



“PLASTICIDAD MUSICAL”

**EL LENGUAJE SONORO COMO CONDUCTOR DE EMOCIONES EXPRESADAS
A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

ELIANA MILENA ARBOLEDA CUADRADO

MARIA TERESA VEGA PARRA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
BOGOTA
2015**

“PLASTICIDAD MUSICAL”

**EL LENGUAJE SONORO COMO CONDUCTOR DE EMOCIONES EXPRESADAS
A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

ELIANA MILENA ARBOLEDA CUADRADO

MARIA TERESA VEGA PARRA

Monografía para optar al título profesional de Licenciatura en educación Básica con énfasis
en Educación artística

Asesor

RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

GUSTAVO MOTTA RODRIGUEZ

Docentes de Artística

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN FEDU

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA LBEA

BOGOTÁ

2015

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá Mayo del 2015

DEDICADO A

*Agradezco en primer lugar a Dios por ser mi fuente de fortaleza, de esperanza y sabiduría, porque en oración he obtenido la fuerza que necesito para afrontar las batallas del día a día, en segunda lugar a mi abuela **Bernarda Cuadrado**, a mi madre **Claudia Cuadrado**, a mi padre **John Arboleda** y a mi hermana **Katherin Arboleda**, quienes con su comprensión, cariño y amor incondicional me han permitido desenvolverme de la mejor forma posible en cada paso de la vida y a quienes amo profundamente.*

*A mis compañeros y amigos quienes con su amistad hicieron que esta etapa universitaria estuviera rodeada de color y buenos momentos y por ultimo a **María Vega** quien me deja como aprendizaje la importancia de la música como herramienta clave para la formación artística, brindándome una amistad sincera y compartiendo el amor y la pasión que siento por el mundo artístico. A mis docentes quienes con sus enseñanzas han permitido forjar un conocimiento basado en valores y principios, necesarios para afrontar una sociedad cambiante e inestable. Creando una profesional apasionada por su labor como docente, amante de las artes plásticas y de la educación política quien inicia el camino duro pero altamente satisfactorio de la educación con todas las herramientas necesarias para aportar a una transformación social.*

Eliana Arboleda

A Dios quien ha sido mi guía y compañía espiritual, quien con su palabra ha llenado mi corazón, y me ha dado el privilegio de crecer al lado de una familia tan hermosa.

A mis padres quienes son mi fortaleza, que con sacrificio y amor sembraron en mis valores indelebles muestra de su imagen y ejemplo. Hoy les dedico este triunfo como símbolo de lo que han formado en mí; una persona íntegra y ahora como profesional, recuerden que son todo para mí y que los quiero mucho.

Al camino que he recorrido hasta hoy, una docente apasionada por su labor, a los momentos en los que aprendí a ser fuerte, a salir adelante por mis propios medios, a no detenerme por ninguna circunstancia.

Un camino de aprendizaje y experiencias, siendo la música el motor de mi vida, la fuente de inspiración, la que ha dado una identidad como artista y la oportunidad de enriquecer con ella este proyecto investigativo para mi labor profesional. En el que he puesto mi piel, mi esencia, mi historia que será de impacto para mi labor profesional.

María Vega

AGRADECIMIENTOS

Las autores expresa sus agradecimientos a:

Agradezco en primera instancia a Dios por permitirme experimentar el amor a mi profesión, agradezco a los docentes que en todo el proceso universitario han aportado significativamente. Gracias al docente Libardo López, Ekhy Alayon, por sus didácticas pedagógicas, al docente Gustavo Motta quien con dedicación y entrega afronto el reto de la tutoría del proyecto mostrándonos un docente con un alto nivel humano y por último, muchas gracias a la docente Ruth Kattia quien no solo fue tutor del proyecto, además apoyo todo mi proceso universitario, enseñando con sabiduría y amor todos los conocimientos que le ha proporcionado la vida, pero en especial recalcando la importancia de la calidad humana la cual debe estar presente en todo profesional y a la cual le tengo una profunda admiración. Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, a mi pareja y amigos por sus consejos permanentes, a los estudiantes del colegio Instituto comercial Loreto los cuales hicieron posible la investigación. Gracias a la vida por mostrarme un camino lleno de retos, de colores, de texturas, afirmándome el poder que tiene mi vocación.

Eliana Arboleda

Me gustaría expresar mis más sinceros agradecimientos a los maestros, Andrea Karina García, Ekhy Alayon quienes aportaron todos sus saberes en este proceso de mi carrera, a los tutores de nuestra tesis, Gustavo Motta y Ruth Katia Castro quienes con dedicación guiaron y corrigieron los procesos a lo largo del proyecto, aportando lo necesario para culminar con éxito esta tesis.

A mi compañera de tesis Eliana Arboleda quien aportó y trabajó con constancia en la elaboración de este proyecto, el cual cumplió con nuestras expectativas enriqueciendo no solo nuestra parte profesional y académica sino también personal.

A mis padres y amigos por su paciencia, aliento y entusiasmo, cada palabra fue un gran aporte a nuestro esfuerzo.

A mis estudiantes los cuales hicieron que este proyecto fuera posible, el cual fue de aprendizaje mutuo, gracias por permitirnos conocerlos más, por abrir su corazón, enriqueciendo esta experiencia con el arte.

Solo quiero terminar agradeciendo a la vida por la vocación que puso en mi corazón que me ha llevado a realizar este proyecto el cual nos permitirá compartir entre maestro y alumno enriqueciendo y fortaleciendo la educación artística.

María Vega

HOMENAJE

LUIS EDUARDO MOTTA.
Doctor en Bellas Artes



(motta)

“Para ser artista hay que captar y transformar la experiencia en recuerdo, el recuerdo en expresión y materia en forma; para el artista, la emoción no lo es todo; debe conocer su oficio y encontrar placer en él, comprender todas las reglas, procedimientos, formas y convicciones de la naturaleza”

Luis Eduardo Motta.

No solo fuiste un docente, o un personaje a cargo de la dirección de una carrera, fuiste consejero, amigo, guía, tuvimos el honor de vivenciar el amor que te permitió estar educando a futuros educadores, claramente un doble reto “hacer personas para formar personas”, Gracias gran maestro, tus enseñanzas estarán presentes en nuestra práctica profesional y aunque tu cuerpo no esté entre nosotros, tu espíritu vivirá por siempre.

RAE (RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO)

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autor

Arboleda Cuadrado, Eliana Milena. Vega Parra, María Teresa

2. Director del Proyecto

Castro, Ruth Kattia. Motta Rodríguez, Gustavo

3. Título del Proyecto

PLASTICIDAD MUSICAL, EL LENGUAJE SONORO COMO CONDUCTOR DE EMOCIONES EXPRESADAS A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

4. Palabras Clave

Educación artística, música, Artes plásticas, Emoción, Adolescentes.

5. Resumen del Proyecto

El presente proyecto tiene como propósito analizar por medio de la música diferentes emociones que pueden expresar los jóvenes a través de las artes plásticas, esto permitirá estudiar, indagar e interpretar su realidad, dentro del contexto, educativo y emocional. Se observan diferentes comportamientos que se relacionan con el desarrollo emocional, conductual y expresivo de los jóvenes tomados como muestra para la realización de este proyecto adolescentes de 15 a 18 años - Se pretende desarrollar una propuesta de talleres, donde se permita observar los resultados emocionales a través de una expresión plástica.

6. Objetivo General

Desarrollar un taller en el cual los estudiantes logren expresar sus emociones por medio del lenguaje sonoro a través de las artes plásticas.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Pregunta de Investigación

¿Qué procesos emotivos genera la música en jóvenes de 15 a 18 años a través de las artes plásticas que permitan una libre expresión de sus emociones?

Antecedentes Investigativos:

Sagredo, M.S. (Ed). (2008) *Las Emociones y la Música*: Revista de folklore No 324 articulo. investiga la emoción como la combinación de un proceso evaluador mental. España. Edición 2007

Rodríguez, F. Anzola, N & Gonzales, S. (2009) *Experiencia, Jóvenes Y Pintura En Acción*. (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá

Las investigadoras Rodríguez, Anzola *Et al.* (2009). Evidencian que través de la enseñanza de técnicas pictóricas se contribuye a la ampliación de estructuras de forma individual y grupal, facilitando la expresión libre y espontánea de emociones, sentimientos, gustos, etc. (2009)

Fernández, M (2010) *Técnicas de Expresión Plástica Aplicadas a la Didáctica de la Ópera en el Tercer Ciclo de Primaria y el Primer ciclo de la Eso*. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid, facultad de bellas artes. España.

En esta tesis doctoral la investigadora reconoce la importancia de la música dentro de los procesos de creación de las artes plásticas. Utilizando como herramienta la opera dentro del proceso de creación plástica de los estudiantes del ciclo del Eso.

Oaklander, V (1992) *Ventanas a Nuestros Niños*. Terapia gestáltica para niños y adolescentes, Editorial Cuatro vientos. Santiago de Chile.

En este libro de psicoterapia se realiza un análisis de los procesos géstales de los seres humanos, marcando patrones de sensaciones y emociones que conllevan a comportamientos destructivos en la sociedad.

Antecedentes bibliográficos:

Lev Vygotsky: Teoría de las emociones

Howard Gardner: Arte, mente y cerebro – Inteligencias múltiples

Vasilio Kandysky: Artes plásticas y música, estudio de la obra

Violet Oaklander: Terapia gestáltica

8. Referentes conceptuales

-Las emociones y la música: La música permite estimular los recuerdos emotivos siendo un vehículo de auto reconocimiento.

-La música es el arte de combinar los sonidos sucesiva y simultáneamente, para transmitir o evocar sentimientos.

-Las artes plásticas: Por medio de las artes plásticas el hombre expresa sus ideas y sensaciones, el conocimiento que poseen de la realidad, todo esto materializando en su proceso creativo.

Se entiende como una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo/subjetivo; conductual/expresivo y fisiológico/adaptativo.

9. Metodología

La metodología para esta investigación se basa en la praxeología la cual permite analizar, el ver, juzgar y actuar, donde el “ver” se puede evidenciar en la contextualización y la problemática planteada en el proyecto, en el “juzgar” encontramos el marco de referencia el cual permite analizar los conceptos teóricos planteados en la problemática, en el “actuar” se aplica la estructura del diseño metodológico que permite una ejecución de la propuesta, por ultimo tenemos la devolución creativa donde el investigador realiza una retrospectiva de su investigación. Este proyecto es de tipo cualitativo, de metodología fenomenológica,

Las fases de la investigación

Fase 1: Identificar la problemática

Fase 2: Análisis de la problemática

Fase 3: Estructuración teórica

Fase 4: El diseño metodológico

Fase 5: Propuesta didáctica de intervención: Plasticidad Musical

Para esta fase (N° 5), se plantea la elaboración de una propuesta didáctica por medio de un taller, el cual permite a través de la música analizar los procesos emotivos reflejados en las artes plásticas:

10. Recomendaciones y Prospectiva

Las artes musicales como generadoras de emociones a través de las artes plásticas son una herramienta educativa práctica para los adolescentes, pues permite sensibilizar a quien se le realice este taller, dándole la posibilidad de interactuar con el docente y sus demás compañeros, teniendo una experiencia educativa que fortalezca la expresión a través de colores y formas utilizando la música como fuente de inspiración para su obra.

Implementar este taller en el aula permitirá estudiar, indagar e interpretar su realidad dentro del contexto educativo emocional, el cual da como resultado por qué se presentan muchos de sus comportamientos en el aula, generando un nuevo aprendizaje significativo en donde expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones le da al estudiante un autor reconocimiento que analiza y argumenta su desarrollo conductual.

11. Conclusiones

La presente investigación ha generado la oportunidad de desarrollar relaciones significativas entre docente y estudiante, incluyendo en el ámbito educativo la importancia de la unión artística y la emocional como herramienta clave para el desarrollo integral del adolescente, El arte musical y plástico en el proceso escolar desarrolla habilidades en los estudiantes, experimentando otras formas de aprendizaje a través de la práctica.

El modelo praxeológico permitió el aprendizaje continuo en cada capítulo, evidenciando la importancia de hallar una problemática en donde la solución este enfocada en el mejoramiento colectivo. Se estableció una ruta clara de investigación que dio como resultado la aproximación humana en la población despojándonos del rol maestro, estudiante.

12. Referentes bibliográficos

1. Cabrelles, M, S. (2007). *Las emociones y la música Revista folklore* PP: 183-192 Recuperado de <http://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=2435>.
2. Lopez, J. Fernandez, I. (1999) *Expresión y Expresividad en Música:un Problema Semántico y Filosófico*. Universidad de Chile facultad de artes. Pag 784.
3. Redondo, A. (2004). *El papel de la música en los Jóvenes*. Recuperado en http://scptfe.com/microsites/Congreso_AEP_2000/Ponencias-htm/Antonio_Redondo.htm
4. Tanguenca, J. A. (2009). *El concepto de juventud* Revista mexicana de sociología Rev. Mex. Sociol vol.71 no.1 México.
5. Villa Sepulveda, M. (2011). *de juventud al de Del concepto juventudes y al de lo juvenil*. Universidad de Antioquia, Revista Educación y Pedagogía, vol. 23, núm. 60. Antioquia.
6. Aguayo, M. & Merodi, M. (2004). *Aulas De Verano, Las Artes Plásticas Como Fundamento De La Educación Artística, Ministerio De Educación Y Ciencia* Pag:320-322 Recuperado de: [:///C:/Users/USER/Downloads/VP11723%20\(1\).pdf](:///C:/Users/USER/Downloads/VP11723%20(1).pdf)
7. Buentello, R. M. Alfonso, M. & Rosa A. (2010) *Música y neurociencias ArchNeurociencia* Vol. 15, No. 3: 160-167. México.
8. Waisburd, G. Erdmenger E. (2006) *El Poder De La Música En El Aprendizaje*. Editorial Trillas. México.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. CONTEXTUALIZACIÓN (ver)	7
1.2 -Macro contexto.....	7
1.3 -Micro contexto.....	8
2. PROBLEMÁTICA (Ver)	10
2.1 - Descripción del Problema.....	10
2.2- Formulación del Problema.....	11
2.3- Justificación.....	12
2.4 –Objetivos.....	16
2.4.1-Objetivo General.....	16
2.4.2-Objetivos Específicos.....	16
3. MARCO REFERENCIAL (juzgar)	17
3.1 Marco de Antecedentes.....	17
3.2 Marco Teórico.....	20
3.2.1 Educación emocional.....	21
3.2.1.1 Procesos emotivos desde lo fisiológico.....	23
3.2.1.2 Sistemas de respuesta emocional.....	28
3.2.1.3 Inteligencia emocional.....	32
3.2.1.4 Estudio emocional actual.....	34
3.2.2 Psicopedagogía.....	38
3.2.1 Las emociones y sus efectos sobre el aprendizaje.....	39

3.2.3 El adolescente.....	40
3.2.3.1 El arte en el adolescente.....	41
3.2.3.2 Creatividad en el adolescente.....	44
3.2.4 Educación Artística.....	45
3.2.5 La música.....	49
3.2.5.1 – Estilos musicales.....	52
3.2.5.2- Música clásica.....	53
3.2.5.3 – Música Instrumental.....	54
3.2.5.4- Música Moderna.....	55
3.2.5.5 – Música Folclórica.....	56
3.2.6 Las artes plásticas.....	57
3.2.6.1- Movimientos artísticos.....	59
3.2.6.2- Expresionismo.....	61
3.2.6.3 – Vasily Kandinsky.....	64
3.2.6.4- Jackson Pollock.....	69
3.2.6.5- Piet Mondrian.....	71
3.2.7 El Taller.....	74
3.3 Marco Legal.....	78
3.3.1 Constitución Política de Colombia.....	78
3.3.2 Ley General Educación.....	78
3.3 .2.1 -Los lineamientos curriculares de la educación artística.....	79
4. DISEÑO METODOLOGICO (Actuar).....	80
4.1 Tipo de investigación.....	81
4.2 Metodología de la investigación.....	81
4.3 Fases de la investigación.....	82

4.4 Población y muestra.....	85
4.4.1 Instituto comercial Loreto.....	85
4.4.2 Jóvenes de 15 a 18 años.....	85
4.5 Instrumentos y recolección de datos.....	87
4.6. Propuesta de taller “Plasticidad Musical”.....	90
5. RESULTADOS (Devolución creativa).....	96
5.1 Técnica de análisis de resultados.....	97
5.2 Interpretación de resultados (encuesta y entrevista).....	97
5.2.1 Aplicación de la encuesta.....	114
5.2.2 Aplicación de la Entrevista.....	114
6. CONCLUSIONES (devolución creativa).....	128
7. PROSPECTIVA (devolución creativa).....	131
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	132
ANEXOS	136
- Cronograma del proyecto	
- Propuesta de intervención	
- Instrumentos diseñados	
- Consentimientos.	

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Imagen 1, El cerebro y su proceso emocional. (Cerebro,.....	24
2. Imagen 2 Proceso receptivo de la emoción (petion)	25
3. Imagen 3, proceso creativo. Donas, (1997)	44
4. Imagen 4 “ <i>un recuerdo</i> ” (Nicolás Villegas).....	115
5. Imagen 5 “ <i>Sentimientos encontrados</i> ” (Dayana Alvares).....	116
6. Imagen 6 “ <i>árbol</i> ” (Yarot arenas).....	117
7. Imagen 7 “ <i>La verdad</i> ” (Javier Santiago Cepeda Díaz)	119
8. Imagen 8 “ <i>Evolución</i> ” (Laura Obando Algarra).....	120
9. Imagen 9 “ <i>Mi familia</i> ” (Alejandra Orjuela).....	121
10. Imagen 10 “ <i>Mi Cultura</i> ” (Bryan Beltrán).....	122
11. Imagen 11 “ <i>Reflexión</i> ” (Cristian Julián Herrera Cierra).....	124
12. Imagen 12 “ <i>Las personas que nos rodean</i> ” (Diana Estefany Escarraga Briseño)....	125
13. Imagen 13 “ <i>felicidad, entusiasmo y tristeza</i> ” (Natalia Velásquez Sabogal).....	126
14. Imagen 14 inicio del taller.....	140
15. Imagen 15 Momentos de relajación.....	141
16. Imagen 16 Encuentro.....	141
17. Imagen 17 Soy mi propia luz.....	142
18. Imagen 18 Creador.....	142
19. Imagen 19 Expresión.....	143
20. Imagen 20 Conexión musical.....	143
21. Imagen 21 vivencia pictórica.....	144

ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 1. Clasificación del cerebro.....	31
2. Tabla 2. Historia de los movimientos artísticos.....	60
3. Tabla 3. Respuesta de Adolescentes de 15 años.....	98
4. Tabla 4. Respuesta de adolescentes de 16 años.....	99
5. Tabla 5. Respuesta de adolescentes de 17.....	100
6. Tabla 6. Respuesta de adolescente de 18.....	101
7. Tabla 7 Respuesta de Adolescentes de 15 años.....	102
8. Tabla 8. Respuesta de Adolescentes de 16 años.....	103
9. Tabla 9. Respuesta de Adolescentes de 17 años.....	104
10. Tabla 10. Respuesta de Adolescentes de 18 años:.....	105
11. Tabla 11. Respuesta de Adolescentes de 15 años.....	106
12. Tabla 12. Respuesta de Adolescentes de 16 años.....	107
13. Tabla 13. Respuesta de Adolescentes de 17 años.....	107
14. Tabla 14. Respuesta de Adolescentes de 18 años.....	108
15. Tabla 15 Respuesta de Adolescentes de 15 años.....	109
16. Tabla 16 Respuesta de Adolescentes de 16 años.....	109
17. Tabla 17 Respuesta de Adolescentes de 17 años.....	110
18. Tabla 18. Respuesta de Adolescentes de 18 años.....	110

19. Tabla 19. Respuesta de Adolescentes de 15 años.....	111
20. Tabla 20. Respuesta de Adolescentes de 16 años.....	112
21. Tabla 21. Respuesta de Adolescentes de 17 años.....	113
22. Tabla 22. Respuesta de Adolescentes de 18 años.....	113

“PLASTICIDAD MUSICAL”

TALLER PARA ANÁLISIS DE EMOCIONES QUE GENERA LA MÚSICA EN ADOLESCENTES, A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Resumen

La presente monografía desarrolla una propuesta analítica de los propósitos de la música en las emociones de los adolescentes, las cuales se ven reflejadas a través de las artes plásticas, esto permite estudiar, indagar e interpretar su realidad, dentro del contexto social.

Se observan diferentes comportamientos que se relacionan con el desarrollo emocional, conductual y expresivo de los jóvenes, tomados como muestra para la realización de este proyecto, adolescentes de 15 a 18 años del colegio Instituto Comercial Loreto en la localidad de Kennedy, desarrollando una propuesta de taller Plástico Musical, donde se permite observar como la música y las artes plásticas pueden ser unida dentro del proceso emotivo y como esta unión puede contribuir a la solución de problemáticas ínter e intrapersonales de los estudiantes, generado un auto reconocimiento y una reflexión de su personalidad, propiciando una catarsis emocional.

Abstract

“PLASTICIDAD MUSICAL”

LANGUAGE SOUND DRIVER OF EMOTIONS AS EXPRESSED THROUGH VISUAL ARTS

This paper develops an analytical proposal for the purposes of music in the emotions of teenagers, which are reflected through the arts, this allows studying, investigating and interpreting their reality within the social context.

Different behaviors that are associated with emotional, behavioral and expressive youth development, sampled for this project, adolescents 15-18 years of Loreto Commercial Institute in Kennedy locality, developing a proposal observed Plastic Musical workshop, where you can see how the music and the visual arts can be joined in the emotional bonding process and how it can contribute to the solution of problems inter- and intrapersonal students, generated an auto recognition and a reflection of your personality, leading to an emotional catharsis.

INTRODUCCIÓN

Un interesante recorrido por las manifestaciones artísticas permite dar una mirada real y cultural de lo que se experimenta con el arte desde diferentes perspectivas, para este proyecto investigativo se da una mirada desde el lenguaje musical y plástico donde las emociones sean el eje fundamental de creación.

Cruz, E., Lopez, M & Gaviria R. (1992) “La música aparece con el hombre, como la forma más bella y sincera de manifestar los sentimientos de alegría, tristeza y dolor” (p. 29).

Esta investigación inicia con una mirada hacia las emociones en los adolescentes de 15 a 18 años, producidas por la música dando como resultado una obra plástica, permitiendo reconocer sus temores, logrando conectarse con la música y las artes plásticas como medio creativo, el cual le permite expresar sus ideas y sentimientos creando un camino propio de sensibilidad y autoconocimiento. Este camino crea un propósito artístico de interpretación, generando así, una propuesta propia de sus sentimientos, si se identificó con algún tema y si este hizo recordar ciertos sucesos de su vida, encontrando en el arte una forma de expresión creativa y reflexiva.

En la actualidad se identifican problemáticas en las aulas de clase, ya que la mayoría de los adolescentes no realizan diferentes ejercicios por timidez, o por comentarios de sus compañeros, cohibiéndose de explotar sus habilidades creativas, impidiendo un aprendizaje diferente. Para esta investigación es muy importante motivar el acercamiento del estudiante

con el arte plástico y musical de una forma en que se exprese sin límites, plasmando todas sus emociones y dejándose inspirar por la música.

Esta investigación permite analizar cuáles son estos procesos generadores de emociones, descubriendo al joven desde otra perspectiva, permitiéndole ser el mismo, expresarse acompañado por algunos momentos de su vida e invitándolo a encontrarse así mismo.

Traer sus recuerdos, escuchar melodías que acompañen algún recuerdo alegre o triste, darse cuenta que puede descubrir con el arte musical y plástico un mundo de posibilidades novedosas que le permiten romper paradigmas individuales.

La finalidad de este proyecto es evidenciar la importancia del auto reconocimiento al docente y al estudiante mostrando las barreras que le impiden educar y ser educado de una forma creativa y no convencional, donde la exploración de sus sentimientos tiene un papel importante en el proceso educativo desarrollando sus habilidades creadoras, acompañado del arte como herramienta de expresión. ¡Qué siente, piense y viva!

De esta manera se da inicio a una nueva exploración de los procesos emocionales y artísticos de los jóvenes, donde se evidencia la importancia del reconocimiento del ser humano de una forma integral, dando como resultado una estrategia metodológica que permite involucrar al maestro en los procesos emocionales de los estudiantes influyendo en la creación artística, desarrollando seres con altos niveles de creatividad y auto control.

Por tal motivo se hace necesario que los docentes de artística generen propuestas pedagógicas que propicien la interpretación de las emociones con los lenguaje artísticos permitiendo la exploración y el auto reconocimiento de los estudiantes. Cuando se logra

entender y aplicar la importancia de las emociones en la exploración artística, esta se puede utilizar como medio de comunicación, es decir, como lenguaje, despertando en el estudiante la capacidad de asombro y el interés de ahondar más sobre dicho tema.

Teóricos como Kodály, Martenot, Rousseau, Montessori entre otros, hablan de la importancia de la exploración musical no solo desde el folklor sino desde el mismo ser, de allí el valor de indagar sobre sus propuestas metodológicas junto con el proceso emotivo como lo plantea el teórico Vygotsky, quien afirma la relación intrínseca entre sentimiento y lenguaje .

Teniendo en cuenta las implicaciones de este proyecto investigativo, se hace necesario puntualizar los marcos legales y normativos a nivel nacional.

Se determina que la presente investigación es de tipo cualitativo y modelo de investigativo fenomenológico . Con él se pretende mostrar al lector el paso a paso de un método basado en la exploración de las emociones donde la construcción del conocimiento se genera a través de las experiencias del individuo, explicando la influencia en la expresión plástica interviniendo una población específica .

El proyecto de investigación fue aplicado en la localidad de Kennedy, colegio Instituto Comercial Loreto, en la ciudad de Bogotá, a jóvenes de 15 a 18 años de estrato social dos y tres. Este se ha estado realizando desde el segundo semestre del 2014, ajustándose en el proceso las estructuras metodológicas. Se aplica inicialmente una encuesta dirigida a los jóvenes, en donde se realiza un diagnóstico, evaluando su vinculación con el arte y sus procesos emocionales.

A continuación encontrarán la organización del proyecto el cual se divide en 7 momentos dejando como resultado una didáctica de auto reconocimiento, mostrando la importancia de la aplicación del enfoque praxeológico en el desarrollo investigativo.

23. Contextualización (Ver)

En este capítulo se hace referencia al espacio y tiempo que rodea una situación o acontecimiento. En el enfoque Praxeológico este capítulo corresponde al “Ver”, el cual muestra la importancia de la exploración analítica de la población comprendiendo la problemática sensibilizándose frente a ella. Se analiza el contexto social Colombiano y las características de la población del colegio Instituto Comercial Loreto.

24. Problemática (Ver)

En este capítulo se encuentra la forma en la que se abordará la problemática, Este capítulo corresponde al “Ver” del enfoque Praxeológico ya que permite analizar las vivencias de la población, mostrando la pertinencia de esta investigación y sus objetivos.

25. Marco Referencial (Juzgar)

Este capítulo favorece la interpretación de la hipótesis planteada, abordando conceptos desde estudios recientes acerca de las posibilidades emotivas de jóvenes entre 15 y 18 años y como la música y las artes plásticas pueden permitir expresarlas. Este capítulo corresponde al Juzgar del enfoque praxeológico ya que permite analizar los

conceptos teóricos conformando un punto de vista propio y generando empatía en la práctica.

26. Diseño Metodológico (Actuar)

En este capítulo se estructura el tipo de investigación y su metodología, mostrando la implantación de todo el enfoque Praxeológico. Este capítulo corresponde al “actuar” el cual permite la ejecución de la propuesta, estableciendo las fases de intervención y la explicación detallada de la propuesta: I taller “Plasticidad Musical”.

27. Resultados (Devolución Creativa)

En este capítulo se estructura los datos recolectados de la aplicación de la propuesta, construyendo conocimientos nuevos que aportan al crecimiento profesional de los Docentes, se evidencian los resultados de manera gráfica y tabulada.

28. Conclusiones (Devolución creativa)

En este capítulo las investigadoras exponen el nuevo conocimiento que dejó la investigación, dando cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados en el capítulo dos recogiendo de manera general los puntos de vistas del proceso formando una nueva argumentación educativa.

29. Prospectiva (Devolución creativa)

Finalmente se evidencia las ventajas y desventajas, aciertos y dificultades pasados en la investigación, generando la posibilidad de nuevas investigación, desarrollando en el estudiante procesos emotivos que contribuyan al auto reconocimiento y al mejoramiento educativo, utilizando como herramienta principal las expresiones artística.

Estos tres últimos capítulos corresponden a la Devolución creativa del modelo praxeológico, expresando los significantes más importantes del proceso, reconociendo la triangulación investigativa, (teórico, Recolección de datos, Interpretación).

*La transformación no solo tiene que ver con los aspectos
Pedagógicos físicos del sonido, sino con aspectos psicológicos
De su percepción desde un punto de vista fenomenológico de la
Percepción de los objetos sonoros*

¡Bienvenidos a este viaje emotivo, plástico musical!

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Al iniciar la presente investigación es necesario definir el primer paso, el cual corresponde a la contextualización, donde se hace referencia al espacio y tiempo que rodea una situación o acontecimiento. En el enfoque Praxeológico este capítulo corresponde al “Ver”, el cual muestra la importancia de la exploración analítica de la población comprendiendo la problemática sensibilizándose frente a ella. “Se trata principalmente del conjunto personas, organizaciones, estrategias y prácticas que rodea la investigación”. (Juliao, V, 2002, p. 150).

En este primer capítulo se inicia por mostrar de forma general las intervenciones sociales de la educación en Colombia, posteriormente se hace un reconocimiento de la población donde se va a realizar la aplicación del proyecto.

1.1 -Macro contexto

En la práctica como docentes se han observado diferentes problemáticas cuando los estudiantes se relacionan entre sí, sus emociones no son fáciles de controlar y en muchas ocasiones no se tienen las herramientas necesarias para analizar adecuadamente los comportamientos de los jóvenes en Colombia.

Al analizar las concepciones y metodologías de la enseñanza colombiana, se puede analizar que se tiene un modelo educativo con dificultades el cual le impide al estudiante

una investigación permanente de sus conocimientos y de sus propias emociones. En un artículo del tiempo Durante el foro Innovación más Educación igual Desarrollo, realizado en Bogotá (hoy, Los cuatro errores del modelo educativo colombiano, 2014) “Para el británico Dave Snowden, fundador de Cognitive Edge (reconocida consultora en educación e innovación), La organización del sistema educativo en este aspecto es querer copiar modelos de educación que han sido exitosos en otros países, “sin tener en cuenta el contexto propio” Ahora si se analiza la aplicación podemos observar que estamos ejecutando modelos de siglos pasados, los cuales no tienen en cuenta los intereses de los niños y jóvenes que buscan un acercamiento a las posibilidades humanísticas. Sin pretender ahondar más allá, la pedagogía en Colombia ha estado regida por parámetros que no cumplen las expectativas de individuos del siglo XXI; que buscan suplir necesidades importantes tales como la expresión de sus emociones, dando un canal holístico para la aprehensión de conocimiento por medio de sus sentimientos, la verdadera aplicación del famoso aprendizaje significativo, llevado a contextos reales.

1.2 -Micro contexto

Para llevar a cabo la aplicación de esta investigación donde se evidencia la influencia de la música en el reconocimiento de las emociones a través de las artes plásticas, se analizó la población de Kennedy localidad 8 de la ciudad de Bogotá donde las estadísticas realizadas por la alcaldía mayor de Bogotá determino que la localidad es una de las más grandes de Bogotá con 438 barrios, El total de la localidad es de 3.855.45 hectáreas de las cuales el 98.1% es área urbana y 1.8% es área rural. En relación con la extensión del

Distrito Capital, la localidad de Kennedy representa el 11,12%, el tercer puesto en extensión, según la (secretaria de cultura, s.f.) “cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes artísticos y culturales en todas las áreas artísticas. Las más numerosas son música, teatro y danza. Existen varios artistas independientes, sobre todo en el campo de las artes plásticas”. Sin embargo a pesar de ser una localidad comprometida e interesada por las expresiones artísticas y culturales, es reconocida como una de las más violentas de la capital, según un reportaje realizado por el programa la luciérnaga (radio, 2015) “Las riñas y los homicidios son dos de los problemas que más afectan la seguridad en la localidad de Kennedy, una de las zonas más pobladas de Bogotá”, evidenciando esta problemática donde el manejo de emociones es tan irracional pero el interés por el arte es permanente se escoge los jóvenes de 15 a 18 años del colegio Colegio Instituto Comercial Loreto del barrio Boíta para realizar la aplicación del presente proyecto .

2. PROBLEMÁTICA

Para el segundo capítulo de esta investigación es necesario abordar la problemática, la cual se puede definir como la forma de argumentar la dificultad de un grupo de seres vivos en un territorio específico. Este capítulo corresponde al “Ver” del enfoque Praxeológico ya que permite analizar las vivencias de la población contextualizada anteriormente.

A continuación se observará la descripción de la problemática de la Institución educativa Loreto mostrando la importancia de la intervención de este proyecto, y la formulación de la pregunta problema la cual se resolverá en el transcurso de la investigación:

2.1 Descripción del problema

En el Colegio Instituto Comercial Loreto, se ha venido trabajando con estudiantes de 3 a 11 grado en la clase de educación artística. Dentro de este contexto se han observado diferentes comportamientos, que se relacionan con el desarrollo emocional, conductual y expresivo de los jóvenes. Se tomó como muestra para la realización de este proyecto jóvenes de 15 a 18 años - en orden con lo anterior, se aclara que existe una dificultad que se expresa dentro de aspectos de índole social y del desarrollo total de sus habilidades.

Es importante resaltar que dentro de lo observado aparecen varios posibles factores que permiten que se genere esta situación, los jóvenes no expresan sus emociones generalmente por el miedo al público, revivir recuerdos, o porque son personas solitarias que carecen de un auto reconocimiento etc. Este hecho reafirma que los estudiantes sienten debilidad para exponer sus sentimientos; esta propuesta permitirá tener un diagnóstico de sus necesidades, debilidades y experiencias a través de la música y las artes plásticas, como herramienta de interpretación. Es aquí donde la interdisciplinariedad del arte van de la mano permitiendo examinar estos procesos emotivos buscando respuesta, a partir del planteamiento de un taller que permita estudiar y evidenciar más a fondo este tema utilizando el arte como didáctica de libre expresión.

2.2 Formulación del problema

El propósito de esta investigación responde a las dificultades que presentan los estudiantes en relación a expresar sus emociones desarrollando la siguiente pregunta:

¿Qué procesos emotivos genera la música en jóvenes de 15 a 18 años a través de las artes plásticas que permitan una libre expresión de sus emociones?

2.3. JUSTIFICACIÓN

*“Siempre que el ser humano ha incorporado nuevos
Procedimientos de creación,
El arte ha sufrido un gran cambio”
Ángeles Saura*

Al aplicar la música como medio para generar sensaciones, sentimientos y emociones que son propias del ser humano, las cuales se expresan por medio de las artes plásticas en donde se puede evidenciar la forma diferencial que desarrolla el ser humano para indagar e interpretar su realidad. Es necesario hacer una actividad de experimentación y relajación para así adentrarse al tema en donde la sensibilidad de cada estudiante este presente y todas sus emociones se plasmen con facilidad en su propia obra.

El papel que juega la educación artística en el desarrollo de competencias para la vida de niños y jóvenes en el siglo XXI ha sido reconocido en numerosas investigaciones. Aunque en otros estudios subrayan la necesidad de mejorar la calidad de los programas, reconociendo que esto se logra si se cuenta con profesores y artistas capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, es allí donde se evidencia que el análisis de este proyecto se puede utilizar como proceso educativo que le permitirá aportar un enfoque creativo en donde los estudiantes liberaran sus necesidades, pensamientos y problemáticas, acompañado de la música y las artes plásticas.

La educación artística permite desarrollar las competencias necesarias a los estudiantes brindándoles las habilidades para representar e interpretar situaciones individuales y colectivas. Por esto la investigación que se presenta toma como actividad fundamenta un taller que permita analizar las emociones que generan las propias vivencias en los jóvenes, utilizando la música y la plástica como herramienta pedagógica.

“Entre todas las artes es la música, aquella que ejerce mayor influencia sobre las pasiones y por ello, un legislador debiera ocuparse de ella antes que ninguna otra”
“Napoleón Bonaparte García, C. (2006).

La música siendo una forma de expresión artística la cual influye desde sus letras, melodías, ritmos, contagiando al ser humano y haciéndolo compartir sus diferentes estados de ánimo , es por esto que este análisis aporta una experiencia personal en donde el adolescente será “el”, realizando un auto reconocimiento de sus emociones , reconociendo su propia experiencia con el arte, dándole las herramientas para interpretar su ser sensible, sus emociones y vivencias, sin limitar lo que quiere decir, como y cuando ha vivido diferentes momentos, cuáles han sido sus reacciones y si tal vez lo supero o no. Quizás se llegue a entender ciertos comportamientos que no le permiten ser el mismo, cohibiendo su expresión.

Esta investigación aporta de nuevo una estrategia en donde se puede analizar diferentes actitudes de los estudiantes, encontrar en este taller un ejercicio educativo que puede lograr un aprendizaje creativo, permitiendo motivar el encuentro entre profesor-estudiante escucharlo, conocerlo, mostrando una experiencia significativa, quizá la falta de

compañía psicológica permitirá que el arte sea parte de un estudio personal en donde se podrá lograr la liberación de muchas situaciones personales o familiares, consiguiendo así un beneficio personal y colectivo .

Sera beneficiado el estudiante y el docente porque cabe anotar que para algunos de los estudiantes sus maestros son su segunda familia, el poder interactuar con la música y las artes plásticas, teniendo un proceso de creación, que le sirva como herramienta de estudio generando una nueva perspectiva de sus vivencias, le permitirá descubrir con el arte que sus experiencias de vida generan emociones que podrán entender y desarrollar una posición auto crítica.

El aporte que da la presente investigación es analizar por medio de un taller artístico las emociones, sentimientos, vivencias etc., que permita el estudio de las vivencias de los jóvenes, la actitud en sus hogares, en su colegio, con su familia y amigos no se trata de solo adquirir un nuevo conocimiento o simplemente crear una obra artística, sino en cómo se puede interpretar lo que se hace, con los procesos emotivos de cada individuo, esta vez utilizando piezas musicales, como ella influye en los estados de ánimo, y como se expresan sentimientos y emociones a través de lo que escucho, siendo esta una herramienta que le permita llegar a conocerse y como lo pueden interpretar los demás por medio de una obra plástica.

La artes plásticas, como hecho ligado a lo afectivo y sensible, propicia un campo en el que el desarrollo de la capacidad expresiva adquiere nuevas dimensiones, permitiendo no solo establecer relaciones entre sus elementos y el ser humano, sino también incorporando al desarrollo del intelecto (inteligencias múltiples), el desarrollo sensorial y el de la

sensibilidad. Esta investigación permite estudiar procesos emotivos por medio de la música para plasmarse a través de las artes plásticas. Los procesos basados en una educación integral pretenden el desarrollo equilibrado de las capacidades del individuo y de su potencial creador en los aspectos perceptivo, motriz, afectivo, intelectual y creativo.

Ayudará a tener un pensamiento sensible en donde se podrá conectar con la música logrando expresar sus emociones ayudando a evaluar su propio pensamiento a desahogarse libremente, a no limitarse, teniendo un discurso en donde expresara lo que le genere este taller opinando lo que su obra plástica dice en realidad, siendo un encuentro con el ser interior, con su vida, sus sentimientos, expresando si tuvo conexión con alguna pieza musical mientras plasmaba su obra, que le provocó, si le recuerda algún acontecimiento bueno o malo o tal vez no le provoco nada.

Es significativo este problema de investigación porque como educadores se deben generar estrategias que eduquen y mejoren sus procesos académicos, planteando talleres que no solo formen y trasmitan conceptos, sino también a través de un ejercicio se pueda conocer más a fondo los estudiantes y como sus conductas están ligadas a su auto reconocimiento, tal vez esta estrategia permita ser más intuitivo en donde el arte es una herramienta de conocimiento. Este taller se puede aplicar para edades de 12 a 25 años, ya que es un proceso para conocerse y experimentar su ser sensible, permite ser objeto de encontrarse a sí mismo explorar ideas y pensamientos propios..

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo general

Desarrollar un taller en el cual los estudiantes logren expresar sus emociones por medio del lenguaje sonoro a través de las artes plásticas.

2.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer los documentos teóricos que sustenten la investigación en temas relacionados a los procesos emotivos, la música, las artes plásticas y el adolescente.
- Identificar estilos musicales que generen emociones en los estudiantes
- Identificar los movimientos artísticos que intervienen en el desarrollo del taller músico plástico
- Estructurar una forma metodológica que analice las emociones de los adolescentes de 15 a 18 años generadas por la música y representadas a través de las artes plásticas.
- Reconocer las teorías metodológicas que expliquen como la música desarrolla procesos emotivos en los jóvenes reflejándolos en las artes plásticas.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Marco de Antecedentes

En el presente capítulo se fundamenta la problemática planteada en el capítulo anterior, abordando conceptos desde estudios recientes acerca de las posibilidades emotivas de los adolescentes. Este capítulo corresponde al Juzgar del enfoque praxeológico ya que permite analizar los conceptos teóricos conformando un punto de vista propio.

Para este proyecto se encontraron artículos, documentos, y libros los cuales son referentes para la investigación:

Muro, J. (Eds). (2008). *Música Y Artes Plásticas (Primera parte) Sonograma Revista de pensamiento musical.*

“Enfatiza la relación entre la música y la plástica donde se dirige la actividad mental hacia este tipo de experiencias y efectos emocionales, fisiológicos, psicológicos etc. del color y en como relacionarlos con la música y viceversa.(espacio, tiempo, el ritmo la armonía, el contrapunto, la forma) pintar bajo la influencia de la música que estamos escuchando pretende expresar un estímulo de cierta naturaleza perceptual a través de un medio propio de otra modalidad”.

Sagredo, M.S. (Ed). (2008) *Las Emociones Y La Música: Revista de folklore No 324 artículo. Edición 2007. España.*

“Esta revista investiga la emoción como la combinación de un proceso evaluador mental, simple o complejo, la mayoría dirigida hacia el cuerpo propiamente dicho, que produce un estado corporal emocional pero también hacia el mismo cerebro que producen cambios mentales adicionales y como la música permite aflorar nuestras emociones escuchando cualquier tipo de pieza”

Comas, M. (2006) *Impacto de la Música Sobre los Adolescentes: investigación de la universidad Nacional de Lanús. Argentina.*

“El objetivo de este trabajo es desentrañar los procesos invisibles que convierten a la música en herramienta de implantación de valores y generadora de conducta analizando el impacto que desarrolla la música sobre los jóvenes”

Rodriguez, F. Anzola, N & Gonzales, S. (2009) *Experiencia, Jovenes Y Pintura En Acción. (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios . Bogotá*

“Orienta los resultados a mostrar que a través de la enseñanza de técnicas pictóricas propias del arte abstracto, como es el actionpainting, se puede favorecer la ampliación de las estructuras de referencia experiencial en jóvenes entre los 14 y 16 años de edad, Es así como los jóvenes pueden intercambiar experiencias y concepciones de la realidad que les rodea, de tal manera que esto, contribuye a la ampliación de estructuras de forma individual y grupal, facilitando la expresión libre y espontánea de emociones, sentimientos, gustos, etc”

Lacarcel, J. (2003) *Psicología de la Música y Emoción Musical: Artículo Education.º 20-21* realizado por, Universidad de Murcia. España.

“Se habla de la fuerza emocional que ejerce la música en las personas de todas las edades, abarca en el comportamiento musical como rico y variado, “es de gran importancia y transcendencia dotar a la educación musical de unos principios psicológicos que sustenten la Pedagogía Musical desde la perspectiva de la Psicología de la Música. Por lo tanto ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social”.

Garner,H. (1997) *Art, Mente y Cerebro (Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity) : Una aproximación cognitiva a la creatividad 7º Traducción de Gloria G. M. de Vitale Cubierta de Eskenazi & Asociados. Argentina.*

“En este libro Gardner ha estudiado principalmente la perspectiva de la psicología cognitiva las posibilidades artísticas de los seres humanos, La psicología cognitiva es una disciplina ambiciosa que busca descubrir las leyes básicas del pensamiento humano donde se evidencia como sus puntos de vista se han ido modificando, sin embargo ha permanecido como objetivo primordial el conocer en profundidad los procesos y productos creativos de los jóvenes, ya sea que este proceso provengan de una dibujante autista o del pensamiento de un músico pianista solitario”

Fernandez, M (2010) *Técnicas de Expresión Plástica Aplicadas de la Didáctica de la Ópera en el Tercer Ciclo De Primaria y el Primer Ciclo de la Eso. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid, facultad de bellas artes. España.*

“En lo explicado por la autora de esta tesis doctoral, manifiesta las técnicas de expresión artística del ciclo primaria, afirmando que los niños

expresan sus emociones y sentimientos más dominantes por medios de dibujos, incluye una nueva propuesta metodológica explorando las capacidades de la ópera en la elaboración de técnicas de artes plásticas (el comic) realizando una globalización del concepto de música, emociones y artes plásticas, como elemento transversal para enseñar Tic”.

Oaklander, V (1992) Ventanas a Nuestros Niños. Terapia gestáltica para niños y adolescentes, Editorial Cuatro vientos. Santiago de Chile. .

“En este libro de psicoterapia se realiza un análisis de los procesos géstales de los seres humanos, marcando patrones de sensaciones y emociones que conllevan a comportamientos destructivos en la sociedad, La autora Violet Oaklander manifiesta consejos y técnicas desde su experiencia profesional, aplicando elementos de las artes plásticas para lograr que la niños y jóvenes hable de sus sentimientos, proporcionado herramientas eficaces para ayudar a los niños a suavizar algunos pasajes difíciles en su vida generando a futuro adultos con altos niveles de inteligencia emocional”

3.2 Marco Teórico

A continuación se desarrollan algunos términos que favorecen el entendimiento de la presente investigación y se abordan conceptos desde algunos estudios recientes acerca del de las posibilidades emotivas de adolescentes entre 15 y 18 años y como la música y las artes plásticas pueden permitir expresarlas. Para iniciar es necesario considerar algunas concepciones acerca del término Educación artística, la música, las artes plásticas y la

Psicopedagogía, Para lo cual se tiene como referentes teóricos que sustentan este proyecto investigativo.

3.2.1 Educación emocional

“La inteligencia académica no ofrece la menor preparación para la multitud de dificultades –o de oportunidades– a la que deberemos enfrentarnos a lo largo de nuestra vida.”
(Daniel Goleman)

A través de la historia se ha demostrado la importancia de la educación emocional como elemento fundamental de conocimiento holístico del ser humano, ya que propicia el desarrollo de la personalidad de los seres humanos, incentivando un espíritu creativo y reflexivo de su propia personalidad.

Es por esto que al educarse emocionalmente se propicia un amplio conocimiento donde se constituyen diferentes lenguajes de expresión como el auto reconocimiento- el auto control y las relaciones personales e interpersonales. Ellas mismas promueven y comunican un sentido a partir de lenguajes específicos que se constituyen sobre la base de convenciones culturales y sociales. Asimismo, expresan emociones generadas por sus experiencias de vida.

En el libro desarrollo de la capacidad creadora de Buenos Aires se manifiesta que la educación emocional “debe ser prioridad en cualquier plantel educativo, donde se debe visualizar como un eje de conocimiento importante en los programas escolares”. Lowenfield, V.(1980)

Debido a la aplicación de modelos educativos en contextos sociales colombianos, se ve reflejada la poca exploración de procesos creativos desde el auto análisis de las emociones de los estudiantes. Es claro entonces que la educación emocional permite integrar características, fisiológicas, psicológicas, espirituales, sociales y ambientales en un proceso transformador reflexivo, donde es necesario marcar nuevas pautas educativas.

Para indagar en la educación artística emocional es necesario analizar la *Teoría de la Gestalt*, la cual plantea que el estilo de actuación del sujeto responde al contexto real de su vivencia, haciendo hincapié de todos los significantes de expresión. Teoría creada (Wertheimer, M. 1880- 1943).

El psicólogo alemán Arnheim, R. (1998), manifiesta... “el estudio de la educación artística y creativa desde la psicología evidenciando los procesos de los estudiantes en la búsqueda y el descubrimiento de sí mismos, donde la experiencia visual se elabora dentro de contextos especiales y temporales” por lo tanto se van creando estructuras e imágenes a partir de experiencias pasadas, en este caso influye el pasado al igual que lo vivido en el presente. El manejo de la Gestalt en el campo educativo le permite al docente llevar al estudiante a fijar sus propias metas, sobre la base de los conocimientos que ya posee y los significados de las situaciones.

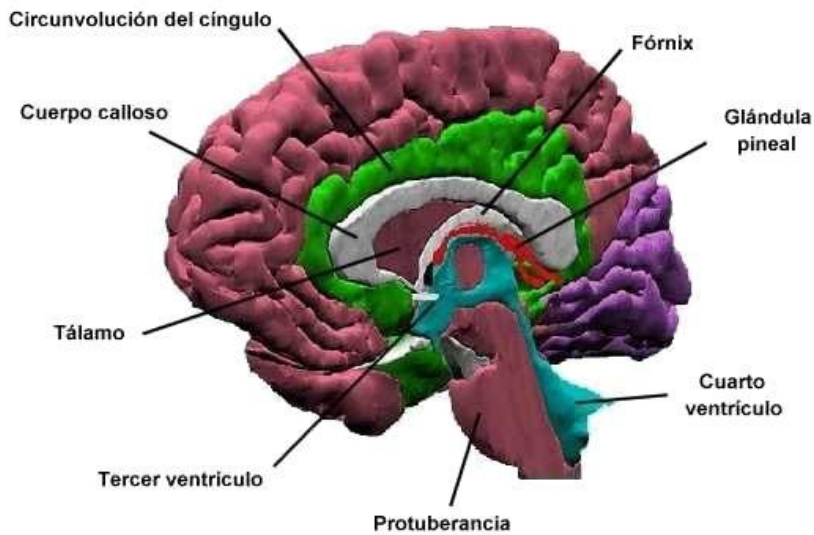
3.2.1.1 Procesos Emotivos desde lo Fisiológico.

Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla"
(Wenger, Jones y Jones, 1962, pg. 3).

Este capítulo permite analizar el proceso de *Emoción* desde un punto de vista más general. El proceso emotivo se puede analizar desde diferentes teorías: antropológico, fisiológico, filosófico o psicológico, en donde se puede observar diferentes puntos de vistas.

Planteando el proceso emotivo desde el punto de vista fisiológico, se puede analizar el planteamiento de Mariano Cholíiz en su escrito *Psicología de la emoción* : el proceso emocional, donde expone Diferentes estudios neurológicos y fisiológicos, estableciendo que el proceso emocional inicia con señales recibidas por medio de los sentidos, la primera región cerebral que se activa por los ojos o los oídos es el *Tálamo*, el cual es el elegido para enviar la información a otras regiones dentro del proceso cerebral. ...”Desde allí, las señales son dirigidas al *Neocórtex*, donde la información es ponderada mediante diferentes niveles de circuitos cerebrales, para tener una noción completa de lo que ocurre y finalmente emitir una respuesta adaptada a la situación". Cholíiz (2005)

Imagen 1. El cerebro y su proceso emocional. (cerebro, 1998)



El Neocórtex es el encargado de analizar y registrar las circunstancias en las que se está desarrollando el estímulo, acudiendo a los lóbulos frontales para comprender y organizar los estímulos generados por el entorno, encargándose posteriormente a evaluar la circunstancia, enviando luego el resultado de su análisis al sistema límbico para que produzca e irradie las respuestas hormonales al resto del cuerpo, es en donde se genera el proceso de la gesticulación corporal, la emoción siempre conlleva a una acción del cuerpo.

Imagen 2 Proceso receptivo de la emoción (Petition, 2014)



La importancia de las variables psicofisiológicas inicia de la concepción del Psicólogo estadounidense William, J. (1884) afirmó que “la emoción aparece como consecuencia de la percepción de los cambios fisiológicos producidos por un determinado evento”.

Al analizar este punto de vista, es claro que las emociones tienen patrones neurológicos y fisiológicos necesarios para su proceso, sin embargo el proceso emocional va más allá de una simple reacción de estímulos, las teorías evolucionistas asumen los principios darwinistas los cuales establecen que las emociones cumplen un papel fundamental en la evolución, facilitándole las respuestas adaptativas a los seres humanos. Existen una serie de emociones fundamentales de las cuales derivan el resto de las emociones secundarias y que dichas emociones aparecen en todos los seres humanos siendo un proceso innato y universal de la humanidad.

Teniendo en cuenta que el proceso emotivo se lleva a cabo por procesos de estímulo y por análisis de supervivencia, se puede definir la *Emoción* como:.. “una experiencia

afectiva en cierta medida agradable o desagradable, que supone una cualidad fenomenológica característica y que compromete tres sistemas de respuesta: cognitivo-subjetivo, conductual-expresivo y fisiológico-adaptativo”. Chòliz (2005). Este sistema emocional pertenece a un estado de adaptabilidad y supervivencia del ser humano, como lo estableció Darwin en su análisis de las emociones.

Cuando se habla de estímulos uno de los estudios más recientes lo desarrollo el economista y profesor de psicología Klaus Scherer quien dice que.... “Los estímulos internos o externos se evalúan jerárquica y organizadamente en una serie de fases”. (Montañés, 2005) Donde plantea 5 fases esenciales:

- 1) novedad del estímulo (lo que supone una primera valoración de la peligrosidad del evento),*
- 2) dimensión placentera-displacentera,*
- 3) si propicia la consecución de una meta o una necesidad,*
- 4) capacidad de enfrentarse a la situación y consecuencias sobre el organismo*
- 5) la compatibilidad con las normas sociales o personales.*

Las emociones que se pueden analizar con estas cinco fases propuestas por Scherer: es alegría, tristeza, vergüenza, ira, asco y miedo las cuales se consideran las emociones primarias.

Cómo ya se conoce es muy reciente el análisis investigativo que se ha desarrollado en el tema de las emociones y su proceso, en donde han surgido diferentes intentos por analizar las emociones y sus componentes, tratando de clasificar sus características. Wilhelm Maximilian Wundt, Filósofo y psicólogo Alemán estableció la más conocida tridimensionalidad de las emociones en donde plantea que el ser humano experimenta sensaciones de Agrado- Desagrado, Tensión- Relajación y Excitación- Calma, realizando un nuevo significado de la emoción como... “una experiencia afectiva en cierta medida agradable o desagradable, que supone una cualidad fenomenológica característica y que compromete tres sistemas de respuesta: cognitivo-subjetivo, conductual-expresivo y fisiológico-adaptativo”. Chòliz (2005).

Lev Semiónovich Vygotsky, uno de los teóricos más destacados en la Psicología del desarrollo analiza el significado biológico de las emociones, en donde plantea que las emociones están estructuradas para preparar al animal para atacar o huir en situaciones reales, dando como soporte lo plantado anteriormente, las emociones son procesos de supervivencia de los seres vivos.

Finalmente se puede concluir que se conocen a través de la historia diferentes teóricos que argumentan las tendencias conceptuales de los procesos emotivos, En este capítulo se analizaron dichas tendencias explicando brevemente cada una de las siguientes teorías:

a) evolucionistas: Darwin

b) psicofisiológicas: Explicadas desde estímulos racionales por James

c) neurológicas: Cannon

d) conductistas: Watson

e) teorías de la activación de estímulos: Scherer

Teniendo como objetivo principal el reconocimiento de su proceso para la aplicación de la investigación planteada.

3.2.1.2 Sistemas de Respuesta Emocional

Cabrelles Sagredo M.^a Soledad nos muestra los efectos de respuesta emocional así
Cabrelles (2007)

Los efectos de respuesta emociones están divididos en tres sistemas de respuesta emocional: Cognitivo, motor y fisiológico. (P, 185-186)

El cognitivo es personal y estima cualquier vivencia afectiva de agradable o desagradable, permitiendo la percepción de cambios corporales y la reacción emocional a cualquier situación.

El motor consiente en las reacciones de acercamiento o huida, siendo el promotor de las expresiones faciales, posturas, gestos, tonos, de voz y movimientos en general, este es uno de los sistemas que más se trabaja en la educación con los estudiantes.

El fisiológico produce cambios en los músculos y vísceras, en los sistemas endocrino, metabólico, inmunológico y nervioso central, independientemente de que esa respuesta interna sea percibida o no por el sujeto.

En ellas encontramos diferentes emociones que se originan por estos sistemas permitiéndole al sujeto producir diferentes emociones acompañadas de diferentes reacciones.

El **miedo** hace cambiar el tono de la piel palidez y frío favoreciendo el querer huir de algún lugar.

La **ira** es una emoción del ser humano en la que el flujo sanguíneo aumenta a las manos facilitando la acción de golpear, empuñar un arma, aumenta el ritmo cardíaco y la adrenalina permite aumentar la energía para ejecutar acciones vigorosas.

La **alegría** produce un estado de tranquilidad hace que la energía llegue sin interrupciones a ser parte de alguna actividad que se esté realizando positivamente.

La **tristeza** produce que se disminuya la energía perdiendo el entusiasmo.

El **desagrado** cuando vienen olores desagradables a la nariz y nos hacen tomar reacciones de alejarnos.

El **amor** genera calma y satisfacción, un estado emocional en el cuerpo que se integra y beneficia la convivencia con la otra persona.

La **sorpresa** un estado que proporciona más información sobre algún hecho inesperado.

Todas las emociones producidas por cualquier sistema emocional nos han permitido investigar desde la medicina en donde, los sentidos, el cerebro, la amígdala, son parte fundamental para producir cualquier respuesta emocional que consiente en desarrollar, la curiosidad, la percepción, la imaginación y la creatividad visualizando diferentes sensaciones generadas por los sonidos.

Fundamentando esta investigación Miravalles, (2007) “La amígdala tiene un papel importante en el desencadenamiento de respuestas emocionales que intervienen de forma decisiva en el reconocimiento, la memoria, el aprendizaje y en la respuesta ante estímulos afectivos”. (P, 186)

Según el autor Joseph Le Doux El cerebro emocional, miedo, y la amígdala Le Doux, (2002) el cerebro maneja la expresión de respuestas emocionales por la descarga de impulsos desde el hipotálamo para el tronco cerebral, la amígdala ocupa el control cuando el neocortex todavía no ha llegado a tomar ninguna decisión, pues existen vías nerviosas para las emociones que eluden el neocortex: el cerebro pensante. Es base de todo lo específicamente humano, estrategias, planificación a largo plazo, arte, cultura etc. además el neocortex permite un aumento complejo de la vida emocional al poder tener sentimientos, expresar, clasificar y controlar nuestras emociones.

Se mostrará un cuadro sobre la localización cerebral de sujetos sin educación musical, creado por Karina Ferrari, quien además indica que para personas con formación musical, se interpreta a la inversa:

Tabla N° 1. Clasificación del cerebro.

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
<p>Percepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> * La percepción rítmica de Secuencias melódicas de corto plazo. * memoria verbal <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Los mecanismos de ejecución musical. *El desarrollo de aspectos técnicos musicales. 	<p>Percepción:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Percepción melódica y del timbre. * Percepción del tono y la armonía * Percepción visual y auditiva * Desarrollo de los aspectos ligados a la Apreciación musical. * memoria tonal <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Creatividad artística * Entonación de la voz cantada (contenido musical y fonético)

Karina Daniela Ferrari, 2007(Abordaje Plurimodal)

El autor Antonio Damasio, (2005) habla de cómo las emociones están ligadas al cuerpo y, por tanto, sus manifestaciones son visibles en gestos, tono de la voz y ritmo cardíaco. Clasifica las emociones en tres categorías: Las emociones de fondo, las emociones primarias Básicas Las emociones sociales. El ser humano posee la capacidad de reconocer sus emociones y controlarlas dándonos cuenta como las emociones provocan pensamientos y los pensamientos provocan emociones.

3.2.1.3 inteligencia emocional

*Enfadarse con la persona adecuada,
en el grado exacto, en el momento oportuno,
con el propósito justo y del modo correcto. (Aristóteles)*

Antes de explicar la generalidad de la inteligencia emocional, es necesario explicar en primera instancia la *inteligencia*, la cual se puede definir como la habilidad que posee un ser humano en la resolución de problemas.

En la actualidad la inteligencia en el proceso educativo se mide por el grado de acierto que posee un estudiante a la hora de presentar una evaluación o de demostrar cuantos conceptos maneja, pero no se tiene en cuenta el posible éxito en el desarrollo social del individuo después de terminar su procesos escolar. (Jenks, 1972)

No se sugiere hablar de *inteligencia* como un concepto global y estándar para todos los seres humanos y mucho menos establece juicios de valor como: “eres inteligente o no lo eres”, por el contrario se debe analizar como un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales las cuales posee todo ser humano en diferentes proporciones.

Para hablar de una forma más adecuada sobre el concepto “inteligencia” es necesario reconocer la propuesta del célebre psicólogo e investigador Howard Gardner con su análisis “inteligencias múltiples”, en donde establece que los seres humanos tienen diferentes habilidades para desarrollar procesos inteligentes. En esta teoría Gardner plantea siete inteligencias:

- Inteligencia Musical
- Inteligencia Corporal
- Inteligencia Lógico Matemática
- Inteligencia lingüística
- Inteligencia espacial
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal

Gardner no solo es uno de los científicos cognitivos más importantes de la actualidad, además hace aportes significativos a la educación artística rompiendo esquemas tradicionales de aprendizaje y evidenciando las diferentes formas de aprender en el arte.

Cuando se habla específicamente de la inteligencia emocional, se puede sintetizar como la forma de equilibrar nuestras sensaciones y emociones en un contexto social, sin embargo Gardner afirma que la inteligencia emocional va más allá de manejar la emoción, es la habilidad de relacionarse con otras personas, reconocer en el prójimo sus debilidades, fortalezas y motivaciones es encontrar la capacidad de comprenderse, reconocer sus deseos, sus miedos y canalizar estos conocimientos propios para el desarrollo de su vida diaria.

Daniel Goleman en su libro inteligencia emocional afirma:

“La abundante base experimental existente permite concluir que, si bien todas las personas venimos al mundo con un temperamento determinado, los primeros años de vida tienen un efecto determinante en nuestra configuración cerebral y, en gran medida, definen el alcance de nuestro repertorio emocional. Pero ni la naturaleza innata ni la influencia de la temprana infancia

constituyen determinantes irreversibles de nuestro destino emocional. La puerta para la alfabetización emocional siempre está abierta y, así como a las escuelas les corresponde suplir las deficiencias de la educación doméstica, las empresas y los profesionales que quieran lograr el éxito en el entorno de especialización y diversidad que caracteriza al mundo moderno deben tener consciencia de sus emociones y dotarlas de inteligencia”. kairos (1996)

Actualmente se presentan grandes dificultades sociales por la falta de inteligencia emocional de los individuos, los cuales por un estado de emocionalidad cometen actos de intolerancia, sin embargo esto se genera por la falta de auto control y de auto reconocimiento en la toma de decisiones, o en el desarrollo de las actividades interpersonales. Esta investigación propicia espacios para que el joven tenga un proceso de auto reconocimiento emocional, sensible que determine la importancia de reconocer las problemáticas que afectan el desarrollando de su personalidad, generando herramientas emocionales que le posibiliten hacer parte de una transformación social. “Establecer procesos de inteligencia en el gobierno de la propia vida”.

3.2.1.4 Estudio Emocional Actual

En la actualidad podemos encontrar una tendencia en los jóvenes en donde expresan sus emociones utilizando los medios electrónicos para comentar lo que piensan y sienten y así las demás personas conozcan ciertos estados anímicos, ya se piensa en una forma pública emocional.

Sabemos que toda la carga emocional, nos permite recordar ciertos sucesos, pero también en algunas ocasiones nos refugiamos en recuerdos que se interponen a un progreso para nuestro futuro, permitirse sanar heridas o tener una catarsis propia de sentimientos y

emociones permitiéndonos estar tranquilos, aunque cabe anotar que todas las situaciones que vivimos durante nuestra vida son experiencias que marcan positiva o negativamente nuestra personalidad.

Es entonces necesario mencionar los problemas emocionales que más afectan a los jóvenes en la actualidad, en la tesis de Nancy Moreno y Palma Reyes de la universidad de Santiago de Chile se expone estas problemáticas de la siguiente manera

“Para hablar de este tema es necesario basarse en el artículo realizado por Francisco Javier López y María Teresa Pérez, quienes argumentan que más de un 40% de los niños y adolescentes sufren de miedos que interfieren en su desarrollo, interrumpiendo su maduración social, su evolución normal de aprendizaje, déficit en su rendimiento académico y alteración de las relaciones familiares entre otros. Pueden ser los siguientes problemas de salud mental los más frecuentes en el adolescente Fobia Social, Trastorno de Ansiedad por Separación (TAS), Trastorno de Ansiedad Generalizada (TAG), Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC), la Depresión (uni o bipolar), Trastorno de Pánico, Trastorno por Estrés PostTraumático (TEPT), consecuente con abusos sexuales o a vivencias traumáticas de todo tipo; y las fobias específicas o simples, como el temor a los animales, la sangre, las alturas, los espacios cerrados o el vuelo. En los niños y adolescentes, el temor identificado debe durar al menos seis meses para ser considerado una fobia en lugar de un temor transitorio”.(2007)

Después de dar una mirada de las emociones actuales personales, pasar a ver como el arte hace parte de la emotividad actual.

Actualmente los elementos musicales como el ritmo y el tono inquietan la percepción emocional, basando su propia historia personal, su estado de ánimo, en el

oyente permitiéndole sentirse identificado con lo que escucha proyectando sus experiencias, alegrías, tristezas deseos, trances, privaciones, memorias etc.

Cada oyente determina la respuesta emocional, ya que la música le permite tomar su propio criterio para determinar si le agrada o no, si se identifica o no con ella o si tal vez quiere optar por dejarla ser parte de su estado emocional. La emoción musical vive un momento de desarrollo siendo muy importante los aportes que año tras años le da la música a la sociedad, descubrir nuevos sonidos, ritmos, generando un nuevo estilo.

Es poco común que un estilo musical logre ser da agrado ha toda la población, partiendo de esto el autor propone que para lograr una mejor interacción entre el compositor y la audiencia se debe mejorar la educación musical, lograr una mayor curiosidad por la construcción musical.

En las investigaciones de grupo de Peretz I. se abordan las aportaciones de los parámetros de tempo y modo comprobando que los sujetos agrupan los fragmentos en cuatro categorías:

1.- Modo menor y tempo lento confieren una Valencia emotiva negativa y una dinámica débil que es percibida como triste.

2.- Modo menor y tempo rápido provoca un Sentimiento de ira o temor.

3.- Modo mayor y tempo rápido provocan alegría.

4.- Modo mayor y tempo lento provocan sosiego.

Esto permite identificar cómo el tempo establece una información más fácil de procesar que el modo, ya que éste envuelve el tratamiento de informaciones más abstractas

como los intervalos de altura musical. Por ello, cuando los dos parámetros son divergentes, los oyentes se suelen valer del tempo para establecer su valoración emocional de las melodías.

Para el autor Zatorre, (2012) Blood, A. y Zatorre, R. (2001), de la McGill university de Canadá, “observando la actividad cerebral de personas mientras escuchaban música que las emocionaba, respecto a la situación de las mismas cuando escuchaban sin carga emotiva, encontraron cambios significativos en varias subdivisiones del sistema límbico (utilizando así procesos adictivos”

Para el Autor radford, C (1991) “la música evoca emociones diferentes se aborda desde el enfoque cognitivos y motivo desde el punto cognitivo las emociones producidas por la música en la actualidad dependen claramente de las experiencias de cada persona estas se deben a las características producidas por la música”.

El enfoque “moodist” “la música tiene cualidades que produce una tendencia en las personas a que experimenten una emoción particular, aunque debe considerarse el estado de ánimo de las mismas así como algunos factores externos como lo son el ambiente y las asociaciones previas que hayan realizado”

Según la autora Isabelle Peretz, (2005) laboratorio de neuropsicología de la música y de la cognición auditiva de la universidad de Montreal (Canadá) “las respuestas emocionales a la música son reproducibles de unos momentos a otros en una misma persona y entre individuos lo que es coherente con la idea de que las “emociones musicales” aseguran una coherencia social en una cultura determinada. Los momentos de tensión pueden provocar una aceleración del ritmo cardiaco”

El autor Hevner, K (1936) “intenta definir las relaciones entre las tonalidades afectivas de los cuatro elementos formales siguientes: ritmo (con la oposición “ritmos firmes” y “marcados” vs. “Ritmos sutiles” y “huidizos”)” se realizó una prueba de altura tonal que las notas constituyen índices para determinar si un fragmento musical es de carácter alegre o triste.

Cada aporte de los autores anteriores a la investigación permite identificar que produce la música en el cuerpo, mostrando diferentes respuestas emocionales, siendo parte de nuestras actitudes cotidianas permitiéndonos recordar y mostrar ciertos comportamientos frente a los demás.

3.2.2 Psicopedagogía

A través de la historia se ha determinado que el proceso educativo ligado a los procesos cerebrales de los seres humanos y es por esto que actualmente se analiza la cercanía que tiene la pedagogía con la psicología.

La psicopedagogía es la rama de la psicología aplicada a la educación, la cual tiene como objetivo principal investigar las problemáticas educativas por medio de métodos y conceptos, los cuales permiten analizar de forma cualitativa los comportamientos de estudiantes en cualquier contexto social (enciclopedia psicopedagogía 2004:901)

3.2.1 Las emociones y sus efectos sobre el aprendizaje

Las emociones son parte fundamental del ser humano. Desde que estamos en el vientre de la madre, podemos sentir cualquier sentimiento o estado de ánimo en que se encuentre, es algo natural que hace parte de cada uno. En los niños es más frecuente, ellos son sinceros no se les dificulta expresar lo que sienten, no tienen miedo a decir sus ideas, proponen y comparten lo que piensan.

Cuando ya entramos a la adolescencia entramos a una etapa de cambio ya sea por vivencias, amigos o situaciones en general empieza a ver un cambio de personalidad, se empieza a imitar y tal vez se produce que lo que siente la otra persona ellos también lo sienten y empiezan a cohibirse de expresar sus ideas y pensamientos.

El joven pretende ser como su ídolo peinarse, caminar, vestirse, hablar como el o ella, limitándose a descubrir su identidad, le da miedo expresarse frente a sus compañeros, se le dificulta expresar sus sentimientos se siente inseguro en algunas ocasiones y busca refugio en el otro para poder decir lo que piensa.

Según el autor PAUL EKMAN psicólogo de las expresiones faciales y las emociones del ser humano (Ekman, 1992) establece como primordiales: miedo, ira, tristeza, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza.

Es allí donde nos damos cuenta como las emociones pueden tener efectos en el aprendizaje, porque en algún momento podemos estar emocionalmente tristes y esto repercute en el ánimo de la persona no se siente bien para estar atento a una explicación se

distrae con facilidad, pierde la concentración quiere que el tiempo pase rápido y salir de ese lugar para hacer algo diferente o pensar en la situación que lo tiene en ese estado.

Cuando la Alegría está presente es cuando la persona está dispuesta aprender a socializar, tiene buenas ideas, las cosas le quedan bien, las relaciones con el otro son mejores, está atento a aprender. Por eso pensar un momento en lo que las emociones producen en el aprendizaje nos permite dar una mirada de que son parte de nosotros y que siempre nos acompañan para transmitir sentimientos e ideas nos sensibilizan.

Daniel Goleman, Sagredo (2007) el pensamiento y el sentimiento se hallan inexorablemente unidos y, en consecuencia, albergamos sentimientos sobre todo lo que hacemos, pensamos, imaginamos o recordamos. El viejo paradigma que proponía un ideal de razón liberada de los impulsos de la emoción se ha sustituido por el de armonizar ambas funciones integrándolas en el concepto de inteligencia". (P, 187)

3.2.3 El adolescente

El adolescente esta entre las edades de 14 a 17 años de edad en la que nos damos cuenta que es una etapa en la que está sumergido a unos cambios sociales, su país, su ciudad, su barrio, su colegio, sus amigos en donde se encuentra influenciado por los medios de comunicación, como lo es la televisión y la internet.

El Dr. Solum Donasnos habla específicamente de los siguientes cambios a los cuales queremos resaltar:

- El logro del pensamiento abstracto
- La ampliación del juicio crítico
- El establecimiento (más profundo) de una visión personal del mundo y del sentido de la vida
- Los deseos se van elaborando en un proyecto de vida
- Se modifican y amplían los intereses hacia diferentes y múltiples opciones que le ofrece la cultura en un sentido amplio.
- Se expande la creatividad en función de la multiplicación de estímulos y del incremento de conocimientos y el aprendizaje tecnológico que le ofrece la educación formal e informal.

3.2.3.1 El arte en el adolescente

Todos en algún momento de la vida reconocen que la adolescencia es una etapa de grandes cambios dentro del proceso de crecimiento humano. En la presente investigación se propone trabajar con jóvenes de 15 a 18 años los cuales están incluidos en la etapa de la adolescencia.

Somos conscientes que las Artes Plásticas, la Música, el Teatro, y la Danza son temas de estudio que están abiertos y con tendencias a expandir sus hipótesis, en donde sus aportes al procesos de aprendizaje son significativos, sin embargo se siguen tomando como referentes teóricos clásicos como: Piaget, Luget, Gardner, entre otros. Hay un nuevo interés en busca de teorías que expliquen las necesidades emotivas dentro de los procesos artísticos de los adolescentes.

Actualmente la mayoría de los adolescentes se desarrollan en un entorno educativo donde se priman los conceptos teóricos de las ciencias exactas o lingüísticas, estableciendo juicios de inteligencia, segregando de cierta manera las actividades artísticas como algo distinto a los procesos del conocimiento humano, aceptando a través de la historia la división entre Arte: Sentimiento y Ciencia: Conocimiento.

En la tesis doctoral Carrión. (2010) cita el autor John Dewey quien rompe con este paradigma demostrando... “que lo primigenio en el ser humano antes que la palabra es la percepción a través de los sentidos, por lo tanto: El conocimiento Artístico se sustenta de percepciones perfectamente adaptadas a una inteligencia desarrollada”. (P, 170)

En esta etapa de la vida, niños y niñas enfrentan cambios fisiológicos los cuales inducen de manera significativa los comportamientos, sensaciones y actitudes psicológicas, es entonces donde realizan un reconocimiento del contexto, cuestionando las posibilidades

de adaptación, determinando juicios en su mayoría radicales sobre sus padres, docentes o cualquier sujeto de autoridad, presentando una barrera de comunicación con todos aquellos que consideran jueces de sus actos, aislando sus sentimientos de su contacto interpersonal.

Es entonces donde la vinculación con el arte se hace más fuerte, de cierta manera el arte brinda una puerta de comunicación entre sentimientos y el entorno la cual puede ser voluntaria o involuntaria permitiendo expresarse libremente.

La Música y Las artes plásticas son unas de las expresiones artísticas más utilizadas por los jóvenes en la actualidad. La música por su alto grado de relajación e identificación con sus sentimientos le permite a los adolescentes canalizar sus emociones y marcar tendencias comportamentales como: Formas de vestir o formas de hablar.

Las artes plásticas (Grafiti, el comic, el muralismo o la fotografía), hace que los jóvenes de forma individual realicen manifestaciones de protesta a situaciones que consideran negativas (voluntarias o involuntarias), generando estados de relajación y aceptación social.

Es necesario entonces desarrollar procesos artísticos de calidad emotiva que le permitan estimular a los adolescentes su inteligencia emocional dándole importancia significativa a sus diferentes formas de expresión.

3.2.3.2 Creatividad en el adolescente

Por medio del siguiente grafico se presenta algunos conceptos de la creatividad:

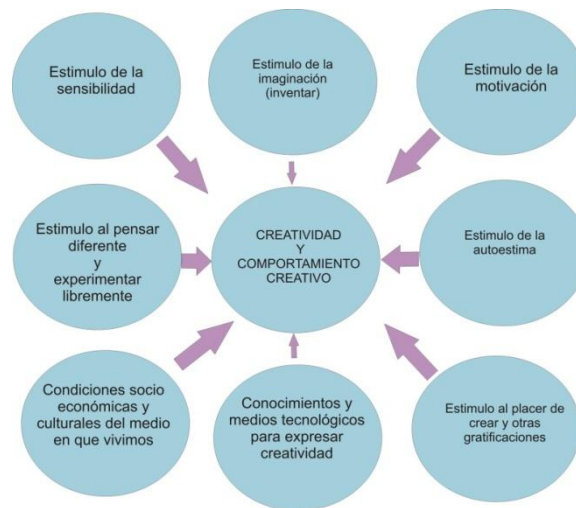


Imagen 3, proceso creativo. Donas, (1997) tomada de <http://es.calameo.com/books/0002331683e2847d8859c>

Para el Dr. Donas S. (1997) "La atención integral de los adolescentes (y su adolescencia) tiene un objetivo fundamental que es efectuar acciones dirigidas a promover el desarrollo humano de los mismos". Propone promover la creatividad a través de actividades propias y colectivas, en donde se contribuye a el mejoramiento psicosocial, al mejoramiento de la autoestima, proporcionandoles herramientas desenvolverse mejor en la vida de Donas destaca cuatro componentes esenciales que deben ser considerados en relación adolescencia-creatividad:

1. El proceso evolutivo se inicia antes de la adolescencia.

2. Las potencialidades del desarrollo (incluyendo la creatividad) se encuentran antes de la adolescencia.
3. Las opciones y el estímulo se promueven principalmente desde el entorno y dependen de la disponibilidad económico-cultural e histórica del mismo.
4. conocer los factores protectores del desarrollo para promoverlos y los factores y conductas de riesgo para eliminarlos o anularlos.

3.2.4 Educación artística

Los lineamientos curriculares de la educación artística presentados por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000 define la Educación Artística así “es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma”. Ministerio de Educación Nacional (s.f), p. 25, 2000).

El aporte que presenta el Ministerio de Educación Nacional a esta investigación es permitirle al estudiante tener una experiencia de transformación en la que hace parte la sensibilidad, donde puede relacionarse con el otro, y aprender significativamente a través del arte.

La educación artística desde la práctica y el conocimiento ya que busca desarrollar habilidades y experiencias, en las que forman parte la sensibilidad, la creatividad y la estética, a partir de diferentes manifestaciones desde cada una de sus disciplinas siendo representadas desde lo plástico-visual, lo sonoro, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros caracteres de relación con el arte y la cultura.

Procesos del campo de la educación artística: Es importante tener en cuenta las competencias que permiten desarrollar cada uno de los procesos en los estudiantes, clasificados a continuación:

Procesos de recepción: el estudiante como espectador

Procesos de creación: el estudiante como creador

Procesos de socialización: el estudiante como expositor

No se puede olvidar el estudiante ante el público.

En las instituciones educativas es importante tener en cuenta en el diseño curricular desde el grado preescolar hasta la educación media, una estructura educativa la cual tiene como competencias específicas la sensibilidad, comunicación y la apreciación estética en donde mediante la práctica artística el estudiante puede aprender determinando el desempeño logrado en su realización.

En el documento No.16 del Ministerio de Educación Nacional presenta en primera instancia “los procesos comunes en todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores”. Pag. 48 (2010)

1. Como espectadores, realizan procesos de recepción.
2. Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación.
3. Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

Estos procesos le permitirán al docente observar que estrategias didácticas puede realizar con sus estudiantes evidenciando el desarrollo de las competencias. Estos proyectos le permitirán desde la práctica involucrar al estudiante con el arte, produciendo una respuesta artística, de allí se fomentan tres competencias específicas:

Procesos de recepción: El estudiante como espectador

La recepción es un proceso interactivo en el cual el espectador se involucra y atrae toda la información que se quiere generar con una obra o expresión artística. El docente debe percatarse de que el estudiante este concentrado y activo para percibir, generar hipótesis, analizar, tomar decisiones y aportar. La recepción le permite al estudiante realizar la actividad propuesta como espectador activo.

En las artes musicales, danza, plástica y teatro está presente el tiempo, el espacio, y el movimiento los cuales le permite al artista interactuar con los espectadores y generar actividad en ellos y en el público. (P, 48)

Procesos de creación: El estudiante como creador

La creación es un proceso que lleva a realizar una obra artística el cual es significativo en cada una de las disciplinas. En el estudiante este proceso le permite desarrollar sus habilidades y destrezas generadas en la práctica, en ella encontramos procesos pedagógicos: la apropiación, exploración y creación, es importante tener en cuenta la apropiación del estudiante con la actividad que se vaya a realizar, la preparación del docente para transmitir la información debe ser clara para que el estudiante pueda adquirir el conocimiento y la técnica del tema, la exploración es más lúdica, la creación le permitirá a el estudiante tener un proceso, revisar un resultado y la calidad de este. (P, 49)

Procesos de Socialización: el estudiante como expositor, (El estudiante ante el público)

Este proceso incorpora el “hacer”, permitiéndole socializar su saber. Si no hay socialización el proceso artístico no está completo.

El rol del estudiante es presentar su producto ante el público, esto hace parte del proceso educativo teniendo como propósito que la comunidad participe en una experiencia enriquecedora. Por otra parte se encuentra la gestión, esta permite encontrar, adecuar y condicionar el lugar donde se quiere realizar la presentación de su trabajo, allí el estudiante interactúa con la cultura siendo este un espacio de formación emprendedora.

El docente estimula en el estudiante la participación pedagógica, una oportunidad de educación con el público siendo esta una manifestación de su aprendizaje

3.2.5 La música

Imaginación, encanto a la tristeza, alegría y vida a todas las cosas, es la esencia del orden y conduce a todo lo que es bueno, justo y hermoso".

Platón

La música es un lenguaje que expresa sentimientos y emociones, en la persona, llevándolo a compartir estados de ánimo con solo escucharla, llega a ser parte de una compañía permanente, hace parte de cada instante, porque para cualquier actividad que se realice, la música es parte de nosotros, en las cosas cotidianas, en nuestra vida diaria. Aunque algunas veces se escucha de acuerdo con el ánimo que tenga, la música en sus diferentes géneros produce en cada persona diferentes emociones y pueden llevarlos a recordar algún momento de su vida, por eso la música sin importar el idioma o estilo en que sea interpretada es parte de un lenguaje universal.

Basándonos en los autores del libro *El poder de la música en el aprendizaje* Waisburd G & Erdmenger E, (2006).

“la música es una forma de comunicación entre las personas, que no comunica siempre lo obvio, el poder de la música innova y expresa, lo que en muchas ocasiones, el lenguaje oral y el escrito no pueden manifestar, todo ser nace en un mundo de sonidos, un mundo musical, al cual reacciona por el significado que surge al unir los sonidos rítmicos y los sonidos de la melodía. Esto le ocurre al feto en el vientre materno, en el momento de su nacimiento y hasta el último momento de vida de cada ser. Es innegable que la música provoca respuestas emocionales, aunque no

sucede de la misma manera en cada persona, ya que depende tanto de los estados de ánimo de los que escuchan la música como de su historia personal". (P, 24)

La Música puede acompañarnos desde antes de nacer, en el vientre de nuestra madre donde aprendemos a identificar sonidos y a través de ellos damos una respuesta emocional, el bebe puede manifestarte con acciones que le permiten a la madre sentirlo, es la forma en que se comunican los seres humanos desde el inicio de su vida, ya con el tiempo estas manifestaciones emocionales las podemos expresar con gestos, actitudes, etc. y es allí donde la música es un excelente medio que nos permite reflexionar acerca de nuestras vivencias, recordar algún momento bueno o malo y expresar diferentes estados de ánimo.

Waisburd & Erdmenger (2006) Ponen en concepto cuales son los factores a los que hace referencia la música a lo que posee e interviene en quien la escucha y la crea:

La sensibilización. Facilita la expresión de emociones y pensamientos, ayuda a la percepción de uno mismo y del mundo.

El movimiento. Ayuda al desarrollo psicomotriz, a la coordinación y al movimiento de cada parte del cuerpo.

El ritmo. Ayuda a descubrir un orden, un concepto de medida y un razonamiento matemático.

La audición. Desarrolla la capacidad de atención y discriminación auditiva.

La introspección. Posibilita el surgimiento de emociones, sensaciones y vivencias profundas. (P, 26)

Estos factores permiten tener una referencia clara de cómo la música interviene en cada actividad que realiza el ser humano, por qué genera ciertas reacciones como la emoción, el pensamientos, sentimientos, coordinación, sensación etc. siendo facilitadora de procesos creativos a través de su experiencia.

Según Cárdenas Correa Carolina magister en musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia (2010) “con relación a los aspectos emocionales y conductuales, se habla de que el estímulo musical modula actividades en las redes de las estructuras mesolímbicas implicadas en el sistema de recompensa, como el núcleo Accumbens, la zona tagmental ventral (dopamina), además del hipotálamo y la ínsula que se piensa, regulan las respuestas autonómicas y fisiológicas del placer y el estímulo emocional. (levitin, 2005) se cree que esta es una de las razones por las que la música toca profundamente la emotividad de las personas, y del mismo modo puede llegar a producir una sensación de placer y relajación. La mayoría de las personas tienen en su historia de vida, recuerdos relacionados con canciones o temas musicales que al ser escuchados, activan la memoria y las asociaciones a un sin número de momentos pasados”. (P, 17) Se evidencia como la música es productora de emociones, sensaciones, sentimientos, generando en las personas recuerdos con las canciones que escuchan impulsando la memoria a su propia historia.

3.2.5.1 Estilos musicales

La música como arte que produce diferentes sonidos estéticos y expresivos que resultan agradables para el ser humano, nos permite entrar a definir el estilo musical como experiencia sonora en la que conviven diversos estilos musicales que transmiten diferentes sonidos, letras, ritmos donde se observa la interpretación adoptando un modo de vestimenta, lenguaje y ejecución de instrumentos, generadores de influencias en nuestra personalidad siendo para el ser humano una forma de expresión, interpretación e identificación. Así mismo cabe anotar que cada artista puede expresarse a través del estilo musical que quiera interpretar en donde puede crear un estilo creativo independiente.

Como soporte Miravalles M. S., (2007) Imberty, M. (2000) “advierde de las posibles repercusiones en muchos niños y jóvenes actuales de vivir inmersos en una experiencia sonora en la que conviven todo tipo de estilos musicales: clásico, popular, comercial–internacional, tradicional, etc., lo que les puede conducir a un “proceso de desculturación” que llegue a impedir el acceso y el reconocimiento de las diversas culturas y dificulte la comunicación y comprensión del entorno más inmediato”. (P, 187)

Soportando lo que dice este autor el género musical interpreta sonidos de diferentes melodías rítmicas en el cual encontramos variedad de estilos musicales en donde se ven reflejadas diferentes culturas en las que se comunica y comprende lo que lo rodea ya sea

expresar algún suceso, o vivencia, es allí donde cada persona adopta algún estilo musical, lo interpreta y se identifica con sus melodías, ritmos y letras.

Para el presente trabajo se escogen los siguientes estilos musicales: la música clásica, la música moderna, el folclore y la música instrumental, los cuales son más influyentes en los jóvenes.

3.2.3.2- Música clásica

Para esta investigación se toma la música clásica la cual se extendió aproximadamente en los años 1730 y 1820 aproximadamente. Este género constituyó diversas pautas de composición y estructura en la historia musical, a partir de este tiempo el piano se convirtió en el instrumento importante para la interpretación y la composición, este periodo es también llamado Clasicismo, incluye la música de Haydn, Mozart y también los primeros trabajos de Beethoven.

Es considerada un género que vuelve a el ser humano más inteligente, tal vez por la tranquilidad que genera en sus melodías que consigue dejar el cerebro en un estado de tranquilidad para producir nuevas ideas.

3.2.5.3 – Música Instrumental

La música instrumental aporta a esta investigación ya que es un lenguaje que le permite al oyente identificar nuevos sonidos ya que cada instrumento le da un aporte importante y en algunas de ellas uno de ellos lleva la melodía.

(Jaqueline, 2012) la música instrumental: “puede definirse como lo contrario a una canción, ya que no existe en ella letra alguna o alguien que interprete la melodía, solamente existe el sonido de gran diversidad de instrumentos (cuerda, viento percusión, sin olvidar los sonidos naturales como el agua. Las hojas de los arboles, etc.) que van coordinados de acuerdo a ciertos elementos como la armonía, tiempo y ritmo”.

El autor Richter, (1983) en su libro Historia de la música nos habla de “la música puramente instrumental de Stravinski, incluye las diversas facetas, desde el concierto para piano y violín, hasta el octeto para viento, en Estados Unidos, Stravinski se interesó también por las aportaciones más características del Jazz” (P, 391)

Para esta investigación el aporte de Stravinski es fundamental ya que permitió la inspiración de Kandinsky evidenciando que la música permite generar emociones que se ven reflejadas en las artes plásticas y la participación que hace este músico ruso en las obras instrumentales de la música.

3.2.5.4- Música Moderna

Para esta investigación se toma como estilo moderno el ROCK y el HIP-HOP, ya que son los estilos más influyentes en la población que se escogió, jóvenes de 15 a 18 años.

El estilo moderno se crea entre 1905 y 1985, constituyó una crisis en los valores de la música clásica y su relación de la vida intelectual, la prolongación de la teoría y la técnica, el teórico Schoenberg Arnold, sostiene que el modernismo representa una tendencia fundamental en la composición del siglo XIX, pero para otros teóricos el modernismo constituye el retroceso del método de composición clásica.

Es un nuevo estilo musical, que “juega un papel muy importante en la cultura”, (Eléxpuru, 2006) creado para romper esquemas, una forma que en algunos estilos olvida los valores y tradiciones, pretendiendo generar una tendencia diferente.

En el adolescente es muy frecuente que se identifique con el estilo ROCK que surge en 1950, hecho para ser sentido ya que este género es fuerte, rebelde, impone una tendencia, es social, sentimental, impone una imitación por su estilo, letras, llevando a generar una cultura que promueve un sentido propio que los identifica, se sienten atraídos por este estilo sin importar lo que este promueve positiva o negativamente.

Otro estilo moderno que identifica a él joven en la actualidad es el HIP-HOP un movimiento artístico que se genera en la ciudad de Nueva York 1970, raíces en la música

afroamericana este estilo inicialmente fue de auto-expresión donde se desafiaba o se expresaba sus pensamientos y vivencias.

El hip-hop cuenta con 4 elementos fundamentales para este estilo:

El MC: cantante de rap, rapea sus propias rimas ya escritas o inventadas en el momento.

El DJ, productor musical crea la música para el cantante de rap

El Break Dance, es el estilo de baile callejero interpretado en posturas y acrobacias sobre el suelo.

El Graffiti, pintura sobre la pared en donde resaltan los colores fuertes y la imagen ya sean letras o dibujos.

Cabe anotar que el graffiti nació fuera del hip hop. Ya después fue acogido por esta cultura a través de su finalidad evolutiva, tanto en su aspecto conflictivo como artístico.

3.2.5.5 – Música Folclórica

Teniendo en cuenta que el folclor enmarca las características de un pueblo tomamos como referente la música folclórica Colombiana que está influenciada por los elementos español, indio, africano y corrientes latinoamericanas siendo esta una de las más ricas en diversidad de ritmos principalmente son:

Aguabajo, Chandé, Mapalé, Alabao, pregón, Bambuco, Merecumbe, Bullerengue, Bunde, Cumbia, porro, chocoano, Bunde, torbellino, tolimense, merengue, Contradanza, Currulao, Galerón, Guabina, Joropo, pasaje, pasillo, rajaleña, sanjuanero, vallenato.

Este género se transmite oralmente, en donde los valores de la cultura hacen parte de este género que se mantiene actualmente, siendo parte de un sonido creativo que le permite representar tradiciones, que da como resultado una riqueza de ritmos siendo parte de un mismo territorio.

La influencia musical, es universal ya que cuenta con seguidores en prácticamente todo el mundo, siendo parte de la creación de cientos de estilos y subculturas.

3.2.6 Las artes plásticas

Al definir las artes plásticas es necesario recordar la epistemología de dicho concepto donde, Arte (en latín Ars) es la vinculación de toda creación del ser humano, el cual busca expresar una visión sensible del mundo real o imaginario, la cual puede estar plasmada en distintas formas. Por su parte la palabra (Platicas) implica la utilización de materiales plásticos, esto infiere que la definición general de las artes plásticas: es la forma de expresión visual del mundo sensible, utilizando materiales plásticos.

En el libro “Artes plásticas” de la universidad autónoma de México (1982) , se expone que fue Aristóteles y luego Platón quienes expresaron los primeros conceptos sobre

arte, dicho concepto define el arte como la búsqueda de la belleza, entendiéndose por belleza la forma en que se presenta Dios en la tierra, pero se aclara que el arte plástico no es solo imitación de la vida material, por el contrario es concebido como una síntesis sensible mesclado por una valoración estética, llevando entre si la esencia de lo universal.

Alicia Venegas en su libro (Las artes plásticas y estética infantil 2002) Manifiesta que educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante el proceso escolar ya que es en esta etapa donde se forja el carácter y el manejo de conocimiento de los seres humanos, periodo en que resulta determinante el estímulo de todas las facultades. Venegas aborda las artes plásticas en su práctica desde técnicas como el dibujo, la pintura, el modelado con plastilina o barro, las cuales tiene un valor estimulante para analizar las posibilidades visuales y la interpretación de la realidad desde lo visual, Vanegas aconseja “integral dentro de las prácticas educativas las artes plásticas estimulando el desarrollo integral de los estudiantes y provocando la evolución gráfico-plástica personal, la capacidad expresiva, la creatividad, la adquisición de conceptos, y desde luego la aptitud para organizar armónicamente formas, colores y texturas en los espacios bidimensional y tridimensional”. Por su parte Vygotsky confirma la teoría de Venegas cuando afirma en su libro Psicología del arte (edición de su tesis doctoral prólogo, Barcelona 1972) “Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional. Pero no hacia emociones completamente asimilables, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético”. El arte juega con la sutileza emocional. El autor de las obras de artes plástico juega con las emociones de los espectadores. Dice Vygotsky que desencadena en ellos, a través de las características de la obra, varias ondas emocionales que siguen a lo largo de su desarrollo

caminos paralelos o, incluso, opuestos. Pero, al final de la obra, estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis.

La catarsis se experimenta en la reflexión que produce el presente proyecto donde se deja aflorar las dificultades emocionales de los estudiantes, generando un proceso de sanación personal.

3.2.6.1- Movimientos artísticos

A través de la historia, el hombre ha tratado de expresar sus emociones, pensamientos y posiciones del entorno a través del arte. Los movimientos artísticos han sido clave para expresar dichas emociones. Para la presentación de esta tesis es necesario conocer el significado de los movimientos artísticos, el lugar y tiempo en el que se desarrollaron.

El movimiento artístico es conocido como una tendencia del arte, en la cual se permite reconocer la temporada histórica de un grupo de artistas que establece un estilo determinado, con características, sociales, políticas y religiosas. El estilo es una de las principales características de los movimientos artísticos, en el ensayo de Juan Marichal (Marichal, 1960) se habla... “que el estilo también se alude a las características que unifican o distinguen a un autor de otro” los cuales se pueden observar en todos los lenguajes del arte como: La música, las Artes plásticas, El teatro y la danza.

En este caso es necesario conocer el proceso que desarrollaron los movimientos artísticos en las Artes plásticas, estableciendo su tendencia histórica:

(Azcárate Ristori, Pérez Sánchez, & Ramírez Domínguez, 1983) Se observara a continuación el cuadro comparativo de su periodo histórico con el movimiento artístico:

Tabla N° 2. Historia de los movimientos artísticos.

PERIODO HISTORICO	MOVIMIENTO ARTISTICO
Prehistoria	Pintura franco-cantábrica, Arte rupestre Megalitismo y Cultura de Hallstatt.
Edad antigua	Arte mesopotámico, Arte egipcio, Arte cretense, Arte micénico y Arte persa
Edad media	Arte bizantino, Arte islámico, Arte prerrománico, Arte románico y Arte gótico.
Edad Moderna	Arte Moderno (Impresionismo fauvismo, cubismo, expresionismo y futurismo)
Edad Contemporánea	Arte contemporáneo

(Azcárate Ristori, Pérez Sánchez, & Ramírez Domínguez, 1983)

Al entender los movimientos artísticos, se permite evidenciar las tendencias de pensamiento según el contexto social y cultural de los artistas, evidenciando el proceso emocional por el cual se está pasando y como el entorno influye caracterizando las expresiones.

3.2.6.2- Expresionismo

Para dar inicio al recorrido de este movimiento y su aplicación al presente proyecto es necesario definir en términos textuales el concepto expresionismo, el cual viene de la palabra “expresión” siendo una forma de exploración del artista, este movimiento es una evidencia del sentido profundo o de los elementos ocultos; por tanto evidencia como el exterior es el reflejo del interior.

En el libro historia de la literatura universal t. 9 de barcelona Vademé, (1986). Explica el expresionismo como un movimiento artístico desarrollado en Alemania, entre 1910 y 1925, después de la primera guerra mundial. El expresionismo surge como una reacción ante dos tendencias: el realismo y el impresionismo del siglo XIX.

El realismo y el impresionismo son movimientos interesados en representar la realidad. El realismo trata de reflejar de la manera más objetiva posible, lo exacto de la imagen y el impresionismo por su parte, se caracteriza por manejar la luz generando una sensación de realidad al espectador. Pero es el Expresionismo, el que se interesa por el artista, evidenciando como este percibe las cosas, exteriorizando su visión acerca de ellas, por lo tanto, es concebido como una expresión artística mucho más abstracta y creativa, centrándose principalmente en el ser humano. El artista expresionista no trata de pintar la realidad exterior, por el contrario pinta sus experiencias internas, sus ideas o visiones acerca de lo que estaba viendo, (postura emocional). Se manifestó primero en la pintura, luego en la literatura y después en otras artes como la música, el cine y el teatro.

El arte expresionista no se basó simplemente en la expresión ya que toda manifestación artística es, en si misma expresiva. El arte expresionista se enfocó en una "exasperación de la expresión" Es decir una acumulación de emociones expuestas en lo visual, siendo concebida como la "expresión al máximo" encaminada a obtener efectos de gran emotividad.

El historiador Antonio Manuel Gonzales en el libro Las claves del arte expresionista, editorial planeta, Barcelona Gonzales (1990), Manifiesta que "los artistas expresionistas encontraron su fuente de inspiración en artistas como Edvard Munch (1863-1944) el cual no seguía las pautas que marcaba el realismo y el impresionismo" Pagina 7 . Este buscaba inspiración en su propia subjetividad, expresándose a través de temas obsesivos y dramáticos donde las emociones eran protagonistas en sus obras, mientras que los otros artistas buscaban su inspiración en la realidad.

Para analizar el movimiento expresionista es necesario mencionar el famoso grupo artístico *DER BLAUE REITER*, (El jinete azul), creado por artistas expresionistas, fundado en Múnich en 1911 liderado por el célebre pintor Kandinsky. Este grupo estaba integrado por artistas que querían tener la libertad para expresar y experimentan sensaciones diversas, buscando la realización artística "total" en el que no se rechazara ninguna manifestación artística. La idea del grupo era no segmentar el mercado a una sola expresión: pintura, literatura, música, por el contrario se pretendió unir los diferentes lenguajes para crear uno solo.

Franz, Marc (1912) un de los miembros del grupo, resumió el proceso creativo en la siguiente frase: "el desplazamiento artístico no se puede generar, el arte debe ser uno solo"

Gózales. "Los artistas de este grupo lograron la creación de un arte total, al mismo tiempo que lograron darle al arte un contenido espiritualista". (P, 22) Relacionaron la pintura con la música, basándose en una cita de Goethe en la que afirma que la pintura carece de aquello que da base a la música, esto es, una teoría fundamental, que permite la inclusión de una expresión artística en otra, generando artistas multidisciplinarios.

Esta teoría colectiva posee un gran impacto creativo, ya que logran llevar la pintura al terreno de la música convirtiendo al artista en un explorador emocional. También le dieron al color un uso diferente ya que ellos veían, el color como el medio más poderoso para llevar a cabo el cambio del rumbo espiritual, planteando que a través de los efectos físicos y psíquicos que provocan los colores en el espectador, el artista puede influir en el alma humana.

Si bien no se puede asegurar que los colores plasmados en una obra artística influyan directamente en la conducta del espectador, si se evidencia que es el expresionismo el movimiento más oportuno para llevar las emociones a su máxima expresión, permitiendo que el docente lector de la obra expresionista de su estudiante pueda analizar todos los elementos ocultos de dichas imágenes.

3.2.6.3 – Vasily Kandinsky

*“Toda obra de arte es hija de su tiempo,
Muchas veces madre de nuestros sentimientos”
(Kandinsky).*

Dando un vistazo a las posibilidades de los artistas plásticos en la representación de las emociones y como estos pueden integrar la música en su exploración, encontramos al célebre pintor expresionista Vasily Kandinsky, artista abstracto reconocido a principios del siglo XX, su participación en las vanguardias fue más allá de producir un arte plástico que revolucionara los cánones establecidos para pintar. La obra de Kandinsky juega con la emoción, con lo espiritual que puede haber en cada uno de nosotros: más allá de una doctrina o afiliación religiosa, es una conversación con nuestro estado de ánimo, Invitando a despertar la capacidad de captar lo espiritual en las cosas materiales.

Kandinsky realiza un propuesta innovadora en el campo plástico, alejándose del impresionismo y el realismo, tomando como técnica la “abstracción”, que puede describirse como un proceso de aparición de las formas en la tela como realidades existentes por derecho propio, como entidades concretas y no trazos abstraídos a partir de la contemplación de la realidad visible. Kandinsky resalta la importancia de las emociones en la representación de su propia realidad, contemplando un mundo de sensaciones por medio de las formas los colores y sus combinaciones, las manchas, las formas geométricas, los trazos, la composición van cobrando más protagonismo evocando sensaciones y sentimientos a los espectadores.

Es entonces donde Vasily hace parte del grupo expresionista *DER BLAUE REITER*, (El jinete azul), como se mencionó en el capítulo anterior. Indagando la vinculación de las artes plásticas con la música donde afirmo: “un cuadro debiera poder apreciarse como se aprecia la música, como un conjunto armonioso de sonidos, una forma pura, sin contenido ni referente”.

Para Fernando Pérez Villalón en su ensayo: (Pintar el sonido, escuchar el color: Vasily Kandinsky entre lo abstracto y lo concreto), “A Kandinsky siempre le importó mucho distinguir lo que hacía del arte decorativo, de los patrones geométricos o cromáticos que siempre han existido en la historia del arte, y siempre mantuvo la creencia de que la pintura abstracta hacía visible lo invisible a los ojos. Se trataba, entonces, de expresar el mundo interno del pintor, de hacerlo resonar con el mundo interno del espectador, pero también de acceder a un mundo espiritual que va más allá de la individualidad limitada de ambos, en un gesto que tiene mucho de una búsqueda mística o religiosa”. Esta mirada siempre permaneció en las obras del artista resaltando la implicación del manejo del ser espiritual, afirmando que es el arte plástico es una forma de interpretar experiencias internas

Villalón realiza un análisis de la interacción de la música en la obra plástica, donde expone como Kandinsky aprecia estos dos lenguajes ateísticos diciendo: “ No creo tampoco que las formas que Kandinsky traza sobre la tela deban pensarse como formas fijas, inmóviles, sino como ritmos, como gestos, como fuerzas en acción, como registros de un instante de un drama espiritual: de hecho, no es casual que tantos de sus cuadros tengan

títulos musicales como “improvisación” o “composición”, dado que para Kandinsky el único modo de hacerse cargo plenamente de las propiedades intrínsecas del arte pictórico, o de cualquier arte, era acercarlo a los demás, en particular a la música, no por medio de una imitación externa sino por medio de una reflexión rigurosa acerca de sus límites y sus correspondencias. Kandinsky estaba plenamente convencido de que, como afirma el conocido poema de Baudelaire con ese título, “los colores y los sonidos se responden”, y por eso sus pinturas habría tal vez que escucharlas con los ojos”.

Es interesante como para Kandinsky las formas los colores y las texturas pueden ser representados musicalmente donde cada uno le generaron, sonidos, vibraciones o zumbidos, una de las experiencias más significativas que tuvo este artista plástico fue al escuchar: *La consagración de la primavera* de Stravinsky ya que cuando lo oyó por primera vez en 1913, con sus abruptas disonancias, sus ásperos ritmos cambiantes y su bárbara coreografía, permitió la exploración emocional que esta música le transmitía representándola como una influencia importante en algunas de sus obras.

Para terminar es necesario mencionar la explicación exacta que expuso Kandinsky en su obra *De Lo Espiritual En El Arte*, (investigada por la Mtra. Irma Fuentes Mata) Investigadora del Cenidiap, quien realiza un análisis de lo planteado por Kandinsky de la siguiente manera:

“En el libro *De lo espiritual en el arte* escrito en 1910, publicado hasta 1912 y reeditado en diferentes idiomas durante varios años se expone la similitud de los colores

con los patrones rítmicos y armónicos de la música, en donde existen dos efectos como análisis:

“1) El efecto puramente físico: Que provoca sensaciones de corta duración. Cuando se alcanza un alto grado de desarrollo de la sensibilidad de los objetos y los seres adquieren un valor interior y un sonido interior.

2) El efecto psicológico del color: Provoca una vibración anímica. El alma generalmente está unida al cuerpo, es posible que una conmoción psíquica provoque otra correspondiente por asociación.

Los primeros ejemplos de asociaciones del color con sensaciones que propone son: Rojo, nos recuerda la llama, sangre, dolor o un efecto penoso sobre el alma. Amarillo claro, se asocia con el ácido por el limón.

Los colores nos recuerdan texturas, el color nos permite identificar la calidad acústica de los colores es concreta, de ahí que exista la cromoterapia, que es efecto de la luz en el cuerpo. Cuantas personas que visten de negro se ven tristes, enfermas y cuantas vestidas de amarillo, naranja se sienten alegres, sanas.

Las características generales del color son: 1. Calor y frío del color y 2. Claridad y oscuridad del color. Las combinaciones de esto llevarán a las diferentes tonalidades.

Rojo: *sólo se puede pensar o ver intelectualmente, se imagina de manera abstracta, provoca cierta idea.*

Amarillo: *color cálido por excelencia, “un color típicamente terrestre” (p.74).*

Azul: *“Es el color típicamente celeste” (p.74), con tendencia a la profundidad; desarrolla el elemento de quietud.*

Verde: *el vital; inmovilidad y quietud. El verde absoluto es el color más tranquilo, no llama*

a nadie, es lo que en la sociedad es la burguesía, “vaca gorda, sana, e inmóvil que rumiando contempla al mundo con ojos adormilados y bobos” (p.75).

Marrón: *color chato y duro, capaz de poco movimiento, “ crea un belleza indescriptible de retardación” (p.76).*

Blanco: *“Actúa sobre nuestra alma como un gran silencio absoluto”. Es como un no sonido. Un silencio .*

Negro: *Reduce a lo mínimo, “suena interiormente como la nada sin posibilidades, como la nada muerta después de apagarse el sol, como un silencio eterno sin futuro y sin esperanza” (p.78).*

Naranja: *sensación de salud, “como campana de iglesia que llama al angelus”.*

Violeta: *tiende a alejarse del espectador, es un rojo enfriado, “tiene algo de enfermizo, apagado y triste”, color de luto, color para las ancianas.*

Cada una de las frases del texto de Kandinsky es una enseñanza para la composición plástica. “La belleza del color y la forma es un objetivo suficiente para el arte” (p. 90). Establece una analogía de los colores con los sonidos musicales y propone que la composición plástica contenga dos medios principales”(Mata, 1996)

En general el color es un medio para ejercer una influencia significativa en el análisis de las expresiones emocionales de los jóvenes, si se utiliza la interacción de la música con las artes plásticas como lo realizó Kandinsky este nos permitirá una exploración más sensible de sus dificultades y virtudes espirituales, siendo significativas por el resto de su vida.

3.2.6.4- Jackson Pollock

Para indagar más afondo de las posibilidades de la emocionalidad que surgen con el expresionismo, es necesario abordar la técnica de Jackson Pollock pintor expresionista abstracto, el cual permite mostrar una explicación concreta de como las artes plásticas pueden envolver los sentimientos de un artista dándole la importancia a la emocionalidad como componente creativo.

Jackson Pollock nacido en 1912, fue de gran influencia para el nuevo proceso creativo de la contemporánea. La técnica del artista esta principalmente enfocada al desarrollo de la individualidad, reflejando obras que le dan gran importancia al subconsciente, permitiendo expresar por medio de sus obras los rasgos más importantes de su personalidad. En su obra se puede evidenciar que el artista expresa sus sentimientos en vez, de simplemente ilustrarlos.

Pollock le demostró al campo artístico que lo más importante para el desarrollo de una nueva técnica es la experimentación espontanea, donde desarrolló su famosa técnica del *drippinga* mediados de los cuarenta e inicios de los cincuenta....“chorreando pintura sobre los grandes lienzos dispuestos sobre el suelo; la majestuosas y energéticas pinturas de este periodo le dieron la fama al pintor norteamericano, y constituyen el material más atractivo para los críticos e historiadores del arte” (Paidos, 2003). La vida del artista estuvo rodeada de diferentes críticos del arte, expuesto a buenos y malos comentarios muchos trataron de explicar su obra en donde por ejemplo: Clement Greemberg (Critico

estadounidense) , centra su atención en conceptos específicos de su obra, o la visión de Harold Rosenberg (Escritos y crítico de arte) , quien se preocupa por la acción que hace posible la formalización concreta de la obra. Greemberg siempre trato de buscar en diferentes movimientos artísticos la pureza del arte, donde encontró en el expresionismo abstracto la pureza que tanto defendía, y en Pollock su mejor exponente, Greember se esforzó por enaltecer las posibilidades del expresionismo abstracto, generando un prestigioso renombre al nuevo movimiento.

Pollock, después de un hallazgo accidental, empezó a realizar exploraciones espontáneas de las diferentes formas de pintar, su postura de ver las dimensiones más allá de lo visible le permitieron conectar su cuerpo con sus emociones generando la técnica: *actionpainting*, la cual se trata como su nombre lo indica: la acción misma de pintar. A partir del año 1947, Pollock cultivó esta técnica convirtiéndose en el máximo exponente del expresionismo abstracto y de la exploración creativa (Paidos, 2003), La técnica de Pollock consistía en el chorreo de la pintura, colocaba el lienzo en el suelo y después usaba varios objetos para manipular la pintura, nunca le gusto utilizar elementos convencionales como pinceles, caballetes y demás, afirmando que la obra necesitaba una conexión más fuerte con el artista, siendo el parte de la misma obra.

(Paidos, 2003)...”Explicó su método de esta manera: energía al interior del cuadro, justo en el centro, no existe un arriba o abajo. Este proceso es lo que se ha llamado el *actionpainting*(‘pintura de acción’). Desde sus antecedentes como el surrealismo y el

automatismo psíquico, esta técnica fue utilizada con gran acogida en norte América hasta acabar los recursos y dar paso al arte”.

La obra de Pollock tiene un alto contenido emocional, ya que analizando su recorrido pictórico, se puede evidenciar las problemáticas emocionales por los cuales padeció el artista, en sus inicios, contemplo elementos figurativos del cubismo, donde presentaba altos índices depresivos, fue entonces cuando encontró la nueva interacción con la espontaneidad de la experimentación, evidenciando un Pollock, más creativo dinámico y alegre. Después de su fuerte discusión con el documentalista Namuth en 1950, por este conflicto se ha llegado a afirmar que las imágenes de Namuth provocaron el retorno y la decadencia al alcoholismo, que llevaron al pintor a su muerte (Accidente de tránsito por conducir en estado de embriaguez), No se puede afirmar que dicha discusión lo llevara a la muerte pero se puede evidenciar en sus rasgos pictóricos que el artista volvió a sus inicios figurativos justamente en el tiempo en el que se atacó su estado emocional . “La creación artística, siempre tendrá un dialogo constante con la emoción y la razón”

3.2.6.5- Piet Mondrian

*La cultura de las formas individuales aisladas toca a su fin,
ha comenzado la cultura de las relaciones conscientes”
(Piet Mondrian)*

Por último se analiza el proceso creativo del célebre artista plástico Piet Mondrian, quien evidencia en su obra el poder de la música en la generación de las emociones para posteriormente ser plasmadas en una obra plástica.

(judith collins, 1996) Piet Mondrian se ha situado como uno de los más grandes y celebres representantes de la abstracción geométrica, su visión alternativa, imponente y única le permitió tener prestigio en su desarrollo pictórico, siendo el referente más importante del siglo XX en el ámbito abstracto.

Mondrian nació en Holanda, desde muy joven tuvo contacto con el arte, tomando clases de dibujo y pintura, como todos los artistas Modernos viajó a París donde se inspiró para tomar determinaciones sobre sus técnicas pictóricas. Mondrian siempre estuvo muy dispuesto y receptivo a las más importantes tendencias modernas, siendo muy sensible a las tendencias ideológicas,.... Para él, la posición entre verticales y horizontales representaba la quinta esencia del ritmo de la vida.

Piet Mondrian fue específicamente un pintor perfeccionista que interpretaba su realidad por medio de formas y colores abstractos, el rectángulo, las líneas paralelas y la interacción de los colores primarios con los neutros permitieron abarcar una nueva tendencia abstracta.

La visita que tenía Mondrian fue un acto utópico, en donde permitió involucrar la música con su proceso creativo, en el ensayo de (fernandez, 2006) se explica cómo Mondrian intento plasmar la armonía musical del Boogie-woogie, en la armonía visual de las formas y colores afirmando lo siguiente:

... “¡La ciudad moderna! Precisa, rectangular, cuadriculada (...) Broadway, blancos y negros y el boogie-woogie; la música underground de los rebeldes. Mondrian ha dejado su paraíso blanco para entrar en el mundo real escribió Robert Motherwell refiriéndose a esta pintura, con lo que quería expresar que el artista holandés había, por fin, incorporado la emoción a su obra.

Así es. Pese a que las obras de Mondrian están lejos de ser la imagen de lo que denominaríamos una pintura “emocional” convencional, es cierto que su llegada a Nueva York en 1939 produjo a Mondrian una serie de emociones que convertirían esta etapa de su obra (hasta su muerte en 1944) en la más intensa e interesante de su carrera. "Broadway Boogie-woogie" es, además de la culminación de la pintura de "de Stijl", un homenaje a la música jazz y a la cultura americana, realizado mediante la creación de líneas mediante múltiples rectángulos de colores". (Fernández 2006)

Mondrian permite sustentar la tesis planteada en el proyecto ya que su idea fundamental fue pintar las dimensiones arquitectónicas de la música mostrando la emocionalidad de los contextos sociales que lo rodeaba.

3.2.7 El Taller

El concepto del taller es común para la gran mayoría de investigadores con base a la práctica y el conocimiento, aunque cabe anotar que cada uno puede proponer cómo y con qué elementos lo quiere realizar.

Tomando como soporte el libro El taller educativo Betancourt, (1996). “El taller a nivel educativo lo pensaron como un lugar donde las personas trabajaran cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros; a motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza. (P, 11). Este concepto es generalizado en el lenguaje común, después se tomó como lugar de trabajo a nivel educativo.

En el documento SIMAC, del Ministerio Nacional de Guatemala, habla de cómo el taller aplicado en la educación adquiere significado, cuando cierto grupo de personas se reúne hacia un fin, en donde el objetivo es que las personas que están participando de el promuevan ideas y materiales sin traerlo del exterior.

En este libro se mencionado el significado del taller para otros educadores, en donde es pertinente describirlo como una nueva forma pedagógica de aprender, logrando la integración teórica y práctica a través de una instancia que lleve al estudiante a reconocer su realidad. (P, 12)

Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos.”

El taller permite tener un objetivo, realizar un proceso que integra teoría y práctica evaluando si se logró lo que se propuso o no, teniendo un campo de acción proporcionando un resultado.

Principios pedagógicos del taller: Para esta investigación es importante mencionar los principios pedagógicos del taller propuestos por el autor Ezequiel, A.E (1999), los cuales permiten sustentar el proceso educativo del taller.

1. Eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables.
2. Relación docente-alumno en una tarea común de cogestión, superando la practica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.
3. Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por el criterio de la producción conjunta grupal.
4. Formas de evaluación conjunta docente-estudiantil en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea.
5. Redefinición de roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de cogestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso.
6. Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico-pedagógico por sus naturales protagonistas es decir docente y alumnos, bajo formas organizadas que el propio docente-estudiantil decida.

Talleres para adolescentes: El tallerista debe dar una mirada que le permita planear, organizar, ejecutar y evaluar los talleres que quiere realizar.

Lo primero que se debe tener en cuenta es diseñar el perfil que permita conocer hacia quien se va dirigir el taller, contextualizar la población, basándose en la experiencia y conocimiento de la población.

Cada taller, tiene un orden de complejidad específico teniendo en cuenta hacia quien va dirigido, en donde se plantea cuantos realizan y su estrategia de ejecución.

El taller como estrategia didáctica: Para la educación es importante que los estudiantes construyan el conocimiento a partir de su propia experiencia en el cual el docente es guía de las actividades que orientan desarrollando su capacidad de aprender e investigar en los estudiantes, en donde el compromiso autónomo le permite desenvolverse en su etapa escolar y profesional.

Es importante que el educador pueda generar estos hábitos en los estudiantes ya que le permite incorporar conocimientos de aprendizaje significativo, utilizando el taller como estrategia metodológica y práctica, es entonces donde se encontrar el pensamiento estratégico y analítico, ya que es la base del trabajo académico, profesional y laboral, generando en ellos seres autónomos capaces de expresar su pensamientos e ideas con argumentos coherentes.

El taller es activo y se enfoca en el aprende, por medio de las características que se quieren poner en el diseño, permitiendo la estructuración de pasos que generen un resultado. Cabe resaltar que para esta investigación es importante la participación conjunta de docente y el estudiante, permitiendo un trabajo en equipo.

Para el taller es importante manejar un espacio de reflexión en donde se interactuara y se desarrollaran competencias y habilidades. La meta es aprender y seguir aprendiendo después de terminar la clase, es decir, el taller debe propiciar herramientas para un aprendizaje continuo y permanente.

Talleres Artísticos: El taller artístico se define como actividades de participación libre, su propósito según (universitaria, 2013) es “aportar en la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes. Con base en el sentido educativo y expresivo que debe caracterizarlos, ponen su acento en la calidad de los procesos personales y vivenciales de los participantes más que en las obras o productos realizados”.

El taller artístico genera una forma de aprendizaje diferente en la que le permita al estudiante una iniciativa de creatividad y expresividad siendo espontaneo, en donde el arte le permite comunicar, interactuar y crear.

3.3 MARCO LEGAL

3.3.1 Constitución Política de Colombia

Otro soporte legal para el presente proyecto, es la Constitución Política de Colombia, en sus artículos 70 y 71: ARTÍCULO 70. *“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”*. Art. 71. *“La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura”*. Estos son fundamentales para entender la importancia de generar espacios de inclusión y acceso a la cultura y las artes en los niños y las niñas.

3.4.2 Ley general educación

Según la Ley 115 de 1994 *“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos, y de sus deberes”*. La Educación es quizá la herramienta que todo ser humano debe poseer; con una función social-dinámica en el cual

se le da al ciudadano un derecho propio de enseñar, investigar, aprender, que le da la Constitución Política de Colombia.

3.4.3 Lineamientos curriculares de la educación artística

“Sólo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse. (Estanislao Zuleta). Aunque en nuestro país predomina la noción que reduce la cultura a las expresiones artísticas, entendidas como las "bellas artes" y a la conservación del patrimonio cultural, actualmente se viene manifestando una preocupación creciente por comprender la cultura desde los procesos de desarrollo de las propias comunidades”. Ministerio de educación Nacional (1997)

Para los lineamientos curriculares se establece que la educación artística debe incluir cuatro dimensiones; dimensión interpersonal, Interacción con la naturaleza, dimensión interpersonal, interacción con la producción artística y cultural con la historia, donde se deben desarrollar 4 procesos: en primer lugar el proceso contemplativo, imaginativo y selectivo, en segundo lugar el proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo, en el tercero el proceso reflexivo, y en el cuarto proceso está el valorativo, Estos procesos y dimensiones deben ser desarrollados por todo el proceso escolar y comprenden los diferentes lenguajes artísticos (Danza, música, artes plásticas, teatro) y sus derivaciones. (1997)

4. DISEÑO METODOLÒGICO

Dando continuidad al desarrollo de la investigación se presenta el capítulo correspondiente al diseño metodológico, el cual se puede definir como una estructura abordada por el investigador para relacionar y valorar las variables del estudio. Sánchez, C (1990). Las cuales deben establecer el método y tipo de investigación.

La metodología para esta investigación está sustentada desde lineamientos praxeología, la cual permite analizar, el ver, juzgar y actuar, donde el “ver” se puede evidenciar en la contextualización y la problemática planteada en el proyecto, en el “juzgar” encontramos el marco de referencia el cual permite analizar los conceptos teóricos planteados en la problemática, en el “actuar” se aplica la estructura del diseño metodológico que permite una ejecución de la propuesta, por ultimo tenemos la devolución creativa donde el investigador realiza una retrospectiva de su trabajo.

En este capítulo se realiza la aplicación de un método cualitativo, de tipo fenomenológico, en donde se ha intervenido una población (jóvenes de 15 a 18 años) con el fin de tener un contacto con sus emociones y aptitudes artísticas generando un nuevo conocimiento a través de las experiencias.

4.1 Tipo de investigación:

Teniendo en cuenta el proceso del trabajo, se determina que la presente investigación es de tipo cualitativo en donde se permite analizar, describir e interpretar situaciones en un contexto social, (entrevistas, observaciones, estudios de casos) dando una importancia significativa al punto de vista de los participantes. Este tipo de investigación permite analizar las reacciones y reflexiones de los seres humanos frente a sus vivencias siendo un punto clave dentro del proceso investigativo. (Torres, 1999)

La investigación cualitativa está asociada a la investigación social, en donde la realidad es vista como una construcción colectiva de conocimientos y experiencias. Las ciencias sociales en general han ido desarrollando un instrumento para la investigación social el cual permita reconocer las diferentes posibilidades del individuo, recalcando que este instrumento debe estar dependiendo de orientaciones teóricas. (Valles 1999)

La presente investigación se basa en el estudio del proceso emotivo por medio de la música de los jóvenes de 15 a 18, el cual se ve reflejado en las artes plásticas.

4.2 Metodología de la investigación

La presente investigación corresponde a un método cualitativo permitiendo generar un nuevo conocimiento a partir de la experiencia humana, de tipo fenomenológico

explicando la esencia de una experiencia, en donde se realizan encuestas entrevistas y aplicación de un taller en la población.

“La palabra Fenomenología tuvo su origen en la cultura alemana del s. XVIII, pero no se aplicó antes de E. HUSSERL (1859-1938) a la metodología. En sus investigaciones Lógicas Hus Serl concibió la Fenomenología como un método analítico descriptivo de las vivencias del pensamiento depuradas de elementos empíricos, que interpreta la realidad mediante la reducción” (Fermoso 1989) Si se toman las experiencias desde su esencia propia, se abre un campo de conocimientos sensibles en donde la interacción del arte con las emociones se convierte en un proceso catártico, esta integración permite analizar las problemáticas más influyentes dentro del comportamiento del adolescente, generando un análisis educativo entre el estudiante y el docente, donde el canal de ese análisis será las expresiones emotivos expuestas a través del arte.

4.3 Fases de la investigación

Partiendo de la metodología cualitativa de tipo fenomenológico se propone las siguientes fases de investigación, las cuales permitieron llevar a cabo este proyecto, como respuesta emotiva a los procesos musicales y plásticos de los jóvenes:

✓ **Fase 1: Identificar la problemática**

Partiendo de la necesidad del auto reconocimiento de los jóvenes, donde es necesario que los docentes tengan una interacción con el estudiante para intervenir en sus problemáticas emocionales y conductuales en su proceso educativo, se busca la implementación de una didáctica artística que le permita al estudiante y al docente explorar las posibilidades emotivas en su procesos creativos, mejorando su comportamiento planteado en la pregunta problema.

✓ **Fase 2: Análisis de la problemática**

Se analiza la problemática en donde se evidencia que los jóvenes no expresan sus emociones generalmente por el miedo a expresarse ante el público, revivir recuerdos, o porque son personas solitarias que carecen de un auto reconocimiento permitiendo establecer objetivos claros y concretos para la evaluación final del proyecto.

✓ **Fase 3: Estructuración teórica**

En esta fase se establecen referentes conceptuales los cuales sustentan la pregunta problema planteada en el capítulo anterior, se estructuran teóricos los cuales permiten fundamentar las categorías de análisis de la investigación, basándonos en los procesos emotivos, la música y las artes plásticas.

✓ **Fase 4: El diseño metodológico**

En esta fase se encuentra la metodología de la investigación, definiendo el enfoque y la aplicación de la praxeología como lo establece la Corporación Universitaria Minuto de Dios, soportando teóricamente el tipo de investigación aplicada, las estrategias y la recolección de la información, por medio de entrevistas y estadísticas aplicadas a la población escogida.

✓ **Fase 5: Propuesta didáctica de intervención: Plasticidad Musical**

Para esta fase se plantea la elaboración de una propuesta didáctica por medio de un taller, el cual permite a través de la música analizar los procesos emotivos reflejados en las artes plásticas:

4.4 Población y muestra

4.4.1 Instituto Comercial Loreto

La población del Instituto Comercial Loreto, se caracteriza por estar entre los 12 y 17 años, son adolescentes que permanecen en los estratos 3, los intereses fundamentalmente se encuentran participar en actividades deportivas, artísticas y académicas. Además el objetivo es construir una verdadera familia Loretista con la formación de personas comprometidas con la vida, la familia y la sociedad, con una reflexiva, analítica, respetuosa, creativa y participativa frente a los acontecimientos científicos y con una formación técnica en el área de contabilidad y un nivel alto en inglés

4.4.2 Jóvenes de 15 a 18 años

La población que se escogió para esta investigación son jóvenes de la localidad número 8 de Bogotá, KENNEDY, la cual en el documento de (Rodríguez, 2008) nos dice que “La localidad de Kennedy tiene el mayor índice de población juvenil, habitada con 193.9941 jóvenes, sobresaliendo la falencia en los servicios de educación y salud así como el desempleo, afectando en su mayoría a los jóvenes y concibiéndose un panorama de vulnerabilidad alto”.

(Bogotá) “En los campos del arte, la cultura y el patrimonio, la localidad de Kennedy cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes artístico y cultural en todas las áreas artísticas. Las más numerosas son música, teatro y danza. Existen varios artistas independientes, sobre todo en el campo de las artes plásticas. También son importantes los grupos de adultos mayores dedicados a la danza y a la música, y los grupos juveniles de rock y hip hop. En la localidad hay población indígena, representada por el cabildo Nasa, y con población afrodescendiente que residen en las UPZ Timiza, Gran Britalia y Patio Bonito. Están también los gitanos o pueblo Rom, que se ubican en el sector de Marsella, y llevan a cabo procesos culturales importantes.

Toda esta diversidad de expresiones artísticas y poblacionales evidencia una riqueza cultural local artística y poblacional que se destaca en el Distrito Capital”.

Esta investigación de la localidad de Kennedy nos permite ver como se encuentran ciertas falencias en los aspectos educativos y de salud, una alta tasa de desempleo, pero como a la vez cuenta con campos artísticos en diferentes disciplinas artísticas en donde participan personas de diferentes edades, expresando una calidad sobresaliente para el sector distrital, el cual esta investigación pretende aportar en una de sus instituciones educativas INSTITUTO COMERCIAL LORETO barrio Boíta, un proyecto artístico frente a los procesos emotivos de los jóvenes de las edades 15 a 18 años.

4.5 Instrumentos y recolección de datos.

Encuesta

“Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando¹, como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características». Para Sierra Bravo, la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado”. Casas, J (2003). La encuesta se desarrolló con el objetivo de diagnosticar la población frente a los contactos artísticos y el análisis de sus emociones, evidenciando la pertinencia de la aplicación del presente proyecto.

Modelo de encuesta para estudiantes:

CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS
Facultad de Educación
Licenciatura Básica con Énfasis en Artística

Diagnostico a jóvenes de 15 y 18 años, INSTITUTO COMERCIAL LORETO.

NOMBRE: _____

EDAD: _____ AÑO _____

1. Define con tus propias palabras ¿Qué es música?

1. Define con tus propias palabras ¿Qué son las artes plásticas?

2. ¿Crees que el arte es importante para tu educación?
Si _____ No _____
¿Por qué?:

3. ¿Alguna vez has expresado tus sentimientos por medio de un dibujo?
Si _____ No _____
4. Con cual género musical te identificas:
a) Clásica b) instrumental c) Moderna d) folclórica e) Ninguno

Entrevista

La entrevista se define como la técnica de recolección de información en la investigación de tipo cualitativo. La entrevista permite un acercamiento directo a los individuos de la realidad. Se considera una técnica muy completa. Mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos. Ahora bien, sería recomendable complementarla con otras técnicas tales como la observación participante y los grupos de discusión para darle auténtica validez. Murillo, J (Metodología de investigación avanzada)

La entrevista se tomó como la recolección fina del procesos donde cada estudiante expreso la vivencia que tuvo en el taller y el aprendizaje que este dejo.

Modelo de entrevista

CORPORACIÓN UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación Licenciatura Básica con Énfasis en Artística

ENTREVISTA a jóvenes de 15 y 18 años, INSTITUTO COMERCIAL LORETO

NOMBRE: _____

EDAD: _____ AÑO _____

Preguntas:

1. Cuál fue su experiencia con el taller?
2. Explique cómo fue su proceso emocional en la obra?
3. Con cual estilo de música se identificó?

4.6. Propuesta de taller “Plasticidad Musical”

TALLER DE APLICACIÓN

PLASTICIDAD MUSICAL.

Para la propuesta del taller “Plasticidad Musical” se desarrollaron tres momentos, que corresponde al rol del estudiante dentro de la ejecución del proyecto, tomando como base los las dimensiones que propone el ministerio de educación (2010).

El estudiante espectador

En este primer momento el protagonismo lo tiene el maestro. “La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura” MEN (2010), en este caso la recepción debe estar atenta a las sensaciones musicales que experimentan los sentidos. El docente debe procurar que el estudiante esté activo y concentrado, manejando inicialmente la respiración, postura y conexión con el taller. Es indispensable que el docente tenga control de este primer momento, evitando el ruido o alguna manifestación de indiferencia, su lenguaje y motivación debe estar unida con las piezas musicales.

Tiempo: 15 minutos

El estudiante como creador

“La palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de una obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística (2010)”. En este segundo momento el estudiante es el principal protagonista, después de haber realizado un proceso de sensibilización, el docente debe dejar que el estudiante exprese las emociones que le han generado las piezas musicales, es el momento en el que el adolescente crea su propia realidad, despojándose de todos los sentimientos que no ha expresa por miedo o por la intolerancia de aquellos que lo rodean.

Tiempo: 30 minutos

El estudiante como expositor

“No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público. En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión (2010). Para la aplicación del taller es necesario realizar una exposición de las obras ya que es en este momento donde se realiza una retroalimentación del proceso emotivo, la exposición debe ser con los miembros

del taller y en el momento de terminar su proceso de creación, (No deben ser expuestos en otros escenarios a menos que el estudiante lo solicite). El docente debe garantizar la socialización de los trabajos haciendo una distribución adecuada del tiempo de la creación. Esta primera socialización, a la vez que estimula en los estudiantes, favorece el respeto por la expresión del otro y por la diferencia. En este último momento se realiza el auto-reconocimiento por parte del estudiante frente a las emociones que tiene en su entorno, como manejarlas y como puede ser un sujeto transformador de su realidad. Esta exposición le permite al docente analizar el contexto social y las posibilidades educativas del adolescente, haciendo que su conocimiento sea llevado de una forma significativa.

Tiempo: 15 minutos

INSTITUTO COMERCIAL LORETO	TALLER PLASTICIDAD MUSICAL	ADOLESCENTES (15, 18 AÑOS)
-----------------------------------	---	---------------------------------------

PLATICIDAD MÚSICAL.

Nombre del docente: _____ **Fecha:** _____

Integrantes: (Se recomienda un máximo de 10 estudiantes)

Un interesante recorrido por las manifestaciones artísticas nos llevan a dar una mirada real y cultural de lo que se experimenta con el arte desde diferentes perspectivas, para la aplicación de este taller se permite dar una mirada desde el lenguaje musical y plástico donde las emociones son el eje fundamental de creación.

El papel que juega la educación artística en el desarrollo de competencias para la vida de niños y jóvenes en el siglo XXI ha sido reconocido en numerosas investigaciones. Aunque en otros estudios subrayan la necesidad de mejorar la calidad de los programas, reconociendo que esto se logra si se cuenta con profesores y artistas capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, por tal motivo se hace necesario que los docentes de artística generen propuestas didácticas y pedagógicas que propicien la interpretación de las emociones con los lenguaje artísticos, permitiendo la exploración y el reconocimiento de los estudiantes, estimulando en ellos la capacidad de liberar sus necesidades, pensamientos y problemáticas familiares, sociales y educativas. No se trata de solo adquirir un nuevo conocimiento o simplemente crear una obra artística, sino en cómo se puede interpretar los pensamientos, dificultades y cualidades reflejados en una obra, para utilizarlos en la aplicación de una metodología pedagógica que sea significativa en el aprendizaje del estudiante.

Este taller es la guía para el docente investigador, en donde se toma como referente el libro “El poder de la música en el aprendizaje” de Waisburd Gilda, Erdmenger Ernesto, el cual permite establecer los momentos pertinentes para la aplicación de un taller artístico emotivo:

La Intencionalidad del taller, es permitir un auto reconocimiento del estudiante por medio del análisis de las emociones, las cuales estarán impulsadas por estímulos artísticos mostrando el origen de los comportamientos adecuados e inadecuados de los jóvenes.

TITULO	Plasticidad musical
Objetivo	Analizar los procesos emotivos de los jóvenes 15 a 18 años a través de un taller artístico.
Materiales	Velas, música clásica, instrumental, moderna, folclórica, pinturas y pinceles.

Directrices del taller METODOLOGIA DEL TALLER

1. Momento: El estudiante espectador

- ✓ El docente hace una breve presentación, contextualizando el taller haciendo un acercamiento al grupo:
 1. Actividad – Manejo de respiración (ejercicios respiratorios gestálticos)
- ✓ Terminado el calentamiento el docente incluye sonidos musicales como medio de percepción auditiva:
 2. Actividad: Desarrollo de la percepción auditiva (sonidos, de la naturaleza)
- ✓ Después del contacto con los sonidos de la naturaleza, el docente permite evocar los momentos significativos de su vida, luego los momentos no tan significativos, los recuerdos, vivencias estimulando sus emociones.
 3. Actividad: Sensibilización, enfoque y concentración imaginación y fantasía

Tiempo: 15 Minutos

2. Momento: El estudiante como creador

- ✓ El docente le da la apertura a interactuar la emotividad con la música que va a escuchar, permitiéndole identificarse con algún género musical, llevando al límite sus recuerdos.

1. Actividad: Visualización emotiva (estilos musical)

- ✓ El docente pondrá diferentes géneros musicales, permitiéndole al estudiante la proyección de sus emociones en una obra plástica, encontraran en diferentes lugares el material para plasmar su respuesta emocional, estimulada musicalmente (la música será constante hasta la finalización del taller)

2. Actividad: Creatividad musical Propuesta plástica

(Interpretación plástica)

Tiempo: 30 minutos

3. Momento: El estudiante como expositor

- ✓ Es uno de los momentos más significativos dentro del aprendizaje ya que el estudiante podrá tener un encuentro con su ser sensible, reconociendo sus principales fortalezas y dificultades emocionales experimentando una catarsis una exposición de su obra ante sus compañeros y el docente

1. Actividad: socialización en círculo de lo que pinto y que representa

Tiempo: 15 minutos

Cierre e integración, el docente agradece la participación he invita a experimentar las posibilidades emocionales que tiene el arte en el reconocimiento personal

DIRECTOR DE CURSO	REPRESENTANTE	TESTIGO

5. RESULTADOS

Dando continuidad al enfoque praxeológico, este capítulo corresponde a la devolución creativa, donde se encuentran figuras, diagramas, tablas y esquemas que tiene como objetivo dar la información necesaria sobre las variables cuestionadas en la investigación, sin incluir conclusiones ni recomendaciones pues estas se observaran en el siguiente capítulo. De acuerdo con la metodología escogida se entiende que los resultados de una investigación cualitativa deben estar orientados hacia: “El producto del análisis de los resultados, el resumen de los datos recolectados y el tratamiento estadístico que se aplicó” Suarez (2004) (P, 193).

Desde la praxeología, los resultados están asociados con la fase de la devolución creativa así como Juliao (2011) lo afirma:

“Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso praxeológico. (p, 43).

Este capítulo permite realizar una reflexión sobre los resultados obtenidos y la pertinencia del presente trabajo

5.1 Técnica de análisis de resultados

La técnica de recolección utilizada en esta investigación corresponde a las herramientas esenciales en la clasificación de las categorías, siendo la entrevista y la encuesta elementos claves para esta recolección, se optó por utilizar la categorización.

Al definir la categorización para la recolección de datos es necesario definirla como “El proceso analítico por el cual se identifican dos conceptos y se descubren en sus datos sus propiedades y dimensiones” Staruss, Corbin (2002).

La categorización surge del nivel de interacción con el arte y las emociones del adolescente, permitiendo evidenciar los problemas conductuales que tienen, y de qué manera afecto su vida personal la implementación del taller. Plasticidad musical.

5.2 Interpretación de resultados

5.2.1 Aplicación de encuesta

Se realiza el diagnóstico de jóvenes de 15 a 18 años del grado de décimo y once, con un total de 64 estudiantes encuestados, en la jornada única de la institución tecnológica Loreto en el barrio Boíta.

Se desarrolló un modelo de encuesta diagnóstico el cual permitió generar dentro de la investigación una primera aproximación a la población analizando la afectación y pertinencia del presente estudio, la cual se diseñó de la siguiente forma:

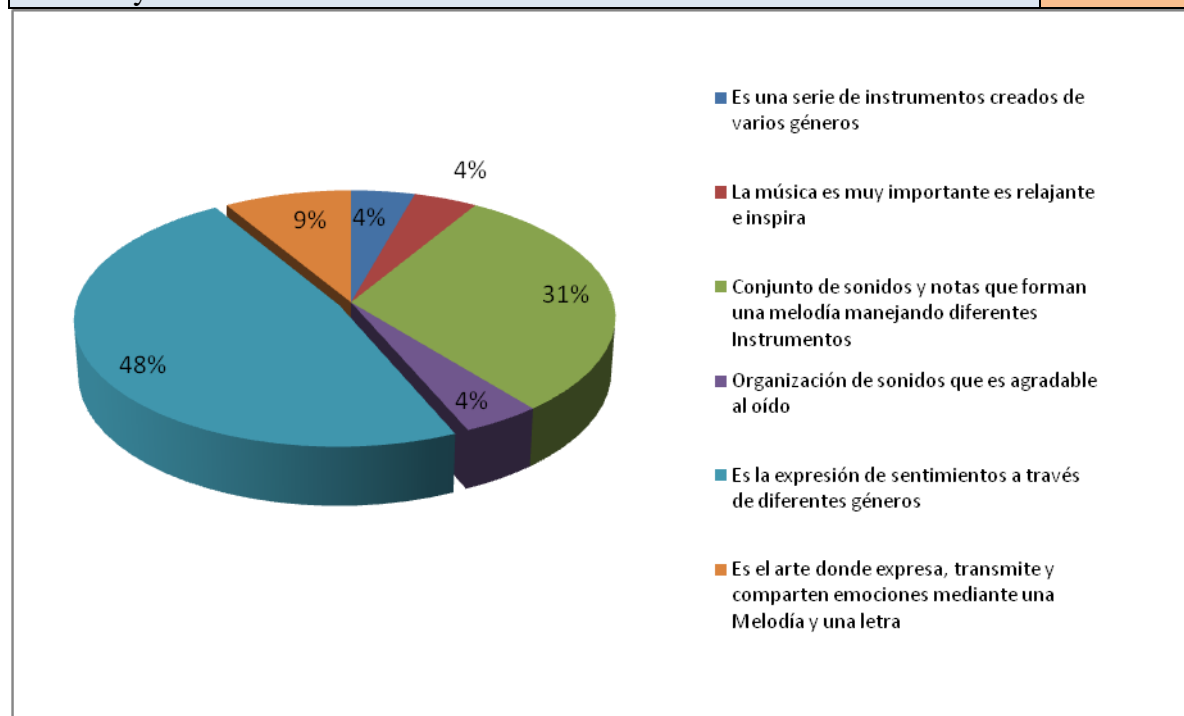
Diagnostico a jóvenes de 15 y 18 años, INSTITUTO COMERCIAL LORETO.

PREGUNTAS ABIERTAS

1. Define con tus propias palabras ¿Qué es música?

Tabla 3. Respuesta de Adolescentes de 15 años:

Es una serie de instrumentos creados de varios géneros	1
La música es muy importante es relajante inspira	1
Conjunto de sonidos y notas que forman una melodía manejando diferentes Instrumentos	7
Organización de sonidos que es agradable al oído	1
Es la expresión de sentimientos a través de diferentes géneros	11
Es el arte donde expresa, transmite y comparten emociones mediante una Melodía y una letra	2

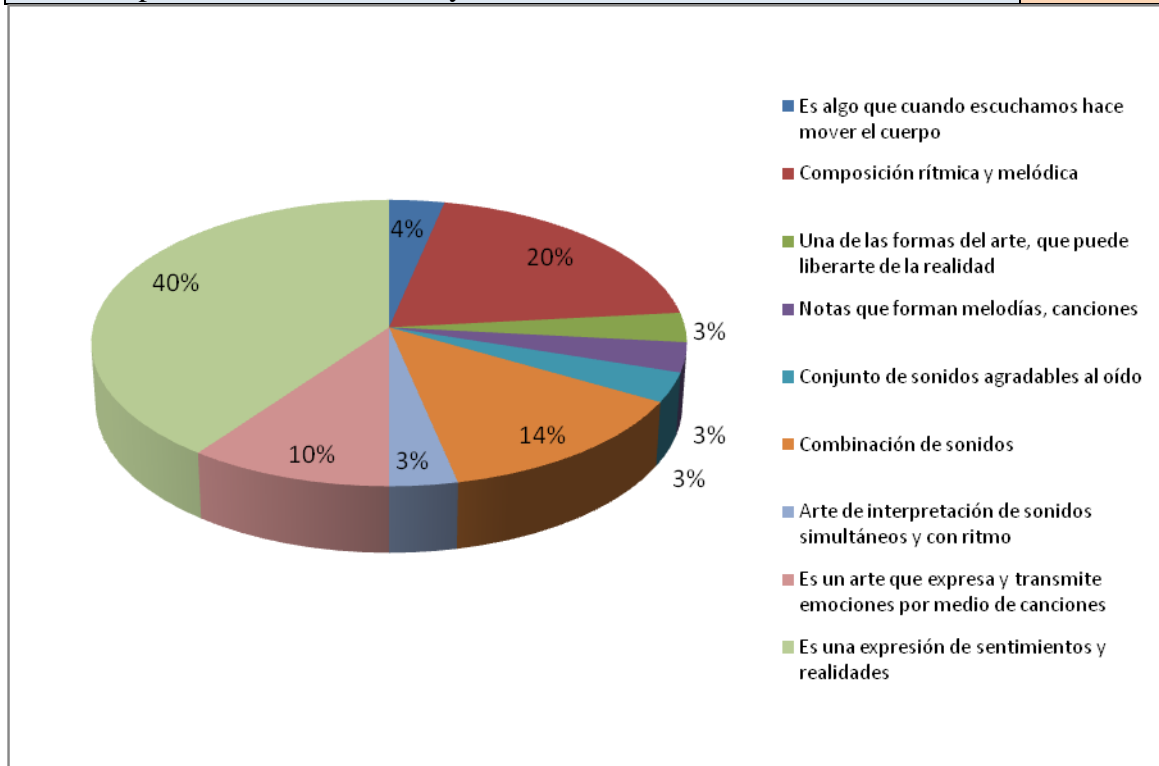


Análisis: Se evidencia que el 48 % de los adolescentes consideran que la música se puede definir como la expresión de sus sentimientos a través de diferentes géneros, el

31% indican que es un conjunto de sonidos agradables para el oído, el 9% considera que es el arte que comparte y transmiten sonidos.

Tabla 4. Respuesta de adolescentes de 16 años.

Es algo que cuando escuchamos hace mover el cuerpo	1
Composición rítmica y melódica	6
Una de las formas del arte, que puede liberarte de la realidad	1
Notas que forman melodías, canciones	1
Conjunto de sonidos agradables al oído	1
Combinación de sonidos	4
Arte de interpretación de sonidos simultáneos y con ritmo	1
Es un arte que expresa y transmite emociones por medio de canciones	3
Es una expresión de sentimientos y realidades	12

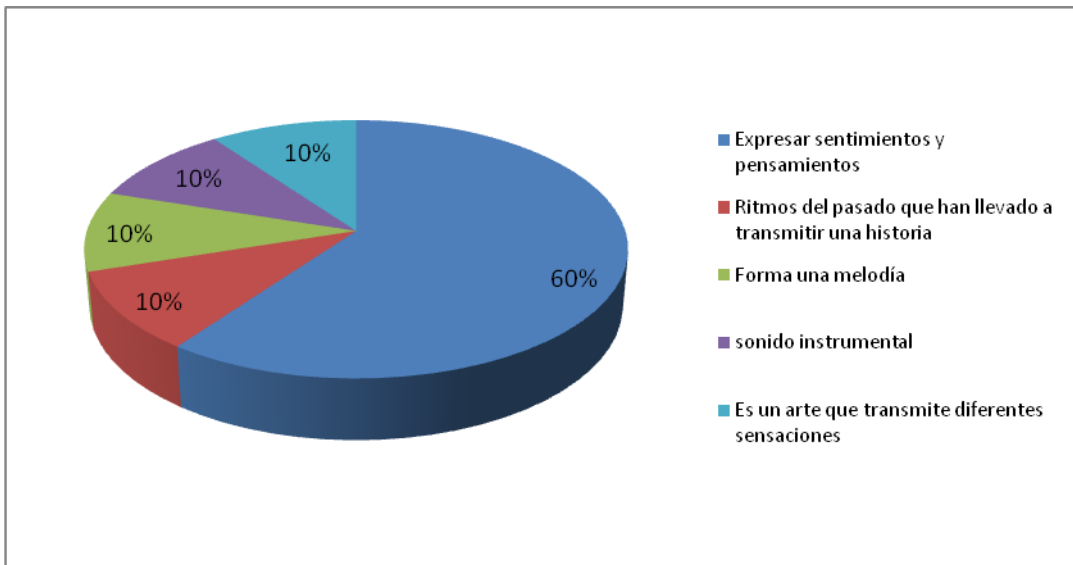


Análisis: Se evidencia que el 40% de los estudiantes consideran que es una expresión de sentimientos y realidades, el 20% que es una composición melódica, el

13 % es una combinación de sonidos, el 10% lo define como un arte que transmite sensaciones y emociones, siendo estos los porcentajes más significativos.

Tabla 5. Respuesta de adolescentes de 17

Expresar sentimientos y pensamientos	6
Ritmos del pasado que han llevado a transmitir una historia	1
Forma una melodía	1
Sonido instrumental	1
Es un arte que transmite diferentes sensaciones	1



Análisis: Se observa que para los estudiantes de 17 años las respuesta tiene más variaciones con 60% afirma que es la forma de expresar sentimientos y pensamientos, y el 40% restante del total de encuestados la definió como ritmo, melodía, sonido y un arte que trasmite sensaciones.

Tabla 6. Respuesta de adolescente de 18

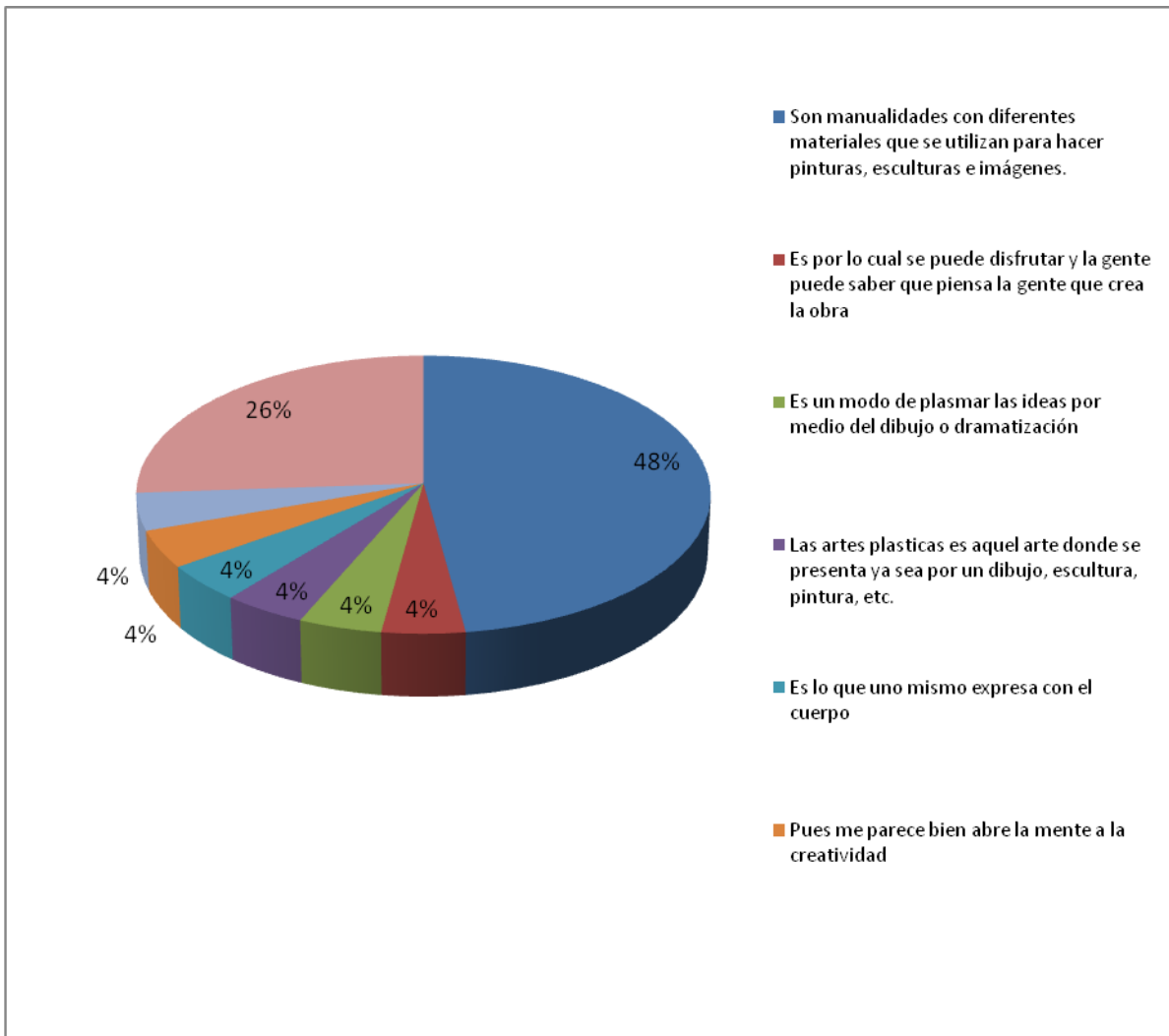
Es la expresión de sentimientos a través del canto o instrumentos musicales	1
---	---

Análisis: El estudiante de 18 años afirma que la música es la expresión de sentimientos a través del canto o instrumentos musicales.

1. Define con tus propias palabras ¿Qué son las artes plásticas?

Tabla 7 Respuesta de Adolescentes de 15 años:

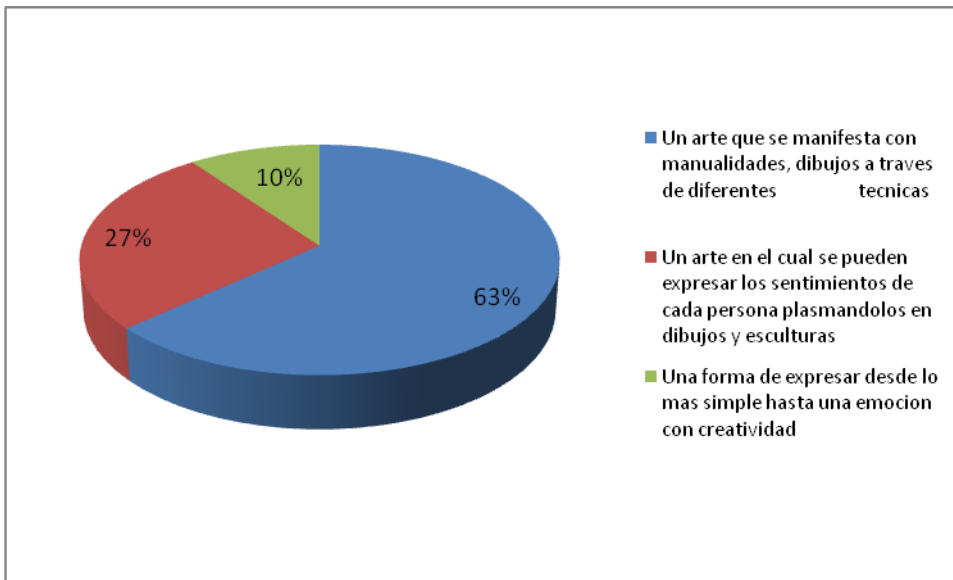
Son manualidades con diferentes materiales que se utilizan para hacer pinturas, esculturas e imágenes.	11
Es por lo cual se puede disfrutar y la gente puede saber que piensa la gente que crea la obra	1
Es un modo de plasmar las ideas por medio del dibujo o dramatización	1
Las artes plásticas es aquel arte donde se presenta ya sea por un dibujo, escultura, pintura, etc.	1
Es lo que uno mismo expresa con el cuerpo	1
Pues me parece bien abre la mente a la creatividad	1
Es creatividad, ingenio, habilidad, ingenio, habilidades de un ser humano para lograr hacer esculturas y diseño	1
Expresión de sentimientos a través de dibujos	6



Análisis: Se evidencia que un 48% de los estudiantes definen las artes plásticas como manualidades con diferentes materiales, un 26% las define como expresiones y sentimientos a través de un dibujo y el 26% por ciento restante se ubican en la definición de una obra, dibujo, esculturas o diseños, un 4% la define como una dramatización o una expresión corporal

Tabla 8. Respuesta de Adolescentes de 16 años:

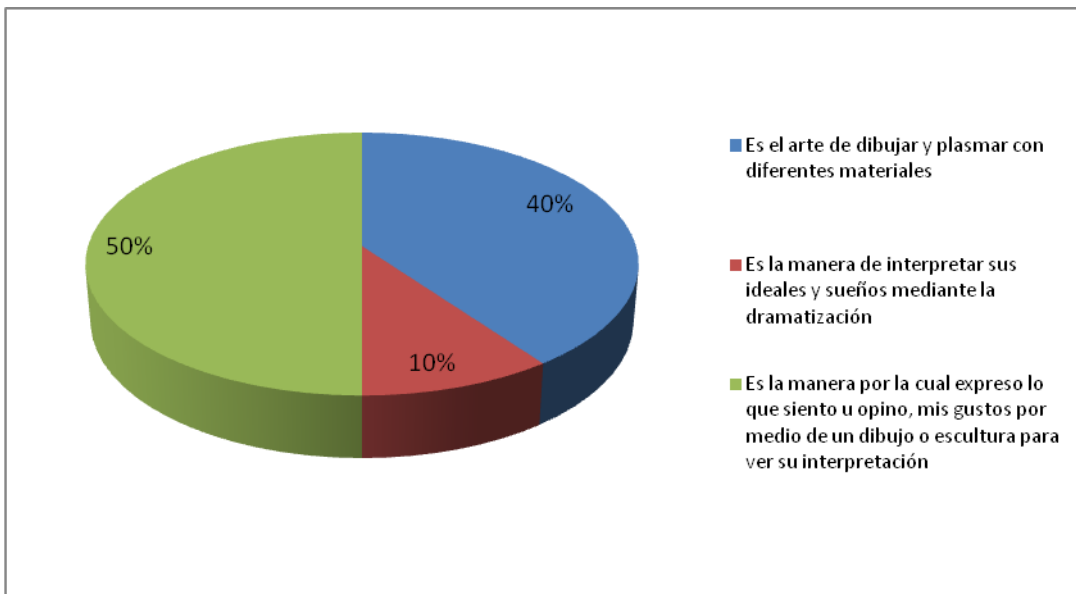
Un arte que se manifiesta con manualidades, dibujos a través de diferentes técnicas	19
Un arte en el cual se pueden expresar los sentimientos de cada persona plasmándolos en dibujos y esculturas	8
Una forma de expresar desde lo más simple hasta una emoción con creatividad	3



Análisis: Se evidencia que un 63% de los adolescentes afirman que las artes plásticas es una forma artística que se manifiesta a través de las manualidades, dibujos o diferentes técnicas, un 27% dicen que es la forma artística de plasmar sentimientos por medio de un dibujo o escultura, 10% asegura que es la forma de expresar desde lo más simple hasta una emoción con creatividad.

Tabla 9. Respuesta de Adolescentes de 17 años:

Es el arte de dibujar y plasmar con diferentes materiales	4
Es la manera de interpretar sus ideales y sueños mediante la dramatización	1
Es la manera por la cual expreso lo que siento u opino, mis gustos por medio de un dibujo o escultura para ver su interpretación	5



Análisis: Se evidencia que el 50% de los estudiantes afirman que las artes plásticas Es la manera por la cual expresan lo que sienten, gustos por medio de un dibujo o escultura para ver su interpretación, el 40% dice que es la forma de dibujar o plasmar con diferentes materiales, y el 10% afirma que es la idea de interpretar sus ideas o sueños mediante una dramatización.

Tabla 10. Respuesta de Adolescentes de 18 años:

Es una de las ramas del arte, por esta rama se expresa o se realizan dibujos, máscaras, pinturas, etc	1
---	---

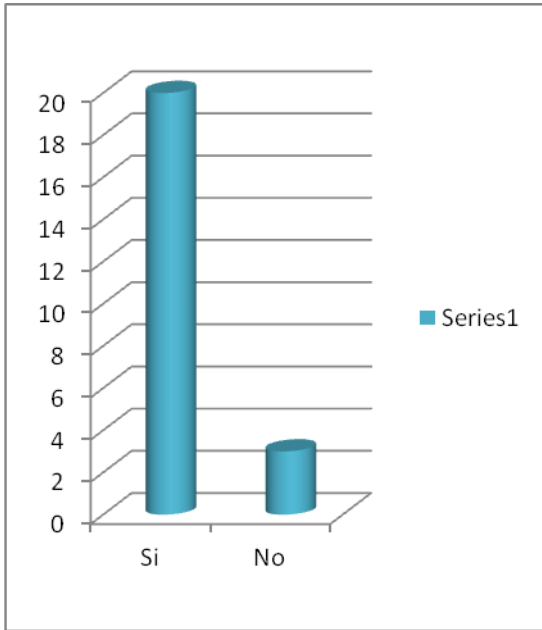
Análisis: Se evidencia que el adolescente de 18 años afirma que las artes plásticas es la rama del arte que expresa por medio de dibujos mascararas o pinturas.

PREGUNTAS CERRADAS

2. ¿Crees que el arte es importante para la educación? Si_ No_ . ¿Por qué?

Tabla 11. Respuesta de Adolescentes de 15 años:

Si	20
No	3



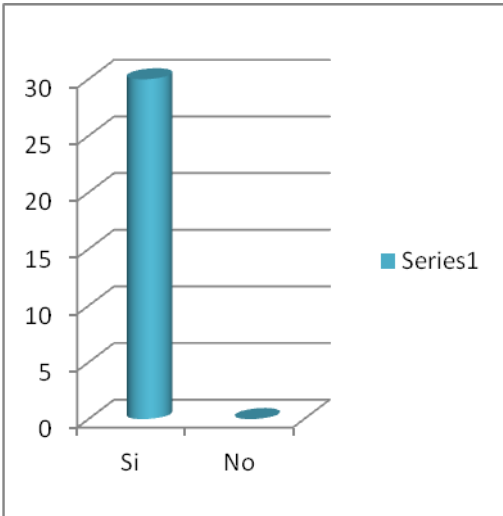
Aprendemos sobre diferentes culturas
A través del arte puedo expresar sentimientos, emociones y pensamientos
En lo personal no me gustan las artes
Porque es un jobi no una buena vocación
Un estudiante no sustento su respuesta

Esta grafica muestra que para 20 adolescentes encuestados en la edad de 15 años el arte es importante para la educación, 3 responde que no, clasificando sus respuestas en el cuadro.

Tabla 12. Respuesta de Adolescentes de 16 años:

Si	30
No	0

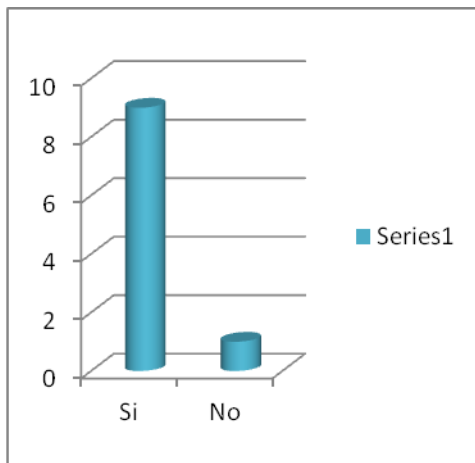
Porque nos saca del rol de solo estudiante
Porque con el arte podemos desarrollar un talento oculto
Aprendemos a expresarnos de una manera sana, y no con violencia



En la edad de 16 años los 30 adolescentes encuestados responden afirmativamente que el arte es importante para la educación.

Tabla 13. Respuesta de Adolescentes de 17 años:

Si	9
No	1

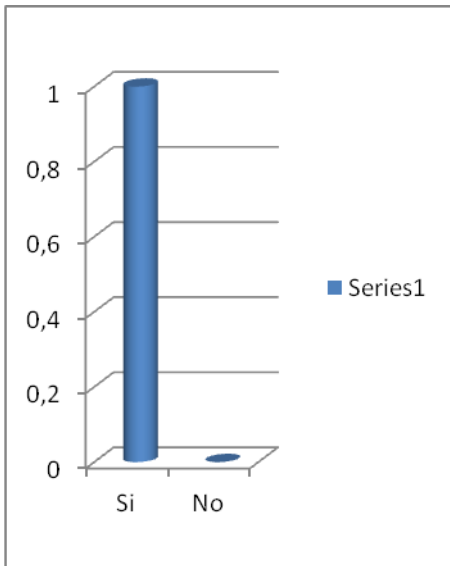


Por medio del arte podemos expresar, sentimientos, pensamientos y cultura
Podemos mostrar nuestras habilidades y talentos artísticos
Podemos desarrollar nuestra creatividad y motricidad
No es importante porque en realidad, no me va a servir para lo que voy hacer a futuro

Se puede observar en esta grafica que para los adolescentes de 17 años 9 están de acuerdo con que el arte es importante para la educación y 1 no está de acuerdo.

Tabla 14. Respuesta de Adolescentes de 18 años:

Si	1
No	0

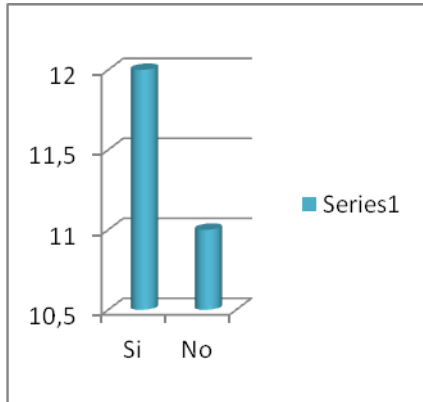


Para el adolescente encuestado el arte es importante para la educación afirmando que el arte ayuda a expresar nuestras ideas o sentimientos que tenemos hacia alguien o algo, en esta grafica se evidencia a favor.

3. ¿Alguna vez has expresado tus sentimientos por medio de un dibujo?

Tabla 15 Respuesta de Adolescentes de 15 años:

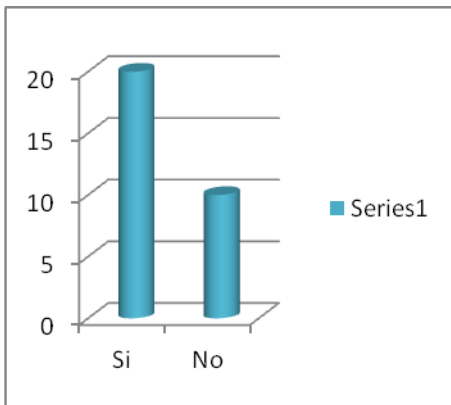
Si	12
No	11



Para los adolescentes de 15 años 12 responde que si han expresado sus sentimientos por medio de un dibujo, 11 responde que no, para un total de 23 encuestados.

Tabla 16 Respuesta de Adolescentes de 16 años:

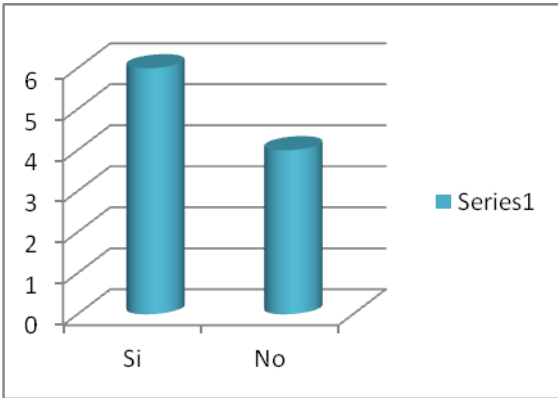
Si	20
No	10



Los adolescentes de 16 años respondieron el 20% que si se han expresado por medio de un dibujo, el 10% responde que no, para un total de 30 estudiantes encuestados.

Tabla 17 Respuesta de Adolescentes de 17 años:

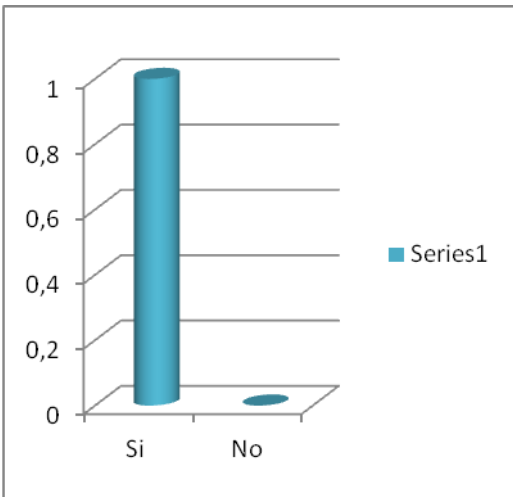
Si	6
No	4



Para los adolescentes de 17 años 6 si se ha expresado por medio de un dibujo y 4 no, para un total de 10 estudiantes encuestados.

Tabla 18. Respuesta de Adolescentes de 18 años:

Si	1
No	0



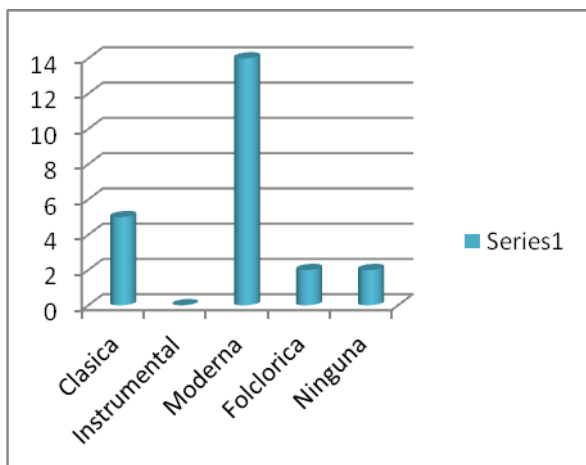
El adolescente de 18 años responde que si se ha expresado por medio de un dibujo.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN DE MULTIPLES

4. ¿Con cuál estilo musical te identificas?

Tabla 19. Respuesta de Adolescentes de 15 años:

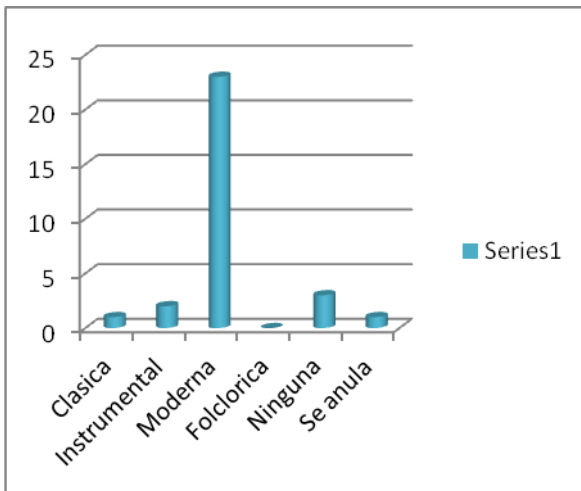
Clásica	5
Instrumental	0
Moderna	14
Folclórica	2
Ninguna	2



En esta pregunta se observa que 14 de los adolescentes se identifican con la música moderna, 5 con la música clásica, el 2 con la música folclórica, el último 2 con ninguna, para un total de 23 encuestados.

Tabla 20. Respuesta de Adolescentes de 16 años:

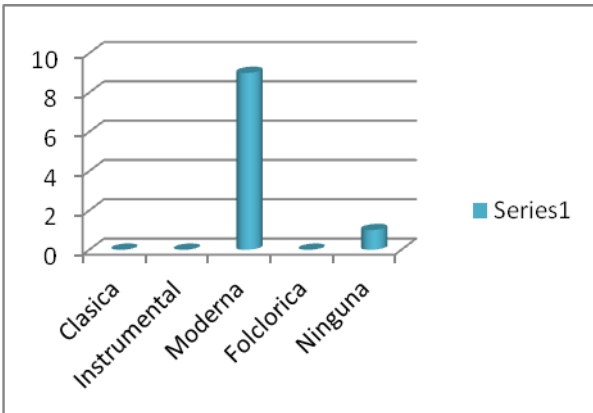
Clásica	1
Instrumental	2
Moderna	23
Folclórica	0
Ninguna	3
Se anula	1



Los adolescentes de 16 años manifiestan que para 23 se identifica con la música moderna, 3 con ninguna, 2 con la instrumental, 1 con la clásica y 1 no responde por lo tanto se anula. Total encuestados 30 estudiantes.

Tabla 21. Respuesta de Adolescentes de 17 años:

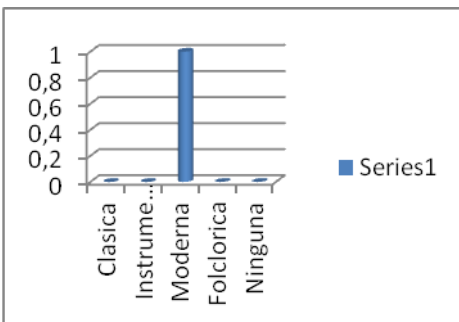
Clásica	0
Instrumental	0
Moderna	9
Folclórica	0
Ninguna	1



Para los adolescentes de 17 años 9 se identifica con la música moderna, y 1 con ninguna, total de encuestados 10.

Tabla 22. Respuesta de Adolescentes de 18 años:

Clásica	0
Instrumental	0
Moderna	1
Folclórica	0
Ninguna	0



El adolescente encuestado de 18 años de edad, responde que se identifica con la música moderna.

Análisis general de la encuesta

En el desarrollo de este proyecto se indagó por medio de las encuestas que opina el adolescente, sobre sus gustos musicales y sobre el arte, resaltando que para la mayoría de los encuestados el arte es importante para la educación.

Iniciar su propia experiencia con el arte plástico musical el cual lo acompaña a sensibilizar y expresar todas sus emociones siendo un medio que transmite y enriquece al individuo, cabe aclarar que se expusieron las respuestas del adolescente de 18 años pero esta no tiene una gran repercusión en el análisis general.

5.2.2 Aplicación de la Entrevista

Para la aplicación de la entrevista se escogieron los participantes del taller plasticidad musical, los cuales fueron elegidos por sus características sociales: (Agresivos, intolerantes, introvertidos o tímidos) esta herramienta de recolección de datos permitió realizar la evaluación final del proceso.

Preguntas:

- 1.Cuál fue su experiencia con el taller?**
- 2. Explique cómo fue su proceso emocional en la obra?**
- 3. Con cual estilo de música se identificó?**

Nicolás Villegas

Edad: 16 años

Imagen 4 “un recuerdo”



“Mi experiencia fue como un recuerdo de lo que me paso antes.

Entonces exprese aquí en este dibujo, mi familia yo no es que sepa dibujar mucho, trate de dibujar mi familia y esto es un retrato.

Te identificaste con alguna pieza musical mientras pintabas, si el hip-hop a mi me gusta, mi papa antes lo escuchaba y nos identificamos un poquito con eso, de resto con la otra música, no no mucho”

Análisis: El estudiante mientras desarrollo el taller recordó una escena familiar de su infancia explicando que pudo recordar a su familia unida lista para una foto, pero que esta escena solo la puede ver en su mente.

Nombre: Dayana Alvares
Edad: 16 años

Imagen 5 “Sentimientos encontrados”



“La experiencia que tuve con el taller fue muy bonita, fueron varios sentimientos encontrados. Acá en este dibujo exprese lo que una vez sentí cuando pase por todo lo malo y lo bueno, entonces pues acá están mis papas y estoy yo, todas estas cosas negras significan cada cosa mala que hemos pasado, siempre hemos estado los tres juntos y hemos superado todo juntos, entonces eso es como cada persona que nos ha hecho daño, esta es mi familia y las personas que me faltan por conocer, esto es como todo lo malo que

tuvimos que pasar y que yo sé que con ayuda de Dios lo vamos a lograr superar todos esos obstáculos, estos puntos de acá significan cada sueño que quiero cumplir, cada sueño que quiero lograr con ayuda de mis papas y mi familia, estas cositas de acá significan dos ángeles que tenemos en el cielo y pues acá donde está mi familia y mis amigos pues están en un lugar bonito y sé que con ayuda de mis papas vamos a estar allá junto a ellos

Me sentí identificada con la música clásica por que sentí mucho alivio, mucha tranquilidad y pues me ayudo a recordar y a poder expresar todo lo que sentí, expresarlo en este dibujo.

Gracias”

Análisis: Al iniciar el taller la estudiante mostro mucho interés y dinamismo, en el momento de explorar sus emociones, cuando se puso la música clásica, la estudiante pinto con fuerza lo que para ella simbolizaba su familia, y no paro de llorar en todo el taller, al terminar la experiencia los docentes evidenciaron que la joven se comportó calmada y atenta a las explicaciones de clase.

Nombre: Yarot arenas

Edad: 15 años

Imagen 6 “árbol”



“Lo que pinte en la obra fue un árbol pues por la mitad como soleado las cosas bien, pues esas son manzanas en el piso representan las oportunidades que uno siempre pierde y pues las que hay y el otro lado esta lo malo que es pues por lo que uno siempre pasa y las cosas que le suelen suceder a uno, personas que se le van si entonces quise destacar como los aspectos por los que uno siempre pasa. Me dejo una pérdida más que todo me dejo como hacer conciencia de las cosas que hago, cosas en las que nunca pienso, cosas en las que uno debe pensar Me gustó mucho ósea me sentí identificado con el hip hop porque más que las instrumentales me gustan las historias que narran y pues de ciertos cantantes pues eso es como lo que me gusta del genero de lo que me identifico con eso. Gracias”

Análisis: En la aplicación de la encuesta de diagnóstico el estudiante considero que el arte no tenía importancia en su proceso escolar, sin embargo en el desarrollo del taller mostro un alto grado de concentración, dejándose llevar por las sensaciones musicales que experimentaba, fue el único estudiante que genero pinceladas de acuerdo a los estilos musicales realizando intervalos reflexivos entre cada uno.

Nombre: Javier Santiago Cepeda Díaz

Edad: 16 años

Imagen 7 “La verdad”



“La experiencia que tuve con el trabajo la verdad fue un poco dolorosa para mí, pues siempre he sido reservado a la hora de expresar mis sentimientos, no me gusta expresarme mucho , menos con la gente, la verdad es que nunca lo he hecho y en esta ocasión lo hice pero pues porque últimamente lo he hecho pues porque una persona que conocí en mi vida, que considero que para mí es lo más importante que tengo y gracias a Dios he logrado muchas cosas en cuanto a como era antes y todos mis problemas que tenía.

Me sentí identificado con varias de las canciones algunas pues me hacían recordar algunas cosas. En el dibujo expreso me toco la persona que llego a mi vida que es la persona que más quiero en este momento y sé que para estar con ella tengo que hacer muchos sacrificios”.

Análisis: El estudiante experimento por medio de la fantasía las dificultades que más afectaban su personalidad, reconociendo la importancia de liberar sus emociones y realizar

un auto análisis de sus actos, permitió por medio del taller reconocer las problemáticas familiares que lo rodean y proponer situaciones para superarlas.

Nombre: Laura Obando Algarra

Edad: 16 años

Imagen 8 “Evolución”



“Mi experiencia en cuanto al taller por parte fue bonito pues porque siempre hay una evolución desde chiquito hay momentos muy bonitos que uno ya está más grande uno nunca se acuerda de los momentos lindos que vivió, ósea la evolución cuando uno crece, cuando uno está con la mama, cuando uno pasa a el jardín, esas cosas esos momentos que uno generalmente uno no se acuerda y pues bueno uno con este taller bueno me acorde de muchos momentos lindos por parte fue como muy doloroso pues porque ay momentos muy tristes y uno generalmente no los o bueno pues yo personalmente no soy la que expreso mis sentimientos y mis emociones muy seguido y pues son cosas que a veces son tan tristes que

uno se las guarda para sí mismo y compartirlas también fue ósea triste pero como uno se desahoga de algún modo y pues fue muy agradable enserió compartir con mis compañeros y las profesoras esto porque no se fue muy chévere.

Y respecto a mi dibujo pues en un momento en el que teníamos que entrar a otro mundo a el mundo ideal yo imagine tipo Grecia algo así como con las personas que yo quería como ese mundo ideal que uno siempre quiere como no sé yo quise más o menos expresarme de algún modo.

Y me identifique con la música clásica ósea fue como relajarte enserio y como que fluían más las cosas.”

Análisis: En el caso de esta estudiante se observa que a pesar de no ser muy expresiva, en el momento de relacionarse con la gente o de transmitir un mensaje lo realiza de manera clara y con fluidez, se evidencia que tiene una buena relación en su familia y que su niñez tuvo el acompañamiento constante de sus padres.

Nombre: Alejandra Orjuela
Edad: 17 años

Imagen 9 “Mi familia”



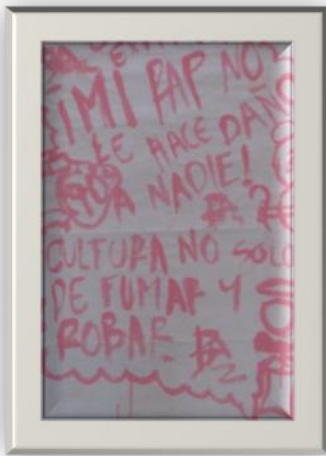
“El taller me pareció muy chévere ya que pude sacar todos mis sentimientos buenos y malos

Bueno voy a explicar mi obra acá estoy con mi familia y todos estamos unidos, acá cuando estaba con mi ex novio pues bueno lo que pase con él. Me identifique con la música clásica ya que sentí tranquilidad y paz.”

Nombre: Bryan Beltrán

Edad: 16 años

Imagen 10 “Mi Cultura”



“ Esta es mi obra que me toco hacer ayer aquí exprese lo que yo sentía y como diciéndoles que mi cultura no es solo fumar marihuana como lo dije ayer y robar sino que mi rap también es del pueblo son canciones del pueblo que dicen que el gobierno nos roba, los políticos dicen que no apoyan tanto el arte como es el hip hop y el rap como pelean tanto como es el rap al parque que eso cuando lo hacen que porque dicen que eso es solo para fumar marihuana y todo eso y nos están como confundiendo la cultura con lo que es un

ñero los ñeros van allá y fuman se fuman sus varetos que quieran y ya pero los que verdad vamos a escuchar el hip hop y a entonarnos un rato.

Me sentí bien lo de mis hermanos no lo pude decir pues eso me gusta es guardarlo porque no me gustan que me cojan como tristeza, Me gusto el taller ay me desahogue un rato pues estaba re estresado ayer y ya hasta luego”

Análisis: El estudiante al iniciar el taller mostro una actitud de desconfianza y temor, sin embargo en el segundo momento del taller , recordó los momentos más felices de su niñez y con nostalgia compartió la sensación de tener a su mamá contenta, sensación que no había vuelto a experimentar por su comportamiento, la muerte de sus tres hermanos y su rebeldía ha hecho que su mamá este deprimida la mayor parte del tiempo, con la experimentación musical exploro sus sentimientos pero en el momento de representarlos gráficamente choco con su realidad y se desvió de lo contado verbalmente.

Nombre: Cristian Julián Herrera Cierra
Edad: 15 años

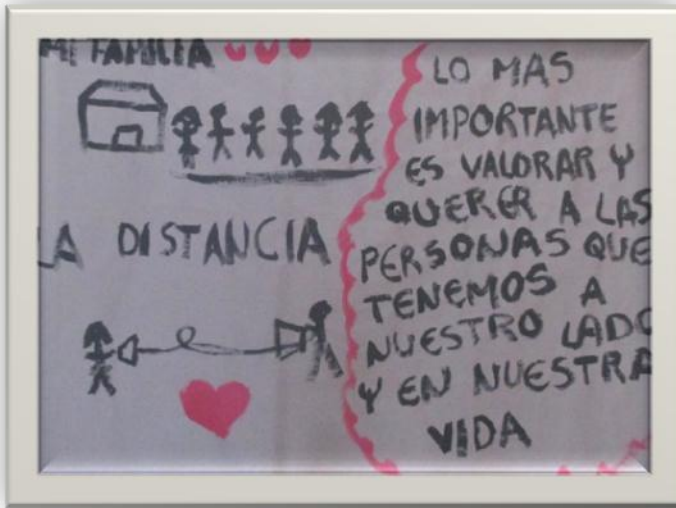
Imagen 11 “Reflexión”



Este taller me gusto porque hubo parte de reflexión en parte no porque no me gusta tanto recordar el pasado Este dibujo lo hice porque existen dos caminos es como algunas personas lo ven como yo lo veo, pues yo escogí un camino ósea yo sé lo que quiero para mi vida yo sé que voy a irme por un buen camino. Me gusto el hip hop porque es una música de libre expresión y pues tiene buen swing gracias.

Nombre: Diana Estefany Escarraga Briseño
Edad: 17 años

Imagen 12 “Las personas que nos rodean”



“Esta es mi obra con la que yo quise expresar todo lo que sentía por ejemplo expresar mi familia si pues con las personas que nos rodean, personas que tenemos a la distancia que no los podemos ver

Mi género musical lo que me inspira es la instrumental, música romántica Mi experiencia con el taller fue expresar mis sentimientos si ósea poder expresar lo que yo sentía sino todo lo que me identifica cosas que me han pasado”.

Análisis: La estudiante en el tercer momento del taller, cuando inicio la música instrumental sufrió un bloqueo mental, posterior a eso, cuando se tuvo contacto con la música folclórica de la región andina específicamente, la estudiante empezó a dibujar la

casa reflejada en la esquina, cuando realizo la socialización menciono que recordó los momentos felices con su familia lejos de Bogotá.

Nombre: Natalia Velásquez Sabogal

Edad: 15 años

Imagen 13 *“felicidad, entusiasmo y tristeza”*



“Al participar en lo del taller las emociones que sentí en ese taller fueron, felicidad, entusiasmo y tristeza.”

En este trabajo presento mi felicidad y mi tristeza, mi felicidad por que todavía estoy con mi familia y compartimos todavía y mi tristeza porque ya no tengo a mi amigo y pues esto me hace muy triste.

La música que a mí me identifico fue ese como de naturaleza esa me identifico mucho porque a pesar de la perdida de mi amigo pues sigo ósea estoy muy fuerte, no me voy a dejar rendir por eso antes me siento más feliz.”

Análisis general de la entrevista

Se evidencia en todo el proceso de la entrevista que los estudiantes experimentan situaciones de tristeza, de felicidad, conflicto, de alegría, de separación familiar etc. Sin embargo en su mayoría evidenciaron el recuerdo de su niñez mostrando dibujos que traen emociones de su infancia, no es casualidad ni mal uso de técnicas plásticas, el hecho de que todos dibujaron como niños, es más un texto oculto emocional que invita a los docentes y padres a tener un gran interés por todos los procesos por los cuales experimenta un niño, ya que este permitirá marcar su personalidad y sus comportamientos en la adolescencia.

5. CONCLUSIONES

La presente investigación ha generado la oportunidad de desarrollar relaciones significativas entre docente y estudiante, incluyendo en el ámbito educativo la importancia de la unión artística y la emocional como herramienta clave para el desarrollo integral del adolescente, dando respuesta a la pregunta problema plateada *¿Qué procesos emotivos genera la música en jóvenes de 15 a 18 años a través de las artes plásticas que permitan una libre expresión de sus emociones?*

Se evidencia que el arte musical y plástico en el proceso escolar desarrolla habilidades en los estudiantes de auto reconocimiento y regulación emocional, experimentando otras formas de aprendizaje a través de la práctica.

El modelo praxeológico permitió el aprendizaje continuo en cada capítulo, evidenciando la importancia de hallar una problemática en donde la solución está enfocada en el mejoramiento colectivo. Se estableció una ruta clara de investigación que dio como resultado la aproximación humana en la población despojándonos del rol maestro, estudiante. Al realizar el taller Plasticidad Musical, se pudo observar como la estructura familiar afecta directamente los rasgos comporta mentales de los individuos, el rechazo, la separación de los padres y el maltrato infantil son emociones que permanecen a lo largo de

la vida, pero pueden ser superadas, realizando un auto análisis logrando afrontar verbal o visualmente, generando un proceso de catarsis en los estudiantes

El objetivo de la investigación fue desarrollar un taller en el cual los estudiantes logren expresar sus emociones por medio del lenguaje sonoro a través de las artes plásticas. El cual evidencia que para la mayoría de los adolescentes participantes en el taller fue agradable a pesar de lo difícil que fue expresar sus emociones por miedo a mostrar sus sentimientos o de reflejar debilidad, se evidencio que en el taller se logró un encuentro con el ser interior utilizando como herramienta la música y una exposición con sus compañeros compartiendo sucesos de su vida.

En los objetivos específicos se concluye:

Se Reconocen los documentos teóricos que sustentan la investigación en temas relacionados a los procesos emotivos, la música, las artes plásticas y el adolescente, los cuales permitieron profundizar en cada uno de los temas propuestos para así poder trabajar en esta investigación.

Se identificaron los estilos musicales que generen emociones en los estudiantes permitió tener un contacto directo con los procesos emotivos de los jóvenes evidenciando la importancia de la música en el proceso creativo

Se identificaron los movimientos artísticos reconociendo el expresionismo como el movimiento que interviene en el desarrollo del taller músico plástico

Se Estructura una forma metodológica que analiza las emociones de los adolescentes de 15 a 18 años generadas por la música y representadas a través de las artes

plásticas, en donde el estudiante participa de acuerdo a unos pasos ya planteados, los cuales finalizan con su propia experiencia evidenciándola en su obra.

Se Reconocen las teorías que explican como la música desarrolla procesos emotivos en los adolescentes en donde se identifica con un estilo musical tiene la oportunidad de canalizar lo que siente, siendo este un estímulo significativo de diferentes formas de expresión los cuales se pueden ver reflejados en las artes plásticas.

Esta investigación abordo conceptos de estudios recientes de las posibilidades emotivas en los adolescentes siendo el arte musical y plástico un medio de expresión significativo el cual se fundamenta desde diferentes perspectivas de autores, basándonos en estas teorías se pudo tener una estructura metodológica que fundamenta el análisis enriqueciendo no solo la metodología planteada para este proyecto sino también la parte académica de las investigadoras de este análisis emocional.

Por último la metodología de esta investigación permite generar un conocimiento a través de la experiencia del adolescente con el arte, en donde se identifica la problemática, se realizan encuestas que permiten identificar a quien se le realizara el taller, tomando como experiencia su propia esencia en donde el campo del conocimiento se sensibiliza generando un aprendizaje significativo entre el estudiante y el docente, identificándose con el arte plasticomusical.

6. PROSPECTIVA

Las artes musicales como generadoras de emociones a través de las artes plásticas son una herramienta educativa práctica para los adolescentes, pues permite sensibilizar a quien se le realice este taller, dándole la posibilidad de interactuar con el docente y sus demás compañeros, teniendo una experiencia educativa que fortalezca la expresión a través de colores y formas utilizando la música como fuente de inspiración para su obra.

Implementar este taller en el aula permite estudiar, indagar e interpretar su realidad dentro del contexto educativo emocional, el cual da como resultado el análisis del por qué se presentan muchos de los comportamientos en el aula, generando un nuevo aprendizaje significativo y enfatizándonos en la particularidad del individuo, dando la oportunidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones argumenta su desarrollo conductual.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cabrelles, M, S. (2007). *Las emociones y la música* Revista *folklore*. España

López, J. Fernández, I. (1999) *Expresión y Expresividad en Música: un Problema Semántico y Filosófico*. Universidad de Chile facultad de artes. Pag 784.

Redondo, A. (2004). *El papel de la música en los Jóvenes*. España

Tanguenca, J. A. (2009). *El concepto de juventud* Revista mexicana de sociología Rev. Mex. Sociol vol.71 no.1 México.

Villa Sepulveda, M. (2011). *de juventud al de Del concepto juventudes y al de lo juvenil*. Universidad de Antioquia, Revista Educación y Pedagogía, vol. 23, núm. 60. Antioquia.

Aguayo, M. & Merodi, M. (2004). Aulas de verano, las artes plásticas como fundamento de la educación artística, Ministerio de educación y ciencia Pag:320-322 Recuperado de:///C:/Users/USER/Downloads/VP11723%20(1).pdf

Buentello, R. M. Alfonso, M. & Rosa A. (2010) *Música y neurociencias* ArchNeurociencia Vol. 15, No. 3: 160-167. México.

Waisburd, G. Erdmenger E. (2006) El poder de la música en el aprendizaje. Editorial Trillas. México.

Cruz, E., Lopez, M & Gaviria R. (1992) “La música”.

Juliao, V, (2002) *Metodología Praxeologica*. Bogotá

Muro, J. (Eds). (2008). *Música Y Artes Plásticas* (Primera parte) Sonograma Revista de pensamiento musical. Argentina

Comas, M. (2006) *Impacto de la Música Sobre los Adolescentes*: investigación de la universidad Nacional de Lanús. Argentina.

Rodriguez, F. Anzola, N & Gonzales, S. (2009) *Experiencia, Jovenes Y Pintura En Acción*. (Tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios . Bogotá

Lacarcel, J. (2003) *Psicología de la Música y Emoción Musical*: Artículo Education.º 20-21 realizado por, Universidad de Murcia. España.

Garner,H. (1997) *Art, Mente y Cerebro* (Art, mind and brain. A cognitive approach to creativity) : Una aproximación cognitiva a la creatividad 7º Traducción de Gloria G. M. de Vitale Cubierta de Eskenazi & Asociados. Argentina.

Fernandez, M (2010) *Técnicas de Expresión Plástica Aplicadas de la Didáctica de la Ópera en el Tercer Ciclo De Primaria y el Primer Ciclo de la Eso*. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid, facultad de bellas artes. España.

Oaklander, V (1992) *Ventanas a Nuestros Niños*. Terapia gestáltica para niños y adolescentes, Editorial Cuatro vientos. Santiago de Chile.

Cabrelles S. (2007) *Respuesta Emocional*. Argentina

Daniel G, S. (2007) *Inteligencia Emocional*. New York

Ministerio de educación Nacional (1997) *lineamientos curriculares*. Colombia

Gonzales, A, M. (1990) *Las Claves Del Arte Expresionista*. Editorial planeta. México

9. Valverde, J. (1986) *Historia De La Literatura Universal* t.9 editorial planeta. Barcelona

10. Richter Luckas, (1983), historia de la música kandinsky, vasili.

11. Paidós. (1996) *de lo espiritual en el arte*. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona

12. Paidós (2001) *estética kandinsky. Sustenta genios de la pintura*. Barcelona

13. Taguenca B, J A. (2009) *Sociología* vol.71 no.1 México.

14. Villa Sepúlveda M, E. (2011) *Del Concepto De Juventud Al De Juventudes Y Al De Lo Juvenil** revista educación y pedagogía. Antioquia Colombia.

15. Aguayo Campos M. C. (2004) *Las Artes Plásticas Como Fundamento De La Educación Artística, Ministerio De Educación Y Ciencia*. España

16. Waisburd G, Erdmenger E. (2007), *El Poder De La Música En El Aprendizaje*. España

17. Garcia Buentello R M. Rosas A, R (2010) *Música Y Neurociencias Archivo De Neurociencia*. México.

WEBGRAFIA

http://www.sonograma.org/num_02/articles/sonograma02_jamuro_cast.pdf

http://www.esglesiabiblica.com/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=77

http://www.sonograma.org/num_02/articles/sonograma02_jamuro_cast.pdf

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/colecciones/saladelectura/>

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/mexico/dcsh-uam-x/20121121110708/reencuentro46.pdf>

http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol06_06art.pdf

<atlante.eumed.net/wp-content/uploads/artes-plasticas.pdf>

<http://revistas.um.es/educatio/article/viewfile/138/122>

<http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?id=2435>

<http://media.cervantesvirtual.com/jdiaz/rf324.pdf>

http://www.oei.es/metas2021/libroedart_delateoria-prov.pdf

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/cms-10380484>

[http://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=2435.](http://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=2435)

ANEXOS

- Cronograma del proyecto

Diagrama de Gantt

Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
Entrega de avances - Tutorías	X	X X X	X X	
Introducción	X	X X X		
Contextualización		X X X		
Macro contexto	X	X X X		
Micro contexto	X	X X X		
Problemática	X X X			
Descripción del Problema	X X X			
Formulación del	X X			

problema	X	X	X			
Justificación	X	X				
	X	X	X			
Objetivo general	X	X				
	X	X	X			
Objetivo Especifico	X	X				
	X	X	X			
Marco referencial	X	X		X	X	X
	X	X	X	X	X	X
Marco de referentes			X	X	X	
	X	X	X	X	X	X
Marco teórico			X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X
Marco legal				X		
	X			X	X	X
Diseño metodológico				X	X	
				X	X	X
Propuesta taller						X
				X		
Resultados						X
					X	X
Aplicación de la encuesta				X		
Aplicación de la entrevista						X
Conclusiones						X
					X	X
Prospectiva						X
					X	X
Referencias bibliográficas				X	X	
	X			X	X	X
Antecedentes	X	X	X	X	X	
	X	X	X	X	X	X
anexos						X
						X

Instrumentos diseñados

Encuesta

CORPORACION UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS
Facultad de Educación
Licenciatura Básica con Énfasis en Artística

Entrevista a jóvenes de 15 y 18 años, INSTITUTO COMERCIAL LORETO.

NOMBRE: _____

EDAD: _____ AÑO _____

1. Define con tus propias palabras ¿Qué es música?

2. Define con tus propias palabras ¿Qué son las artes plásticas?

3. ¿Crees que el arte es importante para tu educación?
Si _____ No _____
¿Por qué?:

4. ¿Alguna vez has expresado tus sentimientos por medio de un dibujo?
Si _____ No _____

5. Con cual género musical te identificas:
b) Clásica b) instrumental c) Moderna d) folclórica e) Ninguno

Formato de entrevista

CORPORACIÓN UNIVESITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación
Licenciatura Básica con Énfasis en Artística

ENTREVISTA a jóvenes de 15 y 18 años, INSTITUTO COMERCIAL LORETO

NOMBRE: _____

EDAD: _____ AÑO _____

Preguntas:

1. Cuál fue su experiencia con el taller?
2. Explique cómo fue su proceso emocional en la obra?

3. Con cual estilo de música se identificó?

ANEXOS FOTOS Y VIDEO

Imagen 14 inicio del taller



Imagen 15 Momentos de relajación



Imagen 16 Encuentro



Imagen 17 Soy mi propia luz



Imagen 18 Creador



Imagen 19 Expresión



Imagen 20 Conexión musical



Imagen 21 vivencia pictórica

