

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN DISEÑOS DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE**



**AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE PARA EL RECONOCIMIENTO Y
PRESERVACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE LAS DANZAS DEL
CARNAVAL DE BARRANQUILLA**

PROYECTO

Para obtener el título de:
Especialista en Diseño de Ambientes de Aprendizaje

Presentado por:

Jairo Geovanni Cortes Márquez

Asesor:

Camilo Mendieta Ortiz
Magister Tecnologías de la Información

Bogotá D. C., Colombia 2016

Resumen

La presente investigación se llevó a cabo en el colegio Mayor de San Bartolomé de la ciudad de Bogotá, en donde se pudo evidenciar en un primer rastreo que los estudiantes muestran poco interés por conocer las tradiciones culturales que forman parte de nuestra esencia como Colombianos, por lo tanto este proyecto llevado al contexto escolar busca que los estudiantes del grado noveno, mediante la ayuda de un ambiente virtual de aprendizaje como apoyo a la presencialidad, preserven estas tradiciones con el estudio de las danzas de la región Caribe.

Se plantea una investigación mixta de tipo descriptivo basada en un enfoque praxeológico tomando como objeto de estudio las manifestaciones culturales del Carnaval de Barranquilla, en la cual se establecen que a través de los resultados obtenidos, los estudiantes desarrollan mejor su autonomía y habilidades en el proceso de aprendizaje de la clase de danzas, lo que permite reforzar la presencialidad, optimizar recursos y reflexionar frente a la importancia de reconocer y apropiarse del folclor de nuestro país.

Palabras Claves: Tradiciones culturales, folclor, danza, Carnaval de Barranquilla, Ambiente virtual de aprendizaje.

Abstract

This research was conducted in the Major College of San Bartolomé de Bogotá, where was evident in a first tracking students show little interest in learning about the cultural traditions that are part of our essence as Colombians, by therefore this project led to the school context seeks to ninth grade 5 students, with the help of an environment to support the presentiality, preserve these traditions with the study of the dances of the Caribbean region.

A Research Mixed descriptive based on a praxeological approach Taking as an object of study Cultural Manifestations of the Carnival of Barranquilla, where do establish that through the results, students will better develop their autonomy and skills in were planted Learning process Dance class, which allows Strengthen presentiality, optimize resources and reflect Given the importance of recognizing and appropriating the folklore of our country.

Keywords: Cultural traditions, Dance folkloric, Carnival of Barranquilla, virtual learning environment.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. MARCO GENERAL.....	7
<i>Introducción</i>	7
<i>Justificación</i>	9
<i>Planteamiento del Problema</i>	12
<i>Pregunta del problema</i>	13
<i>Objetivo General</i>	13
<i>Objetivos Específicos</i>	13
<i>Antecedentes</i>	14
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	17
Tradiciones Culturales	18
<i>Concepto de Folclor</i>	19
<i>Danza (Concepto e importancia)</i>	21
<i>Danza Folclórica</i>	24
<i>Origen del Carnaval de Barranquilla</i>	26
Danzas del Carnaval de Barranquilla	28
<i>Congo grande Barranquilla</i>	28
<i>El Garabato</i>	29
<i>Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA)</i>	30
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍAS	34
<i>Tipo de investigación</i>	34
<i>Población</i>	36
<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	37
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	39

<i>Resultados prueba Diagnostica</i>	39
<i>Resultados evaluación del AVA</i>	54
CAPÍTULO 5. PROPUESTA DISEÑO DEL AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE	75
<i>Título del AVA</i>	74
<i>URL del AVA</i>	74
<i>Modalidad</i>	74
<i>Perfil del usuario</i>	75
<i>Ámbito de aplicación</i>	77
<i>Área o campo de conocimiento a impactar</i>	77
<i>Descripción de la propuesta y diseño del AVA</i>	78
<i>Tabla 5. Organización AVA</i>	79
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES.....	90
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	93
ANEXOS	94
ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS95.94	
ANEXO 2. GUIAS DE TRABAJO EN CLASE	103
ANEXO 3. ESPECIFICACIONES DE LA VENTANA DE GENERALIDADES Y UNIDADES DEL AVA.....	109
ANEXO 4. FOTOGRAFIAS PRUEBA PILOTO	114
ANEXO 4. FOTOGRAFIAS CLASES PRÁCTICAS	115

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Mapa conceptual	17
Tabla 2. Matriz análisis de observación Diario de campo	67
Tabla 3. Matriz análisis de observación entrevista	69
Tabla 4. Evidencia validación de la información	72
Tabla 5. Organización AVA	79

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Grafica de resultados de la pregunta 1	39
Imagen 2. Grafica de resultados de la pregunta 2	40
Imagen. 3 Grafica de resultados de la pregunta 3	41
Imagen. 4 Grafica de resultados de la pregunta 4	41
Imagen. 5 Grafica de resultados de la pregunta 5	42
Imagen. 6 Grafica de resultados de la pregunta 6	42
Imagen. 7 Grafica de resultados de la pregunta 7	43
Imagen. 8 Grafica de resultados de la pregunta 8	43
Imagen. 9 Grafica de resultados de la pregunta 9	44
Imagen. 10 Grafica de resultados de la pregunta 10	45
Imagen. 11 Grafica de resultados de la pregunta 1 de la encuesta	47
Imagen. 12 Grafica de resultados de la pregunta 2 de la encuesta	48

Imagen. 13 Grafica de resultados de la pregunta 3 de la encuesta	48
Imagen. 14 Grafica de resultados de la pregunta 4 de la encuesta	49
Imagen. 15 Grafica de resultados de la pregunta 5 de la encuesta	50
Imagen. 16 Grafica de resultados de la pregunta 6 de la encuesta	50
Imagen. 17 Grafica de resultados de la pregunta 7 de la encuesta	51
Imagen. 18 Grafica de resultados de la pregunta 8 de la encuesta	52
Imagen .19 Grafica de resultados del indicador 1 de la evaluación del AVA	53
Imagen .20 Grafica de resultados del indicador 2 de la evaluación del AVA	54
Imagen. 21 Grafica de resultados del indicador 3 de la evaluación del AVA	54
Imagen. 22 Grafica de resultados del indicador 4 de la evaluación del AVA	55
Imagen. 23 Grafica de resultados del indicador 5 de la evaluación del AVA	55
Imagen. 24 Grafica de resultados del indicador 6 de la evaluación del AVA	56
Imagen. 25 Grafica de resultados del indicador 7 de la evaluación del AVA	56
Imagen. 26 Grafica de resultados del indicador 8 de la evaluación del AVA	57
Imagen. 27 Grafica de resultados del indicador 9 de la evaluación del AVA	57
Imagen. 28 Grafica de resultados del indicador 10 de la evaluación del AVA	58
Imagen. 29 Grafica de resultados del indicador 11 de la evaluación del AVA	58
Imagen. 30 Grafica de resultados del indicador 12 de la evaluación del AVA	59
Imagen. 31 Grafica de resultados del indicador 13 de la evaluación del AVA	59
Imagen. 32 Grafica de resultados del indicador 14 de la evaluación del AVA	60
Imagen. 33 Grafica de resultados del indicador 15 de la evaluación del AVA	60
Imagen. 34 Grafica de resultados del indicador 16 de la evaluación del AVA	61
Imagen. 35 Grafica de resultados del indicador 17 de la evaluación del AVA	61
Imagen. 36 Grafica de resultados del indicador 18 de la evaluación del AVA	62
Imagen. 37 Grafica de resultados del indicador 19 de la evaluación del AVA	62
Imagen. 38 Grafica de resultados del indicador 20 de la evaluación del AVA	63

Imagen. 39 Grafica de resultados del indicador 21 de la evaluación del AVA	63
Imagen. 40 Grafica de resultados del indicador 22 de la evaluación del AVA	64
Imagen. 41. Ventajas del B learning	75
Imagen. 42. Interfaz del AVA presentación del curso	79
Imagen 43. Competencias del curso	80
Imagen 44. Metodología del curso	81
Imagen 45. Foro de inquietudes del curso	81
Imagen 46. Unidad 1	83
Imagen 47. Evidencia de actividad Unidad 1	84
Imagen 48. Actividades Unidad 2	84
Imagen 49. Actividades de refuerzo Unidad 2	85
Imagen 50. Unidad 3	86
Imagen 51. Evidencia actividades Unidad 3	86
Imagen 52. Unidad 4	87
Imagen 53. Actividades de refuerzo Unidad 4	88
Imagen 54. Evidencia aplicación prueba piloto sujeto 1	88
Imagen 55. Evidencia aplicación prueba piloto sujeto 2	88
Imagen 56. Evidencia aplicación prueba piloto sujeto 3	89
Imagen 57. Evidencia aplicación prueba piloto grupo de trabajo	89
Imagen 58. Evidencia aplicación prueba piloto grupo de trabajo	89
Imagen 59. Imagen bienvenida del curso	108
Imagen 60. Presentación del Docente	109
Imagen 61. Estructura del curso	109
Imagen 62. Actividades Unidad 1	109
Imagen 63. Reglas del curso	110

Imagen 64. Glosario	110
Imagen 65. Pestaña de comunicación	110
Imagen 66. Chat de consulta del Curso	111
Imagen 67. Cronograma de fechas y entregas del curso	111
Imagen 68. Actividades Unidad 1	111
Imagen 69. Evidencia de entrega de actividades de la Unidad 1	112
Imagen 70. Actividades Unidad 2	112
Imagen 71. Actividades de refuerzo Unidad 2	112

CAPÍTULO 1. MARCO GENERAL

Introducción

La mayoría de instituciones educativas se centran en abarcar la danza en un contexto de modernidad lo cual es atractivo para las nuevas generaciones, pero se corre el riesgo de abandonar estas raíces que dan forma a nuestra identidad, ya que es la que permite que un país preserve su cultura y la trasmita a otras generaciones y por tanto un individuo sea capaz de identificarse con una nación y trabajar por ella. Las danzas folclóricas contribuyen de manera significativa a la formación de jóvenes más sensibles, más observadores y con sentido crítico, de igual forma les fortalece la pertenencia y el respeto de los valores de su comunidad. Es por ello que la investigación aborda el problema acerca de las dificultades en el reconocimiento y apropiación de las tradiciones culturales que evidencian estudiantes de secundaria del colegio Mayor de San Bartolomé, los cuales desconocen el origen y la historia de muchas de las manifestaciones culturales que forman parte de nuestro folclor y que es fundamental desde el contexto educativo buscar estrategias para el logro de esta propuesta.

La práctica de la danza en el colegio se ha realizado en los diferentes espacios académicos dados por la institución, además los estudiantes tienen la posibilidad de tener un conocimiento y practica de diferentes lenguajes artísticos como la música, las artes plásticas, el dibujo técnico y el teatro.

Desde la asignatura de danzas surge la propuesta de implementar la aplicación de un Ambiente virtual de aprendizaje (AVA) que permita fortalecer las competencias y procesos propios de la asignatura en el Colegio Mayor de San Bartolomé, lo cual genere un espacio

complementario de aprendizaje y posiblemente un mayor interés de los estudiantes por conocer las tradiciones culturales que forman parte del folclor colombiano. Lo anterior como apoyo a las clases que se realizan de manera presencial y forman parte del PEI propuesto como tema de relevancia desde el área de Artes del colegio y de acuerdo a lo dispuesto en los lineamientos de la Educación Artística que propone el Ministerio de Educación Nacional.

De igual manera se pretende incentivar el uso de las nuevas tecnologías de la información en el Colegio Mayor de San Bartolomé y poder articular estas propuestas en otras áreas del conocimiento con el fin de fortalecer la autonomía y proceso de pensamiento creativo, crítico y de trabajo colaborativo de los estudiantes como posibilidad de generar liderazgo que fomente un aprendizaje significativo.

El documento presenta la siguiente estructura: el primer capítulo plasma un recorrido alrededor de los elementos del marco general que justificaron la presente investigación, en el segundo capítulo se puede observar una perspectiva teórica que fundamenta la investigación, en el tercer capítulo se describe la metodología que se utilizó especificando el tipo de investigación, enfoque y población con la que se llevó a cabo la aplicación del AVA. El cuarto capítulo describe un análisis de los resultados que se evidenciaron en la aplicación del AVA y sus correspondientes conclusiones. Por último, en el Quinto capítulo se describe el diseño de cada uno de los recursos de apoyo, foros chats y actividades que se proponen en el AVA que se aplicó con la muestra seleccionada, y por último en el sexto capítulo se exponen las conclusiones del proyecto de acuerdo a los resultados y observaciones realizadas en la aplicación de la prueba piloto.

Justificación

Esta propuesta pedagógica surge a partir de la observación que se realizó anteriormente con estudiantes del grado sexto del colegio Mayor de San Bartolomé, en donde se evidenció poco conocimiento en cuanto a las tradiciones culturales de nuestro país, las cuales son fuentes inagotables de conocimiento, y el preservarlas contribuye a la construcción de la cultura, de igual manera favorece la transmisión del legado cultural de nuestros antepasados de tal manera que permita encontrar su identidad y valorarse a sí mismo.

En el contexto cultural de la ciudad de Bogotá nuestra capital, existen espacios donde se realizan encuentros para promover y conservar la cultura, y en donde se disponen sitios como la media torta, el teatro Jorge Eliecer Gaitán, el teatro Colón entre otros, para mostrar a través de los diferentes festivales y concursos que se realizan a nivel distrital y local, la idiosincrasia y tradición de cada una de las regiones de Colombia, en la que se cuentan a través de la danza y la música todas aquellas historias, leyendas, mitos, narraciones y cuentos que forman parte de un legado, que definitivamente no hay que dejar perder.

Desde la escuela se pueden crear actividades en las cuales los estudiantes tengan un acercamiento a este tipo de eventos culturales, lo que posibilite un mayor conocimiento e interés frente a estas manifestaciones folclóricas, desde el aula de clase y a través de la implementación de un ambiente virtual se puede lograr de una forma más efectiva este acercamiento como estrategia pedagógica para fortalecer la formación y respeto por los valores culturales de nuestro país, ya que es una herramienta que los estudiantes pueden utilizar para facilitar la consulta de recursos de apoyo en cualquier momento, y disponen de mucho material audiovisual e interactivo para comprender y resaltar de una manera más óptima las tradiciones folclóricas,

además de poder tener espacios de comunicación directa e indirecta para generar un trabajo colaborativo.

La danza ha servido como punto de partida para generar reflexiones en torno a la convivencia, la identidad nacional y otros temas, es fundamental sensibilizar a nuestros jóvenes frente al rescate de estas manifestaciones culturales, esta sensibilización se desarrolla desde las actividades que se realizan en la clase de danzas en el colegio Mayor de San Bartolomé donde se diseña un plan de trabajo para el año y se construyen guías de trabajo las cuales permiten orientar el proceso de formación de los estudiantes en la asignatura, estas guías están diseñadas teniendo en cuenta el paradigma pedagógico Ignaciano que propone el colegio basándose en un estudio del contexto, en la que permita una experiencia que genere una reflexión para llegar así mismo a la acción, lo que se resume en un *saber hacer en contexto*.

En Colombia existen diversos festivales y carnavales que difunden las creencias y saberes propios de una región, todos merecen el mismo respeto e importancia, pero en particular el Carnaval de Barranquilla se ha convertido en una de las festividades que han sido ejemplo en la preservación de las tradiciones, debido a que fue uno de los primeros que se crearon en nuestro país, se originó inicialmente en Cartagena a partir de los diversos palenques creados por los negros esclavos traídos del África, también porque es fundamental que se conozcan cada una de las danzas que representan la historia del folclor Caribe, además su música y sus danzas son las que más llaman la atención para interpretar, debido a su vestuario, color, música y movimientos que significan goce, fiesta y alegría. A nivel nacional e internacional el Carnaval de Barranquilla es reconocido como patrimonio cultural de la humanidad, lo que la da una riqueza invaluable a los valores propios de los colombianos, por último, este carnaval como iniciativa se difunde a

nivel regional a través de la implementación de una cátedra a nivel educativo lo que constituye un gran orgullo para los pobladores de esta región del país.

Planteamiento del Problema

A partir de la influencia de nuevos modos de vida y la variedad de estilos y tendencias que llegan de otras partes del mundo, la sociedad contemporánea se consume en otros intereses, donde se van dejando de lado las historias, creencias y manifestaciones culturales que forman parte de una sociedad. Según (Miranda, 2011) “La penetración cultural al imponer otros modelos, deforma la identidad de los pueblos; de ahí que resulte un imperativo su preservación”

Es fundamental para un individuo reconocerse como parte de una región ya que la identidad se forma a través de la interacción de los valores que forman parte de una cultura y permite reconocer las tradiciones y costumbres. En la actualidad ha disminuido el interés y la preocupación por dar a conocer estas historias que se cuentan a través de los cuentos, narraciones orales y escritas, ritmos musicales autóctonos y las danzas tradicionales que representan un valor cultural importante y que es necesario no olvidar, ya que forman parte del acervo cultural de una región y de un país que dan origen a una imagen y a la construcción de nuestra identidad.

Actualmente en el contexto urbano en que vivimos en Bogotá y con relación a otras regiones y ciudades de Colombia, las tradiciones culturales tienden a perder su valor en la escuela, nuestra misión como maestros es promover espacios académicos y artísticos donde estas tradiciones se rescaten y se difundan desde el aula de clase.

En el Colegio Mayor de San Bartolomé se evidencia poco conocimiento e interés frente a las tradiciones y manifestaciones culturales de nuestro país, lo aprendido en años anteriores no manifiestan un saber acertado del folclor Colombiano, ya que los estudiantes solo conocen los

movimientos y pasos de algunas danzas, pero desconocen su origen, sentido y trascendencia, por ello esta propuesta busca acercar y motivar a estudiantes de secundaria del colegio mayor de san Bartolomé a que se interesen y se apropien de las historias y vivencias que se cuentan a través de las danzas folclóricas como testimonio de las memorias que nuestros antepasados vivieron y que dieron origen a lo que hoy día nos identifica como colombianos.

Pregunta del problema

¿De qué manera un ambiente virtual de aprendizaje contribuye al reconocimiento y preservación de las tradiciones culturales de las danzas del Carnaval de Barranquilla con estudiantes del grado noveno del colegio Mayor de San Bartolomé?

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un AVA que promueva el reconocimiento y la preservación de las tradiciones culturales de las danzas del Carnaval de Barranquilla con los estudiantes del grado noveno del colegio Mayor de San Bartolomé.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico para establecer el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes del grado noveno del colegio Mayor de San Bartolomé acerca de las tradiciones culturales de las danzas del Carnaval de Barranquilla.
- Analizar los resultados del diagnóstico y establecer la propuesta pedagógica para la creación y diseño del AVA.

- Implementar un AVA con los estudiantes del grado noveno para propiciar el reconocimiento y la preservación de las tradiciones culturales de las danzas del carnaval de Barranquilla.
- Interpretar si a partir de los resultados obtenidos en la aplicación del AVA se propicia el reconocimiento y la preservación de las tradiciones culturales de las danzas del carnaval de Barranquilla con los estudiantes del grado noveno del colegio Mayor de San Bartolomé.

Antecedentes

De acuerdo a la investigación realizada (Fuentes, 2014) acerca de la Identidad cultural en una sociedad plural, plantea la necesidad de optar por una formación de la identidad en los actuales contextos multiculturales y educar en la diversidad enfatizando en la promoción de la identidad como elemento de cohesión social y de desarrollo local de las comunidades a través de la educación, es fundamental realizar estrategias que permitan adquirir a los estudiantes y miembros de una comunidad apropiarse de los elementos que constituyen una identidad, en el caso concreto de la identidad cultural, se señala que los elementos culturales con los que una persona tiene un vínculo especial tienden a ser los mismos que caracterizan a una cultura determinada.

Por otro lado la investigación acerca de la diversidad cultural en la escuela pública (Forero 2015) plantea educar en la multiculturalidad lo que significa valorar al mismo tiempo las diferencias culturales y utilizarlas como recurso pedagógico basándose en la premisa que las sociedades contemporáneas son interculturales, en la tesis doctoral (Motta 2015) plantea el análisis del contexto educativo colombiano en el sector público y la idea de conocer la situación del patrimonio cultural en cuanto a la gestión de planes y programas de la educación en

Colombia en lo que se encontró que falta establecer una política educativa para incentivar en los estudiantes la formación en el conocimiento, la preservación y conservación del patrimonio lo que se evidencia que en el ámbito educativo el tema del patrimonio cultural en el sistema educativo colombiano no se ha estudiado, es fundamental que futuras investigaciones puedan plantear proyectos de esta índole para que también puedan contribuir a una formación mucho más completa, en esta investigación se demuestra y se deja ver el gran vacío que existe en el sistema educativo colombiano, frente a la formación patrimonial.

En la investigación desarrollada por Amezquita, C., Cepeda, A., Clavijo, L., & Pacheco, J. (2011) se pretende sistematizar y dar a conocer la experiencia de trabajar la educación artística en el colegio la Enseñanza en espacios extracurriculares en los cuales se evidenciaron avances educativos en la que se lograron que los estudiantes se apropien de las cultural colombianas de una manera diferente, con vivencias significativas y prácticas, esta investigación con un enfoque cualitativo se fortaleció a partir de diversos aportes teóricos teniendo en cuenta el proceso educativo y el desarrollo integral de las estudiantes.

Ya en el campo del aporte de Carnaval de Barranquilla como aporte a la cultura en el trabajo de investigación “El carnaval de Barranquilla como fuente de pedagogía” (Herrera, 2007) elogia este carnaval como medio que ubica a las tradiciones culturales como los hechos más representativos de la cultura humana ya que es una de las herramientas más fuertes para la difusión y conservación y proyección de la identidad cultural lo que incluyen las creencias y todos los rasgos distintivos que lo vinculan con un grupo social.

De acuerdo a la experiencia en la investigación de tipo cualitativo denominada “formación ciudadana a través de la educación artística en el colegio san Bonifacio de la lanzas”

(Castro, 2014) se establecieron dos categorías a estudiar, la ciudadanía y la educación artística que al estudiarlos a fondo demuestran que tienen muchas características en común, las artes son herramientas indispensables para el ser humano en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, a nivel emocional es el medio principal de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona lo que contribuye de forma directa al pleno desarrollo de su personalidad permitiéndole ser un sujeto, pensante, creador y constructor de una sociedad.

Como ventajas que tiene el implementar un ambiente virtual como apoyo a la presencialidad (Gonzalez, 2015) establece que es una de las opciones serias que están hoy al alcance de nuestros docentes, y que se hace necesario que sea tomada en cuenta a la hora de pensar en cómo desarrollar los cursos, aun los presenciales en la actualidad, pues el empleo de las TIC no constituye una carga, es una herramienta que puede llegar a ser muy eficaz en las manos de nuestros docentes.

En el trabajo de investigación de (Ardila, 2015) Tecno arte y actividades de educación artística proponen la implementación de tecnologías como apoyo al desarrollo de las clases de arte y para lo cual se muestra que estas herramientas logran mantener la transversalidad e integralidad en el currículo escolar. Por otro lado, en la investigación desarrollada por González, (2015) el B-learning en la formación de docentes de educación artística, plantea que la formación propuesta desde el manejo y apoyo de ambientes virtuales, la autonomía se convierte en piedra angular donde el estudiante es el arquitecto de su propia formación, estructurado en la creatividad sin desconocer el papel que juega el docente y los demás participantes del proceso.

Por último y según lo que propone Lorca (2015) en su proyecto llamado Implementación de aulas virtuales como complemento de las clases presenciales, se trata de considerar una

estrategia de aprendizaje en la que los ambientes virtuales se retroalimenten y complementen con el fin de estar a la vanguardia de lo que la sociedad demanda para que el estudiante sea capaz de manejar su tiempo y así mismo desarrollar los procesos de aprendizaje lo que lo estimule a ser el arquitecto de su propio conocimiento.

A partir de los documentos consultados se permitió evidenciar que la mayoría de los artículos de investigaciones apuntan a promover proyectos y desarrollar programas educativos en diversos contextos y espacios curriculares y extracurriculares que permitan fortalecer la educación y la formación en el conocimiento, la preservación y conservación del patrimonio cultural debido a que es una de las herramientas más fuertes para la difusión y construcción de identidad, plantearlas como recurso pedagógico teniendo en cuenta que las sociedades contemporáneas son interculturales, en tal medida se puede implementar un ambiente virtual como apoyo a la presencialidad y complemento de las prácticas pedagógicas en el aula de clase.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

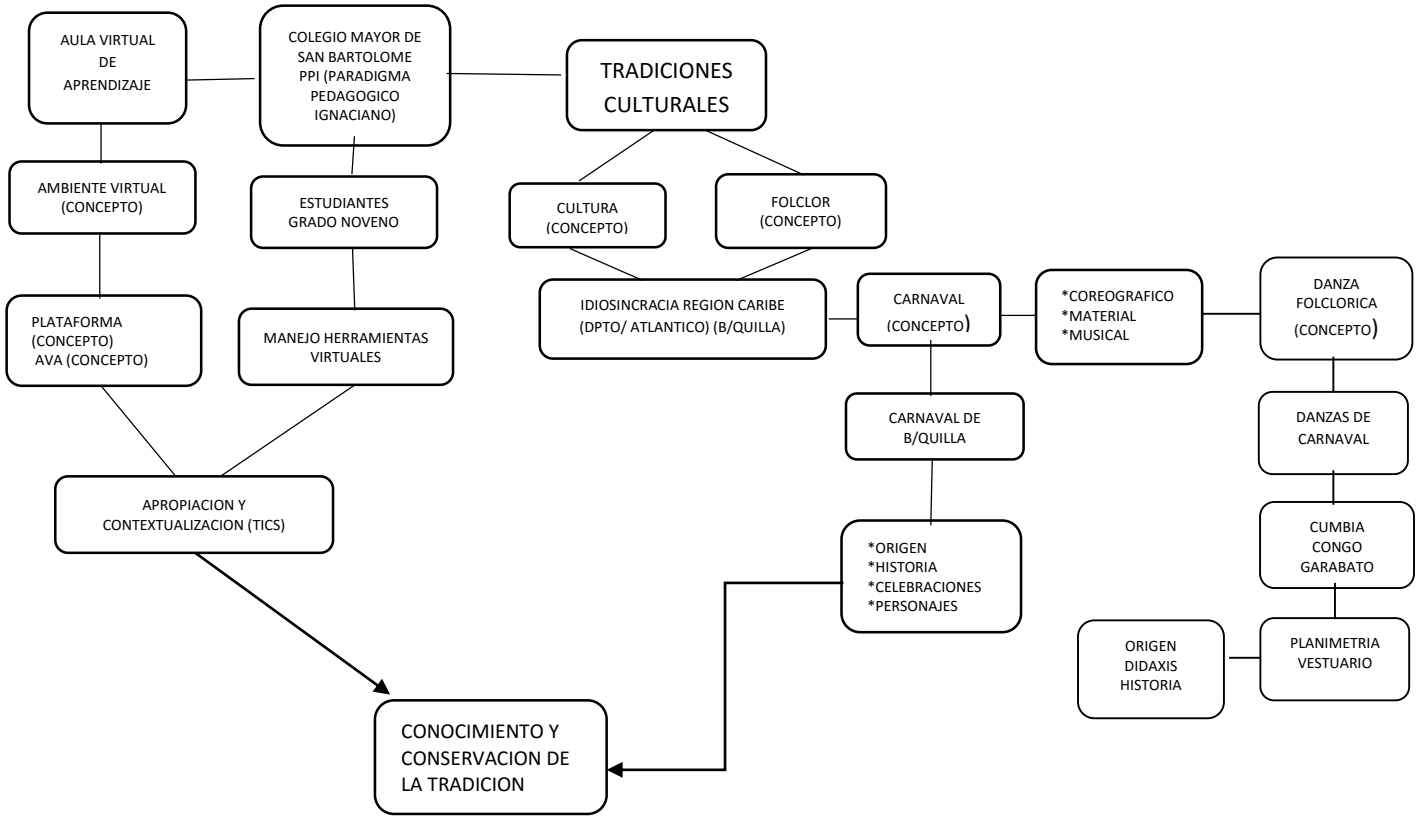


Tabla 1. Perspectiva Teórica

Tradiciones Culturales

Abordar el tema de las tradiciones culturales implica conocer los hechos que han acontecido a través del tiempo y que han marcado el estilo de vida de un pueblo o de una región determinada, a nivel latinoamericano el folclor colombiano es uno de los que tiene mayor diversidad cultural, en cada región de Colombia se distinguen rasgos particulares que la hacen única ya sea por su forma de hablar, su carácter y personalidad, una forma de hablar de cada lugar es a través de sus manifestaciones folclóricas tales como las danzas, la música, fiestas típicas, artesanías, dichos y creencias. En el caso de la danza se plasman las historias que acontecen a diario y se narran mediante la libertad y expresividad del cuerpo mediante juegos coreográficos y danzas que describen la esencia y la idiosincrasia de un sitio en particular. Por ello es fundamental conocer e identificar aquellos conceptos que tienen relación con las tradiciones culturales y que se refieren a continuación:

Concepto de Folclor

En la nueva revista del folclor en la edición de 1990 y según Vega (1994), observa que en el mundo de la cultura algo se pierde, mucho se conserva y todo se *transforma*. Este proceso corresponde al folclor, precisamente, para asumir la permanencia del pasado, esto confirma que lo folclórico presupone un aislamiento de determinados grupos humanos, para ello es necesario la existencia de una tradición ininterrumpida en cuanto a lo oral, musical, coreográfico y artesanal. La vida cosmopolita puede originar un nuevo folclor lo que posiblemente puede destruir los elementos populares de una tradición regional.

Folclor fue un término inventado por el arqueólogo inglés William J. Thoms el cuál se forma de dos raíces inglesas Folk (gente o pueblo) y Lore (conocimiento tradicional y expresión

colectiva), este término se ha utilizado desde entonces en investigaciones literarias, plásticas y musicales que atañen a la cultura o tradición de un pueblo. Según lo anota Adolfo Salazar, en el folclor se introdujeron sectores de la antropología y de la etnología para estudiar lo relativo a mitos, leyendas, costumbres u oficios rudimentarios, artes industriales, cantos y danzas con el propósito de encontrar supervivencias de origen arqueológico.

Según (Varagnac, 1938) El folclore está constituido por las creencias colectivas sin doctrina y por las prácticas colectivas sin teoría” es decir que sólo es folclórico lo que presenta una antigüedad arqueológica, o al menos una perspectiva que hunda sus raíces en el ancestro, lo que presupone que lo folclórico tiende a popularizarse sin perder su carácter esencial. Por otro lado, lo popular tiene que ver con lo amplio, resonante, contradictorio, complejo, lo que se entiende como todas las manifestaciones que lindan con la estética que en alguna forma tiendan a expresar y en aspiración de belleza a plasmar un estado de conciencia individual o colectivo.

El concepto de lo popular es mucho más amplio y vital que el de lo folclórico propiamente dicho, porque, aunque lo folclórico es o puede llegar a ser popular, no todo lo popular puede ser calificado de folclórico. Los mitos, leyendas, danzas, canciones, costumbres, creencias y oficios cuyos orígenes se pierden en la prehistoria de un pueblo, son el objeto de la ciencia folclórica, todas las manifestaciones artísticas, usos, oficios y costumbres de un pueblo, espontáneas y colectivas sí, pero no tradicionales o mejor dicho, no ancestrales entran en el campo de lo meramente popular.

El folclor es colectivo porque en su construcción participan grupos por ejemplo en un cuento o leyenda y se va alimentando con los elementos que se van incorporando a medida que esta se trasmite de generación en generación, y así mismo tiene un carácter popular debido a que

se desarrolla en un ambiente social donde los individuos expresan o manifiestan lo que sienten y esto a su vez se nutren de las vivencias personales o colectivas, así mismo el folklore es espontáneo porque los hechos surgen de manera natural, se transmiten vía oral generacionalmente conservando su esencia primigenia y original.

Según (Escobar c. p., 1997), como guía práctica para la enseñanza y el aprendizaje hace una división en cuatro grandes ramas las cuales son:

Folclor Literario: es aquel que se manifiesta por medio de la palabra y puede ser hablado o escrito tales como coplas, refranes, dichos, apodos, adivinanzas, cuentos, fabulas, mitos, leyendas, poemas y trabalenguas de una región determinada.

Folclor Musical: hace relación y se manifiesta por medio del sonido instrumental o vocal como tonadas, cantos e instrumentos musicales de determinada región.

Folclor Demosófico o material: se hace presente a través de sus artesanías, medicina empírica, bromatología, usos, costumbres, supersticiones y bebidas fermentadas.

Folclor coreográfico: el cual se manifiesta por medio del movimiento del cuerpo, y hacen referencia a las danzas, juegos coreográficos, trajes típicos, accesorios y escritura coreográfica con símbolos y signos.

Danza (Concepto e importancia)

La danza es un arte y lenguaje escénico que posibilita en el individuo infinitos beneficios de tipo físico, social, mental y cognitivo, y en particular en los niños ya que los va formando con unos hábitos claros en cuanto a disciplina, trabajo corporal y motricidad gruesa, este trabajo de

expresión corporal le permite al estudiante desinhibirse de lo cotidiano y le permite tener la oportunidad de conocer más del folclor colombiano mediante el estudio y la práctica de las danzas propias del carnaval de Barranquilla.

De acuerdo a los lineamientos que plantea el Ministerio de educación Nacional acerca de la danza afirma:

“En danza se usan metáforas que aluden a la vida, que se refieren a la compleja síntesis de la vida interior que identifica a cada uno y cada una, a su naturaleza expresiva y a su tradición. Metáforas que manifiestan la complejidad y la riqueza de los sentimientos y respuestas que damos a la vida de la que somos parte; sus ritmos, su organización, tensiones, distensiones y posibles dimensiones anímicas. Se conoce más sobre el movimiento mismo: nos sensibilizamos a la vida vibrante en torno nuestro. En la experimentación misma de la danza se adquieren conocimientos sobre el esquema corporal, las facultades perceptivas, la orientación espacio -temporal, el ritmo y la simbología del gesto entre otros”. (MEN, 2009)

En la educación en danza se conoce mediante el pensamiento reflexivo. Por ejemplo Ruso reflexiona acerca de “causas, efectos y características del movimiento, aspectos de anatomía y fisiología, de salud física y mental, elementos conceptuales y técnicos de este arte, formas de comunicación corporal no verbal y aspectos de la cultura y de la historia”. (2005)

Es indudable los beneficios que aporta a una persona la práctica de la danza y las ventajas que pueden lograr a través de un trabajo riguroso del cuerpo y de la mente ya que para este trabajo es necesario mantener un nivel de atención adecuado y de disciplina. Los estudiantes del colegio mayor de San Bartolomé han tenido la experiencia desde grados inferiores con la danza folclórica colombiana, aunque por razones de tiempo no es suficiente debido a que no se

profundiza en cuanto a lo teórico y se realiza la práctica que no basta para lograr una verdadera comprensión y apropiación de la danza que se esté interpretando.

Según Ruso (2005) la danza es considerada como la expresión más antigua de la humanidad en la que a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza. Amor, vida muerte, este lenguaje corporal el hombre a lo largo de la historia lo ha utilizado como liberación de tensiones emocionales y también desde otros aspectos como rituales, religiosos, mágicos y artísticos. El término de la danza se puede definir desde diferentes campos tales como lo antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical. A continuación, se refieren algunas definiciones de danza desde la perspectiva de algunos autores.

“Podemos definir la danza como el arte de producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en si mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre si) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet. (Quebec, M. E. (1981), p. 77).

La danza se ha trabajado desde diferentes dimensiones y una de ellas tiene que ver con lo educativo la cual se centra en el logro de diversas intenciones o propósitos educativos dentro del ámbito escolar, los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa serán apropiadas para la escuela siempre y cuando permitan el desarrollo integral del niño, dentro de las intencionalidades de la dimensión educativa se destacan las siguientes:

- La función del conocimiento, tanto de sí mismo como de su propio entorno.

- La función anatómico funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud.
- La función lúdico recreativa.
- La función afectiva, comunicativa y de relación.
- La función estética y expresiva.
- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones.
- La función cultural.

Danzar, entonces, Según Fux:

no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedo y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. (1981 (p.34).

Danza Folclórica

Según Londoño:

La danza folclórica se hace por necesidad, satisfacción personal o colectiva; por tradición, es entendida y comprendida por todos los miembros de la comunidad, mientras que las proyecciones básicamente buscan el espectáculo, aunque en algunos casos se combina con información complementaria y muy ocasionalmente con sentido didáctico. (1989).

Lo anterior se evidencia en Colombia, país que tiene una innumerable riqueza natural y cultural, su cultura se plasma y se muestra al mundo gracias a las danzas como lenguaje corporal y artístico las cuales distinguen los rasgos característicos de cada una de sus regiones con el propósito de difundir los valores del país y demostrar una identidad cultural, las danzas

colombianas se dividen según la región a la que pertenecen en: Danzas típicas de la región pacífica, danzas típicas de la costa Caribe y danzas del interior región Andina. El maestro Alberto Londoño en su libro Danzas Colombianas hace una reflexión frente al compromiso de compartir los trabajos e investigaciones que se realicen en danza con el fin de mantener viva la tradición y escribir sobre la danza colombiana para que no solo se quede solamente en un conocimiento personal y en una proyección artística, ya que los trabajos escritos son documentos valiosos y tienen que contribuir a aquellas personas profesionales de la educación que tienen que ver con la enseñanza formal en Colombia.

Se toma como objeto de estudio las danzas del Carnaval de Barranquilla debido a que a nivel nacional representa un orgullo nacional por ser declarado patrimonio cultural de la humanidad, al igual que otras fiestas y manifestaciones folclóricas en nuestro país este carnaval difunde el folclor caribe mediante el derroche de alegría y fantasía a través de esta celebración, en Barranquilla capital del departamento del Atlántico se encuentran innumerables manifestaciones culturales en la que se plasman las tradiciones y costumbres de sus pobladores, una de ellas es el Carnaval de Barranquilla que es la máxima expresión cultural del pueblo costeño.

Por ello se hace preciso mencionar el aporte cultural que este carnaval hace según (Mslizcano, 2005) la (declaratoria de la UNESCO - Carnaval de Barranquilla, Patrimonio de la Humanidad), títulos otorgados por el Congreso de la república y por la UNESCO respectivamente. El Carnaval de Barranquilla es patrimonio de la Humanidad porque reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo barranquillero, del Caribe colombiano y del Río Grande de La Magdalena.

Por la mezcla de culturas que sustentan lo que somos como nación, por su capacidad de

movilización social que supera todo tipo de diferencias, porque su poder de convocatoria está en el corazón de la gente que hacen de la diversidad un motivo de fiesta y de celebración que alienta el arte popular y mantiene vivo el pasado. Esta celebración es una obra maestra del genio creador humano porque es el único espacio en el país donde se expresan las manifestaciones culturales producto de la hibridación de las culturas dominadas -aborigen y africana- como forma de resistencia a esos pueblos que a la pérdida de sus mitos, creencias y expresiones culturales frente a los impuestos por la cultura dominante española”.(2005)

Origen del Carnaval de Barranquilla

El carnaval arribó del viejo mundo con ritualidades del viejo mundo y se convierte en una tradición que tiene relación con el culto que los egipcios le rendían a Isis, diosa de la maternidad y la fertilidad, evoca antiguos ritos de propiciación a dioses griegos y romanos protectores de cultivos y de rebaños anteriores al cristianismo: las bacanales que rendían homenaje a Baco y a Dionisio, se celebraron con banquetes y orgías en medio de un libertinaje desaforado.

Con el correr del tiempo y al propagarse el cristianismo, los saturnales empezaron a decaer, las divinidades latinas quedaron opacadas y aunque lo mundano no pudo ser abolido se introdujo la prohibición del mismo en torno a la conmemoración de la muerte y resurrección de Jesús. Pese a todo el carnaval perduró como fiesta de placeres terrenales limitado con un tiempo de ascética cuaresma, arrepentimientos y abstinencia a la carne. Hacia 1774 y según un documento del archivo Nacional de Colombia señala la celebración inicialmente en Cartagena de unas de las fiestas de Carnaval con disfraces y máscaras esencialmente europeas, con participación de funcionarios y militares que bailaban minué y contradanza en recinto cerrado.

Después de algún tiempo de celebraciones y fiestas del carnaval de Cartagena y de denuncias de otros cabildos y como censura a comportamientos de desacato de algunos individuos se iniciaron las primeras raíces del carnaval europeo con máscaras y harina con la confluencia de las etnias aborígenes y de descendientes africanos en un marco de fiesta mundana. Este nuevo carnaval constituyó una fiesta distinta nueva, no se paseaban santos ni se exigía persignarse y arrodillarse se convirtió en una ceremonia de propiciación de la vida de evocación de fertilidad y dio cabida a rituales o elementos de procedencia aborigen y negro africana.

Las tradiciones locales y expresiones individuales festivas propias de contextos religiosos viajaron transformadas en mundanas hacia poblados y ciudades. Las rutas festivas llevaron entonces a grupos de danzantes por pueblos y caseríos y ciudades encendiendo música y disfraces en caravanas de alegría. Barranquilla se convirtió en el centro de atracción donde se concentraron las tradiciones étnicas de negros, indios y campesinos, rebosando el proceso de asentamiento histórico del carnaval que se habían iniciado en las ciudades coloniales de Cartagena, Mompo y Santa Marta. En 1876 se leyó el bando en Barranquilla para hacer oficial la fiesta que se erigió en un emblema de orgullo cultural nacional, la historia del asentamiento del Carnaval de Barranquilla es también una historia de inmigración rural y urbana acontecida a lo largo de muchos decenios, por el cual el río Magdalena desempeñaría un papel importante y protagónico en el surgimiento de la ciudad.

El Carnaval de Barranquilla tiene cuatro días de expresión intensa, empieza un sábado, sigue con la batalla de las flores y termina con la muerte de Joselito carnaval el martes, víspera de miércoles de ceniza, según el calendario del ritual católico. Pero el comienzo real de la fiesta es el 20 de enero día de San Sebastián cuando la lectura de un bando autoriza el jolgorio,

entonces hay verbenas en los barrios, selección de reinas locales y aparecen los primeros disfraces y cada fin de semana se baila en una euforia permanente de fiesta en toda la región. San Sebastián es un santo católico de gran devoción entre los negros. Fue en la colonia su protector contra la terrible viruela y parece a Omolú, deidad yoruba del occidente africano.

En Barranquilla la marimonda es un disfraz de carnaval muy frecuente, y es un personaje cuya cuna la reclama el poblado de Santa Ana sobre el río Magdalena, es uno de los más viejos junto con los matachines las mojigangas y por supuesto los diablos. La marimonda en la zona carnestoléndica del Caribe Colombiano originalmente lució una máscara de tela burda de costal con enormes orejas, trompa, boca y ojos de rosquilla y cuerpo de hombre en arapos de trajes al revés, su comportamiento es el de un intruso irreverente entra y sale protegido por su desenfado y desprecio a cualquier norma del carnaval. Disipa, desordena, desconcierta, aturde y ofende con el ruido de su lengüeta en una especie de chiflido que por debajo de su lengua hace sonar cada vez que alguien lo increpa.

En África las máscaras son expresiones abstractas de elefantes que se lucen como atuendo en ceremonias fúnebres. Su aparición en lugares de Suramérica la registran tradiciones orales de descendientes de africanos, del mismo modo se encuentran leones otros ejemplares de la fauna de este continente. Así, en el marco del carnaval no es insólito hallar esta memoria, testimonio de un puente sólido entre África y América.

Las danzas que forman parte del carnaval de Barranquilla en su mayoría se distinguen por ser alegres y su ejecución requiere de bastante movimiento y fuerza, ejemplo de ello está la danza del Mapalé que requiere para su ejecución mucho movimiento en las caderas y resistencia corporal o para el caso de la Cumbia se necesita mucha elegancia y movimiento cadencioso de las caderas por parte de los bailarines en la cual se va marcando al ritmo y golpe del llamador y

en donde el hombre intenta conquistar a su pareja. Otras de las danzas más reconocidas en la región Caribe son el Congo grande de Barranquilla y la danza del Garabato que se explican a continuación:

Danzas del Carnaval de Barranquilla

Congo grande Barranquilla

Danza carnavalesca o cuadrilla de negros disfrazados con trajes multicolores, adornados con flores de papel, arandelas, cintas, encajes, lentejuelas, espejos y cascabeles, lo cual resulta muy llamativo. Se dice que esta danza fue fundada en 1870 por un señor de apellido Macías y desde entonces año tras año ha aparecido en los carnavales de Barranquilla, convirtiéndose en la danza más característica de estas fiestas y en las más importantes de todas las danzas y comparsas. Según Delia Zapata esta danza fue popular en otras épocas de Portobello, Colon y Cartagena.

Es una danza callejera, especial para desfiles, con pasos menudos y caprichosos que se ejecutan caminando, saltando, trotando y hasta corriendo de vez en cuando; los desplazamientos se hacen con base en dos hileras, aparejados de dos en dos y enganchados por los codos, otras veces marchan sueltos unos tras otros; cuando avanzan realizan convergencias hacia adentro para ir hasta la parte de ataras, allí convergen hacia afuera para regresar a su puesto por la parte de afuera, otras veces describen un círculo alrededor de los músicos, ocasionalmente se presentan algunos cruces; es muy común que durante los avances inclinen el cuerpo hacia adelante y hacia atrás cada 4 tiempos, pero no es constantes, ya que otras veces las actitudes corporales son muy libres.

Son muchas las danzas de Congos que salen en la época de carnaval; en cuanto a coreografía, música y trajes, son similares, solo se distinguen por los nombres con que se denominan los diferentes grupos. El Congo más antiguo se llama “Congo Grande”, hay otros como Congo Negro, Congo tigre y Congo reformado o Congo moderno” y algunos más. Están clasificados en grandes y pequeños; estos últimos son los que tienen menos de 35 personas, allí en adelante se les considera grandes, ya que algunos Congos sacan hasta 120 personas entre músicos y bailarines.

El Garabato

Danza o comparsa que tiene como personaje principal la muerte. Es una especie de danza macabra de la época medieval, en la que se dramatiza la lucha entre la vida y la muerte. En Colombia esta danza es conocida en la costa norte, sobre todo en Barranquilla, donde por mucho tiempo salió durante los carnavales llegando a convertirse en una de las danzas más llamativas de estas fiestas, hasta que falleció su fundador y dueño, motivo por el cual dejó de salir por algún tiempo.

Como esta danza plantea el tema de la vida y la muerte, todo gira alrededor de estos personajes; la vida es interpretada por un hombre, que armado de machete, trata de defender a su gente; la muerte está representada por un bailarín disfrazado de esqueleto que lleva un garabato o guadaña con el que ataca a sus víctimas; durante el desarrollo de la danza muerte y vida se enfrentan continuamente mientras los demás bailan a su alrededor. Estos enfrentamientos son sumamente rápidos, vistosos, ágiles y violentos; se representan choques de fuerza, saltos, caídas y rodadas por el piso, cada uno trata de aprovechar las oportunidades que se le presenten alternadas, pero cada vez que la muerte sale victoriosa, como premio se lleva a uno o varios de los bailarines; cuando se los ha llevado remata a su enemigo con su guadaña para llevárselo

también terminando la danza de una forma muy realista con el triunfo de la muerte. Como es tradicional las clases de danza en el colegio Mayor de San Bartolomé se desarrollan en un 80% de manera presencial, y es un espacio académico donde los estudiantes tienen la oportunidad de conocer e interpretar danzas del folclor colombiano, latinoamericano y del mundo, en la cual se ofrece diversas formas y géneros que en la danza se manejan, cada clase inicia con una pequeña contextualización del tema de la danza que se va a trabajar en donde se socializan y se comparten los conceptos y temas que previamente los estudiantes han consultado, posteriormente se realiza un calentamiento y acondicionamiento corporal para dar lugar a la explicación y ejecución de pasos y movimientos básicos de la danza a trabajar, para darle apoyo a la presencialidad y fortalecer procesos pedagógicos de la asignatura se propone diseñar un ambiente virtual para lo cual se tiene en cuenta la siguiente explicación:

Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA)

Un entorno virtual de enseñanza aprendizaje, es un conjunto de facilidades informáticas y telemáticas para la comunicación y el intercambio de información en el que se desarrollan procesos de enseñanza y de aprendizaje en donde interactúan, fundamentalmente, profesores y estudiantes. Es un espacio en internet en el que se produce la relación entre los participantes en un proceso de enseñanza y aprendizaje que para interactuar entre sí y acceder a la información relevante, utilizando prioritariamente un sistema de comunicación mediada por computadoras.

El aula virtual de aprendizaje no debe ser solo un mecanismo para la distribución de la información, sino que debe ser un espacio donde las actividades involucradas en el proceso de aprendizaje puedan tomar lugar, es decir, el aula virtual debe permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo del curso virtual.

El aula virtual fomenta el aprendizaje por descubrimiento, el cual es una metodología que plantea problemas y ofrece recursos para la elaboración autónoma de conocimientos. Por lo tanto, el aprendizaje en el aula virtual se construye mediante la realización de actividades individuales, así como también realizando de manera colaborativa.

El entorno de aprendizaje de un aula virtual debe permitir:

- Aprender haciendo donde el participante tiene la experiencia activa con la información de manera individual o grupal.
- Comunicación que permite una estrecha y constante comunicación entre el tutor en línea y los participantes.
- Organización impulsada por la clara definición de los objetivos perseguidos por el plan de adiestramiento plasmado en los recursos y actividades.

Es a través del uso de las tecnologías de la información o más conocidas con las (TIC) y que según el Ministerio de educación (Al tablero No. 29, una llave maestra Las TIC en el aula, abril – mayo 2004) mediante un artículo publicado en el periódico ALTABLERO afirma

“Un programa multimedial interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche nuestra capacidad multisensorial. La combinación de textos, gráficos, sonido, fotografías, animaciones y videos permite transmitir el conocimiento de manera mucho más natural, vívida y dinámica, lo cual resulta crucial para el aprendizaje. Este tipo de recursos puede incitar a la transformación de los estudiantes, de recipientes pasivos de información a participantes más activos de su proceso de aprendizaje.” (2004)

El B-Learning es un proceso docente semi presencial; esto significa que en un curso dictado este formato incluirá tanto clases presenciales como actividades de e-learning. Este modelo de formación hace uso de las ventajas de la formación 100% Online y la formación presencial, combinándolas en un solo tipo de formación que agiliza la labor tanto del formador como del alumno. El diseño instruccional del programa académico para el que se ha decidido adoptar una modalidad b – learning deberá incluir tanto actividades on-line como presenciales, pedagógicamente estructuradas, de modo que facilite lograr el aprendizaje buscado.

Es la combinación de múltiples acercamientos al aprendizaje. El B-learning puede ser cualquier ocasión en que un instructor combine dos métodos para dar indicaciones. Sin embargo, el sentido más profundo trata de llegar a los estudiantes de la presente generación de la manera más apropiada.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍAS

Tipo de investigación

Este proyecto de investigación corresponde a un estudio con una metodología de tipo cualitativo y cuantitativo el cual busca la especificidad de la realidad estudiada, mediante la interacción de los participantes teniendo en cuenta sus contextos particulares para observar como los estudiantes de grado noveno pertenecientes al Colegio Mayor de San Bartolomé puedan conocer más acerca de las tradiciones culturales de la región caribe y el conocimiento del Carnaval de Barranquilla y sus danzas, mediante y la aplicación de un AVA como apoyo a la presencialidad.

Enfoque

El interés de la investigación praxeológica tiene relación con una reflexión constante de la acción con el fin lograr una comprensión más significativa para así mismo transformar la realidad. Teniendo en cuenta este principio de la praxis este proceso se inclina en seguir esta línea de constante reflexión de la acción para crear conocimiento por lo que es coherente con los pasos y elementos que la propuesta educativa del colegio Mayor de San Bartolomé propone y utiliza en sus prácticas educativas.

Estos pasos tienen que ver en primera instancia con la importancia de contextualizar al estudiante en el tema a trabajar, para luego llevarlo a que experimente mediante lecturas y actividades que logren aclarar dudas, y así mismo invitarlo a una reflexión que le permita cuestionar frente a la relevancia de la temática como contribución al desarrollo de su propio proceso y posteriormente sacar conclusiones y juicios que lo lleven a la ejecución o acción, por

último es fundamental que el estudiante realice una autoevaluación de manera objetiva para así corregir y mejorar en su propio proceso formativo.

La praxis en esta investigación se evidencia en primera instancia en el Ver, que tiene relación con la claridad frente a las acciones que van a desarrollar y ejecutar los estudiantes, los cuales deben tener muy claros los objetivos, actividades, espacios, momentos y beneficios que le aportan intelectual, social y espiritualmente en su proceso de formación. Posteriormente a este primer paso de contextualización el estudiante debe asumir una postura frente al tema que lo motive a cuestionarse que en este caso presentan las siguientes variables, 1. La danza como espacio y lenguaje artístico que complementa la formación del ser humano desde todas sus dimensiones, 2. El folclor como posibilidad de encuentro de la cultura que busca mantener la tradición musical y coreográfica de una región, 3. Las danzas de carnaval de Barranquilla su origen, historia y evolución y 4. Las herramientas y espacios virtuales de aprendizaje.

De acuerdo a estas primeras aproximaciones de las variables anteriormente mencionadas por parte del estudiante se procede a observar lo que sucede para así determinar mediante una recopilación de información y de análisis una posible práctica educativa. Para la fase del Juzgar el observador en este caso el tutor o maestro orientador del proceso examina o reflexiona frente a cada uno de los comportamientos evidenciados en la fase anterior para poder comprender la práctica que en este caso es la creación y puesta en marcha de un AVA el cual puedan conocer, comprender y aplicar los estudiantes de noveno del Colegio Mayor de San Bartolomé como posibilidad de formación en la clase de danzas y del folclor colombiano como apoyo a la presencialidad, y de esta manera se puedan dar cumplimiento a cada uno de los objetivos planteados en esta investigación .

A partir de este juicio o etapa de análisis se determinan acciones concretas las cuales se organizan de manera sistemática que pongan en marcha procedimientos para el logro del proyecto, lo que determine la comprensión de cada uno de los pasos que hay que seguir y uno de ellos consiste en realizar la planeación de un programa temático que contengan fechas, actividades, recursos y rubricas de evaluación y que explique el tiempo que se requiere para trabajar en cada módulo. Otro es el proceso de capacitación e inducción a los estudiantes por parte del docente en la apropiación y el conocimiento de nuevas herramientas tecnológicas que contribuyan a su proceso académico en el colegio Mayor de San Bartolomé.

Por ultimo, a partir de la experiencia se logra aprender (devolución creativa) para así mejorar los conocimientos de la misma práctica, en el caso del diseño y construcción del AVA es lograr encontrar métodos más eficaces que faciliten esta tarea de manera efectiva y ágil y que se pongan en práctica para futuros proyectos.

En el desarrollo habitual de la clase de danzas se tienen en cuenta la pre-elección que según lo que plantea al manual del aula de clase de colegio tiene que ver con las indicaciones de los estudiantes a los temas y actividades que van a desarrollar durante la clase (etapa de preparación), posteriormente se realiza la puesta en común acerca de los conceptos que previamente los estudiantes debieron consultar de acuerdo a la guía de trabajo a que corresponda ver (anexo 2), estas actividades las realizan en el cuaderno que está dispuesto para eso, luego de esta contextualización se realiza el calentamiento o acondicionamiento físico de acuerdo a la danza o baile que se esté ejecutando y luego se realizan las marcaciones por parte del profesor de los pasos y movimientos básicos que se estén aprendiendo para la posterior presentación como evaluación final del periodo. En el caso de un lenguaje corporal el nivel de intensidad de práctica es de un 60% y el nivel de teoría un 40%, esto quiere decir que la clase virtual apoyaría mucho la

presencialidad ya que las consultas y actividades a realizar en el AVA están planeadas y diseñadas teniendo en cuenta el tiempo que tenga disponible el estudiante para hacer las actividades y así mismo cumplir con las entregas.

Esta investigación utiliza como instrumento de recolección de información, encuestas, formatos de evaluación, diarios de campo, cuestionarios y entrevistas para evidenciar los datos y poder estimar el grado de aceptación de la aplicación del curso y de las actividades propuestas por parte de los estudiantes y poder resolver y corregir problemas que se puedan presentar.

Población

Estudiantes del grado noveno de estratos 3 y 4 en edades entre los 14 y 15 años pertenecientes al Colegio Mayor de San Bartolomé, ubicado en la localidad de la Candelaria en la ciudad de Bogotá. Institución educativa privada perteneciente a la Compañía de Jesús con una trayectoria de más de 400 años de historia en la educación del país.

Muestra

Para este trabajo de investigación se seleccionó como muestra a 3 niñas y 2 niños, estudiantes que cursan el grado noveno y que asisten regularmente a la clase de danzas, asignatura que está dentro del espacio curricular del área de Educación Artística y forma parte del plan de estudios del colegio Mayor de San Bartolomé.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que se diseñaron y que van a permitir recopilar la información requerida de la prueba piloto aplicada con los estudiantes del grado noveno del colegio mayor de San Bartolomé son los siguientes:

Prueba diagnóstica: La prueba diagnóstica es un instrumento que se utiliza para identificar los conocimientos, habilidades y destrezas que el estudiante posee como requisito previo antes de iniciar el desarrollo de un curso o unidad de aprendizaje es decir tener claridad en lo que el estudiante sabe, sabe hacer para determinar las acciones, replantear objetivos, formular ajustes y diseñar actividades a seguir de acuerdo a una temática determinada que para este proyecto tendrán relación con las tradiciones culturales e idiosincrasia de las danzas del Carnaval de Barranquilla , para tal fin se diseñó una prueba diagnóstica como instrumento de observación para poder identificar el nivel de conocimiento sobre la temática de las tradiciones culturales de las danzas del Carnaval de Barranquilla y poder determinar en qué nivel de conocimiento se encuentran los estudiantes del grado noveno y así mismo realizar una planeación para determinar la propuesta metodológica y contenidos y así mismo poder diseñar al AVA.

Entrevista: Según (Sampieri,2006) este es un instrumento o dialogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador con el objetivo de recopilar información acerca de la información bajo una estructura particular de preguntas y respuestas, lo que va a permitir observar opiniones y expectativas de estudiantes frente a la utilización y manejo de instrumentos de herramientas virtuales en la clase de danzas como proyecto innovador en el colegio Mayor de San Bartolomé, es una entrevista de grupo focal en la cual se reúne los estudiantes participantes

del curso y se les plantean cuatro preguntas para poder determinar el nivel de apropiación en cuanto a la importancia de mantener y difundir el folclor colombiano, y saber porque es fundamental reconocer y apropiar nuestra cultura.

Diario de campo: Este es un documento escrito en donde se narran y registran los sucesos que ocurren en un lugar que en este caso aplica para la prueba piloto y tiene como características desarrollar la capacidad de observación como proceso de una investigación reflexiva que permitan evaluar y facilitar la toma de decisiones. Mediante este instrumento se realizarán los registros de acuerdo a lo observado por los estudiantes en el desarrollo de cada una las actividades planteadas en el AVA Danzas del carnaval de Barranquilla.

Encuesta: Esta es una de las técnicas más utilizadas en investigación y que se compone de una serie de técnicas específicas destinadas a recoger, procesa y analizar información sobre los objetivos de la investigación y tienen como rasgo distintivo la utilización de un cuestionario que describe y mide las variables que se determinen. A través de este instrumento se evaluarán en particular la pertinencia de cada uno de los contenidos y actividades propuestas en el AVA, así poder determinar el nivel de satisfacción de cada estudiante en el desarrollo del mismo lo que permita identificar posibles errores y realizar ajustes con el fin de mejorar su efectividad.

Cuestionario de evaluación AVA: Este instrumento permite integrar con preguntas previamente estructuradas acerca de una temática específica de manera escrita u oral que tienen como ventaja recoger información de manera rápida. Mediante este instrumento se evaluarán por parte de los estudiantes cada uno de los ítems que conforman el AVA tales como diseño, comunicación y rápido acceso para posteriormente tomar los datos y así replantear los aspectos que se tienen que modificar y así mejorar la calidad y el nivel de fiabilidad del mismo.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el análisis de la información en el desarrollo de la implementación del AVA se tiene como finalidad determinar la importancia de las danzas del carnaval de Barranquilla mediante un AVA como apoyo a la presencialidad dentro de la plataforma Moodle y el nivel de desempeño que cada estudiante presente en el desarrollo de la misma prueba, para el análisis de la información correspondiente a la validación de objetivos.

Con el fin de atender los resultados obtenidos de los estudiantes a partir de la aplicación de la prueba piloto en la primera fase que corresponde a una prueba diagnóstica la cual consistió en la formulación de preguntas de selección múltiple con el fin de evidenciar el conocimiento previo de los estudiantes frente las tradiciones culturales de las danzas del carnaval de Barranquilla y su aporte al Folclor Colombiano.

A continuación, se presentan los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes, las cuales se tabularon y analizaron a través de diagramas de barras agrupadas teniendo en cuenta las preguntas y cada una de las opciones tal como se muestran a continuación:

Resultados prueba Diagnostica

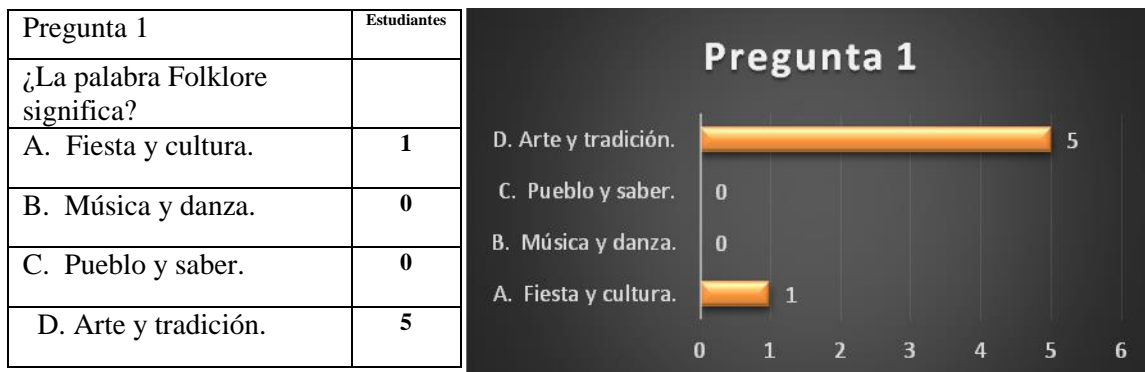


Imagen 1. Grafica de resultados de la pregunta 1

Interpretación de la tabulación pregunta 1: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que el 100% de la muestra no tienen claro el significado de la palabra folklore, lo que indica que se deben reforzar estos conceptos para que se puedan reconocer y así mismo reflexionar acerca de la relevancia de contextualizar al estudiante frente a lo que representa el Folklore para un país.

Por ello se concluye que es necesario diseñar y realizar actividades escolares que contribuyan al reconocimiento y rescate de las tradiciones culturales que permitan conservar nuestra identidad como colombianos siendo los estudiantes los actores de más prioridad.

Pregunta 2	Estudiantes
¿La idiosincrasia de un pueblo se refiere a?	
A. El conjunto de festividades de una región.	1
B. El carácter distintivo de una persona o pueblo.	3
C. Las danzas más representativas de una región.	2
D. El conjunto de mitos y leyendas de un pueblo.	0

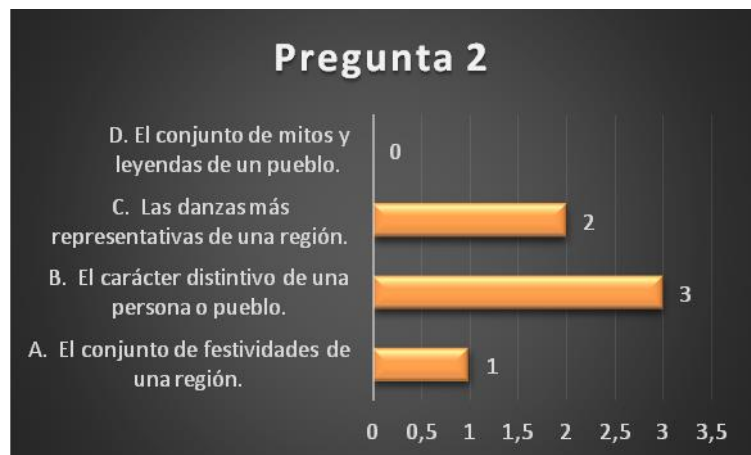


Imagen 2. Grafica de resultados de la pregunta 2

Interpretación de la tabulación pregunta 2: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que 3 de 6 estudiantes de la muestra reconocen la idiosincrasia como parte de los rasgos característicos que distinguen a una región o pueblo, por lo tanto, se hace pertinente diseñar y aplicar un AVA que permita fortalecer y reconocer términos que son desconocidos para los estudiantes. Por ello es fundamental programar actividades virtuales en las que los estudiantes consulten e indaguen acerca de las clases de folclor y sus correspondientes subdivisiones.

Pregunta 3	Estudiantes
¿Qué se entiende por danza folklórica?	
A. Conjunto de bailes modernos de un pueblo.	0
B. Conjunto de danzas rituales de una región.	1
C. Son los bailes clásicos de un pueblo.	0
D. Son bailes típicos de una cultura.	5

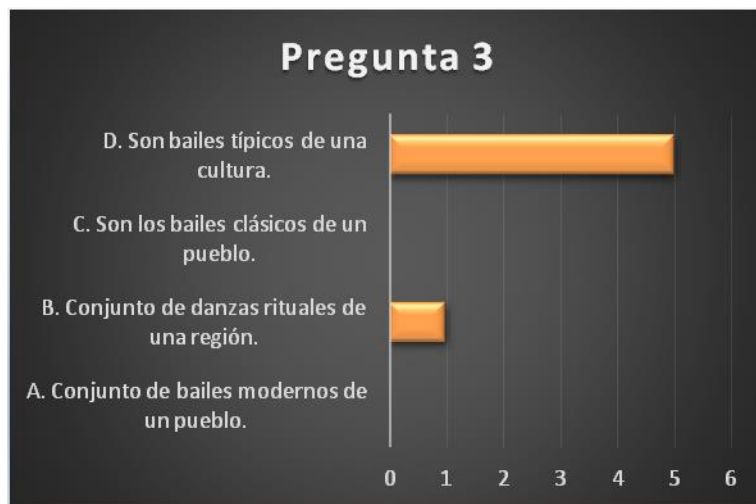


Imagen. 3 Grafica de resultados de la pregunta 3

Interpretación de la tabulación pregunta 3: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que el 90% de la muestra conoce el termino danza folklórica, ya que a partir de las unidades de clase a las que tienen lugar en el colegio se han documentado, por lo tanto, identifican que son las danzas típicas de una región y cuál es su función dentro de un contexto cultural determinado.

Pregunta 4	Estudiantes
¿Qué significa Carnaval?	
A. Sin carne.	0
B. Bullicio.	3
C. Costumbre.	0
D. Tradición.	3

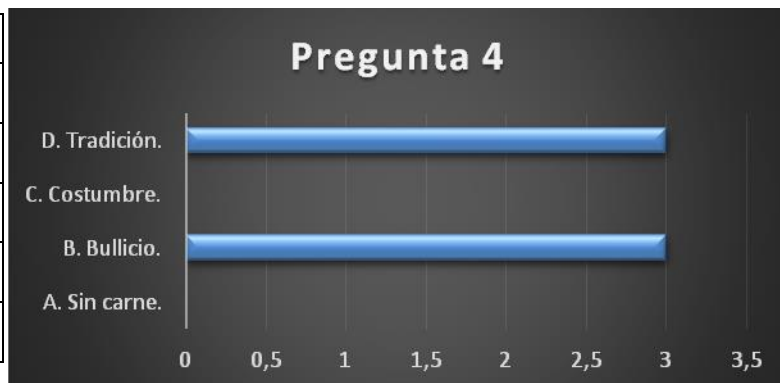


Imagen. 4 Grafica de resultados de la pregunta 4

Interpretación de la tabulación pregunta 4: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que el 100% de la muestra, no tienen claro el significado de la palabra Carnaval, por lo tanto, es fundamental reforzar mediante actividades debidamente planeadas y organizadas los conceptos

que tienen relación con los Carnavales, su significado y función social dentro de una sociedad y en particular en el contexto cultural de la región Caribe de Colombia.

Pregunta 5	Estudiantes
¿Las fiestas de Carnaval introducidas a América son de origen?	
A. Africano.	6
B. Asiático	0
C. Europeo.	0
D. Portugués	0



Imagen. 5 Grafica de resultados de la pregunta 5

Interpretación de la tabulación pregunta 5: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que los estudiantes en un 100% desconocen el origen de las fiestas de Carnaval en nuestro país, para ello resulta pertinente reforzar en cuanto a la historia de América y su descubrimiento mediante actividades y juegos de conocimiento que permitan motivar a los estudiantes al reconocimiento de estos hechos que marcaron la historia de América y de nuestro país.

Pregunta 6	Estudiantes
¿Qué significa el entierro de Joselito en el Carnaval de Barranquilla?	
A. El inicio del Carnaval.	2
B. La finalización de las comparsas.	1
C. La muerte del Rey momo.	2
D. El cierre del último espectáculo del Carnaval.	1

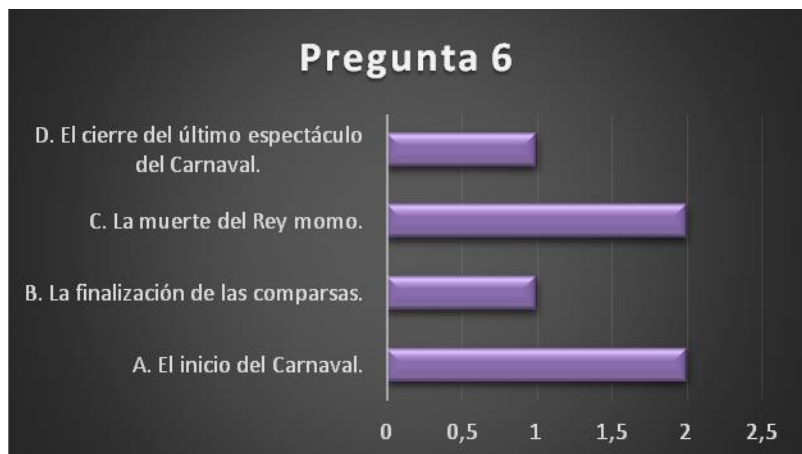


Imagen. 6 Grafica de resultados de la pregunta 6

Interpretación de la tabulación pregunta 6: de acuerdo al diagrama mostrado, evidencia que 1 de 6 estudiantes reconocen quién es Joselito y qué papel juega dentro del Carnaval de Barranquilla, por lo tanto, es fundamental que el estudiante conozca a través del AVA el origen y la historia del Carnaval de Barranquilla para que puedan entender la importancia de esta fiesta cultural que se celebra anualmente en nuestro país, y puedan describir cada una de las actividades y celebraciones a las que miles de personas acuden para engalanar a Barranquilla con su alegría.

Pregunta 7	Estudiantes
¿El Carnaval de Barranquilla es la fiesta cultural más importante de nuestro país considerada por la Unesco cómo?	
A. Máxima expresión del folklore Caribe.	2
B. Ejemplo de cultura y tradición.	2
C. Fiesta más alegre de Colombia.	1
D. Patrimonio Cultural de la humanidad.	1



Imagen. 7 Grafica de resultados de la pregunta 7

Interpretación de la tabulación pregunta 7: de acuerdo al diagrama mostrado, evidencia que 1





Pregunta 8	Estudiantes
¿De las siguientes imágenes cual pertenece al vestuario de la danza del Congo grande de Barranquilla?	
A. 	0
B. 	0
C. 	2
D. 	4



Imagen. 8 Grafica de resultados de la pregunta 8

De 6 estudiantes reconocen al Carnaval de Barranquilla como patrimonio cultural de la humanidad, para ello resulta pertinente que el estudiante tenga una apropiación y pertenencia acerca todas aquellas manifestaciones que forman parte de nuestra cultura y que son orgullo nacional, es por ello que el curso virtual debe contribuir a la reflexión y sensibilización de los estudiantes frente a las tradiciones y manifestaciones culturales que nos representan a nivel internacional.

Interpretación de la tabulación pregunta 8: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% los estudiantes desconocen cuál es el vestuario que caracteriza a la danza del Congo Grande de Barranquilla, por lo que se hace pertinente contextualizar más a los estudiantes a través del AVA frente a la historia de los Cónegos y su participación en el Carnaval de Barranquilla como una de las danzas más importantes y representativas a nivel nacional. Se hace pertinente aclarar que, para el logro de los objetivos en cuanto al conocimiento y estudio de los temas y conceptos no claros ya evidenciados, se requiere de un tiempo adecuado y justo para la aplicación en su totalidad del curso virtual “Danzas del Carnaval de Barraquilla”, teniendo en cuenta los tiempos que la institución ofrece para su efectiva ejecución y desarrollo.





Pregunta 9	Estudiantes
¿De los siguientes personajes cuál pertenece a María moñitos?	
A. 	6
B. 	0
C. 	0
D. 	0



Imagen. 9 Grafica de resultados de la pregunta 9

Interpretación de la tabulación pregunta 9: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 100% los estudiantes identifican el personaje de María moñitos dentro del Carnaval de Barranquilla, pero no tienen claro su papel dentro de esta festividad, por lo que se hace pertinente contextualizar más a los estudiantes a través del AVA frente a los personajes que forman parte y que marcan la parada y protagonismo en el desarrollo de esta fiesta tan importante para los colombianos.

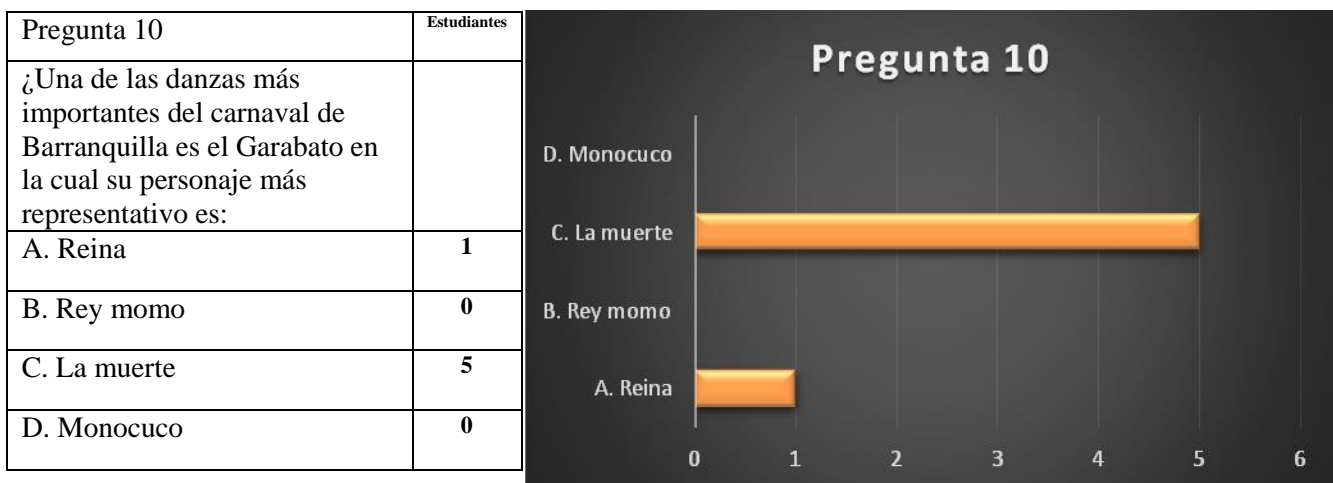


Imagen. 10 Grafica de resultados de la pregunta 10

Interpretación de la tabulación pregunta 10: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que los estudiantes en un 90% reconocen al personaje de la muerte como parte fundamental del Carnaval y de la danza del Garabato, se hace pertinente profundizar acerca de la historia de cada una de las danzas con el fin de conocer la trascendencia de cada uno de sus personajes.

Finalmente se concluye que en un 90% de la muestra los estudiantes del grado noveno del Colegio Mayor no evidencian un conocimiento acertado acerca de las tradiciones culturales de la región Caribe de Colombia y en particular el Carnaval de Barranquilla como la fiesta más importante que representa la idiosincrasia del folklor costeño. Es fundamental aplicar un espacio virtual como posibilidad de aprendizaje enfocado al arte que permita a través de un AVA

reforzar y profundizar en los conceptos y temas en las que evidencian falencias, ya que los estudiantes han escuchado acerca del carnaval de Barranquilla y la reconocen como la fiesta más importante de Colombia, pero tienen muchos vacíos y dudas frente al origen e historia de la mayoría de danzas que integran esta festividad.

Respecto a la interpretación distinguen algunos movimientos de danzas, pero desconocen su significado, el vestuario lo reconocen porque lo han visto en los medios o en su propio contexto, pero no lo identifican dentro de cada danza, tienden a confundir algunos bailes que son muy parecidos en el uso de accesorios tal como en el caso del Garabato y el Congo de Barranquilla, hacen mención del Carnaval, pero desconocen otras fiestas representativas que se celebran en esta misma región, evidencian confusión respecto a los instrumentos musicales que se utilizan en esta región del país, desconocen el origen y la descendencia de los ritmos de la costa Caribe y desconocen que el carnaval de Barranquilla es considerado como Patrimonio cultural de la humanidad.

En esta prueba diagnóstica se pueden observar las necesidades y las falencias que los estudiantes del grado noveno evidenciaron después de su aplicación, a partir de estas necesidades se llevó a cabo el desarrollo de algunas de las actividades planeadas de las unidades 1 y 3 del AVA “Danzas del Carnaval de Barranquilla” y a continuación se reflejan los resultados que tienen relación con la pertinencia de los temas, actividades y recursos utilizados para su aplicación mediante una encuesta que consta de 8 preguntas y 4 opciones de respuesta para medir el nivel de satisfacción del curso virtual después de su aplicación.

Resultados encuesta

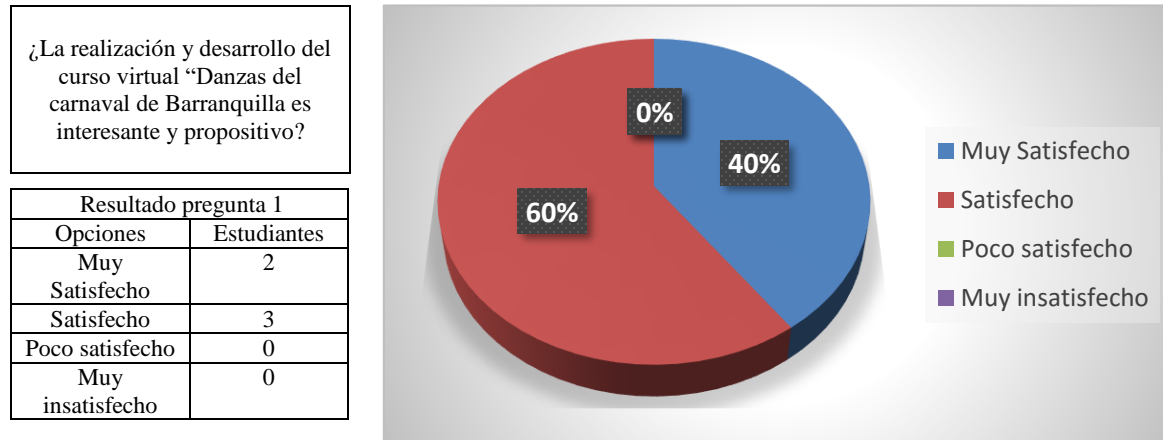


Imagen. 11 Gráfica de resultados de la pregunta 1 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 1: de acuerdo a lo observado, se evidencia que en un 60% los estudiantes quedaron satisfechos en cuanto al desarrollo y aplicación del curso virtual “Danzas del Carnaval de Barranquilla” ya que en el colegio donde se aplicó la prueba no existen este tipo de ayudas por lo que les pareció muy entretenido y novedoso y manifestaron su interés por que se usen estos recursos que complementen las practicas pedagógicas en la asignatura de Danzas. Además, manifestaron que este curso brinda varias herramientas para poder iniciar creaciones propias y poder indagar en más temas de interés, este curso te hace aprender y adquirir el gusto por la danza.

¿Los temas trabajados sensibilizan al estudiante frente a la importancia del Folklore?	
Resultado pregunta 2	
Opciones	Estudiantes
Muy Satisfecho	3
Satisfecho	2
Poco satisfecho	0
Muy insatisfecho	0

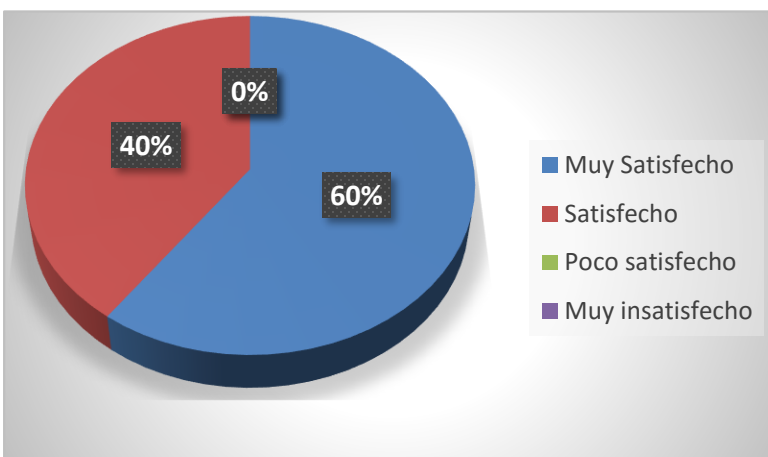


Imagen. 12 Grafica de resultados de la pregunta 2 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 2: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia en un 60% los temas trabajados sensibilizan frente a la importancia del folklore ya que, a la hora de presentar un montaje, es necesario saber qué es lo que se está haciendo, además de que el Folklore muestra y nos hace consciente frente a nuestras raíces. Además, queda más claro el impacto del Folklore en Colombia y como recordar nuestra esencia evita que olvidemos nuestras raíces.

¿Este curso permitió despertar la curiosidad y fortalecer la creatividad?	
Resultado pregunta 3	
Opciones	Estudiantes
Muy Satisfecho	5
Satisfecho	0
Poco satisfecho	0
Muy insatisfecho	0

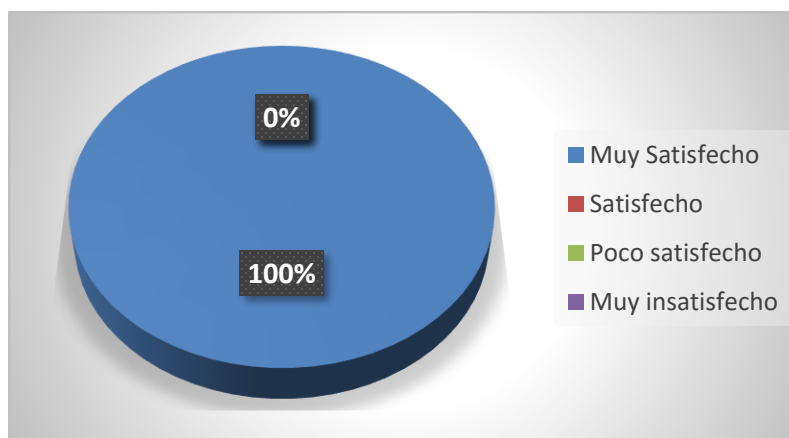


Imagen. 13 Grafica de resultados de la pregunta 3 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 3: de acuerdo al diagrama mostrado, se observa que en un 100% de la muestra, los temas seleccionados corresponden al interés de los alumnos que aplicaron la prueba, ya que las herramientas utilizadas son novedosas y se pudieron utilizar tutoriales para el fortalecimiento de las mismas, además genera nuevas inquietudes y dudas lo que motiva a aclararlas de una manera diferente.

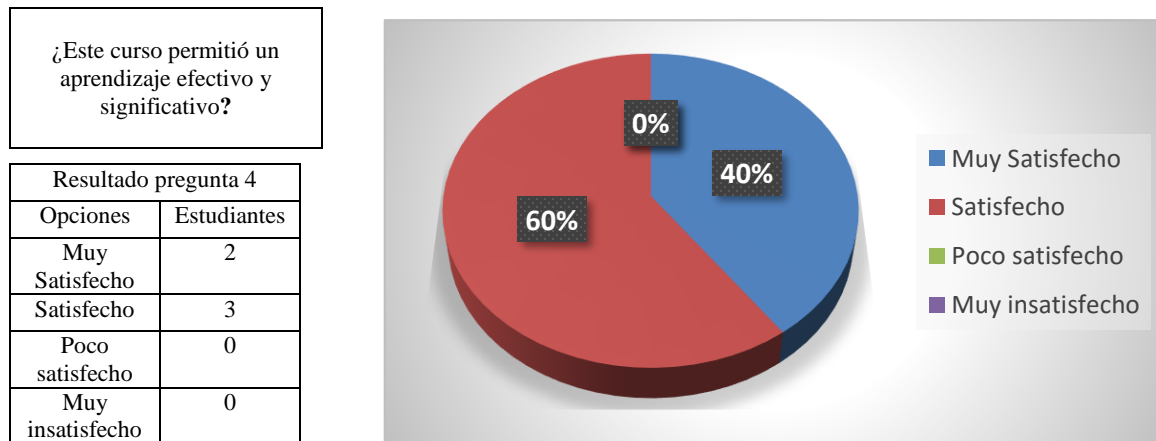


Imagen. 14 Grafica de resultados de la pregunta 4 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 4: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 60% de satisfacción los estudiantes se interesaron por realizar las actividades ya que al ejecutarlas se le dio un valor y significado nuevo a la danza y al aprendizaje de la misma, además se adquiere el conocimiento de manera diferente lo que permite un aprendizaje significativo.

¿La realización de este curso logró una motivación y sensibilización acerca de las tradiciones culturales?

Resultado pregunta 5	
Opciones	Estudiantes
Muy Satisfecho	3
Satisfecho	2
Poco satisfecho	0
Muy insatisfecho	0

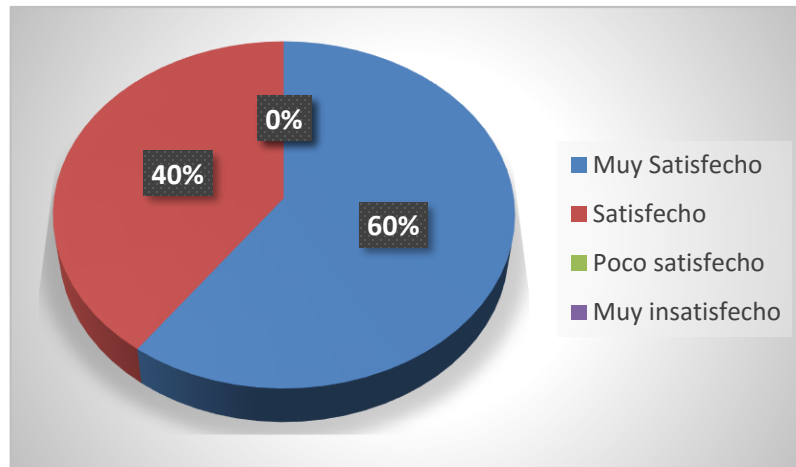


Imagen. 15 Grafica de resultados de la pregunta 5 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 5: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 60% de satisfacción el curso virtual logró una motivación y sensibilización acerca de las tradiciones culturales porque promueve un aprendizaje diferente y novedoso que permite la observación de recursos como textos online y videos que contextualizan de una manera efectiva la información requerida.

¿El curso permite una reflexión frente a la importancia del Carnaval de Barranquilla para la humanidad?

Resultado pregunta 6	
Opciones	Estudiantes
Muy Satisfecho	3
Satisfecho	2
Poco satisfecho	0
Muy insatisfecho	0

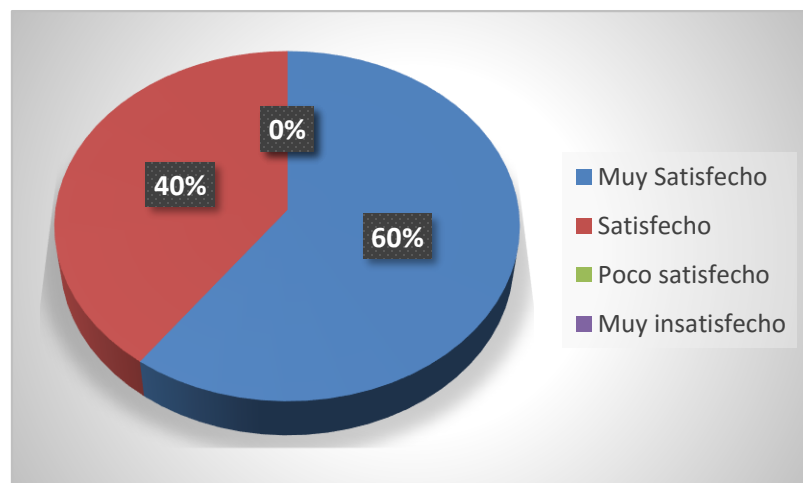


Imagen. 16 Grafica de resultados de la pregunta 6 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 6: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 60% este curso permite una reflexión frente a la importancia del Carnaval

para la humanidad ya que es una de las tradiciones y costumbres más importantes de nuestro país, el cual hizo que se consultara e indagara con más profundidad el Carnaval de Barranquilla que es la fiesta que nos representa en el mundo y nos da más valor como colombianos.

¿Quedaron claros los conceptos y la funcionalidad de la danza folklórica en una sociedad?	
Resultado pregunta 7	
Opciones	Estudiantes
Muy Satisfecho	4
Satisfecho	1
Poco satisfecho	0
Muy insatisfecho	0

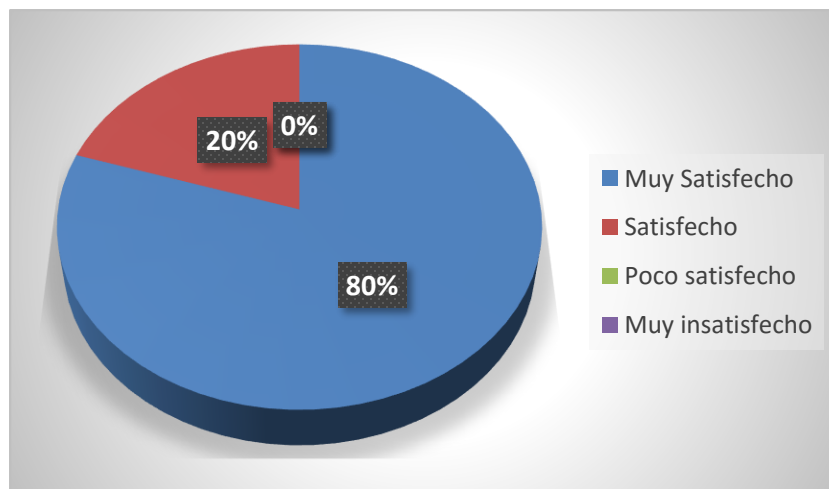


Imagen. 17 Grafica de resultados de la pregunta 7 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 7: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% quedaron claros los conceptos y la funcionalidad de la danza en una sociedad ya que el profesor fue claro y concreto, además el Folklore representa la cultura de un lugar y hace que se conozca en el resto del mundo y se entiende más la funcionalidad en la danza en una sociedad.

Resultado pregunta 8	
¿Los textos y videos utilizados en el curso virtual “Danzas del Carnaval de Barranquilla” permitieron contextualizar acertadamente los temas propuestos en cada unidad?	
Opciones	Estudiantes
Muy Satisfecho	4
Satisfecho	1
Poco satisfecho	0
Muy insatisfecho	0

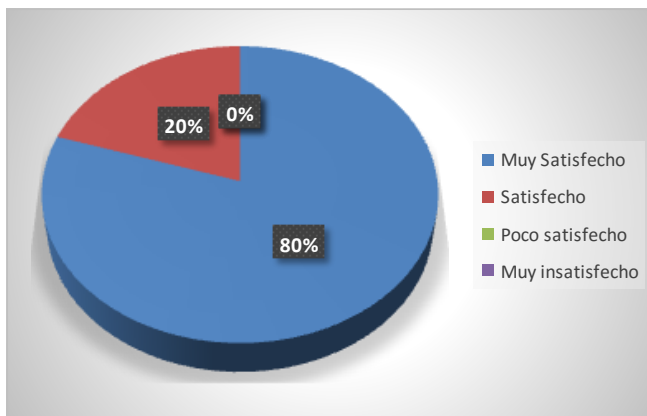


Imagen. 18 Grafica de resultados de la pregunta 8 de la encuesta

Interpretación de la tabulación pregunta 8: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% de la muestra afirman que los textos utilizados en el curso permitieron contextualizar acertadamente los temas de cada unidad ya que el buen diseño de la página ofrece una fácil aplicación a los temas trabajados y los recursos y videos ayudaron a profundizarlos.

Finalmente teniendo en cuenta cada uno de los ítems que se aplicaron en la encuesta, los estudiantes manifestaron un buen nivel de satisfacción respecto a las temáticas y a los objetivos planteados en el curso virtual, ya que reflejan interés y motivación por aprender mediante estas alternativas tecnológicas que les permite despertar su curiosidad y fortalecer su creatividad, de igual manera ellos manifestaron su conformidad frente a la pertinencia de temas y recursos propuestos en el curso pero teniendo en cuenta algunos ajustes de diseño y de comunicación, como aspectos positivos se puede decir que el curso le permite adquirir más aprendizaje, un mayor control de las actividades propuestas, formas nuevas de aprender y una explicación adecuada por parte del profesor o tutor, hubo buenos comentarios frente al conocimiento de nuevos conceptos y la participación más activa de los estudiantes.

Como sugerencia se debería disponer más tiempo para trabajar en su totalidad el curso ya que la actitud del estudiante frente a las practicas fueron motivadoras para todos en definitiva la implementación de estos cursos es un buen desarrollo para el colegio en un ámbito cultural para articularlo con lo teórico y poder utilizar estas herramientas en un futuro, el equipo de trabajo evidenció una reflexión e interés por conocer más acerca de lo que significa conservar la cultura y mantener las tradiciones, quedaron muy motivados por aprender algo nuevo y descubrir otras formas de aprender que se salgan de lo rutinario y que despierten el ingenio y el interés por conocer otros recursos que enriquezcan las practicas pedagógicas en otras áreas del conocimiento en el colegio mayor de San Bartolomé.

Después de realizar la aplicación de estas encuestas los estudiantes evaluaron los aspectos en el funcionamiento del AVA tales como técnica, organización y creativa, comunicación, y evaluación, para tal fin se diseñó un formato de evaluación para dicha tarea y los resultados se muestran a continuación:

Resultados evaluación del AVA

La interfaz de la plataforma permite una navegación fácil.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	5
5	0



Imagen .19 Grafica de resultados del indicador 1 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 1: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 100% la interfaz permite una navegación fácil ya que todo lo que se necesitó se pudo hacer sin ningún inconveniente, y la organización de la página permite ubicar fácilmente lo que se busca.

El diseño de la plataforma es agradable visualmente.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	3
4	2
5	0



Imagen .20 Gráfica de resultados del indicador 2 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 2: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un nivel medio de satisfacción el diseño de la plataforma es agradable visualmente ya que se podría mejorar la apariencia con más colores llamativos para obtener una mejor relación con el tema.

Facilita la navegación por los apartados del curso.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	1
5	4



Imagen. 21 Gráfica de resultados del indicador 3 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 3: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en 90% se facilita la navegación por los apartados del curso ya que están bien distribuidos y la planimetría de la página es la adecuada.

Da la posibilidad de visualizar imágenes, video y audio con buena calidad.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	1
4	2
5	2



Imagen. 22 Grafica de resultados del indicador 4 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 4: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un alto nivel de satisfacción el AVA da la posibilidad de visualizar páginas y videos de buena calidad ya que se deberían trabajar más en la calidad de las imágenes y algunos formatos no los reconoce y no permite verlos.

El acceso a la plataforma es fácil y ágil.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	1
4	1
5	3

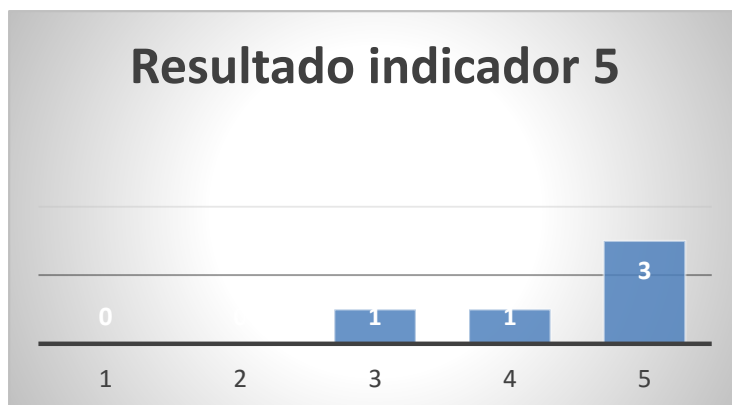


Imagen. 23 Grafica de resultados del indicador 5 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 5: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 60% el acceso a la plataforma es fácil y ágil ya que es muy bueno y el ingreso es inmediato, es fácil y de manera sencilla.

Funcionan adecuadamente todas las herramientas de la plataforma.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	1
4	3
5	1

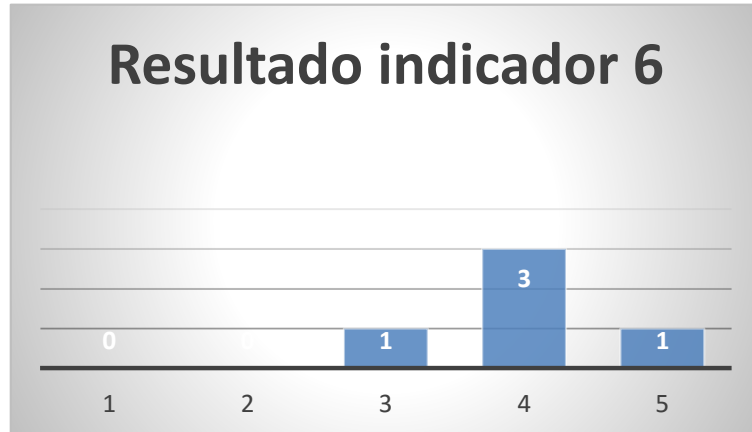


Imagen. 24 Grafica de resultados del indicador 6 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 6: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 60% de satisfacción las herramientas funcionan adecuadamente ya que son divertidas, pero se tardan un poco en cargar y algunas son difíciles en su ejecución.

La plataforma permite seguir las indicaciones para el desarrollo de manera lógica.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	1
5	4

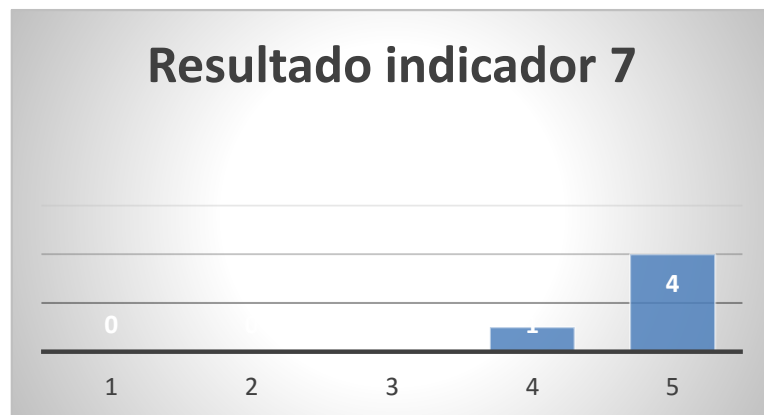


Imagen. 25 Grafica de resultados del indicador 7 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 7: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 90% de satisfacción la plataforma permite seguir las indicaciones de manera lógica ya que ayuda al desarrollo de la formación integral que propone el colegio y tiene acceso con un orden lógico.

Los contenidos didácticos son pertinentes con los objetivos del curso.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	1
5	4

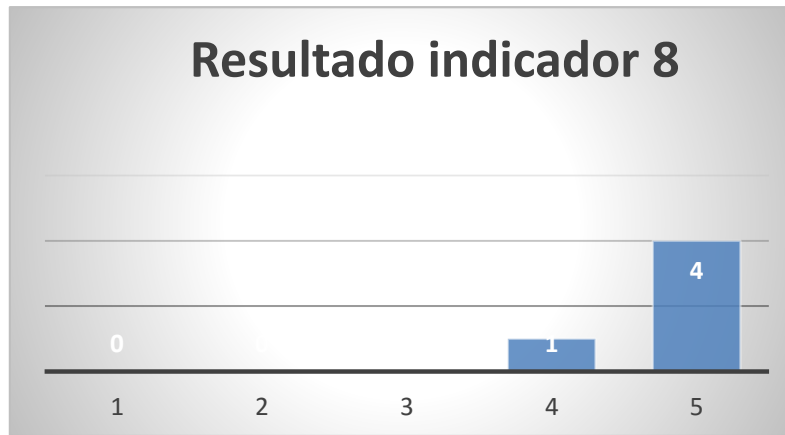


Imagen. 26 Grafica de resultados del indicador 8 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 8: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 90% de satisfacción los contenidos didácticos son pertinentes con los objetivos del curso ya que toda la información que brinda es muy útil y logran encaminar los objetivos del curso.

La plataforma da espacio para la creación de conocimiento colectivo.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	1
5	4

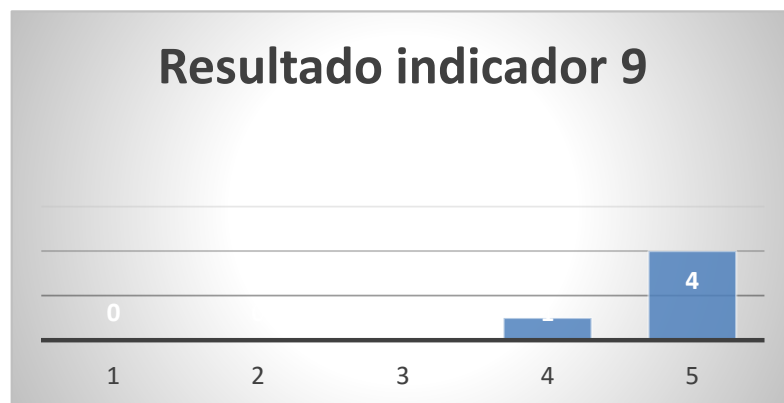


Imagen. 27 Grafica de resultados del indicador 9 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 9: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 90% de satisfacción la plataforma da espacio para la creación del conocimiento colectivo ya que existen los foros y diversas preguntas que generan y proponen debates con los compañeros.

Se utilizan Chats, foros, videoconferencias u otros recursos para facilitar el aprendizaje.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	1
5	4



Imagen. 28 Grafica de resultados del indicador 10 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 10: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 90% de satisfacción se utilizan los Chats y foros ya que en la página están dispuestos para interactuar con otros compañeros y facilitar la comunicación con el profesor.

Las herramientas de la plataforma dinamizan el aprendizaje.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	2
5	3

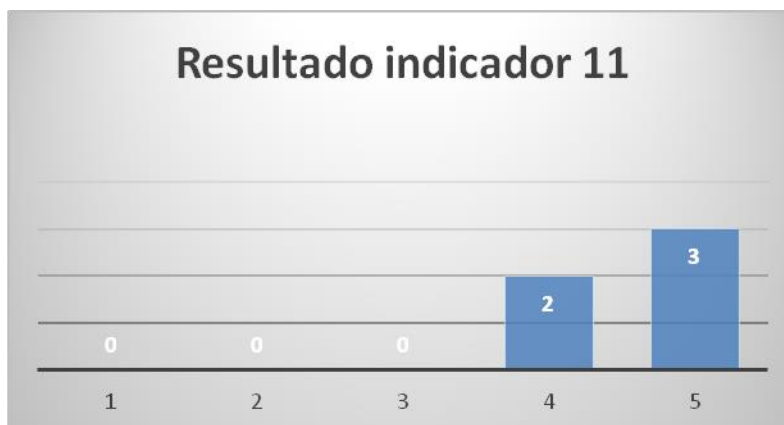


Imagen. 29 Grafica de resultados del indicador 11 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 11: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% las herramientas de la plataforma dinamizan el aprendizaje ya que existen diferentes formas que impulsan y dinamizan la educación, falta mejorar en algunos recursos.

La información presentada e instrucciones son completas y claras de acuerdo a la edad del nivel educativo.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	1
4	2
5	2



Imagen. 30 Grafica de resultados del indicador 12 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 12: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un nivel alto las informaciones presentadas son completas y claras ya que son fáciles de entender y de ejecutar en cada una de las actividades.

La plataforma permite la interacción efectiva entre estudiantes y profesores.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	3
5	2



Imagen. 31 Grafica de resultados del indicador 13 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 13: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un nivel medio la plataforma permite la interacción efectiva entre estudiantes y profesores ya que hay foros y existe la posibilidad de comunicación con los compañeros y el profesor y es muy fácil el acceso.

A través de la plataforma los estudiantes tienen la posibilidad de comunicarse entre sí.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	2
5	3

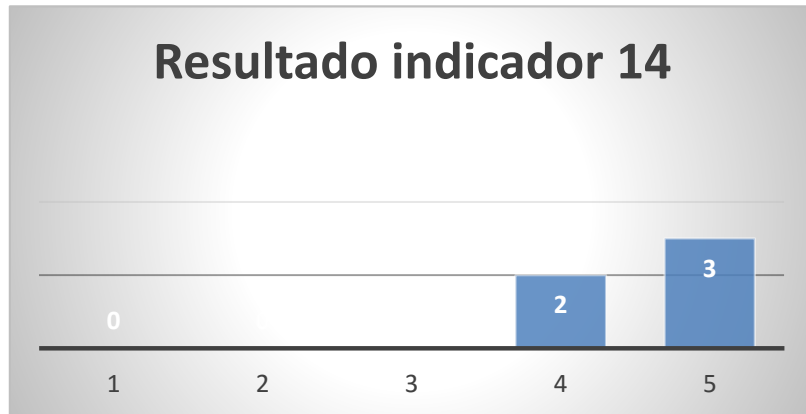


Imagen. 32 Grafica de resultados del indicador 14 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 14: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% de satisfacción a través de la plataforma los estudiantes tienen la posibilidad de comunicarse entre si ya que están los chats y los foros pero no se utilizaron mucho.

Se permite la creación de foros de discusión entre estudiantes y profesores y entre estudiantes y estudiantes.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	0
5	5

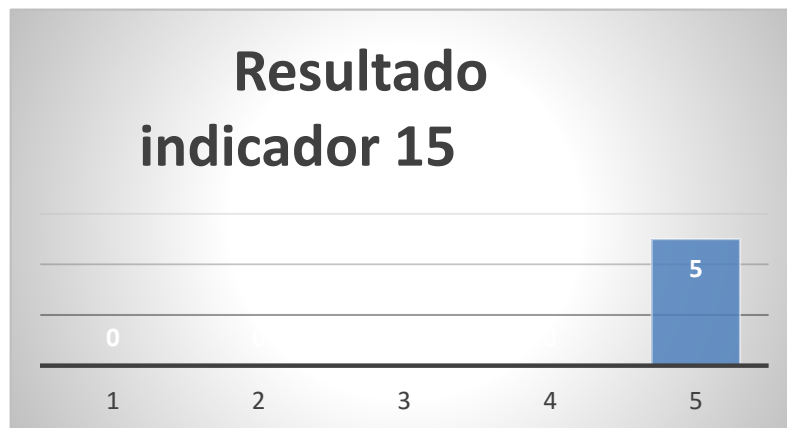


Imagen. 33 Grafica de resultados del indicador 15 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 15: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 100% se permite la creación de foros de discusión entre estudiantes y profesores ya que se habilitaron los espacios para esta discusión, pero se utilizaron poco, el curso abrió varios foros de discusión en cada unidad de aprendizaje.

Existe un espacio para visualizar comunicados de información de manera oportuna y clara.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	3
5	2



Imagen. 34 Grafica de resultados del indicador 16 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 16: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un alto de satisfacción existe un espacio para visualizar comunicados de información ya que faltan generar más opciones para el envío de estas comunicaciones.

La comunicación en la plataforma es efectiva.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	4
5	1



Imagen. 35 Grafica de resultados del indicador 17 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 17: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% de satisfacción la comunicación es efectiva, aunque podría mejorar con más APPS ya que a veces se intenta interrumpir la señal.

Al estudiante se le permite expresar opiniones y despejar dudas desde la plataforma.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	1
5	4

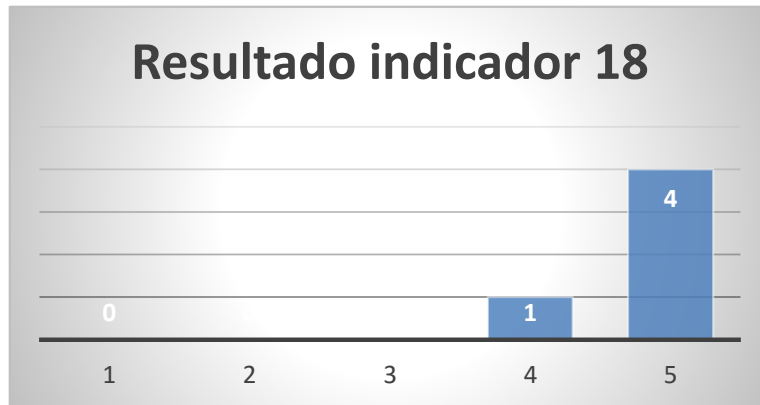


Imagen. 36 Grafica de resultados del indicador 18 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 18: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% al estudiante se le permite expresar opiniones y despejar dudas ya que existen los espacios y las opciones de comunicación como los foros y los Chats como formas de expresar libremente comentarios e ideas.

La plataforma cuenta con los recursos para que el estudiante sea evaluado en todas las dimensiones.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	4
5	1

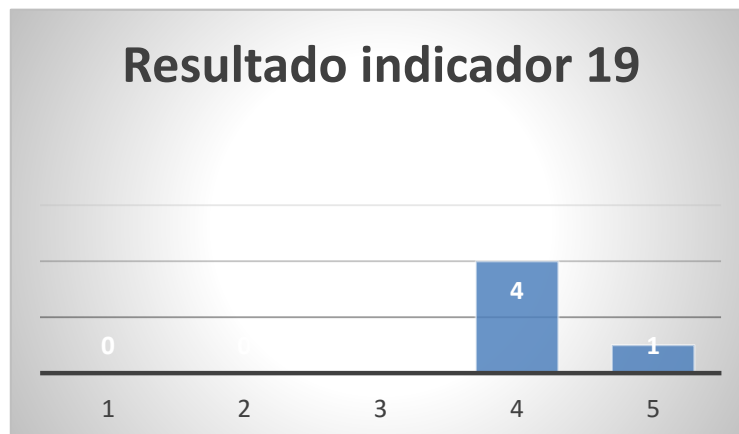


Imagen. 37 Grafica de resultados del indicador 19 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 19: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% la plataforma cuenta con los recursos para que los estudiantes sean evaluados en todas sus dimensiones, aunque deberían ser más claros los parámetros de calificación y de evaluación de los procesos.

La plataforma cuenta con los espacios para recibir retroalimentación de los trabajos presentados.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	3
5	2



Imagen. 38 Grafica de resultados del indicador 20 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 20: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% la plataforma cuenta con los espacios para recibir retroalimentación de los trabajos presentados, aunque se presentaron inconvenientes en el envío de algunas actividades y mientras se apropiaba el manejo de la plataforma.

Los espacios para la evaluación son fáciles de comprender y permiten el análisis.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	2
5	3



Imagen. 39 Grafica de resultados del indicador 21 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 21: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% los espacios para la evaluación son fáciles de comprender ya que te permite conocer tus errores o fortalezas para así mismo corregir para mejorar.

Existe coherencia entre las actividades programadas y la evaluación de dichas actividades.

Indicador de Calidad	
Valoración	Estudiantes
1	0
2	0
3	0
4	1
5	4



Imagen. 40 Grafica de resultados del indicador 22 de la evaluación del AVA

Interpretación de la tabulación indicador 22: de acuerdo al diagrama mostrado, se evidencia que en un 80% existe coherencia entre las actividades y la evaluación ya que son interactivas y tienen coherencia con relación a lo programado.

Finalmente se concluye que en cuanto al diseño de la plataforma, interfase, navegación, diseño, calidad de las imágenes, acceso y funcionamiento de las herramientas el registro de resultados se encuentra en un nivel de calificación de 3 a 5, lo que obliga a reevaluar algunos aspectos concernientes al acceso y funcionamiento de algunas aplicaciones de la plataforma, se debe reevaluar la utilización de los chats, foros y videos interactivos que puedan facilitar un aprendizaje colaborativo y de trabajo en grupo, la información presentada e instrucciones impartidas están acordes a la edad del nivel educativo y algunas herramientas de la plataforma dinamizan el aprendizaje y la motivación de los alumnos.

Respecto a los datos observados se debe motivar a los alumnos a que utilicen los espacios para el despeje de dudas y comentarios y así expresar opinión, lo que genere debate y posturas frente a un tema de discusión, existe el espacio de los foros, pero poco se utilizan, y en cuanto a la evaluación efectivamente existen los espacios para realizar la retroalimentación de cada uno de los trabajos realizados por los estudiantes.

A continuación, se muestran los comentarios y opiniones de los estudiantes de acuerdo a lo observado en la aplicación de la prueba piloto registrados a través de un diario de campo.

OBSERVACIONES DIARIO DE CAMPO

ASPECTO	OBSERVADO	SIN OBSERVAR	RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN	NOVEDADES PRESENTADAS
Aspectos positivos que se presentaron en la aplicación de la prueba piloto. (fortalezas)	Se ofrece una fácil aplicación a los temas trabajados. Se ponen en práctica nuevas formas de aprender. Se evidencia un mayor aprendizaje.	Ejecución y manejo de los recursos y herramientas en clase.	Se evidencia por parte de los estudiantes del grado noveno un interés y buena participación por trabajar en esta novedosa propuesta pedagógica para el colegio.	Ninguna
Aspectos negativos que se presentaron en la aplicación. (Debilidades).	Faltó de tiempo para poder completar el curso en un 100% y en la ejecución de todas las actividades. Los pasos para		No hubo mayor participación en la utilización de los chats y foros y al final de la aplicación cumplieron muy poco con la entrega de	Ninguna

	<p>seguir que estaban escritos en el tutorial sugerido no correspondían las instrucciones de la página a realizar la actividad.</p> <p>Algunos estudiantes que estaban matriculados para realizar la prueba no pudieron realizarla o no la completaron por situaciones personales o académicas.</p>		<p>actividades.</p> <p>Algunos estudiantes.</p>	
Aspectos a mejorar en el manejo del AVA.	Por razones de tiempo no hubo mayor participación y comunicación de los estudiantes utilizando los Chats y foros.		Solo dos estudiantes participaron del foro y ninguno utilizó el espacio para preguntas e inquietudes.	Ninguna
Actitud y motivación de los estudiantes en la aplicación de la prueba.	Se evidenció una excelente disposición e interés por realizar las actividades del AVA.		Los Estudiantes evidenciaron compromiso en la actividad, el curso en general y la propuesta les llamó mucho la atención, pero se observó desinterés al final de la aplicación por parte de algunos	Ninguna

			estudiantes.	
Observaciones y sugerencias del estudiante.	Las actividades fueron muy lúdicas, no se perdió la importancia de los temas trabajados a lo largo del curso.		El curso virtual es un espacio didáctico que permite aclarar muchas dudas y facilita la comprensión de los temas vistos.	Ninguna

Tabla 2. Matriz análisis de observación Diario de campo

De acuerdo al trabajo realizado y desarrollado en la prueba piloto se observó en general una buena actitud y disposición por parte de los estudiantes por aprender nuevos conceptos y también manifestaron su interés por seguir las indicaciones y desarrollar cada una de las actividades programadas en cada sesión, al inicio de cada actividad para ingresar a algunas actividades, algunos estudiantes manifestaron que las actividades estaban muy largas pero que los videos la mayoría de recursos propuestos eran entretenidos, hicieron uso de los tutoriales los cuales fueron de mucha utilidad para el desarrollo de cada actividad.

La propuesta de realizar esta prueba piloto motivó mucho a los estudiantes quienes se vieron muy concentrados y comprometidos para el desarrollo de cada una de las actividades, además demostraron que son muy hábiles y creativos para utilizar estos recursos tecnológicos que definitivamente son de mucha ayuda, el cual puede optimizar el aprendizaje de manera significativa en el proceso de formación en la asignatura de Danzas en el colegio mayor de san Bartolomé, ya que sería una manera muy práctica para trabajar los conceptos y temas que se realizan de manera superficial en clase, ya que no es suficiente el espacio que se le puede dar a la

parte teórica, y con este sistema de enseñanza generaría una mejor motivación y comprensión de los estudiantes del colegio Mayor de San Bartolomé.

Con el fin de conocer más las opiniones y comentarios de los estudiantes respecto a la experiencia en la aplicación de la prueba piloto, se diseñó una entrevista estructurada donde a cada estudiante se le plantearon unas preguntas con relación a su experiencia en la aplicación de la prueba piloto, en la que se recogieron las impresiones frente al desarrollo del AVA.

Entrevista de tipo estructurada con opciones de pregunta abierta		
Pregunta	Comentarios	Conclusiones
1. ¿Por qué es importante conservar las tradiciones culturales de un país o región?	Los estudiantes reconocen la importancia de conservar las tradiciones ya que estas representan nuestras raíces y permiten conocer nuestro pasado.	Los estudiantes manifiestan que falta conocer más acerca de nuestras tradiciones y sensibilizarnos frente a éste tipo de manifestaciones artísticas.
2. ¿Por qué el carnaval de Barranquilla representa la máxima expresión cultural de Colombia?	Los estudiantes manifiestan un conocimiento frente al carnaval ya que esta festividad expresa todo lo que somos y se reúnen la mayoría de la diversidad cultural de nuestro país.	La mayoría de la población entrevistada afirma que, si habían escuchado acerca del carnaval de Barranquilla, pero de manera básica, ya que falta profundizar en muchos términos, conceptos y datos importantes respecto al origen y significado de esta fiesta tan importante para los colombianos.
3. ¿Mencione y explique cómo se dio origen al Carnaval de Barranquilla?	Los estudiantes reconocen y tienen conocimiento frente a la descendencia cultural por parte de los españoles y la inclusión de una nueva cultura en nuestro país.	Pudieron profundizar en algunos temas que para ellos eran desconocidos y que fue muy gratificante saber más acerca de los hechos que dieron origen a muchas de nuestras fiestas y tradiciones.
4. ¿En qué medida el curso virtual Danzas del Carnaval de Barranquilla contribuye a su formación integral como aporte	El estudiante reconoce que este curso le brindó la posibilidad de conocer nuevas experiencias en la	Contribuye a su formación integral ya que le aporta más conocimiento frente a otras

educativo en el colegio Mayor de san Bartolomé?	que se aprendió a darle el significado al carnaval como contribución y aporte a la cultural nacional.	culturas lo que permite conocer otros contextos culturales y opinar acerca de sus manifestaciones sociales y culturales más representativas.
4 ¿Cómo fue su experiencia frente al conocimiento de las danzas del carnaval de Barranquilla mediante este curso virtual?	El estudiante opina que la experiencia de utilizar este curso fue muy productiva ya que es una manera diferente de aprender y muy divertido.	Los motiva a aprender y ser más comprometidos en los procesos académicos y más si se trata de la cultura de nuestro país.

Tabla 3. Matriz análisis de observación Entrevista

En general los estudiantes comentaron que ya habían escuchado acerca del Carnaval, pero no con profundidad y más acerca de su significado y actividades que se realizan, este curso permitió aclarar y complementar muchos conceptos que eran desconocidos y les enseñó acerca de la tradición y el folclor de la región Caribe. Pudieron conocer más de los trajes e indumentaria que utilizan al igual que los instrumentos musicales más representativos.

Por otra parte, los estudiantes comentaron que el curso contribuyó y les aportó más conocimiento respecto a la importancia de conocer los aspectos más importantes del carnaval de Barranquilla ya que es de mucha utilidad porque es un estilo de vida el cual permite conocer más del folclor colombiano y que les ayudó realizar actividades con páginas que no conocían, también les enseñó a ser comprometidos y a valorar más las tradiciones de nuestro país.

A continuación, se dan a conocer el análisis general de los datos a partir de cada uno de los instrumentos utilizados en la recolección de la información.

Categorías	Instrumentos Aplicados	Fundamento teórico	(Datos puntuales cuantitativos y/o cualitativos)	Interpretación Investigador
<i>Conocimiento de los estudiantes frente a la temática.</i>	<i>Prueba diagnóstica.</i>	Esta prueba permitirá conocer el nivel de conocimiento respecto a la temática acerca del folklore y sus clases y de igual manera el conocimiento acerca del origen y la historia del Carnaval de Barranquilla y las Danzas que forman parte de esta festividad.	Variables cualitativas nominales	De las 10 preguntas planteadas en este instrumento, los estudiantes desconocen el significado de los conceptos trabajados en 8, ya que entre el 50% y el 83% de la muestra evidencia respuestas erróneas al contestar la prueba. Por lo anterior, se hace necesario iniciar con una contextualización de las principales definiciones de la temática (folclore y carnaval).
<i>Apropiación de los temas</i>	<i>Encuesta</i> <i>Entrevista grupo</i>	A través de este instrumento se evaluarán en particular la pertinencia de cada uno de los temas y actividades propuestas para este curso (textos, videos y otros recursos), así como el nivel de satisfacción de cada estudiante con el fin de cumplir con los objetivos propuestos en el mismo. Es una entrevista de grupo focal en la cual se reúne	Variables cualitativas ordinales	Tras la implementación de la encuesta de satisfacción, los estudiantes se encuentran satisfechos ya que el lenguaje fue para abordar las temáticas fue claro, los recursos audiovisuales fueron pertinentes y la manera como se abordó la temática fue la adecuada para lograr una mayor comprensión y apropiación. De acuerdo a las respuestas dadas para los estudiantes

	<i>focal.</i>	los estudiantes participantes del curso y se les plantean cinco preguntas relacionadas con la experiencia frente al tema del carnaval de Barranquilla en la que cada participante comenta su experiencia y expresa su sentir con relación a esta temática.		esta prueba piloto representó una experiencia emocionante en donde pudieron aprender más acerca del carnaval de Barranquilla, tal como su origen e historia y muchos aspectos acerca del vestuario, personajes y actividades que se desarrollan en esta celebración, además se observa una buena explicación de los temas en donde tuvieron la oportunidad de aprender algo nuevo y conocer temas desconocidos para ellos, reconocieron la importancia del Carnaval de Barranquilla y lo que significa para Colombia, aprendieron mediante videos y lecturas lo que generó un interés por aprender mucho más de esta festividad.
<i>Aplicación y manejo del aula virtual</i>	<i>Cuestionario evaluación AVA.</i>	Formato evaluación AVA: Mediante este instrumento se evaluarán por parte de los estudiantes cada uno de los ítems que conforman el AVA tales como diseño, creatividad,	Variable cuantitativa discreta.	La aplicación y el manejo del AVA evidenció que es una herramienta que permitió la apropiación de la temática, que facilitó la comunicación entre estudiante-profesor y estudiante-estudiante, lo cual

		comunicación y evaluación, para posteriormente tomar los datos y así replantear los puntos y aspectos a mejorar.		enriqueció el trabajo. Sin embargo también su pudo ver que el manejo de la plataforma se vio irrupido por la calidad de los recursos audiovisuales ya que estos no se percibían con buena calidad dificultando la realización de algunas actividades.
--	--	--	--	---

Tabla 4. Evidencia validación de la información

Durante mi larga experiencia como maestro en la asignatura de danza en el Colegio Mayor de San Bartolomé, los conceptos y temas de la danza se han utilizado otras metodologías como guías de trabajo, una herramienta muy importante para la contextualización de los conocimientos de la asignatura siendo este sistema no tan eficaz, se observa que los estudiantes no se motivan con relación a leer textos y hacer actividades de la manera tradicional acerca de las temáticas propuestas en la clase.

De acuerdo a la matriz anterior se puede decir que al tener la posibilidad de realizar y aplicar una prueba piloto donde se manejan herramientas tecnológicas los estudiantes estuvieron más interesados y comprometidos, con relación a la utilización de estos recursos y permitió que se generara un gusto por aprender, de igual manera estas nuevas generaciones evidencian una habilidad y facilidad para aprender a manejar herramientas virtuales lo cual permite que los procesos académicos sean más ágiles y efectivos.

El manejar un ambiente virtual de aprendizaje en su gran mayoría permite que el estudiante apropie los conceptos de la asignatura encontrándose con diferentes opciones como juegos didácticos, desarrollo de cuestionarios, la creación de historietas entre otros recursos que aportan al proceso e innovación de las practicas pedagógicas en la asignatura de danzas en el colegio mayor de San Bartolomé y de igual manera aportan y benefician el proceso formativo e integral de los estudiantes.

CAPÍTULO 5. PROPUESTA DISEÑO DEL AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE

Título del AVA

Con el propósito de atender las necesidades ya mencionadas y mejorar en el desarrollo de las practicas pedagógicas en el aula se planteó como nombre del AVA: “Danzas del Carnaval de Barranquilla”.

URL del AVA

<http://especiales.uniminuto.edu/course/view.php?id=6924&topic=0>

Modalidad

Teniendo en cuenta el contexto escolar de los estudiantes del grado noveno del colegio Mayor de San Bartolomé en la clase de danzas y a partir de las necesidades y falencias observadas dentro del proceso de formación de la asignatura, se propone un AVA como estrategia y apoyo a la presencialidad que va permitir que los estudiantes tengan la posibilidad en primera instancia de acceder a un espacio virtual para profundizar en temas de carácter conceptual y brinden la posibilidad de fortalecer su conocimiento a través de recursos de apoyo como textos y videos interactivos, y en segundo término están las clases en el aula de clase de manera presencial en donde se plasma de manera práctica los ejercicios correspondientes al acondicionamiento corporal y ejecución de pasos, movimientos básicos de las danzas planeadas y proyectadas para cada periodo académico, en la que se utilizan guías de trabajo como herramienta de contextualización de las actividades de retroalimentación lo que genera temas de discusión y así debatir acerca de un tema, y compartir experiencias en cuanto a la aplicación de este modelo.



Imagen. 41. Ventajas del B learning

Esta modalidad aporta varias ventajas, algunos autores mencionan la relación coste - efectividad tanto para la institución que ofrece la formación como para el alumno, algunas de estas ventajas son:

- Rápida actualización de los materiales.
- Nuevas formas de interacción entre el alumno y el profesor.
- Accesibilidad a un puesto de enseñanza secundaria.
- Flexibilidad en la planificación y la programación del curso.
- Planificación, gestión y control de manera más eficiente por parte del docente en el desarrollo del curso con sus estudiantes.

Perfil del usuario

En el curso virtual Danzas del Carnaval de Barranquilla participan para este proceso de formación en primer lugar el docente o tutor, quien es la persona con la suficiente experiencia profesional para orientar y acompañar los procesos pedagógicos de acuerdo a los temas y actividades planteadas en el curso, un docente virtual debe poseer la capacidad de motivar,

dinamizar los espacios académicos y comunitarios, valorar los aportes de los estudiantes, favorecer el trabajo en equipo y realizar un seguimiento personalizado de todos y cada uno de los alumnos.

Según Paulsen:

El rol del formador se centra fundamentalmente en la dinamización del grupo y en asumir funciones de organización de las actividades, de motivación y creación de un clima agradable de aprendizaje y facilitador educativo, proporcionando experiencias para el auto-aprendizaje y la construcción del conocimiento. Algunos de estos roles son:

- Diagnosticar las necesidades académicas de los alumnos y actuar en función de ellas.
- Establecer las reglas que se observaran en el curso.
- Introducir el tema para que el alumno tenga una idea previa antes de interactuar con los materiales.
- Fomentar la participación activa del alumno en un proceso de aprendizaje.
- Realizar una asesoría frecuente y con los participantes del curso. (1992)

En segundo lugar, está el estudiante quien es la persona que participa en un programa de educación virtual y la que tiene que desarrollar ciertas habilidades las cuales les permitan aprovechar al máximo nuevas estrategias educativas orientadas al fortalecimiento de una formación integral. Algunos de sus roles son:

- Cumplir con los objetivos propuestos en el curso y dar cumplimiento al cronograma de actividades definido por el profesor.
- Asumir el rol de liderazgo en el desarrollo de tareas y actividades.

- Organizar su tiempo para poder alcanzar sus metas.
- Son los gerentes eficaces de su propio tiempo y de su proceso de aprendizaje.
- Disponer de una actitud colaborativa y cooperativa en las relaciones con el profesor y otros participantes.

Ámbito de aplicación

El ámbito de aplicación del AVA se ve reflejada utilizando un ambiente virtual con sus correspondientes normas y funciones como contribución en instituciones de educación media a la enseñanza de las artes, que fortalezcan los procesos pedagógicos de la asignatura de danzas con estudiantes de secundaria que logren reconocer con un alto grado de apropiación y de respeto los valores y las tradiciones culturales de nuestro país.

Área o campo de conocimiento a impactar

El área de conocimiento al cual se enfoca el AVA se relaciona directamente con el campo de la Educación Artística en el lenguaje de las artes escénicas y la danza, teniendo en cuenta los subprocesos que se abordan en el contexto educativo tales como, la apreciación estética, experiencia creadora y la comunicación de símbolos lo que posibilita una visión más objetiva de lo que las artes aportan y representan en la formación de los estudiantes. Lo anterior a partir de lo que está contemplado en los lineamientos de la Educación Artística propuestos por el Ministerio de Educación Nacional:

“El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza, el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre el

proyectar, como medios de exteriorización de la belleza, sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia”.

Objetivo del Ambiente

Resaltar la importancia de las danzas de Carnaval de Barranquilla para el reconocimiento de las tradiciones culturales de la región Caribe de Colombia y la preservación de la cultura, donde puedan implementar y utilizar recursos tecnológicos disponible en la Internet y así fortalecer los procesos de aprendizaje.

Descripción de la propuesta y diseño del AVA

El presente AVA está orientado bajo el modelo pedagógico constructivista y el modelo instruccional de Kemp, teniendo en cuenta la propuesta pedagógica del paradigma Ignaciano de la compañía de Jesús, la cual se centra en la formación integral teniendo en cuenta las ocho dimensiones del ser humano, basado en el manual del aula de clase con el fin de orientar al estudiante a que conozca el contexto y tenga una experiencia motivadora frente a lo que se va a aprender, reflexione frente a este aprendizaje, que permita una acción y posteriormente se convierta en una devolución creativa que genere conocimiento. Su didáctica está basada a partir de diferentes herramientas On line las cuales puedan desarrollar las habilidades en cuanto a la aplicación de herramientas tecnológicas y el fortalecimiento de los conceptos relacionados con el folclor y las tradiciones culturales de la región Caribe y el Carnaval de Barranquilla.

AVA DANZAS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA	
<i>Pestaña de generalidades</i>	<i>En este espacio contempla la bienvenida y se muestran los objetivos, competencias y reglas del curso.</i>
<i>Pestaña de comunicación</i>	<i>Aquí se pueden encontrar los Foros y Chats como espacios de comunicación entre estudiantes y el docente para resolver dudas e inquietudes.</i>
<i>Pestaña Unidad 1</i>	<i>El Folclor</i>
<i>Pestaña Unidad 2</i>	<i>Elementos fundamentales de la danza</i>
<i>Pestaña Unidad 3</i>	<i>El Carnaval de Barranquilla</i>
<i>Pestaña Unidad 4</i>	<i>Danzas del Carnaval de Barranquilla</i>
<i>Pestaña de Evaluación del docente</i>	<i>Evaluación y sugerencias.</i>

Tabla 5. Organización AVA



Imagen. 42. Interfaz del AVA presentación del curso

En la primera pestaña se puede observar las ventanas que tienen relación con el modulo introductorio donde se les da la bienvenida a los estudiantes participantes al curso, y se explican los objetivos del curso los cuales apuntan a conocer lo más representativo del Carnaval de Barranquilla y sus danzas más representativas, además de conocer el origen e historia como legado cultural más importante de nuestro país.

En la siguiente ventana se dan a conocer las competencias, las cuales son las que van a desarrollar y fortalecer en el desarrollo del curso las cuales apuntan al reconocimiento e importancia de mantener vivas las tradiciones del folclor nacional lo cual genere una reflexión y sensibilización frente al rescate de nuestros valores culturales y por ultimo apropiar habilidades de manejo de nuevas herramientas tecnológicas que posibilite un aprendizaje más significativo y divertido para los estudiantes.



Imagen 43. competencias del curso

Se da a conocer la estructura del curso que fundamenta lo relacionado a los modelos pedagógicos y de instrucción que dan fuerza al proceso pedagógico que se propone en este curso virtual el cual se apoya en la pedagogía Ignaciana y la educación personalizada. En este espacio se expone la

metodología del curso y las políticas del curso, las cuales los estudiantes tienen que tener en cuenta para garantizar el éxito en el desarrollo de cada módulo.

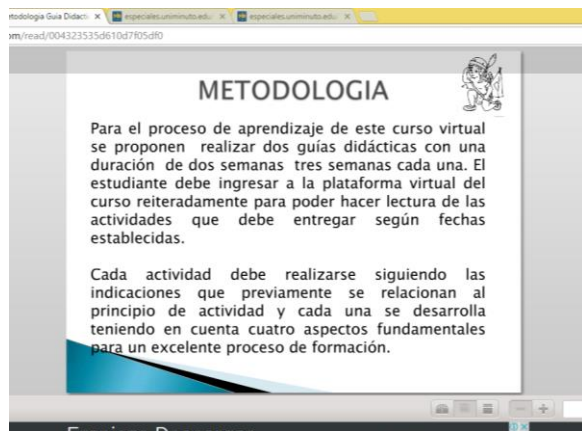


Imagen 44. Metodología del curso

En la segunda pestaña del curso se encuentra el espacio de comunicación, el cual va permitir una comunicación del docente con los estudiantes para poder resolver aquellas dudas y comentarios que surjan de cada una de las actividades a realizar. Comprende en primer lugar de un video tutorial el cual orienta al estudiante respecto a la navegación en Internet los pasos para tener en cuenta en la participación de los foros y el uso del Chat. En esta ventana se encuentra el espacio del Foro el cual va a permitir tener una comunicación con el tutor para poder hacer un seguimiento más personalizado de cada una de las actividades que se desarrollen y dudas a resolver en cada unidad de aprendizaje.

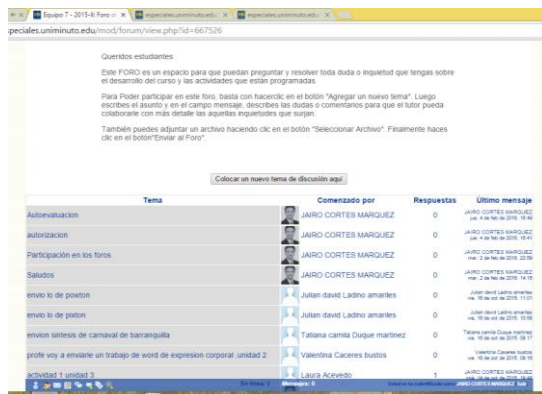


Imagen 45. Foro de inquietudes del curso

El Chat es un espacio diseñado para compartir aquellas opiniones acerca del Carnaval y sus danzas más representativas. Este curso se diseñó para un tiempo de ejecución de un periodo académico que consta de cuatro unidades didácticas con el fin de contextualizar a estudiantes del grado noveno del Colegio Mayor de San Bartolomé respecto al tema del Carnaval de Barranquilla y sus principales características, para ello es necesario en primer término orientar el proceso de enseñanza de las tradiciones culturales y definir primero los conceptos y términos que tiene relación directa con el tema a estudiar, cabe aclarar que por razones de tiempo y disponibilidad de los estudiantes que tuvieron la oportunidad de conocer el curso, solo trabajaron las unidades 1 y 3 de las cuales se ven reflejadas las evidencias que realizaron los estudiantes.

En cada unidad se diseñó un Foro con el fin de compartir algunas preguntar y socializar opiniones respecto al tema visto con los compañeros del curso, las actividades fueron planeadas con el propósito de generar un estímulo frente al manejo de herramientas virtuales que apoyen el proceso normal de la clase de danzas en relación al rescate y difusión de las tradiciones culturales y en particular el Carnaval de Barranquilla, a continuación se plantean los siguientes temas y actividades para cada unidad de aprendizaje:

Primera Unidad

Este espacio está dedicado al tema del folclor y su definición, y a su vez mirar cuáles son sus clasificaciones según varios autores, es importante orientar al estudiante para que logre contextualizar y comprender lo que representa el folclor y qué significado tiene en el contexto cultural de cada región. Para esta unidad se propusieron recursos de apoyo tales como textos y videos que permitan orientar las actividades a desarrollar.



Imagen 46. Unidad 1

De la misma manera para la primera actividad se refieren los tutoriales de las herramientas Pixton para la construcción de Comics y Knovio para la elaboración de videos y presentaciones. Para realizar cada una de las actividades es fundamental consultar los conceptos y resolver las preguntas que se plantean allí, para así mismo construir una historieta utilizando la herramienta Pixton y mencionar la importancia de mantener vivo el folclor de nuestro país.

Como segunda actividad y a partir de la consulta de las clases de folclor que existen y la resolución de algunas preguntas con relación a su importancia, los estudiantes deben realizar una síntesis de los aspectos más importantes del folclor musical y coreográfico de la región Caribe de Colombia y elaborar un video con una presentación en Power Point donde expongan las características más representativas del folclor de la región caribe de Colombia. Aquí se evidencian las actividades que algunos estudiantes enviaron y realizaron en esta unidad y sus correspondientes comentarios y sugerencias por parte del profesor.

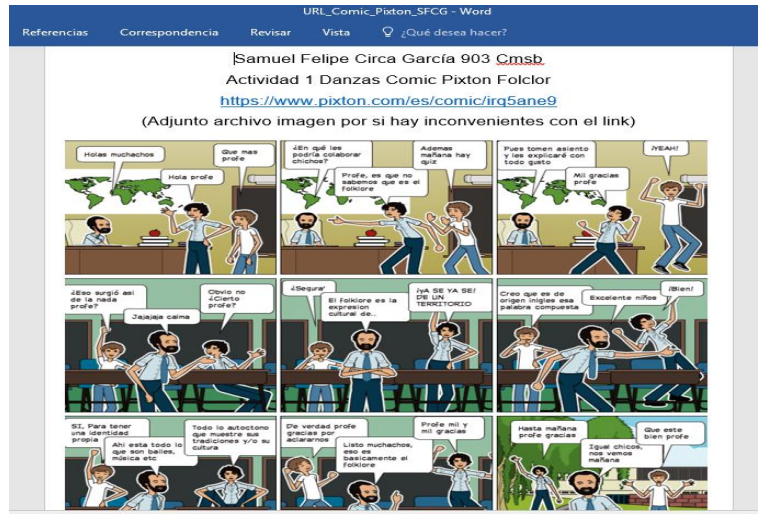


Imagen 47. Evidencia de actividad Unidad 1

Segunda Unidad

Este espacio está dedicado al tema de la Danza y definir su funcionalidad e importancia como lenguaje artístico, de igual manera conocer cuáles son los elementos fundamentales que hay que tener en cuenta para su práctica y efectiva interpretación y así mismo lograr una apropiada comprensión de lo que significa. Para esta unidad se propusieron recursos de apoyo tales como textos y videos que permitan orientar las actividades a desarrollar.



Imagen 48. Unidad 2

Como primer actividad de esta unidad los estudiantes tienen que leer los tutoriales que están referidos en el módulo para el diseño y construcción de un video animado utilizando la herramienta de Powtoon y un Voki para la construcción de un avatar.

En el video animado tiene que hablar acerca de la importancia de realizar y mantener un buen trabajo de expresión corporal y en el caso del Voki debe realizar una presentación de cada estudiante donde explique los beneficios que la práctica de la danza ofrece a la sociedad y explique cada uno de los elementos fundamentales que forman parte de la Danza.

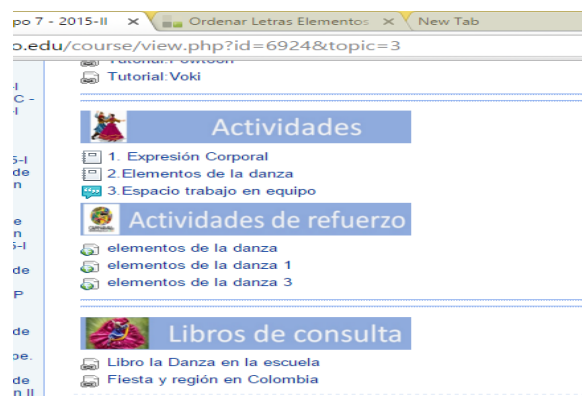


Imagen 49. Actividades de refuerzo Unidad 2

En esta unidad se proponen algunas actividades y juegos interactivos utilizando la herramienta Educaplay para fortalecer los conceptos y apropiarse mejor de las temáticas.

Aquí se presenta la rúbrica de evaluación detallando los niveles de valoración y cada criterio que se debe tener en cuenta para la realización de cada actividad y así mismo realizar la correspondiente retroalimentación al estudiante.

Tercera Unidad

Este espacio está dedicado al tema del Carnaval de Barranquilla y con el fin de poder reconocer sus orígenes e historia, ya que representa una de las manifestaciones folclóricas más importantes del país que fue catalogado como patrimonio cultural de la humanidad, este carnaval enfoca las tradiciones propias de la cultura costeña y posibilita un acercamiento a la idiosincrasia

de este tipo de celebraciones carnavalescas. Para esta unidad se propusieron recursos de apoyo tales como textos y videos, actividades de refuerzo y libros de consulta que permitan orientar las actividades a desarrollar.



Imagen 50. Unidad 3

Se proponen como actividades el diseño y construcción de una historieta utilizando la herramienta Storyjumper en donde explique brevemente el origen del Carnaval de Barranquilla y sus principales características y la construcción de un Banner donde a través de la creatividad realiza en el diseño de un Banner alusivo a esta festividad tan importante para los colombianos.



Imagen 51. Evidencia actividades Unidad 3

Se dispone también de un Foro y espacio de trabajo en equipo donde tienen la posibilidad de compartir opiniones con relación a los principales personajes que forman parte del Carnaval de Barranquilla.

Cuarta Unidad

En esta unidad se quieren contextualizar dos de las danzas más representativas del Carnaval de Barranquilla tales como el Congo grande de Barranquilla y la danza del Garabato que constituyen y enmarcan la alegría de Carnaval de Barranquilla a través de su música, vestuario y movimientos llenos de magia y alegría costeña.



Imagen 52. Unidad 4

Para el desarrollo de las actividades los estudiantes deben realizar utilizando las herramientas Tondoo un cuento donde narre la historia y el origen de la Danza del Congo grande de Barranquilla y así mismo se construya una caricatura utilizando la herramienta Goanimate donde cuente la historia y el origen de la danza del Garabato conocida por la interpretación y el protagonismo que tiene la muerte como personaje principal. Es importante que los estudiantes reconozcan el significado de cada Danza e identifiquen lo que cada danza quiere contar y que se

quiere expresar, al igual que mencionar y describir las prendas y los accesorios que forman parte de cada vestuario.

De igual manera se plantean actividades de refuerzo y libros de consulta que permitan una profundización en los temas vistos en el módulo.

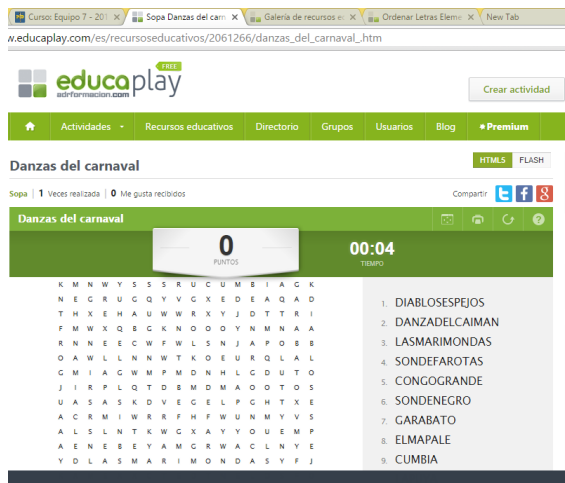


Imagen 53. Actividades de refuerzo Unidad 4

Muestra 5.8

La muestra está compuesta por 5 (3 NIÑAS 2 NIÑOS) estudiantes del grado noveno pertenecientes a la clase de Danzas del colegio Mayor de San Bartolomé con edades comprendidas entre los 13 y 15 años.

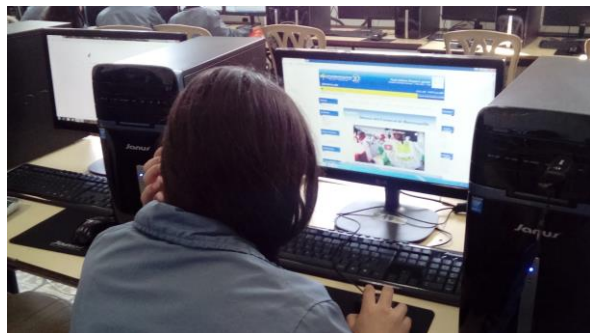


Imagen 54. Evidencia aplicación prueba piloto sujeto 1

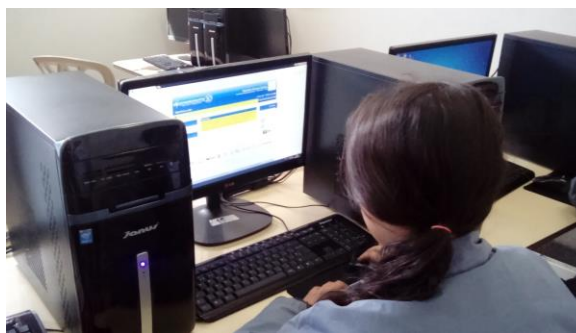


Imagen 55. Evidencia prueba piloto sujeto 2

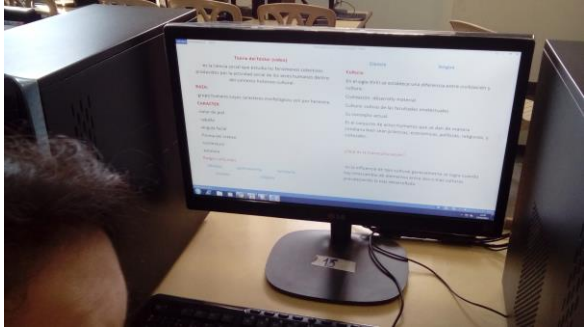


Imagen 56. Evidencia aplicación prueba piloto sujeto 3



Imagen 57. Evidencia aplicación prueba piloto grupo de trabajo



Imagen 58. Evidencia aplicación prueba piloto grupo de trabajo

CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos en la prueba piloto del AVA “Danzas del Carnaval de Barranquilla” se pudo concluir que:

- A partir de los resultados obtenidos se observó que un AVA es una herramienta que permite orientar mejor la didáctica en cuanto a los contenidos de una clase, es decir los permite estructurar de mejor manera. Los contenidos son más fáciles de estudiar y el acceso a la información no es tan limitada.
- Los estudiantes evidenciaron una motivación en la realización de las actividades propuestas, se vieron más dispuestos a construir y diseñar historias y cuentos teniendo en cuenta el tema del Carnaval de Barranquilla y sus danzas y la importancia de mantener vivo el folclor en Colombia, en general los estudiantes se motivaron más a realizar actividades que tengan imágenes o mirar videos ya que no son muy dados a la lectura.
- De acuerdo a lo observado se pudo concluir que los estudiantes en el poco tiempo que se dispuso para realizar la prueba piloto sí pudieron reconocer algunas de las características más representativas de las danzas del carnaval de Barranquilla las cuales tienen que ver con su historia, música y vestuario al igual pudieron conocer a partes de la historia y el origen del Carnaval de Barranquilla, se hace mención que en algunos temas ya que el AVA está planteado para que se desarrollara en cuatro unidades en las cuales solo se trabajaron dos.

- Se pudo observar que los estudiantes reflexionaron frente a la importancia de mantener las tradiciones culturales en donde se pudo determinar que estas tradiciones se preservan a través de la práctica e interpretación de las danzas ya que permiten vivenciar el sentir de una cultura y se logra enaltecer los valores y tradiciones de una región.
- Se concluyó que en un 90% de la muestra, los estudiantes del grado noveno del Colegio Mayor no evidencian un conocimiento acertado acerca de las tradiciones culturales de las danzas del Carnaval de Barranquilla como la fiesta más importante que representa la idiosincrasia del folclor Caribe. No tienen claro el origen y la descendencia de los ritmos de la región Caribe y desconocen que el carnaval de Barranquilla es considerado como Patrimonio cultural de la humanidad.
- De acuerdo al poco conocimiento que los estudiantes evidenciaron en la prueba piloto se concluyó que la propuesta pedagógica planteada en el diseño del AVA fue adecuada y pertinente ya que los contenidos y cada una de las actividades apuntaron a mejorar en los aspectos en los cuales los estudiantes manifestaban más falencias y vacíos conceptuales al igual pudieron desarrollar más su autonomía y creatividad.
- Después de un proceso de observación y de análisis se pudo establecer que implementar un AVA en el colegio Mayor de San Bartolomé representaría una gran ayuda como apoyo a las prácticas pedagógicas en cada uno de los procesos académicos de los estudiantes. En el caso de la clase de danzas fortalece las clases presenciales debido a que los estudiantes logran apropiarse más los movimientos y así mismo comprenden el significado de las secuencias que se realizan para lograr una excelente interpretación de acuerdo con el carácter de la danza.

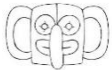
- Se motivan más por aprender y lo pasos los ejecutan con más facilidad, reconocen la danza que se está interpretando y reflexionan frente al seguimiento detallado de instrucciones y la disposición adecuada que se debe tener para obtener un excelente aprendizaje. Entendieron el grado de desconocimiento que existen en relación al folclor colombiano y reconocieron la importancia de mantenerlo vivo y vigente. Comprendieron porque es importante el Carnaval de Barranquilla y cuál es el aporte como ejemplo de preservación de la cultura.
- Se puede establecer que la aplicación de un AVA es más efectivo si se desarrolla dentro de los tiempos para lo cual fue diseñado, en lo que es tarea fundamental realizar inducciones y tutoriales con maestros y estudiantes para poderlo utilizar de manera adecuada y de igual manera poder utilizar en un 100 % todos los beneficios que nos ofrecen este tipo de recursos.
- Este trabajo para el investigador representó un reto muy grande por aprender y manejar herramientas tecnológicas que en su profesión como docente de danzas no había utilizado y que abre la posibilidad de encontrar nuevas alternativas que fortalezcan sus didácticas y metodologías de enseñanza para apoyar las clases que en un 90% son presenciales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amezquita, C., Cepeda, A., Clavijo, L., & Pacheco, J. (2011). *La danza como ruta de conocimiento: Identidades colombianas en construcción*.
- Ardila Montoya, L. A., & Vásquez, A. (2015). *Tecno-arte actividades de educación artística mediadas por la tecnología* (Doctoral dissertation).
- Bogotá, P. c. (1986). *Nueva revista colombiana del Folclor*. Bogota: Ministerio de Gobierno.
- Escobar, C. P. (1997). *Danzas Folclorica Colombianas*. Bogota: Cooperativa editorial magisterio.
- Friedman, N. S. (1995). *Fiesta celebraciones y ritos de Colombia*. bogota: villegas editores.
- Forero, M. T. C. (2015). *Diversidad cultural en la escuela pública colombiana*. Educación y Ciudad.
- Fuentes, J. (2104). Identidad cultural en una sociedad plural. *Dialnet*.
- Gonzalez, M. (2015). El b-learning como modalidad educativa para construir conocimiento. *Universidad de Zulia*.
- Juliao Carlos . (2011). *El Enfoque Praxeologico*. Bogota: Corporacion Universitaria Minuto de Dios.
- Londoño, A. (1989). *Danzas Colombianas*. Medellin: Universidad de Antioquia.
- MEN. (2009). *Serie lineamientos curriculares*. bogota: MEN.
- Miranda, m. (2011). presevar la identidad cultural, una nesecidad en la actualidad. *Universidad de Sevilla*.
- Ms lizcano, D. C. (2005). *Carnaval de Barranquilla, Patrimonio de la humanidad*. Barranquilla: Uninorte.
- Osma, J. (2015). Educacion y campus virtual. *Universidad Distrital*.
- Osuna, J. (2013). Reeplanteando el E-learning. *Cientifica de tecnologia educativa*.
- Perez, M. A. (2007). *el carnaval como fuente de pedagogia*. Barranquilla: Universidad del atlantico.
- Ruso, H. (2005). *La Danza en la escuela*. España: INDE.
- Tecno arte actividades en Educacion Artística. (2015). La Ardila Montoya. *Universidad de la Sabana*.
- Velueta, L., & Martín, E. (2015). *Propuesta de implementación de aulas virtuales, utilizando moodle como una estrategia de complemento de las clases presenciales en el Instituto Tecnológico Superior de Centla*.

ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN AMBIENTES DE APRENDIZAJE
GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE AMBIENTE DE APRENDIZAJE
PRUEBA DIAGNÓSTICA



INSTRUCCIONES

En el cuadernillo vas a encontrar preguntas que tienen varias opciones de respuesta. Debes responderlas marcando con una "X" sobre la casilla situada a la izquierda de la alternativa que consideres más adecuada en cada pregunta.

Pregunta 1

¿La palabra Folklore significa?

- A. Fiesta y cultura.
- B. Música y danza.
- C. Pueblo y saber.
- D. Arte y tradición.

Pregunta 2

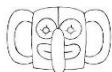
¿La idiosincrasia de un pueblo se refiere a?

- A. El conjunto de festividades de una región.
- B. El carácter distintivo de una persona o pueblo.
- C. Las danzas más representativas de una región.
- D. El conjunto de mitos y leyendas de un pueblo.

Pregunta 3

¿Qué se entiende por danza folklórica?

- A. Conjunto de bailes modernos de un pueblo.
- B. Conjunto de danzas rituales de una región.
- C. Son los bailes clásicos de un pueblo.
- D. Son los bailes típicos de una cultura.



Evaluación diagnóstica curso virtual Danzas de Carnaval de Barranquilla

Pregunta 4

¿Qué significa carnaval?

- A. Sin carne.
- B. Bullicio.
- C. Costumbre.
- D. Tradición.

Pregunta 5

¿Las fiestas de Carnaval introducidas a América son de origen?

- A. Africano.
- B. Asiático.
- C. Europeo.
- D. Portugués.

Pregunta 6

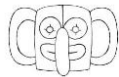
¿Qué significa el entierro de Joselito en el Carnaval de Barranquilla?

- A. El inicio del Carnaval.
- B. La finalización de las comparsas
- C. La muerte del Rey Momo.
- D. El cierre del último espectáculo del Carnaval.

Pregunta 7

¿El carnaval de Barranquilla es la fiesta cultural más importante de nuestro país considerada por la UNESCO cómo?

- A. Máxima expresión del folclor Caribe.
- B. Ejemplo de cultura y tradición.
- C. Fiesta más alegre de Colombia.
- D. Patrimonio cultural de la humanidad.



Evaluación diagnóstica curso virtual Danzas de Carnaval de Barranquilla

Pregunta 8

¿De las siguientes imágenes cual pertenece al vestuario de la danza del Congo grande de Barranquilla?



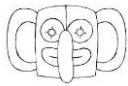
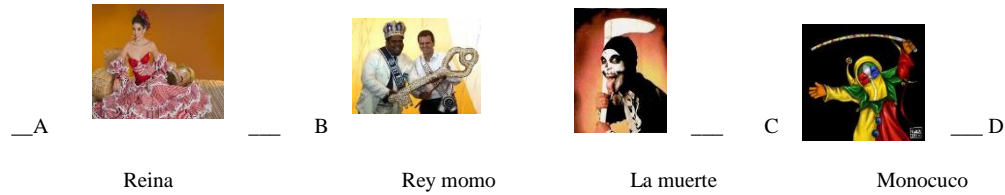
Pregunta 9

¿De los siguientes personajes cuál pertenece a María moñitos?



Pregunta 10

¿Una de las danzas más importantes del carnaval de Barranquilla es el Garabato en la cual su personaje más representativo es:



Evaluación diagnostica curso virtual Danzas de Carnaval de Barranquilla

Tabla 1. Prueba diagnostica



**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN AMBIENTES DE APRENDIZAJE
GESTION Y EVALUACIÓN DE AMBIENTE DE APRENDIZAJE
ENCUESTA**

Diligencia la siguiente encuesta para evaluar la pertinencia de cada una de las temáticas y actividades propuestas en el AVA “Danzas del carnaval de Barranquilla” con el fin de recopilar la información suficiente para la mejora del mismo.

Marque con una X en la casilla que corresponda según su respuesta.



CURSO VIRTUAL DANZAS CARNAVAL DE BARRANQUILLA			
DATOS PERSONALES			
NOMBRE DEL ENCUESTADO			
NOMBRE DEL ENCUESTADOR		Jairo Geovanni Cortes Márquez	
CIUDAD	Bogotá D,C	FECHA DE APLICACIÓN DE LA ENCUESTA	
EDAD		GRADO	
TELEFÓNO		DIRECCIÓN	

	PREGUNTA	MUY SATISFECHO	SASTISFECHO	POCO SATISFECHO	MUY INSATISFECHO
1	La realización y desarrollo del curso virtual “Danzas del carnaval de Barranquilla es interesante y propositivo”.				
2	Los temas trabajados sensibilizan al estudiante frente a la importancia del folclor				
3	Este curso permitió despertar la curiosidad y fortalecer la creatividad.				
4	Este curso permitió un aprendizaje efectivo y significativo.				
5	La realización de este curso logró una motivación y sensibilización acerca de las tradiciones culturales.				
6	El curso permite una reflexión frente a la importancia del carnaval de Barranquilla para la humanidad.				
7	Quedaron claros los conceptos y la funcionalidad de la danza folclórica en una sociedad.				
8	Los textos y videos utilizados en el curso “Danzas del Carnaval de Barranquilla” permitieron contextualizar acertadamente los temas propuestos en cada unidad de aprendizaje.				

OBSERVACIONES:

Tabla 2. Encuesta

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN AMBIENTES DE APRENDIZAJE
GESTION Y EVALUACIÓN DE AMBIENTE DE APRENDIZAJE
EVALUACION AVA

Nombre de la actividad: CURSO VIRTUAL DANZAS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA.

LUGAR: _____

Nombre del participante: _____

Fecha: Día ____ Mes ____ Año: ____

INDICADORES DE CALIDAD

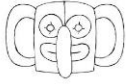
Técnica	Observaciones	Valoración de 1 a 5
1. La interfaz de la plataforma permite una navegación fácil.		
2. El diseño de la plataforma es agradable visualmente.		
3. Facilita la navegación por los apartados del curso.		
4. Da la posibilidad de visualizar imágenes, video y audio con buena calidad.		
5. El acceso a la plataforma es fácil y ágil.		
6. Funcionan adecuadamente todas las herramientas de la plataforma		

Organizativa y creativa	Observaciones	Valoración de 1 a 5
7. La plataforma permite seguir las indicaciones para el desarrollo de actividades de manera lógica.		
8. Los contenidos didácticos son pertinentes con los objetivos del curso.		
9. La plataforma da espacio para la creación de conocimiento colectivo.		
10. Se utilizan chats, foros, videoconferencias u otros recursos para facilitar el aprendizaje.		
11. Las herramientas de la plataforma dinamizan el aprendizaje.		
12. La información presentada e instrucciones son completas y claras de acuerdo a la edad del nivel educativo		

Comunicacional	Observaciones	Valoración de 1 a 5
13. La plataforma permite la interacción efectiva entre estudiantes y profesores.		

14. A través de la plataforma los estudiantes tienen la posibilidad de comunicarse entre sí.		
15. Se permite la creación de foros de discusión entre estudiantes y profesores y entre estudiantes y estudiantes.		
16. Existe un espacio para visualizar comunicados de información de manera oportuna y clara.		
17. La comunicación en la plataforma es efectiva		
18. Al estudiante se le permite expresar opiniones y despejar dudas desde la plataforma.		
Evaluación	Observaciones	Valoración de 1 a 5
19. La plataforma cuenta con los recursos para que el estudiante sea evaluado en todas las dimensiones.		
20. La plataforma cuenta con los espacios para recibir retroalimentación de los trabajos presentados.		
21. Los espacios para evaluación son fáciles de comprender y permiten el análisis.		
22. Existe coherencia entre las actividades programadas y la evaluación de dichas actividades.		
	VALORACION FINAL	

Tabla 3. Evaluación AVA



**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN AMBIENTES DE APRENDIZAJE
GESTION Y EVALUACIÓN DE AMBIENTE DE APRENDIZAJE
ENTREVISTA GRUPO FOCAL**

*Conteste cada una de las preguntas teniendo en cuenta el orden de intervención de cada participante según las indicaciones del moderador.
(Para la realización de la entrevista es necesario el uso de una grabadora de voz).*



Preguntas Guía

1. ¿Por qué es importante conservar las tradiciones culturales de un país o región?
2. ¿Por qué el carnaval de Barranquilla representa la máxima expresión cultural de Colombia?
3. ¿Mencione y explique cómo se dio origen al Carnaval de Barranquilla?
4. ¿En qué medida el curso virtual Danzas del Carnaval de Barranquilla contribuye a su formación integral como aporte educativo en el colegio Mayor de san Bartolomé?
5. ¿Cómo fue su experiencia frente al conocimiento de las danzas del carnaval de Barranquilla mediante este curso virtual?

Tabla 4. Evidencia Entrevista



Nombre de la actividad: CURSO VIRTUAL DANZAS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA.

LUGAR: Salón Danzas - Colegio Mayor de San Bartolomé

Nombre de estudiante: Johan Salazar

Hora de inicio y final: _____

Fecha: Día _____ Mes _____ Año: _____

Actividad: _____

¿Los temas trabajados en el curso virtual "Danzas del Carnaval de Barranquilla" sensibilizan al estudiante frente a la importancia del folkllore?
 (Justifique su respuesta)

Si porque a la hora de presentar un montaje se necesita no solo el montaje mismo sino saber que se está haciendo, además el folkllore nos muestra y nos hace ser conscientes de nuestras raíces y las raíces de las demás culturas

¿El curso virtual permite una reflexión frente a la importancia del carnaval de Barranquilla para la humanidad? (Justifique su respuesta)

Si, ya que es una de las costumbres más impolutas de nuestro país, el curso hizo que se investigara y se buscara saber e indagar más a fondo sobre el carnaval que es nuestra fiesta y el mundo debe saber que es algo que nos caracteriza a los colombianos

¿La realización y desarrollo del curso virtual "Danzas del carnaval de Barranquilla" es interesante y propositivo? (Justifique su respuesta)

Si, porque se brindan varias herramientas para iniciar una creación propia, y una indagación del tema, el cual te hace aprender y adquirir el gusto por la danza.

¿Quedaron claros los conceptos y la funcionalidad de la danza folclórica en una sociedad? (Justifique su respuesta)

Si, el profesor fue claro y concreto, además el folclore representa la cultura de un lugar y hace que se conozca en el resto del mundo.

¿Este curso permitió despertar la curiosidad y fortalecer la creatividad? (Justifique su respuesta)

Si, debido a que las herramientas utilizadas son nuevas, además se utilizaron funciones para el fortalecimiento de las mima,

¿Este curso permitió un aprendizaje efectivo y significativo? (Justifique su respuesta)

Si, porque al realizar las actividades, se le dio un valor y significado nuevo a la danza, y al aprendizaje de la mima.

Tabla 5. Evidencia Diario de campo

ANEXO 2. GUIAS DE TRABAJO EN CLASE



	MACROPROCESO: GESTIÓN DE FORMACIÓN	Código MGF-02-R04
	GUÍAS	Versión 10

ASIGNATURA/DANZAS: EDUCACION ARTISTICA AÑO: 2016 GRADO: NOVENO

PERIODO: 1 No de Unidades:

DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
<p>Comprende los elementos estéticos que permiten caracterizar obras plásticas, musicales y escénicas del patrimonio universal en sus aspectos estilísticos, históricos y de autoría y los tiene en cuenta para planear sus propias producciones.</p> <p>Integra los fundamentos conceptuales y la experiencia estética para mejorar la intención expresiva y la calidad de las producciones.</p> <p>Proyecta en obras individuales y colectivas su capacidad de reflexión, expresión, pensamiento crítico y postura estética.</p>	<p>Consulta y comprende la historia del Carnaval de Barranquilla como máxima expresión en Colombia.</p> <p>Selecciona algunas danzas del carnaval de Barranquilla y se inicia el proceso del montaje coreográfico</p> <p>Representa y expresa la idiosincrasia de la región Caribe a través de una muestra coreográfica.</p>

ÁMBITOS CONCEPTUALES SUGERIDOS

Carnaval de Barranquilla, comparsas, personajes danzas de calle.

Danza del Garabato y Congo grande de Barranquilla.

CONTEXTO

Para el grado decimo es fundamental complementar el proceso artístico a través de un trabajo de contextualización acerca de los carnavales más representativos e importantes a nivel nacional e internacional, para este fin los estudiantes a partir de unas lecturas y consultas estudiarán los aspectos y características más representativas del carnaval de Barranquilla denominado patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, que reúne todas las tradiciones y costumbres del pueblo costeño.

Para este trabajo los estudiantes deben leer y consultar muy a fondo que tipo de bailes y ritmos se interpretan en estas festividades, deben conocer muy bien el contexto en donde se originaron este tipo de danzas de la misma manera el estudiante tiene la posibilidad de experimentar y de fortalecer su iniciativa y creatividad al igual que en la parte corporal deben adquirir una postura y disposición adecuada frente a lo que se va realizar para ello es fundamental el trabajo en equipo y el buen manejo y liderazgo que se tenga del grupo asignado.

CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Origen primitivo del Carnaval

No es fácil precisar con certeza la etimología de la palabra Carnaval. Sin embargo, se cree que procede de "Carrus Navalis", una fiesta popular derivada de las Saturnales Romanas. Si bien hay vestigios de esa celebración en todos los pueblos antiguos, se dice que la diversión del Carnaval tuvo un carácter religioso en sus remotos orígenes, cuando se celebraba el año nuevo - entrada de la primavera-, como símbolo del renacer de la naturaleza. En Grecia y Roma incluían actos procesionales. En tales espectáculos comunes así mismos entre teutones y celtas, se paseaba aparatosamente un barco con ruedas dentro del cual, grupos enmascarados ejecutaban ciertas danzas y entonaban canciones satíricas en medio de jubiloso desorden.



La costumbre de este "carro naval" subsiste aún en Reus, (España) donde por épocas carnestolendas, colocan sobre un carromato una embarcación de 70 toneladas y la hacen arrastrar por diez caballos, desde la nave arrojan flores y caramelos. El día clásico del carnaval es el Domingo de Quincuagésima, pero van agregados a él el lunes y el martes siguientes. En muchos lugares el carnaval se inicia el 6 de enero. Siglos atrás, el carnaval de Venecia comenzaba el 26 de diciembre.

El Rey Momo, hijo del sueño y de la noche, presidía las fiestas de los locos, que se celebran en pueblos, aldeas y ciudades. Divinidad de la burla, amo de la sátira hiriente y del sarcasmo cruel y de la más despiadada ironía, Momo se convirtió en el "protector" de todos aquellos que se entregaban al jolgorio, al escándalo del vicio y a los excesos.

Esta deidad -que se burlaba de las divinidades- fue el predilecto de las pequeñas cortes feudales. El Carnaval de Barranquilla tiene su origen remoto en el Carnaval que vino a América desde España. De ahí viene su espíritu de renovación y cambio parecido al que animó estas fiestas en Europa.

El primer Carnaval celebrado en la ciudad se pierde en la historia hace más de un siglo, cuando Barranquilla era una pequeña población. Sin embargo, han circulado diversas historias referentes a la

manera como el pueblo barranquillero festejaba el Carnaval; su forma siempre ingenua, graciosa, festiva y ante todo sana, han permitido que se conserve una tradición que se remonta a hace tres siglos.



Las fiestas de Carnaval, de origen europeo, fueron introducidas a América por los españoles y portugueses. Las de Barranquilla tienen antecedentes próximos en la celebración que se efectuaba en Cartagena de Indias, en época de la Colonia, como fiesta de esclavos; por esas fechas aparecían por las calles los negros con instrumentos típicos y atuendos especiales, danzando y cantando.

La tradicional novena de La Candelaria, en Cartagena de Indias, sirvió de marco a suntuosos bailes que en el Siglo XVIII concedían un día de fiesta a los negros bozales traídos de África. Esas fiestas constituyen fuente de las principales danzas del Carnaval de Barranquilla.

1. Consulte acerca de los diferentes carnavales que existen en Colombia y cite dos características de cada uno.
2. De acuerdo a la lectura anterior realice una síntesis de lo leído y a partir de tu propio contexto social menciona porque es tan popular y trascendental realizar este tipo de manifestaciones folclóricas en nuestro país.
3. ¿Cuáles son las danzas folclóricas que forman parte del carnaval de Barranquilla y explique su participación dentro de esta festividad?
4. Identifique y describa los personajes principales que forma parte del Carnaval de Barranquilla.
5. Consulte del manual de coreografías de la Región Caribe realice el estudio de la planimetría del Congo grande de Barranquilla y la Danza del Garabato y mencione las características de cada danza.

EXPERIENCIA

1. Lea los documentos EXPRESIONES CULTURALES POPULARES DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA y CARNAVAL DE CARNAVAL y mencione los eventos y manifestaciones artísticas que forman parte del carnaval de barranquilla y realice una descripción del vestuario y los instrumentos musicales típicos de la región.
2. Observe el video de DANZA DE LA VIDA Y LA MUERTE EL GARABATO y el CONGO (Friedman, 1995)GRANDE DE BARRANQUILLA y a partir de este material realice una síntesis de lo observado y escriba las características más representativas algunas de las danzas del Carnaval de Barranquilla.

REFLEXION

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos



básicos. En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo de las personas. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores. La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Se deben trabajar tres conceptos fundamentales, cuerpo-espacio-tiempo, para llegar a un pleno desarrollo.

¿Por qué creemos que es importante la expresión corporal? Su importancia se describe en los objetivos generales de este trabajo, destacando el desarrollo corporal y personal, integración, relación con los demás, expresión a través del movimiento, comunicación verbal y no verbal, etc. Por tanto, el lenguaje corporal se puede transmitir con la mirada, las manos, los pies, los gestos, la manera de sentarse y un sin fin de cosas más que denotan cualidades de la personalidad. Las palabras se pueden disfrazar, se puede fingir una conversación, pero los gestos te delatan.

¿Y cuál es la importancia en la Educación Física? La educación física es de un gran interés en la expresión y comunicación corporal ya que mediante el lenguaje del cuerpo nos relacionamos y conocemos mejor, en contra de lo que mucha gente piensa del carácter deportivo de la misma. Aún en estas fechas no existen los suficientes espacios para la práctica de la misma. Se encuentra basada en tres ejes fundamentales como son los segmentos corporales, la expresión postural y temas de dramatización e improvisación. El cuerpo es un importante medio de expresión el sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y manejarlo bien, ayuda a comunicar mejor lo que se siente y da mayor confianza en uno mismo. Es conveniente que el niño, además de conocer su cuerpo, aprenda a expresarse a través de él de muchas maneras.

A través de la Expresión Corporal logrará:

- Integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo.
 - Tener conciencia de su esquema corporal.
 - Adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.
 - Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo.
 - Compartir experiencias grupales a través del movimiento trabajado en equipo.
 - Utilizar el espacio total realizando desplazamiento.
1. Indique y escriba la importancia de la danza y mencione que aspectos favorece en la formación de una persona.
 2. ¿Porque es fundamental mantener una disposición y disciplina adecuada en una clase de expresión corporal y que reglas y parámetros debe seguir un estudiante para que se evidencie un aprendizaje efectivo?
 3. ¿Qué entiende por expresión corporal y porque es tan fundamental en un trabajo dancístico?
 4. ¿A partir de una previa apropiación respecto al concepto de la danza folclórica colombiana y el Carnaval de Barranquilla de acuerdo al contexto actual en que vives, que sentimientos te despierta trabajar y ejecutar este tipo de bailes?
 5. ¿A partir de la experiencia de realizar un trabajo de contextualización del Carnaval de Barranquilla, que valores crees que se deben mantener como estudiante para lograr un trabajo colectivo de una excelente calidad artística?
 6. A partir de las consultas realizadas de las regiones y danzas de carnaval escoja una danza que más le llame la atención y mencione que sentimientos le despierta.

ACCION

1. Realice y practique en las unidades de clase de danzas, movimientos articulares de calentamiento, tonificación muscular, trabajo de cardio y estiramiento.
2. Realice un repaso de los conceptos anteriormente consultados para iniciar la contextualización y aplicarlos con relación al trabajo que se va realizar durante el periodo.
3. Por grupos de trabajo y previamente a las consultas e indicaciones hechas en clase, determinen la planimetría y la coreografía que se van a trabajar en clase como montaje de creación de las danzas de carnaval de Barranquilla describiendo con detalle historia de la danza e idiosincrasia de la región, figuras, pasos, tema musical, vestuario y escenografía a utilizar.
4. A partir de la observación de videos y búsqueda de temas y ritmos musicales por grupos, inicien la ejecución de pasos y secuencias básicas de la danza del Garabato y el Congo grande de Barranquilla.
5. Cada grupo debe presentar un avance frente al trabajo realizado y posteriormente como evaluación final de periodo deben presentar la muestra final de la coreografía con vestuario frente a un público.
6. Realice a nivel personal y grupal una evaluación del trabajo realizado durante el periodo académico en la clase de danzas.

Dichas actividades se realizarán por medio de trabajo personal, grupal, puestas en común y clases comunitarias lo que genere la creación de esquemas corporales y coreográficos a partir de danzas del carnaval de Barranquilla.

EVALUACIÓN

Porcentaje en el periodo	Actividad	Fechas
Primer corte: 20%	Evaluación periódica evaluativa	
Segundo corte: 40%	Pre examen Trabajo de coreografía.	
Tercer corte: 40%	Evaluación final de periodo Muestra coreográfica.	

BIBLIOGRAFÍA

EXPRESION CULTURALES Y POPULARES DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA consultado el 08 de diciembre <http://www.carnavaldebarranquilla.org/elcarnaval/manifestaciones-folcloricas.html>

CARNAVAL DE CARNAVAL consultado el 08 de diciembre

http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/carnaval_barranquilla/

COLOMBIA Y SUS REGIONES consultado el 08 de diciembre http://www.youtube.com/watch?v=I-194cB_teg

DANZA DE LA VIDA Y LA MUERTE EL GARABATO consultado el 08 de diciembre

<https://www.youtube.com/watch?v=x2-2hAdDdtI>

DANZA DEL CONGO GRANDE DE BARRANQUILLA consultado el 08 de diciembre

<https://www.youtube.com/watch?v=a4-C-5dqqLc>

Revisado	Verificado	Validado
Docente	Coordinadora de Área	Director Académico
Jairo Geovanni Cortes	Alba Bibiana Suárez	Katia Quiroga
Fecha	Fecha	Fecha
12 de febrero de 2016	18 de febrero de 2016	24 de febrero de 2016

Tabla 6 Guía de trabajo para grado Noveno

ANEXO 3. ESPECIFICACIONES DE LA VENTANA DE GENERALIDADES Y UNIDADES DEL AVA



Imagen 59. Imagen bienvenida del curso



Imagen 60. Presentación del Docente



Imagen 61. Estructura del curso

2015-III Tarea: x especiales.uniminuto.edu/ especiales.uniminuto.edu/ especiales.uniminuto.edu/ x x

especiales.uniminuto.edu/mod/assignment/view.php?id=672670

¿Qué se entiende por danza folclórica?

¿Cuáles son las principales características del folclor coreográfico?

INSTRUCCIÓN ACTIVIDADES

1. Consulte los conceptos y resuelva las preguntas.
2. Utilice los textos de apoyo que aparecen en la ventana de recursos.
3. Observe el video "Teoría del Folclor" (You tube).
4. Realice una síntesis describiendo con sus propias palabras los aspectos más importantes de folclor.
5. Ingrese al link del tutorial (Pixtón) que está ubicado en la ventana de recursos y lea paso a paso las instrucciones para la creación de un cómic.
6. Construya una historieta acerca de la importancia de mantener vivo el folclor en nuestro país.
7. Envíe la URL del comic por medio de la ventana para subir archivos la cual se encuentra ubicada al final de cada unidad de aprendizaje para su correspondiente evaluación.

Rubrica de evaluación

ACTIVIDAD	SUPERIOR 4.6 a 5.0	ALTO 4.1 a 4.5	BÁSICO 3.6 a 4.0	BAJO 1.0 a 3.5
Creación de un cómic o elaboración de una historieta acerca de la importancia del folclor en nuestro país.	El Comic demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El Comic demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa ideas de otras personas (dándoles crédito), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.
	Cubre los temas a profundidad con detalles y...	Incluye conocimiento	Incluye información	El contenido es mínimo y tiene

especiales.uniminuto.edu/mod/assignment/view.php?id=672670

Imagen 62. Actividades Unidad 1

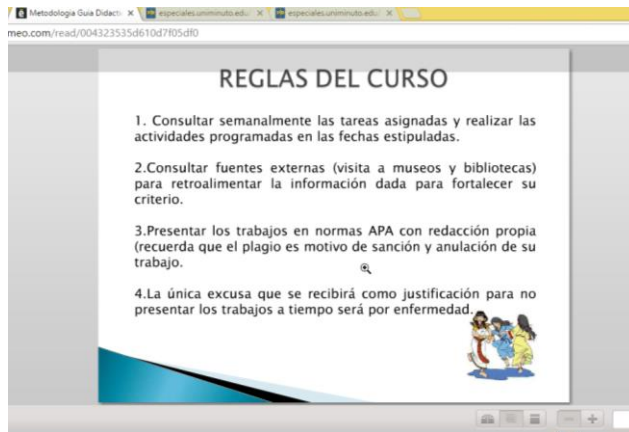


Imagen 63. Reglas del curso

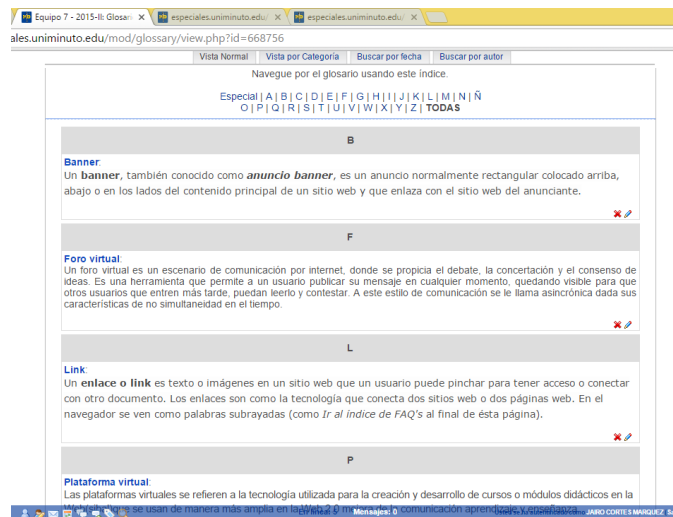


Imagen 64. Glosario



Imagen 65. Pestaña de comunicación

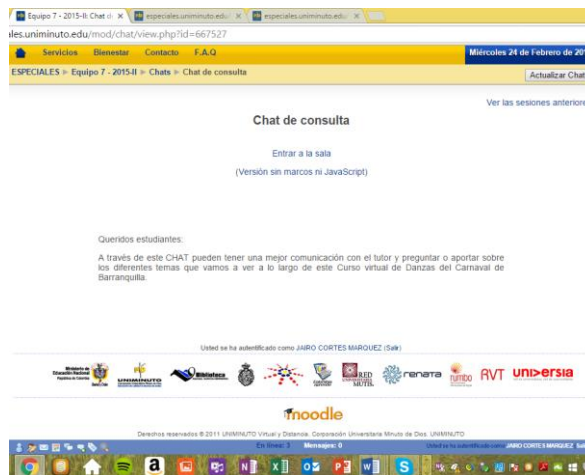


Imagen 66. Chat de consulta del Curso

Fechas de entrega	Actividades	Forma de entrega
02 febrero 2016	Actividad 1. Concepto folclor URL Comic	Digital: Ventana para subir archivos.
03 febrero 2016	Actividad 2. Clases de folclor URL Video (Knowio)	Digital: Ventana para subir archivos.
03 febrero 2016	Actividad 3. Espacio de trabajo en equipo (Foro)	Opiniones y comentarios (foro)

Fechas de entrega	Actividades	Forma de entrega
	Actividad 1: Expresión corporal URL Video animado	Digital: Ventana para subir archivos.
	Actividad 2. Elementos de la danza URL (Voki)	Digital: Ventana para subir archivos.

Imagen 67. Cronograma de fechas y entregas del curso

INSTRUCCIÓN ACTIVIDADES

- Resuelva las preguntas.
- Utilice los textos de apoyo que aparecen en la ventana de recursos.
- Realice una síntesis describiendo con sus propias palabras los aspectos más importantes del folclor musical y coreográfico de la región Caribe de Colombia.
- Ingrese al link del tutorial (Knowio) que está ubicado en la ventana de recursos y lea paso a paso las instrucciones para la creación de un video.
- Realice un video en donde explique la Idiosincrasia y las características más representativas del Folclor de la región Caribe de Colombia.
- Envíe la URL del Video por medio de la ventana para subir archivos la cual se encuentra ubicada al final de cada unidad de aprendizaje para su correspondiente evaluación.

Rubrica de evaluación

ACTIVIDAD	SUPERIOR 4.6 a 6.0	ALTO 4.1 a 4.5	BÁSICO 3.6 a 4.0	BAJO 1.0 a 3.5
Creación de un video mediante la herramienta (Knowio) donde elabore una presentación con diapositivas en (Power Point) explicando la idiosincrasia del folclor de la región Caribe de Colombia.	El video demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El video demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa ideas de otras personas (dándoles crédito), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.

Imagen 68. Actividades Unidad 1

Equipo 7 - 2015-1b 1.Canc... especiales.uniminito.edu... especiales.uniminito.edu...
 ciales.uniminito.edu/mod/assignment/submissions.php?id=672670

Ver todas las calificaciones del curso

Nombre : Todos ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 Apellido : Todos ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Página: 1 2 (Siguiente)

Nombre / Apellido	Calificación	Comentario	Última modificación (Estudiante)	Última modificación (Profesor)	Estado	Calificación final
Laura Acevedo	-	-	-	-	Calificación	-
Valentina Caceres bustos	-	-	-	-	Calificación	-
JAMER GUILLERMO CARDENAS LEON	-	-	-	-	Calificación	-
Paula tatiana Chaparro gomez	-	-	-	-	Calificación	-
Samuel Circa	50 / 50	Muy bien ...	URL_Comic_Pixton_SFCC.docx martes, 2 de febrero de 2016, 20:08	martes, 2 de febrero de 2016, 23:05	Actualizar	50,00
Tatiana camila Duque martinez	-	-	-	-	Calificación	-
Laura Sofia Gutierrez	0 / 50	Sofia ...	-	miércoles, 3 de febrero de 2016, 21:11	Actualizar	0,00
Julian david Ladino amariles	-	-	-	-	Calificación	-
Maria Paula Lara	36 / 50	Maria ...	aaaa.docx martes, 2 de febrero de 2016, 21:08	domingo, 7 de febrero de 2016, 00:52	Actualizar	36,00
Maria Jose Mora	-	-	-	-	Calificación	-

Página: 1 2 (Siguiente)

Envíos mostrados por página 10

Permitir calificación rápida

Imagen 69. Evidencia de entrega de actividades de la Unidad 1

2015-1b Tarea... New Tab... folklore region caribe...
 >.edu/mod/assignment/view.php?id=672674

- Ritmo (concepto)
- Espacio (concepto)
- Tiempo (concepto)

INSTRUCCIÓN ACTIVIDADES

1. Consulte los conceptos.
2. Utilice los textos de apoyo que aparecen en la ventana de recursos.
3. Observe el video "Hagamos Arte-elementos de la Danza" (You tube).
4. Realice una síntesis describiendo con sus propias palabras los elementos fundamentales de la danza y mencione que funcionalidad cumple en un trabajo de expresión corporal.
5. Ingrese al link del tutorial (Voki) que está ubicado en la ventana de recursos y lea paso a paso las instrucciones para la creación de un Avatar.
6. Elabore una presentación de usted mismo(a) y mencione su edad, grado que cursa actualmente y el nombre de la institución educativa de donde estudia y realice una explicación de los beneficios que la danza ofrece y nombre los elementos fundamentales que forman parte mencionando la importancia de cada uno.
7. Envíe la URL del Voki por medio de la ventana para subir archivos la cual se encuentra ubicada al final de cada unidad de aprendizaje para su correspondiente evaluación.

Rubrica de evaluación

ACTIVIDAD	SUPERIOR 4.6 a 5.0	ALTO 4.1 a 4.5	BÁSICO 3.6 a 4.0	BAJO 1.0 a 3.5
Creación de un VOKI y realice una gran explicación acerca de cada uno de los elementos de la danza que...	El Voki demuestra una gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El Voki demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y hay casi evidencia de perspicacia.	Usa ideas de otras personas (dándoles crédito), pero no de nuevas ideas de ideas.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.

Imagen 70. Actividades Unidad 2

ww.educaplay.com/es/recursoseducativos/2062668/elementos_de_la_danza.htm

Actividades - Recursos educativos Directorio Grupos Usuarios Blog Premium

Elementos de la danza

Ordenar Letras | 9 Vezes realizada | 0 Me gusta recibidos

Compartir

Elementos de la danza

0/1 NUM. INTENTOS

100 PUNTOS

00:03 TIEMPO RESTANTE

DOALRCDIPOR

Forma la palabra con estas letras

C O R P O R A L I D D

iza cookies de terceros con la finalidad de analizar el uso que hace de nuestra web y personalizar el contenido de los anuncios acepta su uso. Mas informacion

Imagen 71. Actividades de refuerzo Unidad 2

ANEXO 4. FOTOGRAFIAS PRUEBA PILOTO



ANEXO 4. FOTOGRAFIAS CLASES PRÁCTICAS



Preservación de las tradiciones culturales mediante un ambiente virtual de aprendizaje como apoyo a la presencialidad.

Jairo G Cortes Márquez

Licenciado en Educación Artística Universidad Minuto de Dios

E-mail: jairogeovanni73@gmail.com

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en el colegio Mayor de San Bartolomé de la ciudad de Bogotá, en donde se pudo evidenciar en un primer rastreo que los estudiantes muestran poco interés por conocer las tradiciones culturales que forman parte de nuestra esencia como Colombianos, por lo tanto este proyecto llevado al contexto escolar busca que 5 estudiantes del grado noveno, mediante la ayuda de un ambiente virtual de aprendizaje como apoyo a la presencialidad, preserven estas tradiciones con el estudio de las danzas de la región Caribe.

Se plantea una investigación mixta de tipo descriptivo basada en un enfoque praxeológico tomando como objeto de estudio las manifestaciones culturales del Carnaval de Barranquilla, en la cual se establecen que a través de los resultados obtenidos los estudiantes desarrollan mejor su autonomía y habilidades en el proceso de aprendizaje de la clase de danzas, lo que permite reforzar la presencialidad, optimizar recursos y reflexionar frente a la importancia de reconocer y apropiarse del folclor de nuestro país.

Palabras Claves: Tradiciones culturales, folclor, danza, Carnaval de Barranquilla, Ambiente virtual de aprendizaje.

Abstract

This research was conducted in the Major College of San Bartolomé de Bogotá, where was evident in a first tracking students show little interest in learning about the cultural traditions that are part of our essence as Colombians, by therefore this project led to the school context seeks to ninth grade 5 students, with the help of an environment to support the presentiality, preserve these traditions with the study of the dances of the Caribbean region.

A Research Mixed descriptive based on a praxeological approach Taking as an object of study Cultural Manifestations of the Carnival of Barranquilla, in which state that a through the results obtained Students better develop their autonomy and skills in the process were planted Learning Dance class, which allows Strengthen presentiality, optimize resources and reflect Given the importance of recognizing and appropriating the folklore of our country.

.
Keywords: Cultural traditions, Dance folkloric, Carnival of Barranquilla, virtual learning environment.

INTRODUCCION

El objetivo de este estudio se centra en la necesidad de generar interés por conocer y mantener nuestras tradiciones, ya que son la piedra angular de una cultura, y así mismo buscar una posibilidad de acercamiento y descubrimiento de nuestra identidad como colombianos, mediante el estudio de las manifestaciones folclóricas más representativas de nuestro país, el ritmo de vida actual y la modernidad atrapan la atención de nuestros niños y jóvenes hacia otros intereses y desvirtúan su propia realidad y origen a otros contextos muchas veces desconocidos. Desde la escuela y desde el rol como maestro formador en las artes, se observa que los estudiantes evidencian poca apropiación y sentido de pertenencia frente a estas tradiciones culturales. El reconocernos como parte de una cultura permite afirmar la personalidad distinguiéndonos de los demás por sus especiales características.

En el caso de los habitantes de la región Caribe de Colombia a partir del contexto y el ámbito festivo en que viven, la pertenencia frente a su cultura está muy arraigada y estos valores los mantienen y difunde a través de los festivales y manifestaciones folclóricas que se realizan cada año, como ejemplo tenemos el Carnaval de Barranquilla el cual se alimenta de las tradiciones orales que se consideran claves para la comprensión de la cultura. En Colombia existen diversidad de fiestas y manifestaciones folclóricas que reviven los valores populares de cada región y son eventos donde se abren espacios de libertad e integración social, en el cual el objetivo es sentir y vivir la experiencia de resaltar las expresiones culturales a través de la música y la danza.

Teniendo en cuenta el legado de maestros estudiosos del folclor colombiano y como enseñanza y según lo afirma (Pérez 2007) *“La cultura debe construirse en la base del proceso educativo ya que además de suministrar conocimientos vitales para la subsistencia, se estarán formando a los miembros de la sociedad con elementos indispensables para la construcción de su identidad”*.

De acuerdo a lo anterior se mencionan algunas investigaciones que apuntan a la importancia de reconocer las tradiciones culturales, según (Motta, 2015) es fundamental gestionar planes y programas de la educación en Colombia, para lo cual falta establecer una política educativa para incentivar en los estudiantes la formación en el conocimiento, la preservación y conservación del patrimonio, por otro lado en la investigación desarrollada por (Amezquita, 2011) se pretende sistematizar y dar a conocer la experiencia de trabajar la educación artística en la escuela, la enseñanza en espacios extracurriculares en los cuales se conozca de una manera más motivadora y significativa el Folclor Colombiano.

A partir de la observación de estos trabajos e investigaciones realizadas y de la experiencia en el campo educativo en cuanto la enseñanza de la danza se buscó una alternativa pedagógica en la cual, los jóvenes conozcan las historias, mitos, leyendas y narraciones que son el soporte de las tradiciones orales, escritas, musicales y coreográficas que forman parte del folclor nacional.

En el contexto del colegio Mayor de San Bartolomé a nivel del área de educación artística se lideran procesos educativos en donde se busca fortalecer habilidades y competencias en los subprocesos que desarrolla el área tales como la apreciación estética, la experiencia creadora y la comunicación de símbolos.

En la tarea de reforzar estos procesos académicos que son importantes para complementar las prácticas de la clase, se optó por diseñar un ambiente virtual de aprendizaje como apoyo a la presencialidad que según (Bartolomé 2004) combina la enseñanza presencial con la tecnología no presencial, con el fin reforzar las habilidades y procesos académicos, fortalecer las prácticas de las coreografías, y dinamizar los procesos de socialización, retroalimentación y evaluación de las actividades propuestas en la asignatura de danzas.

A nivel social y educativo este tipo de aprendizaje incrementará en niños y jóvenes las habilidades en el manejo y desarrollo de herramientas tecnológicas apoyadas en las TIC, las cuales complementan los procesos de aprendizaje en el aula de clase, en donde se diseñen actividades que fortalezcan la creatividad y motive la

necesidad de leer y consultar a través de textos interactivos, videos, tutoriales, actividades de refuerzo y otros recursos de apoyo. De igual manera incentivar el trabajo colaborativo mediante la utilización de foros y chats los cuales puedan aclarar inquietudes y generar discusiones que fomenten un conocimiento significativo.

METODOLOGIA

Esta investigación es mixta que tiene como intención, observar y analizar cada uno de los comportamientos y datos que se puedan generar a partir de la implementación de nuevas herramientas tecnológicas que logren favorecer la practica en las clases de danza mediante una instrucción directa e indirecta. Es fundamental hacer un análisis del contexto en el que viven los estudiantes y conocer cuáles son sus prioridades, sus interés y realidades tanto familiares como conflictos personales, es necesario conocer cuáles son sus hábitos de estudio, que fortalezas y conocimiento tienen frente al manejo de las tecnologías de la información, que visión tienen frente a la danza folclórica colombiana y cuál es su sentir con relación a las danzas del carnaval de Barranquilla, también conocer su opinión frente a la aplicación e implementación de nuevas estrategias pedagógicas en el colegio Mayor de San Bartolomé y que beneficios le puede aportar a su formación.

La praxis de este trabajo se evidencia en una reflexión constante de la acción con el fin de lograr una comprensión más significativa y así mismo transformar la realidad y se toma como modelo el paradigma pedagógico ignaciano que es la propuesta educativa que propone el colegio Mayor de San Bartolomé el cual tiene en cuenta el contexto, la experiencia, reflexión y la acción, estos pasos tienen que ver en primera instancia con la importancia de contextualizar al estudiante en el tema a trabajar, para luego llevarlo a que experimente mediante lecturas y actividades que logren aclarar dudas, y así mismo invitarlo a una reflexión que le permita cuestionar frente a la relevancia de la temática como contribución al desarrollo de su propio proceso y posteriormente sacar conclusiones y juicios que

lo lleven a la ejecución o acción, por último es fundamental que el estudiante realice una autoevaluación de manera objetiva para así corregir y mejorar en su propio proceso formativo.

Para tal fin, se tomó como muestra a una población a estudiantes del grado noveno de estratos 3 y 4 en un rango de edades entre los 13 y 15 años pertenecientes al colegio mayor de san Bartolomé, ubicado en la localidad de la candelaria en la ciudad de Bogotá Institución educativa privada perteneciente a la Compañía de Jesús con una trayectoria de más de 400 años de historia en la educación del país con una formación fundamentada en las ocho dimensiones del ser humano que propone el paradigma pedagógico que San Ignacio de Loyola dejó como legado, como muestra se seleccionaron 5 estudiantes los cuales asisten a las clases de danzas dentro del espacio curricular dispuesto por el área de Educación Artística de la institución.

Esta investigación utiliza como instrumento de recolección de información, encuestas, formatos de evaluación, diarios de campo, cuestionarios y entrevistas para evidenciar los datos y poder estimar el grado de aceptación de la aplicación del AVA y de las actividades propuestas por parte de los estudiantes y poder resolver y corregir problemas que se puedan presentar. Para el diseño del Ambiente virtual de aprendizaje fue necesario realizar en primer término un rastreo de información con los estudiantes que reciben la clase de danza regularmente en el colegio Mayor de San Bartolomé con el propósito de buscar estrategias que puedan atender al poco interés que se evidencia frente al reconocimiento y la preservación de las tradiciones culturales, teniendo en cuenta la trascendencia y la riqueza cultural que tiene en nuestro país se tomó como objeto de estudio el Carnaval de Barranquilla, ya que es una de las manifestaciones folclóricas donde mucha gente del país y extranjeros acuden año tras año para ser testigos de una gran fiesta llena de tambores, trajes, música y danza que enaltecen el orgullo cultural de la región Caribe de Colombia.

A partir de esta etapa de diseño se pone en marcha la construcción del AVA, el cual va a permitir reforzar los procesos de aprendizaje en los encuentros presenciales y así mismo acceder a los recursos de aprendizaje cuando lo disponga el estudiante, de igual manera brinda espacios para generar trabajo colaborativo y mejorar los espacios de comunicación entre profesores y alumnos. El AVA está estructurado a través de cuatro unidades de aprendizaje en donde se resaltan la importancia del Folclor y sus correspondientes clases, la Danza sus elementos fundamentales y su funcionalidad para las dos primeras unidades y las unidades 3 y 4 que tienen que ver directamente con el tema del Carnaval de Barranquilla y las danzas del Congo y el Garabato.

Cada unidad de aprendizaje está estructurada por una ventana de recursos los cuales van a apoyar la realización de las actividades y el estudio de los temas, por otro lado, están los videos o tutoriales que van a orientar al estudiante en la utilización de las herramientas, luego se encuentran las actividades y foros de comunicación en donde se detallan las actividades a desarrollar teniendo en cuenta unos criterios claros para su evaluación y por ultimo una ventana de actividades de refuerzo.

RESULTADOS

El conocimiento que tienen los estudiantes frente al Carnaval de Barranquilla como objeto de estudio se realizó mediante una prueba diagnóstica la cual evidencia que los estudiantes presentaron vacíos en cuanto a los conceptos básicos del folclor y las tradiciones propias del Carnaval de Barranquilla y el reconocimiento de las regiones de Colombia, el estudio muestra que la población no identifica cuales son las características culturales de la región Caribe y no comprenden la importancia de conservar vivo el folclor para mantener una identidad.

De igual manera se analizaron los resultados referentes al grado de pertinencia de cada uno de los contenidos y recursos que formaron parte en el diseño del AVA mediante un cuestionario de preguntas y encuestas en las cuales se encontró que

fueron pertinentes con los objetivos del curso, las herramientas utilizadas dinamizaron el aprendizaje, las informaciones presentadas fueron completas y claras ya que fueron fáciles de entender y de ejecutar, se resalta que es importante mejorar en el aspecto de comunicación entre el docente y el estudiante para lograr un mejor seguimiento y acompañamiento al proceso y por último se presentaron algunos inconvenientes en el envío de los trabajos, la información presentada e instrucciones impartidas estuvieron acordes a la edad del nivel educativo escogido.

En cuanto al grado de satisfacción y motivación expresada por los estudiantes frente al manejo del AVA mediante la aplicación de diarios de campo y entrevistas se encontró que los estudiantes quedaron satisfechos en cuanto al desarrollo y aplicación de AVA “Danzas del Carnaval de Barranquilla” debido a que en el colegio donde se aplicó la prueba no existen este tipo de ayudas por lo que les pareció muy entretenido y adecuado para cambiar la dinámica de la clase, los temas trabajados en el AVA permitieron sensibilizar al estudiante frente a la importancia del conocer y fomentar el folclor del país, los estudiantes se interesaron más por realizar las actividades propuestas en el AVA y le dieron un valor mayor y significado a la danza, se logró una motivación y sensibilización acerca de mantener las tradiciones culturales del país, este AVA permitió una reflexión frente a la importancia del Carnaval para la humanidad, los textos utilizados permitieron contextualizar acertadamente los temas de cada unidad y quedaron claros los conceptos, el AVA implementado en la prueba piloto fue claro y concreto.

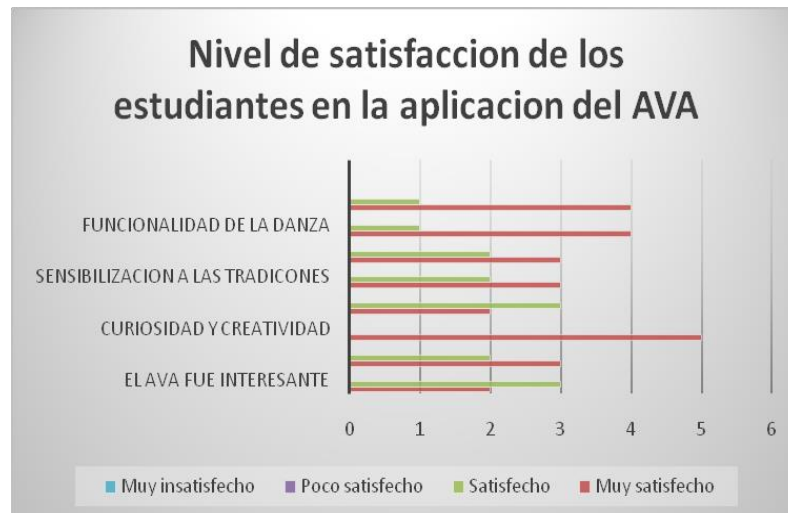


Fig. 1 Grafico Nivel de satisfacción de los estudiantes en la aplicación del AVA

En la gráfica se evidencia el nivel de satisfacción que los estudiantes mostraron después de la aplicación del AVA teniendo en cuenta los contenidos, efectividad de los recursos y manejo de las herramientas utilizadas para lo cual es fundamental motivar a los estudiantes debido a que se requiere buscar nuevas alternativas para que los jóvenes de hoy aprendan y le encuentren utilidad a los conocimientos, y también exista más probabilidad de alcanzar las metas educativas, según investigadores en el campo educativo la motivación es una capacidad que se puede desarrollar si se aplican las estrategias adecuadas en casa y en la escuela. De acuerdo a lo que propone (Vásquez, 2010) la falta de motivación de los estudiantes es uno de los aspectos que se asocia con frecuencia al fracaso escolar, debido a que ven el estudio como una actividad obligatoria impuesta por los adultos y en consecuencia rechazan las vías de aprendizaje que la escuela pone a su disposición.

CONCLUSIONES

- A partir de los resultados obtenidos se observó que un AVA es una herramienta que permite orientar mejor la didáctica en cuanto a los contenidos de una clase, es decir los permite estructurar de mejor manera. Los contenidos son más fáciles de estudiar y el acceso a la información no es tan limitada.

- Tras llevar a cabo esta experiencia con los estudiantes del grado noveno se pudo notar un cambio positivo y una mejor disposición para aprender nuevas estrategias y utilizar otros recursos que logren fortalecer su conocimiento, los estudiantes evidenciaron una motivación en la realización de las actividades propuestas, se vieron más dispuestos a construir y diseñar historias y cuentos teniendo en cuenta el tema del Carnaval de Barranquilla y sus danzas y la importancia de mantener vivo el folclor en Colombia, en general los estudiantes se motivaron más a realizar actividades que tengan imágenes o mirar videos ya que no son muy dados a la lectura.
- De acuerdo a lo observado se pudo concluir que los estudiantes en el poco tiempo que se dispuso para realizar la prueba piloto si pudieron reconocer algunas de las características más representativas de las danzas del carnaval de Barranquilla las cuales tienen que ver con su historia, música y vestuario, al igual pudieron conocer a partes de la historia y el origen del Carnaval de Barranquilla, se hace mención que en algunos temas ya que el AVA está planteado para que se desarrollara en cuatro unidades en las cuales solo se trabajaron dos.
- Se confirma en este estudio que de acuerdo al tema del reconocimiento de las tradiciones los estudiantes analizaron y comprendieron las razones por la cuales hay que trabajar desde la escuela para que no se pierdan los valores y nuestra identidad. La preservación se logra a través de la experiencia práctica que se desarrolla en el salón de clase, en donde el profesor comparte su saber de manera reiterada y en lo posible el estudiante así mismo lo difunda y lo transmita a nuevas generaciones.
- Se evidencia la necesidad de ajustar nuevas propuestas pedagógicas a los currículos escolares que fomenten el interés por estudiar más nuestro folclor y no dejar perder este legado, el cual es la piedra angular en la formación de una persona, reconocer nuestro patrimonio cultural que es la

riqueza más grande que tenemos y que se debe conservar como riqueza de todos los colombianos.

REFERENCIAS

- Amezquita, C. C. (2011). *La danza como ruta de conocimiento* . Bogota: Uniminuto.
- Bartolomé. (2004). *El blended learning como practica transformadora*. españa: Dialnet.
- Ciencias, P. c. (1986). *Nueva revista colombiana del Folclor*. Bogota: Ministerio de Gobierno.
- Escobar, c. p. (1962). *danzas folcloricas colombianas*. magisterio.
- Friedman, N. S. (1995). *Fiesta celebraciones y ritos de Colombia*. bogota: villegas editores.
- Fuentes, J. (2104). *identidad cultural en una sociedad plural*. bordon.
- Gonzalez, M. (2015). *El b-learning como modalidad educativa para construir conocimiento*.
- Londoño, A. (1989). *Danzas Colombianas*. Medellin: Universidad de Antioquia.
- Perez. (2007). *el carnaval como fuente de pedagogia*. barranquilla: universidad del atlantico.
- Marta, V. (2010). *Tecnicas para motivar al estudiante*. Argentina: Eroski consumer.
- MEN. (2009). *serie lineamientos curriculares*. bogota.
- Miranda, m. h. (2011). *preservar la identidad cultural, una nesecidad en la actualidad*. Malaga: universidad de malaga.
- Ruso, H. M. (2005). *La Danza en la escuela* . España: INDE.
- Vargas, C. G. (2011). *El Enfoque Praxeologico*. Bogota: Corporacion Universitaria Minuto de Dios.
- Vega, c. (1994). *música popular argentina* . buenos aires: losada.