

EL TALLER COMO INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL PLANO AFECTIVO-RELACIONAL MEDIANTE  
LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

GINNA LIZETH FUENTES MORENO

MARÍA ANGÉLICA SALAZAR TRIVIÑO

JENNY TATIANA MENDIVELSO PRIETO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, 2015

EL TALLER COMO INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL PLANO AFECTIVO-RELACIONAL MEDIANTE  
LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

GINNA LIZETH FUENTES MORENO

MARIA ANGELICA SALAZAR TRIVIÑO

JENNY TATIANA MENDIVELSO PRIETO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesora del Proyecto Investigación

Cecilia Reyes Restrepo

Magíster en Educación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2015

## ACEPTACIÓN DE JURADOS

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, FECHA

## DEDICATORIAS

*La presente monografía está dedicada en primer lugar a Dios, por ser nuestro guía en todo momento y permitirnos llegar hasta este punto, llenándonos de salud, sabiduría y fortaleza. Pues sus propósitos han sido perfectos, al poner ante nosotras personas maravillosas durante todo nuestro proceso de formación, quienes con su ayuda posibilitaron nuevas formas de pensamiento.*

*A Nuestros padres, por ser nuestro soporte en cada instante personal y profesional, pues su amor y apoyo incondicional ha sido el sustento al realizar este sueño tan anhelado.*

## **Agradecimientos**

Durante la elaboración de este proyecto de investigación es imprescindible mencionar a personas que con su apoyo incondicional permitieron este gran logro, siendo Dios primeramente al guiarnos por un buen camino y a todo el equipo de LPIN, quienes orientaron nuestro saber.

De igual manera a toda la comunidad del Hogar Infantil Explorando mi Mundo, pues ellos nos llenaron de inspiración y con la esperanza de continuar por la senda de la educación como una labor que jamás termina.

## RAE

### 1. Autoras

GINNA LIZETH FUENTES MORENO- MARÍA ANGÉLICA SALAZAR TRIVIÑO – JENNY TATIANA MENDIVELSO PRIETO

### 2. Director del Proyecto

CECILIA REYES RESTREPO

### 3. Título del Proyecto

Las artes plásticas en la educación inicial para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional.

### 4. Palabras Clave

Psicomotricidad, desarrollo psicomotriz, arte en la educación inicial, artes plásticas en la educación inicial, psicomotricidad en el plano afectivo-relacional.

### 5. Resumen del Proyecto

La presente investigación nace de la necesidad de una problemática encontrada en niños y niñas del Hogar Infantil Explorando mi Mundo, proceso efectuado a la luz del enfoque praxeológico (ver, juzgar, actuar, y devolución creativa). Para el alcance de dicho estudio se legitimó un objetivo central siendo, determinar la incidencia de las artes plásticas en la educación inicial mediante la ejecución de talleres para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional en niños y niñas de 3 y 4 años del Hogar infantil Explorando mi Mundo, en el que se precisa fortalecer habilidades a nivel corporal, de cooperación, empatía y trabajo en equipo. Por lo que se incluyen las artes plásticas en la educación inicial, como medio posibilitador de procesos cognitivos, motrices, de expresión, comunicación y afectivos. De esta manera, se crea una relación entre el educador y el educando, tanto en la manera en la que el docente concreta mayores recursos y estrategias, como en los logros y aportes en el desarrollo integral y armónico del infante.

### 6. Objetivo General

Determinar la incidencia de las artes plásticas en la educación inicial mediante la ejecución de talleres para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional en niños y niñas de 3 y 4 años del Hogar Infantil Explorando mi Mundo.

## **7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

La problemática evidenciada se encuentra al interior del Hogar Infantil Explorando mi Mundo, en niños y niñas de 3 y 4 años, teniendo en cuenta que durante esta etapa el infante se encuentra en un periodo egocéntrico, no se pretende impugnar dicho proceso, por el contrario se acentúa en aportar a su desarrollo. Es así, como se evidencia poca estimulación para la adquisición y mejora de habilidades y destrezas psicomotrices. Además, se precisa reorientar los procesos de relación y socialización entre pares fortaleciendo aspectos como la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo atribuyéndole valor a las producciones artísticas de cada uno.

En busca de lo planteado, se incluyeron unos referentes en concordancia con la temática expuesta, mediante algunas tesis base que sirvieron de antecedentes, partiendo del “Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años” en el que fueron implementadas una serie de actividades motrices finas, desde la imaginación y creatividad. Adicionalmente, se tuvo presente el “Programa -juego, coopero y aprendo- para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao” programa en el que el niño es participe de su propio aprendizaje, promoviendo un desarrollo de la educación a través del movimiento y el juego, que se usa para construir la subjetividad e identidad.

De esta forma, cada uno de los antecedentes referenciados aporta significativamente como sustentos experienciales. En concordancia con la problemática evidenciada, se promueve un proceso investigativo a partir del interrogante ¿Cómo las artes plásticas en la educación inicial fortalecen el desarrollo psicomotriz desde el plano afectivo-relacional en niños y niñas de 3 y 4 años en el Hogar Infantil Explorando mi Mundo?

## **8. Referentes conceptuales**

El proyecto de investigación se sustenta en una serie de referentes teóricos que le dan objetividad y relevancia. Teniendo presente su desarrollo a la luz del enfoque praxeológico, se tomó el trabajo de Juliao (2011). Configurando cada una de las fases en concordancia con todo el proceso efectuado.

Desde una perspectiva conceptual, se tuvo en cuenta el postulado de Henri Wallon, (1987) quien establece una serie de estadios psicomotrices respecto a la edad madurativa de los infantes, incluyendo los rasgos más característicos, junto con los medios posibilitadores para su desarrollo. Así mismo, se toma el trabajo de Elena Antoranz, & José Villalba, (2010) respecto a la concepción psicomotriz como modelo de intervención pedagógico, desde el aspecto cognitivo, motor y afectivo-relacional, a partir de su funcionalidad desde el desarrollo de las capacidades sensitivas, perceptiva, de simbolización, construcción sobre el propio cuerpo y el mundo exterior. Desde una perspectiva artística se toma como referente el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) en el cual se contempla el arte como parte de uno de los pilares en la educación inicial, siendo un potencial generador de experiencias significativas en el desarrollo integral de los niños y niñas, actuando desde la dimensión artística la expresión plástica y el desarrollo de sus técnicas, adicionalmente se toma a Lowenfeld, (1980) quien concibe al arte como un acto de interacción con el medio a través de los sentidos, lo que contrae la producción de formas artísticas y de comunicación.

## **9. Metodología**

El diseño metodológico corresponde a la estructura que encamina el proceso de investigación a través de procedimientos y estrategias efectivas para su consecución. Por lo cual, se reconoce el tipo de investigación a utilizar, siendo de tipo cualitativo donde se sugieren una serie de estrategias metodológicas en la que se optó por la “Investigación acción en la educación”, ya que al estar inmersa en un campo educativo se permite establecer un tipo de vínculo comunicativo y de interacción con la población a trabajar. Para ello, se determinaron una serie de instrumentos empleados como lo son: Los talleres, diarios de campo y observación participante lo cuales describen de forma detallada lo efectuado, además de las entrevistas a madres comunitarias logrando contrastar las estrategias y procesos pedagógicos impartidos.

## **10. Recomendaciones y prospectiva**

La esencia de toda investigación es que trascienda y que la práctica pedagógica cobre sentido desde su intervención asertiva. Por tanto, se hizo posible la reflexión consciente sobre la importancia de las artes plásticas como medio generador de experiencias creativas e imaginativas integradas al desarrollo psicomotriz y la relevancia de las emociones ante el accionar de los sujetos de estudio. Ante ello, es fundamental tener presente las posibilidades que brinda el arte, desde un sentido cognoscente. Sugiriendo como proyección, la aplicación de talleres de artes plásticas en distintos rangos de edad, teniendo en cuenta las necesidades, carencias y afectos. Así pues, El docente tiene la posibilidad de continuar con el legado investigativo, actuando en beneficio de mejores resultados formativos, proactivos, vivenciales e innovadores.

## **11. Conclusiones**

El docente desempeña un rol activo dentro de la sociedad, interpretando las necesidades de su entorno al configurar un proceso formativo. Para lo cual, puede servirse de estrategias y metodologías que enriquecen el desarrollo integral de los infantes. Es por ello, que el quehacer docente debe estar permeado de la investigación e innovación

Ahora bien, las artes plásticas en la educación inicial cobran importancia, ya que promueven diversas estructuras cognitivas, creativas e imaginativas, aportado significativamente en el desarrollo psicomotriz, producto de las experiencias y elementos que le son brindados a los niños y niñas teniendo en cuenta su estado anímico y la influencia en sus acciones y comportamientos. De esta forma se determina la relevancia del taller, como un elemento de intervención pedagógica que reconoce a la psicomotricidad desde un acto vivencial y de interacción, y no sólo como un proceso netamente madurativo e impuesto, que al ser ligado con el arte conforma el medio necesario para establecer aprendizajes y mejores relaciones personales y sociales.

## 12. Referentes bibliográficos

- Antoranz, E, & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad*. (1ª ed.) Madrid: España.
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Colombia por la primera infancia (2006). *Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años*. Recuperado de [http://www.oei.es/quipu/colombia/politica\\_primer\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_primer_infancia.pdf)
- Cobos, P. (1997). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid España: Pirámide.
- Egg, A. (1991) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>
- Juliao, C.G.(2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogota: Coporacion Universitaria Minuto De Dios:Corporación Minuto de Dios.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. (1ra. ed.) Buenos Aires: Paidós.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2da. ed.)Buenos Aires: Kapelusz.
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Arte en la educación inicial*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf)
- Secretaria de Integración Social (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. España: Visor.

## INDICE DE CONTENIDO

|  |    |
|--|----|
| Introducción .....   | 14 |
| 1. Contextualización (Ver).....                                    | 16 |
| 1.1 Macro contexto .....   | 17 |
| 1.2. Micro contexto .....  | 19 |
| 2. Problemática (Ver).....   | 20 |
| 2.1. Descripción del Problema .....                                | 22 |
| 2.2. Formulación del Problema .....                                | 24 |
| 2.3. Justificación .....   | 24 |
| 2.4. Objetivos .....   | 26 |
| 2.4.1. Objetivo General.....                                       | 26 |
| 2.4.2. Objetivos Específicos.....                                  | 26 |
| 3. Marco Referencial (Juzgar).....                                 | 27 |
| 3.1 Marco de Antecedentes.....                                     | 28 |
| 3.2 Marco Teórico.....   | 38 |
| 3.2.1. Psicomotricidad.....  | 39 |
| 3.2.1.1 Esquema corporal.....                                      | 43 |
| 3.2.1.2 Tono muscular.....   | 45 |
| 3.2.1.3 Lateralidad .....  | 47 |
| 3.2.1.4 Postura y equilibrio .....                                 | 50 |
| 3.2.1.5. Grafomotricidad .....                                     | 52 |
| 3.2.1.6. Coordinación Motriz .....                                 | 55 |
| 3.2.2. Funcionalidad psicomotriz: .....                            | 57 |
| 3.2.3. Desarrollo psicomotriz.....                                 | 60 |
| 3.2.3.1 Estadios de desarrollo psicomotriz de Wallon .....         | 61 |
| 3.2.4. Desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3 y 4 años ..... | 63 |
| 3.2.5. Psicomotricidad en el plano afectivo-relacional .....       | 65 |
| 3.2.6. Arte en la educación inicial.....                           | 67 |
| 3.2.6.1. Las artes plásticas en la educación inicial.....          | 71 |
| 3.2.6.2 Dibujo .....   | 73 |
| 3.2.6.3. Pintura.....  | 73 |
| 3.2.6.4. Construcciones .....                                      | 74 |
|  | 10 |

|  |     |
|--|-----|
| 3.2.6.5. Modelado .....  | 74  |
| 3.2.6.6. Collage .....   | 75  |
| 3.2.7. El taller como intervención pedagógica.....   | 75  |
| 3.2.8. Escala de valoración cualitativa del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF) .....   | 78  |
| 3.3 Marco Legal .....  | 85  |
| 4. Diseño Metodológico (Actuar) .....  | 89  |
| 4.1 Tipo de Investigación.....   | 90  |
| 4.2 Enfoque de Investigación.....  | 92  |
| 4.3 Método de Investigación.....   | 94  |
| 4.4 Fases de la investigación.....   | 95  |
| 4.5 Población y muestra.....   | 97  |
| 4.6 Instrumentos de recolección de datos .....   | 98  |
| 5. Resultados (Devolución creativa) .....  | 104 |
| 5.1 Técnicas de análisis de resultados.....  | 105 |
| 5.2 Interpretación de resultados .....   | 112 |
| 5.2.1. Ejes de análisis.....   | 113 |
| 5.2.1.1 Identificación del proceso psicomotriz en el plano afectivo- relacional al interior del Hogar Explorando mi Mundo, respecto a la escala de valoración cualitativa del (ICBF) ..... | 113 |
| 5.2.1.2. El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de las técnicas plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción. ....                                       | 115 |
| 5.2.1.3 El fortalecimiento de la lateralidad a partir de las técnicas plásticas de pintura (dactilopintura), dibujo, modelado y collage. ....  | 117 |
| 5.2.1.4 La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de la construcción, modelado, collage, pintura y dibujo.....  | 119 |
| 5.2.1.5 La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnicas plásticas del collage, construcción, modelado y pintura. ....                          | 122 |
| 5.2.1.6 La Grafomotricidad mediante la técnica plástica de dibujo.....   | 125 |
| 6. Conclusiones (Devolución creativa) .....  | 127 |
| 7. Prospectiva (Devolución creativa).....  | 129 |
| Anexos .....   | 136 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 1 Tesis programa "juego coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de los niños de tres años de la IED del Callao .....                               | 29  |
| Tabla 2 Tesis Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.....   | 31  |
| Tabla 3 Tesis Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años .....                        | 32  |
| Tabla 4 Tesis Programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad en niños de preescolar .....   | 34  |
| Tabla 5 Tesis Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica ..... | 35  |
| Tabla 6 Esquema Corporal.....   | 45  |
| Tabla 7 Fases de preparación del equilibrio.....  | 51  |
| Tabla 8 Estadios grafomotrices.....   | 54  |
| Tabla 9 Tipos de coordinación motriz .....  | 55  |
| Tabla 10 Los estadios psicomotrices de Wallon .....   | 62  |
| Tabla 11 Estadio del personalismo .....   | 65  |
| Tabla 12 Valoración cualitativa del desarrollo psicológico.....   | 80  |
| Tabla 13 Hoja de registro individual. Escala de valoración cualitativa del desarrollo psicológico .....   | 84  |
| Tabla 14 Formato de observación.....  | 99  |
| Tabla 15 Formato de taller.....   | 100 |
| Tabla 16 Formato de diario de campo .....   | 102 |
| Tabla 17 Formato de entrevista.....   | 103 |
| Tabla 18 Triangulación.....   | 106 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 Psicomotricidad en los niños y niñas.....    | 41 |
| Figura2 Desarrollo cognitivo y motor.....             | 43 |
| Figura 3 Experiencias sensomotoras.....               | 47 |
| Figura 4 Los hemisferios cerebrales .....             | 48 |
| Figura 6 La evolución del grafismo .....              | 53 |
| Figura 7 Funcionalidad psicomotriz .....              | 58 |
| Figura 8 Modelo de aplicación psicomotriz.....        | 59 |
| Figura 9 La evolución psicológica del niño .....      | 66 |
| Figura 10 El arte en la educación inicial.....        | 69 |
| Figura 11 Relación entre Pilares y Dimensiones. ....  | 71 |
| Figura 11 Funciones del taller como intervención..... | 77 |
| Figura 13 Enfoque critico social .....                | 93 |

## **Introducción**

El presente proyecto de investigación está guiado a la luz del enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Por lo que se hace imprescindible la caracterización de sus cuatro fases en correlación al proceso de indagación y ejecución.

La problemática evidenciada se encuentra ligada al título del proyecto, “el taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial”. De esta manera, se busca solventar las falencias que inciden en los procesos de aprendizaje en la primera infancia mediante la reflexión crítica y la ejecución de herramientas que permitan un cambio significativo. Es por ello, que se da lugar a la caracterización de la población a través de la contextualización desde una mirada analítica a partir de la observación, abordando desde lo general a lo particular expuesto en el macro y microcontexto, en la comprensión de los factores más influyentes y la realidad social del entorno. Teniendo presente el tipo de población ante sus privaciones y necesidades, se evidencia la descripción de la problemática, justificando la importancia de su intervención en la mejora de procesos tanto educativos como sociales. Para ello, es preponderante delimitar la finalidad del proyecto por medio de la sistematización de un objetivo general y varios específicos que determinen su funcionalidad y factibilidad.

En este orden de ideas, se da cabida al marco referencial desde un seriado de antecedentes, al contrarrestar y generar nuevas perspectivas acordes a la temática presentada dándole un carácter primordial. Asimismo, emergen una serie de teóricos, psicólogos y psiquiatras, puesto que sus aportes cátedras y discursos enmarcan el proceso de ejecución de forma más significativa y concisa.

Además de lo mencionado, se alude al marco legal para tener un mayor acercamiento a la concepción del niño y niña del Hogar Infantil Explorando mi Mundo al ser perteneciente del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar a partir de normatividad vigente, lineamientos técnicos y parámetros establecidos, como entidad garante de los derechos de la infancia. Continuo a ello, es presentado el diseño metodológico en el cual se determina el tipo de investigación, enfoque y metodología, junto con las cuatro fases del enfoque praxeológico (Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa), junto con las herramientas que posibilitan la recolección de información mediante diversos instrumentos, siendo la entrevista, taller, diario de campo y observación participante.

Para finalizar, se esboza la devolución creativa en la aplicación de talleres de artes plásticas en la educación inicial, afirmando la pertinencia y cumplimiento de los objetivos propuestos mediante la interpretación de resultados y el análisis de lo implementado, generando una serie de conclusiones. De esta manera, se permite dar cuenta de los alcances a lo largo de la intervención, donde la prospectiva por su parte genera nuevos planteamientos e indagaciones, siendo esta la esencia de futuras investigaciones en la mejora de diferentes procesos pedagógicos.

## 1. Contextualización (Ver)

La contextualización descrita a continuación hace referencia a la forma pertinente de abordar el enfoque praxeológico, como un proceso esencial en la construcción de saberes iniciando con la primera fase el “Ver” donde Juliao (2011) afirma que:

Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿Qué sucede?; etapa fundamentalmente cognitiva donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (p.36)

De esta forma, se hace necesario un acercamiento al contexto en el que se encuentra inmerso el individuo y su observación directa desde la labor docente, de manera que surge la necesidad de analizar y recopilar información de niños y niñas de tres y cuatro años del hogar Infantil Explorando mi Mundo de la localidad de Suba del barrio Japón, haciendo referencia a la influencia del entorno y cómo esto incide en la problemática existente, al tener en cuenta dos factores fundamentales como lo son el macro y el micro contexto, ya que estos abarcan desde lo general a lo particular. Ante ello, es fundamental destacar la situación real de la que hacen parte unas variables en las que participan los sujetos, y a su vez los elementos que hacen parte de una situación concreta, de manera que debe haber una reflexión crítica en la comprensión del escenario que está siendo sujeto de estudio y los factores que enmarcan la realidad existente.

Por tanto, dentro del proceso de investigación la contextualización se hace un factor primordial, ya que se logran evidenciar elementos que permiten tener una perspectiva en el logro de una intervención asertiva. De esta manera, cabe destacar que esta delimita el trabajo que va a

ser abordado, teniendo presente que esta primera función solo es posible mediante la observación crítica y consciente sobre el campo de estudio.

Teniendo en cuenta lo mencionado, es esencial enmarcar la realidad del contexto que hace parte de la población a partir de un referente global, contenido en el macro-contexto, donde hacen parte escenarios que inciden en el espacio concreto siendo el Hogar Infantil Explorando mi Mundo y la apropiación del territorio en el que se encuentra inmerso. Posterior a la descripción del macro-contexto, es de suma importancia pasar a un plano más preciso como lo son los niños de tres y cuatro años.

### **1.1 Macro contexto**

El contexto del cual hace parte el Hogar Infantil Explorando mi Mundo, tiene factores externos e internos que denotan y determinan el tipo de población que converge, pues al ser perteneciente del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF) entidad del estado el cual trabaja por la salud, protección, e integridad de la primera infancia con una objetividad globalizada sobre el bienestar infantil, contiene una serie de parámetros para el funcionamiento de Hogar Infantil como ambiente educativo. De manera que a nivel interno, este cuenta con una estructura física adecuada, donde se encuentra un aula de trabajo de 20 metros cuadrados, un baño para niños y niñas, una cocina y un pasillo. Pese a que se encuentra inmerso en un ambiente familiar, existe una independencia entre el espacio familiar y educativo, además está dotada con elementos acordes a lo estipulado por la secretaria de salud para la prestación del servicio.

De otro lado y desde una perspectiva externa, el Hogar Infantil se encuentra ubicado en el barrio Japón entre la avenida Cali y la carrera 93, de localidad de Suba (rincón), al noroccidente de la ciudad. Este se caracteriza por congregarse habitantes con un estrato entre dos y tres, aunque su mayoría es perteneciente al estrato dos. Para ahondar en el tipo de población que hace parte del contexto, se tomó como referencia lo contenido en la Secretaría Distrital de Gobierno (2013) de la Localidad de Suba en su reseña barrial básica, la cual destaca características de la comunidad en un sentido económico, social, vías de acceso, problemas o necesidades y condiciones de seguridad y convivencia. Por un lado, a nivel económico se destaca que la mayor parte de los habitantes son empleados y cuentan con un salario mínimo, donde su principal actividad laboral es de comercio en general al encontrar misceláneas, peluquerías, cabinas telefónicas, etc. El número de habitantes es de 17.000, según aproximaciones de la Junta de Acción Comunal.

En cuanto a las vías de acceso y su infraestructura, el barrio tiene diversas vías de acceso en las que se localizan la Av. Ciudad de Cali, la cra 93, la cra 91 y la calle 127 D. A pesar de ello, la malla vial se encuentra en un buen porcentaje en un estado inadecuado, lo que produce problemas de congestión y movilidad. A nivel social, las problemáticas más usuales son en cuanto a movilización sobre todo en las horas pico, según lo dicho en la junta de acción comunal (J.A.C) del barrio Japón. De esta forma, las rutas tradicionales de transporte son poco frecuentes lo que trae consigo problemas al intentar acceder a estos servicios, trayendo consigo caos, estrés y conflicto.

Con respecto a las condiciones de seguridad y convivencia, de acuerdo con lo manifestado por la comunidad el grado de inseguridad es cada vez más persistente a causa de las pandillas y

grupos de jóvenes que consumen drogas, pues se dedican a hurtar los miembros de la misma comunidad. Además, se lleva a cabo la venta de licor en sitios que no cuentan con los permisos necesarios y en horarios inapropiados lo que ocasiona riñas entre los miembros del sector. Por otro lado las personas que llevan a cabo actividades de comercio entre ellas las fábricas de muebles del sector, estos hacen uso del espacio público para la publicidad de los mismos lo que genera entre sus habitantes incomodidad y disgusto.

Lo dicho con antelación, hace una descripción a grandes rasgos de las problemáticas que denotan los miembros de la comunidad del barrio Japón, donde prevalecen una serie de inciertos sociales, económicos y culturales, representados con las personas de la misma comunidad e incluso los niños y niñas que hacen parte de ella.

## **1.2. Micro contexto**

El Hogar Infantil Explorando mi Mundo atiende catorce niños y niñas con un rango de edades entre los dos y los cuatro años, pero la mayoría está en el periodo de entre los tres y cuatro años. Estos infantes se encuentran a cargo de una madre comunitaria quien es María Angélica Salazar Triviño, estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

En este sentido, es importante describir a los niños y niñas de tres y cuatro años participantes del proceso de investigación, realzando sus principales características evidenciadas mediante la fase del “Ver”, junto con la carente afectividad que es el reflejo de las relaciones entre pares y la poca

valoración de sus propias creaciones. Por otro lado, también se pueden denotar conductas positivas, siendo estas las que deben prevalecer y fortalecer, como lo es la creatividad y el gusto por las diferentes expresiones artísticas, desde los dibujos, la pintura, la interpretación de imágenes, entre otras.

Además de ello, los infantes se muestran activos frente a actividades que evoquen imaginación y creatividad, pero sus actitudes y personalidades son muy cambiantes, donde es necesario hablar de infancias y cada niño y niña interpreta y comprende el mundo de forma diferente. Al igual, convergen diferentes contextos ya que no todos son nacidos en la capital, y eso sin tener en cuenta que algunos niños y niñas se encuentran en estado de vulneración socio-económica debido a conflictos sociales y culturales. De tal manera, los niños y niñas, reflejan dificultades en su desarrollo, pues algunos no tienen el apoyo inmediato de sus padres y/o cuidadores, puesto que la mayoría de los padres no cuentan con los recursos necesarios, al igual se evidencia una fuerte carencia en formación de valores y principios lo que genera diferentes tipos de crianza, disminuyendo las posibilidades para que los niños y niñas se desarrollen de forma adecuada a nivel intrapersonal e interpersonal, adicional al descubrimiento de diversas habilidades, destrezas que viabilizan la comprensión de su entorno.

## **2. Problemática (Ver)**

Este apartado, permite entender de manera detalla la problemática suscitada. Por lo cual, es fundamental reconocer su asertividad y la forma de ser abordada desde el enfoque praxeológico, para luego ser ostentada teniendo en cuenta el entorno y su influencia dentro de la población participe.

Por tanto, el problema al estar ligado con el contexto y la realidad social, demarca que su planteamiento debe dar respuesta a una necesidad observable, donde Ackoff (1953), manifiesta que “Un problema correctamente planteado esta parcialmente resuelto, a mayor exactitud corresponden más posibilidades de obtener una solución satisfactoria. El investigador debe ser capaz no solo de conceptuar el problema sino también de verbalizarlo de forma clara, precisa y accesible” De esta forma, el autor presenta la pertinencia con la que se debe plantear el problema, teniendo en cuenta los factores externos que lo determinan, de manera que su veracidad genera una serie de probabilidades en beneficio de su intervención y funcionalidad. En este sentido, desde el enfoque praxeológico se destaca la manera en la que:

La observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra, que exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento. (Juliao, 2011, p.36).

Dicho esto, los autores coinciden al mencionar que es fundamental caracterizar la población sujeto de estudio, donde es necesaria además de la observación y fijación del problema específico, su interpretación teniendo en cuenta los factores que afectan diferentes procesos ya sean sociales, emocionales, cognitivos, entre otros. Además de ello, la observación debe estar orientada hacia una reflexión crítica, pues de esta surge la descripción del problema desde un perfil concreto, rescatando las características más relevantes. Con esto dicho, y desde una perspectiva de intervención pedagógica es esencial reconocer la problemática, y su eficacia para que esta pueda ser mejorada mediante el quehacer docente, considerando como punto inicial la identificación de la población a través de la observación y análisis del contexto para luego

reconocer las necesidades latentes respecto a los factores más influyentes que imposibilitan el progreso continuo en un sentido educativo.

Es por ello, que la acción investigativa es un elemento impostergable dentro de la práctica pedagógica, ya que permite denotar diversas problemáticas con una intención específica, haciendo de su estudio y mediación un medio para optimizar realidades sociales, en respuesta de mejores procesos y ambientes de formación en beneficio de la población infantil y su óptimo desarrollo.

## **2.1. Descripción del Problema**

El presente proyecto de investigación demanda el reconocimiento de la población sujeto de estudio y el contexto del cual hace parte, para abordar de forma acertada las necesidades y dificultades latentes. Póstumo a ello, se hace indispensable la descripción de los mismos para delimitar la situación problema.

Ahora bien, en cuanto a la población enmarcada al ser un Hogar Infantil pertenece al Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF), son atendidos catorce niños y niñas entre los dos y los cuatro años, con el fin de aportar sustancialmente en su desarrollo armónico e integral.

Para lo cual, se logra evidenciar la falta de estimulación en la adquisición de diversas habilidades y destrezas psicomotoras especialmente en niños y niñas con un rango de edades entre tres y cuatro años, , lo que permite reconocer la necesidad de reorientar las relaciones y prácticas de socialización dentro del hogar, teniendo en cuenta aspectos como la comunicación verbal, no verbal, independencia, cooperación, autonomía, identidad personal social, autoestima, manejo corporal, conocimiento de los objetos, representación de causalidad y representación de la

realidad social, esos últimos entendidos desde los ítems propuestos en la Escala de valoración cualitativa, como instrumento que legitima el proceso de evaluación de los infantes

Además de ello, se lograron contemplar varias conductas por parte de los niños y niñas entre ellas desmotivación, desinterés y falta de apreciación y apropiación de sus creaciones artísticas, lo que permite inferir que este tipo de comportamientos son causales de algunos factores del entorno en el que se encuentra inmerso el infante, teniendo en cuenta que el contexto incide notoriamente en los comportamientos y actitudes manifestadas.

En este sentido, es importante exhibir la carente dedicación y preocupación por parte de algunos padres de familia y/o cuidadores de los niños y niñas, en vista del desinterés frente a los procesos de desarrollo de sus hijos, además del descuido en aspectos en materia de salud y bienestar. Dadas estas razones, se hace necesaria una intervención temprana y pertinente desde el aspecto pedagógico, con lo cual se parte del desarrollo psicomotriz, reconociendo que este comprende las diferentes formas en las que el niño y niña relaciona su accionar con lo que siente, evocando distintas maneras de entender el mundo que lo rodea, y cómo a partir de ello puede ser fortalecido el aspecto afectivo-relacional.

Dada la importancia que se le debe dar a la primera infancia por ser una etapa crucial en el desarrollo de la vida del ser humano, donde los infantes además de ser sujetos de derechos, son seres cognoscentes al establecer relaciones con el mundo mediante las acciones que realizan con su cuerpo. Conforme a esto, se hace énfasis en la implementación de talleres artísticos que posibiliten las habilidades y destrezas en pro del desarrollo psicomotriz desde un sentido emocional y afectivo.

## **2.2. Formulación del Problema**

El desarrollo del ser humano, además de ser reconocido como una capacidad innata generada de forma progresiva respecto a un proceso de maduración, también depende de los medios que le son brindados al infante durante su etapa inicial. En vista a ello, se incluye la psicomotricidad, al tener como funcionalidad el desarrollo armónico e integral del niño y la niña, considerándose como modelo de intervención en el campo educativo al incluir tanto factores afectivos como relacionales, configurando la unificación entre las acciones y los movimientos. En este sentido, la descripción del problema permite centrar la mirada poniendo como evidencia las necesidades latentes, y el anhelo por combatir las carencias manifestadas. Es por ello, que el desarrollo psicomotriz al ser integrado con las artes plásticas, crea una metodología de intervención magnífica, pensada desde una perspectiva armónica en beneficio de mejores relaciones afectivas y de socialización.

En respuesta a lo expuesto anteriormente y teniendo como referente la problemática evidenciada, surgió el siguiente interrogante. ¿Cómo las artes plásticas en la educación inicial fortalecen el desarrollo psicomotriz desde el plano afectivo-relacional en niños y niñas de 3 y 4 años en el Hogar Infantil Explorando mi Mundo?

## **2.3. Justificación**

El presente proyecto de investigación pretende destacar la importancia las artes plásticas en la educación inicial en provecho del desarrollo psicomotriz, concibiendo la estrecha relación del

cuerpo y la mente como generadores de expresión y comunicación, aportando en el aspecto afectivo-relacional en niños de tres y cuatro años del Hogar Infantil Explorando mi Mundo. De esta manera, se hace necesaria una intervención pedagógica ante la problemática que se denota respecto a la carencia de afectividad y la poca relación entre el grupo de pares, es como se le imprime un valor al arte plástico infantil, mediante la implementación de talleres con fines acordes a aspectos psicomotrices, destacando cómo las acciones están mediadas de acuerdo a los sentimientos, emociones y experiencias por los que atraviesa el niño y la niña.

La psicomotricidad un elemento esencial en el desarrollo del infante, es importante mencionar cómo su concepto ha trascendido, siendo producto de nuevos pensamientos y contribuciones, redirigiendo su mirada hacia objetivos concretos. En principio el cuerpo y la mente no tenían relación de ningún tipo y sólo se consideraban desde su individualidad. Lo mencionado permite esclarecer a grandes rasgos el valor que ha adquirido como aspecto integral y complementario.

Así pues, históricamente dicho concepto ha sido replanteado ante la perspectiva de otros planteamientos cobrando importancia al enmarcar su relación en la construcción de tres elementos esenciales siendo motriz, cognitivo y afectivo-relacional, este último tomado como eje central y aspecto a fortalecer en vista de la problemática evidenciada en la población sujeto de estudio, donde se denotan comportamientos agresivos frente a las propias creaciones artísticas y la relación entre el grupo de pares no es la más oportuna. Dicho esto, se hace fundamental que la psicomotricidad esté presente en la acción pedagógica y cómo esta además de ser adquirida a medida que el niño y niña se desarrolla, también puede ser potenciada por medio de lo vivenciado con su entorno.

Es por ello, que se intenta acentuar el arte plástico como medio idóneo para el fortalecimiento psicomotor en la construcción del desarrollo armónico del niño y la niña, puesto que en la medida en la que se adquieren experiencias también se da valor a las emociones y afectos, para lograr evocar y plasmar lo que viven y sienten, aprendiendo con agrado y significativamente.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de las artes plásticas en la educación inicial mediante la ejecución de talleres para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional en niños y niñas de 3 y 4 años del Hogar Infantil Explorando mi Mundo.

### **2.4.2. Objetivos Específicos**

- ❖ Identificar el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional que llevan a cabo los niños y niñas de 3 y 4 años del Hogar Infantil Explorando mi Mundo.
- ❖ Diseñar e implementar talleres de artes plásticas en la educación inicial para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional.
- ❖ Establecer la importancia que otorgan las artes plásticas para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante la ejecución de talleres

### 3. Marco Referencial (Juzgar)

Este apartado, hace referencia a los antecedentes que se relacionan con el problema de investigación y el tema a tratar, de esta forma se sustenta la viabilidad y asertividad en la realización de la presente monografía. He aquí la pertinencia al abordar la problemática evidenciada. De esta forma se hará alusión a la importancia del marco referencial tomado de la página marco de referencia, en su definición al determinar su concepto a partir de Cubillos (2012).

Es el conjunto de elementos conceptuales (teorías, leyes, principios, categorías, axiomas, formalizaciones matemáticas, paradigmas, modelos...) que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que éste pertenece. Dichos elementos deben estar, en lo posible, relacionados lógicamente entre sí y constituir una estructura o varias unidades estructurales identificables.

De esta forma, la función del marco referencial es la recopilación de soportes teóricos que le dan significación al proyecto de investigación al corroborar su factibilidad desde una mirada concreta en la proporción de elementos que la congregan. Por tanto y en correlación con los sustentos teóricos, es imprescindible asociar la siguiente fase del enfoque praxeológico siendo “El juzgar”, dando una perspectiva de comparación y comprensión. Juliao (2011) afirma:

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p. 38).

Por lo descrito, en esta fase se logra sintetizar y compilar elementos que aportan significativamente a la temática desarrollada durante la investigación, al contrastarla con otras investigaciones e indagaciones que determinen y fortalezcan la pertinencia en la elaboración del proyecto. Esto a su vez le da soporte y validez de manera que los aciertos puedan ser tomados como ejemplos y las falencias permitan replantear procesos necesiten ser fortalecidos.

### **3.1 Marco de Antecedentes**

La psicomotricidad a lo largo de la historia ha sido un tema lleno de replanteamientos y contraposiciones desde su concepción inicial. Donde los aportes realizados por filósofos y teóricos de gran trayectoria y ambigüedad han permitido anteponer nuevos pensamientos y reafirmar la importancia de esta y su aplicación en el campo pedagógico.

De esta forma, se hace necesario que a la luz de los referentes teóricos, se sustenten nuevas formas de concebir al niño y la niña en el fortalecimiento de su desarrollo armónico e integral, permitiendo guiar el accionar docente de manera crítica y reflexiva, ahondando en las múltiples investigaciones realizadas tanto a nivel nacional como internacional, lo cual permite tener una perspectiva de Colombia frente a otros países, haciendo un paralelo entre las contradicciones, aportes, aclaraciones y su significación. Respecto a la relevancia del tema se han integrado psicólogos y psiquiatras, siendo sus teorías y aportes de gran importancia para el desarrollo y la trascendencia de nuevas miradas al concepto psicomotriz, afirmado cómo se compone la mente y el cuerpo del ser humano como un todo, teniendo en cuenta la implementación del término psicomotriz.

En concordancia con el planteamiento del autor, el cual dio paso a nuevas concepciones y controversias, donde se sumaron diversos teóricos que han fortalecido y/o contrarrestado la

temática central del presente proyecto investigativo, siendo la guía para solventar dudas y afirmar la relevancia de la problemática sujeto de estudio. De esta manera, se expondrán una serie de antecedentes que posibilitan la aclaración de contenidos y contribuciones significativas producto de la indagación minuciosa de estudiantes ante su deseo por aportar y tratar de cambiar distintas realidades, reafirmando su quehacer docente y las problemáticas y dificultades que configuran el proceso formativo y cómo el contexto llega a ser parte activa, desde una perspectiva de investigación para el fortalecimiento de la acción pedagógica y la manera idónea de intervención en la eficacia de mejores aprendizajes.

**Tabla 1 Tesis programa "juego coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de los niños de tres años de la IED del Callao**

**Nombre de la tesis:** Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del callao.

**Institución Educativa:** Universidad San Ignacio de Loyola - Facultad de Educación - Lima, Perú.

**Año de elaboración:** 2012

**Programa:** Maestría en Educación. Mención de Psicopedagogía de la Infancia.

**Autor y niña :** Gloria María Farfán Gastiaburú

**Temáticas:** Desarrollo psicomotor, psicomotricidad, Motricidad, Lenguaje, intervención psicomotriz.

**Pregunta problema:** ¿El Programa “Juego, coopero y aprendo” influye eficazmente en el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao?

**Objetivo:** Constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del Callao.

**Objetivos específicos:** Comprobar que los niños de 3 años de una I.E. del Callao incrementan su coordinación visomotora, después de la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo”.

Comprobar que los niños de 3 años de una I.E. del Callao incrementan su lenguaje, después de la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo”.

Comprobar que los niños de 3 años de una I.E. del Callao incrementan su motricidad, después de la aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo”.

**Marco teórico:**

- Haeussler &Marchant. (2009). Desarrollo psicomotor. Madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad.
- Loli y Silva (2007). Motricidad. Sistema nervioso central sobre los músculos que motiva sus contracciones.
- Vygostky (citado por Cubero, 2005). Lenguaje. Sistema de signos, privilegiado para el desarrollo psicológico humano.
- Aucouturier (2004). Práctica psicomotriz. Brindar al niño oportunidades para que se exprese y tenga un buen desarrollo.
- Cobos (2006) Desarrollo psicomotor. Maduración en relación a los físico, como con aspectos puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje.
- Bottini (2000).Intervención psicomotriz mediante espacio, tiempo y movimiento en la adquisición de procesos y patrones adaptables de comportamiento.
- Según Loli y Silva (2007). La psicomotricidad. Concepción del niño y de la niña como una unidad indivisible, a través de la acción, promoviendo el desarrollo orgánico psicomotor.

**Metodología:** La metodología del programa propuesto es activa-participativa con enfoque constructivista, donde el niño y niña sea partícipe y actor principal de su propio aprendizaje, mejorando su desarrollo psicomotor. En el nivel inicial se debe tener en cuenta las estrategias como recursos que ayuden a los niños a desarrollar sus potencialidades considerándolos como una unidad. Es por ello que se es necesario desarrollar la educación a través de su cuerpo haciendo uso del movimiento. Las actividades psicomotrices y las actividades recreativas crean en los niños condiciones que los llevan al conocimiento y buen uso de su esquema corporal, moviéndose con seguridad y un mejor control.

Progresivamente harán un mejor uso de su cuerpo a través de coordinaciones cada vez más precisas. La utilización de estrategias deben de llevar al logro de competencias, capacidades y actitudes (Loli y Silva, 2007, pp.108-109). Nuestro Diseño Curricular actual da orientaciones metodológicas donde la mejor estrategia como actividad lúdica es el “juego”, ya que los niños necesitan el juego para construir su propia subjetividad e identidad.

**Resultado conclusión:** La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar el lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

**Tabla 2 Tesis Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad**

|   |
|---|
| <p><b>Nombre de la tesis:</b> Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad</p> <p><b>Autor(es):</b> Jakeline Duque Herrera y Natalia Montoya Castrillón</p> <p><b>Institución educativa:</b> Corporación Universitaria Lasallista - Facultad de Ciencias Sociales y Educación - Caldas, Antioquia.</p> <p><b>Año de elaboración:</b> 2013</p> <p><b>Programa:</b> Licenciatura en Educación Preescolar</p> <p><b>Temática:</b> Estrategias psicomotrices, psicomotricidad, arte grafo plástico.</p> <p><b>Pregunta problema:</b> ¿Cómo fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Jardín a partir del uso de estrategias gráfico- plásticas?</p> <p><b>Objetivo:</b> Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado Jardín del Colegio Soleira, a través del uso de estrategias gráfico-plásticas.</p> <p><b>Marco teórico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vigotsky (1934). Desarrollo de los sujetos a través de procesos de interacción social.</li><li>- Gil; Gómez y Barreto (2008). Desarrollo psicomotor del niño entre los 0 y 6 como el algo que él va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente.</li><li>- Araujo y Gabelán (2010). Psicomotricidad como una disciplina trabajada desde la Arteterapia, cuyo objetivo es una visión integral del ser humano.</li><li>- Oramas (2000). Psicomotricidad como una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño que contribuye a la maduración cognitiva y socioemocional, creando una vinculación entre acción, pensamiento y emocionalidad.</li><li>- Berruezo (1999). Educación psicomotriz, generada en torno a la relación con uno mismo a la relación con los objetos y a la relación con los demás.</li><li>- Muniáin (1997). Psicomotricidad como una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad totalitaria que actúa por medio del cuerpo y del movimiento.</li></ul> <p><b>Metodología:</b> Es la construcción derivada de la indagación socio-crítica permanente y contribución al buen vivir de las personas y los grupos humanos con los que interactúa. Estrategia de Fortalecimiento interno: Garantiza que las demás estrategias cumplan sus propósitos. En ella se asumen líneas de acción administrativas, financieras, de gestión, de planeación, de evaluación y de seguimiento. Contexto de aula: Al hablar del aula estamos introduciéndonos en aquel entorno en el que los alumnos desarrollan la mayor parte de su aprendizaje, teniendo como objetivo, el contacto directo con la naturaleza, la cual despierta la curiosidad y el interés del ser humano por el mundo en general y así desarrolla éste su cuidado con el</p> |
|---|

prójimo.

**Conclusiones:** Es de carácter fundamental el fortalecimiento de la psicomotricidad a través del uso de estrategias gráfico plásticas, ya que su trabajo posibilitó en el niño y la niña la libre expresión, los incentivó a crear, a coordinar sus movimientos, y relacionarse con los demás. Asimismo, analizaban detalladamente lo que iba sucediendo en cada actividad, sacando de esto diálogos, reflexiones y respeto por los puntos de vista de los demás.

El uso de estrategias gráfico plásticas permitió acceder a otras formas de comunicación respecto a sentimientos, emociones y perspectivas del mundo que les rodea, y por supuesto poniendo un toque personal en cada actividad, involucrando de una u otra forma la independencia y seguridad de cada uno. Es importante mencionar que la participación y buena actitud de los estudiantes en su desarrollo tanto personal, como social y corporal, contribuyó para que el proceso pedagógico realizado tuviera gran éxito en los estudiantes y generará satisfacción de las docentes en formación. Frente a las planeaciones: El 90% de estas se desarrollaron obteniendo un buen proceso en los niños y las niñas, se mostraron recursivos frente a las diversas situaciones, se les dio la oportunidad que crearan sus propios personajes, combinaran colores, manejaran el espacio en la hoja, fortalecieran la coordinación - viso motora, que se expresaran corporalmente, se sintieran seguros y felices de sus diseños, capaces de opinar, ser responsables y cuidadosos con sus pertenencias. En realidad fue un trabajo motivante, significativo, y comprensivo frente al proceso de cada uno.

**Tabla 3 Tesis Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años**

**Nombre de la tesis:** Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años

**Institución Educativa:** Universidad tecnológica equinoccial en convenio con la universidad de Cádiz - España.

**Año:** 2009

**Programa:** Magister en educación infantil y educación especial

**Autor y niña:** Rosa Angélica Albuja Mendoza

**Temática:** Psicomotricidad fina a través del arte

**Pregunta problema:** ¿Qué beneficios, tendrá el presente programa psicomotriz fino a través del arte infantil para niños de 4 a 5 años en el período lectivo 2008-2009 en el Colegio Internacional SEK-Quito?

**Objetivo:** Diseñar y aplicar un programa que a través del arte infantil potencie la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas para el Preescolar en las edades comprendidas entre 4 a 5 años de edad del

Colegio Internacional SEKQuito.

**Objetivos específicos:**

- Determinar las habilidades motrices finas esperadas en los 4 a 5 años edad.
- Diseñar un programa de desarrollo de habilidades motrices finas a partir del arte infantil.
- Aplicar el programa en la población de estudio para identificar el desarrollo motriz de los niños a partir del programa propuesto.
- Sistematizar en una propuesta, las estrategias del programa diseñado para potenciar la adquisición de las habilidades motrices en niños/as entre cuatro y cinco años.

**Marco teórico:**

- Cristina Ponce y Marisol Burbano: El desarrollo como un proceso continuo de cambios por el que atraviesan los individuos a lo largo de su ciclo vital, facilita la realización de una función determinada en forma progresiva.
- Rocío Bartolomé (1994), sostiene que en el desarrollo se presentan períodos de tiempo en los cuales los individuos están dispuestos para adquirir ciertos comportamientos, hecho que está determinado por la maduración; es así que, existe una base fisiológica necesaria para que las experiencias o ejercitación tengan como resultado la adquisición de nuevas conductas.
- Berruezo (1997) Concepto psicomotriz, visto como un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las 13 posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.
- Liévre y Staes (1995) Psicomotricidad, como un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.
- Gesell (1985) La motricidad, como medio que involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno.
- Rigal Robert (2006) Motricidad fina desde las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.
- Oscar Zapata (1995) Motricidad fina basada en la coordinación sensorio-motriz, incluye movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista.

**Metodología:** El trabajo de investigación se desarrolló bajo las características de una investigación cualitativa descriptiva causal. Se trabajó con base al método científico a través de la técnica de observación científica, con el fin de obtener nuevos conocimientos se basó en una observación sistematizada que se apoyó en una investigación descriptiva con el fin de obtener la información del nivel de desarrollo de los sujetos tras su recolección, procesamiento y análisis.

**Conclusiones:** Al aplicar las pruebas de diagnóstico se vio en los alumnos un bajo desarrollo de las habilidades motrices finas, como las de mayor dificultad se presentaban el trozar, cortar con los dedos, recortar, pegar, rellenar y colorear, dibujar y sobre pisar.

De igual forma, al implementar el programa con actividades relacionadas al arte, se notó un gran

desarrollo de las habilidades, únicamente la actividad de recorte no logró desarrollarse por completo. Se encontraron debilidades debido a que hay niños y niñas que no saben utilizar la tijera, al igual que el rasgado de papel. Al momento de colorear algo no lo hacían o simplemente destruían las hojas, al plasmar o dibujar un monigote solo realizaba una bola, rayando y tachando sin ningún tipo de figura o semejanza. Lo que da paso a que se le dé la misma importancia a las actividades artísticas como a las demás áreas a trabajar, concientizar a los maestros sobre el significado e importancia del arte en el aula para el desarrollo del niño y la niña, y no imponer modelos pre-establecidos para que los niños copien, sino dar prioridad a la libre expresión del niño.

**Tabla 4 Tesis Programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad en niños de preescolar**

**Nombre de la tesis:** Programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad en niños de preescolar

**Institución Educativa:** Universidad Pedagógica Nacional - Bogotá, Colombia.

**Año de elaboración:** 2012

**Programa:** Licenciatura en psicología educativa

**Autor(es):** Aarón Gonzales Huerta – Ana Laura vega cervantes

**Palabras clave:** Psicomotricidad, esquema corporal, educación preescolar, lateralidad, equilibrio, locomoción, manipulación, espacialidad, temporalidad, ritmo, coordinación, respiración, relajación, desarrollo del niño.

**Temática:** psicomotricidad en niños de edad preescolar.

**Pregunta problema:** ¿En qué medida un programa educativo sobre psicomotricidad apoyara a un grupo de niños para tener un mejor desarrollo psicomotriz?

**Objetivo:** Diseñar, aplicar y evaluar un programa de apoyo psicomotriz dirigido a un grupo de niños de educación preescolar, con la finalidad de reforzar las conductas psicomotrices; mismas que más adelante le permitían enfrentar de mejor forma otras conductas académicas, sociales y afectivas.

**Marco teórico:** García y Berruezo, Palomero, Wallon, Jiménez.

**Metodología:** Se podría inferir que el método usado por el autor es conductista, ya que tiene en cuenta los contenidos curriculares, en los cuales se pretende aplicar ambientes de aprendizaje con contenidos psicomotores que le permitan al estudiante potenciar competencias dentro del desarrollo personal y social, fortaleciendo el lenguaje, la comunicación, el pensamiento matemático, la exploración, el conocimiento del mundo, la expresión y apreciación artísticas entre otros.

**Resumen:** Esta tesis tiene como objetivo efectuar un programa de apoyo psicomotriz por medio de test

que permiten trabajar elementos psicomotrices como lo son la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, la locomoción entre otras, con una duración de 18 sesiones de 50 minutos cada una aplicado de muestra en niños de 5 años. Este tuvo como finalidad el logro del mejoramiento en actividades relacionadas con la psicomotricidad, estos ejercicios tuvieron refuerzos de tipo social, familiar y material, este proyecto aplicativo se movió en torno a la pregunta ¿en qué medida un programa educativo sobre psicomotricidad apoyara a un grupo de niños para tener un mejor desarrollo psicomotriz? De acuerdo a la consideración de los autores por la poca importancia que se le atañe al desarrollo psicomotriz dando prioridad a actividades relacionadas con el lenguaje o el desempeño social, justificando que la psicomotricidad en la primera infancia juega un papel vital para el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño ya que tiene como objetivo dejar que el niño explore, investigue y se mueva en su entorno con el objetivo de obtener contacto con objetos y personas que le proporcionen nuevos aprendizajes. Esto con el fin de aclarar desde que perspectivas la psicomotricidad ayuda al desarrollo social, afectivo, cognitivo y comunicativo de los niños y niñas que más adelante le permitirán enfrentarse de una buena forma a las conductas académicas, sociales y afectivas.

**Conclusiones:** Se concluye la relevancia del desarrollo psicomotriz, al permitir el conocimiento de sí mismo y del entorno fortaleciendo los lazos afectivos y sociales de los niños y niñas, los cuales no logran solo un avance en su desarrollo intelectual con las actividades psicomotoras sino también en su desarrollo intelectual, por esto es que la psicomotricidad se puede aplicar como herramienta educativa para conducir a el alumno a la autonomía, la formación de su personalidad como ser de valores y ética humana.

**Tabla 5 Tesis Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica**

**Nombre de la tesis:** Talleres de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Emilio Uzcatogui García” ubicada en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro, durante el año lectivo 2010-2011

**Institución Educativa:** Universidad técnica de Cotopaxi - Unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas.

**Año:** 2012

**Programa:** Licenciatura en Ciencias de la Educación carrera Parvularia

**Autor(es):** Sandra Susana Sánchez Quevedo - Carina Fernanda Tito Arequipa

**Palabras clave:** Arte infantil, arte plástico, pintura, creatividad, taller.

**Temática:** Talleres de pintura para desarrollar la creatividad

**Pregunta problema:** ¿Cómo influyen los talleres de pintura para desarrollar la creatividad en niños y

niñas del primer año de educación básica de la escuela Emilio Uzcategui García?

**Objetivo:** Implantar un nuevo esquema de la influencia que tiene la creatividad en la educación de los párvulos realizando talleres de pintura que serán dirigidos a la población estudiantil del Primer Año de Educación Básica.

**Objetivos específicos:**

- Apoyar y facilitar el trabajo diario de los docentes para mejorar la enseñanza aprendizaje, tomando como instrumento fundamental las técnicas grafo plásticas que son capaces de desarrollar la creatividad en todo su esplendor.
- Comprometer a los docentes hacer sujetos activos y flexibles para adoptar cambios, que ayuden a desplegar la creatividad en toda su forma para crear nuevas habilidades y destrezas de los escolares.
- Ampliar conocimientos hacia las nuevas técnicas como son los talleres de pintura para desarrollar la creatividad de los párvulos de esta institución educativa

**Marco teórico:**

- Sainz (1895): El arte infantil como medio promotor de la creatividad.
- Rhoda (1985): El arte infantil a favor de la libre expresión mediante los ambientes de aprendizaje y dotación de recursos.
- Sáenz (1987): El arte plástico. Un medio de autoexpresión y comunicación en el infante ante del mundo que le rodea.
- Trillo (1976): La creatividad como esencia de la personalidad del párvulo aportando características específicas que permiten nuevas perspectivas
- Egg (1987): El taller como un lugar para participar, comunicarse, jugar, crear con libertad, pensar, sentir, construir, descubrir y conocer, donde los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y a la vida cotidiana de los alumnos.

**Metodología:** La investigación presentada se efectuó desde el método cualitativo desarrollado mediante la observación, apoyada en la descripción de la población tratada con el fin de adquirir la información del contexto producto de la recolección de información, proceso y análisis del mismo. Teniendo en cuenta las cualidades de los sujetos estudiados, desde sus capacidades e intereses, como determinante para el alcance de mejores aprendizajes en la adquisición de habilidades y destrezas.

**Conclusiones:**

- El desarrollo de la creatividad mediante la pintura, determinó la importancia de la comunicación y el trabajo colectivo para lograr aprendizajes significativos en el educando.
- Reconocer la labor docente como promotor de motivación e interés a los párvulos para generar un aprendizaje eficaz.
- Los talleres de pintura posibilitaron distintos procesos creativos e imaginativos, por cuando se hizo satisfactorio el estudio de investigación.

De acuerdo a los cuatro antecedentes presentados, se destaca la selección de cada uno acorde al tema abordado, por tanto en primer lugar se encuentra el programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao, donde se reconoce la educación mediante el cuerpo, de manera que el niño y la niña además de hacer uso de su esquema corporal, puedan sentir seguridad y control de lo que sienten y expresan.

En segunda instancia, se presentan las estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad, en el que se menciona el fortalecimiento de la misma haciendo uso de estrategias gráfico-plásticas, de manera que se recalca la libre expresión, la coordinación de movimientos y con ello las relaciones interpersonales que forjaron los niños y niñas. Además, se encuentra el diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 y 5 años, este por su parte es relevante al involucrar el arte como herramienta para el alcance del fortalecimiento psicomotriz fino enmarcando las falencias evidenciadas y las posibles estrategias para su fortalecimiento al incorporar actividades relacionadas con el arte. Por último, el cuarto antecedente hace parte de un programa de apoyo para reforzar la psicomotricidad en niños de preescolar, este pone en manifiesto la relevancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad para el conocimiento de sí mismo y con ello, la capacidad de que el niño y niña comprenda su entorno y establezca mejores relaciones afectivas y comunicativas.

Es por ello, que los antecedentes juegan un papel predominante en relación a la temática expuesta a lo largo del proceso de investigación, con lo cual se sustenta la viabilidad y el propósito en el desarrollo y la solución de la problemática, al mencionar el desarrollo psicomotriz como un medio de conocimiento hacia el interior, al igual que la forma en la que se pueden alcanzar mejores lazos de comunicación, expresión y relación.

### **3.2 Marco Teórico**

En la presente sección, se destacan los referentes conceptuales y teóricos que sustentan el proyecto en cuestión. De esta manera se esbozarán una serie de contenidos, donde los aportes de los teóricos más influyentes hacen hincapié en la construcción de la temática abordada, logrando así la comprensión de la problemática y el desarrollo de los objetivos planteados.

La elaboración del marco teórico, según Rojas (1981) “implica analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio” (p. 59). Según lo descrito por el autor, se debe tener presente la viabilidad y certeza en la elección de las teorías en cuestión para luego hacer un análisis exhaustivo, que permita comparar las hipótesis indagadas con anterioridad y el planeamiento propuesto en concordancia a la finalidad.

Para ello, se hace necesario la definición de nociones y contenidos a partir de los postulados de grandes teóricos y filósofos permitiendo encaminar el presente proyecto desde el origen del concepto de psicomotricidad, en una mirada dualista con Rene Descartes hacia el siglo XVII, siendo un personaje de gran influencia en relación con su pensamiento acerca de la brecha existente entre el cuerpo y el alma, lo cual fue replanteado por Wallon (1925) con sus aportes en relación a los “estadios y los trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño” (p,15) aportando de esta forma mediante una serie de estadios psicomotrices en relación a lo intelectual, motriz y afectivo.

En cuanto al desarrollo psicomotriz en niños de tres y cuatro años con el postulado de Piaget (1946), con su teoría piagetiana en la que hace alusión a la actividad corporal en la que el niño aprende, crea, piensa y comprende su realidad, sus investigaciones fueron de gran relevancia en

relación al desarrollo de la psicomotricidad en el plano afectivo-relacional, destacando los actos motrices como proceso para acceder al conocimiento. El marco teórico es fundamental en relación al proceso de investigación siendo el enfoque praxeológico, donde Juliao (2011) manifiesta:

El enfoque teórico de la praxeología arranca de la necesidad de unir la creación del conocimiento con la aplicación del mismo, combinando lo individual con lo colectivo, y lo colectivo con lo individual, de forma paradójica. Ello supone que todos los actores estén implicados en la totalidad del proceso: desde la construcción de la problemática a analizar e interpretar, hasta la toma de decisiones para transformarla. (p.18)

Según lo descrito anteriormente, es de suma importancia abarcar los referentes teóricos, ya que estos aportan en gran medida al definir los conceptos que se abordan durante la investigación, mediante los aportes y discursos de los autores más relevantes e influyentes del tema en cuestión. Siendo así, no es suficiente tener como única guía los referentes teóricos, pues también es indispensable tener en cuenta el modo de intervenir acertadamente, ya que este aspecto otorga y le da relevancia al quehacer docente y junto con ello, el deseo de transformar una realidad a través del proceso de investigación.

### **3.2.1. Psicomotricidad**

El concepto de la psicomotricidad, ha transitado por una serie de pensamientos y acepciones que han redirigido su concepción inicial. De esta forma es fundamental mencionar la trascendencia que ha tenido el desarrollo psicomotor, partiendo del pensamiento dualista en la que Pedraz (1988) afirma que, “estamos compuestos de una parte material -corpórea, física- y otra inmaterial -espiritual, mental.”(p,p, 5,9). De manera que no se concebía la unificación entre

el cuerpo y la mente. Donde uno de los representantes más influyentes de este pensamiento fue Rene descartes quien hacia el siglo XVI afirmaba que por ser solo materia el cuerpo es una cosa exterior que no piensa, pero el alma por su parte si gozaba de ser algo pensante, por tanto no hacia parte del cuerpo.

Teniendo en cuenta lo dicho por estos grandes pensadores, se hace referencia a la gran influencia que tenía la religión sobre los hechos sociales, contemplando la brecha que existía en el pensamiento entre el cuerpo y el espíritu. Lo cual trajo consigo diversas contradicciones y replanteamientos, presentados a continuación.

Partiendo de estas concepciones acerca de la distinción entre cuerpo y mente, este tipo de acepciones filosóficas eran contradictorias con otro tipo de pensamientos de la época, por lo que se hizo necesario el replanteamiento de dicho pensamiento por el mismo representante de manera que en las Meditaciones de Descartes, éste manifiesta la relación entre cuerpo y mente diciendo que “el cuerpo afecta a la mente. A su vez, en la acción voluntaria, el alma puede por sí misma iniciar una emanación diferencial de espíritus animales”. De esta forma, se puede afirmar cómo la mente, puede también mediar las acciones del cuerpo.

Así pues, la palabra psicomotriz comenzó a tomar un nuevo significado de forma fragmentada, donde Defontaine (1980) quien define “psico” y “motricidad”, el primero comprende a la actividad psíquica, a la cognición y a la afectividad y el segundo término hace referencia a la función motriz, expresada a través del movimiento.

Es primordial aclarar cómo los pensamientos filosóficos antiguos en comparación con los actuales han sido base para promover la investigación por medio de la experiencia. En este sentido, se resalta la forma en la que el cuerpo es considerado como medio de expresión y

comunicación en relación con lo psíquico, es decir el pensamiento. De esta manera cabe resaltar que el desarrollo psicomotor, se da en la medida en la que el niño y niña crece, mediante la adquisición de habilidades donde es imprescindible tener presente las etapas o estadios de desarrollo psicomotor, en las que se determinan factores biológicos, relaciones de tipo intrapersonal e interpersonal en conjunto con las experiencias y el entorno.

Por su parte, los trabajos de Wallon (citado por Oscar zapata, P.6) demuestran “la importancia del movimiento en el desarrollo evolutivo del niño, y por medio de su enfoque de unidad funcional de la persona, encuentra el íntimo entrelazamiento que existe entre las funciones motrices y psíquicas.”. De esta forma, el autor hace énfasis de la relevancia que tiene el movimiento y cómo este se da progresivamente en relación al desarrollo del niño, de forma que se establece la homogenización entre lo psíquico y lo motriz, estableciendo el concepto psicomotriz.

Para enfatizar otra forma de cómo es considerada la psicomotricidad y los factores que hacen parte de la aplicación pedagógica. Se toma como referencia el libro desarrollo cognitivo y motor en el capítulo de psicomotricidad (p, 232) presentan a continuación, un gráfico realizado a partir de la lectura.

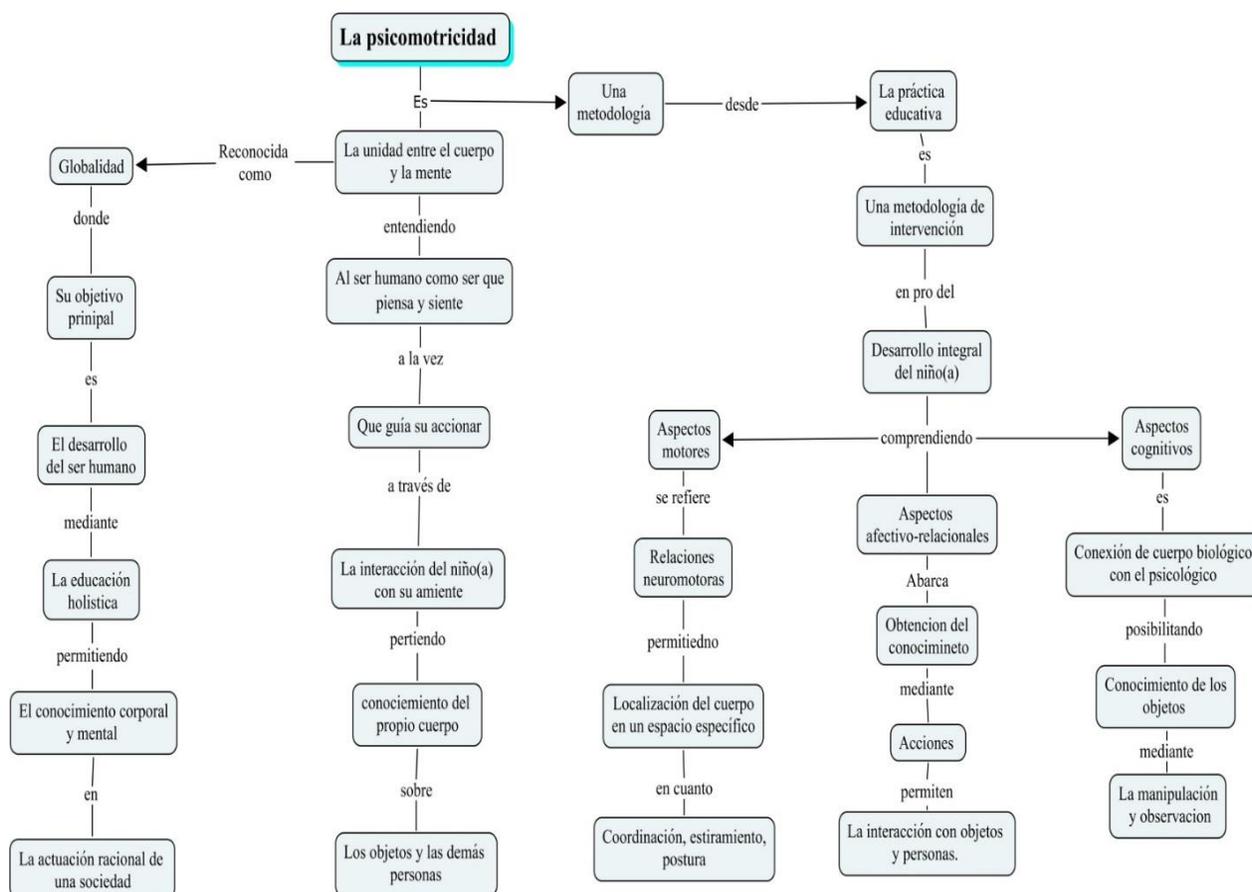


Figura 1 Psicomotricidad en los niños y niñas<sup>1</sup>

Así pues, se hace alusión al concepto psicomotriz desde su globalidad reconociendo la gran relación entre el cuerpo y la mente, en la que se concibe al ser humano como un ser pensante y sintiente. Donde la interacción que el niño y la niña establece con su ambiente parte del conocimiento de su propio cuerpo para luego ser representado sobre los objetos y con las demás personas que pertenecen a su entorno.

De igual forma, según se aborda en el gráfico, la psicomotricidad es considerada como una metodología de intervención dentro de la práctica pedagógica, a partir de tres aspectos esenciales siendo a nivel cognitivo, motor y afectivo-relacional, para lo cual se tomó el gráfico del libro de desarrollo cognitivo y motor, del capítulo de psicomotricidad (p. 232)

<sup>1</sup>Adaptado de Antoranz & Villalba (2010) del libro desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad. (p. 232)



Figura2 Desarrollo cognitivo y motor<sup>2</sup>

### 3.2.1.1 Esquema corporal

El esquema corporal es la imagen consciente que se tiene de los segmentos corporales y el uso que le damos a estos en relación con el espacio; Le Boulch (1995), define la imagen del cuerpo como “una intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p.87).

La construcción del esquema corporal se inicia a temprana edad, por lo cual los niños y niñas empiezan a entenderse como diferentes de otros, y comienzan a hacer la separación entre el espacio que puede llegar a ocupar su propio cuerpo y el que ocupan los objetos, todo esto se construye a partir de experiencias sensoriales que proveen de sensaciones exteroceptivas (que informan sobre el medio exterior) y propioceptivas (relacionadas a los movimientos del cuerpo y a la posición del mismo).en relación a lo anterior (Rigal 2006) aporta que:

La construcción del esquema corporal empieza muy pronto en el niño mediante la distinción entre el yo y el no-yo, con el aporte de sensaciones exteroceptivas y propioceptivas y las experiencias

---

<sup>2</sup> Tomado de Antoranz & Villalba (2010) Desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad. (p. 32)

interoceptivas del cuerpo vivido. Las aferencias visuales, táctiles, propioceptivas y dolorosas se combinan para dar al niño el inicio de la percepción de su cuerpo y el esbozo de su representación. (p.183).

Dicho esto, el autor reconoce la influencia en los diferentes tipos de sensaciones, los cuales se consideran de diferente manera, donde las sensaciones interoceptivas tienen que ver con factores internos siendo estas las necesidades básicas, las propioceptivas son producto de controles posturales del cuerpo y las exteroceptivas incluyen los sentidos, que configuran una mirada objetiva hacia la imagen del propio cuerpo. Según Rigal (2006) existen tres niveles de integración: cuerpo vivido, cuerpo perceptivo y cuerpo representado; a continuación se hará la distinción de cada uno tomado del libro educación y reeducación psicomotriz en su apartado de esquema corporal, mediante el presente gráfico.

**Figura 3 Fases del esquema corporal<sup>3</sup>**

| FASES DE ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL |  |   |  |
|--|--|---|--|
| CUERPO VIVIDO (0-3 años)                     | Maduración de los centros motores (mielinización de fibras nerviosas).           | Ley céfalo-caudal.<br>Ley próximo-distal        | Control del propio cuerpo (motricidad global). |
| CUERPO PERCIBIDO (3-7 años)                  | Percepción e interiorización del propio cuerpo.<br>Percepción del mundo externo. | Motricidad transitiva.<br>Motricidad expresiva. | Control del cuerpo (global y segmentario)      |
| CUERPO REPRESENTADO (7-12 años)              | Acción interiorizada y reversible.   | Acomodamiento práxico.                          | Conciencia del propio cuerpo.                  |

Lo anterior nos permite inferir que el ser humano construye su representación corporal progresivamente al superar cada uno de estos niveles. Con lo que el esquema corporal se

<sup>3</sup> Adaptado de Rigal (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. El esquema corporal (p.191).

desarrolla en una serie de etapas que demuestran la organización de la personalidad y se distinguen cronológicamente. Para enfatizar las mismas se hará uso del postulado de Berruezo (2000) mediante el siguiente gráfico.

**Tabla 6 Esquema Corporal<sup>4</sup>**

| <b>ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL</b>        |  |
|--|--|
| <b>ETAPA</b>                                   | <b>CARACTERÍSTICAS</b>   |
| <b>1ª ETAPA: DEL NACIMIENTO A LOS DOS AÑOS</b> | El niño y niña comienza con el enderezamiento y movimiento de la cabeza, continua con el tronco, lo que facilita la prensión de las manos y prepara los miembros para un posterior gateo   |
| <b>2ª ETAPA: DE LOS 2 A LOS 5 AÑOS</b>         | Es el periodo de aprendizaje y dominio en el manejo del cuerpo, la prensión se hace más precisa y una locomoción más coordinada; se da una utilización más precisa y coordinada de todo el cuerpo  |
| <b>3ª ETAPA: DE LOS 5 A LOS 7 AÑOS</b>         | El niño y niña entra en un estado de diferenciación y análisis en el cual se asocian las sensaciones motrices al resto de datos sensoriales, se produce un mayor control de la postura y la respiración y se reconoce que los brazos son partes distintas del tronco.  |
| <b>4ª ETAPA: DE LOS 7 A LOS 11 AÑOS</b>        | Se produce la elaboración definitiva de la imagen corporal, se tiene conciencia de los diferentes elementos que conforman el cuerpo, se logra la posibilidad de la relajación global y segmentaria, la independencia de brazos y piernas con relación al tronco, la independencia funcional de los diferentes segmentos corporales, la transposición del conocimiento al conocimiento de los demás. La consecuencia final de todo ello es la posibilidad de desarrollar los aprendizajes y relacionarse con el mundo exterior, puesto que el niño dispone ya de los medios para la conquista de su autonomía |

### **3.2.1.2 Tono muscular**

<sup>4</sup> Adaptado de Berruezo (2000). El contenido de la psicomotricidad (p.13)

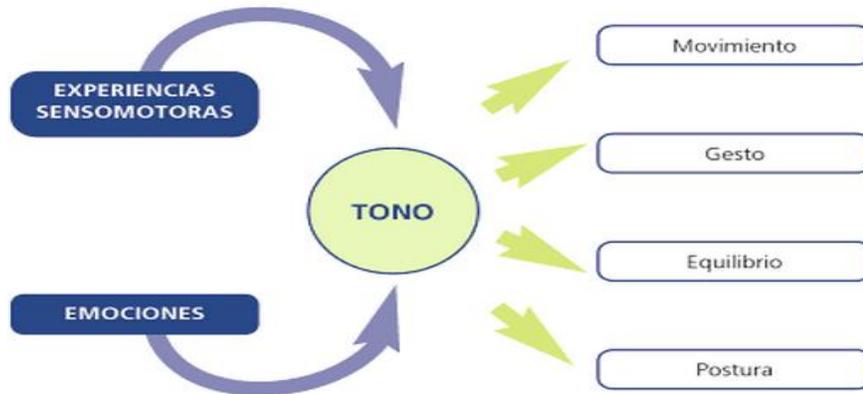
El tono muscular desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño y niña y este se establece de manera progresiva, teniendo en cuenta las relaciones que forja con los demás, junto con los recursos y elementos que le sean brindados. Para tener claridad acerca del significado del tono muscular, en el libro de desarrollo cognitivo y motor en el capítulo de psicomotricidad se concibe como “el grado de tensión en el que se encuentran los músculos de nuestro cuerpo al adoptar una postura o realizar un movimiento” (p, 240). De esta forma, el tono al ser un elemento del esquema corporal, el cual se basa en las emociones en la medida en que el niño y la niña van tomando control de sus acciones musculares, y dependen de la maduración y la fuerza muscular para obtener un mayor control de movimientos y postura.

La función tónica es de gran importancia en la psicomotricidad, pues cumple tareas como: informar acerca de una postura corporal y permite generar una respuesta, adaptándose para lograr un objetivo, además actúa como determinante en la expresión de las emociones; para Berruezo & García (1994).

Existe una regulación recíproca de lo tónico emocional y de lo afectivo situacional. Por esta razón las tensiones emocionales se expresan mediante tensiones musculares y viceversa, podemos provocar vivencias emocionales con la sola emulación de las posturas, las contracciones y los gestos que se corresponden con determinada emoción. (P.84)

Por consiguiente, las experiencias sensomotoras junto con las emociones inciden en el tono, y este a su vez por medio de los movimientos, gestos, equilibrio y postura, como se muestra en el siguiente gráfico:

Figura 3 Experiencias sensoriomotoras<sup>5</sup>



De otro lado, existe una relación estrecha entre el tono muscular y la actividad tónica cerebral, lo que genera que al intervenir en la primera se logre un cambio en los procesos de atención dentro de la segunda, por ende se deduce que el tono pone en proporción la afectividad, la motricidad y la inteligencia.

### 3.2.1.3 Lateralidad

Para abordar la lateralidad, dentro del esquema corporal, es necesario reconocer su concepto. Así pues, Hernández (2011) la define como: “la predominancia de una de las dos partes simétricas del cuerpo sobre la otra”. (p.108); esto quiere decir que la lateralidad implica la preferencia por usar más una de las partes del cuerpo; esto se debe a un control de forma opuesta es decir, el hemisferio derecho se encarga de la parte izquierda y el izquierdo de la parte derecha; si predomina el hemisferio derecho se le conoce por el nombre de zurdo y si predomina el izquierdo se es diestro. El siguiente grafico permite visualizar las funciones de ambos hemisferios con sus principales características, siendo:

<sup>5</sup> Tomado de Antoranz & Villalba. (2010). Libro de desarrollo cognitivo y motor (p, 240).

Figura 4 Los hemisferios cerebrales<sup>6</sup>



Según el gráfico expuesto, se descubre que el hemisferio izquierdo es el encargado de controlar la mano derecha, el centro del habla, la escritura, el lenguaje y el cálculo matemático, el oído y el ojo derecho; por su parte el hemisferio derecho se encarga de dar movimiento a la mano izquierda, controla el ojo y el oído izquierdo y cumple funciones como la visualización espacial.

La lateralidad se compone a su vez de dos conceptos que se relacionan mutuamente y forman un todo, estos son: la lateralidad cerebral y la lateralidad corporal; el primero hace referencia a las diferencias que existen entre los dos hemisferios que a su vez al especializarse logran una cooperación que permite el correcto desarrollo de los individuos. Por su parte, Quirós y Schrager (1987), expresan que: “la especialización hemisférica se desarrolla hasta el punto de que el hemisferio derecho se responsabiliza de la integración motriz, liberando al hemisferio izquierdo para asumir las funciones cognitivas y el lenguaje”. (p.23). Dicho esto, la predilección sensorial y motora de una de

<sup>6</sup>Tomado de Rigal (2006). Libro de Educación motriz y educación psicomotriz (p, 212)

las partes del cuerpo; no sólo depende de factores genéticos sino que también influye el medio ambiente y el entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas a diario.

De otro lado, Antoranz y Villalba (2010) conciben que hacia los tres y cuatro años los niños y las niñas adquieren conciencia de que su cuerpo es segmentado y tienen la alternativa de usar una parte de su acción motriz como preferencia, ya que esto solo se logra mediante la actuación del propio cuerpo a través de la experiencia. Blázquez (2006) por su parte, menciona la evolución de la lateralidad en el niño y la niña, desarrollando una serie de fases que se encuentran diferenciadas a continuación:

**Figura 5 Fases del proceso de lateralización<sup>7</sup>**



Con base en la información suministrada mediante el gráfico, se deduce que la lateralidad es uno de los últimos logros que se establecen dentro del desarrollo psicomotriz, lo cual requiere

<sup>7</sup>Adaptado Blázquez (2006). Libro preparación de oposiciones área educación física primaria. Evolución de la lateralidad en el niño. Fases del proceso de lateralización.(p. 72)

experiencias de tipo sensorial y motriz, permitiendo así la evolución del pensamiento para el logro continuo de las habilidades y destrezas en los niños y niñas.

#### **3.2.1.4 Postura y equilibrio**

La postura y el equilibrio se conciben como fundamentos en el correcto desarrollo psicomotriz, ya que son la base que posibilita los movimientos que son realizados diariamente y estos se forjan a partir de las experiencias sensorio motrices que lleva a cabo el niño y la niña.

Para definir claramente estos conceptos se abordó la opinión de Quirós y Schragger (1987), quienes conciben la postura como: “la actividad que refleja el cuerpo con relación al espacio” (p.33). Es decir, la postura actúa como medio de adaptación del esquema corporal permitiendo tomar una posición concibiendo el espacio y la actividad que se disponga a realizar.

El equilibrio por su parte es abordado como: “la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos”, es decir que para manejar un buen equilibrio se hace necesario tener en cuenta factores externos que generan cambios en el espacio en el que se esté desarrollando el individuo y la capacidad del cuerpo para adaptarse a estos agentes.

Además de lo dicho, el equilibrio pasa por unas fases de preparación, es decir un proceso evolutivo que consiste en habituar el cuerpo para generar una respuesta, para lograr un verdadero control del equilibrio en diversas situaciones, ya sea de reposo o movimiento; a continuación se detallara cada etapa partiendo del trabajo desarrollado por Rigal (1987):

**Tabla 7 Fases de preparación del equilibrio<sup>8</sup>**

|   |  |
|---|--|
| <b>1ª Infancia (0-3 años)</b>                           | El dominio del equilibrio estático comienza hacia el año cuando los niños y niñas se quedan de pie, solos y el equilibrio dinámico cuando comienzan a andar.   |
| <b>Educación Infantil (3-6 años)</b>                    | Los niños y niñas empiezan a dominar determinadas habilidades básicas; a los 4 años son capaces de caminar sobre líneas curvas marcadas en el suelo, a partir de los 5 años pueden permanecer más tiempo en equilibrio sobre una pierna y a los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno. |
| <b>Educación Primaria (6-12 años)</b>                   | Entre los 6 y los 9 años de edad los niños y niñas pueden hacer equilibrio sobre un pie puesto en una base estrecha, a los 10 años esta prueba se supera con los ojos cerrados.  |
| <b>Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años)</b> | Se adquiere mayor perfección y se complican los equilibrios estáticos y dinámicos.. En edades más avanzadas, aparece cierta involución en dicha capacidad, debido al deterioro del sistema nervioso y locomotor, acentuándose ésta con la inactividad.   |

El equilibrio y la postura constituyen el sistema postural que se encarga de mantener la relación entre el cuerpo y el espacio propiciando posiciones que posibiliten un mejor aprendizaje y adaptación al medio; para Quirós y Schrager (1980):“El sistema postural hace posible la integración de los aprendizajes al liberar a la corteza cerebral de la responsabilidad del mantenimiento de la postura a favor de niveles inferiores de regulación propias de procesos automatizados” con esto se infiere que la posición del cuerpo y la comodidad del mismo no solo afecta los procesos físicos, sino que logra intervenir de manera significativa en los cognitivos y emocionales, ya que permite al sistema nervioso centrarse en una tarea específica sin las distracciones que puede llegar a causar una postura incorrecta.

<sup>8</sup>Adaptado de Rigal (1987) del libro Motricidad humana fundamentos y aplicaciones pedagógicas. (p. 268).

### **3.2.1.5. Grafomotricidad**

Desde el aporte de Rius (citado por Antoranz y Villalba 2010). La grafomotricidad es, la disciplina científica que se manifiesta en la acción gráfica, por medio de la coordinación de los segmentos corporales y el dominio adquirido a través de la manipulación de elementos externos; donde emergen signos gráficos como medio de comunicación y simbolismo, lo que posibilita operaciones cognitivas, dando paso a la comunicación escrita. Ante tal postulado, es trascendental reafirmar que los primeros trazos ejercidos, hacen parte de la forma en la que el niño y la niña se comunican con el mundo exterior; desde esta perspectiva el proyecto en cuestión primará el manejo y ajuste muscular en el disfrute por establecer lazos de comunicación en el infante, por encima de la estructuración lógica que tiene la escritura.

Es así, como la grafomotricidad pone en juego la representación de diversos trazos mediante el manejo de las manos, los dedos y los músculos del brazo, donde el dibujo viene convirtiéndose en uno de los elementos que permite al infante plasmar y manifestar la idea que tiene de su realidad. Ante esta interpretación, es de suma importancia reconocer los periodos que hacen parte de la evolución del grafismo propuestos por Antoranz y Villalba (2010) presentado mediante el siguiente esquema.

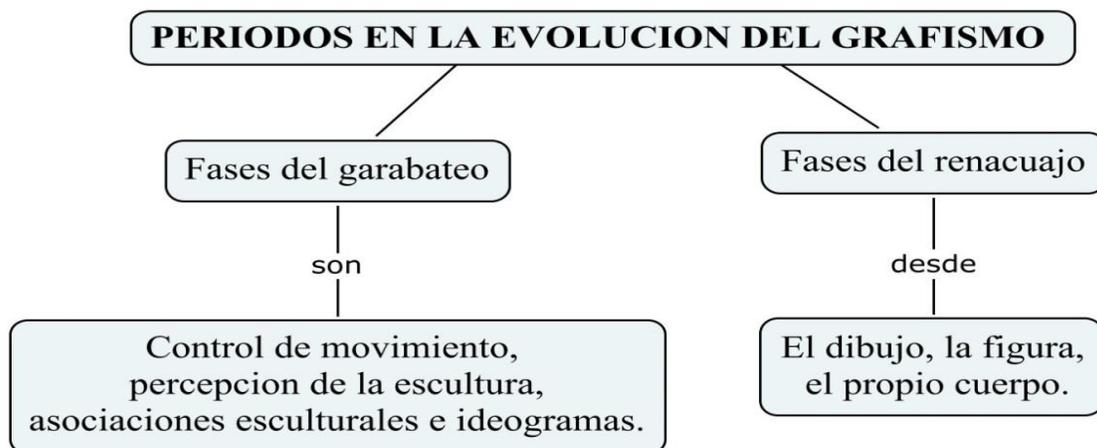


Figura 5 La evolución del grafismo<sup>9</sup>

Lo exhibido en el gráfico denota la transición del niño y niña por las fases de garabateo y del renacuajo, ante ello es primordial la adquisición de elementos de forma visual, táctil y manual para el control del movimiento. Ante las asociaciones estructurales, estas son alcanzadas en la medida en la que se adquiere mayor control manipulativo generando paulatinamente el afianzamiento del tono muscular, y con ello mejores movimientos del brazo y la mano.

A medida que el infante logra consolidar sus movimientos a través de la exploración de su propio cuerpo, involucra sentimientos y emociones permeando una mayor estructura corporal al representar por medio de un grafismo aquello que encuentra de forma real, como lo son los objetos. Para ello, Rius (citado por Antoranz y Villalba, 2010) proponen cuatro de estadios, siendo los siguientes:

<sup>9</sup> Tomado de Antoranz & Villalba (2010) del libro desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad. Periodos en la evolución del grafismo. (p. 72)

Tabla 8 Estadios grafomotrices<sup>10</sup>

| Estadios   | Características  |
|--|--|
| <b>1º Estadio manipulativo-vivencial.</b>                | El infante establece contacto con los objetos, de manera sensorial y perceptiva incluyendo relaciones de tipo afectivo-emocional. Todo ello, basado en la experiencia mediante la manipulación de elementos sensoriomotores, acciones espontaneas y motivadas para la satisfacción de la curiosidad.     |
| <b>2º Estadio de la interiorización-juego simbólico.</b> | El niño y la niña se basan en la simbolización es decir, manifiesta mediante la expresión corporal, juego simbólico, dramatización, búsqueda de objetos y descubrimiento del espacio la interiorización de los elementos de su entorno.  |
| <b>3º Estadio de la representación perceptiva.</b>       | En el presente estadio, el niño y la niña generan una serie de estructuras cognitivas representando de forma tal figuras y forma a través de la experiencia. Así pues, esta serie de esquemas se alcanzan mediante le expresión plástica siendo el dibujo, modelado, discriminación visual, entre otros. |
| <b>4º Estadio de la conceptualización.</b>               | En esta etapa, el infante detalla de mejor manera los objetos, creando así una serie de signos y/o características, las cuales mantiene. Esto es generado a partir de la organización del espacio, tiempo y el dibujo motivado, todo ello como adquisición y conservación de esquemas.                   |

Los estadios grafomotrices describen de manera acertada cómo la diversidad de recursos genera en el niño y la niña, un mayor ajuste del tono, la expresión corporal y simbólica para llegar a la conceptualización de los elementos de su entorno, elaborando esquemas mentales al ser plasmados mediante la expresión plástica, en el descubrimiento de sensaciones, sentimientos y emociones.

Teniendo en cuenta los estadios presentados, se hace meritorio el estadio de representación perceptiva, ya que son mencionadas una serie de características que confluyen en la manera en la que el niño y la niña incorporan formas y figuras mediante la experiencia, y si bien es necesario

<sup>9</sup> Adaptado de Antoranz & Villalba (2010) del libro desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad. Estadios grafomotrices. (p. 73)

referir que estas particularidades hacen parte de la población que incurre en el proyecto. En vista de esta afirmación teórica se da cuenta de la grafomotricidad como pieza esencial del desarrollo psicomotriz, que además de ser un proceso madurativo debe involucrar elementos que aporten significativamente a una serie de esquemas corporales y cognitivos.

### 3.2.1.6. Coordinación Motriz

La coordinación motriz depende del grado de desarrollo de los niños y las niñas y de su potencial genético destacado por el control de movimientos y estímulos, teniendo presente las experiencias y aprendizajes motores alcanzados en períodos anteriores, es importante durante la infancia pues en esta etapa se establece la capacidad de aprendizaje y el progreso de las habilidades específicas que permitirán un buen nivel de estabilidad y equilibrio en acciones diarias. Según Navarro, García & Brito (2011), la coordinación motriz se divide en los siguientes tipos: coordinación sensoriomotriz, coordinación global o general y coordinación perceptivo motriz; se procederá a explicar cada uno de estos tipos haciendo uso de una tabla.

**Tabla 9 Tipos de coordinación motriz<sup>11</sup>**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Coordinación sensoriomotriz</b></p> | <p><b>Coordinación visomotriz:</b> Permite la realización de movimientos ajustados a partir del control de la vista, por medio de juegos y ejercicios utilizando móviles y habilidades como conducciones, lanzamientos, recepciones, botes, golpes, lanzamientos y golpes de precisión, etc.</p> <p><b>Coordinación audiomotriz:</b> Ejercicios y juegos de reacción ante señales acústicas, ejercicios de relación de sonidos con acciones de movimiento, etc.</p> <p><b>Coordinación sensoriomotriz general:</b> Ejercicios y juegos de</p> |
|---|---|

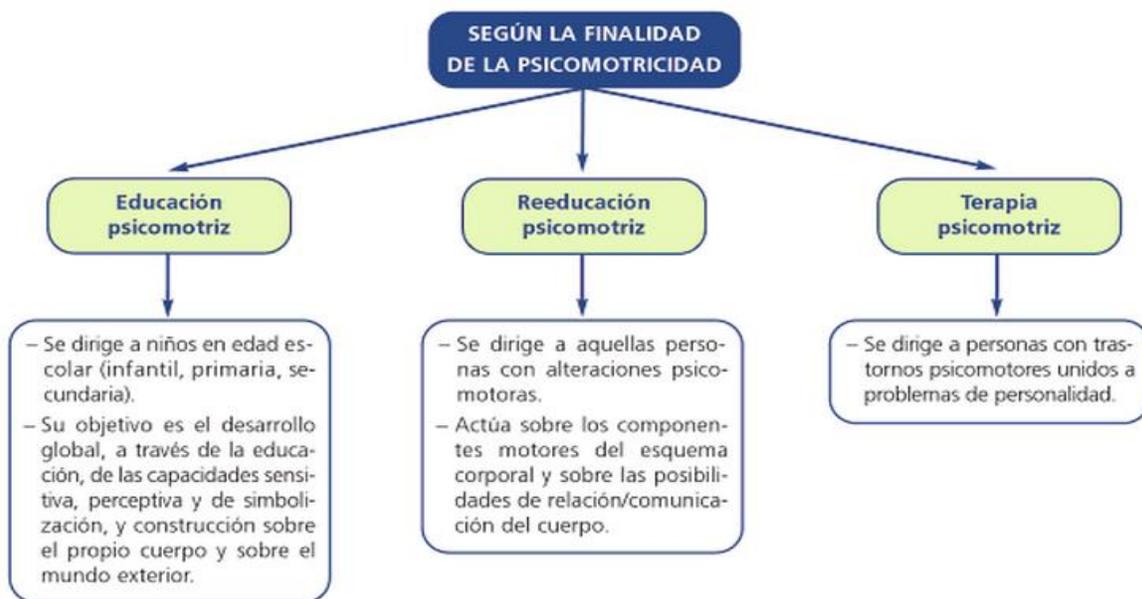
<sup>11</sup> Adaptado de Navarro, García & Brito (2011). Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo. (pp 283, 284)

|   |  |
|---|--|
|   | <p>conducciones, golpes, parada, etc. con distintos segmentos corporales, utilizando móviles livianos y de tamaño grande para ir disminuyéndolos y aumentándolos en peso</p> <p><b>Coordinación cinestésicomotriz y tiempo de reacción:</b> Ejercicios y juegos de cambios de dirección y sentido ante estímulos diversos (visuales, auditivos o táctiles), salidas desde distintas posturas, alcanzar objetos en tiempos mínimos soltándolos desde cierta altura y atrapándolos antes de que caigan al suelo, lo mismo con desplazamientos previos, etc.</p>  |
| <p><b>Coordinación Global<br/>o General</b></p> | <p><b>Coordinación locomotora:</b> Juegos y ejercicios de marcha, carrera variando la dirección, el tiempo de desplazamiento, imitando animales, personajes; saltar variando las piernas de impulso, de caída, utilizando obstáculos, materiales como cuerdas, aros; saltos hacia alturas, desde alturas, en longitud, a recibir objetos en el salto, etc.</p> <p><b>Coordinación manipulativa:</b> Juegos y ejercicios de lanzamiento por extensión del brazo, por oscilación, a distintas distancias, de diversas formas, con una y otra mano cuando esté reforzada la mano dominante, a distintas velocidades, variando el tamaño y peso de los móviles, lanzamientos de precisión a blancos y móviles, a blancos móviles, etc. Recepciones utilizando las mismas variantes que en los lanzamientos.</p> <p><b>Equilibrio:</b> Ejercicios y juegos de equilibrio estático y dinámico, individual, con compañeros, sin material, con material, sobre materiales, combinándolos con otras habilidades, etc.</p>   |
| <p><b>Coordinación<br/>Perceptivomotriz</b></p> | <p><b>Conciencia Corporal:</b> ejercicios y juegos para el conocimiento de las partes del cuerpo (Esquema Corporal), ejercicios de control y ajuste postural, ejercicios y juegos que fomenten el trabajo con ambas manos y pies, ejercicios y juegos de respiración, de relajación.</p> <p><b>Espacialidad:</b> ejercicios y juegos para asimilar conceptos de localización espacial con objeto de orientarlos en el espacio (allí, aquí, ahí, entre cerca, lejos, próximo/lejano, etc.); ejercicios de ordenación espacial para aprender el orden y situación de las cosas en el espacio, asimilando conceptos como primero, segundo, tercero, último, al principio, al final, siguiente, en medio, anterior, posterior, etc. Ejercicios para asimilar conceptos referidos al espacio como encima, debajo, al lado, delante, detrás, junto, separado, enfrente, arriba, abajo, izquierda, derecha, etc. Ejercicios para la toma de conciencia de la direccionalidad, distancias, trayectorias, espacios libres, etc.</p> <p><b>Temporalidad:</b> ejercicios y juegos para adquirir conceptos de orientación temporal, como día, noche, mañana, tarde, mediodía, estaciones del año, días de la semana, hora, etc.; ejercicios y juegos</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>para conseguir la noción de tiempo y de sus aspectos de duración, sucesión y simultaneidad a través de la asimilación de conceptos tales como antes, ahora, después, pronto, tarde, temprano, al mismo tiempo, poco tiempo, mucho tiempo, etc. Ejercicios y juegos para la percepción de la duración y la velocidad del silencio. Ejercicios y juegos para la percepción de las estructuras rítmicas (nociones de regularidad, acentuación y medida). Ejercicios y juegos para el reconocimiento de ritmos.</p> |
|--|--|

### **3.2.2. Funcionalidad psicomotriz:**

De otra manera, en la funcionalidad psicomotriz se reconocen tres aspectos de aplicación, siendo la educación psicomotriz, reeducación psicomotriz y terapia psicomotriz, como se demuestra en el siguiente gráfico en el que se describe que existen tres campos para la finalidad psicomotriz siendo la educación psicomotriz, que está orientada a niños y niñas en edad escolar, teniendo en cuenta el desarrollo global ya descrito, mediante la formación de capacidades a nivel sensitivo perceptivo y de simbolización, por otro lado, se encuentra la reeducación psicomotriz la cual está enfocada a personas con alteraciones psicomotoras y la última pero no menos importante es la terapia psicomotriz que se encuentra dirigida a personas con trastornos psicomotores en relación con problemas de personalidad.



**Figura 6 Funcionalidad psicomotriz<sup>12</sup>**

La descripción de cada campo en cuanto a la función psicomotriz es de gran importancia dentro del desarrollo del presente proyecto, ya que permite fijar la mirada a un campo específico de intervención, centrada en la población a trabajar. Para lo cual, la investigación presentada se aborda desde la educación psicomotriz pues esta converge el desarrollo global, es decir la unificación entre mente y cuerpo partiendo del reconocimiento corporal propio que luego será representado mediante la utilidad de los objetos y la relación con las personas que hacen parte del mundo del cual es participe el niño y la niña.

Además de tener en cuenta la educación psicomotriz como funcionalidad de intervención, es necesario abordar los tres modelos que hacen parte de su aplicación centrando objetivamente la presente investigación, desde lo que se quiere promover, efectuar y alcanzar; de esta manera se permite fomentar su funcionalidad desde una manera lógica y concreta la cual se encuentra

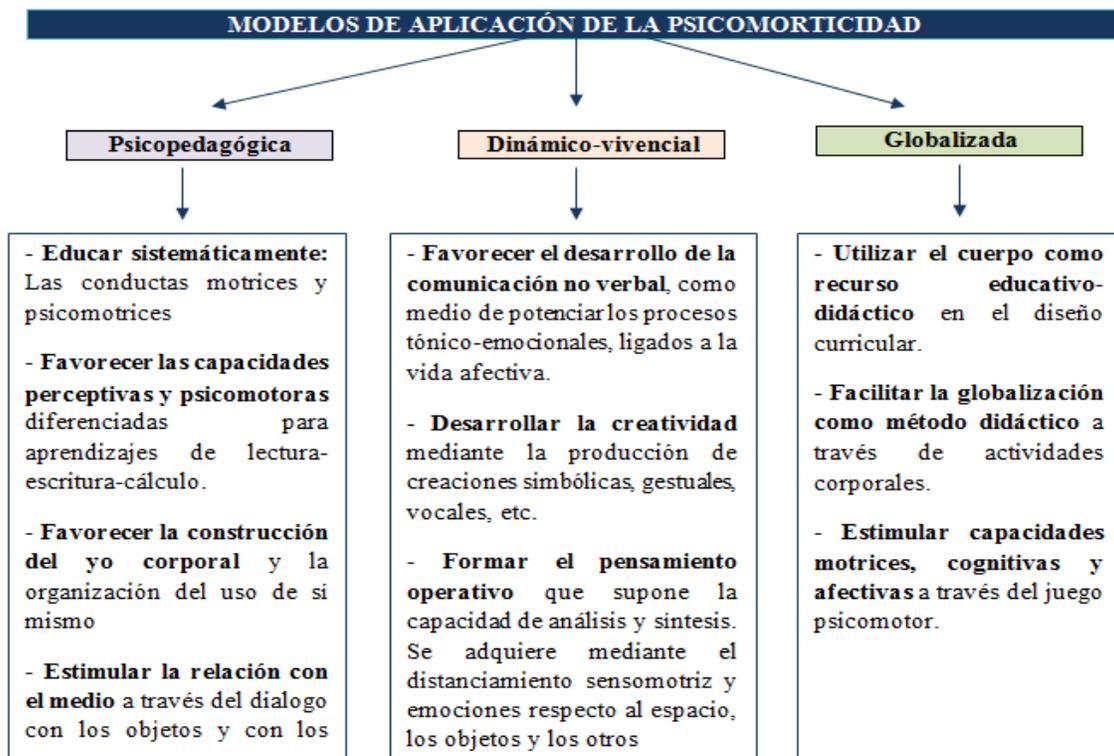
<sup>12</sup>Tomado de Antoranz & Villalba (2010) del libro desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad. Funcionalidad psicomotriz (p. 234)

expuesta en tres categorías, siendo psicopedagógica, dinámico-vivencial y globalizada, dando paso a la siguiente categoría, partiendo de su significación.

### 3.2.3. Modelo de aplicación psicomotriz

Como ya se ha mencionado, la psicomotricidad comprende tres modelos de aplicación sustentados en la toma de conciencia del niño y la niña de sí mismos, pues de esto dependen algunas habilidades y conceptos básicos. De esta manera, se concedió tomar como referente la estructura de Antoranz y Villalba (2010), donde es vital comprender lo que compila cada uno desde la intención y objetividad presentada de la siguiente manera.

Figura 8 Modelo de aplicación psicomotriz<sup>13</sup>



<sup>13</sup>Tomado de Antoranz & Villalba (2010) del libro desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad. Modelos de aplicación de la psicomotricidad (p. 234)

A partir de los diferentes modelos de aplicación de la psicomotricidad nombrados con anterioridad. Resulta preciso aludir al modelo dinámico-vivencial, puesto que menciona una serie de compendios que se encuentran relacionados con los objetivos planteados a lo largo del presente proyecto, al incluir aspectos que favorecen en la afectividad y las relaciones que forjan los niños y niñas, respecto a los objetos y las personas que hacen parte de sus vivencias.

### **3.2.3. Desarrollo psicomotriz**

El desarrollo psicomotor se establece por la armonía que existe entre lo biológico (madurativo) y lo relacional (socio afectividad), lo que implica que está en constante evolución y puede depender de situaciones generadas por factores externos como la motivación y estimulación que genera un aprendizaje, Cobos, (1997), establece que el fin del desarrollo psicomotor se encuentra orientado al control del propio cuerpo, concediendo al infante crear contacto con las personas y los objetos a través del movimiento; y la representación del cuerpo en el desarrollo de los procesos.

El desarrollo psicomotriz se manifiesta de dos formas: psicomotricidad gruesa que se encarga del movimiento de los músculos grandes que intervienen en actividades como el equilibrio y los saltos y psicomotricidad fina que se centra en el movimiento de músculos pequeños, como lo son los dedos en actividades como la escritura con el agarre en pinza.

Además es importante recalcar que en el desarrollo psicomotor intervienen leyes como: la céfalo-caudal y a la ley próximo-distal, lo que causa que los niños y las niñas inicien sus movimientos con las partes del cuerpo que están más cerca a la cabeza.

### 3.2.3.1 Estadios de desarrollo psicomotriz de Wallon

El desarrollo psicomotor es un proceso que se caracteriza por una línea de desarrollo en el tiempo y en que, por lo mismo, puede dividirse en estadios. Para lo cual, Wallon citado por (Zapata, 1925 p. 7) considera los siguientes:

- Los primeros niveles están dominados por las necesidades elementales, reacciones alimentarias e impulsividad motriz, niveles en lo que operan los automatismos y los reflejos primitivos.
- Entre uno y tres años de edad se configuran el estadio sensoriomotor y el proyectivo: lo fundamental es que el niño establece relaciones con el mundo, explora el espacio circundante y mejora su investigación gracias a la locomoción; posteriormente aparece la imitación, el lenguaje, la representación la actividad simbólica y la inteligencia representativa.
- Surge después el estadio del personalismo (entre 3 y 6 años), se forma el carácter y hay independencia progresiva del “yo” y crisis de oposición; es la edad de la gracia, de la seducción del otro y de la emergencia del narcisismo; al final del estudio surgen los procesos de imitación de personajes y la representación de roles.
- En el estadio de pensamiento categorial (entre 6 y once años) predomina la actividad de conquista y conocimiento del mundo circundante.
- A partir de los once años en adelante, se da paso al estadio de la pubertad y la adolescencia lo cual comprende una serie de comportamientos en la búsqueda de lo

conocido y lo que se desea conocer, como un momento de cambio en la construcción de la personalidad.

De los estadios presentados emergen una serie de características que subyacen en una etapa determinada, a través de la función dominante y la orientación de la misma. Es decir, se encuentra dirigida hacia el mismo individuo o hacia el exterior y las relaciones que se establece con los demás. Para ello, se tomó el precepto de Antoranz y Villalba (2010) permeando el trabajo de Wallon desde la función dominante y la orientación que ocupa cada estadio psicomotriz, esbozado a continuación.

**Tabla 10 Los estadios psicomotrices de Wallon<sup>14</sup>**

| <b>Los estadios psicomotrices de Wallon</b> |               |   |   |
|---|---------------|---|---|
| <b>Estadio</b>                              | <b>Edades</b> | <b>Función dominante</b>  | <b>Orientación</b>  |
| <b>De impulsividad motriz</b>               | 0-6 meses     | Maduración de la sensibilidad y el entorno humano.  | Actividad preconsciente: No existe todavía un ser psíquico completo.      |
| <b>Emocional</b>                            | 6-1 año       | -Contacto con el mundo humano.<br>- Consciencia de sí mismo.<br>- Expresar sus necesidades.                                   | Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo                    |
| <b>Sensoriomotor y proyectivo</b>           | 1-3 años      | -Exploración: Localizar efectos.<br>- Aparición del lenguaje.<br>- Caminar: Incrementa la capacidad de búsqueda.              | Hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos |
| <b>Del personalismo</b>                     | 3-6 años      | -Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del "yo".<br>- Oposición a las personas que le rodean. | Hacia dentro: necesidad de afirmación y consolidación de la personalidad. |
| <b>Del pensamiento categorial</b>           | 6-11 años     | - Identificación de objetos por medio de cuadros  | Hacia el exterior: especial interés por los objetos.                      |

<sup>14</sup>Tomado de Antoranz & Villalba (2010) del libro desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad. Funcionalidad psicomotriz (p. 234)

|   |            |   |   |
|---|------------|---|---|
|   |            | representativos.<br>- Interpretación de objetos por medio de relaciones de espacio, tiempo y casualidad.  | - 1 fase: (6-9 años). El niño y niña nombra las cosas, para luego establecer relaciones entre esas cosas.<br><br>Ej: un niño de 7 años asocia el sol con la playa y el juego en una unidad asociativa.<br><br>- 2 fase: (9-12 años). El niño y niña Pasa de definir una cosa “primera fase” a clasificarla en diferentes categorías, según sus características. |
| <b>De la pubertad y la adolescencia</b> | 11-12 años | Capacidad de conocimiento altamente desarrollado.<br><br>- Momento de cambios en todos los niveles, por una inmadurez afectiva y de personalidad. | Hacia el interior: Dirigida a la afirmación del “yo”.   |

A modo de aclaración, Arnaiz (1987) crea una distinción entre los estadios psicomotrices que propone Piaget se dan de forma determinada lo que para Wallon, no tiene tal precisión ya que en cada periodo emergen relaciones de forma compleja y variable, fruto de las condiciones que le sean brindadas al infante. Así pues, el desarrollo del niño y la niña no reside en la suma de progresos enfocados a un mismo sentido, pues contrario a ello en el camino se presentan oscilaciones. Dicho esto, la intervención pedagógica le otorga un papel preponderante al desarrollo psicomotriz, ya que está en constante búsqueda de los medios y herramientas apropiados en beneficio de óptimas condiciones y resultados.

### **3.2.4. Desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3 y 4 años**

El desarrollo psicomotriz, hace referencia al estadio del personalismo propuesto por Wallon (1979) comprende las edades entre tres a seis años. Teniendo en cuenta la población a trabajar se hace énfasis en las edades de tres y cuatro años, contando con características que subyacen

durante esta etapa enmarcando que los niños y niñas pertenecientes a esta edad comienzan a descubrir una serie de habilidades expresivas y motrices.

De igual manera, los infantes se encuentran en la búsqueda de aceptación y admiración de los otros, lo que incluye la eficacia en las relaciones interpersonales ya sea con el grupo de pares o los demás miembros que hacen parte activa de su ambiente, donde Wallon (citado por Herrán, 2004) quien además de sus aportes en los estadios psicomotrices, reconoce que:

A los tres años termina una edad que es, sin duda, la más rebelde a las interpretaciones que podrá encontrar el adulto en el análisis introspectivo o también en el conocimiento objetivo de su propia actividad psíquica. Es ahora un principio reconocido por todos los psicólogos de la infancia que entre el niño y el adulto no hay más que una diferencia cuantitativa y que, si su crecimiento físico no es una simple adición de centímetros, sino que supone cambios de proporciones y de equilibrio entre las partes, es todavía más verdadero que su crecimiento psíquico no es una simple adición de nociones o de aptitudes, es atravesar distintos periodos, cada uno de los cuales tiene rasgos dominantes y realiza un equilibrio o sistema específico. Sin duda, todavía no se ha llegado a un acuerdo sobre la naturaleza profunda de esas diferencias entre los periodos" (p. 61).

Dicho esto, el autor pone en manifiesto que el desarrollo del niño y la niña no es un hecho simple, pues al atravesar por una etapa requiere una serie de complicaciones y aciertos que dan cuenta de otro tipo de implicaciones que son manifestadas en la etapa siguiente, por lo que es visto como un proceso complejo y a su vez de cuidado e intervención oportuna.

Como es sabido, el desarrollo psicomotriz atraviesa por una serie de estadios propuestos por Wallon (citado por Ajuriaguerra, 1996) quien categoriza de forma concreta las principales características de acuerdo a la edad del infante. En respuesta de una intervención idónea con la

población a tratar al ser niños y niñas de 3 y 4 años, es fundamental caracterizar el estadio al cual pertenecen, siendo el de personalismo. Por ello, se designan de manera específica los principales rasgos de esta etapa mediante el siguiente gráfico.

| <b>Estadio del personalismo</b>  |  |
|--|--|
| <b>Subestadios</b>   | <b>Características</b>   |
| <b>Crisis del personalismo u oposicionismo</b> (puede empezar entre los 2 y 3 años). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra insistencia en la propiedad de los objetos.</li> <li>• Manifiesta conductas de oposición a los deseos u órdenes del adulto para afianzar su personalidad.</li> <li>• Hace pataleta para llamar la atención y lograr todo aquello que desea.</li> <li>• El niño y niña desarrollan una excesiva sensibilidad frente al otro, de donde proceden la «reacción de prestancia», la incomodidad y la vergüenza.</li> </ul>                              |
| <b>Edad de la gracia</b> (3 a 4 años).   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Conciencia del yo” que nace cuando se es capaz de tener formada una imagen de sí mismo y su grupo familiar.</li> <li>• Afirmación como individuo autónomo</li> <li>• Adquisición de nuevas formas de comportamiento, en repetir aquellas conductas que ha comprobado que son toleradas y reforzadas por los adultos.</li> <li>• Busca la aprobación de los adultos y lo hace mediante la admiración, aprecio y se ofrece a la vista de otros.</li> </ul> |

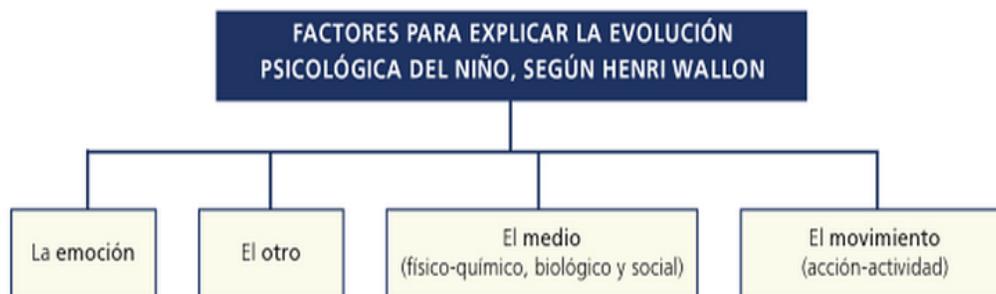
Tabla 11 Estadio del personalismo<sup>15</sup>

### 3.2.5. Psicomotricidad en el plano afectivo-relacional

La práctica psicomotriz como intervención pedagógica al ser considerada como modelo globalizador, comprende tres aspectos en cuanto a lo cognitivo, motor y afectivo-relacional. Por lo cual, y en respuesta a la problemática evidenciada, la intervención psicomotriz hace énfasis en el plano afectivo-relacional según su significación teórica, destacando de esta manera un autor de gran influencia en este campo, donde Wallon (citado por Trujillo & Martín, 2010) a partir de sus

<sup>15</sup>Adaptado de manual de psiquiatría infantil. Estadio del personalismo. J de Ajuriaguerra (p.30, 31)

obras demuestra la importancia de la afectividad en la evolución psicológica del niño mediante cuatro factores esenciales, presentados a continuación.



**Figura 7 La evolución psicológica del niño<sup>16</sup>**

En vista de la estructura gráfica presentada, es evidente cómo la afectividad está inmersa en diferentes procesos tanto físicos, biológicos y sociales, en los que la emoción y el otro hacen parte activa de ese tránsito hacia las relaciones que el infante comienza a establecer a lo largo de la vida. Según Trujillo & Martín (2010), el ser humano desde que nace comienza a relacionarse con su entorno, configurando una característica innata ante un medio de supervivencia, ya que necesita de un adulto para poder abastecer sus necesidades básicas.

Del mismo modo, gracias a ese primer acercamiento con la realidad las relaciones de tipo afectivo comienzan a configurarse de forma progresiva, y estas a su vez van forjando la personalidad del niño y la niña durante su primera infancia. Así pues, las condiciones y medios físicos que le son brindados al infante, junto con el movimiento y las acciones que éste ejerce promueven el desarrollo afectivo a través de diversos estímulos al proponer la experimentación

<sup>16</sup>Tomado de Trujillo y Martín (2010) del libro desarrollo socioafectivo. Teorías explicativas. (p.16)

con su cuerpo y los elementos con los que interactúa, entrelazando las experiencias y vivencias con las personas que hacen parte de su entorno.

Ante tal acierto, el desarrollo psicomotriz se ve envuelto en procesos no solo físicos y cognitivos, pues también se encuentra permeado de vínculos afectivos que son fortalecidos mediante las relación que el niño y niña entablan con su cuerpo, al reflejar todo aquello que siente por medio de su comportamiento, y estando en contacto con numerosos objetos que estimulen sus propias creaciones desde una perspectiva de valoración y cuidado.

### **3.2.6. Arte en la educación inicial**

Como es sabido, el desarrollo de la primera infancia como ciclo vital es de gran importancia. Ante ello, es fundamental que el niño y niña logren descubrir apreciar y valorar lo que hace parte de su entorno, dotándolo de sentido a través de la expresión y la creatividad, Lowenfeld (1980) afirma que el arte contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas y que lo artístico no inicia con la primera forma reconocible que se plasma sobre el papel sino que son todas las experiencias sensoriales y los estímulos que ofrece el medio.

Respecto a lo anterior se puede inferir que el arte no es un ejercicio mecánico e impávido, ya que depende del artista transformar los momentos importantes y significativos, dotarlos de sentido y expresarlos en forma contundente y creativa haciendo uso de lo que el entorno ofrece, es por eso que se convierte en el pacer de simbolizar, graficar, garabatear y jugar con los materiales que se tienen a disposición haciendo una interpretación de la realidad y creando mundos imaginarios. De esta forma, el arte se convierte en un factor a destacar en la educación inicial, ya que al permitir actividades de creación, afianza en los niños y niñas lazos sociales con

sus pares y con los cuidadores o adultos con los que se relacionan habitualmente, además de fortalecer la confianza y potenciar un desarrollo a nivel individual por medio de la exploración, lo que aporta al reconocimiento de sí mismos. Por tanto, es necesario darle relevancia a su significado donde Cárdenas & Gómez (2014) manifiestan que “El arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la expresión vital, de la construcción de la identidad y el desarrollo integral” (p.13). Según lo descrito, se hace indispensable el uso del arte como un medio que posibilita la libre expresión, afianzamiento de la identidad y demás factores que fortalecen el desarrollo integral del niño y niña durante su primera etapa de vida.

Entrando en contexto acerca del arte en la educación inicial desde los aspectos más relevantes y funcionales, además de los lenguajes artísticos de los cuales se derivan variadas formas de expresión, comunicación y representación, se precisó un gráfico donde se encuentra contenida su definición y estructuración desde la dimensión artística y los medios posibilitadores de la misma, partiendo del lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito (2010).

Desplegado de la siguiente manera:

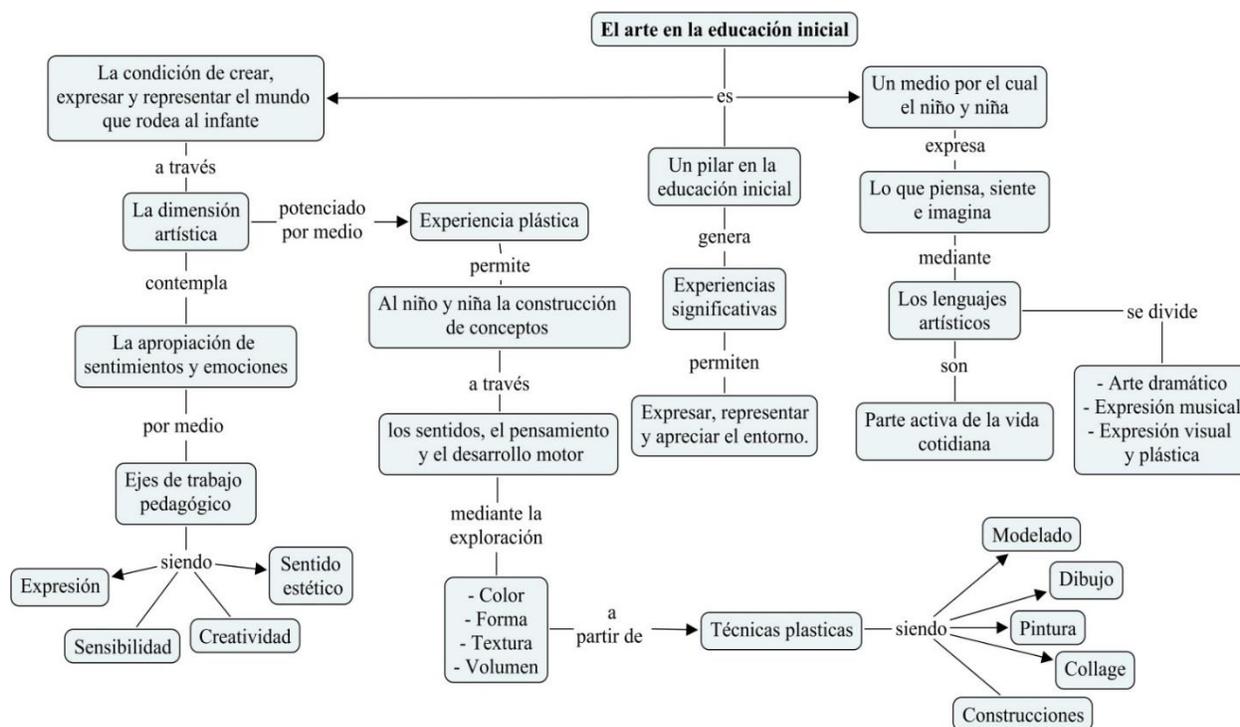


Figura 8 El arte en la educación inicial<sup>17</sup>.

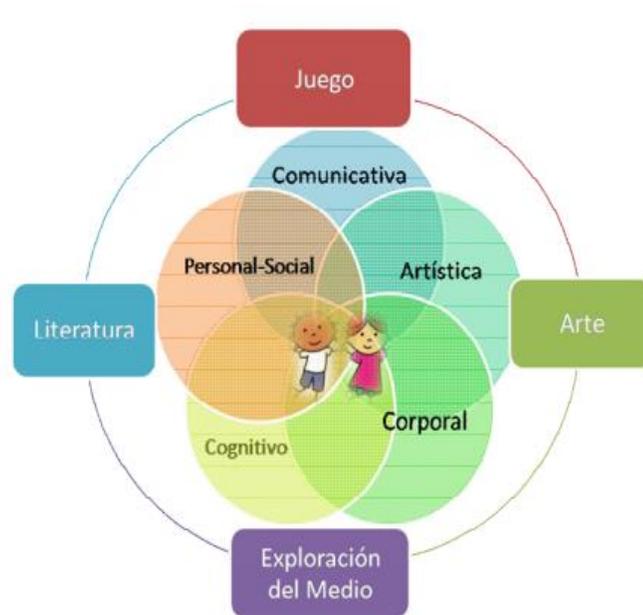
El esquema anterior, destaca las categorías más significantes partiendo desde la definición del concepto para darle paso a la dimensión artística y su intervención pedagógica a través de la expresión, sensibilidad, creatividad y sentido estético. Todo ello potenciado mediante la experiencia plástica y la exploración de colores, formas, texturas y el volumen como medio para la construcción de conceptos. Es por ello, que a partir de las experiencias plásticas surgen una serie de técnicas que se despliegan en el dibujo, pintura, collage, modelado y las construcciones.

Por otra parte, el concepto incluye la manera de pensar, sentir e imaginar a través de una serie de lenguajes artísticos los cuales incluyen el arte dramático, expresión musical, expresión visual y plástica. Es así como la categoría a desarrollar hace parte de la expresión plástica manifestada

<sup>17</sup>Adaptado de Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) El Arte en la Educación Inicial. Dimensión Artística (pp.68,155)

mediante las técnicas plásticas ya descritas. Enfatizando en un último concepto, pero no menos importante el arte como un pilar en la educación inicial, que genera experiencias significativas al representar, expresar y apreciar lo que rodea al niño y niña, desde sus posibilidades y todo lo que puede crear. De otra manera, se destacan una serie de factores que se generan a través del arte, a partir del criterio personal de cada niño y niña en la comprensión de su entorno, mediante los distintos lenguajes artísticos, donde Maya (citado por Ministerio de Educación Nacional, 2014) afirma: “Es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” (p. 14).

Lo ya expuesto, menciona como los diferentes lenguajes artísticos dotan al niño y niña de posibilidades al brindar elementos en beneficio de su desarrollo integral, además de generar seguridad y confianza a lo largo de su vida. También, es válido mencionar que en el lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial, el arte en la educación inicial hace parte de los cuatro pilares propuestos para configurar la intención pedagógica junto con el juego, la exploración del medio, y la literatura, ya que estas posibilitan el desarrollo de las cinco dimensiones como lo son la personal-social, corporal, comunicativa, artística y cognitiva, todas estas dimensiones y pilares se encuentran inherentes, creando grandes lazos. Para ello, se expone mediante el siguiente gráfico su íntima relación:



**Figura 9 Relación entre Pilares y Dimensiones<sup>18</sup>.**

La anterior integralidad entre las dimensiones y pilares en la educación inicial permiten sintetizar cómo el arte se encuentra inmerso en diferentes procesos de los cuales hacen parte los infantes. Así pues, y en vista de la problemática presentada la dimensión artística encuentra una íntima relación a nivel corporal y personal-social.

### **3.2.6.1. Las artes plásticas en la educación inicial**

Para resaltar la trascendencia de las artes plásticas en el presente proyecto de investigación, se expondrá su significancia dentro del mismo; teniendo en cuenta que estas son conocidas como un tipo de lenguaje que se usa para expresar vivencias, pensamientos, sentimientos y emociones esencialmente. Se puede evidenciar su importancia para la educación infantil, ya que esta permite que los niños y niñas saquen a flote y fortalezcan por medio de sus experiencias

<sup>18</sup>Tomado de Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010). Pilares de la Educación Inicial (p, 54)

sensibles individuales sus más grandes habilidades cognitivas y comunicativas como lo son el pensamiento simbólico, imaginación, creatividad, expresión verbal y no verbal, donde en el documento No.21 del Ministerio de Educación Nacional, arte en la educación inicial (2014) reconoce que:

La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños.

Por lo dicho con antelación, la expresión visual y plástica permite darle forma y representar aquello que hace parte de sentimientos, pensamientos e imaginarios, donde el niño y la niña plasma concretamente todo aquello que le permite su capacidad creadora, generando espacios donde explore la sensibilidad, mediante su propio cuerpo, respecto a lo que siente y piensa en el descubrimiento de sus habilidades.

De esta manera las artes plásticas en la educación inicial conforman un medio que permite interpretar el mundo que rodea al infante, y para lograrlo se usan una serie de técnicas plásticas que juegan un papel de predominio sobre la capacidad de expresión, sensibilidad, creatividad y sentido estético. Para ello, es de suma relevancia caracterizar lo que cada una posibilite. Dichas técnicas son el dibujo, la pintura, las construcciones, el modelado y el collage que se encuentran descritas en el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), sirviéndose de referente para dar su significación y categorización a continuación.

### **3.2.6.2 Dibujo**

El dibujo, es un medio por el cual el niño y la niña plasman sus primeros trazos a través de la exploración de elementos que dejan alguna marca como las crayolas, las tizas, o el betún. Estas huellas son realizadas en las zonas más próximas que el infante encuentra a su alrededor como lo es el papel, paredes, piso, entre otros. Es necesario tener en cuenta que este tipo de acción que realizan los niños y niñas no se produce de manera conceptual y exacta, ya que los primeros trazos se caracterizan por la curiosidad por las herramientas que se utilizan al plasmarla en una superficie.

Por lo dicho, el dibujo debe darse de forma paulatina en la medida en la que el niño y la niña van creciendo al igual que sus esquemas mentales y cognitivos. Es por ello, que esta técnica se caracteriza por el disfrute que encuentra el infante sobre el medio en el que deja huella, dotando de significado todo lo que siente y vivencia.

### **3.2.6.3. Pintura**

La pintura por su parte, está dotada de sentido por la utilización de pigmentos mezclados con diferentes sustancias, ya sean caseras o sintéticas como vinilos, temperas, minerales disueltos en agua, entre otros. Esta técnica es distinta del dibujo, en su forma de representación ya que requiere del uso de los sentidos, donde puede utilizarse la dactilopintura como método que involucra el tacto y las sensaciones que este provee. Además de ello, también se exploran otro tipo de sentidos como el auditivo a medida que se gesticulan sonidos y movimientos en la realización de diferentes creaciones, logrando establecer lazos cognitivos y la combinación de diferentes colores, a esto se le abona que la pintura permite diferentes procesos de expresión.

#### **3.2.6.4. Construcciones**

Es la técnica mediante la cual el niño y la niña encaja y/o enlaza objetos de forma tridimensional, de esta manera logra crear una relación directa con los elementos que hacen parte de su entorno. De este modo, la construcción se genera a partir de diversos materiales entre ellos madera, plástico, cartón, etc. Pero dicha técnica no se lleva a cabo de forma estandarizada, pues a pesar de utilizar el mismo material el infante logra crear distintas formas al imprimirle un toque personal. De la misma manera, el niño(a) logra establecer una conexión con los objetos, experimentando, curioseando y jugando, lo que propicia un sentido de imaginación y creatividad. Además de ello, el niño y la niña logran apropiarse de su realidad configurando escenarios, formas y creaciones desde su ingenio e invención.

#### **3.2.6.5. Modelado**

El modelado es una técnica que requiere involucrar los sentidos mediante el tacto, el olfato, gusto y la vista en el uso de materiales como la plastilina, arcilla, masa de arepas, barro, arena mojada, entre otros. Todo esto genera en el niño y la niña una experimentación de tipo personal en la que se originan relaciones de conocimiento entre el movimiento y la forma, el volumen, la textura y diferentes estímulos propiciados. Esta herramienta plástica no tiene un fin establecido, pues la acción que se ejecuta es al pellizcar, aplastar, golpear, esparcir, entre otros y los resultados pueden variar en la concertación de la creación.

### **3.2.6.6. Collage**

Esta técnica, es un medio para originar una imagen a partir del uso de diferentes elementos y/o materiales como fotografías, periódicos, láminas, entre otros y estos son pegados sobre una superficie. En un primer momento pasa de ser una imagen de tipo bidimensional a tridimensional en la medida en la que sean empleados los recursos, ya que estos permiten diversas texturas y volúmenes tales como cascaras, palos, botones, hojas secas, material reciclado, etc.

Así pues, esto posibilita en el infante habilidades motoras y cognitivas desde un sentido estético, creativo y de organización de elementos. De esta forma, los niños y niñas extraen pequeñas partes de su realidad y las construye según su imaginación. El collage además cuenta con la posibilidad de integrar diversas técnicas artísticas al momento de su composición permitiéndose usar de la pintura y el dibujo, para una mayor intervención en cuanto a formas y colores.

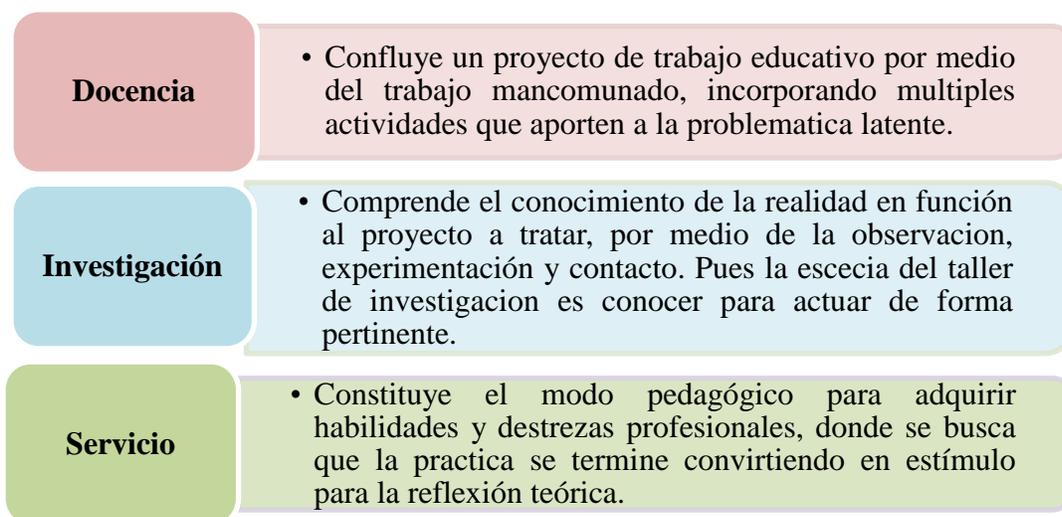
### **3.2.7. El taller como intervención pedagógica**

En el proceso de sistematización del presente proyecto, se hace necesario focalizar en una herramienta que bien termina siendo una matriz al direccionar los objetivos propuestos. Es así, como el taller requiere ser definido desde una perspectiva pedagógica a partir de la concepción teórica y estructural, permitiendo reconocer bajo qué parámetros puede ser abordada desde su funcionalidad.

Por tanto, se permitió tomar el postulado de Egg (1991) quien enfatiza el taller como una alternativa de renovación pedagógica posibilitando cambios tanto en los educadores como en los educandos, desde una metodología de acción participativa generando espacios que promueven la

creatividad y con ello la capacidad investigativa. De igual manera, se acentúa su concepto como una forma de enseñanza-aprendizaje, a través de la elaboración de “algo” de manera conjunta; donde el taller, al integrar técnicas grupales determina las relaciones o técnicas funcionales, manteniendo los procesos socio-afectivos que surgen de los agentes humanos siendo estos, familia escuela y sociedad. Ante este postulado, es importante hacer énfasis en la incorporación de actividades en conjunto por medio de la interacción, donde se fortalecen diversos aspectos a nivel individual, social y afectivo.

En cuanto al taller a efectuar, es primordial distinguir los tipos de taller existentes, a partir de lo propuesto por Egg (1991) al distinguir tres tipos como lo son: taller total y horizontal y vertical; el primero comprende la realización de un programa en el que competan todos los grados de un centro educativo o de formación. El segundo; incluye la realización de un proyecto en el que únicamente son participes los integrantes de un grado únicamente, y como último el taller vertical; comprende diferentes grados en ejecución del proyecto de estudio. Según lo dicho, el valido mencionar que el tipo de taller con características más próximas a la intervención es el de tipo horizontal, pues se centra en la adquisición de conocimientos por parte de los miembros de un campo o terreno específico, por lo que se deben tener en cuenta las funciones que converge el taller, desde la docencia, la investigación y el servicio, desplegadas a continuación:



**Figura 10 Funciones del taller como intervención<sup>19</sup>.**

De este modo, y teniendo en cuenta los tipos de funcionalidad del taller se puede precisar la modalidad a realizar, rescatando la de investigación, pues en una primera instancia se requiere de una observación intrínseca de la realidad, para luego apropiar el contexto y con ello generar métodos y/o alternativas en pro del quehacer pedagógico. De otro lado, es debido mencionar algunos objetivos que se pueden lograr con el taller, referenciando los planteados por Maya B. (1996) siendo:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como a alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.

<sup>19</sup>Adaptado de Egg (1991) El taller una alternativa de renovación pedagógica. Tipos de taller. Funciones del taller (pp,32,)

- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante.
- Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

En este orden de ideas, el taller como intervención educativa hace factible diferentes procesos de aprendizaje, ya que posibilita un mayor acercamiento con el entorno, logrando una correlación entre la teoría y la práctica al instaurar espacios que inviten a la reflexión de problemáticas y actitudes. Cabe señalar que otro componente a sobresalir es que el proceso de aprendizaje en últimas no termina siendo impuesto del todo, puesto que los participantes, tienen la posibilidad de fundar su propio conocimiento a partir de la experiencia y la exploración con su medio circundante.

### **3.2.8. Escala de valoración cualitativa del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar (ICBF)**

De acuerdo a lo establecido en el documento Colombia por la primera infancia (2006). La Escala de valoración Cualitativa es un instrumento diseñado para evaluar el nivel de desarrollo psicológico del niño y la niña menor de seis años, ya que valora las actividades espontáneas y naturales en relación con sus pares o adultos que hacen parte de su entorno. Además es un medio que sirve para interpretar información al reorientar las relaciones y prácticas de socialización en el medio familiar, a través del trabajo con el núcleo familiar y la planeación de las acciones pedagógicas para los infantes. Dicho esto, la escala permite valorar y cualificar el desempeño del

niño y la niña, desde la funcionalidad pedagógica ante situaciones libres y cotidianas con las personas que hacen parte del medio que le rodea, dando gran importancia a las relaciones familiares teniendo presente que los padres son los primeros tutores afectivos, ya que su labor está encaminada en la intervención efectiva para afianzar el desarrollo de sus hijos.

Según Becerra (2008) la Escala de Valoración Cualitativa es una herramienta brindada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar creada en 1995, con el fin de responder a las necesidades de la población infantil con un rango de edad que va desde nacimiento a los seis años. La elaboración de la escala tiene sustentos teóricos en los que destacan Piaget, Bruner y Vigotsky bajo un modelo interaccionista, destacando al psiquismo como un proceso que se alcanza mediante etapas concretas (Primera edad, infancia temprana, edad preescolar, y transición) en el desarrollo de tres dimensiones (Relación con el entorno, consigo mismo y con los demás), donde cada una congrega una serie de compilados psicológicos, separados por los procesos de desarrollo que se desglosan según los logros alcanzados en correlación con la población.

Conforme a lo anterior, la Escala de Valoración Cualitativa constituye en elemento fundamental para impulsar la construcción de nuevas formas de relación del niño y la niña en todos los espacios de la vida social, incidiendo en los procesos de crianza y educación, de tal forma que se crean las condiciones para que sea posible el despliegue de la vida infantil su desarrollo psicológico. Es por ello, que a partir de la Subdirección de Lineamientos y Estándares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006) es descrita la conceptualización del desarrollo infantil respecto a las relaciones, etapas, procesos y/o indicadores que son valorados dentro de la escala, expuestos mediante la siguiente tabla.

Tabla 12 Valoración cualitativa del desarrollo psicológico<sup>20</sup>

RELACIÓN CON LOS DEMÁS

| Procesos<br>Etapas                        | Comunicación   |   | Interacción  |  | Const. Normas  |
|---|--|---|--|--|--|
|   | Verbal   | No verbal   | Independencia  | Cooperación  | Autonomía  |
| Primera Edad<br>(0-12 meses)              | 1. Mira con atención el rostro de un adulto que le habla                                 | 1. Imita gestos y expresiones de la cara de la madre o adulto que lo cuida            | 1. Responde a las actividades o juguetes que el adulto le proporciona            | 1. Responde con sonrisas a los juegos de los adultos                         | 1. Duerme o solicita atención sin ningún horario                                   |
|   | 2. Responde con balbuceos o sonidos a las palabras de la madre u otros adultos conocidos | 2. Imita los gestos y movimientos que los adultos realiza en su presencia (palmadita) | 2. Permanece jugando solo por períodos cortos                                    | 2. Participa activamente en juegos de escondidas: aparecer-desaparecer       | 2. Adquiere un ritmo en la solicitud de alimento y en el sueño                     |
|   | 3. Dice palabras de dos sílabas iguales (tete, mamá) ante un objeto o una persona        | 3. Señala (indica) los objetos que desea  | 3. Pide al adulto, con gestos o jalándolo, que juegue con él                     | 3. Le muestra juguetes al adulto para que juegue con él                      | 3. Se adapta a las costumbres de los adultos que lo cuidan para comer y dormir     |
| Infancia Temprana<br>(1, 1 mes a 3 años)  | 4. Se comunica con palabras sencillas acompañadas de gestos                              | 4. Utiliza juegos o muecas en el juego con el adulto                                  | 4. Solicita ayuda ante alguna dificultad   | 4. Se interesa por lo hacen o tienen otros niños                             | 4. Se muestra incómodo cuando moja o ensucia el pañal                              |
|   | 5. Sigue instrucciones sencillas relacionadas con situaciones cotidianas                 | 5. Hace trazos (rayas) sobre cualquier superficie                                     | 5. Rechaza la colaboración del adulto para actuar por sí solo                    | 5. Participa con otros niños en juegos de movimiento (correr, saltar.)       | 5. Avisa al adulto su deseo de hacer popo u orinar, sin control completo           |
|   | 6. Expresa con frases sencillas lo que quiere  | 6. Le gusta hacer garabatos sobre el papel  | 6. Colabora con el adulto en labores domésticas sencillas (barrer, ordenar)      | 6. Logra compartir juegos y juguetes con otros niños por períodos cortos     | 6. Va al baño o busca la mica- bacinilla cuando siente la necesidad                |
| Edad Preescolar<br>(3, 1 años a 4,6 años) | 7. Describe láminas o cuentos ilustrados   | 7. Cuando se le pregunta le pone nombre a los trazos que ha dibujado                  | 7. Escoge sus compañeros de juego  | 7. Comparte con otros niños juguetes, creando situaciones sencillas de juego | 7. Cumple, bajo la exigencia del adulto hábitos sencillos de aseo y comportamiento |
|   | 8. Relata situaciones vividas  | 8. Dibuja formas reconocibles, anticipando lo que va a dibujar                        | 8. Elige las actividades y objetos que prefiere                                  | 8. Participa con otros niños en juegos de roles (médico, papá y mamá)        | 8. Acepta normas si provienen de sus figuras de autoridad                          |
|   | 9. Entabla un diálogo sobre una situación vivida o imaginada                             | 9. Reconstruye a través del dibujo historias o situaciones                            | 9. Cumple con pequeñas responsabilidades (mandados, tareas y encargos sencillos) | 9. Cumple las reglas acordadas en el juego de roles                          | 9. Sabe cuáles comportamientos no le aceptan los adultos que lo cuidan             |

<sup>20</sup> Adaptado de Subdirección de Lineamientos y Estándares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006). Conceptualización del desarrollo infantil desde el ICBF: relaciones, etapas y procesos (p.98, 105)

|                                     |   |   |  |   |  |
|-------------------------------------|---|---|--|---|--|
| Transición<br>(4,7 años a 6,6 años) | 10.Utiliza la jerga y modismos propios de su medio social   | 10. Solicita al adulto que le lea avisos y letreros | 10. Cuida sus objetos personales   | 10.Planea con otros niños la organización de juegos de roles complejos (personajes)             | 10.Actúa por sí mismo respetando normas propias de su medio social |
|                                     | 11.Reconstruye con sus palabras historias o cuentos narrados por el adulto, llevando secuencia lógica | 11. "Escribe" o "lee" con letras creadas por él     | 11.Busca soluciones propias ante dificultades cotidianas                       | 11. Se integra a grupos respetando las exigencias propias del juego de reglas (futbol, canicas) | 11. Acepta que incumplir una norma tiene consecuencias             |
|                                     | 12.Utiliza frases completas respetando reglas gramaticales, y con buena pronunciación                 | 12.Escribe su nombre                                | 12. Se desplaza en forma independiente por el barrio u otros lugares conocidos | 12. Explica a los compañeros porqué las reglas del juego no se pueden cambiar                   | 12. Pide que le expliquen las normas y prohibiciones               |

### RELACIÓN CONSIGO MISMO

| Procesos Etapas                          | Identidad  |  | Autoestima  | Manejo corporal  |
|--|--|--|---|--|
|  | Personal Social  | De género  |   |  |
| Primera Edad<br>(0-12 meses)             | 1. Se deja alzar de cualquier adulto                                   | 1.Responde ( Mira, sonríe o produce sonidos) con mayor intensidad a las personas que a las cosas             | 1. Se le ve tranquilo después de que sus necesidades han sido satisfechas                 | 1. Juega moviendo sus manos y pies   |
|  | 2. Prefiere ser atendido por personas que le son familiares            | 2. Reacciona a los estados de ánimo y sentimientos (alegría, preocupación) de la madre o adulto que lo cuida | 2.Disfruta (ríe) las actividades compartidas con el adulto (baño, paseo, juego)           | 2. Manifiesta con risas o gestos, el disfrute de sensaciones corporales (bañarse, cosquillas...) |
|  | 3. Manifiesta temor ante la presencia de un desconocido                | 3. Expresa emociones cuando lo complacen o lo contrarían   | 3. Da muestras de afecto (besos, abrazos) ante los "mimos que le hacen adultos familiares | 3. Explora el espacio desplazándose de pie con o sin ayuda                                       |
| Infancia Temprana<br>(1, 1 mes a 3 años) | 4. Reconoce a los miembros más cercanos de su familia                  | 4.Responde cuando se le llama por su nombre  | 4. Se irrita cuando no se le satisfacen inmediatamente sus deseos                         | 4. Goza inventando nuevos movimientos  |
|  | 5. Acepta ser cuidado por un adulto que no pertenece al grupo familiar | 5.Utiliza los pronombres "yo" y "mío" para referirse a objetos o acciones propias                            | 5. Busca aprobación ante sus logros   | 5. Se mueve por diversos espacios dominando su cuerpo  |
|  | 6. Distingue vecinos y amigos cercanos a la familia                    | 6. Sabe si es niño o niña  | 6. Expresa alegría por las cosas que puede hacer  | 6. Nombra las principales partes de su cuerpo (cabeza, brazos, ojos...)                          |
| Preescolar<br>(3, 1 años a 4,6 años)     | 7. Sabe el apellido de su familia                                      | 7.Se interesa por las diferencias corporales de los niños y las niñas  | 7. Busca contentarse con el adulto cuando se ha "portado mal"                             | 7. Intenta realizar juegos o movimientos que le exigen habilidad en el manejo de su cuerpo       |
|  | 8. Sabe el nombre de   | 8. Se reconoce como  | 8. Puede esperar para obtener   | 8. Reconoce en otra persona  |

|                                     |  |   |   |  |
|-------------------------------------|--|---|---|--|
|                                     | sus compañeros o del adulto responsable de su grupo  | del mismo sexo del padre o de la madre  | algo que desea  | o en una lámina las partes del cuerpo  |
|                                     | 9. Muestra preferencia por ciertos niños (lazos de amistad)                                | 9 Distingue algunas actividades u objetos atribuidos socialmente al hombre o a la mujer | 9. Reconoce lo que se facilita o se le dificulta hacer                                    | 9. Dibuja personas respetando la ubicación de las partes del cuerpo y de la cara |
| Transición<br>(4,7 años a 6,6 años) | 10. identifica algún distintivo (uniforme, aviso) del programa o institución al que asiste | 10. Diferencia a hombres y mujeres por las características físicas propias              | 10. Expresa verbalmente sentimientos de alegría y tristeza                                | 10. Representa con su cuerpo personajes (árbol, animal, enano...)                |
|                                     | 11. Sabe el nombre del barrio, pueblo o vereda donde vive                                  | 11. Sabe que ser niño o niña no depende de la actividad o juego que realice             | 11. Valora sus trabajos (dibujos, construcciones) o logros (deportivos, intelectuales...) | 11. Realiza con vigas juegos de movimiento (volantines, maromas,...)             |
|                                     | 12. Manifiesta emoción ante acontecimientos políticos, deportivos del país                 | 12. Sabe que cuando crezca seguirá siendo hombre o mujer                                | 12. Reclama sus derechos o los que cree merecer.  | 12. Goza desarrollando destrezas deportivas                                      |

### RELACIÓN CON EL MUNDO

| Procesos Etapas                           | Conocimiento de los objetos   | Relaciones de causalidad   | Representación de la realidad social   |
|---|---|--|--|
| Primera Edad<br>(0-12 meses)              | 1. Observa con atención los objetos (los sigue con la mirada)                                       | 1. Voltea a mirar hacia el sitio de donde proviene un sonido o un objeto en movimiento                       | 1. Busca con la mirada la persona que habla  |
|   | 2. Manipula objetos que el adulto le presenta   | 2. Hace diferentes movimientos para alcanzar un objeto   | 2. Lloro cuando la madre o quien lo cuida lo deja solo                                   |
|   | 3. Busca los objetos que le interesan y han desaparecido de su vista                                | 3. Disfruta observando como los objetos se mueven al ser halados, arrastrados o empujados por él.            | 3. Dice adiós con la mano  |
| Infancia Temprana<br>(1, 1 mes a 3 años)  | 4. Explora de múltiples formas los objetos  | 4. Explora activamente su entorno buscando situaciones y objetos nuevos (abrir puertas, esculcar cajones...) | 4. Le gusta estar entre los adultos y participar de sus actividades                      |
|   | 5. Utiliza los objetos de acuerdo con su uso cotidiano (lápiz, cuchara, cepillo)                    | 5. Se entretiene explorando cómo funcionan o están contruidos los juguetes u otros juegos                    | 5. imita las acciones que realizan los adultos cercanos (lavar, maquillarse, sembrar...) |
|   | 6. Juega a dormir, comer, bañarse... sin los objetos necesarios                                     | 6. Pregunta el porqué de las cosas   | 6. Reconoce diversos oficios por los objetos o uniformes que usan                        |
| Edad Preescolar<br>(3, 1 años a 4,6 años) | 7. Durante el juego cambia el uso real de los objetos para representar otras cosas (palo – caballo) | 7. Relaciona cambios de la naturaleza (lluvia, noche) con actividades de la vida diaria (paraguas, acostada) | 7. Reconoce los sitios o edificaciones de su barrio, vereda o pueblo (iglesia, alcaldía) |
|   | 8. Con materiales diversos construye escenarios para jugar (garaje – aeropuerto...)                 | 8. Disfruta observando acontecimientos de la naturaleza  | 8. Sabe que para comprar se necesita dinero  |

|                                     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|
|                                     | 9. Le gusta agrupar los materiales de juego por sus semejanzas  | 9. Tiene sus propias explicaciones sobre las cosas y la naturaleza  | 9 Incorpora al juego personajes y situaciones de su medio social                                  |
| Transición<br>(4,7 años a 6,6 años) | 10. Reconoce que objetos distintos poseen características o usos comunes (prendas de vestir, herramientas...) | 10. Disfruta haciendo preguntas y escuchando explicaciones  | 10. Identifica objetos asociados con las celebraciones locales o nacionales (pesebre, navidad...) |
|                                     | 11 Ordena los objetos de acuerdo con el tamaño o la gama de colores   | 11. Sus dibujos muestran un conocimiento más preciso de la realidad (proporciones, tamaños, manejo del espacio) | 11. Reconoce personajes de la historia y la vida local o nacional                                 |
|                                     | 12. Espontáneamente cuenta o hace cálculos sencillos en situaciones cotidianas                                | 12. Da o pide explicaciones objetivas sobre los fenómenos de la naturaleza (noche – día, nacimiento)            | 12. Conoce los símbolos patrios (bandera, himno...)   |

Según lo expuesto en la tabla de Valoración Cualitativa, se permite determinar que los infantes sujeto de estudio conciernen a la etapa preescolar, encontrándose entre un rango de edades de 3 a 4 años, donde se establecen los procesos de desarrollo respecto a las características que emana la población. De esta manera, se sirve evaluar al infante de forma individual bajo los parámetros prescritos; denotando sus logros y dificultades mediante las subcategorías de comunicación, interacción, normas, identidad, autoestima, manejo corporal, conocimiento de los objetos, relación de causalidad y realidad social.

Así pues, el registro individual se efectúa tres veces en el año como medio de cualificación del proceso individual del niño y la niña, haciendo uso de la casilla correspondiente según la edad y con ello la etapa a la que es perteneciente. Para lo cual, se permitió tomar la guía ostentada en la Subdirección de lineamientos y estándares del ICBF (2006), presentado a continuidad.

Tabla 13 Hoja de registro individual. Escala de valoración cualitativa del desarrollo psicológico <sup>21</sup>

LIMU4.FIN 13

| VALORACIÓN CUALITATIVA DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO  |                          |                          |                                   |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                                    |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 50. Hoja de registro individual. Escala de valoración cualitativa del desarrollo psicológico   |                          |                          |                                   |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                                    |                          |                          |
| <b>DATOS DEL NIÑO</b><br>Nombres y apellidos: _____<br>Fecha de nacimiento: Día ____ Mes ____ Año ____ Lugar ____<br>Sexo: M ____ F ____ No. de hermanos ____ Hijo Número ____ |                          |                          |                                   |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                                    |                          |                          |
| Procesos<br>Etapas   | Relación con los demás   |                          |                                   |                          |                          | Relación consigo mismo   |                          |                          |                          | Relación con el mundo              |                          |                          |
|  | Comunicación             |                          | Interacción                       |                          | Normas                   | Identidad                |                          | Auto<br>estima           | Manejo<br>corporal       | Conoci<br>miento de<br>los objetos | Relación<br>Causalidad   | Realidad<br>social       |
|  | Verbal                   | No verbal                | Indepen.                          | Cooger.                  | Autonomía                | Social                   | Género                   |                          |                          |                                    |                          |                          |
| Primera edad<br>(Desde el nacimiento hasta los 12 meses)<br>EDAD _____   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Infancia temprana<br>(1 año 1 mes a 3 años)<br>EDAD _____  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Edad pre-escolar<br>(3 años 1 mes a 4 años 6 meses)<br>EDAD _____  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Transición (4 años 7 meses a 6 años 6 meses)<br>EDAD _____   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  |                          |                          | DÍA                               | MES                      | AÑO                      | PERFIL                   |                          |                          |                          |                                    |                          |                          |
| PRIMERA OBSERVACIÓN  | FECHA                    | <input type="text"/>     | <input type="text"/>              | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | 1                        | 2                                  | 3                        |                          |
| SEGUNDA OBSERVACIÓN  | FECHA                    | <input type="text"/>     | <input type="text"/>              | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> |                          |
| TERCERA OBSERVACIÓN  | FECHA                    | <input type="text"/>     | <input type="text"/>              | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="text"/>     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>           | <input type="checkbox"/> |                          |
|  |                          |                          | E                                 | R                        | A                        |                          |                          |                          | E                        | R                                  | A                        |                          |
|  |                          |                          | E: Esperado R: Riesgo A: Avanzado |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                                    |                          |                          |

<sup>21</sup> Tomado de Subdirección de Lineamientos y Estándares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006). Hoja de registro individual. Escala de valoración cualitativa del desarrollo psicológico (p.88)

La anterior estructura, se respalda a través de un consolidado del grupo infantil, dando cuenta de su funcionalidad y de un proceso colectivo. En este sentido, fue desarrollado el compilado de acuerdo a las valoraciones individuales de la población sujeto de estudio, como parte de un primer acercamiento (ver anexo F). Una vez realizada la valoración grupal, esta arrojó una serie de dificultades en aspectos de comunicación, autoestima, manejo corporal, realidad social, independencia, cooperación y autonomía. Lo que sugiere una intervención pedagógica acorde a la edad de los niños y niñas posibilitando el fortalecimiento de las necesidades latentes.

### **3.3 Marco Legal**

Entendiendo el marco legal, como aquellas fuentes de información pertinente a los objetos de estudio dentro de una investigación, ofrecidas por el Estado colombiano y otros entes Internacionales, se presentará una serie de lineamientos, leyes y normas que rigen y justifican la viabilidad del presente proyecto.

Teniendo en cuenta que el Hogar Infantil en cuestión pertenece al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, este se rige bajo el Lineamiento técnico para la garantía del derecho al desarrollo integral en la primera infancia, según artículo 29 - ley 1098 de 2006, donde se expresa que el ICBF tiene como finalidad ofrecer atención integral a los niños y niñas de la comunidad que se encuentren, ya sea en estado de vulnerabilidad socio-económica y de otras índoles garantizándoles la protección de sus derechos. En el mismo documento se consagra el concepto de la primera infancia, entendida como la etapa del ciclo vital donde se promueve el desarrollo físico, social, emocional, y cognitivo del ser humano y se adquieren diversas habilidades para pensar, hablar y aprender.

Por su parte, la ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, menciona la garantía de los derechos impostergables de los niños, niñas y adolescentes; en el presente proyecto se hará énfasis en el derecho a la educación y el desarrollo que promueve el cuidado y acompañamiento afectuoso e inteligente del crecimiento y desarrollo del niño, mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos, en los que se puedan encontrar las mejores posibilidades para el sano y vigoroso desenvolvimiento de su singularidad, en los que se asuma el respeto por la infancia y en los que se reconozca el juego, la formación de la confianza básica y el fortalecimiento del vínculo afectivo como ejes fundamentales del desarrollo infantil.

Además se evidencia el rol activo de la familia, la sociedad y el estado: ubicando a la familia como principal pilar de crianza, primera fuente de adaptación social y psíquica; en el artículo 14 de la ley 1098 de 2006 se plantea la obligación de las familias en la orientación, el cuidado, el acompañamiento de los niños y las niñas en su proceso de formación, asegurando el máximo nivel de satisfacción de sus derechos.

En el artículo 40 se promueve el papel de la sociedad como corresponsable ante los niños, las niñas y los adolescentes de la defensa de sus derechos, haciéndolos participes de las diferentes comunidades donde se encuentran, los adultos deberán actuar en prevención, formación, integración, igualdad y evolución de la infancia y la adolescencia.

El Estado hace uso del poder para unir de manera pertinente la familia y la sociedad en beneficio de la primera infancia al actuar de forma efectiva en la defensa de los derechos fundamentales de los niños y niñas, ha implementado programas para la garantía del desarrollo integral creando diferentes modalidades de atención, entre ellas los hogares Infantiles, los cuales apoyan a las mujeres gestantes, madres lactantes, e infantes hasta los seis años de edad, cuentan

con la asesoría de profesionales y consideran la participación familiar y comunitaria en su desarrollo. En el artículo 15 del mismo código se referencia a la familia, la sociedad y el Estado como encargados de formar a los niños, niñas y adolescentes en el ejercicio responsable de los derechos.

Por otra parte la ley 115 de 1994, en su artículo 15, define la educación preescolar como la que es ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. De otro lado, en el Artículo 16 se establecen los objetivos específicos de la educación preescolar destacando: el conocimiento del propio cuerpo, la adquisición de la identidad y la autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño facilitando la motricidad y la solución de problemas, el desarrollo de la creatividad, la capacidad de aprendizaje y la adquisición de formas de expresión que fomenten el respeto, la solidaridad y la convivencia

En el Decreto 1860 de 1994 en su Artículo 6 se establece que la educación preescolar está dirigida a las niñas y niños menores de seis años y sucede antes de iniciar la educación básica; se compone de tres grados, los primeros son una etapa previa a la escolarización y el tercero es obligatorio.

La Ley 1295 de 2009 plantea el compromiso del estado por mejorar la calidad de vida de las niñas y niños menores de seis años, de los niveles 1, 2 y 3 del sisbén, haciendo uso de las siguientes estrategias: a) brindar acceso a la atención educativa a los niños y niñas menores de 6 años en el marco de atención integral desde la gestación, b) construir centros de atención integral para la primera infancia entre los que se encuentran: los centros de bienestar, los jardines,

ludotecas y escuelas infantiles, c) otorgar la formación de profesionales para brindar atención integral a la primera infancia, en labores de atención en nutrición, logro de competencias específicas por medio de metodologías flexibles y especiales y formación en valores.

Por otro lado, el Artículo 44 de La Constitución Política de Colombia de 1991, referencia lapriorización de los derechos de los niños respecto a la seguridad, salud, recreación, libre expresión de su opinión, la educación y la cultura, sobre los derechos de los demás ciudadanos, también se atribuye a la familia, la sociedad y el estado la obligación de proteger a los niños y las niñas y garantizar su desarrollo armónico e integral. El Artículo 67 por su parte, concibe la educación como un servicio público con una función social que busca el acceso a bienes y valores de la cultura, además de la formación y el respeto por los derechos humanos, la paz y la democracia; donde el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, siendo esta obligatoria entre los 5 y los 15 años de edad comprendiendo como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica, y se debe asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Para concluir, se tomó como soporte legal el documento Conpes social 109 de 2007, en el que se establece que a finales de 1986 el ICBF adoptó el programa de Hogares Infantiles de Bienestar como la principal estrategia de atención a los niños y a las niñas menores de siete años, en condiciones de pobreza, entre las cuales se propiciaría el desarrollo psicosocial, moral y físico. El documento antes referenciado expone también algunos logros y metas que se han alcanzado en materia de educación y del reconocimiento como sujetos de derecho de los niños y *niñas*:

- El programa de educación inicial logró promover la idea de desarrollo de la primera infancia, en un sentido más integral, ampliando la perspectiva, hasta entonces centrada en la educación preescolar.
- Se logró reconocer al niño como un ser en constante evolución con una identidad que debe ser respetada y un papel activo dentro de su proceso de desarrollo que interactúa con sus capacidades y construye otras nuevas, además se estableció que los programas de atención educativa mejoran las condiciones físicas, la motricidad, las capacidades afectivas y sociales, el desarrollo del lenguaje y las posibilidades de solucionar problemas creativamente.
- La educación inicial favorece la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados, que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos, el papel de la familia, el afecto y la promoción del buen trato.

#### **4. Diseño Metodológico (Actuar)**

Este apartado hace referencia al tipo de investigación del cual hace parte el proyecto de investigación a tratar, reconociendo el tipo de investigación y cómo a partir de este se aborda la realidad que está siendo sujeto de estudio, integrada a el enfoque de investigación dando así una perspectivas más específica y centralizada junto con las técnicas e instrumentos de recolección de datos, pues a través de estos se logra recopilar la información necesaria para el desarrollo del presente proyecto.

En este sentido se desarrollaran los contenidos del diseño metodológico lo que encamina la acción partiendo del análisis y una serie de compilados que permiten encauzar todo el proceso. Así pues, hace hincapié en la asertividad de su elección reconociendo que a través de este se va a

intervenir en la problemática para darle solvencia y a su vez destacar la importancia de la misma. Es por ello, que es de gran relevancia darle sentido a este apartado, al estar guiado a la luz del enfoque praxeológico en su fase del “Actuar”. En el que Juliao (2011) expone esta como:

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el investigador/praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante (incluso si se trata de la misma persona); se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica. (pp.136, 137).

Con base a lo anterior, esta fase es la conjunción de todos los planteamientos teóricos, postulados y de análisis crítico, en la búsqueda de métodos, estrategias, herramientas y demás aspectos que posibiliten ejecutar y darle respuesta a la problemática presentada, recalcando el papel de la praxis para dar lugar a acciones concretas y acertadas.

#### **4.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación más pertinente para el desarrollo del presente proyecto es de tipo cualitativo, pues este permite de forma minuciosa destacar las cualidades de cada intervención mediante un proceso de reflexión crítica. De esta forma, toda la información y lo que esta posibilita es de gran importancia, en un sentido más amplio se puede decir que:

La investigación cualitativa según Valenzuela y Cifuentes (citado por Cifuentes, 2011) “posibilita desarrollar y concretar los paradigmas histórico, hermenéutico, critico-social,

constructivista, complejo y dialógico, en que la indagación se desarrolla a partir de diseños emergentes y convergentes que se van estructurando durante el proceso de búsqueda” (p. 15). De esta manera, el tipo de investigación cualitativa permite determinar el enfoque a desarrollar, como fruto de la interacción el análisis y la reflexión de las situaciones vivenciadas, de manera que dicho análisis no sólo quede en supuestos sino que sea abordado desde la práctica con una funcionalidad e intensión.

Por tanto, al hacer énfasis en la realidad social como producto de la interacción, ya sea de forma dialógica o física esta influye notablemente en las relaciones que establecen los niños y las niñas y con ello los tipos de comportamientos que son el resultado del tipo de comunicación que se establezca, en la que Cifuentes (2011) considera que la realidad social es producto de un proceso de interacción donde se participa en función de su construcción, teniendo en cuenta la complejidad en aspectos de comunicación e interacción como procesos inherentes al repercutir en el accionar del individuo.

Lo expuesto por el autor, denota cómo la realidad social al ser un proceso participativo y dialógico es variable en el accionar del individuo, teniendo en cuenta los canales de comunicación e interrelación. Es por ello, que cobra valor la manera de acceder y mediar con el sujeto, partiendo de la caracterización que toma el enfoque praxeológico, donde Juliao (2011) afirma la elección del método de investigación procede de la asertividad y el criterio del investigador en busca del objetivo, donde el termino cualitativo se traduce a pequeñas muestras descriptivas, testimoniales y vivenciales como un acto conceptual y de contraste.

En relación a lo expresado por el autor, se encuentra que la concepción de investigación cualitativa desde el punto de vista teórico y en correlación con el enfoque praxeológico coincide

en que su elección radica en la forma de intervención y organización de las variables a involucrar en la investigación.

#### **4.2 Enfoque de Investigación**

Partiendo del tipo de investigación propuesta, al ser cualitativa se debe tener en cuenta un enfoque que determina el modo de encaminar la propuesta en la solución del problema planteado, de esta forma Vélez (citado por Cifuentes 2011) afirma:

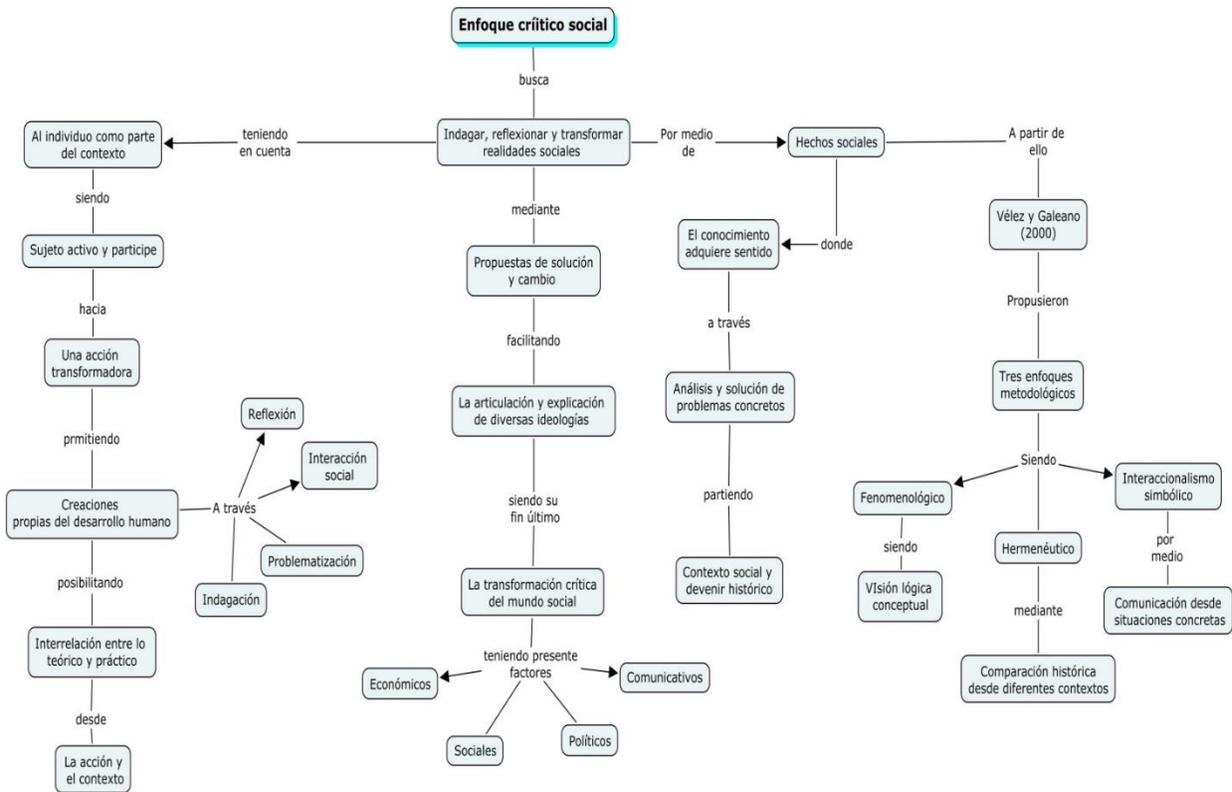
Los investigadores “críticos”, mantienen la distinción entre “deber” y “ser” pero también trabajan en una dirección opuesta. Ellos parten de un principio y hacen una investigación diseñada para emancipar a la gente de patrones de relaciones sociales prejuizadas como opresivas, para exponer los patrones de explotación o para subvertir las estructuras de poder que le permiten a cierta gente ser dominada por otros. Una perspectiva sistémica de comunicación considerada la ética como algo sustitutivo de los actos comunicativos, entre los cuales se incluye la investigación. Es decir, la ética no va “antes” ni “después” de la investigación, sino que es una parte esencial de los métodos de investigación en cada punto del proceso. (pp. 35,36).

Por tanto, este enfoque permite tomar una postura crítica y reflexiva, respecto a la población y todos los actores que la congregan siendo el contexto. De modo que se reconoce la intencionalidad a partir de este de orientar en búsqueda de formas alternas de mejora o cambio, para que la realidad social pueda ser transformada de alguna manera, en provecho de las posibilidades. A esto se le añade que además de basar la reflexión crítica de las condiciones y factores que caracterizan el contexto, también se permite integrar los sustentos teóricos con las

necesidades poblacionales adaptando los medios necesarios para alcanzar el propósito inicial que es la búsqueda de escenarios y mejores situaciones.

Este tipo de enfoque fue elegido en vista de que la problemática evidenciada en la población es de tipo afectivo-relacional y la forma en que el contexto incide en sobremanera. Por lo tanto, se configura el enfoque crítico-social como un medio posibilitador de comunicación e interacción, logrando establecer una participación activa y con ello la pertinencia a la hora de intervenir. Para hacer énfasis en el enfoque crítico-social, se permitió tomar el postulado de Cifuentes (2011) desde el enfoque de investigación, destacando lo más relevante a partir del siguiente gráfico.

Figura 11 Enfoque crítico social<sup>22</sup>



<sup>22</sup>Adaptado de Cifuentes (2011) del libro Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Enfoques de investigación. Crítico social (p, 35)

### 4.3 Método de Investigación

En respuesta a la problemática expuesta a lo largo del proyecto, en el logro de los objetivos propuestos por medio del tipo de investigación siendo esta cualitativa, se hace necesario el uso de una estrategia metodológica y/o método.

Por tanto, en correspondencia con los elementos y factores que caracterizan el contexto que incide en el problema se optó por la “investigación acción educativa” que en concordancia con el planteamiento de J. Elliott (2005), permite una reflexión relacionada con un diagnóstico; es emprendida por un grupo de sujetos con el objeto de modificar una circunstancia dentro de su práctica, se da en forma dialógica y no como instrucción y pretende sobre todo generar una postura crítica dentro del proceso de investigación. A continuación se describirá el proceso de investigación que se debe seguir a la hora de realizar una investigación con el método de Investigación Acción Educativa:

- Se pone en manifiesto la distancia que existe entre la teoría y la práctica, estableciendo una reflexión de estrategias pedagógicas que conduzcan a la modificación del sistema de modo que sea posible la acción educativa.
- Formulación de hipótesis; se requieren nuevas teorías para cambiar una situación, se deben proponer estrategias que el investigador quiera comprobar.
- Se comprueban las hipótesis estableciendo el desarrollo y evaluación de las estrategias de acción; el resultado puede acarrear una investigación más profunda del tema o de la modificación de las hipótesis de acción.

Con base a lo expuesto anteriormente, se deduce que la investigación acción educativa no sólo involucra al investigador que es destacado por su rol de observador desde una primera mirada arrojando un diagnóstico de la situación, sino que además los participantes son parte activa del proceso opinando acerca del mismo, y proponiendo alternativas de mejora y al ser un ejercicio mancomunado se garantiza la objetividad en los planes de acción y se pueden vislumbrar las posturas y/o pensamientos de ambas partes.

La presente investigación se sustenta en el método de investigación acción educativa, pues se desarrolló un proceso en el que en un primer momento al hacer una relación entre la teoría y la práctica en el Hogar Infantil Explorando mi Mundo, con niños y niñas de 3 y 4 años, se detectaron problemas de relaciones afectivas entre pares, poca apreciación de las creaciones artísticas y la necesidad de fortalecer los elementos psicomotrices.

Por lo anterior, se determinó que se necesitaba una estrategia pedagógica distinta a la usual, con lo cual se optó por la aplicación de talleres enfocados en las técnicas plásticas vinculando los contenidos psicomotrices (tono muscular, lateralidad, postura y equilibrio, coordinación visomotriz y grafomotricidad) que tienen el objetivo de fortalecer su desarrollo en el plano afectivo- relacional.

#### **4.4 Fases de la investigación**

Partiendo del enfoque praxeológico, el cual guía todo el proyecto investigativo expuesto se reconoce la caracterización de las cuatro fases (ver, juzgar, actuar, devolución creativa) mencionadas por Juliao, marcando una trayectoria que determina la realización eficaz en la ejecución de lo planteado. De esta forma se hace preponderante que sean descritas en su función y relevancia según lo que se quiere obtener en cada momento del proceso.

1. VER: La primera fase, corresponde a la observación crítica y reflexiva del contexto y la población sujeto de estudio, donde se destacaron varios factores de la localidad de suba, del barrio Japón, al cual pertenece el Hogar Infantil Explorando mi Mundo, perteneciente al ICBF y por supuesto a la población de niños y niñas donde es evidenciada la problemática, teniendo en cuenta todos los elementos que la caracterizan e influyen, reconociendo la forma asertiva de intervenir al plantear la temática a abordar y la manera en la que esta es viable y pertinente por medio de la justificación.
2. JUZGAR: La segunda fase, hace alusión a la búsqueda y disposición de los antecedentes junto con los sustentos teóricos, dándole mayor solidez al proyecto en su validez y aplicación para el cumplimiento de los objetivos propuestos, referentes al desarrollo de la psicomotricidad y el arte en la educación como medio idóneo en su intervención.
3. ACTUAR: La tercera fase, comprende la realización del diseño metodológico según el tipo de investigación y está al ser cualitativa congrega una estrategia metodológica, siendo la Investigación Acción Educativa, junto con los instrumentos en la recolección de datos como lo son (la entrevista, observación, el taller y los diarios de campo), todo con el propósito de analizar de manera crítica los medios recolectados de las causales e influencias en el plano afectivo-relacional en el desarrollo de la psicomotricidad a través del enfoque, pues al ser crítico social incorpora la metodología implantada y a partir de esa propone una reflexión consiente y constructiva.
4. DEVOLUCIÓN CREATIVA: La cuarta fase, enmarca la forma de analizar e interpretar todos los elementos ejecutados y la importancia del proceso de investigación en la elección de la metodología para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en el

aspecto afectivo-relacional, generando un seriado de análisis y resultados. Perpetuando nuevos interrogantes por medio de la prospectiva lo que posibilita distintas maneras de ahondar en la temática presentada. Así mismo, es factible que se adopten diferentes estrategias como medio de intervención, para mejorar la calidad de vida de distintas realidades sociales y formativas al promover un tipo de cambio.

#### **4.5 Población y muestra**

Para el desarrollo del proceso investigativo es de suma importancia denotar el tipo de población a trabajar, iniciando por su reconocimiento de forma concreta, desde sus particularidades y características para luego establecer la elección de la muestra.

Dicho esto, se hace imperiosa la caracterización de la población conformada por 14 niños y niñas del Hogar Infantil Explorando mi Mundo perteneciente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ubicado en la localidad de suba del barrio Japón con un estrato socioeconómico entre dos y tres, donde se destacan aspectos como: bajos ingresos económicos, vulnerabilidad, violencia intrafamiliar y con ello falencias en las relaciones interpersonales.

Ahora bien, haciendo hincapié en el trabajo de esta etapa tan influyente a lo largo de la vida del niño y la niña y cómo los factores externos repercuten en las relaciones afectivas, se identifica el desarrollo psicomotriz como aspecto esencial para el logro de resultados efectivos del mismo. Luego de reconocer los sujetos de estudio, se hace necesario constituir unos criterios específicos en los cuales se encuentra la muestra en la que Sudman (citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006), manifiesta que: “La muestra suele ser definida como un subgrupo

de la población. Para seleccionar la muestra deben delimitarse las características de la población.” (p. 262).

Por lo anterior se toma como muestra a diez niños y niñas con edades que oscilan entre los tres y cuatro años, del Hogar Infantil Explorando mi Mundo perteneciente al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ver lista en el anexo A), los cuales reflejan ciertos comportamientos negativos en el aspecto afectivo y relacional, puesto que sus acciones demuestran desinterés, baja autoestima y poco valor a sus creaciones artísticas, entre otras. He aquí la importancia del fortalecimiento afectivo en concordancia con las problemáticas que se derivan del núcleo familiar, se tuvo en cuenta las etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Piaget (citado por Antoranz y Villalba, 2010) donde se describe de forma particular cada uno de los estadios y subestadios según la edad del niño y la niña. Así pues, en la etapa de 3 y 4 años el infante se encuentra en un estadio preoperacional, más concretamente en un subestadio simbólico o pre-conceptual. Donde el autor considera que “a lo largo de la evolución del niño va transformándose su forma de percibir, de organizar y de adaptarse a la realidad” (p. 180). Lo expuesto, da cuenta de la manera en la que el niño y la niña cambia la forma de ver su entorno en la medida en la que logra adaptarse a este, a partir de las experiencias y hábitos. Partiendo de esta concepción teórica del desarrollo cognitivo, el estadio preoperacional juega un papel importante en el afianzamiento tanto de funciones simbólicas, como de la aparición de preconceptos por medio de la abstracción simple, es decir donde el infante extrae información a partir de los objetos por medio de las acciones que realiza.

#### **4.6 Instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos hacen parte de las herramientas que permiten el análisis crítico y reflexivo en la recopilación de toda la información necesaria efectuando la recolección de datos;

Ante ello, se encuentra la observación participante, el taller, diario de campo y la entrevista, como elementos participes de todo el proceso de intervención. Para mayor esclarecimiento, se parte de su definición y su respectivo formato de trabajo, puestos a continuación.

### **La observación**

La observación, está presente dentro de los instrumentos que hacen parte de la investigación cualitativa. Según Yuni & Urbano (2006) es “un procedimiento que empleamos como sujetos para la realidad, se constituye en un instrumento cotidiano para entrar en contacto con los fenómenos”. (p.39). De esta manera y complementando lo dicho por el autor, la observación converge un registro detallado y vigente de diferentes conductas o aspectos a analizar y se puede utilizar para hacer comparaciones de distintas situaciones respecto a otras.

Según el proceso que se debe llevar a cabo para la realización de una observación como instrumento, se destacan los objetivos que van a ser detallados y su asertividad, lo cual trae consigo aspectos favorables en la recolección de datos y la finalidad que se quiere obtener, todo lo anterior plasmado por medio del formato elaborado, expuesto a continuación.

**Tabla 14 Formato de observación.**

| <b>Ficha de observación</b>          |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| Observación N°/ Nombre del Proyecto: |  |   |
| Observador/ Docente en formación:    |  |   |
| Duración:                            |  |   |
| Edades:                              |  |   |
| Lugar:                               |  |   |
| <i>Categoría</i>                     | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i> | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i> |
| Categoría:<br>Objetivo:<br>Recursos: |  |   |

Fuente: Grupo de investigación

## Talleres

Dentro de los elementos más característicos en el uso de técnicas de la investigación cualitativa, se encuentran los talleres. Según Ghiso (citado por Cifuentes 2011) lo define como: “instrumento para la apropiación y desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de manera participativa y pertinente a las necesidades” (p.88).

Dicho lo anterior, la atribución de contenidos es fundamental en la aplicación de esta técnica pues se da lugar a diversas experiencias significativas en beneficio de mejores aprendizajes y en la recolección de información que se quiere lograr. También es vital tener presente que el trabajo a realizar incluye el uso de la creatividad y con ello se generan una serie de estímulos, toque personal e indudablemente la imaginación a partir de las diferentes percepciones.

Tabla 15 Formato de taller

| <b>Taller</b>   |   |
|---|---|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b>  |   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> (Contiene el estadio psicomotriz, respecto a la edad del niño y niña a observar)                        | <b>Categoría:</b> (Menciona la categoría psicomotriz a evidenciar)  |
|   | <b>Nombre de la actividad:</b> (Se le asigna un nombre al taller, de forma global)  |
| <b>Edades de los niños:</b> (Población a estudiar)  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> (Comprende la técnica plástica a utilizar)   |
| <b>Tiempo de realización:</b>   | <b>Justificación de la tendencia artística:</b> (Es la interrelación de la categoría psicomotriz a observar con el uso de la técnica plástica empleada y su relevancia) |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> (Define el alcance del taller, dando a conocer su intención de forma concreta)                     |   |
| <b>Habilidades psicomotrices a desarrollar:</b> (Contiene las destrezas a desarrollar, teniendo en cuenta la categoría psicomotriz) |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Situación didáctica:</b> (Menciona la técnica plástica implementada y el nombre de la actividad)                    |   |   |
| <b>Unidad de competencia:</b> (Contiene el aspecto afectivo-relacional a fortalecer dentro de la situación didáctica). |   |   |
| <b>Recursos:</b> (Son los materiales y/o elementos a utilizados)   |   |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |   |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| (Contiene la motivación, y la instrucción inicial para llevar a cabo el taller)  | (Es el momento en el cual se desenvuelve lo implementado) | (Compila todo lo suministrado, dándole significado por medio de un acto de culminación y enseñanza) |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b> (contiene imágenes, fotos, dibujos, etc. Lo evidenciado en la ejecución del taller)  |   |   |

Fuente: Grupo de investigación

### **Diario de campo**

El diario de campo es una herramienta fundamental, que permite registrar la práctica pedagógica desde las acciones cotidianas y con ello recopilar información sustancial para reconocer las principales carencias y fortalezas y a partir de ello intervenir de forma oportuna. De esta manera, su concepción es importante al demostrar su grado de relevancia. Para lo cual Vásquez (citado por Cifuentes, 2011) afirma:

El diario de campo participa de dos aspectos igualmente ricos e interesantes. En cuanto diario, está relacionado con la escritura íntima, personal, subjetiva. El diario es una escritura personal. Y, además, es hecho parcialmente, día a día, anotando una variedad de cosas (disímiles, heterogéneas), poniendo en escritura al acaecer cotidiano. (P. 91)

Para el desarrollo del proceso investigativo se recurrió a la herramienta ya descrita, teniendo en cuenta todo lo que posibilita marcando un paso a paso de las acciones que se ejecutan. Así pues, se presenta el formato de diario de campo utilizado.

**Tabla 16 Formato de diario de campo**

| Diario de campo  |                      |
|--|----------------------|
| <b>DIARIO DE CAMPO NO.</b>   | Nombre del proyecto: |
| Docente en formación a cargo:  |                      |
| Tipo de actividad:   |                      |
| Categoría:   |                      |
| Edades: 3 y 4 años   |                      |
| Espacio:   |                      |
| <b>1. NARRATIVA</b> (Registro de la información de manera categórica por su significación, globalidad y articulación).   |                      |
|  |                      |
| <b>2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA</b> (Análisis de la categoría desarrollada, contrastando la teoría y práctica).   |                      |
|  |                      |
| <b>3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS</b> (Contiene fotos, dibujos, gráficos, etc.) Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados. |                      |
|  |                      |

Fuente: Grupo de investigación

### **Entrevista:**

Dentro del proceso de indagación, es de suma importancia determinar los factores más influyentes en la población a investigar. Para ello, la entrevista como instrumento es de gran ayuda para tener un mayor acercamiento, desde una mirada crítica y apreciativa. Según Hernández, Fernández & Baptista (2006) la definen como un acto, libre, flexible, y abierto en el que se establece un intercambio de información entre el entrevistador y quién es, o quienes son entrevistados. De esta forma, existen varios tipos en la realización de este instrumento para lo cual se optó por la de tipo

semiestructurada, pues esta se caracteriza por una serie de interrogantes, donde el entrevistador puede generar nuevas preguntas para alcanzar mayor información.

Para la entrevista se tuvo en cuenta el tipo de pregunta, siendo estructurada o estructural, allí se incluyen una serie de categorías que determinan el aspecto a indagar, además de preguntas generales, lo que permite una globalidad a partir de preguntas abiertas pero siempre encaminadas hacia el propósito de la entrevista. Ahora bien, para llevar a cabo la entrevista fue necesario el diseño de un formato que reúne la información tanto del entrevistador, como del entrevistado y la temática a abordar. Por consiguiente, se evidencia la estructura planteada en el siguiente formato.

**Tabla 17 Formato de entrevista**

|                       |            |  |
|-----------------------|------------|--|
| ENTREVISTA<br>NO.     | Tema:      |  |
| Fecha:                | Hora:      |  |
| Lugar:                |            |  |
| Entrevistador y niña: |            |  |
| Entrevistado y niña:  |            |  |
| Datos                 |            |  |
| Nombre:               |            |  |
| Profesión:            |            |  |
| Cargo:                |            |  |
| Introducción:         |            |  |
|                       |            |  |
| Duración:             |            |  |
| Pregunta:             | Respuesta: |  |
| Análisis:             |            |  |
|                       |            |  |

Fuente: Grupo de investigación

## 5. Resultados (Devolución creativa)

El presente apartado tiene como función enmarcar de manera concisa el análisis e interpretación de los resultados, dando importancia al cumplimiento de los objetivos planteados con antelación contrastado la teoría y la práctica a través de la aplicación de talleres artísticos.

Teniendo en cuenta que la devolución creativa corresponde a la cuarta fase del enfoque praxeológico, respondiendo al interrogante ¿qué aprendemos de lo que hacemos? mediante el acopio y reflexión de los aprendizajes adquiridos producto de la investigación, llevados más allá de la práctica, creando conciencia del accionar generando una proyección a futuro. Juliao (2011)

Dicho así, el autor denota la esencia de la devolución creativa entendiéndose como una fase en la que el investigador sintetiza y reflexiona acerca de lo adquirido durante el proceso de indagación y ejecución. Por tanto, se materializa la teoría a través de la práctica. Además de ello, la prospectiva permite a partir de la mirada crítica y consiente del accionar, una proyección para futuras investigaciones. Cabe señalar, que el objetivo propuesto es analizar la incidencia de las artes plásticas en la educación inicial mediante la ejecución de talleres para el fortalecimiento del desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional en niños y niñas de 3 y 4 años del Hogar Infantil Explorando mi Mundo, buscando su solvencia mediante la triangulación hermenéutica entendida según Cisterna (2005) como “la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación”. (p.68).

Lo expuesto por el autor, destaca la funcionalidad de la triangulación a través de la recolección de datos, acorde con la investigación y la aplicación de diversas herramientas que posibilitan lo planteado junto con la interpretación de la información, como “La interpretación de

la información constituye en sí misma el “momento hermenéutico” propiamente tal, y por ello es la instancia desde la cual se construye conocimiento nuevo en esta opción paradigmática” (p.70). Con todo y lo anterior, se puede decir que la interpretación de la información es un acto hermenéutico, ya que su esencia es que la investigación cobre sentido al dotarla de significado.

### **5.1 Técnicas de análisis de resultados**

Desde un sentido de apropiación y entendimiento respecto a la triangulación hermenéutica, se hizo elemental establecer una serie de ejes de análisis que son el vector para la investigación en cuestión, esto a su vez posibilita el análisis de resultados al integrar contenidos psicomotrices desde el plano afectivo-relacional inherentes a las artes plásticas en la educación inicial. Así pues, es presentado su orden de ejecución de la siguiente manera: Identificación del proceso psicomotriz desde el plano afectivo- relacional desde la valoración cualitativa del desarrollo infantil del (ICBF), El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica del dibujo, pintura, modelado y construcciones, El fortalecimiento de la lateralidad a partir de las técnicas plásticas de pintura (dactilopintura), dibujo, modelado y collage, La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de la construcción, modelado, collage, pintura, dibujo, La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnicas plásticas del collage, construcciones, modelado, pintura y finalmente La Grafo motricidad mediante la técnica plástica de dibujo.

Tabla 18 Triangulación.

| EJES DE ANALISIS   | REFERENTE TEORICO   | INSTRUMENTOS   |
|--|---|--|
| <p><b>Identificación del proceso psicomotriz en el plano afectivo-relacional al interior del Hogar Explorando mi Mundo, respecto a la escala de valoración cualitativa del (ICBF).</b></p> | <p><b>ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA DEL DESARROLLO INFANTIL</b><br/>                     Se toma como referente el Lineamiento técnico del instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en la modalidad de hogares infantiles, en el cual se expone la importancia de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil (1995).</p> <p>De esta manera, se exponen las relaciones y los procesos llevados a cabo, en la comprensión del nivel alcanzado por el niño y la niña mediante tres aspectos de gran relevancia en cuanto a las relaciones que establecen con Los Demás, Consigo Mismo y con el Medio que les rodea.</p>   | <p><b>ENTREVISTA ABERTA Y CERRADA</b></p> <p>Para la elaboración de la entrevista realizada se permitió precisar los contenidos psicomotrices llevados a cabo desde la experiencia y la ejecución de actividades realizadas al interior del Hogar Infantil Explorando mi Mundo, junto con la valoración cualitativa establecida por el (ICBF) para el seguimiento del desarrollo integral del niño y niña.</p>   |
| <p><b>El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de las técnicas plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcciones.</b></p>                                     | <p><b>TONO MUSCULAR</b></p> <p>A partir del postulado de Berruezo &amp; García, (1994) referente a la función tónica, donde las emociones hacen parte influyente de la acción que ejercen los músculos sobre el cuerpo. De esta manera, se apropió el concepto para ajustarlo a condiciones en las que pueda ser participe la población.</p> <p><b>FORTALECIMIENTO MEDIANTE LA TÉCNICA PLÁSTICA DE DIBUJO</b></p> <p>El dibujo como técnica plástica, posibilita una manera de darle forma a la realidad a través de diferentes trazos y formas. Del mismo modo, la manera y apropiación del elemento a usar (crayola, lápiz, color) en cuanto al ajuste del tono se hace evidente en relación con el estado emocional por el que atraviesa el niño y niña.</p> | <p><b>TALLER</b></p> <p>Se permitió usar la técnica plástica de dibujo como medio para analizar la relación estrecha entre el tono muscular y el aspecto afectivo. Logrando configurar relaciones entre lo que el niño plasma y el disfrute de dicha acción, con el grado de tensión que es ejercida.</p> <p><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>El diario de campo fue usado como instrumento que logra sintetizar de forma detallada los aspectos más influyentes durante la realización del taller artístico, mediante las técnicas plásticas desarrolladas, dando cuenta de la relación entre la emoción que presenta el niño y el tono muscular, reconociendo que pese a ser un proceso de forma paulatina, también puede ser fortalecido</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE PINTURA</b></p> <p>La pintura como técnica plástica permite brindar una representación visual distinta al dibujo dotada de la experiencia sensorial y usada como medio de expresión en la que hace hincapié la capacidad de mantener la relajación del ajuste tónico para lograr un mejor resultado en el proceso de creación.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE MODELADO</b></p> <p>La técnica plástica de modelado fomenta la exploración a través de los sentidos, reconoce las relaciones de conocimiento entre el movimiento y la forma, el volumen, la textura y diferentes estímulos, que recalcan la importancia del tono muscular al ejercer tensión en los músculos para lograr manejar diversos materiales como la plastilina, arcilla, masa de arepas, barro, arena mojada, entre otros.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE<br/>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>La técnica plástica de construcciones permite una relación directa con los objetos del entorno, necesita del tono muscular para adaptar una respuesta postural para el manejo de diversos materiales.</p> |  |
| <p><b>El fortalecimiento de la lateralidad a partir de las técnicas plásticas de pintura (dactilopintura), dibujo, modelado y collage.</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>LA LATERALIDAD</b></p> <p>Se tuvo como referente a Quirós y Schrager (1987) “la especialización hemisférica se desarrolla hasta el punto de que el hemisferio derecho se responsabiliza de la integración motriz, liberando al hemisferio izquierdo para asumir las</p>  | <p style="text-align: center;"><b>TALLER</b></p> <p>El taller ejecutado permitió hacer énfasis en la lateralidad y la dominancia de uno de sus lados, en la medida en la que los niños y niñas pintaban con sus dedos y descubrían que podían utilizar ambas manos, pero pese a ello predominaba un hemisferio por</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>funciones cognitivas y el lenguaje”.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE PINTURA<br/>(DACTILOPINTURA)</b></p> <p>La técnica plástica de pintura (dactilopintura), es un medio por el cual el infante hace uso de sus sentidos a través del tacto, involucrando tanto el lado derecho como el izquierdo, junto con la experimentación de diversos colores y formas, al reconocer el hemisferio de preferencia, lo que permite al niño y niña sentirse cómodo y desempeñarse adecuadamente.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE DIBUJO</b></p> <p>El dibujo como técnica plástica dota de sentido la creación artística al procurar la exploración de materiales y herramientas que permitan la consecución tangible de un proceso imaginario o la reconstrucción de un proceso conocido, desarrollando predominancia de uno de los hemisferios cerebrales evidenciándose en el lado del cuerpo más usado y en el que se sienta más comodidad a la hora de llevar a cabo esta técnica.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE MODELADO</b></p> <p>La técnica plástica de modelado permite una representación de la realidad de acuerdo a los aspectos relevantes que considere quien este manipulando los materiales, por lo que se hace necesario disponer de una conexión estrecha entre la lateralidad cerebral que logra establecer una imagen visual de lo que se quiere crear y la lateralidad corporal que lo concreta.</p> | <p>encima del otro.</p> <p><b>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</b></p> <p>La observación participante permitió reconocer como la conciencia del propio cuerpo de los niños y las niñas, respecto a sus dos lados (derecho-izquierdo) y la dominancia de un hemisferio al momento de desempeñar el taller plástico con la técnica de pintura (dactilopintura). Por otro lado, el disfrute y la exploración a través del sentido del tacto, propicio en su mayoría el uso de ambos hemisferios.</p> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE COLLAGE</b></p> <p>El collage como técnica plástica es una imagen creada a partir de otras imágenes, hace uso de la lateralidad propiciando experiencias en las que se hará uso de ambos hemisferios cerebrales y se desarrollara una alternancia entre ambas partes del cuerpo.</p>  |  |
| <p><b>La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de construcción, modelado, collage, pintura y dibujo.</b></p> | <p><b>LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ O COORDINACIÓN ÓCULO-SEGMENTARIA</b></p> <p>Desde el postulado de Navarro, García &amp; Brito (2011) la coordinación visomotriz posibilita la realización de movimientos ajustados mediante el control de la vista, generado mediante estímulos y experiencias acordes a la edad del infante</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE<br/>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>La técnica plástica de construcción al consistir en el ensamblado y articulación de diferentes elementos requiere de la coordinación visomotriz, pues integra el control motor con el sentido de la vista.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE MODELADO</b></p> <p>La técnica de modelado en las artes plásticas posibilita unir varias piezas pequeñas para formar un todo integral, para ello se necesita de la coordinación visomotriz que permite el control de los movimientos que requieren un grado alto de precisión.</p> | <p><b>TALLER</b></p> <p>En la ejecución del taller fue de gran importancia la coordinación visomotriz, ya que ésta en su esencia constituye las formas de relación entre la visión y el movimiento de las manos. Además resultado de gran interés y satisfacción en la medida en la que el niño y niña lograba su objetivo y terminaba la construcción a realizar.</p> <p><b>OBSERVACIÓN PARTICIPANTE</b></p> <p>Según el proceso que se debe llevar a cabo para la realización de una observación como instrumento, se destacan los objetivos que van a ser observados y su asertividad, lo cual trae consigo aspectos favorables en la recolección de datos y la finalidad que se quiere obtener</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE COLLAGE</b></p> <p>La técnica plástica de collage permite usar en la creación diversas texturas con distintos volúmenes para logra un resultado distinto a la imagen plana, hace uso de la coordinación visomotriz en el momento en el que decide la organización de los objetos a su disposición para formar una creación final.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE PINTURA</b></p> <p>La pintura como técnica plástica logra establecer lazos cognitivos en la medida en la que el niño y la niña explora con la combinación de diferentes colores y necesita de la coordinación visomotriz al aplicar estos colores en creaciones con diferentes formas y figuras.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE DIBUJO</b></p> <p>El dibujo como técnica plástica es uno de los elementos que permite al infante plasmar y manifestar la idea que tiene de su propio cuerpo por tanto es fundamental la coordinación visomotriz ya que es una habilidad que permite dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.</p> |  |
| <p><b>La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnicas plásticas de collage, construcciones, modelado y pintura.</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>LA POSTURA Y EL EQUILIBRIO</b></p> <p>A partir de la teoría de Quirós y Schrager (1987) acerca de la postura y el equilibrio como medio a través del cual el cuerpo establece relación entre su postura (sensación de comodidad) y la forma de involucrarse con su entorno, donde las emociones hacen parte importante de dicho proceso.</p>   | <p style="text-align: center;"><b>TALLER</b></p> <p>El taller presentado es una manera de involucrar el uso de diferentes materiales, colores, texturas y formas. Donde el niño y niña extrae una parte de su realidad y la plasma sobre una superficie, todo esto con el fin de permitir del disfrute, el logro de una postura y equilibrio adecuados, pues esto por su parte crea lazos de confianza, seguridad y claramente mejores vínculos afectivos.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE COLLAGE</b></p> <p>La técnica plástica del collage permite en esencia implica el uso de una gama de materiales al ser pegados sobre una superficie, generando la posibilidad de extraer partes de una realidad al involucrar lazos afectivos.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE<br/>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Las construcciones como técnica plástica permiten que a través del mismo material las personas logren creaciones distintas, la postura y el equilibrio desempeñan un papel fundamental en este tipo de técnica ya que al regular el equilibrio se logra la estabilidad de una torre a pesar de las fuerzas externas.</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE MODELADO</b></p> <p>El modelado como técnica plástica permite la creación de objetos tridimensionales que pueden tener forma compacta o sólida, se debe disponer de varios grados de fuerza motriz en los músculos esqueléticos, para brindar una mejor terminación a la creación artística</p> <p style="text-align: center;"><b>FORTALECIMIENTO<br/>MEDIANTE LA TÉCNICA<br/>PLÁSTICA DE PINTURA</b></p> <p>La técnica plástica de pintura fomenta el encuentro del pintor con la realidad; la postura y equilibrio se hace imprescindible en esta actividad porque las manos y dedos, sirven de punto de referencia para organizar los movimientos en el espacio exterior y en el espacio interior.</p> | <p style="text-align: center;"><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>El diario de campo en cuanto a su funcionalidad, permite rescatar el proceso llevado a cabo durante la realización del taller. Así pues, se determinan de forma concreta los aciertos y dificultades en la ejecución del mismo, dando paso a la reflexión y el análisis</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>La Grafomotricidad mediante la técnica plástica de dibujo.</b></p> | <p><b>LA GRAFOMOTRICIDAD A PARTIR DEL ESTADIO DE LA REPRESENTACIÓN PERCEPTIVA.</b></p> <p>Teniendo como referencia el postulado de M.D. Rius (citado por Antoranz y Villalba, 2010) enmarca una serie de estadios a nivel grafomotriz, enfatizando en el de representación perceptiva, pues se sugiere que durante este periodo el niño y la niña crea estructuras de comunicación, representadas en formas y figuras por medio de la experiencia.</p> <p><b>FORTALECIMIENTO MEDIANTE LA TÉCNICA PLÁSTICA DE DIBUJO</b></p> <p>La técnica de dibujo, configura un elemento central para la obtención de estructuras de comunicación y representación, siendo esta la base de la grafomotricidad. Es por ello, que al plasmar distintas formas que involucran la vida activa del niño y la niña, especialmente con los miembros de su núcleo familiar, se logran afianzar además de lazos afectivos, distintas maneras de interpretación de su mundo circundante.</p> | <p><b>TALLER</b></p> <p>El taller de dibujo para el alcance grafomotriz, permite reconocer el movimiento de los músculos del brazo y las manos al graficar o plasmar dibujos, alcanzando un mayor control en el manejo del material usado, denotando en cada trazo la figura que tiene el niño y niña de cada integrante de su núcleo familiar; todo esto como un tipo de motricidad fina, pues es una tarea que implica destreza en las manos y dedos.</p> <p><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>El diario de campo estructura y organiza todo lo contenido a lo largo del taller grafomotriz, siendo la manera más apta para contrastar la teórica con la práctica, en relación a lo contenido en el estadio perceptivo motriz, desde una manera experiencial.</p> <p>Incorporando como último aspecto, el análisis de lo observado realizando las características que subyacen durante el estadio al cual pertenecen los niños y niñas.</p> |
|--|--|---|

## 5.2 Interpretación de resultados

La interpretación de resultados surgió a partir de la recolección de las categorías presentadas, sustentadas en los referentes teóricos mediante la aplicación de los instrumentos mencionados respectivamente, presentes en la triangulación; dando como resultado el desarrollo de cada uno de los ejes de análisis descritos a continuación.

### **5.2.1. Ejes de análisis**

Para dar cumplimiento a cada uno de los objetivos planteados se permitió categorizar una serie de ejes de análisis, los cuales se encuentran permeados de los aspectos psicomotrices más influyentes que configuran la realidad de la que hace parte la población desde su problemática. Así pues, se desglosa cada temática, de forma ascendente y conceptual.

#### **5.2.1.1 Identificación del proceso psicomotriz en el plano afectivo- relacional al interior del Hogar Explorando mi Mundo, respecto a la escala de valoración cualitativa del (ICBF)**

Para el logro de la presente investigación fue ineludible identificar la problemática presentada en los niños y niñas de 3 y 4 años del Hogar Explorando mi Mundo, por lo tanto fue necesario tomar una serie de referentes a nivel experiencial y vivencial teniendo en cuenta la mirada crítica y consciente de la madre comunitaria a cargo del hogar, además de ser investigadora activa del proyecto en cuestión. A partir de ello, se permitió realizar una entrevista respecto al proceso psicomotriz efectuado al interior del lugar, teniendo en cuenta la valoración del desarrollo integral de los infantes a partir de la Escala de Valoración Cualitativa brindada por el ICBF (1995), donde se demarcaron aspectos de gran influencia, en cuanto a la poca apreciación de los niños y niñas a nivel individual, con sus pares y demás miembros que les rodean.

Adicionalmente, se menciona cómo el estado anímico y las relaciones afectivas hacen parte activa del accionar de los infantes al momento de establecer relaciones interpersonales, y a su vez en la ejecución de diferentes actividades.

En vista de lo expuesto como instrumento de medición del proceso integral a través de la Escala, se indagó acerca de la misma teniendo como referente el Lineamiento técnico en su modalidad de hogar infantil (2006) en el cual se exponen los elementos que la congregan

facilitando la observación del desarrollo de los niños y niñas. De esta manera, al proponer una serie de contenidos psicológicos y relacionales se permite reconocer la inherente relación entre el desarrollo psicomotriz y la afectividad, también se infiere cómo la incorporación de las artes plásticas pueden ser generadoras de cambios en provecho de estos, sin dejar de lado los aspectos emocionales, sociales, en concordancia con el mundo al que pertenece el niño y la niña. Lo dicho con antelación, se encuentra inscrito en los formatos de entrevista en anexos B y C. (Entrevista abierta y cerrada)

Asimismo, se realizó un paralelo con otra madre comunitaria a cargo del Hogar Infantil Mi Segundo Hogar perteneciente al ICBF, partiendo de los mismos interrogantes en alusión al ejercicio pedagógico efectuado, con lo que se logró coincidir en el déficit de habilidades y destrezas en los infantes al igual que la influencia de los sentimientos con relación al ejercicio formativo, didáctico y exploratorio de los infantes. Con todo y lo anterior se hizo hincapié en el instrumento propiciado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar para denotar y cualificar las experiencias emergentes de situaciones cotidianas y en el desempeño de tareas fundamentadas en un ejercicio pedagógico, en el que los propósitos varían y recaen en la forma de planeación y ejecución de cada madre comunitaria.

Al abordar la forma por la cual es valorado el desarrollo integral de los niños y niñas también fue señalada la Escala Cualitativa, en la que se delimitan los aspectos más influyentes tanto a nivel afectivo-relacional, psicológico, motor y con ello psicomotriz, lo que sirve de hilo conductor en la medición de distintos procesos. También fue vislumbrada la asertividad ante la consumación de talleres artísticos, proporcionando recursos invaluable que contribuyen en el desarrollo integral de los infantes. Registrado en los anexos D y E. (Entrevista abierta y cerrada)

### **5.2.1.2. El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de las técnicas plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción.**

Ante el aporte de Berruezo & García (1994), respecto a la función tónica y cómo las experiencias sensomotoras que le son brindadas al niño y niña influyen sobremanera en el desarrollo de la misma y estas a su vez se encuentran mediadas por las emociones experimentadas. Se permite tener una perspectiva más precisa en cuanto a la funcionalidad del taller como instrumento de recolección de datos aplicando las técnicas plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcciones en relación con el tono muscular presentado por cada niño y niña.

En la ejecución del taller de modelado, se planteó la elaboración de plastilina con materiales caseros, lo cual fue detallado mediante la guía de diario de campo. Así pues, se demostró el deseo de curiosidad y estimulación de todos los infantes al incluir los sentidos debido a la sensación generada por los ingredientes utilizados. En cuanto al proceso manipulativo se observó relajación de los músculos en el ajuste tónico debido a la textura blanda empleada. Respecto a la producción de figuras, floreció la creatividad e imaginación; donde en un momento concreto y ante la exploración de la plastilina surgió el descubrimiento de formas geométricas a partir del ensartado de otras, lo que acarreo una situación de relación entre el grupo de pares. Lo antes dicho registrado en el anexo G. (ver taller y diario)

De acuerdo a lo implementado en la actividad de dibujo, se narró una historia que fue personificada lo que produjo fascinación y gracia. Con base en ello, fueron plasmados los personajes de la historia resaltando los rasgos más sobresalientes, donde seis niños y niñas incluyeron en su ilustración personas externas a lo relatado entre las cuales se destacaron los miembros del núcleo familiar y demás parientes inclusive la madre comunitaria que los

acompaña a diario, reflejando sentimientos de amistad y estima. También se evidencio un alto grado de tensión muscular por parte de cuatro niños como muestra de los trazos fuertes cometidos. Descrito en el anexo H. (ver taller y diario)

En cuanto al taller de construcción, se relató un cuento y a partir de su personaje principal se promovió la creación de un gusano hecho con bolas de icopor incorporado en palillos de madera. Durante el ensartado se denotó gran agilidad, pero en tres casos varió la forma que le dieron los niños y niñas a las bolas pasando de redondas a ovaladas debido a la presión hecha para su finalidad. Desde el aspecto afectivo se demarcó una situación en conjunto, en la que todos los infantes agruparon sus creaciones individuales para la formación de un gusano de mayor magnitud, originando una situación de armonía y relación entre pares; además se reafirmó la enseñanza de lo narrado al resaltar la variación de colores de los gusanos en la que dependía su estado de ánimo, lo que conflujo un escenario de respeto y tolerancia hacia los demás, esto se encuentra registrado en el formato de taller y diario de campo, anexo I. (ver taller y diario)

Para la ejecución del taller de pintura, fueron construidos de forma previa una serie de muñecos hechos de cartón corrugado, resaltando las características más relevantes de cada infante desde el contorno de su cabello hasta los accesorios que los identifican, lo que causo sentido pertinencia en beneficio del autoconocimiento y autoestima. Al momento de llevar a cabo el ejercicio, se hizo uso de la pintura dactilar donde cada infante empleo sus dedos para lograr matizar cada figura por medio de pintucaritas de diversos colores, lo que dio cuenta de la relajación y distensión de los músculos posteriores de los brazos y manos debido a la sensación generadora de la textura cremosa del material concediendo un factor fundamental al despejar la contracción muscular y permitir la articulación de los mismos. Ahora bien, al momento de cierre fueron organizadas las elaboraciones individuales para conformar un producto grupal, ese

instante promovió en los niños y niñas un sentimiento importancia como sujetos que hacen parte de una comunidad. Registrado en anexo J. (ver taller y diario)

### **5.2.1.3 El fortalecimiento de la lateralidad a partir de las técnicas plásticas de pintura (dactilopintura), dibujo, modelado y collage.**

Teniendo en cuenta el referente de Quirós y Schrager (1980) en el que se indica que el cuerpo está dividido en dos partes y por lo tanto hay dos hemisferios encargados de las tareas diarias, a lo que se le llama especialización hemisférica; es decir el hemisferio derecho es el responsable de la integración motriz y el izquierdo es el delegado de las funciones cognitivas y de lenguaje y el planteamiento de Antoranz y Villalba (2010) quienes afirman que alrededor de los tres años los niños y las niñas adquieren conciencia de que su cuerpo es segmentado, se establece que los infantes pueden escoger su lado predominante a la hora de ejercer una actividad creadora, pero también experimentar con su lado no tan desarrollado o con el que no sienten mayor comodidad. A continuación se esbozara el análisis de cada uno de los talleres que permite evidenciar la importancia de la lateralidad dentro de la psicomotricidad en relación a las artes plásticas.

En el taller de pintura (dactilopintura) se pudo notar que los niños y niñas, realizaban el ejercicio de exploración lateral descubriendo que tenían mayor dominio de una mano que de la otra. Se pudo evidenciar que la mayoría de ellos eran diestros, dos mostraron ser más ágiles con la mano izquierda y en un caso en particular se observó el ambidextrismo entendido como la habilidad para trabajar con ambas manos; en un niño de tres años, también pudo aprovecharse el taller artístico para que los infantes llegaran a la comprensión del tema del amor y su importancia en la buena convivencia dentro de la familia. Descrito en el anexo K. (ver taller y observación participante)

Con referencia al taller de modelado con arcilla, se constató la imagen que tienen los niños y niñas de su propio cuerpo como algo agradable y armónico, se pudo observar que intentaron representar la imagen humana lo más parecida posible, dándole un toque de realismo moldeando el material presentado de forma tal que se lograran destacar las similitudes de la imagen con las de su propio cuerpo. Esta actividad ayudó a incrementar el autoestima, se fortaleció el hemisferio con mayor destreza dado que al realizar formas pequeñas como los brazos de los cuerpos se hacía un ejercicio de precisión en el que se debería usar el lado del cuerpo más hábil para lograr una elaboración más prolija. Todo esto puede evidenciarse en el anexo L. (ver taller y observación participante)

Durante el taller de dibujo se fomentó la imaginación de los niños y niñas abstrayendo los personajes de un cuento relatado con anterioridad llamado “el valor de la amistad”, para esta elaboración se usó cartulina negra y tiza, comprobando por la maleabilidad de los materiales que hay una diferencia notoria entre el fondo y la figura, resaltando el color claro sobre el oscuro; este ejercicio gráfico permitió determinar el lado de dominancia de cada uno de ellos, además se reconoció el conocimiento previo de las partes del cuerpo (derecha e izquierda) adquirido por los infantes y se evidenció que la manipulación de la tiza demandaba un mayor grado de fuerza muscular, lo anterior puede reafirmarse con el anexo M. (ver taller y observación participante)

En el taller de la técnica plástica de construcción, en el que se buscaba reconocer las emociones de los niños y niñas a través de la creación artística, propiciando que ellos identificaran el sentimiento o emoción del momento para luego representarla en el material usado, se manipularon objetos con texturas y dimensiones diferentes y se logró explorar la empatía, donde cada uno de ellos intentó ponerse en el lugar de los demás. Durante el proceso se pudo explorar la forma en que los infantes sostenían un elemento con una mano para poderlo

pintar con la otra, haciéndose evidente la preferencia hemisférica cerebral de cada integrante de la actividad, por otra parte se contempló la cooperación, el respeto y la sana interacción que hubo entre el grupo de pares al crear una obra de arte conjunta. Lo anterior puede constatarse en el anexo N. (ver taller y observación participante)

En el taller de collage tridimensional, se propuso un ejercicio de exploración en el que se hizo uso de ambos lados corporales y se dio una recolección de elementos de la naturaleza tales como flores, hojas secas, semillas, ramas, frutos no comestibles y otros que permitieron a los niños y niñas darse cuenta de la importancia de la naturaleza. Por lo que se observó dificultad al utilizar ambas manos durante la creación, ya que se tenía mayor habilidad con una de las partes del cuerpo, es decir su lado predominante o preferencial, al mismo tiempo en la realización de la actividad se propició un espacio para el trabajo en grupo, el sano desarrollo social, el cuidado del medio ambiente y el respeto hacia los compañeros; se notó gran entusiasmo por parte los infantes al encontrarse en un espacio diferente al aula de clase cotidiana, esto puede comprobarse en el anexo Ñ. (ver taller y observación participante)

#### **5.2.1.4 La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de la construcción, modelado, collage, pintura y dibujo.**

De acuerdo al planteamiento de Navarro, García & Brito (2011) en el que se describe la coordinación visomotriz como la realización de movimientos ajustados mediante el control de la vista, generado mediante estímulos y experiencias acordes a la edad del infante; a continuación se presentara un análisis que confirma el planteamiento anterior teniendo como referente cada taller realizado dentro de esta categoría.

Durante el taller de dibujo, se pudo observar gran emoción y sorpresa en los niños y las niñas por el hecho de emprender un viaje imaginario al espacio, junto con la motivación por querer descubrir las imágenes que les fueron brindadas en la formación de diversas figuras a través de la unión de puntos, lo que causó que muchos de ellos terminaran la actividad rápidamente e intentaran replicar el objeto formado dentro de la imagen o decoraran su interior con círculos, espirales y líneas. Determinando que la coordinación visomotriz desempeña un papel fundamental al permitir a los infantes descubrir elementos como: soles, lunas o naves, teniendo el control de los movimientos y la precisión al unir los puntos, lo anterior se puede reafirmar el anexo O. (ver taller y observación participante)

En el taller de pintura, se planteó la elaboración de unas máscaras de animales, allí se pudo notar la comodidad de los niños y niñas en el desarrollo de la actividad, no se presentó tensión en los músculos de los brazos y las manos ya que la textura del betún al ser cremosa permitió la relajación de los mismos, se notó un gran control visomotriz evidenciándose la discriminación de las diferentes partes de los animales al ser pintadas de un color distinto, es decir los rostros eran pintados de un color, el pelo de otro y la nariz de otro, también se hizo visible el respeto por los turnos para el uso del betún, cada uno de ellos comprendió que el material debería dejarse en el centro para que todos pudieran alcanzarlo y disponer de los colores de su preferencia sin problema, todo esto puede apreciarse en el anexo P.(ver taller y observación participante)

En el taller aplicado para la creación del instrumento musical, pudo evidenciarse cómo la técnica plástica de collage permitió que los niños y las niñas exploraran con diversos materiales y plasmaran sus sentimientos y emociones en el momento de realizar la creación artística intentando representar sus experiencias y conocimientos previos sobre las maracas. Se pudo mediante la observación participante notar que los niños y las niñas mostraron mayor control en la coordinación v

isomotriz cuando estaban decorando el objeto en cuestión con los trozos de papel seda más grandes, ya que con las bolas de papel más pequeñas se les dificultaba la precisión de los movimientos y se tomaban mayor tiempo para decidir el lugar que estas ocuparían dentro de la elaboración realizada intentando complementar de forma armónica y creativa el proceso.

Con base a lo anterior, el taller permitió apreciar las fortalezas y dificultades en cuanto a la coordinación visomotriz que presentan los niños y las niñas; se tomó como alternativa trabajar con otros materiales artísticos; algunos más suaves otros más pesados y duros con técnicas plásticas distintas que refuercen las habilidades ya adquiridas y logren mejorar en las que presentan debilidad, esto puede comprobarse en el anexo Q. (ver taller y observación participante)

Por otra parte, en el taller de construcción se creó una manilla para que cada uno de los niños y las niñas la obsequiara a uno de sus compañeros y con ello se exploró la afectividad entre pares a través del valor de la amistad; se estableció un diálogo en el que se determinó que la amistad era quererse, no pelear, jugar juntos y compartir las cosas. se pudo observar que los niños tienen formas particulares de ensartar, en su mayoría son ágiles a la hora de enhebrar, aunque se expone una diferencia respecto a las edades; ya que a los que están en la edad de tres años les lleva más tiempo concretar la creación, mientras los de cuatro años hacen seriación de colores y el proceso es más rápido, en el momento de entregar las manillas se pudo evidenciar que en principio se mostraron inconformes y un poco tristes al tener que entregar algo en lo que se habían esforzado tanto pero al final se comprendió que todos habían hecho un gran trabajo y que por lo tanto todas las creaciones eran hermosas, esto puede confirmarse en el anexo R. (ver taller y observación participante)

En el taller de porcelanicron presentado, pudo notarse que al momento de la creación de aros los niños y las niñas necesitaron la explicación de la manera de hacer el elemento varias veces, entendiendo que era un proceso de varias etapas; en la primera debía alargarse el material y luego hacer una forma circular, donde se valieron de la coordinación visomotriz para juntar los extremos de las figuras en el punto correcto, dejando un trozo de porcelanicron sobre la otra parte y presionar con fuerza para evitar que se desbaratara o quedara con una forma distinta.

En un segundo momento, se usaron los aros como recurso para un juego de ensartar, donde se pudo observar que a mayor distancia de la estructura los niños y niñas se encontraban con dificultades, pese a que enfocaban el objetivo al lanzar los disparos incurrían en direcciones opuestas, lo que hizo necesario facilitar un espacio más cercano, lo que causó motivación e interés ante el acierto la coordinación y precisión de movimientos, logrando ensartar los aros previamente elaborados. En este sentido, el taller presentado promovió el fortalecimiento de la coordinación visomotriz manifestada en la creación de los aros y el juego, incentivando la confianza y perseverancia de los niños y las niñas. Todo esto presentado en el anexo S. (ver taller y observación participante)

#### **5.2.1.5 La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnicas plásticas del collage, construcción, modelado y pintura.**

A partir del planteamiento de Quirós y Schrager (1980), se describe la postura y el equilibrio como medios para establecer una relación entre la sensación de comodidad, la posición corporal y la forma de involucrarse con el entorno. Se puede inferir que los sentimientos y emociones hacen parte fundamental de la primera infancia, pues permiten un desarrollo integral y sobre todo tienen gran influencia en la psicomotricidad, ya que el estado de ánimo influye gradualmente en el movimiento.

Con base a lo anterior, se desarrolla el análisis de cada taller implementado dentro de esta categoría en los que se propiciaron momentos y recursos para fortalecer la postura y el equilibrio de los niños y las niñas. Por un lado, en el taller de pintura se usó espuma para pintar figuras abstractas dibujadas sobre papel craft, permitiendo que los niños y las niñas escogieran su color predilecto para concretar la acción hasta terminar todos los espacios de la construcción conjunta; se pudo observar la combinación de colores que se descubrieron al experimentar con los colores primarios, como la creación del morado empleando rojo y azul.

Se pudo evidenciar el respeto por el espacio de cada uno y los límites de la figura, también se notó el cambio frecuente de posición para encontrar mayor comodidad, logrando mejores resultados, además se percibió la fuerza ejercida por algunos de ellos al pintar, lo que causó que el material se rompiera, esto se debió al placer que generaba la marca de espuma sobre las diferentes figuras que podían hacerse en el papel, es por eso que se propone el uso de actividades para controlar la fuerza ejercida en actividades artísticas. Lo anterior, puede ser corroborado mediante el Anexo T (véase taller y diario)

Durante el taller de collage, se evidenció la relevancia de la postura y el equilibrio al tener que marchar por un camino elevado y angosto, elaborado con una tabla de madera y varias cubetas de huevos, se aumentó la dificultad al pedirles llevar en sus manos el dibujo de las familias realizado en un taller anterior para pegarlo al final del recorrido en un mural, en el que se expusieron todas las creaciones de los niños y las niñas. Este ejercicio posibilitó la seguridad y confianza en sí mismos, el conocimiento del propio cuerpo para mantener el equilibrio, el apoyo de los infantes hacia uno de sus compañeros al presentársele una situación en la que se debía resolver un problema. Luego de varios intentos, empezaron a pasar el obstáculo por gusto, lo que

se convirtió en un juego colectivo. Logrando finalmente fortalecer este elemento psicomotriz. Todo esto expuesto de manera detallada en el Anexo U (véase taller y diario)

En el taller de modelado con arena se ambientó el aula para recrear una playa, en esta los niños y niñas estuvieron en contacto con diferentes elementos presentes en el lugar, como lo es la arena, además se dispuso música agradable para propiciar un ambiente relajado, con esto se incentivó la creación de esculturas tridimensionales entre las que se destacan las montañas y los castillos y animales del mar con moldes, en los que se trabajó de forma individual y luego grupal para lograr mejores resultados y compartir los recursos (baldes y palas) y por tanto cada uno participara de forma activa en el proceso. De acuerdo a lo anterior, se pudo establecer en el transcurso de la actividad que los niños y las niñas variaron la posición corporal en concordancia con la construcción y se pudo determinar el equilibrio presente en el intento de mantener las creaciones firmes. Este ejercicio se encuentra puntualizado en el Anexo V (véase taller y diario).

De acuerdo a lo anterior se pudo establecer en el transcurso de la actividad que los niños y las niñas varían las posiciones corporales en concordancia con la construcción y se pudo determinar el equilibrio presente en el intento de mantener las creaciones firmes. Este ejercicio se encuentra puntualizado en el Anexo V (véase taller y diario).

En el taller de construcción se formaron tres grupos para que cada uno de estos armara una torre con vasos de icopor previamente pintados y decorados que representaban un animal; los blancos eran conejos, los amarillos pollitos y los verdes sapos, durante el proceso se pudo observar como con cada vaso que los niños y las niñas lograba articular con la figura iban adaptando su postura corporal y haciendo uso del equilibrio para procurar que esta no se derribara y de esta manera se fortaleció este elemento psicomotriz puesto que se notó mayor

agilidad en cada nuevo intento, las variables de cada equipo fueron el tiempo gastado en su realización y el apuro por intentar ganarle al otro equipo

Durante la actividad se evidencio el trabajo en equipo y la participación de cada infante para lograr armar una torre de gran altura sin que esta se desestabilizara, luego los tres grupos decidieron unir todos los vasos para que entre todos pudiera formar una torre gigante, en donde prevaleció la diversión, esto puede retomarse en el Anexo W (véase taller y diario)

En el taller de dibujo, se propició un espacio para que los niños y las niñas expresaran sus miedos mediante el bosquejo sobre una estructura llamativa, es decir un cubo; en este se permitía cambiar de posición varias veces y elegir la parte de mayor comodidad para los niños y niñas, se hizo evidente el equilibrio al momento de emplear los crayones ya que debían ejercer un grado de fuerza más alto al sostenerlos, sobre todo en la parte superior de la estructura, donde evidencio la preferencia de colores fuertes como el rojo, negro y azul. De tal forma relucieron temores hacia distintos animales, personajes de televisión, monstruos, objetos como motos. Creando finalmente una situación de reflexión, determinando que la mayoría de los miedos se encuentran en la imaginación y que siempre pueden expresarlos. Lo anterior puede constatarse en el anexo X. (ver taller y diario)

#### **5.2.1.6 La Grafomotricidad mediante la técnica plástica de dibujo.**

Partiendo del postulado de Rius (citada por Antoranz y Villalba, 2010) respecto a los estadios grafomotrícicos propuestos en concordancia con la edad poblacional, se encuentra la representación perceptiva, donde predominan estructuras mentales de comunicación, abstracción de formas a partir de situaciones vivenciales.

En este sentido, el taller presentado constituyó elementos tanto internos como externos, ya que al momento de plasmar a los miembros del grupo familiar por medio de un dibujo se denotó tensión en la realización de cada trazo, en cuanto a los personajes estos se caracterizaron por su forma extensa configurando una representación próxima a la realidad en bosquejos similares a la figura humana. De otro lado, a nivel interno fue expuesta la afectividad de los infantes, donde su mayoría coincidió al representar miembros externos a la familia, reflejando las diferencias de los núcleos, pues se evoca a un único pariente o a personas allegadas, que no tiene lazos sanguíneos demarcando situaciones disfuncionales y de distanciamiento. Registrado en el anexo Y. (ver taller y diario)

## 6. Conclusiones (Devolución creativa)

Las artes plásticas en la educación inicial actúan como medio articulador del proceso investigativo efectuado, da cuenta de la importancia que conceden en beneficio del desarrollo psicomotor en el plano afectivo-relacional en niños y niñas de 3 a 4 años. Es así, como al identificar la problemática en las que se veía inmersa la población y en el desarrollo de la misma, la implementación de talleres artísticos se acogió de forma significativa actuando como un constructo en la mejora de procesos corporales, afectivos y cognitivos. Por tal razón, el arte plástico infantil cobra sentido a partir de la interiorización de los sujetos de estudio, la exploración con su entorno y los miembros que hacen parte del mismo. Eso sin mencionar las posibilidades que otorga la psicomotricidad como un acto cognoscente en el que es reconocido el niño y la niña desde su ser, actuar, y sentir. Lo que apremia la unión de dos aspectos ostentosos en función de parámetros concretos en concordancia con la edad y etapa correspondiente a la población.

El arte plástico al contar con una serie de técnicas, contrastadas e incorporadas en la ejecución de talleres con objetivos específicos posibilitó motivación e interés teniendo en cuenta al niño y niña como sujeto por su valor intrínseco y desde su estado emocional, este último comprendido como dirigente de su accionar. Así pues, fueron estructuradas una serie de categorías con relación al esquema corporal, que al integrarlas con cada técnica plástica concibió un mayor manejo, cuidado y conocimiento del cuerpo. También se haya relevante mencionar cómo los recursos y elementos que le son brindados al infante, crean una conexión entre el objeto y la realidad.

Esta investigación dio a conocer la gama de recursos y posibilidades que brinda el arte plástico en la infancia, donde el docente sea conocedor de diferentes metodologías y/o estrategias al momento de aportar significativamente en el desarrollo armónico e integral del niño y la niña. Claramente no se quiere imponer la plasticidad como único medio optimizador, pues el arte en esencia brinda un sinfín de elementos que contribuye en los procesos de aprendizaje. Finalmente, el desarrollo psicomotriz debe ser adjudicado no sólo como un proceso paulatino dependiente de la maduración, pues su particularidad se remonta a los medios que les son facilitados al infante, pero siempre con una funcionalidad específica, donde el medio no sea el fin, sino el promotor de nuevas formas de pensamiento en acciones de exploración, interacción e interiorización.

Adicionalmente, es válido reconocer la labor de la madre comunitaria en su intento por promover espacios y metodologías innovadoras, permeados de elementos artísticos y creativos en beneficio de la población participe y cómo esto se suscita en un proceso de investigación, acentuando el rol activo del educador como un agente de cambio.

## **7. Prospectiva (Devolución creativa)**

El proceso investigativo realizado concedió una reflexión consciente sobre los factores influyentes en el accionar de los infantes del Hogar Infantil Explorando mi Mundo, ratificando la importancia de la afectividad y el estado emocional del infante. En este sentido, la prospectiva inquiera desplegar las posibilidades y lo que sucederá a mediano y largo plazo en relación con la práctica pedagógica, consigo mismo, los demás y su trascendencia. Juliao (2011). Ante esto, se configura un ideal que pretende ahondar en el tema propuesto en un tiempo próximo, donde el investigador continúe con el legado de compendios proporcionados para mejores alcances formativos.

En este sentido, el proyecto establece generar una perspectiva diferente acerca de las estrategias metodológicas de tipo artístico, permitiendo observar poblaciones distintas e incluso logrando ampliar la etapa y el rango de edad de los infantes, incurriendo en sus características como sujetos sentipensantes, en el que el desarrollo psicomotriz confluya como un aspecto experiencial, vivencial y armónico y no como algo impuesto.

De esta manera, se evidencia el quehacer docente mediante el compromiso y la constancia ante los procesos educativos. Esto permite reflexionar acerca de la labor que desempeñan distintos agentes educativos, donde las madres comunitarias y/o educadores a cargo de hogares infantiles además de brindar un espacio asistencial, tienen la posibilidad de crear ámbitos que fortalezcan el desarrollo integral y armónico del niño y la niña. Con lo cual, es fundamental involucrar al infante no sólo desde un sentido cognitivo sino también desde sus emociones y afecciones.

## Referencias Bibliográficas

- Ajuriaguerra, J. (1996). *Manual de psiquiatría infantil*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=dLJ7vmXqWdYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=dLJ7vmXqWdYC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Ackoff, L. (1953). *El diseño de la investigación social*. (1ªed.) Chicago: Universidad de Chicago
- Antoranz, E, & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor. Psicomotricidad*. (1ª ed.) Madrid: España.
- Arnaiz, P. (1987) *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=TmW\\_b8VZvMUC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=TmW_b8VZvMUC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Berruezo, P; García, J. (1994). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Recuperado de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Blázquez, D. (2006). *Preparación de oposiciones área educación física primaria. Evolución de la lateralidad en el niño. Fases del proceso de lateralización*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=qP9tPLNRK4wC&pg=PA72&dq=fases+de+la+lateralidad&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=fases&f=false](https://books.google.com.co/books?id=qP9tPLNRK4wC&pg=PA72&dq=fases+de+la+lateralidad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=fases&f=false)
- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoría*, Vol. 14 (1): 61-71. Tomado de: <http://ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION-TRIANGUALCION.pdf>

- Cifuentes, R. (2011) *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. (1ra. ed.) Buenos Aires: Noveduc.
- Cobos, P. (1997). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid España: Pirámide.
- Colombia por la primera infancia (2006). *Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años*. Recuperado de [http://www.oei.es/quipu/colombia/politica\\_primer\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/politica_primer_infancia.pdf)
- Congreso de Colombia. *Ley 1098 de 2006*. Recuperado de [http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo\\_infancia.pdf](http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf)
- Consejo Superior de la Judicatura. *Constitución política de 1991*. Recuperado de <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf/8b580886-d987-4668-a7a8-53f026f0f3a2>
- Cubillos, A. (2012). *Marco referencial, comité de proyectos de grado*. Recuperado de <http://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>
- Defontaine, J. (1980). *Manual de reeducación psicomotriz*. (2da. ed.) Barcelona, España: Médica y técnica S.A.
- Descartes, R. *Meditaciones acerca de la filosofía primera, en las cuales se demuestra la existencia de Dios, así como la distinción real entre el alma y el cuerpo del hombre*. (s.f.) Recuperado de [http://www.mercaba.org/Filosofia/Descartes/med\\_met\\_alfaguara.PDF](http://www.mercaba.org/Filosofia/Descartes/med_met_alfaguara.PDF)
- Egg, A. (1991) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>

- Elliott, J. (2005). *La investigación acción en educación*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=investigacion%20accion%20educativa&ots=qSb4imeZpc&sig=dq2ReI9eX\\_oUmnU6fCjbYwy7\\_IM#v=onepage&q=investigacion%20accion%20educativa&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr&id=eG5xSYGsdvAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=investigacion%20accion%20educativa&ots=qSb4imeZpc&sig=dq2ReI9eX_oUmnU6fCjbYwy7_IM#v=onepage&q=investigacion%20accion%20educativa&f=false)
- Hernández, R., Fernández, C & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación cuarta edición*. Recuperado de [https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006\\_ocr.pdf](https://competenciashg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C & Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación. Primera edición*. Recuperado de <http://propais.org.co/biblioteca/inteligencia/metodologia-investigacion.pdf>
- Herrán, E. (2004). *Análisis de la psicomotricidad en el inicio de la escolarización*. Un estudio psicogenético y observacional del salto durante el tercer año de vida. (tesis doctoral). Universidad del País Vasco. Donostia, España. Recuperado de: <https://addi.ehu.es/bitstream/10810/9172/7/HERRAN%20IZAGIRRE,%20Elena.pdf>
- Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=W794tOO3VtgC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+cognitivo+y+motor&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=desarrollo%20cognitivo%20y%20motor&f=false](https://books.google.com.co/books?id=W794tOO3VtgC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+cognitivo+y+motor&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=desarrollo%20cognitivo%20y%20motor&f=false)
- Juliao, C.G.(2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogota: Coporacion Universitaria Minuto De Dios:Corporación Minuto de Dios.
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. (1ra. ed.) Buenos Aires: Paidós.
- Ley general de Educación (1994) Ley 115 de (1994). Bogotá, Colombia: Editorial Unión Ltda.

Lineamiento técnico para la garantía del derecho al desarrollo integral en la primera infancia (2006). Artículo 29 - Ley 1098 de 2006. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/Descargas1/LineamientoTecnicoParaLaGaranti aDelDerechoalDesarrollooct16de2009.pdf>

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2da. ed.) Buenos Aires: Kapelusz.

Maya, B. (1996). *El taller educativo*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Ministerio de Educación Nacional (2014). *Arte en la educación inicial*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. *Decreto 1860 (1994)*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. *Ley 1295 (2009)*. Recuperado de [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-187668\\_archivo\\_pdf\\_ley\\_1295\\_2009.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-187668_archivo_pdf_ley_1295_2009.pdf)

Ministerio de la Protección Social. *Documento Conpes 109 de 2007*. Recuperado de [www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832\\_archivo\\_pdf\\_Conpes\\_109.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-177832_archivo_pdf_Conpes_109.pdf)

Molina, M. (s.f). *Psicogenética evolutiva: aspectos generales*. Recuperado de <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-psicogenetica-evolutiva.pdf>

Navarro, M. V. García, J. M. & Brito, M. E. (2011). *Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo*. Recuperado de [http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/8884/1/0655840\\_00015\\_0055.pdf](http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/8884/1/0655840_00015_0055.pdf)

Pedraz, M. (1988). *Teoría pedagógica de la actividad física bases epistemológicas*. Madrid, España: Gimnos.

Quirós Julio, B. & Schragger Orlando, L. (1980). *Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades del aprendizaje*. (1ra. ed.) Buenos Aires: Medica Panamericana.

Quirós Julio, B. & Schragger Orlando, L. (1987). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Landes: Medica Panamericana.

Rigal, R. (1987). *Motricidad humana fundamentos y aplicaciones pedagógicas*. Madrid, España: Pila Teleña.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Acciones motrices y primeros aprendizajes*. (1ra. ed.) España: Inde.

Rius, M. (1989). *Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Recuperado de: [http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad.\\_enciclopedia\\_del\\_desarrollo\\_de\\_los\\_procesos\\_grafomotores.\\_mara\\_dolores\\_rius.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._enciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._mara_dolores_rius.pdf)

Rojas, S. (1981). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Universidad Autónoma de México.

Secretaria de Integración Social (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá.

Secretaria Distrital de Gobierno (2013). *Reseña básica barrial*. Localidad de Suba. Recuperado de [http://www.gestionycalidad.org/infosuba/templates/anonimo/contenido\\_resenia.php?id\\_barrio=77](http://www.gestionycalidad.org/infosuba/templates/anonimo/contenido_resenia.php?id_barrio=77)

Trujillo, L; Martin, S. (2010). *Desarrollo socioafectivo*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=sb7RAwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. España: Visor.

Yuni, J; Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación 2*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=XWIkBfrJ9SoC&pg=PP1&dq=T%C3%A9cnicas+para+investigar+2+y+formular+proyectos+de+investigaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=T%C3%A9cnicas%20para%20investigar%202%20y%20formular%20proyectos%20de%20investigaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.co/books?id=XWIkBfrJ9SoC&pg=PP1&dq=T%C3%A9cnicas+para+investigar+2+y+formular+proyectos+de+investigaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=T%C3%A9cnicas%20para%20investigar%202%20y%20formular%20proyectos%20de%20investigaci%C3%B3n&f=false)

Zapata, O. (1925). *La psicomotricidad y el niño: Etapa Maternal y Preescolar*. México: Editorial trillas.

## Anexos

### ANEXO A

|           | NOMBRE DEL NIÑO y niña           | EDAD   |
|-----------|----------------------------------|--------|
| <b>1</b>  | Jhoan Esmir Ríos Barriosnuevo    | 4 años |
| <b>2</b>  | Sandi Lorena Guzmán Lesmes       | 3 años |
| <b>3</b>  | Jeanpeer Herrera Viloría         | 4 años |
| <b>4</b>  | Jennifer Tatiana López Rodríguez | 3 años |
| <b>5</b>  | Samir José Oviedo Álvarez        | 3 años |
| <b>6</b>  | Daniel Alejandro Peña Ospino     | 3 años |
| <b>7</b>  | Sergio Emmanuel Pantano Gómez    | 3 años |
| <b>8</b>  | Neymar Soto Beltrán              | 3 años |
| <b>9</b>  | Erid David Suarez Hernández      | 3 años |
| <b>10</b> | Juan Sebastián Urbina Rodríguez  | 3 años |

Fuente: Lista Hogar Infantil Explorando Mi Mundo

### ANEXO B

|  |   |  |
|--|---|--|
| ENTREVISTA<br>NO. 1  | Tema: Identificación del proceso psicomotriz en el plano afectivo-relacional al interior del Hogar Explorando mi Mundo. |  |
| Fecha: 15 Mayo 2015  | Hora: 4:15 pm   |  |
| Lugar: Hogar Infantil Explorando mi Mundo  |   |  |
| Entrevistador (a): Ginna Lizeth Fuentes Moreno   |   |  |
| Entrevistado   |   |  |
| Información  |   |  |
| Nombre:  | María angélica Salazar Triviño  |  |
| Profesión:   | Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil  |  |
| Cargo:   | Madre comunitaria – Hogar Infantil Explorando mi Mundo  |  |
| Introducción: Buenas tardes, me dirijo a usted de forma muy respetuosa con el fin de realizarle una serie de preguntas referentes al proceso psicomotriz que se lleva a cabo en el Hogar Explorando mi Mundo y la influencia de las relaciones afectivas para el desarrollo del mismo. |   |  |
| Tiempo estimado: 15 minutos  |   |  |
| Preguntas:   | Respuestas:   |  |

|   |   |
|---|---|
| <p>1. ¿Es fortalecido el desarrollo psicomotriz al interior del Hogar Infantil? ¿De qué manera?</p> <p>2. ¿Considera que la psicomotricidad podría aportar en la afectividad y las relaciones que establece el niño y niña? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Cree usted que el estado de ánimo de los niños y niñas influye en su proceso psicomotriz?</p> <p>4. ¿Conoce algún instrumento brindado por el ICBF que sea utilizado para observar el desarrollo psicomotor?</p> <p>5. ¿Considera que hay dificultades en el Hogar Infantil a nivel psicomotriz? ¿De qué tipo?</p> | <p>1. No en su esencia, ya que las temáticas asignadas por el (ICBF) llevadas a cabo semanalmente, no tienen una funcionalidad específica; pero desde la perspectiva de planeación se encuentra la posibilidad de articular los contenidos impuestos para integrar el desarrollo psicomotriz.</p> <p>2. Si, considero que la psicomotricidad es algo que se encuentra ligado a la mente y a lo corporal, pero también es importante dar cuenta que se incluyen los aspectos emocionales de los niños y las niñas, ya que la psicomotricidad permite el conocimiento de lo que es la persona, como se moviliza en un espacio determinado, pero también permite relacionarse y reflexionar sobre su empatía con los demás. Además creo pertinente decir que en los infantes las relaciones afectivas más importantes son las que se dan alrededor de sus ámbitos familiares, educativos y sociales. Por lo cual, si se logra un óptimo desarrollo a nivel psicomotriz ello traerá consigo mejores relaciones afectivas.</p> <p>3. Claro, pues según el estado de ánimo en el que se encuentren los niños y niñas, su forma de actuar también varía, ya sea al momento de relacionarse con los demás, o en los espacios en los que debe realizar diferentes tareas, siendo este su desempeño a nivel psicomotriz, mostrando así gusto o desagrado al realizar una actividad.</p> <p>4. Si, dentro de los instrumentos del (ICBF) que se utilizan para evaluar el desarrollo integral de los niños y las niñas se encuentra la Escala de Valoración Cualitativa, la cual congrega tres elementos centrales a observar y esto se realiza tres veces en el año.</p> <p>5. Claramente, pues durante la realización de diferentes actividades, sobre todo en las manualidades, algunos niños y niñas muestran además de desinterés, dificultades al momento de llevar a cabo lo planteado.</p> <p>Específicamente en las tareas que implican la unión de diferentes materiales, dificultad para</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
|  | realizar la pinza, tensión al momento de dibujar pues hacen trazos fuertes hasta el punto de romper sus propios dibujos, se denota falta de reconocimiento del lado derecho e izquierdo, falta de amor por sus propias creaciones artísticas y problemas de afectividad entre ellos. |
| <p>Análisis: Ante la entrevista realizada, se enmarcaron aspectos de suma importancia, pues esta permitió conocer a partir de una mirada experimental y vivencial con los niños y niñas, reconocer las falencias que los mismos presentan a nivel psicomotriz.</p> <p>Además se le atañe, cómo las emociones y relaciones que hacen parte activa de los infantes son parte influyente de su desempeño, actuando de forma positiva o negativa al momento de efectuar cualquier actividad.</p> |  |

### ANEXO C

|  |  |  |
|--|--|--|
| ENTREVISTA NO. 2   | Tema: Identificación del proceso psicomotriz en el plano afectivo-relacional respecto a la escala de valoración cualitativa del (ICBF)   |  |
| Fecha: 22 Mayo 2015  | Hora: 3:52 pm  |  |
| Lugar: Hogar Infantil Explorando mi Mundo  |  |  |
| Entrevistador (a): Jenny Tatiana Mendivelso Prieto   |  |  |
| Entrevistado   |  |  |
| Información  |  |  |
| Nombre:  | María angélica Salazar Triviño   |  |
| Profesión:   | Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil   |  |
| Cargo:   | Madre comunitaria –Hogar Infantil Explorando mi Mundo  |  |
| Introducción: Buenas tardes, a continuación le voy a realizar una serie de preguntas acerca del desarrollo integral de los infantes del Hogar Explorando mi Mundo respecto a la Escala de Valoración Cualitativa del (ICBF) y su relación con el desarrollo psicomotriz. |  |  |
| Tiempo estimado: 20 minutos  |  |  |
| Preguntas:   | Respuestas:  |  |
| 1. ¿Considera que es necesario observar el desarrollo integral del niño y la niña? ¿Por qué?   | 1. Sí, porque es a partir de la observación que se conoce el proceso de aprendizaje y crecimiento a nivel intrapersonal e intrapersonal de los niños y niñas, permitiendo de esta manera percibir problemas concretos, para buscar alternativas de intervención pedagógica pertinentes, destacando casos particulares o grupales; fortaleciendo y reforzando todas las variantes del desarrollo integral constituido en habilidades, destrezas |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>2. ¿Sabe usted para qué sirve la escala de valoración cualitativa del (ICBF)? ¿Para qué?</p> <p>3. ¿Cree usted que la escala de valoración cualitativa del (ICBF) tiene relación con el desarrollo psicomotriz?</p> <p>4. ¿Encuentra relación entre la escala de valoración cualitativa del (ICBF) con las relaciones afectivas que tiene el niño y niña?</p> <p>5. ¿Desde su perspectiva, considera que se generaría algún cambio al implementar talleres artísticos para el fortalecimiento psicomotriz desde un sentido emocional?</p> | <p>sociales, comunicativas, cognitivas y corporales.</p> <p>2. Si, sirve para evaluar habilidades, destrezas, cualidades sociales, comunicativas, intelectuales, corporales de los niños y niñas pertenecientes a los programas de hogares Infantiles del ICBF en la modalidad de jardines, donde se tiene en cuenta la edad del niño y la niña en correspondencia con los modos de aprendizaje.</p> <p>3. Si claro, porque la Escala de Valoración Cualitativa que se realiza con todos los niños y niñas, está diseñada acorde con las dimensiones del desarrollo, siendo la personal social, corporal, comunicativa, cognitiva y artística al integrar las habilidades y destrezas psíquicas y corporales, centrando la relación del cuerpo y la mente; siendo esta la esencia de la psicomotricidad.</p> <p>4. Por supuesto, ya que la Escala de Valoración Cualitativa congrega las dimensiones del desarrollo, permite en más de un apartado observar las relaciones afectivas y la importancia que se le deben dar a las mismas, todo esto contenido en los módulos sociales, corporales, expresivos y comunicativos, donde los niños y niñas aprenden a entender su ser respetando el de los demás.</p> <p>5. Creo que si se generaría un cambio en cuanto al accionar de los niños y niñas, al crear conciencia de su propio cuerpo y con ello el de los demás; además el uso de las artes plásticas serían una experiencia fascinante para los infantes, creando una relación estrecha entre lo que sienten y la manera en la que interpretan cada situación, sin dejar de lado los aspectos emocionales, espirituales, sociales y claramente el afianzamiento de diferentes procesos a nivel psicomotriz.</p> |
| <p>Análisis: La entrevista presentada permitió identificar la relación inmanente entre el proceso psicomotriz de los niños y niñas mediante la valoración que se realiza a través de la Escala cualitativa del (ICBF).</p>   |  |

Adicionalmente, se menciona la posible reacción de los infantes al incorporar las artes plásticas como fortalecimiento del desempeño psicomotriz, generando a su vez un cambio en cuanto a la manera de actuar, incluyendo la importancia de su ser, siendo parte importante del mundo al cual es perteneciente.

#### ANEXO D

|  |   |  |
|--|---|--|
| ENTREVISTA<br>NO. 1  | Tema: Identificación del proceso psicomotriz en el plano afectivo-relacional al interior del Hogar Explorando mi Mundo.   |  |
| Fecha: 22 Mayo 2015  | Hora: 4:32 pm   |  |
| Lugar: Hogar Infantil Mi Segundo Hogar   | Dirección: Calle 128 # 95 <sup>a</sup> – 36   |  |
| Entrevistador (a): María Angélica Salazar Triviño  |   |  |
| Entrevistado   |   |  |
| Información  |   |  |
| Nombre:  | Luz Adriana Pulido Moreno   |  |
| Profesión:   | Licenciada en pedagogía infantil  |  |
| Cargo:   | Madre comunitaria   |  |
| Introducción: Buenas tardes, me dirijo a usted de forma muy respetuosa con el fin de realizarle una serie de preguntas las cuales son de gran relevancia para un proyecto investigativo que se está llevando a cabo al interior del Hogar Infantil Explorando Mi mundo, referente al proceso psicomotriz que se lleva a cabo en Mi segundo hogar en el que labora. |   |  |
| Tiempo estimado: 15 minutos  |   |  |
| Preguntas:   | Respuestas:   |  |
| 1. ¿Es fortalecido el desarrollo psicomotriz al interior del Hogar Infantil? ¿De qué manera?   | 1. Sí claro, pero no se refuerza del todo pues a pesar que el ICBF no ofrece planeaciones solo impone una serie de temáticas, y las actividades se realizan de forma libre, incluyendo elementos que fortalecen la motricidad fina y gruesa.                                      |  |
| 2. ¿Considera que la psicomotricidad podría aportar en la afectividad y las relaciones que establece el niño y niña? ¿Por qué?   | 2. Si, ya que si se habla de motricidad también se tiene en cuenta la mente y obviamente la parte afectiva de los niños se va a ver involucrada, entonces automáticamente el niño asume que es tenido en cuenta y que vale como persona y no se van a desvalorizar sus emociones. |  |
| 3. ¿Cree usted que el estado de ánimo de los niños y niñas influye en su proceso psicomotriz?  | 3. Claro, porque cuando un niño o niña no se siente bien o esta de malgenio actúa de forma negativa, peleando con sus compañeros y no   |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>4. ¿Conoce algún instrumento brindado por el ICBF que sea utilizado para observar el desarrollo psicomotor?</p> <p>5. ¿Considera que hay dificultades en el Hogar Infantil a nivel psicomotriz? ¿De qué tipo?</p>   | <p>rinde igual, lo mismo pasa cuando va a desempeñar una actividad pues lo hacen de mala gana, entonces considero que si es conveniente tener en cuenta el desarrollo psicomotriz porque se tiene en cuenta cómo se siente el niño y la niña.</p> <p>4. Si, pues el ICBF proporciona la Escala de Valoración Cualitativa y está dividida en varias partes en las que se encuentra Relación consigo mismo, Relación con los demás y Relación con el mundo, donde se desprenden unos aspectos que valoran el desarrollo de los niños tanto con su identidad como en el manejo corporal y la interacción con los otros.</p> <p>5. La verdad sí, porque al evaluar el desarrollo de los niños se encuentran muchas dificultades en la parte corporal, de interacción e independencia, pues lo único que se nos brinda son las temáticas que se llevan a cabo semanal o mensualmente y algunas veces se pierden los procesos.</p> |
| <p>Análisis: Ante la expresado por la madre comunitaria, se logra deducir la existencia de algunas dificultades al interior del Hogar Infantil “Mi Segundo Hogar” en cuanto al fortalecimiento psicomotriz, en vista de los pocos elementos que brinda el ICBF, resaltando el formato evaluador siendo la Escala de Valoración Cualitativa. Igualmente, se pone en manifiesto la importancia de las emociones en correlación con las actitudes y formas de expresión de los infantes al momento de ejecutar tareas o situaciones cotidianas.</p> |  |

## ANEXO E

|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| <p>ENTREVISTA<br/>NO. 2</p>   | <p>Tema: Identificación del proceso psicomotriz en el plano afectivo-relacional respecto a la escala de valoración cualitativa del (ICBF)</p> |                      |
| <p>Fecha: 22 Mayo 2015</p>  |   | <p>Hora: 3:52 pm</p> |
| <p>Lugar: Hogar Infantil Mi Segundo Hogar Dirección: Calle 128 # 95ª - 36</p> |   |                      |
| <p>Entrevistador (a): Jenny Tatiana Mendivelso Prieto</p>                     |   |                      |
| <p>Entrevistado</p>   |   |                      |
| <p>Información</p>  |   |                      |
| <p>Nombre:</p>  | <p>Luz Adriana Pulido Moreno</p>  |                      |
| <p>Profesión:</p>   | <p>Licenciada en pedagogía infantil</p>   |                      |

|   |  |
|---|--|
| Cargo:  | Madre comunitaria  |
| <p>Introducción: Buenas tardes, a continuación le voy a realizar una serie de preguntas acerca del desarrollo integral de los infantes del Hogar Infantil en el que usted labora respecto a la Escala de Valoración Cualitativa del (ICBF) y su relación con el desarrollo psicomotriz.</p>   |  |
| <p>Tiempo estimado: 20 minutos</p>  |  |
| <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que es necesario observar el desarrollo integral del niño y la niña? ¿Por qué?</li> <br/> <li>2. ¿Sabe usted para qué sirve la escala de valoración cualitativa del (ICBF)? ¿Para qué?</li> <br/> <li>3. ¿Cree usted que la escala de valoración cualitativa del (ICBF) tiene relación con el desarrollo psicomotriz?</li> <br/> <li>4. ¿Encuentra relación entre la escala de valoración cualitativa del (ICBF) con las relaciones afectivas que tiene el niño y niña?</li> </ol> | <p>Respuestas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si claro, es muy importante observarlos porque si no los observo no sé qué habilidades hacen falta reforzar, en que hace falta involucrar más al niño teniendo en cuenta las actividades pedagógicas con los otros, cómo debo hacerlo, que herramientas voy a implementar para poder lograr su desarrollo armónico e integral, entonces considero que la observación es una parte fundamental en el proceso.</li> <br/> <li>2. Si, la Escala de Valoración Cualitativa sirve para saber en qué etapa del desarrollo o nivel se encuentra el niño en cuanto sus habilidades destrezas motrices y psicomotrices, también se logra saber en qué nivel de desarrollo se encuentran los niños midiéndolos por indicadores y procesos.</li> <br/> <li>3. La escala de valoración cualitativa del ICBF es muy clara y contiene unos procesos en los cuales está la identidad, autonomía, manejo corporal y una serie de elementos en relación con el desarrollo integral, donde el niño debe pasar por esas etapas motoras y todos esos procesos para tener un desarrollo integral adecuado y acorde a su edad.</li> <br/> <li>4. Me parece importante las relaciones afectivas de los niños en la infancia, respecto a la escala de valoración, observo que si se encuentra una relación supremamente importante en cuanto a la familia, como esta se involucra con los niños en el contexto y en el entorno social que es en donde ellos se desenvuelven, la escala habla de los procesos de comunicación, la representación y de la relación con el mundo y con ellos mismos, siendo esto un hilo conductor para los procesos de</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
| <p>5. ¿Desde su perspectiva, considera que se generaría algún cambio al implementar talleres artísticos para el fortalecimiento psicomotriz?</p>   | <p>desarrollo integral de los niños y niñas.</p> <p>5. Sí, yo pienso que debería implementarse una estrategia que apoyara toda el desarrollo psicomotriz en la infancia, ya que es muy importante para la integralidad del niño a nivel cognitivo, motriz y social. Entonces yo pienso, que al implementar una estrategia se logra la mejora de habilidades y destrezas, contando con más herramientas y recursos.</p> <p>También se lograría un cambio notorio, ya que después de realizar una actividad artística, el niño y niña puede mostrar avances en sus procesos motores. Por ejemplo, si yo hago un ejercicio de equilibrio el niño cada vez va a tener mejor equilibrio y se van a ver los avances que ha tenido con el pasar de los días.</p> |
| <p>Análisis: Lo dicho por la madre comunitaria, da cuenta de la importancia de la Escala de Valoración Cualitativa como instrumento que clarifica el proceso y la etapa por la que atraviesa el infante, además de las relaciones afectivas, de comunicación y representación con el entorno.</p> <p>Adicionalmente al contemplar la implementación de talleres artísticos, se infiere la reacción efectiva en el desarrollo psicomotriz, cognitivo y social de los niños y niñas.</p> |   |

ANEXO F



CONSOLIDADO DEL GRUPO INFANTIL  
DE LA ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA



NOMBRE DEL HOGAR: EXPLORANDO MI MUNDO

NOMBRE DE LA M.C.: MARIA ANGELICA SALAZAR TRIVIÑO

REVISADO POR: REPRESENTANTE LEGAL: Judy Otero

| PROCESOS  | RELACION CON LOS DEMAS |           |             |         |         | RELACION CONSIGO MISMO |        |            |          | RELACION CON EL MUNDO |                     |                 |
|---|------------------------|-----------|-------------|---------|---------|------------------------|--------|------------|----------|-----------------------|---------------------|-----------------|
|   | COMUNICACIÓN           |           | INTERACCION |         | NORMAS  | IDENTIDAD              |        | AUTOESTIMA | CORPORAL | CONOCIMIENTO OBJETOS  | REACTIVACION CAUSAL | REALIDAD SOCIAL |
|   | VERBAL                 | NO VERBAL | INDEPEND    | COOPERA | AUTONOM | SOCIAL                 | GENERO |            |          |                       |                     |                 |
| ETAPAS  |                        |           |             |         |         |                        |        |            |          |                       |                     |                 |
| PRIMERA EDAD (DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 12 MESES) |                        |           |             |         |         |                        |        |            |          |                       |                     |                 |
| INFANCIA TEMPRANA (1 AÑO 1 MES HASTA LOS 3 AÑOS)      |                        |           |             |         |         |                        |        |            |          |                       |                     | 1               |
| EDAD PRE-ESCOLAR (3 AÑOS 1 MES A 4 AÑOS 6 MESES)      | 3                      | 5         | 1           | 4       | 2       |                        | 2      |            | 7        | 2                     | 4                   | 3               |
|   | 2                      |           | 3           | 1       | 3       | 5                      | 3      | 5          | 4        | 3                     | 3                   | 7               |
|   | 3                      | 3         | 3           | 2       | 3       | 3                      | 1      | 3          | 4        |                       | 3                   | 4               |
| TRANSICIÓN (4 AÑOS 7 MESES 6 AÑOS 6 MESES)            | 2                      | 2         | 3           | 3       | 1       | 2                      | 4      | 2          | 7        | 5                     |                     | 7               |
|   |                        |           |             |         | 7       |                        |        |            |          |                       |                     |                 |
|   |                        |           |             |         |         |                        |        |            |          |                       |                     |                 |

OBSERVACIÓN →

- ESPERADO
- AVANZADO
- EN RIESGO

ASOCIACION DE PADRES  
DE HOGARES COMUNITARIOS  
NUEVO RINCON  
PRESIDENTE

## ANEXO G

| <b>Taller</b>  |  |
|--|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Ginna Lizeth Fuentes Moreno   |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística y corporal   | <b>Categoría:</b> El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de modelado (plastilina casera)   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo  | <b>Nombre de la actividad:</b> Modelando y creando   |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Plastilina casera, acción de modelado (Arte plástico infantil)  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 min-<br>Hogar<br>Infantil<br>Explorando<br>mi Mundo.   | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>El uso de la técnica de modelado (plastilina casera) permite en el infante en un primer momento el reconocimiento e integración de varios ingredientes para crear otro de forma homogénea. Así pues la técnica utilizada fortalece el desarrollo psicomotriz al manipular la mezcla en la elaboración de diversas figuras, generando relajación en los músculos y con ello un mayor ajuste tónico. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Generar elementos de exploración, en respuesta del desarrollo óptimo de las capacidades sensoriales motoras y perceptivas de los niños y niñas de 3 y 4 años en relación con el tono muscular que ejercen al moldear plastilina casera reflejado mediante su estado anímico.  |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación del ajuste tónico mediante el uso del modelado (plastilina casera)</li> <li>• Reconocimiento de diferentes ingredientes y homogenización de los mismos</li> <li>• Creación de figuras a partir de situaciones cotidianas</li> </ul>  |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de plastilina - Construcción libre  |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Fomentar la capacidad creadora mediante la elaboración y uso de plastilina casera, como acción de arte plástica que permite expresar diversas emociones y sensaciones; a través del uso de diversos pigmentos (colorante para pasteles) sobre el material con el cual es creada la plastilina, en la construcción de diversas figuras y elementos de interés que hacen parte del entorno del niño y la niña. |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Recursos:</b>   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harina de trigo</li> <li>• Agua</li> <li>• Sal</li> <li>• Colorante para pasteles (azul y verde)</li> </ul>   |   |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |   |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| <p>En un primer momento se hizo un ejercicio de relajación del cuerpo, con música de estimulación.</p> <p>Adicionalmente se mencionó la elaboración de plastilina casera, lo que fomentó la alegría, emoción y deseo de llevarla a cabo.</p>   | <p>Seguidamente se dieron a conocer los elementos a utilizar para la construcción de la plastilina casera (sal, agua, harina, colorante).</p> <p>Luego se procedió a la homogenización de todos los materiales con la ayuda de la docente en formación a cargo.</p> <p>Posterior a ello, se aplicó colorante sobre la mezcla para darle color a la plastilina y elaborar diferentes figuras de interés.</p> | <p>Para finalizar se mostraron las creaciones individuales y lo que representa para cada niño y niña como medio de expresión y creatividad.</p> <p>Además de eso, los niños y niñas descubrieron que se podían generar figuras geométricas sobre la plastilina al incorporarlas en materiales sólidos, promoviendo la imaginación y deseo por crear formas a partir de otras.</p> |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de homogenización de diferentes materiales para la elaboración de un elemento (plastilina casera)</li> <li>• Exploración del modelado a través de los sentidos (tacto, gusto y olfato)</li> <li>• Fortalecimiento del ajuste tónico mediante la relajación de los músculos en la construcción del modelado</li> <li>• Abstracción de la realidad representada en la elaboración de figuras</li> <li>• Descubrimiento de formas geométricas sobre el modelado a partir del encertado de distintos materiales</li> </ul> |   |   |

| Diario de campo  |   |
|--|---|
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 1</b>   | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: Ginna Lizeth Fuentes Moreno  |   |
| Tipo de actividad: Taller de plastilina casera   |   |
| Categoría: El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de modelado (plastilina casera)  |   |
| Edad: 3 y 4 años   |   |
| Espacio: Aula de clase.  |   |
| <b>1. NARRATIVA</b>  |   |
| <p>En un primer momento, los niños se mostraron curiosos con mi llegada por tanto me dirigí a ellos contándoles mi nombre y las actividades que estaría realizando. Sin embargo, en su mayoría se mostraban distantes ya que no me conocían.</p> <p>Seguidamente se procedió a poner música de estimulación para generar un ambiente de relajación, además de hacer ejercicios para desestresar el cuerpo y las articulaciones con el movimiento cuidadoso de brazos, hombros y manos. Luego, comente que elaboraríamos plastilina, lo que causo alegría e interés, de esa forma fue necesario lavar las manos de cada niño/a y ponerles un delantal para mayor cuidado. De esta forma, organice cada ingrediente (harina, agua, sal y colorante) y a medida que iba poniéndolos sobre un recipiente les contaba qué era y para que servía; al revolver todos los elementos se dieron cuenta que daba una mezcla homogénea.</p> <p>Así pues, me dispuse a darle a todos los niños y niñas una parte de la mezcla y a medida que lo hacía le aplicaba una gota de colorante del color de su preferencia (azul o verde), luego les explique mediante un ejemplo como debían amasar la mezcla para que se permeara de color, para luego crear una figura de su interés. Después de darle pigmento a la mezcla, cada infante elaboró diferentes figuras de su preferencia (serpientes, corazones, balones, flores, comida) en medio de cada invención, la curiosidad se hacía presente de manera tal que en su mayoría fue captado su olor y de igual manera fue degustada la plastilina, y al notar que era salada se gesticulaban sus rostros, causando gracia entre el grupo de pares.</p> <p>Finalmente cada niño y niña comenzó a mostrar la figura que había hecho, evidenciando el gusto por haber creado algo y poder cambiar su forma constantemente. Adicional a ello, varios niños y niñas en medio del juego se dirigieron a la puerta e insertaron la plastilina sobre la cerradura descubriendo de forma autónoma el origen de diferentes formas a partir de otras, culminando con el disfrute y juego de todo lo que se podían crear usando la imaginación.</p> |   |
| <b>2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA</b>   |   |
| Se logró evidenciar el agrado por realizar una actividad de creación, la cual despertó en esencia todos los sentidos de los niños y niñas tanto en el tacto y manipulación de la plastilina, como en el gusto y olfato de la misma. Además se mostraron con gracia frente a la gesticulación de rostros  |   |

por haber probado el sabor salado que tenía la mezcla. También se generó un espacio de relación del ajuste tónico en la construcción y representación de diversas figuras y con ello, se forjaron lazos de amistad en medio del juego y descubrimiento de formas a partir del incrustado sobre materiales sólidos.

### 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



### ANEXO H

| <b>Taller</b>  |  |
|--|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, corporal y comunicativa                         | <b>Categoría:</b> El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de dibujo.  |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo                          | <b>Nombre de la actividad:</b> Don pepito barrigón y el respeto  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Dibujo (Arte plástico infantil)   |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>45 min-Hogar<br>Explorando mi Mundo         | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>La integración entre la técnica de dibujo y la tensión muscular que ejercen los músculos en la manipulación de un material que deje marca sobre el papel, permite reconocer el estado anímico en el cual se encuentra el niño y la niña. |

**Objetivo de la actividad:** Abstraer un personaje real plasmando sus diferentes características al dibujar teniendo presente la respuesta generada al presentar una situación en la que los estados de ánimo son variados y con ello la tensión muscular.

**Habilidades a desarrollar:**

- Creatividad e imaginación al concretar una representación gráfica formada de características nombradas.
- Control del tono muscular mediante el dibujo.

**Situación didáctica:** Taller de dibujo- Interpretación y representación de la situación previamente dramatizada y narrada “cuento de don Pepito Barrigón”.

**Unidad de competencia:** Fomentar la capacidad de abstracción, para reconocer estados anímicos y poder representarlos, expresarlos y comunicarlos mediante la técnica plástica de dibujo.

**Recursos:**

- Cuento “Don Pepito barrigón”
- Vestuario y maquillaje.
- Hojas blancas
- Lápices
- Colores

**Secuencia didáctica**

| Apertura o motivación  | Desarrollo  | Cierre   |
|--|---|--|
| <p>En el momento inicial se generó un sentimiento de curiosidad al mencionar a los niños y niñas la visita de “Pepito barrigón”.</p> <p>Una de las docentes en formación se caracterizó como Pepito barrigón y fue presentada a los infantes como una persona distinta</p> | <p>Se procedió a narrar el cuento de Pepito barrigón mientras se dramatizaba en el aula, este describía comportamientos de irrespeto, al no saludar, agradecer o pedir permiso.</p> <p>En el transcurso de la historia la maestra de Pepito le hablo de respeto y Pepito se volvió más respetuoso logrando tener más amigos.</p> <p>Luego los niños y niñas dibujaron lo interpretado en el cuento de “Don Pepito barrigón”</p> | <p>Para finalizar se inició un dialogo en el que los niños y niñas expusieron lo que más les había llamado la atención y con ello lo que habían dibujado y qué representaba para ellos.</p> <p>Culminando con una galería, en la que fueron expuestos todos los dibujos, desde un sentido creativo y de abstracción.</p> |

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
|  | destacando lo más llamativo. |  |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b>  |                              |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación verbal de los comportamientos y acciones que se aprendieron sobre el respeto</li> <li>• Fortalecimiento del tono muscular a través del control ejercido en la técnica plástica de dibujo</li> <li>• Representación gráfica creada a partir de una situación narrada y dramatizada.</li> <li>• Descubrimiento de los estados de ánimo a través de las expresiones con las que se dibuja a Pepito.</li> </ul> |                              |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Diario de campo</b>   |   |
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 2</b>   | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: Jenny Tatiana Mendivelso Prieto  |   |
| Tipo de actividad: Taller de dibujo  |   |
| Categoría: El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de dibujo.   |   |
| Edad: 3 y 4 años   |   |
| Espacio: Aula de clase.  |   |
| <b>1. NARRATIVA</b>  |   |
| <p>Se dio inicio a la actividad motivando a los niños y niñas al comentarles que llegaría “Pepito barrigón” con lo que se mostraron curiosos y ansiosos. Seguido a ello, una docente en formación se disfrazó y personificó a Pepito, donde todos prestaron gran atención a la interpretación que se llevó a cabo, donde se contó la historia de Pepito como un personaje altanero, irrespetuoso y mal educado, pero quien finalmente comprendió debía ser respetuoso y amable con las personas que le rodeaban.</p> <p>Así pues, se procedió a darle a cada infante una hoja para que dibujara al personaje, resaltando sus atributos y características, para luego darle color con diferentes crayolas. Durante el diseño de Pepito, los niños y niñas en su totalidad observaban constantemente al personaje en su intento por plasmar sus principales rasgos. Al culminar con el dibujo se le preguntó a cada uno lo que había hecho y lo que significaba; así pues, algunos estamparon la figura de sus padres e incluso a la docente que los acompaña a diario.</p> <p>Finalmente se realizó una especie de galería, donde los dibujos fueron pegados al interior del aula, como una manera de dotar de significado e importancia lo elaborado por cada uno, desde una perspectiva de apropiación.</p> |   |

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Durante el dibujo del personaje, se hizo evidente el grado de tensión en los músculos de cuatro casos en especial, donde sus trazos eran con mayor rigidez, reflejando sentimientos de agresividad e intolerancia. Por otro lado, en cuanto al interrogante de lo plasmado, salieron a la luz vínculos afectivos, pues aunque la historia interpretada no contenía miembros del núcleo familiar, para algunos fue esencial incluir a sus padres e incluso a la madre comunitaria que los acompaña a diario, como un gesto de amor y gratitud.

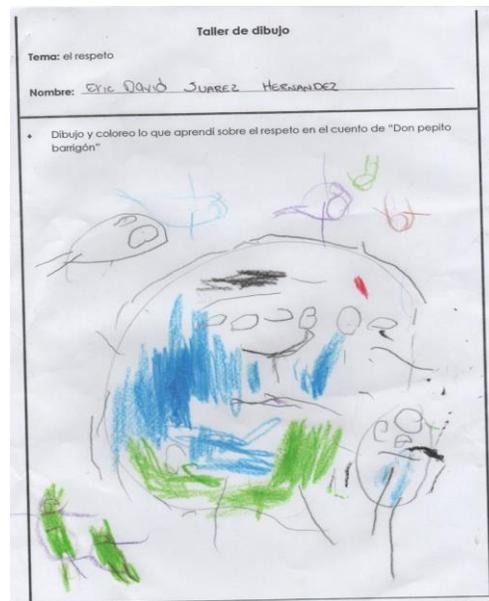
## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



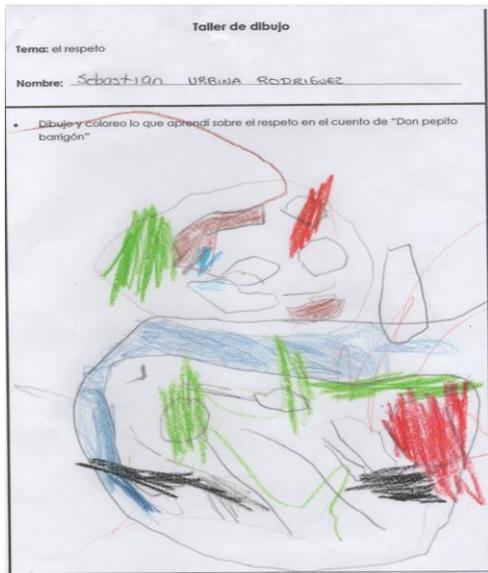
1



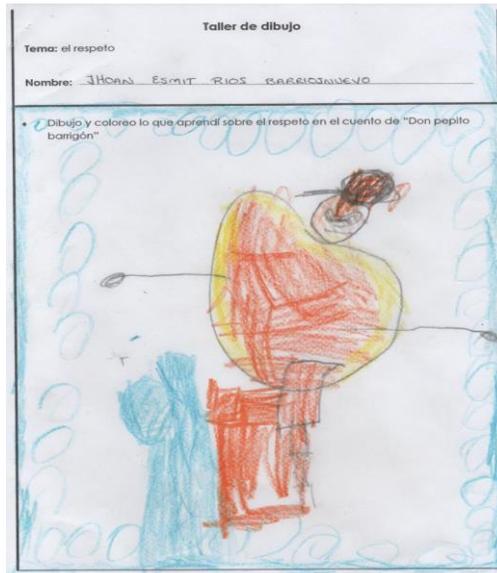
2



3



4



<sup>1</sup>Pepito barrigón (elaborado por Jean Peer Herrera - 4 años)

<sup>2</sup>Pepito barrigón, mamá (elaborado por Erid David Hernández - 3 años)

<sup>3</sup>Pepito barrigón, burbujas (elaborado por Jhoan Esmir ríos Barriosnuevo - 4 años)

<sup>4</sup>Pepito barrigón, mamá, papá, profe Angélica (Elaborado por Juan Sebastián Urbina - 3 años)

## ANEXO I

| <b>Taller</b>  |   |
|--|---|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto |   |
| <b>Dimensión:</b> Artística, y corporal                                      | <b>Categoría:</b> El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de construcciones. |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo.                         | <b>Nombre de la actividad:</b> El gusano de icopor.   |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> construcción (Arte plástico infantil)  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Tiempo de realización:</b></p> <p>40 minutos –<br/>Aula de trabajo.</p>   | <p><b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b> La técnica plástica de construcciones permite una relación directa con los objetos del entorno, necesita del tono muscular para adaptar una respuesta postural para el manejo de los materiales propuestos para la creación artística. Es así como el taller planteado, requiere fuerza en los músculos de los brazos, para que pueda ser efectuada correctamente.</p> |  |
| <p><b>Objetivo de la actividad:</b> Determinar el grado de tensión del cuerpo al momento de atravesar un objeto con otro, mediante el grado de fuerza muscular de los miembros superiores (brazos y manos).</p>   |  |  |
| <p><b>Habilidades a desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración al ensartar el palillo en interior de las bolas de icopor.</li> <li>• Fortalecer la capacidad de motivación interna y externa.</li> <li>• Fuerza muscular en el insertado de objetos sólidos.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de motivación a través de la construcción artística.</li> </ul> |  |  |
| <p><b>Situación didáctica:</b> Taller construcción – El gusano de icopor</p>  |  |  |
| <p><b>Unidad de competencia:</b> Posibilitar que los niños y las niñas comuniquen sus sentimientos y emociones abiertamente a través de las creaciones artísticas.</p>  |  |  |
| <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palillos</li> <li>• Bolas de icopor de varios colores</li> <li>• Historia “El gusano de colores”</li> </ul>  |  |  |
| <p><b>Secuencia didáctica</b></p>   |  |  |
| <p><b>Apertura o motivación</b></p>   | <p><b>Desarrollo</b></p>   | <p><b>Cierre</b></p>   |
| <p>Como momento inicial, se narró la historia “El gusano de colores”, rescatando que su gran diversidad de pigmentos.</p> <p>De esta manera, se dispusieron las bolas de icopor en el centro de la mesa para que los niños y las niñas pudieran tomar el</p>  | <p>Luego se dio una breve explicación de la forma en la que se debía hacer la construcción del gusano, enfatizando que debía ensartarse el palillo en el centro de la bola para evitar que se rompiera o se saliera e ir metiendo una bola a la vez hasta llenar el palillo.</p> <p>Seguido a esto, dieron palabras</p>  | <p>Para finalizar, fue tal la motivación generada entre los mismos pares que autónomamente, decidieron crear una construcción conjunta, uniendo los gusanos de cada uno para formar dos gusanos grandes con colores variados.</p> <p>Culminando con una enseñanza, al afirmar que pese a la gran</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| color de su preferencia, y en ese mismo orden fueron repartidos un palillo debidamente bordados para ensartar en el las bolas de icopor y formar el gusano de la historia. | de motivación al iniciar la actividad y se estuvieron reafirmando en el transcurso de la misma, usando afirmaciones como tú puedes, solo necesitas un poco más de fuerza, está quedando muy bonito y se dio una reacción en la que ellos mismos se decían ¡Me está quedando bonito, puedo unirme con mi amigo y hacer un gusano más grande! | diversidad de cada persona, todos hacen parte del entorno y por ello es necesario respetar las diferencias y estados de ánimo por el que este atravesando el otro. |
|--|---|--|

**Evidencias de aprendizaje:**

- Expresión de afirmaciones positivas y motivantes.
- Trabajo grupal al incorporar la construcción individual en la formación de una colectiva.
- Precisión a la hora de ensartar la bola de icopor en el palillo.

|  |   |
|--|---|
| <b>Diario de campo</b>   |   |
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 3</b>   | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: Jenny Tatiana Mendivelso Prieto  |   |
| Tipo de actividad: Taller de construcción  |   |
| Categoría: El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de construcciones.   |   |
| Edad: 3 y 4 años   |   |
| Espacio: Aula de trabajo   |   |
| <b>1. NARRATIVA</b>  |   |
| Se dio inicio con la narración de un cuento “El gusano de colores”, describiendo que los matices que presentaba en su cuerpo se derivaban de los distintos estados de emociones por los que atravesaba el gusano, realzando que no importan las diferentes circunstancias por las que se atravesase, pues hay que mantener el respeto por el otro. Luego se dispusieron en el centro de la mesa las bolas de icopor pequeñas que habían sido pintadas de diferentes colores con anterioridad, después se dio a cada niño y niña un palillo para que ensartara en este las bolas y se procedió a explicar la forma en la que deberían hacerlo, cuidando que el palillo se ubicara en el centro, para evitar que estas se rompieran o se salieran. |   |

Posteriormente se pudo evidenciar la agilidad de los niños y las niñas para llevar a cabo este proceso, lo que no tomo demasiado tiempo; de esta forma llenaron con rapidez el palillo, pero se pudo notar en algunos de los infantes mayor grado de tensión ejercida en su cuerpo que en los demás, se observaron casos en los que rompieron los palillos por el grado de fuerza usado a la hora de ensartar y otros casos en los que las bolas de icopor eran oprimidas hasta cambiar su forma redonda por una parecida a un ovalo, además se identificó el efecto positivo causal de la motivación a la hora de valorar las propias creaciones artísticas

Al concluir el proceso de creación se generó una idea grupal en la que se determinó que podían tomarse las obras individuales para hacer una creación colectiva más grande. Dando como enseñanza final, el respeto por las diferencias de los demás a pesar del estado anímico y el gusto por distintos intereses.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Ante lo observado surgió un interrogante ¿Qué estrategias pueden usarse para controlar el grado de tensión y relajación del tono muscular?

- Antes de iniciar una actividad que requiera un grado de tensión podrían usarse ejercicios de relajación en los que los niños y las niñas cierren los ojos y puedan tomar conciencia de su respiración, haciéndola tranquila y a un ritmo estable y la concentración en los latidos del corazón para crear un ambiente de armonía.

## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS





## ANEXO J

| <b>Taller</b>  |  |
|--|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Jenny Tatiana Mendivelso prieto |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística y corporal                                       | <b>Categoría:</b> El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de pintura  |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo                          | <b>Nombre de la actividad:</b> Amiguitos de colores  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Pintura dactilar (Arte plástico infantil)   |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos –<br>Aula de trabajo             | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b> La pintura como técnica plástica permite brindar una representación visual distinta al dibujo dotada de la experiencia sensorial y usada como medio de expresión en la que hace hincapié la capacidad de mantener la relajación del ajuste tónico para lograr un mejor resultado en el proceso de creación. |

**Objetivo de la actividad:** Fortalecer el tono muscular de los niños y las niñas, permitiendo la relajación y contracción de los músculos usando la técnica de pintura dactilar.

**Habilidades a desarrollar:**

- Sociales: los niños y las niñas aprenden a compartir los materiales o esperar su turno para poder concretar su creación.
- Creativas: por ser un ejercicio relacionado a la experiencia y a las sensaciones y no centrado en el producto final.
- Motrices: permite un reconocimiento corporal y mejora la conciencia espacial.

**Situación didáctica:** Taller de pintura- Autoconocimiento y lazos de amistad

**Unidad de competencia:** Fomentar en los niños y las niñas un reconocimiento propio y que se reconozcan como parte de un grupo al forjar lazos de amistad.

**Recursos:**

- Cartón corrugado
- Marcadores
- Tijeras
- Esferos
- Cartulina
- Cinta
- Pintucaritas de varios colores

**Secuencia didáctica**

| Apertura o motivación   | Desarrollo  | Cierre   |
|---|---|--|
| <p>En el momento inicial se hizo un saludo amistoso, para luego motivar a los niños y niñas al contarles sobre la amistad desde un sentido diverso, donde tenían que pintar un muñeco previamente elaborado en cartón corrugado, el cual representaría a cada uno de ellos.</p> | <p>Luego se dispuso el aula de forma que los niños y las niñas lograran apreciar el trabajo de los demás y se facilitara pasar por turnos a realizar la creación, facilitando a cada uno el muñeco previamente hecho con características físicas parecidas a las de ellos, pintando dicho muñeco con los dedos y empleando pinturitas de varios colores para darle color y forma a su elección.</p> | <p>Al terminar de pintar se pusieron a secar las creaciones y finalmente fueron colocadas en un rincón del salón de clase con el nombre correspondiente de quien lo había elaborado y a la vista de todos los niños y niñas, generado un sentido de pertenencia y valoración a lo realizado.</p> |

**Evidencias de aprendizaje:**

- Respeto por los turnos de cada uno
- Reconocimiento de sí mismos a la hora de pintar el muñeco
- Relajación del tono muscular al usar un material cremoso sobre una textura de relieve

## Diario de campo

**DIARIO DE CAMPO  
NO. 4**

Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial.

Docente en formación a cargo: Jenny Tatiana Mendivelso Prieto

Tipo de actividad: Taller de pintura (dactilar)

Categoría: El tono muscular en relación a lo afectivo situacional a través de la técnica plástica de pintura.

Edades: 3 y 4 años

Espacio: aula de clase

**1. NARRATIVA**

En un momento inicial se hizo un saludo amigable, luego se informó sobre la actividad a realizar, donde serían pintados varios muñecos elaborados de forma previa por parte de las docentes en formación con el material de cartón corrugado, intentando imitar características propias de cada uno de los infantes, por ejemplo la forma de peinarse y objetos que los identificaban como las gafas.

Para pintar se usó un material distinto a las temperas que fueron las pintucaritas, lo que permitió un resultado similar pero con una contextura distinta, un poco más cremosa, por tanto se dispusieron varios colores para que cada uno de los niños y las niñas pudieran elegir los de su preferencia, se hizo una breve explicación en la que se aclaró que debían procurar que los muñecos quedaran parecidos físicamente a ellos.

Seguidamente, los niños y niñas pasaron por turnos con su muñeco para proceder a pintarlos y poder tener un manejo más libre de los materiales. De otro lado, el cartón corrugado en su parte frontal tiene una superficie a base de rayas lo que ayudó a que se obtuvieran resultados distintos a los que se logran en una superficie plana. También se trabajaron cualidades emocionales como el autoconocimiento y el valor de la amistad como complemento a talleres desarrollados con anterioridad.

Finalmente, cuando terminaron de pintar los muñecos se pusieron a secar y estos fueron pegados en un rincón del salón quedando a la vista de todos, con sus respectivos nombres lo promueve el sentido de pertenencia y la valoración de sus propias creaciones artísticas y las construcciones de los demás.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En el transcurso del taller se pudo evidenciar la felicidad generada en cada uno de los niños y niñas, por tener un muñeco que cumplía con todas sus características físicas, además se logró apreciar que cada uno quería pintar su muñeco con los colores más bonitos según su apreciación, respetando los límites al no traspasar las demarcaciones establecidas entre el rostro y el cuerpo.

Adicionalmente, se alcanzó a notar que al trabajar con un material más cremoso que la pintura los músculos estaban más relajados, representado en cada movimiento, donde no se presentó mayor tensión a la hora de elaborar la creación.

## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## ANEXO K

| <b>Taller</b>   |  |
|---|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> María Angélica Salazar Triviño   |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística y corporal  | <b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de pintura (dactilopintura)   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo   | <b>Nombre de la actividad:</b> Pintando el amor  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Dactilopintura, acción de pintura (Arte plástico infantil)  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 min-<br>Hogar<br>Infantil<br>Explorando<br>mi Mundo.  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br><br>La técnica de la pintura permite el reconocimiento del hemisferio de preferencia del infante por medio de la comodidad, habilidad, destreza y gusto por desempeñar lo deseado, haciendo uso del sentido del tacto. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Reconocer el lado del cuerpo de preferencia (derecho-izquierdo) frente a la manipulación de diferentes vinilos de colores a través de la técnica plástica de pintura (dactilopintura) plasmando las concepciones del amor, resaltando su importancia como un valor esencial para la buena convivencia. |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulación de ambas manos en el uso de la pintura dactilar</li> <li>• Reconocimiento del hemisferio de preferencia (derecho-izquierdo)</li> <li>• Destreza en la elaboración de figuras y/o formas.</li> </ul>                                      |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de pintura (Dactilopintura)- Pintando el amor  |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Afianzar el valor del amor plasmando su concepción con el uso de pintura con las manos (dactilopintura), como acción de arte plástica que permite reflejar sentimientos y emociones; en el uso de una gran gama de colores.   |  |
| <b>Recursos:</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas acrílicas de colores</li> </ul>   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos pliegos de cartulina</li> <li>• Video (tren del amor)</li> </ul>  |  |  |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |  |  |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>  |
| <p>Como primer momento, se presenta un saludo amigable hacia los niños y niñas, realizando una dinámica con la canción “el tren del amor”, cantando y bailando al ritmo de ella.</p> <p>Luego son organizados en mesa redonda para hablar de lo que ellos consideran es el amor, dando una breve explicación sobre este valor contando para qué sirve y cómo se expresa.</p> | <p>En un segundo momento se comenta la actividad a ejecutar, plasmando las concepciones de amor de cada niño y niña por medio de la (dactilopintura), pintura con las manos, por lo que es fundamental el lavado de las mismas y el uso de delantal.</p> <p>Posterior a ello, se ubicó a los infantes sobre el piso de forma circular, poniendo a su disposición vinilos de diversos colores y dos pliegos de cartulina para que pinten lo que representa para ellos el amor; realizando diferentes figuras y descubriendo nuevos colores por medio de la combinación de varias tonalidades.</p> | <p>Como aspecto final se dio a conocer la creación de lo elaborado en las cartulinas, donde cada uno comenta de qué se trata y lo que significa la representación, pese a su forma para ellos simboliza a un miembro de su familia.</p> <p>Adicionalmente, se reafirma la importancia que tiene el amor como un aspecto de convivencia y armonía para con los demás y consigo mismo.</p> |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preferencia de un lado del cuerpo (derecho-izquierdo)</li> <li>• Ambidextrismo en un caso concreto.</li> <li>• Descubrimiento a partir de la combinación de diferentes colores para generar otro.</li> <li>• Simbolismo del amor a través de diversas formas.</li> </ul>  |  |  |

|  |
|--|
| <b>Ficha de observación</b>  |
| Observación N° 1 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| <b>Observador/ Docente en formación:</b> Ginna Lizeth Fuentes Moreno   |
| <b>Duración:</b> 40 minutos  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Edad:</b> 3 y 4 años  |   |  |
| <b>Lugar:</b> Aula de trabajo  |   |  |
| <i>Categoría</i>   | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>  | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>  |
| <b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de pintura (dactilopintura).                        | Frente a la actividad realizada los niños y niñas, se mostraron deseosos y curiosos por pintar con las manos, pese a que todos utilizaban ambas manos, se mostró la preferencia de cada uno por un lado en especial, donde se observaron siete casos de infantes diestros, dos zurdos y un caso de ambidextrismo, ya que durante el ejercicio fueron utilizadas ambas manos mostrando destreza. | Se evidenció la fase de alternancia en la cual se encuentran los niños y niñas ya que la experimentación permitió el uso de las dos manos, llevando a cada uno a descubrir el lado de mayor habilidad. |
| <b>Objetivo:</b> Reconocer el lado del cuerpo de preferencia (derecho-izquierdo) mediante la técnica plástica de pintura (dactilopintura). | A esto se le atribuye el hallazgo de diferentes colores, mediante la combinación de tonalidades.  |  |
| <b>Recursos:</b> Temperas de colores, dos pliegos de cartulina   |   |  |

## ANEXO L

|   |  |
|---|--|
| <b>Taller</b>   |  |
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo: Ginna Lizeth Fuentes Moreno</b>  |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística y corporal  | <b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de modelado (arcilla)   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo   | <b>Nombre de la actividad:</b> Construyendo mi cuerpo  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Arcilla, acción de modelado (Arte plástico infantil)  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>60 min - aula de trabajo   | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>El modelado de arcilla como técnica plástica, configura un elemento esencial para el fortalecimiento psicomotriz ya que permite reconocer mediante su aplicación el lado del cuerpo a emplear por el niño y la niña, fijando mayor destreza y habilidad. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Fortalecer el hemisferio de mayor destreza (derecho-izquierdo) hacia la apropiación y representación del propio cuerpo mediante el uso de modelado, plasmando las características que subyacen para el niño y la niña. |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Habilidades a desarrollar:</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear la imagen del propio cuerpo al modelar arcilla</li> <li>• Fortalecer el hemisferio de mayor destreza (derecho-izquierdo)</li> <li>• Estimular la sensación del tacto</li> </ul>  |  |   |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de modelado (arcilla) – Construyendo mi cuerpo   |  |   |
| <b>Unidad de competencia:</b> Construir la imagen del propio cuerpo, afianzando la autoestima y el autoconocimiento en el uso de la técnica plástica de modelado (arcilla), desde un sentido de interiorización y abstracción.  |  |   |
| <b>Recursos:</b>  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcilla</li> <li>• Video</li> <li>• Agua</li> <li>• Limpión</li> </ul>   |  |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>  |  |   |
| <b>Apertura o motivación</b>  | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>   |
| <p>En un primer momento se visualizó el video “una canción en mi cuerpo” rescatando la importancia del cuidado corporal.</p> <p>Seguido a ello se procedió a lavar las manos de los niños y niñas con el fin de llevar a cabo la actividad planteada y de mantener la higiene personal.</p> | <p>En un segundo momento, fue necesario el uso de delantales, para fijar el cuidado personal.</p> <p>Luego se mostró al grupo de infantes el material a usar (arcilla) comentando todo lo que se puede elaborar.</p> <p>Seguidamente se procedió a darle a cada infante un trozo de arcilla para la creación de una figura que representara su propio cuerpo, encontrando diversos resultados variando desde el tamaño hasta la forma.</p> | <p>Por último se dieron a conocer todas las creaciones hechas, dejándolas en un espacio libre que permitiera se secaran y fueran admiradas.</p> <p>Finalizando con un dialogo, afirmando la importancia que se debe tener en el cuidado del cuerpo, protegiéndolo y respetándolo.</p> |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b>   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistencia para manipular la arcilla</li> <li>• Manipulación del lado del cuerpo con mayor destreza (derecho-izquierdo)</li> <li>• Representación simbólica de características propias</li> </ul>   |  |   |

- Apropiación del propio cuerpo en la construcción de la imagen corporal

### Ficha de observación

Observación N° 2 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial.

**Observador/ Docente en formación:** Ginna Lizeth Fuentes Moreno

**Duración:** 60 minutos

**Edad:** 3 y 4 años

**Lugar:** Aula de trabajo

| <i>Categoría</i>  | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>  | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>   |
|---|---|---|
| <p><b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de modelado (arcilla)</p> <p><b>Objetivo:</b> Fortalecer el hemisferio de mayor destreza, hacia la apropiación y representación del propio cuerpo.</p> <p><b>Recursos:</b> Arcilla, agua, video, limpión.</p> | <p>El comportamiento que se logró evidenciar a lo largo del taller fue al momento inicial en cuanto a la curiosidad y resistencia, ante el color de la arcilla y su composición pegajosa.</p> <p>Por otro lado se hizo evidente el realismo que le dio cada niño y niña a su prototipo, destacando similitudes que hacen parte de la imagen que tienen de su propio cuerpo; reafirmando la autoestima como aspecto fundamental en el cuidado y apropiación.</p> | <p>Desde una mirada psicomotriz, la lateralidad conforma además de probar la segmentación del cuerpo, la forma de interactuar con los elementos y/o objetos que le son presentados al niño y la niña.</p> |

### ANEXO M

#### Taller

**Nombre/ docente en formación a cargo:** Ginna Lizeth Fuentes Moreno

**Dimensión:** Artística y corporal

**Categoría:** El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de dibujo (tiza).

**Estadio psicomotriz:** Estadio de personalismo

**Nombre de la actividad:** El valor de la amistad

**Edades a trabajar:** 3 y 4 años

**Tipo o tendencia artística:** Tiza sobre cartulina, acción de dibujo (Arte plástico infantil)

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Tiempo de realización:</b><br><br>35 min - aula de trabajo   | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br><br>La técnica de dibujo empleada con tiza, además de causar curiosidad al realizar sus trazos sobre una superficie oscura, posibilita determinar en el niño y la niña su lado de dominancia ya que se requiere de mayor control muscular al dejar un tipo de marca.  |  |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Determinar el lado del cuerpo dominante en el movimiento y trazo de figuras y/o dibujos empleando tiza sobre una superficie oscura.  |   |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la imaginación mediante la narración del cuento “el valor de la amistad”</li> <li>• Determinar el lado corporal de dominancia (derecho-izquierdo)</li> <li>• Estimular el sentido auditivo</li> </ul>       |   |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de dibujo (tiza) – El valor de la amistad  |   |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Resaltar el valor de la amistad a través de la narración de un cuento de forma oral, dándole cabida a la imaginación y representación del imaginario fraterno entre pares.  |   |  |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tizas de colores</li> <li>• Dos pliegos de cartulina negra</li> <li>• Cuento “El valor de la amistad”</li> </ul>  |   |  |
| <b>Secuencia didáctica</b>  |   |  |
| <b>Apertura o motivación</b>  | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>  |
| Como primera instancia se da un saludo cordial, comenzando con la narración del cuento “el valor de la amistad” finalizando con varios interrogantes acerca de lo contado, teniendo en cuenta los imaginarios de cada niño y niña respecto a las características de cada uno de los personajes. | Seguidamente se dispusieron de dos pliegos de cartulina negra con varias tizas de colores. Dando la instrucción de dibujar el personaje de preferencia según la narración.<br><br>Ante la caracterización de cada personaje plasmado, resulto curioso comprobar que la tiza solo dejaba marca sobre un material oscuro, haciendo un contraste con superficies más claras. | Como último momento se exhibieron las cartulinas que contenían todas las creaciones, volviendo a contar la historia en la medida en la que se iban mostrando uno a uno los dibujos realizados.<br><br>Destacando como punto final, la enseñanza que dejaba el cuento, al ser la importancia de ayudar a los demás y respetarlos por sus diferencias. |

**Evidencias de aprendizaje:**

- Mayor atención auditiva al involucrar gestualidad durante la narración establecida.
- Determinación del lado de dominancia al manipular materiales solidos (tiza)
- Asombro al contrastar los trazos de tiza sobre una superficie oscura con una de tonalidad clara.

**Ficha de observación**

Observación N° 3 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial.

**Observador/ Docente en formación:** Ginna Lizeth Fuentes Moreno

**Duración:** 35 minutos

**Edad:** 3 y 4 años

**Lugar:** Aula de trabajo

| <i>Categoría</i>   | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>   | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>   |
|--|--|---|
| <p><b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de dibujo</p> <p><b>Objetivo:</b> Determinar el lado del cuerpo dominante en el movimiento y trazo de figuras y/o dibujos</p> <p><b>Recursos:</b> Tiza de colores, dos pliegos de cartulina negra, cuento “el valor de la amistad”</p> | <p>Durante la narración del cuento y para captar la atención de los niños y niñas se permitió usar de gestos, lo que causo gracia y mayor escucha.</p> <p>En cuanto a la producción del dibujo, salió a flote la imaginación y creatividad de cada infante, realzando los personajes que eran percibidos con grandes atributos. Además se logró hacer un paralelo entre el material utilizado (tiza) y la superficie sobre la cual era más notoria, causando asombro entre una superficie oscura y otra clara.</p> | <p>Desde una perspectiva psicomotriz resulto evidente determinar el lado de dominancia de cada infante, ya que la manipulación de la tiza demandaba un mayor control muscular y con ello, mejor destreza en el logro del dibujo empleado.</p> |

**ANEXO N****Taller**

**Nombre/ docente en formación a cargo:** María Angélica Salazar Triviño

**Dimensión:** Artística y corporal

**Categoría:** El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de construcción.

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo  |   | <b>Nombre de la actividad:</b> Construyendo emociones                                     |  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   |   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Construcciones artísticas (Arte plástico infantil)     |  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos –<br>Aula de trabajo.  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b> La técnica plástica de construcción logra establecer lazos afectivos-relacionales con la creación, además permite fortalecer la lateralidad de los niños y niñas al percibir cuáles son sus preferencias motoras y diferenciar entre la derecha y la izquierda a la hora de construir un objeto. |   |  |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Identificar el lado de preferencia manipulativa (derecha-izquierda) por medio de una construcción grupal.   |   |   |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b>  |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer los lazos afectivos-relacionales entre pares al identificar sus emociones.</li> <li>• Lograr la conciencia de lateralidad (derecha-izquierda)</li> <li>• Coordinación de las manos con los ojos al momento de pintar las cubetas de huevos teniendo en cuenta sus proporciones espaciales y textura.</li> <li>• Comprender los diferentes estados de ánimo que puede tener una persona.</li> </ul> |   |   |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de construcción creativo – construyendo emociones.  |   |   |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Reconocer los diferentes estados anímicos, mediante la creación de una construcción tridimensional de gestos y emociones.  |   |   |  |
| <b>Recursos:</b>   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Cubetas de huevos</li> <li>• Temperas de diferentes colores</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Bolas de icopor</li> <li>• Silicona fría</li> <li>• Tijeras</li> </ul>   |   |   |  |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |   |  |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |  |
| Como primer momento se dio un espacio de socialización con los niños   | Seguidamente se dan a conocer los materiales a utilizar, de manera que debían ser pintadas  | Como última instancia cada uno de los niños y las niñas explicó que sentimiento o emoción |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>y niñas acerca de sus emociones, donde cada uno dio cuenta de su estado anímico.</p> <p>Después se dio una corta explicación acerca de las causas comportamentales, teniendo en cuenta las diferentes situaciones vividas, tanto en el Hogar Infantil, como en el hogar y demás lugares, dando pautas en el control de sentimientos negativos.</p> | <p>dos cubetas de huevos en forma grupal, con pinturas de diferentes colores empleando pinceles.</p> <p>Luego, mientras las cubetas se secaban, se dio paso a dibujar en las bolas de icopor, diferentes rostros que expresen la emoción que cada niño y niña manifiesta en el instante.</p> <p>Al terminar de secar las cubetas, con la ayuda de la docente en formación se toma una de ellas para ser cortada en diferentes pedazos en forma de cono, para luego pegar cada bola de icopor en su parte superior, creando así una especie de muñeco. Dejando la cubeta restante que quedó para poner las esculturas individuales formando así una escultura grupal.</p> | <p>plasmó en su escultura individual y por qué, para luego ser ubicada en la cubeta grande haciendo parte de la obra grupal.</p> <p>Finalmente se situó la obra sobre una repisa, para ser admirada por los niños y niñas recordando que todos son seres únicos que conviven y comparten por lo que es necesario respetarse, la tolerancia y el trato amable y cariñoso, a pesar de que a veces no siempre se esté de acuerdo con algunas actitudes o expresiones manifestadas por los demás.</p> |
|---|--|---|

|  |
|--|
| <p><b>Evidencias de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los sentimientos y emociones individuales y grupales.</li> <li>• Cooperación y respeto al trabajar en grupo.</li> <li>• Determinación de la parte corporal a emplear.</li> <li>• Buena comunicación a nivel grupal.</li> </ul> |
|--|

|   |
|---|
| <b>Ficha de observación</b>   |
| Observación N°4 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| <b>Observador/ Docente en formación:</b> María Angélica Salazar Triviño   |
| <b>Duración:</b> 40 minutos   |
| <b>Edad:</b> 3 y 4 años   |

| <b>Lugar:</b> Aula de trabajo   |  |   |
|---|--|---|
| <i>Categoría</i>  | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>   | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>   |
| <p><b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de construcción.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar el lado de preferencia manipulativa (derecha-izquierda) de cada niño y niña, por medio de una construcción grupal.</p> <p><b>Recursos:</b> 2 cubetas de huevos, tijeras, temperas de colores, bolas de icopor, marcadores de colores, silicona fría.</p> | <p>Al iniciar la actividad se pudo evidenciar el interés por parte de los niños y niñas de expresar sus pensamientos y emociones respecto a lo que viven en su vida cotidiana y lo que a su parecer son expresiones afectivas. Respecto a la construcción artística se percibió un ambiente de respeto y armonía, lo que permitió la interacción y cooperación entre pares.</p> <p>Por otra parte, se observó que la mayoría de los infantes tienen preferencia de lateralidad diestra, uno de ellos izquierda y en otro caso, un niño usa sus dos manos sin definir cuál es su preferencia lateral, también se dio cuenta de que 6 niños y niñas identifican su derecha e izquierda y cuatro de ellos incluyendo dos niños y niñas de 3 años que son zurdos, se confunden al momento de preguntarles cuál es su mano derecha o izquierda.</p> | <p>La lateralidad es la preferencia motora por uno de los hemisferios cerebrales divididos en derecha e izquierda, el hemisferio derecho permite la integración de las funciones motrices, liberando al hemisferio izquierdo para asumir las funciones cognitivas y de lenguaje.</p> <p>Además de la determinación por el lado manipulativo de preferencia mediante las experiencias que les son brindadas.</p> |

## ANEXO Ñ

| <b>Taller</b>   |  |
|---|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> María Angélica Salazar Triviño |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, corporal y comunicativa.                       | <b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica de collage (tridimensional) |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo                         | <b>Nombre de la actividad:</b> Cuidando el medio ambiente  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Collage tridimensional (Arte plástico infantil)                                 |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Tiempo de realización:</b><br><br>60 min –<br>Parque y aula<br>de trabajo  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b> La técnica plástica de collage permite mediante la implementación de diferentes materiales, fomentar la creatividad, imaginación y organización de diferentes objetos integradas a los que se quiere obtener, además se puede determinar la predilección motora al incluir factores externos. |  |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Hacer uso de ambos lados corporales, mediante la exploración y uso de diferentes elementos de la naturaleza para la construcción conjunta de un collage tridimensional.  |  |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la exploración de los recursos naturales.</li> <li>• Emplear ambos lados corporales (derecho-izquierdo) a través del descubrimiento de elementos.</li> <li>• Generar conciencia del cuidado del medio ambiente como un gesto de respeto.</li> </ul> |  |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de Collage (tridimensional) - Cuidando el medio ambiente   |  |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Reconocer la importancia del cuidado por la naturaleza, como gesto de respeto y amor hacia el entorno del que hace parte el niño y la niña.   |  |  |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos pliegos de papel craft</li> <li>• Elementos de la naturaleza (hojas secas, ramas, pasto, flores secas)</li> <li>• Colbón</li> <li>• Marcadores</li> </ul>   |  |  |
| <b>Secuencia didáctica</b>  |  |  |
| <b>Apertura o motivación</b>  | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>  |
| <p>Como momento principal, se comentó a los niños y niñas lo que se iba a realizar requiriendo de un espacio al aire libre, lo que causo gran motivación y alegría.</p> <p>Luego se dio la instrucción de hacer orden para el desplazamiento hacia el parque, aclarando que se debía</p>  | <p>A la llegada del parque, fueron organizados los niños y niñas en forma circular sentados sobre el piso, luego se trató el tema de la naturaleza y el cuidado del medio ambiente permitiendo que los infantes expresaran sus pensamientos acerca de cómo cuidar la naturaleza.</p> <p>Seguidamente se indicó que se</p>                                | <p>Al finalizar el ejercicio, se retroalimentó la actividad reconociendo todos los beneficios que otorga la naturaleza y la importancia de su cuidado y cómo esto a su vez posibilita la existencia de todos los seres humanos.</p> <p>Agradeciendo por todo lo necesario para subsistir y los</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| mantener el orden y el cuidado, pues en la calle se encontraban grandes peligros. | exploraría el espacio, recolectando diversos elementos alusivos a la naturaleza como (hojas secas, semillas, flores, ramas, tallos) y para ello, debían ser utilizadas ambas manos. Al terminar de recoger los elementos, se ubicó papel craft en el piso, para pegar todo lo encontrado en la construcción de un collage (tridimensional) | recursos que son brindados como el agua, los frutos, el sol, el aire etc. Para luego desplazarse nuevamente al Hogar Infantil. |
|---|--|--|

**Evidencias de aprendizaje:**

- Estimulación de todos sentidos en la exploración de elementos que hacen parte de la naturaleza
- Concientización del cuidado del medio ambiente
- Determinación de la predilección lateral motora
- Dificultad en el uso de ambos lados manipulativos (derecho-izquierdo)

| <b>Ficha de observación</b>  |   |   |
|--|---|---|
| Observación N° 5 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |   |   |
| <b>Observador/ Docente en formación:</b> María Angélica Salazar Triviño  |   |   |
| <b>Duración:</b> 60 minutos  |   |   |
| <b>Edad:</b> 3 y 4 años  |   |   |
| <b>Lugar:</b> Humedal Juan Amarillo – Aula de trabajo  |   |   |
| <i>Categoría</i>   | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>  | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>   |
| <p><b>Categoría:</b> El fortalecimiento de la lateralidad a partir de la técnica plástica artística del collage.</p> <p><b>Objetivo:</b> Hacer uso de ambos lados corporales, mediante la exploración y</p>    | Desde que inicio la actividad se notó la inquietud y emoción de los infantes por salir a otro espacio fuera del aula. Durante la caminata se observó que los infantes percibían los pequeños detalles de la naturaleza y expresaban aquello que descubrían o les parecía bello de alguna forma. | La lateralidad es la predominancia por una de las partes del cuerpo, por lo que se determinó que aunque los niños y las niñas usaron ambos lados del cuerpo seguían teniendo predilección por |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>uso de diferentes elementos de la naturaleza para la construcción conjunta de un collage tridimensional.</p> <p><b>Recursos:</b> Papel craft, pegante, elementos recolectados (hojas secas, pasto, ramas, flores secas)</p> | <p>Al momento de explorar se observó en ellos la dificultad al utilizar ambas manos en la recolección de elementos naturales, tratando de emplear siempre el lado de preferencia, de igual manera fue evidente al pegar los materiales sobre el collage.</p> <p>Como último momento, los niños y niñas fueron muy comprensivos agradeciendo a la naturaleza por todo lo que proporciona comprometiéndose a cuidarla.</p> | <p>uno de ellos y sentían más comodidad para culminar satisfactoriamente la actividad.</p> |
|--|--|--|

## ANEXO O

| <b>Taller</b>  |  |
|--|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto   |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, comunicativa y corporal   | <b>Categoría:</b> : La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de dibujo   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo  | <b>Nombre de la actividad:</b> El Móvil del espacio  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Dibujo (Arte plástico infantil)   |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos –<br>Aula de trabajo   | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>El dibujo como técnica plástica, es uno de los elementos que permite al infante plasmar y manifestar la idea que tiene de su realidad, por tanto es fundamental la coordinación visomotriz ya que esta posibilita dibujar con precisión mediante trazos, ya sean líneas rectas o curvas de acuerdo a los límites visuales. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Determinar la precisión de la coordinación visomotriz mediante la unión de puntos en la construcción de una figura concreta.  |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación para crear una imagen mental referente al viaje espacial.</li> <li>• Representación de la imagen mental en objetos concretos conocidos y no conocidos.</li> <li>• Precisión al unir puntos para formar una figura determinada.</li> </ul> |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de dibujo -creación de un móvil a partir de objetos del espacio.  |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Fomentar la creación de un objeto en conjunto (móvil) a partir de una construcción individual (dibujos del espacio), en pro de la valoración artística grupal.   |  |

**Recursos:**

- Papel iris
- Cinta
- Lápices
- Tijeras
- Marcadores
- Lana
- Perforadora

**Secuencia didáctica**

| <b>Apertura o motivación</b>  | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>  |
|---|---|--|
| <p>Al iniciar se explicó que la actividad sería desarrollada en tres momentos; el primero sería el viaje imaginario al espacio, el segundo: el dibujo de objetos del espacio al unir puntos previamente hechos por la docente en formación, generando una figura en concordancia al tema y el momento final sería la construcción del móvil, para después cantar la canción del sol y las estrellas.</p> <p>Se estableció un dialogo sobre el sol y las estrellas en el que se explicó que el sol era una estrella hecha de fuego y la única que brillaba durante el día.</p> | <p>En un segundo momento se dio inicio el viaje imaginario en el espacio; se explicaron las reglas y precauciones a tener en cuenta cuando se viaja al espacio, por ejemplo no estar de pie en la nave y usar el cinturón de seguridad.</p> <p>En el transcurso del viaje imaginario se encontraron con un astronauta llamado Mateo, quien les contó una historia y los invitó a ver varias estrellas y la estrella más grande llamada sol, al terminar el viaje se oprimió el botón mágico para volver a la tierra.</p> <p>En el segundo momento se entregó a cada niño y niña una imagen hecha a base de puntos, conformando un objeto perteneciente al espacio. Al terminar de unir los puntos se descubrían objetos como estrellas, lunas, soles, donde los niños y niñas pasaron a</p> | <p>Al concluir se fueron disponiendo los dibujos según su forma uniéndolos con lana de diferentes colores para que hiciera parte del móvil.</p> <p>Además se cantó la canción del sol y la estrellas “la estrella es pequeña y el sol es grandulón, la estrella tiene frio y el sol tiene calor, a reír a bailar con la estrella y con el sol”. Donde se hizo la muestra del móvil, destacando la creación grupal a partir de una elaboración individual, consolidando la importancia de la ayuda y participación.</p> |

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
|   | decorarlas según su creatividad. |  |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b>   |                                  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión y comunicación sobre conocimientos previos del sol y las estrellas</li> <li>• Exploración de la imaginación mediante una historia creativa</li> <li>• Afianzamiento de la coordinación visomotriz mediante la precisión de trazos</li> </ul> |                                  |  |

| <b>Ficha de observación</b>  |   |   |
|--|---|---|
| Observación N° 1 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial.   |   |   |
| <b>Observador/ Docente en formación:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto   |   |   |
| <b>Duración:</b> 40 minutos  |   |   |
| <b>Edad:</b> 3 y 4 años  |   |   |
| <b>Lugar:</b> Aula de trabajo  |   |   |
| <i>Categoría</i>   | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>  | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>   |
| <p><b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de dibujo</p> <p><b>Objetivo:</b> Determinar la precisión de la coordinación visomotriz mediante la unión de puntos en la construcción de una figura concreta.</p> <p><b>Recursos:</b> Papel iris, cinta, lápices, tijeras, marcadores, lana y perforadora</p> | <p>Frente a la actividad realizada los niños y niñas, se mostraron ansiosos y sorprendidos por el hecho de emprender un viaje imaginario al espacio, pero a su vez estaban contentos.</p> <p>En cuanto a la actividad de dibujo se revelaron muy interesados por descubrir las diferentes figuras del espacio que se iban formando al unir los puntos, lo que causo que muchos de ellos los unieran a gran velocidad. Además de ello, se generó un espacio de interés en el que cada niño y niña por elección propia decoraron el interior de la figura con elipses, círculos, líneas y otras figuras.</p> <p>Teniendo referencia la coordinación visomotriz, se pudo apreciar que todos los niños y niñas intentaron ser precisos en sus trazos a la hora de formar las figuras para el móvil.</p> | <p>Se pudo comprobar la importancia de la coordinación visomotriz, ya que esta es la encargada de controlar los movimientos que requieren mucha precisión entre el ojo y la mano, siendo estos los órganos más utilizados para la ejecución del dibujo en la unión de puntos.</p> |

## ANEXO P

| <b>Taller</b>   |  |
|---|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Ginna Lizeth Fuentes Moreno  |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, corporal y comunicativa.   | <b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz mediante la técnica plástica de pintura.  |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo   | <b>Nombre de la actividad:</b> Enmascarando animales   |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Pintura con betún (Arte plástico infantil)  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>60 min -<br>Aula de trabajo  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>La técnica plástica de pintura con betún posibilita que el infante dote de sentido su realidad mediante la pigmentación de diferentes texturas, ante esto es fundamental que sus movimientos estén orientados por el control visual. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Fomentar el control manual desde el sentido visual, mediante la aplicación de texturas cremosas en la elaboración de máscaras.   |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza al pintar con texturas cremosa (betún)</li> <li>• Reconocer diferentes tonalidades para la caracterización de la máscara animal</li> <li>• Control manual a partir de la visión al sombrear la máscara</li> </ul> |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de dibujo con betún - Enmascarando animales  |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Establecer un vínculo afectivo y de confianza entre el cuerpo y el material implementado (arena) en la construcción individual o grupal de formas tridimensionales.   |  |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video “El baile de los animales”</li> <li>• Cartulina blanca (máscaras)</li> <li>• Betún (negro, amarillo, café)</li> <li>• Tiras de algodón</li> </ul>   |  |

| <b>Secuencia didáctica</b>  |  |   |
|---|--|---|
| <b>Apertura o motivación</b>  | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>   |
| <p>Se dio inicio con un amigable saludo por parte de las docentes en formación, las cuales personificaron un animal. Dando paso al “baile de los animales” en el que los niños y niñas imitaban los movimientos que ejecutaban las maestras.</p> <p>Seguidamente se mencionó la actividad, siendo pintar unas máscaras de animales usando betún untado con algodón; para ello, se mostraron los materiales a emplear haciendo énfasis en el betún ya que despertó curiosidad en los infantes debido a su textura, olor y color.</p> | <p>Como segundo momento, se organizó a los niños y niñas sentados en círculo sobre el piso, proporcionándoles máscaras de animales hechas en cartulina previamente por las docentes, junto con el aplicador siendo en este caso algodón en tiras, además de tres tarros de betún (amarillo, café, negro), puestos en el centro de la circunferencia.</p> <p>Para llevar a cabo la pintura de las máscaras, se comentó que era necesario compartir el betún y esperar el turno de quien lo estaba utilizando. Donde los infantes cumplieron con lo estimado y participaron de forma activa y respetaron el espacio de cada compañero.</p> | <p>Finalmente, al culminar con las máscaras los infantes entregaron cada máscara a la docente para ponerle un hilo caucho, y poder colocarlas sobre el rostro.</p> <p>Enseguida todos los niños y niñas gesticularon y emitieron sonidos respectivos al animal que habían pintado, jugando y disfrutando de sus personajes.</p> |
| <p><b>Evidencias de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de la textura a partir de uso de los sentidos (olfato, tacto, vista)</li> <li>• Entusiasmo y alegría ante una situación dinámica (baile)</li> <li>• Control manipulativo al pintar las máscaras mediante el sentido visual</li> </ul>   |  |   |

| <b>Ficha de observación</b>  |
|--|
| Observación N° 2 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| <b>Observador/ Docente en formación:</b> Ginna Lizeth Fuentes Moreno   |
| <b>Duración:</b> 60 minutos  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Edad:</b> 3 y 4 años   |   |  |
| <b>Lugar:</b> Aula de trabajo   |   |  |
| <i>Categoría</i>  | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>  | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>  |
| <p><b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de dibujo.</p> <p><b>Objetivo:</b> Fomentar el control manual desde el sentido visual, mediante la aplicación de texturas cremosas en la elaboración de máscaras.</p> <p><b>Recursos:</b> Video “El baile de los animales”, Cartulina blanca, Betún (negro, amarillo, café) Tiras de algodón.</p> | <p>En el momento de apertura, la personificación de cada docente en formación causo asombro y fascinación. Ante la situación de “baile de animales” las emociones reflejadas por los niños y niñas, no fue más que la de alegría, entusiasmo y energía, al ejecutar movimientos y sonidos referentes a diferentes animales.</p> <p>Al momento de revelar los materiales a utilizar, los niños y niñas denotaron gran interés por el betún, debido a su forma, textura, y olor, con lo que exploraron el material a partir del uso de los sentidos.</p> <p>En cuanto a la pintura de las máscaras, los niños y niñas en su totalidad se mostraron cómodos, al igual que los músculos de sus brazos y manos pues cada movimiento efectuado no demostraba tensión, debido a la textura cremosa que caracteriza al betún.</p> | <p>Como es sabido, la coordinación visomotriz u óculo-manual constituye la manera de dirigir la mirada hacia los movimientos ajustados y precisos. To esto reflejado al momento del pegado de distintos materiales en la decoración del producto final, integrando la técnica del collage sobre una figura tridimensional.</p> |

## ANEXO Q

|  |  |
|--|--|
| <b>Taller</b>  |  |
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, comunicativa y corporal                         | <b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica del collage (tridimensional). |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo                          | <b>Nombre de la actividad:</b> Creando mi propio instrumento musical (maraca)                            |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Collage tridimensional (Arte plástico infantil)                       |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Tiempo de realización:</b><br><br>40 min -<br>Aula de trabajo   | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br><br>Para llevar a cabo la técnica del collage de forma satisfactoria, es indispensable integral el sentido de la vista con el objeto utilizado para la construcción del mismo, independiente del tipo de material y la superficie sobre la cual va a ser plasmado ya sea de forma bidimensional o tridimensional, dándole un sentido estético más impactante. |   |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Valorar coordinación visomotriz evidenciados en la precisión que se adopta en la creación del collage tridimensional (maraca), en la construcción de un instrumento musical que permita la expresión de la alegría de los niños y las niñas.  |   |   |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad e imaginación en relación con la imagen establecida del objeto real (maraca)</li> <li>• Habilidad manual y visual asociada a la decoración del instrumento.</li> </ul>  |   |   |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller collage - Construcción de un instrumento musical.   |   |   |
| <b>Unidad de competencia:</b> Posibilitar la capacidad de crear a través de la experiencia, relacionar la creación nueva a conocimientos previos haciendo uso de un collage tridimensional basado en la construcción de un instrumento musical que permita identificar a través de la música, la coordinación óculo-manual integrando la emoción de la alegría . |   |   |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tubo de papel higiénico</li> <li>• Trozos de cartulina</li> <li>• Colbón</li> <li>• Cinta transparente</li> <li>• Semillas (arroz, garbanzos y lentejas)</li> <li>• Trozos de papel seda</li> </ul>  |   |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |   |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| En el momento inicial se dispusieron los materiales de la actividad a la vista de los niños y niñas lo que genero curiosidad y empezaron a inferir las posibles cosas que podrían  | Seguidamente se dio a cada uno un tubo de papel higiénico con la parte de abajo sellada, luego se dispuso en el centro de la mesa un recipiente que contenía piedras pequeñas y algunos granos como maíz y garbanzos; cada niño y niña tomo dos o tres  | Para finalizar se cantó la canción de “saco mi maraca la pongo a bailar, la subo, la bajo y la vuelvo a guardar”. Ante tal composición los niños y niñas emplearon su instrumento cantando y bailando a medida que interpretaban cada fragmento, promoviendo un |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>hacer con ellos.</p> <p>Luego se explicó que se haría una maraca y se estableció un dialogo entorno a el uso de las mismas y se llegó a la conclusión conjunta de que servían para hacer música.</p> | <p>manotadas del contenido y lo puso dentro del tubo.</p> <p>Después de esto con ayuda de la docente en formación a cargo se selló la parte de arriba del tubo usando cinta transparente.</p> <p>Para la terminación de la maraca se colocaron en el centro de la mesa pedazos de papel seda previamente rasgado por los niños y las niñas, bolas de colores también elaboradas por ellos, y se usaron para decorar la maraca.</p> | <p>instante de alegría y diversión.</p> <p>Luego de ello, todas las obras terminadas fueron exhibidas, resaltando que pese a la diferencia de cada una, tenían el mismo uso y estaba puesto el sello personal de cada niño y niña.</p> |
|---|--|--|

**Evidencias de aprendizaje:**

- Exposición de los saberes previos acerca del instrumento musical (maraca).
- Uso de la creatividad mediante la decoración del instrumento musical.
- Interpretación de la coordinación óculo-manual a través de la aplicación de materiales.
- Afirmación del valor de la alegría a través de la música que proviene del instrumento musical.

| <b>Ficha de observación</b>  |   |   |
|--|---|---|
| Observación N° 3 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |   |   |
| <b>Observador/ Docente en formación:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto   |   |   |
| <b>Duración:</b> 40 minutos  |   |   |
| <b>Edad:</b> 3 y 4 años  |   |   |
| <b>Lugar:</b> Aula de trabajo  |   |   |
| <i>Categoría</i>   | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>  | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>   |
| <p><b>Categoría:</b></p> <p>La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica del collage (tridimensional).</p> <p><b>Objetivo:</b> valorar la</p>  | <p>Poner a disposición diferentes elementos ante los niños y niñas generó gran curiosidad, donde ellos sacaban sus propias conclusiones frente a lo que se iba a abordar. Ante ello, es evidente como los conocimientos previos permiten inferir e intuir sobre un objeto, al imaginarlo.</p> | <p>Como es sabido, la coordinación visomotriz u óculo-manual constituye la manera de dirigir la mirada hacia los movimientos ajustados y precisos. Todo esto reflejado al momento de pegar distintos materiales</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>coordinación visomotriz evidenciados en la precisión que se adopta en la creación del collage tridimensional (maraca).</p> <p><b>Recursos:</b> Tubo de papel, trozos de cartulina, colbon, cinta transparente, semillas (arroz, garbanzos y lentejas) y trozos de papel seda.</p> | <p>Por otro lado, fue notorio el control visual que se estableció con el tubo de papel y las aplicaciones para la decoración de la maraca.</p> <p>Además de ello, se pudo establecer la fuerza muscular que ejercieron varios niños y niñas al sellar su maraca. Finalmente, cabe destacar la alegría que causo generar un tipo de sonido a través de una elaboración individual.</p> | <p>en la decoración del producto final, integrando la técnica del collage sobre una figura tridimensional.</p> |
|--|---|--|

## ANEXO R

| <b>Taller</b>  |   |
|--|---|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> María Angélica Salazar Triviño  |   |
| <b>Dimensión:</b> Artística y corporal   | <b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de construcción.   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo  | <b>Nombre de la actividad:</b> Una amistad entrelazada  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Construcción (Arte plástico infantil)  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos –<br>Aula de trabajo.  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b> La construcción como técnica plástica logra fortalecer la coordinación óculo manual pues se manifiesta en la motricidad fina con el movimiento de los músculos más pequeños de cuerpo, es decir manos y dedos para lograr el agarre y posterior ensartada de la chaquiras en el hilo caucho. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Fortalecer la coordinación visomotriz mediante el ensartado de piezas pequeñas en la construcción de manillas.  |   |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión visomotriz al momento de ensartar la chaquiras en el hilo caucho.</li> <li>• Afianzamiento de la pinza manual.</li> </ul> |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia del tamaño de los elementos usados.</li> <li>• Fortalecimiento de las relaciones afectiva-relacionales entre el grupo de pares.</li> </ul>   |   |   |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de construcción de manilla – Una amistad entrelazada  |   |   |
| <b>Unidad de competencia:</b> Forjar lazos de amistad en el grupo de pares, mediante la construcción realizada (manillas).   |   |   |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilo caucho</li> <li>• Chaquiras de diferentes colores en forma de cubo.</li> <li>• Música de estimulación</li> </ul>  |   |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |   |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| <p>Se dio comienzo con un saludo cordial hacia los niños y niñas, contando brevemente la importancia de mantener vínculos de amistad, seguidamente se mostró por medio de un video el valor de la amistad como un acto de amor hacia los demás, expresándolo de forma cotidiana; después de ello, se retroalimentó lo visto mediante la participación activa de cada uno..</p> | <p>Al empezar el desarrollo de la actividad se indicaron los materiales a usar y cómo debían hacerlo para crear una manilla. Proporcionando de esta manera todos los elementos requeridos.</p> <p>Al terminar de ensartar las chaquiras según el número de preferencia de elaboración, cada niño y niña pidió ayuda a la docente en formación para cerrarlas, graduándolas a la forma de su mano.</p> | <p>En el momento final, cuando todos los infantes terminaron de realizar las manillas, se manifestó que estas deberían ser regaladas a un compañero al cual le tuvieran gran afecto.</p> <p>Culminando con un dialogo en el que cada niño y niña agradeció a su compañero, dándole un abrazo y diciendo una virtud.</p> |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del tema a tratar.</li> <li>• Fortalecimiento de la coordinación visomotriz al precisar los movimientos con la vista.</li> <li>• Reconocimiento de sus emociones.</li> <li>• Fortalecimiento de sus habilidades cognitivas al fomentar la creatividad e imaginación.</li> </ul>         |   |   |

### Ficha de observación

Observación N° 4 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial.

**Observador/ Docente en formación:** María Angélica Salazar Triviño

**Duración:** 40 minutos

**Edad:** 3 y 4 años

**Lugar:** Aula de clase.

| <i>Categoría</i>  | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>   | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>  |
|---|--|--|
| <p><b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz, mediante la técnica plástica de construcción.</p> <p><b>Objetivo:</b> Fortalecer la coordinación visomotriz mediante el ensartado de piezas pequeñas en la construcción de manillas.</p> <p><b>Recursos:</b> hilo caucho, chaquiras, computador y parlantes.</p> | <p>En la elaboración de la manilla se pudo notar en todos los infantes la gran agilidad para ensartar las chaquiras en el hilo caucho, aunque habían formas particulares de ensartar como enhebrar el hilo caucho por encima y agarrarlo por debajo de la chaquira en cambio de llevar la chaquira al hilo caucho, también se pudo evidenciar que a los niños y niñas de 3 años les lleva un poco más de tiempo el proceso mientras que los de 4 años son más rápidos y hacen seriación de colores.</p> <p>Al momento de entregar las manillas, algunos infantes se mostraron un poco reacios al tener que entregar su elaboración, pues habían trabajado duro para concretarla. Finalmente, fue necesaria la intervención de la docente, lo que permitió un diálogo de comprensión y valoración de cada construcción, con lo que cada niño y niña agradeció a quien le había dado su obsequio, repartiendo abrazos, sonrisas y posibilitando un ambiente de armonía y cariño.</p> | <p>El ejercicio llevado a cabo permitió que se forjara la coordinación visomotriz al momento de articular cada pieza dentro del hilo caucho, ya que hubo un control de movimientos a partir del sentido de la vista.</p> <p>Además la empatía y las relaciones interpersonales que se forjan desde temprana edad son la base para alcanzar una comunicación asertiva en el logro de relaciones sociales.</p> |

## ANEXO S

| <b>Taller</b>   |  |
|---|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto  |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, comunicativa y corporal  | <b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz mediante la técnica plástica de modelado.   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo   | <b>Nombre de la actividad:</b> Modelo, juego y me divierto   |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Porcelanicron – acción de modelado (Arte plástico infantil)   |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos -<br>Aula de trabajo  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>La técnica de modelado posibilita formar una figura a partir de un material al que se le pueda cambiar la forma (porcelanicron), para ello se necesita de la coordinación visomotriz que permite el control de los movimientos que requieren un grado alto de precisión. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Fortalecer la coordinación visomotriz mediante la técnica de modelado e incentivar la confianza de los niños y niñas y el sentimiento de perseverancia.  |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de figuras en porcelanicron evocando formas conocidas</li> <li>• Precisión al ensartar la figura elaborada sobre un elemento solido</li> <li>• Confianza y perseverancia en el ejercicio del ensartado</li> </ul> |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de modelado (porcelanicron) - Aros para ensartar   |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Fomentar en los niños y niñas el sentimiento de perseverancia en la construcción de los aros de porcelanicron permitiendo mejorar la técnica con cada nuevo intento y la confianza en sí mismos al momento de ensartar el aro en la estructura dispuesta para este fin. |  |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas de icopor</li> <li>• Cinta</li> <li>• Palos de pincho</li> <li>• Porcelanicron naranja</li> <li>• Cartón paja.</li> </ul>   |  |

| Secuencia didáctica   |  |   |
|---|--|---|
| Apertura o motivación   | Desarrollo   | Cierre  |
| <p>En el primer momento se dio una introducción del material con el que se realizaría el taller (el porcelanicon), primero se preguntó si sabían que era y respondieron que era plastilina de color naranja a lo que se les aclaró que era un material distinto llamado porcelanicon que era suave como la plastilina pero luego se ponía muy duro.</p> | <p>Después se comentó que se harían aros para ensartar en una estructura compuesta de palos de pincho y su base era de icopor, y se explicó la forma en la que deberían hacerse los aros, es decir alargar primero el material y formar un palo delgado y luego unir los extremos para formar un círculo.</p> <p>Más tarde cada uno de los niños y las niñas elaboró un número de aros con el que se sintiera cómodo para participar en el juego de ensartado.</p> | <p>Al tener varios aros elaborados por los niños y las niñas se dispusieron sobre un cartón paja para que pudieran tomarlos uno por uno y participar en el juego de ensartado.</p> <p>Este juego consistió en una fila en la que cada uno tomaba un aro y lo lanzaba para intentar ensartarlo en alguno de los palos de pincho, luego corría de nuevo hasta detrás de la fila hasta que nuevamente le correspondiera su turno, y así sucesivamente hasta que se terminaron de ensartar los aros elaborados.</p> |
| <p><b>Evidencias de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de experiencias previas relacionadas a la actividad artística.</li> <li>• Concentración en el momento de atender las instrucciones para elaborar correctamente el aro y precisión en el momento de lanzarlo a uno de los palos de pincho.</li> </ul>        |  |   |

| Ficha de observación   |  |   |
|--|--|---|
| Observación N° 5 / Nombre del Proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |  |   |
| <b>Observador/ Docente en formación:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto   |  |   |
| <b>Duración:</b> 40 minutos  |  |   |
| <b>Edad:</b> 3 y 4 años  |  |   |
| <b>Lugar:</b> Aula de trabajo  |  |   |
| <i>Categoría</i>   | <i>Descripción del comportamiento de los niños y niñas</i>   | <i>Interpretación a la luz de la teoría</i>                             |
| <b>Categoría:</b> La coordinación visomotriz, mediante la técnica  | En el taller realizado se pudo observar que los niños y las niñas en su mayoría intentaron muchas veces hacer el aro hasta | La Coordinación Óculo-Motriz permite ajustar con precisión lo querido y |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Plástica de modelado.</p> <p><b>Objetivo:</b> Fortalecer la coordinación visomotriz mediante la técnica de modelado e incentivar la confianza en sí mismos de los niños y las niñas y el sentimiento de perseverancia.</p> <p><b>Recursos:</b> láminas de icopor, cinta, palos de pincho, porcelanicon naranja y cartón paja.</p> | <p>que lograron una forma parecida a la que había sido mostrada por la docente a cargo, además genero cierto reto el hecho de tener más aros que todos los demás.</p> <p>También se pudo evidenciar que a algunos les llamo mucho la atención la textura del material y procedieron a crear figuras distintas y creativas que se les ocurrían en el momento.</p> <p>Se pudo notar la tolerancia que han adquirido los niños y las niñas en el momento en el que se les dijo que todos los aros serian puestos en el mismo lugar y cualquiera podría tirar el que prefiriera.</p> <p>Y por último se notó un gran grado de confianza en sí mismos en el momento de intentar ensartar el aro en la estructura.</p> | <p>pensado a la necesidad del movimiento y sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, esto se hace evidente en el momento en el que los niños y las niñas se toman un tiempo para resolver el problema y luego dan una respuesta corporal lanzando el aro para intentar ensartarlo.</p> |
|--|--|--|

## ANEXO T

| <b>Taller</b>  |  |
|--|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Jenny Tatiana Mendivelso Prieto |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, comunicativa y corporal                         | <b>Categoría:</b> La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante la técnica plástica de pintura.   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo                          | <b>Nombre de la actividad:</b> Pintando mi propio espacio  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Pintura con espuma (Arte plástico infantil)   |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos –<br>Aula de                     | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b> La técnica plástica de pintura fomenta el encuentro del pintor con la realidad; la postura y equilibrio se hace imprescindible en esta actividad porque las manos, dedos y en este caso elementos externos como la espuma, sirven de punto de referencia para organizar |

|  |   |   |
|--|---|---|
| trabajo  | los movimientos en el espacio exterior y en el espacio interior.  |   |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Reforzar la relación entre el propio cuerpo y el espacio y el lugar que ocupan sus pares a la hora de pintar permitiendo que cada uno exprese su creatividad en el desarrollo de la actividad.  |   |   |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b>  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión para pintar dentro del lugar correspondiente y no salirse del espacio establecido.</li> <li>• Fortalecimiento de la empatía a través de la creación de la pintura abstracta</li> </ul>  |   |   |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller pintura - Pintando mi propio espacio  |   |   |
| <b>Unidad de competencia:</b> Fomentar la conciencia del espacio y los límites aportando a la noción de postura y equilibrio y al desarrollo de la empatía por medio de la actividad artística de pintura.   |   |   |
| <b>Recursos:</b>   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Cinta de enmascarar</li> <li>• Espuma</li> <li>• Papel Craff</li> </ul>   |   |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |   |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| En el momento inicial se dibujaron figuras abstractas por parte de una de las docentes en formación en dos pliegos de papel Craff, y se dio una explicación de que cada uno podía pintar varias figuras pero permitiéndole a sus compañeros participar en la creación y no abarcar mucho espacio para ellos solos. | <p>Seguidamente se pegó el papel Craff en el piso y se ubicaron temperas de diversos colores sobre el papel, se manifestó que no podrían salirse de la línea de la figura que eligieran pintar y que podían elegir el color que quisieran y podían combinar o pintar la mitad de la figura de un color y la otra mitad de otro.</p> <p>Se pintaron casi la totalidad de las figuras y se dio la creación de una pintura abstracta con diversas figuras.</p> | Al finalizar se preguntó a los niños y niñas que habían pintado, donde las respuestas variaron según el color, de manera que a quienes correspondió la parte azul lo asociaban con el mar, el rojo el amor y el verde la naturaleza. De tal forma que surgieron elementos acordes con el color plasmado |

**Evidencias de aprendizaje:**

- Exposición de experiencias previas enlazadas a la actividad artística
- Creación de nuevos colores a partir de colores primarios
- Postura corporal acorde a la sensación de acomodo y/o gusto
- Respeto por el espacio a pintar de cada infante

| Diario de campo   |   |
|---|---|
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 1</b>  | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: Jenny Tatiana Mendivelso Prieto.  |   |
| Tipo de actividad: Taller de pintura-pintando mi propio espacio   |   |
| Categoría: La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante la técnica plástica de pintura.   |   |
| Edades: 3 y 4 años  |   |
| Espacio: aula de clase  |   |
| <b>1. NARRATIVA</b>   |   |
| <p>El taller planteado se realizó con el objetivo de reforzar la relación entre el propio cuerpo, el espacio y el lugar que ocupan sus pares a la hora de pintar permitiendo que cada uno exprese su creatividad en el desarrollo del ejercicio propuesto.</p> <p>En un primer momento se pegó el papel Craff en el piso y se dibujaron figuras abstractas por parte de una de las docentes en formación con contornos de diferentes colores; seguidamente se dio una explicación de la forma en la que deberían pintar y se habló de que no pintarían ni con los dedos ni con pincel si no que usarían una espuma, también se manifestó que tenían que permitir que cada uno de sus compañeros participara en la elaboración de la obra artística pintando una parte del dibujo previamente hecho.</p> <p>Así pues, se dispusieron temperas de diferentes colores y cada niño y niña procedió a pintar una figura; se pudo evidenciar que se quedaron un momento palpando la textura de la espuma y algunos expresaban que era muy suavecita también se pudo notar la combinación de colores a partir de colores primarios por ejemplo la creación de rosado combinando rojo y blanco o la creación de morado combinado rojo y azul y la precisión al pintar aunque se observa que se pintaron varias figuras del mismo color por diferentes niños y esto causa que se pierda el contorno de las figuras.</p> <p>En cuanto a la postura y el equilibrio se pudo notar que los niños y las niñas tenían cuidado de no interferir en la creación de sus compañeros y no pasar el límite de su figura para no causar molestias y proceder empáticamente. Además, se pudo observar que en algunos casos se ejerció</p> |   |

tanta fuerza a la hora de pintar que se rasgó el papel craft en algunas zonas.

Para finalizar se estableció un diálogo donde se preguntó a que se les asemejaba la creación de pintura que habían elaborado, a lo que muchos contestaron que la parte azul se parecía a las olas del mar, el color rojo al amor, el verde a la naturaleza, y los colores restantes solo eran ondas que hacían parte de la pintura. Dando por terminado con la exposición de lo realizado, resaltando el disfrute que se crea al incorporar nuevos elementos, siendo en este caso la espuma.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se logró evidenciar de forma significativa el gozo al incluir un material diferente para la creación artística de pintura, por medio de la espuma. Donde en su totalidad los niños y niñas se divertían al momento de darle color y vida a cada recuadro presentado.

Por otro lado, se evidenció la fuerza muscular ejercida por varios infantes, pero un caso en concreto es válido de resaltar, ya que en numerosas ocasiones y actividades previas se ha presentado la misma cuestión, donde (Tatiana – 3 años) termina haciendo tanta fuerza sobre los objetos de creación hasta el punto de romperlos. Esta actividad no fue la excepción, pero se debe aclarar que fue a causa del placer que generaba en ella la marca que dejaba la espuma sobre el papel. Ante ello, se deriva un cuestionamiento y su posible estrategia de intervención.

¿Qué tipo de actividades se pueden realizar para aprender a controlar la fuerza ejercida en actividades artísticas de pintura?

- Se propone realizar actividades de motricidad fina, una de las formas más eficaces es el modelado de plastilina porque permite usar un mayor grado de fuerza mientras el material esta duro y poco a poco esta fuerza se va regulando hasta que la plastilina este blanda y se deje malear con un nivel de fuerza casi nulo.

## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## ANEXO U

| <b>Taller</b>   |   |
|---|---|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Ginna Lizeth Fuentes Moreno  |   |
| <b>Dimensión:</b> Artística, corporal y comunicativa.   | <b>Categoría:</b> La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante la técnica plástica del collage.   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo   | <b>Nombre de la actividad:</b> Mi familia me equilibra la vida.   |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Collage - bidimensional (Arte plástico infantil)   |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 min - Aula de trabajo   | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>La técnica plástica del collage, permite establecer un vínculo entre el cuerpo y el objeto a emplear, donde el control postural y el equilibrio hacen parte importante en la construcción del mismo, generando un ambiente de seguridad y confianza en el niño y la niña. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Fortalecer la postura y el equilibrio mediante la acción corporal y el objeto en la ejecución de la creación artística del collage.  |   |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar confianza y seguridad al momento de establecer equilibrio corporal</li> <li>• Fomentar una adecuada postura para el logro del equilibrio</li> <li>• Afianzar la afectividad intrapersonal e interpersonal en el logro del collage</li> <li>• Establecer un vínculo entre el cuerpo y el objeto empleado</li> </ul> |   |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de collage familiar - Mi familia me equilibra la vida  |   |
| <b>Unidad de competencia:</b> Afianzar la afectividad intrapersonales e interpersonal, al integrar el cuerpo con el objeto empleado en la construcción de un collage familiar.  |   |
| <b>Recursos:</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos pliegos de papel craft reciclado</li> <li>• Colbon</li> <li>• Dibujos de la familia (previamente elaborados)</li> <li>• Dos tablas de madera</li> <li>• Canastas de huevos</li> </ul>  |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>  |   |

| Apertura o motivación  | Desarrollo   | Cierre  |
|--|--|---|
| <p>En un primer momento se dio un saludo cordial, dando como instrucción el uso de dibujos referentes a la familia, elaborados previamente por todos los niños y niñas.</p> <p>Posterior a ello, se ubicaron dos tablas de madera sobre varias canastas de huevos, creando un camino elevado a 20 cm del piso, por el cual los infantes debían transitar para llegar hasta la otra esquina en el que se encontraba situado el papel craft reciclado para elaborar el collage familiar.</p> | <p>Como segundo momento se organizó al comienzo del camino una fila con todos los niños y niñas, facilitando el dibujo correspondiente a su grupo familiar, donde todos transitaban tratando de mantener el equilibrio hasta llegar al final del camino para ser pegado el dibujo familiar, con la ayuda de la docente y conformar el collage.</p> <p>Ante la emoción y el interés causado, en su mayoría fue repetido el proceso por el simple hecho que causaba el obstáculo al conservar el equilibrio.</p> | <p>Como momento final, se preguntó a cada niño y niña lo plasmado en el dibujo, resaltando la unión familiar y cómo a pesar de la diversidad de cada familia que conformaba el collage, todas tenían las mismas características siendo el amor, el respeto y la comprensión.</p> <p>Culminando con el juego de manera libre y espontáneo de cada niño y niña, ante el disfrute del escenario, recorriendo por el camino en numerosas ocasiones.</p> |
| <p><b>Evidencias de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad y confianza al visualizar a la docente al final del camino transitado</li> <li>• Motivación e interés ante un escenario de poca altura</li> <li>• Reconocimiento de la diversidad familiar a través de lo elaborado (collage)</li> </ul>   |  |   |

| Diario de campo   |   |
|---|---|
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 2</b>  | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: Ginna Lizeth Fuentes Moreno   |   |
| Tipo de actividad: Taller de collage (bidimensional)  |   |
| Categoría: La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante la técnica plástica del collage.  |   |
| Edad: 3 y 4 años  |   |
| Espacio: Aula de clase.   |   |
| <b>1. NARRATIVA</b>   |   |
| Como momento inicial se dio un cordial saludo a los niños y niñas, evocando que para el desarrollo de la actividad se retomarían los dibujos elaborados por ellos alusivos al núcleo familiar, seguidamente se ubicaron dos tablas de madera sobre varias canastas de huevos formando así un camino por el cual debían transitar para la elaboración del collage. |   |

Para dar comienzo a la actividad, se organizó a los niños y niñas en una fila al comienzo del camino, donde cada uno recorrió la pista de forma satisfactoria a pesar de que variaba el ritmo con el que transitaban, encontrándose en el otro extremo con la docente titular la cual aplicaba colbón en cada dibujo para ser pegado en el papel craft. A medida que cada niño y niña recorría el camino, su logro despertaba interés y ansiedad por los demás compañeros próximos a realizar la actividad. En un momento específico, ocurrió un caso en el que un infante no encontraba espacio para pegar su dibujo, de esta manera se vio involucrado todo el grupo de pares, al alentarlos con palabras que busca del logro de su objetivo, conformando una comunicación asertiva y un ambiente de cooperación.

Al culminar con la elaboración del collage se preguntó a cada niño y niña lo contenido en su dibujo, rescatando la gran diversidad de todos los grupos familiares, pero reafirmando la importancia del respeto, la unión, comprensión y sobre todo el amor que se debe mantener con la familia. Finalmente todos los infantes disfrutaron y gozaron de la pista que se encontraba a su disposición transitando por ella repetidas veces, estableciendo una relación confianza y seguridad a nivel intrapersonal.

## **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el momento inicial se logró evidenciar la emoción y ansiedad causada ante el camino diseñado para la elaboración del collage. De otro lado, durante el tránsito de cada niño por la pista variaron los pasos y el ritmo al caminar, donde se observó que cuatro de ellos tenían gran temor evidenciado en sus pasos cortos y cuidados en su intento por no caerse, sin embargo la confianza se promovió al visualizar que la docente titular se encontraba al otro extremo esperando a cada infante.

De igual manera, se creó un caso de resolución de problemas, en el momento en que un niño no lograba encontrar un espacio para pegar su dibujo, estableciendo comunicación, ayuda y colaboración entre pares, con palabras de ánimo para que alcanzara el cometido.

Finalmente se denota cómo la postura y el equilibrio se afianzaron en la medida en la que cada niño y niña sentía gozo ante su espontaneidad y juego al circular varias veces por el camino, donde se estableció un vínculo de confianza y seguridad de forma individual.

## **3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**



**ANEXO V**

| <b>Taller</b>  |   |
|--|---|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> Ginna Lizeth Fuentes Moreno |   |
| <b>Dimensión:</b> Artística, corporal y comunicativa.                    | <b>Categoría:</b> La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnica plástica modelado. |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo                      | <b>Nombre de la actividad:</b> La playa de la imaginación   |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años                                     | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Modelado con arena (Arte plástico infantil)  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Tiempo de realización:</b></p> <p>60 min – Patio y Aula de trabajo</p>   | <p><b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b></p> <p>La técnica plástica de modelado al ser empleada desde el material de arena, genera una serie de sensaciones en la construcción de formas diversas. Con ello, la postura termina siendo un factor clave al involucrar el cuerpo desde diferentes posiciones que son adoptadas para mantener cierto equilibrio en la elaboración de figuras tridimensionales y de altura, con lo que la afectividad también se ve involucrada en la satisfacción que general el fin de dicha construcción, ya sea de forma individual o grupal.</p> |
| <p><b>Objetivo de la actividad:</b> Determinar la postura y el equilibrio que adopta el cuerpo, en la construcción de formas tridimensionales mediante el modelado de arena, estableciendo un vínculo afectivo en el logro de la elaboración al involucrar el cuerpo.</p>  |  |
| <p><b>Habilidades a desarrollar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la postura y el equilibrio al modelar formas tridimensionales</li> <li>• Establecer un vínculo de confianza y afectividad entre el cuerpo y el fin de la construcción</li> <li>• Afianzar la imaginación y creatividad evocando diferentes formas con el uso de la arena</li> </ul> |  |
| <p><b>Situación didáctica:</b> Taller de modelado - La playa de la imaginación</p>   |  |
| <p><b>Unidad de competencia:</b> Establecer un vínculo afectivo y de confianza entre el cuerpo y el material implementado (arena) en la construcción individual o grupal de formas tridimensionales.</p>   |  |
| <p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arena</li> <li>• Papel seda de colores</li> <li>• Imágenes alusivas a animales de mar</li> <li>• Elementos de playa (palas, cubetas, pelotas, sombrilla)</li> <li>• Bombas azules</li> <li>• Moldes de animales de mar</li> <li>• Audios del mar</li> <li>• Aros de colores</li> </ul>                          |  |

| <b>Secuencia didáctica</b>  |  |  |
|---|--|--|
| <b>Apertura o motivación</b>  | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>  |
| <p>En un primer momento se ubicó a los niños y niñas en el pasillo, comentando que se ingresaría a un lugar que evocaba una playa. Luego se dio la instrucción de retirarse los zapatos para poder comenzar la travesía. Dadas las indicaciones se procedió a mencionar los elementos y animales que hacen parte dicho espacio.</p> <p>Seguidamente se condujo a los niños al escenario, situándolos al interior de diversos aros para dar las reglas correspondientes e ingresar al lugar.</p> | <p>En un segundo momento, se descubrió el lugar de forma libre y espontánea, donde los niños y niñas en su mayoría se situaron donde se encontraba la arena, dándole uso al modelado de diversas formas tridimensionales, tanto a nivel individual como grupal. En medio del juego y el disfrute se incluyeron sonidos referentes al mar y sus animales.</p> <p>Ante esto fueron creados una gran variedad de animales de mar empleando distintos moldes. Además del trabajo en grupo evidenciado, en los intentos por consolidar castillos de arena, manteniendo la postura y el equilibrio corporal.</p> | <p>Como último momento se entablo un dialogo con interrogantes acerca de la actividad, destacando la alegría y la emoción que habían generado en cada infante, haber estado en un espacio que representara un sitio lejano.</p> <p>Del mismo modo fue reconocida la cooperación entre pares al crear figuras tridimensionales y de altura, como castillos y torres y cómo la posición del cuerpo juega un papel importante para alcanzar lo deseado.</p> |
| <p><b>Evidencias de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopción de posturas corporales en la creación de formas con arena</li> <li>• Cooperación entre pares en la construcción de figuras de altura</li> <li>• Descubrimiento y exploración de un escenario que representaba un sitio lejano</li> <li>• Diversión y felicidad ante la visión de objetos y materiales de una playa</li> </ul>  |  |  |

| <b>Diario de campo</b>  |   |
|---|---|
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 3</b>  | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: Ginna Lizeth Fuentes Moreno   |   |
| Tipo de actividad: La playa de la imaginación   |   |
| Categoría: La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante la técnica plástica de modelado |   |

Edad: 3 y 4 años

Espacio: Aula de clase.

### **1. NARRATIVA**

En un primer momento se ubicaron a los niños y niñas en el corredor, mencionando que se llevaría a cabo un viaje imaginario al recrear una playa, indicando que para el ingreso todos debían quitarse los zapatos y debían mencionar un elemento o animal que hiciera parte de un lugar como la playa. De esta forma, se organizó una fila para ser dirigidos al lugar.

A la llegada, los infantes en su totalidad se mostraron emocionados y maravillados ante el escenario que se había recreado. Así pues, se encontraron con una serie de aros de colores sobre el piso, en el que se ubicó a cada niño y niña para indicar las reglas que debían cumplir para poder entrar; entre las ellas estaba, no derramar la arena sobre ningún compañero, trabajar en equipo y compartir los elementos que allí se encontraban. Luego de ello se hizo un conteo para el ingreso, pero este debía ser de forma ordenada, sin correr ni empujar a los demás. En cuanto al uso de la arena, este podía ser empleado de forma libre. Al finalizar el conteo, todos acataron las instrucciones y se incorporaron en el espacio de forma organizada.

En un segundo momento, cada niño y niña comenzó a explorar el sitio mediante la observación y manipulación de todos los elementos encontrados, donde se encaminaron hacia la zona que contenía la arena, en ese instante comenzó un juego manipulativo en el que cada infante tomó un elemento (palas, baldes y moldes) en algunos casos surgieron disgustos y peleas, ya que los objetos dispuestos no eran suficientes para todos; por lo que fue necesaria una intervención docente reafirmando la regla en la que se debía compartir. Por lo tanto, varios infantes se unieron estableciendo un ambiente de ayuda, ante los intentos por construir castillos y/o torres de arena, donde las posiciones corporales variaban de acuerdo la construcción al igual que su equilibrio, para que se mantuvieran firmes las formas de altura.

Finalmente se preguntó a cada niño y niña acerca de la actividad, en la que se destacó el agrado y satisfacción por haber jugado en un escenario que evocó un lugar lejano, además de manipular un elemento como la arena el cual despertó diferentes sensaciones. También se afirmó la importancia del trabajo en grupo y la cooperación para la elaboración de cada construcción.

### **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Ante la llegada de los niños y niñas al escenario se evidenció la gran emoción e interés generado por los recursos presentados. De igual manera hubo gran participación al mencionar conocimientos previos de lo que se encuentra en una playa y los animales de mar.

Por otro lado, las instrucciones dadas fueron acatadas en su mayoría pese a que algunos infantes presentaron un ambiente de disgusto debido a que querían tener varios elementos de playa, donde fue esencial la intervención docente para reafirmar la importancia de compartir. En cuanto a la posición corporal, algunos niños y niñas adoptaron maneras en las que sentían mayor comodidad (rodillas, en cuclillas, y sentados), el equilibrio por su parte fue notorio al momento de hacer construcciones de altura, donde se vio la cooperación y el trabajo en equipo. Agregando finalmente por parte de la docente la forma asertiva de mantener buenas relaciones interpersonales, donde la colaboración es vital para mantener lazos afectivos y de socialización.

### 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## ANEXO W

| <b>Taller</b>  |  |
|--|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> María Angélica Salazar Triviño  |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística y corporal   | <b>Categoría:</b> La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnica plástica de construcción.   |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo  | <b>Nombre de la actividad:</b> Construyendo y equilibrando.  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Construcción mediante vasos de icopor (Arte plástico infantil)  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos –<br>Aula de<br>trabajo  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br>La construcción como técnica plástica permite el fortalecimiento de la postura corporal al mantener en equilibrio un objeto en este caso los vasos para la elaboración de la torre y la posición corporal respecto al intento de mantener la figura en pie y evitar que esta se derribara. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Fortalecer la postura y el equilibrio corporal a partir de la construcción de torres de icopor, logrando articular unos vasos con otros sin dejarlos derribar.  |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de las nociones espaciales</li> <li>• Equilibrio y precisión al encajar un objeto con otro (vasos de icopor)</li> <li>• Cooperación y Trabajo en grupo</li> <li>• Adopción de una postura adecuada en pro de la construcción</li> </ul> |  |
| <b>Situación didáctica:</b> fomentar el trabajo en grupo mediante la construcción de torres con vasos de icopor para el fortalecimiento de la postura y el equilibrio.   |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Promover el trabajo en grupo mediante la construcción conjunta de torres, al conservar el equilibrio y controlar los movimientos manuales.   |  |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vasos de icopor</li> <li>• Hojas de papel iris</li> <li>• Marcadores</li> </ul>  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pegante</li> <li>• Tijeras</li> </ul>  |   |   |
| <b>Secuencia didáctica</b>  |   |   |
| <b>Apertura o motivación</b>  | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| <p>En un primer momento se le comentó a los niños y niñas la actividad a realizar, siendo la construcción conjunta de torres, por medio de vasos de icopor previamente pintados por la docente, comunicando que estos necesitaban ser decorados de forma creativa.</p> <p>Para ello, con la ayuda de la docente se caracterizaron los vasos, según sus colores representando diferentes animales (conejo, rana, pollo).</p> | <p>En un segundo momento se organizaron a los infantes en tres grupos, para organizar un número de vasos decorados.</p> <p>Se indicó que cada grupo debía armar mancomunadamente una torre con los vasos puestos a su disposición, dando un ejemplo para que el ejercicio fuera entendido de mejor manera.</p> <p>De esta forma, se generó un trabajo en equipo al articular unos vasos sobre otros, tratando de mantener el equilibrio para que estos no se derrumbaran.</p> | <p>Al finalizar cada grupo llevo a cabo la actividad de forma satisfactoria, donde varió el tiempo para alcanzar el objetivo. Ante tal logro, todos los grupos se unieron para conformar una torre, donde prevaleció el juego y disfrute por crear una construcción de mayor altura.</p> <p>Para concluir, se hizo una mesa redonda donde los infantes expresaron las emociones que despertó realizar tal actividad, y la relevancia que tiene el trabajo colaborativo para alcanzar el objetivo.</p> |
| <b>Evidencias de aprendizaje:</b>   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajaran en grupo por parte de los niños y las niñas</li> <li>• Fortalecimiento de la precisión de los movimientos motores.</li> <li>• Manejo de las nociones espaciales.</li> <li>• Fortalecimiento de la postura y equilibrio a través de la actividad de encajar.</li> </ul>  |   |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Diario de campo</b>   |   |
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 4</b>   | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: María Angélica Salazar Triviño   |   |
| Tipo de actividad: Construyendo y equilibrando   |   |
| Categoría: La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnicas plásticas de construcción |   |

Edades: 3 y 4 años

Espacio: Aula de trabajo

## **1. NARRATIVA**

Inicialmente se comentó a los infantes que se realizaría una construcción de torres, con lo que se mostraron a la expectativa. Por tanto, se presentaron una serie de vasos de icopor pintados con anterioridad por parte de las docentes e formación, siendo verde, blanco y amarillo, se indicó que les hacía falta algo pues hacían parte de tres animales como sapos, conejos y pollos, donde cada niño y niña con la ayuda de la maestra le daría vida poniéndole ojos y boca.

En un segundo momento se organizaron tres grupos, donde a cada uno de ellos le correspondió un color de vasos y por ende un animal. Seguidamente se mencionó que el objetivo era hacer una construcción haciendo uso de los vasos, pero debía ser un trabajo en conjunto en el que cada integrante del grupo participara; para dar una mejor explicación se ejecutó un ejemplo.

Al momento de llevar a cabo la actividad, el grupo de pares trabajo de forma satisfactoria ya que respetaban el espacio del otro mientras situaba el vaso encima de otro con la intención de que no se desplomara toda la torre, y cuando esto ocurría producía gracia y deseos de volver a intentarlo hasta conseguir lo anhelado. Ante la insistencia de cada grupo se logró lo propuesto que era una construcción de altura, donde las variables de cada equipo fueron el tiempo gastado en su realización y el apuro por intentar ganarle al otro equipo, derrumbando la torres en numerosas ocasiones.

Para culminar, todos los grupos reunieron los vasos para realizar una torre de mayor altura donde prevaleció el disfrute y la diversión, ante la caída de los vasos. Concluyendo con una mesa redonda en la que cada niño y niña comunicó los sentimientos y sensaciones que causó dicha actividad; reafirmando por parte de la docente la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo.

## **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Al momento de construir torres usando vasos se evidenció la cooperación, el buen trabajo en equipo, la alegría y la comunicación entre ellos. Por otro lado se pudo notar que la mayoría de niños y niñas tuvieron dificultad para ubicar respectivamente los vasos para que no se cayeran pero después de varios intentos lograron acomodarse y fortalecer sus habilidades posturales y de equilibrio para llevar a cabo la tarea con éxito.

Además se puede decir que a partir de la construcción se vio el fortalecimiento la postura corporal ya que era esencial al mantener un equilibrio entre el objeto y el cuerpo, adaptando cierta posición moderando y estabilizando su fuerza muscular.

### 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## ANEXO X

| <b>Taller</b>   |   |
|---|---|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> María Angeliza Salazar Triviño   |   |
| <b>Dimensión:</b> Artística, comunicativa y corporal  | <b>Categoría:</b> La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnica plástica de dibujo.  |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo   | <b>Nombre de la actividad:</b> El cubo del miedo  |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años  | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Dibujo (Arte plástico infantil)  |
| <b>Tiempo de realización:</b><br>40 minutos –<br>Aula de<br>trabajo   | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b> El dibujo como técnica plástica en los niños y las niñas permite la exploración para encontrar un modo adecuado de sostener el lápiz o la crayola, y entender que de acuerdo a la forma en la que se maneje el trazo el cuerpo adopta posiciones diferentes, de acuerdo a la acomodación del proceso y los músculos esqueléticos deberán equilibrarse para lograr determinada actividad. |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Establecer las diferentes posiciones que adopta cada niño y niña al dibujar sobre una superficie cubica, manteniendo una postura de acomodación y equilibrio.  |   |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de sentimientos como el miedo, donde se tiende a enmascarar la fragilidad con la agresividad.</li> <li>• Realización de la pinza manual.</li> <li>• Canalizar las emociones negativas expresándolas por medio del dibujo libre y espontáneo</li> <li>• Liberar el grado de afectación que produce la carga emocional.</li> </ul> |   |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de dibujo- expresión de los miedos   |   |
| <b>Unidad de competencia:</b> Generar un espacio en el que los temores y situaciones negativas sean expresadas y logren ser liberadas, al ser plasmadas en el dibujo libre.   |   |
| <b>Recursos:</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina blanca</li> <li>• Cinta</li> <li>• Crayolas de varios colores.</li> <li>• Video “Los miedos”</li> </ul>  |   |

| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |   |
|--|---|---|
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>   |
| <p>En el momento inicial, se dio un saludo cordial, comentando que serían trabajados los miedos, mostrando un video a los niños y las niñas, donde se contenían temas como la oscuridad, los monstruos, los ruidos o a ciertas personas.</p> <p>Luego se preguntó de forma individual los temores de cada uno.</p>   | <p>Posterior a la muestra del video, se explicó a los niños y niñas que pasarían por turnos a dibujar las cosas que les daban miedo dentro de un cubo que había sido dispuesto con anterioridad.</p> <p>Ante ello, se dibujaron miedos recurrentes a diversos animales a causa de sus rasguños o mordiscos, al igual que a los monstruos, a objetos e incluso a ser abandonados por sus padres.</p> | <p>Finalmente se preguntó a cada uno de ellos que era lo que habían dibujado y por qué.</p> <p>Donde la docente acompañante comentó a los niños y niñas que los miedos plasmados se iban a quedar encerrados en el cubo y no volverían a salir de allí. Creando una reacción de tranquilidad y armonía.</p> |
| <p><b>Evidencias de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de una representación del miedo</li> <li>• Expresión de los estados anímicos a través de los colores fuertes</li> <li>• Comunicación verbal de las cosas a las que se temen</li> <li>• Mejores relaciones interpersonales al culminar lo plasmado</li> </ul> |   |   |

| <b>Diario de campo</b>  |   |
|---|---|
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 5</b>  | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: María Angélica Salazar Triviño  |   |
| Tipo de actividad: taller de dibujo- expresión de los miedos  |   |
| Categoría: La postura y el equilibrio como vínculo entre cuerpo y la afectividad mediante las técnica plástica de dibujo.   |   |
| Edades: 3 y 4 años  |   |
| Espacio: aula de clase  |   |
| <b>1. NARRATIVA</b>   |   |
| El taller del día de hoy tuvo como objetivos propiciar un espacio distinto que permitiera a los niños y las niñas expresar y plasmar sus miedos usando la técnica plástica de dibujo y establecer |   |

las diferentes posiciones que adopta cada uno de los niños y las niñas en el momento de dibujar en cualquiera de los lados del cubo y el equilibrio que mantienen mientras hacen el ejercicio artístico.

En el momento inicial se hizo un saludo cordial, donde luego se mostró un video animado referente a los temores más comunes en la infancia, pero además dejaba ver a los monstruos o las cosas que asustan como cosas graciosas haciendo un contraste del temor desde un sentido jocoso como una forma de combatirlo, luego del ello se entablo un dialogo con los niños y las niñas en el que se determinó que hay temores que están en nuestra mente y que hay cosas que no son tan aterradoras como pensamos que siempre se podrían desahogar respecto a lo que les asustara compartiéndolo con sus padres o cuidadores, interrogando de forma individual sobre los temores que cada uno tenía.

En el segundo momento los niños y niñas pasaron por turnos a dibujar sus miedos en un cubo previamente construido por la docente, de manera que fueron plasmados diferentes animales como tigres, perros, leones, gatos, arañas y algunos personajes y objetos como monstruos y motos; para ello se usaron varios colores en los que se destacaban tonalidades fuertes como el rojo, el negro y el azul.

En el tercer momento se estableció un diálogo en el que cada uno explicó lo que había dibujado en el cubo del miedo y su razón, luego se hizo una breve reflexión en la que se determinó que los miedos se quedarían encerrados dentro del cubo y ya no saldrían más de allí. Liberando así todo tipo de tensión y propiciando un ambiente agradable.

## **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el transcurso de la actividad se pudo apreciar como los miedos pueden afectar el ánimo de los niños y las niñas y el hablar de ellos produjo en cada uno una especie de liberación de un peso, en ocasiones los adultos solo permiten la expresión de sentimientos buenos como la felicidad o el orgullo y para los niños y niñas también es importante desahogarse de cargas negativas o en este caso de los miedos que pueden llegar a afectar el autoestima y la personalidad.

Con base a lo anterior surgió el siguiente interrogante:

¿Qué estrategias o actividades pueden usarse en la casa y en el Hogar Infantil para que los niños y las niñas expresen con mayor facilidad sentimientos como los miedos o los motivos que los hacen estar enojados?

- Se le pide que haga una lista de todos los sentimientos que pueda sentir en un momento determinado y se le explica que los sentimientos tienen respuestas fisiológicas determinadas (puede haber lágrimas, tensión muscular, latidos del corazón).

### 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



#### ANEXO Y

| <b>Taller</b>  |  |
|--|--|
| <b>Nombre/ docente en formación a cargo:</b> María Angélica Salazar Triviño  |  |
| <b>Dimensión:</b> Artística, corporal y comunicativa.  | <b>Categoría:</b> La Grafomotricidad mediante la técnica plástica de dibujo. |
| <b>Estadio psicomotriz:</b> Estadio de personalismo<br><br><b>Estadio grafomotriz:</b> Estadio de la representación perceptiva | <b>Nombre de la actividad:</b> Mi querida familia                            |
| <b>Edades a trabajar:</b> 3 y 4 años   | <b>Tipo o tendencia artística:</b> Dibujo (Arte plástico infantil)           |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Tiempo de realización:</b><br><br>35 min - Aula de trabajo  | <b>Técnica artística como fortalecimiento psicomotriz:</b><br><br>La técnica del dibujo, es un elemento principal en la obtención del fortalecimiento a nivel grafomotriz, integrando una estructura de comunicación a través de distintos símbolos y figuras que hacen parte de lo que el niño y la niña perciben de lo que desean plasmar, siendo en este caso los personajes más cercanos (núcleo familiar). |  |
| <b>Objetivo de la actividad:</b> Afianzar la representación de formas y figuras a través del dibujo, mediante la manipulación de material sólido, en el control de los músculos del brazo y la mano.   |   |  |
| <b>Habilidades a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la representación de formas y figuras mediante diversos trazos</li> <li>• Fortalecer la comunicación a través de símbolos</li> <li>• Representar lazos afectivos, plasmados en el núcleo familiar.</li> </ul>                                      |   |  |
| <b>Situación didáctica:</b> Taller de dibujo – Mi querida familia  |   |  |
| <b>Unidad de competencia:</b> Forjar los lazos afectivos del núcleo familiar en la representación de los mismos, desde la imagen mental del niño y la niña.  |   |  |
| <b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápices y colores</li> <li>• Video “la familia”</li> </ul>  |   |  |
| <b>Secuencia didáctica</b>   |   |  |
| <b>Apertura o motivación</b>   | <b>Desarrollo</b>   | <b>Cierre</b>  |
| <p>En el momento inicial, se dio un saludo amistoso, para luego establecer un diálogo con los niños y niñas acerca de los miembros del núcleo familiar, mencionando la función de todos sus integrantes.</p> <p>Luego se visualizó el video de “la familia”, siendo una ronda infantil que permitía evidenciar de forma visual los</p> | <p>Como segundo momento, se dio la instrucción de dibujar con lápices sobre hojas blancas a los integrantes del grupo familiar.</p> <p>Durante la realización del ejercicio, surgieron varios interrogantes al querer incluir otros personajes fuera del núcleo familiar, reflejando los lazos afectivos por miembros externos. Desde amigos cercanos, hasta</p>  | <p>Para finalizar, fueron expuestos cada uno de los dibujos hechos por cada niño y niña y su simbología, reafirmando lazos afectivos y emocionales.</p> <p>Además de ello, se recalcó la ocupación que tiene cada miembro dentro de la familia y el respeto que se debe mantener para generar un</p> |

|  |  |                             |
|--|--|-----------------------------|
| tipos de familias, además integraba el canto y el baile. | familiares con quienes comparten más tiempo. | ambiente de amor y armonía. |
|--|--|-----------------------------|

**Evidencias de aprendizaje:**

- Reconocimiento de lazos afectivos dentro del grupo familiar
- Afianzamiento de distintas formas y figuras
- Representación de personajes mediante símbolos

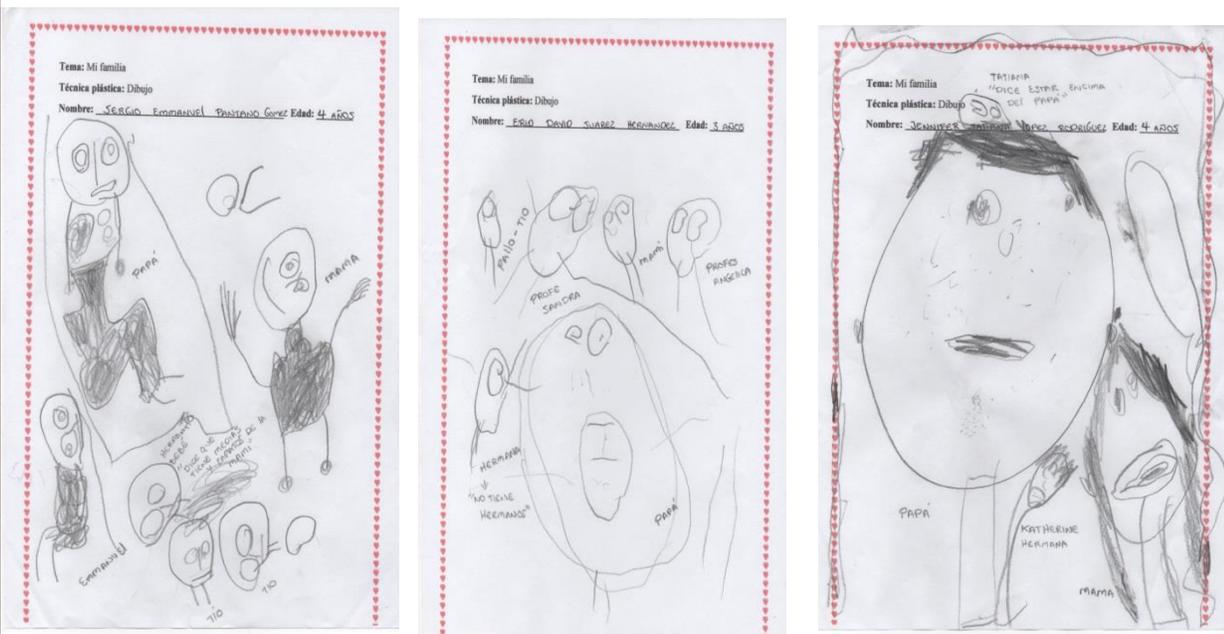
| Diario de campo   |   |
|---|---|
| <b>DIARIO DE CAMPO NO. 1</b>  | Nombre del proyecto: El taller como intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en el plano afectivo-relacional mediante las artes plásticas en la educación inicial. |
| Docente en formación a cargo: María Angélica Salazar Triviño  |   |
| Tipo de actividad: Taller de dibujo (grafomotricidad)   |   |
| Categoría: La Grafomotricidad mediante la técnica plástica de dibujo.   |   |
| Edad: 3 y 4 años  |   |
| Espacio: Aula de clase.   |   |
| <b>1. NARRATIVA</b>   |   |
| <p>En un primer momento se dio un cordial saludo, para luego hablar acerca de las personas que conforman el núcleo familiar y la función que supe cada uno, desde sus deberes y lo que ejercen, para que exista un equilibrio. Seguidamente se mostró el video “la familia”, este por su parte contenía en forma de ronda infantil todos los personajes, que evidenciaban los tipos de familias y los niños y niñas cantaron al ritmo de la canción, repitiendo lo contenido en el video.</p> <p>Posterior a ello, se indicó que debían dibujar los integrantes de sus familias, de la manera deseada sin importar el orden y la forma. En medio del taller de dibujo se fueron presentando ciertas inquietudes, pues algunos niños y niñas manifestaban querer plasmar a personas que no hicieran parte del núcleo familiar, como los amigos y la profesora. Ante tal necesidad, algunos infantes lograron representar personas externas, afirmando lazos afectivos. Junto con ello se logró evidenciar en su mayoría cierto grado de tensión durante los trazos de cada dibujo, sobre todo para resaltar a cada personaje. Después de lo realizado, fueron presentados los dibujos de forma individual donde cada niño y niña mostró lo elaborado y lo que significaba. Así pues salieron a flote algunos personajes fuera de lo que se había indicado, donde de forma muy curiosa primaban personas externas por encima de los padres.</p> <p>Finalmente, se reafirmaron los roles que cumple cada integrante del núcleo como una manera de sembrar en el niño la autonomía y la capacidad de entendimiento, en la comprensión del desempeño de algunos deberes sencillos que deben efectuar. Además del respeto, el uso de la comunicación y el amor.</p> |   |

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

El taller efectuado, logro reconocer varios elementos comenzando por la tensión del brazo en el manejo de la mano de cada niño y niña, al resaltar las características de cada personaje representado. Esto a su vez demuestra el estado de ánimo, pues el hecho de querer resaltar una figura simboliza la importancia en la vida de cada infante.

Por otra parte, a nivel afectivo se identificó el desequilibrio en los tamaños entre los miembros del grupo familiar, mediante la observación de cada dibujo, también se incluyeron personas externas, permitiendo reconocer el afecto que se logra tener por los miembros del Hogar Infantil.

## 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## ANEXO Z

Para dar cuenta de las evidencias de forma explícita se presenta un video que recopila los talleres efectuados, expuesto en el siguiente link [https://www.youtube.com/watch?v=EA9\\_p8Bka48](https://www.youtube.com/watch?v=EA9_p8Bka48)