



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**

**ARTÍSTICA**

**2015**

**EXPERIENCIAS EN TANGO Y DRAMATURGIA DE LA DANZA PARA EL**

**PROCESO REFLEXIVO DE LOS ADULTOS MAYORES**

**JULIANA ANDREA BARRERA GOYES**



**EXPERIENCIAS EN TANGO Y DRAMATURGIA DE LA DANZA PARA EL  
PROCESO REFLEXIVO DE LOS ADULTOS MAYORES**

**JULIANA ANDREA BARRERA GOYES**

**000240371**

**LIBARDO LÓPEZ RIVERA**

**TUTOR**

**Monografía para optar por el Título de Licenciada Básica con énfasis en Educación**

**Artística**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE ARTES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**

**ARTÍSTICA**

**2015**

**1. Autora**

Juliana Andrea Barrera Goyes

**2. Director del Proyecto**

Libardo López Rivera

**3. Título del Proyecto**

Experiencias en Tango y Dramaturgia de la Danza para el proceso reflexivo de los adultos Mayores

**4. Palabras Clave**

Tango, dramaturgia de la danza, adulto mayor, procesos reflexivos.

**5. Resumen del Proyecto**

La presente investigación describe los aportes significativos a nivel reflexivo, que género la composición y el proceso de tango en la Escuela de Artes con la población del Adulto mayor.

**6. Objetivo General**

Evidenciar la experiencia de composición en la dramaturgia de la danza y el tango en la expresión corporal y la retrospectiva social para desarrollar un proceso reflexivo en los adultos mayores

**7. Problemática: pregunta de investigación**

¿De qué manera aporta la experiencia de composición en la dramaturgia de la danza y el tango en la expresión corporal y la retrospectiva social para desarrollar un proceso reflexivo en los adultos mayores?

## **8. Metodología**

La presente investigación es de tipo descriptiva y el método de investigación es cualitativo con enfoque praxeológico e investigativo activo.

## **9. Recomendaciones y Prospectiva**

La investigación evidencia que los adultos mayores no solo desarrollan capacidades y habilidades físicas sino que a su vez tienen un proceso reflexivo de sí mismos y de su entorno aplicable a la educación artística como base de transformación social.

## **10. Conclusiones**

El proceso de investigación determinó los objetivos por medio de la implementación, análisis, diagnóstico cualitativo y descriptivo del presente documento.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por brindarme la vida y permitirme crecer profesionalmente y humanamente con esta investigación, a mi tutor Libardo López Rivera por su integridad humana, su apoyo, gestión, acompañamiento y sabiduría en este proceso, a mis padres y hermanos por su apoyo constante, a mi novio por su compañía incondicional, a Ricardo González Dueñas quien me enseñó todo lo que se del tango, a los adultos mayores que permitieron que esto fuera posible, a la Escuela de Artes y al arte en todo su esplendor.

## DEDICATORIA

*Dios danzaré siempre para ti,*

*Seré tu expresión y mi cuerpo será tu pincel.*

*A mis abuelitos porque su apoyo fue el motor de mi esfuerzo,*

*A mis padres por ser la luz de mi vida, mis guías, mi apoyo y motivación,*

*A mis hermanos Johanna, Juan y Brian por su apoyo constante,*

*A mi novio por su amor y compañía incondicional,*

*A mis familiares, docentes, estudiantes y amigos que creyeron en mí,*

*Y a la danza porque sin ella no podría pintar el lienzo de este gran sueño.*

## INDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)</b> .....	<b>12</b>
1.1. Macro Contexto .....	12
1.1.1. Bogotá .....	12
1.1.2. Engativá.....	14
1.2. Micro Contexto.....	16
1.2.1. Escuela de Artes .....	16
1.2.2. Taller de Tango.....	18
<b>2. PROBLEMÁTICA (VER)</b> .....	<b>19</b>
2.1. Descripción del Problema.....	19
2.2. Formulación del Problema .....	21
2.3. Justificación.....	21
2.4. Objetivos .....	22
2.4.1. Objetivo General .....	22
2.4.2. Objetivos Específicos .....	22
<b>3. MARCO TEORICO (JUZGAR)</b> .....	<b>23</b>
3.1. Marco Teórico .....	23
3.1.1. Dramaturgia de la Danza .....	23
3.1.2. Tango.....	28
3.1.3. Sistematización de Experiencias .....	31
3.1.4. Adulto Mayor .....	32
3.2. Marco Legal.....	35
3.2.1. Adulto Mayor .....	35
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)</b> .....	<b>37</b>

4.1. Tipo de Investigación .....	37
4.2. Método de investigación.....	38
4.2.1. Enfoque Pedagogía Praxeológica y social.....	39
4.2.2. Investigación - Acción.....	41
4.2.3. Constructivismo social .....	42
4.3. Fases de la Investigación .....	44
4.3.1. Diagnóstico y observación (Ver).....	44
4.3.2. Conceptualización (Juzgar) .....	44
4.3.3. Sistematización (Actuar) .....	45
4.3.4. Conclusiones (Devolución Creativa).....	45
4.4. Población y muestra .....	45
4.5. Instrumentos de recolección de datos.....	46
<b>5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA) .....</b>	<b>48</b>
5.1. Técnicas de análisis de resultados .....	48
5.2. Interpretación de resultados.....	49
5.2.1. Encuesta.....	49
<b>Índice de Figuras .....</b>	<b>49</b>
Figura 1 – Encuesta Datos Generales - Sexo.....	49
Figura 2 – Encuesta Datos Generales – Edad.....	50
Figura 4 – Encuesta del proceso – Aportes .....	51
Figura 6 – Encuesta del proceso - Expresión corporal .....	51
Figura 7 – Encuesta del proceso - Expresión corporal .....	52
Figura 8 – Encuesta del proceso - Expresión corporal .....	52
Figura 10 – Encuesta del proceso - Expresión corporal .....	53
Figura 11 – Encuesta del proceso – Retrospectiva.....	53



Figura 12 – Encuesta del Proceso – Retrospectiva Social.....	54
Figura 13 – Encuesta del proceso – Investigación-acción.....	55
Figura 15– Encuesta del proceso – Investigación-acción.....	56
Figura 16 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	56
Figura 17– Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	57
Figura 18 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	58
Figura 19 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	58
Figura 21 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	59
Figura 22 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	59
Figura 23 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	60
Figura 24 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo .....	60
Anexo 1 de la Figura 3 .....	61
Anexo 2 de la Figura 14 .....	61
Anexo 3 de la Figura 16 .....	62
Anexo 4 de la Figura 23 .....	62
5.2.2. Entrevista.....	63
<b>6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA) .....</b>	<b>66</b>
<b>7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....</b>	<b>67</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>68</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>70</b>
9.1. Diarios de Campo .....	70
9.2. Fotografías.....	93
<b>10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....</b>	<b>96</b>
<b>11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>96</b>
11.1. Obra final.....	96
11.2. Creación del Libreto .....	96

<b>12. INSTRUMENTOS DISEÑADOS .....</b>	<b>102</b>
12.1. Encuesta.....	102
<b>13. CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO.....</b>	<b>107</b>

## INTRODUCCIÓN

“No tiende a la búsqueda de la verdad, sino solo a persuadir, a seducir, de lo que se trata es de lograr adhesión con la única fuerza de las palabras. La del arte y la poesía, donde las palabras no son medios sino fines en sí mismos que producen efectos estéticos, es decir sensoriales, corporales, sobre aquellos capaces de apreciarlos.” (Juliao, 2015, p. 228)

El arte nace solo en la medida que la sociedad reconoce el desarrollo de la experiencia, incorporándose a la sociedad, de esta manera el arte está inmerso en el conocimiento latente del ser humano y es por esto que la educación artística reconoce los procesos de transformación y formación integral en los seres humanos.

Por lo tanto, la presente investigación evidencia el proceso reflexivo que genero la práctica y la experiencia de composición en la dramaturgia de la danza y el tango en la expresión corporal, la retrospectiva social y los procesos reflexivos de los adultos mayores, este proceso de investigación y sistematización se realizó en la Escuela de Artes con el grupo poblacional de los adultos mayores en donde se impulsa la inclusión por medio del taller de tango, curso libre de danza descrito en la institución especialmente para los adultos mayores.

El presente documento expresa el respeto y admiración que se tiene a los adultos mayores, fuente de inspiración de cada uno de los procesos desarrollados en los apartados de la investigación, es importante mostrar el inicio y el logro expuesto, por ello el documento describe por medio de la investigación, la descripción teórica, los diarios de campo y la encuesta de muestreo la experiencia vivida en la práctica profesional.

Los resultados obtenidos arrojan un diagnóstico del proceso, teniendo en cuenta la intervención, las falencias y las dimensiones positivas, a continuación se reflejan las fases descritas.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)**

La contextualización inicia en el análisis del entorno general y concreto, el cual permite establecer conceptos y datos específicos en un ambiente pertinente de conocimientos adquiridos con la dinámica demográfica, tales como las necesidades, las políticas, los antecedentes, la población y las problemáticas que articulan la acción a desarrollar, permitiendo formular proyectos educativos y artísticos que respondan a la demanda del contexto.

En general, desde esta perspectiva el indicador social presenta descriptivamente el macro contexto y micro contexto que sustenta la presente investigación.

### **1.1. Macro Contexto**

#### **1.1.1. Bogotá**

Bogotá era habitada por los muiscas en el periodo del siglo IX donde ancestralmente la espiritualidad estaba ligada en las diferentes sociedades aborígenes para el desarrollo de la organización social, utilizaban códices para guardar sus recuerdos y creencias. Eran politeístas y su fuente espiritual era la naturaleza y los Dioses que la poseían.

Con la conquista y la colonización la explotación de los recursos generó una mentalidad feudal, donde el español sustituyó a los jefes indios y ejerció su autoridad con la Administración de la Iglesia, utilizaron mano de obra tipo aristocrático de colonización e invadieron las creencias convirtiendo a Colombia al catolicismo, de manera que Bogotá pasó de ser cuna de riqueza natural a ser el ensamble de la conquista española,

Bogotá, como toda ciudad que cuenta siglos de existencia, tiene sus glorias; no solamente sus hijos, sino todos los colombianos, mirarán con simpatía, de ello estamos seguros, que recordemos los lugares inmortalizados por los grandes hombres que brillaron en otros tiempos. Los recuerdos del pasado nos hacen vivir múltiple vida: estamos persuadidos de que no solamente las glorias militares son las glorias de la Patria; el saber, la virtud y el patriotismo son aureola de legítimo orgullo para la Nación; himno de reverente gratitud elevamos a los colombianos ilustres que unieron su nombre al de la capital de Colombia y a los hilos de ésta que supieron ilustrar sus nombres legando útiles enseñanzas a la posteridad. (Ibáñez, 1891)

En la actualidad Bogotá cuenta con 20 localidades, aproximadamente 7.674.366 habitantes determinando según los estudios que

Del total de habitantes de Bogotá, el 24% es menor de 15 años, el 69% está entre los 51 y 64, grupo etario considerado como la población en edad de trabajar (PET) y el 7% es mayor de 65 años. Además según las proyecciones de población se observa que la ciudad tiene un crecimiento constante de la población adulta y adulta mayor, contrario a la tendencia que muestra la población de niños y jóvenes que tiende a disminuir. (Secretaria de Educación, 2014, Pág. 9)

El paso de multitud de generaciones ha traído la proliferación de avenidas, sistemas integrados de transporte, y desarrollo de espacios educativos, sin embargo Bogotá es el centro de posicionamiento laboral que trae consigo habitantes de otras ciudades, pueblos y países convirtiendo el sendero de todos en la saturación de medios y contaminación de recursos.

En el aspecto educativo según el análisis y estadística realizado por la Secretaria de Educación los:

Colegios distritales llegaron a 359. Los colegios en concesión 25 y corresponden a los planteles entregados en administración a instituciones educativas sin ánimo de lucro y autónomas en su funcionamiento. Los colegios en Contrato – educación contratada– fueron 179 y están constituidos por instituciones privadas que suscriben un acuerdo con la Secretaría de Educación para garantizar cupos para los niños y niñas de estratos 1, 2 y una proporción del estrato 3, en donde la oferta oficial es insuficiente. (Secretaria de Educación, 2014, Pág. 9)

Determinando la información suministrada por la Secretaria de Educación es necesario que se generen espacios de construcción pedagógica para la demanda del contexto ciudadano, Bogotá en la actualidad es una ciudad que tiene políticas públicas ligadas a la descripción demográfica, económica y social, permitiendo hacer un arduo trabajo de caracterización del macro contexto de la presente investigación.

#### 1.1.2. Engativá

Antes de la llegada de los conquistadores en el periodo prehispánico Engativá era un asentamiento muisca donde se realizaba pesca en el río Bogotá, tenía abundante flora y fauna y sostenía una connotación llamada la puerta del sol, habían grandes lagunas encerradas en cerros lo que conformo grandes humedales, según los estudios realizados, la antropóloga Santiago (2012) asegura que "los humedales fueron estratégicos para el desarrollo cultural de los Muiscas, quienes se mantuvieron en equilibrio con ellos, no solo por los recursos que estos espacios les ofrecían, sino porque se fueron convirtiendo en lugares sagrados que explicaban el origen de la vida y otros acontecimientos " (p.171).

Pese a estas grandes riquezas del poblado de Engativá con la época colonizadora y la llegada de explotación de recursos fue preponderante el crecimiento urbano y citadino, hacia

el siglo XX en la localidad se instauraron sede de comunidades religiosas, posteriormente como lo establece la Secretaria de Hacienda (2004) “el 17 de diciembre de 1954, mediante el Decreto legislativo 3640, además de Engativá se anexaron al naciente Distrito Especial de Bogotá los municipios de Bosa, Fontibón, Suba, Usme y Usaquén. Esto trajo la subordinación del desarrollo de las comunidades locales a los requerimientos de la capital” (p.10).

En la actualidad, la localidad tiene un diagnóstico físico y social diferente, está localizada en el occidente de Bogotá y su estratificación se ve reflejada en la mayoría de la población con estrato 3 y sustenta tres sectores económicos como lo es la industria, el comercio y el sector de servicios.

Engativá tiene una extensión aproximada de 3.600 hectáreas (representando en 4,2% del área total de la ciudad). La totalidad de las hectáreas son suelo urbano, dado que actualmente la localidad no posee formalmente suelo rural, más si 148 hectáreas en suelo de expansión urbana, localizadas en dos veredas: El Pantano y Engativá El Dorado. Sin embargo, se ha logrado identificar que en la UPZ Engativá hay zonas en donde algunas personas viven bajo algunas condiciones de ruralidad, a consecuencia del desplazamiento forzado resultante del conflicto armado. (Observatorio Local de Engativá).

Basando la información en una proyección de demanda educativa según el diagnóstico físico y socioeconómico de la localidad realizado por la Alcaldía Mayor (2004) “Engativá supera ampliamente la demanda de cupos para la población objetivo (estratos 1 y 2), sin embargo, existe una franja importante de PEE de estrato 3 que demanda cupo en el sector oficial, presionando la oferta” (p. 78).

Engativá es una localidad como se puede observar en el texto con bastantes potencialidades, lo que genera un contexto local que puede ser útil para el marco del proyecto de la ciudad y el desarrollo del documento.

## 1.2. Micro Contexto

### 1.2.1. Escuela de Artes

La Escuela de Artes se encuentra ubicada en la calle 90 # 87 - 69 en el barrio la serena, localidad 10 de Engativá, es una escuela enfocada en la educación integral e inclusiva que busca formar seres con sensibilidad y responsabilidad social, construye una estructura de formación artística, formación en valores y el uso de las TIC's que buscan el desarrollo integral de los estudiantes. El proyecto que ejecuta la escuela está fundamentado en el entendimiento del arte como expresión social integradora donde se proporcionan elementos teórico - prácticos en la orientación del proceso enseñanza - aprendizaje, generando espacios reflexivos y praxeológicos que favorezcan capacidades de percepción, contemplación y transformación.

La Escuela de Artes promueve la educación continuada la cual está adscrita al programa de Licenciatura básica con énfasis en Educación artística siendo una unidad académica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que se basa en el evangelio, el pensamiento social, la espiritualidad García- Herreriana y Eudista. El padre Rafael García Herrerros quién fue el fundador y creador de la obra Minuto de Dios contemplaba la educación con un modelo educativo humanista que formara seres humanos íntegros abiertos a la búsqueda de Dios y al servicio del hombre, este fue su gran legado al gestar su gran obra donde incorporó la cultura desde una perspectiva renovadora de la sociedad.

En la actualidad UNIMINUTO ofrece Educación de alta calidad brindando oportunidades a personas que no tienen acceso a formación académica, tiene un impacto misional que forma seres humanos integrales a través del acompañamiento de su proyecto de



vida en simultanea del desarrollo de su dimensión espiritual y de su liderazgo en el aspecto social de las comunidades.

Es importante resaltar el reto estratégico de investigación para el desarrollo humano y social sostenible e innovación social que sustenta un objetivo para alcanzar la mega en el año 2019 a través de la cual se solucionarán problemáticas sociales concretas. Cómo lo decía el padre Rafael García Herreros: “Va a ser una universidad distinta, con propósitos grandiosos, con métodos filosóficos y científicos, que sea la síntesis del pensamiento moderno acerca de la ciudad futura”.

“El padre de la utopía Las utopías acostumbran a diluirse en manos de García Herreros .Tal vez por que nunca se conformo, porque su creatividad y osadía se salio de los parámetros normales.” (Artículo de archivo el Tiempo)

Creía que el arte y la cultura podían responder a las expectativas y dimensión formativa de la comunidad, era un sueño que constituía un estilo de transformación a través de la sensibilización, por ello en el 2013 surge la Escuela de Artes que ofrece cursos libres en diferentes expresiones artísticas como lo son danza, música, teatro y plásticas. En la actualidad la Escuela es dirigida por Libardo López, quién ha gestionado un impacto positivo en el contenido de los talleres y las personas que los guían, quienes son practicantes del programa de Educación artística, haciendo énfasis en sus experticias, fortaleciendo la docencia, la enseñanza y el aprendizaje que con la experiencia han logrado innovación y cobertura del macro contexto. Estos talleres son dirigidos a niños, adolescentes, adultos y adultos mayores que pueden adquirir experiencias artísticas en danza, danza rumba, danza folclórica, tango, violín, guitarra, técnica vocal y batería.

### 1.2.2. Taller de Tango

En la Escuela de Artes se propicia un espacio de inclusión, donde a través de la integración social, la escuela está involucrada para un proceso inclusivo de los adultos mayores, sustentando la idea de crecer integralmente como seres humanos en la conciencia, el respeto y el valor de los adultos mayores, por lo tanto uno de los talleres libres que se otorga en este espacio, es el taller de tango el cual se convierte en fuente de cultura, terapia, y aprendizaje para los adultos, quienes adquieren diferentes conceptos, técnicas, estilos artísticos y mejor calidad de vida.

Este taller permite fortalecer procesos de concentración y memorización que estimula en ellos una gran sensibilización con el cuidado de sí mismos y de los otros, a su vez los beneficios que brinda este taller a nivel cognitivo y físico, favorecen la autoestima y la seguridad en sí mismos.

La expresión corporal desarrolla múltiples procesos físicos, mentales y sensoriales que permiten potencializar las capacidades de los adultos mayores, el tango en la actualidad es un patrimonio cultural que hace parte del proceso de la Escuela de Artes y se vuelve una herramienta para fortalecer el equilibrio, la concentración, la memoria, la coordinación y creación ante la convivencia y socialización.

Este taller surge de la necesidad de fortalecer la experiencia de creación, expresión y autorreflexión para los adultos mayores, estimulando así los saberes previos y las experiencias integradas que formulan nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje mutuo, de manera que el espacio plantea las fortalezas y falencias presentadas en la formación artística por medio de la experimentación sensible y grupal.

El taller de tango logra desarrollar una alta calidad de vida y fortalecimiento en el ejercicio físico, la espiritualidad y plena conciencia, la cognición, la satisfacción social y la salud, estos factores desarrollan la sensación de alcanzar diferentes logros por la percepción

de la música de tango, que al interpretarse en parejas estimula a su vez la interacción con la comunidad y en este caso en el grupo del taller favoreciendo la socialización del aprendizaje.

En los adultos mayores el desarrollo de la técnica permite realizar ejercicio de resistencia, mejorando la salud cardiovascular, la fuerza central, la conexión con los otros disminuyendo el aislamiento y la exclusión de esta edad de oro. Evitando así enfermedades como Parkinson, depresión visual y auto- diagnosticada.

## **2. PROBLEMÁTICA (VER)**

El reconocimiento de la problemática en la presente investigación radica en la descripción de la realidad del problema, los elementos del problema y la formulación de la misma. Este surge de una necesidad que hace distinción entre la teoría, los acontecimientos y las expectativas para solucionar el problema.

### **2.1. Descripción del Problema**

Los grandes desafíos están en manos de los hombres, y estos son la visión utópica de una sociedad que lucha por la igualdad, para ello es importante que la transformación social se promueva por medio de la pedagogía artística y social, permitiendo aprendizajes integrales, formación reflexiva, crítica y consciente de la realidad. Durante el proceso de la investigación se evidencio la necesidad de inclusión en la sociedad ya que la misma es excluyente con la edad y los adultos mayores se ven inmersos en la carencia de participación, aprendizaje y aporte social.

Esta limitación refleja las falencias de la educación y la manera de transformar estas en oportunidades de desarrollo educativo, iniciando por determinar que el impacto socio

crítico que puede causar la inclusión en la educación es una manera de concientizar el entorno para el panorama de la problemática social, en la actualidad la información se procesa no se interpreta, y por ello es necesario privilegiar el aprendizaje para reconocer las diversas dimensiones del ser humano, desde la educación artística, la diversidad, la necesidad de favorecer la solidaridad e inclusión en el mundo actual, y pensamiento crítico en los seres humanos.

Desde otro punto de vista, es importante resaltar el verdadero objetivo de la educación artística en la sociedad, en la Escuela de Artes Uniminuto la educación artística responde a una serie de estructuras artísticas que promueve el arte y la cultura en el impacto social, de manera que abre las puertas a los adultos mayores y sustenta la idea de la inclusión en todas sus facetas.

Estos procesos de la Escuela de artes persiguen competencias y procesos de investigación, inclusión y proyección social, una de las causas que lleva a esta investigación es evidenciar que estos procesos no solo sustentan resultados de técnica en los adultos mayores, sino que a su vez mantienen el desarrollo integral de los participantes y el adecuado seguimiento socio afectivo, físico y cognitivo que merece este grupo poblacional.

En la actualidad Colombia no cuenta con educación formal y espacios artísticos de participación para los adultos mayores y es por esto que los adultos mayores interesados por la diversidad artístico-cultural deben buscar los espacios. En la Escuela de Artes, se cuenta con un espacio de formación artística para adultos mayores, pero es necesario que la experiencia de composición en la dramaturgia de la danza y el tango desarrollen una retrospectiva social y un proceso reflexivo en esta población, es por esto que la presente investigación quiere fomentar en los adultos mayores estos procesos, después de lo anteriormente expuesto, se plantea la siguiente pregunta problema.

## 2.2. Formulación del Problema

¿De qué manera aporta la experiencia de composición en la dramaturgia de la danza y el tango en la expresión corporal y la retrospectiva social para desarrollar un proceso reflexivo en los adultos mayores?

## 2.3. Justificación

La importancia de la investigación y sistematización del proceso de tango y dramaturgia de la danza en los adultos mayores radica en su aporte pedagógico y creativo que estimula la comunicación en forma de expresión a través del lenguaje corporal, brindando así herramientas fundamentales en las artes escénicas y en la concepción del cuerpo.

La dramaturgia aplicada al tango interrelaciona cuerpo, aprendizaje, espacio y tiempo, generando en el aprendiz la articulación de movimientos corporales y experiencias cinéticas ante la creación. Al analizar el proceso que ha tenido la dramaturgia de la danza y la composición en el contexto, se debe tener en cuenta la repercusión que tiene la educación artística en el desarrollo del ser humano, trabajando diferentes canales de comunicación donde el proceso busque movimientos corporales desde un desarrollo de libertad de expresión y capacidad de creación, enalteciendo las cualidades de los adultos mayores y su espiritualidad.

Mediante la investigación que sustenta esta sistematización teórica y práctica, se evidencia la recopilación de puestas en escena que describen la composición y la narración de hechos sociales persiguiendo una intención, como lo es la proyección de la Escuela de Artes en su noción humanista abierta al universo globalizado al que hoy se enfrenta la sociedad.

Durante la construcción del documento producido, se articula principalmente los beneficios que aporta la práctica en los adultos mayores, y el público que contemplo el proceso dentro del resultado de la investigación: la puesta en escena. De manera que se ha generado el interés por comprender lo que la dramaturgia aplicada al tango relata con el lenguaje del cuerpo, la sensibilidad y la satisfacción de necesidades.

## 2.4 Objetivos

Los objetivos de la investigación son fundamentales ya que han de ser identificables con los resultados, siendo el enunciado claro de las metas que se persiguen en función de la descripción del problema anteriormente planteado. Por medio de los objetivos se puede establecer una teoría y un diseño metodológico adecuado para el logro de los mismos, en la presente investigación se hace evidente un objetivo general que enuncia lo que se pretende realizar, y los objetivos específicos que surgen de las etapas de la investigación para llegar a sustentar el objetivo general.

### 2.4.1. Objetivo General

Evidenciar la experiencia de composición en la dramaturgia de la danza y el tango en la expresión corporal y la retrospectiva social para desarrollar un proceso reflexivo en los adultos mayores.

### 2.4.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar el trabajo de investigación - acción en el adulto mayor para apropiarse la experiencia de la composición en la dramaturgia de la danza y el tango.

- Crear un vínculo del ser, sentir, pensar y apropiarse para que el adulto mayor proyecte su conocimiento e indague su corporalidad por medio de la expresión corporal.

- Generar en el grupo poblacional una retrospectiva social que contextualice la importancia de su participación en la sociedad.

- Sistematizar las evidencias de la experiencia de composición y expresión que intervienen en el proceso reflexivo en los adultos mayores.

### **3. MARCO TEORICO (JUZGAR)**

Este marco describe las categorías de análisis de la problemática de la presente investigación, amplía la descripción de la teoría y el método de trabajo, lo que genera una medida considerable para el proceso de la misma. En la ciencia, el hombre deposita su confianza; “No en los hechos como tales sino en la interacción de muchas mentes que observan hechos similares, los analizan sobre la base de estructuras conceptuales diferentes, verifican las interpretaciones divergentes mediante observaciones adicionales y buscan explicar las posibles diferencias finales”. (Tamayo, 194, Pág. 72)

#### 3.1. Marco Teórico

##### 3.1.1. Dramaturgia de la Danza

El arte es una apuesta a la autenticidad, una expresión, un compromiso para crear un lenguaje propio, donde no existe separación de cuerpo y espíritu. El desarrollo de la dramaturgia de la danza es un aliciente de este lenguaje corporal y de la creación. La importancia de la danza radica en la comunicación hecha expresión, a través del cuerpo dentro de un movimiento estético. La dramaturgia por su parte ha desarrollado elementos de composición escénica imprescindible en la construcción coreográfica.

La danza y el teatro integrados en una sola concepción proyectan una totalidad dramática, que promueve una puesta en escena notable, compuesta por expresiones dramáticas que surgen del lenguaje del cuerpo.

La danza dramática es la interpretación que hace el bailarín-actor a partir de una intención primaria y otras intenciones, enigmas y pequeños detalles que surgen durante la creación.

Motivado por el significado de las palabras clave, el intérprete se sumerge en su memoria consciente, en su inconsciente individual y el inconsciente colectivo, desde allí siente, crea, expresa, interesa y conmueve al público espectador. (Fuentes, p.161)

El teatro Occidental se proyectó en el argumento de las civilizaciones de Grecia y Roma, en la sustentación de textos escritos como manifestación del teatro. El teatro Griego se fundamentó en la lírica coral, es decir en la literatura dramática. El teatro Romano crea su propia concepción teatral donde la comedia crea las expectativas del público. El teatro medieval en el siglo XII expone el drama y la religión, y en el siglo XIV surge el teatro profano que muestra las situaciones cotidianas como símbolo de realidad y simbolismo. El teatro del Renacimiento se proyecta en los gustos de la gente popular y la aristocracia. El teatro Neoclásico es en donde surgen composiciones llamadas intermezzi, las categorías de las mismas se ven relacionadas con lo cómico, lírico musical y forjan la ópera. La comedia del arte narra historias sucesos populares en acciones escénicas atractivas. El teatro francés generó una diversión teatral parecida a la farsa. El teatro inglés ignora el neoclasicismo y su visión del teatro apunta a una dinámica con el público. Finalmente el teatro Contemporáneo teje diferentes atribuciones y muestra una recapitulación de la realidad que transmuta las experiencias humanas actuales, cotidianas y pasadas.

Esta síntesis de la historia permite el conocimiento de los estilos artísticos en escena, por lo tanto el dramaturgo se vuelve un pedagogo, investigador, conocedor de las nociones



literarias dramáticas y las formas de composición que se han detallado a través de la historia, asumiendo una conciencia única del montaje que se realizará.

### Conceptos y Elementos

Al inducir este conocimiento la danza dramática se edifica por medio de un proceso creativo, reflexivo y compartido con el grupo de artistas para la puesta en escena. La acción imprescindible es hacer dramaturgia con el lenguaje corporal, ya que el dramaturgista asume esta creación, investiga, es autor, director de la creación, indaga, interpreta la calidad de textos, es un pedagogo práctico y teórico, desarrolla deconstrucción para su creación, verifica que lo que se plasma en escena sea lo propuesto en el texto, orientando todas estas particularidades al proceso interpretativo.

Para esta composición existen elementos fundamentales internos como lo son la forma, el tiempo, el ritmo, las dinámicas del movimiento, el espacio escénico, y los externos se suman en la escenografía, el sonido, el vestuario, el maquillaje, la iluminación y la multimedia, estos elementos construyen un lenguaje escénico implícito en la danza. De modo que es importante estos elementos para la creación, pero a su vez las fuerzas básicas de la composición de la danza dramática que son la estructura integral del ser, como lo es el cuerpo, la mente, la motivación y la conciencia.

### Teóricos

Desde la reseña histórica en la práctica de la danza se evidencia la práctica como reflexión desde el principio de la existencia, dada desde la danza primitiva, las danzas del cercano oriente, Grecia, Roma, periodos de estancamiento cultural como la Edad Media y pese a esto la danza sobrevive y se expresa en su forma tradicional, en el Renacimiento se crean nuevos ademanes y figuras, expresiones corporales y mímicas que postulan nuevos estilos. Pioneros de danza Moderna que nutren la dramaturgia de la danza por su experiencia

como lo son Francois Delsarte, Emile Dalcroze, Loie Fuller, Rudolf von Laban, Isadora Duncan, Mary Wigman y creadores como Hanya Holo, Kart Jooss, Ruth Saint Denis, Ted Shawn, Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón, Erick Hawkins. Incursionan e inspiran producciones apoyadas en diferentes vanguardias.

Finalmente, la danza dramática es una unión de todos estos elementos pensados en una producción que expone el arte escénico frente a la sociedad, se proyectan fundamentos estéticos, expresivos, contenidos abstractos y narrativos que hacen parte del ser humano, plasmando así su lenguaje y naturaleza corporal.

Los cambios en el arte han sido de gran influencia para la danza, sobre todo a partir de 1900 donde se evidencian grandes influencias que sujetaban la emanación del alma y las emociones introduciendo nuevos modos del drama en la escena. La composición a través de los años incluía diferencias en técnica, estilo, forma y contenido y fue entonces en 1930 cuando se empezaron a desarrollar teorías sobre la composición en la danza.

Doris Humphrey, describe la composición coreográfica en el arte como una importante base para direccionar la danza en el siglo XX, enunciando los esfuerzos que se realizan a través de la información técnica. Estas consideraciones y estudios preceden al coreógrafo a no cometer errores sobre la superficie y alterar un proceso de creación. A través de estas herramientas es primordial señalar la importancia del tema en la danza, ya que es la fuente y el interés particular de la acción, la cual refleja el movimiento, símbolo del comportamiento humano. Existen múltiples temas tales como temas cósmicos, mecánicos, literarios, trágicos, dramáticos, pero pese al innumerable concepto, la coreografía debe utilizarse en materias de movimientos y formas, debe persuadir e indagar los elementos apropiados, por ello se presentan los ingredientes e instrumentos dentro del oficio de la composición.

La teoría coreográfica procede de la vida misma, contempla el movimiento en el espacio, la dinámica, el ritmo, y la motivación, como los cuatro elementos del movimiento.

En esta medida, el diseño tiene dos aspectos fundamentales como lo son tiempo y espacio, que crean dos categorías mayores de oposición o sucesión como lo es la simetría y asimetría, las cuales pueden llegar a estimular o generar un efecto de serenidad en la escena que se mueven en espacio y tiempo. En el diseño puede expresarse una actitud o sentimiento humano que brinde continuidad, dentro de lo cual no debe permitirse el empleo plano de los cuerpos, por el contrario situar el impacto total del cuerpo.

Allí radica la organización de los movimientos en tiempo, donde se puede utilizar la teoría de la frase, de modo que hasta el lenguaje del cuerpo y sus funciones son fraseados en el espacio escénico que tiene un gran efecto sobre la figura. El escenario tiene puntos estratégicos, como los son las cuatro esquinas, el centro y los valores de las direcciones de los movimientos, la iluminación y las áreas débiles y fuertes sobre la misma, es allí donde se emplea a su vez la dinámica que se encarga de marcar una escala de variantes en la escena. El ritmo por su parte es el elemento más importante y podría compararse con el ambiente de la existencia como lo sustenta Humphrey ya que para los bailarines es la base del mecanismo propulsor, se reflejan tres ritmos, el ritmo motor, ritmo respiratorio, ritmo emocional. Importantes para la escena; las voces pueden usarse como valor del sonido y del ritmo.

La música tiene un componente melódico, rítmico y dramático dentro de la composición y se difiere por los tiempos y la selección que la acompaña, dentro de la escenografía, la utilería y los trastos se promueven los objetos usados en la escena para dar forma a los significados simbólicos. Finalmente todos estos elementos se unen en la danza y al reunirlos hacen un todo en la danza, la forma es la técnica usada para comprender la coreografía como un proceso final de estas herramientas recurrentes capaces de sostener este gran arte.

### 3.1.2. Tango

Un artista al contrario que el filósofo o el sabio o el hombre teórico es por definición aquel que propone valores sin discutirlos, que nos abre "perspectivas de vida", que inventa nuevos mundos sin tener que demostrar su legitimidad y mucho menos que probarlos mediante la refutación de otras obras anteriores a la suya. El artista manda sin argumentar contra nadie ni contra nada. (Juliao, 20145, p. 227)

Por medio de esta frase se inicia la descripción de una danza que revoluciono el mundo popular y propuso una relación de sentimiento en los cuerpos que transmiten sensualidad, coqueteo y romanticismo en el escenario.

El tango es un patrimonio inmaterial de la humanidad, ya que es una danza que nace en las clases bajas e incursiona en la diversidad cultural originada de la fusión artística y controversial que tiene múltiples teorías, las cuales ponen en duda el origen del tango, pero que finalmente ha logrado irrumpir su técnica en los rincones más remotos del mundo. Nació de la fusión cultural afro rioplatense, africana, indígena, hispana e italiana, criollos, inmigrantes europeos, se germino en algunos puertos fluviales convirtiéndose en una expresión original que no surge de ninguna danza sino de la fusión cultural como una nueva dicción.

En el siglo XIX el tango es un híbrido excluido en las clases altas y en la Iglesia Católica, lo que refleja que se desarrolle en los arrabales, prostíbulos, puertos y lugares de influencia inmigratoria, este proceso de influencias tuvo un tiempo estimado de 40 años para que finalmente se contemplará como la tango danza.

El tango era una música que sólo tenía vigencia en Buenos Aires. Y más precisa y equívocamente, se asegura que estaba confinado al interior de los prostíbulos o en el mejor de los casos, circunscripto al arrabal. Existe profusa documentación que testifica una vigencia

inmensamente más amplia, abarcando toda la ciudad e incluso el interior del país. Y quizá más sorprendente aún es que, ya a partir de 1905, se hallaba diseminado por el extranjero.

En este trabajo referiremos en particular a la producción discográfica, como vehículo de difusión del tango. Hablando de valores económicos, a comienzo de dicho siglo, el precio tanto de los discos como de los aparatos reproductores, era caro. Lo cual resulta elocuente acerca de las características de quienes adquirirían estos productos. Evidentemente, público con un poder adquisitivo no propio de mal vivientes, ni de habitantes periféricos o del arrabal.

(Crónicas The Argentine Tango society,233)

Por lo tanto, la difusión del tango inicia con material grabado internacionalmente, aproximadamente en el año 1910, siendo América y Europa los continentes más adquirentes de esta música melodiosa, con el tiempo las grabaciones se realizaron en París y Londres denotando en 1905 la llegada de partituras tangueras en todo el continente. En el ambiente tanguero se denomina al tango “tango rioplatense” como determinante de su origen, pero en Argentina monolíticamente se llama “tango argentino” al género.

Puede rastrearse un antecedente, en cuanto a rioplatinizar sucesos, ocurrido respecto de la actividad teatral. Resulta el caso de Vicente Rossi en su libro Teatro nacional rioplatense editado en 1910, que originó la respuesta de Mariano Bosh a través de su obra Historia de los orígenes del Teatro Nacional Argentino, de 1929. En ella, este autor demuestra lo impropio del intento uruguayo de atribuirse coprotagonismo, ya sea en cuantos autores, ambientación o artistas. Otra intención semejante se pretende imponer respecto del tango durante las dos primeras décadas del siglo XX, a pesar de que tal postura no queda reflejada cuando rastreamos la presencia uruguaya en las ediciones de partituras o discos. Y tampoco resulta abrumadora en la del '20. (Crónicas The Argentine Tango society,212)

De esta manera, es importante delimitar que el tango tiene múltiples culturas y una fusión única de su gran origen que ha llevado a ser en la actualidad uno de los géneros más reconocidos en el mundo, de igual manera es importante mencionar aquellos personajes que marcaron la entrada del tango y su forma de enseñanza como lo son Antonio de Marchi quien

nació en Italia en 1875 y murió en Buenos Aires en 1934, este hombre abrió a la danza tanguera, los salones aristocráticos a nivel mundial, por su parte Carlos Gardel quien es el ídolo, cantante, compositor y actor popular del género, nacido en 1890, residente en Argentina desde 1893, siendo un símbolo cultural que hoy replica en el mundo, su muerte en Medellín, desplegó el reconocimiento en Colombia convirtiendo a la ciudad de Medellín en la entrada del tango y el inicio de una faceta cultural del género en los ritmos latinos y las muestras escénicas internacionales, artistas reconocidos giraron alrededor de este gran artista, tales como Ignacio Corsini, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Alberto Castillo, Alberto Echagüe, Alberto Marino, Astor Piazzolla, Alberto Morán, Ángel D'Agostino, Ángel Vargas, Carlos Dante, Fernando Díaz, Francisco Fiorentino, Francisco Lomuto, Horacio Lagos, Jorge Omar, Jorge Ortiz, Juan Carlos Cobián, Mario Battistella, Rodolfo Biagi, Francisco Canaro, entre otros que forjaron el tango, por último cabe resaltar a Rodolfo Dinzel quien creó el estudio Dinzel, el cual es un modelo fundamental para la experimentación y práctica sensible e igualitaria del tango.

Dinzel tenía como objetivo, crear el medio para transmitir el tango en su forma popular, sin excluir a nadie, solo quería enseñar a todo aquel que deseará bailar.

La metodología de enseñanza utilizada en este espacio es

Un sistema pedagógico progresivo para la transmisión y enseñanza de la danza del tango en su completitud. Este sistema pedagógico tiene más de 30 años de existencia y evolución, siendo el Estudio Dinzel su principal espacio de experimentación y desarrollo. En la actualidad, el sistema encuentra ramificación en otras disciplinas y ciencias como la psicología, sociología, danza terapia, teatro, pedagogía, etc...Lo que permite hacer un Desarrollo Creativo de la Danza del Tango. (Dinzel Internacional)

De esta manera es posible concluir que el tango es tan profundo que logra sincronizar el cuerpo y el alma en el espacio, no excluye edades, solo interpreta las ondulaciones del mundo e incluye postura, delicadeza, sensualidad, fuerza, e imponencia en el coqueteo; el contacto es

directamente con la pareja y cruza barreras con la comunicación del cuerpo, e inquieta a quien logra entender la magia de esta grandiosa danza.

### 3.1.3. Sistematización de Experiencias

La sistematización es una herramienta de invención que desarrolla un soporte didáctico de la dimensión humana, buscando producir conocimiento sobre la experiencia de la transformación educativa vivida en la práctica.

En la práctica es necesario involucrar al hombre en la adquisición de una manifestación eterna, donde reconozca su interior, logrando una percepción de asombro ante el mundo y admiración del bosquejo de su existencia. La tierra ha sido por millones de años el espacio físico de los seres vivos y utópicamente es considerada un lugar sublime; el arte de elevar ese mundo idealizado que se ha fugado, que se ha reprimido, es el mundo que el hombre desea, la representación del paraíso, donde “ la pobreza no es la carencia de lo necesario, es la libertad interior del hombre ante las cosas”(García Herreros, 1961), ante cualquier otro sufrimiento, más allá de la muerte, es aquello que hace libre al hombre de toda dependencia material o emocional.

Solo un sustento de la experiencia de la vida y el lograr transformar el pensamiento y la sensibilización de la humanidad es el inicio de la contemplación del instrumento de sistematización de la presente monografía.

Este proceso implica la construcción de sentidos, o sea, la interpretación, la comprensión y el sentimiento que los sujetos puedan elaborar a partir de su participación en un proyecto de desarrollo pensado por otros. Posibilitar la identificación de los sentidos que los sujetos otorgan a sus acciones, tanto los agentes sociales (agentes de desarrollo) como los

“beneficiarios” que se transformarán en autores sociales y su apropiación es el desafío mayor de estos proyectos de desarrollo desde el momento que deseen que los “beneficiarios” sean efectivamente sujetos sociales. Este es el objetivo central de un proceso de sistematización de experiencias. (Souza, 1997, p.4)

De manera que la memoria de los quehaceres se convierten en una socialización que deja de ser invisible en medio de la sociedad para ser un espejo de riquezas que otorga un diagnóstico participativo donde los actores sociales son aquellos que fueron transformados por medio de la pedagogía social, es así como “la sistematización aspira a reconstruir la totalidad concreta que constituye cada práctica social, privilegiando los significados que los actores le atribuyen y que constituyen un “campo de fuerzas que configura la identidad de los grupos y las organizaciones que las impulsan”(Carrillo).

Se podría argumentar que el conocimiento generado en la sistematización tiene potencial transformativo si ésta se realiza desde las perspectivas: crítica, histórica y sistémica (o integral, holística, totalizante); porque tiene la capacidad de dar cuenta de la especificidad de las prácticas sociales ubicadas en contextos complejos y múltiples. El desafío es llegar a construir “un conocimiento que permita reconocer posibilidades de construcción y que no se limite simplemente a describir lo que ya se ha producido o se circunscriba nada más a dar cuenta de lo que ya da cuenta el discurso dominante.” (AM Guiso)

#### 3.1.4. Adulto Mayor

El hombre es un deseo insaciable, es un misterio y un interrogante. Quiere ser, sentir, pensar, amar, por ello es carente de lo que considera necesario. Es un ser que diariamente busca el sentido inevitable de su existencia y su felicidad, sin embargo ha olvidado su esencia y ha guardado su vida para otros. El arte de vivir desata considerablemente enigmas ocultos y abrir los ojos ante tal grandeza es el sentido complejo de la humanidad.



La vejez al ser la última etapa del ciclo de la vida, evidencia el crecimiento humano en su gran obra, el adulto mayor es el reflejo de la experiencia hecha verdad y el crecimiento de capacidades y pensamientos que solo se adquieren con el tiempo.

“La búsqueda por parte del hombre del sentido de la vida constituye una fuerza primaria y no una racionalización secundaria de sus impulsos instintivos. Este sentido es único y específico en cuanto es uno mismo y uno solo quien tiene que encontrarlo; únicamente así logra alcanzar el hombre un significado que satisfaga su propia voluntad de sentido.” (Frankl ,2008)

Este enunciado produce un sustento de vida que la mayoría de los seres humanos buscan alrededor de los días, desde luego la vejez no se fundamenta en un concepto sino en una experiencia de vida que convierte la felicidad efímera en el deseo insaciable de vivir.

El adulto mayor desde una perspectiva biopsicosocial es definida desde la edad social que considera el envejecimiento como:

...un proceso de cambios a través del tiempo, natural, gradual, continuo, irreversible y completo. Estos cambios se dan a nivel biológico, psicológico y social, y están determinados por la historia, la cultura y la situación económica, de los grupos y las personas. Cada persona envejece de manera diferente, dependiendo de sus características innatas, de las que adquiere a través de la experiencia y de las circunstancias a las que se haya enfrentado durante su vida.

El envejecer implica procesos de crecimiento y de deterioro. Es decir, de ganancia y de pérdida, y se da durante todas las etapas de la vida. Es importante señalar que las diferentes disciplinas le dan significados distintos al envejecimiento. En general, las ciencias sociales y del comportamiento lo caracterizan como un proceso de desarrollo; no así la perspectiva biológica, que hace referencia a las pérdidas y deterioro de la última etapa de la vida. La vejez es una etapa de la vida, la última. Está

relacionada con la edad, es decir, el tiempo que transcurre desde el nacimiento hasta el momento actual, y cómo se ha vivido durante ese tiempo (Adulto mayor.df).

Los adultos mayores son una población que se enfrenta a diferentes cambios físicos, cognitivos y emocionales, por ello es importante que sean estimulados con actividades que generen una activación de sus recuerdos, de sus movimientos y sus condiciones y prevengan un deterioro físico y mental, solucionando los problemas que surjan y potencializando las capacidades en beneficio del aprovechamiento del ambiente y el contexto en que se encuentran.

Es vital considerar que el adulto mayor inicia su etapa de envejecimiento a los 60 años y la interacción social es una pérdida que produce trastornos de depresión, y pérdida cognitiva. Al conocer el trasfondo de todas las implicaciones de la población es importante desarrollar prácticas inclusivas y actividades que produzcan un cambio en la seguridad y autoestima del adulto mayor.

Al analizar estos procesos (Carstensen y Edelstein, 1990)

Parten de la observación empírica de datos experimentales y clínicos, y sugieren dos puntos de vista contrapuestos: la teoría de la desvinculación y la teoría de la actividad.

De acuerdo con estas teorías, los adultos mayores psicológicamente sanos son los que permanecen activos a pesar de sus pérdidas, que reemplazan apoyos y roles perdidos por otros nuevos y que mantienen, tanto tiempo como pueden, la actividad en roles perdurables. (González, 2000)

Es importante ejercer acciones que promuevan la construcción colectiva de participación y enriquecimiento de calidad de vida para los adultos mayores, ya que al implementar espacios que articulen las dimensiones del ser humano como lo son los espacios artísticos se esclarecen las habilidades que en efecto obtienen los adultos mayores para

potenciar sus capacidades y tener mayor seguridad y control de si mismos. Como lo indica González “El saber proporciona en última instancia un ideal de vida correcto que permite al adulto mayor discriminar y modificar en consecuencia actitudes y conductas incompatibles con su salud y su bienestar psicofísico” (2000)

### 3.2. Marco Legal

Toda institución posee un concepto jurídico que puede justificar los derechos y deberes que poseen los seres humanos dentro de la ciudadanía, es por ello que la proyección artística de la Escuela de artes promueve los lenguajes artísticos de manera dinamizadora del proceso de aprendizaje en la educación y esta misma es sustentada en la normatividad del Artículo 71:

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

#### 3.2.1. Adulto Mayor

Mediante la observación participativa, es importante detectar la inclusión del adulto mayor, donde activamente la Escuela de Artes brinda un área de esparcimiento y aprendizaje para la dimensión formativa y socio afectiva de la tercera edad.

A partir de esta afirmación la presente sistematización sustenta el derecho de los adultos mayores por medio de la Corte institucional, la política pública para la vejez y el envejecimiento, el principio de las naciones unidas en favor de las personas de edad, y las leyes y decretos constitucionales relacionados a continuación.

“La Administración Distrital ha promovido la implementación de diferentes políticas públicas con el fin de mejorar la calidad de vida de las bogotanas y bogotanos, especialmente de las personas en condiciones de alta vulnerabilidad, partiendo del reconocimiento y la redistribución de bienes y servicios.

En ese sentido se dio paso a la formulación de la Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez (PPSEV) 2010 – 2025 –mediante Decreto Distrital 345 de 2010) que, además de garantizar la promoción, protección, restablecimiento y ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas mayores de hoy y del futuro, sin distinción alguna, busca responder a las nuevas dinámicas y transformaciones en las estructuras sociales, así como estar a la vanguardia con acciones frente a las implicaciones de tener una población que envejece todos los días y que aumenta de manera acelerada y consistente.” (Artículo integración social)

“A partir de los Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad se establecen en cumplimiento del Plan de Acción Internacional sobre el Envejecimiento aprobado por la Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento y hecho suyo por la Asamblea General en su resolución 37/51, de 3 de diciembre de 1982, consciente de que en un mundo que se caracteriza por un número y un porcentaje cada vez mayores de personas de edad es menester proporcionar a las personas de edad que deseen y puedan hacerlo posibilidades de aportar su participación y su contribución a las actividades que despliega la sociedad.” (p.1)

En esta asamblea General se presenta a los gobiernos que introduzcan los principios de la independencia, cuidados, participación, autorrealización y dignidad para los adultos mayores en los programas nacionales. Por otro lado La Constitución Política de Colombia, dispone: Artículo 46: “El Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y

comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia.”

Los derechos humanos de los ancianos y ancianas son obligaciones del Estado, la sociedad y la familia. No son favores ni dádivas del gobernante de turno, ni de los hijos o hijas. Es indispensable que todos y todas conozcamos nuestros derechos y aprendamos a hacerlos valer y reclamarlos ante las autoridades públicas. (Derechos de la tercera edad Artículo 46)

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)**

El diseño metodológico logra de una manera exacta el objetivo de la presente investigación, ya que es fundamental planear un procedimiento que persiga los métodos del análisis, las herramientas y las técnicas empleadas en función del problema para la interpretación de los planteamientos teóricos ya mencionados. “Para toda investigación es de importancia fundamental que los hechos y relaciones que establece, los resultados obtenidos o nuevos conocimientos tengan el grado máximo de exactitud y confiabilidad” (Tamayo, 1984, p. 91).

##### **4.1. Tipo de Investigación**

La presente monografía se basa en la investigación descriptiva porque es conveniente para este campo manifestar la descripción, análisis, interpretación, registro y composición del proceso. De acuerdo a los propósitos que se persiguen es importante desarrollar teóricamente amplios conocimientos que pueden persuadir descubrimientos y hallazgos para su efectiva aplicación. Los estudios descriptivos especifican las propiedades del grupo poblacional y del

contexto sometido a análisis con el fin de medir diversos aspectos, componentes y dimensiones. Según la investigación científica el término descripción está ligado a la medición ya que se selecciona los conceptos y cada una de ellas se estudian independientemente para describir lo que se investiga.

“Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir como es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar como se relacionan las variables medidas” (Sampieri, 1991, p. 61).

“La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (Tamayo, 1984, p. 35).

#### 4.2. Método de investigación

El método de investigación es cualitativo ya que permite identificar las semejanzas y diferencias, las pautas personales y los acontecimientos importantes para el enfoque de estudio. De alguna manera se puede establecer normas del comportamiento humano por medio de pautas de conducta y en este sentido se descubren conceptos y desviaciones de las normas generales para estudiar porque difieren de los otros y que puede ser identificable.

Según John y Lyn Lofland existen seis formas de análisis de datos cualitativos en una investigación, como lo son: las frecuencias, las magnitudes, las estructuras, los procesos, las causas y las consecuencias.

“Para el investigador de campo, la formulación de proposiciones teóricas, la observación de acontecimientos empíricos y la evaluación de teorías son partes características del mismo proceso” (Babbie, 1999, Pág. 276).

#### 4.2.1. Enfoque Pedagogía Praxeológica y social

Juliao (2015) “Educar a las personas como finalidades y no como medios, ni siquiera del más codiciado desarrollo comunitario” (p. 233).

El presente documento se basa en la pedagogía praxeologica y social como resultado del programa de Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística y la Facultad de Educación que construyen este enfoque como una teoría de la práctica. La Organización Minuto de Dios orienta la pedagogía desde un proceso reflexivo de la práctica socioeducativa la cual se compone de fuentes filosóficas, políticas, sociológicas, psicológicas que generan un sentido de responsabilidad social en los seres humanos.

“Sin embargo, si bien la búsqueda de la salvación (sabiduría o praxis) es el centro de todo sistema filosófico, esto no se alcanza sin una reflexión profunda que permita entender “lo que es realidad” (teoría) y “lo que debería ser o lo que habría que hacer” (ética)” (Juliao, 2015, p.216).

Este modelo se basa en un proceso de educación en cuanto a la realización de la persona como individuo, ciudadano y visor de una sociedad al servicio de la humanidad.

Cada ser humano posee potencialidades y muchas de ellas el mismo sujeto las desconoce y es necesario a partir de esta proyección, buscarlas en el interior, allí es cuando se obtiene el primer proceso que se magnifica desde el momento en que se interioriza el propio espacio y se exterioriza las potencialidades, para que sean reflejadas al servicio, el propio desarrollo personal está integrado con el proyecto de vida que se sostiene desde temprana edad, con la coherencia, el sentido ético y social.

El segundo proceso, en este modelo educativo es el proceso cognitivo, de este se adquieren conocimientos, competencias y desarrollo de la racionalidad, pero este proceso no sirve de nada si no se ha logrado el desarrollo pleno como seres humanos.

El tercer proceso, es el que parte de la práctica, donde se conecta el proceso investigativo, con sentido social y no teórico.

Los anteriores procesos no tendrían sentido si la investigación transformadora no es acompañada del compromiso con la situación Nacional, la solidaridad, indagar los problemas sociales y solucionar la indiferencia con ideas que evolucionen un país más justo. De allí se puede deducir que el enfoque praxeológico es una reflexión consciente, crítica, que se hace desde la propia práctica en el rol que se desarrolle a diario, como ciudadano, como estudiante, como trabajadora o como hermana e hija.

Hacer praxeología es coger la práctica y reflexionar, analizar: (como, de qué manera, que método, se cuestiona lo desempeñado a diario en el rol propio) y se detiene a indagar, mirar, observar, un proceso e interpretar los tres procesos obteniendo un diagnóstico. Como último proceso se obtiene la devolución creativa que es un proceso permanente de prospectiva, se visualiza a un contorno más empleado de lo diagnosticado.

Es decir, que descubrir, practicar, observar, analizar e interpretar, establecer y proyectar son los factores primordiales del método praxeológico y explotar de manera evolucionada el propio potencial para servicio de la sociedad. Llegar más allá, no es simplemente estudiar, descubrir que no es una certificación, adquirir conocimiento, descubrir que el desarrollo de la persona como ser integral, social y consciente es más importante que el producto educativo.

Como lo declara el padre Juliao:

He aprendido, que la vía principal para adquirir meta conocimiento es la reflexión sobre la propia práctica situada en el contexto. Eso es lo que he llamado praxeología desde hace varios años. Lo que finalmente ella pretende es educarnos para lograr nuestra propia autonomía, independencia, y juicio crítico, y todo ello mediatizado por un proceso permanente de auto-reflexión (p. 230).



#### 4.2.2. Investigación - Acción

La investigación- acción en la presente investigación constituye una identidad con el proceso de conocimiento adquirido ya que es el instrumento desde el cual el ser humano construye un aprendizaje a partir de una introspección del tema. Este modelo es participativo y persigue una observación y reflexión de la investigación, generando un proceso de aprendizaje enfocado en la praxis social.

La investigación en Educación social no puede desligarse de su capacidad de transformación de la realidad; por eso, las propuestas que giran en torno a la investigación acción, la investigación participativa o la acción reflexión de la praxeología resultan muy adecuadas para conocer transformando en lo que hoy se llama investigación situada (Juliao, 2014, p.24-25).

El término proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944, describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma».

Con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es:

[..] una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Por otro lado Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. (Murillo, 2010-2011)

Argumento que sustenta la presente sistematización de la práctica en Escuela de Artes.

#### 4.2.3. Constructivismo social

Puedo enseñar a soñar, pero no obligar a que sueñen mi sueño. Enseñar a soñar, soñando, sabiendo que a pesar de todo...todo es posible. Pero soñar con los pies en la tierra, aferrado a la propia realidad. Por eso sus sueños no pueden ser los mismos.

Sin embargo... En cada vuelo, en cada sueño, en cada vida, de cada uno de ellos mis discípulos siempre perdurarán la huella del camino que he mostrado, que he enseñado. (Juliao, 2015, p.229)

Este modelo tiene como sugestión el desarrollo cultural de los seres humanos a nivel social de manera ínter psicológica e intra psicológica. Para el constructivismo, el conocimiento es una construcción subjetiva, en la que la realidad deja de ser una entidad absoluta, como entidad independiente o externa a nosotros mismos.

Así, el constructivismo asume que el conocimiento supone una perspectiva relativa sobre la realidad (Pozo, 1996; Pozo, Pérez & Mateos, 1997)<sup>1</sup>. Ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos de los que disponen las personas (Delval, 1994, 1997), de modo que sus conductas determinan lo que conocen y cómo lo conocen. La realidad es siempre un asunto de interacción, algo que se crea mediante

nuestras acciones. Toda llamada “realidad” es la construcción que realizan aquellos que la han descrito (Saunders, 1993). El conocimiento representa, pues, nuestra relación directa con el mundo que experimentamos, las formas exitosas (Glaserfeld, 1995) de tratar con los objetos que llamamos físicos o los conceptos que denominamos abstractos. De acuerdo con lo que venimos describiendo, podemos resumir que el constructivismo propone una alternativa al concepto mismo de conocimiento y de conocer, en la que el conocimiento no es un objeto o un objetivo finito (Bauersfeld, 1995), sino una acción o un proceso de construcción situada y social. El proceso de conocer, entonces, se concibe y se explica en función de su carácter funcional, distribuido, contextualizado e interactivo (John-Steiner & Mahn, 1996) (Pérez, 2005/vol.23)

De manera que los seres humanos construyen sus conocimientos por si mismos e interpretan de modo analítico y critico cada uno de los conceptos brindados, en una «construcción colaborativa del aprendizaje, a través de la negociación social, no de la competición entre los estudiantes para obtener apreciación y conocimiento» (Jonassen, 1994).

La pedagogía Delia Zapata Olivella, es un dialogo critico entre la danza y el conocimiento investigativo, reflejando la Investigación- acción en la transformación interdisciplinaria, es importante que en un proceso de interpretación, el ser humano sea consciente y se apropie de los conceptos para plasmar por medio de la armonía corporal la esencia de la historia y el pensamiento crítico del arte ante la sociedad. La aplicación de la búsqueda de conocimiento genera identidad y una manera diferente de aprendizaje, en el caso de tango terapia crea un vínculo del ser, sentir, pensar y apropiar de manera, que el adulto mayor proyectara su conocimiento e indagara su beneficio propio y colectivo.

### 4.3. Fases de la Investigación

#### 4.3.1. Diagnóstico y observación (Ver)

En el proceso praxeológico, investigativo, constructivo y social de la práctica, se inicia la proyección de la misma por medio de la observación de los agentes fundamentales de la práctica, empezando por conocer el espacio de intervención y la demanda educativa en medio de los procesos artísticos que abarca la Escuela de Artes.

Este primer proceso es una mirada a la población, al macro contexto y micro contexto de la investigación, donde la percepción es relevante desde la introspección del ser humano como estudiante y docente, por lo tanto es necesario que la participación no se vea desde un análisis o un diagnóstico de población sino que realmente la información sustentada sea el inicio de un proceso transformador en la investigación. De manera que la contextualización y la problemática sustentada en la investigación es el eje que profundiza el primer proceso.

#### 4.3.2. Conceptualización (Juzgar)

En el proceso del segundo momento se evidencia el soporte tanto legal como teórico que promueve la sustentabilidad de la investigación. En la sistematización se precisan posturas políticas, pedagógicas, artísticas y naturalmente posiciones frente a la educación artística. Estableciendo de esta manera inicialmente algunas consideraciones sobre lo artístico como experiencia cognitiva, es decir apostar por lo artístico como pensamiento sin desconocer otras prioridades, como la adquisición y desarrollo de destrezas, técnicas y oficios, considerando prioritario enfocar lo artístico como experiencia y por tanto como un modo de crear mundo, de construir sentido y por tanto un estilo de ser del pensamiento; a partir de esa aproximación se manifiesta que es importante promover algunas necesarias consecuencias sobre la educación artística. Y finalmente, abrir algunos posibles lugares y sentidos del pensamiento artístico en un marco multi e intercultural.

#### 4.3.3. Sistematización (Actuar)

La tercera parte del proceso investigativo se evidencia en la sistematización de los avances y los diagnósticos de la experiencia. De este modo construir subjetividad colectiva, con la experiencia de reconocer al otro en el instante de la creación son finalmente las dimensiones no conceptuales del arte y la experiencia que se ve reflejada en esta tercera fase de la investigación.

#### 4.3.4. Conclusiones (Devolución Creativa)

En esta cuarta y última fase se verifican los resultados y se plantean las conclusiones como evidencia de los objetivos que persiguió la investigación. En la Escuela de Artes el proceso se ve reflejado en la integralidad de todo el sustento artístico que interfiere la población.

#### 4.4. Población y muestra

En la Escuela de Artes el grupo poblacional elegido para realizar la investigación está determinado por su edad y condiciones físicas, cognitivas, mentales y emocionales. En este campo la población de adultos mayores está definida por características comunes que se estudiaron y dan origen a los datos introducidos en la muestra.

“Cuando seleccionamos algunos de los elementos con la intención de averiguar algo sobre la población de la cual están tomados, nos referimos a ese grupo de elementos como muestra. Esperamos, desde luego que lo que averiguamos en la muestra sea cierto para la población como conjunto. Este puede o no ser el caso; cuan exacta sea la información que recibimos correspondiente con lo que hallaríamos por un censo comparable de la población,

depende en gran manera de la forma en que sea seleccionada la muestra” (Tamayo, 1984, Pág. 92).

La muestra refleja las características que definen la población por lo tanto se evidencia que los adultos mayores de la Escuela de Artes son seres humanos con experiencias de vida artísticas fuertemente marcadas, la mayoría ha participado en grupos de danza de la localidad, son activos en el proceso de indagación y comprometidos con el proceso de aprendizaje, oscilan entre los 50 y 80 años de edad.

El 80 % de la población está compuesta por mujeres y el 20% por hombres, en relación con los datos estadísticos del año 2014, el grupo de tango ha crecido considerablemente contando que de 22 personas 21 eran mujeres y 1 era un hombre, en la actualidad se cuenta con 30 personas 5 hombres y 25 mujeres, y dos espacios de aprendizaje los días sábados y viernes. Entre las personas que componen el grupo se encuentran adultos mayores que tienen dolores musculares, han sufrido accidentes y no tienen control sobre algunas variables físicas, cognitivas y emocionales que presentan por su edad.

De manera que la población presenta un sustento de campo de acción no solo corporal, sino que también cognitivo y emocional, posibilidad y fortaleza para la práctica artística como inicio de transformación.

#### 4.5. Instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos depende de la descripción del problema y del tipo de investigación del presente documento que en este caso es descriptivo, de manera que se incluye la observación, la encuesta, los diarios de campo y la entrevista, que testifican si el objetivo fue aplicado y verifica la hipótesis mediante la acción.

La encuesta

Este instrumento es de gran utilidad ya que precisa el objeto de estudio, este requiere el conocimiento del proceso y el objetivo por el cual se investiga, en este procesamiento los ítems pueden ser de dato objetivo, cerrado, abierto o en abanico, esto radica según la experiencia vivida en la investigación.

En los datos objetivos se precisan las características de la población, como lo es la edad, el sexo, el estrato, etc., los ítems cerrados producen una sola respuesta, como lo es un sí o un no, los ítems abiertos producen un criterio personal, y los ítems en abanico presentan diferentes respuestas que permiten al encuestado elegir la opción más conveniente.

### Diarios de Campo

Estos formatos construyen el proceso de la población, donde se evidencia la síntesis y se genera un escrito de la descripción, narrativa y evidencias de cada uno de los talleres, este instrumento contiene fechas, en lo posible horas, los eventos más impactantes, comentarios que suscitan actos vividos, vistos o conocidos, anécdotas, comentarios de otros sujetos, opiniones de compañeros, de la comunidad, de profesores y propios, sus reflexiones, análisis y síntesis.

### La entrevista

Esta herramienta reúne datos de encuentros personales donde se debe tener una idea clara de lo que se va a preguntar, y se formulan preguntas flexibles diseñadas durante el proceso.

Steinar Kvale (1996:3-5) ofrece dos metáforas de la entrevista: el entrevistador como “minero” o como “viajero”. El primer modelo asume que el sujeto posee información específica y que el trabajo del entrevistador es extraerla. En cambio, en el segundo modelo, el entrevistador vaga por el paisaje y entabla conversaciones con quien se encuentre. El viajero explora las regiones del país, como territorio desconocido o con mapas, circulando libremente por el lugar. (Babbie, 2000, Pág. 269)

Por lo anterior la entrevista puede ser colectiva o individual en donde se permite una descripción narrativa de la experiencia, las circunstancias y la capacidad de cautivar y obtener información indispensable para el proceso.

## **5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

El procedimiento de la monografía se ve en la recolección de resultados. Esta fase de la investigación explica de manera operativa el diseño de la misma, puede efectuarse mediante la representabilidad de la muestra y los nuevos conocimientos generados a través del proceso.

### 5.1. Técnicas de análisis de resultados

Dentro del proceso de análisis fue necesario para la efectividad del diagnóstico, tener en cuenta las herramientas o instrumentos desarrollados, con el fin de realizar los ajustes, y concluir la hipótesis de manera categorizada. De manera que el procesamiento de los datos permite una técnica analítica donde la práctica elegida para esta investigación es a través de la codificación porque puede ser tabulada la información.

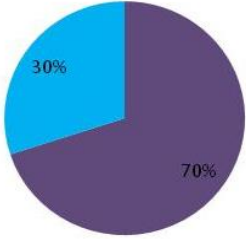
La codificación genera la clasificación de los datos obtenidos en las encuestas, diarios de campo y permite disponer de tiempo para la reflexión de las mismas. A través de la codificación, los datos son transformados en números o símbolos que presentan variables y pueden ser manipulados para las hipótesis. Por otro lado la tabulación puede hacer un análisis estadístico y se da por el número de casos en distintas categorías, de manera que esta forma de análisis es importante para la exportación de datos.

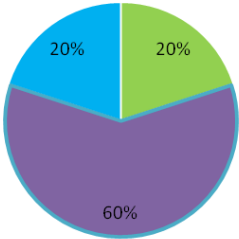
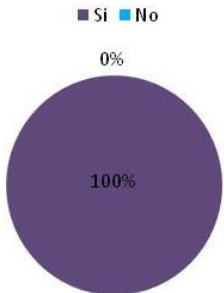


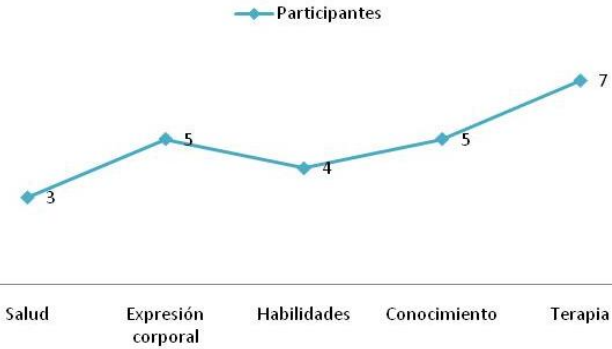
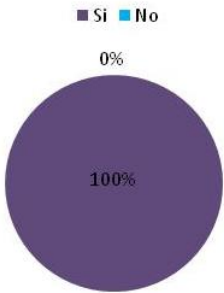
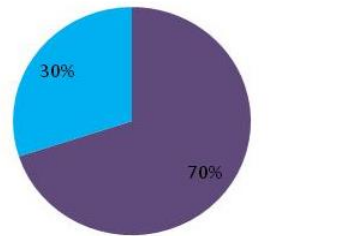
## 5.2. Interpretación de resultados

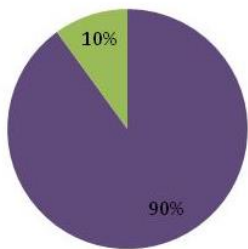
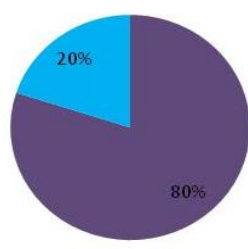
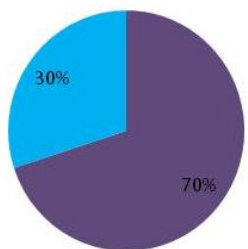
La interpretación de resultados se estimó por medio de una encuesta de 10 preguntas que se realizó a 10 participantes del grupo poblacional, siendo un muestreo de la información total. A continuación se relacionan los datos generados en la encuesta.

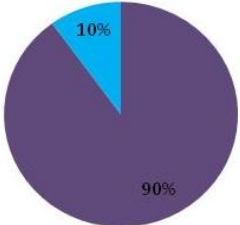
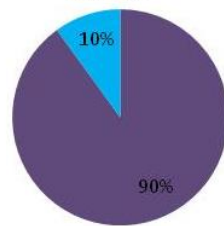
### 5.2.1. Encuesta

FIGURAS DE ANALISIS	INTERPRETACIÓN
<p style="text-align: center;"><b>Sexo</b></p> <div style="text-align: center;"> <span style="color: purple;">■</span> Femenino    <span style="color: cyan;">■</span> Masculino         </div>  <p style="text-align: center;"><b>Índice de Figuras</b></p> <p>Figura 1 – Encuesta Datos Generales - Sexo</p>	<p>En la primera fase de la encuesta se evidencian los datos generales</p> <p>Se realizó un muestreo de la población con 10 participantes, donde se evidencia que 7 de los encuestados son mujeres y 3 son hombres predominando el sexo femenino pero determinando así que la población masculina ha aumentado en comparación con los años anteriores en la Escuela de Artes.</p>
	<p>Los diez participantes encuestados presentan diferentes edades, un 20 % que corresponde a 2 participantes entre 50 y 60 años tienen 55 y 57 años de edad, el 60 % que corresponde a 6 participantes entre 60 y 70 años tienen</p>

<p style="text-align: center;"><b>Edad</b></p> <p style="text-align: center;"> <span style="color: green;">■</span> Entre 50 - 60 años    <span style="color: purple;">■</span> Entre 60 - 70 años    <span style="color: blue;">■</span> Entre 70 - 80 años </p>  <p style="text-align: center;"> <span style="color: green;">20%</span>    <span style="color: purple;">60%</span>    <span style="color: blue;">20%</span> </p> <p>Figura 2 – Encuesta Datos Generales – Edad</p>	<p>60, 62, 65, 66 y 68 años de edad y el otro 20 % que corresponde a 2 participantes entre 60 y 70 años tienen 74 y 75 años de edad.</p>
<p>En el siguiente muestreo se evidencia la percepción y pensamiento de los participantes encuestados respecto al proceso de composición y reflexión.</p> <p style="text-align: center;"><b>¿Cree usted que el proceso de tango le ha generado aportes a su vida cotidiana?</b></p> <p style="text-align: center;"> <span style="color: purple;">■</span> Si    <span style="color: blue;">■</span> No </p>  <p style="text-align: center;"> <span style="color: purple;">100%</span>    <span style="color: blue;">0%</span> </p> <p><b>Proceso</b></p> <p>Figura 3 – Encuesta del proceso</p>	<p>Es evidente que los encuestados consideran que el proceso ha intervenido en su vida de manera positiva, se encontrará al final de la tabla el anexo de las respuestas de los participantes, teniendo en cuenta que todos respondieron si, se muestran las razones (Anexo 1- Figura 3).</p>
	<p>Según el análisis la tabla muestra que los aportes más significativos en los encuestados, son salud, expresión corporal, habilidades, conocimiento y terapia teniendo en cuenta que el 70 %</p>

<p style="text-align: center;"><b>Participantes</b></p>  <p style="text-align: center;">Figura 4 – Encuesta del proceso – Aportes</p>	<p>equivalente a 7 adultos mayores manifiestan que el tango es su pasión, motivación y se refleja en sus vidas como una terapia.</p>
<p style="text-align: center;">¿Su expresión corporal ha mejorado desde que se encuentra en el taller?</p>  <p style="text-align: center;">Figura 5 – Encuesta del proceso - Expresión corporal</p>	<p>Los encuestados consideran que su expresión ha mejorado ya que 100 % arroja un resultado positivo de interpretación.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Expresión Corporal</b></p>  <p style="text-align: center;">Figura 6 – Encuesta del proceso - Expresión corporal</p>	<p>Los encuestados consideran que su expresión ha mejorado ya que el 70 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su proceso de expresión corporal en muy alto y el 30% restante considera que fue alto el resultado.</p>
	<p>Los encuestados consideran que su</p>

<p style="text-align: center;"><b>Corporalidad</b></p> <p style="text-align: center;">■ Muy alto ■ Alto ■ Medio ■ Bajo ■ Muy bajo</p>  <p style="text-align: center;">Figura 7 – Encuesta del proceso - Expresión corporal</p>	<p>corporalidad ha mejorado ya que el 90 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su proceso de corporalidad en muy alto y el 10% restante considera que fue medio el resultado.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Improvisación</b></p> <p style="text-align: center;">■ Muy alto ■ Alto ■ Medio ■ Bajo ■ Muy bajo</p>  <p style="text-align: center;">Figura 8 – Encuesta del proceso - Expresión corporal</p>	<p>Los encuestados consideran que su improvisación ha mejorado ya que el 80 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su proceso de improvisación en muy alto y el 20% restante considera que fue alto el resultado.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Creatividad</b></p> <p style="text-align: center;">■ Muy alto ■ Alto ■ Medio ■ Bajo ■ Muy bajo</p>  <p style="text-align: center;">Figura 9 – Encuesta del proceso - Expresión corporal</p>	<p>Los encuestados consideran que su creatividad ha mejorado ya que el 70 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su proceso de creatividad en muy alto y el 30% restante considera que fue alto el resultado.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Comunicación</b></p> <p style="text-align: center;">■ Muy alto ■ Alto ■ Medio ■ Bajo ■ Muy bajo</p>  <p>Figura 10 – Encuesta del proceso - Expresión corporal</p>	<p>Los encuestados consideran que su comunicación ha mejorado ya que el 90 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su proceso de comunicación en muy alto y el 10% restante considera que fue alto el resultado.</p>
<p style="text-align: center;">¿El taller de tango y la composición de la dramaturgia de la danza le han generado una retrospectiva social de su contexto?</p> <p style="text-align: center;">■ Si ■ No</p>  <p>Figura 11 – Encuesta del proceso – Retrospectiva</p>	<p>Se evidencia en la figura que 9 de los encuestados consideran que les ha generado aportes no solo de expresión corporal sino que a su vez una retrospectiva social de su contexto y de su grupo de trabajo, solo 1 participante considera que el proceso le ha permitido crecer en muchos aspectos de su vida pero que le es difícil tener una visión de su contexto porque los demás participantes no son comprensivos y no permiten críticas constructivas.</p>
	<p>En la figura se evidencia que 3 adultos consideran que dentro de la retrospectiva social el aprendizaje fue</p>

A continuación se ven reflejadas las razones por las cuales los participantes creen que el proceso les ha permitido tener una retrospectiva social de su grupo y del contexto.

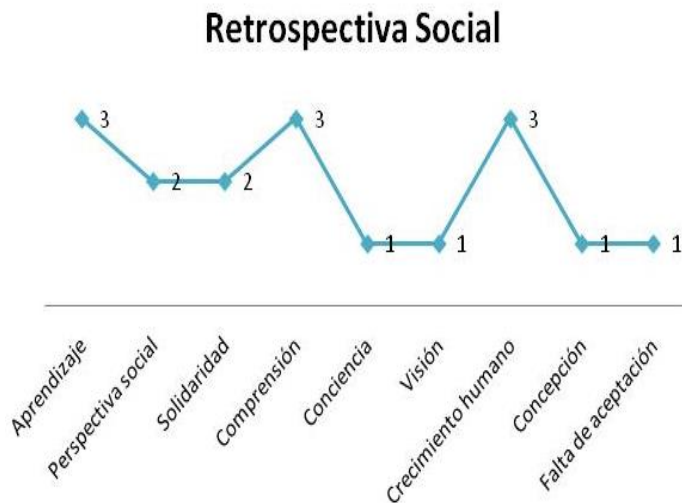
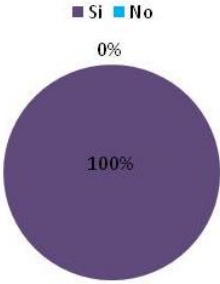
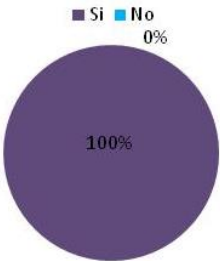
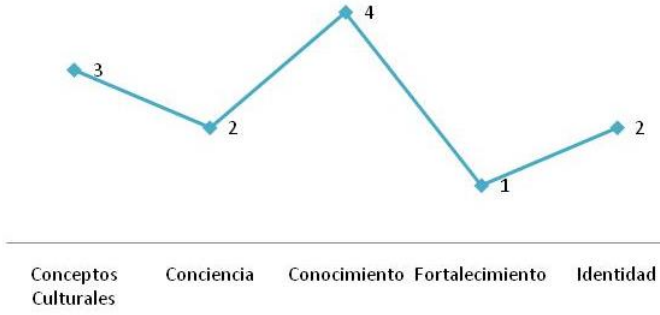
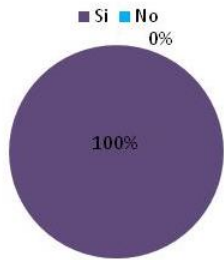


Figura 12 – Encuesta del Proceso – Retrospectiva Social

un eje fundamental para generar este proceso, 2 de los encuestados manifiestan que su perspectiva social se ha mejorado, 2 consideran que la solidaridad para ayudar a sus compañeros de grupo en general a la sociedad producen un mejor efecto, 3 indican que la comprensión es fundamental en el proceso, 1 de ellos manifiesta que le ha generado conciencia grupal y de la misma manera visión social teniendo en cuenta que lo aprendido lo enseña en otro grupo de adultos mayores para mejorar su conciencia y expectativa de vida, 3 adultos consideran que este proceso ha dado un crecimiento humano en todos los aspectos, ya que les ha permitido fomentar la concepción e integridad de los conceptos y las experiencias vividas, solo 1 de los encuestados considera que dentro del proceso es importante aceptar críticas constructivas ya que los participantes no tienen aceptación

	de conceptos frente al proceso.
<p style="text-align: center;"><b>¿La investigación es fundamental para la apropiación de los temas tratados?</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>■ Si ■ No</p> <p>0%</p> <p>100%</p> </div> <p>Figura 13 – Encuesta del proceso – Investigación-acción</p>	<p>Los encuestados consideran que los conceptos son importantes para identificar y apropiar el proceso de composición y de tango ya que el 100 % manifiesta positivamente que el proceso de investigación es fundamental.</p>
<p style="text-align: center;"><b>¿Cree que la apropiación histórica vista en el proceso teórico de las clases le ayudo a tener identidad cultural y social?</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>■ Si ■ No</p> <p>0%</p> <p>100%</p> </div> <p>Figura 14 – Encuesta del proceso – Investigación-acción</p>	<p>Los encuestados consideran que la apropiación histórica son importantes para el proceso de identidad cultural y social ya que el 100 % está de acuerdo con la apropiación. Al finalizar la tabla se realiza el anexo 2 de la figura 14 donde los adultos mayores expresaron las razones por las que consideran que este proceso teórico fue fundamental en su proceso. (Anexo 2 de la Figura 14)</p>
	En la figura se evidencia que para los adultos mayores es importante la

<p style="text-align: center;"><b>Investigación-acción</b></p>  <p>Conceptos Culturales    Conciencia    Conocimiento    Fortalecimiento    Identidad</p> <p>Figura 15– Encuesta del proceso – Investigación-acción.</p>	<p>investigación-acción en su proceso, los 10 encuestados indicaron según sus aportes que los conceptos culturales, la conciencia, el conocimiento, el fortalecimiento y la identidad con los conceptos son la base de la apropiación del tango y la composición.</p>
<p style="text-align: center;">¿El taller de tango le genero procesos reflexivos para crecimiento personal y colectivo?</p>  <p>■ Si ■ No 100%    0%</p> <p>Figura 16 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo</p>	<p>Los encuestados consideran que sus procesos reflexivos han mejorado ya que el 100 % arroja un resultado positivo de interpretación en cuanto a su crecimiento personal y colectivo. Al finalizar la tabla se evidencia el anexo de esta figura con las razones de los adultos mayores. (Anexo 3 de la figura 16)</p>
	<p>En la figura se evidencian las respuestas que generaron los adultos mayores en cuanto a su crecimiento personal y colectivo, teniendo en</p>



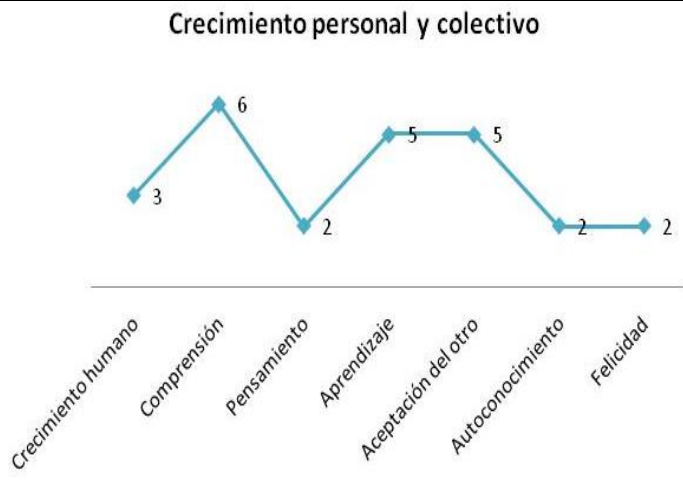


Figura 17– Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo

cuenta que en sus respuestas coincidieron en los conceptos relacionados, 3 indican que el proceso reflexivo apporto para su crecimiento humano, 6 consideran que la comprensión fue el eje fundamental en este proceso, 2 crecieron en pensamiento y perspectiva de vida, 5 evidencian que el aprendizaje en todo sentido fortaleció todo concepto, 5 consideran que la aceptación del otro es importante y fue resultado del proceso, 2 coincidieron en el autoconocimiento y por ultimo 2 indican que se sentían felices en el proceso de tango no solo por el aprendizaje sino por lo que podían fomentar en la sociedad.



Los encuestados consideran que su proceso reflexivo ha mejorado ya que el 60 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su proceso de reflexión en muy alto y el 40% restante considera que fue alto el resultado.

Figura 18 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo

**Apertura de Pensamiento**

■ Muy alto ■ Alto ■ Medio ■ Bajo ■ Muy bajo

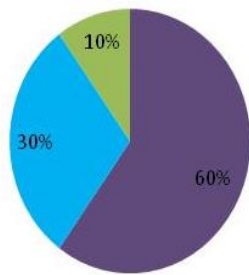


Figura 19 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo

**Autoestima**

■ Muy alto ■ Alto ■ Medio ■ Bajo ■ Muy bajo

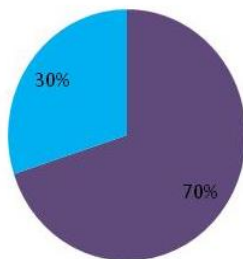
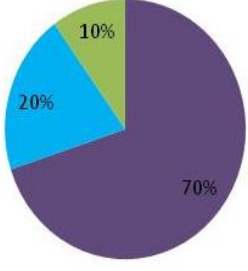
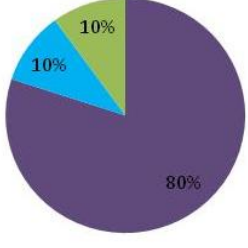


Figura 20 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo.

Los encuestados consideran que su apertura de pensamiento ha mejorado ya que el 60 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su proceso de reflexión en muy alto, el 30% considera que fue alto el avance y el 10% restante considera que fue medio el resultado.

Los encuestados consideran que su autoestima ha mejorado ya que el 70 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su avance en autoestima en muy alto y el 30% restante considera que fue alto el resultado.

Los encuestados consideran que su apertura de pensamiento ha mejorado ya que el 70 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando su conciencia colectiva en muy alto, el 20% considera que fue alto el avance

<p style="text-align: center;"><b>Conciencia Colectiva</b></p> <p style="text-align: center;"> <span style="color: purple;">■</span> Muy alto   <span style="color: cyan;">■</span> Alto   <span style="color: green;">■</span> Medio   <span style="color: blue;">■</span> Bajo   <span style="color: lightblue;">■</span> Muy bajo </p>  <p style="text-align: center;"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muy alto</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Alto</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Medio</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>Muy bajo</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </p> <p>Figura 21 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo</p>	Categoría	Porcentaje	Muy alto	0%	Alto	20%	Medio	10%	Bajo	70%	Muy bajo	0%	<p>en este aspecto y el 10% restante considera que fue medio el resultado.</p>
Categoría	Porcentaje												
Muy alto	0%												
Alto	20%												
Medio	10%												
Bajo	70%												
Muy bajo	0%												
<p style="text-align: center;"><b>Relaciones Interpersonales</b></p> <p style="text-align: center;"> <span style="color: purple;">■</span> Muy alto   <span style="color: cyan;">■</span> Alto   <span style="color: green;">■</span> Medio   <span style="color: blue;">■</span> Bajo   <span style="color: lightblue;">■</span> Muy bajo </p>  <p style="text-align: center;"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muy alto</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Alto</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Medio</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Muy bajo</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </p> <p>Figura 22 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo</p>	Categoría	Porcentaje	Muy alto	0%	Alto	10%	Medio	10%	Bajo	80%	Muy bajo	0%	<p>Los encuestados consideran que sus relaciones Interpersonales han mejorado ya que el 80 % arroja un resultado positivo de interpretación calificando en muy alto sus relaciones en el grupo y en todo contexto, el 10% considera que fue alto el avance en este aspecto y el 10% restante considera que fue medio el resultado.</p>
Categoría	Porcentaje												
Muy alto	0%												
Alto	10%												
Medio	10%												
Bajo	80%												
Muy bajo	0%												
	<p>En la figura se evidencia que los 10 encuestados arrojan una respuesta positiva del desarrollo de sus habilidades y expresión de emociones. Al finalizar la tabla se reflejara las razones de los adultos mayores a esta pregunta. (Anexo 4 de la Figura 23)</p>												

¿Considera que el taller de tango le permitio desarrollar sus habilidades y expresar sus emociones y sentimientos?

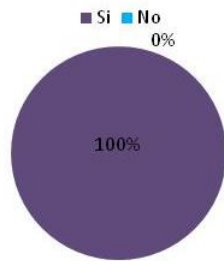


Figura 23 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo

### Aportes

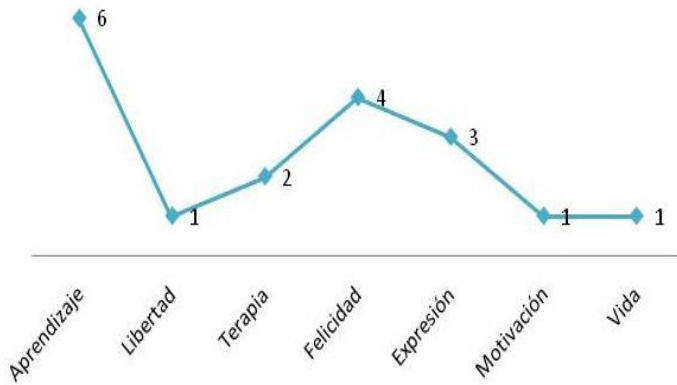


Figura 24 – Encuesta del proceso – Proceso Reflexivo

En la figura se hace evidente que los adultos mayores consideran que su aprendizaje se ve reflejado en conocimiento, habilidades y expresión, 6 coinciden en este pensamiento, 1 considera que su libertad fue el eje de su pasión por el tango y el proceso, 2 consideran que es terapia para sus vidas, 4 sienten felicidad por aprender y compartir el proceso, 3 evidencian que su expresión y lo que reflejan es fundamental y 1 piensa que la motivación y la vitalidad que le genera el proceso es la base de su aprendizaje y del desarrollo de habilidades.

### Anexo 1 de la Figura 3

A continuación se relacionan las respuestas de los participantes ante la pregunta de la figura 3 en la encuesta ¿cree usted que el proceso de tango le ha generado aportes a su vida?

#### Si su respuesta a la pregunta anterior es SI, describa los aportes que le ha generado

(10 respuestas)

Salud y expresión corporal.
Habilidades, conceptos, aportes para la salud
Apoyo para su realización artística y educativa
Estoy enamorado del tango es mi vida y lo disfruto
Mas conocimiento de la danza y de tango
A mi me gusta mucho siempre me ha gustado, puedo hacer ejercicio y los pasos son muy buenos para terapia.
Su vida es la danza y el proceso le ha permitido llevar a cabo su pasión.
Saber cosas que no sabía, aprender y sentir mucha alegría de estar compartiendo esta experiencia y conocer el tango ya que en mi tierra en el Choco no se ve este estilo de danza.
Tener buena actividad
La forma de enseñar, el amor al trabajo de la docente y la seriedad del proceso.

### Anexo 2 de la Figura 14

A continuación los adultos mayores expresaron las razones por las que consideran que este proceso teórico fue fundamental en su proceso.

#### ¿Por qué? (10 respuestas)

Los conceptos son importantes para la danza
Porque me ha generado conciencia de los ritmos y de la cultura
La investigación generada le permitio conocer y tener identidad de lo que baila
El conocimiento de si mismo y de otros
La apropiación permitio el conocimiento de la cultura y los comportamientos reflejados en la danza
Permite identificar la conciencia del ambiente y la raiz de los conceptos culturales
Los procesos
Si ya que es un aporte al conocimiento del arte
Es importante saber de donde viene y donde esta
Fortalece los procesos

### Anexo 3 de la Figura 16

A continuación se reflejan las razones para evidenciar el crecimiento humano de los adultos mayores.

#### ¿Por qué? (10 respuestas)

Después del proceso ahora soy apeteído para bailar y crecer de la mejor manera para comprender a los demás.
Claro que sí porque me ha permitido ver las cosas de una manera diferente
Aprender a aceptar las diferencias
por que uno esta como concentrado en esto y da con la alegría de aprender cosas nuevas
Aceptar y manejar los diferentes comportamientos
La profesora genera procesos de reflexión sobre la capacidad de poder hacer las cosas y el conocimiento de sí mismo y de los demás
Aprendí a manejar cosas que no sabía y comprender
Me ha enriquecido y lo más importante me ha hecho continuar con estos mismos procesos en los grupos que dirijo de adultos mayores quienes con solo verlos felices me hacen sentir feliz.
He crecido con la experiencia del taller y las relaciones interpersonales a su vez han permitido la aceptación y comprensión de muchas cosas
El taller permitió desarrollar comprensión y aceptación aunque en muchos casos es difícil interpretar las concepciones de otros.

### Anexo 4 de la Figura 23

A continuación se ven reflejadas las razones por las cuales los adultos mayores creen que el proceso hizo grandes aportes a su vida.

#### ¿Por qué? (10 respuestas)

Me desestreso, me siento libre.
La danza ha fortalecido todos los procesos y habilidades en este caso el tango ha sido una terapia para mí
El espacio forja diferentes conceptos y permite expresar las emociones, he aprendido mucho solo considero que existe en ciertos momentos falta de comprensión
Terapia personal
La danza permite expresar lo que uno quiere brindar para que la gente lo perciba y lo entienda.
Si yo veo que la profesora hace un ejercicio yo considero que se puede desarrollar y ver la actitud de amor reflejada en su vocación es una motivación para mí, y para tener más amor al tango, porque el tango es mi vida.
Si porque al principio fue duro, tenía nervios pero ahora ya me siento tranquila y me alegro de seguir aprendiendo
El proceso me hace sentir cómodo y feliz, y las habilidades me han dado bastante amplitud y quiero continuar en el proceso con la profesora.
por que uno esta compartiendo con más personas y entre todos nos ayudamos
A uno le queda satisfacción de aprender y enseñar a otras personas, el proceso me ha permitido.

### 5.2.2. Entrevista

La siguiente entrevista se realizó a Margarita Cristancho, una de las participantes del taller de tango, docente y artista.

Preguntas:

1. ¿Me podría hablar de su experiencia de tango?

- Esta palabra es una bella expresión de movimientos, de alimento espiritual pues sus personajes son llenos de canciones, anécdotas con la esencia de la vida bohemia que llegó con los emigrantes del siglo XX. La oportunidad que la vida me ha dado de poder disfrutar de cosas tan maravillosas entre las que puedo recordar, participar en eventos de gran magnitud como las 50 horas de Bogotá no para de bailar, en talleres que dictaron los maestros Elizabeth Guardi directora del grupo Andares del peam, Juana Lucero y Carlos Octavio Brizuela integrantes del proyecto educativo de adultos de la Universidad Nacional de Río Cuarto con los talleres de Folclor e identidad, estos talleres eran organizados por el maestro Cesar Monroy que fue director del instituto de cultura y turismo, se practicaba en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, con los maestros Iván y Gina Medina, directora de la academia Alma de tango. En el festival de danza La Danza se Lee, organizada por la maestra Sonia Baunza. Con el maestro el Che Arango Bailarín Profesional de la música Argentina. Hoy en día mi compañero de tango es el hijo del Che Arango.

2. ¿A qué se dedica en la actualidad?

-Mis actividades actuales están encaminadas a participar con lo que fue mi hobby desde muy pequeña y ahora es mi trabajo para transmitir lo aprendido a grupos de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, entre los que también son personas con alguna discapacidad, las actividades son: danzas, canto, gimnasia, recreación en geriátricos,

albergues, con niños y niñas de jardines del I.C.B.F., colegios, empresas en donde se preparan danzas para la celebración de una fecha importante.

3 ¿Considera que el arte de danzar esta en uno?

-Cada ser humano lleva el arte en la sangre, para comunicarnos, actuar, vestirnos, en la vida cotidiana y cuando todo esto lo convertimos en movimientos estéticos que se puedan entender visiblemente, estamos danzando y demostrando lo que somos, sentimos, y que podemos transmitir a todos los que nos rodean.

4. ¿El tango tiene efectos terapéuticos?

-En especial el tango que tiene el embrujo de una música fuera de lo común practicado por grupos escogidos amantes de disfrutar un ambiente de movimientos , sentimientos , historias apetezidas por un público seleccionado que nos hace sentir alegría , bienestar , seguridad y de olvidarnos de los malestares e incomodidades por alguna enfermedad, operación , logrando que nuestra motricidad , movimiento, pensamiento sean tan buenos llenos de positivismo como si no tuviéramos ningún problema, podemos llegar a la conclusión que:

El arte de la mano del tango es la mejor terapia.

5. ¿Aprendió algo de la vida y de sí misma con el tango?

-Que la vida es tan hermosa... la debemos disfrutar a lo máximo, su sensualidad, adquiriendo destreza fluidez y seguridad y me ha convertido en una persona con un modo de pensar más lógico fortaleciendo mi parte socio-afectiva, a dominar mejor la parte cognitiva y que sean más precisas las coordinaciones auditivo motoras.

6. ¿Usted al ser docente considera que el arte tiene la facultad de transformar?



-La creación artística nos transforma la vida, los conocimientos, las habilidades y las destrezas formándonos como seres muy especiales, que nuestro pensamiento es más lógico.

7. ¿Considera que la composición de la dramaturgia de la danza es fundamental para el proceso del tango?

-La dramaturgia de la danza es esencial en el proceso del tango pues sus temas son drama, teatro, representación de historias vividas, cantadas por grandes, maestros como Gardel, Domingo Rubio, Melo Palacios, Francisco Canaro.

8. ¿Desde su experiencia de vida para usted que ha sido lo más significativo de este proceso?

-Lo más significativo, el poder ver de cerca las actividades y el desarrollo diferente de cada estudiante de artes de la Universidad Minuto de Dios, además el poder ser partícipe de estos espacios los cuales he aprovechado al máximo logrando ampliar mis conocimientos para transmitirlos a mis estudiantes. Además ha sido tan importante poder recuperarme después del cambio de cadera.

NOTA:

Creo que la metodología se debe enseñar a medida que la inteligencia sensorio-motriz pueda abarcar; la imaginación debe ser limpia, fluida, precisa sabiendo claramente los factores importantes como son el Equilibrio, tiempo y espacio. En la parte inicial sería muy importante tener en cuenta la música argentina en los ejercicios y la expresión corporal, recordando que primero fue la milonga campera o campesina con elementos afro en el ritmo con influencias europeas como la chamarrita, el choro, candombe, habanera, etc.

## **6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

Esta investigación demuestra que la educación artística es la transformación del lenguaje humano, donde el arte no termina, no tiene fronteras y la creación no tiene límites. De la misma manera abre una visión de oportunidad para todos los seres humanos, quienes fortalecen su desarrollo holístico, promoviendo así la intervención activa, creativa e investigativa de la experiencia vivencial.

Dentro de la educación la danza siendo un área del arte, representa el mundo a través de las formas, los colores, los lineamientos, las figuras, las tonalidades, los relieves, que se proyectan de manera visual, sensorial, y en cada relato, movimiento o suspiro de la humanidad. Lo que constituye un aporte a la construcción del ser humano entre el medio y la libertad de aprendizaje, que se evidencia por medio de la composición y que constituye el lenguaje como expresión cultural.

Teniendo en cuenta, la experiencia de la práctica profesional con el taller de tango es importante evidenciar que la danza tiene una capacidad inherente que puede desarrollarse en cualquier campo y grupo poblacional, y desarrolla la inclusión teniendo en cuenta los conceptos como en el caso de la presente investigación, apuntando a la participación activa de los adultos mayores.

Los adultos mayores por su parte, en la sociedad son excluidos y no son reconocidos por sus grandes aportes, por ello es importante sustentar el reflejo de su obra más grande, de la experiencia y la sabiduría que se ha convertido en la espiritualidad humana de este grupo poblacional. Así que la proyección de la presente investigación, se ve en la interrelación de la

expresión, la libertad, el aprendizaje, los procesos reflexivos y la retrospectiva social generada en los adultos mayores por medio del reconocimiento de sí mismos, de su entorno, de la experimentación y exploración sensorial, permitiendo así que se sientan reconocidos e incluidos en los procesos de formación.

Por último, la experiencia de la composición de la dramaturgia de la danza y el tango en conjunto evidencio que el fortalecimiento de los procesos reflexivos no solo fue proyectado en el grupo sino que a su vez los participantes al sentirse motivados, generaron estos procesos de transformación en grupos alternos dirigidos por ellos con el fin de generar en la sociedad el resultado de una exaltación universal que surge con la transformación social.

## **7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

La investigación se basó en la noción de un indicador cualitativo que arrojó un diagnóstico de los procesos reflexivos generados en las experiencias de los adultos mayores en la Escuela de Artes, permitiendo así consolidar la retrospectiva de los participantes.

Esta concepción aporta de manera significativa el desarrollo de las propuestas artísticas para este grupo poblacional, ya que permite fortalecer la expresión corporal, la identidad cultural, los procesos reflexivos, el crecimiento personal, colectivo, la expresión de emociones y sentimientos y el desarrollo de las habilidades.

De manera que la investigación evidencia que los adultos mayores no solo desarrollan capacidades y habilidades físicas sino que a su vez tienen un proceso reflexivo de sí mismos y de su entorno aplicable a la educación artística como base de transformación social.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ibáñez, P. M. (1891). *Bogotá (Colombia) Crónicas de Bogotá Tomo I*. Bogotá, Colombia: Bogotá: Imprenta de La Luz Temas.
- Secretaria de Educación, grupo de Análisis y estadística. (2014). *Caracterización sector educativo Bogotá D.C.*, Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADISTICAS\\_EDUCATIVAS/2013/BoletinEstadisticoAnual2013.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/BoletinEstadisticoAnual2013.pdf)
- Villa, S., Margota, H. (2012). *Importancia histórica y cultural de los humedales del borde norte de Bogotá (Colombia)*. En: Revista U.D.C.A. Actualidad y divulgación científica. Vol. 15, No. 1.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2004). *Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Recorriendo Negativa*. Recuperado de Secretaria de Hacienda <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20ENGATIV A.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (----). *Recorrido de Engativá: Observatorio Local* Recuperado de <http://www.observatoriolocaldeengativa.info/index.php/localizacion>
- El Tiempo. *Padre Rafael García Herreros*. Artículo de Archivo: Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-89984>
- Integración social. *Adulto Mayor*. Artículo Recuperado de: [http://www.integracionsocial.gov.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=11](http://www.integracionsocial.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=11)
- Naciones Unidas. (2012). *Principios de las Naciones Unidas*. Recuperado de [http://www.acnur.es/PDF/1640\\_20120508172005.pdf](http://www.acnur.es/PDF/1640_20120508172005.pdf)
- Articulo46.(2007). *Derechos de la tercera edad*. Recuperado de <https://blogjus.wordpress.com/2007/05/22/derechos-de-la-tercera-edad-articulo-46/>
- Juliao, C. G.(2015). *Siempre a un paso de ser profundamente humano Momentos de lucidez existencial*. Primera Edición Bogotá, Colombia: Centro de Pensamiento Humano y Social (CPHS) Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Juliao, C. G.(2014). *Pedagogía Praxeológica y social: hacia otra educación*. Bogota Corporación Universitaria Minuto de Dios: Editado por Pensamiento Humano y social (CPHS) Primera Edición Impreso en Panamericana Formas e Impresos S.A.

- Murillo, F. J. (2010). *Métodos de investigación en Educación Especial 3ª Educación Especial Investigación acción*.
- Pérez, R. (2005). *ELEMENTOS BÁSICOS PARA UN CONSTRUCTIVISMO SOCIAL Avances en Psicología Latinoamericana*, año/vol. 23. Colombia  
Fundación para el Avance de la Psicología
- Víctor E. Frankl, (2008). José Benigno Freire. *El hombre en busca del sentido*. Herder.  
Artículo. *Quien es el adulto mayor*. Recuperado de  
<http://www.adultomayor.df.gob.mx/index.php/quien-es-el-adulto-mayor>
- González, M. J. (2000). *Asociación familiares alzheimer Asturias-AFA PSICOTERAPIA EN EL ANCIANO* Recuperado de [http://www.vitalzheimer.com/2000-psicoterapia\\_en\\_el\\_anciano.html](http://www.vitalzheimer.com/2000-psicoterapia_en_el_anciano.html)
- Rafael García Herreros, (1961). *Conferencia pronunciada en la Universidad de Antioquia*.  
<http://pregrado.uniminuto.edu/file.php/4600>
- João, F.S. (1997). *SISTEMATIZACIÓN: UN INSTRUMENTO PEDAGÓGICO EN LOS PROYECTOS DE DESARROLLO SUSTENTABLE 1 Acción para el Desarrollo Rural y Ambiental de Angola*. Catumbela, comuna del Municipio de Lobito, en la Provincia de Benguela, Angola.
- Torres, A. *LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS: REFLEXIONES SOBRE UNA PRÁCTICA RECIENTE*. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13\\_04arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_04arti.pdf)
- Guiso, A. *La sistematización en contextos formativos universitarios*.
- Tamayo M. (1984). *El proceso de la investigación científica fundamentos de la investigación*.  
Editorial LIMUSA
- Sampieri, R. (1991). *Metodología de la investigación*. MACGRAW – HILL
- Humphrey, D. (1972) *El arte de componer una danza*. Edición Revolucionaria.
- Fuentes, Á. *El dramaturgista y La deconstrucción en la danza*. Ed. Icono
- Mena, M. C. (2007). *El cuerpo creativo Sùlkary*. Cuba: Editorial Adagio.
- Babbie, E. (1999). *Fundamentos de la Investigación social*: Ed. Thomson Learning  
Artículo. *¿Cuándo llego el tango al extranjero?*. Recuperado de  
<http://www.todotango.com/historias/cronica/233/Cuando-llego-el-tango-al-extranjero/>
- Artículo. *¿Tango Rioplatense o tango argentino?* Recuperado de  
<http://www.todotango.com/historias/cronica/212/Tango-rioplatense-o-tango-argentino/>

Dinzel, R. *Estudio Dinzel Desarrollo creativo de la danza del tango*. Recuperado de <http://www.dinzelinternacional.com/estudio/>

## 9. ANEXOS

### 9.1. Diarios de Campo

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).
2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)
3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

En el contexto de la práctica profesional el diario de campo es un instrumento de investigación, por tal razón, es recomendable que haga anotaciones durante la sesión, y que dedique tiempo suficiente a la escritura de la narrativa.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO1**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes      Curso: TANGO  
Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto      Fecha: 23 de Agosto de 2014

**NARRATIVA**

Este curso nace de la necesidad de fortalecer procesos creativos y expresivos en los estudiantes inscritos en la escuela de artes UNIMINUTO, con el fin de estimular los procesos de integración, socialización y creación artística, de esta manera se estructura la clase de la siguiente manera:

Saludo

1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se exponen los parámetros de la clase realizando una aproximación a los sonidos y pasos básicos del tango. Los estudiantes se integran realizando una dinámica de reconocimiento de los compañeros, utilizando su memoria y la aplicación de los sonidos

3. Desarrollo conceptual.

Tango Terapia

Se realiza un dialogo sobre los beneficios de la práctica del tango, en donde se explica su recorrido histórico, el estudiante interioriza la práctica de este ritmo, recordando que los movimientos corporales permiten el desarrollo físico y emocional del ser humano.

4. Evaluación

Se asigna un esquema de coordinación simple en donde los estudiantes se dividieron en grupos y presentaron el esquema en 15 minutos. El ejercicio tuvo como finalidad reconocer el nivel de los estudiantes.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el proceso de la clase se evidenciaron dos falencias principales

1. Se evidencio dificultades en el seguimiento de indicación y procesos de memorización.
2. Es necesario segmentar el grupo de estudiantes ya que existe un grupo que presenta un nivel alto en el proceso y otro que presenta un nivel básico.

**DIARIO DE CAMPO 2**

**Nº. 2**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
Fecha: 30 de Agosto de 2014

### **NARRATIVA**

Saludo

1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se realiza una actividad de memorización con el fin de generar procesos de concentración en los estudiantes

3. Desarrollo conceptual.

Se divide el grupo de estudiantes en dos niveles:

Nivel 1: Pasos básicos de tango y sus elementos principales

Nivel 2: Milonga, pasos básicos y ejercicios coreográficos

4. Evaluación

Los grupos presentan el proceso trabajado en clase, en la tarima del salón donde se realizan correcciones según su proceso.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

¿Es posible generar mejores procesos de aprendizaje, segmentando el grupo según la profundidad de sus conocimientos?

Se evidencia que los grupos trabajan de forma más organizada segmentándolos por niveles.

En el proceso de la clase se evidenciaron dificultades en memorizar e interiorizar los ritmos de la danza y de la milonga.

### **DIARIO DE CAMPO 3**

**Nº. 3**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
Fecha: 06 de Septiembre de 2014

### **NARRATIVA**

Saludo

1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se genera una actividad de equilibrio corporal. Reforzando el esquema visto en la clase anterior y teniendo las dificultades evidenciadas

3. Desarrollo conceptual.

Para el Nivel 1: Paso básico (ochos) y desplazamientos. Se recuerda que la mujer siempre hace desplazamiento con la izquierda y el hombre con la derecha hacia atrás, se realiza la explicación del pivote.



Para el Nivel 2: Explicación de esquema de desplazamiento de milonga y pivote.  
Se realiza una muestra de desplazamientos en donde se evidencia el reconocimiento de los pasos trabajados.

#### 4. Evaluación.

Presentación individual del desplazamiento, cada estudiante presenta la evaluación a la docente encargada del nivel quien realiza las correcciones necesarias y los ejercicios para trabajar en casa.  
Evaluación cualitativa.

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En el proceso de la clase se evidenciaron.

¿Es posible generar mejores procesos de aprendizaje, segmentando el grupo según la profundidad de sus conocimientos?

Se evidencia que los grupos trabajan de forma más organizada segmentándolos por niveles.

En el proceso de la clase se evidenciaron dificultades en memorizar e interiorizar los ritmos de la danza y de la milonga.

Es necesario reforzar la postura y el desplazamiento del Nivel 1.

### DIARIO DE CAMPO 4

Nº. 4

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 13 de Septiembre de 2014

#### NARRATIVA

Saludo

##### 1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población a las 8:00 am.

##### 2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se cambia la rutina por ejercicios centrales de tango, los estudiantes realizan desplazamientos continuos y posturas.

##### 3. Desarrollo conceptual.

Nivel 1: La docente Eliana estructura la coreografía de desplazamiento con pivote y ochos con parejas

Nivel 2: La docente Juliana Barrera retoma el paso de milonga, y estructura el rebote.

Se acuerda con los estudiantes la organización del día del amor y la amistad, en el cual se va a realizar un compartir y la entrega de un detalle.

##### 4. Evaluación

Es necesario reforzar la postura y el desplazamiento en pareja de los hombres que se encuentran en el Nivel 1.

Evaluación en pareja cualitativa.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En el proceso de la clase se evidencio lo siguiente:

¿Es posible generar mejores procesos de aprendizaje, mostrando un ambiente cómodo y seguro sin dejar de lado la exigencia en el proceso?

Se evidencia que los grupos practicaron los ejercicios dejados en la clase anterior

En el proceso la memorización y la aplicación rítmica en pareja fue más fluida.

Es necesario iniciar con la estructura de pareja , ya que deben aprender a interactuar sus movimientos con los movimientos del otro

## DIARIO DE CAMPO 5

Nº. 5

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 20 de Septiembre de 2014

### NARRATIVA

Saludo

1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se realiza un trabajo de ejercitación de cintura, los estudiantes deben retomar el movimiento de pivote. Se trabaja la rutina de espejos

3. Desarrollo conceptual.

NIVEL 1: Trabajo grupal, muestra de pivote en pareja, iniciación del concepto de castigo, avance en ochos.

NIVEL 2 : Los estudiantes retomar la rutina de milonga, las docentes incluyen en la rutina el pivote en pareja, por ultimo realizan una improvisación con los pasos generados

Se da por terminada la sesión y se inicia el compartir del día del amor y la amistad.

4. Evaluación

Se verifica los pasos vistos la fecha en donde se deben retomar postura y procesos de concentración

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

¿Es necesario el espacio de creación autónoma para recordar los conceptos trabajados en clases?

¿Cómo determinar si el estudiante realiza un proceso de simulación o realmente está aprendiendo lo que se le enseñó?

Se evidencia que los estudiantes están realizando un proceso de simulación para lo cual es necesario repetir la secuencia hasta que está, este comprendida en su totalidad.

## DIARIO DE CAMPO 6

Nº. 6

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
Fecha: 27 de Septiembre de 2014

### NARRATIVA

#### Saludo

##### 1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

##### 2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde los estudiantes realizan un trabajo grupal en círculo y avanzan en dirección de las manecillas del reloj, acoplan el pivote en cada giro, el avance, la castigada y los ochos, donde posteriormente lo trabajarían en parejas.

##### 3. Desarrollo conceptual.

Inicios del tango con parámetros en pareja.

Se realiza el manejo de estos elementos por medio de la improvisación en parejas, se establece una canción y los conceptos estructurados se debían ver en las parejas que manejaban los conceptos en el momento de danzar.

##### 4. Evaluación

Se establece una dinámica de parejas, donde inicialmente salían 4 parejas y bailaban una canción, posterior salían las otras 4 parejas con otra melodía, cambiando la velocidad, con el fin de ver el manejo de los parámetros establecidos en el transcurso de las clases en parejas y a su vez el manejo de ritmo e improvisación.

### ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En el proceso de la clase se plantearon soluciones a problemas identificados tales como:  
Reconocer las falencias de cada estudiante en el momento de ejecutar los pasos en pareja.  
Se planteó manejar este ejercicio para solucionar el proceso de simulación que algunos estudiantes estaban retomando.  
El manejo del espacio.

## DIARIO DE CAMPO 7

Nº. 7

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
Fecha: 4 de Octubre de 2014

### NARRATIVA

---

## Saludo

### 1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

### 2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde los parámetros establecidos se generan por medio de la actividad de espejos, teniendo como base elementos de coordinación, equilibrio, cambio de peso, paso por paso en secuencia milonga.

### 3. Desarrollo conceptual.

#### Inicio proceso Milonga

Se realiza un ejercicio grupal donde todos identificaban sus movimientos por medio del compañero, se dividían parejas tomando el número 1 y el número 2, dependiendo del concepto, el número 1 realizaba el movimiento y el 2 debía imitarlo tomando en cuenta el cambio de eje y viceversa.

### 4. Evaluación

En el proceso se desarrolló paso por paso la secuencia de la baldosa en milonga, donde se enfatizó cada paso, solo se daba la muestra y ellos lo realizaban en posición individual sin observar al docente y del mismo modo sin repetir el paso del compañero, determinando que memorizaran el esquema y siendo objetivos en la perfección.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En la clase se evidenció que el proceso de algunos estudiantes está limitado a la simulación, al realizar el contraste del esquema de espejos junto con el individual, se identificó la falencia y la solución.

Lo que genero a su vez la búsqueda de una didáctica que elimine esta problemática y que de alguna manera no clasifique las habilidades de los estudiantes, sino que por el contrario fortalezca y desarrolle un nivel integral en el proceso de todos.

Se plantea que el movimiento sea libre y armónico, cada estudiante tiene memorizado el esquema de pasos, debido a que la repetición en la evaluación genero memorización grupal.

Así que es necesario incluir a todos en la preparación de un montaje, en donde no se verá un producto sino el proceso de cada estudiante.

Los estudiantes tendrán una semana de receso, lo cual permitirá desarrollo del trabajo autónomo y continuar con el proceso final.

## DIARIO DE CAMPO 8

Nº. 8

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 18 de Octubre de 2014

### NARRATIVA

---

Saludo

1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, donde se maneja actividad de coordinación, desplazamiento y secuencia coreográfica.

3. Desarrollo conceptual.

Inicio secuencia coreográfica

Se maneja una introducción con flamenco para identificar cambio de peso y de eje, a su vez se maneja la coordinación. Posterior a este ejercicio dinámico, se toman 3 grupos, los cuales se dividieron en grupo básico, grupo medio y grupo avance. Esto con el fin de iniciar con el proceso de montaje mencionado en el análisis de la narrativa anterior. El grupo básico manejará tango, el grupo medio Cumbia argentina, y el grupo avance milonga, cada grupo realiza el desplazamiento y la secuencia coreográfica establecida por cada docente líder de cada grupo.

4. Evaluación

Desarrollo de planimetría inicial

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Los estudiantes tuvieron una semana de receso, lo cual permitió el desarrollo del trabajo autónomo continuando con el proceso final, es necesario tener en cuenta que al realizar un montaje no se debe olvidar el desarrollo del proceso integral en los espacios artísticos. Lo que genera una pregunta:

¿Cómo desarrollar un montaje que construya integralmente el proceso artístico del estudiante y no fundamente un producto?

## DIARIO DE CAMPO 9

Nº. 9

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 25 de Octubre de 2014

### NARRATIVA

Saludo

1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, con manejo de coreografía, antes de realizar el seguimiento se hace

un repaso de pivote, adelante y atrás, avance en círculo y retroceder.

3. Desarrollo conceptual.

Planimetría

Se desarrolla la planimetría en tres niveles

El grupo base desarrolla el repaso de los pasos básicos y contextualiza los movimientos en medio del esquema

El grupo medio identifica los diferentes conceptos del folclor Argentino e interactúa con la postura inicial.

El grupo avance desarrolla la planimetría establecida identificando pasos claves de milonga en pareja y desarrollando la mimesis como expresión esencial del arte en la escena

4. Evaluación

Desarrollo de planimetría inicial.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Se identifican algunas falencias en el desarrollo del montaje, ya que la coordinación es necesario trabajarla como eje fundamental del proceso. Algunas diferencias de conceptos se manifiestan y se establece organizar el esquema de acuerdo a las habilidades. Por otro lado es necesario no dejar de un lado el proceso inicial.

### **DIARIO DE CAMPO 10**

**Nº. 10**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 1 de Noviembre de 2014

#### **NARRATIVA**

Saludo

1. Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, con manejo de coreografía, antes de realizar el seguimiento se hace un repaso de los siguientes elementos: caminar adelante y atrás, avance en círculo y retroceder, castigada y planeo.

3. Desarrollo conceptual.

Se plantea el manejo inicial en círculo y posterior en cuadrado, para que en cada esquina marcada se relacionara el pivote, la castigada y el planeo en un solo concepto.

## Planimetría

Se desarrolla la planimetría en tres niveles

El grupo base desarrolla el repaso de los pasos básicos y contextualiza los movimientos en medio del esquema

El grupo medio identifica los diferentes conceptos del folclor Argentino e interactúa con la postura inicial.

El grupo avance desarrolla la planimetría establecida identificando pasos claves de milonga en pareja y desarrollando la mimesis como expresión esencial del arte en la escena

## 4.Evaluación

En el proceso se desarrolla la planimetría, se evalúa la marcación de los tiempos guiados por el tutor encargado de cada nivel, al finalizar ya no se marcan los tiempos, por el contrario ellos deben llevar este concepto como propio para el resultado final.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es necesario que cada estudiante ejecute el montaje sin la compañía del docente, ya que se evidencia el problema de imitación y no de ejecución individual con proceso grupal

## DIARIO DE CAMPO 11

Nº. 11

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 8 de Noviembre de 2014

### NARRATIVA

#### Saludo

##### 1.Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

##### 2.Motivación corporal

Se da inicio a las 09:00 am, con manejo de coreografía general.

##### 3.Desarrollo conceptual.

Planimetría y desarrollo del trabajo en clases anteriores en la muestra integral de la Escuela de Artes. Se realiza una propuesta integral en base a un musical que tiene como nombre Tomatina cura todo, es la historia de una niña que se pasaba la vida ayudando a los demás, y cura todo siempre con la solución, pero ella sentía que algo le faltaba y emprendió un viaje, esta historia tiene como fin integrar todas las áreas del arte, tanto el teatro, la música, las plásticas y la danza que durante el semestre se enseñaron en la Escuela de Artes para todos los interesados en los

talleres.

El grupo de Tango se consolida por tres niveles los cuales son una sola historia ligada a la muestra integral.

4.Evaluación

Desarrollo de secuencia en ensayo general de la obra Tomatina cura todo de la Escuela de Artes.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

La coordinación es necesario trabajarla como eje fundamental del proceso. Algunas diferencias de conceptos se manifiestan y se establece organizar el esquema de acuerdo a las habilidades. Por otro lado es necesario no dejar de un lado el proceso inicial.

### **DIARIO DE CAMPO 12**

**Nº. 12**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 15 de Noviembre de 2014

#### **NARRATIVA**

Saludo

1.Calentamiento inicial

El calentamiento inicial está a cargo de la docente Juliana Barrera, quien realiza una integración con toda la población.

2.Motivación corporal

Se da inicio a las 09:00 am, con manejo de montaje general Obra Musical Tomatina Curatodo.

3. Desarrollo conceptual.

Planimetría y desarrollo del trabajo en clases anteriores en la muestra integral de la Escuela de Artes. Se realiza el último ensayo general de la obra musical que se presentara en el Teatro Minuto de Dios el día 20 de Noviembre como muestra final e integral del proceso de los estudiantes, en este caso el grupo de adultos mayores del taller de tango estará en la segunda escena cuando Tomatina emprende su viaje y el primer lugar al que llega es a Argentina, en esta escena se mostrara los tres niveles ya mencionados anteriormente y los adultos mayores mostraran su proceso en la muestra final

4.Evaluación

Desarrollo de secuencia en ensayo general de la obra Tomatina cura todo de la Escuela de Artes.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Realizar un montaje integral es un reto de emprendimiento, gestión y trabajo en equipo, así que es necesario tener en cuenta que la integralidad del arte es un excelente concepto que transforma los



esquemas para quienes creen que el arte es un producto.

A pesar de las dificultades el trabajo y la coordinación del grupo de tango en la muestra general se vio evidenciado en el último ensayo general.

### **DIARIO DE CAMPO 13**

**Nº. 13**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 20 de Noviembre de 2014

#### **NARRATIVA**

La Obra Musical Tomatina Curatodo inicio a las 6.30 p.m. entrada libre en el Teatro Minuto de Dios como clausura de la Escuela de Artes, después de largos ensayos y un proceso de un semestre con el grupo de tango, el montaje y la coordinación de los pasos aprendidos durante el proceso fueron el eje de la muestra final en la segunda escena (Argentina) de la gran obra musical.

#### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

El arte transforma el pensamiento de los seres humanos, y este espacio de aprendizaje consolido la vocación de muchos maestros que realizamos la práctica en la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ya que genero la integralidad del arte y transformo la visión de creación de nosotros como futuros profesionales.

## SEGUNDO SEMESTRE PRACTICA PROFESIONAL

### DIARIO DE CAMPO 14

Nº. 14

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 28 de Febrero de 2015

#### **NARRATIVA**

##### Saludo

1. Calentamiento inicial

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se exponen los parámetros de la clase realizando una aproximación a los sonidos y pasos básicos del tango. Los estudiantes se integran realizando una dinámica de reconocimiento de los compañeros, utilizando su memoria y la aplicación de los sonidos.

3. Desarrollo conceptual.

##### Tango Terapia

Se realiza un dialogo sobre los beneficios de la práctica del tango, se indican los parámetros establecidos en el proceso del semestre, estableciendo que en la iniciación de la clase se va a realizar teoría con el fin de tener el conocimiento y la apropiación del tango en el aprendizaje de cada estudiante, continuando con la práctica y el desarrollo coreográfico final.

4. Evaluación

Se asignaron pasos básicos y se observó individualmente el proceso que traían anteriormente.

#### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Se evidencio dificultades en el seguimiento de indicación y procesos de memorización.

### DIARIO DE CAMPO 15

Nº. 15

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 7 de Marzo de 2015

---

## **NARRATIVA**

### Saludo

Se inicia con la presentación de un video, proyectando la historia del tango, adquiriendo el estilo y los diferentes periodos del tango, como la guardia vieja, la guardia nueva y los diferentes compositores a nivel internacional.

\*La historia del tango

#### 1.Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se realiza una actividad de memorización con el fin de generar procesos de concentración en los estudiantes.

#### 2. Desarrollo conceptual.

Se generan diferentes aportes acerca de la parte teórica establecida, donde se hacen diferentes conclusiones para continuar con la apreciación de la guardia nueva, se realiza la práctica de los 8 pasos básicos del tango en grupo.

#### 4.Evaluación

Se realiza un círculo, los estudiantes avanzan en el sentido de las manecillas del reloj y se hacen particulares correcciones en el proceso.

## **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el proceso de la clase se evidencio que es necesario tener claro el conocimiento del tango, ya que tiene una gran versatilidad, la danza ha tenido un enorme resurgimiento y existen innumerables técnicas y procesos que refuerzan esta, así mismo la parte investigación-creación fomenta una motivación en los estudiantes a apropiarse del tango en su proceso.

**DIARIO DE CAMPO 16****Nº. 16**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 14 de Marzo de 2015

**NARRATIVA****Saludo**

1. Se inicia con la parte teórica, ¿Cómo llega el tango a Colombia?

Después de afianzar la historia del tango en su inicio, y surgimiento, es necesario tener el conocimiento de la historia del tango en Colombia.

<http://www.reddebibliotecas.org.co/Cultura/Multimedias/tango/lecturas/5.pdf>

**Calentamiento inicial**

Se realiza una integración con toda la población para generar el calentamiento con el paso básico de tango hacia atrás y hacia adelante.

**2. Motivación corporal**

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se genera una actividad de equilibrio corporal. Reforzando el manejo de espejo por medio de parejas lineales.

Se acuerda con los estudiantes la organización del día de la mujer y del hombre, en el cual se va a realizar una comida y la entrega de un detalle.

**3. Desarrollo conceptual.**

Se realiza un círculo donde todos avanzan en dirección de las manecillas del reloj, continuando con el proceso y el refuerzo de caminar en la forma equilibrada de tango, siguiendo las observaciones establecidas, para desarrollar el manejo de espejo y realizar el ejercicio con el eje de la pareja y el punto de equilibrio.

**4. Evaluación**

Se genera de manera lineal por niveles el esquema del espejo con una canción por línea, los hombres avanzan y las mujeres continúan con el proceso. Evaluación cualitativa.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el proceso de la clase se evidenciaron.

Es necesario reforzar la postura y el desplazamiento del Nivel 1.

¿Es posible generar mejores procesos de aprendizaje, segmentando el grupo según la profundidad de sus conocimientos?

Es fundamental la integración de la parte teórica en el proceso como refuerzo y afinamiento de las habilidades y el conocimiento integral.

**DIARIO DE CAMPO 17****Nº. 17**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
 Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
 Fecha: 21 de Marzo de 2015

**NARRATIVA**

Saludo

**1. Calentamiento inicial**

Caminar en círculo, caminando hacia adelante y hacia atrás en dirección de las manecillas del reloj y pivote.

**2. Motivación corporal**

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se cambia la rutina por ejercicios centrales de tango, los estudiantes realizan desplazamientos continuos y posturas.

**3. Desarrollo conceptual.**

Se realiza el avance de tango en parejas lineal por niveles para el refuerzo de todos los pasos básicos y vistos anteriormente. Posteriormente se da inicio a los pasos de milonga y se practican de igual manera en avance con pareja por niveles.

**4. Evaluación**

Evaluación en pareja cualitativa.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

En el proceso de la clase se evidenciaron

En el proceso la memorización y la aplicación rítmica en pareja fue más fluida.

Es necesario iniciar con la estructura de pareja, ya que deben aprender a interactuar sus movimientos con los movimientos del otro.

**DIARIO DE CAMPO 18****Nº. 18**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
 Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
 Fecha: 28 de Marzo de 2015

**NARRATIVA**


---

Saludo

1. Parte teórica:

Día Internacional del tango, donde se promueve a los estudiantes para que indaguen acerca del día 11 de Diciembre, día que nace por una propuesta de la Organización Gardeliana.

2. Calentamiento inicial

3. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se realiza un trabajo de avance y parejas, los estudiantes deben retomar el movimiento de pivote y las diferentes salidas de tango ( Salida americana, en segunda, clásica y doble)

4. Desarrollo conceptual.

Se realiza un esquema de cambio de frente para apropiar a los estudiantes en el manejo de espacio, realizando así avance en diagonales y juegos de figuras.

4. Evaluación

Se verifica los pasos vistos a través del avance en diagonales por medio de pivote en donde se deben retomar postura y procesos de concentración.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Se evidencia que los estudiantes están investigando y retomando todo lo aprendido, ya no existe simulación, por el contrario lo hacen como una manifestación corporal continua y propia.

### **DIARIO DE CAMPO 19**

**Nº. 19**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 11 de Abril de 2015

#### **NARRATIVA**

Saludo

1. Teoría

Las técnicas del Tango en Colombia, generalidades, explicación del tango universal como patrimonio y base de danza contemporánea, ballet y danza moderna ajustada al tango universal.

2. El calentamiento inicial

3. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde se realiza un trabajo de avance individual en círculo posterior de manera lineal por filas de cinco estudiantes se forman parejas, los estudiantes deben retomar el movimiento de pivote en espejo y las diferentes salidas

de tango en pareja anteriormente estructuradas.

#### 4. Desarrollo conceptual.

Parámetros en pareja, reconocimiento del espacio.

Se realiza el manejo de estos elementos por medio de la regulación de la baldosa y las salidas en parejas, se establece una canción y los conceptos estructurados se debían evidenciar en el momento de danzar.

#### 5. Evaluación

Se establece una dinámica de parejas, donde inicialmente salían 5 parejas y ejecutaban alguno de los parámetros establecidos, pasando así por todas las técnicas vistas en el desarrollo conceptual de la clase.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Es necesario cambiar el frente de la ejecución de los pasos, ya que en el momento de realizar las salidas, existen algunas dificultades.

El proceso de investigación aporta al estudiante la apropiación del tema y se ve reflejado en su corporalidad.

### **DIARIO DE CAMPO 20**

**Nº. 20**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 18 de Abril de 2015

#### **NARRATIVA**

Saludo

##### 1. Calentamiento inicial

##### 2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, en donde los parámetros establecidos se generan, teniendo, manejo de baldosa, avance con pivote en salida en quinta y las salidas aplicadas anteriormente, adicional se explica la realización de la calesita teniendo en cuenta para este proceso la base de elementos de coordinación, equilibrio, cambio de peso.

##### 3. Desarrollo conceptual.

Inicio proceso adornos en pareja

Se realiza un ejercicio donde se explica el pivote en salida del paso quinto de la baldosa en tango, y posteriormente se desarrolla avance y salida americana a partir de este proceso, aplicando así la calesita un nuevo adorno en pareja.

##### 4. Evaluación

Realización de ejercicios estructurados en la clase, Se observa el desarrollo de los adornos iniciales para empezar con el montaje final.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es necesario incluir a todos en la preparación de un montaje, en donde no se verá un producto sino el proceso de cada estudiante.

### DIARIO DE CAMPO 21

Nº. 21

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 25 de Abril de 2015

#### NARRATIVA

Saludo

1. Teoría: Se realiza una intervención desde la investigación de cada estudiante acerca de la técnica universal de tango.

2. Se muestra la canción y el esquema de montaje para la muestra final.

Calentamiento inicial

3. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, donde se maneja el reconocimiento de los pasos y adornos vistos iniciando el desplazamiento y la secuencia coreográfica.

Desarrollo conceptual.

Inicio secuencia coreográfica

4. Evaluación

Desarrollo de planimetría inicial.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

A diferencia del proceso del semestre anterior se integra toda la población, no se distribuye en diferentes grupos y niveles, ya que se soluciona la pregunta que suscito el proceso anterior:

¿Cómo desarrollar un montaje que construya integralmente el proceso artístico del estudiante y no fundamente un producto?



**DIARIO DE CAMPO 22****Nº. 22**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
 Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
 Fecha: 2 de Mayo de 2015

**NARRATIVA**

Saludo

1. Calentamiento inicial

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, con manejo de coreografía, antes de realizar el seguimiento se hace un avance.

3. Desarrollo conceptual.

Planimetría

Se desarrolla la planimetría en dos niveles.

Se da inicio con grupo de iniciación, realizando avance en baldosa salida americana y pivotes en avance.

Posterior ingresa grupo base con un encuentro de laterales en avance de tres tiempos, luego dos y firuletes en la misma dirección, para dar entrada a los hombres y mostrar un juego de esquemas.

4. Evaluación

Desarrollo de planimetría inicial.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Es necesario no dejar de un lado el proceso inicial, de manera que se desarrolló avance con firuletes en pareja.

**DIARIO DE CAMPO 23****Nº. 23**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
 Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
 Fecha: 9 de Mayo de 2015

**NARRATIVA**


---

**Saludo**

1. Calentamiento inicial

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, con manejo de coreografía, se realiza avance en parejas con firuletes para no dejar de un lado el proceso.

3. Desarrollo conceptual.

**Planimetría**

Se desarrolla la planimetría en tres niveles. El grupo desarrolla la parte inicial del esquema, identificando los pasos y haciéndolo repetitivamente hasta llegar al elemento coreográfico importante como lo es la coordinación.

4. Evaluación

En el proceso se desarrolla la planimetría, se evalúa la marcación de los tiempos guiados, al finalizar ya no se marcan los tiempos, por el contrario ellos deben llevar este concepto como propio para el resultado final.

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Se evidencia que trabajar con el grupo sin dividir los niveles, es un proceso coreográfico masivo y por lo mismo es necesario que sea continuo para lograr la coordinación y corporalidad adecuada

**DIARIO DE CAMPO 24****Nº. 24**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 16 de Mayo de 2015

**NARRATIVA****Saludo**

1. Calentamiento inicial

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, desarrollando avance con paso tango, corrección de postura y seguimiento pasos establecidos, desarrollando esquema coreográfico.

3. Desarrollo conceptual.

Se realiza la integración en tarima del auditorio, allí se muestra toda la coreografía planteando el final y acordando entradas y salidas de escenario.

En el último momento se manifiesta un detalle para las madres, como homenaje al día de la madre, seguido de unas palabras.

4. Evaluación

Desarrollo coreográfico y conceptual.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

La coordinación es necesario trabajarla como eje fundamental del proceso, de manera que se realiza un esquema repetitivo para no tener un concepto de imitación sino de identidad y propiedad con el desarrollo coreográfico.

### DIARIO DE CAMPO 25

Nº. 25

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
Fecha: 23 de Mayo de 2015

#### NARRATIVA

Saludo

1. Calentamiento inicial

2. Motivación corporal

Se da inicio a las 10:00 am, con manejo de montaje y últimos detalles coreográficos.

3. Desarrollo conceptual.

Calentamiento con avance en círculo y reconocimiento de la canción, ajustando así los tiempos y las salidas, determinando así el último ensayo, en seguimiento del ensamble final con el montaje general de la Escuela de artes.

4. Evaluación.

Planimetría: desarrollo inicio, nudo y desenlace de la historia que se plantea, mostrando el conflicto armado, y como los hombres deben enfrentar esto, dejando a sus familias.

## ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es necesario establecer pautas y acuerdos que lleven a una evidencia del proceso más que un producto, porque precisamente el arte transforma.

### DIARIO DE CAMPO 26

Nº. 26

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes  
Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Curso: TANGO  
Fecha: 30 de Mayo de 2015

#### NARRATIVA

---

Se da inicio a las 8.00 a.m. en el Ensayo integrado de la Escuela de Artes, en donde todos los grupos tanto de plásticas como de escénicas, música, danza y teatro tendrán su intervención, marcando las pautas que indica el libreto EL AROMA DE MI NIÑEZ, con dirección de Libardo López y acompañamiento de Juliana Barrera quien elabora el libreto en pro de la paz, la cultura y corporalidad artística, este libreto proyecta la historia de una Mujer que evoca sus recuerdos y relata su niñez y todo lo que trajo esta historia a la transformación del conflicto en la esencia de la paz y el arte.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

Es necesario que los maestros incorporen el trabajo colaborativo para que el ensayo sea un verdadero logro final ya que realizar un montaje integral es un reto de emprendimiento, gestión y trabajo en equipo, así que es necesario tener en cuenta que la integralidad del arte es un excelente concepto que transforma los esquemas para quienes creen que el arte es un producto.

El arte y la educación transforma el pensamiento de los seres humanos, y este espacio de aprendizaje consolido la vocación de muchos maestros que realizamos la practica en la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

### **DIARIO DE CAMPO 27**

**Nº. 27**

Nombre del estudiante: Juliana Andrea Barrera Goyes

Curso: TANGO

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 04 de Junio de 2015

#### **NARRATIVA**

La Obra El aroma de mi niñez es el resultado de un sueño, y el medio de transformación de cada ser, la Escuela de artes reflejo el sustento de cada palabra, cada lírica y escena elaborada con esfuerzo y dedicación, esta muestra es la práctica que evidencia que los sueños se pueden hacer realidad si existe la convicción y la visión del arte como base de liberación y creación.

### **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA**

El arte transforma el pensamiento de los seres humanos, y este espacio de aprendizaje consolido la vocación de muchos maestros que realizamos la práctica en la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ya que genero la integralidad del arte y transformo la visión de creación de nosotros como futuros profesionales.

## 9.2. Fotografías









## 10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Actividades	Agosto					SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO							
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Inicio del proceso Población						X						X				X				X				X				X				X				X				X				X	
Objetivo general	X	X	X	X	X	X																																							
Introducción																																													
Aplicación						X	X	X	X	X	X																																		
Observación, Investigación- acción																																													
Avances										X	X	X	X	X	X	X	X	:																											
Estructura																																													
Diseño																		X	X	X	X	X	X	X	X																				
Evidencias																																													
Evaluación																																													
Análisis																																													
Conclusiones																														X	X	X	X	X	X	X	X								
Proceso Final																																		X	X	X	X	X	X	X	X				

## 11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 11.1. Obra final

En el siguiente apartado del documento es importante evidenciar que al finalizar el proceso se realizó una muestra en escena de todo lo aprendido tanto en conceptos como interpretación y proceso reflexivo derivado de la transformación del arte en todo contexto, se creó la obra musical “El aroma de mi niñez” de la Escuela de Artes en el Teatro Minuto de Dios. Para el taller de tango fue fundamental la composición de la dramaturgia de la danza ya que el grupo relataba por medio de la música y el tango la escena de los hombres al conflicto, realidad que durante el proceso dio inicio a la obra, en esta puesta integral se hilo la historia con la realización de todos los proceso artísticos de la Escuela de Artes incluyendo todos los talleres, grupos poblacionales y docentes.

### 11.2. Creación del Libreto

EL AROMA DE MI NIÑEZ:  
PAZ, CUERPO Y CULTURA



ESCUELA DE ARTES  
DIRECCIÓN: LIBARDO LÓPEZ  
REALIZADO POR: JULIANA BARRERA  
2015

LIBRETO:

Ingresa Personaje fantástico.

Primera escena: Hombres al conflicto

Ingresa grupo tango. De manera reflexiva mostrará como los hombres se van a la guerra y las mujeres viven esta triste realidad. La muestra tendrá proyección escénica integral, tanto danza como teatro dejaran la escena, el telón cerrado y en oscuridad.

IMPORTANTE: Cerrar telón en el momento que el grupo de tango sale de tarima.

Primer acto: Recuerdos

IMPORTANTE: Guabina ingresa del público y cuando llega a tarima se abre el telón.

Melodía suave a cargo de Libardo.

Ingresa una mujer: Guabina que se encuentra en medio del público, el escenario esta oscuro, se abre el telón, la mujer empieza a dirigirse a la tarima muy cautelosa con una melodía suave de fondo. (Grupo Música: Melodía suave)

Texto: Guabina: - Escucha tu corazón... Shhh es un nuevo latir

(Golpes de batería simulando el latir) el ruido incesante de las voces inocentes, no me dejan oír ¿Si las escucharon?... Es acaso la ausencia de Guerra, siendo tan implorada o es una Paz ingenua... ¡Muchos corazones pueden sembrar semillas de paz y cosechar conciencia y cultura, así el árbol crecerá y dará frutos como aquel Naranja! (Suspira) ... Aún recuerdo el suspiro del árbol, el aroma de mi niñez... el paisaje del campo, donde crecí. (Observando fotografías proyectadas del campo: Taller fotografía)

\*Cámara de hielo o humo (Proyección Reloj retrocediendo para proyectar el fondo visual del campo)

Segundo acto: La Guabinita

\*Grupo música y danzas interpretan Guabinita

Guabinita: (Traje: Contemporáneo y clásico). La niña va por el campo, (Grupo teatro: animalitos y árbol) (Tejidos animales) va sonriendo va cantando, brinca un arroyo, pisa un barranco coge una rama sube a un Naranjo, salta con un conejo.

Guabinita sigue caminando y se encuentra con la Niña Cumbia, ingresa a escena la Niña Cumbia, se saludan y se pausa la escena (Guabinita y Niña Cumbia quedan congeladas en la escena después del saludo) Niñas Campesinas

\*Grupo música y danza interpreta Bebe Bambuco

Tercer acto: La niña Cumbia

Ingresa la mujer Guabina

Guabina: -Recuerdo la Niña Cumbia, siempre bailaba y venia del puerto, ella vivía cerca del mar, ella me enseñó que el cuerpo expresa, vibra y es uno con la armonía de la naturaleza.

\*Guabina se queda recordando.

Se retoma la escena del encuentro de las niñas.

Alrededor de ellas ingresa personaje fantástico relatando lo que sucede.

Personaje fantástico - Gabriela: (señalando a Guabina) -Guabina recuerda su niñez, El aroma de su niñez, todo es mágico, es real... es tan puro.

Gabriela observa a las niñas saludarse retomando la escena de su encuentro, entrando la Niña Cumbia con su texto:

Niña Cumbia: - Guabinita acompáñame a visitar a mi abuelito que vive muy lejos cerca del mar.

Gabriela en el momento que Guabina y Niña Cumbia se van en busca de su abuelito, observa cómo se van y dice: - Guabinita y Niña Cumbia van en busca de su abuelito y recorren largos caminos para encontrarlo, llegaran antes de que se oculte el sol... (Interpretación niña cumbia)

Gabriela: -Guabinita y Niña Cumbia llegan cuando se oculta el sol como lo predije y aunque todo esta oscuro ellas llevan velas alumbrando el camino para ver en el mar los pescaditos de colores.

Guabinita y Niña Cumbia están caminando con las velas interpretando las palabras del personaje fantástico: Gabriela.

+Pescaditos proyectados en pantalla.

Cuarto acto: Carnaval

La escenografía llena de arte y cultura. (Proyección Carnaval, ayuda visual- Luces de colores)

En la llegada de las niñas con las velas ingresa el grupo de plásticas (Grupo plásticas mural infantil) al salir entra (Chiqui-danza) Sale chiqui-danza e ingresan Guabinita y Niña Cumbia.

La música sigue sonando para dar espacio a que entren las niñas y se va disminuyendo el sonido

Gabriela:-Guabinita y Niña Cumbia en medio del atardecer encontraron mucha luz con el arte y el esplendor de la pintura que alumbrando con sus velas, el camino les marco y llegando a la orilla del mar un carnaval lleno de vida y esperanza les sorprendió guiándoles en la arena la llegada a tan anhelado lugar. Proyección del atardecer

Guabinita y Niña Cumbia: Llegan cuando se oculta el sol (Proyección visual atardecer en el mar) a buscar al abuelito, pero no lo hayan (Proyección visual de una Casa en medio del Mar) porque su casa está invadida de hombres soldados que defienden su patria, aquellos hombres (Los abuelos de tango que en la primera escena dejan sus esposas por ir a la guerra ingresan de la misma manera que salen rodeando la casa que está proyectada) que en un inicio tuvieron que dejar sus familias para buscar lo tan anhelado: La paz.

La niña cumbia: - Guabinita no veo a mi abuelo, ¿Tú lo ves? Que hacen esos hombres allí.

¿Dónde está mi abuelo?

Guabinita: - Ellos llevan un dolor en su alma dejando los seres que aman, tu abuelo está protegido, en esta guerra absurda por ellos... Tranquila lo encontraremos.

Se congela la escena.

Personaje fantástico: Gabriela: - Esos hombres defienden su patria y tuvieron que dejar a sus familias para protegerlas ... ahora protegen a otros para poder encontrar la paz que tanto anhelan y que desean tener para volver a casa.

Quinto acto: Transformación

Ingresa mujer Guabina: Actúa: empieza a recorrer la escena y en ella quedan sus recuerdos, todo lo vivido, observando y cambiando esta escena, llevando a las niñas con su abuelo y a los hombres con sus familias... Salen los hombres y las niñas en simultánea que el personaje fantástico va describiendo la escena.

Gabriela: - Guabina recorre el camino dejando sus recuerdos, todo lo vivido... imaginando que encontraron al abuelito de su amiga la Niña Cumbia y que los hombres regresaron con sus familias donde siempre tuvieron que estar....Imagina que no hay paraíso, es fácil si lo intentas, ningún infierno debajo de nosotros, arriba de nosotros, solamente cielo, Imagina a toda la gente viviendo al día... Imagina que no hay países, no es difícil hacerlo, nada por lo que matar o morir, ni religiones tampoco, Imagina a toda la gente viviendo la vida en paz, Imagina que no hay posesiones, Me pregunto si puedes, Ninguna necesidad de codicia o hambre, Una hermandad del hombre, Imagina a toda la gente Compartiendo todo el mundo... Tú puedes decir que soy una soñadora, Pero no soy la única, espero que algún día te nos unas, Y el mundo vivirá como uno solo. (Fragmento canción Imagine)

\*Interpretación canción Imagine. (Proyección visual de transformación – cambio de luces)

Importante: Micrófono para voz principal de la canción

\*Texto del personaje fantástico acerca del arte:

Gabriela: - Ahora es necesario involucrar al hombre en la adquisición de una manifestación eterna, donde reconozca su interior, logrando una percepción de asombro ante el mundo y admiración del bosquejo de su existencia. El arte no suprime ningún principio que trascienda el sustento interno humano, el propósito consiste en inquietar la concepción convencional de la realidad sin producir antagonismo en la sociedad. Inyectar infancia a la cultura para generar diferencia conciencia y múltiples transformaciones. El arte de vivir...\*Grupo danza rumba.

\*Personaje fantástico hace la invitación de entregar los mensajes tipo postal

\*Los maestros de la Escuela de Artes dan intervención de postales en el anuncio de Libardo López Rivera.

---

1Naranja es el árbol de la canción Guabinita

## 12. INSTRUMENTOS DISEÑADOS

### 12.1. Encuesta

---

## Experiencia de la composición de la dramaturgia de la danza y el tango

Encuesta

\*Obligatorio

### Corporacion Universitaria Minuto de Dios Uniminuto



1. Nombre Completo \*

\_\_\_\_\_

2. Sexo \*

*Marca solo un óvalo.*

Femenino

Masculino

3. Edad \*

\_\_\_\_\_

4. ¿Cree usted que el proceso de tango le ha generado aportes en su vida cotidiana? \*

*Marca solo un óvalo.*

Si

No

5. Si su respuesta a la pregunta anterior es SI, describa los aportes que le ha generado \*

---



---



---



---



---

6. ¿Su expresión corporal ha mejorado desde que se encuentra en el taller? \*

Marca solo un óvalo.

- Si  
 No

7. ¿Porque? \*

---



---



---



---



---

8. Si su respuesta a la pregunta anterior es SI, marque la casilla correspondiente, según el avance que ha tenido en su expresión corporal donde 1 es muy bajo y 5 muy alto: \*

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5
Expresión corporal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. \*

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5
Corporalidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. \*

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5
Manejo de escenario	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5
Improvisación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12. \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5
Creatividad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5
Comunicación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. **¿El taller de tango y la composición de la dramaturgia de la danza han generado en usted una retrospectiva social de su contexto? \****Marca solo un óvalo.*

- Si
- No

15. **¿Por qué?**


---



---



---



---



---

16. **¿Durante el proceso de tango usted evidenció que la investigación es fundamental para la apropiación de los temas tratados? \****Marca solo un óvalo.*

- Si
- No



17. ¿Por qué? \*

---



---



---



---



---

18. ¿Cree que la apropiación histórica vista en el proceso teórico de las clases le ayudo a tener identidad cultural y social? \*

*Marca solo un óvalo.*

Si

No

19. ¿Por qué? \*

---



---



---



---



---

20. ¿Considera que el taller de tango le genero procesos reflexivos para su crecimiento personal y colectivo? \*

*Marca solo un óvalo.*

Si

No

21. ¿Por qué? \*

---



---



---



---



---

22. Dentro del proceso generado en las clases, califique los aspectos en los que ha mejorado a nivel reflexivo por medio del taller de tango. \*

*Marca solo un óvalo.*

1    2    3    4    5

Proceso reflexivo

23. \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5
Apertura de pensamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

24. \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5
Autoestima	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

25. \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5
Conciencia colectiva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

26. \*

*Marca solo un óvalo.*

	1	2	3	4	5
Relaciones interpersonales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

27. **¿Considera que el taller de tango le permitió desarrollar sus habilidades y expresar sus emociones y sentimientos? \****Marca solo un óvalo.*

- Si
- No

28. **¿Por qué? \***


---



---



---



---



---

### **13. CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO**

Yo Juliana Andrea Barrera Goyes, estudiante del programa de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, realice la monografía Experiencias de composición de la dramaturgia de la danza y el tango en los procesos reflexivos de los adultos mayores, y manifiesto que toda la información suministrada en la presente monografía es verídica y tiene el consentimiento del grupo poblacional para proporcionar un diagnóstico crítico y social de los procesos desarrollados en la Escuela de Artes.

Autorizo de la misma manera a la Corporación Universitaria Minuto de Dios para la publicación y edición del presente documento.

Juliana Andrea Barrera Goyes

C.C. 1.014.228.286 Bogotá D.C.