

**LA CHICHA COMO TRADICIÓN DE BOGOTÁ:
PROPUESTA METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE
LA CHICHA A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA EN JÓVENES DEL
BARRIO VISTA HERMOSA**



ANGIE DANIELA POVEDA AGUILERA

DIEGO MAURICIO LÓPEZ MELO

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA (LBEA)**

**LA CHICHA COMO TRADICIÓN DE BOGOTÁ:
PROPUESTA METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE
LA CHICHA A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA EN JÓVENES DEL
BARRIO VISTA HERMOSA**



ANGIE DANIELA POVEDA AGUILERA

DIEGO MAURICIO LÓPEZ MELO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA (LBEA)

Asesores

ANDREA KARINA GARCIA

GUSTAVO MOTTA

Bogotá Colombia

2015

NOTA DE ACEPTACION

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

Bogotá __ de __ de ____

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestras familias por el apoyo incondicional, motivación y esfuerzo para ayudarnos a conseguir todas nuestras metas.

De igual manera agradecemos a todos los maestros que nos compartieron su sabiduría a lo largo de nuestra carrera. A nuestra maestra asesora Karina García por direccionar nuestro trabajo de grado.

DEDICATORIA

A Nuestras familias y

Todos los que hicieron

Posible este logro.

RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO RAE

1 Autores

ANGIE DANIELA POVEDA AGUILERA
DIEGO MAURICIO LOPEZ MELO

2. Director del Proyecto

GUSTAVO MOTTA Y ANDREA KARINA GARCIA

3. Título del Proyecto

**LA CHICHA COMO TRADICIÓN DE BOGOTÁ:
PROPUESTA METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO
DE LA CHICHA A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA EN
JÓVENES DEL BARRIO VISTA HERMOSA**

4. Palabras clave

Chicha, valor histórico, exploración artística, jóvenes,

5. Resumen del proyecto

La presente Monografía tiene por objetivo desarrollar una propuesta metodológica que promueva el valor histórico de la chicha por medio de la sensorialidad, sensibilidad y percepción basadas en la exploración artística para jóvenes entre los 16 y 21 años de la localidad Ciudad Bolívar, barrio Vista Hermosa.

6. Objetivo General

Desarrollar una propuesta metodológica que promueva el valor histórico de la chicha a través de la exploración artística en jóvenes entre los 16 y 21 años del barrio Vista Hermosa de la localidad 19 Ciudad Bolívar

7. Problemática, Antecedentes y pregunta de Investigación

¿Cómo la exploración artística utilizada como estrategia metodológica es pertinente para promover el valor histórico de la chicha en jóvenes entre los 16 y 21 años, de la localidad Ciudad Bolívar, barrio Vista Hermosa?

8.Referentes Conceptuales

Morales, 2014, El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral de la comunidad Muisca de Fontibón.

Machado, 2014, del juego a la estimulación sensorial (aplicación de herramientas técnicas de formación actoral como medio para la búsqueda de libertad Interior en las jóvenes del centro de internación de adolescentes)

9. Metodología

La metodología se basa en el tipo de investigación cualitativa, con método etnográfico y guiada hacia un enfoque analítico- descriptivo.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Esta estrategia puede enriquecer todos los procesos educativos que el país lleva a cabo, todos los cambios que en la actualidad se hacen para la educación podrían ser enfocados hacia las distintas formas y fines de llegar al conocimiento, más que dirigidas al propio saber.

Además el aporte educativo que hace la propuesta contribuye y solidifica enfoques ya existentes que trabajan de una manera muy amplia el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones, haciendo referencia las practicas educativas sociales que maneja la Corporación Universitaria Minuto de Dios, permite que se generen espacios en los que fomentar un conocimiento no se limite al trabajo del maestro en las aula, si no que sean formas fácilmente aplicables en todas las comunidades contribuyendo al mejoramiento y participación de toda sociedad.

11. Conclusiones

Se hizo un trabajo de investigación teórico sobre la chicha su valor histórico, exploración artística y joven de lo cual se concluyo que:

La chicha es un elemento cultural el cual ha estado inmerso en todas las etapas de la historia nacional, además logro hacer aportes a la transformación del desarrollo del entorno social.

La chicha tiene una carga cultural permitiendo que se conserven los saberes ancestrales.

Se reconoció la importancia del desarrollo del joven tomándola como un momento propicio para sembrar en el nuestra cultura con el fin de enriquecer y solidificar los saberes propios, para ello se hizo necesario desarrollar estrategias que partiendo desde la exploración artística den pie para la adquisición de conocimientos, para lograr en el joven un aprendizaje más significativo, duradero y acorde a sus necesidades.

12. Referentes Bibliográficos

Juliao, C, (2011). El enfoque Praxeologico. Bogota, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Llano, M, Campuzano, M. (1994). La chicha, una bebida fermentada a través de la historia. Bogotá, Colombia. Instituto Colombiano de Antropología, CEREC.

Sampieri, R (2014) Metodología de la Investigación, Montreal, Canadá, McGraw- Hill.

Akoschky, J, Brandt, E, Calvo, M, Chapato, M, Harf, R, Kalmar, D, Spravkin, M, Terigi, F, Wiskitski, J, (1998) Artes y escuela, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós SAICF.

Ballart, J, Fullola, J, Angels, M (1996), El valor del patrimonio histórico, España, Complutum extra.

García, J (2010), Vygotsky y la construcción del conocimiento, Universidad pedagógica nacional, unidad Ajusco México D,F , Extraído de http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/81_vygotsky_construccion_conocimiento.pdf

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción	
1 Contextualización	17
1.1 Macro Contexto	17
1.1.1 Aspectos generales de Bogotá	17
1.1.2 Localidad Ciudad Bolívar	18
1.2 Micro Contexto	20
1.2.1 Barrio Vista Hermosa	20
1.2.2 Grupo Juvenil Ayunaja	21
2. Problemática	23
2.1 Descripción del Problema	23
2.2 Formulación del Problema	25
2.3 Justificación	25
2.4 Objetivos	28
2.4.1 Objetivo General	28
2.4.2 Objetivos Específicos	28
3 Marco Referencial	29
3.1 Marco de antecedentes	29
3.2 Marco Teórico	32
3.2.1 Chicha en los Muisca	33
3.2.2 Chicha Colonial	34

3.2.3 Chica Republicana	36
3.2.4 Chicha Actual	37
3.2.5 Valor Histórico de la chicha	40
3.2.6 Formas de elaboración de la chicha	43
3.2.6.1 Fabricación de la chicha en los muiscas	43
3.2.6.2 Fabricación de la chicha en la colonia	44
3.2.6.3 Fabricación de la chicha en la actualidad	45
3.2.6.4 El joven como trasmisor de Tradición	46
3.2.7 Jóvenes	47
3.2.7.1 Cambios biológicos	48
3.2.7.2 Cambios Emocionales	49
3.2.7.3 Cambios Cognitivos	50
3.2.7.4 Cambios Sociales	51
3.2.8 Arte	53
3.2.8.1 Teatro	55
3.2.8.2 Danza	55
3.2.8.3 Música	56
3.2.8.4 Plástica	57
3.2.9 Educación artística	58
3.2.10 Exploración Artística	60
3.2.10.1 Sensorialidad	61
3.2.10.2 Percepción	63
3.2.10.3 Sensibilidad	65
3.2.10.4 Apreciación	67
3.2.10.5 Juego	69

3.3Marco Legal	70
3.3.1 Ley general de educación 115	70
3.3.2 Ley 397 de cultura art. 117	71
3.3.3 Ley 375 ley de juventud	72
4. Marco Metodológico	73
4.1 Tipo de Investigación	73
4.2 Enfoque de Investigación	74
4.3 Método de Investigación	74
4.4 Fases de investigación	75
4.5 Población y Muestra	76
4.6 Instrumentos recolección de Datos	76
4.6.1 Observación de participación Activa	77
4.6.2 Documentos, registros, materiales y artefactos	77
5. Resultados	78
5.1 Técnica análisis de resultados	78
5.2 Interpretación de los resultados	79
6. Propuesta	84
7. Conclusiones	113
8. Prospectiva	116
Referencias	117
Anexos	122

INDICE DE FIGURAS

	Pag.
Figura #1 Ciudad Bolívar. Número y extensión de barrios Según UPZ	18
Figura # 2 Mapa ciudad Bolívar	19
Figura # 3 Diseño formato Talleres	86
Figura #4 Diseño formato Metodología de taller	87

INTRODUCCION

La presente monografía tiene como eje de estudio el desarrollo de una propuesta metodológica que promueve el valor histórico¹ de la chicha a través de la exploración artística en jóvenes entre los 16 y 21 años del barrio Vista Hermosa de la localidad 19 Ciudad Bolívar; se decide trabajar por medio de la exploración², ya que esta permite reafirmar procesos, potenciar habilidades y desarrollar capacidades motrices, socio-afectivas y cognitivas que se encaminan a la recuperación de la memoria histórica, en pro de los saberes tradicionales .

Por consiguiente se encontrara una contextualización donde se aclara la población en específico que permitió identificar problemáticas de percepción y apreciación frente a la chicha se puntualiza en aspectos sociales, de educación, de acceso a actividades culturales, recreación y deporte, así como religión y aspectos de seguridad.

Seguido de esto podrá encontrarse las diferentes posiciones teóricas, los antecedentes y diferentes leyes que aclaran los conceptos en relación a la chicha, su valor histórico, exploración artística y los jóvenes permitiendo dirigir la investigación hacia la obtención y el desarrollo de la presente propuesta.

Posteriormente se presentara la ruta metodológica que está estructurada por talleres de exploración artística, relacionados con el enfoque praxeológico y las categorías de análisis de

¹Para la presente investigación se reconoce el concepto de valor histórico de la chicha como un elemento que adquiere un carga por parte de un desarrollo social e histórico, haciéndolo parte de un grupo social, pensado desde un pasado, presente y futuro

²Para efectos de la investigación se reconoce la exploración como aquella que permite tener contacto directo con el ambiente generando experiencias, que se relacionen con la adquisición de conocimientos.

la investigación, esto encaminado a la aplicación de cada uno de los objetivos específicos para el desarrollo del objetivo general que propone la presente monografía.

1. Contextualización

El concepto de contextualización que se adecúa a ésta investigación es el siguiente:

Todo enunciado aparece en un contexto de situación culturalmente determinado y su significado es la totalidad de su contribución al mantenimiento de las pautas de vida en la sociedad en que vive el habitante, la afirmación de la función y la personalidad de éste dentro de la sociedad (Burguet, 2014, p.10).

Con esto el autor plantea que la personalidad de cada sujeto se fortalece de acuerdo con cada uno de los aspectos culturales de la sociedad en la cual se encuentra inmerso. A continuación se presenta la contextualización de la propuesta, específicamente del lugar a intervenir, el barrio vista hermosa de la localidad 19 Ciudad Bolívar, donde se hace evidente el primer paso del modelo pedagógico que vamos a emplear para la investigación que es la praxeología, desde el VER, identificar el sector, la población objeto para el desarrollo de las diferentes actividades para la implementación de la metodología, que está enfocada a jóvenes entre los 16 y los 21 años de edad ubicados en la Localidad Ciudad Bolívar específicamente el barrio Vista hermosa .

1.1. Macro contexto

1.1.1. Aspectos generales de Bogotá

Bogotá está ubicada en la región andina de Colombia, al Norte limita con el municipio de Chía, al sur con los municipios de Ubaque y Chipaque, al oriente con la calera, Potrero grande y Choachi, por el occidente con los municipios de Cota, Mosquera y Funza. Además cuenta

con 20 localidades sectorizadas entre rurales y urbanas, con grandes diferencias en la escala de estratificación, que van desde aquellos lugares que no tienen estrato y los que están censados entre el estrato 1 y el 6.

1.1.2. Localidad Ciudad Bolívar

Ciudad Bolívar se encuentra ubicada al sur de la ciudad y limita al oriente con las localidades de Tunjuelito y Usme, al occidente con el municipio de Soacha, norte con la localidad de Bosa al sur con la localidad de Usme; Está entre los 2.400 y 3.100 metros sobre el nivel del mar .En el año 2013 la secretaria de planeación distrital [SDP] realizó un estudio demográfico del cual se extrajo la siguiente información, Ciudad Bolívar cuenta con una extensión total de 12.999 hectáreas está clasificada como la localidad más extensa de la ciudad después de Sumapaz y Usme ,de su área total 3.391 hectáreas corresponden a suelo urbano y 9608 hectáreas a suelo rural; dividida en ocho Unidades de Planeación zonal (UPZ) con un total de 326 barrios distribuidos con forme en la siguiente tabla se relaciona así:

Figura # 1 Ciudad Bolívar. Número y extensión de barrios Según UPZ

UPZ	Barrios	Superficie (Ha)
63 El Mochuelo	5	207
64 Monte Blanco	8	634
65 Arborizadora	36	267
66 San Francisco	21	173
67 Lucero	77	518
68 El Tesoro	60	211
69 Ismael Perdomo	91	503
70 Jerusalén	15	633
UPR Río Tunjuelo	13	140
Total Ciudad Bolívar	326	3.285

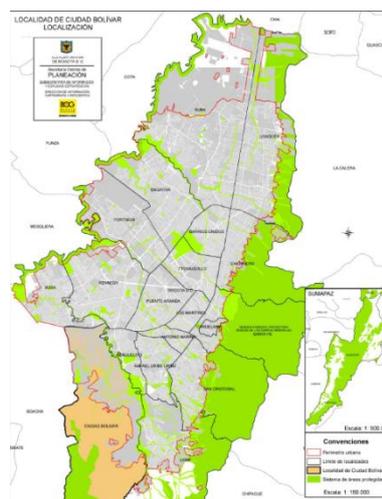
(Secretaría de planeación 2009) (p.22) consultado de Base de Datos Geográfica, Bogotá D.C

De acuerdo al informe de la Secretaría de Planeación en su Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos de Ciudad Bolívar del 2009 p. 78 encontramos que

el 4,3 de la población se encuentra en miseria y el 17,4 en pobreza por NBI (Necesidades Básicas Insatisfechas). Sumado a esto el régimen de salud cuenta con 37 instituciones que prestan el servicio entre Cami, Upa y Hospitales e IPS en total.

En relación a espacios de formación ciudad Bolívar cuenta con 172 colegios, 1 universidad y 1 centro de investigación para que los niños, adolescentes y jóvenes puedan acceder a la educación y formación, en deporte y espacios culturales además cuenta con tres diferentes proyectos deportivos y 85 Culturales que permiten emplear el tiempo libre, entre otros como lo es el proyecto 40 X 40 (Secretaría de Recreación y deporte, sf) que implementó la secretaría de educación para los colegios que tienen doble jornada en toda la ciudad.

Figura #2 Mapa ciudad Bolívar



Consultado de: <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>

1.2. Micro contexto

1.2.1. Barrió Vista Hermosa

Vista Hermosa, es un barrio que hace parte de la localidad 19 Ciudad Bolívar, puntualmente de la Unidad de Planeación Zonal (UPZ) 67 El Lucero, el sector cuenta con un hospital de nivel I ubicado en la vía principal del barrio, un caí y una iglesia Santo Domingo de Guzmán además del colegio Rafael Uribe Uribe que atiende a población promedio desde preescolar, primaria, secundaria y media; la población cuenta con un parque y con una plazoleta para la recreación y el deporte donde se promueve el desarrollo de los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Se encuentra que más de 1500 habitantes se benefician de los procesos de formación cultural desde el sector oficial como lo muestra el informe del Cadel y el Diagnóstico artístico y cultural de Ciudad Bolívar.(Instituto Distrital de Cultura Turismo procomun, 2007).

Según la observación que se hizo del contexto para la presente investigación se determinó que en el barrio Vista Hermosa, se encuentran espacios de formación cultural y deportivos tales como : capacitación en manualidades, talleres de costura, formación personal y de artes plásticas que brinda la Iglesia, por otro lado, los adultos y adultos mayores tienen la posibilidad de ejercitarse en las mañanas gracias a los talleres de acondicionamiento físico que brinda el IDRDR cada ocho días, el torneo de microfútbol para la población infantil, juvenil y adulta disfruta los fines de semana. Existen también los talleres de (mi tiempo libre) que tiene cada uno de los colegios oficiales de Vista hermosa y barrios aledaños con el Programa 40x40 jornada completa del IDRDR, los talleres de “Amauta, que se han articulado a la Red en Defensa del Medio Ambiente y el agua, para fortalecer los espacios comunicativos. Por último el Centro de Expresión Cultural de los Centros de Desarrollo Comunitario de Fe y Alegría Colombia, quienes en convenio con la Parroquia Santo

Domingo de Guzmán habilitan espacios de desarrollo artístico y cultural tales como danza urbana, danza folclórica, deporte y manualidades.

Pese a que existen espacios culturales como los anteriormente mencionados, se pudo identificar que ninguno de ellos promueve específicamente los saberes tradicionales. Aun cuando los jóvenes tienen la posibilidad de participar en dichos espacios culturales que les ayudan a desarrollar sus habilidades y capacidades, dentro de este análisis cabe anotar que el contexto está enmarcado por un conflicto que viene desde sus inicios (invasión del territorio), por la lucha de poderes entre pandillas, grupos al margen de la ley, el micro tráfico, las fronteras invisibles y la mal llamada limpieza social con lo que los jóvenes pueden y de hecho se ven confrontados desde su realidad, la cual les que los agobia y que no les es ajena. Con esto vemos que en el barrio hay características que pueden llegar a limitar las intenciones de cada uno de los jóvenes frente a su proyecto vida.

1.2.2 Grupo Juvenil Ayunaja

El grupo Juvenil Ayunaja hace parte de los convenios culturales hechos entre la iglesia Santo Domingo del Barrio Vista Hermosa y la fundación Fé y Alegría Colombia, su espacio de trabajo es una de las sedes de la fundación ubicada en el Barrio Vista Hermosa, nace tras la necesidad de contribuir con espacios que aporten al aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes que pertenecen al barrio. Da sus inicios en el año 2010 abarcando una población con edades entre los 12 y 21 años de edad, durante este tiempo han logrado establecer una participación activa tanto de la población como la del grupo en los diversos espacios que son abiertos por la Iglesia y la fundación para la puesta en escena de sus manifestaciones dancísticas. Actualmente el grupo juvenil Ayunaja cuenta con 18 participantes de los cuales 7 son hombres y 11 Mujeres oscilando entre los 16 y 21 años de edad, de ellos 12 son

estudiantes de los últimos años de escolaridad, 4 cursan sus primeros semestres universitarios y 2 ejercen su vida laboral.

A lo largo del trabajo del grupo en compañía de su director Jonathan Pinzón, cuentan con un repertorio de danzas folclóricas nacionales entre las que se destacan el Ventarrón, las vueltas antioqueñas y el rajaleña, también se incluyen danzas de folclor Boliviano como los tinkus y las sayas, para expandir su conocimiento sobre la danza internacional.

Desde la observación y participación activa de los investigadores a los ensayos del grupo, se hizo evidente que ellos en general presentan una actitud favorable, participativa de liderazgo y superación no solo como grupo, sino también como comunidad, haciendo de este espacio un núcleo familiar. Añadido a esto la fundación Fé y alegría les brinda en este mismo espacio un comedor comunitario en el cual los participantes del grupo también se ven beneficiados, contribuyéndose así no solo en el aspecto cultural si no en el cubrimiento de las necesidades básicas oportuno para muchos de ellos pues corresponden a familias de escasos recursos entre los estratos 1 y 2.

2. Problemática.

Según Kant (sf)“Problemas son proposiciones demostrativas que necesitan pruebas o son tales como para expresar una acción cuyo modo de realización no es inmediatamente cierto” (p1). La problemática es una posición que se plantea con un propósito definido frente a un tema, pero que carece de una asertividad total, por lo tanto se hace necesario reforzar la posición, mediante la investigación.

En el presente capítulo se encuentra la descripción y formulación de la problemática, el cómo se justifica la investigación y se plantean los pasos a seguir con los cuales se pueda llegar a la respuesta del problema planteado. Que se relaciona con el Ver del modelo educativo praxeológico expuesto por el padre Juliao (2011)ya que para definir la problemática según el ver hay que establecer una relación directa con el objeto de estudio para por medio del análisis y la reflexión lograr establecer hipótesis que nos lleven a una posible solución.

2.1 Descripción del problema

La elaboración y el consumo de la chicha que se ha preservado durante generaciones, ha sufrido un proceso de transformación o de adaptación que de una u otra manera alteran su concepto, nace desde el tiempo de los indígenas, quienes la emplearon en un principio para rituales de fraternidad que con el tiempo se convirtieron en ceremonias como los matrimonios y funerales; evoluciono y se desarrolló dentro de procesos de fermentación como una bebida embriagante de consumo popular, hasta consolidarse como una de las preferidas por los habitantes del territorio nacional.

Inmerso en la participación histórica de la chicha se encuentran muchos impedimentos que buscaban acabar su existencia, culturalmente fue atacada utilizando como estrategia los discursos religiosos y prohibición de consumo en los días de fiesta, desde el campo político se establecieron leyes que intentaron legalizar o redactar la prohibición total de la chicha, a nivel industrial se identificó como una bebida antihigiénica que ponía en riesgo la salud de los consumidores, debido a todos estos prejuicios con los que el pueblo nunca estuvo de acuerdo se generaron muchos choques entre los saberes populares y la visión de desarrollo que sumergió al país durante el siglo XIX.

El análisis y la observación que se hizo en el grupo juvenil ayunaja del barrio Vista Hermosa frente al consumo, distribución y conciencia del reconocimiento histórico de la chicha en el País y que además también se evidencio en los espacios en los que participaron los investigadores donde se podían encontrar asistentes entre los 16 y 21 años de edad actividades tales como el festival de la chicha y dicha, lugares como el chorro de Quevedo, plazas de Fontibon y Usme, permitió identificar que en la actualidad el valor histórico de la chicha no es evidente y consciente para muchos de los participantes a estos eventos y consumidores de la bebida, porque en primer lugar existen limitados espacios donde se promueva su fabricación, del mismo modo no existen espacios académicos, ni no convencionales que fortalezcan el saber tradicional que ha hecho perdurar a esta bebida, por ende no se valora el aporte que ha generado la chicha en la historia de Colombia. Pues lo que logran estos espacios es distribuir la chicha no como producto con carga cultural si no como producto netamente industrial, tergiversando el concepto de su génesis ancestral a una bebida embriagante.

Debido a esto surge la necesidad de establecer una pregunta que encamine la presente investigación a la búsqueda de una solución pertinente.

2.2. Formulación del problema

¿Cómo la exploración artística utilizada como estrategia metodológica es pertinente para promover el valor histórico de la chicha en jóvenes entre los 16 y 21 años, de la localidad Ciudad Bolívar, barrio Vista Hermosa?

2.3 Justificación

La chicha a lo largo de la historia ha estado presente en todas las acciones culturales y/o sociales en Latinoamérica; Específicamente en Colombia fue usada no solo como una bebida que representaba la apertura o finalización de rituales, también era utilizada desde los rituales fraternales hasta actos fúnebres; Además se tomó también, como una bebida embriagante que los estimulaba y llevaba a un estado de festejo y alegría permanente.

Desde la época colonial hasta estos días, la chicha ha entrado en dinámicas de adaptación y se ha visto permeada por discursos políticos, sociales, económicos y religiosos que la concibieron de distintas maneras, transformándola culturalmente. Por su importancia en el sector popular colombiano, el sistema social e industrial ha intentado llevar esta bebida a una extinción ya que se vio en la chicha una actividad lucrativa más que cultural, logrando lo contrario, este tipo de represión generó que el pueblo se reconociera en la chicha y se viera representado en ella, estableciendo en la historia un acto de resistencia social a lograrla hacer

perdurar por medio de su elaboración, consumo a escondidas a pesar de todas sus prohibiciones.

Basados en la información obtenida sobre el desarrollo de la chicha en la sociedad, podemos afirmar que ya legitimada por parte de la población al aceptarla y apropiarla, es reconocida como una parte importante del patrimonio cultural de nuestro país, pero no oportuna ni significativa al conocimiento actual y al desarrollo del mismo. Por lo mismo podemos afirmar, que la interculturalidad abre notablemente espacios de participación y encuentro de saberes entre dos o más culturas, pero también es el espacio que ha puesto el conocimiento indígena en el filo de la extinción, porque es un conocimiento que aporta más al enriquecimiento del espíritu que al desarrollo del campo industrial, el sistema educativo en la actualidad abre los espacios para que representantes de comunidades indígenas tengan acceso a la educación, permitiéndoles adquirir conocimientos que hagan de ellos personas a portantes al consumismo, a los problemas políticos, a la sociedad como industria, esto atraviesa una brecha entre la educación actual y la ancestral, reconociendo los saberes indígenas desde un aspecto artesanal y no como medio que está en la capacidad de aportar a la educación integral.

Así mismo, los espacios que no fortalezcan la identidad colombiana adjunto a la adquisición y la velocidad de la información, han permitido que el enriquecimiento cultural de los jóvenes sea tan amplio, que su cultura interna tiende a desvirtuar y a tergiversar los saberes previos, alterando la posición que ocupa el sujeto en la trasmisión de saberes y al mismo tiempo afectando la tradición e identidad de su núcleo social.

Es por eso que nuestra propuesta está dirigida oportuna y consecuentemente con la realidad del país, abriendo espacios que fomenten la adquisición de conocimiento por medio de la chicha reconociendo que es un elemento que ha estado sumergido en toda la historia de Colombia además inmersa en las esferas de poder, por ello consideramos que hablar de chicha es hablar de historia, política, cultura y educación en general ya que los saberes tradicionales siempre han aportado a la formación integral abarcando las diferentes dimensiones del ser la espiritual, cognitiva y emocional . La presente propuesta metodológica es fundamental porque está encaminada a la recuperación de los saberes tradicionales, generando en el joven una memoria histórica donde tiene la posibilidad de encontrarse y actuar desde los diferentes saberes “saber, hacer y ser” y paralelamente para nosotros como investigadores nos brinda la capacidad de ofrecer una educación integral, no con el fin de ir en contra del desarrollo, sino permitiendo humanizar este proceso, allí, es donde nuestro proyecto es innovador ya que siempre se hace teoría para llevar a la práctica, nosotros llevamos desde la experiencia el entendimiento de la teoría, articulando el arte y la educación, el arte como promotor de sensibilidad y la educación como generador de críticas constructivas y participativas que aporten al crecimiento personal y social para la construcción de soluciones propias de nuestro contexto.

Cabe anotar que la presente investigación es importante porque articula la sensibilidad y el reconocimiento artístico como estrategia que permite replicar los pilares educativos que consigna la corporación Minuto de Dios, de servicio y transformación a la comunidad en relación con las cuatro fases del enfoque praxeológico. De igual forma esta investigación incita a los estudiantes de la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística a generar nuevas e innovadoras formas metodológicas que propicien la recuperación del conocimiento tradicional, y de los elementos propios de las comunidades en

este caso la chicha, que la propuesta lograra fomentar el consumo consciente y el respeto por el desarrollo inmerso en ella, que permita luego la recreación de la misma recopilando aspectos sociales y culturales que lleven a la unión de los pueblos y no solo se consumió como una bebida embriagante, teniendo en cuenta que existen pocas investigaciones que promuevan estas iniciativas.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta metodológica que promueva el valor histórico de la chicha a través de la exploración artística en jóvenes entre los 16 y 21 años del barrio Vista Hermosa de la localidad 19 Ciudad Bolívar

2.4.2 Objetivos Específicos

- Conceptualizar y afianzar conceptos de exploración artística como de la chicha atendiendo las necesidades teóricas de la presente investigación.
- Reconocer procesos metodológicos pertinentes que acojan la exploración artística como método de enseñanza fundamental para la propuesta en curso.
- Estructurar 8 talleres para jóvenes entre los 16 y 21 años del barrio Vista Hermosa de la Localidad Ciudad Bolívar, relacionando los conceptos y el enfoque metodológico acogidos para la investigación.

3. Marco Referencial

El presente capítulo contiene el marco referencial el cual desarrolla los fundamentos teóricos, legales, categorías de análisis y anteriores investigaciones que se encuentran implícitamente relacionados con la problemática de la presente investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, en este capítulo se hace referencia al segundo paso de la praxeología, en el que se interviene desde el Juzgar o como dice el Padre Carlos Juliao (2011) “que puede hacerse”(p 38). En esta etapa el investigador por medio de diferentes teorías genera hipótesis, y postula posiciones que lo lleven a apropiarse del problema

3.1. Marco de antecedentes

Para la elaboración del marco de antecedentes, se hizo necesario identificar las categorías de análisis de la presente monografía las cuales son valor histórico de la chicha, exploración artística y jóvenes para así poder comenzar a indagar en diferentes libros, trabajos e investigaciones, llevar a cabo recolección de datos video gráficos, estadísticos e históricos que afirmaran la importancia que tiene la presente investigación, en dicha búsqueda se reconoció la falencia investigativa en relación al tema planteado.

Por consiguiente se encontró una primera monografía realizada en Bogotá, perteneciente a una estudiante de la Universidad Minuto de Dios, donde se investiga la importancia del tejido como saber tradicional en la comunidad Muisca de Fontibón:

El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral de la comunidad

Muisca de Fontibón, Vega Morales Heidy Milena (2014)

Esta investigación rescata la importancia que tiene el tejido dentro de la comunidad Muisca de Fontibón, hace evidente el aporte a la construcción de saberes que relacionados con el se brindan una formación integral, resaltando la trascendencia que llegan a tener las diferentes representaciones simbólicas de una comunidad y expresiones artísticas que hacen parte de la cotidianidad (como lo son el tejido y la chicha), que están presentes en la historia y permiten que esta sea contada para darle el valor que se merece. Así este trabajo permitió para los investigadores relacionar que como el tejido la chicha evidentemente como elemento presente en la comunidad aporta a la construcción de un saber no solo cognitivo, si no que como lo menciona la autora son integrales en la medida que se relacionan con el diario vivir de la persona, brindando de manera reveladora una profundización a trabajos relacionados en el estudio de elementos propios de una comunidad, clarificando la importancia el compromiso y los diferentes puntos de vista entre el valor de la educación actual y el saber tradicional, permitiendo hacer un paralelo que confirme el complemento que pueden llegar a ser estas dos formas de educar al hombre.

Como segundo antecedente se tomó la fundación cultural teatro experimental de Boyacá [TEB] la cual es una organización cultural que lleva más de 16 años de trabajo escénico, actualmente está compuesto por un grupo base de 22 artistas y 3 semilleros de formación artística. Gran parte de su trabajo ha sido dirigido hacia la intervención social y la participación ciudadana donde la mayoría de sus involucrados son jóvenes de los estratos 1, 2 y 3. Su recorrido artístico cuenta con aproximadamente 24 comparsas, 13 montajes de teatro de sala y 16 para espacios abiertos, en estos últimos se reconocen obras destacadas como Memento en la cual su temática principal es la reconstrucción de memoria, la dignidad y la vida, por otro lado encontramos la obra Relatos danzados de nuestra tierra, un espectáculo

de espacios no convencionales en el cual se cuenta por medio de danzas folclóricas el cortejo, duelo y amorío las distintas características, historias y mitos de las distintas regiones del país, entre ellas la danza de la chicha que debe su origen al sector campesino de la zona cundiboyacense ,haciendo honor a la bebida donde se demuestra la habilidades corporales como el equilibrio llevando en la cabeza una totuma llena de chicha efervescente, la cual con el tiempo empezó a ser ejecutada con estructuras grupales y de pareja haciéndola más armoniosa. Como complemento estético esta puesta es desarrollada desde el trabajo en zancos, a lo cual su director Jhon William (2014) en una charla no estructurada (ver anexo #1) reconoce la importancia de la exploración corporal utilizando el zanco como un elemento didáctico, que focaliza la atención y motiva a la participación y mejoramiento de las habilidades. Propuestas artísticas como las que lleva acabo el[TEB] solidifica el eje temático de la presente investigación. Permitiéndonos reconocer espacios y grupos que de igual manera a nuestra propuesta metodológica encuentra la necesidad de reconstruir memoria, permitiendo con ello la apropiación de nuestra historia nacional, además nos brinda experiencias que revalidan la exploración de los medios y de las expresiones artísticas como entes articuladores que enfoque a los jóvenes de una manera más agradable, significativa y enriquecedora en la adquisición de diversos conocimientos.

Luego se encontró una monografía Internacional de la facultad de artes de la universidad central del Ecuador, escrita por Johanna Lorena Machado (2014), titulada del juego a la estimulación sensorial (aplicación de herramientas técnicas de formación actoral como medio para la búsqueda de libertad Interior en las jóvenes del centro de internación de adolescentes) la cual centra la investigación en la creación de un espacio artístico, en la que se aplique estrategias ludo - teatrales que den pie al desarrollo sensorial y perceptivo de jóvenes entre

los 14y 17 años del centro de internación de adolescentes , con el fin de estimular las habilidades cognitivas para el conocimiento de sí mismo y sus capacidades. La autora través de talleres de exploración teatral hace énfasis en el manejo sensorial, logrando con esto la participación autónoma consciente sin ninguna obligatoriedad para interiorizar el conocimiento y generar reflexiones. Este trabajo aporta notablemente a la construcción de nuestra propuesta metodológica la cual es basada en exploración artística, demostrando que en latino América existen países que creen en el arte como un medio de transformación y sanación del hombre, que permite dirigir el conocimiento hacía la construcción de sociedad partiendo desde la libertad y el crecimiento como persona, además reconoce la exploración de lo sensorial y lo sensible como una experiencia propia del arte que está en capacidad de fomentar la construcción de una base ideológica más sólida.

3.2 Marco Teórico

Para el desarrollo del presente marco, es fundamental conceptualizar el proceso que ha tenido la chicha en el desarrollo de la sociedad colombiana, reconociendo así su valor histórico, la importancia del joven como trasmisor de ideas en la actualidad y por último las estrategias pedagógicas que permitan acercarse al objetivo de esta investigación. Por lo tanto tras la observación e identificación de una problemática en relación al poco reconocimiento de la chicha como elemento que tiene una carga cultural se hace necesario entonces realizar una conceptualización histórica que permita identificar la presencia de la chicha en la cotidianidad de la comunidad colombiana en una época precolombina, colonial, republicana y finalmente en la actualidad, que permita apropiarse su concepto e identificar que tiene un valor histórico propicio para la construcción de saberes tradicionales, logrando con esto fortalecer el marco conceptual de la propuesta metodológica a desarrollar.

3.2.1 Chicha en los Muiscas

Existen variadas teorías que hablan de la procedencia, los usos, y las diferentes razas de Maíz, en su mayoría coinciden en que la introducción de este alimento al continente americano se hizo inicialmente desde América Central (México) específicamente en el Valle de Tehuacán. La variedad de semillas en su proceso de adaptación se extendió por toda la región Andina, en la que cada cultura adaptó según sus gustos y necesidades, en el caso del territorio colombiano los Muiscas prefirieron la que les permitió la elaboración de diversos alimentos. Como valor agregado al maíz, los Muiscas lo utilizaron como hábito ceremonial consiguiendo de él la bebida fermentada conocida como Chicha, sin perder su uso como alimento de la comunidad:

Lo cierto es que gran parte de la cosecha del maíz se debía destinara la elaboración de un elemento fundamentalmente ritual: la chicha de maíz. Es la única bebida de la población de la Sabana, de la cual tenemos noticias a través de las crónicas (además del agua que era muy abundante) “El principal producto hecho a base de maíz no es sin embargo solido: se trata de la chicha” Guisletti citado en Llano y Campuzano (1994),(p. 23).

Entre los variados significados de la palabra chicha podemos encontrar que en idioma chibcha *chi* significa nuestra, y *cha* varones lo que da a entender que la bebida era solo para los hombres. Según el diccionario gramático de la lengua Chibcha, construido por González citado en Llano y Campuzano(1994) se encontró la palabra *chihicha* que define “tiempo de muerte” (p.26), significado que entre los indios se le atribuía al estado en que los sumergía la bebida, hipótesis plantean la probabilidad de que a la llegada de los españoles debido a las complicaciones en la pronunciación se cambió la palabra *chiicha* por *chicha*. La hipótesis planteada por Ortegón citado en Llano y Campuzano (1994) la cual afirma que:

Chicha en idioma chibcha era zapqua, de acuerdo con el autor esta palabra tiene varios significados: Zapqua, se compone de za que señala negación y pqua quiere decir comprar, “de donde se colige que la chicha no era artículo de negocio (p. 25).

Presenta mayor importancia para la investigación y el desarrollo de la propuesta en función del concepto ancestral de la bebida, porque el valor de la chicha en la comunidad Muisca apuntaba más a un uso cultural desde las diferentes actividades, la chicha se hallaba presente sea al principio o al final de cada ritual como elemento que les permitía cambiar de un estado a otro, dependiendo del acto ceremonial, como en los matrimonios que simbolizaba el paso del individualismo a la vida en pareja, al igual que en los rituales de paso tales como destete, iniciación, muerte. Aunque en los años siguientes el valor de la chicha que anteriormente se rescata pierde un poco de trascendencia y se connota más como bebida alcohólica que perjudica a la sociedad, se puede entender que la bebida seguirá siendo un símbolo de resistencia, de emancipación y de expresión.

3.2.2 Chicha Colonial

El hábito de tomar chicha en cantidades exorbitantes seguirá siendo la pauta durante la colonia y la república. Sin embargo, las restricciones al consumo seguirán de imposición por parte de la iglesia y los gobernantes. El exceso en la bebida empezó ser, desde que llegaron los españoles, una preocupación constante de las autoridades y grupos dominantes. (Llano y Campusano, 1994,p. 43).

Durante la época colonial, en la que los españoles construyeron las nuevas ciudades regidas por la Corona, por nuevas políticas y religiones surgió la necesidad de conseguir obra de mano sumisa y competente, siendo los indígenas la opción más favorable se inició un

proceso de emigración hacia Santa fe, ciudad donde habitaba la mayoría de los españoles. Los indígenas asentados en Santa fe siguieron recreando sus rituales ancestrales por medio de la chicha, el cual los españoles no vieron con buenos ojos pues lo consideraba acto de algarabía y borrachera. Por ello se promulgo la ley que afirmaba que “los dichos indios no se ocupen en juegos, borracheras, ni areitos, ni otros ritos ni vicios” (Vargas citado en Llano y Campuzano,1994, p. 47) mientras se cumplía esta ley los indígenas fueron sometidos a una explotación laboral para obligarlos a abandonar espacios donde ellos veían oportuno hacer sus rituales, consiguiendo con este tipo de represión que se utilizaran los días de guardar o ir a misa para participar de los rituales a su manera. A lo que la iglesia decidió declarar que era obligatorio para los indígenas la asistencia y participación a las celebraciones católicas que se oficializaban los días domingo, esto llevo a que clandestinamente se continuara el consumo de la chicha en espacios ilegales como las pulperías y chicherías, aquellos que fueron encontrados cometiendo este delito se sometían a un escarmiento público que consistía en raparlos y quitar sus mantas a otros como los dueños de las pulperías los apresaban para generar miedo a los consumidores de esta bebida.

Las prohibiciones que se dieron en el territorio fueron legisladas por la Corona que consideraba que el consumo de esta bebida generaba el desorden público y que iba en contra de los valores éticos de la religión católica, sin embargo las represiones hacia la chicha no fueron letales, ya que el consumo llevo a las mismas autoridades que luchaban por la erradicación de ella, tergiversándole el verdadero sentido que tenía como ritual ancestral.

Ahora bien siendo superada la época colonial, dejando consigo la existencia de nuevas razas producto del mestizaje que no fue solo físico si no también ideológico y cultural dio paso a un nuevo hombre el cual su visión represento claramente dos ideas respecto a la chicha,

una de ellas reconociendo su valor ritualista y fraternal y la otra enfatizando en la represión hacia la chicha como bebida embriagante, aun así con todo esto la bebida que en primera instancia fue importante para los indígenas y luego para el pueblo, logro persistir en su existencia durante infinidad de tiempo llegando con ello a la época de la república en la cual sigue siendo atacada desde otros campos del poder.

3.2.3 Chicha Republicana

Para esta época que fue altamente influenciada por estilos europeos llega el nuevo sistema capitalista que abarca y reorganiza todo el modelo social del país, con ello surge una división y el nacimiento de dos grupos sociales, uno notablemente favorecido denominado aristocracia y otro en contrariedad, la clase popular del país. Pensándose en el progreso los ideales de cada uno de los grupos eran diferentes, para el sector popular el desarrollo consistía en suplir sus necesidades básicas, en cambio la aristocracia adaptando el nivel de vida europeo sumado a la característica burguesa norteamericana, concebía el desarrollo hacia la captación de bienes o recursos que les ampliaran sus posibilidades, para lo cual Bogotá y sus características rurales representaba un impedimento en el alcance de esa vida añorada. Como menciona Llano y Campuzano (1994)

Había que sacar al pueblo de las cavernas, transformar sus costumbres, modos de vestir, de comer, sus tradiciones indígenas, sus formas de usarla ciudad, de trabajar, de divertirse. Y uno de los hábitos más populares que preocupaba a la sociedad “cultura” y especialmente a quienes estaban tratando de mejorar las condiciones de higiene de la ciudad era el uso de la chicha y sus espacios de consumo. (p.80)

Bogotá siendo la ciudad capital del país y el epicentro del sistema capitalista acogió un gran sector del campesinado colombiano que emigro en búsqueda del progreso el cual se promulgaba en todo el territorio nacional, debido a esta concentración de la clase popular que

notablemente tenía mayor arraigo cultural se propició el aumento en el consumo de la chicha de maíz en diferentes manifestaciones tales como fiestas, reunión de amigos, para calmar la sed en el trabajo y hasta como sobre mesa.

El consumo excesivo de esta bebida produjo muchos malestares en la sociedad, debido al cambio ideológico que tuvo la chicha dejó de ser usada para ritos sagrados y manifestaciones culturales de adoración, ahora en las calles de Bogotá se veían borrachos, altercados y patanerías que llevaban a un desorden público entorpeciendo la visión de crear una ciudad estilizada, la clase económicamente más favorecida no encontraba el problema en la sociedad como tal si no en la chicha y sus efectos de consumo. Sobre este punto en especial se centra la atención de la problemática, pues permitió mostrar las razones por las cuales la chicha ha perdido el valor cultural que tenía para las comunidades indígenas y que se mantiene hasta la actualidad en los distintos espacios que solo fomentan el consumo de la chicha y no su manifestación cultural.

3.2.4 Chicha Actual

En el intento de acabar la chicha la industrialización fue una de las estrategias más concisas que existió en la primera mitad del siglo XX porque la industria cervecera con sus estándares de calidad dio pie para que el ministro de higiene Jorge Bejarano fomentara leyes que condicionaran la fabricación de la chicha hacia una normatividad higiénica más estricta abarcando los procesos de producción, almacenamiento y distribución, por lo cual los productores campesinos tomaron como estrategia la unión de capital y material necesario para cumplir con las leyes establecidas por el gobierno, sin embargo la industria cervecera cumplía con un requisito que la chicha no hasta el momento, el pago de un impuesto por consumo, el cual sería ahora exigido para la chicha porque estaba generando más rentabilidad

que la cerveza proveniente de la industria europea, luego de lograr pagar el impuesto el gobierno añade a esta represión la creación de zonas de restricción al expendio de la bebida en los puntos más importantes para el turismo en la ciudad , argumentando que había que cuidar la imagen que quería proyectarse de Bogotá. Muchas chicherías fueron obligadas a emigrar a los alrededores de la capital mientras que las que se quedaban se vieron oprimidas por el aumento al pago de impuesto que era mayor al de las otras bebidas.

El acuerdo 14 de 1916 dividió el expendio de bebidas en tres clases: los que debían pagar un impuesto mayor eran los que expendían chicha y/o licores destilados, y además se expendían alimentos; los que pagaban un impuesto mediano eran aquellos donde se consumía solamente chicha y/o licores destilados; y aquellos donde se expendían alimentos y/o bebidas fermentadas diferentes a la chicha (cerveza y vino) no se gravaban en absoluto. (Llano y Campuzano, 1994, p.123).

En una ciudad donde la población se caracterizaba por su natural consumo de bebidas embriagantes los niveles de represión, motines y arremetidas del estado y del pueblo en su defensa llevaron a la sociedad a un eminente desorden, tanto así que en 1948 la chicha fue tildada como una de las promotoras del caos que precedió la muerte del caudillo Jorge Eliecer Gaitán.

Fue así que el 2 de Junio de 1948 en la presidencia de Ospina Pérez se firmó el decreto 1839 que prohibía la fabricación y el expendio de la chicha y el guarapo en el País, dando por terminada la batalla que se había emprendido en contra de esta bebida emblemática. Esta ley logro claramente erradicar la chicha desde el sector comercial frenando la existencia de los establecimientos chicheros, lo que no logro fue acabar con el sentido cultural y tradicional que estaba sumergido en el verdadero concepto de la chicha, por ende el consumo de esta bebida se hizo a nivel familiar propiciando una reconciliación entre el sujeto y su antepasado

(la chicha) que duro un tiempo considerable y fue oportuno para que poco a poco resurgiera la idea de que esta bebida no ha muerto.

Existieron distintas manifestaciones para darle fuerza a la idea de chicha recuperada, siendo la cultura una de las más significativas en 1987 en el Barrio la Perseverancia nace el Festival de la chicha la vida y la dicha en el cual se hacía un homenaje ritualista a la existencia de la bebida; con representaciones dancísticas y teatrales se fomentaba su proceso histórico y fabricación reconociendo ese saber popular que se había heredado entorno a la bebida, pues su fabricación venía desde el saber indígena que consistía en un acto comunitario en el que se masticaba el maíz, se escupía el zumo y se pasaba en vasijas, ofreciendo luego no solo la bebida si no un trabajo en comunidad que con el tiempo en la época de la colonia cambiaria para ser producida con instrumentos para moler el maíz, jarrones para conservarla y conseguir una bebida con un nivel de fermentación más alto, ya en la república este proceso fue mucho más industrial e higiénico, porque a pesar que consistía en dejar fermentar la chicha como en las anteriores épocas, se exigía unos requisitos sanitarios estrictos e instrumentos a nivel industrial y además higiénicamente empacados en botellas de vidrio que no permitiera el consumo compartido. Por supuesto la adquisición de todo este cocimiento les permitió elaborar una chicha cargada de historia guiando a un consumo consciente y que como valor agregado contribuyo como fuente de ingreso a las familias, esta actividad cultural permaneció llevándose a cabo durante 17 años donde en el 2004 por medio del acuerdo 011 se estableció el festival como patrimonio cultural de Bogotá, hoy en día es tan grande la acogida que ha tenido, que se ha visto en la necesidad de tener apoyo logístico por parte de entidades como la policía, bomberos y hospitales, encargados de acompañar el ritual de iniciación que se celebra en la laguna de Guatavita y también el evento cultural en el barrio la Perseverancia.

Hoy se conocen otros espacios con igual importancia como lo es el chorro de Quevedo que alberga en su gran mayoría extranjeros y jóvenes universitarios siendo inconsciente o conscientemente los que contribuyen a recuperar una tradición colombiana y la han consolidado como parte de Bogotá. Misma acción que se ha reflejado en la Plaza de Fontibón, Usme y otros barrios aledaños a la capital. De esta manera se pudo identificar que el concepto de chicha ha cambiado según la necesidad de la comunidad, sus usos fueron transformándose, tuvo restricciones y hasta prohibiciones letales, pero a pesar de todo siempre fue un elemento que permitió reunir a la comunidad, tener diálogos y poder establecer de alguna forma sociedad ya que su implícita relación con los campos políticos, religiosos y sociales fueron una manera de siempre nombrar y recordar la chicha, teniendo esto en cuenta es pertinente afirmar que tiene una carga histórica y cultural notable y favorable para poder focalizarlo como tema de la propuesta, para efectos de la misma se hace necesario desde bases teóricas confirmar que hace que la chicha tenga un valor histórico, apropiarse su término e involucrarlo dentro de la metodología establecida.

3.2.5 Valor Histórico de la chicha

De todo lo anterior se considera que la chicha ha logrado hacer que la gente, el pueblo, se vuelva siempre hacia ella haciendo que sean inútiles tantas persecuciones durante toda la historia; se debe entender que “La chicha hay que verla lejos de prejuicios, ella encerraba y encierra dimensiones sociales, políticas e ideológicas dignas de estudiarse” (Calvo y Saade, 2002, p.286). Cuando éste autor habla de las dimensiones (todas) encierra las tradiciones, contexto, realidad, pensamientos y costumbres, aspectos que se enmarcan dentro de un parámetro general, LA MEMORIA.

La memoria, como dicen Moleón y Diago (2007) “La recuperación de la memoria, en mi opinión, debería ser un continuo, una reflexión permanente. Contemplar el presente para indagar el pasado y viceversa” (p. 13). De tal modo que siempre se logre una producción efectiva frente a los saberes culturales actuales, sumados a los saberes tradicionales, que para tenerlos se debe hacer uso de la tradición oral y de los diferentes elementos que ha ido creando el hombre para representarlos y dejar huella de ellos, la chicha entre tantos íconos y símbolos culturales, para la sociedad latinoamericana y puntualmente para Colombia, ha sido un agente de preservación, conservación y divulgación de los saberes como concepto, como historia y como cultura, así “la memoria colectiva es la expresión convulsa de millones de individuos que no siempre están de acuerdo sobre lo que arcó sus vidas y las circunstancias que sellaron su destino” (Moleon y Diago, 2007, p. 13). Con esto podemos decir que la chicha sirve como punto de encuentro para evocar los momentos memorables de la sociedad, de un grupo en particular, pues ha logrado que dos o más personas se encuentren y dialoguen frente a un tema en específico, siempre ha tenido que ver con la actualidad en cada época, por ejemplo de política que va de la mano de la economía y ésta con las costumbres de quienes en su discurso, con o sin querer reconocen que cada uno de estos aspectos le dan valor, no hablando de un valor monetario, es un valor representativo, subjetivo, propio y ese valor hace referencia a la historia, al patrimonio de la sociedad, de cada cultura, según su lugar, conocimientos y época, como lo expresan Ballart, Fullola y Àngels (1996)

“El valor es una cualidad añadida que los individuos atribuyen a ciertos objetos que los hacen merecedores de aprecio. Estamos, pues, ante un concepto relativo que aparece y desaparece en función de un marco de referencias intelectuales, culturales, históricas y psicológicas, que varía según las personas, grupos y las épocas. (p. 215).

De tal modo que, cuando se trae a colación ese referente de valor, también se “refleja ese ir y devenir entre el pasado y el presente, que se proyecta metodológicamente en la combinación de la investigación histórica con la etnográfica” (Calvo y Saade,2002, 287). Por los sucesos que tuvieron epicentro hace “X” número de años, pero que aún hoy son punto de partida para hablar de identidad, que gracias a ellos la cultura latinoamericana, colombiana y en especial la bogotana está como está, gracias a ese flujo de información que ha tenido siempre por ser uno de los centros económicos del país, y así, entre las costumbres de muchos años la llegada de cada uno de los elementos que brindan los avances científicos (la globalización) permiten esa mezcla entre lo que fue y lo que es para darle valor a estos dos aspectos y generarlo también para un tercero, el futuro.

El valor no lo muestran de tres tipos, de uso, formal y el simbólico, sobre este último (Ballart et al.,1996) dice que las sociedades humanas manejan tres lenguajes para comunicarse, el oral, el corporal y el social, el primero hace referencia una necesidad material, el segundo por la atracción que despierta, bien sea por su forma o por las cualidades que presta y la tercera que tiene mayor relación con la chicha al ser un objeto que materializa simbólicamente el pasado y el presente y al estar sumergido en los dos no puede ser remplazado, la chicha en su caso particular, sin ser un ente vivo, resistió a todos los ataques, normas, leyes y abatidas, por eso es una figura de resistencia y de lucha del pueblo y para el pueblo.

Es así que la chicha, permitió reconfirmar que es un elemento propio de estudiar, también para los investigadores que ya reconociendo el valor histórico como una cualidad que permite relacionar un pasado ,un presente y probablemente transformar un futuro, se fortalece la idea y eje temático de la presente propuesta metodológica que es reconstruir los saberes tradicionales a partir de ese valor que adquiere la chicha, de su trascendencia en la sociedad bogotana, y que es pertinente seguir hablando de ella para fortalecer esa historia y que

encamine a los jóvenes hacia la apropiación de su cultura. Ahora bien se puede entender que ese mismo valor histórico es en sí adaptado por la forma en que la población desea apropiarse el elemento (La chicha) para su época, por eso para el desarrollo de la investigación se hace pertinente estudiar como la chicha que sin cambiar de nombre tuvo cambios en su forma de elaboración y que notablemente en la actualidad y el pasado aunque los elementos usados para ello cambien, la chicha puede seguir viéndose como una tradición.

3.2.6 Formas de elaboración de la chicha

En el libro *La chicha una Bebida fermentada a través de la historia*, Llanos y Campuzano(1994) exponen las diferentes formas de fabricación de la chicha: según los Muiscas, la

colonia, la república y la actualidad, de lo cual se puede extraer que:

3.2.6.1 Fabricación de la chicha en los Muiscas

Para las comunidades Muiscas de la época el maíz era uno de los alimentos predilectos con el cual se podía fabricar la bebida ceremonial llamada chicha esta estaba inmersa en todos los rituales de iniciación logrando trascender en toda su cultura. Además al aumentar su grado de fermentación se usó también como bebida embriagante en festejos tales como matrimonios o sepelios pero sin quitarle su peso ritualista. Al ser la chicha una bebida en la que su forma de producción no tenía restricciones y era de consumo diario le permitía tener una elaboración de manera artesanal, que será descrita a continuación:

Se desgrana la mazorca de maíz duro y se pone sobre una piedra para ser molido con el instrumento llamado mano de moler, luego se remoja en agua y se vierte en la múcura (olla de barro) manteniéndose durante 12 días y esporádicamente se revuelve con la ana (palo

especial para revolver la chicha), luego de sacar de la múcura es envuelto en hojas de alpayaca y puesto a cocinar en leña, se deja reposar durante tres días y se vuelve a moler y se lleva a una olla más grande llamada gacha con agua para su fermentación, luego de esto se filtra en el fi (colador) hasta que la masa quede lisa se añade agua, para que en dos días termine su proceso de fermentación y pueda ser consumida.

3.2.6.2 Fabricación de la chicha en la colonia

Ya para la época de la colonia, la chicha de producción cotidiana tenía que ser en mayor cantidad puesto que su consumo estaba dirigido hacia las celebraciones comunitarias y notablemente perdería su valor ritualista debido a la unión de nuevas culturas en este caso la llegada de los españoles, para esto los productores utilizarían instrumentos que permitieran captar mayor volumen de líquido y otros ingredientes como la miel para endulzarla y hacerla de más agrado. Su forma de producción ahora sería de la siguiente manera:

Se muele ligeramente el maíz tierno y se pone en una vasija de barro con agua, durante ocho días se remoja con agua miel y se revuelve, pasados quince días se muele hasta que quede una masa muy fina llamada masato es empacado en unas hojas de payaca para poner a cocinar en una olla grande de barro hasta que hierva y se mantiene así por diecisiete horas cambiándole el agua, después de tres horas de reposo se amasa en una artesa, a esta masa se le mezcla con miel de caña quedando ligeramente dulce, luego se coloca en una múcura y se cubre con un helecho para que fermente durante tres días, el balay es el encargado de separar los residuos de maíz que se llaman aunche, esta mezcla se vierte sobre una vasija y se mezcla con miel, se le echa agua y se deja fermentar con una temperatura abrigada.

3.2.6.3 Fabricación de la chicha en la actualidad

La chicha y su producción se han visto acogidas en el mercado colombiano, al mismo tiempo han surgido normatividades higiénicas que hacen que la producción en la actualidad tenga otros instrumentos y espacios acordes para la fermentación y distribución de la bebida, haciendo también su proceso un poco más largo y complejo como se relaciona a continuación:

Se disponen de seis barriles de madera, donde el primero se llena con el maíz previamente machucado con un molino de hierro, se le echa agua hasta humedecerse completamente, a los tres días se pasas al segundo barril húmedo y tapado, tres días después se pasa el tercer barril donde adquiere un olor característico, a los cuatro o cinco días se para al último barril hasta quedar totalmente blando luego de esto se muele y se pone a hervir en una hornilla de hierro agregándosele agua endulzada con miel, se deja en reposo por un día para luego ser vertidos en los barriles que tienen miel y agua

De la participación de los investigadores a los diferentes espacios como el chorro de Quevedo, plazas locales y el festival de la chicha se pudo denotar que sumado al sistema de producción y normatividad la chicha ha recibido también incorporación de nuevos ingredientes tales como el whisky, ron, aguardiente, cerveza, colores y hasta olores esto claramente con el fin de incursionar en el nuevo mercado de consumidores. Por otro lado de la observación que se tuvo no solo de los jóvenes del grupo juvenil ayunaja en los ensayos sino también en los diferentes eventos a los que el grupo de investigadores participo puede resaltarse que los jóvenes, debido a sus cambios físicos psicológicos y sociales están en constantemente búsqueda de nuevas formas de relacionarse y divertirse con su entorno sin tener la absoluta consciencia que de una u otra manera preservan un simbolismo cultural pero

que al tiempo contribuyen a su tergiversación, por lo mismo los jóvenes deben poder estar en la capacidad de apropiarse los diferentes elementos que la cultura les aporta, que su pasado les regala por medio de las experiencias y forjar un presente transmitiendo esa información para que se conviertan en saberes tradicionales para su comunidad, como fin propio de la propuesta que encamina este proyecto es vital entender de qué manera puede y debe el joven entenderse como receptor de información para que transmita conocimientos pertinentes a su historia y la de su sociedad.

3.2.6.4 El joven como transmisor de tradición

La interiorización de los distintos procesos sociales, permite conocer que un elemento actual hizo parte de la historia (la chicha), en el que el sujeto apropiándose de su presente debe entender que ha sido influenciado por el pasado. En este caso el joven como transmisor de ideas debe estar en la capacidad de fortalecer la cultura que le ha sido legada por los abuelos y conservar la identidad dentro de su comunidad y generaciones venideras, ahora bien teniendo un papel tan importante en el proceso de transferencia él debe solidificar sus saberes tradicionales (en este caso la chicha, su historia y fabricación) que le permita conservar su idea para ser catapultada dentro de su entorno. Añadido a esto se debe reconocer que el joven está pasando por una etapa de redescubrimiento de su personalidad la cual está enmarcada por cambios: biológicos, cognitivo emocional y sociales. Por ello para la construcción de nuestra propuesta metodológica la cual pretende promover el valor histórico de la chicha utilizando la exploración artística como medio que permita llegar a ese saber, se hace pertinente reconocer aspectos que caracterizan el desarrollo natural de la etapa de la adolescencia, no solo para lograr identificar estrategias que permitan tener una mayor cercanía al joven si no que paralelamente nos brinde las estrategias para lograr que así como

ya se ha visto en la historia la chicha no sea reconocida como un bebida netamente embriagante, sino como un elemento ancestral que recrea aspectos fraternales culturales y de reconciliación individual y social, dándole a la presente propuesta el dominio de promover el conocimiento y no el consumo.

3.2.7 Jóvenes

Sin duda el ser jóvenes un estado natural del hombre en el que no se ha logrado definir el momento preciso en el que inicia ni termina, lo que sí es cierto es que es una de las etapas más trascendentales en el desarrollo del ser humano, sobre todo entre los 16 y 21 años porque es un proceso de transformación integral en el que se busca un equilibrio entre los conocimientos previos de la adolescencia y el que llegara con la post adolescencia dando inicio y enfocado hacia un proyecto de vida y razón de ser en la sociedad.

Freud creía que la vida de los adolescentes está llena de tensiones y conflictos. Para reducir estas tensiones, los adolescentes mantienen la información bloqueada en su mente inconsciente. Creía que hasta los comportamientos más triviales tienen un significado especial cuando se descubren las fuerzas inconscientes que hay detrás de ellos.(Citado en Conan, 2002 Pg. 23).

Según en las teorías que plantea Freud (1917)concerniente a esta etapa se puede inferir que las actitudes y aptitudes que presentan los adolescentes no son simplemente un acto de rebeldía sin sentido ,si no que son una forma de inconscientemente proyectar necesidades que le ayuden a identificar el camino que dirige hacia los objetivos de su vida , podría decirse que en la adolescencia se desarrolla un modo de lenguaje que aparentemente para el adulto es un acto repelente o representa una ansiedad de emancipación, que si este lograra recordar

los cambios naturales que se presentan en esta época, estaría en la capacidad de establecer un dialogo emocional con el joven para entender el código de comunicación.

Esta forma de expresión del joven depende del contexto político, económico y cultural que lo rodea, pero aun así independientemente se presenta en cuatro espacios que serán descritos a continuación.

3.2.7.1 Cambios Biológicos

Estos cambios se derivan por la segregación de las hormonas testosterona, estrógenos y progesterona que estando en los dos cuerpos tienen diferente nivel de concentración; En la mujer hay mayor nivel de estrógenos que es la hormona que caracteriza su desarrollo con la aparición de vellos púbicos y crecimiento de los órganos sexuales, mientras que la progesterona es la encargada de protegerla en el periodo de gestación. En el hombre el nivel de testosterona aumenta y se manifiesta físicamente con el engrosamiento de la voz, aparición de vello púbico, y primeras secreciones denominadas eyaculación.

El cambio hormonal que se presenta tanto en hombres como mujeres es evidente con el crecimiento de los músculos, huesos y el tamaño corporal en general que depende de la segregación de la hormona del crecimiento (STH). Se estabilizan los niveles cardiopulmonares que le permiten tener un control de funcionamiento regular de los sistemas corporales, se definen las habilidades motrices desde un control del movimiento como la aceleración, agilidad (habilidad para cambiar rápidamente de movimiento) y coordinación, la flexibilidad y fuerza se determinan por el nivel de desarrollo que el sujeto pretenda adquirir, todas estas habilidades que fueron adquiridas desde la infancia y estabilizadas en la adolescencia tienen que estar en constante trabajo, para mantener un nivel físico, de lo contrario el sedentarismo generaría un entorpecimiento de dichas habilidades y cualidades.

3.2.7.2 Cambios Emocionales

Según los testimonios extraídos de Santrock, citado en Adrián y Rangel (2003) que afirma que “la magnitud de los cambios corporales que suceden en la pubertad tiene como consecuencia un aumento en el interés y la preocupación del adolescente por su imagen corporal” (p. 10). De los estudios estructurados como los anteriormente mencionados se puede extraer que los jóvenes debido a la sensación de sentirse observados por sus evidentes cambios físicos toman actitudes de excesiva represión o excesiva exaltación donde paralelamente se relacionan dos percepciones, la que tiene el joven de sí mismo y la que el joven cree que tienen sobre él.

Onrubia (1997) divide estas percepciones en tres fases en la primera el joven por medio de un juicio valorativo frente a su cuerpo determina si le es o no satisfactorio su peso, estatura y su estructura física en general, en la segunda fase entra en una etapa de aceptación en la que autónomamente decide que su estructura puede suplir unas necesidades físicas y emocionales que son pertinentes para el desarrollo de otras habilidades y en la tercera y última aceptando su desarrollo y nuevas habilidades se ve en la necesidad de lograr aplicarlas a su desarrollo en la sociedad, buscando con ello una aceptación. La segunda fase que es la percepción que el joven cree que tienen de él se maneja sobre estos mismos tres parámetros, en el primero el joven relaciona su aspecto físico con la aceptación o discriminación que los demás tienen sobre él, en el segundo el joven cree que las personas que lo rodean lo definen como un ser con carácter y habilidades definidas, en el tercero logra reconocer que sus fortalezas son pertinentes para pertenecer a un núcleo social y aportar al desarrollo del mismo.

Otro factor importante en el desarrollo emocional del joven es la estrecha relación de los cambios hormonales y físicos con el aumento de la emocionalidad y variabilidad del comportamiento, que denota el cambio de afectos o sentimientos que él presenta ya que al frontierizar la afectividad maternal que le brinda una seguridad, inicia la etapa de relación especialmente con personas de diferente género, puesto que como Onrubia (citado en Adrián y Rangel 1997, p.17) menciona van hacia el desarrollo de nuevas formas de relación interpersonal, encaminadas a suplir necesidades emocionales como la soledad, sexuales y nuevos intereses. El joven toma interés entonces primero por su apariencia, gestos y forma de vestir que sean de atención para los demás, luego en esa misma búsqueda de intereses empieza a definir una personalidad y características para profundizar en aquellas relaciones de mayor atención, las de pareja, que a diferencia de sus relaciones anteriores estas se caracterizan por tener unas metas en común en el que los dos aportan para un fin, brindándole conocimientos y experiencias que forjaran sus posiciones en próximas relaciones de carácter más formal como el matrimonio.

3.2.7.3 Cambios cognitivos

Por el periodo de crisis en el que se sumerge el joven se aumenta la capacidad de solucionar problemas; como mencionan Adrian y Rangel (1997) basados en la teoría de Piaget “la adolescencia es el inicio de la etapa del pensamiento de las operaciones formales, que pueden definirse como el pensamiento que implica una lógica deductiva”(p.12) . De esto se deduce que lo que lleva al joven a solucionar los problemas es estructurar desde una parte emocional, social y racional el motivo y las posibles soluciones para estos. Los cambios físicos, hormonales y emocionales que son naturales en el desarrollo del ser humano son también los que propician un estado en el que el joven pueda desenvolverse entre lo emotivo y racional

que lo lleve a sacar definiciones de lo que puede y no puede ser, fortaleciendo su nivel de reflexión, por lo cual la etapa de la adolescencia se considera el tiempo en el que el conocimiento está en mayor fervor con relación a su consciencia pues somete las experiencias a un juicio, desarrollo de estrategias y tomar una acción sobre ellas.

Los cambios cognitivos que el joven presenta en esta etapa no resultan ser del todo científicos, se atribuyen más a un carácter valorativo y reflexivo de las situaciones que se presentan en su entorno y son relacionadas con sus expectativas de vida. Este modo de evaluar las situaciones es lo que genera que la etapa de la adolescencia permita dar soluciones rápidas, quizá concisas pero al mismo tiempo también este en la capacidad de buscarles profundo problemas, por lo tanto el joven entra en un movimiento cíclico de solución-problemas (el genera sus soluciones, pero también sus problemas)

Las actitudes que presenta el joven son totalmente naturales si se relacionan cognitivamente como un dialogo que permite dar a entender necesidades de él. Este canal de comunicación es considerado más como un acto de rebeldía puesto que el receptor es un sujeto que supero esta etapa o proceso, por ende no entiende ni el código ni el canal convirtiéndose en un “analfabeta” de la forma de comunicación del joven.

3.2.7.4 Cambios Sociales

El joven que desde la infancia viene con un fuerte vínculo hacia su núcleo familiar, relación que probablemente fue una de las más sinceras, sólidas y con cierto grado de opresión, al ser liderada por la superioridad de los padres, presenta con la llegada de la adolescencia una ruptura brusca, trasportando al joven de un niño que pasa el tiempo divirtiéndose a un joven que busca nuevos espacios para resolver sus inquietudes sociales

Como dice Adrián y Rangel (1997) “Los procesos de cambio y construcción adolescente están sujetos a la variabilidad de un amplio abanico de factores económicos, sociales e individuales. En este sentido se puede considerar la adolescencia como una construcción social” (p.4). Dicho esto se reconoce la importancia que tiene para el joven una correlación no solo con las personas de su entorno si no también con el sistema político económico y cultural que está dispuesto para la creación de comunidad, en las relaciones interpersonales en la que está inmerso el joven son claras las nuevas formas de ver y dirigir esas dinámicas ya existentes con su núcleo familiar, como también es claro la necesidad de buscar grupos que le permitan sentirse en igualdad de condiciones, fortaleciendo su autonomía y demandándole establecer una posición en un grupo social.

Al iniciar la extensión de sus relaciones sociales el adolescente llevado por sus cambios hormonales y su maduración sexual también entra en etapa de establecer una unión afectiva ampliando con ello sus experiencias de compañía y semejanza con los demás. En esta etapa el joven que metafóricamente puede reconocerse como un lienzo en blanco entra en un estado de vulnerabilidad, debido a la ambigüedad del conocimiento que bombardean los medios de comunicación desnaturalizando el desarrollo de la adolescencia la construcción de personalidad se disipa y deconstruye constantemente los propósitos que se había planteado el joven. La cantidad de información que brindan los medios de comunicación por medio de las expresiones visuales, sonoras y corporales empieza a convertirse en un canal de expresión, del cual el joven simplemente extrae las ideas desde las necesidades que le atañen. Por lo contrario debería estar en capacidad de poder juzgar esos contenidos, y para ello manejar esas mismas expresiones de los nuevos medios de comunicación que a fondo terminan siendo propias del arte.

La recolección teórica sobre la etapa de la adolescencia y todas sus características biológicas, emocionales, cognitivas y sociales, exigen que la propuesta metodológica que promueva el

valor histórica de la chicha a través de la exploración artística este en capacidad de irradiar constante movimiento y ejercitación tanto física como cognitiva, esto para desarrollar por completo todas sus capacidades, poniéndolas en estrecha relación con su parte emocional la cual le genera una auto satisfacción llevándolo no solo a valorarse el por lo que es y lo que puede ser sino también porque sus habilidades le permiten poder desenvolverse en cualquier núcleo social, poniéndolo en posición de ser como los demás, con capacidades competentes y las mismas facilidades de aprender cualquier cosa, además se denota también y siendo de gran aporte para la presente propuesta que estos cambios físicos y emocionales dan pie a la evaluación de las condiciones por las cuales pasa el adolescente situando todas sus experiencias en tela de juicio y promoviendo un análisis tanto emocional como racional, por ello se reconoce que el joven está en una etapa propicia para adquirir muchos saberes pero que conjuntamente tiene necesidades de reflexionar y rediseñar todo lo aprendido por medio delo más íntimo de sus experiencias y concluyendo así en la formación de bases sólidas en su individualismo y su participación en una comunidad. Por lo cual y para fines de la presente propuesta metodológica se atiende a la idea de que el arte puede ser un medio por el cual se pueda promover el desarrollo de todas estas habilidades innatas para el ser humano pues abarca la experiencia, las emociones y las posibilidades de expresión en diferentes formas, para ello surge el deber de establecer argumentos teóricos de arte y sus disciplinas que permitan cubrir las necesidades que tiene la propuesta metodológica para lograr establecer una relación con los jóvenes.

3.2.8 Arte

El arte siempre ha estado presente en la cotidianidad del sujeto formando parte de la interacción que se tiene con el mundo, por ello, la transformación del hombre ha sido paralela a la evolución de la expresión artística, así las primeras manifestaciones artísticas

surgen a partir de las necesidades básicas que tuvo el hombre para expresar sus ideas, existieron los petroglifos que fueron tallados con pigmentos naturales extraídos de las plantas como expresiones significantes de la percepción del mundo en unión con elementos míticos y naturales.

Posteriormente el arte tuvo un desarrollo que dio prioridad a la perfección y al uso de técnicas naciendo con ello las disciplinas, que permitieron agudizar el conocimiento desde las diferentes cualidades que tenía el ser humano, sumado a esta agudeza estética se concibe desarrollar la importancia del concepto permitiendo materializar las ideas, siendo coherente con las acciones sociales de su alrededor y además contribuyendo con la transformación del mismo.

Citado en Akoschky et al., 1998 El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llega al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral. (p.8).

Dicho lo anterior se reconoce el arte como una manifestación innata en el hombre, que establecida como código de comunicación le permite relacionarse con su entorno, fomentando ideologías y emociones que construyan comunidad, por medio del reconocimiento de las diferentes disciplinas que maneja el arte por esto mismo se hace preciso conceptualizar y apropiarse las cualidades y propiedades de cada uno de estos lenguajes que le permiten a la propuesta ser usadas como formas para adquirir conocimientos y diferentes maneras de expresar al joven sus experiencias, mas no como ejes focales de la investigación ni para el desarrollo de la propuesta donde el fin sea la

creación de una obra; entonces el teatro, la danza, la música y plásticas serán conceptualizados teóricamente a continuación.

3.2.8.1 Teatro

El trabajo teatral es una objetivación, una materialización de contenido subjetivos hechos públicos en una situación de encuentro. Supone la articulación intersubjetiva de todos los participantes del hecho teatral en cuanto a los contenidos y formas en las que se expresan. (Akoschky et al., 1998 p. 137)

Dicho lo anterior, el teatro es la forma por la cual hechos o situaciones sean ficticios o reales se ponen en escena, donde tiene que existir una unión o interacción entre el saber del actor y el previo conocimiento del espectador, para que se compartan, clarifiquen y socialicen significados del contexto histórico o social; en la mayoría de estas acciones se perciben las posibles formas en las que el sujeto actuaría en un contexto específico.

Teniendo en cuenta la característica propia del teatro para representar cualquier hecho de un grupo o sociedad, es la manera concreta que la propuesta metodológica que se quiere establecer en la investigación encuentra para acercar la población juvenil a la realidad histórica de la chicha en relación a las experiencias que ellos han tenido sobre la misma. además que siendo el lenguaje que por naturaleza utiliza a diario el hombre para expresar sus opiniones, dudas y temores, facilitara la interacción entre la chicha, la transmisión de los saberes y la apropiación de los mismos que será acogida de manera más amena y significativa por los jóvenes o el grupo focal.

3.2.8.2 Danza

La danza es la forma de expresar las voluntades del cuerpo, que al igual que el teatro utiliza el movimiento como lenguaje, antes se caracterizaba por el uso de movimientos naturales que posibilitaban la representación de ideas sin total necesidad del lenguaje verbal. Debido a las exploraciones culturales, actualmente, la danza se ha unido junto con el teatro, permitiéndole evolucionar a un nivel corporal más complejo

Lo esencial y común de todas las formas de danza, es que es un lenguaje artístico, un vehículo de comunicación de la subjetividad de estados emocionales, de ideas, de conceptos, etc. A través del cuerpo organizado rítmico, espacial, temporal y tónicamente no importa que esta danza sea más o menos espontánea, más o menos codificada, repetible o irrepetible (Akoschky et al., 1998 p.149)

Como dice Pina Bausch citado en Quiroga (2012) “la importancia no es el movimiento que ejecuta el humano, si no lo que lo motiva para ejecutarlo”. (p.2) en base a esto se puede concluir que no es simplemente oportuno la adquisición de conocimientos basados en el movimiento, sino, cómo esos movimientos contribuyen a la creación de comunidad. Por ello para el desarrollo de la investigación la danza adquiere valor cuando como disciplina no se encierra en el marco de lo estético sino que por lo contrario, abre oportunidad a la interiorización del cuerpo en unión con el alma y en este caso las motivaciones del joven que pasando por una época en la que cualquier gesto y movimiento tiene algo por decir, pueda dar a entenderse y comunicarse en contexto y con veracidad, forjándose en un grupo social.

3.2.8.3 Música

“La Música es, de entre todas las producciones humanas la que permanece más íntimamente ligada a la vida. Ningún arte está más cerca de la vida que la música. Podría decirse que es la vida misma” (citado en Bachmann, 1998, p.23)

La música es una acción artística que como según menciona Dalcroze citado por Bachmann es la vida misma o parte desde la existencia del ser humano, se hace música desde las mínimas acciones biológicas tales como la voz, palmeo entre otras naturales del hombre, que han permitido generar dualidades emocionales y materiales, el cuerpo y el pensamiento las acciones y las aspiraciones, reconociendo el cuerpo como un instrumento que posibilita la reproducción material de sentimientos.

La música y la sociedad tiene las mismas dinámicas de desarrollo, por ello la música nos permite un entendimiento del movimiento social como sistema, estableciendo habilidades cognitivas y emocionales que se puede manejar desde el individualismo y también está en la capacidad de juntar varias de estas habilidades para culminar en una obra que fomente o visibilice el trabajo en equipo. Ahora, metafóricamente el sujeto considerado como instrumento de la sociedad está en la capacidad y obligación de trabajar en pro de la construcción de comunidad. Tras la investigación teórica que se hace de la disciplina de la música se decide enriquecer nuestra propuesta metodológica adoptando las cualidades de esta, reconociendo que pone al ser humano en la capacidad de reevaluar todas sus ideas, interiorizando sus experiencias y cargándolas de significados propios de sus necesidades, para poder afrontarlas como un ser individual que domine sus sensaciones y opiniones sobre cualquier tema, para luego lograr proyectarlas aportando a la sociedad de una manera armoniosa y coherente .

3.2.8.4 Plástica

Al igual que los otros lenguajes la plástica tiene un carácter expresivo, pero en ella el interés se vincula con el mundo de la materia y la imagen.

Es decir que, en artes plásticas, la presencia de la materia es indefectible, y su elección así como su tratamiento o proceso de transformación no son cuestiones ajenas a lo que se desea representar: forman parte de la idea y son vehículo de la sensibilidad. (Akoschky et al., 1998, p.110)

Dicho lo anterior, se reconoce la facultad del lenguaje de las artes plásticas para lograr que las ideas sean materializadas, dándole al individuo la capacidad de expresar lo que piensa, los miedos, los sueños, alegrías y tristezas se convierten en tangible por medio de sus habilidades propias de creación. Para llegar a una experiencia plástica se necesita realizar un proceso que parte desde tener una capacidad sensorial, que pueda ser juzgada por la racionalidad y emotividad con el fin de concluir en una opinión.

Estas cuatro disciplinas tienen cualidades que aportan notablemente al desarrollo cognitivo, intelectual y social del ser humano, que siendo identificadas se pueden estructurar pedagógicamente para la enseñanza desde la cotidianidad, siendo la educación artística la mejor estrategia. Por eso el arte tiene que ser visto como un medio que dé pie a el conocimiento sin necesidad de llevar al joven a un producto artístico o a su desarrollo como artista, por ello el reconocer estos aspectos teóricos del arte y sus disciplinas enriquece el propósito de utilizar la exploración artística y no la disciplina artística como promotor de experiencias que agudicen y apropien el conocimiento, reconociendo esto se hace necesario investigar sobre los conceptos, métodos y espacios que actualmente utiliza la educación artística para brindar la adquisición de saberes en los años de escolaridad.

3.2.9 Educación artística

El ministerio de Educación Nacional [MEN],2010 en las orientaciones curriculares de la educación artística afirma que La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción

transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. (p.14)

De lo anterior se deduce que la educación artística es un campo que trabaja en base a la sensibilidad y las experiencias, por lo mismo esta área permite fortalecer en el sujeto la adquisición de conocimientos desde sus propias inquietudes y necesidades, desarrollando valores, aptitudes y actitudes que le ayuden a comprender el mundo.

La educación artística brinda las herramientas que desde las cualidades innatas tales como el juego, la experiencia y los sentidos, posibilitan la construcción interior, dándole valor a los cimientos sociales desde la participación individual, por medio de está también se estructuran estrategias en las que los problemas de comunidad son intervenidos desde su raíz haciendo del sujeto un instrumento edificador de cambio. Para que exista dicho cambio tiene que denotarse primero en la persona, siendo ella el principio de la comunidad. En concreto atribuyéndose una potencia innovadora a la educación artística la ley 115 de 1994, en el título II capítulo 1, sección 3, artículo 23 define la Educación artística como Área obligatoria y fundamental que es capaz de brindar una formación integral al ser.

Ya que los conocimientos que desde el arte se aportan al ser, son resultado de la experiencia y la construcción de realidad, cuya finalidad es la adquisición de nuevas perspectivas de un mundo creadas por sus necesidades, La creación es precisada desde los conceptos griegos como la Poiesis, de la cual MEN (2010) en orientaciones pedagógicas de la educación artística define como “un saber cuya actividad productiva conduce a la generación de un mundo posible:” la función del poeta no es narrar lo que ha sucedido, sino lo que podría suceder, Y lo posible conforme a lo verosímil y lo necesario”.(p.21)

Como dirigimos al principio la educación artística propende la obtención de conocimiento a través de un modelo que se caracteriza por la inclusión del juego, la sensorialidad y

sensibilidad que en efecto permiten pensarse la presente propuesta desde esa realidad que los jóvenes suscitan a diario, entonces la educación artística en su capacidad creadora y motivadora genera y concretiza las herramientas que serán usadas para la obtención de una metodología que promueva el valor histórico de la chicha siendo propia y eficaz desde la reunión de los saberes tradicionales con los que el joven desde su experiencia, voluntades e individualismo puede aportar, reconociéndose también que la exploración está en todas estas características y que es dirigida hacia una apreciación artística que son más adoptadas por la persona ya que son pertenecientes a la cotidianidad. Siendo esta última característica vital para el ejercicio y enrutamiento de la propuesta metodológica, y luego de reconocer que la exploración artística reúne las cualidades que los investigadores en función de la propuesta buscan, es vital la apropiación teórica no solo del concepto si no de la estructura y las diferentes facultades que promueve y permite enrutar como metodología de la propuesta, en ese trayecto investigativo se reconoce entonces que la exploración artística no será la reunión de los diferentes lenguajes donde el fin sea la creación de alguna obra o espectáculo, si no que por lo contrario desde los diferentes procesos sensibles, sensoriales perceptivos y apreciativo que el humano tiene para establecer contacto con el entorno, reconocerlo y generarle un concepto, pueda explorarse el arte en función de ese trayecto para la adquisición y en este caso fortalecimiento de un saber tradicional. Todo esto con el fin de establecer la exploración artística no solo como categoría inmediata de estudio si no de aplicación como metodología.

3.2.10 Exploración Artística

La exploración, es una actividad natural que se realiza desde la primera infancia mediante la observación y el contacto con todo lo que nos rodea, posibilitando la comprensión del

entorno al que se pertenece y su participación en él, como se menciona en el método educativo de Decroly (1925) es un proceso donde las necesidades del niño hacen que surja el interés por el conocimiento. Necesidades de carácter psicológico, biológicos y culturales tales como: los temores, riesgos, gustos, beber, comer, aceptación, finalidad y hasta el porqué de las cosas.

La posibilidad de relación entre los objetos y acciones del diario vivir, hace que surjan espacios para construir un conocimiento pertinente al contexto social, en el que se ve involucrado el sujeto, reconocer que existen objetos naturales y otros que son creados o contruidos por el ser humano como los sistemas sociales permite desarrollar una evolución bilateral entre sociedad y el hombre, que favorece la construcción de su yo y del yo de los otros.

Como se ha dicho anteriormente es una capacidad innata para reconocer el ambiente en el que se vive, se utiliza como forma de concebir la realidad en todas las etapas del desarrollo del ser humano en este caso el joven, para la adquisición de nuevos conocimientos.

Para esta concepción existen dos modalidades que permiten reconocer lo que se quiere, por un lado lo sensorial permite tener un contacto directo con el objeto de relación por medio de los sentidos para organizar una idea referente a lo que se cree que es, para luego interpretar dándole un significado real, después de establecer una experiencia sensorial el objeto entra en relación con el campo sensible en donde el sujeto desde su apreciación define un juicio de valor que lo lleven a tener nuevas posiciones frente a la sociedad. De ese modo se reconoce la importancia de 4 categorías que enriquecen el marco de exploración artística conocidas como sensorialidad, percepción, sensibilidad y apreciación expuestas a continuación.

3.2.10.1 Sensorialidad

Como ya se ha dicho el campo sensorial se desenvuelve en la alianza entre el área neurológica de la persona y su relación con el entorno, biológicamente el cerebro recibe unos impulsos inconscientes generando fines conscientes, ejemplo el miedo es una sensación natural y clara para el hombre pero mientras esto pasa en el exterior, en el interior sin hacerse visible para la persona el cerebro recibe información por medio de las fuentes orgánicas que se encuentran dispersas en todo el cuerpo, dicha información es procesada y distribuida al sistema nervioso el cual se pone en alerta hasta que la información evaluada por el tálamo (órgano cerebral) es concretada definiendo alguna acción pertinente. Los órganos biológicos que envían la información al cerebro son denominados los sentidos

Nuestro cuerpo desempeña un papel importantísimo en cada proceso intelectual: a lo largo de nuestro desarrollo como seres humanos, desde el seno materno, hasta la edad adulta, es él quien proporciona al cerebro la valiosa información que este necesita del medio ambiente que nos rodea. Cada movimiento desde la infancia, es decisivo en la creación de redes neuronales que de hecho formaran la esencia del aprendizaje e inteligencia. A través de nuestros ojos, oídos, nariz, lengua y piel recibimos las sensaciones. Estas se convierten así en el fundamento del conocimiento. Gimeno (2005), (p.2)

De lo anteriormente mencionado del texto Los sentidos humanos y el producto se puede afirmar que Los sentidos: el oído, el olfato, el tacto y la vista reciben impulsos nerviosos por medio de las vías sensitivas estimulando el sentido que en el instante establece una relación con el ambiente llevándolo hacia un conocimiento específico.

La vista se encarga de transformar los espectros luminosos en imágenes concretas, definiendo rasgos tales como el color el tamaño y las formas. El oído permite organizar las vibraciones del entorno para reconocer características sonoras como intensidad, altura, timbre y duración que estimulan la psiquis del ser humano su conciencia y atención por medio del sistema nervioso. El tacto es el sentido que está en capacidad de percibir las sensaciones

térmicas, físicas y de peso en relación al ambiente. El gusto al igual que el olfato son sentidos de carácter químico puesto que reciben la información teniendo contacto directo con sustancias químicas en el ambiente, el olfato es el sentido que envía estímulos al cerebro a mayor velocidad además guarda una estrecha relación con el gusto permitiéndole agudizar su capacidad sensorial, sumado a esto se ha identificado que el ser humano tiene la capacidad de tener sensaciones relacionando más de dos sentidos, esto pasa naturalmente en los primeros años de vida, la psicología lo denomina la sinestesia, esta y otras cualidades son propias de la persona para realizar una evaluación consciente de la información que está recibiendo dándole pie a la ejecución del siguiente paso denominado percepción .

3.2.10.2 Percepción

La percepción en el trabajo de captación de conocimientos se encarga de generar análisis profundos, organizando la información que suministra el sistema nervioso por medio de las vías sensitivas, que como bien lo dijo Aristóteles citado en Gimeno (2005) “Nada hay en el intelecto que no haya pasado antes por los sentidos”.(p.1)

De lo citado anteriormente en la frase respecto a los sentidos se puede inferir que ellos permiten nutrir el conocimiento pero a lo largo de este proceso existe la percepción que depende de las capacidades biológicas, psicológicas y cognitivas que tenga el hombre para relacionarlas con sus experiencias previas.

A lo largo del desarrollo cognitivo del hombre se han dispuesto formas de estimulación sensorial, perceptiva y emocional, quizá una de la que más ha contribuido con esta evolución es el campo de las artes que como bien lo menciona el MEN (2010) en orientaciones pedagógicas para la educación artística

Se piensa que los procesos de sensibilización en la Educación Artística disponen al estudiante en un rango mayor y más efectivo de capacidad de respuesta, de estatus perceptivo y emotivo

que no existe en el mundo sensorial corriente con lo cual se ayudará, entre otras cosas, al conocimiento e identificación de las emociones propias y ajenas; a cualificar su expresividad, enriqueciendo sus habilidades para expresarse tanto de forma verbal como no verbal; y al cultivo y goce de su conciencia corporal.(p30)

Por lo tanto se puede deducir que el campo artístico parte desde las experiencias previas del sujeto y en estrecha relación con los sentidos como herramientas propias de cada una de las manifestaciones artísticas facilita la capacidad de estimular las distintas formas del sujeto concebir el mundo ya que trabaja sobre su presente, su individualismo y todas sus capacidades para relacionarse en la sociedad, volviéndolo un proceso innato en su desarrollo siguiendo un esquema parecido al que propone Jean Piaget citado en Meece (2000) en su teoría del desarrollo cognitivo la cual expone que la adquisición de conocimiento se realiza bajo una estructura escalonada en que cada etapa o edad enfatiza sobre una fase del proceso del siguiente modo :

Etapas sensoria motora: establece una relación directa con el objeto y la resolución de problemas mediante acciones

Etapas preoperatoria en esta etapa el sujeto ya reconoce simbólicamente el entorno pero sus conclusiones carecen de lógica completa.

Etapas de operaciones concretas: Para esta etapa ya el sujeto define una situación problema y la soluciona bajo una lógica que es sometida a experimentación.

Etapas de operaciones formales: desde la experiencia y su propia posición determina una acción para la solución del problema.

La experiencia artística propicia el desarrollo de estas etapas reconociendo la anterior estructura acorde para la adquisición de conocimientos, teniendo la capacidad de ejecutarla en cualquier etapa del desarrollo, además genera la reflexión sobre todas las acciones en las

que participa el hombre, dándole gran importancia al campo sensible que biológicamente tiene explicación neurológica siguiendo un patrón de impulsos, acciones y emociones pero que artísticamente lo sensible puede llegarse a manejar desde la subjetividad y la relación con el ambiente.

3.2.10.3 Sensibilidad

Luego de que la información ha pasado por el filtro sensorial a través de los sentidos y los mensajes han sido recibidos y analizados generando percepciones, se dispone a concluir el proceso hacia la definición de emociones para las cuales se han formulado dos posiciones teóricas como los son el desarrollo biológico y el desarrollo cognitivo, que independientemente de su campo de acción las dos intentan explicar las conductas del ser humano. En primera instancia desde el campo biológico James y Lange (1884) en su teoría de la Emoción exponen que “los estímulos del ambiente causan cambios fisiológicos en nuestro cuerpo que interpretamos como emociones” (p.353).James y Lange afirman que toda emoción la antecede un cambio físico que es producto de un impulso del medio ambiente, a lo que Cannon y Bard (1925) refutan afirmando que los cambios corporales junto con los cambios emocionales suceden al mismo tiempo independiente de la intensidad de alguno de los dos.

Tomando como referencia las teorías anteriormente mencionadas se reconoce que las emociones están estrechamente relacionadas a un cambio físico y la percepción que se tenga de dichos cambios, independientemente de una estructura organizada. Añadido a esto toda emoción presenta un nivel de adaptación a las relaciones sociales a las que se involucra la persona, esta forma de captar conocimiento la profundiza de mejor manera la teoría de las emociones cognoscitivas, en la cual Schachter y Singer (1962) manifiestan que las emociones

son producidas por estímulos naturales en los que se desenvuelven reacciones fisiológicas que están ligadas a las señales del medio ambiente ,un análisis de estas dos son las que concluyen en la sensación y acción a tomar, ejemplo de esto “cuando vemos a un oso realmente se produce cambios corporales pero usamos luego la información acerca de la situación para saber cómo responder a esos cambios. Solo cuando reconocemos cognoscitivamente que estamos en peligro experimentamos esos cambios corporales como temor”(Morris y Maisto, 2005, p.354).

Por lo tanto se considera que en las emociones tiene incidencia la relación social o cultural influyéndolas y permitiéndole a la persona tener un análisis frente a la misma, esta puede cambiar, ser analizada y reelaborarse dependiendo de la duración de permanencia con el objeto o la situación que la genera, a modo de ejemplo: en una situación de robo en la que uno es simplemente espectador se genera una emoción de miedo a la acción que se está llevando a cabo, pero mientras ocurre hay un tiempo de análisis en el que ese miedo cambia a impotencia o indignación por no poder hacer nada . Del análisis profundo que la persona tiene del contexto en relación con su experiencia personal las emociones se agudizan desarrollando los sentimientos, y estos trascienden de manera significativa haciéndolos perdurar

Agregado a lo anterior el[MEN]adopta en su sistema educativo la sensibilidad y las emociones como capacidades innatas del hombre que lo posibiliten a adquirir conocimientos duraderos o significativos contribuyendo al desarrollo individual en todas las dimensiones del ser, la cognitiva, la espiritual y la física en distintos niveles como lo menciona en los lineamientos curriculares de la educación artística.

Al referirnos a la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del

medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. (p.26)

Deduciendo entonces que el campo artístico puede brindar las herramientas que fomenten la participación y la comprensión completa al ser humano de su entorno y de sí mismo por medio de la exploración de los campos y los medios, ahora bien esto lleva a que la persona genere una posición frente a los sucesos, enseñándole a buscar argumentos propios que defiendan la apreciación que se tiene del entorno.

3.2.10.4 Apreciación

Según él [MEN] (2010) La apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones (p.36).

De lo anterior se puede deducir que la apreciación es una actividad que involucra la parte sensorial, racional y sensible que lleva a una crítica o reflexión de una situación, en el caso de la estética sobre un objeto, la apreciación estética permite extraer de una obra de arte una idea en particular, En el arte la obra ofrece un análisis limitado de su contenido, entonces la apreciación estética busca entender el código de comunicación que se genera a partir de la relación entre la obra y la sociedad.

El arte esta netamente ligado a la construcción cultural por lo anterior para realizar una apreciación del arte, debe tenerse además una apreciación desde la construcción y el desarrollo de la comunidad.

Los procesos psicológicos superiores, como la percepción, el razonamiento lógico, el pensamiento y la memoria, se encuentran mediados por herramientas, instrumentos, que son de creación social y como productos de la actividad humana a lo largo de su historia. (Vygotsky citado en García 2010, p.24).

Por lo tanto se puede afirmar que los planteamientos de Vygotsky en relación a la percepción, abarcan el campo de lo social, por ende la conexión que existe con la materia no está resumida solamente a la relación del sujeto con el objeto, sino también a la relación sujeto –objeto – finalidad y carga cultural, por ejemplo la chicha no solo establece una relación por ser una bebida embriagante si no por la carga cultural que está sumergida en ella, el saber tradicional, sus usos populares y simbolismo artesanal que le dan un valor histórico. El conocimiento está sometido a la realidad o al instante del sujeto, determinado por un juicio valorativo que le dan las experiencias espirituales, físicas y cognitivas a dicha relación, en la que además se esté en la capacidad de aplicar estas experiencias a nuevas formas de saber concibiendo nuevas realidades para luego generar críticas que le lleven a nuevas posiciones y aporten a la reconstrucción autónoma del conocimiento adquirido.

La apreciación es una actividad natural del hombre que evoluciona paralelamente con él, se desarrolla de manera cotidiana desde la infancia cuando se participa en el juego, siendo este el espacio en el que se relacionan las fantasías, problemáticas y se solucionan llevando al sujeto a un estado emocional de disfrute y satisfacción. Ahora bien de lo expuesto anteriormente, se logra identificar en primer lugar que la exploración artística en su significado general carece de investigaciones y de usos pertinentes en el campo de la educación, para ello como investigadores se refuerza esta propuesta profundizando en cada uno de los transversales que permiten la exploración de los medios las cuales se identifican como (la sensorialidad, la percepción, la sensibilidad y la apreciación) las cuales en conjunto denotan que es un categoría que estimula la conciencia del joven relacionando su saber con las experiencias previas y llevándolo a tener una apropiación de su conocimiento, además le

permite someter ese saber a una reflexión constante y convertir la información que adquiere en el entorno como un conocimiento real que marca su existencia y contribuye a su proyecto de vida. En segundo lugar nuestra propuesta metodológica enriquece su base teórica y estructural reconociendo que la exploración artística y de los medios en general es una capacidad innata del ser humano, que nace de sus necesidades y curiosidades por el ambiente y todo lo que lo rodea, por ello se hace propicio que la exploración artística este en la capacidad de llevar al joven a un estado de seguridad y relación con los objetos que conoce utilizando la sensorialidad para generar estos espacios y asegurando por medio de la sensibilidad no solo el conocimiento de lo que lo rodea sino también de sí mismo y su participación en el entorno. Ya reconocida la exploración como una actividad innata del ser humano llevo a que en la presente propuesta se investigara de otras actividades innatas que acercaran al conocimiento, para lo cual se encuentra el juego como uno de los medios más completos en estas características y que además acompañar el aprendizaje desde la infancia hasta la vejez.

3.2.10.5 El juego

El juego se presenta como acción innata del humano que permite llegar al conocimiento de una manera libre llevando a reinventar la percepción de la realidad desde la metáfora sin necesidad de cambiar el significado, que trabaja con la razón y el desarrollo de estrategias para convertirlos en movimientos ordenados, consecutivos y evolutivos además imparte los principios de la sociedad al crear conciliaciones con los otros participantes del juego.

Piaget (1947) en su teoría estructuralista clasifica el juego en etapas: la primera denominada el juego del ejercicio, expone que luego de percibir los objetos el sujeto entra en capacidad de crear imágenes simbólicas sobre ellos y sus acciones, el segundo es el juego simbólico en

el cual la imaginación tiende a combinarse con la realidad, en la última etapa del juego se percibe la relación inmediata que tienen las reglas con el proceso de socialización, nacen los retos, competencias y las acciones que determinan la participación de todos los sujetos. Esta estructura aplica para cada ciclo del desarrollo del hombre ya que el juego está presente en cada una de ellas como etapa de escolaridad del sujeto.

Dicho lo anterior se reconoce el juego como una acción inherente del hombre, a la cual la educación artística le provee de herramientas pedagógicas que lo llevan a estructurar el conocimiento hacia una parte crítica determinante y aportante. De este modo en el desarrollo de la propuesta metodológica atendiendo a la capacidad del juego para disponer a los participantes en las actividades a realizar, de encontrar un disfrute o goce de las mismas acciones y sobre todo de crear sociedad a partir de la manera más natural que existe para el hombre que es la transformación de lo imaginario a la realidad, sin necesidad de generar códigos de comunicación complejos, se permite en la estructuración de cada uno de los talleres iniciar las actividades con un acercamiento a juegos donde el joven pueda reencontrarse con sus gustos, disfrutar de las sesiones y encontrar significativos los aprendizajes pues por medio del juego ya se han relacionado sin necesidad de teorizar los saberes.

3.3 Marco legal

En éste capítulo se encontrarán las disposiciones legales que aprueban, apoyan y/o protegen los diferentes aspectos en lo que se centra la investigación de ésta monografía, de tal modo que la constitución y las leyes que en ella encontramos propenda por aspectos generales y específicos de educación, cultura arte y patrimonio, así como de los jóvenes y todo lo que implica el desarrollo de cada uno de estos.

3.3.1 Ley general de Educación 115 de 1994 en la que se expresa que la educación es un servicio en el que incluye a niños y jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos y además personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas que tienen capacidades excepcionales, y a personas que requieren rehabilitación; con ello nos deja claro que la prioridad es el acceso a la educación y a todo tipo de conocimiento como lo dice el artículo 5 “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” que fortalece nuestra postura respecto al estímulo del arte en sus diferentes manifestaciones.

De la misma ley, se resalta el capítulo 2 Educación no formal y de él el artículo 37 que expresa su Finalidad diciendo que “La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente Ley. Promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria. La cual apoya la presente propuesta ya que encaminada a la educación no formal, incluye los recursos naturales (el maíz), los valores nacionales (desde el valor histórico, recuperación de memoria e identidad) y la formación integral de cada uno de los jóvenes que participen de la propuesta; artículo 70 el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

3.3.2 Ley 397 de Cultura artículo 17

Donde se expone que “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas” que permiten y sustentan la ejecución de la propuesta, gracias a la posibilidad que ofrece de emplear alguna o varias de las diferentes manifestaciones artísticas que son en primer lugar la representación propia de un pueblo, de una cultura.

Así, la ley 1185 de 2008, en su artículo 8, adiciónese el artículo 11-1 a la Ley 397 de 1997, con el Artículo 11-1 donde incluye que el patrimonio cultural inmaterial hace uso de las practicas, espacios culturales, representaciones y expresiones entre otros, que las comunidades reconocen como parte integrante de su patrimonio, el cual genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva, para lo que se hace importante el joven.

3.3.3Ley 375 ley de juventud en su capítulo I y artículo 2ºformación integral

En el artículo 3º se delimita la edad de lo que se considera “joven” que está entre los 14 y 26 años, sin cambiar los límites de mayoría de edad. Mientras que el artículo 39 habla de la formación de las dimensiones del ser:

Integral, las que permiten expresar, desarrollar y construir su identidad en los aspectos que menciona el artículo 3º. Auto formativo, teniendo en cuenta el ser y saber para apropiarse de elementos para desarrollar sus potencialidades. Progresiva, indica la evolución sicosocial, interactuando de manera crítica y propositiva. Humanista, promoviendo valores como el respeto, la tolerancia y la autonomía de la juventud; todos éstos en pro de una sociedad crítica.la exploración capta cada una de ellas sin entrar en su uso netamente académico. Como se ha dicho anteriormente es una capacidad innata para reconocer el ambiente en el que se vive, se utiliza como forma de concebir la realidad en toda las etapas del desarrollo del ser humano por lo tanto lo sensorial permite tener un contacto directo con el objeto de

relación , lo emotivo genera que esa conexión con lo sensorial se pueda juzgar desde la apreciación estas dos en unión, participan en la creación de sociedad por medio del juego (conocimiento subjetivo que se relaciona para definir su aplicación.

4 Marco metodológico

El marco metodológico definido por Sabino (1996) hace referencia a “orientar la selección de los instrumentos y técnicas específicos de cada estudio también, fundamentalmente fijar los criterios de verificación o demostración de lo que se afirme en la investigación” (p. 25)

Dicho lo anterior se puede definir que el marco metodológico es el conjunto de procedimientos que van estructurados y encaminados a la resolución del problema además también es vital en este definir las conclusiones o sistematizar los resultados que arrojó el proceso metodológico para definir la participación en otros nuevos procesos.

Relacionándose así con la fase del Actuar del enfoque praxeológico la cual se reconoce como el momento en que se definen las prácticas y la gestión que aporten a la transformación y resolución del problema.

4.1 Tipo de Investigación

Referenciados en el libro Metodología de la investigación de Hernández Sampieri (2014) se define que la presente monografía es de carácter cualitativa, la cual se caracteriza por ser una investigación que se relaciona con el contexto y el desarrollo de los fenómenos sociales y se ligan con la perspectiva y participación del investigador.

Este enfoque como menciona Sampieri(2014 p.19) en lugar de iniciar con una teoría particular y luego Voltar al mundo empírico para confirmar si la teoría es apoyada

por los hechos, el investigador comienza examinando estos y en el proceso desarrolla una teoría congruente con lo que observa y registra.

Por lo tanto este tipo de investigación es propicio para el desarrollo de la presente monografía porque permite a los investigadores relacionarse y adentrarse en el eje de la investigación, dándole posiciones que validen sus acciones.

4.2 Enfoque de Investigación

Esta investigación tiene un enfoque analítico- descriptivo ya que este estudia el entorno en su totalidad buscando identificar características propias haciendo énfasis en cada una de sus partes, teniendo estrecha relación con el enfoque descriptivo que plantea Sampieri (2014) afirmando que este “Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. (p.80) Para efectos de la investigación se estableció un análisis del grupo juvenil Ayunaja en relación a los distintos puntos de vista de los jóvenes sobre la chicha.

4.3 Método de investigación

El método de investigación de esta propuesta es el método etnográfico que como relaciona Sampieri (2014) “pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades” (p.501). Por ello esta propuesta recoge datos por medio de la observación del grupo Juvenil Ayunaja y de los espacios a los que se participó como el festival de la chicha y plazas locales de diferentes barrios, sus características y el desarrollo de sus actividades permanentes para

luego ser sometidas a un análisis más profundo que permita determinar consecuencias y posibles soluciones.

4.4 Fases de la Investigación

Para la realización de la presente monografía se ejecutaron 4 fases que permiten estructurar el contenido de la investigación hacia el cumplimiento del objetivo, siendo las siguientes:

Primera fase

Se estableció contacto con un grupo de formación artística en el que participan jóvenes de la localidad Ciudad Bolívar barrio Vista Hermosa, se participó de todas las actividades propias del grupo entre ellas el ritual de la danza de la chicha (montaje de danza folclórica) que permitió establecer una relación entre el propósito de la monografía y los saberes del grupo focal.

Segunda fase

Desde la observación indirecta y participativa en el grupo juvenil, se logró identificar las temáticas a profundizar para estructurar una ruta metodológica en función de la propuesta estableciendo la praxeología pedagógica, de igual manera se reforzaron las bases teóricas que permitieran enrutarse la presente propuesta

Tercera fase

Luego de profundizar en conocimientos teóricos y en la ruta metodológica se diseñan y estructuran 8 talleres basados en las categorías de análisis que son exploración artística, el valor histórico de la chicha, y los jóvenes ya identificados anteriormente adjunto a esto se relaciona como metodología la praxeología pedagógica, para encontrar un orden lógico en la construcción de saber

Cuarta fase

Ya diseñada la propuesta, se identifican posibles alcances de la investigación, se plantean proyecciones futuras encaminadas a que la metodología se ejecute en otros campos de participación y con diversas temáticas, que puedan ser desarrolladas con cualquier otro elemento que le permita tener experiencias, que lo lleven a un conocimiento sin importar que sea o no del campo del arte.

4.5 Población y muestra

La presente investigación va encaminada al desarrollo de una propuesta que busca promover el valor histórico de la chicha por medio de la exploración artística para jóvenes entre los 16 y 21 años del Barrio Vista Hermosa de la localidad 19 Ciudad Bolívar, por ser una de las (UPZ) con mayor cantidad de jóvenes y espacios culturales.

4.6 Instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de los datos fueron utilizados 2 instrumentos claves los cuales fueron: la observación de participación activa en el que el grupo de investigadores se relaciona activamente sin ejercer apropiación del campo de acción y los registros fotográficos y video gráficos los cuales permitieron un análisis detallado del desenvolvimiento de los jóvenes en los espacios artísticos, también la participación en los festivales donde se promoviera la chicha tales como el festival de la chicha y la dicha, el chorro de Quevedo, plazas de Usme y Fontibón.

4.6.1 Observación de Participación Activa

Sampieri(2014) define el papel del investigador en la observación de participación activa como aquel que “Participa en la mayoría de las actividades; sin embargo, no se mezcla completamente con los participantes, sigue siendo ante todo un observador” (p.417).

Para lo cual como investigadores llevo a cabo este instrumento de recolección siendo participes de muchas de las actividades culturales del grupo de danza juvenil Ayunajaa ubicado en el barrio Vista Hermosa en las sedes del programa Fé y Alegría tales como ensayos, propuestas de dirección, presentaciones y espacios de reflexión, de los cuales se pudo extraer información relevante frente a la actitud y aptitud de los estudiantes así como un mejor entendimiento y aclarando muchos de los aspectos sociales, estéticos y teóricos tanto del eje temático de la investigación como de los jóvenes participantes

4.6.2 Documentos, registros, materiales y artefactos

Para el propósito de la investigación se utilizó como instrumento de recolección los elementos audiovisuales que permitieron contrastar lo observado con los referentes conceptuales previamente investigados, que como bien mencione Sampieri (2014) “Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano”.

Por ello videos y fotos que fueron tomados de algunos talleres y reflexiones de los cuales participo el grupo en general que serán adjuntados en anexos, se pudo hacer un análisis con una estructura similar a la matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortaleza y amenazas)

brindando herramientas para ejecutar nuevas estrategias y metodologías ya previamente identificadas y abordadas en las categorías de análisis de la investigación.

5. Resultados

A continuación se presentara el análisis de los resultados que arrojó la investigación definido por Santos (sf) como el momento de la investigación que pretende “buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su trabazón con otros conocimientos disponibles. Ambos propósitos, por supuesto, presiden la totalidad del proceso de investigación”. (p.3)Pará lo cual el diseño del análisis de los resultado establece una relación con la fase de devolución creativa del enfoque praxeológico con el fin de determinar las conclusiones y posibles aspectos en cuanto a la participación, metodología, aplicación teórica y modo de dirigir las sesiones, el conocimiento que se pretende impartir, los ejes temáticos, la conclusión a la que se quiere llegar, que permitan mejorar la aplicación del proceso.

5.3 Técnica de análisis de resultados

Para el desarrollo del análisis de los resultados se establecieron tres momentos ,el primero se define como una interpretación teórica que es resultado de la búsqueda de conceptos , el segundo momento siendo la interpretación metodológica surge de la búsqueda de antecedentes y la participación en metodologías ya existentes en este caso el grupo juvenil Ayunaja,el tercero y último conocido como la interpretación de la observación participativa y las experiencias vividas por los investigadores. en los diferentes espacio tales como el festival de la chicha y plazas locales.

Estos tres momentos fueron sometidos a un análisis detallado en el cómo investigadores se contrasto el reconocimiento teórico, la estructuración metodológica y las experiencias propias, esto con el fin de poder establecer similitudes, veracidades y coherencia entre la teoría y la práctica, por medio de una triangulación del conocimiento que arrojan unos resultados concretos.

5.4 Interpretación de los resultados

A continuación se expondrán los resultados adquiridos tras el análisis que se hizo en base a las categorías del marco teórico, de igual manera lo observado en fotos, videos y la participación activa (véase en anexos) frente a la metodología que se aplicaba en los espacios a los cuales los investigadores asistieron referentes al tema como festivales y grupos, por último el análisis del conocimiento y las experiencias personales de los investigadores, lo cual muestra como resultado las siguientes apreciaciones.

En el trascurso de la evolución cultural de la chicha su génesis, el maíz, ha perdido importancia en cuanto a la visión ancestral y cosmogónica, para lo cual la chicha ha sido utilizada por la sociedad de una u otra manera como un producto distribuido de manera netamente comercial teniendo como carga cultural los actos festivos y embriagante y dejando de lado la importancia que representa el consumo del maíz que tenia para nuestros antepasados. Haciendo de esta participación ritualista consciente a pocos grupos identificados como indígenas. Metodológicamente se evidencia la perdida de relación entre la chicha y el maíz cuando en los espacios se incita mas a la expresión artística de la chicha como producto estético desde las disciplinas artísticas (danza, teatro o plástica), estos análisis teóricos y metodológicos fueron evidentes en la observación y participación en el grupo juvenil Ayunaja (ver anexo # 2 Matriz dofa 1) durante el montaje de la chicha haciéndose

claro que la fundamentación teórica histórica abarcaba mas los aspectos coreográficos y estéticos sin promover el concepto de la chicha como objeto que tiene una carga cultural, marcada por el saber ancestral que promueve la identidad, el reconocimiento de los distintos materiales y la reconstrucción de la memoria .

Teóricamente la chicha es conocida por aspectos culturales e históricos ya que en muchas ocasiones represento como símbolo al pueblo colombiano, en la actualidad existen métodos y espacios en los que se desarrollan actividades que promueven la chicha reconociéndola como símbolo que ha estado sumergido en todas las actividades sociales a lo largo del historia, pero estos espacios como el chorro de Quevedo, plazas locales de suba, Usme y Fontibón, el festival de la chicha y la dicha (ver anexo # 3 foto # 1)han logrado identificarse desde la experiencia de la investigación y el análisis de las diferentes actividades realizadas en estos, como espacios que reducen el valor histórico al simple consumo de cientos de años. Que para la actualidad el joven debería reconocer su importancia como un elemento cultural que está cargado de riqueza cultural reconstrucción histórica, transportando la tradición y la identidad nacional.

Ahora bien, independientemente de lo que se promueva, estos espacios también se identifican como oportunos para la reconstrucción de memoria que se hace a través de los recursos que el hombre tiene para manifestarse siendo ellos las expresiones artísticas y culturales que logran involucrar al ser humano a un conocimiento y apropiación de los saberes desde las emociones y sensaciones y no de la historia como un simple recuerdo.

Teniendo en cuenta el comportamiento de los jóvenes en este caso los del grupo juvenil Ayunaja (ver anexo # 3 imagen # 2) se nota claramente las características de la etapa de la adolescencia las cuales desde aspectos biológicos, sociales y emocionales son caracterizados medica o psicológicamente hablando con momentos en los que el joven busca formas de liberarse ,de establecer relaciones sociales, de construir su identidad y de diseñar su proyecto de vida , características que guardan una relación con el desarrollo del arte y de su uso en la sociedad porque al igual que la etapa del joven , el arte también ha pasado por momentos de opresión en los que desarrolla nuevos canales de comunicación para expresar las ideas, del mismo modo a esta relación se le une las características sociales de la chicha que en su constante represión fue llevada por el pueblo como forma de comunicación . Por lo tanto tras las observaciones que se pudieron hacer en los ensayos en el grupo juvenil ayunaja se hizo notorio que estos tres elementos (joven, arte y chicha) están en capacidad de complementarse tanto teórica como metodológicamente para hacer más concretas sus idease libertad de expresión, posiciones culturales, ideológicas y emocionales que los lleven a formar parte activa de una sociedad.

Teniendo en cuenta los cambios sociales de los jóvenes y en lo observado se denoto que se desarrollan no solo actividades de carácter artístico, sino que al tiempo existen dinámicas de relaciones sociales en la que este grupo se transforma en micro sociedad, en las que existen lideres, se generan actitudes frente a las estéticas corporales, cambios en las relaciones interpersonales (noviazgo).Visto lo anterior y reconociendo que los grupos posibilitan el contacto con futuros núcleos sociales, también que el arte es un forma fácil de abordar al joven, se denoto que estos grupos carecen de brindar oportunidades para que el joven explore (ver anexo # 3 imagen # 3) en el arte haciéndolo parte de él, pues lo que se logro ver en los ensayos y diferentes espacios es que cuando el joven no logra apropiar movimientos y estructuras disminuye su autoestima haciéndolo sentir un analfabeta en el código de

comunicación que está intentando establecer. Por eso para los investigadores se hizo necesario desarrollar estrategias en las cuales el joven pueda explorar su realidad por medio del arte y no limitarse a la búsqueda de productos artísticos.

Luego de los análisis teóricos que se hicieron frente a la exploración y la adquisición de conocimientos se encontró que la exploración abarca los campos de la sensorialidad, la sensibilidad y la percepción, que juntas concluyen a una apreciación del saber, además que permite que el conocimiento se adquiera por vías naturales como la manipulación del entorno y las experiencias vivas. Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo expone que el proceso de la inteligencia está compuesto por etapas en las que se aprende motora, operacional, simbólica, intuitiva y concretamente cada una de esta ligada a una etapa de la vida, luego de la observación que se hizo a los diferentes ensayos en los que los participantes del grupo ayunaja (ver anexo # 4 Anotación # 1) aprendían determinados pasos sobre la danza de la chicha utilizando como método el contacto directo con recipientes llenos de liquido sobre la cabeza, se hizo evidente que la exploración de los medios y el entorno genera tres momentos importantes los cuales se relacionan con la presente investigación. El primer momento es cuando el participante tiene un contacto sensorial y directo al intentar dominar sus movimiento teniendo un recipiente lleno de liquido en la cabeza, el segundo momento es cuando luego de dominar sus movimientos y el objeto empieza a proyectarlo en el espacio haciéndolos parte de una acción coreográfica con mas personas y a preocuparse no solo por sus movimiento sino también por el de los demás y el tercer momento llega cuando lo que está haciendo le genera la inquietud de como se pudo haber hecho en otras épocas de la historia y el porqué lo hacían, adquiriendo una mayor coherencia lo que se pretende proyectar, conjuntamente se hizo visible que la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es concretamente aplicada paso a paso utilizando la exploración artística para la obtención de saberes y que además esta forma de exploración permite cumplir toda su estructura en

cualquier etapa de la vida, esto denota la magnitud que tiene la exploración artística para abarcar cualquier tipo de conocimiento.

En la metodología implementada por el profesor a cargo del grupo ayunaja, se presentaron espacios en los que los participantes debían proponer ejercicios que dispusieran al grupo, en todas las actividades guiadas por ellos mismos se caracterizaron por ser enfocadas hacia el juego, lo cual daba pie a un goce o diversión que efectivamente disponía a todas las personas no solo físicamente sino también emocionalmente, por ello se hace una investigación sobre el juego arrojando que es una actividad propicia para fomentar el conocimiento por medio de la relación de las experiencias enfocadas hacia la resolución de conflictos, de esto se deduce que la importancia del juego y el goce en toda actividad del ser humano es imprescindible porque pone en relación las actividades cotidianas, la sensibilidad y la sensorialidad permitiendo que la evolución del conocimiento deje de ser un cumulo de información y siga siendo una actividad natural del ser humano.

5 Propuesta

En este capítulo se presenta la propuesta metodológica donde se encuentra relacionado el objetivo de ella, la planeación de los talleres, el objetivo específico de cada sesión y su respectivo desarrollo, haciéndose evidente la relación que existe entre la praxeología Pedagógica como metodología y la exploración artística como estrategia. Todo esto haciendo relación a la fase de devolución creativa según el enfoque praxeológico ya que permite establecer conclusiones.

Introducción

La presente propuesta metodológica se encuentra focalizada en las categorías de análisis de la exploración artística que son: la sensorialidad, sensibilidad, el juego y la apreciación, desarrolladas en unión con la praxeología pedagógica como metodología.

Con ella se pretende promover el valor histórico de la chicha como eje temático de las actividades propuestas, para ello se diseñaron 8 talleres en los cuales a continuación se especifica el desarrollo operativo de cada uno de ellos, luego de cada taller se encontrara una pequeña matriz en la que se observara la relación de las actividades planteadas con las categorías de análisis de la exploración artística y la praxeología pedagógica.

Objetivo

Promover el valor histórico de la chicha en los jóvenes del Barrio Vista Hermosa, utilizando como estrategia la exploración artística en relación con la praxeología Pedagógica.

Metodología

La siguiente propuesta se argumenta metodológicamente desde la praxeología pedagógica planteada por el padre Carlos Juliao (2011) la cual se estructura en 4 fases que son el Ver, la cual se refiere a la etapa de búsqueda y análisis de las situaciones, Juzgar que permite apropiarse de la problemática y determinar posibles soluciones, Actuar hace referencia a poner en práctica un plan de acción y la Devolución creativa fase en la que se reevalúan todos los procesos ejecutados viendo las oportunidades de mejoramiento. Basados en esta estructura se han diseñado 8 talleres de los cuales el 1 y 2 tienen relación con el ver de dicho enfoque puesto que es la búsqueda y reconocimiento de una problemática ,estos se desarrollaran desde la exploración sensorial (sentidos), las sesiones 3 y 4 se desarrollan desde la fase del juzgar y la categoría de exploración sensible (emociones) que establecerán una posición frente a la problemática; luego los talleres 5,6 y 7 se ejecutan en la fase del actuar que propicia la participación y la búsqueda de soluciones para esto se utiliza la categoría del juego y la apreciación. En el 8 y ultimo taller se genera la devolución creativa en la cual se muestra las conclusiones, retroalimentación y aportes al desarrollo del sujeto, utilizándose para ello la totalidad de las categorías de análisis de la exploración artística.

Desarrollo

A continuación se estructuran 8 talleres de exploración artística en los que se hace evidente el desarrollo de cada una de las actividades propuestas que se trabajan desde la praxeología pedagógica como metodología en relación a las categorías de análisis de la exploración artística. Para lo cual se estableció un formato de desarrollo que se explica a continuación:

DISEÑO FORMATO DE TALLERES

logotipo de la Institucion	
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO DE EDUCACION SUPERIOR	
TITULO DE LA PROPUESTA	
POBLACION : Grupo al que va dirigido la propuesta	TALLER #:Número de la sesión Duración : Tiempo establecido en minutos
OBJETIVO: Meta a la que se pretende llegar con el desarrollo del taller.	
Metodología : Enfoque o método establecido para el desarrollo del taller	
Recursos : Material tangible que se necesita para la ejecución de las actividades	
NOMBRE: Denominación del taller	
DESARROLLO Aquí se especifica la relación del taller a realizar con el enfoque praxeológico explicando él porque.	
ACTIVIDADES#1 : Nombre de la actividad duración : tiempo programado en minutos	
Se especifica paso a paso el desarrollo de las actividades planteadas, denotando su finalidad.	
RETROALIMENTACION: duración : tiempo programado en minutos	
Descripción concisa de la forma en que se evalúa y da un valor de juicio de manera individual y grupal a las actividades realizadas en el taller.	

DISEÑO FORMATO METODOLOGIA TALLER

SESION #	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
Nombre de la sesión a realizar	Definición de la meta o fin que se quiere obtener con el taller.	Establecer relación entre las actividades planteadas y la relación con las categorías de la exploración artística

Figura #4

PROPUESTA METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE LA CHICHA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

POBLACIÓN : Jóvenes entre 16 y 21 años del Barrio Vista hermosa	TALLER # 1 Duración : 120 minutos
--	--

OBJETIVO : Reconocer las experiencias de vida y la importancia del joven como trasmisor de saberes desde la tradición oral

Metodología : Enfoque praxeológico: fase VER

Recursos : totuma, chicha, salón, papel, esfero

NOMBRE: A LA CASA DE MIS ABUELOS

DESARROLLO

ACTIVIDAD #1 : Mas sabe el diablo por viejo que por diablo **duración :** 30 min

Para iniciar se pedirá a el participante que realice una caminata en una velocidad simple, la cual irá aumentando constantemente de acuerdo a la necesidad del docente, esta será ambientada con música de tambores, seguido a esto se dará una instrucción estructurada paso 1: quedar detenido en el movimiento paso 2 : que el participante tome desde el tomar el rol de bebe ,en posteriores instrucciones se pedirá que adquiera los movimientos y actitudes de determinadas etapas del desarrollo del hombre : infancia, adolescencia, adultez y vejez , las cuales serán referidas con situaciones específicas por ejemplo: choque de manos con compañero, actitud de coqueteo hacia la compañera, se dirige al trabajo pero antes lleva los niños al colegio, ahora camina lento por su vejez.. Al llegar a la vejez se denota la cantidad de conocimiento adquirido durante el proceso y se pedirá que la asuman como rol durante la segunda

etapa de la sesión.

ACTIVIDAD # 2 : Encuentro de Saber : Tu chicha ,mi chicha, nuestra chicha

duración : 40 min

Terminada la primera actividad, una abuela conocedora ancestral del proceso de la chicha dará una charla compartiendo el saber adquirido en sus años de experiencia, para lo tanto se le pedirá a los participantes que sentados formen un círculo alrededor de la abuela, sin olvidar su papel de ancianos, escuchando atentamente el proceso histórico, cultural, fabricación de la chicha y experiencia propia de la abuela que finalizara con un compartir de la bebida emblemática, pasando uno a uno la totuma con la chicha realizando su consumo total

ACTIVIDAD # 3: Regreso en el tiempo **duración :** 30 min

Al despedir a la abuela, se dará a los participantes la instrucción de regresar a la adolescencia paso a paso: con una ambientación musical de tambores se le pedirá a los participantes que las acciones ejecutadas en el proceso para llegar a ancianos ahora cronológicamente se van a devolver, el docente encargado intervendrá en cada una de las etapas dando la instrucción que frente a otro participante transmita el conocimiento que más le impacto de la charla con la anciana y su saber tradicional. Para finalizar se dará la instrucción de sentarse en círculo ya sin asumir algún rol, y se dispondrá el grupo para la retroalimentación.

RETROALIMENTACIÓN: **duración :** 20 min

Para finalizar la sesión se dará la instrucción de que se escriba en un papel una de las experiencias significativas que tuvo de lo planteado durante el taller explicándola frente a todo el grupo, seguido a esto se introducirá el papel en el totumo en el que se

sirve la chicha, consecutivamente se pasara el totumo a cada uno de los participantes realizando la misma acción. Dicho producto final será recogido y puesto en un espacio determinado a la vista de todos los participantes.

SESION # 1	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
A la casa de mis abuelos	Este taller se relaciona con la fase del ver del modelo praxeologico la cual busca observar de lo micro a lo macro el panorama ya que está dirigido a la identificación de las problemáticas inmersas en el desarrollo histórico de la chicha	<p>Exploración corporal que permite identificar el cuerpo como código de comunicación.</p> <p>Estimulación sensible a través de la transmisión de saberes por medio de la oralidad.</p> <p>Estimulación sensorial a partir del gusto del olfato y el tacto, posibilitando el contacto directo con el producto.</p>

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PROPUESTA
METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE LA
CHICHA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

POBLACIÓN: jóvenes entre 16 y 21 años del Barrio Vista Hermosa	TALLER #2 Duración : 120 minutos
---	--

OBJETIVO: Recrear la elaboración de la chicha concientizando al joven de la labor que esta lleva inmersa.

Metodología : Enfoque praxeológico: fase VER

Recursos: pala, azadón, múcura, cucharones de palo, maíz, tierra, espacio abierto, agua baldes, vasos plásticos, marcadores. Hojas de papel

NOMBRE: EN LA RAIZ DEL MAIZ

DESARROLLO

ACTIVIDAD # 1: Juego de roles **duración:**30 minutos

Para este juego se da la instrucción a cada participante de diseñar y ejecutar un movimiento que represente una acción de laboreo de la fabricación de la chicha, utilizando como instrumento su cuerpo posteriormente se pedirá que divida el movimiento en tres impulsos: inicio, nudo y desenlace de la acción que luego deberá ser ejecutado uno a uno por separado generando con esto una conciencia corporal del movimiento y la acción que se ejecuta, luego se pedirá que en grupos de 3 o 4 personas relacionen y unifiquen las acciones de forma

consecutiva para poder recrear la acción total de el laboreo de la chicha, está actividad se repetirá la cantidad de veces que sea necesaria para lograr un movimiento armonioso

ACTIVIDAD #2 :Reconociendo el campo de trabajo **duración** 15minutos

Para esta actividad se dirigirán los participantes a un espacio abierto donde hayan zonas verdes, luego se pedirá que se realice un círculo, vendándose los ojos, después de esto el maestro encargado le entregara a uno de los participantes herramientas propias para el manejo de la tierra y elaboración de la chicha (pala, cuchara de palo, olla de barro, azadón etc.) las cuales tendrán que ser sometidas a una exploración sensorial: oler, tocar, escuchar y todo lo que el participante desee, luego las rotara hacia el lado izquierdo para que todos hagan la misma acción, mientras se rotan los elementos el maestro deberá decir una reseña mínima acerca del instrumento. Bajo esta misma estructura será rotada la tierra, el agua y el maíz .Al finalizar se destaparan los ojos para realizar un análisis a las herramientas que estarán en la mitad del círculo, pero esta vez no podrán ser tocadas.

ACTIVIDAD#3 todos somos chicha **duración** 60 minutos

Se dividirán los participantes en grupos de 3 en el que uno tome la condición del maíz, el otro de las herramientas de manejo de la tierra y producción de la chicha y un tercero el del campesino productor de chicha, seguido a esto la instrucción será que el campesino divida su espacio en dos nichos uno de cultivo del maíz y el otro de producción y fermentación de la chicha, en los cuales utilizando sus herramientas (compañero 1) deberá arar la tierra,

sembrar y cosechar el maíz (compañero 2), posterior a eso tendrá que dirigir su producto hacia el lugar de fabricación donde llevara a cabo los pasos para la creación de la bebida : amasar, macerar, colar, lavar, endulzar y cocinar y fermentar utilizando las herramientas acordes para dicho proceso (compañero 1). Para finalizar el campesino deberá poner a fermentar la bebida compañero 2 que representa el maíz, dentro de una múcura simbólica que será el compañero 1.

RETROALIMENTACION: duración 15 minutos

Esta actividad consiste en la siembra de la semilla del maíz en un vaso por cada uno de los participantes el cual tendrá descrito en una palabra su experiencia significativa del taller .Este vaso quedara expuesto en un espacio a la vista de todos.

SESION # 2	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
EN LA RAIZ DEL MAIZ	Este taller se relaciona con el ver del enfoque praxeologico porque se encarga de reconocer la relación interna del producto con el campesino.	Exploración corporal que permite identificar el cuerpo como código de comunicación. Estimulación sensorial por medio del tacto y olfato para generar una conexión sensible y apropiación de los elementos de la fabricación de la chicha.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PROPUESTA
METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE LA
CHICHA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

POBLACIÓN: jóvenes entre 16 y 21 años del Barrio Vista hermosa	TALLER # 3 Duración : 120 minutos
---	--

OBJETIVO : Generar un estado emocional de consciencia que le permita al joven visibilizar los diferentes problemas que tuvo el campesino para distribuir la chicha

Metodología : Enfoque praxeológico fase : JUZGAR

Recursos: grabadora, música acorde, pito, hojas de papel.

NOMBRE: PORQUE, COMO Y DONDE?

DESARROLLO

ACTIVIDAD #1 JUEGO ZOOMORFIA duración : 30 min

Para esta actividad el maestro encargado deberá ambientar el espacio con música o sonidos de naturaleza, pidiéndole a cada participante que individualmente reproduzca los movimientos y sonidos característicos del animal que desea imitar. El tallerista podrá dar instrucciones tales como: relacionarse con otros animales, cambiar de animal, cambiar las emociones y situaciones de los animales, espacios imaginarios y demás. Después se indicará que el grupo se divida en 3, para diseñar la estructura física y sonora de un animal, de modo que cada grupo logre con todos su

participantes ser un solo animal.

ACTIVIDAD # 2 DE CUERPO Y ALMA duración : 60 minutos

Para dar inicio se deberá ambientar el espacio con música con un tempo rápido como música de circo, se dará la instrucción de desplazarse por el espacio a distinta velocidad, a distintos niveles y con distintas intenciones como: gritar, correr, saltar arrastrarse, dar voces, hablar en voz alta y demás. Al sonido de un pitazo dado por el docente todos los participante caen al piso quedando inmóviles, el docente iniciaría una intervención preguntándole uno a uno de los participantes la edad, nombre, comida favorita y la parte de su cuerpo que más le agrada a lo que ellos deben intentar responder sin mover ninguna parte del cuerpo procurando también no gestualizar, seguido a esto el docente hará un breve reflexión sobre la importancia del movimiento y dialogo corporal, llevándolos también a retomar las sensaciones que se tuvieron en el taller anterior , el olor del maíz, el peso de las herramientas, temperatura en general la captación de información que se tuvo gracias a los sentidos. Generando con esto la conciencia de lo físico y su relación con la emoción.

ACTIVIDAD # 3 A SUDAR LA RUANA duración: 20 min

Para esta actividad se hace necesario retomar los roles que se establecieron en la sesión anterior ,actividad 2 recordando que el compañero que estaba en estado de fermentación para esta sesión ya es un producto totalmente terminado .Ahora bien la actividad que se propone para esta sesión consiste en dividir el salón en 4 espacios que representaran 4 diferentes lugares de distribuir la bebida emblemática que en el taller anterior fue elaborada ejemplo: plazas de mercado, las chicherías, restaurantes,

parques públicos etc. Debe darse la instrucción de llevar a cuesta sin importar el modo la bebida emblemática y sus herramientas a cada uno de estos lugares, los participantes encontrarán que en estos espacios existen sin fin de prohibiciones representadas por medio de imágenes donde se denote la represión por medio de la fuerza, el castigo y demás acciones que existieron en contra de la chicha a lo largo de la historia del País, esto con el fin de evidenciar que las represiones afectaron notablemente la comercialización de la bebida y por lo tanto acarrea problemas económicos de los proveedores y sus familias en este caso los campesinos , seguido a eso se dará como instrucción una solución cultural que es la reconstrucción simbólica con la chicha y su fuente de extracción (la tierra). El tallerista encargado dirigirá un ritual en el que se ofrecerá la bebida y las herramientas a la naturaleza, pidiendo a los campesinos que amontonen sus herramientas y su producto en la mitad del salón.

RETROALIMENTACION duración: 10 minutos.

Esta actividad consiste en simbolizar las ataduras y prohibiciones que ha tenido la bebida, se le pedirá a los participantes que hagan un círculo de modo que todos se puedan ver, todos tendrán un hoja de papel la cual irán torciendo a modo de cuerda a medida que van expresando sus sentimientos frente a la actividad de esta sesión, luego se unirán la puntas y se graparán , será rotada a cada participante y mientras se expresan todas las emociones deberán entrelazarse unas con otras hasta formarse una cadena la cual será expuesta en un espacio a la vista de todos.

SESION · 3	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
<p>PORQUE COMO DONDE?</p>	<p>Este taller tiene relación con el Juzgar del modelo praxeologico que plantea el reconocimiento de la situación ya que la sesión está encaminada a un análisis profundo de la situación problema.</p>	<p>Exploración corporal que permite identificar las diferentes habilidades del cuerpo</p> <p>Estimulación sensorial para reconocer las potencialidades del movimiento.</p> <p>Estimulación sensible para una reflexión sobre la importancia del movimiento en el quehacer diario.</p>

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PROPUESTA
METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE LA
CHICHA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

POBLACIÓN: jóvenes entre 16 y 21 años del Barrio Vista Hermosa	TALLER # 4 Duración : 120 minutos
---	--

OBJETIVO: Reconocer la transformación del concepto que ha tenido la chicha a través de la historia.

Metodología : Enfoque praxeológico fase JUZGAR

Recursos : octavos de cartulina, 5 pinturas de diferentes colores, pliego cartulina, tapas de gaseosa

NOMBRE: ¿Y A DONDE ESTA MI CHICHA?

DESARROLLO

ACTIVIDAD # 1 CALENTAMIENTO duración : 10 min

Para iniciar en el aula se dará la instrucción a los participantes de caminar a una velocidad constante la cual irá aumentando a medida que el docente lo indique hasta llegar a correr evitando chocar con los demás, al mismo tiempo se dará la instrucción de manejar los niveles, medio, bajo, alto, adelante y atrás, saltos, giros. Para finalizar el docente dirigirá un trabajo de elongación de todo el cuerpo, disponiéndose para las siguientes actividades

ACTIVIDAD #2 EL PASO ROTO duración : 45 minutos

En esta actividad se pondrán en una fila todos los participantes mirando hacia un

lado el docente encargado girara al primer participante quedando frente a frente, el maestro ejecutara un movimiento que deberá ser copiado y el primer participante deberá ejecutar la misma acción dándole la vuelta al compañero que sigue en la fila quedando frente a frente y trasmitirle el movimiento que ha sido recibido, esta misma acción será repetida hasta el último joven de la fila, seguido a esto se seguirán haciendo una serie de pasos que serán trasmitidos hasta llegar a formar una coreografía que se proyectaran al maestro encargado por el ultimo sujeto que recibió todos los movimientos trasmitidos por el grupo. Al finalizar la actividad, se hará una comparación paralela de la información real y la que se captó, esto con el fin de identificar como los conceptos o información se tergiversan con el paso del tiempo

ACTIVIDAD #3 Y A DONDE ESTA MI CHICHA? duración : 45 minutos

Al iniciar la actividad se distribuirá un dibujo de la chicha a cada uno de los participantes como ellos la conocen, luego se les vendaran los ojos y sentaran frente a su dibujo, además se les proporcionara 4 tapas con diferentes colores de pintura, representando las sustancias con las que se puede mezclar la bebida (frutas, alcohol tales como whisky, ron, aguardiente, la cerveza esencias y los colores). Ya vendado los ojos el docente encargado les ordenara que con el primer contenido lo viertan sobre el dibujo simulando la mezcla existente con alguna de las sustancias externas a la chicha y así con todas las sustancias representativas, al finalizar se destaparan los ojos y se visibilizara la transformación que ha tenido la chicha y su concepto en el instante que ellos la perciben y en el proceso histórico de la misma, preguntándose y dónde está mi chicha ?

RETROALIMENTACION duración : 20 minutos

Esta actividad resume las anteriormente ejecutadas a identificar que la transformación del concepto de chicha no corresponde solo a un ámbito individual si no a uno grupal, por lo tanto en un pliego de cartulina con un dibujo de la chicha, extendido en el suelo se dirigirá la instrucción a los jóvenes de que uno a uno se acerquen al dibujo se unten el pie desnudo con una pintura y marquen su huella sobre el símbolo de esta bebida, con esto representando que la génesis de la chicha ha sido cambiada por una malversación colectiva, la cual todos hemos tenido intervención. Esta será expuesta en un espacio a la vista de todos.

SESION # 4	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
Y A DONDE ESTA MI CHICHA?	Este taller tiene relación con el Juzgar del modelo praxeológico que plantea el reconocimiento de la situación ya que la sesión está encaminada a un análisis del por qué y cómo el hombre es el principal agente en la preservación de los saberes tradicionales.	Exploración corporal desde la danza utilizando el ritmo y la coordinación para la transmisión de conocimientos de forma no verbal. Estimulación sensorial desde las plásticas utilizando los sentidos del tacto y el olfato para ejemplificar simbólicamente el cambio constante de los significados (la chicha) concluyendo a un fin sensible.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS PROPUESTA
METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE LA
CHICHA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA**

POBLACIÓN: Jóvenes entre los 16 y 21 años del Barrio Vista Hermosa	TALLER # 5 Duración : 120 minutos
---	--

OBJETIVO : Desarrollar en el joven nuevos medios de comunicación no verbal

METODOLOGIA : Enfoque Praxeológico fase ACTUAR

RECURSOS: memo fichas, hoja

NOMBRE : PARA LA PALABRA

DESARROLLO

ACTIVIDAD #1 ADIVINA QUIEN HABLA? **duración :** 45 minutos

El inicio de esta actividad se hará por medio de ejercicios respiración consciente desde el diafragma para poder generar una mejor modulación de voz, utilizando para ello los tonos, engrosar la voz y demás características o alteraciones vocales, que denoten las habilidades y características propias de la voz. Después de esto se hace un ejercicio de jeringonza que es el uso desordenado de las palabras, donde cada participante define una nueva lengua y proyectara un sentimiento (rabia, alegría, confusión). El maestro encargado diseñara un trabalenguas el cual se tiene que repetir al pie de la letra, siguiendo las sensaciones planteadas por el docente.

ACTIVIDAD # 2 CHARADAS **duración:** 60 minutos

Se iniciara la actividad con una fila por parte de todos los participantes, el docente encargado con un poema escrito de la historia de la chicha empezara a leerle a uno de los participantes fragmentos cortos de manera que el receptor este en capacidad de transmitir lo que escucho sin necesidad de usar la comunicación verbal, hasta que la información llegue al último de los participantes en la fila y sea escrito por él en una hoja en blanco, así sucesivamente hasta terminar el poema ,al finalizar se compararan los dos poemas para analizar qué tan acertado resulto ser el nuevo método de comunicación, dando pie al desarrollo de estrategias que permitan desenvolverse en los nuevos códigos de trasmisión, para fomentar los conocimientos tradicionales en el discurso actual

RETROALIMENTACION : duración : 15 minutos

En una hoja en blanco se escribirán las ideas que cada participante tenga sobre la chicha, como única condición se establecerá que no puede utilizarse la escritura convencional como las letras, en ella podrá usarse arrugas, manchones, pintura, pisadas, cortes y demás expresiones. El resultado será expuesto en un espacio a la vista de todos.

SESION #5	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
PARA LA PALABRA	<p>Este taller tiene relación con el Actuar del Enfoque praxeologico que propone establecer acciones concretas que intervengan el problema por lo tanto este taller ya identificando la problemática y tomando una posición se sigue a establecer acciones que fomenten la participación y posibles soluciones.</p>	<p>Exploración corporal desde elementos teatrales como la corporalidad facial y sonora para el desarrollo de nuevas habilidades comunicativas.</p> <p>Desarrollando estrategias que permitan desenvolverse en los nuevos códigos de trasmisión, para fomentar los conocimientos tradicionales en el discurso actual</p>



CORPORACION UNIVERASITARIA MINUTO DE DIOS
PROPUESTA METODOLOGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTORICO DE LA CHICHA POR MEDIO DE LA EXPLORACION ARTISTICA

POBLACION : Jóvenes entre 16 y 21 años Barrio Vista Hermosa	TALLER # 6Duración : 120 minutos
--	---

OBJETIVO: incentivar en el joven la permanencia de la chicha como saber tradicional.

METODOLOGIA: Enfoque praxeologico fase ACTUAR

RECURSOS: el cuerpo, totumos de chicha

NOMBRE: mantener la historia viva

DESARROLLO

ACTIVIDAD#1 CUANTO PUEDES RESISTIR duración 30 minutos

Para iniciar esta actividad se redistribuye el grupo en subgrupos de 5 participantes en donde cada uno representara un personaje de la familia, el docente encargado dará indicaciones sobre qué personaje ira en búsqueda de otro personaje de la familia el cual llevándolo cargado tendrá que dirigirlo al extremo del salón y regresarlo al punto de partida , esta actividad tiene unas variantes tales como anunciar que dos o más personajes traigan a un familiar o viceversa y que uno traiga a todos, esto con el fin de reconocer que la tradición es un trabajo que recae en toda la sociedad.

ACTIVIDAD #2 MANTENGALA NO LA DEJE PERDER duración 40 minutos

En la siguiente actividad cada participante tendrá una totuma que según la indicación del docente será cargada en distintas partes del cuerpo realizando acciones que cada vez serán más difíciles, ejemplo con la totuma en el brazo abraza a su compañero, luego el reto será aumentar las posibilidades de movimiento trabajando en equipo sin dejar perder una gota de la bebida ejemplo: todos levantan la totuma con los pies, esto con el fin de dar a entender que la chicha como tradición se debe mantener desde una participación social .

ACTIVIDAD #3 NUESTRA DANZA DE LA CHICHA duración 40 minutos

De la agudeza de los ejercicios anteriores se rescataran ciertos pasos, los cuales serán utilizados para la creación de una coreografía que represente la danza de la chicha, siendo ejecutada con la totuma en la cabeza, representando que como joven se es la base que debe mantener el saber tradicional en la actualidad.

RETROALIMENTACION: duración 10 minutos

Para esta sesión la retroalimentación se hará mediante la participación hablada de las experiencias adquiridas en dicha sesión , ya que se ejecutara “nuestra danza de la chicha” en la devolución creativa del método praxeologico correspondiente al taller # 8

SESION # 6	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
MANTENER LA HISTORIA VIVA	Este taller tiene relación con el Actuar del Enfoque praxeologico porque propone la creación de soluciones e impulsándolas para la aplicación de estas en el resto de la comunidad.	Exploración corporal desde elementos propios de la danza. Estimulación sensible utilizando la metáfora en que la familia representa el conocimiento y la familiaridad el buen uso de dicho conocimiento

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA METODOLÓGICA QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE LA CHICHA POR MEDIO DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

POBLACIÓN :Jóvenes ente 16 y 21 años del Barrio Vista Hermosa

TALLER # 7Duración : 120 minutos

OBJETIVO : Transmitir el valor histórico de la chicha reconociéndolo como símbolo cultural de Bogotá

METODOLOGIA: Enfoque praxeologico fase ACTUAR

RECURSOS: totumas, baldes, botella, chicha,

NOMBRE: MANDO A DECIR...

DESARROLLO

ACTIVIDAD # 1 CALENTAMIENTO **duración** : 20 minutos

Para iniciar el calentamiento se dará la instrucción a los participantes de caminar a una velocidad constante la cual irá aumentando a medida que el docente lo indique hasta llegar a correr evitando chocar con los demás, al mismo tiempo se dará la instrucción de manejar los niveles, medio, bajo, alto, adelante y atrás, saltos, giros. Para finalizar el docente dirigirá un trabajo de elongación de todo el cuerpo, disponiéndose para las siguientes actividades. Si lo desea puede ser ambientado con música de tambores o percusión.

ACTIVIDAD # 2 TOME PA´ QUE LLEVE duración : 40 minutos

Para dar inicio a la actividad se formaran los participantes en una hilera, en un costado habrá una mesa y en el otro habrá totumas dependiendo de la cantidad de participantes, una botella, chicha dentro de un recipiente , se dará la indicación de pasar las totumas una a una al otro costado utilizando solo la boca otro costado luego tendrán que pasar la botella vacía del mismo modos , después el maestro dará una totuma llena de la bebida embriagante la cual tendrán que pasar uno a uno utilizando solo la boca , cuando sea recibida por el ultimo participante este intentara verterla dentro de la botella, se repetirá el proceso hasta que la botella se llene por completo, seguido a esto con la bebida envasada en la botella cada participante llenara su totuma del mismo modo utilizando solo su boca, hasta que todos consigan realizar el objetivo, por último se finalizara con un brindis ceremonial representando la trasmisión de la chicha y su valor histórico.

**ACTIVIDAD # 3 SONORIDAD DE LA PRODUCCION DE LA CHICHA
duración : 50 minutos**

El docente encargado explicara como es el proceso de fabricación de la chicha, esta se dividirá en acciones específicas tales como el desgrane del maíz, la maceración, la cocción, el traspaso de recipientes, la batida, el filtraje , el envase etc., cada participante tomara una y le dará una sonoridad característica ya sea con la voz o con el cuerpo, luego de apropiar el sonido se intentara ejecutar una secuencia sonora coherente al proceso de producción, luego se establecerá una marcación musical ya

sea con un metrónomo o instrumentos percutidos con la que se pueda obtener una construcción armónica. Esta actividad mostrara como elaborar la chicha en distintas formas de expresión.

RETROALIMENTACION duración : 10 minutos

Esta retroalimentación se hará desde la experiencia vivida, y será expuesta en la última sesión haciendo parte de la devolución creativa.

SESION # 7	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
MANDO A DECIR	Este taller tiene relación con el Actuar del Enfoque praxeológico que propone establecer soluciones concretas donde intervenga de lleno la participación ciudadana	Exploración corporal desde elementos propios del teatro y la música tales como el ritmo, coordinación, manejo del espacio para promover el desarrollo de estrategias en equipo que concluya una solución

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PROPUESTA METODOLÓGICO QUE PROMUEVA EL VALOR HISTÓRICO DE LA CHICHA POR
MEDIO DE LA EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

POBLACIÓN :Jóvenes entre 16 y 21 años del barrio Vista Hermosa	TALLER # 8Duración : 120 minutos
---	---

OBJETIVO: Reconstrucción del valor histórico de la chicha desde la exploración artística.

METODOLOGIA: Enfoque praxeológico fase: DEVOLUCIÓN CREATIVA

RECURSOS:

NOMBRE: LA CHICHA RESISTE

DESARROLLO:

Por lo tanto este taller está estructurado por la retroalimentación de cada uno de los talleres anteriores :

Primer momento: En forma de círculo que representa la comunidad se hará un intercambio de experiencias en relación a la metodología de los talleres.

Segundo momento: se hará la retroalimentación materializada de los primeros 5 talleres los cuales fueron

1. Totuma con ideas significativas sobre el conocimiento general de la chicha
2. Vasos con la semilla del maíz, en la cual se resalta la ardua valor que tiene la fabricación de la chicha
3. Cadena que simboliza los diferentes yugo a los que fue sometida la de chicha y relación con la experiencia de opresión por parte de los participantes

<p>4. Expresión plástica que denota la participación de toda la comunidad en el cambio</p> <p>5. Expresión literaria no verbal que sintetiza el valor histórico desde otras perspectivas de comunicación</p> <p>Tercer Momento Reconociendo la importancia de su existencia que nos atañe a todos se ejecutaran las últimas dos retroalimentaciones de la siguiente manera :</p> <p>6 Muestra escénica de Nuestra danza de la chicha, denotando el dominio de aspectos físicos, sensoriales, sensibles e históricos.</p> <p>7 Reproducción sonora de la elaboración de la chicha rescatando el trabajo en equipo, desde otras perspectivas del conocimiento.</p>

SESION # 8	RUTA METODOLOGICA	CATEGORIA
<p>LA CHICHA RESISTE</p>	<p>Este taller tiene relación con la fase de devolución creativa del Enfoque praxeológico que establece una evaluación de las acciones realizadas para desarrollar estrategias de mejoramiento. Dicho taller propone conclusiones de lo trabajado anteriormente, se retroalimenta y busca la forma trascender en la sociedad</p>	<p>Estimulación sensible porque utiliza el campo de la memoria, para llevar al sujeto a recordar su participación en los diferentes campos de exploración, sensibles y sensoriales, para finalizar con apreciaciones de carácter estético y estético.</p>

7. Conclusiones

Se reconoció e investigó detalladamente sobre los aspectos teóricos pertinentes para la investigación, de los cuales se puede concluir que

La investigación con referencia a la evolución de la chicha en la historia nacional permitió registrar que aunque ha estado presente en muchos aspectos y episodios históricos, actualmente en los espacios de promoción y manifestación a los que participan centenares de personas en su mayoría jóvenes reconocen la chicha como elemento antiquísimo de la ciudad pero aun mas como bebida, e inevitablemente su génesis (el maíz) una tradición ancestral que lleva consigo toda una carga espiritual, social y emocional ha perdido importancia.

La etapa de la adolescencia se caracteriza por la constante búsqueda de su identidad, viene acompañada de cambios físicos, psicológicos y cognitivos los cuales ponen al joven en una búsqueda de estrategias trasversales que lo lleven al conocimiento, haciendo de este momento una etapa propicia para estimularse en la adquisición de saberes desde su individualismo y trabajo en la sociedad. De igual manera se reconoce el compromiso que adquiere la educación al promover las herramientas y los espacios oportunos teniendo en cuenta las características y necesidades del joven, tomando como deber hacer de los jóvenes cimientos de la sociedad.

Para lo cual la presente propuesta metodológica está guiada a reconocer tanto elementos como objetos culturales del país en este caso la chicha en los cuales está inmerso sin fin de características que le dan un valor histórico para la construcción de saberes utilizándolas como símbolos que permitan contar la historia colombiana con nuestro propio lenguaje, evitando que sean sumergidos como reliquias.

Agregado a eso es importante reconocer el arte como forma de expresar que puede ser abarcada más allá de lo que se conoce como arte o simple limitantes disciplinares dentro de la sociedad, el arte debe entenderse más que como una actividad como un instrumento del cual puede hacerse uso consciente permitiendo la exploración de todas sus ramas, aportando a la construcción y las perspectivas del ser humano, ya que la exploración artística le permite al hombre adquirir conocimientos significativos sin necesidad de ser artista.

Se identificó que a pesar de que teóricamente se encuentran aportes significativos al campo de la educación artística, el campo de la exploración presenta vacíos teóricos, académicos, y también en el desarrollo de estrategias que reconozcan el cuerpo como medio de comunicación que use el arte como herramienta.

Por ello esta propuesta metodológica hace un gran aporte a la formación integral del ser ya que sigue trabajando en pro del desarrollo cognitivo y además involucra junto a este desarrollo la dimensión espiritual y emocional utilizando la sensorialidad y sensibilidad como estrategias que agudicen estos procesos. Para esto se hace énfasis más en el proceso que se lleva para llegar a la búsqueda del conocimiento, más que profundizar en el conocimiento como fin.

Como último factor para resaltar de la investigación es que la conceptualización y análisis realizados desde las categorías de la chicha, el joven y el arte permitió encontrar la relación de los tres con la constante búsqueda de nuevas formas de expresión como símbolo de un resurgimiento a las posibles represiones. Por tal motivo es de gran importancia para los investigadores primero haber realizado un estudio profunda sobre cada uno de ellos, luego poder establecer y estructurar una metodología que este encaminada hacia la libertad de expresión permitiendo justamente que estas tres categorías por medio de nuevas estrategias sean desarrolladas de una manera unificada, con coherencia y sobre todo con énfasis no en el

producto si no en el proceso, es decir que el joven y la chica puedan encontrar en la exploración del arte esa forma de expresión y manifestación hacia la adquisición de nuevas experiencias y saberes.

8. Prospectiva

La educación siempre ha representado una salida, un acto de emancipación o la puerta para ser alguien, propuestas como esta permiten que ese paso educativo sea emotivo y agradable. Partiendo desde las experiencias propias la exploración y el contacto directo permite reconocer desde la autonomía, es lo que permitirá crecer y desear adquirir saberes nuevos por medio de nuevas metodologías aplicables en cualquier etapa de la vida

Esta estrategia puede enriquecer todos los procesos educativos que el país lleva a cabo, todos los cambios que en la actualidad se hacen para la educación podrían ser enfocados hacia las distintas formas y fines de llegar al conocimiento, más que dirigidas al propio saber.

Además el aporte educativo que hace la propuesta contribuye y solidifica enfoques ya existentes que trabajan de una manera muy amplia el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones, haciendo referencia las prácticas educativas sociales que maneja la Corporación Universitaria Minuto de Dios, permite que se generen espacios en los que fomentar un conocimiento no se limite al trabajo del maestro en las aulas, si no que sean formas fácilmente aplicables en todas las comunidades contribuyendo al mejoramiento y participación de toda sociedad.

Esta propuesta queda en la fase investigativa y estructurada, pero está dispuesta para su implementación abriendo las posibilidades de que todos los participantes abarquen la construcción artística de una manera natural sin tener que agudizar en la labor del artista

REFERENCIAS

Akoschky, J, Brandt, E, Calvo, M, Chapato, M, Harf, R, Kalmar, D, Spravkin, M, Terigi, F, Wiskitski, J, (1998) Artes y escuela, Buenos Aires, Argentina, Editorial Paidós SAICF (p.8,137,110)

Adrián, J, Rangel, E (2003), La transición adolescente y la educación, Extraído de <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%201213/Apuntes%20Tema%201%20La%20transicion%20adolescente%20y%20la%20educacion.pdf>, Recuperado el: 20 marzo 2015 (p. 4, 10, 12,17)

Bachmann, M (1998), La rítmica jaques –Dalcroze: Una educación por la música y para la música, Editorial pirámide

Ballart, J, Fullola, J, Angels, M (1996), El valor del patrimonio histórico, España, Complutum extra (p.215)

Burguet, A (2014) Trampas (12). Sin contexto, no hay sentido. Revista trampress [en línea] extraído de <http://trampress.com/trampas-12-sin-contexto-hay-sentido/> recuperado el: 15 de enero 2015.

Calvo, O, Saade, M, (2002), La ciudad en cuarentena. Chicha patología social y profilaxis. Bogotá, Colombia, Ministerio de Cultura (p. 286, 287)

Conan, A (2002), Teorías sobre el desarrollo adolescente, extraído de:
<http://terapiaonline.co/psicologia-evolutiva/adolescencia/teorias-sobre-el-desarrollo-adolescente/>, Recuperado el: 5 febrero 2015

García, J (2010), Vygotsky y la construcción del conocimiento, Universidad pedagógica nacional, unidad Ajusco México D, F, Extraído de
http://www.conductitlan.net/notas_boletin_investigacion/81_vygotsky_construccion_conocimiento.pdf, Recuperado el 16 de enero 2015

Gimeno, R (2005), Los sentidos humanos y el producto, Extraído de:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6826/09CAPITULO2.pdf;jsessionid=EC3F17AC3C745EEDEA8654233EC69E89.tdx1?sequence=9>, Recuperado el: 20 de abril 2015

Instituto distrital de cultura y turismo Procomún (2007). Diagnóstico artístico y cultural de Ciudad Bolívar. Extraído de:
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/Diagnostico%20Cultural%20Ciudad%20Bolivar.pdf>

Juliao, C, (2011). El enfoque Praxeológico. Bogota, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. (p.38,)

Ley N° 397 Ley general de cultura Publicada en 1997.

Ley General de educación 115 Publicada en 1994

Ley N° 375 Ley de Juventud Publicada en 1997.

Llano, M, Campuzano, M. (1994). La chicha, una bebida fermentada a través de la historia. Bogotá, Colombia. Instituto Colombiano de Antropología, CEREC (p.23,25,26,43,47,80,123)

Machado, J (2014) Del juego a la estimulación sensorial (aplicación de herramientas técnicas de formación actoral como medio para la búsqueda de libertad Interior en las jóvenes del centro de internación de adolescentes) Ecuador, Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2901> Extraído el:20 de julio de 2015

Mapa de ciudad bolívar, 2005, [imagen]. Recuperado de <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>

Meece, J (2000), Desarrollo del niño y adolescente. Compendio para educadores, México, D, F, Extraído de: http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/DesarrolloNinoAdolescente/vector3/documentos/Teoria_del_desarrollo_de_Piaget.pdf, Recuperado el: 12 de febrero

Ministerio de Educación Nacional (2010), Bogotá, Colombia Orientaciones Pedagógicas para la Educación artística en Básica y Media. (p.14, 21, 30, 26,36)

Moleon, J, Diago,N (2007), Teatro, memoria e historia, España, Artes gráficas Soler (p.13)

Morris ,G, Maisto,A (2005), Psicología, México, D,F , Editorial Pearson educación.
(p. 353,354)

Quiroga, A (2012), El teatro danza de Pina Bausch, Extraído de:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf, Recuperado el: 12
de marzo de 2015.

Rodríguez, F (1925) El método Decroly, Madrid, España, Junta para la ampliación de
estudios e investigaciones científicas, memoria 16

Sabino, C (1996) El proceso de investigación. Buenos Aires, Editorial Lumen – Humanitas,
(p.25)

Sampieri,R (2014) Metodología de la Investigación , Montreal, Canadá, McGraw- Hill
(p.19)

Secretaria de recreación y deporte (sf). Extraído de:
[www.culturarecreacionydeporte.gov.co/programas/proyecto-jornada-40x40-para-la-
excelencia-academica-y-la-formacion-integral](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/programas/proyecto-jornada-40x40-para-la-excelencia-academica-y-la-formacion-integral), recuperado el: 2 abril de 2015

Secretaria de planeación, 2009..... [Tabla] Recuperado de Base de datos Geográfica Bogotá
D.C

Universidad Nacional de Colombia (2004).Problema de investigación Extraído de:
<http://disi.unal.edu.co/profesores/eleonguz/cursos/seminario/documentos/problema.pdf>

Vega, H (2014), El tejido como proceso de educación ancestral para la formación integral de la comunidad Muisca de Font ibón. Corporación Minuto de Dios Bogotá, Colombia . Recuperado de <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/handle/10656/2922>Extraído el: 15 agosto del 2014.

ANEXOS

Anexo # 1

Charla no estructurada con John William, Director del TEB (Teatro experimental de Boyacá)

Fecha: Septiembre 7 - 2014

Lugar: Tunja, Boyacá sede del TEB.

John William: Y la cosa funciona muy bien después entran otras clases de bases y es que la identidad no es estática, la cultura no es estática y es que si la tradición se conserva pues eso se vuelven sectas se vuelven cosas que no dan discursos a la contemporaneidad, cualquier que sea el discurso de la contemporaneidad, eso ha salido espectacular, incluso quien hizo las puestas en escena quien coordina el tema del vestuario y ayudo con el tema de las coreografías es la folclorologa más importante del departamento, estuvo en España ya está muy viejita, muy achacada pero ella fue la que dijo no esto es espectacular, si no ofendemos la danza pues no hay por qué, porque no hacerlo y ya pues eso no tiene más discusión

Diego: Si

John William: Digámoslo el resto es una discusión filosófica, antropológica de ¿qué es el arte? y que es la cultura?, pero en el sentido práctico no es que, que son los zancos? Un elemento pedagógico, pues cógelo como quieras .Nosotros trabajamos mucho con comunidades y lo que atrapa a los pelados es los zancos eso tiene una explicación más del ego no, es decir soy más alto, soy otra persona

Daniela:! El reto ;

Diego: Si

John William: Yo no sé si el reto porque generalmente produce mucho miedo, los pe..., hasta los pelados que son duros para atracar o para esto, le tienen miedo a los zancos, porque los pone en riesgo, es la primera vez que ellos pierden, entonces el zanco es la primera vez que uno se enfrenta a esos miedos que uno no puede controlar, pues es que el niño maneja el cuchillo y lo está controlando, pero cuando está ahí está expuesto no puede hacer nada a ellos les da mucho miedo pues yo creo que es más de los temas del ego, y más de los temas de lo que se genera ahí la cuestión de lo que pone a la gente acercarse a los zancos, nosotros lo acercamos mucho al teatro y luego a los zancos, no hacemos circo, no hacemos show en la calle ni en el paradero ni nada de esas cosas, pero hemos cogido los zancos es como eso que hay lesiones, hay lesiones hay cuestiones que son irreversibles otras cosas que hay que discutir alrededor del tema de los zancos

Jonathan: Hay algo bastante importante que sumercede acaba de mencionar que a nosotros creo que fue lo que nos centró la mirada hacia el TEB que .. qué es eso Diego nos hacía énfasis en eso teatro experimental de Boyacá, entonces claro la palabra experimental creo que es la o creemos después de tanto discutirlo que es como usted desde nuestra visión como ustedes hace ver que no es tan teatral y no están rayando con el folclor, que no están trasgrediendo con la parte teatral, y no están dañando nada, sino que es la parte que les permite hacer esa unión, que para nosotros fue esa parte de equilibrio para poder decir ¡ah sí se puede hacer ¡ sin molestar a nadie .

Jon William: ah cuando usted no puede explicar algo le pone un nombre, entonces usted conceptualmente hace un bodio y dice que son artes vivas o dice que son artes mixtas o que son no sé qué, eso es fácil, Tuvieron problema por ahí?, yo no creo, ósea nosotros somos

experimental porque yo soy muy.. Yo admiro las cosas que tienen sentido de laboratorio ese y los espectáculos o las obras que nosotros montamos tienen como una idea de laboratorio pero no es la idea de, de que estamos renovando cada ratico porque es que en el teatro casi todo está inventado y en la danza también , yo diría que casi todo por no decir todo porque de pronto la cago, pero casi todo esta inventado y la discusión sobre lo nuevo , sobre lo moderno, sobre lo.. como dijéramos lo que nunca se ha hecho hay que meterla a una nueva discusión profunda, luego yo me invente eso es pura cháchara, luego un día los pelados les gusta mucho los zancos y dije oiga bacana montar esta vaina y por allá en un taller con un pelado hicimos un laboratorio y funciona muchísimo, porque ellos sabían bailar eso , entonces fue la estrategia mía para empezarlos a enrollar, los pelados sabían bailar como break dance o no recuerdo que huevonada bailaban muy bien hip hop o una cosa de esas , y teníamos zancos de 50 centímetros, ellos hacían muy bien eso pero el salto era muy mal con el zanco , lo que les propongo como ejercicio pedagógico es hacer su baile en el piso , y después en unos zancos cuando ya tuvieron la música encima la música que los inspiraba a hacer sus cosas, pues los pelados se dispararon ahí si fue un elemento pedagógico o didáctico como lo quieran llamar, y eso les disparo la atención digamos a lo que estaban haciendo y lograron hacer bien el trabajo en zancos y dije oiga bacano hacer esta vaina, y pues después la hicimos, la primer discusión fue esa la identidad, la cultura la tradición.

Diego: Es algo importante que es el cómo lo ha recibido la gente...

Daniela: El impacto que ha tenido.

William: Se ha convertido en un plus para nosotros, ósea nosotros no esto lo estrenamos como que fue eso en el 2011 o 2010 no sé y hacer teatro en Colombia y Latinoamérica es muy duro, la producción artística es muy tenaz y nosotros nos dimos a la pelea de intentar

vender intentar de hacer obras que medianamente circularan sin que fueran shows y queríamos tener cosas de tradición y de la cultura boyacense sin caer en lo coló y de eso nosotros digamos nos circulamos , es difícil hacer teatro pero ese espectáculo nos puso pues ya habíamos asistido a varios eventos a pero este nos puso a circular sobre todo nos puso a circular en Boyacá ,a nosotros nos gusta viajar mucho en Boyacá un parroquiales en ese sentido , pero es que Boyacá tiene 116 municipios y tiene 400 y puntas de fiestas, ósea tenemos más fiestas que días en el año 365 días 475 fiestas cómo hacemos?

Jonathan: Y que no duran un día

William: si entonces nos pusimos a pensar eso porque hay que sostener este proyecto s muy grande y hay que sostenerlo no? .Pues de alguna manera eso ha servido y a la gente le ha gustado muchísimo y ha sido un plus, digamos coloquialmente un plus entonces ha circulado, me invitan, lo ven, vuelven me invitan, se vuelve es un poco complicado para llevarlo porque es que viaja mucha gente,

Daniela: Y el Vestuario?

William: viajan 18 personas son como 80 vestuarios, la carga

Diego: con esto han salido al Exterior?

John William: No estuvimos en la rueda de negocios del iberoamericano, me hicieron 5 invitaciones, pero yo creo que no se va a dar no va a ser posible, es muy costoso, la carga son 5 maletones son como este arrume hasta allá, los zancos y 18 personas, eso vuelve complicada la cosa.

Jonathan:!el vestuario vale más que el transporte de las personas ;

John William: generalmente el vestuario de las danzas tradicionales es muy.. cositero, tiene mucha cosa

Jonathan: Hay algo que me llama a mi mucho la atención de lo que sumerce dice.

William: pues cuando quieran vengan y maman gallo

Jonathan: de lo que sumerce estaba hablando y ponía el ejemplo tan sencillo como ... el que roba le da miedo montarse a unos zancos y nosotros hablábamos mucho de eso que tipo de población maneja ? o con qué tipo de población trabajan ustedes en el Teb ?

Jon William: Eso es otra cosa nosotros tenemos unos procesos, nosotros siempre hemos creído ,nosotros pertenecemos a la red colombiana de teatro en comunidad es una red que reunió como 8 o 10 experiencias del país que tienen trabajo con comunidades con comunidades de base y también nos han puesto a discutir muchas cosas , pensar que es una comunidad de base , que es una comunidad marginal, marginal de qué ? al margen de qué ? al margen de la salud de los servicios públicos al margen de la educación al margen de la ley al margen de qué ?.Entonces nosotros ya hemos hecho un trabajo muy fuerte con eso de los barrios de la ciudad, después nos aburrimos y nos fuimos pa las veredas, ahorita estamos con las comunidades rurales que normalmente son paperas acá en Boyacá pero.. pues allá es otra realidad no son veredas que quedan a 40 minutos de la vía principal ,tocar echar pata y son unos pelados que están al margen de todas las condiciones educativas que todavía se educan en escuela nueva, escuela nuevas es un profesor con 50 pelados que ven primaria segundo tercero cuarto y quinto en un mismo salón y todas esas vainas, y son pelados con problemas de lateralidad, dé comprensión de lectura, en relaciones asertivas todas esa vainas , los pelados tienen esos problemas .El zanco sirve mucho con ellos para trabajar sobre todo lo hemos utilizado mucho para los temas colectivos, lleve su compañero tráigalo , mientras aprende otro a manejar los zancos, hacer cosas colectivos para hablar de superación, por ejemplo una idea es traerlos aquí al aguinaldo boyacense que es como un aguinaldo , los pelados se sienten muy bien porque por primera vez están altos y la ciudad los está viendo y

nunca los había visto entonces es una cosa más sociológica a eso pelados a los pelados nunca se le hizo una administración humanitaria y ese día que están más altos que todo el mundo pueden ir muy bien o no vestidos pero captan la atención de la ciudad es una visión un poco más sociológica , pues somos una sociedad o un grupo de la sociedad que por fin nos miran , entonces nosotros tenemos unos procesos para responderles tenemos unos procesos de formación con veredas se llaman semilleros de artes escénicas esos tiene un modelo pedagógico, eso dura todo un año ,nosotros vamos allá desde el mes de febrero y terminamos en noviembre o diciembre con ellos y la idea no es que sean actores ,la idea no es que sean teatreros nada si no que estén en un espacio diferente y estamos abracando con los temas y problemas que tienen ,comprensión de lectura, mecanismos de participación que lo intentan mucho , una visión política de esta vaina eee ,relaciones asertivas la relación de ellos es muy complicada ,esos pelados vienen de un conflicto muy verraco

Diego: Una pregunta, ustedes están basados en alguna teoría o un teórico o algo ?

William: no

Diego: Nada ni siquiera la obra de Relatos?

William: no, Pues si nos basamos por supuesto que hay cosas

Diego: Fundamenta desde algún lado teórico?

William: exactamente, desde algún lugar pero eso viene del sistema de laboratorio ,entonces tanto para la puesta en escena , para los mismos textos , digamos hablemos de Memento, Memento es una obra que se hizo con temas de memoria histórica antes de que eso fuera una fama moda política, publica ahorita todo el mundo habla de la memoria histórica ,Nosotros le hicimos a ese montaje en el 2008 lo que intentábamos decir es que Boyacá se decía que Boyacá no había , con respecto que Boyacá era un departamento de paz, aquí se vivía muy bien , que aquí no pasaba nada , inclusive de ahí se inspiró la obra, en el palacio la torre de la

plaza de Bolívar hicieron un grafiti que decía aquí no pasa nada y eso es una muletilla de la obra y esa obra lo que hizo fue decirle al departamento , pues nosotros , nosotros no el departamento de Boyacá es casi el responsable de la creación del paramilitarismo en Colombia, eso surge cuando Gacha estaba en el occidente de Boyacá con las esmeraldas , como que aquí no pasa nada ?, Boyacá fue responsable de la masacre del Salado , una masacre que hizo famosa a 10 personas aquí estaba institucionalizado las Manos Limpias ósea las Manos Negras que eso entre otras es eee ilusiones extra mundiales , aquí en la salida de Tunja yendo para villa de Leiva hay un lugar que se llama la curva del muerto, eso fue famoso si se perdía alguien allá tocaba ir a recuperarlo y era que asesinaban a indigentes a ladrones entonces nosotros empezamos con esos temas , cojemos algunas cosas de lo que se ha hecho de lo que tanto se ha hecho ya y aparecen las imágenes aparecen los textos , aparece varias vainas generalmente nos basamos mucho en cosas de realidad de contexto nos interesa mucho el contexto, entonces memento saca narraciones de familiares de víctimas del Salado uhhh no se cómo esa vainas ,entonces es muy importante que se hable de de lo local sin caer en un parroquial de otras cosas y otro rollo

Diego: cuanto tiempo duro el montaje de hacer la chicha?

William: un año. Ósea ese camello se estrenó no me acuerdo si en el 2010

Diego: esta?

William : si creo que fue en el 2011, tenía 7 danzas más o menos tenían como el tiempo de un espectáculo teatral más o menos decente, un espectáculo teatral de más de una hora es un camello un espectáculo de 30 minutos pues tampoco, entonces más o menos hicimos la cuenta y 7 danzas nos daban casi una hora de espectáculo y el año pasado nos dimos la tarea de montarles 4 danzas nuevas al nuevo espectáculo , para tener 11 danzas y usted escoge según el público cuales presenta , se complica un poco más porque uno lleva más carga , pero

pues la idea es esa que hayan se presenten 6, 7 danzas y esa la de la chicha más las otras tres que se montaron se demoraron un año en hacerlas , muchas cosas por muchas razones físicas, de frustraciones el billete para el vestuario, el billete para el primer vestuario fueron 12 millones

Jonathan: para cuantos bailarines

Jon William: es que depende de la danza, hay danza de 4 parejas, de 2 parejas de 6 parejas, pero es que lo hicimos como la viejita caprichosa nos pidió que lo hiciéramos, utilicen esta tela, utilicen este color, ella ha hecho libros de coreografías que serían chévere que los buscaran, ella tiene todos los libros de cómo están hechas las danzas.

Jonathan: Hablamos de Aura Velazco

Jon William: si y es muy fácil conversar con ella, es una vieja revacana, claro ella vive aquí en Tunja. Ella es , con ella duramos 2 años antes de sacar el montaje a escenario, duramos mucho tiempo discutiendo porque yo le decía hablemos de danzas de Boyacá y ella no, meta más cosas y le hicimos caso , yo le decía este movimiento no lo podemos hacer porque recuerden que es que la danza tiene una particularidad cual es la particularidad de la danza almenos de este tipo de danzas tradicionales el pie , es que el pie, el tobillo la articulación que permite todo el movimiento , usted ancla el pie y para el piso desde hay genera cualquier clase de movimientos , y en el zanco no tenemos libre el tobillo entonces hay pasos así que son imposibles de hacer, entonces nos tocaba era rediseñar los movimientos , como los rediseñábamos pues según ella como hacer los movimientos de tal forma que no fueran tan show, tan proyección porque en ultimas eso sería un espectáculo de proyección , en ultimas si usted se pone a mirar porque es que usted tiene los zanco ahí metidos , puede utilizar el vestuario pero tiene los zancos metidos ósea eso ya es una cosa que no tiene tradición , entonces las discusiones con ella fueron de casi un año de mucho café y mucho

cigarro una vieja de casi 80 años que todavía fuma ehmm de cómo hacer los movimientos de cómo hacer el vestuario de que cosas hacer y qué cosas no hacer ella le quitaba muchas cosas, esto no lo hagan porque no era posible en Boyacá, Hay una danza que una danza de puerto Boyacá eso es una danza riverseña que se hace en el río Magdalena : La pesca entonces era una forma de ellos hacer la celebración de la pesca pues entonces no es más que un ritual ahí sencillo sin coreografía de los pescadores que ya después la cogieron los grandes sociólogos , los grandes coreógrafos y antropólogos y la volvieron esquemática, pero ella por ejemplo decía en esa danza esto no lo podemos hacer porque esto no lo hacen los campesinos , esta vaina no va ahí fue lo que más discutimos y tiene pinta de pura danza del pacífico, lleva los trajes blancos, lleva los canaletes fue más discusión de limpiarlas para que no quedaran contaminadas de otras culturas, porque es otra cosa que le pasa a las danzas, es decir yo tendría que discutir si hay alguna danza que sea pura , ¿cómo es una danza pura ? ósea antes de ser danza era una expresión , la danza de la pata la campesina es una cosa muy importante yo no sé muy extraña de los bailes boyacenses a ritmo de carranga y es que esos no eran coreografiados una carranga en un parque en una cancha y la gente empieza a rumbear ahí , camine bailamos , camine zapateamos , pero lo importante no era ni el galanteo ni nada de esa mierda y entonces empiezan a esquematizar los movimientos y lo volvieron una danza porque es que una danza pensada desde el espacio de ustedes tiene coreografía tiene movimientos , espacio gramas , corpogramas como le quieran llamar pero ejemplo usted va a una rumba criolla que es más o menos la idea , por ejemplo la danza de los matachines eso no es coreografía, lo que pasa es que se buscan algunos movimientos que son muy tradicionales de otras danzas y los vuelven espectáculo y los vuelven coreografía, y recuerden que nosotros como tradición tenemos muy poco original como cultura, ¿qué es un bambuco? Una reelaboración de un baile de salón, no se por eso me parece que son tan

vácanos los bailes carrangueros los bailes campesinos, usted le pone una música y ellos bailan lo que creen que es.

Diego: Ósea que se puede decir que es más tradicional el concepto que la estética de algún modo?

John William: Yo creería que si, lo que pasa es que en todas estas vainas hay puristas no. Y dicen esto es tradicional esto no es tradicional, yo no sé usted piensa por ejemplo en las camisas del vestuario de la danza de los matachines y dicen que es de poliéster y dónde sacan el poliéster acá? La seda, en donde?

Jonathan: es una vaina de institucionalizar todo, una cosa política como decía sumerce de centrar todo hacia un lado.

John William: No lo que pasa es que ese sincretismo cultural, el tema español, el tema nuestro se tiene que discutir desde alguna cultura. Independientemente como lo dijéramos, yo creería que debemos aprender mucho de la cultura negra, ellos si han defendido su tradición como pura, es algo que tiene que ver con su sangre con lo propio con sus bailes, pero acá fue más fácil nosotros no éramos hombres de conflicto pues si nos defendimos y matamos también con el tema de colonia, pero aquí al principio de la realeza eran comunidades tranquilas, nosotros no peleábamos con otra cultura. Por ejemplo Boyacá lo que hacíamos era comerciar, comerciábamos oro digo lo cambiábamos por maíz, de eso hay un estudio interesante sobre el dorado que pensaban que aquí hubo oro y aquí nunca hubo oro, únicamente el oro era el estado nirvana para decirlo en estos tiempos o el estado espiritual de los Muisca pero no era nada más y los manes si nos dañaron, mataron quemaron el templo del sol que iban a encontrar oro, esmeraldas que no tenían valor.

Daniela: ¿tengo una pregunta, usted habla de la danza de la chicha que montaron, que investigación hicieron acerca del trabajo, del consumo, de la tradición de la chicha donde se ubicaron, en qué lugar para analizar la danza, o se ubicaron directamente desde la danza?

John William: Desde la danza pro que digamos que el tema de la chicha, pasa como el problema del empleo o el de la violencia en este país, esta sobre diagnosticado, ósea se ha estudiado y estudiado y no ha pasado, como el de la educación, si hay un problema pero que hacemos con el problema?

Pues la chicha ha tenido como tres momentos aquí en Boyacá por así decirlos ,el primero fue como pues hay dos cosas la chicha y el guarapo ,el guarapo lo utilizan todavía con miel los campesinos en los jornales se van por la mañana con su garrafón de guarapo endulzado , a eso deberían hacerle un estudio de porque estos manes beben tanto eso, pues es que eso les da vitalidad , les quita la sed, los refresca entonces ellos salen a las 5 de la mañana a jornallear a botar azadón y tarde a las 10 de la mañana se echan su ollada de papas que son solo harinas eso para los nutricionistas estaría mal y se montan su puntal y su jarra de guarapo y sale bien . La chicha es más ritual para nosotros, entonces hay como dos momentos uno es cuando la chicha era ese lugar, el lugar del convite campesino, venga por un pedazo de carne y lo bajamos con chicha y era un tema de alimento un tema de compartir como una cerveza una cosa de esas, el otro momento es cuando llega la industria licorera de Boyacá eso es un momento muy difícil porque empiezan a perseguir los destiladores de guarapo y de chicha a cerrarlos , porque entre comillas no era salubre y seguramente no lo era en ultimas como se toman esos manes esa vaina si eso era una porquería y hay muchos lugares terribles , pero entonces pasa como todo no se hizo como un proceso de venga se va a hacer esto limpio salubre para que se pueda vender, no eso fue una cosa ahí que armaron licorera Boyacá y el departamento de Boyacá esa licorera en su momento era publica entonces empezaron a cerrar los chuzos a sacar los borrachos y se armó un video. Y el tercero es ahora que es

como el underground, pasa lo que pasa con muchas cosas que a los jóvenes les suena lo alternativo, les suena interesante ,entonces uno ve pelados de universidad en el palomar, un lugar popular que hay para tomar chicha aquí , pues popular para los borrachitos tradiciones , pero para los jóvenes también , bueno vaya y traiga la chicha y donde la quiere en el yo no sé qué o en el palomar, en el yo no sé dónde ya saben dónde se consigue y entonces lo que les digo la empiezan a tomar como algo alternativo y como son alternativos ya no toman coca cola y toman chicha porque existe otra cosa . Con respecto a la investigación creo que nada nosotros nos centramos fue en el tema de la danza pero ahí en la danza esta explicada la cosa era un cosa de ritual de compartir, en la danza usted se quita el vaso de la cabeza y se lo ofrece al público que no es ni siquiera la ofrenda si no la cosa de compartir en eso está basado el tema de la chicha no hay nada más que decir .

Diego: Cuando se vende este montaje de relatos danzados, se vende como danza folclórica o como explorando la danza folclórica en zancos?

John William: Nosotros hemos ido a festivales de teatro extrañamente, a muchas ferias populares , hay un compañero que dirige , yo no dirijo la coreografía de eso soy torpe para esa vaina , el compañero que dirige eso es un man que ha hecho danzas con grupos importantes del departamento de danzas tradicionales , yo le he dicho que vayamos a festivales de danza , me dice que no que nos van a dar juete , nos van a dar palo durísimo yo no sé , pero le he dicho vayamos a mí no me importa eso ayuda a construir de pronto salga algo nuevo, de pronto se acerque alguno , porque a mi si me dio la primera vez que el montaje se desbarato hace como 8 0 10 años fue por eso, los compañero estaban en un momento de cómo vamos a trasgredir la cultura ? que vamos a hacer con la tradición ? que vamos a hacer con la no sé cuánta ? los folclorogos nos van a dar en la mula y todo eso ,

Boyacá casi su 80 por ciento de producción cultural es en danzas , porque a los pelados les gusta porque hay instructores de danza por todo lado en el país, en este país hay instructores de danza y de música , de Música porque es un plan del ministerio de cultura , música para la convivencia ciudadana mejorada ,entonces le enseñaban a todos los pelados a soplar y pegar notas no les enseñaban a interpretar música si se dan cuenta , todos los municipios de Colombia tienen instrumentos y un profesor pagado por el ministerio para que dicte música y entonces eran las bandas marciales y era cuando el pelado no podía interpretar ni jazz ni una cosa tradicional , si no el himno nacional es lo más parecido a una cultura nacionalista una cosa neonazis rarísima los pelados aprenden a soplar ,aprenden a golpear una cosa y no saben nada más ,ellos no saben leer partituras , eso es grave no saben leer partituras , vaya chino y me monta el tutaina, como es que suena tutaina tuttutu , pero ellos no saben leer partituras y de danza porque es lo que tradicionalmente se ha hecho mucha danza, por ejemplo e Boyacá por todo lado hay , si hay 10 colegios hay 10 grupos de danza , entonces ellos mis compañeros dijeron no eso no va a dar aquí todo el mundo hace danza , pero me impresiono que la primera persona que se acercó y yo la invite fue Aura Velazco ,Maestra como la vio, como chévere no.. Ella es como medio cachaca, esa vaina esta chévere .Nos pusimos a hacer el camello luego y 4 años después como con la intención de no quedarnos con la frustración y ya no tuvo mayor cosa.

Pues es que si hay puristas , existen puristas como todo , hay puristas católicos que hasta son procuradores de este país y hay puristas liberales que se terminan gobernando países así no se puede , es que el entramado de la cultura es muy complejo , como se enreda la cultura , como es posible que aquí halla n pelados en los barrios haciendo hip hop como de donde pero ellos lo hablan como una proyección de su naturaleza urbana , tradicional pero tradicional de dónde putas? Donde hay hip hop en Colombia?. Pero ellos lo sienten muy de ellos , bueno no hay problema y es que hasta tiene oportunidades muy chéveres del hip hop,

de pronto no tengan conceptos pero tienen cosas que decir no, entonces el entramado es muy delicado se pone uno a estudiar esos temas y hay esos hilos muy delgados donde uno no puede decir que esto es tradicional y esto no. insisto en el tema, un acto sacramental que se nos convirtió en una danza o una danza de salón que termino en la calle para el pueblo ósea para los pobres criollos ,¿Dónde se ubicaron los criollos y los grandes españoles a conversar como cultura,? Por que usted puede creerse de una elite pero se sienta a conversar con el resto de la sociedad ósea que en alguna forma se cruza la cultura ahí , yo creo que hay temas de la tradición muy difíciles y muchísimos, hay cosas a través de la cultura que no se pueden seguir son teniendo, a nosotros nos han dicho que hay unas cosas que son por tradición y que hay que defenderlas como el machismo y los toros y como tantas huevonadas, tradicionalmente eran las familias así no es que nosotros íbamos a toros por tradición, desde cuando ese discurso es tan claro y positivo , podemos aceptar que eso en verdad es una fiesta pero de donde es en verdad una fiesta nuestra , ¿de dónde los toros son nuestros?, y aquí en Boyacá habían corralejas en todas partes ahora casi no hay, pero usted iba a cualquier municipio y habían corralejas ósea no había un puto centro de salud pero habían corralejas , bueno además eso es un negocio.

Diego: ¿y en algún lugar les han cerrado las puertas por el tema de folclor?

William: ¡ no!

Diego: y tienen algún apoyo de algo del gobierno

William: ¡No!, lo que pasa es que hay cosas que, bueno el tema del público es algo muy complicado , muy delicado no es un público tan formado en el teatro o la danza y me metería en esas disecaciones que son también bodrias y al público le interesa es divertirse o el público que va a una obra especial de equis cosas va es a verla, ósea el interés es eso, como decía un autor teatral que ya se murió al público no le gusta que lo regañen, lo maltraten o que, el

público va a tener una experiencia artística si le va bien pues mucho mejor esa experiencia artística, eso no es nada más, si, entonces la respuesta del público es siempre muy vital .

ANEXO # 2

Matriz DOFA # 1

<p>NOMBRE OBSERVADORES: Diego Mauricio López, Angie Daniela Poveda</p> <p>LUGAR: Grupo Juvenil Ayunaja, Sede Fe y alegría</p> <p>Hora: 3: 25 – 4:30</p> <p>FECHA: ABRIL 15 ,2014</p> <p>CIUDAD: Bogotá- Vista Hermosa</p> <p>Temática: Observación ensayo grupo juvenil Ayunaja</p>

OBJETIVO: Analizar Metodologías desarrolladas en el transcurso de los ensayos del montaje de la danza de la chicha.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<p>*No existió una conceptualización histórica sobre la danza de la chicha.</p> <p>*La danza es preparada hacia la proyección artística de un producto.</p> <p>* El elemento usado en la cabeza (la totuma) se utilizo mas como promotor de superación ante los demás, demostrando sus habilidades que como un concepto histórico que promueve la participación de los grupos y habilidades en</p>	<p>*El director del grupo tiene una preparación a nivel académico en el campo de la educación artística, cursando el 7 semestre de dicha carrera.</p> <p>* La proyección artística permite el reconocimiento cultural, que lleva a que los participantes se motiven a buscar la excelencia de todas sus expresiones artísticas.</p> <p>*Los jóvenes del grupo pueden exigirse a sí</p>

<p>conjunto.</p> <p>*La carencia de seriedad en la realización de los pasos coreográficos hace que se genere un desinterés en todo el grupo, convirtiendo el ensayo en un espacio de desorden</p>	<p>mismos midiéndose en relación a las capacidades de los demás.</p> <p>*El disfrute de las manifestaciones artísticas, la participación de todas las actividades desde su propio carácter y expectativas</p>
<p>FORTALEZAS</p> <p>*Los participantes cursan grados de escolaridad que les permite incentivar la investigación.</p> <p>*El joven valora su posición en el grupo como ente activo para el desarrollo de todas las actividades de la danza de la chicha y en algún momento de la sociedad.</p> <p>*Permite y prepara a los jóvenes para tomar sus proyectos de vida como retos posibles de alcanzar.</p> <p>*El disfrute de toda acción permite que los aprendizajes se vuelva un aprendizaje significativo ya que se relaciona con las actividades cotidianas de los jóvenes.</p>	<p>AMENZAS</p> <p>*El director y la entidad que apoya a los jóvenes enfocan la danza de la chicha como un producto final.</p> <p>*Los participantes se sienten satisfechos con proyectar la estética del producto y no el conocimiento.</p> <p>* El trabajar la superación desde un producto artístico incita al individualismo y no al trabajo de un propósito en común.</p> <p>*El juego que no tenga un objetivo claro lleva a que los conocimientos no sean del todo claros en este caso no reconociendo el concepto real de la chicha inmerso en la danza.</p>

ANEXOS # 3

Imagen # 1



Festival de la chicha y la dicha versión 2014

Fecha: Noviembre 30 – 2014 Lugar: Barrió la Perseverancia

Grupo de asistentes al festival de la chicha y la dicha realizado en el barrio de la perseverancia, la imagen demuestra gran afluencia de gente muchos de ellos son jóvenes, que comparten bebidas como cerveza en lata y alimentos como la fritanga ubicados en grupos encerrados estableciendo diálogos, ellos están alejados de la tarima principal donde se celebran todas las expresiones propias del festival. Esta Imagen permitió demostrarnos dos aspectos importantes, en primer lugar qué si existe apoyo a las manifestaciones culturales que se realizan en torno a la chicha y que en estas si se evidencia la gran participación del pueblo entre ellos muchos niños, adolescentes y adultos y en segundo lugar nos permitió encontrar que los asistentes están motivados a su participación mas hacia el consumo de

bebidas y alimentos, s que en reconocer y hacer el homenaje de la chicha como bebida ancestral ,esto se deduce porque las calles del barrio estaban copadas de gente, que interrumpían el libre desplazamiento mientras en los lugares donde se efectuaban las expresiones artísticas carecían de asistencia.

Imagen # 2



Calentamiento y elongación grupo juvenil Ayunaja

Fecha: Mayo 2 de 2014 Lugar: sede Fundación Fe y Alegría Barrió vista hermosa

Para este ejercicio de calentamiento, el profesor encargado pide al grupo que se reúnan en pareja, y al oír esta instrucción el grupo en general empieza a ubicar selectivamente su pareja reconociéndolo como el amigo, el compañero de colegio, familiar e infinidad de cosas que los haga relacionarse de una manera más amena, esto nos remite y pone en evidencia que los cambios que tiene la adolescencia tanto biológicos, emocionales, cognitivos y sociales, son actitudes que llevan al joven de establecer micro sociedades, donde él pueda sentir que esta en capacidad de aportar y expresar lo que siente sin intimidación algún, pues añadido a esto se puede demostrar por medio de esta imagen, que los cambios biológicos también llevan a que los participantes se ubiquen hasta por su género permitiéndoles una libertad de movimiento y de expresión.

Imagen # 3



Montaje Danza Boliviana Grupo Juvenil Ayunaja

Fecha : Mayo 20 - 2014 Lugar sede fundación fe y alegría barrio vista hermosa

En esta imagen podemos ver claramente un grupo activo y participativo, explorando nuevas danzas como lo es el tinku boliviano, el cual está cargado de energía y simboliza la fuerza y el valor del guerrero, adjunto también permite ejemplificar los dilemas por los cuales pasan los adolescentes debido a sus continuos cambios, pues en esta imagen se resalta a uno de los participante en un estado de pasividad, al aprender danzas nuevas lo que nos hace deducir que probablemente su nivel de autoestima disminuye notablemente cuando al enfrentar nuevos conocimientos, y se ponen en competencia todas sus capacidades tanto cognitivas como biológicas y sociales, pues se reusa a enfrentar las actividades propuestas por el docente encargado al sentir una inseguridad sobre el y lo que puede llegar a hacer

Imagen # 4



Grupo Base Juvenil Ayunaja

Fecha: Marzo 11- 2014 Lugar: Barrio Vista Hermosa

Integrantes del grupo base juvenil Ayunaja en la sede de la Fundación Fe y Alegría, conformado por 8 mujeres y 6 hombres de edades entre los 14 y 21 años con los cuales se tuvo observación y participación activa en los ensayos, en este caso se está terminando uno de las rutinas correspondientes a danzas de la región Tolima, los accesorios utilizados por el grupo como faldas y sombreros que se ven en la imagen permiten apropiarse de manera más eficaz los movimientos y las estructuras que el director proponía para las danzas. Es un grupo que se caracteriza por tener actitud dispuesta hacia las sesiones y hacia los contenidos que su maestro impartía, el grupo siempre tuvo un ambiente acogedor y familiar por lo tanto como se denota hay compatibilidad y amistad entre todos, se caracterizan por su alegría y por su motivación que se manifiesta en cada uno de los ensayos en los que participamos los investigadores, como grupo focal de estudio permitió desde cada una de las observaciones mostrarnos las características de tipo emocional, cognitivo y físico que debían estudiarse y acogerse para la propuesta metodológica.

Imagen # 5



Acondicionamiento Físico Grupo Juvenil Ayunaja

Fecha: 21 marzo de 2014 Lugar: sede Fundación Fé y Alegría Barrio Vista Hermosa

En la foto que se logra tomar del acondicionamiento físico de este día se muestra claramente la participación activa de todos los jóvenes, siguiendo unas instrucciones que daba el director del grupo, cabe anotar que este ejercicio se hace con música urbana, salsa, reggae entre otras, de lo cual nosotros como investigadores pudimos denotar que el joven se dispone actitudinalmente cuando los ejercicios que se plantean son ejecutados en su diario vivir, logrando encontrar relación con su forma de ser y de expresarse, además también se logra ver que muchos de ellos no se limitaban en los pasos que proponía el profesor sino que al contrario, en su gran mayoría proponían nuevas formas de hacerlos, de unir los que ya

existían y además de montar coreografías, generando en ellos una construcción participativa y un inconsciente grado de liderazgo.

Imagen # 6



Montaje Danza de la chicha Grupo Juvenil Ayunaja

Fecha: Abril 21 – 2014 Lugar: Sede Fé y alegría Barrio Vista Hermosa

Tarde de ensayo en la sede de la Fundación Fe y alegría donde se inicia fundamentación para la creación del montaje de la chicha, se encuentran aproximadamente 8 hombres realizando un paso y estructura que el docente solicita, la metodología usada por parte del docente consiste en la fragmentación del grupo e individualización de la secuencia coreográfica, en este caso solo los hombres ejecutan el paso por varios aspectos entre ellos la relación del elemento usado en este caso el sombrero y el poncho con el paso que se está realizando,

también porque proporciona mayor coordinación y atención por parte de los jóvenes que se encuentran haciéndolo. El docente es la persona que se encuentra de pie sobre el muro, esto le permite a él tener una mejor perspectiva de la estética de la danza, de los posibles errores en la ejecución de los pasos y del manejo espacial de los jóvenes. Para nosotros como investigadores y participantes denoto la importancia que tiene para el grupo y el docente la realización casi perfecta de la danza como espectáculo u obra, desmeritando que la danza debe ser una manifestación propia y natural de una comunidad.

Imagen # 7



Retroalimentaciones y espacios de reflexión Grupo Juvenil Ayunaja

Fecha: Mayo 13 – 2014 Barrio Vista Hermosa

Espacio que se propicio luego de dar por finalizado el ensayo para la retroalimentación y reflexión por parte de los jóvenes participantes del grupo, se encuentran 20 jóvenes entre los 16 y 21 años de edad a los que se les ha permitido dialogar, y expresar los alcances y limitaciones sobre el ensayo del día, El director del grupo es la persona que se encuentra de pie en el círculo pretendiendo dirigir y ordenar la toma de la palabra, mismo que lanza variadas preguntas para que los jóvenes entren en disposición de comentar, por la posición relajada y fresca de varios de los jóvenes es notable que ya hay confianza y que se ha establecido entre el grupo un ambiente familiar además que el espacio ha sido promotor de esa micro sociedad que se ha forjado a través de las manifestaciones artísticas del grupo. Las reflexiones de los participantes y bajo la dirección del docente siempre se focalizan hacia cosas por mejorar y las cosas buenas de la sesión, lo que permitió como participantes del ensayo denotar que no se hace una reflexión sobre los aprendizajes y experiencias personales de los jóvenes en el ensayo.

ANEXOS # 4

Anotación de la observación # 1 Grupo Juvenil Ayunaja, Montaje danza de la chicha

NOMBRE OBSERVADORES: Diego Mauricio López, Angie Daniela Poveda

LUGAR: Grupo Juvenil Ayunaja, Sede Fe y alegría

Hora: 4:30 – 6:00

FECHA: MAYO 27 ,2014

CIUDAD: Bogotá- Vista Hermosa

Temática: Observación ensayo grupo juvenil Ayunaja

Descripción de lo que se observa que involucre todos los sentidos

El ensayo del día comienza con un calentamiento a cargo del director del grupo Jonathan Pinzón, terminado este, el director propone como ejercicio del día ejecutar el básico tres cuartos correspondiente a la danza de la chicha utilizando un vaso lleno de agua sobre la cabeza, esto con el fin de tener contacto directo con los elementos que se usaran en la proyección de la danza de la chicha, en el transcurso del tiempo cuando los participantes apropiaron la ejecución del paso con el vaso en la cabeza, se propone entonces hacer el paso a nivel grupal hasta conseguir un movimiento armónico. Posterior a eso los jóvenes del grupo empiezan a hacer maniobras de equilibrio en tono de reto y superación diciendo e interrogándose como hacían en determinada época para sostener la totuma llena de chicha en diferentes partes del cuerpo, ya para finalizar el ensayo el director ofreció unas onces y genero el dialogo sobre futuras presentaciones, próximos ensayos y pidió que se recogiera lo elementos usados en el ensayo del día.

Descripción de las conclusiones a las que se puede llegar después de la observación

Este martes el calentamiento empezó con trabajos de fuerza, alzadas de unos a otros, aceleraciones, saltos, ejercicios que cargaban de energía el cuerpo, después se hizo un ejercicio de la danza del tinku boliviano que seguían cargando aún mas de energía y nos disponía a una clase fuerte y tensionante, ya para el momento en el que el docente nos da las instrucciones de ejecutar el básico tres cuartos con un vaso sobre la cabeza, nosotros como participantes del ejercicio sentimos el problema de intentar apaciguar todas esa energía con la que veníamos del calentamiento para lograr manejar nuestro cuerpo y el elemento que se tenía en la cabeza, sintiendo una presión emocional que se hizo evidente en la mayoría de

los participantes, este intento de control sobre nuestro cuerpo y el entorno, empezó a propiciar el espacio para cometer trampas como sostener el vaso con la mano sin que nos diéramos cuentas, derrama el líquido para no mojarse por si se caída, votar el vaso de los que si lograban mantenerlo en la cabeza, otros perdieron el principio del ejercicio que era la ejecución del básico y otra infinidad de oportunidades que todos los participantes encontramos para sobresalir, ya cuando por fin la energía se controló y apaciguo los movimientos y actitudes empiezan a denotarse claramente, la humillación y superación al maniobrar el elemento se hacía evidente pues los compañeros hacían giros que el docente no había pedido, todo esto para demostrar que tenían las habilidades físicas y mentales de lograr lo que se pretendía, luego cuando el docente pide que el movimiento tiene que hacerse armónicamente con todo el grupo surge la necesidad de que aquellos que dominan el movimiento ayuden al grupo en general a lograr la finalidad pedida por el docente, exigiéndole a los demás un nivel de competencia y autoconciencia de todas las habilidades posibles de desarrollar, al final logrando hacer que todo el grupo bailara lo mismo sin que el vaso se cayera. Luego los jóvenes empezaron a generar dudas acerca de anteriormente hasta que nivel de equilibrio se podía llegar , que cantidad de totuma de chicha se podía cargar, muchos se preguntaba la finalidad de esto, si lo hacían borrachos o no, otros se preguntaban por qué no hacerlo con botellas de aguardiente o ron, finalmente cuando se entregó el refrigerio muchos de los jóvenes quisieron e intentaron hacer el mismo equilibrio con él. A lo cual pudimos deducir que se generó aprendizaje significativo recordando una estructura pero que tristemente no con una idea concreta. Por eso como investigadores este proceso nos demostró qué la exploración del ambiente, la relación con el sensible y diario de vida propicia el aprendizaje y lo hace más duradero para todo ser humano en cualquier momento.

Anotación de la Observación # 2 Festival de la chicha y la dicha

NOMBRE OBSERVADORES: Diego Mauricio López, Angie Daniela Poveda

LUGAR: Festival de la chicha y la dicha

Hora: 10:00 – 7: 00

FECHA: Noviembre 30 - 2014

CIUDAD: Bogotá- La perseverancia

Temática: Observación festival de la chicha y la dicha

Observación General

Festival de la chicha y la dicha, día del cierre domingo en la tarde, Plaza principal del barrio la perseverancia Localidad Santa fe de la ciudad de Bogotá, Colombia, con gran cantidad de asistentes.

Descripción de lo que se observa que involucre todos los sentidos

A la llegada al barrio la perseverancia nos encontramos en medio de la plaza y el parque principal los cuales estaban dispuestos uno como escenario de todas las expresiones artísticas y culturales entorno al festival , y el otro como zona de alimentación y bebidas donde se encontraban aproximadamente treinta puestos de comidas típicas como lechona , fritanga postres , con la cual complementaban vendiendo como bebida, chicha cerveza aguardiente y gaseosa ,en las calles que rodeaban la plaza y el parque se encontraron niños jóvenes y adultos en grandes cantidades , en el espacio donde está ubicada la tarima se presentan diferentes grupos entre ellos música norteña , salsa choque grupos locales de hip- hop entre otros , ya en la tarde se puede ver que los asistentes al festival promueven la fiesta y el consumo en general ,se empieza a ver personas con gran estado de alicoramiento, en la tarima

principal el encargado de la dirección y presentación del festival permanentemente interviene dando información sobre la historia de la localidad y el barrio la perseverancia ya a las 7 de la noche nos retiramos del festival cuando la fiesta está en furor.

Descripción de las conclusiones a las que se puede llegar luego de la observación.

El día domingo 30 de noviembre llegamos a la plaza principal del barrio la perseverancia , donde pudimos notar que a esa hora de la mañana ya estaban todos dispuestos para el cierre del festival, se encontraba toda el parque y plaza llena de puestos con gran cantidad de comidas y bebidas entre ellas la chicha, en el recorrido al barrio nos empezaron a ofrecer degustaciones gratis de esta bebida la cual vendían en botellas de todos los tamaños y precios, en una cuadra que era la que nos faltaba para llegar a la tarima donde se centraba el festival alcanzamos a consumir aproximadamente 4 muestras gratis, cuando llegamos a la tarima principal nos encontramos un dúo de jóvenes que estaban haciendo una muestra de salsa choque, esto nos hace analizar que la chicha aparte de ser muy consumida , las expresiones que se presentan en el festival no dan coherencia entre lo que se quiere promover y lo que realmente se muestra. Transcurrida la tarde también pudimos ver que la cerveza y el aguardiente le hacen una gran competencia a la chicha, siendo entonces el festival más un homenaje a ella, una competencia industrial de bebidas embriagantes. Aproximadamente a las 6 de la tarde se propicia la tarima para dar el lanzamiento de un nuevo álbum de un grupo música norteña, mientras el director lanzaba constantemente información sobre la historia del barrio, esto hizo que se reforzara nuestra idea en la que se denota que si existen los espacios que promuevan cultura, pero de una u otra manera son dirigidos hacia la fiesta y la feria y no hacia el festival como se llama, los grupos de música norteña, salsa choque y demás expresiones que probablemente no tienen vinculo alguno con la chicha a los que se le suman Bavaria y Postobon , son los encargados en el festival de enaltecer y recrear la participación que la chicha tiene en la historia, permitiéndonos concluir

que la transformación que sufre esta bebida es producto de todos nosotros por tener desconocimiento de nuestra propia cultura y aun más peligroso es que en este espacio se vio la participación tanto de niños, jóvenes y adultos, entonces quienes serán los encargados de transmitir conocimiento cultural y tradicional se promueva como debe ser . Esto nos permitió identificar la pertinencia de nuestra propuesta a partir de la construcción y que debe ser aplicada para adquirir conocimientos que signifiquen los símbolos que reconozcan lo que verdaderamente somos.