

LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL TEXTO LITERARIO LA FÁBULA

Leonor Alfonso González & Blanca Luz Mendoza

Resumen:

Las fábulas responden a la historia, la cultura, las tradiciones y la cotidianidad de diferentes pueblos expresada a través de personajes, imágenes y diversos recursos literarios como la personificación, el símil y la metáfora”. Carlos Ayala (1982). El objetivo general de esta investigación, se orientó hacia el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de las fábulas. El proyecto de investigación se desarrolló a través del proyecto de aula, donde las voces de los estudiantes se registraron en diarios de campo, se partió desde las necesidades e intereses de los educandos y se implementó la Investigación, Acción Participativa (IAP), la cual parte desde una perspectiva cualitativa con un enfoque etnográfico.

Las conclusiones están dadas desde la triangulación que se hizo, a partir de cuatro categorías las cuales son: los niveles para la comprensión lectora, la personificación como recurso literario, el uso de los objetos virtuales de aprendizaje OVAS y la interrogación de texto; donde se pudo evidenciar que los estudiantes hicieron lectura literal, inferencia e intertextual, reconocieron la personificación como recurso literario en la fábula, usaron las OVAS como herramientas para la lectura; lo que les permitió comprender las fábulas leídas y otros textos, elaborando procesos cognitivos, metalingüísticos y metacognitivos.

Palabras Claves: comprensión lectora, inferencia, fábula, metacognición, personificación.

Abstract:

Fables respond to the history, culture, traditions and everyday life of different peoples expressed through characters, images and various literary devices such as personification, simile and metaphor." Carlos Ayala (1982). The overall objective of this research was oriented towards strengthening reading comprehension through fables. The research project was developed through classroom project where student voices were recorded in a field notebook, broke from the needs and interests of learners and Research, Participatory Action (IPA) was implemented, which part from a qualitative perspective with an ethnographic approach.

The conclusions are given from the triangulation to be made, from four categories which are: levels for reading comprehension, personification as a literary device, the use of virtual learning objects OVAS text and interrogation; where it was evident that the students made intertextual literal reading, inference and recognized the personification as a literary device in the fable, the OVAS used as tools for reading; enabling them to understand the read fables and other texts, developing cognitive, metalinguistic and metacognitive processes.

Keywords: *reading comprehension, inference, fable, metacognition, personification.*

Introducción

La comprensión lectora, es una habilidad que se desarrolla en diversos momentos, donde el lector, el texto y el contexto, crean un vínculo de saberes previos, formando alrededor del niño un entorno significativo, donde sus procesos metacognitivos se fortalecen en diversos contextos, reelaborando conocimientos e intereses. Así mismo, la lectura permite al niño exponer su pensar, su sentir y su saber, reconstruyendo, a través de miles de signos e íconos, su propia realidad y su conocimiento. Es por tal razón, que la

personificación que presenta la fábula en su estructura, es clave para fomentar en el estudiante la elaboración de inferencias, partiendo de la macroestructura que el texto brinda frente a sus ojos, la enseñanza o moraleja explícita en algunos casos y en otros implícita en sus líneas y, las partes básicas de la fábula.

El lector es un sujeto activo, inserto en un contexto histórico determinado, el cual modifica su actuar, pensar y sentir a través de las diferentes lecturas realizadas a lo largo de su existencia. Atorresi & colaboradores (2012) plantean la lectura como una actividad que pone en juego diferentes habilidades cognitivas, al interactuar con un texto a partir de diversas tareas propuestas en las preguntas. “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana, 1998) así, leer es entrar en comunión con el autor; es resignificar conceptos para transformar las propias concepciones; es reflexionar acerca de la cultura, la política, la religión y la idiosincrasia de un pueblo.

La Escuela por lo general, no da la importancia que merece al proceso comunicativo del estudiante, pues se ha limitado a cumplir un plan de área en determinado tiempo, sin ser crítico en lo que el niño ha aprendido y, sin darse cuenta, ésta ha tomado un papel donde se transmiten conocimientos, sin profundizar en los procesos de interacción y comprensión, para mejorar los procesos lectores y escritores. Por esta razón nace esta propuesta de investigación, que pretende fortalecer en los estudiantes de la I.E.D. Arborizadora Alta (Bogotá) y la I.E.D. Enrique Santos Montejó (Tenjo) del ciclo 2, la comprensión lectora de fábulas a través de la implementación de estrategias metacognitivas como el muestreo, donde el estudiante identifica términos desconocidos, ideas principales, hace inferencias a partir del título y realiza diálogos intertextuales.

Como primer paso, al analizar la situación problema en los procesos lecto-escriturales, se generó una caracterización en lectura y escritura, para ello se aplicó en los dos colegios una encuesta a los estudiantes y a sus padres; donde se encontró que no tienen hábitos lectores; esto se evidencia en su proceso lector y en la dificultad para comprender textos narrativos tales como las fábulas, cuentos, mitos y leyendas.

Posiblemente su conformismo, con una sola fuente de información, la falta de seguimiento de instrucciones, la dispersión constante en el desarrollo de las actividades escolares y breves periodos de atención, hacen que académicamente no obtengan buenos resultados y lo más importante, que no se tome conciencia de que la lectura de fábulas y su comprensión desarrollan en el estudiante habilidades que le permiten ser competente en sus procesos de enseñanza aprendizaje y en su vida cotidiana, además les permite conocer su cultura, comprender el mundo, ser competentes en el ejercicio de sus derechos y deberes, y formarse como ciudadanos políticos, críticos y autónomos.

Como segundo paso, se revisaron las Pruebas SABER. (ICFES Saber 3°, 2012) orientadas desde el Ministerio de Educación Nacional a través del Sistema Nacional de Evaluación, la cual tiene como propósito evaluar los aprendizajes en lectura, escritura y matemáticas en niños de 3° y 5° de educación básica primaria desde el año 1993.

Estas pruebas evalúan la competencia comunicativa – lectora, con base en tres ejes fundamentales que son: El componente semántico (rescatar información explícita e implícita en textos escritos), el componente sintáctico (identificar la estructura implícita y explícita del texto); y el componente pragmático (propósitos del texto y su análisis).

Al realizar el análisis de la descripción general de los niveles de desempeño en la prueba de lenguaje del 3° grado de las dos instituciones, se observó que los estudiantes en

un 70% presentan dificultad en encontrar la idea principal en textos; en un 65% se les dificulta reflexionar sobre los contenidos, en un 60% no identifican textos narrativos e informativos y en un 55% no siguen instrucciones, presentando así un mínimo nivel en el resultado de las pruebas SABER. (ICFES Saber 3°, 5° y 9°, 2012).

Partiendo del análisis, se observa que en la mayoría de los estudiantes falta retención de información al realizar la lectura, la desmotivación hacia una segunda lectura del texto y la poca comprensión de lo leído; escriben o responden de forma automática sin antes haber analizado, clasificado y enlazado ideas generales y particulares o simplemente tratan de adivinar. Goodman (1995) afirma “Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran: las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección”. Así, el estudiante debe tomar conciencia de la importancia en su proceso lector del uso de estas estrategias para desarrollar la competencia lectora. A través de ésta el educando desarrolla las funciones del lenguaje: interactivo, recreativo y cognitivo, permitiéndole recrear la realidad, construir conocimientos, le permite hacer juicios valorativos desde la ética y la moral, lo motiva a construir nuevos textos y le da la oportunidad de implementar los niveles de lectura literal, inferencial e intertextual, para lograr la comprensión de diferentes textos.

Por consiguiente, el grupo de investigación planteó la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora a través de las fábulas en los estudiantes del ciclo 2 de la I.E.D. Arborizadora Alta y la I.E.D. Enrique Santos Montejo? Para dar solución en la pregunta de investigación cabe destacar el diseño de objetivos claros, que fijan una meta a la investigación. Como objetivo general esta: Fortalecer la comprensión lectora a través de

las fábulas, haciendo uso de los objetos virtuales de aprendizaje OVAS. Los objetivos específicos se concentran en:

- Formar lectores que alcancen el nivel literal e inferencial (la macroestructura - lo léxico – lo causal) en los textos leídos.
- Reconocer la personificación como recurso literario en la fábula, como función recreativa del lenguaje.
- Implementar, durante el desarrollo del proyecto de aula, (OVAS) los objetos virtuales de aprendizaje (pixtón, calameo, micromundos, paint, word) para fortalecer la comprensión lectora.
- Utilizar la interrogación de textos para el desarrollo y la comprensión lectora de fábulas.

Al desarrollar la comprensión lectora en fábulas, los educandos estarán en la capacidad de enfrentarse a otros textos literarios, para elaborar así procesos cognitivos que le permitan resignificar conceptos, adentrarse en otras culturas, transformar su entorno, y a su vez presentar un buen rendimiento en la adquisición y elaboración de sus conocimientos en su contexto académico; a medida que el estudiante va leyendo fábulas de manera continua, se motiva a la lectura de otros géneros literarios y a la vez desarrollara habilidades para identificar las ideas principales y secundarias de lo leído, a través de los niveles de comprensión lectora (literal e inferencial).

Conceptualización del proyecto pedagógico y proyecto de aula para esta investigación

Para la implementación del proyecto “Comprender el mundo a través de la personificación en las fábulas” en los colegios Arborizadora Alta y Enrique Santos Montejó se hizo a través del proyecto pedagógico de investigación y del proyecto aula. En términos

de Sánchez (2001) los proyectos pedagógicos son estrategias de enseñanza- aprendizaje que articulan la teoría, la práctica y la investigación, son orientados por parte de los docentes; permiten articular las dinámicas escolares con la comunidad, se aprovecha los recursos del contexto, como una base para el aprendizaje y el desarrollo social. El proyecto de aula es una estrategia de enseñanza- aprendizaje en la que el estudiante participa activamente en cooperación con el docente, surge a partir de sus necesidades y expectativas, dónde sus saberes previos y el diálogo entre estos conlleva a un aprendizaje significativo, el proyecto de aula involucra al estudiante como sujeto activo en la adquisición de su conocimiento, el educando realiza un trabajo colaborativo, desarrolla la autonomía en su proceso, plantea sus necesidades, planea acciones de mejoramiento y transforma su conocimiento. La investigación se orientó hacia la búsqueda de explicaciones que permitan comprender el proceso de enseñanza- aprendizaje en los contextos específicos y fortaleciendo el trabajo colaborativo.

De acuerdo con Jolibert (1991) la participación activa de los actores de la enseñanza-aprendizaje y su problematización posibilita “vivir en una escuela inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse. Esta práctica les permite no depender solamente de las elecciones del adulto, decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido, proyectarse en el tiempo, planificando sus acciones y sus aprendizajes; asumir responsabilidades; ser actores de sus propios aprendizajes, produciendo algo que tiene significado y utilidad”. Es decir siendo sujetos activos y autónomos en su proceso de enseñabilidad y educabilidad, transformadores de su realidad, poseedores de una actitud crítica y reflexiva frente a su entorno socio-cultural.

Las interacciones en el aula están dadas por principios colaborativos en los procesos de enseñanza- aprendizaje, en la que se comparten responsabilidades para el logro de objetivos. Como lo afirma Donal Graves: “Cuando uno delega responsabilidades a los chicos está compartiendo el poder. Uno lo hace porque confía en su propia capacidad de aprender y sabe que los niños necesitan practicar la toma de responsabilidades para convertirse en aprendientes más eficientes y poderosos. Cuando uno delega, está dando el paso más importante en la creación de una clase estructurada” (1992: 136, citado por Rodríguez).

De la mano de estos proyectos pedagógicos van los proyectos de aula los cuales son una herramienta fundamental para la práctica de procesos educativos significativos. El proyecto de aula para las docentes investigadoras de este proyecto es una estrategia de enseñanza- aprendizaje en la que el estudiante participa activamente, en cooperación con el docente; surge a partir de sus necesidades y expectativas, donde sus saberes previos y el diálogo entre estos conlleva a un aprendizaje significativo; el proyecto de aula involucra al estudiante como sujeto activo de su aprendizaje. El educando realiza un trabajo cooperativo, desarrolla la autonomía en su proceso de adquisición del conocimiento, plantea sus necesidades, planea acciones de mejoramiento y transforma su saber. El proyecto de aula favorece la interdisciplinariedad de tal manera que el conocimiento no es fragmentado, se da de manera holística.

El proyecto trabajado, permitió que los estudiantes, se convirtieran en interlocutores válidos, donde se cuestionaron sobre lo que querían aprender y, conjuntamente con el docente buscaron estrategias de solución. Se escribieron los acuerdos y se realizó el plan de trabajo. Se planificó la manera para socializar las actividades propuestas en el proyecto y la forma de evaluación. Todo quedó por escrito en el cronograma: las fechas, las actividades,

los objetivos, los lugares, tiempos, los responsables y los recursos, donde los actores (estudiantes – docentes) participaron activamente en la ejecución y evaluación permanente de las actividades del proyecto de aula.

La comprensión lectora, a través de la fábula.

Teniendo como punto de partida el concepto de lectura en Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector...” (p.72); se abordaran los factores y niveles de comprensión. La competencia lectora vista desde la habilidad para comprender está determinada por el lector, el texto y el contexto; factores que a su vez están dados por condiciones específicas y determinantes en cada uno de ellos; que hacen del acto de leer una relación entre procesos cognitivos, lingüísticos y metacognitivos para la comprensión de lo leído. Se hace necesario entender la cognición como los procesos cognitivos realizados por un sujeto para elaborar su conocimiento donde: comprende, transforma la información y graba en la memoria; la metalingüística que relaciona el lenguaje con la cultura y con el contexto social. Finalmente, la metacognición consiste en la toma de conciencia del propio proceso de lectura, de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto; se refiere al conocimiento que tiene el sujeto sobre aquellas estrategias propias que le permiten apropiarse del saber y la resignificación de saberes.

El docente debe conocer sobre otros aspectos que influyen en el proceso de la comprensión lectora de sus estudiantes como lo son, los propósitos de la lectura (el por qué y para qué lee, el fin); los conocimientos previos que tiene sobre el tema a desarrollar en el texto, los cuales le facilitarán la construcción de significados; el nivel de desarrollo cognitivo, le permite al lector transformar o comprender una información; su situación

emocional pues la realidad afectiva del estudiante puede modificar la comprensión del texto; finalmente, las competencias del lenguaje: semántica en torno a qué dice el texto (contenidos conceptuales e ideológicos), sintáctica referida a cómo lo dice y cómo se organiza el texto y la competencia pragmática en torno a cuál es el propósito del texto, para qué lo dice y por qué lo dice; además, el docente debe proveer conocimientos, herramientas y estrategias a los educandos referidas a la comprensión y competencia lectora, que le permitan ser un guía para sus estudiantes y facilitador al momento de entender el mundo a través del texto; y le permitan obtener unos resultados satisfactorios en la lectura del texto narrativo, tanto en su vida cotidiana, como en las pruebas en las cuales se vea avocado en algún momento de su contexto académico y en su diario vivir.

Niveles de la lectura desde la perspectiva de Fabio Jurado Valencia e Isabel Solé

Durante el proceso de la comprensión de texto, se pueden evidenciar en los lectores algunos estados de competencia lectora, denominados niveles, tanto por Fabio Jurado Valencia en el documento de Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), como Solé (2011) en el documento Competencia Lectora y Aprendizaje.

El documento de Lineamientos Curriculares (1998) plantean tres niveles para el análisis de la comprensión lectora: el literal, el inferencial y el crítico- intertextual y en el artículo de Isabel Solé “Competencia lectora y aprendizaje” (2012: 43- 59) se encuentran cuatro niveles: el ejecutivo, el funcional, el instrumental y el epistémico o de lectura crítica, se puede evidenciar que el nivel ejecutivo está relacionado con el nivel de literalidad transcriptiva donde el lector reconoce letras, palabras y frases; y con el nivel de literalidad en el modo, cuando identifica estructuras textuales y hace parafraseo, glosa o resumen; y

éstos a su vez se relacionan con el nivel instrumental, la lectura tiene como fin obtener información y acceder al conocimiento de otros. El nivel inferencial, se relaciona con el nivel funcional, el lector infiere lo no explícito; es una habilidad que le sirva al lector para responder a las diversas situaciones que le presente la vida cotidiana, en diversos textos. el lector deduce información implícita, establece relaciones y asociaciones entre los significados; lo cual implica la construcción de relaciones de causa-efecto, espacio-tiempo, inclusión-exclusión, seriación-orden, además de la inferencia macroestructural (resumen del texto), la inferencia léxica (descubrir significados dentro del contexto), inferencia casual (grado de comprensión) y algunas otras inherentes a los procesos del pensamiento, los cuales también forman parte de la mayoría de textos. El lector hace uso de sus procesos mentales de interpretación y deducción; cuando el lector interpreta hace generalizaciones, predice fenómenos y hace suposiciones acerca del discurso literario y cuando deduce el lector lee entre líneas, conecta las ideas del texto para obtener conclusiones que no aparecen explícitas en el contenido textual, en este proceso el lector hace relación de lo leído con sus saberes previos formulando hipótesis y nuevas ideas. En el nivel inferencial se puede ver la interdisciplinariedad del conocimiento. Para el semiótico norteamericano Peirce (1987:82) el nivel de inferencia cobra gran importancia en los procesos de pensamiento:

No puede haber dudas de que cualquier cosa es un signo de cualquier otra asociada con la primera por semejanza, por contigüidad o por causalidad; tampoco puede haber duda alguna de que todo signo evoca la cosa significada. En consecuencia, la asociación de ideas consiste, en que un juicio ocasiona otro juicio, del cual es signo. Esto no es más ni nada menos que la inferencia. [...] Hemos visto que el contenido de la conciencia, toda la manifestación fenoménica de la mente, es un signo que proviene de la

inferencia [...]; la mente es un signo que se desarrolla de acuerdo con las leyes de la inferencia (Peirce, 1987:82). Podemos ver reflejados las relaciones existentes entre significado y significante.

Finalmente, el nivel epistémico o de lectura crítica, se puede relacionar con el nivel crítico-intertextual, el lector relaciona sus saberes previos con los nuevos, los contrasta, modifica el conocimiento, asume una posición frente al texto y transforma su entorno y su ideología.

Evaluación del proceso lector

La evaluación forma parte de un continuum, por lo tanto, debe ser procesual, continua e integrada en nuestras planeaciones. Tradicionalmente se evalúa al finalizar una unidad de trabajo o el período escolar; hacerlo así, es llegar tarde para asegurar el aprendizaje continuo y oportuno de los estudiantes (CERLALC, 2012, p. 64). El proceso de evaluación debe ser permanente y sistemático, la información debe retomarse por parte de los miembros activos del proceso enseñanza-aprendizaje, para reorientar los procesos del quehacer pedagógico y de la adquisición del conocimiento. El fin de la evaluación no debe ser punitivo, el resultado analizado por el docente, permite reconocer las dificultades para proponer acciones, que permitan alcanzar los logros planteados y la implementación de nuevas herramientas o estrategias, para la cualificación de lo aprendido. “El carácter social y participativo de la evaluación la compromete cada vez más con la implicación y protagonismo del alumno en el proceso y de sus responsabilidades como sujeto de aprendizaje. Se acrecienta el compromiso social de intervenir para mejorar el proceso”. (SED, 2009: 21).

Durante el desarrollo del proyecto de aula, la evaluación y la autoevaluación se llevó a cabo a través de las actividades de aprendizajes, se tuvo en cuenta: la rejilla de texto narrativo, se evaluaron tres componentes, el semántico (que dice el texto), el sintáctico (como lo dice el texto, como se organiza) y el pragmático (cuál es el propósito del texto, para qué y por qué lo dice), el contrato individual de aprendizaje y actividades, en el que el educando registró su compromiso en la realización de las actividades propuestas y, finalmente reconoció y plasmó sus aprendizajes; y la interrogación de texto, entendida como un proceso de construcción de significado del texto (Jolibert, 2009), el estudiante realizó lecturas individuales y silenciosas, a partir del título hizo inferencias acerca del contenido del texto, respondió preguntas predeterminadas con respecto al significado global del texto e ilustró lo leído; elaboró guiones a partir de los diálogos de las fábulas, y las represento por medio de maquetas, su participación fue asertiva de manera individual y en grupo. Jolibert (1994) plantea dentro de las estrategias permanentes de formación; el contrato individual de aprendizaje en lectura y producción de escritos; el cual reconstituye el diario personal de aprendizaje de cada estudiante, en éste:

- Se guarda la memoria de los logros, de las dificultades encontradas y de los nuevos desafíos que deberán enfrentarse.
- Se conservan las huellas de las reflexiones metacognitivas que permitirá que cada estudiante, a través de todo el proceso, controle y regule su actividad intelectual de lector y productor de textos.

En el cuaderno individual, se registró:

- el contrato de actividades personales.
- el contrato de aprendizaje en todas sus fases.

-producciones significativas, con los comentarios personales de los estudiantes y del docente, se refieren a los procedimientos y las estrategias implementadas.

-el ayudamemoria: el estudiante puede anotar en él, observaciones importantes para las actividades de aprendizajes posteriores. (Jolibert, 1994, p 34-35)

Las docentes suscritas en este proyecto han elaborado a través de la implementación del proyecto de aula, los contratos individuales con sus estudiantes, los cuales los tienen legajados en su portafolio de proyecto llamado álbum viajero. Finalmente en la fase de evaluación se encuentran dos categorías que son: evaluación de los resultados (Cuando terminé de leer, ¿Cómo supe que había comprendido?) y la evaluación de las estrategias (¿Qué pasos me facilitaron la comprensión?).

Otra estrategia de evaluación para mejorar la comprensión lectora que se ha implementado durante el desarrollo del proyecto es la metacognición, la cual consiste en la toma de conciencia del lector sobre su propio proceso de lectura, sus fortalezas y sus dificultades durante el proceso de comprensión del texto, identificando el por qué y tener herramientas para saber cómo superar esas debilidades. Hay otras estrategias que son implementadas por los lectores asiduos; durante la lectura comprensiva, hacen uso de procesos cognitivos como lo son la verificación, en la cual a medida que va leyendo confirma que lo que predijo o infirió es correcto, y la autocorrección en donde va corrigiendo sus planteamientos.

Con respecto a la comprensión lectora se puede distinguir dos componentes metacognitivos, según Baker y Brown (1984); el primero refiere a la capacidad que se tiene para reflexionar sobre su propio proceso de comprensión e incluye el saber que el lector tiene sobre sus habilidades y recursos para el ejercicio de la lectura comprensiva, por ejemplo si ha perdido la ilación del texto puede regresar al párrafo anterior o hacer una

relectura que le permite continuar la lectura de manera comprensiva o hacer una resignificación de lo leído, si una estrategia propia es leerse en voz alta, debe acudir a este recurso es su propia cognición, otra estrategia podría ser la interrogación del texto, el subrayar o hacer marcas ya identificadas por el lector como claves para la comprensión. El docente debe orientar a sus estudiantes para la identificación de estas estrategias. El segundo componente en la lectura comprensiva es el de los procesos que coordinan y dirigen otras estrategias de planificación, supervisión y evaluación. Dentro de la fase de planificación se encuentran tres categorías que son: conocimientos previos, antes de comenzar a leer (¿Qué sé sobre el tema de la lectura?), objetivos de la lectura (¿Qué me propongo al leer este material?) y el plan de acción (¿Cómo realizaré esta lectura?). En la fase de supervisión se observan cuatro categorías a saber: aproximación a la meta (¿Qué hice para determinar si estaba logrando mi objetivo?), detección de aspectos importantes (¿Cuáles eran los aspectos más importantes del texto?), detección de dificultades (¿Cuáles fueron las partes del texto más difíciles de comprender?) y la flexibilidad de las estrategias (¿Cuándo me di cuenta de que no estaba comprendiendo. ¿Qué hice?). Finalmente en la fase de evaluación se encuentran dos categorías que son: evaluación de los resultados (¿Cuando terminé de leer, ¿Cómo supe que había comprendido?) y la evaluación de las estrategias (¿Qué pasos me facilitaron la comprensión?).

Las estrategias metacognitivas que se utilizaron con los niños para la comprensión del texto narrativo la fábula fueron: la relectura del texto, a partir del título los niños hicieron inferencia acerca del contenido del texto. Con colores los estudiantes identificaron ideas principales y secundarias, encerraron términos desconocidos y palabras relacionadas con el título, colocaron un nuevo título a la fábula, cambiaron los personajes que representarían la misma virtud o antivalor de los propuestos por el autor, colocaron un título

a cada párrafo en textos expositivos leídos, elaboraron resúmenes, a partir de texto expositivos como el de “animales de transporte” elaboraron fábulas, ilustraron las fábulas mediante dibujos, realizaron pequeños parlamentos para luego ser representados a través de títeres y finalmente los estudiantes expusieron de manera oral, sus interpretaciones y conclusiones acerca de las fábulas leídas

Método

Esta investigación se desarrolló en las I.E.D. Arborizadora Alta (Bogotá) y I.E.D Enrique Santos Montejo (Tenjo), con los estudiantes del grado cuarto y tercero respectivamente. Las edades de los estudiantes están entre los 8 y 10 años, pertenecen al estrato socioeconómico 1 y 2; el nivel de escolaridad de sus padres esta entre primaria y bachillerato. La recolección de datos se llevó a cabo a través de los registros hechos en los diarios de campo, videos, fotografías, trabajos elaborados por los niños y a través de encuestas; los datos fueron analizados por medio de tablas y gráficos, a través de la triangulación. Para esta investigación se adoptó el método que permitiera la participación activa de las docentes investigadoras y de la población objeto de estudio; esta Investigación surge desde la Investigación Acción Participativa (I.A.P.), la cual tiene un enfoque etnográfico, y se toma desde una perspectiva cualitativa, para el registro de los datos. La I.A.P. parte de las necesidades de la población objeto de estudio, es un enfoque metodológico que combina la investigación social, el trabajo educativo y la transformación cultural; se caracteriza por su flexibilidad, une la reflexión y la acción, la teoría y la práctica, interrelaciona el saber científico con el saber popular; en el transcurso de la investigación la población deja de ser objeto y pasa a ser sujeto activo de la investigación. Uno de los objetivos de la I.A.P. es brindarle herramientas y estrategias a la comunidad para que resuelva sus problemas, supere sus dificultades y mejore su entorno. Fals Borda

(1991) afirma que “La I.A.P. implica un compromiso con el cambio social del grupo con el que se trabaja, para que ellos se sientan partícipes de la investigación y del cambio social que producen”.

Modelo praxeológico

Durante la investigación se adoptó el modelo praxeológico, se basa en: la realización de la persona, ayuda a potencializar competencias para la elaboración de un proyecto de vida claro y coherente entre lo que se dice con lo que se hace; el proceso cognitivo permite adquirir conocimientos, generales y específicos de acuerdo al campo disciplinar del estudiante, promueve el desarrollo del saber con el aspecto axiológico-actitudinal, no parte de la teoría; su objetivo es transformar y adoptar la investigación acción partiendo de la práctica, con sentido de responsabilidad social. El investigador se compromete con las problemáticas de su entorno y de sus realidades sociales. Investigación con sentido social, pensando en un país justo, equitativo y feliz.

Este modelo praxeológico permitió al grupo de investigación reflexionar de manera consciente y crítica sobre su propia práctica pedagógica y se implementó durante la investigación en sus cuatro fases denominadas: el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa. En el primer momento, se hizo el análisis e interpretación de citas y referencias, se relacionó con la caracterización de la población, en la identificación del problema y construcción del árbol de problemas, el cual corresponde al momento ver. El segundo momento, juzgar, se seleccionó los autores y la teoría que soporta la investigación, tomó fuerza durante el planteamiento del problema, en la definición de los objetivos. El tercer momento, el actuar, donde se fueron haciendo los registros de los diarios de campo y se realizaron las actividades propuestas en el cronograma para el proyecto de aula.

Finalmente, en el cuarto momento, en la devolución creativa, da cuenta de la transformación en las prácticas relacionadas con la comprensión lectora a través de las fábulas y otros textos.

Unidad de trabajo

El grupo de trabajo de esta investigación está conformado por las docentes: Leonor Alfonso González, licenciada en Humanidades e Inglés, maestra del I.E.D Arborizadora Alta; Blanca Luz Mendoza Salazar, licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, profesora del I.E.D Enrique Santos Montejo.

Unidad de análisis

El proyecto denominado “Comprender y recrear el mundo a través de la personificación en las fábulas” se está implementando en el IED Arborizadora Alta y en el I.E.D Enrique Santos Montejo, con los estudiantes del ciclo 2, grados tercero y cuarto, las edades de los estudiantes están entre 8 y 10 años, la población pertenecen a estratos socio-económicos 1 y 2

Resultados

La motivación e interés fundamental del grupo de investigación fue utilizar la fábula, como estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de las I.E.D. Arborizadora Alta y Enrique Santos Montejo, además del uso de objetos virtuales de aprendizaje OVAS y de diversos textos literarios; permitieron aumentar, en primer lugar, el interés por la lectura y el gusto por leer, en segundo lugar, el

desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora a saber, el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico-intertextual.

Los resultados obtenidos en la presente investigación se registraron por medio de:

- Diarios de campo
- Triangulaciones
- Contratos individuales
- Rejillas de texto

Realizando las tabulaciones correspondientes, observaciones de clase, avance en los escritos finales y resultados en las actividades propuestas, se llegó a las siguientes deducciones: el estudiante comprende la recuperación de la información explícita, tuvieron la capacidad de extraer de la fábula elementos tales como los personajes principales y secundarios, autores de las diversas fábulas; los estudiantes realizaron resúmenes coherentes, explicaron moralejas y realizaron cambios de comienzos y finales en diversos textos, dedujo información implícita, asoció significados y construyó relaciones entre diversos textos, extrajo en las fábulas el lugar donde ocurren los hechos, los tiempos atmosféricos e históricos, la moraleja, caracterizó los personajes en fábulas, realizó segundas versiones de textos leídos y dio nuevos giros a la fábulas trabajadas, asumió una posición crítica frente a las moralejas. El educando realizó procesos metacognitivos, para la comprensión de diferentes textos, relacionando dichos textos con su entorno, con las vivencias que tiene a diario, ampliando sus conocimientos y adquiriendo nuevas posibilidades de ver y relacionar lo que trabaja la escuela con su vida, donde se da cuenta, que la lectura no está aislada de su contexto.

La comprensión lectora de fábulas a través de los diferentes medios de la tecnología, la información y la comunicación (TIC).

Para este grupo de investigación y para la población donde se implementó el proyecto fue bastante enriquecedor y significativo el uso de la tecnología, como herramienta de exploración y de aplicación de los diferentes objetos de aprendizaje (OVAS); tales como videos, enlaces, páginas web, correo electrónico, hipervínculos, programas como micromundos, paint, powerpoint, microsoftword; con el propósito de fortalecer los niveles de comprensión de lectura literal e inferencial, a través de textos literarios (fábulas).

¿Qué se entendió por las TIC? que las TIC son el conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores, Internet, la telefonía, los medios masivos de comunicación “mass medias”, las aplicaciones multimedia y la realidad virtual. Estas tecnologías básicamente proporcionan información, herramientas para su proceso y canales de comunicación. (Marqués, 2000: 53 “Terminología”). Las TIC son herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, son recursos que exigen un cambio en las didácticas y procesos metodológicos tradicionalmente usados en el quehacer docente, exigen un cambio en los paradigmas, donde el docente es un guía y el estudiante es un agente autónomo en la adquisición de saberes.

Otras formas de la tecnología de la información y de la comunicación (TIC) son los procesadores de texto, los editores web, el software de presentaciones y correo electrónico, estos están redefiniendo periódicamente la naturaleza del alfabetismo. Para ser plenamente alfabetos, en el mundo de hoy, los estudiantes deben dominar las nuevas competencias de

las TIC, como lo afirma la Asociación Internacional de Lectura. (IRA, 2001: 51) citado por CERLALC (2012: 54): los educadores... tienen la responsabilidad de integrar de manera efectiva esas tecnologías dentro de la clase de lenguaje, con el fin de preparar a los estudiantes para el dominio del alfabetismo futuro, que merecen.

Las tecnologías informáticas han cambiado los procesos, productos y contextos para leer y escribir de manera revolucionaria, y la formación de lectores competentes y escritores no puede darse al margen de esta realidad. Nuestra responsabilidad como educadores es ir elaborando alternativas pedagógicas innovadoras que respondan a las exigencias sociales de la sociedad democrática en un contexto dominado por las tecnologías de la información. En palabras de Niño (2005: 231) frente a los fenómenos de la globalización del conocimiento y la revolución tecnológica tenemos los docentes como reto la formación de nuevas competencias en el procesamiento y uso eficiente de la información, apoyados en nuevos lenguajes distintos al de la escritura y tecnologías como el hipertexto y la multimedia.

Discusiones y conclusiones.

En la escuela se ha trabajado la fábula como el género literario fantástico, lleno de seres inexistentes, que enseñan miles de cualidades, donde se pretende enseñar las buenas acciones y rechazar las malas, en el que la personificación de cada ser inanimado, cada animal, llena de sueños la mente del niño, que pasea sus ojos frente al libro colmado de letras, colores e imágenes. Pero ¿Es la fábula sólo una narración ficticia que se encarga de mostrar en sus líneas y moralejas, enseñanzas éticas y morales?

La palabra fábula como dice Valverde (1959) viene de habla, lo que nos indica que desde el momento en que el hombre se comunica, la fábula está presente en su diario vivir,

haciendo parte de su historia, de su cotidianidad. Asimismo, Valverde exalta la fábula como el fundamento de toda literatura y cultura universal, García (1991), cuenta que aparecieron los primeros textos fabulísticos con un estilo literario en el siglo VI A.C, que se ubica en un remoto tiempo, dándonos a entender que las creencias y la cultura que el hombre poseía en su momento estaba abarcada por este género literario.

Estas afirmaciones permiten ver que no solo la fábula es un texto “recreativo” para los niños, es un género literario que ha arrastrado tras de sí la historia de una humanidad perdida, donde la mente del ser humano recrea toda su vida, cuenta sobre sus creencias, miedos y fortalezas, siendo este el medio de traspasar el conocimiento de generación en generación.

Bernardo Canal Feijoo (1960), afirma que la fábula es el género que “constituye un instrumento típico de expresión”, lo que nos lleva a confirmar lo dicho anteriormente. Ana Atorresi (2009) dice que la fábula es una narración popular, lo que permite confirmar que este género conlleva entre sus líneas un gran camino histórico y hasta anecdotario de nuestros antepasados. Pero retomemos a nuestra pregunta ¿la fábula enseña moralejas?, en cuanto a mi experiencia, siempre que escuchaba la palabra fábula, llegaba a mi mente “valores, lo bueno, lo malo...” pero no siempre es así, o por lo menos, no debemos aferrarnos solo a esta idea.

Monterroso (1996) dice que la fábula no solo se escribe para ser usada en las clases de ética, ya he señalado que la fábula ha sido parte importante del hombre, al ligarlo con su cotidianidad, por lo tanto, no siempre cuenta sobre valores, también sobre hechos que afectan la vida humana, entonces se puede ver que inicialmente la fábula fue escrita para el hombre, no para el niño, pero al pasar de los años, los grandes fabulistas y escritores han

transformado estos escritos vivenciales e históricos en textos que permiten al docente, enseñar valores a los estudiantes.

¿Qué se dirá entonces? La mirada que se le da a la fábula debe tomar otro sentido, quitarle esa etiqueta de género literario infantil que trae una moraleja y es protagonizada por animales, donde la personificación es la mayor figura que allí se maneja, darle un giro, ver la cola que trae tras ella, de pronto así, se logre entender tantos eslabones perdidos que se tiene en la historia, tal vez así, se ubique las raíces que se desconoce y brindar a los muchachos una visión más amplia de la que muchas veces se da, donde se logre abrir los ojos de la memoria de los abuelos y conocer el trasfondo que del pasado que hoy se desconoce.

Las conclusiones a las que el grupo de investigación ha llegado a partir de las observaciones y resultados obtenidos frente a la investigación son:

- Se implementaron los niveles de lectura (literal, inferencial e intertextual), con el fin de hacer una mejor comprensión del texto y la elaboración de procesos de cognición y de metacognición, se hizo necesario la enseñanza de estrategias metacognitivas, para la comprensión lectora. Los estudiantes a través de sus participaciones elaboraron sus propios conceptos, hicieron interpretaciones, reconstruyeron el texto con sus propias palabras, comprendieron el mensaje expuesto por el autor, lo cual les permitió conceptualizar términos y hacer inferencias de la moraleja, lo relacionaron con su vida diaria, contexto. Los alumnos hicieron reflexiones críticas, elaboraron conceptos éticos sobre el ser humano con base en las moralejas de las fábulas.
- La estrategia de la pregunta permitió a los niños construir sus propias definiciones y hacer uso de sus recursos metacognitivos. La pregunta fue una estrategia que le

permitió al estudiante construir conceptos y participar de manera activa en el proceso de aprendizaje; evidencian que llegan al aula con unos saberes previos, no son una tabula rasa.

- Los estudiantes hicieron uso de la estrategia didáctica “interrogación de texto”, para hacer procesos cognitivos de manera significativa en relación con el contexto donde está inmerso; se pusieron en acción las siguientes etapas: preparación para el encuentro con el texto, organización del plan lector, lectura individual y silenciosa, construcción del significado global del texto, socialización de los hallazgos e intercambio de hipótesis, resumen del significado del texto, sistematización de lo aprendido mediante cuadros y esquemas.
- Los estudiantes reconocieron la personificación como un recurso literario característico de la fábula, donde el escritor pone a los personajes a pensar, hablar y sentir; como si fueran seres humanos y logran reconocer la moraleja o enseñanza que deja cada fábula, además, hacen ejemplificación de sus conceptos, análisis, reflexiones sobre los discursos y lo expresan de manera coherente. Los estudiantes escribieron fábulas, dejando ver a través del texto su enseñanza o moraleja, según personajes acordados desde el grupo. Desde las fábulas los estudiantes escribieron pequeños parlamentos para luego ser representados, elaboraron los personajes, hicieron maquetas y carteleras.
- Los estudiantes durante la exploración y utilización de las diferentes OVAS y programas lograron: abrir su correo electrónico, elaborar mapas mentales en Microsoft Word, hicieron uso de las herramientas que les brinda la página www.pixton.com para crear fábulas a través de historietas o comics digitales,

exploraron y se registraron en la página www.calameo.com, donde subieron fábulas de Felix Samaniego, con ilustraciones buscadas en la web, realización de la interrogación de textos, aplicación de estrategias metacognitivas en lectura de comprensión de textos selección de imágenes para insertar en los texto, consultaron la biografía de escritores de fábulas y sus escritos más representativos, como del español Félix María Samaniego, del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella y de Augusto Monterroso, entre otros. En Micromundos los estudiantes crearon fábulas, las ilustraron y les colocaron melodía y movimiento a sus personajes. El proyecto proporcionó a los educandos mayor destreza en el manejo de los objetos virtuales de aprendizaje (OVAS) y les brindó parámetros para el uso asertivo de las herramientas virtuales en su vida académica y social.

- El proyecto de aula generó impacto en la comunidad educativa, dando lugar a su continuidad e implementación en el plan de estudios de Lengua Castellana de primaria, en los dos colegios donde se desarrolló la propuesta.

Bibliografía

Atorresi, A & Colaboradores. (2009). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Editorial.

Salesianos Impresores S.A

Ayala, Carlos (1982): *Prólogo a Antología de fábulas*, Círculo de lectores, Barcelona

Calsamiglia Helena y Tusón Amparo (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del*

discurso: Editorial Ariel, S.A, Barcelona. Capítulo 8, pp. 221 222.

Canal Feijóo, Bernardo (1960): *Burla, credo, culpa en la creación anónima Nova*, Buenos

Aires.

Cerda, H (2001). *El proyecto de aula*. Editorial. Mesa Redonda magisterio

Domínguez, María Alicia (1969): *Qué es la fábula*, Columba, Buenos Aires.

CERLALC. (2012). *Referentes para la didáctica del lenguaje en Cuarto Ciclo*. Bogotá:

Imprenta Nacional de Colombia.

Jolibert, J. & Sraiki, C. (1994) *Niños que construyen su poder de leer y escribir*.

Editorial. Manantial.

Jurado, F (2012) *La formación de lectores críticos desde el aula*. Revista Iberoamericana

de Educación. Pp 89- 105.

Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana .M.E.N. Julio de 1998 *Áreas Obligatorias Y*

Fundamentales. Cooperativa. Editorial Magisterio.

Isaza, B & Castaño, A. (2010) *Referentes para la didáctica del lenguaje en el segundo ciclo*. Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo.

Niño, V. & Grajales, H. (2005) *Los Medios Audiovisuales En El Aula*. Editorial aula abierta de Magisterio.

Rodríguez, L (2001). *Consideraciones Institucionales, Pedagógicas Y Didácticas En Torno A La Pedagogía De Proyectos*. Antología de proyectos pedagógicos. Cuadernos de trabajo
No. 2, v. 2 Fasc. N/A. p. 17-41.

Serrano, S. (2007). *Competencias de la lectura crítica*. Una propuesta para la reflexión y la práctica. Acción pedagógica N° 16, p 58-68.

Solé, I. (2012). Competencia Lectora y Aprendizaje. Didáctica de la lengua y la literatura. *Revista Iberoamericana de Educación*. (No. 59), pp. 43 – 60.

Sánchez, N (2001) *La educación al final de la utopía: investigación y proyectos pedagógicos*. Antología de proyectos pedagógicos. Cuaderno de trabajo No. 2. En: Colombia ISBN: 958-9160-84-0 ed.: Universidad Distrital, v.2, p.45 - 60 ,2001

ANEXOS

Anexo 1

Encuestas a niños y padres de familia



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
ARBORIZADORA ALTA Y ENRIQUE
SANTOS MONTEJO**

JORNADA MAÑANA

CUESTIONARIO PARA PADRES / MADRES DE FAMILIA

GRADO TERCERO

"NUESTRO AMIGO

Señores padres de familia:

Cordial Saludo:

Por medio de la presente quiero informar que se está desarrollando con los estudiantes un proyecto de **COMPRESIÓN DE LECTURA**, para lo cual solicito de manera muy atenta me colaboren llenando este cuestionario con los datos necesarios. Esta encuesta no tiene un carácter evaluador ni calificador, es un sondeo para mejorar el nivel lector de sus hijos/as. De antemano agradezco su colaboración.

Nombres y apellidos del niño(a) _____

Nombre de la persona que responde el cuestionario: _____

Parentesco: _____

1. INFORMACION FAMILIAR

- Nombres y apellidos del padre : _____
- Edad _____ Ocupación _____
- Estudios realizados : Ninguno _____ Primaria _____ Bachillerato _____
Universitarios: _____
- Vive con el niño(a): Si _____ No _____

- Nombres y apellidos de la madre: _____
- Edad _____ Ocupación _____
- Estudios realizados : Ninguno _____ Primaria _____ Bachillerato _____
Universitarios _____
- Vive con el niño(a): Si _____ No _____

2. PROCESO DE LECTURA

Preguntas para los padres.

Aquí se presentan afirmaciones sobre los hábitos en el proceso de lectura que se desarrollan en casa. Debajo de cada una de las afirmaciones hay una escala de cuatro puntos, usted debe marcar el grado de acuerdo o desacuerdo que mejor describa el comportamiento de su familia en casa.

a. Usted acostumbra a leerle a sus hijos cuentos o historias antes de dormir.

CASI SIEMPRE ALGUNAS VECES CASI NUNCA NUNCA

b. Usted tiene el hábito de leer en casa.

CASI SIEMPRE ALGUNAS VECES CASI NUNCA NUNCA

c. Si usted acostumbra a leer, marque con una X que tipo de textos prefiere:

- Periódicos
 Revistas
 Novelas o cuentos.
 Libros

Otros, ¿Cuáles? _____

d. Dispone en casa de lecturas adecuadas para la edad de su hijo:

Sí No

e. Si dispone de lecturas adecuadas, exprese con qué frecuencia las utiliza su hijo.

CASI SIEMPRE ALGUNAS VECES CASI NUNCA NUNCA

f. Acostumbra visitar usted bibliotecas públicas durante los fines de semana, con sus hijos.

CASI SIEMPRE ALGUNAS VECES CASI NUNCA NUNCA

g. Exprese alguna idea que mejoraría el hábito de lectura en casa:

¡Gracias por su colaboración!





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
ARBORIZADORA ALTA Y ENRIQUE SANTOS**

MONTEJO

JORNADA MAÑANA

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

GRADO 303

"NUESTRO AMIGO

NOMBRE: EA PRERCIAPPA FECHA: _____

Hola amiguito: Yo soy "El Príncipe" y te invito a un viaje por el maravilloso mundo de la lectura, será muy divertido.



2. PROCESO LECTOR.

A continuación encontraras algunas afirmaciones sobre los hábitos en los procesos de lectura que se desarrollan en casa y en el colegio. Debajo de cada una de las afirmaciones hay una escala de cuatro puntos, debes marcar el grado de acuerdo o desacuerdo que mejor describa tu forma de pensar, este documento no tiene un carácter evaluador ni calificador, es un sondeo para mejorar tu nivel lector.

a. Te gusta leer en el colegio y en casa cuentos así como diferente tipo de textos.

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

CASI NUNCA

NUNCA

b. Tus padres te leen cuentos antes de dormir o en otras horas.

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

CASI NUNCA

NUNCA

c. Tus padres te compran cuentos, fábulas, enciclopedias, libros de colorear y de consulta.

CASI SIEMPRE

ALGUNAS VECES

CASI NUNCA

NUNCA

d. . Cuánto tiempo dedicas a leer en casa diariamente:

UN HORA MEDIA HORA DIEZ MINUTOS NO ME GUSTA LEER

e. Si acostumbras leer, marca con una X que tipo de textos prefieres:

- Cuentos
 Historietas
 Datos curiosos o científicos
 Periódico
 Revistas
 Libros

Otros. ¿Cuáles? _____

g. Acostumbras visitar bibliotecas públicas durante los fines de semana.

CASI SIEMPRE ALGUNAS VECES CASI NUNCA NUNCA

¡Gracias por tu cola!



Anexo 2

Rejilla de texto

¿RECUERDAS QUÉ ES UN TEXTO EXPOSITIVO?

Un texto expositivo es el que presenta en forma clara y objetiva hechos, ideas y conceptos, su objetivo es informar sobre temas de interés general y ampliar los conocimientos previos.

Pertenecen a este tipo de textos: Las conferencias, los artículos periodísticos, reseñas, folletos, artículos de investigación, libros de texto (como los que usas en clase de sociales); se caracterizan por su claridad y precisión.

Para la comprensión del texto, recuerda hacer uso de estrategias metocognitivas como:

- Lee el texto de manera global.
- Lee cada párrafo y colócale otro título, de acuerdo a lo leído.
- Encierra los términos desconocidos.
- Subraya con un color, los datos que consideres más importantes.
- Identifica en cada párrafo la introducción, el desarrollo y la conclusión; con colores diferentes.

ANIMALES DE TRANSPORTE

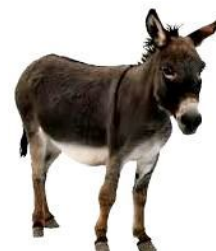
El caballo. Hasta tiempos muy recientes, el transporte por tierra dependía casi por completo de los caballos.

Su papel fue fundamental en la guerra. Los primeros pueblos que dispusieron de guerreros a caballo y carros de combate, tuvieron una gran ventaja sobre sus adversarios, gracias a estos animales. Lo que significa que la caballería ha jugado un papel importante en todos los ejércitos, incluso hasta nuestros días.



Por su velocidad y resistencia, los caballos fueron utilizados para tirar de todo tipo de carros, carretas, diligencias, etc., y además, claro está, para montar directamente sobre ellos. Actualmente, los vehículos automotores han sustituido casi por completo al caballo como animal de transporte.

El Asno y el mulo (cruce de asno con yegua). Aunque menos importante que su pariente el caballo, el asno y el mulo también han sido, hasta hace poco, dos especies inseparables del hombre, sobre



todo cuando se desplaza por terrenos montañosos y de difícil acceso.

El camello. Es el animal más apto para los territorios desérticos. Puede pasar largos periodos de tiempo sin beber y sin comer. Todo gracias a las reservas de grasa que conserva en sus jorobas. Además, cuando come hierba, ni siquiera necesita beber agua.



Otra ventaja de los camellos, es que las plantas de sus patas son almohadilladas y tiene una especie de suela correosa, lo que les permite caminar por la arena sin hundirse.

El elefante. En la India y otros países asiáticos todavía se utiliza el elefante para el transporte de cargas pesadas, pues su fuerza es enorme y se domestica con facilidad.



En muchos sentidos, el elefante puede considerarse uno de los animales más útiles. Se trata de una especie fuerte y resistente, cuya trompa utiliza como mano para coger objetos pesados. El elefante vive muchos años y es muy inteligente, lo que facilita su entrenamiento.

Animales insólitos de transporte. Hay otros animales menos comunes usados para el transporte en algunos lugares. El avestruz, por ejemplo, la más grande de las aves, aún se usa en diversas zonas de Arabia y África para tirar de carritos ligeros.

Los esquimales se deslizan sobre la nieve en trineos tirados por hermosos perros de largo pelaje.

Sin embargo, con el perfeccionamiento de los vehículos de motor, los animales han dejado de ser la principal ayuda del hombre para trasladarse y transportar cargas por tierra y para la agricultura, y solo se utilizan ya en zonas poco desarrolladas.



Tomado de "Mi primera enciclopedia"
Editorial Origen.

I.E.D. ARBORIZADORA ALTA Y ENRIQUE SANTOS MONTEJO
Docentes: Leonor Alfonso y Blanca Mendoza

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____ Edad: _____

INTERROGACION DE TEXTO EXPOSITIVO
“ANIMALES DE TRANSPORTE”

COMPONENTE SEMÁNTICO (Entorno a qué dice el texto)

1. El tema central del texto es:
 - a. Los animales en la guerra y el ejército
 - b. Los animales como medio de transporte
 - c. El papel histórico del caballo

2. El texto anterior es:
 - a. Narrativo
 - b. Lírico
 - c. Expositivo
 - d. Dramático

3. Relaciona cada animal con su cualidad.

a. Caballo	Fuerte y resistente
b. Elefante	Rápido y ágil
c. Avestruz	Veloz y resistente

4. Según el texto, el animal de transporte más fácil de domesticar es:
 - a. El elefante
 - b. El caballo
 - c. El asno
 - d. El camello

COMPONENTE SINTÁCTICO (Cómo lo dice el texto, cómo se organiza el texto)

5. El orden en que se presentan los animales en el texto es:
 - a. Camellos, elefantes, avestruces y perros
 - b. Caballos, asno y mulo, camello y elefante
 - c. Caballos, camellos, elefantes, avestruces y perros
6. La información del texto anterior está organizada en:

- a. Párrafos y oraciones
 - b. Título y subtítulos
 - c. Título y párrafos
7. Subraya el título donde se informa del animal que por consumir hierba disminuye sus necesidades de beber agua:
- a. El elefante
 - b. El camello
 - c. Animales insólitos de transporte
 - d. El asno y el mulo

COMPONENTE PRAGMÁTICO (Cuál es el propósito del texto, para qué lo dice y por qué lo dice)

8. El propósito del texto Animales de transporte es:
- a. **Describir** los animales
 - b. **Narrar** la historia de los animales
 - c. **Exponer** sobre los animales de transporte
9. La intención del último subtítulo del texto es:
- a. Describir el ave más grande
 - b. Contar datos curiosos sobre los trineos
 - c. Señalar otros animales menos conocidos usados para el transporte
10. La finalidad de las ilustraciones en el texto anterior es:
- a. Mostrar la forma como viven los animales mencionados
 - b. Completar la exposición del tema
 - c. Mostrar fotografías de cada uno de los animales
11. Si tuvieras que utilizar un animal para transportarte por un terreno montañoso, ¿Cuál escogerías?
- a. Un camello
 - b. Un caballo
 - c. Un elefante
 - d. Un asno

PRODUCCIÓN ESCRITA

- Tomando como base el texto expositivo “Animales de transporte” construye una fábula, recuerda hacer uso del recurso literario “La Personificación” y de dejar ver la enseñanza o moraleja durante la escritura del texto.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Reconstruye tu fábula a través de modelos en plastilina.

COMPROMISO PARA LA CASA

- Lee en voz alta tu fábula a una persona que viva en tu casa, recuerda hacer la entonación adecuada.
- Piensa en un animal que este en vía de extinción y escribe un texto expositivo acerca de este animal, consulta en internet para ampliar la información. Finalmente representa tu escrito mediante un dibujo.

REJILLA DEL TEXTO EXPOSITIVO “ANIMALES DE TRANSPORTE”

En esta rejilla vas a evaluar tus competencias, desde tu saber conocer, tu saber hacer y desde tu saber ser. Marca con una (x) según tu criterio, en qué nivel está tu saber, con respecto a la comprensión lectora.

Nº	Competencias	Fortaleza	Debilidad
1.	Reconozco qué tipo de texto estoy leyendo.		
2.	Identifico cómo la información está organizada.		
3.	Durante la lectura, encierro términos desconocidos.		
4.	Reconozco en el texto ideas principales.		
5.	Identifico en cada párrafo la introducción, el desarrollo y la conclusión.		
6.	Identifico el tema central del texto.		
7.	Logro colocar un nuevo título a cada párrafo.		
8.	Reconozco el propósito del texto.		
9.	Construyo un texto narrativo “fábula” con base en el texto expositivo “Animales de transporte”.		
10.	Hago uso del recurso literario “Personificación” en mi fábula.		
11.	Escribo un texto expositivo, sobre un animal en vía de extinción.		
12.	Hago uso de la Internet, para ampliar mis conocimientos.		

Anexo 4
Producciones lecto-escriturales de los estudiantes

martes, Julio 5 3 del 2014
 403 Jm
 Justicia wqive pzo salamanca
 Encuentro literario

Teniendo en cuenta los siguientes perso-
 najes, construye una fábula no dar
 es tener presente la personificación y
 dejar ver la enseñanza o moraleja.

/perro
 /galina
 /cerdo

El perro cuidador de
 gallinas

En una granja un perro llamado
 mate, desanimado por que no podía
 tener hijos decidio ir donde una
 gallina llamada sallamon den mate
 le dijo - Doña gallina que ago- nira
 te dare estos 6 huevitos estan para
 nacer solo necesitan calentarse.
 Dijo la señora gallina, sin más
 esperar se animo cogio un mate-
 dor y a cada uno le puso un nomb-
 re, al 1 le llamo andrey, al 2 le llamo
 pandi, al 3 le llamo ano, y haci sucesi-

Martes 3 de Junio del 2014

Nombre: Sebastian Nikoll

Apellidos: Ullmann Bonilla

Curso: 403 Profe: Leonor Alfonso

Encuentro Litelano

Teniendo en cuenta los siguientes personajes, Construye una fábula. No olvides tener presente la personificación y ver la enseñanza o moraleja.

- ✓ Perro
- ✓ Gallina
- ✓ Cerdo



Conclusión El perro controlador

Habia una vez un perro muy alegre que cuidaba una granja muy pequeña porque solo habia un cerdo y una gallina que era muy solitaria y ademas no se comportaba como gallina sino como un Aguilin y el cerdo era muy amistoso con el perro pero con la gallina era muy vivencioso. Bueno porque se comportaba como un perro ademas del ser muy chiquita la granja era muy estraña.

El perro porque no puede volar? Pregunto la gallina. Porque hebre una gallina? Dijo perro. Nooooo Nono, no yo soy un Aguilin y puedo. Dijo la gallina. Pero el perro no se quiso responder. Mmmmmmm - No te quita a mi amigo el perro, el es como mi amor.

Dijo el cerdo moviendo y ladiado como perro. Habia tu? Tu no eres un perro eres un cerdo. Perro ladia dice igual tu no eres un perro y punto. Dijo el perro enojado.

Despues de esa discucion el perro fue a descansar en su casita Echa de pajas y despues de acostarse quedo profundamente dormido y soño algo extraordinariamente estrano, pues lo que soño pasaba como en la vida real porque cuando el soñaba pasaba al otro dia y lo parecia muy estrano y dijo que esta pasanda parese que estoy controlado el mundo con mis sueños que extraño enseno. - Despues soño un sueño que era muy muy muy extraño para el para todas pues soño que tenia nombre pues el se llamava como el cerdo, pajas y la gallina chiquita. y al otro dia para despertar a Cerdo.

y a gallina Embes de el cerdo decir *Porrao Diraui*
 Dijo *noyayayayayayay* y el le dijo *sevadate*
 pichis y la gallina Desea *kikikiki kikiki*
 y el pero le dijo *icuantate blanguita*
 que me pasa porque se *Acuoca* mi cola y
 porque la no puedo *ladar* y porque mi
 nombre es *pichis* que extraño Dijo el cerdo
 y yo porque tengo *pico* y estoy *cafe* si
 era *negra* y porque mi nombre es *Dimaguita*
 Dijo la gallina y porque me llamo *copito*
 Dijo pero con *caja* de *colera* cosa
 que extraño es como mi *guelo* yo creo
 que si *controla* el mundo *uoy*
 se *coiser* con *otras* *animales* y fue a
Roque y asi supo que *controlaba* el
 mundo con sus *guelos*
Monista: Si tu crees que
 eres otra persona no
 es asi porque si no
 gustas ser lo que eres
 lo *controla* a lo *valora*

Godofredo

Godofredo

Godofredo

Godofredo

Godofredo

Godofredo

Wednesday, April 27th 2011.

Nombre: Sofías Nikoll Villamil González.

Cursó: 400

Profesor: Leonor Alfonso

Liedre, Sol y Luna

- Narrador Felipe: Erase una vez una liebre que solo tenía nada más y nada menos que el sol y la luna, pues era muy solitario y su único sueño era tener al sol y a la luna juntos con él y nadie más.
- Narrador Felipe: Un día él fue a buscar el animal más rápido de todo la selva.
- Liebre Sabana: - ¿Por qué estás desesperado? Quiero tener a esos 2 sol y luna - pero cómo lograrlos?
- El sabio Samán: - Como así nadie te lo está diciendo. ¡Nadie no se si puedes eso pues está muy alto!
- Liebre Sabana: - ¿Entonces yo que hago?
- El sabio Samán: - ¿Tú tienes una respuesta para ti?
- El sabio Samán: - De al bosque orientado y busca 3 colores de colores que son anaranjado, blanco y negro.
- Narrador Felipe: Corriendo emocionada no siguió su sentido y toma un atajo olvidando las palabras de él.
- Liebre Sabana: - "¡Ay!" No tome el camino correcto o sea que no tome el sentido.
- Narrador Felipe: Liebre sigue su sentido pero igual llega al camino correcto.
- Liebre Sabana: - ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! Encuentro el camino correcto y ahora donde está el sol y la luna.
- El sabio Samán: - Liebre no sigue su sentido pero algunos vea.
- Liebre Sabana: - ¿Eso me indica este camino pero donde está el sol y la luna?
- El sol: - ¿Por qué aquí estás? ¡Liebre con mi amiga la luna!
- Liebre Sabana: - Pero donde están todo está oscuro y no los puedo ver. ¡Salgan para que los pueda ver!
- La luna Felipe: - Liebre yo soy la luna si salieras si salieras tapate los ojos por que si no los tapas quita sueño.
- El sol Felipe: - Estas lista.
- La liebre Nikoll: - Si estoy lista.
- Sol y luna Felipe: - ¡BUAAAAAAAAAASI!

3/abril/24.

encuentro de Literatura

2. teniendo en cuenta los siguientes personajes, construye una fábula, no olvides tener presente la personificación y dejar ver la enseñanza o moraleja.

✓ Perro.

✓ Gallina.

✓ Cerdo.

El Perro, La Gallina, El Cerdo.

Había una vez una granja y en la granja había un perro, una gallina y un cerdo y el cerdo se llamaba Juan, la gallina se llamaba Mariela y el perro se llamaba Lucas y el granjero se llamaba Don José y siempre los animales estaban cargados de vivir ahí como esclavos y como Lucas el perro estaba siempre al pie del granjero y la gallina dijo -hey perro venga y le dijo y ave el perro y la Mariela la gallina dijo -dejenas escapar y le doy todos

MIS HUEVOS Y despues dijo Lucas el Petto -no
 Y nunca Los voy a dejar escapar Y la
 gallina Planeo un Plan que era bueno
 Y ese Plan era escapar de la granja
 cuando llego la noche Y el granjero Don
 Jose Ya se habia acostado Y con el
 Petto cuando el cerdo abrio el corral
 de la gallina cuando abrieron las Puertas
 de la granja Y el Petto cuando se
 Pato Lucas el Petto Y Los vio escapando
 se Y la gallina Y el cerdo se escaparon
 Y gritaron de la Felicidad! Aaaa al fin
 al fin escapamos!

Y el Petto dijo! noooooo algun dia Los
 encontrare!
 cuando se fueron a vivir en una casa
 que estaba abandonada cuando se sentian
 comodos. hay la gallina tocaba 2
 Limpiar todo mientras que en la granja
 Y el cerdo hechando como siempre
 despues dijo la gallina -estoy cansada
 de limpiar siempre su regiero bamos de
 hacer cuando fueron a la granja
 Y en la granja LES daba miedo el
 Edgar Alexander mattines taveria

Peto Lucas cuando catieron otra cabaña
 pero esa era mas grande y tambien el
 cerdo ahora el cerdo le tocaba
 limpiar y la gallina descansando cuando
 dijo el cerdo -estoy cansado vamos
 a la granja cuando caminaron a la
 granja y dentrato y le dijeron a Lucas
 que nunca se volverian a escapar y
 Lucas dijo -bueno confio en ustedes y
 despues todas vivieron felices por siempre.

mi enseñanza es que
 es que nunca hay que
 escaparse del hogar por
 que podria perderlo todo.

Edgar Alexander Martinez Talera

~~de mente~~ ~~sucesivamente~~ hasta acabar pero
 al otro día doña Dalbina pensó
 que no podría don Mateo cuidar
 a sus 6 huevitos. Entonces doña
 Dalbina llamó a don Pedro el
 cerdo más inteligente doña Dalbina
 llamó le dijo - quiero que fingas
 comer aquellos 6 huevos que
 ados por don Mateo, y sin más
 demoras el señor Pedro el cerdo
 se hizo pasar por quien le
 interesaban los 6 huevitos entra
 y se los lecho a la boca fingiendo
 comerlos, pero entra de pronto
 don Mateo y le crita - que estas ha
 biendo con mi huevito. don Pedro se
 asusto tanto que se comió el
 huevo y explica que doña Dalbina
 en lo abia planiado todo. don
 Mateo se lleno de rabia y doña
 Dalbina la expulsó y a don Pedro
 también, y en ese momento nació
 por sus 6 hijos. no plane es ayuda
 más a que ape en don como hacarla

COMPRENDO Y RECREO EL MUNDO ATRAVÉS DE LA PERSONIFICACIÓN EN LAS FÁBULAS

Nombres: Karen Valeria Pedraza usaga **Cursos:** 4º Básico **Fecha:** 18/03/2014

Clase: 9 años

«No hay peor siego que
quien no quiere ver»

Construye en grupos de 3 a cinco un guion o parlamento para ser representado. **Como mínimo tres diálogos por personaje (Marcel Capet abuelita)**

Sra Lagatija: ¡Muy Buenas días!

Sr Gallinaccio: ¿Hola como estas?

Sra Lagatija: te traje una chucheria

Sr Gallinaccio: ¡Si! que me tragastes

Sra Lagatija: te traje un Radio

Sr Gallinaccio: Como tu siempre me traes una Chucheria

Tía Cuervuco: Señora Lagatija donde esta

Sra Lagatija: Chao nos vemos de viaje

Daisy

Tío Gallinaccio: Buenos adios

Wendover, April 30th, 2014

Nombre: Karen Natalia Pedraza Vega

Titulo: Cebrec, Sol y Luna

Narrador: - herose una vez una liebre que estaba tan triste que queria tener al sol y luna siempre junta. Sin embargo no alcanza su proposito. Camina y camina tratando de encontrar una respuesta. Pero no lo logra fue inutil. Los animales le dijeron que no perdiera el tiempo.

Narrador: - como estaba tan triste le pidio consejo a buho el animal mas viejo y sabio del bosque.

Liebre: - buho hola te voy a contar algo que quiero que se me cumpla.

Buho: - ¿Que quieres amiga liebre?

Liebre: - es que quiero tener siempre juntos al sol y a la luna. Camina y camina por todo el bosque tratando de hallar una respuesta.

Buho: - liebre es que eso es imposible de alcanzar es algo muy peligroso.

Narrador: - liebre al caminar lloraba y lloraba y no se podia calmar por amar a las dos cosas que deseaba.

Cebrec: - buho por favor ayudame por eso e venido a ti, los quiero a los dos aunque sea por una noche. o sino sera como si desmayara.

Narrador: - Entonces buho lo penso y le dijo a

bubos: - Liebre en un camino besa el acantilado y los veas a las dos, pero ten cuidado lo que has pedido es una loguía.

Narrador: - Liebre se fue por el camino - correcto y encuentra el acantilado. Liebre se acosto en el acantilado y liebre parecía como si estubi era viendo un eclipse de sol.

Liebre: - ~~así~~ así que no los tengo.

Liebre: - O no que me esta pasando, donde esta n sol luna, no me dejen solo, salgan.

Narrador: - Liebre llora y llora por tanto tiempo, escucha la voz de su amigo buba.

bubo: - Te lo adverti: liebre que no los miraras de frente por que te lastimas tus ojos y as sido castigado por no hacer caso.

Liebre: - Eran tan hermosos los dos juntos que me brillaban los ojos al verlos.

Narrador: - Liebre se dio cuenta de que no todo se puede tener a la misma vez y al final se queda sin nada. **La liebre**

Autor:

Rafael Messanaet Veger
(Adaptación)

El zorro mentiroso y el oso y el amigo liebre

Habia una vez en un pueblito un zorro mentiroso y un día pasaron un oso y su amigo. La liebre pasaba por el zorro mentiroso el zorro vio que eran perfectos para engañarlos para conseguir de ellos dijo al zorro.

- ay oso y liebre quisiera conseguir algo.
- el oso dijo no pues gracias pero tenemos que ir a casa.
- dijo al zorro, a para, yo puedo llevarlos en mi auto.
- pero igual hicieron que No.

y siguieron su camino y al día día se encontraron otra vez pero esta vez dijo el oso.

- hoy si quisiera algo
- el zorro le dijo pero que.

quis quisiera una miel la mas dulce del mundo

y el zorro dijo pero esa esta en el bosque de la montaña

y el oso dijo but jucha que me dasias lo que sea

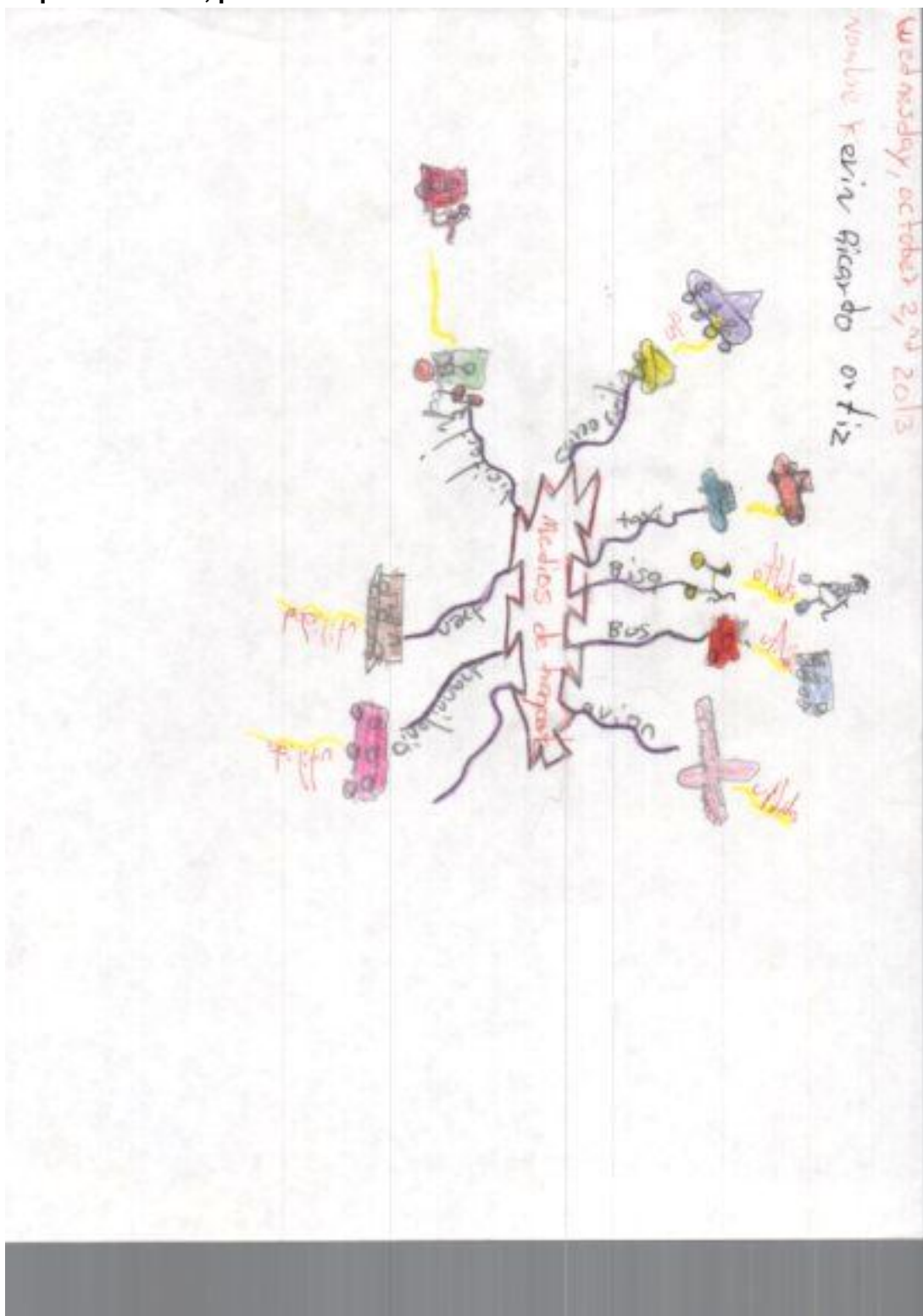
el zorro dijo entonces hoy se fue el zorro pal bosque de la montaña

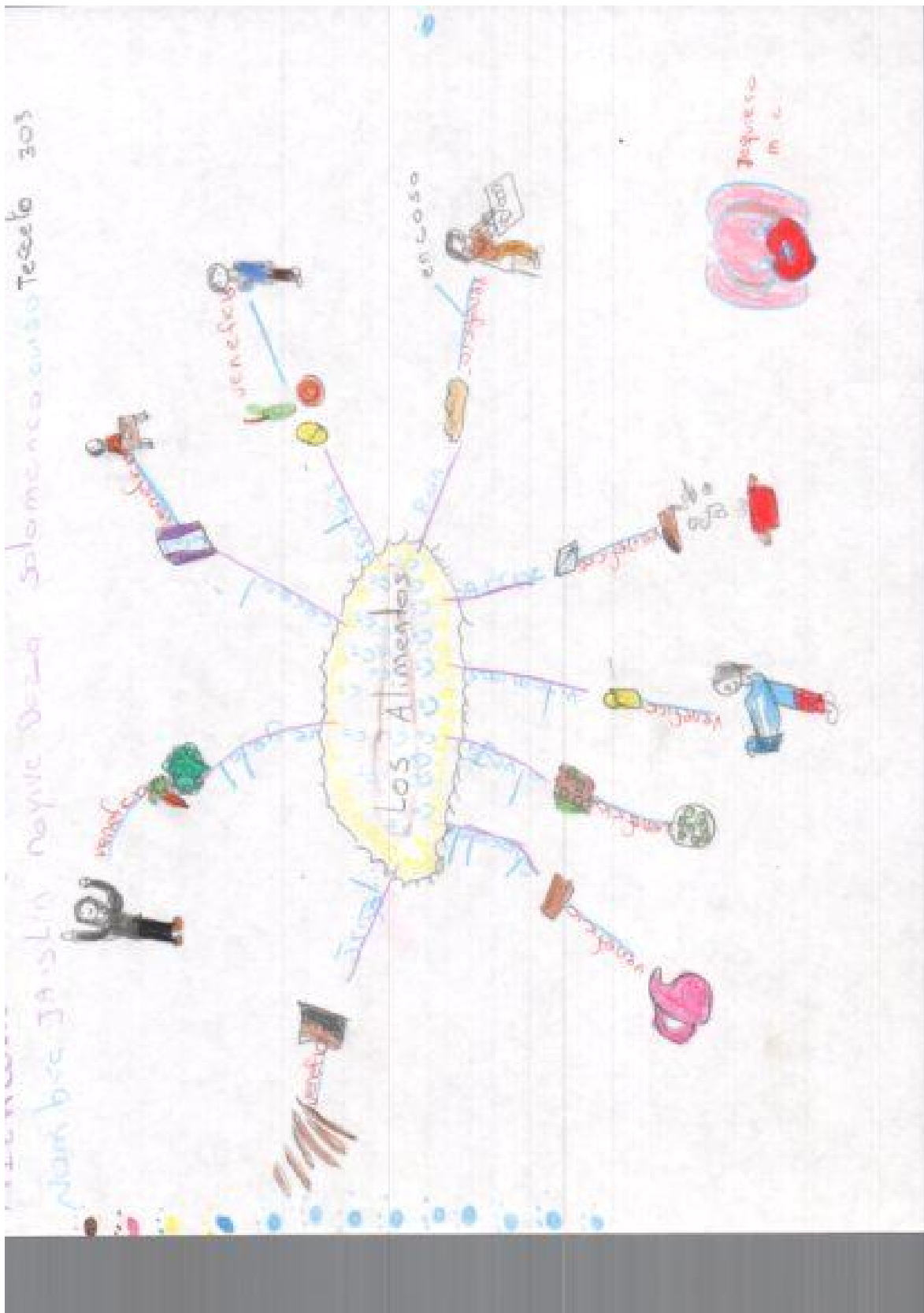
el zorro vio muchas cosas inimaginables por cualquiera

el zorro llevo con muchas cosas le dio la miel al oso y la liebre pero que locos son como enseña este cuento

siempre mentiras siempre saltas algo malo de las mentiras

Anexo 5
Mapas mentales, producciones de lecto escritura





Anexo 6

Estrategias metacognitivas

¿RECUERDAS QUÉ ES UN TEXTO EXPOSITIVO?

Un texto expositivo es el que presenta en forma clara y objetiva hechos, ideas y conceptos, su objetivo es informar sobre temas de interés general y ampliar los conocimientos previos.

Pertenece a este tipo de textos: Las conferencias, los artículos periodísticos, reseñas, folletos, artículos de investigación, libros de texto (como los que usas en clase de sociales); se caracterizan por su claridad y precisión.

Para la comprensión del texto, recuerda hacer uso de estrategias metacognitivas como:

- Lee el texto de manera global.
- Lee cada párrafo y colócale otro título, de acuerdo a lo leído.
- Encierra los términos desconocidos.
- Subraya con un color, los datos que consideres más importantes.
- Identifica en cada párrafo la introducción, el desarrollo y la conclusión; con colores diferentes.

ANIMALES DE TRANSPORTE

El caballo. Hasta tiempos muy recientes, el transporte por tierra dependía casi por completo de los caballos.

Su papel fue fundamental en la guerra. Los primeros pueblos que dispusieron de guerreros a caballo y carros de combate, tuvieron una gran ventaja sobre sus adversarios, gracias a estos animales. Lo que significa que la caballería ha jugado un papel importante en todos los ejércitos, incluso hasta nuestros días.



los caballos guerreros

Por su velocidad y resistencia, los caballos fueron utilizados para tirar de todo tipo de carros, carretas, diligencias, etc., y además, claro está, para montar directamente sobre ellos. Actualmente, los vehículos automotores han sustituido casi por completo al caballo como animal de transporte.

los caballos fuertes

El Asno y el mulo (cruce de asno con yegua). Aunque menos importante que su pariente el caballo, el asno y el mulo también han sido, hasta hace poco, dos especies inseparables del hombre, sobre todo cuando se desplaza por terrenos montañosos y de difícil acceso.



el caballo, el asno y el mulo inseparables

El camello. Es el animal más apto para los territorios desérticos. Puede pasar largos periodos de tiempo sin beber y sin comer. Todo gracias a las reservas de grasa que conserva en sus jorobas. Además, cuando come hierba, ni siquiera necesita beber agua.

los camellos sin
comer ni agua



Otra ventaja de los camellos, es que las plantas de sus patas son almohadilladas y tiene una especie de suela correosa, lo que les permite caminar por la arena sin hundirse.

en la arena con
almohadillas

El elefante. En la India y otros países asiáticos, todavía se utiliza el elefante para el transporte de cargas pesadas, pues su fuerza es enorme y se domestica con facilidad.

el elefante más
fuerte



En muchos sentidos, el elefante puede considerarse uno de los animales más útiles. Se trata de una especie fuerte y resistente, cuya trompa utiliza como mano para coger objetos pesados. El elefante vive muchos años y es muy inteligente, lo que facilita su entrenamiento.

los elefantes listos

Animales insólitos de transporte. Hay otros animales menos comunes usados para el transporte en algunos lugares. El avestruz, por ejemplo, la más grande de las aves, aún se usa en diversas zonas de Arabia y África para tirar de carritos ligeros. El ave más grande



Los esquimales se deslizan sobre la nieve en trineos tirados por hermosos perros de largo pelaje.

Sin embargo, con el perfeccionamiento de los vehículos de motor, los animales han dejado de ser la principal ayuda del hombre para trasladarse y transportar cargas por tierra y para la agricultura, y solo se utilizan ya en zonas poco desarrolladas.

Tomado de "Mi primera enciclopedia"
Editorial Origen.

los perros que
saben cargarlos o
trineos

¿RECUERDAS QUÉ ES UN TEXTO EXPOSITIVO?

Un texto expositivo es el que presenta en forma clara y objetiva hechos, ideas y conceptos, su objetivo es informar sobre temas de interés general y ampliar los conocimientos previos.

Pertenece a este tipo de textos: Las conferencias, los artículos periodísticos, reseñas, folletos, artículos de investigación, libros de texto (como los que usas en clase de sociales); se caracterizan por su claridad y precisión.

Para la comprensión del texto, recuerda hacer uso de estrategias **metacognitivas** como:

- Lee el texto de manera global.
- Lee cada párrafo y colócale otro título, de acuerdo a lo leído.
- Encierra los términos desconocidos.
- Subraya con un color, los datos que consideres más importantes.
- Identifica en cada párrafo la introducción, el desarrollo y la conclusión; con colores diferentes.

ANIMALES DE TRANSPORTE

El caballo. Hasta tiempos muy recientes, el transporte por tierra dependía casi por completo de los caballos.

El papel más fuerte en la guerra
Su papel fue fundamental en la guerra. Los primeros pueblos que dispusieron de guerreros a caballo y carros de combate, tuvieron una gran ventaja sobre sus adversarios, gracias a estos animales. Lo que significa que la caballería ha jugado un papel importante en todos los ejércitos, incluso hasta nuestros días.



La fuerza del caballo
Por su velocidad y resistencia, los caballos fueron utilizados para tirar de todo tipo de carros, carretas, diligencias, etc., y además, claro está, para montar directamente sobre ellos. Actualmente, los vehículos automotores han sustituido casi por completo al caballo como animal de transporte.

Los días de gloria del asno y el mulo
El Asno y el mulo (cruce de asno con yegua). Aunque menos importante que su pariente el caballo, el asno y el mulo también han sido, hasta hace poco, dos especies inseparables del hombre, sobre todo cuando se desplaza por terrenos montañosos y de difícil acceso.



PRODUCCIÓN ESCRITA

- Tomando como base el texto expositivo "Animales de transporte" construye una fábula, recuerda hacer uso del recurso literario "La Personificación" y de dejar ver la enseñanza o moraleja durante la escritura del texto.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- Reconstruye tu fábula a través de modelos en plastilina.

COMPROMISO PARA LA CASA

- Lee en voz alta tu fábula a una persona que viva en tu casa, recuerda hacer la entonación adecuada.
- Piensa en un animal que este en vía de extinción y escribe un texto expositivo acerca de este animal, consulta en internet para ampliar la información. Finalmente representa tu escrito mediante un dibujo.

REJILLA DEL TEXTO EXPOSITIVO "ANIMALES DE TRANSPORTE"

En esta rejilla vas a evaluar tus competencias, desde tu saber conocer, tu saber hacer y desde tu saber ser. Marca con una (x) según tu criterio, en qué nivel está tu saber, con respecto a la comprensión lectora.

N°	Competencias	Fortaleza	Debilidad
1.	Reconozco qué tipo de texto estoy leyendo.	X	
2.	Identifico cómo la información está organizada.	X	
3.	Durante la lectura, encierro términos desconocidos.	X	
4.	Reconozco en el texto ideas principales.		X
5.	Identifico en cada párrafo la introducción, el desarrollo y la conclusión.	X ₅₁	
6.	Identifico el tema central del texto.	X	
7.	Logro colocar un nuevo título a cada párrafo.	X	
8.	Reconozco el propósito del texto.	X	
9.	Construyo un texto narrativo "fábula" con base en el texto expositivo "Animales de transporte".	X	
10.	Hago uso del recurso literario "Personificación" en mi fábula.	X	
11.	Escribo un texto expositivo, sobre un animal en vía de extinción.		X
12.	Hago uso de la Internet, para ampliar mis conocimientos.		X

I.E.D. ARBORIZADORA ALTA

Docente: Leonor Alfonso

Nombre: Sofía Mayra Curso: 403 Fecha: 24/05/15 Edad: 9INTERROGACION DE TEXTO EXPOSITIVO
"ANIMALES DE TRANSPORTE"

COMPONENTE SEMÁNTICO (Entorno a qué dice el texto)

1. El tema central del texto es:
 - a. Los animales en la guerra y el ejército
 - b. Los animales como medio de transporte
 - c. El papel histórico del caballo
2. El texto anterior es:
 - a. Narrativo
 - b. Lírico
 - c. Expositivo
 - d. Dramático
3. Relaciona cada animal con su cualidad.

a. Caballo		Fuerte y resistente
b. Elefante		Rápido y ágil
c. Avestruz		Veloz y resistente
4. Según el texto, el animal de transporte más fácil de domesticar es:
 - a. El elefante
 - b. El caballo
 - c. El asno
 - d. El camello

COMPONENTE SINTÁCTICO (Cómo lo dice el texto, cómo se organiza el texto)

5. El orden en que se presentan los animales en el texto es:
 - a. Camellos, elefantes, avestruces y perros
 - b. Caballos, asno y mulo, camello y elefante
 - c. Caballos, camellos, elefantes, avestruces y perros

6. La información del texto anterior está organizada en:

- a. Párrafos y oraciones
- b. Título y subtítulos
- c. Título y párrafos

7. Subraya el título donde se informa del animal que por consumir hierba disminuye sus necesidades de beber agua:

- a. El elefante
- b. El camello
- c. Animales insólitos de transporte
- d. El asno y el mulo

COMPONENTE PRAGMÁTICO (Cuál es el propósito del texto, para qué lo dice y por qué lo dice)

8. El propósito del texto "Animales de transporte" es:

- a. Describir los animales
- b. Narrar la historia de los animales
- c. Exponer sobre los animales de transporte

9. La intención del último subtítulo del texto es:

- a. Describir el ave más grande
- b. Contar datos curiosos sobre los trineos
- c. Señalar otros animales menos conocidos usados para el transporte

10. La finalidad de las ilustraciones en el texto anterior es:

- a. Mostrar la forma como viven los animales mencionados
- b. Completar la exposición del tema
- c. Mostrar fotografías de cada uno de los animales

11. Si tuvieras que utilizar un animal para transportarte por un terreno montañoso, ¿Cuál escogerías?

- a. Un camello
- b. Un caballo
- c. Un elefante
- d. Un asno

Anexo 7

Contratos individuales de actividades y de aprendizaje diligenciados por los niños

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ESPECIALIZACION EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
PROYECTO DE INVESTIGACION II

Contrato individual

Estudiante: Yaelen Natalia Perdomo Vega Grado: 4o3 Fecha: 30/11/2019

<p>Que Debo Hacer</p> <p><u>Leche, sal y lana</u></p> <p>quererme un par de de la bobala <u>Leche, sal y lana.</u></p>	<p>Mis Logros Alcanzados</p> <p><u>mis cosas alcanzadas son que logramos hacer fiteres la bobala <u>Leche, sal y lana.</u></u></p>	<p>Metas Alcanzadas</p> <p><u>mis metas alcanzadas son que nos dimos un tiempo a preparar la bobala <u>Leche, sal y lana en agua.</u></u></p>	<p>Mis Compromisos</p> <p><u>mis compromisos son que yo me comprometo a hacer la bobala en fiteres aprender me el par de bobala <u>Leche, sal y lana.</u></u></p>
<p>Mis conocimientos previos</p> <p><u>Yo antes de que trabajara mas la bobala <u>Leche, sal y lana</u> que el baba era el animal mas sabio y bueno del bos que</u></p>	<p>Aprendizaje En Lectura Y En Producción De Textos</p> <p>Conocimientos aprendidos</p> <p><u>ya aprendi que una no puede tener todo al mismo tiempo <u>Quinto.</u></u></p>	<p>Mi Compromiso</p> <p><u>mi compromiso que me arie no era el par de y el fiter de la bobala <u>Leche, sal y lana.</u></u></p>	<p>Logros Alcanzados</p> <p><u>logre entregar mi trabajo bien hecho</u></p>

UNIVERSIDAD
CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ESPECIALIZACION EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
PROYECTO DE INVESTIGACION II

Contrato individual

Estudiante: Karen Natalia Vega Grado: 5^o S Fecha: 23/03/2014

Actividades: La fábula y la fábula

<p>Que Debe Hacer</p> <p>Representar la fábula con avisilla.</p>	<p>Mis Logros Alcanzados</p> <p>Mis fábula alcanza dos fábula con avisilla y fábula toda la fábula</p>	<p>Metas Alcanzados</p> <p>Yo fábula fábula los materiales</p>	<p>Mis Compromisos</p> <p>hacer la chace por una chace de la dirección del colegio elección</p>
<p>Mis conocimientos previos</p> <p>Yo conocen que la fábula debe llevar autor título, letra bonita y la imagen y el texto es fáciles, y yo sabía que la</p>	<p>Aprendizaje En Lectura Y En Producción De Textos</p> <p>Conocimientos aprendidos</p> <p>Con la fábula leída en clase yo aprendí que uno no se puede creer que es muy fábula y no fábula que crearon los más</p>	<p>Mi Compromiso</p> <p>Mis compromisos son hacer los fábula, fábula fábula más en clase fábula que me fábula en</p>	<p>Logros Alcanzados</p> <p>(A) Yo aprendí que uno no se puede creer más que los fábula y no fábula se los demás fábula como yo fábula.</p>
<p>Personificación de otros autores</p>	<p>Por que fábula somos fábula.</p>	<p>clases</p>	<p></p>

(3)



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
ESPECIALIZACION EN PROCESOS LECTO-ESCRITURALES
PROYECTO DE INVESTIGACION II

Contrato individual

Estudiante: Joselyn Johanna Rojas Sepúlveda

Grado: 903

Fecha: viernes 19 de mayo

Que Debo Hacer	Actividades	Metas Alcanzadas	Mis Compromisos
<p>Debe hacer tareas asignadas al curso debe trabajar en su idioma, escribir los textos, responder las preguntas y entregarlos con los deberes.</p>	<p>Me he de trabajar de todo lo que he podido, he leído lo que me ha gustado y he leído lo que me ha gustado en su momento.</p>	<p>Me he comprometido a trabajar con los tareas que me han dado.</p>	<p>Me he comprometido a trabajar con los tareas que me han dado.</p>
Aprendizaje En Lectura Y En Producción De Textos			
<p>Mis conocimientos previos</p> <p>Yo he que sabía nada de leer la lectura de una lectura que me había que leer antes de empezar con ella y lo que me había dado.</p>	<p>Conocimientos aprendidos</p> <p>Al leer yo me he dado cuenta de que me he dado cuenta de que debe leer yo antes de leer lo que me había dado.</p>	<p>Mi Compromiso</p> <p>Me he comprometido a leer yo me he dado cuenta de que me he dado cuenta de que me he dado cuenta de que debe leer yo antes de leer lo que me había dado.</p>	<p>Logros Alcanzados</p> <p>Me he comprometido a leer yo me he dado cuenta de que me he dado cuenta de que me he dado cuenta de que debe leer yo antes de leer lo que me había dado.</p>