



UNIMINUTO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANAS

TRABAJO SOCIAL

PROPUESTA DE SISTEMATIAZACIÓN

TRABAJO DE GRADO

ESCUELA INTEGRAL PARA EL DESARROLLO HUMANO

-EIDH-

ARTE EXPRESIÓN Y CULTURA

DAVID BEDOYA RESTREPO

Medellín

2014



UNIMINUTO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANAS

TRABAJO SOCIAL

DAVID BEDOYA RESTREPO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE TRABAJADOR SOCIAL

ASESOR

JUAN GUILLERMO CANO J.

ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA SOCIAL.

MEDELLÍN

2014

CONTENIDO

NARRATIVA.....	6
1. EJE	13
2. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.	14
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	14
2.2 SUB PREGUNTAS.....	14
3. PREGUNTAS RECTORAS	15
3.1 OBJETIVOS.	16
3.1.1 Objetivo general.....	16
3.1.2 Objetivos Específicos.....	16
4. JUSTIFICACIÓN	17
5. MARCO TEÓRICO.....	20
5.1 CATEGORÍA UNO: EL ARTE: LA PINTURA Y LA POESÍA.	20
5.1.1 SUB CATEGORÍA: EXPRESIONES CREATIVAS HUMANAS	22
5.2 CATEGORÍA DOS: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	25
5.2.1. SUB CATEGORÍA: DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS.....	30
5.3CATEGORÍA TRES: HABILIDADES SOCIALES.....	37
5.3.1SUB CATEGORÍA: INTERACCIONES SOCIALES FAMILIARES Y DE PARES	39
5.4 CATEGORÍA CUATRO: HABILIDADES CULTURALES.....	41
5.4.1SUB CATEGORÍA: REPRESENTACIONES E IDENTIDADES.....	44
6. MARCO REFERENCIAL.....	47
6.1La teoría antropológica a la base de la praxeología.....	47
7. MARCO CONCEPTUAL.	52

8. TIPO DE ENFOQUE.....	57
8.1 TIPO DE ENFOQUE HERMANEUTICO.....	57
9. TIPO DE INVESTIGACIÓN	59
9.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA- I.A.P.	59
10. FORMULACIÓN DE ANUNCIADOS.	60
11. INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA.....	61
EL ARTE INFANTIL UNA ESPERIENCIA DESDE EL TRABAJO SOCIAL	61
12. PROPUESTA DE PROYECTO	73
12.1 Objetivo general.....	73
12.2 Objetivo específico	73
12.3 JUSTIFICACIÓN	73
12.4 METODOLOGÍA.....	75
12.5 Plan de acción	76
12.5.1 Proyecto 1: La pintura y la poesía.....	76
12.5.2 Proyecto 2: Estrategias pedagógicas.....	76
12.5.3 Proyecto 3: Habilidades sociales	77
12.5.4 Proyecto 4: Habilidades culturales.....	77
13. CRONOGRAMA.....	79
14. DEVOLUCIÓN CREATIVA.	81
BIBLIOGRAFÍA	90
CIBERGRAFÍA.....	92
ANEXOS	93

LISTADO DE ANEXOS

Anexo A. Matriz ruta metodológica y Matriz de descomposición de información.....	94
Anexo B. Entrevistas	93
Anexo C. Collage de algunas obras realizadas y experiencias en la –EIDH.....	110
Anexo D. Poesias de algunos de los niños y libro de poesia de Valeria Alejandra Metaute L..	122

NARRATIVA.

El trabajo social y el arte una propuesta de dialogo para construir valores y experiencias de nuevos significados, a través de la interacción social entre niños y niñas, para lograr expresar alegrías, satisfacción y conocimiento de sí mismo.

Los talleres de pintura y poesía han permitido en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano -EIDH- Establecer diálogos de convivencia social, desarrollando la libre expresión, de crear ideas a partir de la interacción, con un lenguaje espontaneo y libre, donde el niño sabe, cree, sueña e idealiza situaciones que representan su sentido de convivencia, aportando en lo social experiencias artísticas, las cuales brindan seguridad, autoestima y autoconfianza para interactuar en el entorno, y en los sistemas que participen o en las estructuras a las cuales hacen parte.

En el proceso de trabajo con los niños y niñas se pudieron observar características a partir de la manera en que la acción misma del ser humano permite identificarse con lo que realiza, desde la pintura y la poesía; el trabajo individual y de grupo generó un ambiente tranquilo, agradable y abierto a posibilidades nuevas de crear y despertar el interés individual de cada niño y cada niña que participa.

Desde la orientación y el acompañamiento se les estimuló para creer en las posibilidades que consideraran útiles, para la elección de materiales y de cómo el mismo puede reconocer lo que realiza y crea.

A través del lenguaje de los colores y símbolos que van apareciendo mediante trazos, desde el movimiento de las manos con el pincel, o la escritura creativa, la disposición de cada niño al realizar una actividad se manifiesta en la acción a partir de lo que realiza. Se establecen vínculos desde el movimiento y el ritmo, buscando formas en la pintura y nuevos lenguajes desde la poesía; se permite descubrir colores y mezclas entre el dialogo interno del niño y el

dialogo externo desde los instrumentos que utiliza. La expresión artística de cada niño determina la manera de comunicarse en forma asertiva y favorable, para la construcción de su propio aprendizaje y para establecer nuevas maneras de relacionarse con otros.

En algunos momentos la expresión libre determina el tiempo que el niño utiliza para hacer la obra, es un proceso de constante intervención y motivación, mediante la atenta y permanente disposición de ideas, ya que el niño puede concluir una obra realizada a partir de uno o dos trazos y darla por terminada.

Las actividades han proporcionado conocer vidas y obras de artistas y escritores de la poesía y la pintura, donde surgen preguntas de lugares y labores de los autores. Preguntas que generan comprender situaciones que despiertan el interés por leer y escribir como lo hicieron los diferentes escritores y maestros de la pintura y la poesía.

Leyendo poesías y observando las características de las diferentes obras pictóricas y poéticas, se recrea una atmosfera de transferencia del lenguaje del autor al relacionarse con su obra para posteriormente ser los niños autores de sus propias poesías y pinturas. Disfrutando al leer desde diferentes entonaciones y emociones que despiertan la relación y el sentido de lo que se pinta, lee y escribe.

En sus creaciones el niño se identifica con la obra realizada y construye un amor propio hacia lo que quiere manifestar, generándole un resultado comprensible desde la realidad y un sentimiento para sentirse bien, seguro, acertado, feliz, importante y aceptado.

Este resultado artístico desde la poesía y la pintura, hace que la actividad artística sea una manera de disfrutar, aprender y valorar lo que plasma.

Es importante, transmitir valores y darle importancia a esos secretos de la infancia que son el principal símbolo de identificación y reconocimiento del niño, para creer en lo que piensa, sabe, cree y representa.

La actividad pictórica y poética es un desafío que aporta a la seguridad misma como sujeto. Desde la percepción, la creatividad espontánea y la manera de comprender el mundo a partir de sí mismos. Posibilitando la expresión, creando diálogos, y la posibilidad de inventar imágenes desde el pensamiento, la creatividad y la imaginación; logrando expresar ideas que pueden ser transformadoras a partir de la necesidad de comprenderlas.

En este lenguaje creativo los niños y niñas experimentan la libre expresión desde la pintura y la poesía, tomando conciencia y reflexionando como elemento primordial y decisivo a una realidad que se relaciona en el diario vivir en los sistemas que participan; logrando comunicarse asertivamente, expresando sentimientos y emociones sin ningún temor a hacerlo; haciendo que el niño pueda conocerse desde el arte, construyendo un valor propio de autoestima, libertad y amor por lo que realiza.

Desde la pintura y la poesía en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano. El yoga y la música, ha representado un soporte fundamental para la valoración, la intervención y el conocimiento del cuerpo, descubrirlo, interpretarlo y comprenderlo. Aportando de manera integral a lo físico, mental y social en el desarrollo y el aprendizajes de la población infantil. Como apoyo humano y profesional se ha contado con la participación de una Maestra de música, que cree en los deseos y confía en la voces de los niños cuando los escucha, por otra parte el trabajo que se realiza con una Maestra licenciada en educación quien cree en la imaginación y la creatividad de los niños, y que cada día le recuerdan lo que significa el asombro.

Integrando un trabajo de expresión para la transformación social de nuevas generaciones, desde la acción, esto para comprender el mundo y generar nuevas experiencias que determinen nuevos conocimientos y habilidades como sujetos. La Escuela Integral para el Desarrollo Humano, ha sido un desafío para soñar, creer y hacer partícipes desde diferentes experiencias profesionales. Ha atendido una población infantil en edad escolar, ofreciendo posibilidades para interactuar y compartir saberes. Estableciendo vínculos de sana convivencia y armonía, para despertar intereses, hacer propuestas y creer en lo que se realiza.

Hacer realidad esta propuesta de interacción con experiencias artísticas, ha potencializando capacidades para transmitir un mensaje de reconocimiento y respeto por el otro, estableciendo diálogos desde las diferencias y las barreras que pueda aparecer en el conocimiento y la convivencia de cada niño y niña. Lo cual hace que la Escuela Integral para el Desarrollo Humano -EIDH-, Prevalzca en el tiempo a través de las propuestas, construcciones y maneras de establecer vínculos desde lo humano, social, artístico y cultural, donde se integran diferentes experiencias artísticas que aporten al crecimiento como persona.

Su misión para el 2014, es continuar ejecutando el proyecto, adquirir una licencia de funcionamiento, gerenciar el proyecto desde el Trabajo Social y establecer vínculos con otras organizaciones sociales, buscar recursos y desarrollar los talleres creativos con niños y niñas. La conformación de la Escuela Integral para el Desarrollo Humano, fue pensada como una alternativa, que pudiera satisfacer necesidades sociales y como una oportunidad de tener un espacio propio para ejercer la profesión.

El conocimiento adquirido durante la formación como trabajador social, han determinado la manera de establecer vínculos con las necesidades sociales y culturales de la población infantil, por ello la creación de estrategias que promuevan la relación con el otro como

individuos socialmente humanos. Las diferentes expresiones que el arte genera, posibilita diálogos de convivencia descubriendo el arte mismo de ser personas, capaces de crear.

La escuela Integral para el Desarrollo Humano está ubicada en el municipio de Medellín – Antioquia, en límites con el Barrio Buenos Aires, Barrio Caicedo y el Centro de Medellín,

Sus lugares de influencia son: Parque Bicentenario, Museo de la Memoria, Fundación Brazos Abiertos y Corporación Plato Edro.

La EIDH ha posibilitado, comprender que desde el trabajo social la pintura, la poesía, la música y el yoga, como elementos socializadores aportan a una formación artística, social y cultural y a la intervención del trabajo social, logrando establecer nuevas maneras de comunicar diferentes expresiones, para generar cambios en las formas de vida de los sujetos que participan, obteniendo así un bienestar para la población infantil.

Desde la expresión musical, se han desarrollado actividades de iniciación musical y flauta dulce, despertando el interés y el deseo por aprender a tocar un instrumento, estos encuentros posibilitan crear espacios de socialización, sensibilización e identificación con lo que se quiere aprender. La comprensión de los sonidos a través del canto, del baile y el juego, hace parte de los elementos pedagógicos donde se estimula la memoria auditiva, la escucha, la atención la concentración, y la interacción directa con los demás compañeros.

Los resultados obtenidos han propiciado el reconocimiento de la música como una herramienta para darle un nuevo sentido a la vida de niños y niñas, y comprender que con esfuerzo, voluntad, y dedicación se puede lograr aprendizajes significativos y el reconocimiento de sus sentimientos.

El yoga a través del movimiento del cuerpo genera una armonía interior que integra la capacidad para pensar y actuar como seres humanos, despierta la sensibilidad y la posibilidad de

concernos desde el cuerpo mismo. Siendo un acción socializador donde se experimentan, emociones como la alegría, la creatividad y el entusiasmo, el cual es transmitido al grupo de trabajo para valorar el esfuerzo de todos los que participan y la satisfacción de saber y ser capaces de lograr hacer un ejercicio de la manera adecuada, diferenciando las cualidades y destrezas del niño para disfrutar de su capacidad por realizar lo propuesto.

Los resultados obtenidos han sido poder canalizar sus emociones e impulsos de una manera tranquila y armoniosa. Aprendiendo a identificar su cuerpo, favoreciendo mejorar su capacidad de percepción de el mismo, descubriendo desde la paz y el silencio interior, la tranquilidad y el alivio de sus emociones, además de la posibilidad de armonizar su estado físico, mental y psicológico. Permitiendo la soltura de su cuerpo a partir de tensiones físicas o preocupaciones por situaciones ajenas a su capacidad de asumir, condiciones generadas por los adultos.

Desde el trabajo social han sido muy diversas las actividades y el papel que representa identificarme como miembro fundador de la Escuela Integral para el Desarrollo Humano, me ha permitido crear la planeación estratégica, diseñar los programas y las propuestas de acompañamiento de los talleres que se que se realizan por semestre. Analizando la realidad desde las necesidades sociales y estableciendo vínculos con la comunidad, investigando la importancia artística, social y cultural en la población infantil. Gestionar recursos y participar en la orientación para conocer las realidades que se viven en el sistema familiar y social de la población infantil.

La experiencia artística ha sido expresarme desde la pintura y la poesía como artista autodidacta, creando obras personales con diferentes técnicas, experimentando, colores y formas, dándole un sentido y estilo propio. Integrando la posibilidad socializadora logrando identificarme con lo que

quiero desarrollar desde el trabajo social, un modelo socializador de conocimiento e intervención a partir del taller de pintura y poesía realizado a niños y niñas en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano.

En la experiencia como trabajador social la formación en la academia y la práctica; permitió ejercer un papel socializador a partir de las diferentes realidades sociales y la reflexión, llevó a crear espacios donde se posibilite empoderar a una sociedad, que construya valores humanos en la vida cotidiana, donde su compromiso sea la toma de conciencia y el respeto de sí mismo y de los otros.

1. EJE

El arte: la pintura y la poesía como estrategias pedagógicas artísticas, son expresiones creativas y humanas que posibilitan el desarrollo de habilidades sociales, culturales, familiares y de pares.

2. CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.

PRIMERA CATEGORÍA: El arte: la Pintura y la Poesía

SUB CATEGORÍA: Expresiones Creativas Humanas.

SEGUNDA CATEGORÍA: Estrategias Pedagógicas

SUB CATEGORÍA: Didácticas y Metodologías Artísticas

TERCERA CATEGORÍA: Habilidades Sociales

SUB CATEGORÍA: Interacciones Sociales Familiares y de Pares.

CUARTA CATEGORÍAS: Habilidades Culturales

SUB CATEGORÍA: Representaciones e Identidades

2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Por qué el arte: La pintura y la poesía son estrategias pedagógicas artísticas y expresiones creativas humanas que posibilitan el desarrollo de habilidades sociales, culturales, familiares y de pares?

2.2 SUB PREGUNTAS:

¿Por qué El arte: La pintura y la poesía permiten expresiones creativas humanas?

¿Cómo las estrategias pedagógicas posibilitan didácticas y metodologías artísticas?

¿Cómo el desarrollo de habilidades sociales y culturales y de pares. Permiten la asimilación de representaciones e identidades sociales?

3. PREGUNTAS RECTORAS.

¿Quién hace qué?

El sistematizador David Bedoya Restrepo, estudiante de Trabajo Social.

¿Por quién lo hacen?

Por mí y mi formación académica, por los niños y niñas que han encontrado un lugar para la libre expresión permitiendo diferentes maneras de pensar y vivir.

¿Con quién?

Con los asesores de la Universidad Uniminuto. Con niños, y niñas que asistieron a los talleres en la –EIDH-, las familias, y los profesionales que acompañan el proceso de crecimiento y de formación.

¿Dónde?

Este estudio se desarrolla en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano, durante los talleres de pintura y poesía.

¿Cuándo?

Esta sistematización tiene lugar a consolidarse durante la propuesta del proyecto de grado para optar el título de Trabajador Social. Durante la experiencia que se ha desarrollado en la - EIDH- Y en la Universidad Minuto de Dios en el año 2013 segundo semestre.

¿Cómo?

Mediante una sistematización, aplicando técnicas de recolección de información y a través de las actividades desarrolladas en la –EIDH-.

¿Por qué lo hace?

Para optar el título de Trabajador Social y ejercer la profesión desde lo práctico y teórico, en función de brindar conocimientos desde las ciencias sociales.

3.1 OBJETIVOS.

3.1.1 Objetivo general.

Reconocer el arte: La pintura y la poesía como estrategias pedagógicas artísticas y expresiones creativas humanas que posibilitan el desarrollo de habilidades sociales, culturales, familiares y de pares.

3.1.2 Objetivos Específicos:

- Reconocer el arte: la pintura y la poesía como expresiones creativas humanas.
- Identificar las estrategias pedagógicas artísticas.
- Identificar las habilidades sociales, culturales y de pares.

4. JUSTIFICACIÓN.

La pintura en el arte ha permitido crear diálogos que prevalecen en el tiempo, así mismo la poesía como género literario cuenta una historia desde que la escribieron. Contribuir a partir de los valores humanos como mecanismo socializador desde el trabajo social, el arte de la pintura y la poesía ha logrado espacios para contar nuevas historias y nuevas experiencias a partir del significado que adoptan los imaginarios y las representaciones de niños y niñas en los trabajos realizados. Esta propuesta ha sido el modelo socializador desde el trabajo social.

Los encuentros y talleres pedagógicos representan una expresión escrita y pictórica, dando a conocer los diferentes medios que le posibilitan al niño creer, soñar, crear, y ser creativo. Cualidades que hacen disfrutar y estar felices adoptando nuevas maneras de comprenderse generando cambios a partir de sus maneras de ser, crecer y ser protagonistas de sus propias experiencias, fortaleciendo su autonomía, autoestima y estimulando su creatividad. La propuesta consiste en desarrollar la capacidad creadora, que determina la habilidad en niños y niñas para afrontar conflictos y dar soluciones a situaciones reales de su vida cotidiana. El modo en que se orienta el siguiente trabajo busca a través lenguaje crear y encontrar nuevas expresiones de sus emociones, pensamientos y sentimientos.

Esto aplicado desde las ciencias sociales como herramienta en el trabajo social establece la importancia de socializar y conocer nuevas maneras de ver el mundo, expresar lo que se siente y comprender los niños y niñas como sujetos sociales.

Conocer y crear un lenguaje espontaneo a partir de la creatividad, le da valides a las expresiones de niños y niñas para inventar nuevos textos y maneras de vivir, experiencias en los diferentes espacios donde participan.

Comprender que el arte como mecanismo socializador y herramienta del trabajo social para la transformación del individuo, implica conocer las realidades del niño a partir de su entorno familiar, lo que facilita además el vínculo familiar para el proceso educativo con el niño y la importancia de establecer nuevas maneras de atender situaciones que pueden estar afectando un desarrollo normal. Como estrategia pedagógica desde el trabajo social el arte invita al individuo a ser libre en su pensar, a través de comunicar sus sentimientos e ideales del mundo y de sí mismo.

El arte invita al niño a ser creativo y expresar libremente sus experiencias, manifestar sus sentimientos, emociones e insatisfacciones y además a identificarse como individuo social. La realidad del sentirse humano es ser capaz de realizar sus ideales como sujeto, esto transforma el sentido propio de ser persona, y de actuar en un medio que lo rodea.

El arte de la pintura y la poesía, pretende comprender los ideales sociales a partir de construir la imagen y la forma de representación individual y social de lo que siente, percibe, cree y aprende el niño, expresando libremente emociones y sentimientos, desde la propia comprensión del sujeto.

La realidad de lograr este proyecto posibilita descubrir interior y exterior mente las diferencias que tenemos como sujetos, maneras de percibir el mundo, comprender al otro y darse un lugar en el tiempo. Proporcionar experiencias a partir de las necesidades y brindarles a niños y niñas un lugar de encuentro donde puedan expresarse desde el lenguaje de las diferentes artes.

Favorecer socialmente la población infantil, creer en ellos y fortalecer las habilidades desde lo social y cognitivo. Aportando a la socialización en el trabajo individual y de grupo que cada uno adopta en su desarrollo social y personal, estableciendo vínculos desde lo humano, identificando lo que realizan y que construyan nuevas condiciones de ser, pensar, vivir y existir.

Desde el trabajo social y el arte direccionar propuestas de identidad, donde los individuos participantes, tengan un sentido y una pertenencia por lo que realizan; y que de esta manera aporten en lo personal, social y cultural para crecer en las posibilidades físicas, sociales, emocionales y psicológicas.

Esta sistematización permitió identificarme como sujeto de acción a partir de unos conocimientos adquiridos desde las ciencias sociales como trabajador social, y de la búsqueda de ser, creer y satisfacer lo que me gusta. Despertando el interés por descubrir la interacción de los niños frente al arte, sus obras creativas y aportar a nuevas generaciones maneras de pensar crear y representar el mundo.

5. MARCO TEÓRICO.

5.1 CATEGORÍA UNO: EL ARTE: LA PINTURA Y LA POESÍA.

Al permitir conocer la autonomía de los valiosos escritos y apuntes de textos de autores, encontramos que para esta primera categoría el arte como lo plantea Tovar (1994), “Como actividad cultural, el arte es una fuente de la que constantemente manan inquietudes enriquecedoras del hombre y de las sociedades, sin dejar de llenar la necesidad de decir lo que él piensa y siente en formas peculiares y verdaderamente reveladoras del hombre como ser cultural. Ello sin duda, explica lo que se viene repitiendo por la mayor parte de los antropólogos y los historiógrafos de la cultura: que casi no hay pueblo ni cultura sin arte.

Desde un punto de vista lingüístico importa lo que se puede expresar a través de la palabra o de cualquier otro signo como puede ser una línea, un color un sonido, un gesto; no hay inconveniente alguno en aceptar que el arte cumple una función lingüística (y que para ella creen algunos que nació); pero lo que singulariza el arte es ser expresión y, por tanto, importa en él el hecho mismo de expresar.

Dicho de otro modo una obra de arte puede aludir a algo, y de hecho alude o se refiere a ideas, sentimientos o cosas; pero no se caracteriza ni adquiere su valor como arte por el hecho a referirse a esas cosas sino por expresar.

Sirvamos un ejemplo del arte literario. En él, las palabras se refieren a cosas objetivas (hombre, árbol, flor, luna...), a ideas o conceptos (verdad, bondad, dignidad, libertad...), a sentimientos y estados de ánimo (tristeza, melancolía...) y se usan, escritas o habladas, como medios o símbolos que sustituyen esas cosas ideas o sentimientos, en nuestro cerebro.¹⁸ pero además de usar palabras para señalar cosas el arte literario es palabras y es dar un valor peculiar

a las palabras, porque ellas valen por sí mismas y son signos capaces de transferir ciertas sensaciones sui- generis a quien las escucha o lee, del mismo modo que un color , en pintura, unas líneas en dibujo, unos volúmenes, en escultura, unos sonidos en música o unos espacios en arquitectura , transmiten las suyas”.

Es valioso, comprender las posibilidades artísticas como una manera de comunicar y expresarse; con base en lo anterior, Quintana (2005), “al respecto refiere que pintar es plasmar en una superficie materiales formales e informales expresando vivencias, experiencias o gráficos determinados. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a medida que aplica pintura y sus emociones interaccionan con el medio el mundo exterior y las personas se desvanecen. La pintura, el color y el yo se hacen una misma realidad” (plan y programas de estudio 1983.p88 citado por quintana, 2005, p 12)

Es así como desde el planteamiento de Calvo (2010), creemos así mismo, que la poesía posibilita al niño el encuentro con el silencio, considerando a este no solo como ausencia de ruido sino como una necesidad del espíritu, un dialogo con uno mismo, una real conquista de un espacio interior incalificable.

Se podrá comprobar una y otra vez que los oídos infantiles escuchan atentos, el goce aflora en el movimiento del cuerpo y en los decesos de repetir. Es la cadencia, el juego sonoro de esos pequeños trozos que están despertando las potencialidades receptoras y expresivas del pequeño... , es la familia la llamada a contactar a los niños con esas obras que han perdurado a lo largo del tiempo. (Calvo 2010 p 57, 58)

Construyendo poesía como medio de socialización lleva a comprender interior y exteriormente, la representación interna de sentir, dice Rodríguez (1994): “A demás de ser obra

de creación, la poesía es creadora: pone “afuera” los mundos de adentro y crea también – en quienes la leen y escuchan – estados de ánimo que, a su vez crearan nuevas formas de vivencia y actividad”.

Es por ello que la poesía es el flujo de la libertad de expresar lo que pensamos, lo cual la manera de realizarlo, está sujeta a la manera más creativa y original del hombre, representarse a partir de lo que hace crea y representa.

Dice Jolibert (1992), “formar niños que durante y al término de su escolaridad sean capaces, solos. (Esto es, por su propia iniciativa), de leer, decir, producir poemas. Simplemente porque, habiendo vivido la experiencia, tendrán el deseo y la posibilidad de hacerlo.”

5.1.1 SUB CATEGORÍA: EXPRESIONES CREATIVAS HUMANAS.

Desde esta sub categoría se pretende argumentar la importancia de las creaciones humanas a partir de las expresiones creativas del hombre desde eso intuitivo que lo lleva a crearlo. Es así como lo plantea, Cambert: (1995), “la imaginación creativa raramente es automática o espontanea, y constituye una forma de imaginación ligada inseparablemente y a nuestros esfuerzos. Es por sí misma, un medio básico para adquirir conocimientos que luego podrán ser combinados, asociados y transpuestos. Por lo mismo, no puede manifestarse más que en un individuo y curioso, porque consiste en una capacidad de abertura al mundo, de integración de datos percibidos y recibidos sin apriorismo ni perjuicios y en cualquier circunstancia. Es un impulso vital indispensable para la materialización de una idea o para la elaboración de un proceso hasta entonces inédito. La imaginación creativa es la matriz de la imaginación creadora”.

Desde la expresión misma de comunicar un lenguaje este permite las expresiones del hombre mismo. Teniendo en cuenta que el hombre es creador por naturaleza, él es expresión misma de lo que hace, crea y representa. Todo está compuesto por naturaleza del hombre que crea, cuando el mismo se expresa para lograr un bien común.

Cabe entender además que como dice, Goodman (sf) “el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Sin embargo, por intermedio del lenguaje cada niño adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que singularizan su propia cultura. Al dominar un lenguaje específico, a medida que van desarrollándose, los niños también llegan a compartir una cultura específica y sus valores. El lenguaje permite unir las mentes de un modo increíblemente sutil y complejo.

Nos servimos del lenguaje para reflexionar de nuestras propias experiencias y para expresárnoslas simbólicamente a nosotros mismos. Y a través del lenguaje compartimos con los demás lo que aprendemos”.

Establecer la relación de las diversas posibilidades que el arte ejerce para la comprensión misma del sujeto. Dice, Fichter (1993), “la socialización es un proceso de influjo mutuo entre una persona y sus semejantes un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas.

El arte es social por su origen y por su fin y no solamente por ello sino por lo que “lleva en sí mismo”, porque crea una sociedad ideal, donde la vida alcanza su máximo de intensidad y expansión. Es pues una forma superior de sociabilidad y de simpatía universal lo que desarrolla. La emoción artística es esencialmente social; tiene como objetivo ampliar la vida individual haciéndola confundir con una vida más extensa y universal. La ley interna del arte es producir una emoción estética de carácter social. El placer artístico se genera y se comunica a través de la

obra de arte, que ofrece una experiencia íntima al público en una forma cultural mente sublimada y socialmente útil; de esta manera se cumple la ley interna del arte”.

Se busca representar la imagen a través de lo que sentimos a manera de construir nuevos imaginarios individuales o colectivos, para la transformación de nuevos sentimientos e ideas; lo cual representen, maneras nuevas de pensar y crear conocimiento desde la experiencia vivida en la actividad artística.

Para Michelse (sf) “Refiere que el pensamiento y la creatividad constituyen dos facultades esenciales del ser humano que son complementarias e inseparables. El pensamiento y la razón implican la capacidad de aplicar la inteligencia aun objeto, situación o propósito. La creatividad es la capacidad de aplicar la imaginación, el pensamiento, la razón y la acción a la producción de conceptos y de objetos nuevos, así como a la transformación de la realidad”

Permitiendo además afirmar que desde el sentido creativo la experiencia artística, desde lo social se convierte en la fuerza de comprender lo nuevo que representa el acto creador, de una experiencia que se quiere manifestar en la existencia misma que comprende al sujeto para cualificar el sentido humano, de lo que necesita crear para ser representado. La visión del hombre es creer en lo que piensa a partir de construir la realidad, el cambio se genera a través de las manifestaciones del hombre para conquistar su propia realidad, sujeta a lo que hace, cree y permite conocer. Cualidades que despiertan el interés a partir de los intereses sociales o necesidades, para impartir nuevas capacidades que resulten beneficiosas en la transformación del individuo.

De esta manera afirma Michelse (sf) “el creador sale a encontrar algún sentido al mundo en que vive y, en función de ello, se expresa a través de diferentes formas. El hombre frente al mundo: especialmente cuando las cosas no tienen nombre. La creación de las palabras con las

que se construyen frases y con las frases libros. Las herramientas con las que se vale el hombre para producir las obras creativas. La actitud que adopta quien desea encontrar algún sentido a la vida y al mundo del que forma parte.”

Por ello la actitud frente a las diferentes experiencias positivas que se tengan en la vida, desarrollan la visión del mundo que se quiere tener, sobre la manera de cómo es posible una realidad diferente y a la vez, la oportunidad de ser hábiles desde la posibilidad de una intención, que integre el deseo de creer en algo posible; en la búsqueda de encontrarle un sentido a los nuevos ideales.

5.2 CATEGORÍA DOS: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Pretendiendo conocer la importancia del arte en el niño desde el arte infantil y el valor de la creatividad desde las estrategias pedagógicas.

Para Hernández y Ruiz (sf) “Todas las culturas han visto en la educación estética un recurso para formar estructuralmente al ser humano. Los grandes filósofos griegos mostraron siempre una profunda preocupación por la formación del hombre a través del arte, y este tenía una jerarquía similar a la filosofía y a las matemáticas. Se le atribuían, no equivocadamente, virtudes formativas únicas y esenciales: introducir en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma, e influir profundo y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo; aspectos que sobrepasaban la formación estrictamente estética, pues influían en la vida en general.”

“En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII, Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica y artística.

Más tarde con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos, que se evidencian en el arte moderno.

Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos, pues a través de ellas, el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo, o con su realidad cultural y de ubicarse en ella.

Hoy en día los creadores de métodos y los diferentes seguidores de diferentes escuelas en todos los rincones del mundo, en donde el nivel cultural permite reconocer la importancia del arte, gozan del respaldo estatal que persigue dar oportunidad de desarrollar las actitudes naturales de todo individuo.”

“Actualmente en el país se ven favorecer varios aspectos del arte; es notorio el esfuerzo que se realiza en diferentes campos de la creación, y el impulso de centros culturales.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la formación integral se hace necesario decir que: El niño es por naturaleza creativo, pero el sistema educativo tradicional en ocasiones no le desarrolla estas características ya que lo obliga en forma arbitraria a copiar patrones adultos ajenos a su forma de expresión, interrumpiendo de esta manera su desarrollo imaginativo.

La música la danza, la pintura la escultura la dramatización son vehículos de gran importancia que el niño y la comunidad poseen para transmitir sus ideas, manifestar sus diferentes estados anímicos; (alegrías, miedos, optimismo). Y para organizar creativamente formas sonoras, visuales y corporales que acompañen el trabajo individual y de grupo, dando nueva vida al juego a la poesía y la danza. El arte es un vehículo que permite la exteriorización de los aspectos sociales de una comunidad.”

Por lo tanto es pertinente darle un sentido importante a la realización de proyectos sociales a partir del arte.

Según lo expresado, Conde Marín (sf), “se pide al niño que dibuje o pinte lo que le guste; él puede elegir el material. El valor catártico de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño resolver ciertas tensiones afectivas y estimular su creatividad. La pintura libre influye en el comportamiento del menor, fomentando en la expresión de su personalidad una desinhibición afectiva que se traduce en obras más amplias y ejecutadas rápidamente; en los temas se manifiesta mayor libertad de imaginación e invención.” Por esta razón es importante dejar tomar decisiones a partir de la autonomía del niño. Frente a los materiales que pueda usar. Ya que permiten crearle al niño la seguridad de él mismo desde lo que sabe, piensa y cree necesario, representar.”

Estableciendo esta acción el poder del lenguaje como estrategia pedagógica ejerce una influencia en la toma de decisiones, cuando son estas las que aportan a la seguridad del individuo y al futuro cambio de un patrón de comportamiento.

Igualmente afirma Conde (sf), que “Dado que el lenguaje es una creación humana nunca llega hacer completamente estático. El hombre, tanto individual como socialmente, nunca pierde su habilidad de crear lenguaje.

Los niños atraviesan por una etapa creativa de lenguaje, tal vez debido a su creciente habilidad, para pensar en metáforas y abstracciones. Naturalmente, tienen necesidades e intereses comunes que no comparten con los adultos y así desarrollan un lenguaje propio que pasa de un grupo de niños a otro. De la misma manera, los adolescentes se caracterizan por su tendencia a crear un lenguaje propio, como también los escritores y los artistas en general.

Un pensamiento creativo requiere un lenguaje creativo para expresarse, de ahí que no es aconsejable que la escuela y la casa exageren en relación a que el niño solo se exprese en

conformidad al lenguaje adulto y a las normas gramaticales imperantes. Esto conduce no solo a una rigidez de la expresión sino también a una rigidez del pensamiento.

La forma más simple y directa de desarrollar el lenguaje es facilitar las oportunidades para que hable y hable sin trabas. Así, servirá para este objetivo todas las actividades y experiencias que proporcionen nuevos significados, o que refuercen con distintos matices los ya adquiridos. Nuevas experiencias llevarán nuevos significados y nuevas palabras para describirlas, explicarlas en su extensión y en sus características específicas.

Las actividades que se mencionan a continuación representan actividades verbales efectuadas sobre la base de un contexto (situación), que constituye la fuente de comunicación entre el o los niños y el educador; configuran situaciones privilegiadas donde el lenguaje tiene el apoyo de lección del niño, del educador o de ambos, con el fin de facilitar la unión entre el significante y el significado. Es decir, la unión de la palabra escuchada en cuanto a sonidos verbales y el concepto que ella implica. Se describen las siguientes actividades: juegos creativos, experiencias planeadas mostrar y decir, narración, pantomima, dramatizaciones, títeres, foros, canciones infantiles, decir y escuchar poesía. El escuchar y decir poesía constituye una actividad interesante y es, al mismo tiempo, un medio para utilizar adecuadamente su lenguaje.

La poesía, gracias a su énfasis en la melodía interna y el ritmo tiene el poder de evocar una rica imaginación y provocar respuestas emocionales. Los sucesos cotidianos, los objetos y seres comunes son transportados desde su contexto habitual hacia el marco de referencia otorgado por la poesía. Más que cualquier otra expresión literaria, la poesía desarrolla el oído del niño para percibir las cadencias de las palabras y la musicalidad del lenguaje.” (Conde: 230)
Por ello la expresión artística desde lo social. El arte de la pintura y la poesía son estrategias pedagógicas y a la vez herramientas socializadoras de interacción, para crear desde el lenguaje,

maneras eficientes de interactuar a través del deseo mismo de querer representar lo deseado. Permitiendo relacionar lo que se quiere plasmar para experimentar, nuevas maneras de ser y expresar desde la representación individual y social.

Comparte, Vygotsky (2000) “antes de dominar su propia conducta el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje. Ello posibilita nuevas relaciones con el entorno además de la nueva organización de la propia conducta. La creación de estas formas de conductas esencialmente humana produce más adelante el intelecto, convirtiéndose, después, en la base del trabajo productivo: la forma específicamente humana de utilizar las herramientas.

Además el autor expresa que través de los signos los niños internalizan los medios sociales adaptativos que la sociedad les brinda. Para Vygotsky, uno de los aspectos esenciales del desarrollo es la habilidad creciente que poseen los niños para controlar y dirigir su propia conducta, dominio éste que adquiere a través del desarrollo de nuevas formas y funciones psicológica y a través del uso de signos y herramientas en este proceso. A una edad más tardía, los niños amplían los límites de su comprensión, integrando símbolos socialmente elaborados (tales como los valores y creencias sociales, el conocimiento acumulativo de su cultura, y los conceptos de realidad científicamente extendidos) a su propio conocimiento.

En pensamiento y lenguaje Vygotsky presenta un sofisticado argumento demostrando que el lenguaje, medio a través del cual se realiza la consideración y elaboración de la experiencia, es un proceso humano altamente personal, y al mismo tiempo, profundamente social. Considera que la relación entre el individuo y la sociedad es un proceso dialectico que, al igual que un río y sus afluentes, combina y separa los distintos elementos de la vida humana. Para él no se dan nunca grandes polaridades.

El lenguaje humano es, con mucho, la conducta más importante relativa al uso de signos en el desarrollo infantil a través del lenguaje el niño se libera de muchas de las limitaciones inmediatas de su entorno. Se preparara, con ello, para una actividad futura; proyecta, ordena y controla su propia conducta, así como la de los demás. El lenguaje es también un excelente ejemplo del uso de signos que, una vez internalizado, se convierte en una parte importante en los procesos psicológicos superiores, el lenguaje actúa para organizar, unificar e integrar los distintos aspectos de la conducta de los niños, como la percepción, la memoria y la resolución de problemas”.

Esto conlleva a que el poder que ejerce el niño sobre su conducta, determina el comportamiento a futuro. Parte además de ser capaz de dar soluciones importantes a conflictos internos y externos a partir del lenguaje en una a realidad a la que pertenece y donde participa.

5.2.1. SUB CATEGORÍA: DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS.

Permitiendo establecer la didáctica a partir del desarrollo de actividades, desde una metodología, esta determina la acción frente a los elementos que se disponen para el desarrollo de objetivos de dicha actividad. Además la interacción del lenguaje como instrumento para la creación literaria a partir de lo que se expresa.

La poesía enmarca diferentes maneras de establecer y crear desde este género; posibilidades de identificarnos y socializarnos. Y que además es de gran utilidad para crear un lenguaje escrito. Por ello afirma Quintana: (2005) que “los niños son creativo por naturaleza. Necesitan desenvolverse en un ambiente que aprecie su creatividad y les brinde oportunidades para practicarla. Muchas instituciones educativas dejan de lado el desarrollo del arte y de la creatividad, siendo algo tan importante porque es una forma en que el niño se puede expresar, comunicar y trascender a través de sus obras. “... una de las formas en que se expresa la

creatividad del niño es en el arte. En sus creaciones podemos observar cómo se siente, vive y piensa el niño.”

Aporta Ballerini (sf) que la metodología de “Giocare con Iar”, se basa en el aprender haciendo: al principio se dan algunas indicaciones, los monitores usan pocas palabras pero ofrecen materiales adecuados para despertar la curiosidad, proponiendo la actividad como un juego en el que cada uno puede experimentar por sí mismo con los instrumentos y después incluso pueden invitar a reflexionar y a comentar lo que han realizado, eligiendo las palabras adecuadas para expresar mejor.

De hecho para comprender y fijar en la memoria algunas experiencias no es necesario explica, ya que como afirma Piaget, los niños aprenden haciendo, y “parlare con l azione” es una indicación seguida por los talleres de pecci. La acción decía munari, no necesita ser traducida por que todos la entienden, incluso los adultos, es universal y fácilmente comunicable e incluso en los países que se desconoce la lengua. Recordemos en este sentido, su experiencia en 1985 en tokió donde el juego la actividad de los gestos, sustituía la actividad verbal suscitando la curiosidad de los presentes, motivándolos a la acción al dejarse ir, igual a cuando se escucha música, y el “ laboratorio liberatorio” que realizo en prato en mayo de 1992 este taller lo llamo precisamente “liberatorio” porque decía: el objetivo era el de liberar de la idea de objetivo” y munari invitaba a los adultos y a los niños a liberarse de la idea de hacer siguiendo un objetivo, los empujaba a elegir muchos materiales ordenados en diferentes contenedores igual que en un mercadillo, sin pensar demasiado, a mirarlos, después combinarlos con sus opuestos y sus similares, para ver lo que sale. Así tocaba, observaba, juntaban materiales diferentes entre ellos, sacándolos de las cajas que los contenían, dispuestas una al lado de la otra en las mesas:

(... En los talleres “Giocare con l'arte” la aparente simplicidad de las propuestas nace de una atenta y meditada programación en la que la elección de los materiales y de los motivos no es para nada casual.)

En su método Monari parte del juego porque es connatural los procesos de conocimiento del niño y es una actividad que por sí misma necesita de unas reglas, en las que en la experimentación exige una salida disciplinada.(Paola Ballerini p 70,71)

De esta manera Ballerini (sf): desde “la aportación de Bruno Munari, artista diseñador de la didáctica de la imagen y de la comunicación visual, y su método de aproximación experimental y creativa al lenguaje artístico todavía es hoy una válida y preciosa referencia para todos aquellos que se ocupan de educación artística”.

Es la forma de como creamos posibilidades de expresión artística de manera que el niño comprenda la libertad de ser el mismo, para determinar sus condiciones propias como sujeto. Habla, Prince citado por Quintana (2005), autor de la práctica de la creatividad reconoció que antes consideraba la creatividad como algo nuevo y extraordinario que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero ahora lo ve como “algo más común, u asunto cotidiano, una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no sólo el propio ser, sino la situación personal. (Quintana, 2005: 16)

Afirma, Vygotsky (1986) En la imaginación y el arte en la infancia: “La acción de la imaginación creadora resulta ser complicada y dependiente de toda una serie de los más diversos factores. La imaginación creadora actúa de modo peculiar. Concordante con el escalón de desarrollo en que se encuentra el niño. Ya advertimos que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño se va acumulando y aumentando paulatinamente con hondas peculiaridades que la diferencian de la experiencia con los adultos”.

Es importante nombrar que desde la etapa de desarrollo en la que este el niño siempre habrá una manera diferente de permitirse expresarse, lo cual cada etapa de desarrollo es un principio y un final a partir de las necesidades las cuales son las habilidades que debe de adoptar para su desarrollo normal creativo y de formación.

Compartiendo la idea de, Prada (1992) “Un gran número de investigadores han encontrado que el arte es una necesidad social. En general se le ha considerado como una contribución de formas, colores e ideas, a un mundo que a veces parece triste y sin colorido.

El desarrollo social del niño puede apreciarse fácilmente en sus esfuerzos creadores. El arte es social por su origen y por su fin y no solamente por ello, sino por lo que lleva en sí mismo, porque crea una sociedad ideal donde la vida alcanza su máximo de intensidad y de expansión. Es pues una forma superior de sociabilidad y de simpatía universal lo que desarrolla. La emoción artística es esencialmente social; tiene como objetivo ampliar la vida individual, haciendo confundir con una vida más extensa y universal. La ley interna del arte es producir una emoción estética de carácter social. El placer artístico se genera y se comunica a través de la obra de arte, que ofrece una experiencia íntima al público de una forma culturalmente sublimada y socialmente útil.

El arte del adulto y el arte de los niños van por dos caminos muy diferentes, y en ellos solo se encuentra como punto de enlace la palabra “arte” ahora bien: algunos escritores consideran que solo existe el arte adulto y no se reconoce el “arte infantil”

La experiencia está demostrando que si hay un arte verdadero y profundo en la expresión del niño, una expresión que es pura y muy verdadera, porque sale del niño. El niño no utiliza el arte para dar culto a la estética y a la belleza de la forma, y esto es lo que el adulto no ha podido

comprender. El arte le permite reproducir situaciones sin preocuparse de la forma; no pinta para ser un artista: pinta con un estilo más sencillo, pinta porque necesita expresarse.

El arte es la válvula reguladora entre el intelecto y las emociones. Puede convertirse en el amigo el cual retorna naturalmente. Siempre se halla un deseo inminente de comunicar, actuar crear o fabular; el arte constituye para el niño el lenguaje del pensamiento”.

El niño a través del arte, reconoce y descubre su manera natural de pensar y expresarse, de conocer sus estados de control y de pertenecerse. Lo cual es una habilidad que define el diferenciarse con el otro en un medio donde interactúa.

Como dice, Mejía (sf) “Numerosas investigaciones modernas de la expresión artística infantil han demostrado que el niño cuando se expresa libre y espontáneamente , refleja en sus trabajos artísticos, el estado de su coordinación de los movimientos, su estado emocional, su habilidad mental y su índice de creatividad, ajustados a su propia etapa de desarrollo. Ahora bien, estas expresiones amplían su sensibilidad, mejoran su sentido del gusto y sus capacidades del juicio, enriqueciendo su interior, porque como hemos señalado el acto creador y la obra realizada influyen positivamente en el creador.

El trabajo creativo aumenta los recursos del niño, le proporciona satisfacciones, mejora su confianza en sí mismo, amplía sus horizontes mentales, le ayuda ajustarse al medio ambiente y le desarrolla intereses que a menudo van a darle una dirección determinada a su vida futura. Porque uno de los atributos más importantes de cualquier actividad creadora es, precisamente, el de enriquecer nuestra sensibilidad y ampliar nuestra comprensión de las cosas que hacemos o manejamos, del mundo circundante de las necesidades de los otros y de la forma de cómo podemos ayudar a solucionarlas, uno de los requisitos fundamentales de convivencia en el mundo actual”.

Lo cual demuestra que el arte como acto creador para la realización de manifestaciones artísticas sociales y culturales, deja plasmado en la personalidad del niño la posibilidad de ser y comprender. Del capítulo el niño y el arte afirma, MEJÍA: “al internarnos por el maravilloso mundo del arte de los niños no debemos olvidar que en el campo de la imágenes vivientes y vividas , el problema estético reviste el carácter de una situación vivida intensamente, en donde se encuentran íntimamente mezclados el artista creador, su obra y el espectador . Aquí las imágenes no son cosas inertes, sino viviente. Las palabras y las actitudes de los niños así lo demuestran. Porque para el niño las imágenes creadas por él, son muchas veces más reales que el mundo concreto que le rodea. El niño vive en sus sueños, en sus mitos en un mundo de “cuasi realidades” que crea su desbordante imaginación, estableciendo una doble corriente de influencias del creador sobre la obra y de ésta sobre él, que da como resultado un dialogo y un intercambio que enriquecen y modifican en cierta proporción, la personalidad del artista, del niño creador”.

Al permitiese como protagonista de su obra el niño conoce un sentido propio de su existencia en el mundo, se identifica con él y con la razón del mismo, cuando pone en palabras lo que sabe expresar y siente con agrado y seguridad lo que realiza., dándose cuenta de sus propios actos y actitudes sociales, permiten recrear su existencia con el otro. Su entorno permanecerá siempre como un ideal para conocerlo, participar en el y ser útil a través de sus propias indagaciones. La experiencia social y cultural a partir de su propio desarrollo creativo, le lleva a medir la fuerza de equilibrio entre la razón, de ser parte de sus propios imaginarios y controlar el mismo sus acciones.

Además de ello el significado del arte para el niño, es una motivación completa desde su mismo proceso de descubrimiento. Afirma, Mejía (sf) cuando se refiere a que: “El arte es para el

niño su manifestación más espontánea y un medio muy superior al lenguaje para una comunicación más afectiva, especialmente en los primeros años. Ya hemos señalado como el niño utiliza el arte como una salida emocional, como una descarga, entre su intelecto y sus emociones. El arte le sirve de lenguaje para su total manifestación, para su propio goce y satisfacción, al permitirle organizar sus pensamientos y sentimientos”.

De esta manera el niño pone a prueba sus sentidos comprendiendo que como dice, Mejía (sf) “que el niño se expresa mediante símbolos”. Cualidad importante ya nombrada. “Símbolos que contienen valores secretos y aun mágicos para él y no debe olvidarse que los símbolos son precisamente una de las características humanas innatas. Por el arte el niño nos revela lo que es él mismo y sus verdaderas relaciones con lo que lo rodea, al traducir y relacionar sus experiencias en símbolos riquísimos y fascinantes que son, está demostrado, el único y verdadero medio de conocimiento que brinda al mundo de los adultos para que, respetando su individualidad, lo comprendamos y guiemos. Esto implica el porqué de la importancia.” Del arte en el niño.

Desarrollando la idea del concepto de símbolo como manera de representación creativa desde la pintura, este le da posibilidad de emplearlo al mismo tiempo que le da su significado lo cual es considerable llamarlo así por el interés en ser él niño, quien identifica la obra plasmada. Afianzando la producción artística donde el niño tiene la oportunidad y evoca el deseo de pintar su realidad. Teniendo en cuenta que la mayor expresión es creada por esa fuerza intuitiva que lo lleva a relacionarse con los instrumentos que le permiten la creación de la pintura u obra; Es esa capacidad creadora que representa la manifestación artística, de lo real e irreal que expone el niño a la hora de estar realizando su obra, y confronta su estado de confianza y seguridad, logrando crear con facilidad lo que quiere pintar.

Permitiendo abordar la importancia del arte, surge la siguiente categoría la cual origina la relación del niño en su medio social a partir de las habilidades adquiridas desde la experiencia artística.

5.3 CATEGORÍA TRES: HABILIDADES SOCIALES.

Dentro de las orientaciones curriculares en educación artística se señala en el texto el arte por el arte. Ceballos (sf) dice que “la función social contribuye al desarrollo de actitudes sensibles, confiadas, respetuosas. Previene el deterioro de las relaciones entre las personas y transmite sentimientos e ideas. Forma a un buen creador, generador, selector, organizador y comunicador” De este modo comparte el autor que existe (...“la función cultural. Propicia un modo de conocimiento particular y se concreta en actividades creativas intersubjetiva.”

Por esta razón nombra, Quintana (2005): “los niños por naturaleza son creativos y eso se puede ver en los juegos y en la solución de problemas diversos que desarrollan.

Descubrir la creatividad del niño es lo que educadores y padres desean, ya que conforma todas las ocurrencias simpáticas que resultan unas veces divertidas y otras sorprendentes. Pero las conductas creativas de los niños en ocasiones encuentran salidas inadecuadas o poco deseables, como las rabietas, las mentiras, la apatía, etc., que frecuentemente tienen un inadecuado manejo educativo por parte de los adultos. Estas conductas del niño le son útiles para el logro de ciertos fines, pero en realidad son contraproducentes ya que su carga negativa en relación con los adultos afecta directamente su autoestima.

El potencial creativo está ahí, y es la herramienta más importante en la per sección y resolución de problemas cotidianos. Se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo y a ser independiente o no de lo que dicen o hacen los demás”.

(“...la actividad experimental de un niño requiere libertad para crear para establecer relaciones nuevas y la guía de un educador creativo para apoyarla. No hay que reprimir, pero no basta con dejarlo solo. Bumer hablo de un origen genético de la creatividad, con posibilidad de ser mantenida en el desarrollo humano y que se ve afectada en forma positiva o negativa por el entorno en el que l sujeto, se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo) y que a su vez afecta el desarrollo del mismo”.

Por diversas razones el arte es un medio de expresión que como nombra la autora, Prada citado por Prada (2005) “el arte es inherente a lo social, lo cual permite la habilidad de comunicar lenguajes que atribuyen a las maneras diferentes de pensar y relacionarnos, por ello el arte es considerado un elemento, no solo social sino cultural, ya que a través de él los individuos manifiestan la manera de expresar lo que sienten, creen y se piensa de una realidad; no ajena a ellos mismos.

A demás el arte infantil asume un papel más aun importante ya que es una expresión natural que hace ser más real a lo que el niño quiere representar, ya que su naturalidad por el hecho de pintar, se determina por esencia lo que representa por el mismo. La originalidad de la pintura es plasmada a como es su manera de pintar”.

En palabras de Vygotsky (1986) “la imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido absolutamente todo lo que nos rodea ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación”.

Esto atribuye a que el arte es una habilidad social, la cual desde la imaginación y la creatividad el hombre ha hecho hasta ahora, lo que conocemos. He aquí la importancia del arte

infantil para determinar y conocer nuevos pensamientos desde lo que puedan construir los niños dice, Calle y Tobón (1993) “Las obras infantiles tienen gran significado y aportan un valor original que no se puede interpretar sólo como fantástico y son testimonios de un mundo en gestación que contiene un riquísimo bagaje para el resto de la vida.

Por esto el arte tiene influjo en la formación de la personalidad del niño, logra una apertura hacia los demás, enriquece su vida a través de los otros y aporta gran cantidad de experiencias. A través del tiempo, el arte ha sido considerado como el reflejo de una sociedad, utilizando como la mayor forma de expresión que sólo puede ser manejado por el hombre; de cada uno depende el manejo que se le dé a sí mismo y a las futuras generaciones”.

Considerando la importancia del arte este determina, cómo la habilidad social esta es aprendida a partir de la experiencia artística donde el sujeto comprende e idealiza la manera de representarse y ser el protagonista de su propia manera de ser, pensar o actuar frente a la realidad social. Lo cual la habilidad social establece que el individuo adquiere experiencia y es conocimiento que permite la interacción a partir de sus acciones.

La siguiente sub categoría, establece que la interacción permite relacionarse con el otro a través de lo que pensamos, y comunicamos.

5.3.1 SUB CATEGORÍA: INTERACCIONES SOCIALES FAMILIARES Y DE PARES.

Dice Cabanellas (sf) “que los principios de razón de una obra de arte. De la experiencia artística tomamos unos principios que han sido una de las bases para la orientación de nuestro enfoque educativo:

-El arte da una visión de conjunto en las cuales funcionan las instituciones. El hombre la vida, se convierten a través del arte en objetos de su comprensión, con los cuales se llega a fundir.

-El ámbito artístico no hace comprender las interacciones circulares que se producen en un campo de acción, entre conversaciones culturales, posibilidades reales de la materia y aportaciones personales. Estas aportaciones personales están sujetas a las normas que provienen de las propias características de la materia plástica”

A través de la socialización se conoce la manera de idealizarnos desde los encuentros, en los cuales el significado de la obra y de los trabajos realizados, tiene un valor de conocimiento el cual hace que intervengan una interacción socializadora y de socialización desde la acción, la conciencia y la manera de conocer lo que el niño expresa.

Al respecto se refiere Amar (2004) “Dentro de este marco de referencia básica la expresión “familia” constituye la institución intermedia entre el hombre y la sociedad, y cualquiera que sea su configuración, representa la mayor influencia educadora para el niño. Para su conformación, la mayoría de las sociedades han necesitado al hombre como a la mujer para compartir el conjunto de funciones que la sociedad asigna. Así la familia se puede entender como una institución de integración, cooperación e interdependencia unida por el afecto mutuo entre sus miembros, con la finalidad última de asegurar que la sociedad sobreviva”.

Concertando la idea de la posibilidad de las interacciones dice Según Martínez (sf) “quizá por este origen existe un carácter universal y a la vez familiar en los dibujos espontáneos infantiles. La empatía natural del niño hacia sus propios símbolos gráficos, sus pictografías, o, recíprocamente, entre los niños de mismo nivel madurativo, en una comunión tácita de significados intersubjetivos, merece una reflexión profunda. Así no es extraño al niño, como no

ha sido extraño al hombre en su periplo gráfico, la expresión icónica, densa, cargada de sentimientos y de múltiples significados, aunque por razones que yo intuyo prácticas y políticas halla prevalecido el signo fonético que es arbitrario y unívoco, permitiendo un tipo de cultura y un tipo de sociedad en parte menos individualista y más participativa pero también más dócil y más fácil de controlar”.

Concluimos a partir de que la interacción entre el sujeto, determina la acción a partir de la socialización con los demás individuos. De esta manera, “La teoría tradicional de la socialización adopta una perspectiva funcional al discutir que la socialización sirve para producir y para reproducir valores sociales y normas sociales. es decir, el aprendizaje social como un proceso unidireccional en el cual las estructuras sociales macro transmiten sus sistemas de valor por los patrones de comportamiento que exhiben los individuos, tal transmisión de las normas culturales ayuda a la sociedad a formar adultos competentes; por ejemplo, Cosaro y Eder, Inkeles (1995-1968) discuten que la socialización sea un requisito previo para mantener el orden social, promoviendo, de esta manera, estabilidad social.(Craig y Woolfolk, 1998)

5.4 CATEGORÍA CUATRO: HABILIDADES CULTURALES.

Desde esta categoría la relación del hombre con su expresión dice, Ceballos (SF) “nos dice la teoría del “lenguaje” es una facultad según algunos innata, propia del ser humano, instrumento del pensamiento y la actividad y el más importante medio de comunicación. Es un instrumento sumamente elaborado y complejo, organizado en diversos niveles y creativo, con el que el hombre puede expresar un número no limitado de ideas, sensaciones, situaciones, etc., y que permite aludir a las cosas y situaciones en su ausencia. Con el reduce y ordena el hombre las percepciones del entorno y está vinculado al pensamiento hasta tal punto que la total falta de

lenguaje, o de un sistema de signos equivalente, hace que no aparezcan en el ser humano indicios de inteligencia.”

A la vez es fundamentalmente importante destacar la relación del hombre con sus maneras de expresarse, lo cual el lenguaje determina una habilidad cultural y a contribuir al desarrollo de su permanencia en el mundo.

Para

Debe respetarse la libre expresión dar curso a la inventiva Calle (sf) “el objetivo primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño al ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo; o sea, logra crecer con una personalidad fuerte y segura., estimular al niño para que sienta curiosidad y con base en ella que enriquezca sus experiencias. Cuanta más libertad se le dé al niño, mayor será su capacidad de crear, pues al sentirse tranquilo, apoyado al saber que lo que realice y crea es bueno y aprobado por el maestro, el niño siente la necesidad de expresarse, pues le gusta sentirse valorado, encontrar una recompensa al esfuerzo que realiza. Con esto el niño está formando y afianzando cada vez más su personalidad, su confianza en sí mismo”.

Cualidades que adopta el niño para sentirse seguro; a porta esto, a la habilidad cultural la cual será su principio para ejercer diferentes roles, cuando este se permita identificarse como sujeto desde la acción que realice.

Considerando a demás dice, Florian (1999) “es importante centrar nuestra atención en cuál es el proceso de entrenamiento que requiere el niño en su pensamiento, de acuerdo a su medio ambiente familiar y social, observando si comprende lo que le estamos enseñando mediante todas las herramientas de trabajo disponibles, que podamos ofrecerle: juegos metáforas cuentos,

fantasías reflexiones, Para llegar a acuerdos, ejercicios, actividades sensoriales y táctiles, estrategias, materiales didácticos etc., apropiados a su edad.

Lo importante no es analizar en qué etapa del pensamiento se encuentra un niño, sino la forma en cómo realiza una tarea.

El aprendizaje se ocupa en forma específica de conocimientos particulares y de nuevas informaciones. Los resultados de aprendizaje nos brindan los contenidos de todas las cosas que conocemos, en todas sus múltiples formas; es decir conocimiento de cosas físicas, de personas, de experiencias verbales, de contenido de libros etc.

La inteligencia humana deriva del funcionamiento de las actividades de las estructuras internas, de acuerdo a un proceso de equilibrio de las acciones interiorizadas, pero el funcionamiento de esta estructura no se produce en el vacío, ocurre en una persona concreta, en un mundo específico y social, del cual aprende cosas específicas y hacia el cual tiene actitudes y motivaciones.

Este se manifiesta en sus acciones interiorizadas - relación de ideas - producidas en su mente mediante el proceso de aprendizaje realizado en la práctica o realidad inmediata, en el conocimiento de su mundo; visto como una totalidad e integralidad como ser humano: sentimientos, pensamientos y acciones concretas.” (Florián burbon 1999 paj22y 23).

La realidad aquí es conocer las expresiones del hombre para comunicarse, parte además de comunicarse de una manera asertiva a lo que quiere comprender o comunicar, como un valor aprendido desde la habilidad cultural y social que adopta en los sistemas que participa, para hacer parte de ellos y ser un sujeto activo en relación a el mismo y las demás personas.

La categoría siguiente permite establecer el dialogo del hombre mismo con su entorno y lo que para el significa.

5.4.1 SUB CATEGORÍA: REPRESENTACIONES E IDENTIDADES.

(“... Miralles (2002): “Todo producto cultural, independientemente de su finalidad expresa, incide en la formación global de las personas. De la misma manera, sabiendo que la finalidad de la educación es transmitir conocimientos actitudes y valores y que el educador ha de saber cómo comunicarlos para que estos sean efectivos, podemos deducir fácilmente que entre arte y educación existe una consecuencia doble y recíproca, es decir: desarrollar la capacidad creativa desde la adquisición de un pensamiento reflexivo y autónomo del niño.”

De esta manera dice Miralles (2002), “desde la experiencia del arte el niño encuentra la manera de representarse y de representar el mundo. Constatar la adquisición de este poder desde bien temprano hace tomar conciencia a éste el valor y el significado que tiene la representación icónica y/o simbólica en el discurso visual, garantizando la continuidad o, por lo menos, la predisposición favorable al aprendizaje de los lenguajes visuales”

Corresponde a que la realidad del individuo se manifiesta en sus propias construcciones, dice Cabanellas (sf) “La obra de arte participa en un tipo de comunicación intersubjetiva donde la individualidad del creador y del espectador ocupan un puesto central desde que emanan interacciones sociales y relaciones culturales”.

De esta manera el hombre se comunica y se establece como sujeto social dice, Aguirre (1998), “ahora bien las representaciones sociales nos sitúan en el límite mismo que existe entre lo individual y lo colectivo, lo psicológico y lo social. Se presentan en formas distintas, en contenidos socialmente significativos, en sistemas de referencia simbólicos o categorías con las cuales es posible referirse al mundo, que el individuo procesa pero como un contenido no propio sino dado por las condiciones sociales del grupo al cual pertenece, permitiendo que el individuo

se relacione con una realidad relativamente estable y pueda actuar sobre ésta con seguridad, comprendiéndola de una manera particular e idiosincrásicamente.”

Las representaciones e identidades establecen que el niño, ejerce un papel socializador en el medio que interactúa, comprendiendo que para esto es importante asumir, que el niño adopta maneras de pensar y de expresarse lo cual le permitirá relacionarse y ser identificado por los demás individuos desde su manera de ser, pensar, actuar y comunicarse, creando vínculos que infieren en la realidad en la cual se este desarrollando.

Se puede establecer que, Aguirre (1998) “en este sentido, la función de las representaciones social se relacionan estrechamente con la construcción social de la realidad. Si bien es cierto que la actividad humana, en tanto que está sometida a la habituación, se expresa en acciones que al repetirse con frecuencia crean pautas relativamente rígidas de acción, que facilitan el comportamiento de los hombres en su medio, también es cierto que esta habituación depende, con anterioridad, de unas condiciones socialmente elaboradas. La realidad se le presenta al individuo siempre como un producto del intercambio interpersonal que se da en la vida diaria. A través de la comunicación se apropia de los contenidos simbólicos reconstruyéndolos en su conciencia por medio del intercambio de contenidos con los otros miembros de su comunidad”.

Además, Aguirre (1998) “en el transcurso de la vida de los individuos, la experiencia acumulada por éstos es fundamental para lograr un adecuado ajuste a las condiciones de la vida en comunidad. Además la idea que se forma de los otros se origina a través de los intercambios sociales que se dan en la vida diaria. En esta situación se percibe el comportamiento de los otros miembros del grupo ya de forma positiva o de una manera negativa, percepción que responde a

reglas dadas por la historia del grupo, las cuales se aprenden por cuenta propia y permiten la comprensión de la realidad social”.

Como integrantes y miembros de una sociedad, los niños y niñas adoptan características positivas y negativas de su entorno y su sistema que participan. Por ello la importancia del trabajo social desde el arte como mecanismo socializador para comprender situaciones que posibiliten vivir y sentir de una manera más positiva su carrera con el tiempo y sus desafíos presentes que el diario vivir les exige.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1 LA TEORÍA ANTROPOLÓGICA A LA BASE DE LA PRAXEOLOGÍA.

Partimos de un presupuesto antropológico fundamental: la persona humana es un ser praxeológico, es decir, un individuo que actúa (.actante?), que reflexiona sobre su actuar, que busca mejorar sus acciones y, en últimas, ser feliz. Ser auténticamente humano consiste, entonces, en buscar incansablemente, una y otra vez, la fórmula de la vida humana. Esta cita de H. Arendt (1993, p. 201) nos permite

Entender mejor todo esto:

Con palabra y acto nos insertamos en el mundo humano, y esta inserción es como un segundo nacimiento [...]. A dicha inserción no nos obliga la necesidad, como lo hace la labor, ni nos impulsa la utilidad, como es el caso del trabajo. Puede estimularse por la presencia de otros cuya compañía deseemos, pero nunca está condicionada por ellos; su impulso surge del comienzo, que se adentro en el mundo cuando nacimos y al que respondemos comenzando algo nuevo por nuestra propia iniciativa. Actuar, en su sentido más general, significa tomar una iniciativa, comenzar [...] poner algo en movimiento [...]. Debido a que son initium, los recién llegados y principiantes, por virtud del nacimiento, los hombres toman la iniciativa, se aprestan a la acción [...] Este comienzo no es el mismo que el del mundo, no es el comienzo de algo sino de alguien que es un principiante por sí mismo. Con la creación del hombre, el principio del comienzo entro en el propio mundo, que, claro está, no es más que otra forma de decir que el principio de la libertad se creó al crearse el hombre, no antes [...] (Citado por Valera 2005)

Por eso, por nuestra capacidad de acción, somos seres libres, o mejor, condenados a la libertad, obligados a elegir; porque actuar humanamente no es cumplir un programa predeterminado, al contrario, es contar siempre con lo imprevisto. Nuestra vida simplemente eterniza (si no nos oponemos a ello o la educación no nos atrofia dicha facultad) los rasgos que atribuimos, por lo general, solo a los niños y jóvenes, pero que son propios de todo ser humano: la maleabilidad, la educabilidad, el aprendizaje y la permanente indagación.

Ahora bien, nuestro actuar fundamental es, sencillamente, inventarnos, darnos forma permanentemente, a la manera de un camaleón, ascendiendo a veces a lo más alto y descendiendo, la mayor de las veces, a lo más bajo y despreciable. Todas nuestras opciones, de una u otra forma, terminan por configurar lo que hoy somos. Porque actuar no es otra cosa que elegir, y elegir es enlazar apropiadamente el conocimiento de lo que nos es dado (aquello que no generamos nosotros, pero que recibimos como don), con la imaginación (las posibilidades de las que podemos disponer, si queremos) y la decisión (el acto de voluntad que escoge entre varias alternativas e intenta ejecutar una de ellas). Por eso, a las acciones radicalmente humanas las llamamos acciones voluntarias, aunque debamos asumir la parte de incertidumbre en que vamos a incurrir al ejecutarlas. Nuestra Grandeza radica, entonces, en que somos co-creadores (junto con Dios) de nosotros mismos, completando y siempre reformulando aquello que El proyecto para nosotros. Somos perfectibles y, por eso, educables.

Así, el ser humano, a diferencia de los demás seres del mundo, no solo hace parte de este, sino que tiene facultades y destrezas para crearlo y recrearlo. Igualmente, la persona solo es tal en tanto es libre y creadora; por ello, es imposible decir, de modo definitivo, en qué consiste su vivir, pues este, invariablemente, es innovador.

Lo que si podemos es hacer la distinción, para cada persona concreta, entre una vida evidente para los sentidos (las actividades propias de su ciclo biológico) y otra intangible e impalpable. Esta otra parte de la vida, la realmente valiosa, se despliega en otra esfera: la de la acción política. Las tres categorías de la vida activa (labor, trabajo y acción), Conforme a una larga tradición, que se inicia con el pensamiento griego, el campo de la acción política se circunscribe mediante dos líneas divisorias. La primera, se relaciona con el trabajo (poiesis), con su carácter instrumental y su automatismo, que lo hace un proceso repetitivo previsible. La

segunda, se relaciona con el pensamiento puro (teoría), con su naturaleza solitaria y no manifiesta. A diferencia del trabajo, la acción política incide sobre las relaciones sociales, modifica el contexto en el que se da, en vez de obstruirlo con nuevos objetos. Al contrario de la reflexión intelectual, la acción es pública, está sometida a la exterioridad y a la contingencia. Esto es, al menos, lo que nos enseña esa larga tradición: la acción política es praxis. Pero, al mismo tiempo, es algo con lo que ahora no podemos contar: los límites entre teoría, poiesis y praxis ceden, y en diversos puntos se dan infiltraciones e intersecciones. En lo que sigue asumimos: a) que el trabajo está absorbiendo los rasgos característicos de la acción política; b) que ello hoy se da por la connivencia entre la producción contemporánea y una teoría (intelligentsia) que se ha vuelto pública y ha irrumpido, por ello, en el mundo de las apariencias; c) por último, que lo que ha provocado el eclipse de la acción política es, precisamente, la simbiosis del trabajo con el «saber social general», el cual, según Marx, conforma el proceso vital de la sociedad. Ahora bien, de lo que se trata es de cambiar la coalición entre *theoriaypoiesis* (que legitima el pacto de obediencia al Estado), por la de *theoriay praxis* (que deja vislumbrar la posibilidad de una esfera pública no estatal). Estas tres categorías tienen en común que se realizan con el cuerpo en un ámbito perceptible a los sentidos; de ellas solo la acción es política. Por su parte, con las tres categorías de la vida del espíritu, o actividades mentales básicas (pensamiento, voluntad y juicio), se produce una retirada del mundo o suspensión de lo inmediato. Ellas, por sí mismas, no conducen a la acción, pero la *desensorización* que realizan de lo puramente apprehendido es vital para hacer cualquier cosa propia plenamente humana: el pensamiento lleva a la comprensión y posibilita que alteremos el orden natural de los sucesos. La voluntad es lo que permite que trascendamos nuestras propias limitaciones y dotemos al mundo de nuevos significados; por su parte, el juicio (la más política

de nuestras facultades mentales) es la habilidad para pronunciarnos frente a las cosas. Entonces, la acción política atañe a la vida activa. No obstante, su origen está en la vida del espíritu, pues es aquí donde reside la libertad que permite crear el mundo, y no solo padecerlo. Además, es en la vida espiritual donde nuestra acción puede tener algún sentido. La vida del espíritu es el soporte de lo auténticamente humano de nuestro actuar.

En síntesis, estos presupuestos antropológicos se fundamentan en la noción de acción, que se sirve de las siguientes consideraciones de Hannah Arendt (2001) sobre la vida activa: ella mantiene la novedad, favoreciendo la pluralidad, asumiendo la imprevisibilidad, velando por la fragilidad e introduciendo la narración en la vida cotidiana. Desde un enfoque práctico, esto implica promover que todos los integrantes de una comunidad logren una comprensión de sí mismos, dejando la idea de que el mundo o su lugar en él son realidades establecidas, determinadas o inalterables. Veamos esto en detalle, por las implicaciones que tiene para la construcción de ciudadanía y para el quehacer educativo que supone la praxeología.

Primero, cultivar la pluralidad significa negarse a la homogeneización de los individuos; Este concepto de *pluralidad*, original y central en su planteamiento, es de gran riqueza teórica, pues permite entender dos cosas fundamentales: la primera, que la pluralidad es el marco sobre el cual se asienta la condición humana, como *vita activa* o como *vita contemplativa*, que pretende constituirse huyendo de dicha pluralidad, sin lograrlo nunca del todo. La segunda nos conduce a plantear la riqueza inagotable de este concepto y de la realidad a la que se refiere, pues la pluralidad implica que jamás somos ni hemos estado solos en el mundo, y por eso el afirmar esta pluralidad debe conducirnos a reconocer el hecho de la diversidad y la diferencia entre las personas como algo valioso, así como a la necesidad de esforzarnos por la convivencia y el entendimiento entre individuos y culturas como un fin fundamental de la vida política. Desde la

antropología que planteamos, no existe el ser humano (o mejor, la “naturaleza humana”), sino los seres humanos, con su inevitable variedad de posturas. Es claro que cuando reconocemos la presencia del otro, como otro, nos descubrimos como personas únicas e irrepetibles. Pero eso implica dejar que el otro se revele y exprese en su unicidad. Así, la acción humana actualiza esa dimensión existencial que valora la diversidad de los discursos humanos. Las consecuencias, para el cultivo de una formación pluralista e inclusiva, son evidentes. Pero, igualmente, creemos que aparecen implicaciones.

7. MARCO CONCEPTUAL.

Arte: “Esto es el arte, una actividad dinámica en la cual se representan movimientos e inquietudes internas del individuo. Representa una fuerza significativa dentro de él, pues le proporciona una serie de experiencias ininterrumpidas, las cuales conducen a un elemento de la percepción del sentimiento de autoestima y confianza en sí mismo (Calle, sf) .

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Calle, sf) .

Pintura: Proceso en el que una materia colorante se aplica, mediante algún método, a una superficie o soporte, con el propósito de representar o sugerir a través de la línea, color y materia, alguna entidad visible o imaginaria. A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el dibujo, el modelado y el colorido. La pintura es una de las actividades humanas más antiguas, ya que aparece antes que la escritura, convirtiéndose en una de las expresiones más importantes para definir y caracterizar una época.

La historia de la pintura comenzó aproximadamente hace 30 mil años y no ha parado en su evolución, existiendo hoy en día innumerables tendencias y movimientos artísticos. A lo largo de la historia del arte, y de la historia de la pintura en concreto, se han producido infinidad de

transformaciones de la función, gusto, realización, etc. de la pintura. (<http://www.portal del arte.c/terminospintura.htm>)

Poesía: Octavio Paz en su obra “La casa de la presencia” dice: “la poesía es conocimiento, salvación, poder y abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, dialogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, Epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no-dirigido. Hija de azar; fruto del cálculo.

Boris Pasternack también dice: “la poesía es la musicalidad de las cosas que discurre a ondas para recrear con la palabra imágenes visuales”

Saint-John Perse la definía como “la ciencia del ser”.

Pedro Salinas: “la poesía es encontrar la esencia de la realidad, descubriendo el tiempo y sus interrogantes”

(<http://unionhispanoamericana.ning.com/group/poesaparatodos/page/aproximaci-n-al-concepto-definici-n-y-m-todo-de-la-poes-a>)

Creatividad: Se considera la creatividad como una capacidad inherente a la expresión humana, que a veces se encuentra dormida, esperando ser descubierta y liberada por uno mismo, por tanto, se necesita despertarla y potenciarla para convertirla en

indispensable fuerza impulsora de nuevas y audaces empresas individuales y colectivas
(Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela: 19)

Estrategias pedagógicas: Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje
(Docencia.udea.edu.co/ducacion/lectura/escritura/estrategias.html).

Didácticas: Son las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los alumnos o las circunstancias. Es el arte de enseñar. Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza y aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje.

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.(Docencia.udea.edu.co/ducacion/lectura/escritura/estrategias.html).

Metodologías artísticas: El método ayuda al maestro a conseguir que todos los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades y aptitudes, se den cambios favorables de actitudes y se adquieran los conocimientos propios de la disciplina, la línea metodológica que se propone se basa en el siguiente punto establecido B. Munari Establecer un principio informador, dar a

conocer lo que se considere más interesante o esencial sobre los contenidos del tema y la actividad que se ha desarrollar (Manual de la educación .Océano Didácticas de las artes plásticas: 701, 702)..

Habilidades Sociales: Conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en las demás, y que generalmente, resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (www.ulpgc.es/hege/almacen/download.abilidades sociales).

Familia y Habilidades Sociales: El desarrollo de habilidades sociales se ha ligado en primera instancia a la influencia que tiene la familia como la principal organización social a la que pertenecen los niños el cual transmite actitudes, valores y conductas a sus miembros proporcionándoles las herramientas para su futuro comportamiento social (www.ulpgc.es/hege/almacen/download.abilidades sociales)

Interacción Social de Pares: “Son las habilidades o capacidades que permiten al niño interactuar con sus pares y entorno de una manera socialmente aceptable. Estas habilidades pueden ser aprendidas, y pueden ir de más simples a complejas, como: Saludar, sonreír, hacer favores, pedir favores, hacer amigos, expresar sentimientos, expresar opiniones, defender sus derechos, iniciar-mantener-terminar conversaciones, etc.”

Representaciones Sociales e Identidad: El proceso de identificación no ocurre en el vacío sino en una situación social específica que corresponde a necesidades particulares de los individuos. (Reboloso, 1996). Identificarse con un grupo implica pertenecer al mismo, y desde esa determinada localización social pautar no sólo las interacciones con los demás, sino también los modos de entender situaciones. Hablamos de un proceso dinámico, donde el miembro de un

grupo se atribuye a sí mismo criterios de identidad compartidos, algunos de los cuales serán parte de su propia identidad individual. El proceso es complejo. Quien se define como miembro de una hinchada de fútbol aprende pautas grupales y las hace suyas. Esas pautas lo redefinen como parte del grupo, a través de él se relaciona con el medio a la vez que legitima sus maneras de comprender el mundo; en este caso, el fútbol. Y no sólo de comprenderlo, sino también de actuar. En esa manera de percibir, sentir y participar en situaciones relacionadas con el fútbol, el miembro de la barra se verá reflejado (y algunos elementos de ese reflejo confluirán con otros para constituir (Docencia.udea.edu.co/ducacion/lectura/escritura/estrategias.html)).

8. TIPO DE ENFOQUE.

8.1 TIPO DE ENFOQUE.

HERMANEUTICO.

La hermenéutica se define como la teoría y la práctica de la interpretación (Álvarez, 2003), citado por Martínez (sf), la teoría hermenéutica tiene una gran tradición, remontándose su origen a la interpretación de los textos bíblicos por los padres de la iglesia. Como disciplina moderna sobre la interpretación de textos, la hermenéutica se formaliza en los siglos XVIII y XIX.

Wilhelm Dilthey a finales del siglo XIX propone la hermenéutica textual como una metodología de las ciencias sociales. En el siglo XX, la hermenéutica se convierte en la base de un enfoque filosófico para el análisis y la comprensión de la conducta humana.

La hermenéutica pretende interpretar la experiencia de los talleres de pintura y poesía, en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano. Valorando las relaciones que se establecen lo cual ha permitido descubrir un conocimiento a través de la práctica desde el trabajo social.

Desarrollando un carácter humano desde la responsabilidad personal de permitir descubrir desde el lenguaje, maneras coherentes de relacionarnos. Con el fin de conocer el arte y la importancia del mismo, desde la idealización propia de proponer un modelo a partir de la pintura y la poesía, como reflexión para interpretar y explicar la importancia del arte en el niño, y sus habilidades que puede adoptar y desarrollar desde la capacidad creadora y del lenguaje creativo. Identificando maneras consientes de crear y expresar de una manera autónoma, creativa, espontánea y representativa.

Conocer la relación del trabajo social y el arte como mecanismo de participación y socializador, fortaleciendo cualidades desde el trabajo individual y de grupo. Descubriendo la

manera creativa y la habilidad de niños y niñas en crear desde el arte, pinturas y poesías para la intención de preguntarse qué se quiere descubrir, conocer o crear.

9. TIPO DE INVESTIGACIÓN

9.1 INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA- I.A.P.

La I.A.P (“... desde un punto de vista epistemológico, la IAP plantea primero que la experiencia le permite a los participantes “aprender, aprender.” Este es un rompimiento con modelos tradicionales de enseñanza en los cuales los individuos juegan un papel pasivo y simplemente acumulan la información que el instructor les ofrece. Esta es una posición influenciada también por Freire, que implica que los participantes puedan desarrollar su capacidad de descubrir su mundo con una óptica crítica, que les permita desarrollar habilidades de análisis que pueden aplicar posteriormente a cualquier situación...”).

Establecer cómo se desarrolla la participación de los individuos desde la expresión, este tipo de investigación permitió constantemente la acción participativa, desde la observación participante y como técnica se construyó un proceso de socialización e interacción entre los miembros del grupo. Construyendo el aprendizaje de habilidades que se adoptan desde la interacción y la experiencia en los diferentes encuentros.

Para el trabajo social las acciones del sujeto establecieron las maneras de orientar y conocer las diferentes formas de comunicarse e interactuar desde ellos mismos. Permitiendo conocer maneras coherentes de representar el arte infantil, posibilitando el desarrollo adecuado de las habilidades adquiridas a manera de comprenderse como individuo.

10. FORMULACIÓN DE ANUNCIADOS.

Enunciado 1: Categoría 1: El arte: La pintura y la poesía.

La pintura y la poesía es un proyecto de formación. Para niños y niñas que desde el trabajo social. Argumenta la formación social.

Enunciado 2: Categorías 2 Estrategias pedagógicas:

El trabajo social a través de las estrategias pedagógicas artísticas, permite la interacción de poblaciones infantiles con la realidad social y familiar.

Enunciado 3: Categoría 3 y 4 habilidades sociales y culturales.

Las didácticas en el trabajo artístico con niños y niñas recrean y fortalece las habilidades sociales y prácticas culturales significativas.

11. INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA

EL ARTE INFANTIL UNA ESPERIENCIA DESDE EL TRABAJO SOCIAL

En la recolección de información se escogió una población de 4 niños y 4 padres de familia para aplicar una entrevista. Y participando los niños en el proceso de los talleres de pintura y poesía en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano. Aportando experiencias significativas desde diferentes actitudes que se observaron durante el proceso semestral de los talleres realizados. Se recoge información desde una entrevista, la cual fue realizada a los niños participantes y padres de familia. Las preguntas y respuestas se escogieron teniendo en cuenta lo más significativo, en la matriz de descomposición de información, lo cual permitiera dar respuesta a las categorías y sub categorías; Para este análisis desde el trabajo social y las posibilidades sociales desde el arte. Posibilitando la manera de conocer nuevas formas de comprender el mundo. Lo cual lo real e irreal de sus expresiones lleva a nuevas maneras de transformarlo.

El arte: la pintura y la poesía como primera categoría, Posibilita identificar el arte para conocer maneras diferentes de pensar, expresar y comunicar. Pretendiendo establecer en esta primera categoría, que el arte constituye una salida importante a lo que queremos comunicar, por esta razón la siguiente pregunta de la entrevista realizada a una niña participante de los talleres de pintura y poesía le preguntamos: -¿Te gusta pintar y porque? - Ella responde: -“Si. Porque me inspira”. Comparte la manera de expresar al comunicar lo que siente porque lo ha vivido, esto como experiencia para expresar la manera de cómo se establecen patrones que llevan a comprender las acciones a través de sus pensamientos de lo que dice y comunica. Comparte TOVAR: (“... Desde un punto de vista lingüístico importa lo que se puede expresar a través de la palabra o de cualquier otro signo como puede ser una línea, un color un sonido, un gesto; no

hay inconveniente alguno en aceptar que el arte cumple una función lingüística (y que para ella creen algunos que nació); pero lo que singulariza el arte es ser expresión y, por tanto, importa en él el hecho mismo de expresar.”

Desde el trabajo social, se construyen valores que comparten al emplear el lenguaje y el gusto por disfrutar lo que hacen durante la actividad. Se observa que existen destrezas y actitudes como rasgo de la personalidad de cada niño cuando el desarrollo de su creatividad se potencializa a través del arte.

A la pregunta ¿Te gusta pintar y porque?, 3 de los niños respondió: “Si me encanta”. “Si porque me inspira”. “Si porque me hace feliz y no pensar en nada solo escucho la imaginación de lo que quiero pintar”. Esta respuesta apunta a la categoría: El arte: la pintura y la poesía. Para el autor: Quintana (2005), “pintar es plasmar en una superficie materiales formales e informales expresando vivencias, experiencias o gráficos determinados.

La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a medida que aplica pintura y sus emociones interaccionan con el medio el mundo exterior y la persona se desvanecen. La pintura, el color y el yo se hacen una misma realidad”.

En el trabajo social es importante comprender al sujeto desde los diálogos, lo cual lleva a conocer e investigar las condiciones de vida. Esto da una idea a partir de la asociación con elementos externos, que posibiliten trabajar sobre algún suceso en particular y hacer un acompañamiento para encontrar respuestas que determinen la manera de intervenir con los niños y niñas, para que transformen conductas en su entorno,

Es importante desde las ciencias sociales para el trabajo social lograr en el trabajo de grupo, que un individuo se identifique con lo que realiza y le guste, es hacer que este asuma un

importante rol dentro del sistema que participa, por lo tanto el disfrutar lo que hace, es vivir en plena satisfacción, y sus resultados serán siempre de agrado buscando hacerlo mejor por gusto y agrado de manera natural y espontánea.

De esta manera para la sub categoría expresiones creativas humanas la respuesta: a la pregunta ¿te gusta escribir? – “Si me encanta porque me inspira y cojo agilidad en las manos y escribo en un diario los momentos que estoy feliz, cuando estoy triste y cuando tengo la atención de todos”. Para el autor: Cambert (1995), “la imaginación creativa raramente es automática o espontanea, y constituye una forma de imaginación ligada inseparablemente y a nuestros esfuerzos. Es por sí misma, un medio básico para adquirir conocimientos que luego podrán ser combinados, asociados y transpuestos. Por lo mismo, no puede manifestarse más que en un individuo y curioso, porque consiste en una capacidad de abertura al mundo, de integración de datos percibidos y recibidos sin apriorismo ni prejuicios y en cualquier circunstancia. Es un impulso vital indispensable para la materialización de una idea o para la elaboración de un proceso hasta entonces inédito”.

Para el trabajo social la manera de como el sujeto genera acciones, para identificarse con algo que realiza, es de mucha importancia ya que el sujeto logra confianza en sí mismo, y adquiere la capacidad de relacionarse y ejecutar una acción de manera voluntaria, corresponde luego a que su nivel de seguridad y autonomía está fijada en él. Lo que lleva al individuo a descubrir por si solo el interés por lo que hace.

Continuando el análisis desde la sub categoría: Expresiones creativas humanas: para el autor: Fiichter (sf) “... El placer artístico se genera y se comunica a través de la obra de arte, que ofrece una experiencia íntima al público en una forma cultural mente sublimada y socialmente útil; de esta manera se cumple la ley interna del arte”.

La expresión del sujeto desde lo que realiza es la habilidad adquirida, representada desde el lenguaje, reconociendo el espacio a través de diferentes movimientos propuestos, comprendiendo el juego dirigido, lo que permite encontrar en sus acciones el reconocimiento y valorar cómo se ven, que les gusta hacer, y que los hace sentir feliz con frecuencia.

Se interpreta en el trabajo social la relación de la conducta del hombre, como la capacidad de articular su conocimiento a lo que realiza, con la seguridad de lo que hace. Esta condición genera una mirada positiva para el individuo y para las personas a las cuales compartirá sus producciones.

Estableciendo la importancia del arte este representa una manera muy inteligente de crear vínculos, los cuales desde el trabajo social la interacción cumple un papel de comprender la relación de sujeto a sujeto; cuando debatimos y comunicamos lo que se expresa en algún momento determinado. De este modo interviene la acción, la cual depende de lo que estemos realizando. Ya que constituye el hecho de comunicarnos y establecer un diálogo directo entre la forma de comprendernos como individuos, expresando lo que pensamos, creemos y adoptamos.

Desde la segunda categoría las estrategias pedagógicas cumplen un papel muy importante, la cual se puede identificar la manera de como ejercemos el papel de orientadores. Para la categoría estrategias pedagógicas se identifica la siguiente respuesta: “-Sí. Porque cuando escribo entiendo más las cosas.” A la pregunta -¿te gusta escribir?--; para el autor: Vygotsky, “uno de los aspectos esenciales del desarrollo es la habilidad creciente que poseen los niños para controlar y dirigir su propia conducta, dominio éste que adquiere a través del desarrollo de nuevas formas y funciones psicológica y a través del uso de signos y herramientas en este proceso”.

Para el trabajo social la condición de valorar la propia conducta y el dominio de la misma, responde a la importancia que se genera en el individuo la formación y la búsqueda del sujeto para la transformación como persona. En las acciones aprendidas se establece la relación con el individuo y conocerse a través de las diferencias con el otro.

De este modo se relaciona la representación social o psicológica de un valor aprendido en el sistema que participe. Para la autora, Conde (sf) “se pide al niño que dibuje o pinte lo que le guste; él puede elegir el material. El valor catártico de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño resolver ciertas tensiones afectivas y estimular su creatividad. La pintura libre influye en el comportamiento del menor, fomentando en la expresión de su personalidad una desinhibición afectiva que se traduce en obras más amplias y ejecutadas rápidamente; en los temas se manifiesta mayor libertad de imaginación e invención”.

El trabajo social hace que el individuo observe características propias que determinen su manera de ser, pensar y actuar, para que sea capaz de dar respuesta, y resolver situaciones donde se encuentre inmerso.

Para la sub categoría didácticas y metodologías artísticas: la siguiente pregunta: -¿Qué maneras de pensar diferente, aplicas para hablar con tu familia o en el colegio?- la respuesta a esta pregunta es: -“Cuando hablo de cosas interesantes, cuando el profesor pregunta que sabemos de algún tema específico”-. Y a la pregunta -¿Qué es lo que más te gusta que te digan?; - “Que me digan que me fue bien en las pruebas y que me saquen en el cuadro de honor en el colegio. Para el autor, Prince: “autor de la práctica de la creatividad reconoció que antes consideraba la creatividad como algo nuevo y extraordinario que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero ahora lo ve como “algo más común, u asunto cotidiano, una forma de pensar y

actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no sólo el propio ser, sino la situación personal.”(Prince y Moyer citado por Quintana. 2005 p16)

En las respuesta del niño - Cuando hablo de cosas interesantes, cuando el profesor pregunta que sabemos de algún tema específico: Esta respuesta da a demás a comprender que la libertad de expresar algo permite la libertad de sentir y creer en lo que dice, ya que ha tenido la experiencia y ha comprendido a expresarse sin temor a equivocarse. Y que puede dar un aporte valioso en su clase. además que los niños se interesan por hablar y comunicar interesantes maneras de pensar y expresasen significativamente.

A la respuesta: -“Que me digan que le fue bien en las pruebas y que lo saquen en el cuadro de honor en el colegio”- Da a comprender desde la sub categoría, didácticas y metodologías artísticas que: La creatividad da la posibilidad a los niños de reconocer y que para alcanzar logros necesita comprometerse y responder de una manera adecuada. Esto es aprendido como una habilidad social para identificar que la propuesta artística desde el trabajo social, hace aportes importantes y genera espacios que benefician la intervención y el acompañamiento en el trabajo con grupos.

La importancia de comprender nuevos conocimientos hace que el orientador tenga claridad para elaborar nuevas propuestas metodológicas y cree estrategias para direccionar las actividades pedagógicas que serán las que orienten el proceso de construcción de conocimiento.

Destacando la importancia del trabajo social desde el arte, Para la categoría habilidades sociales. Se comprende que la realidad la asume el sujeto en el rol que cumple en un medio social y direcciona su manera de ser y pensar para determinar lo importante y valioso que representan sus acciones.

De la pregunta. -¿De qué manera resuelves situaciones cuando tienes algún problema o dificultad y como lo resuelves?- La respuesta: -“Hablando normal, solucionarlo hablar con la profe, siendo amable porque hay que solucionar”. Y a la pregunta: -¿Haces tus tareas solo o con quien las desarrollas? – la respuesta: -“Con mis compañeritos cuando termina la clase o con mis hermanos que me ayudan”. Para el autor: Calle y Tobón (1993), las obras infantiles tienen gran significado y aportan un valor original que no se puede interpretar sólo como fantástico y son testimonios de un mundo en gestación que contiene un riquísimo bagaje para el resto de la vida. Por esto el arte tiene influjo en la formación de la personalidad del niño, logra una apertura hacia los demás, enriquece su vida a través de los otros y aporta gran cantidad de experiencias”.

Si bien el arte aporta elementos importantes para el desarrollo de la personalidad del niño, es necesario el reconocimiento y la implementación de sus fundamentos teóricos para enriquecer la intervención del trabajo social; ya que desde el trabajo social el arte sensibiliza y lograr que el niño sea capaz de solucionar conflictos, comunicando lo que siente, piensa y hace; escuchado y siendo receptivo en la toma de decisiones frente a los otros y estableciendo diálogos para aportar ideas y construir sus propios valores y conocimiento. Construyendo una identidad para la realización de sus deberes y por esta razón construir por su propia autonomía lo que le corresponde realizar. Y permitiéndose buscar ayuda cuando la requiera para continuar realizando alguna acción.

Como habilidad social se puede entender que: “aquellas conductas aprendidas que ponen en juego las personas en situaciones interpersonales para obtener o mantener reforzamientos del ambiente” (Kelly, 1987, p19). “capacidad que el individuo posee de percibir, entender, descifrar y responder a los estímulos sociales en general, especialmente aquellos que provienen del comportamiento de los demás” (Blanco, 1981, p568).

Esta habilidad social se aprende con las personas de forma espontanea y natural en el medio que se participe, constantemente el niño construye maneras de decir, demostrar y de responder. Un claro ejemplo de conductas aprendidas por los demás sujetos, es en un sistema familiar, donde se puede comprender a grandes rasgos como la conducta de los adultos es aprendida por los niños, lo cual favorece o desfavorece el comportamiento que como adultos asumamos en la interacción con los niños.

Se podría decir que (“...el niño aprende aquellas conductas que le permiten obtener reforzamientos positivos del ambiente, lo que le lleva a incorporar en su repertorio de conductas interpersonales, las situaciones sociales positivas. lo puede hacer de tres formas: a) mediante el valor subjetivo reforzante que tiene la conducta para el sujeto (rotter,1954); por ejemplo si un niño valora como reforzante el jugar con amigos, desarrollara las habilidades sociales que le permitan jugar con ellos, y no las desarrollara sino lo considera reforzante; b) especificidad de circunstancias bajo las que se produce el reforzamiento (Mischel, 1973); por ejemplo ante una situación nueva el sujeto pondrá en juego conductas o habilidades que en situaciones parecidas le resultaron reforzante, y, que dependiendo del éxito, las afianzará en su repertorio, y

c) Contingencia de reforzamientos consistentes (Reynolds,1958); por ejemplo al poner en juego una conducta insuficientemente adquirida, si es reforzada, se está facilitando eficazmente su adquisición”.

Importante destacar que: (“...la esencia del entrenamiento en habilidades sociales consistiría en intentar aumentar la conducta adaptativa y prosocial enseñando las habilidades para una interacción social exitosa con el fin de conseguir una satisfacción interpersonal...”)
(Ovejero, 1990; Curran, 1985).

Para la sub categoría interacciones sociales familiares y de pares, la pregunta -¿Acede el niño con facilidad a peticiones y/o recomendaciones dentro y fuera de su núcleo familiar. Si o no? Responde la acudiente de una niña: -Sí. Si yo le digo no juegue brusco con los varones, y si va al baño espere que salga el otro niño y que en la casa no le habrá a nadie cuando yo no esté ella obedece. La profe me dice que es una niña amable tranquila y servicial.

Desde esta respuesta se puede analizar que la orden, las recomendaciones y el reconocimiento que por parte del adulto se le hace a la niña, hace alusión a la influencia que tiene la familia en el proceso de socialización de los niños, cuando este se enfrentan a situaciones cotidianas y cuando participa socialmente en la interacción con sus pares.

Aclarando desde lo que dice el autor, Amar: (2004) “Dentro de este marco de referencia básica la expresión “familia” constituye la institución intermedia entre el hombre y la sociedad, y cualquiera que sea su configuración, representa la mayor influencia educadora para el niño. Para su conformación, la mayoría de las sociedades han necesitado al hombre como a la mujer para compartir el conjunto de funciones que la sociedad asigna. Así la familia se puede entender como una institución de integración, cooperación e interdependencia unida por el afecto mutuo entre sus miembros, con la finalidad última de asegurar que la sociedad sobreviva”.

Desde la experiencia del trabajo social la familia representa el eje fundamental de socialización para el niño, ya que ahí se construyen inicialmente valores, normas de convivencia y creencias que hacen parte fundamental en la construcción de su personalidad; es el niño quien tendrá que salir a otros espacios donde participa y comparte con pares lo que cada uno haya asimilado, aprendido y comprendido, en su sistema familiar. De esta manera es importante la participación en sistemas que le permitan al niño fortalecer y aprender nuevas habilidades las cuales le permitirán vivir de una manera tranquila y armoniosa.

Para la Categoría habilidades culturales, la voluntad y la perseverancia de una acción del sujeto es el éxito para desarrollar cualquier habilidad que desee conocer o adquirir.

Habilidad cultural es aquello aprendido que determina una acción y está sujeto, aun juzgamiento positivo o negativo de las demás personas. Para ello la siguiente pregunta expresara la importancia de esta categoría: ¿Qué es lo que más te gusta hacer? respuesta -“Pasear a mi perro, leer, pintar y escribir en mi bitácora”-. Para el autor, CALLE: “el objetivo primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño al ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo; o sea, logra crecer con una personalidad fuerte y segura.

Debe respetarse la libre expresión dar curso a la inventiva, estimular al niño para que sienta curiosidad y con base en ella que enriquezca sus experiencias. Cuanta más libertad se le dé al niño, mayor será su capacidad de crear, pues al sentirse tranquilo, apoyado al saber que lo que realice y crea es bueno y aprobado por el maestro, el niño siente la necesidad de expresarse, pues le gusta sentirse valorado, encontrar una recompensa al esfuerzo que realiza. Con esto el niño está formando y afianzando cada vez más su personalidad, su confianza en sí mismo”.

Habilidades aprendidas permiten desarrollar de una manera acertada lo que nos gusta realizar, de esta manera disfrutar acciones depende del gusto que tengamos por realizarlas y ejerce un papel importante para establecernos como sujetos de acción.

El trabajo social desde las ciencias sociales considera que las habilidades culturales pretenden impregnar al hombre desde experiencias significativas. Ejemplo: El arte de la danza, la música, el teatro o la pintura; son expresiones artísticas, que desde el momento que las adopte el hombre se convierten en una habilidad social y cultural. De ahí que la experiencia como trabajador social haya aportado a la práctica para construir un ideal de sujeto como profesional de las ciencias sociales y comprender el arte como una habilidad cultural desde el trabajo social.

La sub categoría representaciones e identidades, cumple un papel importante para detallar desde la siguiente pregunta -¿Qué haces en el tiempo libre? Respuesta. -Me gusta dibujar, jugar en el computador y leer historias fantásticas. Para el autor: Aguirre (1998) en el transcurso de la vida de los individuos, la experiencia acumulada por esto es fundamental para lograr un adecuado ajuste a las condiciones de la vida en comunidad. A demás, la idea que se forma de los otros se origina a través de los intercambios sociales que se dan en la vida diaria. En esta situación se percibe el comportamiento de los otros miembros del grupo ya de forma positiva o de una manera negativa, percepción que responde a reglas dadas por la historia del grupo, las cuales se aprenden por cuenta propia y permiten la comprensión de la realidad social”

Se evidencia que las representaciones individuales o colectivas permitieron conocer que se le da un gran valor a la expresión a eso plasmado en el papel, desde un escrito o una pintura, lo cual es importante para los niños, el hecho de dar por terminado un ejercicio estético. De esta manera el valor que ejerce la obra es tan importante; que el niño se ve reflejado en ella actúa además con respeto sobre lo realizado, y lo expresado se convierte en la fuerza que necesita para seguir enfrentando su realidad. Lo que afianza su espontaneidad por lograr algo, lo identifica y lo hace ser dinámico, coherente y libre para comunicar lo que afronta en la realidad que lo circunda.

La libre expresión sumerge a los sujetos a partir de las experiencias en el lenguaje de la pintura y la poesía, para conocerse, descubrirse, comprenderse, identificarse, y socializarse; sentirse tranquilos, seguros de sí mismo, afrontando miedos y temores y tomando conciencia de la importancia de ser útiles para la sociedad.

De esta manera se busca ser libres en el tiempo, disfrutando lo que se hace en la interacción con los demás sujetos, y desde la cohesión social comprender un entorno donde se establezca un equilibrio y permita vínculos con los demás individuos.

12. PROPUESTA DE PROYECTO.

12.1 OBJETIVO GENERAL:

Promover desde el trabajo social estrategias pedagógicas desde el arte, permitiendo la comprensión individual, social y cultural a partir de las manifestaciones artísticas que desde la pintura y la poesía, intervienen para la interacción de niños y niñas en la Escuela Integral Para El desarrollo Humano.

12.2 OBJETIVO ESPECÍFICO:

Demostrar como el arte de la pintura y la poesía interviene desde lo social, para el desarrollo de habilidades sociales y culturales desde el trabajo social. Para determinar la manera creativa de expresión individual y trabajo en grupo.

- Potenciar las habilidades individuales y de grupo a niños y niñas para el desarrollo creativo desde el arte a manera de expresar emociones y sentimientos.

- Generar experiencias artísticas y culturales desde el arte y el trabajo social, como herramienta social, para desarrollar habilidades que permitan un crecimiento libre y autónomo para un adecuado desarrollo de la personalidad.

12.3 JUSTIFICACIÓN.

El arte como herramienta propicia la identificación del individuo como ser social, desarrolla habilidades que adopta para identificarse en las relaciones con los otros, conociendo maneras diferentes de comprenderse, buscando hacer uso de la imaginación, para determinar una acción humana a partir de las obras realizadas desde textos poéticos y obras pictóricas.

Identificar que la necesidad humana es creada por el hombre mismo, y que la realidad que vivimos hace parte de ello y por esas acciones, las condiciones cambian para el individuo, generando un cambio individual y social hace pensar que el arte es un referente a partir de las experiencias significativas para el desarrollo integral del hombre como un ser inmerso en la sociedad.

La capacidad humana en descubrirse, nace de la idea para representarnos. Considerando que las ideas, son el interés por descubrir lo que desea el hombre conocer, esto como una posibilidad de cambio. El Lenguajes humano direcciona acciones que crean un vínculo a través de las emociones, afectos desde las experiencias, y además contribuye a la importancia de crear ambientes positivos, donde experiencias significativas sean las que permitan el desarrollo continuo y positivo del hombre para la realización como sujeto. Opción para crear maneras diferentes de pensar, crear y representar. Posibilitado acceder al mundo, conocerlo y hacer parte de él. Permitted al niño ser creativo para lo que quiere dar a entender o conocer.

De esta manera se trabaja con el fin, de fortalecer la autenticidad, la aceptación de sí mismo, la autoestima, la espontaneidad, la responsabilidad, el compromiso, la igualdad y la autoconciencia crítica. Para un desarrollo pleno de confianza en sí mismo y en las acciones frente a los otros.

12.4 METODOLOGÍA.

La metodología aplicada se implementa a partir del interés y las inquietudes de los niños y niñas, las propuestas e intervenciones del orientador están dirigidas desde el trabajo social y el arte como agente socializador, dándole un valor significativo y creativo a las nuevas maneras de comprender y conocer.

El crear espacios de diálogos propiciará el encuentro con nuevas ideas y construcciones para la vida y para el saber aprender.

Se posibilitará libertad de pensar, participar, crear, escribir y expresar sentimientos, emociones, afectos, y situaciones que intervengan en la vida y en los aprendizajes de los niños y niñas desde su realidad social.

Los materiales didácticos como libros y cuentos de diferentes autores de la poesía y la pintura serán un apoyo para la construcción de valores y para despertar el interés en la lectura. La pintura representa el dialogo desde lo que se quiere conocer a través de las formas de los símbolos que representan, utilizando instrumentos como la paleta, pinceles, pinturas según las técnicas a desarrollar, lienzos y diferentes tipos de superficie como papeles de diferentes texturas y tamaños. Invita al niño a expresar de manera creativa lo que siente, piensa y quiere manifestar. Para la materialización de sus ideas y diferentes formas de pensar y comunicarse.

La música innata en el ser humano y la poesía como expresión literaria atraen de manera creativa la atención y la intención de crear nuevas maneras de vivir y despertar el interés por alcanzar cada vez niveles de comprensión y socialización en el sujeto; de ahí que se hace necesaria la orientación a partir del recurso humano de los orientadores para generar espacios donde se construyan nuevas formas para una sana convivencia.

El yoga propiciará el encuentro con el cuerpo y la manera consciente de respeto entre los que participan, además de desarrollar habilidades para el buen manejo de sus sentires y expresiones naturales y espontaneas.

Todo este proceso metodológico aporta al ser humano modificando conductas y acciones para su propio bienestar social, emocional, físico, ético, moral e intelectual. Proceso que aprueba la valides de la realización de los talleres en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano.

12.5 PLAN DE ACCIÓN:

12.5.1 **Proyecto 1:** La pintura y la poesía.

Objetivo: Construcción de diálogos a partir de la manera de pensar y comunicarnos. Para desarrollar textos poéticos y expresiones pictóricas

Justificación: El expresar lo que se sabe devela la credibilidad adquirida de lo aprendido en algún momento de la vida. Por esta razón, indagar a partir de la relación de conocernos como sujetos en relación con el mundo y con los otros, induce a el trabajo social y el arte a generar una función socializadora como herramienta para la construcción de nuevos conocimientos que permitan direccionar maneras diferentes de pensar para conocernos a partir de la expresión libre y espontánea de los sujetos.

12.5.2 **Proyecto 2:** Estrategias pedagógicas.

Objetivo: Reconocer las estrategias pedagógicas y las didácticas y metodologías artísticas para desarrollar acciones que permitan una orientación adecuada desde el arte.

Justificación. Conocer desde el trabajo social las diferentes estrategias, didácticas y metodologías artísticas, permite aplicar formas diferentes de aprender, comprendiendo el trabajo

social como un propiciador de diálogos que asume el rol para acceder a maneras de construir lo que creemos posible, por esta razón; se pretende generar cambios que determinen la conducta de las persona y que el valor de ser sujeto, establezca relacionarse de una manera justa, sintiéndose bien e importante para sí mismo y frente a lo demás seres.

12.5.3 Proyecto 3: Habilidades sociales.

Objetivo: Generar habilidades sociales y culturales

Justificación: El hombre se socializa y accede a afrontar las condiciones del medio para reconocerse y reconocer a los otros, va adquiriendo una habilidad social que constantemente lo integra a la sociedad y le propicia acceder a nuevos conocimientos. Estableciendo la acción que permita construir una experiencia aportando a la relación del sujeto con su entorno y a la manera de ver y comprender el mundo. La experiencia determina la acción del conocimiento en el presente. Lo cual son las acciones las que en un tiempo y un espacio en el sistema que se participa le invitan a manifestar lo que ha vivido aportando a la construcción de un legado individual y social desde lo cultural.

12.5.4 Proyecto 4: Habilidades culturales.

Objetivo: Mostrar desde la representación habilidades culturales a partir de las representaciones e identidades.

Justificación: El hombre al comunicarse manifiesta expresiones que dan a conocer maneras que emplea para socializarse. El elige desde sus creencias e información expresiones para ser reconocido y valorado, lo cual le da un lugar a su existencia, permitiendo identificarse desde las representaciones individuales o colectivas, para comprender un valor en un medio, y

construir maneras de pensar y, comunicar las diferentes expresiones que adopta, satisfacer el goce de la habilidad de sentirse a gusto con lo que se realiza.

13. CRONOGRAMA

<p style="text-align: center;">Cronograma 2014 Módulo Mensual Por semanas Escuela Integral para el Desarrollo Humano Arte expresión y cultura -EIDH-</p>	
<p>Coordinador David Bedoya Restrepo Trabajo Social</p> <p>Las Actividades de los talleres de pintura y poesía se realizaran durante los sábados de todo el mes en el horario de 2:00 pm a 5:00 pm</p>	
febrero	<p>Objetivo: Permitir conocer el arte creador como habilidad personal para el desarrollo de nuevas formas de conocer el arte de la pintura y la poesía. Primer sábado: la pintura y la poesía Segundo sábado Yo y el color Tercer sábado: El arte: colores en papel Cuarto sábado: La representación escrita y pictórica.</p>
marzo	<p>Objetivo: Permitir recrear el arte como expresiones nuevas que permita construir nuevos ideales desde lo escrito y lo pictórico. Actividades: Primer sábado: Búsqueda de colores Segundo sábado: El color y yo Tercer sábado: El color en las letras Cuarto sábado: El tesoro mágico de la imaginación</p>
abril	<p>Objetivo: Reconocer lo realizado durante los talleres para determinar nuevas expresiones creativas. Actividades: En qué pintamos. Escribir la imaginación. El arte de pintar lo que escribimos. El arte de escribir lo que pintamos.</p>
mayo	<p>Objetivo: Como identificar la manera misma de ser y conocerme, a partir de lo que soy, lo que realizo. y me rodea. Actividades: Auto retrato Representaciones creativas El arte y lo que me rodea Collage</p>
junio	<p>Objetivo: Permitir experimentar nuevas e ideas a partir de lo que queremos representar desde la pintura y la poesía. Actividades: Pintar poesía El arte de escribir</p>

	Inspiración colectiva Relato de poesía
julio	Objetivo: Como representar de una manera rápida un escrito y una pintura colectiva desde la poesía y la pintura. Actividades: el arte: Representación individual La poesía como interacción social El juego poético de las imágenes La poesía: búsqueda de las imágenes escritas
agosto	Objetivo: Identificar la manera en como sabemos construir nuevos lenguajes desde el arte de la pintura y la poesía. Actividades: Que has visto que nunca has visto El arte de crear Relatos de las representaciones escritas Pintando la felicidad
Septiembre	Objetivo: Como identificar de manera creativa el juego de imágenes para crear nuevas representaciones. Actividades: Juego de pintura la representación en el papel Que aremos de nuevo El sueño de crear La imaginación un sueño hecho realidad
octubre	Objetivo: Establecer la búsqueda del lenguaje como maneras de representar nuevas expresiones. Actividades: la poesía representación escrita y pictórica Recopilación: un sueño real Que es lo que más me gusta crear en pintura Seguir escribiendo poesía
noviembre	Objetivo: Permitir que el arte sea la interacción creativa de nuevas maneras de ser, sentir y soñar. Actividades: Ideales, sueños de la pintura y la poesía Soy poesías Soy lo que pinto Últimas representaciones
noviembre	Objetivo: Recopilar las obras y guardarlas en formato digital y original para la creación del libro anual. Actividades: *Recopilación y ajuste de material realizado durante el año, para el montaje de las obras y representaciones. *Recolección del material didáctico anual para el libro
Diciembre y enero	Apreciar las obras realizadas durante la exposición y apreciación del libro.

Fuente: Elaboración propia

14. DEVOLUCIÓN CREATIVA.

El proceso anterior busca proponer y ejecutar desde el trabajo social, nuevas propuestas que permitan la interacción a nuevas acciones humanas, que representen además nuevas vivencias y experiencias de comunicar lenguajes a través de la vinculación del individuo, desde trabajo social y el arte, el cual la acción representa los momentos que verdaderamente marcan una diferencia importante en la experiencia que un individuo viva y adopte.

Aportando a la transformación del individuo a través de nuevas experiencias. El trabajo social cumple un papel socializador para facilitar herramientas que generen un desarrollo adecuado para mejorar conflictos sociales.

Las diversas formas de transformar y brindarle al individuo nuevas maneras de pensar, hacen que desde el trabajo social, el arte de la pintura y la poesía, sean herramientas que, se caracterizan en dos expresiones, que naturalmente se adoptan con respeto y cariño por su gran trascendencia como experiencia humana. Esto para facilitar un desarrollo armonioso a nueva generaciones.

Se idealiza la manera de adoptar, nuevas experiencias que desde el trabajo social y el arte, generen espacios para establecer diálogos y expresiones naturales y espontáneas. Y que desde un modelo social se pretenda además, formar para una conciencia reflexiva del hombre.

El trabajo social desde esta experiencia artística, quiere no solo, intervenir a niños y niñas en alguna situación de vulnerabilidad, sino también ofrecer el programa como talleres terapéuticos, desde el arte terapia y poesía terapia, dirigido a todas las edades generacionales: niños, jóvenes, adultos, y adulto mayor.

Estrategia que permite impartir desde el trabajo social y el arte, como herramienta para la transformación social, donde se proponga ofrecer la propuesta e intervenir en fundaciones, asociaciones, casas culturales, escuelas, colegios, grupos comunitarios, museos entre otros. Impartiendo un modelo a partir de la experiencia que se desarrolló en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano.

Desde la escuela integral para el desarrollo humano- EIDH-, nos damos cuenta que es importante promover un museo de arte infantil, donde las expresiones artísticas de los talleres realizados por niños y niñas sean expuestas; las cuales se podrá generar, visitas pedagógicas para la comunidad. Permitiendo crear conciencia de la importancia del arte para los niños. Y además que promueva investigaciones a partir de obtener nuevos conocimientos.

Crear además grupos de diálogos con la comunidad, donde las personas interactúen desde las diferentes manifestaciones artísticas, donde el valor por el arte sea la representación de nosotros mismos como sujetos.

Publicar un libro anual con las obras y poesías creadas a partir de los trabajos artísticos como un material didáctico que se emplee en Bibliotecas e Instituciones como material pedagógico.

Crear antologías poéticas de los mismos participantes, crear seminarios literarios y permitir la divulgación de los talleres a través de los resultados impresos, promoviendo valores artísticos.

Fortalecer desde una mirada holística, los nuevos desafíos del lenguaje para la creación literaria y artística. Promoviendo valores individuales y grupales, permitiendo hacer un aporte desde las ciencias sociales, para la transformación del individuo, a partir del compromiso de desarrollar habilidades, que pretendan inclusión social y de esta manera comprender patrones

que permitan nuevas adaptaciones para comprender situaciones del ser humano, y encontrar una plena felicidad y confianza en sí mismo.

Investigar y adoptar métodos terapéuticos desde el arte terapia, para crear nuevas soluciones a problemas que abrumen un presente, de un pasado afectivo, social o psicológico.

Se buscara además que la Escuela Integral para el Desarrollo Humano, sea un modelo de desarrollo para la cultura de una ciudad, permitiendo que como escuela de arte, exista y sea referente de una ciudad, donde la música, la pintura, la danza y el teatro, sean programas que integren un modelo social y cultural. De esta manera crear otras nuevas escuelas de arte donde este se imparta se estudie y se aprenda a producir manifestaciones artísticas desde un modelo aplicado.

Desde la universidad Minuto de Dios, Crear una cátedra, que permita el desarrollo de cualidades en el arte. Para crear nuevos diálogos entre los estudiantes de la universidad. Diseñando un modelo para crear estrategias de aprendizaje y conocimiento a manera de que el trabajo social desde el arte, cumpla un papel fundamental en la vida del hombre, aportando a nuevas habilidades a los estudiantes desde las diferentes áreas del conocimiento. Integrando de esta manera a la comunidad académica a descubrir experiencias que potencialicen sus diferentes intereses profesionales desde una mirada artística social y cultural.

Además coordinar y crear un departamento de extensión cultural. Donde se ofrezcan cursos permanentes de extensión. Donde los estudiantes y docentes accedan a cursos y actividades permanentes. e integrando a la comunidad interna y externa en general.

De esta manera se construye una razón epistemológica lo cual parte de la práctica como acción del sujeto; de integrar nuevas maneras de comprender y adoptar nuevos desafíos para

continuar acceder al conocimiento. Permitiendo el cambio social para el desarrollo de las ciencias sociales a través de la praxeología.

Cuando, Juliaio dice:La praxeología se entiende como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis); como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción. Por el tipo de análisis que realiza, pretende hacer que dicha praxis sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el cual el actor o practicante está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora. Esto se entiende únicamente si aceptamos el presupuesto de que la palabra sólo tiene sentido en tanto enuncia un hecho, y la teoría sólo tiene sentido como expresión de una praxis. La praxeología surge de la práctica social para volver, después de la reflexión, sobre ella misma y transformarla. Así, en consonancia con las ideas de Freire¹³, la praxeología está determinada por el contexto donde se ubica la práctica educativa: lo histórico define su marco de referencia que no puede ser rígido ni universal, sino que tiene que ser construido por las personas, en su calidad de sujetos cognoscentes, capaces de transformar su propia realidad. En consecuencia, la praxeología es el resultado, de un análisis empírico¹⁴ y de un discurso crítico: ella designa, desde el principio, una reflexión práctica sobre los principios de la acción humana y de sus técnicas, pero busca, igualmente, los principios generales y la metodología adecuada para una acción competente y acertada. Teoría y proceso investigativo sobre la acción práctica son, pues, los dos sentidos más usados alrededor del concepto “praxeología”¹⁵. En todo caso, la praxeología supone siempre un proceso de reflexividad (repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/handle/10656/1449)

Intención creativa como alternativa pedagógica.

Para el desarrollo de talleres artísticos con niños y niñas en edad escolar.

Esto permitirá una visión de lo que se debe tener en cuenta para una mejor realización de actividades desde lo artístico.

La intención creativa es el dialogo socializador que comprende lo que se quiere descubrir del arte. El cual es el acercamiento desde la realidad de descubrir lo que cada niño permita expresar y ser desde lo que el mismo quiera descubrir o realizar. Así el niño es el protagonista de sus propios intereses de descubrimiento, partiendo de una indagación de él mismo de lo que él quiera conocer. Lo cual a través del desarrollo creativo durante la actividad, la atención y la escucha a nuevas ideas se prestará para que sean el hilo conductor y llegar a un fin. El niño tendrá la facilidad de ser propiamente el que conducirá su manera creativa de desarrollar su obra artística.

La intención creativa, propone descubrir el arte infantil de niños y niñas en edad escolar, alternativa pedagógica la cual consiste en dos fases: Motivación del orientador. Y la comunicación asertiva.

Motivación del orientador

Esta primera fase permite delimitar el trabajo, crear imágenes desde la palabra, recurriendo a lecturas en voz alta que tengan que ver con el objetivo de la actividad o lo propuesto por los niños, es importante partir de un tema en particular elegir que es lo que desea conocer de un pasado, un presente o un futuro, esto indagado por los niños que los lleva a conocer y a desarrollar la intención creativa., buscando la manera de encontrar desde la actividad eso que desea descubrir.

La motivación, promueve el imaginario individual y colectivo de donde se desprende la finalidad del objetivo de la actividad. Particularidad que lleva a la realización de la actividad. Despertando la imaginación, y el descubriendo de diferentes maneras de ver, percibir y recrear el mundo. En el momento de la actividad, todo es creíble, visto a manera de sorprendernos, de crear sensaciones e ingenuidad de eso que se está creando. El proceso se encontrará con resultados como pinturas inimaginables que permiten darle un significado para la toma de conciencia, sobre algo que se relaciona en la realidad que se vive. La finalidad es descubrir de manera creativa la habilidad de crear desde el arte de la pintura y la poesía, la posibilidad de recrear en la palabra el verso escrito, libre y espontaneo de representar ideas a través del lenguaje escrito, y de crear imágenes desde la poesía, haciendo el ejercicio pictórico y escrito. Generando la confianza de sí mismos, en creer en lo que se escribe y se pinta como idealismo propio entre lo real e irreal. A la vez desde la pintura el imaginario de lo que ha representado, como sentimientos y emociones, recreando imágenes desde la fantasía, y la ilusión que crea de manera pertinente, y los diálogos que se establecen durante la actividad. Con esta finalidad se crea la libertad de pensar a partir de construir la una manera de representación, para identificarse y conocerse. Fijando, consciente e inconscientemente habilidades emocionales y sociales, las cuales se caracterizan desde la sociabilidad, creatividad y el desarrollo físico; dimensionando espacio lugar y tiempo desde la percepción visual, los sentidos; además capacidades desde la concentración, y la imaginación.

Creando desde la pintura y la poesía, narrativas constructivas que nacen de las habilidades creativas para construir nuevos conocimientos a partir del acto creador, desde lo que se quiere conocer, experimentar e impartir como alternativa pedagógica en el desarrollo de habilidades para la vida.

Se invita al niño a comprender que es importante estar muy atento a lo que dice el pensamiento para la organización de ideas a partir del acto creador. Nuestra mente al momento de estar creando, crea un hilo conductor entre lo que realizamos, y esto determina a donde se quiere llegar con la obra escrita o pictórica, este hilo conductor de ideas, es una herramienta que interactúa de manera rápida y espontánea, Este acto creador permite idealizar la manera de crear y creer en eso que se representa.

La motivación del orientador debe ser aplicada desde la observación; siendo constante para saber de qué manera interactúan los niños, cuales son los intereses que más buscan cuando realizan la obra, y observar las diferentes motivaciones individuales que proponen, estableciendo diálogos para generar la confianza en sí mismos a partir de lo que se les ocurra comunicar.

Al inicio y durante la actividad estar atentos a comunicarnos de una manera tranquila sin inhibiciones, escuchar nuevas propuestas desde las expectativas y nuevas ideas que vayan apareciendo en el niño. La motivación del orientador pretende reconocer el lenguaje que se expresa, precisar las ideas a partir de organizar maneras de generar posibilidades reales de lo que se va contrayendo de sucesos, acciones y expresiones verbales.

Son esos nuevos escenarios desde la pintura y la poesía, ideas que se puedan desarrollar para hacerlas creíbles en una realidad.

Además de esto se pretende al orientador utilizar materiales adecuados para desarrollar la actividad propuesta. Y desde la intención creativa encausar un efecto positivo en los participantes y en la manifestación artística que se producen. Este efecto de motivación es crear un ambiente agradable permitiendo lograr siempre una satisfacción personal de los niños desde lo que se realiza en función a la creación artística.

La fase de la comunicación asertiva

La comunicación asertiva proporciona estar muy atentos a significados que se le ocurren al niño, cuando quiere decir algo, desde frases, palabras, elocuciones. El niño se sirve de su vocabulario para expresar lo que siente sabe y cree. Esto para generar confianza y seguridad de lo que el niño está representando, y extraer información importante que permitan aportar a las actividades posteriores. La libertad de expresión en la interacción con los pares es importante ya que evidencia lo que el niño o la niña se cuestionan al realizar una actividad, deliberando lo que siente, imagina y lo que está logrando representar. Esto hace parte de los insumos para generar nuevas propuestas estéticas desde la invención del lenguaje para la creación de nuevas obras escritas o pictóricas.

Es importante escribir o tomar nota de las diferentes ingeniosidades, sutilezas y destrezas que naturalmente expresen los niños para permitirnos conocer expresiones nuevas del lenguaje. De esta manera en el transcurso de la actividad se enmarca el desafío propio de cualidades que cada niño va exteriorizando, propiciando la interacción la comunicación y la opción de elegir los materiales propuestos que desee emplear.

Construir nuevas maneras de pensar, creer e intervenir a partir de los intereses e inquietudes que se valla generando dentro del transcurso del taller. Además del acto creador, a partir de lo intuitivo que te marca, te dice y te conduce, por las ideas que se están materializando, que se relacionan permitiendo un vínculo en el deseo de lo que se quiere o se está representando.

La relación que se nombra, es eso espontaneo, esas ideas que surgen y que se deben escuchar, interiormente, plasmándola desde la veracidad que representa el hilo conductor a partir de lo que se realiza.

Son esas inquietudes las que dan a conocer, esa confianza del niño y la niña para escuchar su pensamiento en el momento que está reproduciendo la obra, sea escrita o pictórica organizando espontáneamente la construcción creativa de lo que hace o realiza. La comunicación asertiva infiere en la propuesta establecida para crear y creer en el lenguaje, de lo que buscamos representar y comunicar, creando espacios de socialización e interacción para descubrir desde el trabajo social el arte de las representaciones infantiles como significado importante en la identificación del sujeto cuando crea, escribe o plasma su sentir.

BIBLIOGRAFÍA.

Aguirre Dávila, Eduardo. Representaciones sociales.

Bellarini Paola (sf). La didáctica en el centro per l arte contemporánea Lugui Pecci.

Cabenellas, Isabel (sf). razón y placer en el arte dimensión estética y educativa

Calle Ujueta, Liliana y Tobón Londoño, Lucía Cristina. (1992). Expresión artística infantil.
Bogotá, D.C.: Universidad Santo Tomás, Trabajo de grado (Licenciadas en Educación Especial). Universidad de Manizales. Facultad de Educación.

Cambert, Michael (1995). Cómo ser más creativos

Calvo, Mercedes (2010). Poesía con niños

Jolibert, Josette (1992). Formar niños lectores y productores de poemas. Recuperado en:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12_04_Jolibert.pdf

Goodman, Kenneth (sf). El lenguaje Integral. Recuperado en:
http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BkIACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr39html/Rod39_Good.htm

Gil Tovar, F. (1994). Introducción al arte

Hernández Valbuena; Ruiz Bernal, Rafael (sf). Marcos generales y programas curriculares

Manual de la educación. Oceano Didacticas de las artes plásticas

Marín Conde, María (sf). Madures escolar. técnicas pictográficas, A. Dener, pintura y dibujo libre, con formato e instrumentos libres.

Martínez García, Luisa M (sf). Arte y símbolo en la infancia.

Mejía García, Luis (sf). El arte en la educación infantil

Michelse, Pablo (sf). Viaje al fondo de la creatividad

Quintana, Lorena (2005). Creatividad y técnicas en educación Infantil. México.

Olsa, Francisco (sf). Psicología social y trabajo social.

Prada, Cecilia (1993). Arte Infantil. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó, Facultad de Educación

Rodríguez, Mauro. (1994). Creatividad Verbal. México: Editorial Pax, México.

Valera Villegas, Gregorio; Madriz, Gladys. (2005). Una herramienta de la información de sí. Lectura, escritura y experiencia. Universidad de Venezuela. SBN 900-00-2337-2.

Vygotsky (1986). La imaginación y el arte en la infancia. .

Vygotsky (2000). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Raymundo Abello Llanos; José Amar Amar; Diana Tirado García; (2009) Desarrollo infantil y construcción del mundo social.

CIBERGRAFIA.

<http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download.abilidadesociales>

http://revistaredes.es/imagenes/pdfrepresentacionesociales.j.d.moreno_y_t.moons.pdf

Docencia.udea.edu.co/ducacion/lectura/escritura/estrategias.html

[http://www.portal del arte.c/terminospintura.htm](http://www.portal_del_arte.c/terminospintura.htm)

<http://unionhispanoamericana.ning.com/group/poesaparatodos/page/aproximaci-n-al-concepto-efinici-n-y-m-todo-de-la-poes-a>

dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo_1272956

repository.uniminuto.edu:8080/xmlvi/handle/10656/1449

ANEXOS

Anexo A.

Matriz ruta metodológica y Matriz de descomponían de información: Mirar en archivo adjunto documento en Excel

Anexo B. Entrevistas.

Entrevista para la recolección de información para la propuesta metodológica de la sistematización, con base a los objetivos específicos.

Se entrevista a 4 niños y a sus cuatro respectivos padres de familia o acudientes.

Objetivo: Interpretar la importancia de los talleres en la Escuela Integral para el Desarrollo Humano con el fin de buscar información, que permita un análisis significativo desde las categorías y sub categorías.

Entrevistador:

David Bedoya Restrepo.

Estudiante de Trabajo Social

Esta entrevista se realizó durante el proceso de sistematización.

Entrevista a Juan José Mosquera 8 años

1 ¿Qué maneras de pensar diferente, aplicas para hablar con tu familia o en el colegio?

- Hablarles por ejemplo: las nubes en la noche se ven grises y las estrellas brillan rápidamente y que tal si el sol se viera también en la noche... O invitarlos a montar o hacer un recorrido en el colegio o por la casa e invitarlos a un paseo familiar en el campo.

2 ¿De qué manera resuelves situaciones cuando tienes algún problema o dificultad y como lo resuelves?

- Necesito o digo tengo que resolver este problema y buscar la manera de resolverlo ¿cómo lo resuelves? Le digo al otro que yo le doy esto a cambio o algo y lo invito a la casa y hablando en un sitio tranquilo.

3 ¿Haces tus tareas solo o con quien las desarrollas?

- Las fáciles las hago solo y las que son enredadas las hago con mi mamá y la abuela.

4¿Qué haces en el tiempo libre?

- Juego, veo televisión, llamo a los amiguitos a ver si vamos a jugar en el parque.

5¿Haces caso a lo que te dice tus padres o amigos para realizar alguna acción?

- Sí. pero cuando estoy ocupado no. pero si puedo si lo hago y si es importante.

6¿Cómo les cuentas a tus papas lo que hicisteis en el día?

- Si me porto mal en el colegio o cometí un error les cuento lo que paso porque me gusta ser un niño sincero

7¿Qué es lo que más te gusta que te digan?

- Que me digan que le fue bien en las pruebas y que lo saquen en el cuadro de honor en el colegio.

8¿Qué es lo que más te gusta hacer?

- Montar bicicleta

9¿Qué es lo que más te gusta de dónde vives y que lugares visitas?

- El pueblo es muy divertido y se vive más tranquilo que en la ciudad

10¿Qué harías por un compañero que este en problemas?

- Le diría cálmese hablemos juntos y que se perdonen, que puedan disfrutar el momento.

11¿Qué haces cuando estas solo?

- Me gusta jugar el sueño que quiero ser cuando grande, manejar un bus con aire acondicionado y sillas grandes

12¿Qué haces con tus amigos?

- Juego, me divierte hablar y contar historias de terror y me siento feliz con ellos

13¿Te gusta pintar y porque?

- Si me encanta

14 ¿Te gusta escribir y porque?

- Si me encanta porque me inspira y cojo agilidad en las manos y escribo en un diario los momentos que estoy feliz , cuando estoy triste y cuando tengo la atención de todos

15¿Qué es lo más importante que recuerdas de tu profe y amigos?

- Que ella me enseña y es tierna y con los amigos la paso súper divertido

16¿Que hicisteis hoy que te haya gustado?

- Jugar con los amigos y escribir

Entrevista a Valeria Alejandra Metaute Londoño

1¿Qué maneras de pensar diferente, aplicas para hablar con tu familia o en el colegio?

- Pienso lo que voy a decir y lo digo, saludar contar algo o hablar de las tareas que me pusieron y hablar de la actividad que la profe realizo.

2¿De qué manera resuelves situaciones cuando tienes algún problema o dificultad y como lo resuelves?

- Hablando normal solucionarlo, hablar con la profe, siendo amable porque hay que solucionar.

3¿Haces tu tarea sola o con quien las desarrollas?

- A veces las hago sola y de vez en cuando con la abuela y el tío porque ellos saben

4¿Qué haces en el tiempo libre?

- Ver televisión, estudiar en el computador y de vez en cuando repaso y hago las tareas de otros cuadernos

5¿Haces caso a lo que te dice tus padres o amigos para realizar alguna acción?

- Si siempre y siempre y cuando me guste y respetándola

6¿Cómo les cuentas a tus papas lo que hicisteis en el día?

- Me siento y hablo

7¿Qué es lo que más te gusta hacer?

- Me gusta repasar en los cuadernos para mejorar

8¿Qué es lo que más te gusta de dónde vives y que lugares visitas?

- Comer helado e ir a la biblioteca

9¿Qué harías por un compañero que este en problemas?

- Nada - Yo la llamo por teléfono y le explico si es un problema de tareas

10¿Qué haces cuando estas solo?

- Duermo

11¿Qué haces con tus amigos?

- Nosotros no jugamos mucho nos paramos en la ventana y vemos pasar los carros, llamamos el carro gritándole, ellos voltean y salimos corriendo.

12¿Te gusta pintar y porque?

- Si porque me inspira ¿qué es inspira o inspiración? -Que me gusta algo.

13¿Te gusta escribir y porque?

Si porque cuando escribo entiendo más las cosas; y no cuando el profesor dicta muy rápido

14¿Qué es lo más importante que recuerdas de tu profe y amigos?

- Los regaños y la explicación

15¿Que hicisteis hoy que te haya gustado?

- El examen de matemáticas porque es muy fácil.

Entrevista a Valeria Álvarez Pérez

1¿Qué maneras de pensar diferente, aplicas para hablar con tu familia o en el colegio?

- Cuando hablo de cosas interesantes cuando el profesor pregunta que sabemos de algún tema específico.

2¿De qué manera resuelves situaciones cuando tienes algún problema o dificultad y como lo resuelves?

- Escuchando a mi mamá y que ella me entienda porque hice algo que no le gusto.

3¿Haces tus tareas solo o con quien las desarrollas?

- Con mis compañeritos cuando termina la clase o con mis hermanos que me ayudan

4¿Qué haces en el tiempo libre?

- Me gusta dibujar, jugar en el computador y leer historias fantásticas.

5¿Haces caso a lo que te dice tus padres o amigos para realizar alguna acción?

- Sí. me gusta que me inviten a pasear

6¿Cómo les cuentas a tus papas lo que hicisteis en el día?

- Si mi mamá puede hablar le cuento cosas bonitas de lo que hicimos en la escuela

7¿Qué es lo que más te gusta que te digan?

- Que estoy bonita

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

- Pasear a mi perro, leer... ha... pintar y escribir en mi bitácora. habilidad cultural

8¿Qué es lo que más te gusta de dónde vives y que lugares visitas?

- Que puedo jugar con mis amiguitas. La iglesia que no me gusta tanto y el morro

9¿Qué harías por un compañero que este en problemas?

- Le ayudo a comprender lo que izo para que solucione el problema y hable con el papá.

10¿Qué haces cuando estas solo?

- Canto, bailo y me divierto con mi perra Zaira

11¿Qué haces con tus amigos?

- Jugar, hablar de las cosas que pasan

12¿Te gusta pintar y porque?

- Si porque me hace feliz y no pensar en nada solo escucho la imaginación de lo que quiero pintar

13¿Te gusta escribir y porque?

- Si cuando quiero escribir escribo cuentos y también canciones

14¿Qué es lo más importante que recuerdas de tu profe y amigos?

- No mucho porque casi siempre la profe esta regañando, y de mis amigos las bromas que les hacen.

15¿Que hicisteis hoy que te haya gustado?

- que mi primita estaba en la casa

Entrevista a Juan Miguel Zapata Arbeláez

1¿Qué maneras de pensar diferente, aplicas para hablar con tu familia o en el colegio?

- Bonito cariñoso y digo me va a coger la tarde para ir a la guarde...

2¿De qué manera resuelves situaciones cuando tienes algún problema o dificultad y como lo resuelves?

- Cuando tengo un accidente perdonando.

3¿Haces tus tareas solo o con quien las desarrollas?

- Con mi mami

4¿Qué haces en el tiempo libre?

- Juego, voy a la casa de un amiguito.

5¿Haces caso a lo que te dice tus padres o amigos para realizar alguna acción?

- Algunas veces peleo mucho con mami por la comida.

6¿Cómo les cuentas a tus papas lo que hicisteis en el día?

- Bien... contándoles lo que hice en la guarde

7¿Qué es lo que más te gusta que te digan?

- Que mi mami me diga que me quiere mucho

8¿Qué es lo que más te gusta hacer?

- Pintar, dibujar, jugar con mi disfraz de transformes y que mi mami me lea cuentos

9¿Qué es lo que más te gusta de dónde vives y que lugares visitas?

- Ir al brinca brinca y visitar a mi abuela

10¿Qué harías por un compañero que este en problemas?

- Dejarlo que él lo solucione ayudarlo

11¿Qué haces cuando estas solo?

- Nada siempre espero a mi mami cuando salgo de la guarde
12¿Qué haces con tus amigos?
- Juego, vemos películas, dibujamos
13¿Te gusta pintar y porque?
- Si me gusta pintar porque me siento libre y puedo hacer, muchas, muchas cosas...
14¿Te gusta escribir, y porque?
- Si porque escribo mi nombre e inventar cosas nuevas
15¿Qué es lo más importante que recuerdas de tu profe y amigos?
- El cumpleaños de mi mejor amigo
16¿Que hicisteis hoy que te haya gustado?
Estar donde el profe David y pintar con brillantina.

Entrevista a la mamá de Juan José Mosquera

SEÑORA: Cristina

1 ¿Cree que el arte de la pintura y la poesía han desarrollado en el niño nuevas maneras de pensar y de expresar ideas u opiniones en su cotidianidad? sí o no. ¿Por qué?, explique.

- Sí, este trabajo ha permitido que Juan José se desestrese, canalice su energía de formas positivas, suelte sus miedos y se mueva con más confianza en su mundo de inter relaciones y el mundo material que le rodea mediante la aceptación.

2¿Ha permitido el arte de la pintura y la poesía en el niño, expresar y afrontar de manera eficaz las demandas del medio y la solución de conflictos y/o dificultades frente a otros niños y el adulto mayor? Sí, o no, por qué. Describa una situación.

- Juan José no vive con su padre y yo su madre trabajo todo el día, Juan permanece con su abuela, el hecho de estar en la escuela con el profesor David y la profe Rosa Elena, en este trabajo le ha permitido sobrellevar mejor esta situación y para mí como mamá ha sido muy importante entender tantos pensamientos y sentimientos de mi hijo, también lo he aprendido en esta escuela.

3¿Cómo cree que el arte de la pintura y la poesía se han manifestado en el niño para que sea más espontáneo, y propositivo? permita contar algo positivo de él.

- Ya no es tan mal geniado y ha aceptado mejor su situación de vida, y acepta de una mejor manera los comportamientos de su padre y de los adultos que lo rodeamos, hasta en su colegio con compañeros y docentes.

4¿De qué manera el niño ha sido más creativo a partir del cumplimiento de sus deberes en la escuela y en la familia? Describa una situación.

- En casa le agrada ayudar con las labores diarias, está más pendiente de su mascota y acepta con menos tristeza el hecho de que es un niño de raza negra.

5¿Cree usted que se le han fortalecido potencialidades sí o no y cuales han sido? Y De qué manera afronta un compromiso que se le asigne.

- Valora y reconoce su creatividad al momento de realizar tareas académicas, como dibujos, maquetas, exposiciones, maneja muy buena seguridad al momento de tomar la palabra en público y en la lectura.

6¿De qué manera el niño disfruta su tiempo libre, y que propone para hacer?

- Le gusta el deporte, toma la iniciativa de pintar y cambiar de color a sus juguetes o la puerta que lleva a la terraza de su casa, es creativo a la hora de narrar historias relacionadas con la realidad de su diario vivir.

7¿Acede el niño con facilidad peticiones y/o recomendaciones dentro y fuera de su núcleo familiar?. Si o no R/ SI

8 ¿expresa el niño maneras asertivas de comunicar necesidades y sentimientos? Y De qué manera, o como lo hace.

- Es sincero y con honestidad expresa claramente lo que necesita y con lo que está de acuerdo o no.

9¿Reconoce el niño la posibilidad de sentirse bien en una situación y lo expresa buscando una sensación más favorable? Sí, no. Por qué y como lo hace.

Dice lo que le gusta y no acepta fácilmente lo que le incomoda.

Entrevista a la abuela de Valeria Alejandra Metaute Londoño

Señora: Martha

1 ¿Cree que el arte de la pintura y la poesía han desarrollado en el niño nuevas maneras de pensar y de expresar ideas u opiniones en su cotidianidad? sí o no. ¿Por qué?, explique.

- SI porque ella es muy creativa y asimila, sabe lo que pinta, es entregada a hacer lo que ella quiere. En la forma en que ella conversa sabe lo que dice y le gusta comunicar lo que hizo o realizo en el colegio.

2¿Ha permitido el arte de la pintura y la poesía en el niño, expresar y afrontar de manera eficaz las demandas del medio y la solución de conflictos y/o dificultades frente a otros niños y el adulto mayor? Sí, o no, por qué. Describa una situación.

- A veces porque vea como atacan a los grafiteros y eso es un arte y porque hay muchos tipos de violencia, nadie puede expresar sus ideas con libertad pero si ella lo hace me parece importante para que la conozcan.
- En la solución de conflictos ella no se entera pero cuando ella los tiene la conozco porque se estresa y es impaciente y se pone de mal humor pero ella pide ayuda ante el tío o a mí que soy la abuela

3¿Cómo cree que el arte de la pintura y la poesía se han manifestado en el niño para que sea más espontaneo, y propositivo? permita contar algo positivo de él.

- Porque le gusta, y porque la veo pintando y sacando laminas del computador para pintar o decorar. Es una niña que se deja conducir se reprende y lo que uno le enseña lo aprende. Es más despierta y es muy dinámica lo manifiesta cuando decora su pieza. Ella sabe organizar su ropa el cajón lo mantiene ordenado y lava la losa.

4¿De qué manera el niño ha sido más creativo a partir del cumplimiento de sus deberes en la escuela y en la familia? Describa una situación.

- En el aplicamiento de su estudio no tengo que estarle diciendo que estudie o haga las tareas o lo que tiene que hacer. ella misma lo hace sola
- Ella piensa en el peligro que ocasiona una acción o se inquieta cuando la abuela no es puntual.

5¿Cree usted que se le han fortalecido potencialidades sí o no y cuales han sido? Y De qué manera afronta un compromiso que se le asigne.

- Si : Ella aprendió a captar y ha captado lo que se le ha enseñado
- Si tiene alguna duda sobre algo ella pregunta lo que está haciendo y continua hasta terminar lo que realiza y esos compromisos se los comunica a la mamá por internet que vive en Italia.

6¿De qué manera el niño disfruta su tiempo libre, y que propone para hacer?

- Jugando y viendo televisión, en el computador. Propone que la haga buñuelos, san duches y que le hagan cris petas y que compre arroz chino.

7¿Acede el niño con facilidad peticiones y/o recomendaciones dentro y fuera de su núcleo familiar. Si o no

- Si yo le digo no juegue brusco con los varones y si va al baño espere que salga el otro niño y que en la casa no le habrá a nadie cuando yo no este ella obedece. La profe me dice que es una niña amable tranquila y servicial

8 ¿expresa el niño maneras asertivas de comunicar necesidades y sentimientos? Y De qué manera, o como lo hace.

- Si porque ella nos dice y nos manifiesta que nos quiere y que desea estar con la mamá, se comunica con los primos por internet y se comunica con mucha seguridad para saber cómo están o que están haciendo.

9¿Reconoce el niño la posibilidad de sentirse bien en una situación y lo expresa buscando una sensación más favorable? Sí, no. Por qué y como lo hace.

Por lo menos cuando se le dice que por ejemplo hoy no le puedo dar esto ella entiende. Es muy inteligente porque lo acepta y no vuelve a insistir. Ella me dice a bueno abuela hay que esperar.

Entrevista a la mamá de Valeria Álvarez Pérez

Señora: Lilian Pérez

1 ¿Cree que el arte de la pintura y la poesía han desarrollado en el niño nuevas maneras de pensar y de expresar ideas u opiniones en su cotidianidad? sí o no. ¿Por qué?, explique.

- Si ella es muy creativa para hablar trata de conseguir siempre lo que quiere diciéndolo o pidiéndolo de diferentes maneras le gusta estar hablando de muchas cosas habla, habla, y habla.

2¿Ha permitido el arte de la pintura y la poesía en el niño, expresar y afrontar de manera eficaz las demandas del medio y la solución de conflictos y/o dificultades frente a otros niños y el adulto mayor? Sí, o no, por qué. Describa una situación.

Si ella siempre está cuestionando lo que no le gusta; a aprendido a que la respeten siempre que ella está hablando y que no se le interrumpa.

3¿Cómo cree que el arte de la pintura y la poesía se han manifestado en el niño para que sea más espontaneo, y propositivo? permita contar algo positivo de él

- Ella siempre está pintando o dibujando en sus cuadernos ella tiene muchos cuadernos donde dice que escribe para ser una escritora o una diseñadora famosa.

4¿De qué manera el niño ha sido más creativo a partir del cumplimiento de sus deberes en la escuela y en la familia? Describa una situación.

- Ella siempre pide ayuda a sus hermanos para realizar las tareas de la escuela hay veces que ellos no están. ella prende el computador y si; yo la veo haciendo sus tareas. ella es muy juiciosa para ayudarme en la casa.

5¿Cree usted que se le han fortalecido potencialidades sí o no y cuales han sido? Y De qué manera afronta un compromiso que se le asigne.

- Si ella es tolerante a veces pelea con sus hermanos pero luego ella está con ellos jugando o tocando algún instrumento. No le gusta que le quede nada desordenado antes le dice a sus hermanos que si por favor arreglen la pieza, y hasta los manda a organizarse.

6¿De qué manera el niño disfruta su tiempo libre, y que propone para hacer?

- Ella siempre está haciendo alguna manualidad con lo que se encuentre está siempre diciendo mami mira lo que ice. Le gusta montar en patines y preguntando que si tengo lana o que le compre vinilos para decorar y hacer disque obras de arte. Para sus nuevos diseños.

7 Accede el niño con facilidad peticiones y/o recomendaciones dentro y fuera de su núcleo familiar. Si o no

- si

8 ¿expresa el niño maneras asertivas de comunicar necesidades y sentimientos? Y De qué manera, o como lo hace.

- Ella siempre quiere que la escuchemos y que crean en lo que ella dice. Siempre dice alguna cosa nueva con un lenguaje o unas palabras que hay veces decimos Valeria por dios o sea se expresa muy bien.

9¿Reconoce el niño la posibilidad de sentirse bien en una situación y lo expresa buscando una sensación más favorable? Sí, no. Por qué y como lo hace.

- Ella siempre está tranquila opina de lo que se está hablando ella siempre está atenta a lo que se dice. es muy expresiva y siempre comunica lo que siente.

Entrevista a la mamá de Juan miguel zapata. Señora Tatiana Arbeláez

Esta entrevista no pudo ser realizada. Por condiciones adversas a la situación de los padres de familia

1 ¿Cree que el arte de la pintura y la poesía han desarrollado en el niño nuevas maneras de pensar y de expresar ideas u opiniones en su cotidianidad? sí o no. ¿Por qué?, explique.

2¿Ha permitido el arte de la pintura y la poesía en el niño, expresar y afrontar de manera eficaz las demandas del medio y la solución de conflictos y/o dificultades frente a otros niños y el adulto mayor? Sí, o no, por qué. Describa una situación.

3¿Cómo cree que el arte de la pintura y la poesía se han manifestado en el niño para que sea más espontaneo, y propositivo? permita contar algo positivo de él

4¿De qué manera el niño ha sido más creativo a partir del cumplimiento de sus deberes en la escuela y en la familia? Describa una situación.

5¿Cree usted que se le han fortalecido potencialidades sí o no y cuales han sido? Y de qué manera afronta un compromiso que se le asigne.

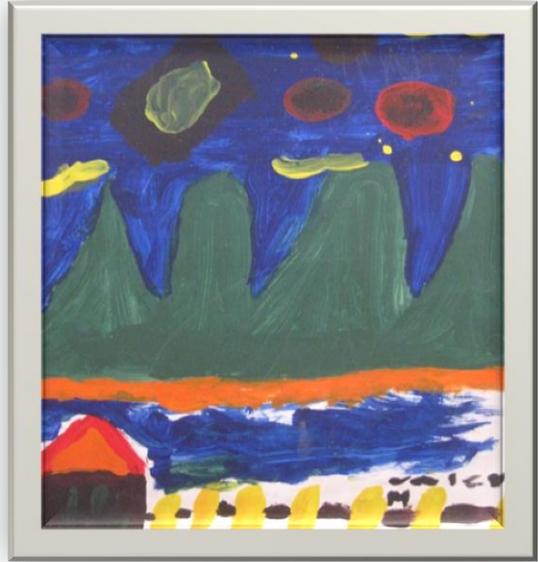
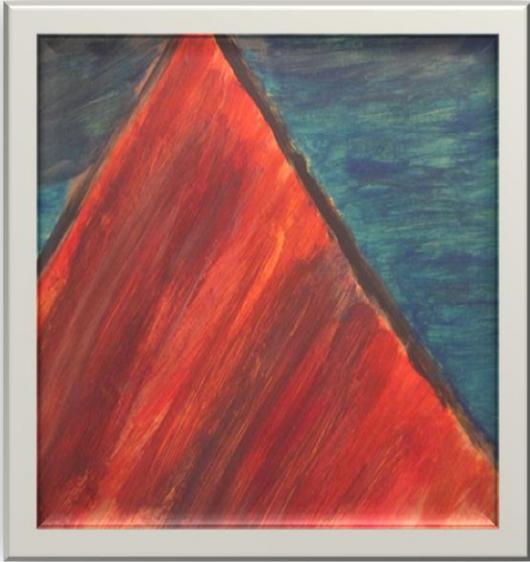
6¿De qué manera el niño disfruta su tiempo libre, y que propone para hacer?

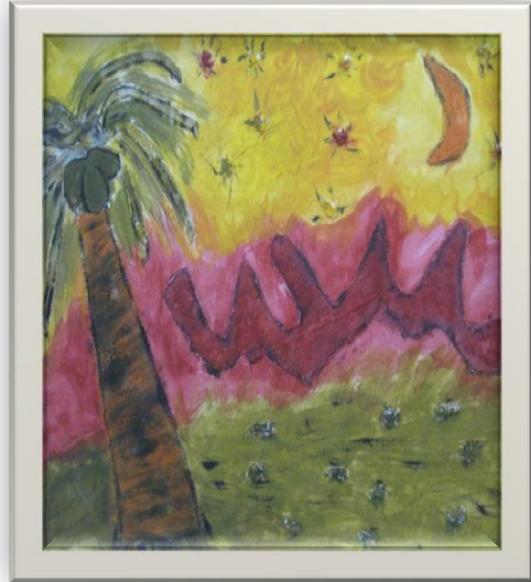
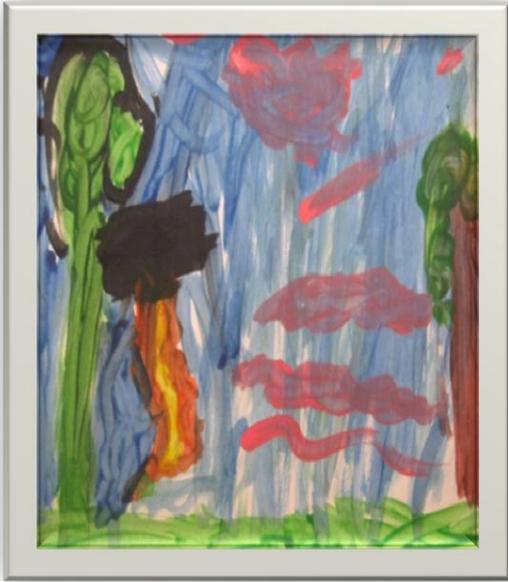
7Acede el niño con facilidad peticiones y/o recomendaciones dentro y fuera de su núcleo familiar. Si o no

8 ¿expresa el niño maneras asertivas de comunicar necesidades y sentimientos? Y De qué manera, o como lo hace.

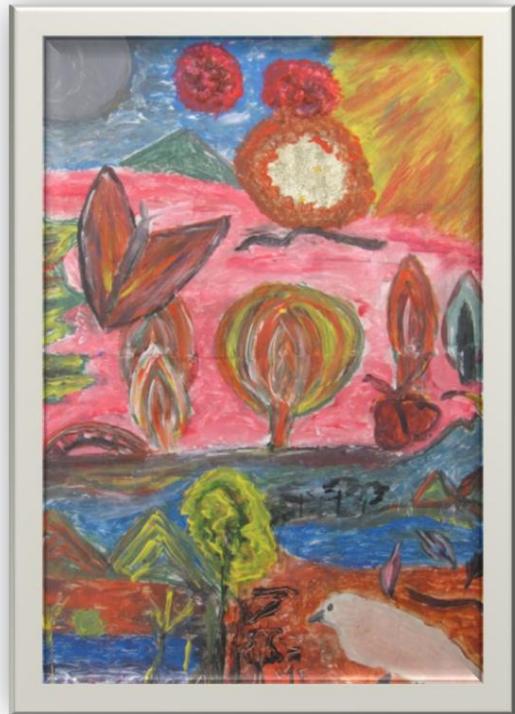
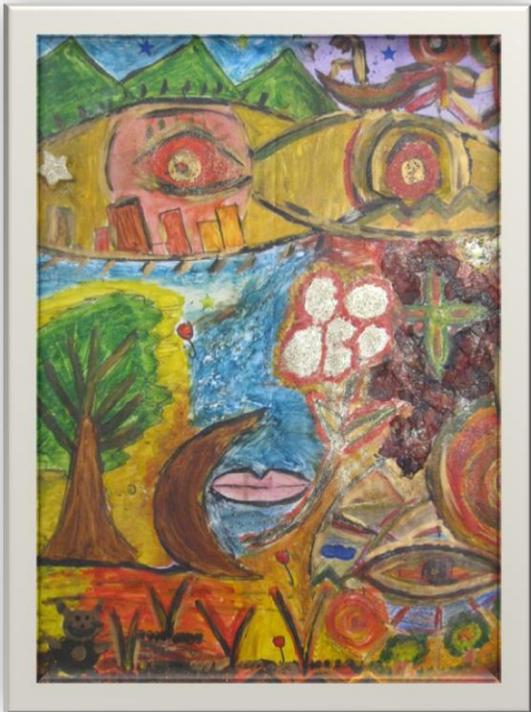
9¿Reconoce el niño la posibilidad de sentirse bien en una situación y lo expresa buscando una sensación más favorable? Sí, no. Por qué y como lo hace.







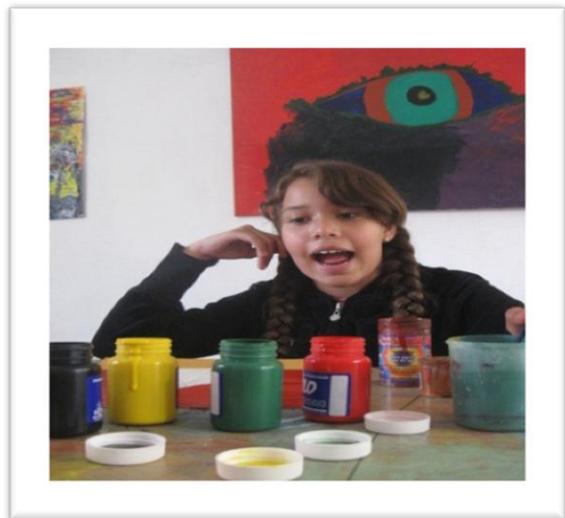


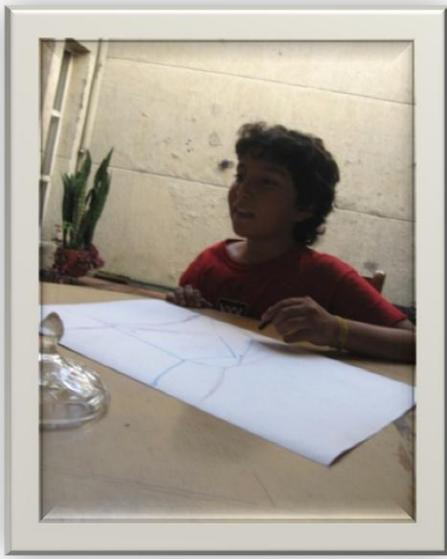






















LA AMISTAD

Es como el amanecer cuando la luz del sol
Toca mi ventana, me levanto con el hermoso día,
De otra oportunidad de ser feliz, con mi amiga
Rodeado de amor y amistad.

Erik David Higueta Baena 10 años

JUANITA

Eres como la rosa que llena el jardín del amor que fluye;
en el aire del dulce sonido de la libertad.
Cada paso es como el regalo que te doy.
Tu siempre serás mi amiga.

Erik David Higueta Baena 10 años



LAS MAÑANAS

Por las mañanas mi mamita me llama a desayunar
y todos los días me levanto en la luz de los días
Cuando oigo el sonido de las mañanas y los animales.

Valeria Álvarez Pérez. 10 Años

LAS PALABRAS DEL SOL

La nieve es blanca, las flores son bonitas.
Como las estrellas amarillas de la ventana de los años.
Lindos los ángeles blancos y mi inteligencia que yo me serene ayer

Santiago Castañeda 9 Años

LA PIRÁMIDE

En el bello alto mi corazón palpita, en el rincón de una montaña con el sonido maravilloso de un tambor de piedritas pequeñas, con las rocas grandes mi ser vuela, en lo alto de una montaña alta y grande, con el cielo y el olor de la naturaleza.

Me siento como una manzana perdida en la pintura de un bello ser, en lo alto vuelo y me siento un ser inolvidable

PRIMAVERA GRANDE

Italia dios estar solo

Serenas estrellas, vista de todos los árboles.

Dulce escribirte primavera grande.

Vivo con ángeles en tierra querida.

Leo, pinto y juego con palabras.

Madures años vivo, flores frutos florecidos.

Hoy asisto indiferente.

Leo poemas y música escucho.

Cantando digo ser, pero ya lo soy.

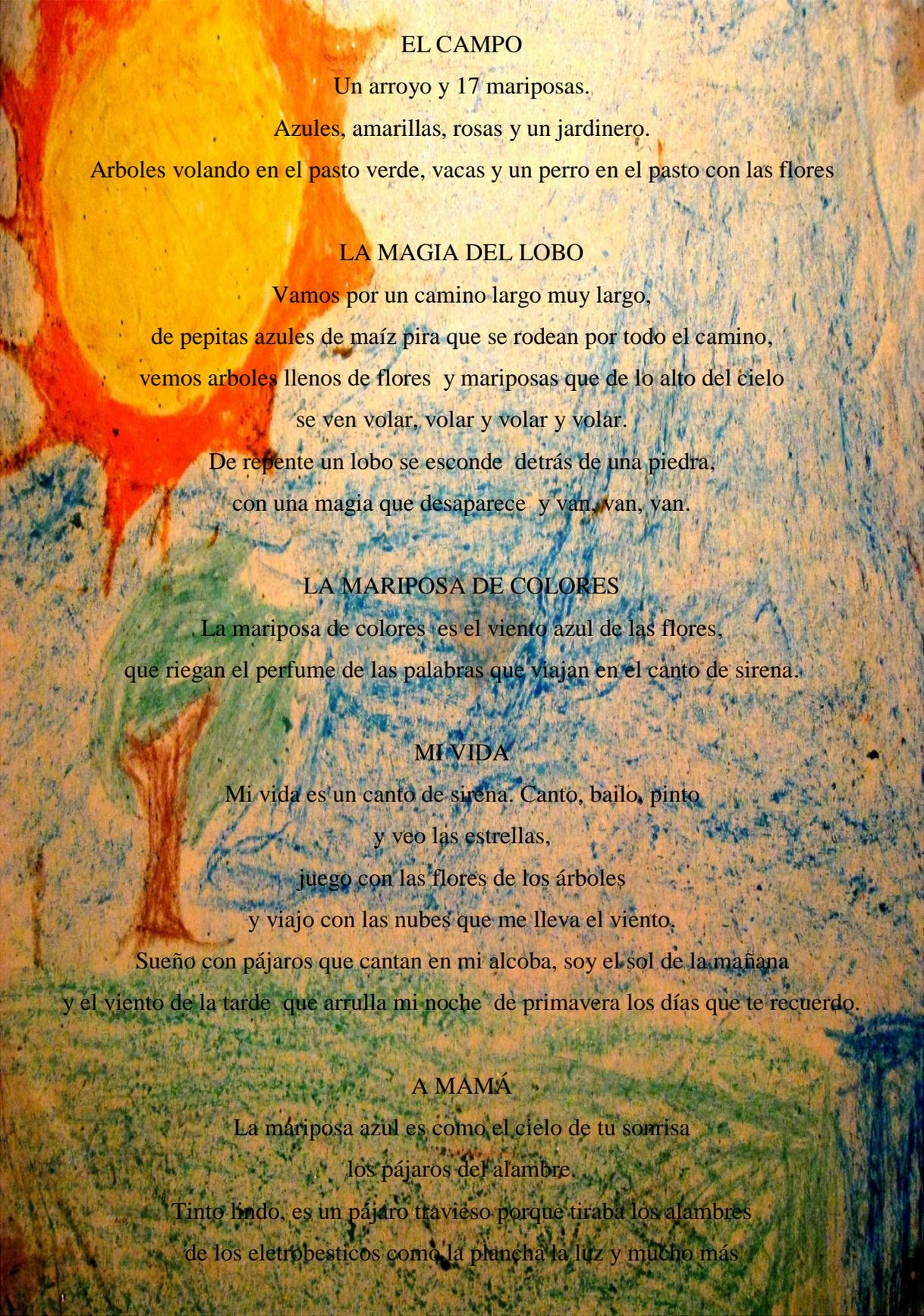
Hoy soy la doncella agitada del sol.

Azules peces, amarillas nubes.

El canto del aire en mis manos.

Alba prodigiosa, ordena la inteligencia.

Que dios naciera en el agua del mar.



EL CAMPO

Un arroyo y 17 mariposas.
Azules, amarillas, rosas y un jardinero.
Arboles volando en el pasto verde, vacas y un perro en el pasto con las flores

LA MAGIA DEL LOBO

Vamos por un camino largo muy largo,
de pepitas azules de maíz pira que se rodean por todo el camino,
vemos arboles llenos de flores y mariposas que de lo alto del cielo
se ven volar, volar y volar y volar.
De repente un lobo se esconde detrás de una piedra,
con una magia que desaparece y van, van, van.

LA MARIPOSA DE COLORES

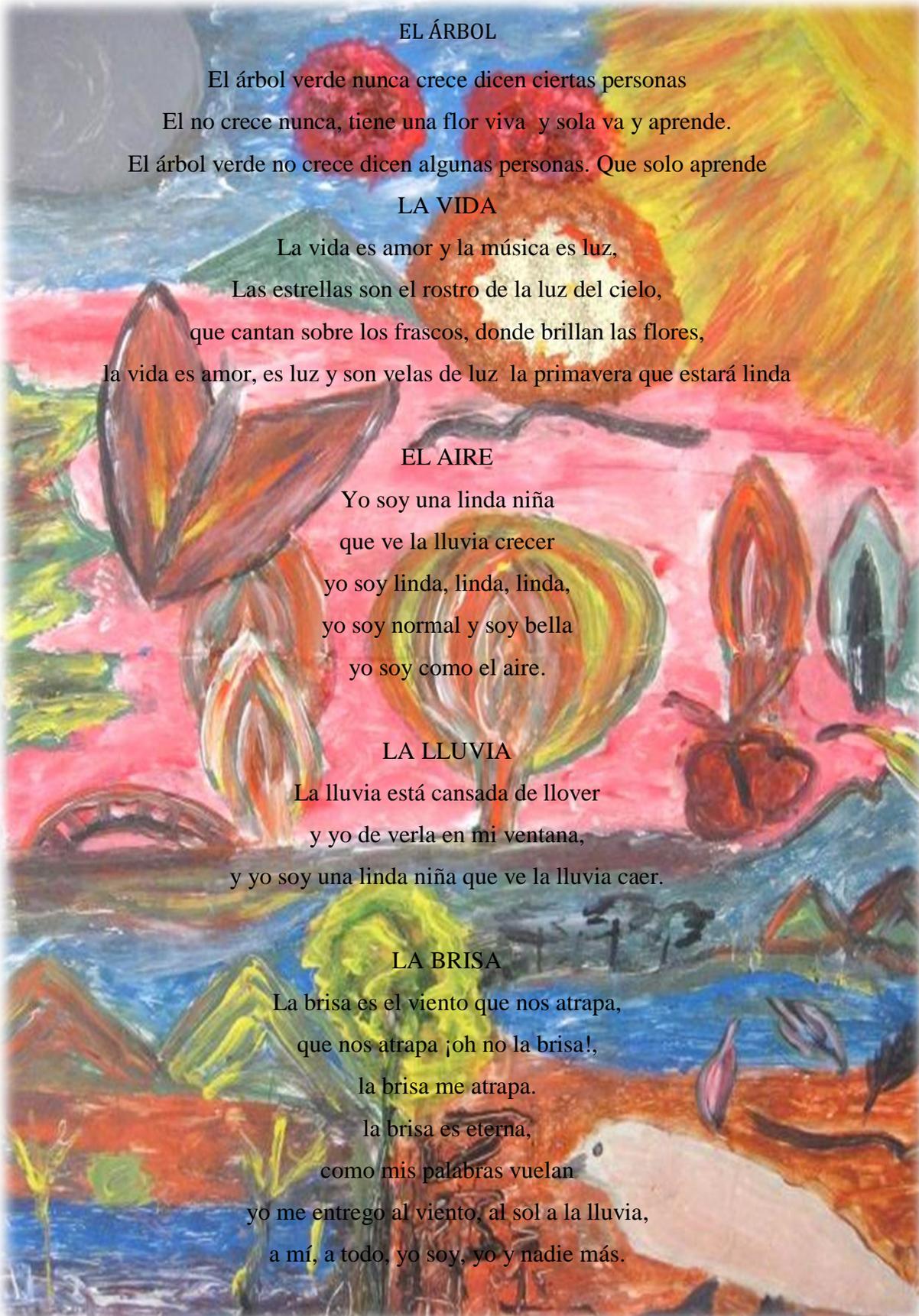
La mariposa de colores es el viento azul de las flores,
que riegan el perfume de las palabras que viajan en el canto de sirena.

MI VIDA

Mi vida es un canto de sirena. Canto, bailo, pinto
y veo las estrellas,
juego con las flores de los árboles
y viajo con las nubes que me lleva el viento.
Sueño con pájaros que cantan en mi alcoba, soy el sol de la mañana
y el viento de la tarde que arrulla mi noche de primavera los días que te recuerdo.

A MAMÁ

La mariposa azul es como el cielo de tu sonrisa
los pájaros del alambre.
Tinto lindo, es un pájaro travieso porque tiraba los alambres
de los electrobesticos como la plancha la luz y mucho más



EL ÁRBOL

El árbol verde nunca crece dicen ciertas personas
El no crece nunca, tiene una flor viva y sola va y aprende.
El árbol verde no crece dicen algunas personas. Que solo aprende

LA VIDA

La vida es amor y la música es luz,
Las estrellas son el rostro de la luz del cielo,
que cantan sobre los frascos, donde brillan las flores,
la vida es amor, es luz y son velas de luz la primavera que estará linda

EL AIRE

Yo soy una linda niña
que ve la lluvia crecer
yo soy linda, linda, linda,
yo soy normal y soy bella
yo soy como el aire.

LA LLUVIA

La lluvia está cansada de llover
y yo de verla en mi ventana,
y yo soy una linda niña que ve la lluvia caer.

LA BRISA

La brisa es el viento que nos atrapa,
que nos atrapa ¡oh no la brisa!,
la brisa me atrapa.
la brisa es eterna,
como mis palabras vuelan
yo me entrego al viento, al sol a la lluvia,
a mí, a todo, yo soy, yo y nadie más.

EL POEMA

El poema es un poema sin igual,
tiene palabras, vida
lo más bonito de la vida como los poemas
Son flores de uvas con loción de uva.

EL SOL Y EL AMANECER

El sol y el amanecer. Es el viento, aire, sol, luna y todo el mundo
Es como si fuera un sueño, ¡oh no! es un sueño todo se puede.

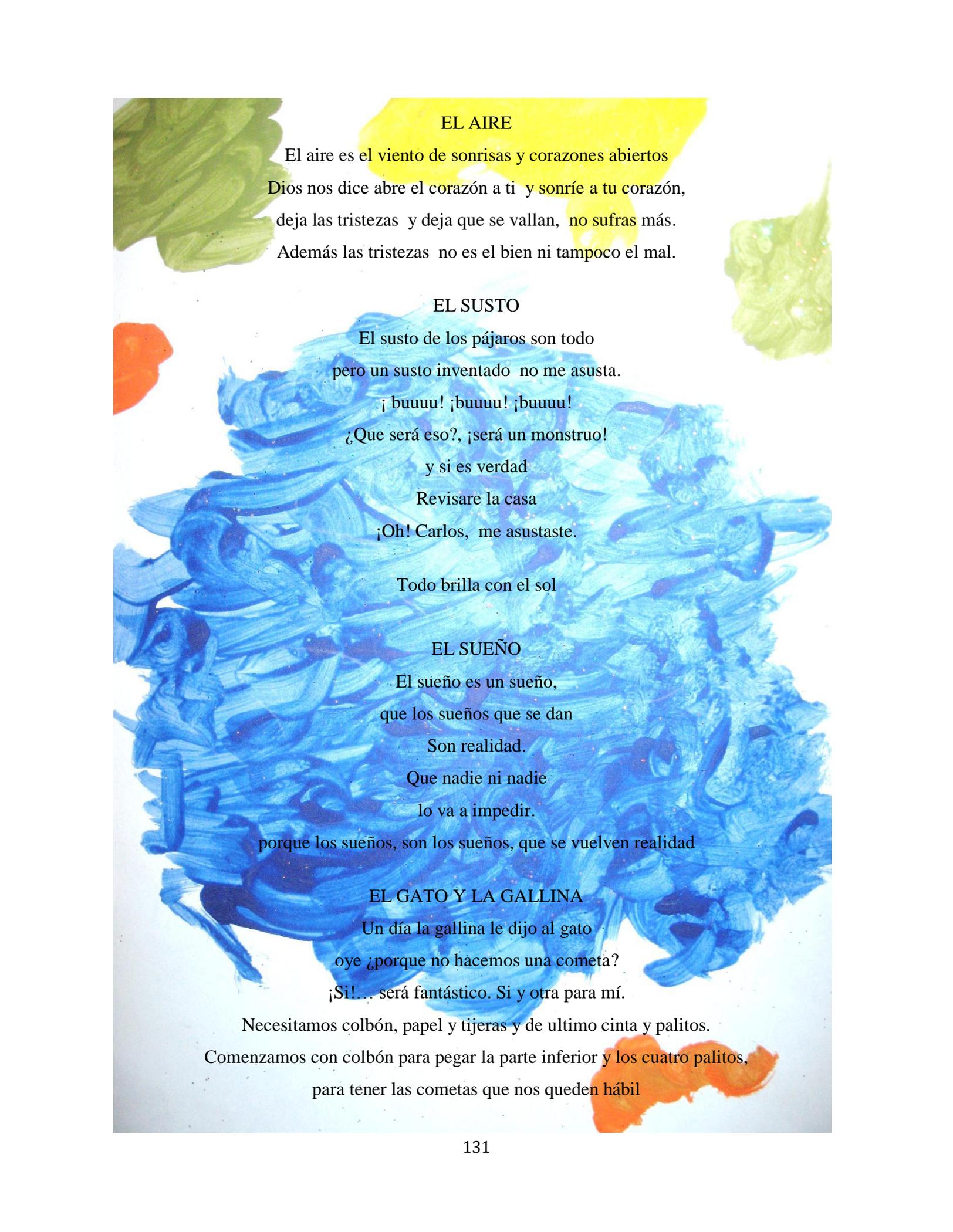
Ir pero yo no
Puede ser que se vayan los chicharrones
pero yo no
se pueden ir las papitas pero yo no
se puede ir el mundo pero yo no.

El aire

El aire es el viento es el decir del mundo,
pero tu ni nadie lo va a cambiar.
Como Dios lo invento Dios no lo quita... yupi, yupi,
Dios lo acepto.
El mundo y todo lo demás se va a caer.
¿Pero quién llegó ahí? son los ángeles de Dios, Dios si es bueno

EL MAR

El mar esta solo sin nadie con quien hablar, ni yo ni nadie
podría quitarme este sol de enzima,
me siento solo porque soy mar,
y feliz porque no camino,
y no tengo porque sentirme solo, tengo agua,
mar, naturaleza, tierra y todo.



EL AIRE

El aire es el viento de sonrisas y corazones abiertos
Dios nos dice abre el corazón a ti y sonríe a tu corazón,
deja las tristezas y deja que se vallan, no sufras más.
Además las tristezas no es el bien ni tampoco el mal.

EL SUSTO

El susto de los pájaros son todo
pero un susto inventado no me asusta.

¡ buuuu! ¡ buuuu! ¡ buuuu!

¿Que será eso?, ¿será un monstruo!

y si es verdad

Revisare la casa

¡Oh! Carlos, me asustaste.

Todo brilla con el sol

EL SUEÑO

El sueño es un sueño,
que los sueños que se dan
Son realidad.

Que nadie ni nadie

lo va a impedir.

porque los sueños, son los sueños, que se vuelven realidad

EL GATO Y LA GALLINA

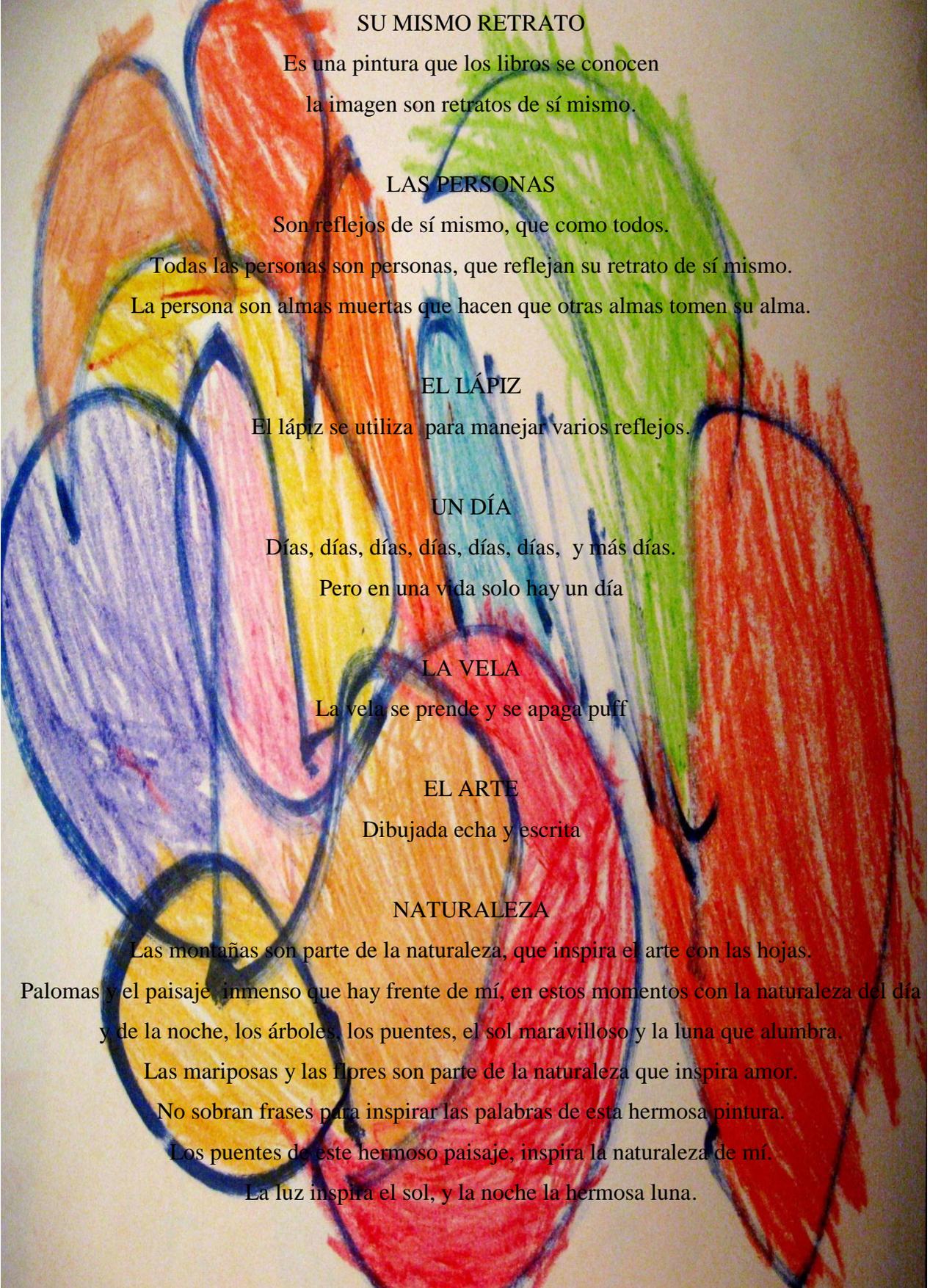
Un día la gallina le dijo al gato

oye ¿porque no hacemos una cometa?

¡Si!... será fantástico. Si y otra para mí.

Necesitamos colbón, papel y tijeras y de ultimo cinta y palitos.

Comenzamos con colbón para pegar la parte inferior y los cuatro palitos,
para tener las cometas que nos queden hábil



SU MISMO RETRATO

Es una pintura que los libros se conocen
la imagen son retratos de sí mismo.

LAS PERSONAS

Son reflejos de sí mismo, que como todos.
Todas las personas son personas, que reflejan su retrato de sí mismo.
La persona son almas muertas que hacen que otras almas tomen su alma.

EL LÁPIZ

El lápiz se utiliza para manejar varios reflejos.

UN DÍA

Días, días, días, días, días, días, y más días.
Pero en una vida solo hay un día

LA VELA

La vela se prende y se apaga puff

EL ARTE

Dibujada echa y escrita

NATURALEZA

Las montañas son parte de la naturaleza, que inspira el arte con las hojas.
Palomas y el paisaje, inmenso que hay frente de mí, en estos momentos con la naturaleza del día
y de la noche, los árboles, los puentes, el sol maravilloso y la luna que alumbra.
Las mariposas y las flores son parte de la naturaleza que inspira amor.
No sobran frases para inspirar las palabras de esta hermosa pintura.
Los puentes de este hermoso paisaje, inspira la naturaleza de mí.
La luz inspira el sol, y la noche la hermosa luna.

PALOMAS

Las palomas vuelan en lo alto de una montaña,
son felices volando por el cielo y sus hermosas plumas
son tan hermosas que alumbran a medio sol.

EL CIELO

El cielo es tan hermoso que brilla de noche
el sol es tan lindo que alumbr a medio ser

UNA CANCIÓN

Una canción ligera,
es un alma que palpita la canción de un grande escritor,
que contiene un puedo, quiero y un soy capaz.

FLOR MARCHITA

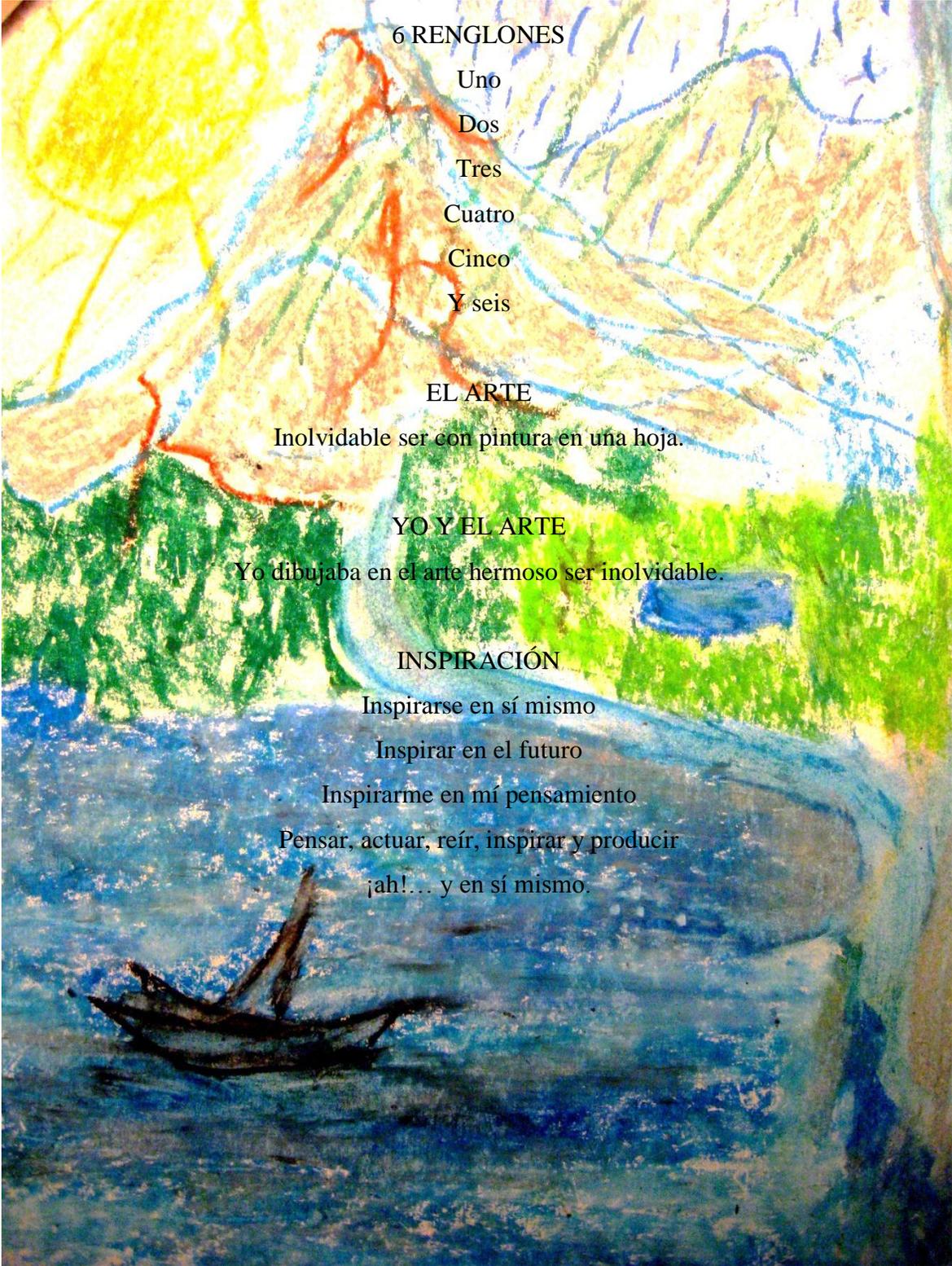
Flor roja, amarilla y blanca, flor marchita que ya está sola en lo alto de una colina.
flor marchita, negra y amarilla, flor con pétalos de rosa flor dispuesta a encontrar su mundo,
flor de dos almas.

UN LIBRO

1 Libro una palabra
2 Libros dos palabras
3 Libros 3 palabra y
en una frase nuestra vida.

VALERIA

Bella alma que comparte sus ideas al mundo
Bello ser que existe en el mundo
Inolvidable persona
que se hace grande en la vida
Ser que comparte con otros seres.



6 RENGLONES

Uno

Dos

Tres

Cuatro

Cinco

Y seis

EL ARTE

Inolvidable ser con pintura en una hoja.

YO Y EL ARTE

Yo dibujaba en el arte hermoso ser inolvidable.

INSPIRACIÓN

Inspirarse en sí mismo

Inspirar en el futuro

Inspirarme en mí pensamiento

Pensar, actuar, reír, inspirar y producir

¡ah!... y en sí mismo.

