

CINE FORO FORMATIVO: COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN DEL LENGUAJE SIMBÓLICO
EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

LUIS FELIPE ALMANZA AVILEZ

JULIANA MONTES HUERTAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2015

CINE FORO FORMATIVO: COMPRENSIÓN Y REFLEXIÓN DEL LENGUAJE SIMBÓLICO
EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado(a) en Educación Básica con Énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana

Juliana Montes Huertas

Luis Felipe Almanza Avilez

Asesor: Ana María Buitrago Suárez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y lengua Castellana

Bogotá D.C

2015

INTRODUCCIÓN	4
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
1.1 PLANTEAMIENTO O DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA	7
2. OBJETIVOS.....	8
2.1 OBJETIVO GENERAL:	8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. ANTECEDENTES	11
5. MARCO TEÓRICO	19
5.2 EL CINE FORO FORMATIVO.....	21
5.3 SEMIOLOGÍA DEL CINE.....	23
5.4 LA PEDAGOGÍA DE OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.....	24
6. MARCO METODOLÒGICO	29
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	29
6.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	29
6.3 UNIDAD DE ANÁLISIS.....	30
7. RESULTADOS	35
7.1 FASE 1 OBSERVACIÓN PRIMER MOMENTO COLEGIO LUIGI PIRANDELLO.....	35
7.2 FASE 2 PRUEBA PILOTO EN EL COLEGIO LUIGI PIRANDELLO.....	37
7.3 FASE 3 DIAGNÓSTICO DE LA OBSERVACIÓN Y PRUEBA PILOTO.....	39
7.4 FASE 4 IMPLEMENTACIÓN.....	41
7.5 ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE CINE FOROS.....	45
7.6 ANÁLISIS PARA DEMOSTRAR EL AVANCE EN LAS ESTUDIANTES	52
7.7 RESULTADOS DE ENTREVISTA REALIZADA EN EL COLEGIO LUIGI PIRANDELLO	55
7.8 RESULTADO SEGUNDA ENTREVISTA REALIZADA EN LA PRESENTACIÓN DE FERIAS.....	56
7.9 RESULTADOS ENCUESTAS HECHA EN EL COLEGIO LUIGI PIRANDELLO.....	57
7.10 RESULTADOS GENERALES LUIGI PIRANDELLO	59
7.11 RESULTADOS GENERALES LA PRESENTACIÓN.....	59
8. CONCLUSIONES	60
BIBLIOGRAFIA	61

INTRODUCCIÓN

El cine además de verse como un medio de entretenimiento ha llegado a ser considerado una herramienta educativa en distintas áreas del saber, específicamente para el aprendizaje de la lengua castellana, sin embargo como se intenta explicar en la presente investigación, este uso aún no ha sido explorado completamente. De esta manera a través de la implementación del cine foro formativo se pretende lograr que la comunidad educativa identifique y entienda que el cine puede ser una herramienta formativa que contribuye a la reflexión y la comprensión de la realidad a través del lenguaje simbólico propio de este medio audiovisual.

En la revisión conceptual es de gran importancia considerar lo planteado por autores que mantienen posturas a favor y en contra del cine foro en el ámbito educativo, exponiendo las ventajas y desventajas que trae consigo emprender actividades propias del aprendizaje con una nueva herramienta innovadora, entre los autores investigados encontramos a los profesores de la Universidad Minuto de Dios, Alfonso Soriano, Sonia Sánchez y William Perdomo con el libro de *“Alfabetización en el medio Cine, Santurino de la Torre proponiendo “cine formativo como una estrategia innovadora para los docentes”* Carmen Urpi con *“la virtualidad educativa del cine. a partir de la teoría de Jean Mitry”*, Enrique Martínez Salanova con su libro *“Aprender con el cine, aprender de película”*, Jean Mitry *“La Semiología en tela de Juicio, cine y lenguaje”* y Gustavo Díaz Hernández con *“Aprender a ver cine y televisión en la escuela”*. A demás será de gran importancia resaltar investigaciones o trabajos de posgrado, que muestran diferentes puntos de vista acerca de la metodología planteada.

Es preciso mencionar que a pesar de que el cine puede ser una herramienta que sirve para transmitir conocimientos, no se le ha prestado la mayor importancia en la educación, ya que es escasa la información que existe acerca del tema. Hasta la actualidad se han diseñado y elaborado estrategias que han ayudado a analizar al cine de una forma crítica, por una parte, haciendo referencia a la crítica social, pero las expectativas ante la educación no han sido suficientes.

En este caso la investigación ha permitido sistematizar sesiones de cine foros que fueron realizadas en dos instituciones educativas, donde lo que se buscaba era evidenciar la viabilidad de esta metodología y la aceptación, asimilación y conocimiento por parte de los estudiantes, teniendo

en cuenta que la implementación es dada en un espacio extracurricular no formal dentro de la escuela.

Al hablar de cine formativo hay que tener claros varios parámetros que sirven de ayuda y lo caracterizan; por ejemplo, se debe identificar a que personas va dirigido el cine foro, definir el papel que juega el profesor, de igual forma es indispensable tener claro el lenguaje y los elementos que son representativos de la película que se desea proyectar puesto que debe tener mucha relación con las edades con las que se pretende trabajar, además se debe identificar y tener claro las diferentes temáticas que puede abarcar la película, ya que existen muchas que pueden contener o dar la introducción hacia una lectura y que se puede abarcar desde diferentes posturas.

El punto de partida de esta investigación se realizó por medio de una prueba piloto en el Colegio Luigi Pirandello, en la cual a través de entrevistas abiertas, simulacros y encuestas se pretendía el reconocimiento por parte de los estudiantes frente a la herramienta. Posteriormente la investigación se continuó en el colegio La presentación de Ferias dando avance a la implementación de la herramienta Cine foro.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento o descripción del problema

Hasta el día de hoy el cine ha sido visto fundamentalmente como un objeto de entretenimiento en diferentes ambientes; sin embargo con el pasar de los años y algunas prácticas se ha consolidado en su utilidad una buena estrategia para desarrollar en el entorno educativo como lo son los cine foros formativos.

A pesar de esto muchos de los educadores no saben cómo implementar o aplicar este instrumento en sus clases debido a diferentes razones, bien sea por la escasa información que existe frente a este tema, la falta de interés de los docentes por cambiar su metodología de enseñanza y el no poder incluir esta metodología como estrategia con propuestas nuevas frente a la forma de educar, de esta manera se refieren Soriano, Sánchez y Perdomo en su libro de alfabetización en el aula por medio del cine.

“Hasta la fecha, el debate ha presentado dos posiciones contrarias: la de aquellos que rechazan cualquier utilización en las aulas de una tecnología comúnmente relacionada con el entretenimiento y la diversión, y la de aquellos que consideran que una escuela que no aproveche las virtudes del cine en sus prácticas educativas es hoy una escuela arcaica y anacrónica” (Alfabetización en el medio cine, el discurso audiovisual en el aula 2014)

Cabe resaltar que para que un docente pueda implementar esta metodología en su enseñanza, es importante que se tenga una mirada global frente a como aprenden sus estudiantes, a demás debe tener en cuenta los distintos factores que pueden influir en su proceso de aprendizaje, para seleccionar una buena película.

El objetivo de esta investigación fue implementar la metodología del cine foro formativo en el grado séptimo de la educación básica en general para que los estudiantes pudieran aprender con una nueva didáctica que permita la construcción de conocimiento grupal y que de igual forma puedan asociar los conocimientos adquiridos con sus vivencias tanto personales como sociales.

1.2 Formulación De La Pregunta Problema

¿De qué forma puede contribuir la herramienta de cine foro formativo en la comprensión y reflexión del lenguaje simbólico dentro de la educación básica?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General:

- Implementar la herramienta de cine foro formativo en educación básica para contribuir en el proceso de comprensión y reflexión del lenguaje simbólico.

2.2 Objetivos Específicos:

- Sensibilizar a los estudiantes frente al cine como un medio de expresión de la realidad.
- Analizar una selección de películas con los estudiantes para llegar a la reflexión del lenguaje simbólico.
- Evidenciar como a través del cine se logra la comprensión del lenguaje simbólico desde los mínimos propuestos por los estándares de competencia de lengua castellana.

3. JUSTIFICACIÓN

El cine foro formativo es una herramienta de fácil acceso que se puede implementar en un aula de clases; esta técnica sirve para incentivar al estudiante a un pensamiento más autónomo, crítico y reflexivo, una de las formas para implementar esta herramienta son las proyecciones dentro del aula de clase o fuera de ellas, viendo así al cine foro como una metodología educativa que propicia un espacio no formal y que puede alcanzar los objetivos de quien la implemente.

Hasta el momento las investigaciones y publicaciones de carácter formativo que hablan de cine son escasas, pero pese a esto una de las pocas formas de lograr lo contrario, ha sido la implementación del cine foro como estrategia metodológica para la formación. Esta propuesta nueva que muy poco se ha implementado pero que en este proyecto ocupa el principal propósito, nos ayuda a inferir o más bien a afirmar que con el cine se constituyen recursos adecuados para la educación. Según Santurino de la Torre (1996) “el cine es un espacio formativo aun sin explorar, es decir, el cine también forma, así pues, el cine foro formativo, se convierte en el valor instructivo que forma parte de los elementos educativos, generando recursos para el lenguaje dentro del aula.”

Es claro decir que el cine ha enriquecido el conocimiento humano en múltiples aspectos, en lo cultural, artístico, social, económico y una parte de lo pedagógico, generando inquietudes en muchos que no ven al cine como una estrategia para la educación. Ahora bien, si nos preguntáramos lo que puede ver un educador en el cine, sería necesario indagar acerca de los aportes más significativos que este medio le presta a quienes lo ve, sin embargo, la idea no es llegar a una comprensión superficial si no tratar de convertir al cine en el medio por el cual se transmitan conocimientos y se comprenda de forma objetiva las problemáticas y temas que se quieran tratar.

Nosotros como maestros, debemos tener una visión educativa del cine que trascienda los valores estéticos, técnicos, conceptuales e ideológicos, para ello el cine foro se aborda como la perfecta estrategia didáctica innovadora orientada a la instrucción del maestro y a la formación del estudiante. Seremos capaces de ver el cine como un ente desarrollador de habilidades críticas, analíticas y semióticas en el estudiante, a demás de ser recurso didáctico y un instrumento al servicio de la enseñanza.

Es escaso el conocimiento que la comunidad estudiantil tiene frente a los cine foros formativos, pese a que existe gran variedad de actividades similares poco formales, estas no logran llenar las expectativas que se requieren, la información y realización de espacios de interacción grupal y debate que se generan en los ámbitos educativos es poco desarrollada.

Una de las causas por las cuales este proyecto es poco común, es la falta de interés de los maestros por buscar nuevas estrategias o herramientas para educar o hacer que los estudiantes tengan una mentalidad abierta, crítica, reflexiva, analítica y proactiva ante estas situaciones o casos. Son contados los programas o áreas que cuentan con el uso de esta estrategia, por otro lado la falta de experiencia, tanto de los maestros como de los miembros de la institución impide que se realice este tipo de actividades.

Ahora bien, es tratar de descubrir el camino, el cambio y la posibilidad de abrir una nueva oportunidad para convertir esta herramienta en un espacio formativo dentro del aula de clase. Esta es la apuesta que se pretende, para ello, como principal compromiso es de vital importancia abrir un espacio investigativo donde se estudie el comportamiento de la comunidad estudiantil y se revisen antecedentes que puedan ser de ayuda para la realización de cine foros a futuro en el la educación básica.

De acuerdo con el MEN, es importante resaltar que el cine foro formativo se encuentra en la línea de estándares básicos de la educación, concretamente en el eje de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, tomando a la semiótica y los símbolos que en ella se estudian como el principal objetivo a analizar.

4. ANTECEDENTES

A lo largo de la revisión de los antecedentes de esta investigación, se han encontrado ejercicios que si bien no profundizaron en torno a la metodología del cine foro, fueron de gran ayuda para orientar y seguir indagando acerca de las experiencias educativas con el medio cine.

Antes de constatar lo dicho es importante resaltar que la investigación realizada surge a partir de la propuesta hecha al interior del semillero de investigación en Semiótica de la universidad Minuto de Dios. El cine foro formativo como una metodología de enseñanza, fue el macro proyecto iniciado por dos integrantes del grupo de investigación los cuales lo dejaron abierto para su ampliación respectiva. Poniendo en práctica el trabajo, se logra presentar tres cines foros dentro de la universidad a cargo del grupo investigativo, lo que da paso a un segundo momento del proyecto con la aplicación de la investigación a cargo de tres integrantes los cuales realizaron tres ponencias que dan cuenta del análisis de cada película.

De este modo se inicia el tercer momento con nuestra investigación realizando un trabajo de campo en la educación básica, resultado de las buenas prácticas que se obtienen luego de haber experimentado la metodología en la educación superior, así pues, logrando implementar ahora la llamada herramienta cine foro en el espacio donde justamente se realiza la práctica docente se nos permitió identificar trabajos relacionados con el cine utilizado para la educación a demás de los hechos por el semillero.

El punto de partida para hacer la recolección de investigaciones, practicas y proyectos referentes al cine foro se toman de distintas miradas que permitan demostrar que el uso de esta herramienta en la educación es evidente.

Primer Antecedente

Título: *Proyecto exposición cine foro Universidad Iberoamericana de Ecuador.*

Autor: *Facultad de Comunicación y Lenguaje.*

Fecha de publicación: *2011*

Procedencia: Repositorio de la Universidad Iberoamericana de Ecuador.

Lugar: Quito, Ecuador.

El cine foro organizado por la UNIBE tiene como principal objetivo, obtener un fin lucrativo, puesto que, la idea es recaudar fondos para la adquisición de instrumentos y materiales para la comunicación, algo que a mi modo de parecer, va en contra de los principios educativos que se deben tener en cuenta para la organización de este tipo de actividades dentro de la educación.

Ejercicio el cual es realizado y propuesto el día 7 de mayo del año 2011 y liderado por un grupo de estudiantes de la universidad Iberoamericana de Ecuador, dicho trabajo lo han titulado “*Proyecto-Exposición para la realización de cine foros en UNIBE*”.

Los estudiantes de esta universidad tienen como principal objetivo establecer un espacio para la proyección de cine foros donde se pueda reforzar el aprendizaje académico, en cuanto a historia cinematográfica y metodologías que se pueden utilizar dentro del aula de clase con el cine. Con este espacio, un financiamiento para generar los recursos necesarios y conseguir equipos o materiales utilizados en este tipo de actividades (UNIBE,p.3).

Así pues, este ante proyecto es dado a conocer por medio del sitio web de la universidad y afiches promocionales. En la página web exponen un documento con su respectiva justificación, planteamiento del problema, marco conceptual y teórico y posteriormente objetivos, dejando así evidencia de los antecedentes utilizados para el inicio del proyecto, uno de estos antecedentes, es la realización de la llamada “Sopa cine” a manos de estudiantes de la misma universidad en los años de 2001 y 2003, la estrategia realizada, expone que antes de proyectar la película, existe una discusión pro sobre el tema que se trabajará y los aspectos de la proyección, esta introducción-debate es realizada entre el grupo de estudiantes investigadores.

En cuanto al afiche promocional hacen la presentación de la película con que darán inicio a esta metodología, para ello escogieron la película “*el secreto de sus ojos*” dirigida por Juan José Campanella y ganadora de un Oscar en el año de 2010 como mejor película extranjera.

Es evidente como los estudiantes dejan claro el por qué es necesario realizar este tipo de actividades dentro de su universidad, tomando como principal motivo, saber que a través del cine foro, se podría resolver, mantener un espacio regular, en el que a demás de llamar la atención con

una película, se podrían difundir las producciones audio visuales (cortometrajes, comerciales, etc.) realizadas por los mismos estudiantes, logrando así reforzar los conocimientos y tomando en cuenta que desde un punto de vista didáctico, existen otro tipo de enseñanzas que están relacionadas con este espacio.

Segundo Antecedente

Título: “La Virtualidad Educativa Del Cine Y El Programa La Escuela Al Cine”.

Autor: *Rumualdo Antonio Machuca Ahumada*

Fecha de Publicación: 2012

Procedencia: *Memoria Para Optar al Grado de Doctor.*

Lugar: *Madrid, España.*

En el Año 2012, el aspirante a doctorado en la facultad de educación con el departamento de didáctica y organización escolar de la universidad Complutense de Madrid, Rumualdo Antonio Machuca Ahumada, presenta una memoria, tesis, para lograr su título, exponiendo al cine como una metodología e instrumento para el uso didáctico en la educación, para ello, hemos seleccionado los capítulos más relevantes (capítulo A, punto 1 y 2, capítulo B, punto 3, capítulo C, puntos 1 y 2) en cuanto al cine foro como metodología en la educación dentro del trabajo de investigación que se tratara de describir brevemente.

La tesis escrita por Rumualdo Antonio Machuca, tenía por objetivo realizar un análisis descriptivo que demostrara el potencial de aplicar el cine como una herramienta metodológica destinada a ser utilizada en el ámbito de la educación. En el trabajo se muestra hasta dónde y cómo se consiguió.

Esta investigación, que a partir de los resultados y conclusiones que fueron elaborados del libro escrito por Carmen Urpi Guercia “*la virtualidad educativa del cine, a partir de la teoría de Jean Mitry*” desarrollada en esta tesis que expresa el potencial didáctico de la virtualidad educativa del cine, puesto que,

La percepción sensible, la imaginación descubridora y la memoria personal intervienen conjuntamente en la acción humana y actúan globalmente, [...] cabe plantearle a la pedagogía la posibilidad de un aprendizaje realizado desde la experiencia (de una acción fingida) y orientado hacia la experiencia (de la acción real), un aprendizaje desde y para la vida a través del cine. (Machuca Ahumada, 2012. p. 17-18)

El investigador trata de demostrar que el cine además de ser una forma de representación social, cultural, política y artística del mundo, apoyado en la teoría de Jean Mitry, quiere dar a conocerlo como un instrumento para la formación educativa en los estudiantes, convirtiéndolo en una base didáctica y creativa, sin mencionar el poco vínculo que ha tenido la educación y el cine en los últimos años, sabiendo que el cine partió de una base educativa, demostrando el potencial sobre todo innato que posee, y que muy pocas veces ha sido estudiado y desarrollado detenidamente desde lo educativo. El autor busca exponer al cine como una obra literaria, es decir, después de analizarlo y verlo como instrumento metodológico, se podrá argumentar, describir, comentar, interpretar y buscarle un significado pedagógico.

Como objetivo general, el autor plantea en la tesis:

El propósito de esta investigación es desarrollar y potenciar la posibilidad educativa del cine, teóricamente sostenida por la teoría de Jean Mitry y algunos aspectos educativos que ofrece el cine y su concreción en la práctica y la experiencia desarrollada en el sistema educativo, a través del programa La Escuela al Cine y el desarrollo de los cines clubes escolares. (Machuca Ahumada 2012 p. 145)

Para ello, lo primero que hace es defender al cine, exponiéndolo como una necesidad de potenciarlo frente a la sociedad, como un fenómeno metodológico o herramienta metodológica, destinada a ser puesta en práctica dentro del ámbito educativo y que al lograr esto, se llegara a aplicar en cada una de las etapas del proceso evolutivo de las facultades humanas, tales como, la percepción, la imaginación y la memoria.

Ahora bien, cuando propone el método de cine club dentro de la escuela, trata de lograr fundamentar esas posibilidades existentes de una educación cinematográfica, es decir, donde se podría alcanzar el aprendizaje de los componentes fílmicos, una educación para el cine, y la formación de la personalidad del espectador, aprender a ver el cine, una educación con el cine.

Estos dos aspectos se fundamentan a través de un tres pequeñas teorías expuestas por Jean Mitry, el cine se vuelve atractivo para la sociedad, primero por su contenido, es decir, el cine se adentra en la vida de las personas, segundo por lo que trasmite en su contenido y tercero, porque este utiliza la imagen como un elemento básico del lenguaje comunicativo. Aquí radica la teoría de Mitry, si tratamos de convertir estos conceptos que le dan sentido al cine, en un elemento del cine para la educación, la metodología será más competente.

Con base a las dos propuestas del autor para el cine en la educación es pertinente tratar de describir cuales fueron las estrategias utilizada en cada uno de estos programas dentro del campo experimental. El trabajo de campo realizado por Machuca Ahumada, nos dice que: Como principal actividad esta la experiencia de Cine clubes dentro del contexto escolar, para ello hace un estudio en la educación chilena donde saca resultados que muy probablemente serán aprobados.

“Hemos llegado a la instancia de contrastar la base teórica de esta tesis con la aplicación práctica. La de poner en marcha en las aulas la innovación educativa del cine como herramienta educativa. Un proceso de innovación educativa o propuesta de intervención educativa que provoque cambios, mejore o transforme el proceso de enseñanza - aprendizaje. Dicha propuesta, se concreta en la puesta en marcha de los Cines Clubes Escolares en el sistema educativo chileno a través del programa La Escuela al Cine, de la Cineteca Nacional de Chile” (Machuca Ahumada. 2012 p. 148).

El estudio realizado por el autor, revela que la educación en Chile es nula en cuanto al nivel de innovación en las escuelas, es decir, las metodologías de enseñanza que se implementan en las escuelas, por lo general proponen como centro del aprendizaje al maestro, en vez del alumno, esto hace que la participación del estudiante no sea tomada en cuenta y desaparezca, además de centrarse solo en el interés del discurso del maestro y menos en la iniciativa que algún alumno pudiera tener o de su trabajo grupal, sin dejar atrás el poco uso de las tecnologías en el aula de clase y el poder de mando que tiene el profesor frente a su curso.

Las nuevas tecnologías, no sólo ubican al estudiante de manera central en el proceso, sino, que también le permiten una participación más activa, donde su interés, su creatividad, su manera de comunicarse; en fin, un rol plenamente activo y participativo en el proceso de aprendizaje.(Machuca Ahumada. 2012)

Tercer Antecedente

Título: *Propuesta didáctica el cine como medio de comprensión, interpretación, y análisis de las audiovisuales mediante elementos narrativos*

Autor: *castellanos Rojas Sandra Liliana*

Fecha De Publicación: *2011*

Procedencia: *Tesis de pregrado Universidad Minuto de Dios.*

Lugar: *Bogotá, Colombia.*

Uno de los grandes retos y aspiraciones que tienen los nuevos educadores hoy día es el de incluir en el aula herramientas que permitan generar una didáctica menos tradicional en el aula, que cautive e incentive a los estudiantes a descubrir nuevos mundos por medio de la educación.

Este trabajo consiste en una propuesta didáctica realizada por una estudiante de el programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios, trabaja con estudiantes de grado quinto utilizando el medio cine como una didáctica para la comprensión, interpretación y análisis de los audiovisuales mediante los elementos narrativos.

Cabe resaltar que en esta propuesta se unifica el área del español y el cine con el único propósito de fortalecer la lectura narrativa de los estudiantes; es por esta razón que es importante dar cuenta de que sirve de antecedente de este proyecto puesto que evidencia un trabajo con el cine dentro del aula de clases.

El cine constituiría como un estímulo en el desarrollo de actividades académicas, en el auto-aprendizaje, en el reconocimiento de elementos básicos de la materia de lenguaje y como un medio de interpretación de los medios audiovisuales de los estudiantes de grado quinto de primaria: y siendo un medio didáctico en la educación. (Castellanos Rojas 2011. p. 15)

Es evidente la pertenencia del cine en el aula, ya que además de ser innovador, permite que el estudiante se sienta con más libertad de expresar sus gustos, opiniones y así pueda interpretar desde diversas formas el cine, argumentando con juicios de valor y asociando distintas experiencias.

Cuarto Antecedente

Título: *El cine foro como herramienta pedagógica para analizar la representación Social del maestro en el discurso cinematográfico.*

Autor: Luz Marisol Díaz Muñoz, Carmen Patricia Téllez Acero y Liliana Marcela Marentes Rodríguez

Fecha De Publicación: 2009

Procedencia: *Tesis de pregrado Universidad Minuto de Dios.*

Lugar: *Bogotá, Colombia.*

En el año 2009 tres estudiantes de la licenciatura de Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios en su práctica profesional realizaron una propuesta en donde incluyen los cine foros como una herramienta educativa para que así los estudiantes de grado noveno del Colegio Ciudad de Cali pudieran analizar la representación social del maestro en las cinco que se proyectaron.

Para esto, fue importante que los estudiantes de este grado conocieran las diferentes categorías de la semiótica, así como el contexto social de cada película y los elementos que constituyen la imagen, teniendo en cuenta estos parámetros los estudiantes realizaron un análisis crítico, y más detallado de cada película, esto se evidenció en los foros de las diferentes películas.

El objetivo general de este proyecto es el de “constituir el cine foro como una herramienta pedagógica que permita analizar y reflexionar sobre la representación social del maestro en el discurso cinematográfico” (p. 7)

Para llegar a este objetivo, fue necesario que la investigación se generará desde cuatro facetas de la investigación: observación activa, observación pasiva, prueba piloto, diseño y estrategias de implementación, ellas indagaron por medio de actividades cual era el grado de conocimiento los estudiantes frente al tema:

“Pretendemos reconocer las diferentes representaciones sociales que tienen los estudiantes acerca del maestro, en el colegio Ciudad de Cali, de forma auto reflexiva en búsqueda del mejoramiento en el quehacer educativo” (p. 34)

La razón por la cual es importante enunciar este trabajo de grado en nuestro proyecto es porque al igual que nosotros utilizamos el cine foro como una herramienta pedagógica, esto sin duda nos conlleva a pensar en que realmente la metodología de cine foros formativos es pertinente para incluirla dentro del contexto educativo.

A partir del descubrimiento de las investigaciones anteriores, las cuales tuvieron similitudes en el proceso de implementación y de las mismas aplicaciones de la herramienta en la educación superior realizadas por el semillero de investigación, se puede decir que fueron de gran ayuda para diseñar estrategias de mejora en la aplicación a la educación Básica, de igual forma fue útil para que la intención de este proyecto sea centrada.

5. MARCO TEÓRICO

Nuestro marco teórico explica desde tres categorías el sustento de nuestra investigación, cada uno concluye apartados los cuales profundizan en el tema cine foro como herramienta educativa: en primer lugar encontramos el cine en la educación, explicando lo que es un cine foro y sus objetivos, seguidamente la semiología del cine donde se explican los temas referentes al lenguaje simbólico y por último la pedagogía de otros sistemas simbólicos teniendo en cuenta los estándares de competencia de lengua castellana.

De acuerdo con los estándares básicos de lengua castellana, es importante que tengamos claro los diferentes factores que hacen parte del currículo, en cuento al estándar de la conformación de sistemas simbólicos, esto con el fin de encontrar una sustentación teórica y un buen planeamiento para el desarrollo de la temática de cine foros dentro de la educación básica.

5.1 El cine en la educación

En la educación se ha logrado encontrar algunos aportes sobre la herramienta cine foro, como hemos de constatar a medida de esta investigación, el Cine es un fenómeno social que ha crecido en las diversas culturas y quizás por esto es denominado el séptimo arte, por medio de él se manifiesta la realidad interna, social y externa en la que convive el ser humano, con una posibilidad expresiva desde la palabra, valiéndose de la imagen y permitiendo captar el tiempo y espacio, por estas razones es difícil no relacionarlo con el ámbito educativo y formativo de los seres humanos.

Desde la comunicación el discurso se ha regulado por los medios masivos y las personas que tienen una lectura del mundo similar, la velocidad con que se adquiere la información propicia dinámicas diferentes cada día, determinando un nuevo planteamiento en el proceso educativo, de acuerdo a la actual realidad comunicacional y simbólica en la que nos encontramos, porque si bien con poco detenimiento podremos decodificar los muchos y variados mensajes que puede contener y exponer una secuencia de imágenes alternadas con las palabras como lo observamos en el cine.

El cine nos presenta infinidad de facetas que llevamos a cabo los seres humanos, no es de extrañarse que por su potencialidad, algunos pretendamos que este haga parte y sea miembro activo de la escuela , pero no como hasta hoy, que es un simple lugar de esparcimiento en los ratos de ocio,

lo que queremos es que las comunidades educativas lo vean como el espacio en donde la labor pedagógica el cine y los demás elementos trabajan asociadamente y tengan como resultado un fin formativo, que nos permita a nosotros como mediadores transmitir valores culturales, sociales y educativos a cualquier grupo humano dispuesto a aprovechar y utilizar la herramienta con estas características.

Por esta razón es de suma importancia formar espectadores, empezar por el profesorado para que sean ellos con la ayuda de esta herramienta los que lo inciten a pensar y a reflexionar entorno al cine. ¿Por qué esta necesidad? Pues porque cada año que pasa sin que la cultura audiovisual se enseñe en las escuelas, sin que se reflexione sobre ella, sin que se elabore un análisis crítico del hecho audiovisual y sin que los estudiantes puedan expresarse mediante las imágenes, se agravan los problemas de interpretación y de comprensión de análisis.

Es apropiada la simplificación de lo que a gran escala produce el hecho de que en la práctica educativa y formativa de los estudiantes no se tenga en cuenta y mucho menos se utilice la herramienta del cine, con el tiempo, con los requerimientos y con la sociedad actual se ha venido haciendo más notable la carencia de esta herramienta, no como método para agrupar las masas sino más bien como fin para que al reunir a los estudiantes entorno a una película, este tenga un fin formativo reconocido e implementado en las instituciones educativas.

Para formar espectadores, señala Gustavo Díaz Hernández (2008) debemos “educar para hacer posible ver películas en todo el extensión de la palabra. Se trata de luchar por romper con el habito de tragarse películas sin pensarlas” (p.60)

Formar espectadores cívicos que adopten un estilo y un comportamiento hacia el cine, y esto nos parece fundamental y preciso para la investigación y si pensamos en la implementación de la metodología como tal, esto debe ser una prioridad, tenemos que dejar de ver el cine como la manera económica de distraerse, de estar en otro ambiente por un rato, porque este no es solo eso.

Para ello se propone pautas como respetar y leer los créditos ya que así se le da valor (y no solo comercial) al trabajo realizado, también se considera necesario abstenerse de comer en el lugar donde se lleve a cabo la proyección de la película. Es importante no dejar de lado la importancia de las habilidades comunicativas y audiovisuales que se estimulan en los espectadores, como el

desarrollo de la capacidad de observación, trabajar la comprensión de la historia argumental, entre otras.

El cine fórum o el cineclub en su adaptación a las aulas puede ser un buen instrumento de aprendizaje para formar espectadores, como algunas experiencias demuestran. (Martínez Salanova. E. 2002 p. 84).

Por otro lado como lo afirma la investigación la recuperación de esta herramienta demuestra que el cine realizó un papel importante en los años sesenta y setenta, donde no existía la democracia, y donde fue el mismo, el que recuperó espacios de libertad y civismo.

Ahora bien se hace necesario hablar del cine y la formación de valores, enunciado bastante llamativo si consideramos que casi todos los medios que nos comunican algo, como el internet, la televisión, entre otros, no nos exigen más que dinero y horas de tiempo mal invertidas. La humanidad y su proceso evolutivo y formativo van en decadencia porque la mayoría de novedades que imponen de moda las tecnologías, no tiene un fin definido, hoy en día se trata de tener algo para entrar a un círculo, y los valores como el respeto hacia el trabajo de padres profesores, etc, es algo que ya no se utiliza.

5.2 El Cine Foro Formativo

¿Qué es un Cine Foro?

No conocemos una fecha del nacimiento o creación del cine foro ni dato alguno a quien se le atribuya su autoría, así como tampoco un concepto definido hacia este tal vez lo más cercano es el cine club que data de París 1920, razón por la cual se considera debemos empezar por el origen y significado de las palabras cine y foro.

El cine, nace como herramienta de ayuda o apoyo científico, razón por la cual podemos manejar este concepto inicialmente desde un punto de vista técnico y luego desde una perspectiva analítica y subjetiva.

Según la Real Academia Española (RAE) la lengua española el cine es la técnica, arte e industria de la cinematografía, esto nos obliga a analizar el significado de la palabra cinematografía, la cual está compuesta por el griego *kinema*=movimiento y *grafia*=grabar es decir grabar el movimiento;

de manera que el cine terminaría siendo el producto final que genera la cinematografía. Pero si nos enfocamos en esta definición de lo que es el cine, estaríamos limitando, desmeritando el significado de tan valiosísima arte a producto comercial y a la vez apoyando el concepto social actual que lo encasilla dentro del entretenimiento.

Si se profundiza un poco más se dará cuenta del verdadero significado del cine, o quizá la revalorización del mismo en la sociedad por medio de otros entes que no lo usan para la venta, mas si para fines formativos. De aquí parte Santurino de la Torre (1996) al explicar que:

El cine es un espacio formativo aun sin explorar, es decir, el cine también forma. Así pues, el cine foro formativo, se convierte en el valor instructivo que forma parte de los elementos educativos, generando recursos para el lenguaje dentro del aula (De la Torre, S. 1996. P 15-16).

El cine foro como actividad tiene particularidad frente a otro tipo de actividades alrededor del cine, es decir, actividades que hacen uso del cine, particularidades ideales que lo ubican en un lugar diferente al cine comercial o de entretenimiento, las razones se encuentran en los objetivos que se tienen para la conformación del cine foro, objetivos esenciales y para los que parece se hizo esta herramienta para la formación ya que su ideal es de carácter más académico es decir que el objetivo principal de esta actividad se encuentra en el adjetivo formar ya sea creando o recreando por parte de los asistentes y el docente o dirigente del cine foro.

El cine foro invita también al análisis individual y autónomo bajo criterios propios adquiridos de los ámbitos sociales y educativos, que llevan a los integrantes de este a construir conceptos, a generar interrogantes y a interpretar la semiósis del cine de manera individual. Pero el cine foro trasciende el plano individual gracias a las actividades allí propuestas ya que estas lo llevan por la socialización, en donde se pueden dar opiniones de la película, hay que tener en cuenta que los asistentes muestran buena disposición ya que es una actividad para su expresión y debido a que no es de carácter lucrativo la asistencia es de carácter voluntario o sea que el asistente va con interés alguno.

Tal vez esta sea la misma razón por la cual el cine formativo se convierte en la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, tecno-

científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las opiniones de los espectadores. (Santurino de la Torre, 1996).

El cine foro como tal debe tener una originalidad, es decir una serie de rasgos que nos permitan diferenciarlo y hacerlo particular frente a otras actividades relacionadas al medio cine, como puede ser ver una película en un cinema o pertenecer a un cine club, aunque las tres situaciones cine foro, cinema, cine club, media y se relacionan el mismo elemento que es el cine y el asistente, esto no significa que las tres tengan la misma relación en cuanto a la función o actividad que el cine ejerce dentro de dichas actividades.

Si bien las actividades nombradas anteriormente cine foro, cinema, cineclub, comparten el cine como relación con el asistente, no solo tienen ese tipo de relación o similitud ya que son actividades que se acostumbran a hacer en grupo, lo cual no quiere decir que una persona no asista sola a una proyección en una sala de cine, aun así es poco probable que sea la única persona que esté en la sala; pese a tener dos tipos de similitudes el cine foro formativo se hace especial porque no solo se proyecta una película, se interactúa y relaciona la película con los asistentes y estos a su vez entre ellos mismos.

5.3 Semiología Del Cine

Para Ferdinand Saussure la lingüística no era más que una parte de la semiología. Ahora bien, tras los estructuralistas, la mayor parte de los lingüistas han acabado por considerar a la semiología como un subapartado de la lingüística, siendo la noción del signo lo esencial del lenguaje. No podría haber gramática del cine por la razón de que toda gramática se funda sobre la fijeza, la unidad y la convencionalidad de los signos (Mitry, 1990. p17).

Esto coincide con los comienzos de la enseñanza del cine debido a la educación superior en relación al desarrollo de los estudios relativos a las comunicaciones de masas. A mediados del siglo XX, los teóricos dispuestos a enseñar cine eran pocos, puesto que los que se interesaban por el cine se limitaban al análisis de tipos estilístico o sociocultural, la intervención de la semiología les supuso algo inesperado.

La idea de Jacobson “el cine es un sistema de signos especialmente importante. No se puede imaginar que un trabajo semiótico no pueda ocuparse del cine”. Esta repercusión, hizo que toda teoría, ajena a esta disciplina se viera rechazada como nula, incluso hoy se puede destacar que, los estudios centrados en el cine casi son exclusivamente de la semiótica. (Mitry 1990. p.22).

5.4 La Pedagogía De Otros Sistemas Simbólicos

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Según ello, formar en lenguaje implica avanzar también en el conocimiento de otros sistemas que le permitan al individuo expresar sus ideas, deseos y sentimientos e interactuar con los otros seres de su entorno. Esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódico, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc.

Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica.

El estudiante al finalizar la experiencia debe estar en la capacidad de utilizar y relacionar los medios de comunicación a demás de los sistemas de comunicación masiva y seleccionar la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

Otro de los factores que el estudiante de educación básica debe tener en cuenta al terminar su año escolar es: Saber relacionar de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Sin duda, debe estar en la capacidad para caracterizar obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Coteja obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. El estudiante debe hacer una comparación en el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. Proponer hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras

5.5 Signos y Significación

Todo pensamiento se forma en la medida en que se formula. Como el lenguaje es la expresión más directa del pensamiento, se puede decir que se forma generalmente en las palabras. De esta forma se podría decir que el lenguaje es una reacción objetiva cuya naturaleza no se diferencia básicamente de la mayoría de las relaciones que constituyen el comportamiento humano y por las cuales se puede sustituir.

Así pues Mítry (1990) “en efecto, una forma de expresar los modos de pensar, es diciendo que todo lenguaje se refiere necesariamente a las operaciones de consecuencia que consiste en concebir, juzgar, razonar, ordenar según relaciones de analogía, de diferencia o de causalidad.” (p.101)

De esta forma podríamos decir que el lenguaje es un medio de expresión cuyo carácter dinámico supone el desarrollo temporal de un sistema cualquiera de signos, de imágenes o de sonidos, teniendo como objeto la organización de este sistema expresar o significar ideas, emociones, o sentimientos comprendidos en un pensamiento motor del cual constituyen las modalidades efectivas, a demás el lenguaje no verbal y el cinematográfico expresa y significa utilizando elementos diferentes según sistemas orgánicos diferentes.

Se puede decir que una película no es vista como un sistema de signos y símbolos.. Una película es antes que nada imágenes e imágenes de algo, es un conjunto de imágenes que tiene como objeto describir, desarrollar, narrar unos sucesos o una serie de sucesos, pero de esta forma podrían convertirse en símbolos. Tampoco son signos como las palabras, sino objeto, realidad concreta, este objeto es cargado de una significación determinada provisoria y eventual.

Según Eco (1988) “para Peirce el signo mantenía relaciones precisas con el objeto y se podía dividir en índices, íconos y símbolos.” De esta manera podemos decir que el signo se vuelve icónico al momento de poseer propiedades denotadas, de aquí la presunción de que para lograr un análisis correctos de estos elementos es necesario realizar un estudio que sea presentado a través de un sistema semántico.

El acto de la denotación es la referencia a una unidad semántica correspondiente, sobre la base de las reglas de correspondencia fijadas por el código. La denotación es la referencia que se produce en unas circunstancias y en un contexto determinado (...) en esta acepción, la denotación también podría interpretarse como la extensión de un signo, en el sentido de que el signo hace referencia al conjunto de las unidades semánticas” (Eco, U. 1988. p.182)

El índice

El índice es un signo que tiene conexión física con el objeto que indica, como en el caso de un dedo que apunta a un objeto, una banderola para <señalar la dirección del viento, el humo como síntoma que indica la presencia de fuego

El icono

Es un signo que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza, de sus propiedades intrínsecas, que de alguna manera corresponden a las propiedades del objeto.

5.6 Símbolos y Simbolización

En nuestra investigación, el análisis del lenguaje simbólico era la meta a alcanzar, todo por medio de primero la reflexión y segundo la comprensión. Teniendo en cuenta ciertos puntos de vista que argumentan el sentido que se le adopta por parte de los estudiantes

Cuando un objeto adquiere un sentido que no es el suyo, se convierte en símbolo. Desde el momento en que el cine son esas cosas concretas las que hacen el oficio de signos, estas son otros tantos signos simbólicos. Hablar de signo o símbolo, es hablar de la misma unidad significativa, sin embargo, en la misma película o en la misma secuencia, los mismos objetos pueden ser caracterizados de igual forma o no.

Los objetos adquieren un valor simbólico imprevisible, es decir, estas imágenes solo simbolizan lo que significa, para llegar a un análisis semiótico de estos símbolos. Ahora bien, el símbolo por el contrario, el cual se podría llamar “expresión simbólica” incluye la sustancia del contenido o su sentido provisional. Se le debe a la variedad de sentidos inducidos por las relaciones de una cierta forma de este contenido con una cierta forma de representación, a una transferencia de sentido, a su derivación en lo imaginario.

Afirmando lo anterior Jean Mitry (1990) dice que “ninguna imagen no es calcada de la realidad. Una realidad literalmente absorbida, por un duplicado que es al mismo tiempo una especie de representación simbólica” (p.97). De este modo se puede decir que las cosas se convierten en símbolos de lo que son en una figura de encubre mas allá de las semejanzas de algo que no pueden enunciar. A demás de esta simbolización inmediata o esta mediación implícita, que no es otra cosa que la connotación fundamental de lo denotado, existe entonces la expresión simbólica de las cosas o de las formas, consecuencia a veces del encuadre.

Por otra parte, si tratamos justificar la representación del Signo simbólico que evidenciado en un relato subjetivo, la justificación semejante podría ser eludida. Pero en una narración es conveniente siempre actuar de manera que las funciones simbólicas estén integradas en lo real concreto.

La extraña fascinación del genero, se debe al hecho de que la forma de la expresión, no es otra que la forma del contenido según una conmutación única en el cine así la diferencia considerable es que la significación se debe a una estilización anterior del registro cinematográfico. Las cosas se dan a ver a través de lo real descifrado, es decir, los símbolos solo toman su sentido en vista de los acontecimientos que le sirven de anclaje y permiten su interpretación. Se ve claramente que el mensaje literal (narración o relato) es un asunto necesario y que ninguna simbólica podría ser inteligible sin él.

Las cosas o las formas de las cosas tienen un sentido simbólico, no es nunca más que en vista de algunos hábitos culturales por lo tanto de un determinado código. De esta forma se podría decir que las expresiones simbólicas no son entidades, suponen un margen de libertad, de interpretación personal que la rigidez del código no permite. Sin querer buscar ideologías contrarias, a veces basta con dos críticas.

La semiótica no es solamente una teoría, sino una práctica continua lo es porque el sistema semántico cambia y aquella no puede describirlo más que parcialmente y con respuesta a acontecimientos comunicativos concretos. Según Eco (1988) “El análisis semiótico modifica el sistema que pone de manifiesto. La misma práctica no puede expresarme más que en forma de semiósis, por ello, los signos son una fuerza social, y no simples instrumentos que reflejan las fuerzas sociales.” (p.190-191)

6. MARCO METODOLÓGICO

6.1 Tipo De Investigación

La investigación cualitativa es una búsqueda de información metodológica que permite que el investigador encuentre, entienda y analice de manera más exacta los resultados de los diferentes planteamientos de problema. Además, este tipo de investigación no parte de hipótesis y no pretende demostrar teorías existentes, más bien pretende generar teorías a partir de los resultados obtenidos, esta información se agrupa y se categoriza, teniendo claro que siempre se trabajará con grupos pequeños.

Según el capítulo catorce recolecciones y análisis de datos cualitativos es claro que el sujeto es el centro de la investigación y este a partir de los datos recolectados toma una postura subjetiva de los análisis. Así pues, el diseño de la propuesta de sistematización de esta investigación, está dirigido al proceso de comunicación del lenguaje, esto específicamente por medio de la recolección y análisis de datos pertenecientes al enfoque cualitativo.

6.2 Fases de la Investigación

Es preciso decir que el orden con que se ha manejado en esta investigación ha sido importante para la realización y los resultados que se han encontrado. Es por ello que se ha dividido el proceso en cuatro fases:

PRIMERA FASE: Observación, esta fase está dividida en momentos y etapas, la primera etapa fue en la práctica uno realizada en el colegio Luigi Pirandello y la segunda en el colegio la Presentación de Ferias. El propósito era dar cuenta de las herramientas que utilizaba el maestro en clase en especial el cine.

SEGUNDA FASE: Prueba piloto en el colegio Luigi Pirandello, la segunda fase fue el inicio de la implementación a modo de pilotaje en la primera práctica realizada en esta institución. La prueba consistía en que además de observar, era importante enseñar los sistemas simbólicos y realizar una o dos sesiones de cine foros donde los estudiantes se enriquecieran con la metodología de enseñanza.

TERCERA FASE: Diagnóstico de la observación, esta fase es realizada en la segunda parte de la investigación la cual se lleva a cabo en la práctica dos del colegio La Presentación, esto con el fin de lograr una observación completa a maestro y alumnos en la institución.

CUARTA FASE: Implementación, esta última fase sería la implementación de la herramienta con las falencias corregidas y las sugerencias hechas por parte de los estudiantes de la primera práctica. En esta fase se realizaron cinco cines foros formativos utilizando dos películas y varios cortometrajes. Cada implementación llevó consigo un debate.

6.3 Unidad De Análisis

La línea de investigación en la cual no hemos basado está referida al énfasis en semiótica tomando como opción de trabajo la semiótica del cine, así pues, la unidad de análisis son los sistemas simbólicos partiendo de las competencias de comprensión y reflexión.

A partir de esto, teniendo en cuenta que una visión cualitativa de investigación se centra en el análisis del contexto en el que se producen los acontecimientos, a demás, los intereses de cada uno de los involucrados, sus subjetividades y la exploración que se hace en el entorno.

Instrumentos para la Recolección de Datos

Para la recolección de datos ha sido pertinente utilizar los siguientes recursos o instrumentos: La observación participante, la entrevista, la encuesta, registro fotográfico y de video.

Observación Participante

Es la técnica que tiene como propósito explorar y describir el ambiente en que se está llevando a cabo la investigación, tiene como principal instrumento el proceso de recolección de datos el diario de campo, como la principal herramienta de trabajo las cuales se encuentran los registros y que además se caracterizan por ser continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante el proceso.

En esta investigación, fue valiosa la recolección de estos datos, se alcanzaron a recolectar aproximadamente quince diarios de campo clave los cuales especifican los procesos de práctica y evidencian el avance del proceso desde el principio hasta la última sesión. En la primera parte de la investigación, se hicieron seis diarios de campo de la práctica realizada en el colegio Luigi

Pirandello y en la segunda parte fueron diez diarios de campo presentados de la implementación de la herramienta y la respuesta por parte de los estudiantes.

Registro Fotográfico y De Video

En el proceso de investigación se ha abordado el uso de las fotografías como una herramienta de información que especifica las intervenciones pedagógicas del maestro como las del estudiante. Entre estos registros se encuentran los dos cine foros realizados en la institución Luigi Pirandello con su respectivo debate, teniendo como evidencia una filmación de aproximadamente treinta y cinco minutos, a demás imágenes de trabajos escritos hechos a partir de la discusión.

La evidencia fotográfica y de video, se fortalece en el segundo momento de implementación, en esta oportunidad realizado en el colegio La Presentación de Ferias, recolectando aproximadamente dos videos en cada sesión donde el debate era realizado y fotografías. Las evidencias están divididas entre debates, trabajos y exposiciones realizadas a partir de los cine foros, teniendo en cuenta que aunque no hacen parte de la herramienta cine foro formativo se convierten en un complemento de alfabetización para los participantes.

Entrevista

La entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, esta puede ser escrita u oral. Ocupa un lugar primordial dentro de la recolección de datos de la investigación cualitativa, ya que permite un análisis casi global de los contenidos del estudiante, y sirve de igual forma como una herramienta estratégica para la investigación.

En el grado séptimo del colegio Luigi Pirandello, se realizó una primera entrevista que permitió dar a conocer los conocimientos del estudiante acerca del cine foro y el lenguaje simbólico, además le permitió a los estudiantes despejar dudas acerca de la metodología de cine foro en dicha institución.

Dentro de la investigación la entrevista realizada a los estudiantes de educación básica del colegio Luigi Pirandello frente a la herramienta de cine foro formativo, fue una de las formas en la que se recolecto evidencia, esta estrategia al principio de la investigación junto a la prueba piloto que se realizó en la institución fueron de gran ayuda para apreciar el conocimiento que tenían los

estudiantes en ese momento acerca de cine foro, a demás permitió orientar nuestra perspectiva frente al manejo de este instrumento:

Preguntas de la entrevista:

- 1- ¿Cree usted que el cine puede ser una herramienta formativa?
- 2- ¿Se pueden realizar cine foros en el aula de clase
- 3- ¿Consideras que el cine es un medio que representa la expresión de las realidades?
- 4- ¿Consideras importante el hecho de trabajar lenguaje no verbal en los cines foros?

Por otra parte la segunda entrevista fue realizada en el colegio La Presentación de ferias a las estudiantes que hicieron parte de la lúdica Comprensión lectora donde se utilizo la herramienta de cine foro para el refuerzo de lectura y la identificación de los lenguajes simbólicos, la experiencia mejorada después de la implementación en la práctica anterior, se encargó de confirmar que la herramienta de cine foro formativo como metodología de enseñanza era viable, una de las formas en que se puede evidenciar fue a través de la entrevista realizada a las estudiantes al finalizar el semestre.

Ahora bien, es preciso aclarar que la apreciación de los alumnos se presentó de diferentes formas en cada entrevista, en la primera los estudiantes se manifestaron de una forma más subjetiva, en la segunda de acuerdo a los conocimientos adquiridos y a la sensibilización obtenida fueron más puntuales y objetivos al momento responder.

El proceso de entrevista ante los participantes, se realizó de forma colectiva, esto con el fin de que no quedaran estudiantes por fuera de la conversación, de igual forma la modalidad que se utilizó fue de tipo informal, es decir una entrevista no estructurada donde los estudiantes se sintieran libres al momento de responder y se manejara un ambiente propicio sin presiones al realizar las preguntas.

Preguntas Entrevista

- 1- ¿Qué les ha parecido el uso de la herramienta cine foro a través de los dos periodos?

- 2- ¿habían asistido a un cine foro antes? ¿Qué diferencias encontraron entre los cine foros asistidos y los que se realizaron en el semestre?
- 3- ¿Qué piensan acerca del lenguaje simbólico?
- 4- ¿Creen ustedes que las lecturas fueron un buen complemento para el desarrollo de los foros que se hicieron?
- 5- ¿Ustedes creen que el cine es una expresión de la realidad?
- 6- ¿Cuáles creen que son los temas más pertinentes para trabajar en un cine foro con estudiantes como ustedes?
- 7- ¿Qué temas trabajamos con ustedes en los cines foros?
- 8- ¿Qué proyecciones vimos en el semestre?
- 9- ¿Con qué les gustó trabajar más?
- 10- ¿Cuánto creen ustedes que han avanzado en el proceso de comprensión y reflexión de lenguajes simbólicos a través de cine foro y cuanto han conocido acerca de esta herramienta?
- 11- ¿Les gustaría seguir conociendo acerca de cines foros, se ven más adelante presentando uno?
- 12- ¿Ustedes consideran que el cine es una herramienta educativa?

Encuesta

Se realizó una encuesta a los estudiantes de la primera práctica hecha en el colegio Luigi Pirandello al finalizar el pilotaje para apoyar el diagnóstico que se obtuvo, tomando como referencia las sesiones de cine foros y las clases acerca de lenguajes simbólicos, en este caso las preguntas realizadas eran abiertas y cerradas con el propósito de que los participantes argumentaran en la mayor parte de la encuesta y dieran opiniones acerca de la herramienta cine foro. La encuesta impulsa a mejoras para la segunda parte de la experiencia cine foro en educación básica, teniendo en cuenta opiniones y sugerencias por parte de los estudiantes encuestados y entrevistados.

Fragmento de encuesta resuelta por María Alejandra Guzmán grado 7B.

Pregunta 6: ¿El cine es una herramienta formativa?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: si, porque hay películas en las que se evidencian temas de la vida real que suceden en nuestro día a día y a partir del cine las podemos reflexionar, además de ayudar al maestro a enseñar es una forma didáctica con la que aprendemos.

Ejemplo 2

Fragmento de encuesta resuelta por la estudiante Denise Trujillo del grado 7A

Pregunta 6: ¿El cine es una herramienta formativa?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: si, porque con el cine nos pueden mostrar cosas relacionadas con la cultura, tradiciones, formas de vida, nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes y preguntarnos el por qué de sus actos.

Pregunta 10: ¿Es importante trabajar el lenguaje no verbal por medio del cine foro?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: si, ya que por medio del cine foro, estas expresiones no verbales se pueden comentar, es decir, en el trayecto de la película se pueden observar pero en el debate es donde se desarrolla la comprensión.

Pregunta 10: ¿Es importante trabajar el lenguaje no verbal por medio del cine foro?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: No, porque en el cine foro se deben mostrar las ideas que tiene el espectador y se deben discutir los temas más relevantes, no hablar de imágenes o símbolos.

En lo anterior se evidencia lo dicho inicialmente, las encuestas hechas a los estudiantes del colegio Luigi Pirandello, presentaron cosas tanto negativas como positivas, muchas de los estudiantes estuvieron de acuerdo en decir que la herramienta si era formativa y que el lenguaje no verbal era propicio trabajarlo, sin embargo otra parte presentaba opiniones diferentes, para algunos la herramienta si formaba pero el manejo de lenguaje no verbal no era necesario, y otros que ninguna de las anteriores les era pertinente, esto se evidencio en que por lo general no respondían completamente la encuesta o simplemente omitían la pregunta, demostrando desinterés.

7. RESULTADOS

7.1 FASE 1 Observación primer momento Colegio Luigi Pirandello

En la primera parte de la investigación realizada en el colegio Luigi Pirandello se observó la metodología de clase que manejaba el maestro, los recursos que utilizaba y se verificó el uso que le daba a la herramienta cine en el aula. El tiempo de observación a maestro fue de tres sesiones de clase, suficiente para dar cuenta en una primera instancia que no utilizaba al medio cine como recurso educativo, Sin embargo tenía un buen manejo de las herramientas tecnológicas prestadas por la institución es el caso del video beam dentro de las aulas de clase.

Para la observación fue necesario utilizar registros fotográficos y de audio, esto con el fin de evidenciar el grado de conocimiento que los estudiantes tenían acerca del lenguaje simbólico, además de saber su nivel de comprensión y de análisis. Es preciso decir que el maestro usaba medios tecnológicos para presentar sus clases con base al modelo pedagógico que seguía, en este caso la pedagogía conceptual, sin embargo el manejo de la herramienta se tornaba monótono en cada clase.

Por otro lado la observación a los estudiantes fue un momento esencial para identificar que tan relacionados podían estar con el cine y los sistemas simbólicos, gracias a la observación hecha al maestro se pudo constatar que si el profesor no conocía acerca de un tema, los estudiantes no iban a mostrar en sus respuestas relación con los símbolos, sin embargo Pese al poco conocimiento que demostraban, el interés por conocer el tema era amplio.

Además de identificar el problema, se evidenciaron una serie de falencias que comprometían la comprensión y reflexión en los estudiantes, entre estas, la poca participación en clase en los momentos que el profesor hacía lecturas previas y el bajo grado de argumentación en algunos estudiante, pues participaban pero no lograban justificar el pro que de la respuesta dada.

A partir de lo visto y hecho en la primera parte de observación al profesor y estudiantes en el colegio Luigi Pirandello, se puede concluir que fue un momento donde se generaron ideas para trabajar con los grupos a cargo (séptimo A y séptimo B).

Observación segundo momento colegio Presentación de Ferias

La segunda etapa de observación se llevó a cabo en el colegio La Presentación de Ferias, es preciso aclarar que este momento es realizado luego de la prueba piloto hecha en la institución anterior. Debido a los resultados que arrojó esta prueba en el colegio Luigi Pirandello, se procedió a continuar con la implementación de la herramienta de cine foro en el colegio la Presentación de las Ferias, pero para lograrlo era necesario evaluar el diagnóstico arrojado en la observación anterior y hacer el mismo proceso en el nuevo colegio.

El proceso se hizo en las cuatro primeras clases realizadas, dos dedicadas al maestro y las otras dos a las estudiantes que se unieron al espacio que se nos presentó, es importante decir que el espacio tomado con las estudiantes hacía parte de una lúdica llamada comprensión lectora, lo cual se convertía en un reto más puesto que se debía incluir la lectura sin apartarnos de la implementación de cine foro como herramienta educativa.

De este modo la primera sesión en que se hace presencia, se le presenta la propuesta al profesor, por coincidencia este se encontraba trabajando una película con las estudiantes de noveno grado. A partir del momento las similitudes en cuanto al uso de la herramienta cine en el aula estaban distantes, sin embargo se tenía claro que para la educación el uso del cine era válido. Otra de las similitudes encontradas, fue que el profesor utilizaba al cine para dos objetivos, el primero para reflexionar y el segundo para entretener.

El uso de lenguaje simbólico, era un tema de conocimiento para el maestro, de acuerdo a su experiencia en comunicación, sin embargo no existía un interés en enseñarle a los estudiantes, esto fue de gran importancia conocerlo ya que nos mostraba el alcance al que podíamos llegar con las estudiantes y con el tema de lenguaje simbólico por medio del cine foro.

En la tercera sesión realizada, ya el foco de atención estaba dirigido a las estudiantes, en la observación surgieron preguntas como ¿Qué se encontraría? ¿Qué diferencias se encontraría con los

estudiantes de la otra institución? ¿Hasta qué punto las estudiantes tendrían la capacidad de reflexionar y comprender?

Sin duda las preguntas planteadas fueron resueltas en la observación, se encontró un grupo de estudiantes de varios cursos, las cuales evidentemente tenían grados de comprensión diferentes, habiendo casos curiosos donde estudiantes de noveno y séptimo grado, interpretaban mejor que las estudiantes de once, diferente de lo encontrado en el colegio anterior, los estudiantes del Colegio Luigi Pirandello pertenecían al mismo curso y se encontraban en un mismo nivel de aprendizaje.

Una de las ventajas que se observó con los estudiantes hacía referencia al reconocimiento del medio cine como una herramienta educativa, aunque sin saber el concepto cine foro formativo y mucho menos lenguaje simbólico.

Finalmente se concluye que es necesaria la implementación del cine con las estudiantes para lograr reflexionar y comprender el lenguaje simbólico a partir de películas y cortometrajes con temáticas comunes a entre ellas.

7.2 FASE 2 Prueba Piloto en el colegio Luigi Pirandello

Terminado el proceso de observación en esta institución, y luego de haber sacado conclusiones respecto al conocimiento que los estudiantes tenían acerca del lenguaje simbólico y cine foro formativo, se propuso la primera sesión. Para la implementación del momento, fue necesario presentarle al maestro los objetivos de la clase, en cuanto a la temática él sugirió lo referido a las artes urbanas, esto por el motivo de que en el momento se estaba trabajando en clase un tema relacionado con el teatro convencional y urbano, de este modo se escogió un cortometraje llamado “la barca de los locos” teniendo como tema principal el teatro callejero.

Para la realización del primer cine foro se le presenta a los estudiantes una introducción donde se les enseñó a identificar y analizar los elementos que hacen parte del lenguaje simbólico, por ejemplo se les llevaron una serie de imágenes clasificadas por iconos, símbolos o índices donde de forma detallada se les explicó lo que representaban, logrando entender y generando dudas y aportes acerca del tema.

En el debate que se realizó, muchos de los participantes se interesaron por la temática presentada, pero al momento de llegar al análisis simbólico las falencias fueron evidentes una de

ellas se presentó en la identificación de los símbolos presentes en la película, pese a la explicación anterior algunos estudiantes no lograron captar la atención, sin embargo, fue diferente lo que pasó al momento de argumentar ya que los estudiantes discutieron los conceptos propios del tema, por ejemplo su opinión acerca del teatro callejero, el tema del anarquismo y la libertad de expresión.

Este primer cine foro generó fortalezas tanto en los estudiantes como en nosotros, siendo un punto de partida para que en el próximo encuentro se arreglaran y corrigieran debilidades que se tenía al momento de realizar un segundo cine foro.. De este modo se finaliza la primera presentación de la prueba piloto en curso, lo cual daría pie para comenzar a planear el siguiente momento.

Para el segundo momento de la implementación se le propone al profesor trabajar una película con más elementos y mensajes simbólicos, la filmación escogida fue “Romeo y Julieta” versión 1996. En esta película la variedad de símbolos, íconos e índices se presentaban en su mayoría dándole la facilidad a los estudiantes de reconocer mejor estos elementos. La intención que se tubo con esta sesión fue centrarnos en trabajar el cine y los lenguajes simbólicos con mas rigurosidad, pues era lo que se busca en los estudiantes, que logran comprenderlos y reflexionarlos a través de ellos.

Antes de comenzar la película, se le pide a los estudiantes que tengan en cuenta una lista de elementos simbólicos que en ella se encuentran para luego debatirlos, en el transcurso de la proyección el ambiente que se sentía con el grupo era totalmente diferente al que se teia en el primer momento, la concentración de los estudiantes y los diálogos entre ellos acerca de la película fue constante, lo que seira una buena señal para el debate.

Terminada la película, el interés de los estudiantes por participar se notaba, comenzando con una reflexión acerca de la historia y luego de la forma en que cada uno vio la película y reconoció los elementos que se presentaron, se le da inicio al debate. De antemano un estudiante toma la palabra y presenta una reflexión personal acerca de la película, mencionando los elementos más importante para él, (el perfume, la rosa, la muerte, el vestuario).

La importancia que tuvo el aporte del estudiante fue la base para que otros tomaran la palabra, sin embargo habían estudiantes que no prestaron muchas atención o no quisieron participar, debido

al temor de expresarse en público esto generó que no se pudiera reflexionar ni argumentar frente a este tema.

La presentación realizada antes de la película, fue elemento clave para que los estudiantes comprendieran e identificaran los símbolos que se encontraban, esto nos permite saber que, para que los estudiantes puedan comprender mejor un cine foro formativo, es necesario darles una base para que el interés esté presente. La reflexión en cada uno se da de acuerdo al interés y a la sensibilización que se logre.

En este caso no fue fácil llegar a la comprensión y reflexión del lenguaje simbólico, ya que no a todos los estudiantes se logró sensibilizar, sin embargo estas falencias y logros equilibrados fueron los que ayudaron a mejorar para una próxima fase de implementación. Esto se evidenció al terminar la prueba, se realizó una encuesta y una entrevista las cuales arrojaron un diagnóstico que daría pie para comenzar la segunda parte de la investigación.

7.3 FASE 3 Diagnóstico de la observación y prueba piloto

Terminada la prueba piloto en el colegio Luigi Pirandello y luego de haber realizado la encuesta y una entrevista, el diagnóstico fue con un balance positivo, aunque con cosas por mejorar, en las encuestas las opiniones fueron divididas, en gran parte hubo aceptación en los estudiantes, el resto se dividía en no estar de acuerdo con la implementación de cine foro en clases o la comprensión y reflexión del lenguaje simbólico o simplemente no opinaron porque no les interesaba el tema.

Caso diferente se presenta en la entrevista, aunque no se entrevistó a todo el grupo de participantes, los que se escogieron reforzaron coincidían en que se convierte en una forma más fácil de aprender y de enseñar por parte del profesor, dejando a un lado la monotonía. Aunque muchos daban como buena la herramienta, otros no estaban de acuerdo con el propósito que se tenía frente a la misma, en este caso la comprensión y reflexión del lenguaje simbólico, muchos propusieron ejes diferentes a los sistemas simbólicos puesto que para algunos se tornaba incomprensible o simplemente sin importancia.

Por otra parte el diagnóstico sacado de la observación fue el esperado, en el colegio Luigi Pirandello, el profesor no tenía el conocimiento suficiente para llevar a cabo un cine foro en el aula de clase, aunque por un lado la pedagogía conceptual que maneja, le permite utilizar herramientas

como video beam, internet y demás TIC, no reconoce que con las mismas puede lograr que el cine sea una herramienta más.

En la observación a los estudiantes, se evidenció que el nivel de comprensión en cada uno era muy bajo, mas aun si se trataba de un eje que no conocían. Aunque en el grupo el refuerzo de lectura y comprensión de la misma era constante, el nivel al igual que el grado de reflexión también era poco. Sin embargo el diagnóstico arrojado fue la principal ayuda para mejorar y pensar en estrategias que logran sensibilizar al estudiante y que se les facilitara comprender los sistemas simbólicos.

Aunque la segunda etapa de la observación realizada en el colegio la Presentación, se da luego de la prueba piloto, es necesario introducirla en este diagnóstico ya que es un complemento que habla del mismo propósito que fue observar a estudiantes y maestros. Al comenzar la observación en la institución, ya se tenían claros los puntos a mejorar para una próxima implementación, pues la prueba piloto y la primera etapa de la fase uno ya había sido estudiada y concluida.

Partiendo de la observación al maestro, las diferencias entre la primera etapa y esta, eran distantes, se puede decir que el maestro en esta institución tenía los conocimientos suficientes para tomar una sesión de cine foro, primero por los antecedentes que tenía acerca de proyecciones de películas, segundo por la similitud de que utilizaba al cine como medio para reflexionar y tercero por la experiencia con el manejo de estos medios de comunicación.

Sin embargo es preciso decir que aunque tenía las herramientas necesarias para llevar a cabo un cine foro, no les impartía el conocimiento a las estudiantes y no conocía lo suficiente el lenguaje simbólico, lo que logró que la implementación en el colegio fuera un éxito.

Por otra parte la observación a las estudiantes, también fue totalmente diferente a la realizada en la primera práctica. En este caso, las estudiantes podían reconocer al cine como herramienta para la educación (se evidencia en la entrevista grupal realizada al final de las sesiones), pero el conocimiento acerca de lenguaje simbólico también era poco.

A partir de los primeros descubrimientos en esta observación, aparecen falencias que de alguna manera están relacionadas con los objetivos de comprender y reflexionar, pues el grado de comprensión en lectura era bajo, lo que dificultaba la comprensión de símbolos. Sin embargo,

gracias a las correcciones de la observación en la institución anterior surgieron estrategias que ayudaron a lograr el cambio en las estudiantes.

Finalmente como diagnóstico general se puede decir que en ambas instituciones el grado de comprensión era bajo, existiendo una gran ventaja en el grado de reflexión por parte del colegio La Presentación.

En cuanto a los docentes, el maestro del Luigi Pirandello, tenía las herramientas y la pedagogía para la implementación de un cine foro, pero no tenía los conocimientos acerca del uso y del lenguaje simbólico. El profesor de La Presentación tenía los conocimientos y las herramientas pero no utilizaba el medio cine para comprender y educar, si no como medio de entretenimiento y reflexión.

7.4 FASE 4 Implementación

Luego de haber corregido errores y diseñado estrategias para los debates, la implementación de la herramienta cine foro en el colegio La Presentación de Ferias sería un hecho. Gracias a los antecedentes del maestro con la herramienta cine frente a la reflexión, el concepto dirigido a las estudiantes fue menos difícil de entender por parte de ellas. Sin embargo era preciso aclararles que el objetivo era llegar a la comprensión y reflexión del lenguaje simbólico.

Después de lograr una observación en estudiantes y maestro, la propuesta es dirigida a la rectoría y coordinación académica para conocer las temáticas que eran permitidas dentro de la institución, siendo esta una de los primeros cambios generados, pues si se conocían las temáticas permitidas y gustadas por las estudiantes, los espacios se tornarían más agradables.

En segunda instancia, el profesor acompañante se encargaba de ayudar a escoger las temáticas trabajadas, pues en su experiencia con la presentación de cine como medio de reflexión, conocía los temas de interés común de las estudiantes. De igual forma antes de elegir cada proyección, fue necesario identificar algunas problemáticas que existían entre ellas.

Una tercera acotación para la implementación, fue el cambio que se generaría en los debates con las estudiantes, a demás de la unión de los grupos, pues eran estudiantes de diferentes grados, lo cual generaba temor en alguna de las participantes, de este modo se procuraba interactuar entre todas para que existiese una buena comunicación.

Es importante resaltar que los espacios permitidos para la implementación de cine foros, estaban en el espacio de unas lúdicas propuestas en la institución, por lo cual la lúdica a cargo fue la comprensión de lectura, esto nos hacía saber que los estudiantes inscritos en el espacio por lo general, tenían problemas de comprensión o simplemente deseaban reforzar sus habilidades.

En este caso el reto de la implementación se volvía más interesante, los directivos exigieron una lectura cada quince días para las estudiantes, lo cual nos permitió llegar a un siguiente cambio dentro de la implementación; cada proyección llevaría su lectura, la cual sería la base principal para entender la temática a trabajar, siendo así el lenguaje simbólico el principal propósito en la película y la comprensión y reflexión el de las lecturas.

Lo que se esperaba al finalizar la fase cuatro |de esta investigación, era reconocer que en las estudiantes el grado de alfabetización había mejorado y la sensibilización a través del cine era evidente. Por esta razón el registro fotográfico y de video fueron de gran importancia en el desarrollo de cada sesión, de igual forma al finalizar la fase, una entrevista sería el principal apoyo que demostrara la viabilidad de la herramienta cine foro en la educación media.

Para el inicio de esta implementación, se presentó una película llamada “La guerra de los botones” la cual trabajaba como temática los valores humanos y el trabajo en equipo. En esta oportunidad no se les acompañó con una lectura por la duración de la película, sin embargo fue necesario que las estudiantes investigaran acerca del contexto en que se basó la película, por otro lado los elementos simbólicos inmersos en la proyección eran muchos, lo que generaría curiosidad e interés en las estudiantes por descubrir el significado de cada uno.

Como era de esperarse, pese a que el interés de las participantes era bueno tanto de la temática como del manejo del cine foro, las falencias se presentaban, el discurso, la argumentación y el pánico escénico, fueron las principales. Sin embargo las estrategias que se utilizaron para la interacción entre todos los cursos daban resultado.

En el debate, la argumentación fue el componente más complicado para las estudiantes, las participaciones eran muchas pero al momento de explicar resultaba difícil, sin embargo la reflexión era el componente fuerte en los grupos, gracias a los trabajos hechos anteriormente por el maestro, lo que daba facilidad a las estudiantes de comprender un poco más el lenguaje simbólico.

Pese a que no tenían conocimiento teórico acerca de los símbolos, índices o iconos, la reflexión les hacía llegar a la comprensión de estos elementos. Aunque sucedía de forma superficial, era un gran paso para lograr el objetivo; Una de las ventajas en esta sesión fue la sensibilización de las estudiantes, pues el contexto manejado de la película les hacía ver la realidad en la que estaban inmersas.

Luego de esta primera proyección, los resultados fueron positivos, muchas estudiantes participaron y otras comprendían pero sin aun atreverse, algo que cambiaría en la siguiente película.

“Los Escritores de la libertad” fue la película escogida para el siguiente espacio de cine foro, en esta la realidad y el contexto fueron más crudos para las estudiantes siendo esta una historia basada en la vida real, lo que predecía una sensibilización mayor en cada una de ellas. La temática escogida en la película fue la educación en las calles y la violencia. Para la mejor comprensión de la película, se compartió la biografía de la protagonista de la historia, lo cual generó admiración e incertidumbre en las participantes.

El debate se desarrolló en torno a los elementos simbólicos que manejaba el personaje principal de la película, lo que se le facilitó a las estudiantes argumentar sus apreciaciones en la discusión. La presencia del maestro acompañante fue importante gracias a su aporte teórico de la temática presentada lo cual le dio valor a las participaciones de cada estudiante.

Finalmente luego de la segunda proyección, el avance generado en las estudiantes fue notable, el grado de comprensión y reflexión, sería más evidente aun en el taller que se les propuso para la siguiente sesión, para no volver monótona la implementación de cine foro se decidió abrir un espacio donde se podría reflexionar acerca de las dos primeras películas vistas.

Luego del receso se propone una nueva temática, en este caso muy común en las estudiantes. La vanidad en la mujer fue el tema escogido, para el cual en esta ocasión serían cortometrajes los encargados de protagonizar el espacio de cine foro. Dos fueron las proyecciones que se les presentaron a las estudiantes, donde el principal objetivo era discutir acerca de la vanidad por medio de los símbolos que aparecían en cada video.

La idea de los cortometrajes, surgió al momento de identificar que el lenguaje simbólico era más evidente y trabajado y que de alguna manera entretenía más a las participantes, todo con el fin de no

dejar que el interés por la herramienta se perdiera. Acompañado de los cortos, se les presentó un artículo el cual era el complemento para la comprensión del tema, logrando en la sesión un debate con balance positivo.

Terminado el tercer espacio de cine foro, se reevalúan puntos para lograr una mejor realización en las estudiantes. Para el siguiente cine foro, se decidió nuevamente llevar cortometrajes y una lectura que complementara las proyecciones, esto con el fin de conseguir un tiempo más amplio en el debate y que las estudiantes sintieran la dinámica diferente.

El Consumismo tecnológico y la cultura de masas fue el tema escogido para la siguiente sesión, acompañado por una lectura referente a la cultura de masas. En este cine foro más que lenguaje simbólico se trató de reflexionar acerca del uso que las personas le dan a la tecnología actualmente, caso con el que se identificaron las estudiantes.

El avance resulta notorio en el momento que las estudiantes deciden tomar las riendas de la sesión, con sus conocimientos procuran identificar los elementos simbólicos en cada uno de los videos, logrando una discusión grupal que terminaría con una reflexión escrita voluntaria por parte de ellas.

A estas alturas las evidencias fotográficas, de video y escritas, eran las que demostraban que el uso de la herramienta cine foro con las estudiantes y la comprensión y reflexión del lenguaje simbólico, estaba avanzando como se esperaba al comienzo de la práctica. Pero para lograr algo más de lo propuesto se debía innovar en el mismo espacio de cine foro, caso que se daría en la siguiente sesión.

Se pretende concluir la fase cuatro con un elemento más dentro del espacio de realización de cine foro, en este caso fue la innovación. Para la sesión se presentó la temática de consumismo global y sus problemáticas en la sociedad. Logrando generar un debate totalmente diferente, se logra innovar en los debates, puesto que se les permite a las estudiantes salir de la línea tradicional de oratoria y lograr discutir por medio de imágenes, a esto se le llamó foro gráfico, el cual lograba que las estudiantes por medio de imágenes discutieran y reflexionaran acerca de los temas escogidos.

Estas imágenes representarían de forma positiva o negativa un producto inventado por ellas mismas el cual iba a estar de acuerdo o en contra del consumismo. Se hace este cambio con el fin de observar el avance en cuanto a comprensión, sensibilización y reflexión de cada estudiante, generando resultados completamente acertados y que serían de gran ayuda para demostrar que con la herramienta cine se pueden lograr muchas cosas donde el estudiante sea el protagonista.

Finalmente, terminadas las presentaciones de cine foro, se toman dos sesiones para realizar entrevistas a las estudiantes y dejar en evidencia el cambio que les generó participar en el espacio académico del cine foro formativo, logrando el cierre de la fase 4 de forma positiva y con descubrimientos de gran valor para la investigación.

7.5 Análisis de las Sesiones de Cine Foros

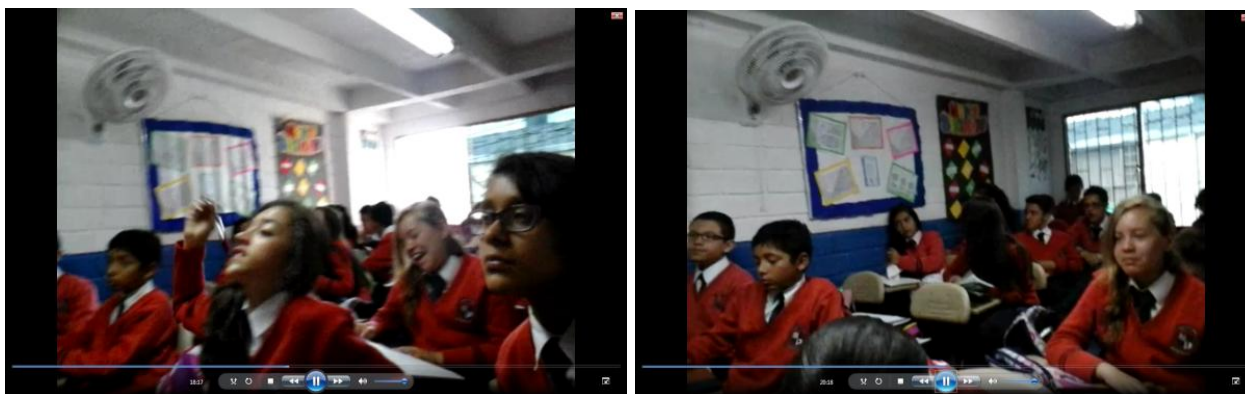


Este primer acercamiento el cual hace parte de la prueba piloto realizada en la primera práctica hecha en el colegio Luigi Pirandello, tuvo como apoyo un cortometraje llamado “la barca de los locos” la temática que se trabajó fue el Teatro convencional y Callejero. El objetivo de la realización de este primer cine foro fue medir y evaluar las actitudes, comentarios y opiniones que tenían los estudiantes frente a esta herramienta.

Al finalizar la proyección del largometraje, los estudiantes manifestaban una actitud positiva frente a este. El debate se desarrolló teniendo en cuenta los conocimientos y experiencias de cada uno; por una parte los comentarios hechos por los participantes demostraban que el conocimiento frente al uso de esta estrategia era poco, sin embargo el interés por hacer parte de la actividad se mostraba en la atención prestada la cual desarrolló un análisis crítico en los estudiantes a partir de

las preguntas realizadas, teniendo en cuenta que estas eran abiertas e incluían algunos conceptos de los sistemas simbólicos.

Por otro lado, la sesión de cine foro nos permitió continuar con la investigación y que evidenció que esta herramienta permite a los estudiantes debatir y expresarse de forma crítica, comprendiendo y reflexionando entorno a distintos tipos de lenguajes simbólicos que aparecían en la proyección.



Esta segunda sesión también hace parte de la prueba piloto que se realizó en el Colegio Luigi Pirandello, se llevó a cabo la proyección de la película “Romeo y Julieta” de 1996. Los estudiantes mostraron agrado al conocer la proyección, ya que muchos habían leído el libro y sabían de la historia. Esto facilitó el abordaje de los sistemas simbólicos realizando una introducción donde se les pidió que tuvieran en cuenta símbolos, iconos, índices e indicios que se encontrarían en esta película.

Como era de esperarse la película generó reacciones al finalizar, generando la constante participación de los estudiantes. Se realizó una reflexión acerca de los elementos más evidentes en el lenguaje simbólico, así mismo se les dieron ejemplos de la vida real acerca de símbolos iconos y signos lo que permitió una comprensión más profunda acerca de los sistemas simbólicos.

Posteriormente se plantearon 4 preguntas referentes a la película a demás de un taller que se realizó al final de la sesión, estas preguntas tenían que ver directamente con la proyección, por ejemplo se les pregunto a los estudiantes, cuál era el papel de la mujer en la película, cuáles eran los iconos que representaban a la época medieval, a demás de identificar los elementos simbólicos más representativos en la película. En general las actitudes y los comentarios de los estudiantes frente a este cine foro fueron positivos.

A partir de lo hecho en el colegio Luigi Pirandello, el argumento de los estudiantes se puede evidenciar en las encuestas resueltas por cada uno, se arrojaron resultados esperados, esto por el impacto que se generó a través de la implementación de cine foro. Muchos se vieron relacionados con la metodología, pese a que tenían conocimientos previos de los conceptos el interés no se evidenció en ellos, por otra parte el resto de estudiantes vieron esta nueva experiencia como una nueva forma de aprender saliendo de lo tradicional.

Una de las respuestas dadas por un estudiante demuestra que la herramienta sí puede ser formativa:

‘P: ¿Cree usted que el cine es una herramienta formativa?’

R: Sí, porque hay películas en las que se evidencian temas de la vida real que suceden en nuestro día a día y a partir del cine las podemos reflexionar, además de ayudar al profesor a enseñar es una forma didáctica con la que aprendemos.

Por otra parte una de las respuestas poco favorables en cuanto al análisis de lenguaje simbólico la dio otro estudiante:

P: ¿Es importante trabajar el lenguaje no verbal por medio del cine foro?’

R: No, porque en el cine foro se deben mostrar las ideas que tiene el espectador y se deben discutir los temas más relevantes, no hablar de imágenes o símbolos.” (Fragmento anexo 1)



Teniendo en cuenta el diagnóstico y la prueba piloto realizada en la primera práctica en el colegio Luigi Pirandello los cuales fueron positivos. Se logra organizar de forma más estructurada la implementación de la herramienta cine foro en el Colegio La Presentación de las Ferias con el

propósito de organizar y reestructurar mejor la investigación. Este primer cine foro se llevo a cabo con la proyección de la película “la guerra de los botones” de Christopher Barratier.

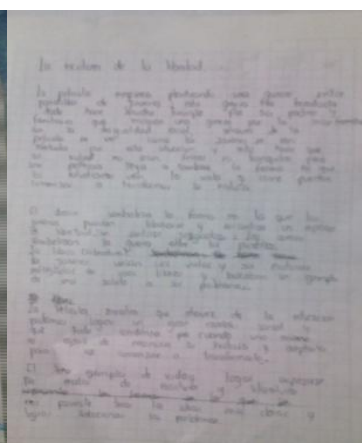
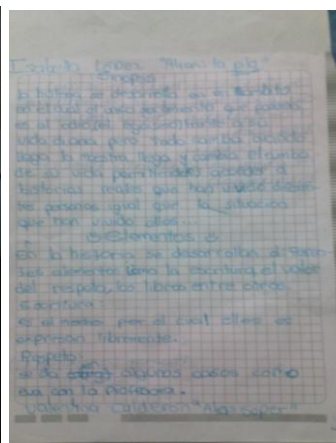
Se inició con una introducción del contexto y la época en donde sucedía la película, además se hace una explicación frente a los conceptos de los sistemas símbolos, de igual forma se les dice que traten de identificarlos en la película, varias estudiantes haciendo juicios de valor trataron de debatir el porqué del título, y del mismo modo se procedió al análisis de la guerra de los protagonistas, el por qué sus armas eran de madera, que los caracterizaba, quienes eran sus líderes, si se evidenciaba la discriminación entre otros.

También se habló del papel del profesor en la película, y resaltaron así mismo valores que se presentan constantemente como por ejemplo la honestidad, la amistad, el compañerismo, se rescatan los valores y la importancia del trabajo en equipo. Esta sesión evidenció el interés de las estudiantes al momento de debatir con argumentos críticos y a exponer sus puntos de vista sobre cada una de las preguntas, sin embargo una de las dificultades que se encontró fue que no todas las niñas se sentían a gusto a la hora de participar, fuese por miedo o desinterés frente a este tema.

El argumento se puede evidenciar en los videos filmados en las sesiones, uno de ellos a la fecha de este cine foro:

Se registra la participación de una estudiante de grado 11, la cual da la opinión acerca del papel que desempeñaba uno de los personajes en este caso el papel del profesor y estudiante:

“Segundo 01 a 17: Estudiante – sus ideas eran muy diferentes a las que el profesor les enseñaba, ya que era una persona muy idealista, el no tenia las mismas ideas en las que estaba basada la sociedad en ese entonces.” (Fragmento de video grabado el día 10 del mes de Marzo del año 2015)



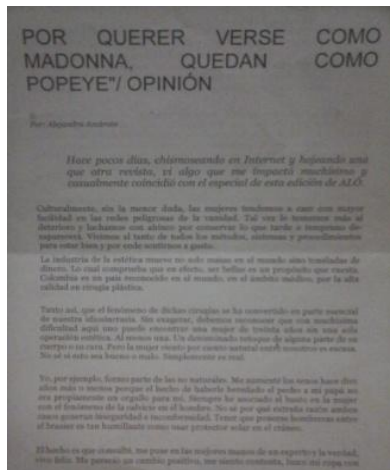
En este caso, se le estaba preguntando por el personaje principal, cuál era su función y cuál era la intención de sus actos. Sin embargo la estudiante, pese a que dio un argumento que desde su punto de vista era bueno, existía redundancia y falta de coherencia. Se le da la oportunidad de resumir el discurso a palabras menos complejas y no logró hacerlo.

Se realiza la segunda proyección e implementación de la herramienta de cine foro formativo en el Colegio la Presentación de las Ferias, esta vez con la película “los escritores de la libertad” teniendo en cuenta la temática referente a los valores éticos y centrándolo especialmente en el trabajo en equipo. Tal como se esperaba las estudiantes tuvieron una participación activa en este cine foro ya que relazaron comentarios y reflexiones frente a la temática.

Se les realizaron diferentes preguntas que consistían en la interpretación de los distintos elementos simbólicos que se encontraban en la película como por ejemplo los libros, los bailes, la música y algunas expresiones del lenguaje no verbal que tenían los personajes de la película.

Sin duda, las estudiantes realizaron varias interpretaciones de los símbolos que allí se encontraban y se evidenció más aun que esta herramienta permite ver la película como una didáctica diferente en la que podían aprender de manera distinta a la tradicional y en donde podían tener distintos elementos que les accedió interpretarla de forma crítica.

Cabe resaltar que al finalizar esta sesión, se les dio un taller para reforzar los conceptos que se vieron en el debate y además para indagar cómo y qué tipo de argumentación se sentían mejor las estudiantes. Este taller tenía tres preguntas de tipo inferencia y crítico o valorativo. Así pues, se les ordena por grupos de 6 estudiantes, como primer punto debieron hacer una sinopsis de la película, aquí se evidencia la lectura literal, en segundo lugar debieron analizar los elementos simbólicos más



relevantes dentro de la película.

En esta sesión se realiza la metodología de cine foros con la temática de vanidad y belleza especialmente en la mujer, realizando la proyección de dos cortometrajes. Cabe resaltar que estos no contenían nada de voz lo que hizo que las estudiantes no se desconcentraran de los videos y posteriormente fue aun más fácil que tuvieran una visión crítica frente a la temática.

Se puede decir que la temática presentada es de interés común para las estudiantes, lo cual facilita la interpretación de los videos y el debate que se genera. Por una parte la argumentación de las participantes mostraba un nivel objetivo, haciendo que la contraparte se exigiera, el debate acompañado de un taller logra que las estudiantes generen juicios valorativos frente a la problemática estudiada, partiendo de la identificación personal con la que se sentían algunas de las jóvenes.

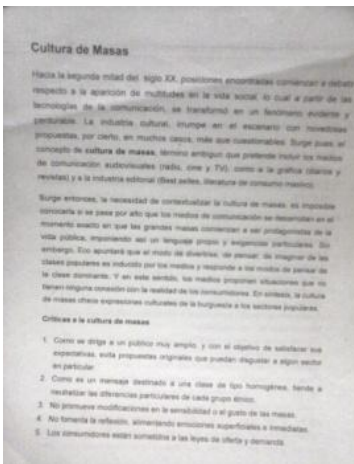
En cuanto al análisis simbólico de cada estudiantes, se resaltan respuestas en común, en este caso, un grupo de estudiantes se puso de acuerdo al momento de decir la importancia que tenía identificar estos elementos en una sesión de cine foro:

“Minuto 2:55: Entrevistada: Es muy bueno aprenderlo, porque a través de los símbolos e iconos aprendemos a expresarnos y comprendemos la realidad de distintas formas.” (Fragmento de video grabado el día 21 del mes de Abril del año 2015)

Finalmente el ejercicio demuestra que las estudiantes han avanzado en el proceso de interpretación y reflexión tomando como herramienta el cine foro formativo y el uso de complementos como las lecturas, logrando modificar el grado de alfabetización en cada una.



En esta sesión se plantea la temática referente al consumismo tecnológico, global y cultura de masas, para ello se escogen tres cortometrajes los cuales dan cuenta de las problemáticas presentadas en estos temas. Tomando como base dos lecturas que evidenciaban como actualmente la sociedad consume, que factores influyen en la tecnología y las repercusiones que trae esta práctica. Debido a que las estudiantes tenían un conocimiento previo de los sistemas de significación, sus reflexiones en esta sesión fueron más personales y de juicio valorativo por lo cual se vieron como el reflejo de lo que actualmente sucede con la tecnología.



De este modo se podría decir que se ha trastocado la parte psicosocial de cada estudiante, las imágenes generadas en los cortometrajes presentaban escenas fuertes y le mostraba a cada una la realidad que se está viviendo.

El sustento de lo dicho se puede encontrar en uno de los videos realizados en esta sesión. En ese momento la pregunta planteada estaba referida al mensaje que se podía descifrar en los videos, teniendo en cuenta dos elementos importantes, algunas estudiantes respondieron:

“Segundo 02: Estudiante 9° - Estamos pasando por encima de las demás personas y no utilizamos los medios de comunicación adecuadamente.

Segundo 21: Estudiante 7° - Utilizamos la tecnología para estar pendiente de otras cosas que no deben ser importantes para nosotros.” (Fragmento de video grabado el día 05 del mes de Mayo del año 2015)

En este caso la reflexión que hacen las estudiantes es precisa y clara lo que evidencia el avance en cuanto a la comprensión. Sin embargo la comprensión del lenguaje simbólico resulta evidente en el mismo video cuando se les pregunta a las estudiantes acerca del significado de un elemento simbólico en el video.

El producto de esta sesión fue lograr que las estudiantes realizaran un trabajo en grupo el cual consistió en darle uso al contenido de los cortometrajes y de la lectura, evidenciándolo en una idea que fuese la representación del problema planteado. De este modo las estudiantes optaron por sus experiencias y vivencias personales aprovechando la facilidad de manejo, uso y contenido del tema mostrando así la capacidad de interpretar, analizar y crear a partir de los elementos que se les presenta en el cine foro.

7.6 Análisis Para Demostrar El Avance En Las Estudiantes

A lo largo de la investigación, se hizo una detallada recolección de videos los cuales sirven como soporte para las evidencias de imagen y audio, aproximadamente un total de 10 videos recolectados los cuales muestran el trayecto de las sesiones y la evolución que cada estudiante tubo desde el inicio hasta la última sesión.

Para demostrar lo dicho se seleccionaron tres videos de los 10 tomados, cada uno en fechas diferentes, esto con el fin de encontrar la evolución que tuvieron las estudiantes en el transcurso del curso, en primer lugar se encuentra un video realizado en la segunda sesión del primer cine foro, tomando como referencia la película “la guerra de los botones”.

Aquí se puede evidenciar que pese a que existía un conocimiento del lenguaje simbólico, es decir, al momento de identificarlos y mencionarlos, el grado de argumentación, participación y comprensión de las estudiantes era escaso. Se realizó un plan de trabajo que anteriormente se les presentó con sus respectivas preguntas, habiendo dicho en sesiones anteriores que el espacio consistía en debatir una temática de la película e identificar elementos claves que hicieran parte del lenguaje simbólico.

Pese a que las participaciones en el debate fueron muchas y el interés persistía, las estudiantes demostraban inseguridad y temor al momento de hablar, se ve reflejado en las palabras usadas y el

temblor de la voz. Pese a la situación se intenta persuadirlas para que participen aun sabiendo que era primera vez que hacían un foro de este tipo.

Es importante aclarar que en la sesión se encontraban estudiantes de grados séptimo, noveno y once. Lo cual dificultaba aun más a las estudiantes de grados inferiores. Aun así las estudiantes de los grados 11 sentían vergüenza por no poder participar, además de saber lo que representaba ser de un grado superior al de otras compañeras.

Aunque las falencias se presentaban, las estudiantes demostraban interés por avanzar en sus capacidades, se evidencia en los momentos que se explicaba el tema o se reflexionaba acerca de las elementos encontrados, la atención prestada era completa, simplemente la impotencia de no poder hablar o el miedo de equivocarse hacia que la sesión se tornara silenciosa. Para la investigación este era un punto clave e importante, puesto que gracias a las falencias se podría hacer el trabajo de reflexión y enseñanza ante las estudiantes.

Marzo 17 2015

VID-20150317-WA0002: Cine foro película “La guerra de los botones” segunda sesión.

“En esta segunda sesión del debate, se registra la participación de una estudiante de grado 11, la cual da la opinión acerca del papel que desempeñaba uno de los personajes.

Segundo 01 a 17: Estudiante – sus ideas eran muy diferentes a las que el profesor les enseñaba, ya que era una persona muy idealista, el no tenía las mismas ideas en las que estaba basada la sociedad en ese entonces” (Fragmento del segundo video grabado el día 17 del mes 03 del año 2015).

En este caso, se le estaba preguntando por el personaje principal, cuál era su función y cuál era la intención de sus actos. Sin embargo la estudiante, pese a que dio un argumento que desde su punto de vista era bueno, existía redundancia y falta de coherencia. Se le da la oportunidad de resumir el discurso a palabras menos complejas y no logró hacerlo.

El segundo video fue tomado en el debate de la sesión que se trabajó el tema de consumismo tecnológico y cultura de masas, en este caso las estudiantes demostraron una participación activa y reflexiva de los videos presentados, de igual forma supieron identificar cada uno de los elementos simbólicos presentes.

Se pudo observar que el grupo se sentía sensibilizado, pues cada una de las participantes se sintió identificada con lo que estaba sucediendo en la historia contada en los cortometrajes. En ese momento la pregunta planteada estaba referida al mensaje que se podía descifrar en los videos, teniendo en cuenta dos elementos importantes.

VID-20150514-WA0012: Cine foro con las temáticas “consumismo tecnológico y cultura de masas”.

“Segundo 02: Estudiante 9° - Estamos pasando por encima de las demás personas y no utilizamos los medios de comunicación adecuadamente.

Segundo 21: Estudiante 7° - Utilizamos la tecnología para estar pendiente de otras cosas que no deben ser importantes para nosotros.” (Fragmento del primer video grabado el día 14 del mes de mayo del año 2015)

En este caso la reflexión que hacen las estudiantes es precisa y clara lo que evidencia el avance en cuanto a la comprensión. Sin embargo la comprensión del lenguaje simbólico resulta evidente en el mismo video cuando se les pregunta a las estudiantes acerca del significado de un elemento simbólico en el video.

“Pregunta: ¿Por qué eran robots los personajes del video y no seres humanos?

Minuto 1:23: Estudiante 7° - Porque nosotros nos convertimos en robots cuando tenemos un celular o computador enfrente.” (Fragmento del primer video grabado el día 14 del mes de Mayo del año 2015)

La respuesta anterior es evidencia del grado de análisis que en ese momento habían alcanzado las estudiantes, en este caso una joven de grado séptimo respondió correctamente la pregunta realizada, aunque parezca sencilla, representa el mensaje de todo el video.

El tercer video tomado para analizar fue realizado en una de las últimas sesiones de cine foro, en este caso se estaba trabajando la temática de “Consumismo global y sus problemáticas en la sociedad”. En el registro aparecen tres compañeras de un grupo exponiendo el producto innovador el cual representaba el lado negativo del consumismo.

VID-20150526-WA0014: Cine foro de la temática “Consumismo global y sus problemáticas en la sociedad”

Estudiante 9° - “El producto que hemos inventado, es una ciudad industrial encima de un camión, se puede observar como las nubes están negras, se están dañando por causa de la industria que se trabaja, igualmente el sol se está poniendo negro.” (Fragmento del segundo video grabado el día 26 del mes de Mayo del año 2015)

Estudiante 7° - “También podemos evidenciar como la ciudad refleja una parte del video que vimos donde el hombre con el trabajo sucio afecta la capa de ozono y daña la naturaleza.” (Fragmento del segundo video grabado el día 26 del mes de Mayo del año 2015)

Luego de la exposición de las estudiantes fue más que evidente que la sensibilización con la realidad se había dado, de igual forma la capacidad de comprender las problemáticas de la sociedad por causa del consumismo era clara y la manera en que pudieron reflexionar por medio de la imagen fue un claro desarrollo en sus habilidades y competencias.

Así pues luego de haber analizado los tres videos escogidos, se puede llegar a la conclusión que el grado de alfabetización por parte de las estudiantes en el transcurso de 4 meses avanzó, de igual forma la capacidad de comprender y reflexionar utilizando solamente los componentes de lectura y lenguaje simbólico fueron los más evidentes y reforzados.

Es pertinente decir que el registro fotográfico fue la pieza clave para dar cuenta del trabajo responsable que se hizo, por una parte de las estudiantes y del grupo de investigación a cargo del proyecto cine foro como herramienta educativa.

7.7 Resultados de entrevista realizada en el colegio Luigi Pirandello

En esta entrevista, se evidencia como uno de los estudiantes percibe que la herramienta de cine foro pese a que puede ser formativa, no es necesario trabajar el lenguaje simbólico con ella, estas respuestas fueron de gran ayuda para despejar dudas y analizar razones por las cuales algunos estudiantes no le dan méritos a la herramienta de cine foro. Se toma esta entrevista de ejemplo por para demostrar que no todo fue positivo en el resultado que arrojó, obligándonos a indagar acerca de por qué no era completamente satisfactoria la estrategia.

Noviembre 28, 2014

Entrevista realizada a estudiante de 7° del colegio Luigi Pirandello

“Minuto 1:23: entrevistador - ¿Cree usted que el cine puede ser una herramienta formativa?

Minuto 1:24: entrevistado – sí, porque el cine además de verse como algo que entretiene, es empleado como fuente de información y se puede analizar a la cultura.

Minuto 1:32: Entrevistador - ¿Consideras importante el hecho de trabajar lenguaje no verbal en los cine foros?

Minuto: 1:33: Entrevistado – No me parece importante, aunque se puede trabajar, en un foro es importante hablar de los temas importantes de la película y no de lo que representa un símbolo.”
(Fragmento, anexo 2)

7.8 Resultado segunda entrevista realizada en La Presentación de Ferias

Se le realizó al grupo de estudiantes preguntas que estaban directamente relacionadas con el tema que se había manejado, es decir, se realizaron preguntas sobre hechos directamente relacionados con la herramienta de cine foro, opiniones acerca del mismo igualmente las preguntas abiertas y cerradas también fueron parte del final de la conversación:

Mayo 19, 2015

Entrevista realizada a las estudiantes de 9°, 11° y 7°.

Hora 11:30 AM

“Segundo 24: Entrevistadora – Buenos días, la idea que se tiene con este espacio de conversación, es tratar de evidenciar cuanto han avanzado en el proceso de comprensión de lenguaje no verbal, en especial simbólico por medio de la herramienta cine foro y que opinión tienen acerca de la estrategia después de haber vivido la experiencia.

Minuto 2:50: Entrevistadora – Es evidente que no habían profundizado en el lenguaje no verbal. ¿Qué piensan acerca del lenguaje simbólico?

Minuto 2:55: Entrevistada 9° – Es muy bueno aprenderlo, porque a través de los símbolos e iconos aprendemos a expresarnos y comprendemos la realidad de distintas formas.

Minuto 3:00: Entrevistadora - De acuerdo con el espacio que nos fue concedido para implementar esta herramienta, el cual fue la lúdica de comprensión de lectura, es evidente que no podíamos dejar este componente por fuera, ¿creen ustedes que la lectura fue un buen complemento para el desarrollo de los foros que se hicieron?

Minuto 3:10: Entrevistada 9° – Si lo fue, pues con las lecturas que nos trajeron en cada cine foro, nosotras nos empapábamos mas del tema que íbamos a trabajar y al momento de participar teníamos claros algunos conceptos.

Minuto 4:31 Entrevistadora - ¿Qué proyecciones vimos en el semestre?

Minuto 4:33 Entrevistadas – Vimos una película de la época de la segunda guerra que se llama la Guerra de los Botones y los escritores de la libertad, luego por motivos de tiempo empezamos a ver cortometrajes por ciclos.

Minuto 4:46 Entrevistadora - ¿Con qué les gustó trabajar más?

Minuto 4:47 Entrevistada 11° – Con los cortometrajes, pues se llegaba más rápido a la temática y los símbolos eran más fácil de identificar y comprender.

Minuto 4:58 Entrevistadora – Para concluir, ¿cuánto creen ustedes que han avanzado en el proceso de comprensión y reflexión de lenguajes simbólicos a través de cine foro y cuanto han conocido acerca de esta herramienta?

Minuto 5:30 Entrevistada 11° – De una u otra manera hemos aprendido a interpretar las películas, las imágenes sacadas de los cortometrajes, todo esto para ponerlo en práctica en nuestra vida.

Minuto 5:49 Entrevistada 9° – Uno conoce elementos que para uno son insignificantes pero al momento de analizarlos nos damos cuenta que son importantes y encontramos muchas cosas.” (Fragmento, anexo 3)

7.9 Resultados encuestas hecha en el colegio Luigi Pirandello

A partir de la encuesta individual realizada a los estudiantes de grado 7B, se arrojaron resultados esperados, esto por el impacto que se genero a través de la implementación de cine foro. De 30 estudiantes encuestados solo una cuarta parte no se vieron relacionados con la metodología pese a que tenían conocimientos previos de los conceptos el interés no se evidencio en ellos, por otra parte el resto de estudiantes vieron esta nueva experiencia como una nueva forma de aprender saliendo de lo tradicional:

“Pregunta 6: ¿El cine es una herramienta formativa?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: si, porque hay películas en las que se evidencian temas de la vida real que suceden en nuestro día a día y a partir del cine las podemos reflexionar, además de ayudar al profesor a enseñar es una forma didáctica con la que aprendemos.

Pregunta 10: ¿Es importante trabajar el lenguaje no verbal por medio del cine foro?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: si, ya que por medio del cine foro, estas expresiones no verbales se pueden comentar, es decir, en el trayecto de la película se pueden observar pero en el debate es donde se desarrolla la comprensión.” (Fragmento de encuesta resuelta por estudiante del grado 7B)

Ejemplo 2

“Pregunta 6: ¿El cine es una herramienta formativa?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: si, porque con el cine nos pueden mostrar cosas relacionadas con la cultura, tradiciones, formas de vida, nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes y preguntarnos el por qué de sus actos.

Pregunta 10: ¿Es importante trabajar el lenguaje no verbal por medio del cine foro?

- Si
- No

¿Por qué?

Respuesta: No, porque en el cine foro se deben mostrar las ideas que tiene el espectador y se deben discutir los temas más relevantes, no hablar de imágenes o símbolos.” (Fragmento de encuesta resuelta por estudiante de grado 7 A)

En lo anterior se evidencia lo dicho inicialmente, las encuestas hechas a los estudiantes del colegio Luigi Pirandello, presentaron cosas tanto negativas como positivas, muchas de los estudiantes estuvieron de acuerdo en decir que la herramienta si era formativa y que el lenguaje no verbal era propicio trabajarlo, sin embargo otra parte presentaba opiniones diferentes, para algunos la herramienta si formaba pero el manejo de lenguaje no verbal no era necesario, y otros que ninguna de las anteriores les era pertinente, esto se evidencio en que por lo general no respondían completamente la encuesta o simplemente omitían la pregunta, demostrando desinterés.

7.10 Resultados generales Luigi Pirandello

Luego de la experiencia vivida en la prueba piloto y después de haber analizado las encuestas y la entrevista realizada, se puede decir que en los estudiantes percibieron que la herramienta cine foro pese a que puede ser formativa, no precisamente era necesario trabajar el lenguaje simbólico con ella. Sin embargo vieron esta experiencia como una nueva forma de aprender saliendo de lo tradicional y en este caso de la metodología que su profesor le enseñaba.

7.11 Resultados generales la presentación

La implementación en este colegio arrojó resultados positivos para la investigación, tanto las estudiantes como maestro demostraron que a través del cine si se puede formar. En este caso se evidenció que las estudiantes aprendieron a analizar las películas y a identificar los elementos simbólicos al igual que comprender y reflexionar el lenguaje simbólico por medio del cine.

Por otra parte es importante decir que fue útil manejar dos tipos de proyecciones en las sesiones de cine foro, pues esto nos ayudó a evidenciar que las estudiantes se sienten mas sensibilizadas con los cortometrajes que con las películas de larga duración, a demás de haber logrado una comprensión más rápida de los temas trabajados en este tipo de videos.

Al finalizar la última sesión y luego de hacer la entrevista, las reflexiones que hicieron las estudiantes en cada una de las intervenciones, demuestra que se logró innovar y cambiar el discurso en cada una, generando discusiones con distintas estéticas como fueron los debates gráficos y mostrando un cambio dentro de la misma metodología cine foro formativo.

8. CONCLUSIONES

Para realizar un espacio educativo como el cine foro, es necesario tener a la mano recursos tecnológicos de apoyo visual, el proyecto contó con el apoyo necesario en ambas instituciones, permitiendo un espacio adecuado para llevar a cabo el desarrollo de la investigación. El cine foro es un espacio que puede formar, este indica que es un proyecto didáctico para quienes participan, por lo que desarrolla en los estudiantes la capacidad de argumentar y ser críticos frente a un debate.

Así pues, se afirma que el cine es un recurso que los futuros docentes pueden implementar en el aula para cambiar la metodología de enseñanza, por lo tanto, no aprovechar las virtudes que los medios visuales nos brindan para nuestras prácticas educativas puede considerarse arcaico.

A partir de lo dicho se pueden sacar las siguientes conclusiones:

- ✓ La herramienta cine foro se puede presentar en la educación con diferentes metodologías, logrando la innovación y el cambio en el aula de clase.
- ✓ El cine foro formativo es un recurso propicio para implementar durante la práctica profesional para cambiar la metodología de enseñanza.
- ✓ Los estudiantes se sienten más comprometidos al trabajar proyecciones de cortometrajes o películas cortas debido al impacto que estos causan.
- ✓ Los lenguajes simbólicos son un eje propicio para trabajar a través del cine, por ejemplo se logró el reconocimiento de la comunicación verbal, de símbolos e índices.
- ✓ Es pertinente trabajar desde los contenidos semióticos ya que permite al estudiante interpretar imágenes y audiovisuales que le ayudan a debatir sobre su entorno.

BIBLIOGRAFIA

ECO, U. (1988). *Signo*. Barcelona. Ed. Labor.

URPI, C. (2000). *La virtualidad educativa del cine. A partir de la teoría de Jean Mitry*. Pamplona España: Eunsa Eds.

DE LA TORRE, S. (1996) *cine formativo, una estrategia innovadora para los docentes*. Barcelona: Eds. Octaedros S.L.

DIAZ HERNANDEZ, GUSTAVO. (2008). *Aprender a ver televisión en la escuela*. Caracas: Eds. Monte Avia Editores Latinoamericana.

NARANJO, CLAUDIO. (2007). *Cambiar la educación para cambiar al mundo*. Chile: Eds. Cuarto propio.

MARTINEZ SALANOVA, ENRIQUE. (2002) *Aprender con el cine, aprender de película*. España: Huelva, grupo comunicar.

SORIANO, A. PERDOMO, SANCHEZ. (2014) *Alfabetización en el medio cine, el discurso audiovisual en el aula*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

MITRY, J. (1990). *La Semiología en tela de Juicio, cine y lenguaje*. Madrid: Eds. AKAL.

WEBGRAFÍA

<http://www.unibe.edu.ec/index.php/proyecto-cine-foro-escuela-de-produccion/file>

<http://eprints.ucm.es/16707/1/T34009.pdf>