sea a través del juego o de las artes están aprendiendo.

Por medio de la lúdica no solo se logró el hecho de que el niño y niña de entretuviera y se divirtiera, permitió que el niño enfrentara situaciones que son similares a la vida cotidiana, porque beneficio el integrarse en equipo, pensar en lo buenos, lo malo y las reglas de sus propios juego lo cual trae como

resultado que los niños y niñas se integren y compartan entre sí.

La creatividad si bien sabemos nosotros como comunicadores gráficos es lo que más nos caracteriza en los niños pasa igual cualquier figura, material son importantes para realizar una nueva idea. También es curioso que al enseñarles varias imágenes los niños y niñas vayan tomando ideas de cada una de ellas y creando sus propias ideas y dando como resultados obras de arte.

En cuanto a la colaboración que hablábamos es fundamental ya que se une al grupo y así cada uno va determinando cuales van siendo sus debilidades y fortalezas y como consecuencia se va determinando cada uno sus aciertos y entre ellos mismos delegan sus funciones.

En cuanto a mi practica y lo personal me deja una reflexión muy grande ya que uno se queja de lo que tiene y nunca se siente conforme con nada, ver como los niños a pesar de su discapacidad no se sienten rechazados, siempre a ti te demuestran el afecto y sobre todo siempre sonríen a pesar de sus problemas.

3.9 CONCLUSIONES

Los niños y niñas que participaron en nuestro proyecto se convirtieron en activos de cultura visual, la cual es poca la gente que la utiliza ya que por miedo al cambio no se accede a estos mismos, fortaleciendo así los valores de la amistad, el respeto entre otras.

Nuestra carrera aporte mucho ya que por medio de las imágenes los niños determinan más rápido el tema y el hecho de esta lo viendo en todo momento se lo memorizan si necesidad de que el aprendizaje sea una tortura y por el colegio sea un ambiente propicio de la institución.

Muchas son las capacidades que cada niño o niña poseen; solo con la acción intencionada, experiencia. Se desarrollará todo su potencial intelectual. Este programa se implementó con los conocimientos y refuerzos de números y colores, qué tiene la finalidad específica de fomentar en los niños y niñas de educación infantil la adquisición de habilidades cognitivas, haciendo en referencia de atención constante y mantenida, comportamiento exploratorio visuales precisos, dominio de la impulsividad, expresión oral sin bloqueos y el desarrollo de capacidades cognitivas, identificar, atribuir, diferenciar, comparar, clasificar, seriar y pensar en forma hipotética.

Las actividades propuestas pedagógica trascienden de aprendizaje de innovación creativa, contenido lúdica y artes, ya que su objetivo no es la adquisición de estos. En consecuencia, el programa de pedagogía infantil es compatible con cualquier

material curricular que el docente utilice en el aula para desarrollar los contenidos de aprendizajes de los refuerzos de números y colores para el área de trabajo. Las habilidades cognitivas y las capacidades que constituyen en los objetivos fomentados de este proyecto, ya que gracias a los niños y niñas a través de la mediación de aprendizaje de los docentes que los enseñan a cada día, y gracias a las interacciones con sus compañeros y compañeras aprenden a pensar y a aprender.

4.0 BIBLIOGRAFIA

Trabajos citados

Aspas. (s.f.). *Aspas lee habla y comunica*. Obtenido de <http://www.aspasleehabla.com/recursos-para-atender-a-ninosas-con-discapacidad-auditiva-en-el-aula/>

Casado, D. (1996). *Reglas estandar sobre igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*. Colombia: lumen 2^o Edicion.

comunica, A. I. (s.f.). *aspas*.

Consejo Nacional de fomento educativo. (s.f.). *Guia didactica para la inclusion en educacion inicial y basica* . Obtenido de <http://www.conafe.gob.mx/educacioncomunitaria/programainclusi oneducativa/discapacidad- auditiva.pdf>

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (8 de septiembre de 2006). *Censo General*. Obtenido de <http://discapacidadcolombia.com/Estadisticas.htm>.
- García, J. (2 de septiembre de 2013). *Que es el flat design*. Obtenido de <http://www.departamentodeinternet.com/que-es-flat-design-diseno-plano/>
- Marchesi, A. (1995). *Comunicación, Lenguaje y Pensamiento de los niños sordos*.
- Martínez, M. L. (18 de Octubre de 2015). Obtenido de http://aprenderydivertirsetodoen1.blogspot.com.co/2014_03_01_archive.html).
- Maziniégas, E. S. (2003). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/juarez_s_e/portada.html
- Principal, B. U. (2014). *Aiuta Didattici 1* . Obtenido de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/816/1/TINF_SilviaCuervoFlorMaria_
- Salud, O. M. (2016). *Discapacidades*. Obtenido de <http://who.int/topics/disabilities/es/>.
- Sanchez, A. (1997). *Intervención Psipedagógica en educación especial*. Barcelona: Edicions Universitat.
- Suriá, M. D. (1982). *Guía para padres de niños sordos*. Barcelona: Editorial Heder.

Registro fotografico actividades realizadas en la fundacion con niños que

4.1 ANEXOS

presentan discapacidad auditiva en edades entre 5 a 8 años



