

EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL
APRENDIZAJE MUSICAL



SANTIAGO CRUZ SÁNCHEZ

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

MAYO DE 2015

EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL
APRENDIZAJE MUSICAL

SANTIAGO CRUZ SÁNCHEZ

Monografía para obtener el título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Tutor: ARTURO GRIMALDOS

LIBARDO LÓPEZ

Maestros de Música

Asesor: Mg. GUSTAVO MOTTA

Maestro de Música

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

MAYO DE 2015

Nota de aceptación

Presidente de jurado

Jurado

Jurado

Mayo 2015

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a Dios por brindarme el don y la pasión por la música, a mi esposa y mi dos hijas, quienes han sido mi inspiración para darlo todo, para perseverar y no desfallecer, al Colegio José Max León por abrirme sus puertas desde hace ya varios años, en donde he podido crecer como persona, como docente y como ser humano, a mis estudiantes porque de ellos aprendo día a día, especialmente a los niños de grado quinto de primaria con quienes pude llevar a cabo este trabajo de investigación, a los maestros Arturo Grimaldos y Libardo López por su tiempo y colaboración como tutores y a todos aquellos colegas músicos con quienes he compartido parte de este camino tan gratificante como lo es la música.

Gracias.

-Santiago Cruz Sánchez.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres porque nunca dejaron de creer en mí y me han apoyado siempre, a mi esposa Diana, mi compañera, amiga y motivo de inspiración desde que la conocí, a mis hijas Sarita e Isabella, quienes con una sonrisa, un beso o un abrazo, me han hecho el hombre más feliz y me han hecho sentir que el sacrificio ha valido la pena.

Las amo.

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autor

Santiago Cruz Sánchez

2. Director del Proyecto

Gustavo Motta

3. Título del Proyecto

El Ensamble de rock, una propuesta pedagógica para motivar el aprendizaje musical

4. Palabras Clave

Propuesta pedagógica, Aprendizaje musical, Motivación, Ensamble de rock.

5. Resumen del Proyecto

Esta monografía está basada en la creación de una propuesta pedagógica, que mejore los procesos de aprendizaje musical de los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León, a través de la exploración sonora del ensamble de rock, ya que la falta de motivación y desinterés de los estudiantes, se evidenciaba con malas actitudes y falta de responsabilidad dentro de la clase. Se recopilan unos antecedentes que guíen la investigación para tenerlos como referentes y conocer aportes realizados anteriormente a la educación musical tales como: planes de estudio, propuestas pedagógicas, creación de ensambles y grupos musicales dentro del ámbito escolar y la motivación del estudiante dentro del aula. Posterior a eso, se realizó un análisis a los teóricos y conceptos que sustentan la monografía, importantes para luego crear la propuesta pedagógica, basada en 12 talleres de música implementada con esta población.

6. Objetivo General

Establecer el ensamble de rock como una propuesta pedagógica, para motivar el aprendizaje musical por medio de talleres en los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Pregunta problema:

¿De qué manera el ensamble de rock como propuesta pedagógica puede motivar el aprendizaje musical por medio de talleres en los estudiantes de grado quinto en el Colegio José Max León?

Antecedentes investigativos:

Propuesta metodológica para la conformación de grupos musicales en los centro educativos (2004). Monografía. Investigador: Leonardo Galvis León

Plan de estudios para la banda Escuela Edén Musical del municipio de la Tebaida, Quindío (2012) Monografía. Investigador: Eyiseth Guevara Henao.

Escuela de Rock para la convivencia: Promotor: Alcaldía de Bogotá - Alcaldía de Suba.

La motivación estudiantil: su conexión con la disciplina escolar (2001). Monografía. Autor: Ricardo Cruz.

8. Referentes conceptuales

La música ha estado presente desde la época de las cavernas, como una necesidad del hombre para comunicarse, sobrevivir y expresarse. Si bien, es difícil encontrar hallazgos que comprueben su existencia en la prehistoria, los vestigios físicos que ha dejado, dan idea que si existía desde aquel entonces (García, 2015).

La motivación es el conjunto de objetivos o metas, instintos o nociones del ser humano, que se convierten en una necesidad (ausencia), causadas por un estímulo o un refuerzo. (Lieury y Fenouillet, 2006).

Garay (1996) afirma “el rock marcó el inicio de la cultura musical de la juventud, al inaugurar parámetros de diferenciación drásticos con la cultura y la moralidad adulta imperante después de la Segunda Guerra Mundial” (p. 3).

El aprendizaje es el proceso en el cual la persona adquiere un conocimiento por medio de la comprensión y a través de este, da razón de lo que sabe, conoce y comprende (Picardo, 2005)

9. Metodología

Esta monografía está enfocada dentro de la investigación Cualitativa usando el método de la Investigación – acción.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Se espera que sirva como un documento de consulta para maestros que quieran trabajar en investigación musical en el ámbito escolar, pero deja la apertura para continuar la investigación con estudiantes de secundaria, en donde se plantea usar la práctica musical a través de ritmos latinos como la salsa, el merengue, el cha cha chá, etc., para ver y fortalecer procesos musicales dentro de la interpretación de ritmos sincopados y con matices diferentes a los usados en la música occidental.

11. Conclusiones

Se evidencia la falta de motivación por el aprendizaje musical de los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León, por lo cual es necesario crear una propuesta pedagógica que cambie la metodología y mejore los procesos de enseñanza – aprendizaje. También que la exploración con otras sonoridades musicales e instrumentales, hacen que el estudiante despierte el interés y facilite su buen comportamiento y desempeño dentro de la clase.

12. Referentes bibliográficos

- Cruz, R. (2011). *La motivación estudiantil: su conexión con la disciplina escolar* (tesis pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Covington, M. (2000). *La Voluntad de aprender: Guía para la Motivación en el aula*. Madrid, España. Alianza Editorial.
- Denzin, N. (1970). *Sociological Methods: a Source Book*. Chicago, E.U. Aldine Publishing Company.
- Frega, A. (2009). *Música para Maestros*. Barcelona. Graó Editorial.
- Galvis, L. (2004). *Propuesta Metodológica para la Conformación de grupos musicales en los centros educativos* (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander.

Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Lieury y Fenouillet. (2006). *Motivación y éxito escolar*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.

Maslow, A. (1954). *Motivación y Personalidad*. Madrid. Ediciones Díaz de Santos.

Picardo, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación*. San Salvador, El salvador. Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.

Sampieri, Collado & Lucio. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F. Mc Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Willems, E. (2002). *Valor Humano de la Educación Musical*. Barcelona. Paidós Educador.

Arévalo, A. (2010, 29 de abril). La Motivación en la realidad actual de la Educación Musical. *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/AZAHARA_AREVALO_GALAN_01.pdf

AulaActual. (s.f.). Recuperado de: <http://aulaactual.com/especiales/historia-del-bajo/>

Bonetto, V., & Calderón, L. (2014, 28 de febrero). La importancia de atender a la motivación en el aula. *PsicoPediaHoy*. Recuperado de <http://psicopediahoy.com/importancia-atender-a-la-motivacion-en-aula/>

De Zubiría, J. (2013, julio). El Maestro y los desafíos a la educación en el Siglo. XXI. *Revista Redipe*. Recuperado de: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-327345_recurso_1.pdf

José Max León. (2011). Nuestra Historia. Recuperado el 4 de marzo de 2015, de Colegio José Max León: <http://www.josemaxleon.edu.co/historia.html>

Martín, B. (2006, 15 de abril). The History of The Electric Guitar: How Music Was Changed Forever. *Articlecity*. Recuperado de: http://www.articlecity.com/articles/music_and_movies/article_309.shtml

MrsPilar. (2011, 24 de abril). *Agrupación musical* [web log post]. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/53743362/Agrupaciones-Musicales#scribd>

Contenido

Introducción	1
1. Contextualización.....	3
1.1 Macro Contexto. Municipio de Cota.....	3
1.1 Micro Contexto. Colegio José Max León.....	4
2. Problemática.....	6
2.1 Descripción del Problema.....	6
2.2 Formulación del Problema.....	7
2.3 Justificación.....	7
2.4 Objetivos.....	9
2.4.1 Objetivo General.....	9
2.4.2 Objetivos Específicos.....	9
3. Marco Referencial.....	10
3.1 Marco de Antecedentes.....	10
3.2 Marco Teórico Conceptual.....	15
3.2.1 Aprendizaje Musical.....	15
3.2.1.1 <i>Desarrollo Histórico en la educación musical en Colombia, siglos XVI al XX</i>.....	15
3.2.1.2 <i>Elementos del aprendizaje musical</i>.....	17
3.2.1.3 <i>Método Musical de Edgar Willems</i>.....	18
3.2.2 La Motivación.....	19
3.2.2.1 <i>Características</i>.....	20
3.2.2.2 <i>Autores que hablan de motivación</i>.....	22
3.2.3 El Ensamble de rock.....	23
3.2.3.1 <i>Historia</i>.....	24
3.2.3.2 <i>Formato musical</i>.....	24
3.3 Marco legal.....	27
4. Diseño Metodológico.....	31
4.1 Tipo de Investigación.....	31
4.2 Método de Investigación.....	32
4.3 Fases de la Investigación.....	33
4.3.1 Primera Fase: Diagnóstico (ver).....	33
4.3.2 Segunda Fase: Elaboración de estrategias (juzgar).....	34
4.3.3 Tercera Fase: Aplicar (Actuar).....	34
4.3.4 Cuarta fase: Reflexión de resultados (Devolución creativa).....	35

4.4	Población y muestra.....	35
4.5	Instrumentos de recolección de datos.....	36
4.5.1	Entrevista semiestructurada	37
4.5.2	Entrevistas no estructuradas.....	41
4.5.3	Diarios de campo.....	41
4.5.3.1	<i>Observación Participante</i>	42
4.5.4	Registro fotográfico.....	42
4.5.5	Registro Audiovisual.....	42
5.	Resultados.....	44
5.1	Técnica de análisis de resultados.....	44
6.2	Interpretación de resultados.....	45
6.	Propuesta.....	66
6.1	Título	66
6.2	Descripción	66
6.3	Justificación.....	67
6.4	Objetivos.....	67
6.4.1	Objetivo General.....	67
6.4.2	Objetivos específicos	68
6.5	Talleres.....	69
7.	Conclusiones.....	81
8.	Prospectiva.....	82
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	83
	ANEXOS.....	88

Índice de tablas.

Tabla 1: Entrevista Semiestructurada _____	46
Tabla 2: Análisis Entrevista Semiestructurada _____	50
Tabla 3 Entrevista Semiestructurada No.2 _____	54
Tabla 4: Análisis Preguntas Entrevista Semiestructurada No.2 _____	57
Tabla 5: Entrevista No Estructurada. Entrevista No.1 _____	59
Tabla 6: Talleres _____	69
Tabla 7: Cronograma Del Proyecto _____	88
Tabla 8: Diario 1 _____	89
Tabla 9: Diario 2 _____	90
Tabla 10: Diario 3 _____	91
Tabla 11: Diario 4 _____	92
Tabla 12: Diario 5 _____	93
Tabla 13: Diario 6 _____	94
Tabla 14: Diario 7 _____	95
Tabla 15: Diario 8 _____	96
Tabla 16: Diario 9 _____	97
Tabla 17: Diario 10 _____	98
Tabla 18: Diario 11 _____	99
Tabla 19: Diario 12 _____	100

Índice de imágenes

Ilustración 1. Ejercicios De Técnica Para La Guitarra Eléctrica - Taller No.3	102
Ilustración 2 Ejercicios De Técnica Empleados En El Teclado -Taller No.3	102
Ilustración 3. Ejercicios De Técnica Empleados En La Batería - Taller No.4	103
Ilustración 4. Acordes En La Guitarra De La Canción - Taller No.6	103
Ilustración 5. Acordes En La Guitarra - Taller No.7	104
Ilustración 6. Notas En El Bajo Eléctrico “Sweet Child O’ Mine” - Taller No.8	104
Ilustración 7. Notación Gráfica Para La Guitarra - Taller No.9	105
Ilustración 8. Notación Gráfica Para El Teclado Eléctrico - Taller No.9	105
Ilustración 9. Notación Gráfica Para La Batería - Taller No.9	106
Ilustración 10. Ritmo En La Batería – Taller No. 10	106
Ilustración 11. Acordes En El Teclado – Taller No. 10	107
Ilustración 12. Primeros Ensamblés Grupales – Taller No. 10	107
Ilustración 13. Ensayos Grupales – Taller No. 11	108
Ilustración 14. Ensayo Banda De Rock – Taller No. 12	108
Ilustración 15. Ensayos Previos A La Presentación	109
Ilustración 16. Banda De Rock Grado Quinto De Primaria	109
Ilustración 17. Banda De Rock En Vivo	110
Ilustración 18. Banda De Rock Grados Tercero Y Cuarto De Primaria.	110

Introducción

La música como lenguaje artístico, es y será, un componente determinante en una sociedad, ya que a través de ella, se pueden mirar sucesos históricos, conocer nuevas culturas, albergar sentimientos que conduzcan a las personas a sentirse sensibles ante la vida, además de su incidencia en la adquisición de habilidades motrices, actitudinales, cognitivas y emocionales.

La escuela incorpora la música dentro su currículo, para dar cumplimiento a la normatividad y para apoyar los ideales de formación integral del ser humano, sin embargo, aún no se le da la importancia necesaria que se merece, como suele pasar con otras artes. Dentro de la sociedad y la educación, donde todavía se puede observar una jerarquización baja frente a disciplinas más exactas y menos subjetivas como las ciencias naturales; esto no permite creer que mediante el arte, un individuo puede desarrollarse a plenitud y hasta transformar una sociedad que no muchas veces le apuesta a la formación en valores, arte y cultura, sino que se desorienta constantemente por ideas ajenas al contexto.

Este trabajo de investigación consiste en la consolidación del ensamble de rock como una propuesta pedagógica, que motive el aprendizaje musical de los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León, por medio de talleres que orienten los distintos encuentros, de tal forma que los estudiantes puedan experimentar otras sonoridades como el rock, al igual, conocer y adquirir habilidades y destrezas en instrumentos musicales como la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, la batería y el teclado eléctrico.

En la primera parte se realiza la conceptualización de las categorías de análisis como: ensamble de rock, propuesta pedagógica, motivación y aprendizaje musical, para fortalecer el discurso que soporte la implementación de esta monografía. Dichas categorías surgen a partir de los resultados del diagnóstico realizado a los estudiantes de quinto grado, los cuales aportaron significativamente a la elaboración y proposición de estrategias, usando el ensamble de rock como herramienta pedagógica, que puede dar solución a la problemática existente en ese grupo hacia el aprendizaje musical.

Dentro del diseño metodológico, se establece que el enfoque es Cualitativo, y el método es de Investigación – acción, en los cuales se lleva a cabo las fases de investigación, en las que se encuentra, una primera fase que es: el diagnóstico (ver), una segunda fase: la elaboración de la propuesta (juzgar), la tercera fase: aplicar (acción) y una cuarta fase: la reflexión de resultados (devolución creativa), junto con los instrumentos de recolección de datos y la propuesta pedagógica, a través de los talleres.

Por último, se muestran los análisis e interpretaciones de los resultados obtenidos a partir de la implementación de la herramienta y las conclusiones que surgen luego de la triangulación datos y la experiencia de los estudiantes a lo largo de la investigación y la prospectiva de la misma.

A través de esta propuesta pedagógica, se ha podido motivar a los estudiantes de forma significativa en el aprendizaje musical, la adquisición de destrezas con diferentes instrumentos musicales, el análisis técnico y propio de una canción, en su melodía y ritmo, así como su interpretación y emocionalidad, pero principalmente aportar al desarrollo de su potencialidad artística, sensible y crítica, necesaria para ver la vida desde puntos de vista diferentes y porque no, transformarla.

1. Contextualización.

La contextualización lleva a la ubicación de algo o alguien en un entorno, para que así logre su comprensión. De igual forma, trata de brindar herramientas suficientes para poder tener idea de un lugar o un espacio determinado, de un momento en la historia, de un contexto social, económico, religioso o político, entre otros. Por medio de la contextualización es que se quiere llegar al entorno en el que se desarrolla esta investigación. Desde la praxeología (Juliao, 2011) en la fase del VER, se recoge la información del territorio urbano o rural, el espacio geográfico, al igual que el lugar específico en donde se lleva a cabo la investigación, en este caso, el Colegio José Max León.

1.1 Macro Contexto. Municipio de Cota.

Cota es un municipio de Cundinamarca, ubicado en la Provincia de Sabana Centro. Su casco urbano lo conforman los barrios: Centro y la Esperanza, además de las 8 veredas: La Moya, El Abra, Pueblo Viejo, Parcelas, Siberia, Rozo, Vuelta Grande y Cetime. (Alcaldía de Cota, 2014).

El municipio de Cota (2014), es considerado como la capital indígena de Colombia, debido a que la mayoría de los Chibchas habitaron en cercanías a ese territorio. Fue fundada como municipio el 29 de septiembre de 1.604 por orden del oidor Diego Gómez Mena. Hacia 1.873 fue trasladada la cabecera municipal, en ese entonces ubicada en la Hacienda Santa Cruz (hoy vereda de Pueblo Viejo), hacia el sitio en el que se encuentra ubicada actualmente, anteriormente conocido como Tres Esquinas. (Alcaldía de Cota, 2014).

“La forma octogonal del parque está inspirada en la Plaza de la Estrella de Paris y su diseño, así como el de la iglesia, fueron elaborados por el célebre Alberto Urdaneta, arquitecto, artista, periodista y General de la Republica” (Alcaldía de Cota, 2014).

Los límites del municipio de Cota son: al norte con el municipio de Chía, al sur con el municipio de Funza, al oriente con la localidad de Suba – Bogotá y al occidente con el municipio de Tenjo. Además, se encuentra rodeada por algunos cerros y montañas, el cerro Majuy es en su

mayor parte un resguardo indígena y allí viven nativos pobladores sin intervención del gobierno (Alcaldía de Cota, 2014).

El municipio de cota, se dedica a la agricultura, la venta de comida típica cundinamarqués y el cuidado de animales como los caballos y las vacas y su economía es considera agroindustrial (Alcaldía de Cota, 2014).

1.1 Micro Contexto. Colegio José Max León.

Este trabajo investigativo se lleva a cabo en el Colegio José Max León, ubicado en el Municipio de Cota, en el Departamento de Cundinamarca. Es un colegio campestre, calendario B de carácter privado, el cual fue fundado por el maestro José Max León en el año de 1954, una época en la que la educación estaba mayoritariamente regida por la iglesia católica y el colegio se presentaba como una nueva opción educativa, dejando de lado el totalitarismo y promoviendo la libertad, la responsabilidad y el sentido social.

En sus inicios, el colegio estuvo ubicado en Bogotá, en la *zona rosa* de chapinero, pero con la ampliación y los cambios sufridos en el sector, se trasladó al municipio de Cota de forma definitiva en junio de 1991. (José Max León, 2011).

Se ha caracterizado por ser una institución sobresaliente en el ámbito educativo a nivel nacional. Hoy en día, se encuentra ubicado en el ranking de los mejores colegios del país, con un nivel *muy superior* en las pruebas de estado ICFES Saber 11° y actualmente se encuentra en el tercer nivel del modelo europeo de calidad EFQM.

El P.E.I del Colegio José Max León es *cumple en silencio tus deberes y reclama en voz alta tus derechos* y el enfoque pedagógico es el de la Pedagogía Conceptual Dialogante e Interestructurante, a partir de teorías y el desarrollo del ser humano, en conjunto con la Fundación Alberto Merani y los Hnos. De Zubiría (Propuesta Pedagógica de formación integral y estrategias para los docentes de intervención Socio-Afectiva en los espacios Pedagógicos, 2013).

Desde ese modelo pedagógico, se propone trabajar tres dimensiones: socio afectiva, cognoscitiva y corporal expresiva. En lo socio afectivo hacen parte las emociones, las relaciones socio-afectivas del estudiante y su capacidad para mediar ante algún conflicto, le permiten reflexionar y le brinda al estudiante las herramientas para la construcción de su estructura emocional.

La dimensión cognoscitiva, son las relaciones entre el conocimiento, las habilidades mentales y el entorno que lo rodea, para llevar a cabo el desarrollo de la inteligencia, la cual, según la Pedagogía Conceptual, es aprehendida (Propuesta Pedagógica de formación integral y estrategias para los docentes de intervención Socio-Afectiva en los espacios Pedagógicos, 2013).

En la dimensión Corporal expresiva, entiéndase que el cuerpo exterioriza ideas, pensamientos y emociones que el ser humano va experimentando y las vivencias que el estudiante va adquiriendo dentro un espacio de creatividad y homogeneidad de oportunidades para todos, son fundamentales dentro de la formación integral del colegio.

2. Problemática.

En este capítulo se plantea las situaciones encontradas en el grado quinto de primaria del Colegio José Max León con respecto a la clase de música durante el primer semestre de 2014.

Las situaciones serán abordadas desde el campo pedagógico y la enseñanza musical. Asimismo, establece una relación con la praxeología (Juliao, 2011), en su primer momento que es la fase del *VER*, el investigador recogerá, analizará y sintetizará toda la información para comprender la problemática y sensibilizarse frente a ella.

2.1 Descripción del Problema.

Desde el ámbito pedagógico, son varias las situaciones que se han encontrado frente a la problemática en los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León. Una de ellas es la falta de motivación por la práctica instrumental, ya que cuando se observa el desarrollo y la productividad de los estudiantes dentro de la clase, se encuentra que la mayoría no muestra interés por ella, sobre todo por la práctica musical con el instrumento. Algunos estudiantes no llevan el instrumento musical como la flauta y la guitarra, al igual que el cuaderno pentagramado, en el cual consignan todos sus apuntes incluyendo las notas musicales que se trabajan con el instrumento.

Bonetto & Calderón (2014) afirman: “La motivación es uno de los aspectos esenciales sobre los que recae la atención a la hora de analizar el aprendizaje; pensada ésta desde la perspectiva tanto de docentes que enseñan, como de alumnos que aprenden” (Atender a la motivación en el aula, 2015).

Desde el campo de la enseñanza musical, se pudo identificar que los métodos utilizados anteriormente en la clase de música, posiblemente tuvieron repercusión negativa en los estudiantes, ya que las prácticas pedagógicas y la forma de enseñar la música, no tuvieron un impacto profundo que los conectara y generara la iniciativa en ellos por aprender, obteniendo un estudiante aburrido, perezoso y apático hacia el aprendizaje del arte de la música.

Como lo indica Arévalo (2010), la motivación es importante como una nueva forma de enseñar, ya que ésta es el camino para incentivar el aprendizaje tocando el interior de cada estudiante.

2.2 Formulación del Problema.

¿De qué manera el ensamble de rock como propuesta pedagógica puede motivar el aprendizaje musical, por medio de talleres en los estudiantes del grado quinto en el Colegio José Max León?

2.3 Justificación.

Con el paso del tiempo y las distintas maneras de acercarse a la música en un salón de clase, se ve que la práctica instrumental, es lo que más disfrutan los estudiantes y a partir de la experiencia como docente, se puede evidenciar que cuando se les habla de la teoría musical, se produce un distanciamiento entre ellos y la asignatura, ya que este tipo de metodología, los aburre y los cohibe para poder apreciar y disfrutar la música dentro del proceso de aprendizaje. En algunos casos, esa experiencia vivida con la música, se convierte en algo efímero para ellos, sin producir algún impacto real que les produzca interés y sobre todo, que deje huella dentro de su formación personal.

¿Qué estará sucediendo con las metodologías que se emplean y los recursos para poder captar la atención y despertar el interés en ellos? o quizá, ¿se están empleando estrategias que funcionaban fácilmente años atrás en otros contextos ajenos a los actuales?, ¿los maestros conocen los gustos e intereses de sus estudiantes?, ¿Qué música les llama la atención?, son preguntas que el docente debería hacerse constantemente, debido a que los tiempos y los momentos van cambiando y se van encontrando realidades en los jóvenes que llevan a pensar por ejemplo en ¿Cómo poder aportarles desde la educación artística un sentido crítico hacia su entorno, como la sociedad y el sistema en el que están inmersos?

A partir de esta investigación, surge la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que motive el aprendizaje musical y a su vez enriquezca la práctica docente, mediante la conformación de un ensamble de rock con los niños de grado quinto, para dar solución a la problemática y a su vez fortalecer el proceso de aprendizaje a través de la motivación en el aula.

Como lo indica Arévalo (2010), la motivación es importante como una nueva forma de enseñar, ya que ésta es el camino para incentivar el aprendizaje tocando el interior de cada estudiante. De igual manera, se espera que los niños de grado quinto del Colegio José Max León, puedan experimentar el trabajo en equipo en donde convergen aspectos como, la cooperación, el respeto por el otro y que la práctica musical les ayude a motivarse y puedan despertar el interés hacia la asignatura de música.

Así, se espera tener un aporte significativo desde la Educación Artística hacia la enseñanza y aprendizaje a través de la motivación, que incentive a otros docentes a trabajar en el diseño de propuestas pedagógicas y a su vez, que sirva como fuente de consulta, material de investigación e incluso, para que se lleve a cabo en otras instituciones educativas, o simplemente como motivación hacia la sistematización de otras estrategias y cambios en las prácticas pedagógicas, debido a que es difícil encontrar documentos escritos que hablen del tema planteado en esta investigación.

2.4 Objetivos.

2.4.1 Objetivo General.

Establecer el ensamble de rock como una propuesta pedagógica, para motivar el aprendizaje musical por medio de talleres en los estudiantes del grado quinto del Colegio José Max León.

2.4.2 Objetivos Específicos.

- Realizar la conceptualización teórica de la propuesta pedagógica, para esclarecer y determinar las categorías de análisis y los fundamentos teóricos principales.
- Diseñar 12 talleres de exploración sonora, para motivar el aprendizaje musical.
- Implementar 12 talleres de música para el grado quinto de primaria, que fortalezcan los procesos de aprendizaje musical, a través del ensamble de rock.
- Utilizar el ensamble de rock como una herramienta pedagógica, para desarrollar habilidades artísticas.

3. Marco Referencial.

Es importante indagar y obtener información acerca de qué se ha hecho con anterioridad frente a la problemática planteada, observando y consultando investigaciones, conceptos, teorías o reglamentaciones, etc., que se aproximen de cierta medida a la problemática trabajada dentro de la investigación, los cuales servirán como insumos dentro de la misma. Los conceptos darán las bases conceptuales para solidificar los conocimientos, la argumentación y el discurso frente a la temática que se debe manejar dentro de la investigación. Esta mirada es importante dentro del enfoque praxeológico en la fase del VER (Juliao, 2011) pero de igual forma, nos prepara a lo que viene y es cómo hacerle frente a esa problemática y las posibles soluciones que se piensan plantear frente a la misma.

3.1 Marco de Antecedentes.

Al iniciar la investigación fue necesario dar una mirada a propuestas, trabajos, artículos, monografías, tesis, etc., que dieran idea o al menos una aproximación al problema que se plantea dentro de esta investigación, en este caso es la falta de motivación por la práctica instrumental en la clase de música por parte de los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León. De igual forma, mirar por medio de estos antecedentes algunos desarrollos metodológicos, herramientas y demás estrategias para trabajar procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se encontraron documentos y trabajos de investigación realizados dentro de la educación artística, elaborados por maestros y estudiantes de carreras relacionadas con el arte y en especial la música. De igual forma, se encontró un proyecto social a partir de la música, como transformador de vida y de inclusión social. Al igual otro de las ciencias humanas como la filosofía que hace referencia a la motivación estudiantil dentro de un contexto escolar que afecta o beneficia el desarrollo del aprendizaje.

Propuesta metodológica para la conformación de grupos musicales en los centros educativos (2004) (Monografía).

Investigador: Leonardo Galvis León

Esta es una monografía elaborada para la Universidad Industrial de Santander, llamada; *Propuesta metodológica para la conformación de grupos musicales en los centros educativos*, elaborado por Leonardo Galvis León (2004), quien tiene como objetivo la conformación y organización de grupos musicales en los colegios del área metropolitana de Bucaramanga, por medio de la interpretación de la música folclórica y popular. Allí la metodología que plantea el autor, es a través de unos ejes como: la sensibilización melódica, por medio de las cualidades del sonido, la sensibilización rítmica, medios de expresión e interacción cultural. Todo esto diseñado para la sección infantil.

Con los estudiantes de primaria y bachillerato se planteó primero dar un concierto didáctico para que los estudiantes conocieran los instrumentos musicales que igualmente se utilizaron dentro de los ensambles. Luego se realizó un análisis y clasificación de la población para ver quienes tenían más facilidad en ciertos instrumentos, se procedió a la selección final y conformación oficial del ensamble.

Los aportes a la investigación radican en que esta monografía implementa la exploración sonora a través de los instrumentos musicales por medio del concierto didáctico. También se destaca el aporte en cuanto a la conformación de ensambles musicales como el eje central de la monografía, ya que va a dar cabida a lo que se espera dentro de esta investigación, y es la conformación de un ensamble de rock como herramienta que motive la práctica musical en los estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio José Max León.

Plan de estudios para la banda Escuela Edén Musical del municipio de la Tebaida, Quindío (2012) (Monografía)

Investigador: Eyiseth Guevara Henao

Esta investigación nace cuando se detecta que la institución carece de un plan de estudios que oriente y guíe al maestro en el desarrollo metodológico, por tal motivo el investigador, por medio de esta investigación optó por mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje en la música.

Dentro de la investigación realizada en la Escuela Edén, se llevaron a cabo distintas fases dentro de la construcción del plan de estudios, como la recolección de información, visitas institucionales, reuniones con docentes y administrativos, de tal forma que se pudiera evidenciar dicha carencia y en concordancia con los otros maestros la inexistencia de un plan de estudios coherentes para toda la institución.

El proyecto está dirigido a niños, jóvenes y adultos los cuales pertenecen a los estratos más vulnerables de la población (Sisben 1 y 2), y la idea es que los cupos estén equilibrados dentro de los niveles que plantea la escuela como son: Infantil, Básico y nivel medio.

La consolidación de la Banda Edén, los ha llevado a participar en varios festivales de música y a ganar algunos premios como el realizado en La Vega, Cundinamarca en el 2010, en donde obtuvieron el premio a mejor instrumentista y en el 2011 en El Retiro, Antioquia al mejor solista. Actualmente, la Banda Edén realiza un concierto mensual en el Parque Simón Bolívar (La tebaida, Quindío) y una audición para el público en donde cada instrumentista de la banda muestra sus habilidades con el instrumento.

El aporte a esta investigación radica en la construcción del plan de estudios que se realizó en la Escuela Edén, ya que sirvió como un referente en cuanto a la importancia que tiene la organización y estructuración de clases para poder llevar a cabo la conformación de la banda de la Escuela Edén, junto con lo que se quiere realizar en el Colegio José Max León, que es la

propuesta pedagógica que motive la práctica musical del aprendizaje musical, mediante el ensamble de rock, por medio de talleres que guíen el proceso de enseñanza aprendizaje.

Escuela de Rock para la convivencia (Proyecto social)

Promotor: Alcaldía de Bogotá – Alcaldía de Suba

Esta propuesta, aunque no está enfocada como un diseño o una herramienta metodológica, sino como un modelo social, se llevó a cabo en la localidad de suba, llamado *Escuela de Rock para la convivencia en Bogotá* el cual, por medio de los ensambles de rock les brindó a los jóvenes de esta localidad y de estratos muy bajos, una opción de vida en cuanto a inclusión social se refiere.

La escuela brinda a los jóvenes un espacio en cual los lleva a través del arte y la música, a explorar y vivir el rock de una forma sana, convirtiéndose en un referente para toda la localidad, saliendo y rompiendo con los estigmas y prejuicios que muchas veces se tiene, el interpretar este género musical.

Esta propuesta social, da un aporte significativo, debido a que comparten el medio o la herramienta que son los ensambles de rock, por el cual se quiere llegar para motivarlos a ser mejores seres humanos, críticos y sensibles ante la vida, para que así, puedan apreciar la música y tener otra visión del mundo, partiendo de sus gustos, intereses y motivaciones.

La motivación estudiantil: su conexión con la disciplina escolar (2011) (Monografía)

Autor: Ricardo Cruz

Este trabajo de grado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se llevó a cabo en el año 2011, dentro del IPN (Instituto Pedagógico Nacional), lugar en donde el autor realizó sus prácticas profesionales dentro de la clase de Filosofía. El autor plantea que aspectos como la motivación y el interés de los estudiantes, influyen dentro del desarrollo adecuado de las clases, ya que estos comportamientos generan indisciplina afectando los procesos de aprendizaje.

Dentro de la investigación el autor plantea algunos aspectos que influyeron dentro del desarrollo de las clases, como el aspecto social, el entorno familiar, etc., ya que dentro de su práctica profesional realizada en el IPN pudo evidenciar, observar y tomar datos suficientes que dieran fe de la situación dentro de la clase de filosofía.

Al finalizar el autor propone una serie de estrategias para cambiar la situación y lograr así que los estudiantes puedan sentir motivación e interés por la clase, lo cual conducirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje por medio de la transformación de la conducta y una toma de conciencia por parte de los estudiantes.

El aporte que brindó esta monografía al trabajo de investigación, fue en el rol activo que se le otorgó al estudiante para elevar su motivación en clase, e igualmente corregir los problemas operacionales, derivados de la indisciplina escolar. Todo esto, a través de actividades como los debates en donde los estudiantes tenían un espacio de participación y creatividad dentro de la clase, al igual que actividades como los diálogos y la disertación crítica, ayudándoles a ser más participativos al igual que reflexivos.

Dentro de la investigación, estas actividades influyeron en aspectos como; el trabajo en equipo, la participación dentro del montaje de la canción del ensamble, al igual que la reflexión que se da tanto para maestro como estudiantes, para hallar inconvenientes dentro del desarrollo de las clases.

3.2 Marco Teórico Conceptual.

3.2.1 Aprendizaje Musical.

El aprendizaje es el proceso en el cual la persona adquiere un conocimiento por medio de la comprensión y a través de este, da razón de lo que sabe, conoce y comprende (Picardo, 2005), logrando así un sentido crítico en el cual, usa ese aprendizaje para explicar y o argumentar determinadas situaciones y conceptos, al igual que la toma de decisiones frente a las mismas. El aprendizaje significativo es el que deja de lado la memorización y el precepto de aprender por aprender.

3.2.1.1 Desarrollo Histórico en la educación musical en Colombia, siglos XVI al XX.

A mediados del siglo XVI, la educación musical en los colegios de Bogotá o Santafé (conocida así en la época del Nuevo Reino de Granada), se vio influenciada con la llegada de Gutierre Fernández Hidalgo en 1584, quien se desempeñó al inicio como maestro de capilla de la catedral de Santafé y luego paso a ser rector del primer seminario en América latina en institucionalizarse como colegio, El Real Colegio Seminario de San Luis de Tolosa (Mesa, 2013). Este hecho constituyó un momento importante dentro de la historia en la educación musical en Colombia, ya que Fernández Hidalgo era considerado como el mejor compositor de música barroca en toda América Latina.

Tras la dura exigencia en la educación musical impartida por Fernández Hidalgo en el Seminario de San Luis, se registró una de las primeras manifestaciones estudiantiles a lo largo de la historia, ya que un grupo de estudiantes decidió abandonar la institución en señal de protesta, lo que generó la clausura de la institución y la renuncia de Fernández Hidalgo y su posterior abandono del Nuevo Reino de Granada. (Mesa. 2013).

Cerrado el Seminario de San Luis en 1605, Bartolomé Lobo Guerrero arzobispo del Nuevo Reino de Granada, restableció la educación seminarista con la apertura del Colegio

Seminario San Bartolomé, el cual se dedicaba a la formación de nuevos ministros de la iglesia, con un componente bien estructurado hacia la educación musical.

Bartolomé Lobo Guerrero, proveniente de España, traía consigo a unos sacerdotes jesuitas previo a fundar el colegio Seminario San Bartolomé, con la idea de la evangelización y la difusión de la enseñanza musical. Así como lo reseña Mesa (2013): “encomendando a los jesuitas tareas de suma importancia como la de asumir las doctrinas de Cajicá y Fontibón cuyos buenos resultados lo motivaron a asignarles la dirección de la nueva institución seminarista” (p. 68). Por consiguiente cabe recordar primero; que Cajicá y Fontibón, eran pueblos que se encontraban aledaños a Santafé, y segundo, que esa encomienda a los sacerdotes, era la de evangelizar a las comunidades indígenas que habitaban allí, por medio de las letras y la música. Fue tal el éxito vivido en estas dos localidades, que Lobo Guerrero decide nombrarlos como los futuros dirigentes de la institución seminarista San Bartolomé.

En el pueblo de Fontibón, durante el siglo. XVI, habitaba un jesuita ecuatoriano llamado José Hurtado, quien hizo valiosísimas obras, como la construcción de la catedral local, y la creación de la primera Escuela de Solfeo del Nuevo Reino de Granada, indudablemente un gran aporte a la educación musical nacional.

A finales del siglo. XIX e inicios del siglo. XX, Europa y América fueron bastante influyentes en el continente sudamericano, sobre todo en la época de la colonia que trajo consigo una influencia muy marcada a nivel musical. La figura de personajes como Guillermo Uribe Holguín fundador del Conservatorio Nacional y Honorio Alarcón Director de la Academia Nacional de Música a inicios del siglo. XX, fueron determinantes e importantes dentro del desarrollo de las nuevas directrices que estaba teniendo esa institucionalización de la música en nuestro país. Alarcón, luego de haber tenido una formación musical en Francia y Alemania, fue quien introdujo el modelo de Leipzig en Bogotá y partidario de la inclusión de otros modelos educativos adaptables a la realidad en Colombia, lo cual contrastaba con los ideales de Guillermo Uribe Holguín, que era los de introducir el modelo pedagógico francés al sistema de enseñanza musical en el país (Mesa, 2013).

Por consiguiente, se ve cómo la influencia europea rodeaba no solo la arquitectura y la cultura, las creencias religiosas y el prototipo de sociedad española dentro del Nuevo reino de Granada, sino que también se vieron influenciados dentro de los modelos pedagógicos en

música y en general la educación de la época, ya que eran implantados desde aquel entonces por la iglesia, ya que ésta se constituye como el eje supremo dentro de esa realidad vivida en aquel entonces.

3.2.1.2 Elementos del aprendizaje musical.

La música quizá sea una de las manifestaciones artísticas más antiguas en la historia de la humanidad. Ha estado presente desde la época de las cavernas, como una necesidad del hombre para comunicarse, sobrevivir y expresarse. Si bien, es difícil encontrar hallazgos que comprueben su existencia en la prehistoria, los vestigios físicos que ha dejado, dan idea que si existía desde aquel entonces (García, 2015). Por tal motivo es lógico pensar que el instrumento musical más usado en esa época, fue la voz humana.

Frega (2009) afirma: “La música, (...). Ocupa un lugar de significativa importancia en el mundo de la comunicación estética, por sus contenidos de sentimientos y emociones” (p. 27). Por tal motivo, la música tiene una incidencia dentro del ser humano en todo su contexto y estos aspectos como lo sensorial, lo emocional y lo social, juegan un papel importante, debido a que están siempre presentes desde el interior tanto del que crea, interpreta y escucha la música.

Casas (2006) afirma: “el aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen, como la pedagogía, la psicología y la música en sí misma” (p. 3). El acceso al conocimiento desde lo cognitivo, psicológico y psicomotor a temprana edad, se ven favorecidos, gracias al aprendizaje de la música (Casas, 2009).

Por eso es importante destacar que el aprendizaje musical es un proceso el cual, “exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido” (Rusinek, 2004, p. 1). Al igual que el manejo de teorías y conceptos que sustenten el discurso del estudiante de música. Se busca un equilibrio entre lo teórico y lo práctico.

3.2.1.3 *Método Musical de Edgar Willems.*

Edgar Willems fue un músico y pedagogo nacido en Lunake, Bélgica. Dejó un gran legado dentro del estudio metodológico en la música, debido a sus investigaciones como: la sensorialidad auditiva infantil y las relaciones entre música y la Psicología humana. El Método Willems se orienta a la educación en niños, independientemente de las habilidades que tengan hacia la música, desarrollando sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas (Álvarez, 2003)

Por otra parte, Willems trabajó desde la difusión del amor por la música, pasando por ámbitos como el solfeo, el canto, la práctica instrumental y el desarrollo de la sensibilización auditiva (Willems, 1975).

En general, mi plan consistía (...) en cuatro elementos fundamentales: 1) el *desarrollo sensorial auditivo*, 2) la *audición* y la *práctica rítmica*, del tipo de los tiempos marcados rítmicamente, 3) las *canciones* y 4) las *marchas* para desarrollar, ante todo, el sentido del tiempo. Los resultados fueron sorprendentes. (Willems, 1975, p.35)

Es importante desarrollar esas habilidades y procesos que plantea Willems desde el aprendizaje musical con los niños, en donde enfatiza en brindarles libertad a la hora de percibir y trabajar con la música, dejándolos explorar así mismos desde la esencia misma de la música, buscando una conexión entre sus realidades, sus emociones y los elementos de la música, como lo son la melodía, la armonía y el ritmo (Willems, 1975).

Características del método Willems y su aplicabilidad en el aula:

- **Sensorial Auditivo:**

Este aspecto podría denominarse el eje central dentro de la metodología, ya que se parte de las emociones y el sentir del estudiante, buscando sensibilizarlo a través de los sonidos y la música misma. Es importante resaltar, que aparte de la audición sensorial, se busca crear una conciencia por lo que se está oyendo, de modo que los estudiantes vayan teniendo un acercamiento con lo que se le denomina la apreciación musical.

- Trabajo Rítmico:

El trabajo rítmico será la columna vertebral del ensamble de rock, pero antes se debe ejercitar ese trabajo individual para luego ensamblarlo con todo el grupo.

Acá es importante destacar que el trabajo rítmico se realizará desde lo imitativo con patrones sencillos y se busca poco a poco ir involucrando la canción desde lo rítmico, hasta la repetición de patrones rítmicos complejos dentro del montaje final de la canción.

El ritmo va desde lo corporal, desde el corazón y se espera que los estudiantes puedan experimentarlo desde allí. El cuerpo es 100% musical.

- La canción:

Se parte de la audición sensorial, ¿qué siento al escuchar la canción?, ¿Cómo me sentí durante la audición?, ¿logro identificar fácilmente los sonidos de los instrumentos que voy escuchando?, ¿Cómo es el ritmo de cada uno?, con estas premisas se busca eso, que los niños experimenten, jueguen y se recreen desde la canción, para luego entrar a la interpretación de ella, por medio de los instrumentos. La idea es que se acerquen más a la canción, que conozcan más sobre el artista o la banda y lo que este quiso o intenta transmitir a partir de la canción, ya que con todo esto seguramente la interiorizarán más fácil y la interpretaran con un sentir único y especial. Se conectarán más fácil con la música.

3.2.2 La Motivación.

Laverde (1964) afirma que la motivación “desde el punto de vista neurofisiológico es un proceso neural que impulsa al organismo hacia alguna acción o finalidad, cuyo logro reduce el impulso” (p. 11). Se podría ver de igual forma como una necesidad, o una experiencia placentera.

Dentro de la educación, “la realización de una respuesta aprendida es ampliamente afectada por la motivación” (Laverde, 1964, p. 13).

Mendoza (2005) señala que la motivación no es una variable observable directamente, sino que se tiene que inferir dentro manifestaciones externas de la conducta de los estudiantes y es ahí en donde puede haber problemas.

3.2.2.1 Características.

La motivación es el conjunto de objetivos o metas, instintos o nociones del ser humano, que se convierten en una *necesidad (ausencia)* causadas por un estímulo o un refuerzo. (Lieury y Fenouillet, 2006).

Lieury y Fenouillet (2006) afirman: “el aprendizaje sea producto de una motivación (móvil) y del grado de conocimiento anterior, (hábito); de ella deriva una consecuencia inmediata: uno no aprende si no está motivado” (p. 20). Es casi imposible esperar un resultado, si no está de la mano un objetivo o una necesidad desde el interior por aprender.

Según Mendoza (2005), en su maestría de educación matemática, plantea lo siguiente:

El manejo de la motivación en el aula supone que el docente y sus estudiantes comprendan que existe interdependencia entre los siguientes factores:

- Las características y demandas de la tarea o actividad escolar
- Las metas o propósitos que se establecen para tal actividad.
- El fin que se busca con su realización.

La motivación para el aprendizaje es un fenómeno muy complejo, condicionado por aspectos como los siguientes:

La posibilidad real que el alumno tenga de conseguir las metas que se propone y la perspectiva asumida al estudiar.

- Que el alumno sepa cómo actuar, qué proceso de aprendizaje seguir para afrontar con éxito las tareas y problemas que se les presentan.

- Los conocimientos e ideas previas que el alumno posee de los contenidos curriculares por aprender, de su significado y utilidad, así como las estrategias que debe emplear.
- El contexto que define la situación misma de enseñanza, en particular los mensajes que recibe el alumno por parte del profesor y sus compañeros, la organización de la actividad escolar y las formas de evaluación del aprendizaje.
- Los comportamientos y valores que el profesor modela en los alumnos, los cuales pueden facilitar o inhibir el interés de éstos por el aprendizaje.
- El empleo de una serie de principios motivacionales que el docente puede utilizar en el diseño y conducción del proceso de enseñanza.

Para motivar intrínsecamente a los alumnos, hay que lograr:

- Que den más valor al hecho de aprender que al de tener éxito o fracaso.
- Que consideren a la inteligencia y a las habilidades de estudio como algo modificable, y no como inmutable.
- Que centre más su atención en la experiencia de aprender que en las recompensa externa.
- Facilitar su autonomía y control a través de mostrar la relevancia y significatividad de las tareas. Recuperado de:

<http://www.ilustrados.com/tema/7396/Motivacion.html>

“El papel del docente en el ámbito de la motivación debe estar centrada en inducir motivos en sus alumnos” (Picardo Joao, 2005). Es importante brindarles herramientas e ideas que puedan trabajar, al igual que motivos que despierten su interés por aprender.

Es oportuno recalcar que la motivación no solamente está dirigida al estudiante, sino que hay que partir de la motivación misma por parte de maestros a la hora de enseñar, “los profesores son también víctimas atrapadas en las mismas concepciones obsoletas de la motivación y el aprendizaje de las que son rehenes sus alumnos” (Covington, 2000, p. 18). Es conveniente como maestros, reflexionar constantemente debido a que si se quiere difundir en ellos el amor por la música en general, se debe partir por la iniciativa por enseñar, de apasionarse por la profesión de ser maestros, por hacer parte fundamental y activa junto con los

estudiantes dentro del proceso de aprendizaje. Está claro que si no hay motivación no habrá un aprendizaje significativo, pero si no existe un maestro motivado, difícilmente los estudiantes podrán experimentar lo que se espera.

3.2.2.2 Autores que hablan de motivación.

Abraham Maslow, Es uno de los autores más citados, gracias a sus obras como la Teoría de la motivación y la Jerarquización de las necesidades.

Para Maslow (1954), la motivación es un todo que abarca al ser humano, y las necesidades son el motor del hombre. Pastor (2012) en su artículo muestra la forma en la que Maslow jerarquizó las necesidades de mayor a menor importancia de la siguiente manera:

1. Las necesidades básicas o Fisiológicas, relacionadas con la conservación de la vida, dormir, comer, etc.
2. Una vez el hombre satisfecho dichas necesidades, tiene necesidad de SEGURIDAD para cubrir contingencias futuras.
3. El hombre requiere de relaciones sociales, aquí ubica las necesidades de amor y de estima.
4. El ser humano requiere de amor propio, de sí mismo, tener una buena imagen de sí, la cual llamó la necesidad de Autoestima.
5. Y la última, hace referencia a la trascendencia que busca el hombre, a la cual llamó, necesidad de Autorrealización.

De igual forma, James Stoner define la motivación como una característica de la psicología humana, la cual va ligada a la conducta, en donde se determina que las personas funcionen (Ramírez, 2012). Esto quiere decir que a partir de la motivación que se tenga, será determinante que las personas funcionen o no, en determinadas situaciones.

Por otro lado, Chiavenato define la motivación como la interacción del individuo con la situación que lo rodea (Ramírez, 2012). Dependiendo con la situación que el individuo esté viviendo, se establecerá su nivel de motivación.

Mahillo la define como el paso que conlleva a la acción (Ramírez, 2012). Lo que quiere decir que para que un individuo realice tareas, rutinas, etc., deberá estar motivado para así poder llevar a cabo sus acciones.

Finalmente, Piaget se interesa en averiguar cómo los cambios en el comportamiento del niño reflejan cambios en el pensamiento, originando una creciente habilidad para adquirir y usar el conocimiento acerca del mundo (Mendoza, 2005).

Para Piaget el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente, no es procesado en la mente del niño, ni brota cuando el madura, sino que es construido por el niño, a través de la interacción de su estructuras mentales con el ambiente (Mendoza, 2005).

Define a la motivación como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno (Méndez, 2013).

3.2.3 El Ensamble de rock.

Al hablar de ensamble de rock, primero se debe conocer el concepto del ensamble en la música, dado que esta será la herramienta por la cual se llevará a cabo esta investigación, en donde los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León explorarán otras sonoridades instrumentales y musicales, destacando el trabajo en grupo como un eje importante dentro de la dimensión socio afectiva que se desarrolla dentro de la institución.

Los ensambles en la música son un conjunto de personas (mínimo dos), que interactúan con instrumentos musicales y voces humanas. Existen ensambles instrumentales, como por ejemplo: los ensambles de cámara que son orquestas pequeñas, en donde predominan músicos que interpretan instrumentos de cuerda (violín, viola, cello, contrabajo y en ocasiones el clave o el piano). El repertorio que estos ensambles usaban anteriormente, se caracterizaba por interpretar obras de los periodos de la música como el barroco, clásico, romántico, etc. Luego añadieron obras de carácter popular y últimamente se están interpretando diversos géneros musicales dentro de estos ensambles (MrsPilar, 2011).

También existen ensambles con voces como las corales, que son grupos o ensambles de voces con una gran número de cantantes en los que se caracteriza las tesituras o registros vocales

como el soprano, contralto, tenor y bajo. Estos ensambles pueden ser “a capella” o acompañados por instrumentos musicales. En estos se destaca la independencia con la que van trabajando por separado estas voces, formando entre ellas una armonía que da un sentido musical complejo y de una calidad musical evidente para el oyente. (MrsPilar, 2011).

3.2.3.1 Historia.

Garay (1996) afirma “el rock marcó el inicio de la cultura musical de la juventud, al inaugurar parámetros de diferenciación drásticos con la cultura y la moralidad adulta imperante después de la Segunda Guerra Mundial” (p. 3). Gracias a eso, se convierte en una cultura musical de carácter represivo en donde muchas de sus canciones hablan de la condición humana frente a la vida, el sistema político, la religión, etc., por eso es que a través de la música, logran expresar y manifestar su posición frente a la sociedad.

El rock es un género musical, que nace a mediados de la década de los 50’s en Estados Unidos, donde la mezcla del *Blues* de los negros con la música *Country* de los blancos, dio origen al *rock and roll*. Se dice que fue gracias a Elvis Presley con la grabación de su álbum *That’s all right*, pero existen historiadores que le atribuyen esto al álbum *rock around the clock* de Bill Halley and the Comets, años atrás.

3.2.3.2 Formato musical.

El ensamble de rock se caracteriza por su instrumentación, por ejemplo el contrabajo era usado en la década de los 50’s hasta ser reemplazado por el bajo eléctrico en los 60’s, y el uso en ocasiones de dos guitarras eléctricas en la que, una hace la parte rítmica o acompañante y la otra guitarra aparte de lo rítmico, en momentos hace partes melódicas, como los solos e improvisaciones, manejo de escalas, etc. También porque dentro de su formato musical convencional o estándar, se encuentran instrumentos como la batería, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el teclado y la voz, dentro de los cuales se encuentran las siguientes funciones:

La Guitarra eléctrica:

Instrumento de cuerda pulsada, el cual tiene la función de llevar la armonía y la melodía dentro de una canción.

En la década de 1920, un empleado ingeniero de la reconocida marca Gibson, haciendo pruebas con imanes, los incorporó a una guitarra convencional para pre-amplificarla, lo que generó el origen de la primera guitarra con imanes (electro-acústica). Por otro lado se encontraba otra reconocida marca como Fender, quienes hacia la siguiente década crearon la primera línea de guitarras en serie, conocida como la Fender Telecaster (Martín, 2006).

La guitarra eléctrica, aunque en sus inicios era usada en géneros como el jazz, blues, rock and roll, actualmente se encuentra bien situada dentro de un sin número de géneros musicales, ya que es un instrumento muy versátil y fácil de integrar dentro de cualquier ensamble, todo gracias a su sonoridad, en la que puede brindar sonidos suaves o dulces hasta sonidos distorsionados.

El Bajo eléctrico:

Este instrumento de la familia de las cuerdas, nace en la década de los 50's gracias a Leo Fender, también inventor de guitarras eléctricas como la *telecaster*, *broadcaster* y *stratocaster*. Anteriormente al inicio de la música afro-americana, las bandas que tocaban el Rag Time o el jazz de New Orleans, el instrumento que llevaba las notas bajas era la *Tuba*, por cuestiones de respiración, tan solo llevaba notas en figuras de blancas (duración de dos tiempos de negra), pero después con el surgimiento de géneros dentro del jazz como el swing, hizo que se necesitara de un instrumento que marcara sobre negras (un tiempo), algo que dificultaba a los músicos que interpretaban la Tuba, por tal motivo se incluyó el *Contrabajo*, proveniente de la música clásica, el cual se adaptó fácilmente en estas bandas de jazz para realizar dicha función.

Leo Fender, diseñó el bajo eléctrico, primero, porque en las bandas de jazz, los guitarristas no eran muy tenidos en cuenta y segundo, porque el contrabajo al ser un instrumento grande, no era fácil para el músico transportarlo.

El primer bajo que sale a la venta es el *Fender Precision Bass*, el nombre es gracias a que al incluir los trastes, algo que no tenía el contrabajo, se le dio más precisión al músico a la hora de la digitación sobre el instrumento (AulaActual, s.f.).

El bajo eléctrico es un instrumento de cuerda pulsada, el cual cumple con la función de ensamblar el ritmo de la batería y los instrumentos armónicos. Es común entre las bandas de blues, rock, funk, punk, soul, etc., y hoy en día tiene un papel igualmente importante en diversos formatos como los de música folclórica, experimental y nueva era etc.

La Batería:

Este instrumento nace a principios del S. XX, el cual está compuesto por bombo, caja y platos. Se dice que nace al mismo tiempo que el Jazz, ya que anteriormente en las orquestas clásicas y las fanfarrias militares, usaban instrumentos de percusión por separado, en donde tres a cuatro músicos, eran los encargados de llevar el ritmo con el bombo, los platillos y otro con la caja. En 1910, aparece el pedal del bombo incorporado por Ludwig, gracias a esto se pudo ensamblar más partes de la percusión, para que menos instrumentistas interpretaran el instrumento. El ensamblaje final se dio con la llegada del Ragtime, allí un solo músico era el encargado de tocar el instrumento, haciendo ritmos similares a los de las marchas militares, pero cambiando un poco los fraseos por redobles menos rígidos, más acentuaciones y usando más las síncopas rítmicas (Oriol, 2008).

Este instrumento dentro de un ensamble es el encargado de llevar el ritmo desde la entrada de la canción, marcando la velocidad con la que se va a interpretar el tema y le da la sonoridad de percusión, fundamental dentro del rock.

El teclado eléctrico:

Es un instrumento que viene del piano clásico, el cual está compuesto por teclas de precisión, las cuales están divididas en blancas y negras indicando así los tonos y semitonos de la escala cromática. El teclado eléctrico tiene una interfaz digital con una buena cantidad de sonidos en un banco de almacenamiento que se usan en algunos casos como emuladores de otros instrumentos, de ritmos y canciones.

El teclado tiene una incidencia importante dentro del ensamble, ya que gracias a ese uso de diversos sonidos, contrasta con los sonidos clásicos del piano para dar una sonoridad especial dentro del ensamble de rock.

3.3 Marco legal.

Según la Ley 115 de 1994, el Congreso de la República, expide la ley general de la educación, y es importante dentro de esta investigación, enunciar algunos artículos que involucran los fines que establece la ley, recordando que este trabajo de investigación, se desarrolla dentro del ámbito educativo en el cual, la institución educativa se rige bajo estos parámetros.

A continuación se citarán los artículos que se consideran pertinentes para el desarrollo de la investigación:

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

ARTICULO 76. Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

4. Diseño Metodológico.

Dentro del enfoque praxeológico, en la fase del ACTUAR, la investigación experimental pasa a la aplicación de la práctica (Juliao, 2010) y es allí en donde se va a llevar a cabo el accionar para transformar la problemática encontrada a partir del diagnóstico, el cual se llevó a cabo, por medio de las entrevistas realizadas a los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León, en las que se encontró la falta de motivación por el aprendizaje musical, como el problema a tratar dentro de la investigación. Aquí es donde se le hará frente a la problemática, por medio de la propuesta pedagógica que es el ensamble de rock, a través de la estructuración de 12 talleres de música dentro de la planeación de clases con el grado quinto de primaria. Luego se recopilarán datos como: los diarios de campo, las encuestas, las reuniones de clase y los videos, para dar cuenta y describir las experiencias vividas por parte de los estudiantes.

En este capítulo se especifica el tipo de investigación, el método de investigación, las fases de la implementación y la población específica, al igual que la recolección de datos que se va obteniendo a medida que va avanzando la práctica empleada con los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León.

4.1 Tipo de Investigación.

La investigación es CUALITATIVA entendiendo que ésta fundamenta su trabajo dentro de un grupo social o una población específica, por medio de la recolección de datos y la observación, las cuales van a dar fe de situaciones detalladas, eventos, personas y conductas que se quiere trabajar dentro de la investigación (Fernández, Hernández & Baptista. 2010). Para ello es claro que, no se llevarán datos estadísticos o mediciones numéricas dentro del proceso o la fase del ACTUAR, sino que se realizarán por medio de los diarios de campo, observación y la recopilación de los datos.

Juliao (2011) afirma: “Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar, en el sentido y la observación de un fenómeno social (...) examina los testimonios de las personas y su percepción de la situación estudiada” (p. 74).

Por eso dentro de esta investigación, es determinante la observación que se realizó con los estudiantes de grado quinto como el grupo social en estudio y sus diferentes apreciaciones frente a la problemática encontrada como lo es la falta de motivación por el aprendizaje musical.

4.2 Método de Investigación.

Dentro del enfoque cualitativo, el método llamado Investigación Acción, se basa en la resolución de problemas inmediatos, de la cotidianidad para mejorar prácticas concretas, “su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (Fernández, Hernández & Baptista, 2010, p.509). De tal manera, la Investigación Acción, dará apertura a la modificación del desarrollo de las clases de música, por medio de la creación de trece talleres, como una reforma que mejore los procesos de aprendizaje de la música, en los estudiantes de grado quinto de Colegio José Max León.

Elliot (citado por Fernández, Hernández, Baptista. 2010) afirma que la Investigación Acción, es “el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción sobre ella” (p. 509).

De igual forma Stringer (citado por Fernández, Hernández, Baptista. 2010) establece que la Investigación acción es: Democrática, Equitativa, liberadora y que mejora la calidad de vida de los participantes. A continuación se explicará cada concepto de la siguiente forma:

- Democrática: habilita a todos los miembros de una comunidad a participar.
- Equitativa: Las contribuciones de cualquier participante son igualmente valoradas, se les da la misma importancia.
- Liberadora: cambiar la opresión y la injusticia social.
- Mejora la calidad de vida, al potencializar el desarrollo humano.

Dentro de este método de investigación, varios autores coinciden con que el pensamiento de Sanín (citado por Fernández, Hernández & Baptista. 2010) en el que el procedimiento es un espiral de ciclos el cual se ajusta de manera precisa y coherente a la investigación desarrollada

dentro de esta monografía con los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León. En ella Sanín postula que los ciclos son:

- Detectar el problema de Investigación
- Formulación de un plan o programa para resolver el problema
- Implementación del plan o el programa para luego evaluar los resultados
- Retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y un nuevo espiral de reflexión.

Dentro de la investigación con los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León en la clase de Música, es importante resaltar que este método de Investigación Acción, se aplica de tal forma que el grupo de estudiantes, son unos partícipes activos, los cuales en algunos casos, cumplen papeles como el cooperativo, por tal motivo se busca que aquellos que tienen facilidad dentro del manejo o interpretación de algún instrumento, sean un referente o un apoyo, para sus otros compañeros, ya que el maestro al mismo tiempo puede estar atendiendo otra parte de la población y es necesario dinamizar los tiempos de clase.

4.3 Fases de la Investigación.

4.3.1 Primera Fase: Diagnóstico (ver)

Una vez establecido el tema de la investigación, el problema y la formulación del problema, se realiza una búsqueda de documentos, libros, tesis, monografías, etc., que hablen del tema relacionado con la investigación. Es un poco difícil encontrar documentación que tenga relación con el tema, tan sólo algunos tratan las categorías de análisis como: ensamble de rock, aprendizaje musical, motivación y propuesta pedagógica.

Durante los encuentros con los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León, se pude observar a través de la entrevista grupal y la entrevista no estructurada, la falta de motivación por el aprendizaje musical, ya que manifiestan el desinterés por la práctica con la

flauta y al contrario, expresan su interés por explorar nuevas sonoridades tanto en canciones, como en el aprendizaje de otros instrumentos musicales.

4.3.2 Segunda Fase: Elaboración de estrategias (juzgar).

Frente al desinterés de los estudiantes de grado quinto por el aprendizaje musical, se consultan teorías y autores que involucren las categorías de análisis de la investigación, que son: Ensamble de rock, Propuesta pedagógica, motivación y aprendizaje musical, para así tener conocimientos necesarios que sirvan en la elaboración de la propuesta pedagógica, por medio de la creación de 12 talleres para la clase de música, usando el ensamble de rock como herramienta que motive el aprendizaje musical.

Dentro de los 12 talleres a elaborar como estrategia, se establecen ejes importantes como:

- El trabajo sensorial auditivo
- Exploración rítmica a partir del cuerpo y los instrumentos de percusión
- La audición (selección de instrumentos dentro del ensamble de rock)
- Exploración Sonora, a partir de instrumentos musicales como la batería, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y el teclado electrónico.
- El ensamble de rock, a través del montaje de la canción Sweet Child o' Mine de Guns and Roses.

4.3.3 Tercera Fase: Aplicar (Actuar).

En esta fase se lleva a cabo la implementación de los 12 talleres con los estudiantes de grado quinto, para mejorar los procesos del aprendizaje musical, por medio de la conformación del ensamble de rock. Allí se abarcan los contenidos, tales como la audición sensorial, el trabajo rítmico a través del pulso, el acento, las figuras rítmicas y la imitación rítmica. También se realiza la audición para seleccionar los estudiantes y asignarles el instrumento que cada uno va a interpretar dentro del ensamble de rock.

La canción con la que se trabaja el ensamble de rock es: Sweet Child ó Mine de Guns and Roses, allí se llevan a cabo los pasos descritos en los talleres, como por ejemplo, el dominio de la notación musical, a través de dibujos y representaciones gráficas de los acordes, el manejo de la Notación con números en el caso de los instrumentos de cuerda, y el manejo a tres planos en el caso de la batería.

Dentro de cada encuentro se recolectan los datos y la información necesaria, por medio de anotaciones como los diarios de campo, los registros fotográficos, al igual que los registros audiovisuales.

4.3.4 Cuarta fase: Reflexión de resultados (Devolución creativa)

A partir de la información suministrada, mediante las entrevistas realizadas en dos etapas, inicial y final, y la recolección de datos a través de diarios de campo, registros fotográficos y audiovisuales, el docente hace la reflexión y el análisis que conduce a solidificar un nuevo concepto que se logra obtener, de la mano entre la teoría (el conocimiento), el estudiante y el maestro. A esto es lo que se le conoce con el nombre de la Triangulación de Datos.

Es importante resaltar que la reflexión conduce al docente a reevaluar las prácticas e igualmente a realizar ajustes sobre los resultados obtenidos.

4.4 Población y muestra.

El grado quinto de primaria del Colegio José Max León está conformado por 80 estudiantes, los cuales están entre los diez a once años de edad, la gran mayoría pertenecen a los estratos 4 y 5, los grupos se encuentran divididos en tres cursos: 5°A, 5°B y 5°C. Algunos viven en Bogotá y otros en pueblos aledaños a la capital como Cota, Chía, Tenjo, Mosquera, etc.

Dentro de la investigación, en la etapa inicial o de diagnóstico, se lleva a cabo la entrevista semiestructurada, la cual se realiza con diez estudiantes de cada curso de grado quinto de primaria (5°A, B y C), para un total de 30 estudiantes seleccionados. La otra parte de

recolección de datos, se realiza en la etapa final de la implementación de los talleres, tomando a 10 estudiantes de los cursos 5°A, B y C, divididos en dos grupos: un grupo con cinco estudiantes que presentan dificultades tales como; el dominio del instrumento, manejo del ritmo, la afinación al cantar, etc., y un segundo grupo con cinco estudiantes, los cuales después de haber hecho la implementación de los talleres, han mostrado avances significativos, lo que los llevó a tener la iniciativa de conformar una banda de rock, la cual ensaya en horas del descanso y a veces en horario extracurricular con el acompañamiento del docente.

Con los estudiantes de la banda de rock, se aplica la entrevista no estructurada, allí se les hace preguntas concernientes al desarrollo de las clases, el proceso para la conformación del ensamble de rock, las dificultades a la hora de interpretar la canción con la banda, el proceso del montaje de la canción, sus expectativas y el direccionamiento que ha tenido la clase a partir de estos talleres como propuesta pedagógica.

Se toma como muestra a los estudiantes que hacen parte de la banda de rock, a través de un video en el que se evidencia la puesta en escena, el dominio con los distintos instrumentos que hacen parte del formato musical de un ensamble de rock.

Esta muestra se llevó a cabo el 31 de marzo de 2015, dentro de un evento organizado por el Departamento de arte del Colegio José Max León, llamado “Punto de encuentro”, el cual se realiza una vez cada periodo académico, durante el transcurso del primer descanso.

4.5 Instrumentos de recolección de datos.

Para la realización de esta propuesta pedagógica, se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de datos como: la entrevista semiestructurada, la entrevista no estructurada, la observación participante, los diarios de campo, el registro fotográfico y el registro audiovisual.

4.5.1 Entrevista semiestructurada

Sampieri, Collado & Lucio (2010) aseguran que la entrevista semiestructurada, “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos y obtener mayor información de los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas” (p. 480). De tal modo, que combina preguntas abiertas y cerradas, siguiendo una línea establecida con anticipación, la cual

Los estudiantes respondieron a través de preguntas predeterminadas y otras de carácter abierto, dentro de este tipo de entrevistas es importante tener en cuenta tres aspectos como: lo práctico, lo ético y lo teórico. Desde lo práctico, para captar la atención y la motivación por parte de los estudiantes con el tipo de preguntas, desde lo ético para analizar y reflexionar que pasaría si se someten a los estudiantes a ciertos tipos de preguntas y por último, desde lo teórico, para obtener información necesaria para comprender el tema de estudio y análisis.

Formato Entrevista Semiestructurada No. 1

**ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO
COLEGIO JOSÉ MAX LEÓN**

NOMBRE: _____ CURSO: _____

1. ¿Sientes gusto por la clase de música?
Si
No
2. ¿Consideras que has aprendido algo en clase?
Si
No
3. ¿Disfrutas de la práctica instrumental con la flauta y la guitarra?
Si
No
4. De las siguientes opciones, ¿dónde ubicas el nivel de dificultad para interpretar el instrumento musical?
Alto
Medio
Bajo
5. ¿Cumples constantemente con tus materiales y responsabilidades de clase?
Si
No
6. ¿sientes que hay buena comunicación con el docente?
Si
No
7. De las siguientes opciones ¿Qué instrumento quisieras aprender a interpretar?
a. Batería
b. Guitarra eléctrica
c. Bajo eléctrico
d. Teclado
8. De los siguientes géneros musicales, ¿Cuál te llama la atención?
a. Clásica
b. Rock
c. Pop
d. Tropical
e. Electrónica

9. ¿Cómo consideras que es tu actitud en la clase de música?

10. ¿Cambiarías algo a la clase de música? ¿Por qué?

FORMATO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA No. 2

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO

COLEGIO JOSÉ MAX LEÓN

1. ¿Te llama la atención hacer parte de un ensamble de rock?
Si
No

2. ¿Qué nivel de complejidad has encontrado dentro de la conformación del ensamble de rock?
Alto
Medio
Bajo

3. ¿Te gusta el instrumento que ahora estás interpretando?
Si
No

4. ¿Sientes que aprendes en clase de música ahora con mayor facilidad que antes?
Si
No

5. De 1 a 5, señala el nivel de satisfacción con respecto a hacer parte del ensamble de rock
Muy satisfecho
Satisfecho
Poco satisfecho
Insatisfecho

6. ¿Cómo es el proceso para el montaje de la canción dentro del ensamble de rock?

7. ¿Qué opinión tienes acerca de tu experiencia vivida durante este tiempo con el ensamble de rock?

4.5.2 Entrevistas no estructuradas.

Este tipo de entrevista se realiza sin un guion previo, requiere de una buena preparación acerca del tema por parte del investigador. Las entrevistas realizaron de forma individual, entrevistando a un grupo específico de estudiantes entre los que se destacaban, los que poseen un gusto en general por la música y otros en los que el proceso fue distinto, gracias a su poca afinidad por la música.

Dentro de este tipo de entrevista es importante dar a conocer que se realizaron por medio de videos, en los que los estudiantes dieron a conocer su punto de vista de una forma abierta y natural.

El investigador es quien conduce el ritmo, la estructura y el contenido de la entrevista (Sampieri, Collado & Lucio, 2010).

4.5.3 Diarios de campo.

Los diarios de campo fueron importantes dentro del proceso activo de la investigación, ya que dieron una perspectiva hacia la reflexión de procesos, actitudes y logros obtenidos, durante el trabajo con los estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio José Max León. De igual forma, estos datos obtenidos, sirvieron para recopilar información necesaria en vísperas a la construcción de las conclusiones, las cuales puedan dar respuesta a los objetivos trazados desde un comienzo.

En el diario de campo, el investigador consigna anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones, dudas e inquietudes, que servirán como insumos necesarios para el análisis cualitativo (Sampieri, Collado & Lucio, 2010).

4.5.3.1 Observación Participante

Dentro de la observación es importante destacar que cuando el investigador tiene participación y se involucra de lleno en la situación, se le conoce como observación participante, pero cuando se aleja del contexto y solo se limita a la observación se le conoce como observación sistemática. Dentro de la investigación cualitativa, es importante destacar la observación participante, en la que el investigador observa los hechos tal y como suceden dentro de un ambiente natural, lo que indica, que no han sido sometidos a ninguna manipulación por parte del investigador (Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba y Zúñiga, 2006).

4.5.4 Registro fotográfico

Las fotos e imágenes son importantes dentro de la investigación, ya que sirven para el registro de las evidencias del proceso desde su etapa inicial, hasta la culminación de la misma. Según (Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, & Zúñiga, 2006) la contribución que las imágenes pueden brindar a la investigación, son mecanismos y fuentes de información de primera mano, ya que su uso hace que se corroboren los datos obtenidos a lo largo de la investigación.

Dentro de la monografía, el uso de este medio, ha servido para observar el proceso y los momentos en el que los estudiantes fueron involucrándose con la nueva metodología, a partir de la implementación de los talleres de música.

4.5.5 Registro Audiovisual

Según (Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, & Zúñiga. 2006) la información documental “constituyen una valiosa fuente de información que puede resultar iluminadora de los fenómenos que se investigan” (p. 78). Por eso es que este medio de recolección, fue importante para la investigación, ya que dio muestra *en la acción* del *que hacer* por parte de estudiantes y del maestro. También sirvió para analizar el montaje de la canción, los aciertos y

dificultades dentro de la canción al ser interpretada y el desenvolvimiento por parte de los estudiantes dentro de ella. En la puesta escénica de la banda de rock de grado quinto, sirvió para registrar la presentación final del grupo como parte de la muestra que se planteó dentro de la investigación.

5. Resultados.

Para iniciar este capítulo, es elocuente preguntarse, ¿aprendemos de lo que hacemos?, ya que a lo largo de la investigación el profesional / praxeólogo, recoge y reflexiona acerca de todo el proceso adquirido, en el que se concientiza de la complejidad del actuar y su proyección futura (Juliao. C, 2010). A continuación se encontrará un análisis de elementos como la observación, las entrevistas, los diarios de campo y el proceso en general llevado a cabo con los estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio José Max León, los cuales llevarán a edificar por medio de la experiencia, el proceso y la teoría, los conceptos que solidificarán la investigación.

5.1 Técnica de análisis de resultados.

La Triangulación según Denzin (1970), es la combinación de dos o más teorías, métodos y fuentes de datos para el estudio de un fenómeno o problema en particular. Se dará un análisis profundo acerca de los resultados obtenidos dentro del proceso con los estudiantes, en el que se analizarán entre sí: la falta de motivación, la metodología aplicada dentro de los 12 talleres y el resultado final como es el ensamble de rock, a partir de los conceptos empleados dentro del marco teórico, en los cuales se comprobará o dará razón de sus posibles aciertos o nuevos conceptos por construir un aprendizaje que ayude a suplir con las necesidades de la población, en este caso, los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León.

Marín (2013) afirma:

Por lo general, se utilizan cuatro tipos de técnicas de triangulación, aunque es posible que existan muchas más:

1) Triangulación teórica, que aplica modelos o perspectivas teóricas de una disciplina en otra.

2) La triangulación de datos, que utiliza datos de distintas fuentes, con distintas estrategias u obtenidos en diferentes entornos o momentos de tiempo para comprender una misma realidad.

3) La triangulación de investigadores, que compara datos obtenidos por diferentes investigadores sobre una misma realidad.

4) La triangulación metodológica, que usa distintos métodos o técnicas de recogida de datos para obtener una información más completa. (p. 177)

La triangulación que se usará será la Triangulación de datos, la cual según Rodríguez (2005), recoge distintos mecanismos de recolección de datos, en este caso la entrevista semiestructurada, la entrevista no estructurada, las entrevistas grupales, los diarios de campo, los registros fotográficos y audiovisuales, en los que se verificará esas tendencias determinadas en los grupos de observación.

6.2 Interpretación de resultados.

La interpretación de resultados que se realizaron, se llevó a cabo gracias a entrevistas y reuniones realizadas con los estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio José Max León, las cuales se realizaron en dos etapas que son:

Etapa inicial (diagnóstico)

Etapa final (durante el proceso del ensamble de rock)

Etapa inicial:

Análisis entrevista semiestructurada.

En la etapa inicial, se realizó una entrevista semiestructurada, reuniendo a 10 estudiantes de cada curso, 5°A, 5°B y 5°C, para un total de 30 des estudiantes entrevistados.

Tabla 1: Entrevista Semiestructurada

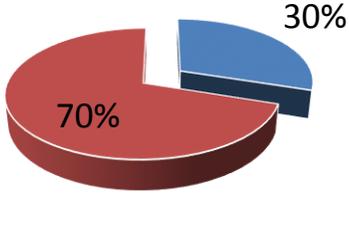
Entrevista			
Fecha: Agosto de 2014	Lugar: Colegio José Max León		
Entrevistador: Santiago Cruz Sánchez	Entrevistados: Estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio José Max León		
<p>La entrevista tuvo como objetivo preguntarle a los estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio José Max León aspectos referentes a la clase de música desde aspectos como: su sentir y su experiencia vivida dentro de la clase, su desenvolvimiento con la práctica musical sobre todo con la flauta, sus gustos e intereses a nivel musical y su posición frente al desarrollo de la clase en la que se les brinda un rol activo para construir conjuntamente nuevas propuestas metodológicas.</p> <p>Se tomaron a 10 estudiantes de cada curso (5°A, 5°B, y 5°C) para llevar a cabo la entrevista.</p>			
PREGUNTAS	5°A	5°B	5°C
1. ¿Sientes gusto por la clase de música?	Estudiante 1: si Estudiante 2: no Estudiante 3: no Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: no Estudiante 8: si Estudiante 9: no Estudiante 10: si	Estudiante 1: no Estudiante 2: no Estudiante 3: no Estudiante 4: no Estudiante 5: no Estudiante 6: no Estudiante 7: si Estudiante 8: no Estudiante 9: no Estudiante 10: si	Estudiante 1: no Estudiante 2: si Estudiante 3: no Estudiante 4: no Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: si Estudiante 8: no Estudiante 9: si Estudiante 10: no
2. ¿Consideras que has aprendido algo en clase?	Estudiante 1: si Estudiante 2: no Estudiante 3: no Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: no Estudiante 8: si Estudiante 9: no Estudiante 10: si	Estudiante 1: no Estudiante 2: no Estudiante 3: no Estudiante 4: no Estudiante 5: no Estudiante 6: no Estudiante 7: si Estudiante 8: no Estudiante 9: no Estudiante 10: no	Estudiante 1: no Estudiante 2: si Estudiante 3: no Estudiante 4: no Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: no Estudiante 8: no Estudiante 9: si Estudiante 10: no
3. ¿Disfrutas de la práctica instrumental con	Estudiante 1: si Estudiante 2: no Estudiante 3: no	Estudiante 1: no Estudiante 2: no Estudiante 3: no	Estudiante 1: no Estudiante 2: si Estudiante 3: no

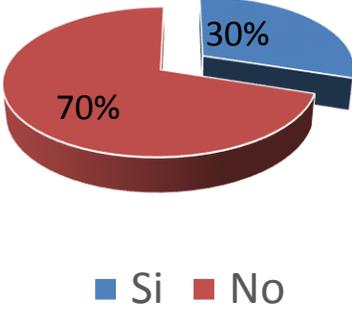
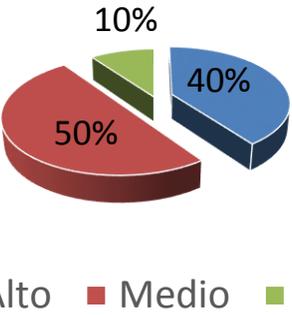
<p>la flauta y la guitarra?</p>	<p>Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: no Estudiante 8: si Estudiante 9: no Estudiante 10: si</p>	<p>Estudiante 4:no Estudiante 5: no Estudiante 6: no Estudiante 7: si Estudiante 8: no Estudiante 9: no Estudiante 10: no</p>	<p>Estudiante 4: no Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: no Estudiante 8: no Estudiante 9: si Estudiante 10: no</p>
<p>4. De las siguientes opciones, ¿dónde ubicas el nivel de dificultad para interpretar el instrumento musical? a. Alto b. Medio c. Bajo</p>	<p>Estudiante 1: Medio Estudiante 2: alto Estudiante 3: alto Estudiante 4: medio Estudiante 5:medio Estudiante 6: alto Estudiante 7:medio Estudiante 8:medio Estudiante 9: medio Estudiante 10: bajo</p>	<p>Estudiante 1:medio Estudiante 2:alto Estudiante 3:medio Estudiante 4: medio Estudiante 5: alto Estudiante 6: alto Estudiante 7: bajo Estudiante 8: alto Estudiante 9: alto Estudiante 10: Medio</p>	<p>Estudiante 1: alto Estudiante 2: medio Estudiante 3: alto Estudiante 4: alto Estudiante 5: medio Estudiante 6: alto Estudiante 7:medio Estudiante 8:medio Estudiante 9: bajo Estudiante 10: medio</p>
<p>5. ¿Cumples constantemente con tus materiales y responsabilidades de clase?</p>	<p>Estudiante 1: no Estudiante 2: no Estudiante 3: si Estudiante 4: no Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: no Estudiante 8: si Estudiante 9:no Estudiante 10: si</p>	<p>Estudiante 1: no Estudiante 2:no Estudiante 3: no Estudiante 4: no Estudiante 5: no Estudiante 6: no Estudiante 7: si Estudiante 8: si Estudiante 9: no Estudiante 10: no</p>	<p>Estudiante 1: no Estudiante 2: no Estudiante 3: no Estudiante 4: si Estudiante 5: no Estudiante 6: no Estudiante 7: no Estudiante 8: no Estudiante 9: si Estudiante 10:no</p>
<p>6. ¿sientes que hay buena comunicación con el docente?</p>	<p>Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: si Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si Estudiante 8: si Estudiante 9:no Estudiante 10:si</p>	<p>Estudiante 1: no Estudiante 2:no Estudiante 3: si Estudiante 4: no Estudiante 5: si Estudiante 6:no Estudiante 7: si Estudiante 8: no Estudiante 9: si Estudiante 10: si</p>	<p>Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: no Estudiante 4: no Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si Estudiante 8: si Estudiante 9: si Estudiante 10:si</p>

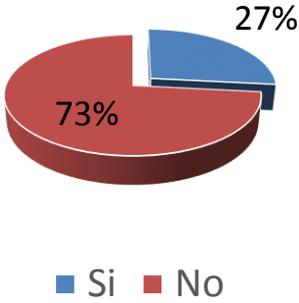
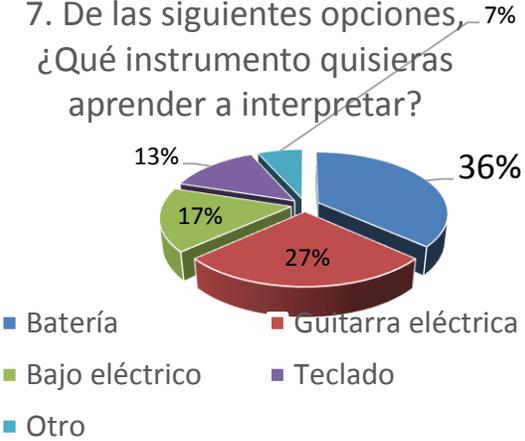
<p>7. De las siguientes opciones ¿Qué instrumento quisieras aprender a interpretar?</p> <p>d. Batería e. Guitarra eléctrica f. Bajo eléctrico g. Teclado h. Otro</p>	<p>Estudiante 1: bajo Estudiante 2: batería Estudiante 3: batería Estudiante 4: batería Estudiante 5: guitarra eléctrica Estudiante 6: guitarra eléctrica Estudiante 7: teclado Estudiante 8:otro, las congas Estudiante 9: guitarra eléctrica Estudiante 10:teclado</p>	<p>Estudiante 1: teclado Estudiante 2: batería Estudiante 3: guitarra eléctrica Estudiante 4: otro Estudiante 5: guitarra eléctrica Estudiante 6: bajo Estudiante 7: batería Estudiante 8: batería Estudiante 9: guitarra eléctrica Estudiante 10: bajo</p>	<p>Estudiante 1: batería Estudiante 2: bajo Estudiante 3: guitarra eléctrica Estudiante 4: batería Estudiante 5: batería Estudiante 6: guitarra eléctrica Estudiante 7:bajo Estudiante 8: teclado Estudiante 9:batería Estudiante 10: batería</p>
<p>8. De los siguientes géneros musicales, ¿Cuál te llama la atención?</p> <p>a. Clásica b. Rock c. Pop d. Tropical e. Electrónica f. Otro</p>	<p>Estudiante 1: Pop Estudiante 2: tropical Estudiante 3:electrónica Estudiante 4: otro (metal) Estudiante 5: tropical Estudiante 6: rock Estudiante 7: electrónica Estudiante 8: pop Estudiante 9:pop Estudiante 10:electrónica</p>	<p>Estudiante 1: electrónica Estudiante 2: pop Estudiante 3: rock Estudiante 4:electrónica Estudiante 5: pop Estudiante 6: rock Estudiante 7: electrónica Estudiante 8: rock Estudiante 9: tropical Estudiante 10: electrónica</p>	<p>Estudiante 1: tropical Estudiante 2: pop Estudiante 3: otro (metal) Estudiante 4: rock Estudiante 5: rock Estudiante 6: rock Estudiante 7: rock Estudiante 8: pop Estudiante 9:electrónica Estudiante 10: pop</p>
<p>9. ¿Cómo consideras que es tu actitud en la clase de música? ¿por qué?</p> <p>a. Buena b. Mala</p>	<p>Estudiante 1:buena, soy muy juicioso Estudiante 2: buena, porque me gusta estar atento Estudiante 3: mala, me aburre Estudiante 4: buena, no hago mucha bulla Estudiante 5: buena</p>	<p>Estudiante 1: buena, porque pongo cuidado Estudiante 2: mala, ya que me aburro en todas las clases Estudiante 3: mala, no me concentro y hablo mucho Estudiante 4: buena</p>	<p>Estudiante 1: buena, porque me gusta Estudiante 2: mala, hablo mucho y molesto Estudiante 3: mala, me distraigo y hago desorden Estudiante 4: buena</p>

	<p>Estudiante 6: mala, no me gusta</p> <p>Estudiante 7: mala, no presto mucha atención</p> <p>Estudiante 8: mala, a veces me aburro</p> <p>Estudiante 9: mala, me distraigo fácil</p> <p>Estudiante 10: buena, porque soy juiciosa</p>	<p>Estudiante 5: mala, me gusta hablar y jugar</p> <p>Estudiante 6: mala, ya que hablo mucho</p> <p>Estudiante 7: mala, a veces me pongo a jugar</p> <p>Estudiante 8: mala, me distraigo y hablo mucho</p> <p>Estudiante 9: buena</p> <p>Estudiante 10: mala</p>	<p>Estudiante 5: buena, porque me gusta ser juicioso</p> <p>Estudiante 6: mala, ya que me distraigo y no presto atención</p> <p>Estudiante 7: mala, hablo con mis amigos</p> <p>Estudiante 8: mala, soy muy indisciplinado</p> <p>Estudiante 9: buena, porque no hago desorden en clase</p> <p>Estudiante 10: buena, aunque no me gusta</p>
<p>10. ¿te gustaría que la clase fuera distinta? ¿Por qué?</p> <p>a. Si</p> <p>b. No</p>	<p>Estudiante 1: no, así me gusta</p> <p>Estudiante 2: no, no cambiaría nada</p> <p>Estudiante 3: no, porque así está bien</p> <p>Estudiante 4: si, poder tocar batería</p> <p>Estudiante 5: no, así está bien</p> <p>Estudiante 6: si, para poder tocar otros instrumentos</p> <p>Estudiante 7: si, no llevar cuaderno</p> <p>Estudiante 8: no, así está bien</p> <p>Estudiante 9: si, explorar con otros instrumentos</p> <p>Estudiante 10: si, tocar más instrumentos.</p>	<p>Estudiante 1: No</p> <p>Estudiante 2: si, para poder estar animado</p> <p>Estudiante 3: si, no tocar flauta</p> <p>Estudiante 4: si, tocar más instrumentos</p> <p>Estudiante 5: si, porque así la disfrutaría</p> <p>Estudiante 6: si, porque no me gusta nada</p> <p>Estudiante 7: si, hacer bandas tocar otros instrumentos</p> <p>Estudiante 8: si, quisiera tocar otro instrumento que no fuera flauta</p> <p>Estudiante 9: no, nada</p> <p>Estudiante 10: si, que practicáramos otras canciones</p>	<p>Estudiante 1: no, nada</p> <p>Estudiante 2: no, así está bien</p> <p>Estudiante 3: si, para tocar otros instrumentos</p> <p>Estudiante 4: si, que tocáramos otras canciones</p> <p>Estudiante 5: si, explorar nuevas cosas</p> <p>Estudiante 6: si, tocar otras canciones</p> <p>Estudiante 7: no, nada</p> <p>Estudiante 8: si, no tocar esas canciones</p> <p>Estudiante 9: si</p> <p>Estudiante 10: si, no tocar esas canciones</p>

Tabla 2: Análisis Entrevista Semiestructurada

<p>1. ¿Sientes gusto por la clase de música?</p>  <p>■ Si ■ No</p>	<p>El 37% de los estudiantes encuestados, SI se siente a gusto con la clase de música, frente al 63% que NO se siente a gusto, lo cual se evidencia con la actitud y disposición frente a la clase. Es claro el desinterés de la mayoría de la población.</p>
<p>2. ¿Consideras que has aprendido algo en clase?</p>  <p>■ Si ■ No</p>	<p>En esta gráfica se puede analizar que el 30% considera que SI ha aprendido algo en clase, frente al 70% que NO considera haber aprendido algo en la clase de música.</p> <p>Se analiza que frente a la metodología y estrategias implementadas anteriormente, la mayoría de los estudiantes siente que no ha aprendido en clase de música.</p>

<p>3. ¿Disfrutas de la práctica instrumental con la flauta y la guitarra?</p>  <p>■ Si ■ No</p>	<p>En esta gráfica se puede analizar que el 30% de los estudiantes entrevistados, SI disfruta la práctica instrumental con la flauta o la guitarra, frente al 70% que NO disfruta de la práctica instrumental.</p> <p>Se analiza que frente a la metodología y estrategias implementadas en clase anteriormente y además, frente a la actitud reflejada por la mayoría de los estudiantes, es evidente que un gran número no disfrute de la práctica con el instrumento.</p>
<p>4. De las siguientes opciones, ¿dónde ubicas el nivel de dificultad para interpretar el instrumento musical?</p>  <p>■ Alto ■ Medio ■ Bajo</p>	<p>En esta gráfica el 50% de los estudiantes entrevistados, piensa que el nivel de dificultad para interpretar el instrumento (flauta y guitarra) es MEDIO, el 40% piensa que es ALTO y tan solo el 10% piensa que es BAJO.</p> <p>De esa forma se analiza que dado a que muchos han manifestado su desinterés frente a la clase, que no se siente a gusto y que a su vez siente que no han aprendido, aquí se evidencia que la mitad de la población entrevistada no siente que sea ni tan difícil o fácil interpretar el instrumento musical.</p>

<p>5. ¿Cumples constantemente con tus materiales y responsabilidades de clase?</p>  <p>■ Si ■ No</p>	<p>Se puede observar que el 27% de los estudiantes entrevistados SI cumple con sus materiales de clase, frente al 73% que NO cumple con ello. Por lo que se analiza, que gracias al desinterés de mucho frente a la clase, es evidente que su nivel de compromiso y responsabilidad es escaso.</p>
<p>6. ¿sientes que hay buena comunicación con el docente?</p>  <p>■ Si ■ No</p>	<p>En esta gráfica vemos que el 87% de los estudiantes sienten que SI hay una buena comunicación con el docente, frente al 13% que piensa que NO. Aquí es importante resaltar que los estudiantes sienten que existe una buena comunicación o relación con el docente, algo que es positivo y de gran importancia, ya que va a ser de gran ayuda frente a lo que se espera realizar para mejorar los procesos de aprendizaje y motivación dentro de la clase de música.</p>
<p>7. De las siguientes opciones, ¿Qué instrumento quisieras aprender a interpretar?</p>  <p>■ Batería ■ Guitarra eléctrica ■ Bajo eléctrico ■ Teclado ■ Otro</p>	<p>En esta gráfica se puede observar que el 36% de los estudiantes, quisieran aprender a interpretar la Batería, el 27% Guitarra eléctrica, el 17% el bajo eléctrico, el 13% el teclado y el 7% otro instrumento diferente a los que aparecen en la entrevista. Se analiza que sin lugar a duda los estudiantes quieren explorar con otros instrumentos distintos a los que han venido trabajando en clase.</p>

<p>8. De los siguientes géneros musicales, ¿Cuál te llama la atención?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Género</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Clásica</td> <td>6%</td> </tr> <tr> <td>Rock</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Pop</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>Tropical</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>Electrónica</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>otro</td> <td>6%</td> </tr> </tbody> </table>	Género	Porcentaje	Clásica	6%	Rock	27%	Pop	27%	Tropical	13%	Electrónica	27%	otro	6%	<p>En esta gráfica se puede observar que el 27% de los estudiantes entrevistados les llama la atención el Rock al igual que el Pop y la Electrónica, frente a un 13% que prefiere la música Tropical, el 6% otro como el metal.</p> <p>Existe una gran inclinación aunque divide en los géneros modernos como el rock, el pop y la electrónica. Es importante tener en cuenta estos gustos para tratar de unificarlos a la propuesta pedagógica que se quiere implementar.</p>
Género	Porcentaje														
Clásica	6%														
Rock	27%														
Pop	27%														
Tropical	13%														
Electrónica	27%														
otro	6%														
<p>9. ¿Cómo consideras que es tu actitud en la clase de música? ¿por qué?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Actitud</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Buena</td> <td>43%</td> </tr> <tr> <td>Mala</td> <td>57%</td> </tr> </tbody> </table>	Actitud	Porcentaje	Buena	43%	Mala	57%	<p>En esta gráfica se puede observar que el 57% de los estudiantes entrevistados, consideran que tienen una Mala actitud en la clase de música, frente a un 43% que manifiesta tener una Buena actitud en clase.</p> <p>Es evidente que el mayor porcentaje reconoce que su actitud en clase no ha sido la mejor y esto ha sido claramente visto dentro del desarrollo de las clases. Los estudiantes que manifiestan desinterés y problemas de aprendizaje, son aquellos que reflejan malos comportamientos en clase.</p>								
Actitud	Porcentaje														
Buena	43%														
Mala	57%														
<p>10, ¿te gustaría que la clase fuera distinta? ¿Por qué?</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>67%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>33%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	67%	No	33%	<p>Se puede observar que el 67% de los estudiantes quisiera que la clase fuera distinta, frente a un 33% que No.</p> <p>Entre las respuestas también se puede observar que la mayoría quiere que en la clase se exploren con otras sonoridades instrumentales, al igual que con otro tipo de canciones. De igual forma, es claro que existe concordancia con los que han manifestado desinterés, problemas con el aprendizaje, mala actitud e incumplimiento con materiales, frente a la posibilidad de cambiar la metodología y las estrategias dentro de clase.</p>								
Respuesta	Porcentaje														
Si	67%														
No	33%														

Etapa final

Corresponde al proceso dentro de la conformación del ensamble de rock, mecanismo por el cual se quiso cambiar la metodología de la clase, para así conducirlos a una experiencia que los motive a disfrutar la clase de música e incentive el aprendizaje dentro de este lenguaje artístico.

Dentro de ese proceso se realizaron dos tipos de entrevistas: una semiestructurada y otra no estructurada. En estas, los estudiantes nombraron aspectos como su experiencia antes y después del ensamble de rock y también el proceso llevado en clase para el montaje de la canción.

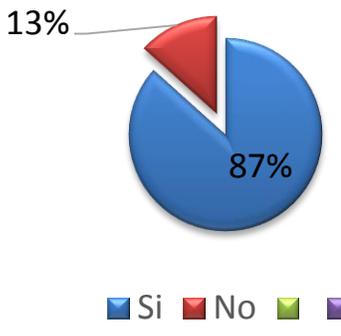
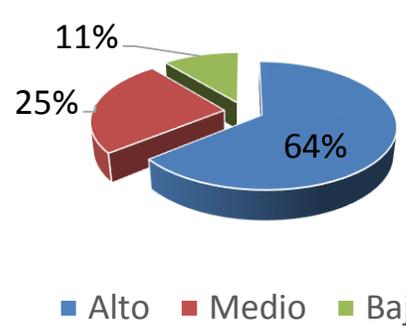
Tabla 3 Entrevista Semiestructurada No.2

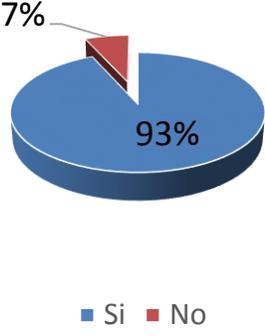
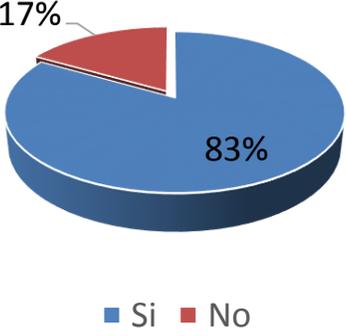
Entrevista			
Fecha: Marzo de 2014	Lugar: Colegio José Max León		
Entrevistador: Santiago Cruz Sánchez	Entrevistados: Estudiantes de grado quinto de primaria del Colegio José Max León		
<p>La entrevista estuvo diseñada para conocer los distintos puntos de vista de los estudiantes al estar trabajando en clase, por medio de la conformación de un ensamble de rock.</p> <p>La entrevista semiestructurada se llevó a cabo con 30 estudiantes de los cursos 5°A, B y C, con los cuales se había realizado la entrevista al comienzo en el diagnóstico.</p>			
PREGUNTAS	5°A	5°B	5°C
1. ¿Te llama la atención hacer parte del ensamble de rock?	Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: si Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: no Estudiante 7: si	Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: si Estudiante 4: no Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si	Estudiante 1: si Estudiante 2: no Estudiante 3: si Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si

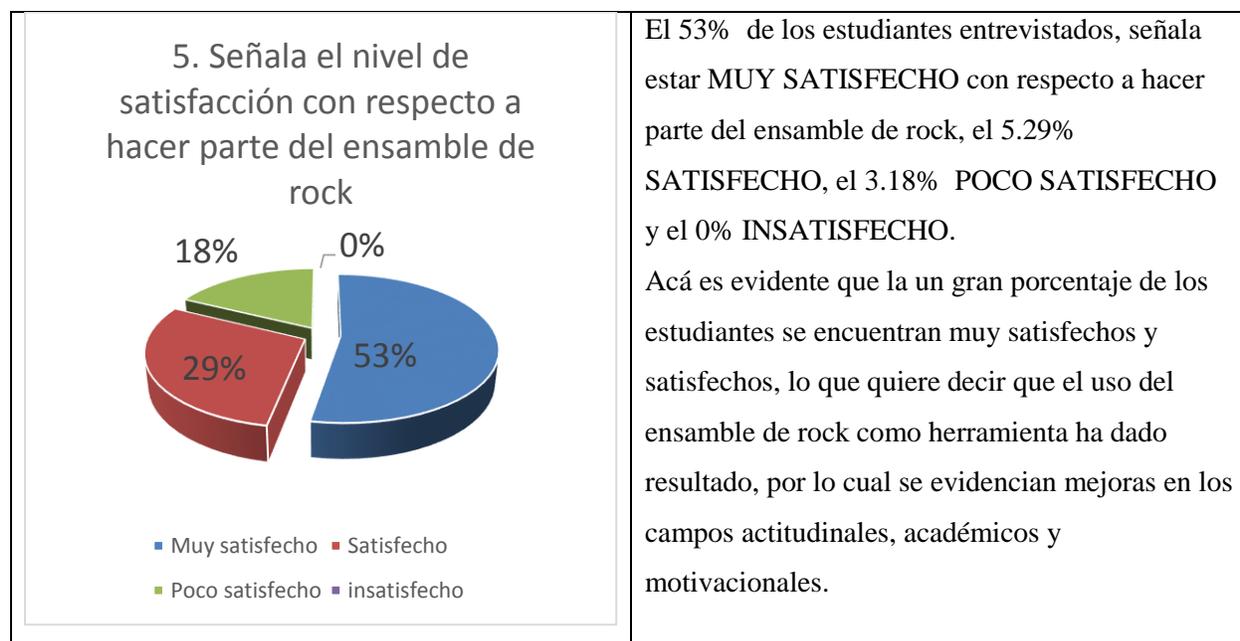
	Estudiante 8: si Estudiante 9: no Estudiante 10: si	Estudiante 8: si Estudiante 9: si Estudiante 10: si	Estudiante 8: si Estudiante 9: si Estudiante 10: si
<p>2. ¿Qué nivel de complejidad has encontrado dentro de la conformación del ensamble de rock?</p> <p>a. Alto b. Medio c. Bajo</p>	Estudiante 1: alto Estudiante 2: medio Estudiante 3: alto Estudiante 4: alto Estudiante 5: medio Estudiante 6: alto Estudiante 7: alto Estudiante 8: medio Estudiante 9: alto Estudiante 10: medio	Estudiante 1:alto Estudiante 2: medio Estudiante 3:medio Estudiante 4: alto Estudiante 5: medio Estudiante 6: medio Estudiante 7: medio Estudiante 8: alto Estudiante 9: alto Estudiante 10: alto	Estudiante 1: medio Estudiante 2: alto Estudiante 3: alto Estudiante 4: medio Estudiante 5: alto Estudiante 6: medio Estudiante 7:alto Estudiante 8: alto Estudiante 9: alto Estudiante 10: medio
<p>3. ¿Te gusta el instrumento que ahora estás interpretando?</p>	Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: si Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si Estudiante 8: si Estudiante 9: si Estudiante 10: si	Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: no Estudiante 4:si Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si Estudiante 8: si Estudiante 9: si Estudiante 10: no	Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: si Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si Estudiante 8: si Estudiante 9: si Estudiante 10: si
<p>4. ¿Sientes que aprendes en clase de música, con mayor facilidad que antes?</p>	Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: si Estudiante 4:si Estudiante 5:si Estudiante 6: si Estudiante 7:si Estudiante 8: no Estudiante 9: si Estudiante 10: si	Estudiante 1:si Estudiante 2:no Estudiante 3:si Estudiante 4: si Estudiante 5: si Estudiante 6: si Estudiante 7: si Estudiante 8: no Estudiante 9: si Estudiante 10: si	Estudiante 1: si Estudiante 2: si Estudiante 3: si Estudiante 4: si Estudiante 5: no Estudiante 6: si Estudiante 7:no Estudiante 8: si Estudiante 9: si Estudiante 10: si

<p>5. Señala el nivel de satisfacción con respecto a hacer parte del ensamble de rock.</p> <p>a. Muy satisfecho b. Satisfecho c. Poco satisfecho d. Insatisfecho</p>	Estudiante 1: muy satisfecho	Estudiante 1: muy satisfecho	Estudiante 1: satisfecho
	Estudiante 2: satisfecho	Estudiante 2: muy satisfecho	Estudiante 2: satisfecho
	Estudiante 3: muy satisfecho	Estudiante 3: muy satisfecho	Estudiante 3: muy satisfecho
	Estudiante 4: satisfecho	Estudiante 4: poco satisfecho	Estudiante 4: poco satisfecho
	Estudiante 5: muy satisfecho	Estudiante 5: muy satisfecho	Estudiante 5: muy satisfecho
	Estudiante 6: poco satisfecho	Estudiante 6: satisfecho	Estudiante 6: satisfecho
	Estudiante 7: muy satisfecho	Estudiante 7: muy satisfecho	Estudiante 7: muy satisfecho
	Estudiante 8: muy satisfecho	Estudiante 8: muy satisfecho	Estudiante 8: muy satisfecho
	Estudiante 9: satisfecho	Estudiante 9: satisfecho	Estudiante 9: muy satisfecho
	Estudiante 10: muy satisfecho	Estudiante 10: muy satisfecho	Estudiante 10: muy satisfecho

Tabla 4: Análisis preguntas entrevista semiestructurada No.2

<p>1. ¿Te llama la atención hacer parte de un ensamble de rock?</p>  <p>A 3D pie chart with a blue slice representing 87% and a red slice representing 13%. The legend below shows a blue square for 'Si', a red square for 'No', a green square, and a purple square.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Si</td> <td>87%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>13%</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Si	87%	No	13%	<p>Se puede observar que el 87% de los estudiantes entrevistados, SI les llama la atención hacer parte del ensamble de rock, frente a un 13 % al que NO le llama la atención.</p> <p>Se analiza que a la mayoría le atrae la idea de conformar un ensamble de rock, independiente de sus gustos como los señalaron anteriormente, como el pop, el rock y la electrónica. Se evidencia que el hecho de explorar no solo con el género musical sino con todo lo que esto involucra a nivel instrumental y grupal, también como algo novedoso dentro de sus procesos de aprendizaje.</p>		
Respuesta	Porcentaje								
Si	87%								
No	13%								
<p>2. ¿Qué nivel de dificultad has encontrado dentro de la conformación del ensamble de rock?</p>  <p>A 3D pie chart with three slices: a large blue slice for 64%, a red slice for 25%, and a green slice for 11%. The legend below shows a blue square for 'Alto', a red square for 'Medio', and a green square for 'Bajo'.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel de Dificultad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alto</td> <td>64%</td> </tr> <tr> <td>Medio</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>11%</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel de Dificultad	Porcentaje	Alto	64%	Medio	25%	Bajo	11%	<p>El 64% de los estudiantes entrevistados, piensa que el nivel de dificultad dentro de la conformación del ensamble de rock es ALTO, el 25% cree que es MEDIO y el 11% piensa que es BAJO. Pese a que han demostrado un gran interés por el ensamble de rock, la mayoría a experimentado que es complejo, sobre todo con los estudiantes que tienen menos habilidades frente a otros que anteriormente han experimentado con otros instrumentos, ya que han tomado clases por fuera del colegio.</p>
Nivel de Dificultad	Porcentaje								
Alto	64%								
Medio	25%								
Bajo	11%								

<p>3. ¿Te gusta el instrumento que ahora estás interpretando?</p>  <p>■ Si ■ No</p>	<p>El 93% de los estudiantes entrevistados piensa que SI está a gusto con el instrumento que interpreta dentro de la banda, frente al 7% que dice que No. Se puede analizar que la gran mayoría se siente a gusto con el instrumento que interpreta dentro del ensamble de rock.</p>
<p>4. ¿Sientes que aprendes en clase de música con mayor facilidad que antes?</p>  <p>■ Si ■ No</p>	<p>El 83% de los estudiantes entrevistados, siente que SI aprende en clase de música con facilidad y el 17% piensa que NO aprenden en clase. Es claro que anteriormente con la metodología y estrategias aplicadas en clase, los estudiantes no se sentían a gusto y sus procesos de aprendizaje así lo confirmaban de tal manera, que al hacer uso del ensamble y la exploración con otras sonoridades instrumentales, se puede evidenciar que la mayoría aprende con mayor facilidad y esto se debe a la motivación que ha despertado en ellos, el uso de esta herramienta pedagógica.</p>



Análisis de la Entrevista no estructurada. (Transcripción de material video gráfico)

Tabla 5: Entrevista No Estructurada. Entrevista No.1

<p>Entrevistado: Estudiante 1</p> <p>Instrumento: Batería</p> <p>Entrevistador: Santiago Cruz Sánchez</p>	<p>Fecha: 17 de marzo de 2015</p> <p>Lugar: Salón de Música – Colegio José Max León</p>
<p>1. Hola Santiago, cuéntanos ¿Cómo te sentías anteriormente en la clase de música?</p> <p>R: Me parecía muy aburrida, porque no me gusta tocar ni la guitarra ni la flauta, porque no las toco bien y no me gusta.</p> <p>2. ¿Cómo te has sentido con la Batería?</p> <p>R: Muy bien porque a diferencia de la guitarra y la flauta, aquí he podido dominarlo más fácil.</p> <p>3. ¿Te gusta el género musical que se está tocando dentro del ensamble?</p> <p>R: Pues el género a veces no es el más fuerte ni el más suave, es uno como de mi gusto, muy estándar.</p> <p>4. ¿Cuál es tu motivación dentro del ensamble de rock?</p>	

<p>R: A mi desde pequeño me ha gustado la batería, pero nunca tuve la oportunidad de tocarla y pues mi inspiración sería ser un gran músico y quisiera ser como Travis Barker (ex baterista de Blink 182)</p> <p>5. Ahora queremos escucharte tocar algo.</p> <p><i>En ese momento el estudiante toca un ritmo en la batería.</i></p>	
Entrevistado: Estudiante 2	Fecha: 17 de marzo de 2015
Entrevistador: Santiago Cruz Sánchez	Lugar: Salón de Música – Colegio José Max León
<p>1. ¿Cómo te sentías anteriormente en la clase de música?</p> <p>R: No era tan chévere porque casi siempre nos ponían a tocar algo grupal, en cambio ahora podemos tocar algo que me gusta.</p> <p>2. ¿Cómo te has sentido con la guitarra eléctrica?</p> <p>R: Bien, pues me gusta arto tocar la guitarra, y me gusta más que las otras clases que hemos tenido.</p> <p>3. ¿Te gusta el género musical que se está tocando dentro del ensamble?</p> <p>R: si, me gusta mucho, ya que es uno de mis géneros favoritos.</p> <p>4. ¿Cuál es tu motivación dentro del ensamble de rock?</p> <p>R: Por lo que toco muy bien y me gusta mucho y que en bachillerato pueda toar en la Orquesta del Colegio.</p> <p>5. Ahora queremos escucharte tocar algo en el instrumento.</p> <p><i>En ese momento el estudiante toca un riff de guitarra eléctrica.</i></p>	
Entrevistado: Estudiante 3	Fecha: 17 de marzo de 2015
Instrumento: Guitarra eléctrica	Lugar: Salón de Música – Colegio José Max León
Entrevistador: Santiago Cruz Sánchez	
<p>1. ¿Cómo te sentías anteriormente en la clase de música?</p> <p>R: Las clases antes eran solo con flauta y guitarra. Me sentía bien ya que me gusta la guitarra</p> <p>2. ¿Cómo te has sentido con la guitarra eléctrica?</p>	

R: Bien, pues ya llevo tocando 2 años la guitarra y me siento muy bien, me gusta mucho.

3. ¿Te gusta el género musical que se está tocando dentro del ensamble?

R: sí, me gusta porque estamos montando canciones de rock, de Guns and Roses que es una de mis bandas favoritas.

4. ¿Cuál es tu motivación dentro del ensamble de rock?

R: Me gusta porque nos vamos a presentar en concierto, pero también me siento angustiado porque uno la puede embarrar.

5. Ahora queremos escucharte tocar algo.

En ese momento el estudiante toca un riff de guitarra eléctrica.

Entrevistado: Estudiante 4

Fecha: 17 de marzo de 2015

Instrumento: Guitarra eléctrica y voz

Lugar: Salón de Música – Colegio José Max León

Entrevistador: Santiago Cruz Sánchez

1. ¿Cómo te sentías anteriormente en la clase de música?

R: La clase de música antes era una clase más, pero cuando empezamos a trabajar con el ensamble me di cuenta que era una pasión. Yo no sabía de música hasta que llegué a segundo, a mí no me llamaba la atención, pero cuando me empezaste a mostrar que la música era más que tocar un instrumento, sino que sentir y aprender canciones, generó una pasión.

2. ¿Cómo te has sentido con la guitarra eléctrica?

R: La guitarra es el instrumento que más interpreto, ah y también canto

3. ¿Te gusta el género musical que se está tocando dentro del ensamble?

R: si, es mi genero favorito, ya que somos un grupo de niños que sentimos lo mismo por la música y nos gusta expresarnos con la música.

4. ¿Cuál es tu motivación dentro del ensamble de rock?

R: Ser como tú.

5. Ahora queremos escucharte tocar algo.

<i>En ese momento el estudiante toca un riff de guitarra eléctrica.</i>	
Entrevistado: Estudiante 5	Fecha: 17 de marzo de 2015
Instrumento: Bajo eléctrico	Lugar: Salón de Música – Colegio José Max León
Entrevistador: Santiago Cruz Sánchez	
<p>1. ¿Cómo te sentías anteriormente en la clase de música?</p> <p>R: aburrido, ya que era tocar flauta y a mí no me gustaba.</p> <p>2. ¿Cómo te has sentido con el Bajo eléctrico?</p> <p>R: Bien, me gusta mucho su sonido.</p> <p>3. ¿Te gusta el género musical que se está tocando dentro del ensamble?</p> <p>R: sí, el rock es mi favorito</p> <p>4. ¿Cuál es tu motivación dentro del ensamble de rock?</p> <p>R: poder tener una banda y que nos escuchen en todo el colegio.</p> <p>5. Ahora queremos escucharte tocar algo.</p> <p><i>En ese momento el estudiante toca un ritmo en el bajo eléctrico.</i></p>	

Tabla N° 11: Triangulación de datos Entrevista No estructurada

TEORIA Categoría de análisis: LA MOTIVACIÓN	Realidad ¿Cómo te sentías anteriormente en la clase de música?	INVESTIGADOR
Motivación en la educación musical: La motivación es el conjunto de objetivos o metas, instintos o nociones del ser humano, que se convierten en una <i>necesidad (ausencia)</i> causadas por un estímulo o un refuerzo.... Uno no aprende si no está motivado (Lieury y Fenouillet, 2006).	Estudiante 1: Me parecía muy aburrida, porque no me gusta tocar ni la guitarra ni la flauta, porque no las toco bien y no me gusta.	Se puede observar que el estudiante faltó de motivación por la práctica musical, se encontraba aburrido, ya que la sola exploración con estos dos instrumentos, lo distanciaba del interés esperado en la clase. Por eso que sus procesos de aprendizaje se veían muy limitados, como lo señala Lieury y Fenouillet (2006), que el aprendizaje es producto de la motivación y en este caso este principio se ve reflejado en el sentir del estudiante.
	Estudiante 2: No era tan chévere porque casi siempre nos ponían a tocar algo grupal, en cambio ahora podemos tocar algo que me gusta.	En este caso vemos que el estudiante, se refiere a los pequeños ensambles basados en la interpretación de música tradicional, a través de la flauta y la guitarra. Y que ahora al incorporar el ensamble de rock y el uso de sonoridades instrumentales como la batería, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y el teclado, puede disfrutar de algo que le gusta, el rock.
	Estudiante 3: Las clases antes eran solo con flauta y guitarra. Me sentía bien ya que me gusta la guitarra.	En este caso, se puede observar el caso de un estudiante que contrario a lo que muchos manifestaron, no tiene inconvenientes con la práctica musical que se venía desarrollando en la clase, ya que disfruta tocar la guitarra y eso es suficiente para acomodarse dentro de la clase. Su caso es especial, ya que la mayoría manifiesta su inconformidad por interpretar la flauta y como su instrumento es la guitarra no presenta inconvenientes.

EL ENSAMBLE DE ROCK, PROPUESTA PEDAGÓGICA

	<p>Estudiante 4: La clase de música antes era una clase más, pero cuando empezamos a trabajar con el ensamble me di cuenta que era una pasión. Yo no sabía de música hasta que llegué a segundo, a mí no me llamaba la atención, pero cuando me empezaste a mostrar que la música era más que tocar un instrumento, sino que sentir y aprender canciones, generó una pasión.</p>	<p>Este estudiante, creo tiene una apreciación más profunda en comparación con los demás, ya que señala que parte de su aprendizaje se basa en el que la música no solo es tocar un instrumento, sino que habla de la parte de la sensibilidad y también de la pasión que siente por la misma.</p>
--	--	--

<p>TEORIA / Categoría de análisis:</p> <p>EL ENSAMBLE DE ROCK</p>	<p>Realidad</p> <p>¿Cómo te has sentido con el instrumento que interpretas dentro del ensamble de rock?</p>	<p>INVESTIGADOR</p>
<p>El Ensamble de rock: Los ensambles en la música son un conjunto de personas (mínimo dos), que interactúan con instrumentos musicales y voces humanas. Existen <i>ensambles instrumentales</i>, como por ejemplo: los <i>ensambles de cámara</i> que son orquestas pequeñas, en donde predominan músicos que interpretan instrumentos de cuerda (violín, viola, cello, contrabajo y en ocasiones el clave o el piano). El repertorio que estos ensambles usaban anteriormente, se</p>	<p>Estudiante 1: Muy bien porque a diferencia de la guitarra y la flauta, aquí he podido dominarlo más fácil</p> <p>Estudiante 2: Bien, pues me gusta tocar la guitarra, y me gusta más que las otras clases que hemos tenido.</p>	<p>Es evidente la seguridad que le brinda hablar de la batería, debido a que dentro del ensamble de rock juega un papel muy importante debido a que es quien marca el ritmo de inicio a fin. Se siente cómodo, tanto así; que asegura dominarlo más fácil que la guitarra y la flauta.</p> <p>El estudiante siente agrado por la guitarra, incluso ya encuentra una diferencia significativa frente a las anteriores clases, previas a la conformación del ensamble de rock.</p>

<p>caracterizaba por interpretar obras de los periodos de la música como el barroco, clásico, romántico, etc. Luego añadieron obras de carácter popular y últimamente se están interpretando diversos géneros musicales dentro de estos ensambles (Agrupación Musical, 2014).</p> <p>El ensamble de rock se caracteriza porque dentro de su formato musical convencional o estándar, se encuentran instrumentos como la batería, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el teclado y la voz</p>	<p>Estudiante 3: Bien, pues ya llevo tocando 2 años la guitarra y me siento muy bien, me gusta mucho.</p>	<p>En este caso, se puede observar el caso de un estudiante que contrario a lo que muchos manifestaron, no tiene inconvenientes con la práctica musical que se venía desarrollando en la clase, ya que disfruta tocar la guitarra y eso es suficiente para acomodarse dentro de la clase. Su caso es especial, ya que la mayoría manifiesta su inconformidad por interpretar la flauta y como su instrumento es la guitarra no presenta inconvenientes.</p>
	<p>Estudiante 4: La guitarra es el instrumento que más interpreto, ah y también canto</p>	<p>El estudiante señala de una forma muy breve que la guitarra es el instrumento que más interpreta y aparte de eso canta. Se aprecia cómo a través del ensamble ha podido explorar no solo un instrumento, sino que ha tenido la oportunidad de explorar con otros instrumentos que son de su gusto.</p>

Estos resultados a nivel general indican que los estudiantes han experimentado un cambio significativo desde la conformación del ensamble, hasta el proceso por el cual van aprendiendo y construyendo en grupo, la interpretación de una canción como banda. De igual forma da cuenta a que se sienten a gusto, motivados, y con expectativas grandes de continuar el proceso para poder llevarlo a una puesta en escena, al igual que hay otros que quieren conformar grupos más pequeños como banda.

La Propuesta pedagógica a través de los talleres, usando el ensamble de rock, logró en su mayoría, mejorar procesos de aprendizaje musical, al igual que la actitud y la responsabilidad dentro de la clase, obteniendo así, estudiantes motivados para trabajar en clase y en horas ajenas a la misma.

6. Propuesta.

En este capítulo, se presenta la propuesta pedagógica que sirve como una intervención educativa para hacerle frente a la problemática de motivación por el aprendizaje musical. Esta propuesta consta de doce talleres, en los cuales se define un tema en cada encuentro, unos objetivos, una descripción metodológica de cada actividad, los recursos implementados y la evaluación para evidenciar procesos de comprensión por el aprendizaje.

Según Juliao (2011), la praxeología, “no culmina en un diagnóstico, sino en propuestas para la acción, en la acción misma (...). Gracias a ese proceso de evaluación y auto reflexión que hemos llamado la DEVOLUCION CREATIVA” (p. 46).

6.1 Título

El ensamble de rock, una propuesta pedagógica para motivar el aprendizaje musical.

6.2 Descripción

Durante este proceso se realizan actividades enfocadas hacia cinco aspectos fundamentales como: la exploración rítmica, la audición (apreciación), la notación musical, la exploración sonora y el ensamble de rock.

Estas actividades se llevan a cabo dentro 12 talleres de música, en donde se busca fortalecer los procesos de aprendizaje musical, por medio del ensamble de rock.

Se inicia con una exploración auditiva, tomando la canción “Sweet Child o’ Mine” como base para el desarrollo del montaje grupal al que se espera llegar más adelante. Aquí se busca primero, explorar a través de los sonidos, experiencias personales que cada estudiante va obteniendo a partir de la imaginación, la percepción y las diferentes sensaciones o estados de ánimo etc., que la canción va produciendo en cada estudiante. Luego se realiza una exploración rítmica, basada en el uso del ritmo a través del cuerpo y los instrumentos de percusión, se realiza igualmente unas audiciones para seleccionar a los estudiantes y así ubicarlos dentro del ensamble de rock, y el uso y manejo de la notación musical que optimice el trabajo con el instrumento. Por último, se desarrolla el montaje de la canción dentro del ensamble de rock, aquí se elabora el paso a paso para la construcción e interpretación de la canción.

6.3 Justificación.

La presente propuesta establece la importancia que tiene el uso de herramientas que conduzcan a los estudiantes a experimentar por medio del ensamble de rock, nuevas sonoridades musicales e instrumentales que mejoren los procesos de aprendizaje musical, debido a que la falta de motivación se ve reflejada en aspectos como la actitud, la responsabilidad académico musicales y el aprovechamiento del espacio de la clase de música.

Por tal motivo, es necesario el diseño de 12 talleres de música que sean implementados con los estudiantes, en donde se estructure metodológicamente cada actividad, ya que dentro de estas se partirá de la percepción dentro de la audición, el trabajo rítmico a partir del cuerpo y posterior a eso, la aplicación con instrumentos de percusión, para así adentrarse poco a poco al trabajo grupal dentro del ensamble. Para ello, es necesario la buena apropiación que tenga el docente del tema y el manejo de la mayoría de instrumentos que hacen parte del formato musical de rock.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Permitir la exploración sonora de los estudiantes de grado quinto del Colegio José Max León, dentro del ensamble de rock que motive la práctica musical y mejore los procesos de enseñanza – aprendizaje dentro de la clase de música.

6.4.2 Objetivos específicos

- Diseñar 12 talleres que contengan los elementos básicos para la conformación de un ensamble de rock.
- Aplicar los talleres con los estudiantes de quinto de primaria.
- Recopilar información y analizar el proceso realizado dentro de la propuesta pedagógica.
- Elaborar un informe de las experiencias vividas dentro del aula de clase.
- Realizar una presentación con la banda de rock, que sirva como herramienta que muestre el producto final de la propuesta.

Tabla 6 Talleres

6.5 Talleres

 <p>EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL</p> <p>TALLER: 1</p>
<p>Tema: Iniciación a la audición y el ritmo.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar patrones rítmicos que conduzca a los estudiantes a la interiorización del ritmo como elemento fundamental de la música, a través de la imitación y ejecución rítmica. • Explorar a través de la audición, sensaciones, ideas y pensamientos al escuchar la canción Sweet Child o’ Mine.
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición canción “Sweet Child o’ Mine” • Socialización de la actividad de audición • Imitación rítmica • Exploración del pulso rítmico • Exploración del acento • Ejecución rítmica, a través del uso del cuerpo e instrumentos de percusión
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo inicial • Ubicar a cada estudiante con los ojos vendados en distintos lugares dentro del salón. • Escuchar la canción “Sweet Child o’ Mine” de Guns and Roses. • Mientras escuchan la canción, decirles que dejen volar la imaginación, para que puedan imaginar, ver, soñar y sentir a través de la canción. • Sentados en el piso en círculo, socializar la actividad, cada estudiante compartirá su experiencia a través de la audición. • En círculo y de pie, realizar palmas con las manos, para que los estudiantes lo repitan. • En cadena, cada estudiante realizará un ritmo con sus palmas, para que los demás lo repitan • En el tablero, escribir rayas continuas que indicará la secuencia del pulso, aproximadamente escribir diez. • Por cada línea hacer una palma con las manos. • Sobre algunas líneas, escribir los acentos en los que deberán hacer las palmas con mayor fuerza. • Cada estudiante los leerá y realizará con sus palmas • Usar instrumentos de percusión como la tambora, el llamador, el alegre, las congas, panderetas y claves.
<p>Recursos: Tablero, marcador, tambora, llamador, alegre, pandereta, claves, sistema de audio y tv.</p>
<p>Evaluación: Aplicación de conceptos de pulso, acento, imitación y participación en clase.</p>

 <p>EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL</p> <p>TALLER: 2</p>
Tema: Figuras Rítmicas
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Realizar patrones rítmicos a partir del uso de instrumentos de percusión• Crear un ejercicio rítmico, a través del uso de redondas, blancas y negras
Descripción: <ul style="list-style-type: none">• Ejercicio rítmico con pulsos y acentos• Lectura de ejercicio rítmico con redondas, blancas y negras• Inventar un ejercicio con las figuras rítmicas trabajadas en clase• Ejecutar de forma grupal, el patrón rítmico con instrumentos de percusión
Metodología: <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial• Realizar un ejercicio con pulsos y acentos, usando instrumentos de percusión. Escribirlo en el tablero.• Usar las claves y tocar figuras como negras, blancas y redondas. El maestro debe tocar primero cada figura. Ejemplo: cuatro negras, dos blancas y una redonda.• Escribir dos ejercicios en el tablero con esas figuras rítmicas (negra, blanca, redonda), debajo de cada una, dibujar los pulsos a los que equivale la duración de cada una.• En el cuaderno los estudiantes deben escribir los ejercicios e inventar uno nuevo, usando las figuras trabajadas.• Pasar a un estudiante para que lo escriba en el tablero para que el grupo lo toque con los instrumentos asignados.• Usando los instrumentos de percusión, todo el grupo leerá e interpretará los dos ejercicios al mismo tiempo (ensamble).
Recursos: Tablero, marcador, tambora, llamador, alegre, pandereta, claves.
Evaluación: <p>Aplicación de la lectura rítmica a través del uso de redondas, blancas y negras. Creación y ejecución del ejercicio rítmico.</p>



EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

TALLER: 3

Tema: La corchea

Objetivos:

- Leer e interpretar las corcheas dentro de un ejercicio rítmico, por medio de la voz e instrumentos de percusión
- Conocer los gustos y preferencias que tienen los estudiantes de grado quinto por los instrumentos musicales dentro del ensamble de rock

Descripción:

- Repaso ejercicio rítmico de la clase pasada
- Lectura de corcheas con sílabas e instrumentos de percusión
- Inventar un ejercicio con las figuras rítmicas trabajadas en clase
- Hacer listado con instrumentos del interés de los estudiantes dentro del formato musical del ensamble de rock

Metodología:

- Saludo inicial
- Tomar instrumentos de percusión, interpretar el ejercicio de la clase pasada
- Explicación e interpretación de las corcheas, primero con el uso de palabras de dos sílabas como: ca-sa, lo-ro, ca-rro, ár-bol, mo-to. Lo deben realizar con la voz, acentuando la primera sílaba.
- Por grupos de cuatro estudiantes, inventar un ejercicio rítmico usando las figuras hasta ahora trabajadas en clase.
- Escribirlo y luego interpretarlo como ensamble.
- Cada estudiante deberá escoger un instrumento para trabajar en el ensamble de rock.
- Hacer un listado, teniendo en cuenta que hay estudiantes que ya han venido tomando clases por fuera del colegio.
- Deben tener dos opciones de instrumento (incluyendo la voz)
- La próxima clase, realizar audiciones para la selección de las bandas

Recursos: Tablero, marcador, tambora, llamador, alegre, pandereta, claves.

Evaluación:

Aplicación de la lectura rítmica a través del uso de corcheas.
Creación y ejecución del ejercicio rítmico en grupo.



EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

TALLER: 4

Tema: Audiciones Banda de rock

Objetivos:

- Escuchar las audiciones preparada por los estudiantes, para conocer sus habilidades musicales
- Seleccionar el grupo que conformará el ensamble de rock, incluyendo a todo los estudiantes

Descripción:

- Se lleva a cabo las audiciones para seleccionar el grupo que conformará el ensamble de rock

Metodología:

- Saludo inicial
- Audiciones
- Escuchar a cada estudiante con su presentación.
- La audición consiste en escucharlos tocar algo en el instrumento (a los que ya tienen algún conocimiento), cantar alguna canción y tocar un ritmo en los instrumentos de percusión.
- De acuerdo a la audición, seleccionar el grupo, los estudiantes que no tienen ningún conocimiento, motivarlos a que participen para que no se sientan excluidos.
- Socializar con los estudiantes la importancia del trabajo en equipo, para que los que tienen mayor facilidad, sean un referente y sirvan como apoyo para los demás compañeros.

- **Recursos:** Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.

Evaluación:

Respeto y buena actitud frente a la audición y la presentación de cada estudiante.

 <p>EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL</p> <p>TALLER: 5</p>
Tema: La notación musical en el instrumento
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Identificar la notación gráfica (dibujos), numérica (trastes y cuerdas) y rítmica (figuras en planos rítmicos), por medio de la lectura y la aplicación dentro de cada instrumento.
Descripción: <ul style="list-style-type: none">• Por medio de ejemplos se dará a conocer los tipos de notación que se van a emplear dentro del proceso de la conformación del ensamble de rock• Formar grupos según la familia instrumental para revisar y practicar la lectura de la notación aplicada al instrumento.• Realizar calentamiento con las voces
Metodología: <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial• En el tablero, escribir ejemplos de notación numérica, gráfica y rítmica.• En las cuerdas, usar números de dos dígitos, en donde el primer número indique la cuerda y el segundo el traste.• En el teclado, usar el dibujo de las teclas con los doce sonidos de la escala cromática. Usar números dentro de las teclas para identificar los dedos.• En la batería, usar tres líneas horizontales una debajo de otra. Cada línea será un plano rítmico. La primera indicará el hi-hat (charles), la segunda el redoblante y la tercera el bombo.• Por grupos, mirar ejemplos con el tipo de notación que le corresponde a cada uno. Ejemplo: escribirles notación de la escala mayor.• Mientras el grupo de instrumentos práctica afuera del salón, realizar ejercicios de respiración y entonación con las voces.• En ese calentamiento vocal se les pedirá que se ubiquen en círculo, manos abajo, espalda recta, cuando se cuente uno, deben tomar inhalar y dos exhalar. Luego realizar la exhalación con el sonido de un carro para estirar músculos del rostro y la boca.• Darles un sonido en el piano para que lo repitan (entonado), y luego hacer los cinco primeros sonidos de la escala ascendente y descendente. Ir subiendo por tonos.• Socialización de la clase.
Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.
Evaluación: <ul style="list-style-type: none">▪ Ubicación de notas y sonidos dentro del instrumento, por medio de la notación numérica, gráfica y rítmica▪ Actitud en clase



EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

TALLER: 6

Tema: La notación musical en el instrumento

Objetivos:

- Identificar las partes de la canción del ensamble de rock
- Practicar a través del material escrito la parte del intro de la canción.

Descripción:

- Escuchar la canción Sweet Child o' Mine para conocer la estructura del tema.
- Entregar material con la notación musical para cada instrumento
- Practicar la parte del intro haciendo uso del material

Metodología:

- Saludo inicial
- Escuchar la canción "Sweet Child o' Mine" de Guns and Roses con la cual se va a realizar el montaje de la banda.
- A medida que se va escuchando el tema, ir estructurando la canción por partes (intro, A, B, C, puente, etc.)
- Entregarles el material (hojas) con la notación de cada instrumento. (acordes, melodía y ritmo)
- Entregar letra a los cantantes
- Escuchar el INTRO de la canción y trabajar solo esa parte con los instrumentos.
- Socialización de la clase.

Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.

Evaluación:

- Ubicación de notas y sonidos dentro del instrumento, por medio de la notación numérica, gráfica y rítmica
- Actitud en clase

 <p>EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL</p> <p>TALLER: 7</p>
Tema: La notación musical en el instrumento en el ensamble de rock
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Identificar y ubicar las notas de la canción a partir de la notación en el instrumento
Descripción: <ul style="list-style-type: none">• Escuchar la canción Sweet Child o' Mine para conocer la estructura del tema.• Ritmo de la canción con palmas• Práctica libre con el material (ritmo, acordes, letra)• Trabajo de calentamiento respiración y entonación• Ensamble instrumental
Metodología: <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial• Audición sensorial (Willems)• Escuchar la canción "Sweet Child o' Mine" de Guns and Roses.• Pedirles que con palmas lleven el ritmo de cada instrumento que interactúa en el intro, primera estrofa y coro.• Cada estudiante con su material, debe practicar afuera del salón• Con los estudiantes de voz, realizar un calentamiento y luego cantar la primera estrofa hasta el coro. Realizar las correcciones adecuadas de entonación• Pasar por cada grupo revisando sus avances• Ensamblar instrumentos con voces, para tocar desde el intro hasta el primer coro.
Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.
Evaluación: <ul style="list-style-type: none">▪ Ubicación de notas y sonidos dentro del instrumento, por medio de la notación numérica, gráfica y rítmica▪ Actitud y trabajo en clase

 <p>UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios</p> <p>EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL</p> <p>TALLER: 8</p>
<p>Tema: El canto</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar la voz humana como un instrumento musical.• Identificar y relacionar el canto como una herramienta que aproxime a los estudiantes a la temática de la canción• Practicar e interpretar la estrofa y el coro de la canción del ensamble de rock.
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantar en grupo la canción• Hablar acerca de la temática a la que hace referencia la canción “Sweet Child o’ Mine”• Trabajo de entonación• Ensamble instrumental y vocal
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo inicial• Entregar a todo el grupo la letra de la canción.• Actividad de relajación a partir de la respiración• El grupo de pie, debe escuchar atento las indicaciones del docente, cuando diga el número 1 los demás deben inhalar y 1 exhalar.• Interpretar en el piano un sonido, el cual deben entonar con la voz usando la sílaba LA.• Entonar de forma ascendente y descendente los cinco primeros sonidos de la escala mayor. Subir cada vez que se pueda el tono, máximo subir cuatro tonos.• Cada estudiante con su material, debe practicar afuera del salón.• Ensamblar instrumentos con voces, para tocar desde el intro hasta el segundo coro.
<p>Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.</p>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Manejo de conceptos de respiración y entonación▪ Actitud y trabajo en clase



EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

TALLER: 9

Tema: Ensamble y montaje de Sweet Child o´ Mine

Objetivos:

- Ensamblar las partes de la canción que se han venido trabajando desde las distintas familias instrumentales

Descripción:

- Afinación de instrumentos y voces
- Ensayo grupal del tema.

Metodología:

- Saludo inicial
- Afinar instrumentos
- Organizar el grupo para el ensamble, de tal forma que se pueda iniciar el ensayo.
- Calentamiento de voces. Respiración, entonación a través de los ejercicios trabajados la clase pasada
- Iniciar el ensayo del tema “Sweet Child o´ Mine”
- Hacer correcciones que se vayan presentando
- Ensayar hasta la parte del solo de guitarra eléctrica, revisar y repetir las veces que sea necesarias.
- Enseñarles la parte final del tema.

Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.

Evaluación:

- Manejo de conceptos de respiración y entonación
- Actitud y trabajo en clase



EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

TALLER: 10

Tema: Ensamble y montaje de Sweet Child o´ Mine

Objetivos:

- Ensamblar las partes de la canción que se han venido trabajando desde las distintas familias instrumentales
- Identificar el ensamble de rock como un género de expresión musical

Descripción:

- Afinación de instrumentos y voces
- Ensayo grupal del tema.

Metodología:

- Saludo inicial
- Afinar instrumentos
- Organizar el grupo para el ensamble, de tal forma que se pueda iniciar el ensayo.
- Calentamiento de voces. Respiración, entonación a través de los ejercicios trabajados la clase pasada
- Iniciar el ensayo del tema “Sweet Child o´ Mine”
- Hacer correcciones que se vayan presentando
- Ensayar hasta la parte del solo de guitarra eléctrica, revisar y repetir las veces que sea necesarias.
- Ensayo general de la canción.

Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.

Evaluación:

- Manejo de conceptos de respiración y entonación
- Actitud y trabajo en clase



EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

TALLER: 11

Tema: Ensamble y montaje de Sweet Child o´ Mine

Objetivos:

- Ensamblar las partes de la canción que se han venido trabajando desde las distintas familias instrumentales
- Identificar el ensamble de rock como un género de expresión musical

Descripción:

- Afinación de instrumentos y voces
- Ensayo general del tema.

Metodología:

- Saludo inicial
- Organizar el grupo para el ensamble, de tal forma que se pueda iniciar el ensayo.
- Afinar instrumentos
- Calentamiento voces.
- Iniciar el ensayo del tema “Sweet Child o´ Mine”
- Hacer correcciones que se vayan presentando
- Ensayar toda la canción haciendo énfasis en los solos de guitarra, el ritmo de la batería, los acordes de teclado y guitarra y el manejo vocal.

Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.

Evaluación:

- Manejo individual y grupal de la canción
- Actitud y trabajo en clase



EL ENSAMBLE DE ROCK, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE MUSICAL

TALLER: 12

Tema: Ensamble y montaje de Sweet Child o´ Mine

Objetivos:

- Ensamblar las partes de la canción que se han venido trabajando desde las distintas familias instrumentales
- Identificar el ensamble de rock como un género de expresión musical
- Socializar y reflexionar acerca de los procesos experimentados, a partir del ensamble de rock

Descripción:

- Afinación de instrumentos y voces
- Ensayo general del tema.

Metodología:

- Saludo inicial
- Organizar el grupo para el ensamble, de tal forma que se pueda iniciar el ensayo.
- Afinar instrumentos
- Calentamiento voces.
- Iniciar el ensayo del tema “Sweet Child o´ Mine”
- Hacer correcciones que se vayan presentando
- Ensayar toda la canción haciendo énfasis en los solos de guitarra, el ritmo de la batería, los acordes de teclado y guitarra y el manejo vocal.
- Socializar con los estudiantes el proceso vivido a partir del ensamble de rock
- Cada estudiante autoevaluará su proceso dentro de la clase

Recursos: Batería, guitarra eléctrica, bajo, teclado, percusión, micrófonos y sonido.

Evaluación:

- Manejo individual y grupal de la canción
- Autoevaluación
- Actitud y trabajo en clase

7. Conclusiones.

Dentro del primer objetivo específico planteado al inicio de la investigación en el cual se realizó la conceptualización teórica de la propuesta pedagógica, se logró esclarecer y determinar las categorías de análisis y los fundamentos teóricos, que sirvieron para hilar la problemática encontrada, junto con la propuesta que se implementó.

De igual forma, en el segundo objetivo específico en el cual se diseñaron los 12 talleres, se evidenció que estos sirvieron para motivar el aprendizaje musical de los estudiantes de grado quinto, ya que el diseño estuvo planteado desde el campo pedagógico, el aprendizaje musical y el campo de la motivación en el aula.

En el tercer objetivo en el cual se realizó la implementación de los talleres de música, se concluye que sirvieron para fortalecer los procesos de enseñanza - aprendizaje musical, a través del ensamble de rock, el cual sirvió como herramienta pedagógica que logró cambiar la perspectiva que tenían los estudiantes por la práctica y el aprendizaje musical.

Dentro del último objetivo, se concluye que el ensamble de rock como herramienta pedagógica, sirvió de igual forma para fortalecer y potencializar habilidades artísticas que algunos venían trabajando de tiempo atrás y otros que por medio de la propuesta, lograron encontrar en el ensamble un espacio para desarrollar habilidades musicales.

En general se concluye que el ensamble de rock como herramienta pedagógica y como objetivo general de toda la investigación, ha servido para motivar a un gran número de la población de grado quinto de primaria del Colegio José Max León, ya que se logró involucrar al estudiante en aspectos como: la exploración sonora con otros instrumentos musicales, el trabajo en equipo y al desarrollo de habilidades artísticas, generando interés y niveles de confianza en sí mismos, al igual que la inquietud por indagar y explorar más allá de lo trabajado en las clases. De tal forma que se logró la conformación y consolidación de la banda de rock de primaria, la cual nació como iniciativa de los propios estudiantes, quienes se motivaron para ensayar y practicar en horas de descanso para fortalecer sus habilidades musicales y a su vez los procesos de aprendizaje musical cada vez fueron dando mejores frutos y buenos resultados.

8. Prospectiva.

A partir de los resultados obtenidos, se espera que esta monografía sea el puente para futuras investigaciones y pueda llevarse no solo a un ámbito escolar sino también, a campos artísticos como el universitario, los estudios de música formal y no formal, etc., ya que la falta de motivación y los problemas que a veces se pueden encontrar dentro del aprendizaje musical, se encuentran inmersos en muchos momentos y espacios dentro y fuera del aula de clase.

De igual forma se esperaría dejar un documento, libro o publicación que dé cuenta de la experiencia dentro del cambio de perspectiva que pueden tener los estudiantes cuando se encuentran faltos de motivación, con problemas de aprendizaje dentro del lenguaje musical, mediante el manejo de estrategias propias que los conduzcan a nuevas experiencias.

Se espera dentro de la labor docente, seguir realizando trabajos de investigación en este campo, pero a futuro con la población de secundaria, especialmente con estudiantes de grados avanzados. Usar la práctica musical a través de ritmos latinos como la salsa, el merengue, el cha cha chá, etc., para ver y fortalecer procesos musicales dentro de la interpretación de ritmos sincopados y con matices diferentes a los usados en la música occidental.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Cruz, R. (2011). *La motivación estudiantil: su conexión con la disciplina escolar* (tesis pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Covington, M. (2000). *La Voluntad de aprender: Guía para la Motivación en el aula*. Madrid, España. Alianza Editorial.
- Denzin, N. (1970). *Sociological Methods: a Source Book*. Chicago, E.U. Aldine Publishing Company.
- Frega, A. (2009). *Música para Maestros*. Barcelona. Graó Editorial.
- Galvis, L. (2004). *Propuesta Metodológica para la Conformación de grupos musicales en los centros educativos* (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander.
- Guevara, E. (2012). *Plan de estudios para la banda Escuela Edén Musical del municipio de la Tebaida, Quindío*. (Monografía). Universidad Tecnológica de Pereira.
- Guns And Roses. (1987). Sweet Child O' Mine. En Appetite for Destruction [CD]. Los Angeles, CA: Geffen Records.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Lieury y Fenouillet. (2006). *Motivación y éxito escolar*. Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Maslow, A. (1954). *Motivación y Personalidad*. Madrid. Ediciones Díaz de Santos.

Mesa, L. (2013). *Hacia una reconstrucción del concepto de “Músico Profesional en Colombia”:* antecedentes de la educación musical e institucionalización de la musicología (tesis doctoral). Universidad de Granada, España.

Picardo, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación*. San Salvador, El Salvador. Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.

Sampieri, Collado & Lucio. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F. Mc Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

Willems, E. (2002). *Valor Humano de la Educación Musical*. Barcelona. Paidós Educador.

WEBGRAFIA.

Alcaldía de Cota. (2014). *Nuestro Municipio*. Recuperado el 29 de mayo de 2015, de Alcaldía de Cota: http://cota-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml#historia

Álvarez, I. (2003, Octubre). La Formación Musical de los niños, Edgar Willems. *Revista Filomúsica*. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). *Investigación educativa I*. Chile.

Arévalo, A. (2010, 29 de abril). La Motivación en la realidad actual de la Educación Musical. *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/AZAHARA_AREVALO_GALAN_01.pdf

AulaActual. (s.f.). Recuperado de: <http://aulaactual.com/especiales/historia-del-bajo/>

Bonetto, V., & Calderón, L. (2014, 28 de febrero). La importancia de atender a la motivación en el aula. *PsicoPediaHoy*. Recuperado de <http://psicopediahoy.com/importancia-atender-a-la-motivacion-en-aula/>

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*. 32 (4). 204 – 197.

De Zubiría, J. (2013, julio). El Maestro y los desafíos a la educación en el Siglo. XXI. *Revista Redipe*. Recuperado de: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articulos-327345_recurso_1.pdf

Garay, A. (1996, marzo). El rock como conformador de identidades juveniles. *Nómadas*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118896002>

García, M. (2015, abril). ¿Se escucha música en las cavernas? *Heraldo de Aragón*. Recuperado de: http://prensa.unizar.es/noticias/1504/150420_z0_20_h57.pdf

Méndez, A. (2013, diciembre). Motivación. *Euroresidentes*. Recuperado de: <http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-segun-autores.html>

Mendoza, E. (2005, julio). La Motivación. *Ilustrados*. Recuperado de: <http://www.ilustrados.com/tema/7396/Motivacion.html>

Gonzales, D. (2013, 16 de mayo). Una Escuela de Rock para transformar la Juventud de Suba. *El Tiempo.com*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12804425>

José Max León. (2011). Nuestra Historia. Recuperado el 4 de marzo de 2015, de Colegio José Max León: <http://www.josemaxleon.edu.co/historia.html>

Martín, B. (2006, 15 de abril). The History of The Electric Guitar: How Music Was Changed Forever. *Articlecity*. Recuperado de:
http://www.articlecity.com/articles/music_and_movies/article_309.shtml

MrsPilar. (2011, 24 de abril). *Agrupación musical* [web log post]. Recuperado de:
<http://es.scribd.com/doc/53743362/Agrupaciones-Musicales#scribd>

Oriol, (2008, 22 de noviembre). Historia de la Batería [web log post]. Recuperado de:
<http://gaudeixamblamusica.blogspot.com/2008/11/historia-de-la-bateria.html>

Ramírez. (2012, 29 de marzo). *La Motivación* [web log post]. Recuperado de:
<http://motivaciongrupob.blogspot.com/2012/03/motivacion-segun-varios-autores.html>

Rey, J. La Historia del Rock Recuperado de:
<http://www.edu.xunta.es/centros/ceipvictorsaenz/?q=system/files/Historia+do+rock.+De+Elvis+a+Vetusta+Morla+26-04-13.pdf>

Rodríguez, O. (2005, septiembre). La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales. *Madrid+d Revista*. Recuperado de:
<http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*. 1 (5). 16 – 1.

Vargas, I. (mayo, 2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*. Recuperado de:
file:///C:/Users/SANTIAGO/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773%20(1).pdf

ANEXOS.

Tabla 7 Cronograma del Proyecto

ÍTEM ACTIVIDAD	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO							
Formulación Del problema	x	x	x	x	x	x	x	x																																								
-Pregunta problema Objetivo justificación									x	x	x	x	x																																			
Objetivos específicos													x	x	x	x																																
Antecedentes Rastreo bibliográfico																	x	x	x	x																												
Marco teórico																					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																
Implementación					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																
EVIDENCIAS Recolección de información																									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x												
Análisis																																																
Conclusiones																																																
SUSTENTACIÓN																																																

Formato Diarios de Campo.

Tabla 8: DIARIO 1

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 1 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 05 al 13 de agosto de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Dentro de la clase, se realizaron distintas actividades como el manejo sensorial auditivo, el manejo de pulso y acento y el trabajo rítmico, partiendo de una base de la canción.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• Algunos estudiantes demoraron en vendarse los ojos, me tocó ayudares a la mayoría.• Al comienzo de la audición tres niños estaban hablando distrayendo al resto del grupo.• En la socialización, se escucharon cosas como: imaginé colores, dragones, fútbol, castillos, me dio sueño, me quedé dormido, etc.• En el trabajo rítmico, la gran mayoría lo hizo muy bien, cuando estaban con instrumentos de percusión se dispersaron un poco.	

Tabla 9: DIARIO 2

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 2 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 14 al 22 de agosto de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Se realizó un trabajo rítmico desde el manejo del pulso y el acento, haciendo uso del cuerpo e instrumentos de percusión. También se usaron las figuras rítmicas para identificar la duración y la ejecución de la redonda, la blanca y la negra. Tuvieron que inventar dos ejercicios en grupo, los cuales tuvieron que escribir en el cuaderno, para luego compartirlo al grupo.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tuvieron un mejor desenvolvimiento al trabajar con el acento y el pulso que la clase pasada. • Al comienzo se les dificultó a algunos diferenciar la duración entre negras y blancas. • Algunos realizaron los ejercicios en el cuaderno, mientras que otros no llevaron nada para escribir. • Se ven muy motivados cuando hacen uso de los instrumentos, sobre todo con la batería. • Dos estudiantes estaban molestando en clase, pero se les llamó la atención y se pudo continuar sin inconvenientes. 	

Tabla 10: DIARIO 3

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 3 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 25 de septiembre al 01 de septiembre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Se trabajó con las corcheas, las cuales fueron explicadas de forma natural al ejecutar su sonido, para luego presentarlas de forma gráfica y pudieran identificarlas tanto auditiva como visualmente. Se usaron palabras de dos sílabas (ca-sa, ca-rro, pe-rro, lo-ro) para afianzar su comprensión e interiorización, la cual es importante para ejecutarla con la voz, el cuerpo y el instrumento. Por otro lado se realizó un listado para conformar un ensamble de rock, en este listado los estudiantes debían colocar mínimo dos opciones del instrumento que querían interpretar.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy estaban muy inquietos, llegaron muy dispersos, el inicio de la clase se demoró y por tal motivo se les llamó la atención, haciéndoles la reflexión de que el espacio dentro de la intensidad horaria por ciclos es muy corto, de manera que se debe aprovechar de la mejor forma. • Cando trabajaron con las corcheas, a la mayoría se le facilitó hacerlo con la voz, pero algunos se les dificultó con ejecutarlo en el instrumento. • Al momento de hacer el listado, hubo gran interés por el grupo, ya que estaban muy emocionados diciendo en voz alta el instrumento que querían interpretar en el ensamble. 	

Tabla 11: DIARIO 4

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 4 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 02 al 09 de septiembre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>En este encuentro, se realizaron las audiciones para conformar el ensamble de rock, algunos estudiantes mostraron sus habilidades en instrumentos como la guitarra, la batería y la voz. Se hizo un listado en donde debían colocar dos opciones de instrumentos, ya que si no quedaban en uno, inmediatamente se ubicaban en el otro, esto por la cantidad de estudiantes del curso.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante las audiciones, algunos estudiantes estuvieron muy tímidos, sobre todo los cantantes. • El instrumento que más generó entusiasmo fue la batería, durante la audición de cinco aspirantes, dos estudiantes se destacaron por tener buena disociación corporal y acercase al ritmo que se les pidió. • Con las cantantes, de seis, tres lo hicieron de forma espontánea, ya que anteriormente habían hecho presentaciones y a las demás se les dificultó • Algunos compañeros se asomaban por la ventana, algo que las intimidaba aún más. • Estuvieron muy emocionados durante las audiciones, se les vio motivados en clase. 	

Tabla 12: DIARIO 5

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 5 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 10 al 17 de septiembre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>En este encuentro, se trabajó con la notación musical en cada instrumento. Se les mostró cómo se identifica la notación numérica en instrumentos de cuerda, la notación gráfica del teclado usando el dibujo del piano y la rítmica en el caso de la batería, usando tres planos (líneas) para identificar el hi-hat, el redoblante y el bombo.</p> <p>Con las voces, se realizó un calentamiento, partiendo desde la respiración hasta llegar al manejo de ejercicios de entonación, usando sonidos diatónicos y las triadas del acorde.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay algunos a los que se les facilitó la lectura con números y los dibujos del teclado. • Los estudiantes que interpretan la batería, al comienzo no entendían la notación a tres planos y se confundían cuando los sonidos eran sucesivos y simultáneos. • En el calentamiento con voces, la mayoría estaba respirando de forma inadecuada, moviendo los hombros, abriendo la boca para inhalar, etc. • Se les plantea que esa rutina de calentamiento vocal, la realicen en todas las clases así el maestro en ese momento esté con otro grupo. Autonomía de trabajo. 	

Tabla 13: DIARIO 6

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 6 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 18 al 25 de septiembre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>A través del uso de la audición (Willems), se les presentó la canción que se va a empezar a trabajar dentro del ensamble de rock con los tres quintos (Sweet Child o Mine). Se socializa las sensaciones y experiencias dentro de la canción, y después por grupos de cuerdas, batería, teclado y voces, se les entregó el material de trabajo en donde viene los acordes, el ritmo y la letra de la canción. Notación musical.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se vio una mejor apreciación en comparación a la primera clase • Les llamó la atención la canción que se va a empezar a trabajar. • Viendo que hay algunos estudiantes que se les facilita la lectura de la notación en cada instrumento, se crean grupos cooperativos o monitores de instrumento • Las voces les falta trabajar más la fuerza y proyección de la voz, cantan muy suave. 	

Tabla 14: DIARIO 7

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 7 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 26 de septiembre al 03 de octubre de 2014</p>
<p>1 Narrativa</p> <p>Se realizó un trabajo auditivo (Willems Audición - sensorial), en donde identificaron los instrumentos de la primera parte de la canción y el ritmo que iba marcando cada uno. Después llevaron ese ritmo de la primera parte de la canción de Guns and Roses, con las palmas. (Willems, trabajo rítmico).</p> <p>Cada estudiante con su material (Notación) trabajó afuera del salón (menos la batería), en donde debían ir practicando la parte del intro de la canción.</p>	
<p>2 Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el trabajo de la audición, algunos estudiantes identificaron fácilmente los instrumentos que iban escuchando. • Algunos se les dificultó identificar los instrumentos, nombrando instrumentos que no estaban dentro de la audición. • Durante el trabajo rítmico se observó a cuatro estudiantes que se les facilitó, lo hacían muy bien • En el momento de la práctica afuera del salón, todavía hay estudiantes que se dispersan. 	

Tabla 15: DIARIO 8

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 8 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 15 al 21 de octubre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Se realizó un trabajo auditivo (Willems Audición - sensorial), en donde identificaron los instrumentos de la primera parte de la canción y el ritmo que iba marcando cada uno. Cada estudiante con su material (Notación) trabajó afuera del salón (menos la batería), en donde debían ir practicando la parte del intro de la canción.</p> <p>Se trabajó aparte con las voces para realizar calentamiento y cantar la primera estrofa de la canción.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• Algunos estudiantes escucharon con buena actitud la canción.• La práctica afuera a veces se tornaba complicada, ya que algunos no trabajaban sino que se ponían a jugar.• Un pequeño grupo avanzó notablemente, ya que son los más entregados en clase.• Las voces tienen buena actitud, hay sobre todo una voz que lidera al grupo.	

Tabla 16: DIARIO 9

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 9 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 22 al 29 de octubre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Se fotocopio la letra de Sweet Child o´ Mine a todo el curso, para que la cantaran y pudieran interactuar desde la letra y el mensaje que el artista quiere plasmar.</p> <p>Por grupos continúan trabajando la notación musical y al final se hizo un pequeño ensamble del intro hasta el segundo coro.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la hora del canto, un grupo se dedicó a gritar y no lo hacía de forma adecuada • Los cantantes lo hacían bien, pero los que no son cantantes, unos no les importaba y otros era para molestar • En la práctica hay dos niñas del grupo de las voces, a las que se les dificulta el trabajo en grupo, se hace la reflexión correspondiente con ellas dos. • La batería muestra gran avance. • El estudiante que toca la guitarra eléctrica se le dificulta un poco la parte del primer solo • Al organizar la banda para el primer ensamble, fue difícil, ya que estaban dispersos, tocando los instrumentos, no ponían atención. 	

Tabla 17: DIARIO 10

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 10 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 30 de octubre al 07 de noviembre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Se organizó el grupo círculo para iniciar el ensayo del ensamble. Nadie lo podía dar la espalda a nadie, ya que el contacto visual es muy importante. Se afinaron los instrumentos y se inició por interpretar la parte del intro. Luego la primera estrofa, el coro, haciendo las correcciones pertinentes.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante el momento de la afinación de instrumentos alguno siguen tocando y hablando, algo que dificulta el desarrollo del ensayo• Se les hace la reflexión del silencio y la importancia que tiene al iniciar el tema, cuando el baterista marca, nadie tiene que estar hablando. Es crear una especie de atmosfera para concentrarse y captar rápidamente la atención del público.• El grupo tiene problemas de ritmo al tocar todos al tiempo. Se repite una y otra vez• Falta mayor confianza y fuerza en las voces.• La batería marca a una velocidad y empieza en otra.	

Tabla 18: DIARIO 11

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 11 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 10 al 18 de noviembre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Se organizó el grupo círculo para iniciar el ensayo del ensamble. Se afinaron instrumentos y se dio inicio al ensayo, todo el grupo interpreto el intro, la primera estrofa y el coro. Luego por separado cada sección o familia instrumental iba tocando la parte que profesor les iba diciendo.</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el momento de la afinación de instrumentos alguno siguen tocando y hablando, algo que dificulta el desarrollo del ensayo • Cuando tocan en grupo, a veces se aceleran, se para el tema y se enfatiza en el ritmo • Cuando tocan por separado lo hacen muy bien, pero cuando se ensamblan, se encuentran los problemas de ritmo. • Les falta escuchar más en grupo que de forma individual. 	

Tabla 19: DIARIO 12

 <p>FORMATO DIARIO DE CAMPO Nombre: Santiago Cruz Sánchez Institución: Colegio José Max León</p>	<p>Clase No. 12 Curso: Quinto de Primaria Ciclo: 19 al 26 de noviembre de 2014</p>
<p>1. Narrativa</p> <p>Se organizó el grupo círculo para iniciar el ensayo del ensamble. Se afinaron instrumentos y se dio inicio al ensayo, todo el grupo interpreto el intro, la primera estrofa y el coro. Luego por separado cada sección o familia instrumental iba tocando la parte que profesor les iba diciendo.</p> <p>Se enfatizó en el manejo rítmico que lleva la batería, ya que la batería a veces se acelera y se descuadra el tema</p>	
<p>2. Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none">• La batería se acelera constantemente.• El grupo se molesta con el baterista, se hace una intervención y reflexión, ya que lo hacen sentir mal• Hay que trabajar con las voces, se están desafinando, sobre todo en la parte del coro.• Se escucha por separado y suenan bien, pero el problema es cuando tocan en grupo	

Bogotá D.C. Mayo de 2015

Señores
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Ciudad.

Asunto: Consentimiento y asentimiento informado.

Por medio de la presente, el investigador **SANTIAGO CRUZ SÁNCHEZ** identificado con cédula de ciudadanía N° **80.133.116 de Bogotá** de la monografía, El Ensamble de Rock, una Propuesta Pedagógica para Motivar el Aprendizaje Musical, realizada para la Corporación Universitaria Minuto de Dios en opción pregrado, bajo el acto de juramento, declaro que toda la información que se encuentra en esta investigación se recolectó con el consentimiento de los actores inmersos, esta será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Cordialmente,

SANTIAGO CRUZ SÁNCHEZ
C.C. 80.133.116 de Bogotá

Registro Fotográfico.



Ilustración 1. Ejercicios de técnica para la guitarra eléctrica - Taller No.3



Ilustración 2 Ejercicios de técnica empleados en el teclado -Taller No.3



Ilustración 3. Ejercicios de técnica empleados en la batería - Taller No.4



Ilustración 4. Acordes en la guitarra de la canción - Taller No.6



Ilustración 5. Acordes en la guitarra - Taller No.7



Ilustración 6. Notas en el bajo eléctrico “Sweet Child o’ Mine” - Taller No.8

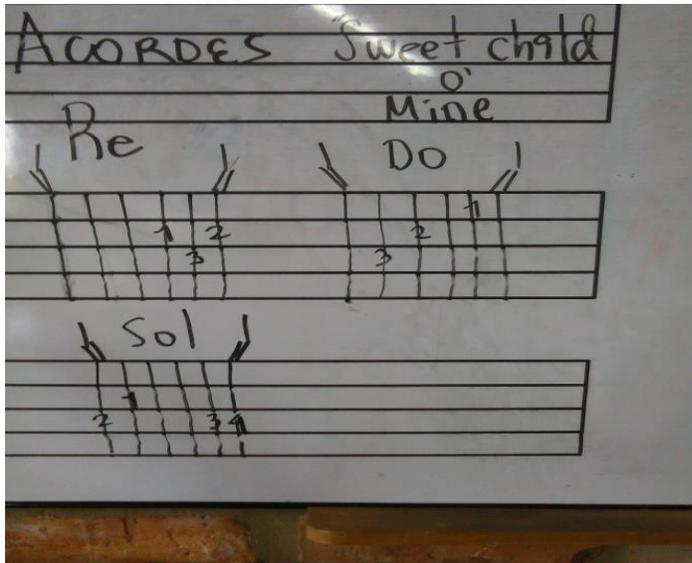


Ilustración 7. Notación gráfica para la guitarra - Taller No.9

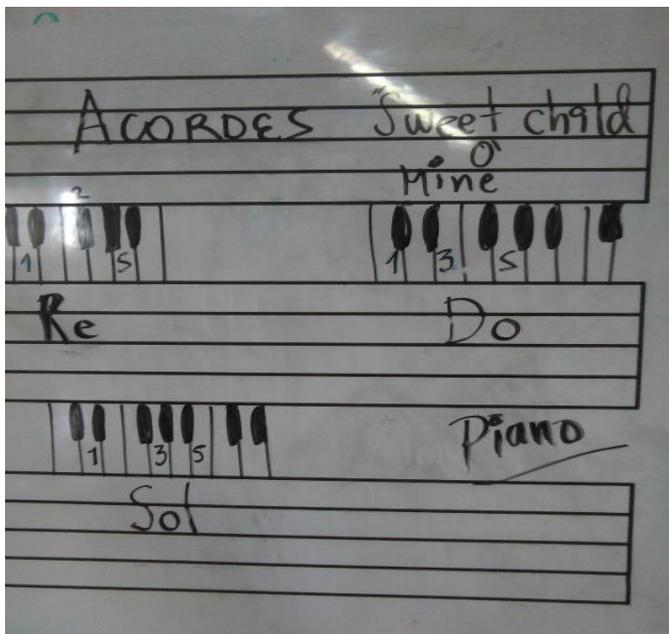


Ilustración 8. Notación gráfica para el teclado eléctrico - Taller No.9

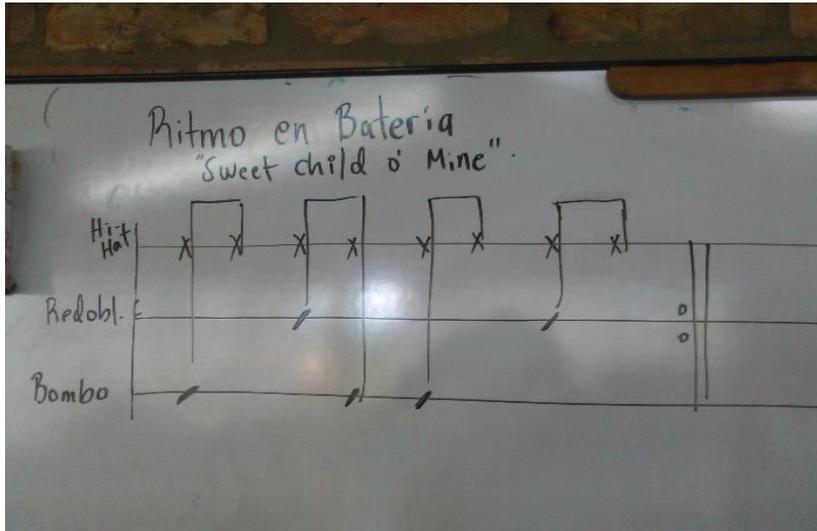


Ilustración 9. Notación gráfica para la batería - Taller No.9



Ilustración 10. Ritmo en la batería – Taller No. 10



Ilustración 11. Acordes en el Teclado – Taller No. 10



Ilustración 12. Primeros ensambles grupales – Taller No. 10



Ilustración 13. Ensayos grupales – Taller No. 11



Ilustración 14. Ensayo Banda de Rock – Taller No. 12



Ilustración 15. Ensayos previos a la presentación



Ilustración 16. Banda de Rock Grado Quinto de Primaria



Ilustración 17. Banda de rock en vivo

Gracias al desempeño de la banda de rock de quinto, otros estudiantes de otros grados se han motivado para conformar otros ensambles de rock.



Ilustración 18. Banda de Rock Grados Tercero y cuarto de primaria.

Registro Audiovisual

A continuación se podrá observar a la Banda de Rock de grado Quinto, quienes gracias a su buen desempeño, han conformado este grupo el cual ensaya en descansos y en jornadas extracurriculares.

Evento: Punto de Encuentro organizado por el Departamento de Artes del Colegio José Max León.

Fecha: 31 de Marzo de 2015

Lugar: Colegio José Max León

Link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=R8znxPP6bF0>