



**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA
PARA LA REFLEXIÓN
Y CRÍTICA SOCIAL**

LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA

PARA LA REFLEXIÓN Y CRÍTICA SOCIAL

Proyecto de intervención metodológica con “Estudiantes con Talento Excepcionales” de la
Secretaría de Educación – SED en Colegios Distritales de los grados noveno y décimo de
Bogotá en convenio con UNIMINUTO

Presentado por:

Andrea Alejandra Zárate Montero

ID 000114605

Julián Alberto Valencia Cortés

ID 000109536

Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Bogotá, D.C.

2015

HOJA DE ACEPTACIÓN DE LOS JURADOS

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C. 11 de mayo de 2015

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo agradecer a Dios por permitirnos alcanzar las metas propuestas durante toda la carrera y darnos las fuerzas suficientes para seguir adelante con nuestros proyectos.

Un agradecimiento especial a nuestra tutora del proyecto Diana Patricia Castañeda docente de la Facultad de Educación, por la confianza y entrega que tuvo con nosotros durante todo el proceso de investigación, por su profesionalismo y espíritu de servicio.

A nuestros docentes de epistemología y métodos de investigación e investigación en el énfasis, el docente Rafael Parada y la docente Karina García, al docente Gustavo Motta docente de opción de grado, igualmente a la Facultad de Educación por el apoyo ofrecido durante nuestro proceso y formación profesional.

Asimismo a la Facultad de Ciencias de la Comunicación, La Escuela de Medios para el Desarrollo y al Área de Comunicación Escolar por hacer posible que dicho proyecto tuviera lugar, en el cual se evidenciara el trabajo interdisciplinar entre facultades, en especial a la Directora de la Escuela de Medios Eliana Herrera Huérfano y a la Coordinadora del área de Comunicación Escolar Carolina Mejía Romero por la confianza brindada en darnos los espacios necesarios para llevar a cabo la presente investigación.

RAE (Resumen Analítico Educativo)

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autor

Zárate Montero Andrea Alejandra

Valencia Cortés Julián Alberto

2. Director del Proyecto

Diana Patricia Castañeda – Docente Universidad Minuto de Dios – Facultad de Educación

3. Título del Proyecto

LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE REFLEXIÓN Y CRÍTICA SOCIAL

4. Palabras Clave

Fotografía social, Reflexión social a través del arte, Didáctica de la fotografía, Pedagogía crítica.

5. Resumen del Proyecto

La transformación social parte de la iniciativa que puedan tener los niños y jóvenes de hoy en día de transformar la visión y la realidad de los contextos sociales en los que se desenvuelven; ahora bien, cuando las instituciones se hacen partícipes de este proceso, reconociendo y promoviendo sus capacidades y potencialidades a partir de la generación de oportunidades para intervenir, dicha iniciativa se convierte en una acción ciudadana significativa.

La fotografía es uno de los medios que permite procesos de comunicación efectiva y significativa, en donde los fenómenos sociales se pueden representar por medio de la imagen

de una manera veraz y concluyente, generando también una interacción entre el sujeto que realiza la fotografía, el objeto de dicha foto y el espectador quien cierra el círculo de elementos que interactúan en su realización.

Ahora bien, si hacemos uso de este medio como una herramienta didáctica y de reflexión social y crítica, estaremos gestionando, entre otras, habilidades y competencias comunicativas, expresivas y narrativas en la comunidad escolar. Entendiendo la fotografía como un vehículo que optimice los ambientes de aprendizaje y se convierta para el estudiante en iniciativas que estimulen análisis críticos, reflexivos y oportunos y que generen acciones de transformación de sus contextos y sus realidades.

En la búsqueda de esa gestión, es necesario enfocar algunas herramientas educativas, que aborden con coherencia y sentido práctico la labor docente para emprender procesos educomunicativos específicos a un medio; en este caso la fotografía como herramienta visual y de reflexión social. El contexto socio-cultural del ser humano está rodeado de símbolos, íconos, esquemas, mapas mentales entre otros, que evidencian una necesidad de expresión. Es ahí cuando la fotografía nos aporta una herramienta en la construcción de mensajes significativos bajo niveles de representación experiencial y real; que relatan contextos sociales con sentido y pertenencia.

Bajo una mirada pedagógica, se pueden concretar ciertas herramientas que aporten a la construcción de ciudadanos con una visión más crítica y reflexiva, y que potencialicen competencias y habilidades no solo cognitivas, sino emocionales y comunicativas; en donde la apuesta esté dirigida a establecer un medio por el cual el estudiante pueda exponer libremente su visión de la realidad y que asuman, un rol significativo en su aprendizaje, aportando una visión de su contexto positivo, lleno de expectativas y deseos de transformación.

6. Objetivo General

Diseñar una propuesta metodológica para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos a través de la fotografía, acogiendo estudiantes seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital - SED denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Antecedentes bibliográficos:

Los siguientes antecedentes preceden a la presente investigación y presentan una relación cercana con los objetivos en los que subyace la problemática detectada. Es por tanto que se presentan a continuación los antecedentes encontrados a nivel internacional, nacional y local respectivamente y que aportaron sustancialmente a la construcción del presente proyecto.

En el ámbito internacional se encuentra una serie de reflexiones realizadas por la universidad de Palermo (Argentina - 2007) de título: “Experiencias y propuestas en la construcción del estilo pedagógico en diseño y comunicación” específicamente “la enseñanza de la fotografía como proceso” y “la fotografía como práctica reflexiva” en donde recogen la noción del fotógrafo y su práctica docente frente al desempeño práctico y las significaciones sociales, evidenciados en la adquisición de saberes significativos en los estudiantes y potenciados a través de un aprendizaje basado en el descubrimiento.

A nivel nacional cabe destacar la iniciativa del fotógrafo y realizador audiovisual José Kattan, quien se basó en un método de alfabetización a través de la fotografía creado por la artista, fotógrafa y educadora norteamericana Wendy Ewald, quien propone un método de creación artística participativa con la fotografía, en diferentes comunidades alrededor del mundo; un método pedagógico al que se le denominó “*Alfabetización a través de la fotografía*” (Literacy through photography. LTP).

En Bogotá existen algunas iniciativas dentro de la educación transversal, en las que intervienen el uso de medios de comunicación dentro del aprendizaje escolar. Uno de estos es el proyecto “Ciencia y tecnología para crear, colaborar y compartir (C4)”. Un convenio entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, en donde busca que 6.400 estudiantes de colegios distritales potencien “el trabajo colectivo con ciencia y tecnología”; su objetivo es el de “apoyar y acompañar de manera integral a los colegios en la incorporación, uso y apropiación de las ciencias y las tecnologías” (SED S. D., 2015) mediante la realización de talleres de sonido, fotografía, video, animación, entornos web, composición de clips, videojuegos, portales, instalaciones interactivas, y ejercicios de robótica diseñadas por los mismos estudiantes y sus docentes.

Los anteriores antecedentes, permitieron visibilizar que existe un interés especial por la enseñanza de la fotografía como un recurso óptimo en los procesos de aprendizaje, sobre todo, en cómo debe reflexionarse pedagógicamente sobre dicho proceso y su incidencia desde el ámbito social.

Partiendo de estos intereses que dan firmeza y viabilidad al presente proyecto, se aterriza en la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo diseñar una propuesta metodológica para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos a través de la fotografía, acogiendo estudiantes seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital - SED denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO?

8. Referentes conceptuales

- En la monografía se hace necesario apoyarse de algunos teóricos que aportaron esencialmente a la elaboración de la propuesta metodológica que se plantea en el mismo y constituyen un meritorio aporte a esta investigación. A continuación se relacionan:
- Desde la fotografía y su impacto: Pierre Bourdieu - Un arte Medio
- Desde la pedagogía de la imagen: Dussel, I., & Gutiérrez - Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen
- Desde la fotografía social: Susan Sontag: Sobre la fotografía
- Desde la pedagogía: María Acaso: Pedagogías Invisibles
- Desde el enfoque praxeológico de UNIMINUTO: Carlos Germán Juliao Vargas

9. Metodología

Tipo de Investigación: Praxeológica

Enfoque de Investigación: Cualitativo

Fases:

Fase 1. Planteamiento del problema.

Fase 2. Recolección de la información

Fase 3. Implementación de la propuesta

Fase 4. Análisis de resultados y conclusiones

10. Referentes bibliográficos

Acaso, M. (2012). *Pedagogías Invisibles, El Espacio del Aula Como Discurso*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

Acaso, M. (2013). *Reduolution* . Barcelona España: Espasa Libros, S.L.U. .

Barthes, R. (1990). *La Cámara Lúcida* . Barcelona - Buenos Aires - México : Paidós Comunicación.

Berger, J. (1972). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gill .

Bogotá Sueña, L. C. (2007). *De mente digital Bogotá Sueña*. Obtenido de Bogotá Sueña: <http://dementedigital.com/bogotasuena/>

Bourdieu, P. (2003). *Un Arte Medio*. Barcelona: Gustavo Gilli, SA.

Buinaima, A. C. (2008). *Atención a Escolares con Necesidades Educativas Especiales Excepcionales ENEEE*. Bogotá D.C. Bogotá, D.C.: Equipo <<Desarrollo del Talento Excepcional.

Chemevet, J. C. (2015). La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de la fotografía. *Revista: Reflexión Académica en Diseño & Comunicación. XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 25. Universidad de Palermo. Buenos Aires Argentina, 60-64.*

Chenevet, J. C. (2015). La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de la fotografía. *Reflexión Académica en Diseño & Comunicación. XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 25. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina, 60-64.*

Colombia. (1994). *Constitución Política*. Bogotá: Ley general de educación .

D.C., V. D. (2009). *Un acercamiento a las políticas públicas del distrito*. Bogotá: Veeduría Distrital.

- Dussel, I., & Gutiérrez, D. (2006). *Educación la Mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial: Flacso, OSDE.
- Educación, A. M. (2012). *Dirección de educación media y superior. Propuesta proyecto 40x40 Media fortalecida*. Bogotá D.C.: Secretaría de Educación Distrital.
- García, R. L. (Enero de 2006). ¿A qué se le denomina talento?. Estado del arte acerca de su conceptualización. *Intangible Capital*, págs. 72-163.
- Hernández Sampieri, R. (1997). *Metodología de la Investigación*. MÉXICO: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MEXICO, S.A. de C.V.
- Javeriana, P. U. (24 de Abril de 2015). *Memoria y Sociedad*. Obtenido de Sistema de Gestión de Revistas Electrónicas: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysoiedad/index>
- JR. (2011). Usando el Arte para Poner el Mundo al Revés. (T. TALKS, Entrevistador)
- Juliao Vargas, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, D.C.: Imagen Gráfica.
- Kaplún, M. (1998). *Una Pedagogía de la Comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Lara, E. C. (2001). El paradigma latinoamericano de la Educomunicación: El campo para la intervención social. *METACOMUNICACIÓN, Revista Académica de Comunicación y Ciencias Sociales*, 117-128.
- Lomography. (20 de Enero de 2015). *Soundfoodaround*. Obtenido de Lomography: <http://www.lomography.com/magazine/146830-interview-with-photographer-lee-jeffries>
- Mendoza, M. S. (2015). Sacar a la luz. Superando obstáculos en la enseñanza de la fotografía. *Revista: Reflexión Académica en Diseño & Comunicación. XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 25. Universidad de Palermo. Buenos Aires Argentina*, 146-148.
- Opitz, H. A. (Febrero de 2007). Didáctica Fotográfica. *Revista: Experiencias y propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación. Vol. 7. Buenos Aires Argentina. Universidad de Palermo*, 236-239.
- Rincón, C. (2010). La organización escolar por ciclos. Una experiencia de transformación pedagógica en Bogotá. *Revista Educación y Humanismo, Vol 12 - Universidad Simón Bolívar*, 93 - 104.
- Salgado, S. (1994). Carta abierta de Sebastiao Salgado a los jóvenes fotógrafos que quieren comprometerse. (I. Sanchis, Entrevistador)
- SED, S. d. (2011). *Dirección de Educación Media y Superior*. Bogotá D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

- SED, S. d. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Bogotá: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO.
- SED, S. D. (15 de Marzo de 2015). *Red Académica Bogotá*. Obtenido de C4: Ciencia y Tecnología para Crear, Colaborar y Compartir:
<http://www.redacademica.edu.co/index.php/proyectos-pedagogicos/ciencias-y-tecnologias/c-4>
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. México : Alfaguara.
- Taylor, S., & Bodgan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tedesco, J. C. (2005). *La Educación Popular Hoy - Claves para todos*. Buenos Aires, Argentina : CI - Capital Intelectual.
- UNESCO. (25 de ABRIL de 2015). *UNESCO.Org*. Obtenido de Constitución Política de Colombia 1991:
http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf
- UNIMINUTO, C. U. (2012). *El Sistema de Investigaciones CTI&S - UNIMINUTO*. Bogotá, D.C.
- UNIMINUTO, C. U. (2013). *Proyecto Educativo Institucional del Sistema*. Bogotá, Colombia : Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- UNIMINUTO, E. C. (05 de Marzo de 2015). *Comunicación escolar*. Obtenido de
<http://comunicacionescolaru.wix.com/comescolar>
- UNIMINUTO, E. C. (08 de Febrero de 2015). *Éxtasis del arte y pensamiento urbano*. Obtenido de <http://extasisdelarte14.blogspot.com/>
- Universidad de Palermo. (15 de Abril de 2015). *Los nuevos escenarios de la fotografía (o cuando los fotógrafos debieran ponerse a gerenciar)*. Obtenido de Publicaciones DC: Reflexión académica en diseño y comunicación:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=121&id_articulo=726
- Urbina, V. M. (2001). El desarrollo del talento sobresaliente en los estudiantes adolescentes. *Educación*, 123-135.
- Vila, J. V. (2003). Reflexiones sobre el uso pedagógico de la imagen fotográfica. *XXII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación "Otros Lenguajes en Educación"*, 1-8.

Zapata María, I. (1998). Silva, Armando. Álbum de Familia. La imagen de nosotros mismos. Bogotá: Norma, 1998. *Revista: Memoria y Sociedad. Vol. 3. Pontificia Universidad Javeriana*, 201 - 203.

Fecha Elaboración resumen

Día

21

Mes

02

Año

2015

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	17
1. CONTEXTUALIZACIÓN	19
1.1. Macro Contexto.....	20
1.2. Micro Contexto	21
2. PROBLEMÁTICA	24
2.1. Descripción del Problema.....	25
2.2. Formulación del Problema.....	26
2.3. Justificación.....	27
2.4. Objetivos	30
2.4.1. Objetivo General	30
2.4.2. Objetivos específicos	30
3. MARCO REFERENCIAL.....	31
3.1. Marco de Antecedentes	31
3.1.1. Antecedente internacional	31
3.1.1. Antecedente nacional	33
3.1.2. Antecedente local	34
3.2. Marco Teórico.....	35
3.2.1. La fotografía como un instrumento de democratización.....	35
3.2.2. La reflexión crítica y social desde la fotografía.....	39
3.2.3. El significado y la técnica, más allá de una imagen.....	45
3.2.4. La fotografía como proceso didáctico	46
3.2.5. Pedagogía y fotografía social	49
3.3. Marco Legal	54
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	57
4.1. Tipo de Investigación	58
4.2. Método y Fases de la Investigación.....	59
4.2.1. Enfoque praxeológico	59
4.2.2. Propuesta Metodológica.....	65
4.3. Población y muestra	76

4.4.	Instrumentos de recolección de datos	79
5.	RESULTADOS	81
5.1.	Técnicas de análisis de resultados	81
5.2.	Interpretación de resultados	82
6.	CONCLUSIONES.....	90
7.	PROSPECTIVA	93
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96
9.	ANEXOS.....	99
9.1.	Evidencias y resultados Talentos II	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 1 - Preguntas orientadoras durante y al finalizar el proceso.	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 2 - Respuestas a las entrevistas por parte de los estudiantes.....	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 3 - Relato: Experiencia Natalia Moya “Historias de calle”	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 4 - Evidencias Fotográficas	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 5 - Evidencias Audiovisuales Productos Concertados.....	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 6 - Lista de estudiantes.....	99
9.2.	Cronograma.....	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 7 - Cronograma del Proyecto	99
9.3.	Recursos Didácticos	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 8 - Procedimentales.....	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 9 - Referentes visuales	99
	<input type="checkbox"/> Anexo 10 - Referentes audiovisuales.....	99
9.4.	Datos generales y antecedentes de otros proyectos.....	100
	<input type="checkbox"/> Anexo 11 - Datos generales y antecedentes del proyecto	100
	<input type="checkbox"/> Anexo 12 - Antecedentes y resultados de otros proyectos	100
	<input type="checkbox"/> Anexo 13 - Propuesta Comunicación Escolar SED 2013	100
	<input type="checkbox"/> Anexo 14 - Informe Comunicación Escolar a la SED sobre el proyecto.....	100
	Anexo 1 - Preguntas orientadoras durante y al finalizar el proceso.	102
	Evaluación Formativa y diagnóstica:	102
	Preguntas orientadoras como evaluación diagnóstica del grupo.	102
	Preguntas orientadoras al finalizar cada sesión:	104

Preguntas orientadoras al finalizar todo el proceso:.....	104
Anexo 2 - Respuestas a las entrevistas por parte de los estudiantes.....	106
a. ¿Qué se llevan de este módulo?.....	106
b. ¿Cumplió con sus expectativas?	108
c. ¿Los conocimientos y el proceso promovido por la docente encargada del énfasis en fotografía, cumplió sus expectativas?	110
d. ¿Cómo considera que fue su proceso?.....	111
e. ¿Cómo ayudó la fotografía a la problemática trabajada?	113
f. ¿Tiene alguna sugerencia para futuras implementaciones?.....	114
Anexo 3 - Relato: Experiencia Natalia Moya “Historias de calle”	115
Historias de la Calle.....	115
Anexos 4 – 14 (Formato Digital).....	119

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la fotografía suscita un aprendizaje más allá de lo procedimental y técnico dentro del campo de la educación artística, es así como la didáctica reúne los pasos y métodos de enseñanza, que si bien apuntan al aprendizaje del estudiante, también están inmersos el cuestionamiento y el aprendizaje del docente mismo. Enmarcados dentro de la filosofía institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO¹, desde de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Escuela de Medios para el Desarrollo y el Área de Comunicación Escolar, en convenio con la Secretaría de Educación Distrital (SED²), se ha venido trabajando en algunos proyectos en torno a los medios de comunicación, en donde se busca que a raíz de la intervención académica desde la educación no formal, sea una apuesta en miras a la transformación social desde sus contextos y realidades.

Particularizando frente a una herramienta de aprendizaje, que articula la técnica con la práctica, surge una propuesta metodológica para la reflexión social y crítica frente a los diversos contextos de los estudiantes a través de la enseñanza de la fotografía, atendiendo una población seleccionada por la Secretaría de Educación Distrital – SED, denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de diferentes Colegios Distritales en convenio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Es por esto, que la presente investigación toma como referencia y hace una apuesta desde diferentes propuestas teóricas en los siguientes ejes a mencionar: 1) la fotografía como un instrumento de democratización, 2) la reflexión crítica y social desde la fotografía, 3) el significado y la técnica, más allá de la imagen, 4) la fotografía como proceso didáctico y 5) la pedagogía y fotografía social; siendo los principales referentes teóricos y conceptuales Susan Sontag, Pierre Bourdieu, Roland Barthes y Carlos Julia, seguido a esto, diferentes artistas y fotógrafos como Sebastiao Salgado, Lee Jeffries, Juan Arredondo y Armando Silva Téllez, quienes enmarcaron y dieron pauta a la investigación desde sus miradas y proyectos de carácter social, entendiendo y evidenciando las realidades inmersas en poblaciones

¹ UNIMINUTO; Corporación Universitaria Minuto de Dios; de ahora en adelante denominada UNIMINUTO

² SED; Secretaría de Educación Distrital; de ahora en adelante denominada SED

vulnerables que atienden en coherencia a lo planteado desde la propuesta metodológica con miras en una reflexión social en dichos sujetos.

En este orden, la presente investigación es de corte cualitativo, está adscrita a la línea de investigación de UNIMINUTO “Transformación Educativa y Cambio Social”, asimismo está fundamentada con la investigación praxeológica o investigación intervención, en donde es aplicada desde el ámbito social e intervienen tanto la producción de conocimiento, en este caso la técnica y la conceptualización de la imagen a través de la fotografía y las prácticas en función social que aluden a una transformación de la realidad y visibilización de los contextos por medio del acto fotográfico.

Finalmente, los resultados que se obtuvieron mediante las entrevistas y observación, dan cuenta de todo el proceso del estudiante frente a la reflexión y crítica social con relación a la práctica desde sus conocimientos e intereses y su sensibilización frente a sus propios contextos, adicional a esto, la propuesta de intervención refleja un trabajo interdisciplinar desde la Facultad de Comunicación frente a la edu-comunicación como apuesta de formación en los medios de comunicación y desde la Facultad de educación como propuesta en la educación artística, que además refiere a la docencia como práctica reflexiva en los contextos educativos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se encuentra directamente relacionado a una realidad y entorno particular, en este sentido, la contextualización es producto de la observación directa de la problemática, donde se realiza una breve descripción que relaciona una situación específica; con aspectos como la ubicación en el tiempo y en la dimensión social, cultural y/o política de los actores y procesos involucrados en la problemática, en este caso con los estudiantes de los grados noveno y décimo de diferentes colegios del distrito suscritos al programa “Red de Talentos Excepcionales del Distrito”.

Ahora bien en relación con el enfoque praxeológico concerniente con el momento del ver, aporta un panorama general sobre el objeto de estudio, que parte desde la búsqueda del análisis crítico, que recoge, analice y sintetice la mayor información posible, teniendo una claridad sobre los elementos constitutivos que respondan a preguntas relativas desde los ejes de la práctica, así como Juliao (2011) afirma que “Las preguntas al observador se resumen así: ¿Quién hace qué, por quién, por qué, dónde, cuándo y cómo?” (p.90).

Es así, cómo en este capítulo se realiza una contextualización que va desde lo general a lo particular, relacionando desde el macro contexto a la Secretaría de Educación Distrital (SED), como ente rectora de la educación inicial y media en Bogotá y consiguiente a esto los aspectos relacionados con la misma y un micro contexto como la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) establecimiento encargado de mediar dicho convenio, y a la que subyacen las diferentes dependencias que intervienen en el presente proyecto y su respectivo marco legal.

1.1. Macro Contexto

La Secretaría de Educación del Distrito SED fue creada mediante el Acuerdo 26 del 23 de mayo de 1955, del Concejo de Bogotá. Hace parte del sector central de la Administración Distrital, en cabeza de la Alcaldía Mayor. La SED es la rectora de la educación inicial (preescolar), básica (primaria y secundaria) y media en Bogotá, de acuerdo con el Decreto 330 de 2008, mediante el cual se reestructuró la entidad.

La ciudad de Bogotá D.C. cuenta actualmente con 384 colegios oficiales divididos en 708 sedes y distribuidos en 20 localidades que conforman la División Político Administrativa del Distrito Capital. Dividida entonces en: Colegios Administrados por la SED: 359, colegios Distritales Concesión: 25, total Colegios Oficiales Distritales: 384, sedes colegios Administrados SED: 683, sedes colegios en Concesión: 25, Total Sedes colegios oficiales del Distrito: 708³.

La Reorganización Curricular por Ciclos - RCC de la Secretaría de Educación de Bogotá, desde su plan sectorial 2008-2012 “Educación de calidad para una Bogotá positiva” establece cinco ciclos comprendidos de la siguiente manera: primer ciclo: Preescolar, 1° y 2°, segundo ciclo: 3° y 4°, tercer ciclo: 5°, 6° y 7°, cuarto ciclo: 8° y 9° y quinto ciclo: 10° y 11°. Partiendo de lo anterior la SED, propone ciertas características de cada ciclo de acuerdo con la perspectiva de desarrollo humano reconocido desde la RCC, en donde caracterizan los ciclos de acuerdo “[...] a la Impronta⁴, los ejes de desarrollo, los grados y las edades”.

Particularizando en la población de la presente investigación, se hace referencia a los ciclos cuarto y quinto; donde el grado 9° pertenece al ciclo cuarto y lo componen estudiantes de edades entre los 12 a los 15 años, tiene una impronta del ciclo frente al Proyecto de Vida, con un eje de desarrollo desde la Vocación y Exploración Profesional; el grado 10°, pertenece

³ Tomado de: La Secretaría de Educación Distrital, Nuestra entidad. Consulta del 26 de marzo de 2015: <http://www.educacionbogota.edu.co/nuestra-entidad/quienes-somos/conocenos>

⁴ En el contexto de la SED la impronta es la [...] propuesta de desarrollo del ciclo la cual orienta el ¿Para qué enseñar? El ¿Qué enseñar? Y el ¿Cómo enseñar? (SED S. d., 2014) En donde, en el diseño curricular la impronta de cada ciclo se traduce en los objetivos de aprendizaje y enseñanza.

al ciclo quinto, lo componen estudiantes de edades entre los 15 a los 17 años de edad, tiene como impronta el Proyecto Profesional y Laboral y su eje de desarrollo es la Investigación y Desarrollo de la Cultura para el Trabajo.

1.2. Micro Contexto

La Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), es un sistema universitario de educación superior de carácter privado y cuya sede principal está ubicada en la localidad de Engativá, específicamente en el barrio Minuto de Dios, fundada en 1990 por el padre Rafael García Herreros. Sus principios comprenden el humanismo cristiano, la actitud ética, el espíritu de servicio, la excelencia, la inclusión y equidad educativa, la sostenibilidad, la praxeología, la comunidad educativa, comunidad participativa y la identidad cultural. UNIMINUTO concibe la investigación como el proceso que vincula la teoría y la práctica, comprendiendo la investigación formativa, la investigación situada y aplicada y la investigación básica, como ejes articulados e integrados dentro de sus tipos de investigación y englobadas en un auténtico proceso praxeológico.

Dentro del campo investigativo, se adelantan prioritariamente cuatro grandes líneas: Educación, transformación social e Innovación, Desarrollo humano y comunicación, Innovaciones sociales y productivas, Gestión social, participación y desarrollo comunitario.

El Área de Comunicación Escolar pertenece a la Escuela de Medios Para el Desarrollo constituida desde la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO en el año 2006, esta área diseña y desarrolla proyectos para comunidades interesadas en trabajar los medios escolares y la comunicación desde distintos ámbitos. (Comunicación Escolar – 2012).

Esta área tiene como objetivo fundamental, desarrollar iniciativas y acciones comunicativas que tengan como protagonistas a los medios, donde articula la innovación pedagógica y la creatividad en escenarios de enseñanza-aprendizaje. Dicha área fortalece los procesos educativos desde la comunicación, a partir del trabajo en medios como la radio, prensa, video y la fotografía. Vincula en su accionar a colegios públicos y privados (sean docentes o

estudiantes), población de la misma universidad y/o comunidad en general, que tengan como parte importante de su proyecto educativo o presenten un interés particular en las comunicaciones, además de encontrar en el uso de los medios, vehículos que optimicen la enseñanza desde cualquier ámbito.

Actualmente involucra y explora nuevas formas de aprender en las que el arte se convierte en instrumento aliado de la lúdica y la creatividad como estrategia de aprendizaje y la educación, en la herramienta de apropiación de lo que sucede en el escenario propuesto, donde también, acorde al Proyecto Educativo Institucional UNIMINUTO, fundamentado en la innovación social, fortalece la pertinencia e impacto social por medio de proyectos que involucren en su accionar contenidos asociados a la convivencia, el medio ambiente, la sexualidad, la política, entre otros.

Adicional a esto, promueve la intervención social desde la interdisciplinariedad y la articulación de diferentes entidades, ya sea de la misma universidad o fuera de ella, en proyectos como: Medios Escolares para la formación Ciudadana, práctica en responsabilidad Social; articulada con el Centro de Educación para el Desarrollo (CED) (2006- 2015), Medios escolares para la convivencia y la creatividad, articulada con la Secretaría de Educación Distrital (2012), Medios Escolares, Juventud y Participación, articulada con la Alcaldía Municipal de Sibaté (2013), Modus Operandi y arte y uso pedagógico del celular, articulada con el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) (2010 - 2014), Laboratorios Escolares en Medios, Cine foros y prácticas profesionales articuladas con diferentes colegios públicos y privados de Bogotá como el Colegio Femenino Marillac y la Institución Educativa Distrital Colegio Morisco (2008 – 2015), Diplomado en Comunicación para el Cambio Social, articulada con la Secretaría de Educación Distrital, el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP), Compensar y la estrategia INCITAR (2015).

La Facultad de Educación se inscribe y participa bajo los mismos lineamientos de investigación institucional, el desarrollo humano y el desarrollo social sostenible, derivando del mismo las siguientes líneas de investigación: Innovación educativa y transformación

social; Lenguaje, comunicación y pensamiento; Innovaciones tecnológicas y cambio social; Gestión, participación y desarrollo comunitario.

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA nace de una necesidad social de formar profesionales competentes para la educación artística, soportados en el valor formativo de los diferentes lenguajes artísticos, artes sonoras, artes literarias, artes escénicas, artes plásticas y visuales como experiencia vital articuladora de pensamiento y sentimiento para otorgar sentido a la expresión humana. El enfoque investigativo de dicha carrera se encuentra orientado a la investigación desde la mirada formativa y aplicada, siendo entonces la “praxeología pedagógica” el campo de investigación sobre la práctica y una línea de investigación de la misma; concertadas básicamente en “ambientes de aprendizaje y desarrollos cognitivos”.

En cuanto a los Estudiantes con Talentos Excepcionales, la Ley General de Educación, establece que la educación para personas con limitaciones y con capacidades o talentos excepcionales es parte integrante del servicio público educativo. Señala que los establecimientos educativos deben organizar, directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. Sobre la atención de estudiantes con capacidades excepcionales anuncia que se definirán las formas de organización de proyectos educativos institucionales (PEI) especiales para su atención y deja planteada la necesidad de contar con unos apoyos para llevar a buen término este proceso (Buinaima, 2008).

La población “Estudiantes con Talentos Excepcionales” está considerada por la SED como estudiantes con necesidades educativas especiales, excepcionales (ENEEE) donde las acepciones del término se encuentran ajustadas a las demandas cotidianas o en desarrollo de cada colegio distrital, dichas instituciones se encargaron de determinar las competencias, habilidades y/o actitudes que caracterizan a los estudiantes seleccionados, quienes en este caso, detectaron por medio de la observación participativa, un especial interés en la población los medios de comunicación, destacándose en sus instituciones por promover alternativas de cambio y mejora de sus contextos.

2. PROBLEMÁTICA

De acuerdo con García Córdova (2005)⁵ la problematización implica la selección, estructuración y delimitación de un problema de investigación. Su objetivo es formular y evaluar propuestas de problemas de investigación para determinar las preguntas que han de orientar el proceso de conocimiento. Si se parte desde la praxeología y el momento del ver de la misma, Carlos Juliao en *El Enfoque Praxeológico*, define problemática como: “la formulación conceptual de la dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí” en donde argumenta que la problematización es:

[...] un proceso que, si bien incluye aspectos racionales, debe garantizar un compromiso emocional de los participantes, generando un interés por aprender de la práctica. Promoviendo la problematización, la búsqueda de información para la reflexión y el discernimiento para la acción, se crean condiciones para un aprendizaje significativo (Juliao Vargas, 2011, P. 103).

Es por tanto, que este capítulo aborda de manera emprendedora, la problemática inicial detectada en el proyecto en convenio con la SED y el Área de comunicación Escolar de UNIMINUTO, “Comunicación Escolar para la Innovación Pedagógica y la Creatividad”. Asimismo se aborda la problemática que da lugar a la presente investigación, particularizada desde el módulo de fotografía digital y su propuesta metodológica en estudiantes de grados noveno y décimo quienes participaron en dicho proyecto, donde se organizan los análisis realizados sobre la práctica, con la formulación del problema, la justificación del mismo y finalmente, se plantea un objetivo general con unos específicos que definen los alcances del proyecto, dándole un propósito a sus correspondientes acciones graduales, coherentes y lógicas formulando el paso a paso para el desarrollo de los mismos.

⁵ Citado por la Universidad Abierta y a Distancia de México, en “*Aproximación al conocimiento científico*” (2014)

2.1. Descripción del Problema

La problemática que da lugar a esta investigación se contextualiza en el proyecto de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá “Estudiantes con Talentos Excepcionales” quien en convenio con La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO en el año 2012, adelantó un proyecto de educación transversal o curso libre en medios denominado: “Comunicación Escolar para la Innovación Pedagógica y la Creatividad”; dicho proyecto fue liderado por el Área de Comunicación Escolar de la Escuela de Medios para el Desarrollo perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO; y fue concebido como un espacio de experimentación y formación en medios, dirigido a estudiantes de los grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales de Bogotá, convocados bajo este convenio.

Dicho proyecto se dividió en cuatro módulos o énfasis: radio, video, prensa y fotografía digital, este último, objeto de investigación del presente proyecto, en donde se evidenció durante el proceso, un interés específico en hacer uso de la fotografía como una herramienta de comunicación que diera a conocer alguna problemática, y que ésta, se saliera de las que recalcan las instituciones educativas generalmente, lo anterior suscita entonces, la necesidad de crear una propuesta metodológica que recoja de manera concreta, las actividades y objetivos a desarrollar en el énfasis de fotografía, asumiéndola como un instrumento de educación efectiva y coherente dentro de la teoría y la práctica, donde transversalmente durante y posterior al proceso, sirva para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos sociales en los que se desenvuelven los estudiantes, partiendo tanto de sus intereses personales como colectivos.

Si bien, en anteriores proyectos del área de Comunicación Escolar se realizaban procesos de enseñanza en fotografía, se hacían de manera procedimental, y no se contaba con una propuesta metodológica que sirviera de guía para aprender dicha herramienta desde la reflexión y crítica social concertada colectivamente y partiendo de una población que presentara tales intereses.

A manera de conclusión, frente a la descripción del problema y como lo enuncia el fotógrafo Brasileiro Sebastiao Salgado en un artículo publicado en la revista del Colegio de periodistas de Barcelona en 1995: “Carta abierta de Sebastiao Salgado a los jóvenes fotógrafos que quieren comprometerse”:

[...] La foto de la vida. La posibilidad de participar siendo tú mismo, con todo tu ser, tu cultura, tu ideología, tu manera de hacer las cosas, en definitiva, con coherencia, en un momento histórico determinado. Participar viviéndolo y contándolo. ¿No es magnífico? [...] La técnica es una variable que tú utilizas para expresar ese punto de vista y sólo es importante hasta que la dominas completamente. Cuando la técnica deja de ser una variable y se transforma en una constante, porque la has asimilado de una forma personal y te sientes a gusto con ella, entonces se convierte en el papel sobre el que tú vas a escribir. Cada uno tiene su técnica, pero eso no es lo importante, igual que tampoco lo es la elección del blanco y negro o del color. Lo verdaderamente importante es cómo tú, persona implicada en el momento histórico, vas a recibir informaciones del mundo en el que estás viviendo, las vas a ecuacionar en tu cabeza y vas a intervenir en esa realidad a través de la materialización de todo ese proceso. (Salgado, 1994)

Es entonces que nace la pregunta que da sustento al presente proyecto y que se enuncia a continuación.

2.2. Formulación del Problema

¿Cómo diseñar una propuesta metodológica para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos a través de la fotografía, acogiendo estudiantes seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital - SED denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO?

2.3. Justificación

“Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión. Por último, el resultado más importante del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes” (Sontag, 1977).

Partiendo desde el ámbito social y como escenario de aprendizaje, la comunicación en el ambiente escolar es primordial, ya que en esta etapa de la educación es donde se puede fortalecer un sentido de análisis reflexivo, crítico y propositivo en la transformación de problemáticas sociales por medio de la comunicación, en este caso, la fotografía como herramienta del saber integral, en donde su uso sea el vehículo que optimice la enseñanza y se convierta en una iniciativa, que estimule el conocimiento y revitalice los procesos de aprendizaje guiados a fortalecer el ambiente escolar, la convivencia y la transformación social de su comunidad.

Por ende, el potenciar las habilidades de los estudiantes desde su talento, les da una herramienta indiscutible para la vida; en una sociedad en la que educamos para el trabajo se hace imprescindible buscar un instrumento que de valor a su quehacer, desde lo que les apasiona y por qué no, mostrarles otras formas de expresar lo que sucede en sus contextos; de una manera creativa y formadora de personas críticas y reflexivas; en donde el resultado de lo que hagan no se quede en acciones mediáticas, sino que también transformen imaginarios sociales a pequeña y gran escala.

Para esto, se hace necesario la planeación metodológica general y/o propuesta metodológica integral con el fin de establecer distintas estrategias que a la mano de la práctica fotográfica potencien habilidades cognitivas, junto con un desarrollo equilibrado en el plano social y afectivo basado en los intereses de los estudiantes, en donde obtengan un aprendizaje significativo. Es también, una herramienta para el docente en donde pueda tener una guía del proceso y prever de alguna manera algunos inconvenientes que se puedan presentar durante el proceso, como lo puede ser la falta de equipos, locaciones, presupuestos, etc. Además, la planeación metodológica permite distinguir durante la práctica los cambios de los procesos

de aprendizaje que conlleva cada contexto estudiantil, permitiendo una evaluación de procesos adecuada y una proyección estable para futuros proyectos.

Es por eso que, desde las comunidades y contextos sociales en los que los estudiantes se encuentran inscritos, la educación artística permite identificar oportunidades para incluir la fotografía como una herramienta disruptiva⁶ frente a la educación artística tradicional y de intervención social, lograda entonces desde una propuesta metodológica y un enfoque praxeológico, que permita generar procesos reflexivos con relación a la comunicación visual y en donde también el uso de la tecnología sirva como vehículo optimizador del conocimiento de tal manera que se pueda explorar el arte desde la experiencia de los estudiantes y la identificación de su rol en la sociedad por medio de la imagen, donde la enseñanza de la fotografía vaya más allá y/o trascienda del hecho técnico frente al manejo de la cámara y genere procesos reflexivos frente a su entorno, conduciendo al desarrollo de los actores que intervienen en el proceso en lo que se refiere a sus conocimientos, actitudes, aptitudes y comportamientos en busca de un desarrollo humano y social para sus contextos, sus comunidades y por qué no nuestro país.

Comprendemos que, existen diferentes teorías que apuntan a la fotografía como un indicador y promotor de la reflexión social; así como Sotang. (1977), afirma que: “las fotografías no pueden crear una posición moral, pero si consolidarla; y también contribuir a la construcción de una en ciería” (p.35). La imagen puede proveer más información de la que se observa en la obviedad, cuestionarse y permitir la reflexión de la misma desde interrogantes que sugieran un análisis sobre el individuo y su relación con el otro, da sentido a la misma y permite visibilizar si esta puede o está induciendo a determinadas acciones que cambien el paradigma social que involucra. Dicho de otra manera, no es mirar por mirar, es ocasionar que esa imagen tenga un impacto en un individuo desde la reflexión, la acción y la participación.

A este propósito y teniendo en cuenta el Modelo Educativo, UNIMINUTO tiene como política de proyección social, garantizar la interacción entre la comunidad académica y la

⁶ María Acaso en su libro Reduvolution (2013) hace alusión a la Educación Disruptiva, como aquella que “pretende romper con el paradigma educativo establecido por la pedagogía tradicional” (P. 220)

sociedad, es entonces que partiendo del reconocimiento de diferentes contextos, se puedan co-crear cambios positivos que transformen la realidad socio-cultural, económica y ambiental situados en diversos proyectos con impacto social. Dicha política acoge ciertos principios, uno de estos es el de la interdisciplinariedad desde el Proyecto Educativo Institucional (PEI) en donde argumenta:

“conscientes que la realidad es compleja, dinámica y muchas veces conflictiva, UNIMINUTO busca nuevos abordajes que superen la especialidad de enfoques, perspectivas y metodologías disciplinares, dando paso a la construcción de conocimientos, procesos e investigaciones con un enfoque inter y transdisciplinar” (UNIMINUTO, 2013, p. 44)

Desde el aspecto académico se espera hacer un aporte investigativo frente al área de la fotografía en términos pedagógicos, además articular la interdisciplinariedad entre facultades, ya que actualmente si bien trabajan aspectos relacionados con la educación, no hay un diálogo concreto de saberes entre las mismas; evidencia de esto, el proyecto tema de la presente investigación , que si bien nace desde la Facultad de Ciencias de la Comunicación, podría trabajarse en conjunto con la Facultad de Educación como una propuesta de intervención social que dialogue entre las artes, el trabajo social y la comunicación en pro de la educación; generando una participación activa entre comunidades, donde se revitalicen las experiencias y conocimientos y se co-cree de forma coordinada entre facultades y/o áreas de las mismas, que presenten intereses complementarios en relación a nuevos escenarios de aprendizaje y construcción colectiva del conocimiento con un énfasis claro en la proyección social.

Finalmente y desde este mismo ámbito académico, se crea un proceso de interinstitucionalidad con UNIMINUTO y la Secretaría de Educación Distrital, en donde sus enfoques y/o propuestas pedagógicas se puedan relacionar, partiendo desde sus fortalezas y oportunidades de intervenciones académicas, lo que quiere decir que exista un diálogo y articulación entre la praxeología, enfoque de UNIMINUTO y la apuesta del plan de gobierno de “Bogotá Humana” con la propuesta curricular “Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40X40” desde la perspectiva del ser humano como centro de desarrollo y sus pilares para la formación integral y el buen vivir: “aprender a ser, aprender a vivir

juntos, aprender a hacer y aprender a conocer”. (SED S. d., 2014). De ahí que la propuesta metodológica para la fotografía como herramienta didáctica que genere una reflexión social y crítica, implique dicha articulación en pro del planteamiento de ciertas competencias que valga la redundancia, competen a las dos entidades y buscan un mismo objetivo desde la pertinencia social y académica tanto para sus educandos como para sus maestros.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta metodológica para generar una reflexión social y crítica frente a los contextos a través de la fotografía, acogiendo estudiantes seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital - SED denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

2.4.2. Objetivos específicos

- Reconocer y analizar las características teóricas y conceptuales sobre la fotografía vista como elemento pedagógico y transformador de la realidad social.
- Identificar los procesos metodológicos, didácticos y pedagógicos en el área de la fotografía desde el enfoque educativo de la praxeología.
- Implementar una propuesta metodológica con contenidos programáticos que sirvan como guía para esta y futuras experiencias pedagógicas, bien sea bajo el proyecto “Estudiantes con Talentos Excepcionales” o en futuros proyectos.
- Recoger y analizar los resultados de la propuesta metodológica y mirar en prospectiva posibles propuestas de intervención.

3. MARCO REFERENCIAL

Se entiende como marco referencial, la fundamentación teórica de la investigación; que recopila brevemente los conceptos, teorías, antecedentes de otros proyectos y en caso de existir, las reglamentaciones legales que se relacionan directamente con el desarrollo del tema y del problema de investigación. Teniendo en cuenta lo anterior y parándose desde el planteamiento praxeológico del momento del juzgar, hace relación a la interpretación sobre lo que se conoce del tema de investigación, donde se visualiza y juzga diversas teorías, de modo que se puedan comprender la práctica y conformar un punto de vista propio.

En este capítulo del marco referencial se abordan los principales referentes que brindan soporte a la necesidad de realizar el presente estudio, aportando nuevas líneas de investigación y proveyendo de instrumentos para interpretar los resultados. Se relacionan desde los antecedentes que involucran o dan cuenta de diferentes proyectos relacionados con el tema de investigación, un marco teórico que parte de los estudios o planteamientos de diferentes fuentes teóricas, en función de orientar la organización de datos y hechos relevantes para enmarcar las relaciones del problema con las teorías ya existentes, y finalmente un marco legal que va de lo general a lo particular y que da cuenta de las leyes y/o políticas en las que se encuentra inscrito el proyecto a nivel internacional y nacional.

3.1. Marco de Antecedentes

A continuación se presentan los siguientes antecedentes, que fueron fundamentales para el desarrollo de la presente investigación.

3.1.1. Antecedente internacional

En el ámbito internacional se encuentran una serie de reflexiones realizadas por la universidad de Palermo – Argentina de título: “*Experiencias y propuestas en la construcción del estilo pedagógico en diseño y comunicación*” específicamente “la enseñanza de la fotografía como proceso” y “la fotografía como práctica reflexiva” en donde recogen la

noción del fotógrafo como profesional y su incursión como docente en la enseñanza formal universitaria relacionándolo frente al desempeño práctico y las significaciones sociales, evidenciados en la adquisición de saberes significativos en los estudiantes y potenciados a través de un aprendizaje basado en el descubrimiento.

También se pueden distinguir otras publicaciones enmarcadas en diferentes ponencias realizadas en la Universidad de Palermo en Buenos Aires - Argentina desde el año de 1993 y digitalizadas a partir del año 2000 hasta el presente año, cuyo evento está enmarcado en las “Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación” y se realizan como Foro Interno, de debate y reflexión compartida entre todos los profesores regulares de la Facultad, donde se recoge una serie de ponencias realizadas por el claustro docente y por académicos y profesionales externos; se analizan experiencias y realizan propuestas teórico-metodológicas sobre la relación enseñanza aprendizaje, la articulación del proceso de aprendizaje con la producción, creación e investigación y sobre la actualización teórica y curricular de las disciplinas del diseño y las comunicaciones aplicadas.

Dichas publicaciones contienen algunos apartados que hacen hincapié en la importancia de la fotografía en el ámbito educativo, como también planteamientos y sugerencias metodológicas para su implementación en la educación superior, pudiéndose proyectar desde el análisis de sus contenidos a la educación básica y/o transversal contemplando los avances tecnológicos de hoy en día, haciendo donde se hace imprescindible buscar herramientas que promuevan otros lenguajes de comunicación efectivos y pensados desde una población que está sumergida en este ámbito tecnológico; “dicha herramienta debe estar pensada de manera que abarque otros aspectos socio-afectivos de los estudiantes” (Optiz, 2007, p. 238) y no únicamente como una enseñanza técnica basada en la instrumentalización del conocimiento.

Frente al tema de la fotografía como una práctica reflexiva se cuestiona entonces: ¿Puede la acción del fotógrafo ayudar a mejorar el medio social e incidir en la interacción cotidiana de los individuos?; la fotografía se plantea entonces, como una práctica transdisciplinar y multidimensional, en donde es posible abarcar como lo menciona el autor Juan Carlos

Tedesco (1985)⁷ cuatro competencias como objetivo educativo: la capacidad de abstracción, el pensamiento sistémico, la experimentación y la capacidad del trabajo en equipo. En donde involucradas todas pueden llegar a generar procesos integrales frente un modelo formativo para la reflexión de la acción y la práctica afectiva en donde el estudiante asuma un compromiso ante lo que se está haciendo, con responsabilidad social y tomando en cuenta la dimensión humana en el contexto que lo rodea.

3.1.1. Antecedente nacional

A nivel nacional cabe destacar la iniciativa del fotógrafo y realizador audiovisual José Kattan⁸, quien se basó en un método de alfabetización a través de la fotografía creado por la artista, fotógrafa y educadora norteamericana Wendy Ewald, quien propone un método de creación artística participativa con la fotografía en diferentes comunidades alrededor del mundo; un método pedagógico al que se le denominó *Alfabetización a través de la fotografía* (Literacy through photography. LTP).

José Kattan retoma esta experiencia pedagógica y presenta un proyecto en el que utiliza el método LTP como herramienta de alfabetización visual y de concientización del valor histórico, social y cultural de la memoria visual y los archivos fotográficos comunitarios. El proyecto “*Silové, un niño*”, realizado entre septiembre de 2004 y marzo de 2005, con el foto club Ojo Rojo; ejecutado con un grupo de 34 niños y niñas, entre 9 y 12 años de edad, de algunos sectores de la Comuna 20, en una zona conocida con el nombre de Siloé, (Cali). Su objetivo principal era el de lograr que los participantes indagaran en su cotidianidad, a través de imágenes producidas por ellos mismos, con cámaras sencillas y sin complicaciones técnicas.

⁷ Referenciado por el autor: Tedesco, Juan Carlos (2005) La Educación Popular Hoy. Buenos Aires: Editorial CI - Capital Intelectual

⁸ Fotógrafo y realizador audiovisual. Docente de fotografía en la Universidad del Valle y la Universidad Javeriana de Cali. Realizador del documental *Katrina, una historia de memorias y olvidos* (2011) y ganador de una beca BLOC de creación en 2010 con el proyecto *Katrina*. Coautor con el arquitecto Pablo Buitrago del libro *Arquitectura para la educación, el campus de la Universidad del Valle*. Mención en el Premio Colombo Suizo de Fotografía (2011).

Las imágenes y textos producidos en dicho taller, quedaron consignados en el libro *Silové, un niño – imágenes de una cotidianidad*, un documental en video y una exposición itinerante que recorrió varias ciudades de Colombia. Una experiencia que utiliza la fotografía como herramienta para inducir a los participantes a apropiarse de este medio de expresión visual para producir imágenes que representen su cotidianidad y sus valores. (Kattan, 2006)

3.1.2. Antecedente local

En Bogotá existen varias iniciativas dentro de la educación transversal, en las que intervienen el uso de medios de comunicación dentro del aprendizaje escolar. Uno de estos es el proyecto *“Ciencia y tecnología para crear, colaborar y compartir (C4)”*. Un convenio entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana, que busca que 6.400 estudiantes de colegios distritales potencien “el trabajo colectivo con ciencia y tecnología”. Su objetivo es el de apoyar y acompañar de manera integral a los colegios en la incorporación, uso y apropiación de las ciencias y las tecnologías mediante la realización de talleres de sonido, fotografía, video, animación, entornos web, composición de clips, videojuegos, portales, instalaciones interactivas, y ejercicios de robótica diseñadas por los mismos estudiantes y sus docentes.

En relación con la fotografía, se encuentran el proyecto “Fotografiando realidades” un estudio cartográfico de las emociones a través de la observación, la experimentación y la creación de imágenes fotográficas, dibujadas e intervenidas; y el proyecto “Leo, fotografío y grabo mi nicho” realizado con los estudiantes del colegio Distrital José Celestino Mutis, donde fotografían y describen su entorno, haciendo uso de las tecnologías de comunicación.

Estos proyectos relacionan la fotografía desde una propuesta que concierne el juego como centro pedagógico, movilizador de conocimiento, que incentiva en los estudiantes la imaginación, el pensamiento divergente y creativo, así como el trabajo en grupo, características que se vuelven imprescindibles en cualquier propuesta metodológica y que convergen siempre en una respuesta a una situación social y cultural de la población con la que se esté trabajando.

3.2. Marco Teórico

3.2.1. La fotografía como un instrumento de democratización

Desde la creación de las primeras cámaras fabricadas en Francia e Inglaterra a principios de la década de 1840, dada su complejidad y costos, éstas solo podían ser operadas por inventores y entusiastas, por lo cual la fotografía no tenía un uso social claro; era una actividad gratuita, a la que se le confería sin ser precisos una noción artística. La industrialización confirió utilidad social a las operaciones del fotógrafo, lo que democratizó la experiencia traduciéndolas a imágenes y abriendo una brecha a la interpretación de la fotografía como una actividad social, convirtiéndola en un instrumento popular, como lo plantea Bourdieu:

Teniendo en cuenta que a diferencia de las actividades artísticas plenamente consagradas, como la pintura o la música, la práctica fotográfica es considerada como accesible a todos —tanto desde el punto de vista técnico como económico— y que quienes se entregan a ella no se sienten condicionados por un sistema de normas explícitas y codificadas, y definiendo la práctica legítima en su objeto, sus ocasiones y su modalidad, el análisis de la significación subjetiva u objetiva de los objetos confieren a la fotografía como práctica o como obra cultural, aparece como un medio privilegiado de aprehender en su expresión más auténtica, las estéticas (y las éticas) propias de los diferentes grupos o clases y, particularmente, la “estética” popular que puede, excepcionalmente, ponerse de manifiesto en ella. (Bourdieu, 2003, p. 44).

Por ende, socialmente se establecen algunas reglas no estandarizadas, vistas desde la improvisación, dichas reglas no obedecen a una lógica específica, pero sí se distinguen juicios y comportamientos estéticos que se organizan de una manera igualmente sistemática, aunque a partir de un principio muy diferente, el de las artes populares, que se subordinan a la actividad artística en funciones socialmente reguladas, como un atesoramiento de “recuerdos” de objetos, personas o acontecimientos socialmente considerados importantes que los convierten en “fotografiables”; como lo menciona Bourdieu, de la infinidad teórica de las fotografías técnicamente posibles, cada grupo selecciona una gama finita y definida de sujetos, géneros y composiciones y cuya intención es fijar o eternizar; es entonces que la fotografía no puede quedar entregada a los azares de la fantasía individual o la improvisación,

donde el grupo subordina esta práctica a la regla colectiva, de modo que la fotografía más insignificante expresa el sistema de los esquemas de percepción, de pensamiento y de apreciación común a todo un grupo.

Un ejemplo de esta noción es el proyecto del Bogotano Armando Silva Téllez⁹ con su libro “Álbum de Familia” donde se visibiliza el rescate y la importancia que ha tenido el álbum familiar dentro de la sociedad Colombiana. Este proyecto se enmarca en muestras de álbumes familiares obtenidas en cuatro ciudades: Bogotá, Santa Marta, Medellín y la colonia Colombiana radicada en Nueva York, donde toma como referente un periodo histórico general a partir de la llegada de la fotografía al territorio Colombiano, lo que cubrió tres generaciones o periodos a lo largo del libro; Silva identifica tres periodos dentro de este marco: Periodo Antiguo desde 1842 hasta 1948, con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, Periodo Intermedio desde 1948 hasta finales de la década de los 70 y el Périodo Nuevo desde los años 80 en adelante, finalmente se identifican dos ejes transitorios a lo largo del proyecto, el primero, el cambio de la técnica de la fotografía y el segundo, la transformación de las circunstancias del país que acarrearán un cambio de mentalidad proyectándose en las representaciones visuales¹⁰. Es así, cómo se desprende e interpreta que el álbum es un depósito de fotos con unas normas de organización propias; como lo señala María Isabel Zapata V¹¹ en la reseña que realiza para la revista Memoria y Sociedad de la Pontificia Universidad Javeriana al referirse a los álbumes “[...] hay unos con organización lógica, otros compuestos por páginas sueltas y fotos guardadas en cajas” (Zapata M. 1998, p. 202).

El álbum es un libro que en la mayoría de los casos tiene un principio y un fin, podría decirse que como en la narrativa tradicional tiene un inicio, un nudo y un desenlace abierto. Los cambios que ha venido experimentando la forma en que las familias guardan y reviven los recuerdos de si mismos, donde se muestran las constantes que se van dando en los álbumes

⁹ Bogotá (1948). Realizó estudios en filosofía, semiótica y psicoanálisis en Italia (Sapienza di Roma) y Francia (École des Hautes Études en Sciences Sociales, París). Ph. D en filosofía y literatura comparada de la Universidad de California. Ganador del premio a mejor tesis doctoral en la Universidad de California. Autor de 16 libros, entre ellos: Imaginarios urbanos y Family Photo Album.

¹⁰ Citado por María Isabel Zapata: SILVA, Armando. Álbum de Familia. Página 135

¹¹ Historiadora. Docente-Investigadora del Departamento de Historia y Geografía de la Pontificia Universidad Javeriana.

según la ciudad, de acuerdo a las variables de género, rito, tamaño, animal preferido, etc, y finalmente se evidencia desde la construcción histórica, las tecnicidades propias del instrumento, como una actividad sin exigencias ni condiciones expuestas por normas explícitas y codificadas, que se canaliza desde la improvisación individual, apareciendo como un medio privilegiado de aprehender las estéticas propias de los diferentes grupos o clases sociales.

Lo anterior nos lleva a pensar que la fotografía se convirtió en una actividad cotidiana en nuestros contextos, nos encontramos siempre en disposición de ella y vemos en su uso, una herramienta para reactivar la memoria, ésta, es registro de un pasado que nos sugestiona y por tanto la convertimos en algo que hace parte de nuestra identidad, sin embargo al momento de querer ir más allá de esa acción aficionada para realizar fotografías, se pueden encontrar ciertas características que podrían disponernos o no, a ir más allá del acto impulsivo como Bourdieu. (2003) afirma que:

[...] podemos perfectamente suponer que existe una aspiración “natural” a la práctica fotográfica que puede ser constante en diferentes medios o situaciones, puesto que, inspirada por “motivaciones” universales, es independiente de los condicionamientos sociales; el comportamiento – positivo o negativo – sería en esta hipótesis sólo el resultado de dos fuerzas: las “motivaciones” más o menos intensas que incitan a actuar y los “frenos” que lo impiden. (p. 52).

La práctica fotográfica se concibe entonces como una aspiración natural, motivada en sí misma por el sujeto y sus relaciones contextuales; generalmente vista como un medio de distracción, en donde puede haber diferentes tipos de factores que faciliten o impidan su práctica. Las motivaciones pueden hacer referencia a ese primer acercamiento a la tecnología, las nuevas prácticas sociológicas respecto a las redes sociales, apuestas políticas entre otras, en cuanto a los impedimentos o “frenos” se pueden considerar la falta de recursos financieros, el miedo al fracaso o a hacer el ridículo, y finalmente el deseo de ahorrarse complicaciones.

Adicional a esto, se pueden presentar motivaciones contundentes que pueden llegar a disipar factores considerados como frenos a la hora de realizar fotografías, determinados fundamentalmente por la motivación que pueda existir para comunicar una postura política,

para dar a conocer algún contexto, o simplemente parte de una simple pregunta o curiosidad sobre un tema del que se quiso registrar y dar a conocer los resultados en este caso de manera visual.

Ejemplo de lo anterior, el proyecto “Bogotá sueña” que contó con un mínimo de recursos financieros para su ejecución, donde según sus relatores, se dispuso únicamente de una cámara fotográfica Minolta, un lente de 35 mm, 60 rollos en blanco y negro y de 36 exposiciones, una grabadora Sony de casetes pequeños, 18 casetes de 60 minutos, dos entrevistadores y un fotógrafo, recursos que por supuesto hoy en día son mínimos para la envergadura de un proyecto fotográfico que tomó más de tres años, y les llevó un recorrido por 20 localidades de Bogotá, y del cual se obtuvieron unos resultados reveladores frente a la niñez bogotana, donde reúne los rostros y testimonios de cien niños entrevistados y retratados con una pregunta clave: “¿Sabes qué es un sueño?”.

Dicho proyecto se concreta en un libro que congrega tales testimonios, y cuya motivación precisa era conocer la respuesta a dicha pregunta, con niños de la ciudad capital de Colombia, Bogotá y que según Ricardo Silva Romero, escritor de la presentación del proyecto afirma que:

Esto, lo que ocurre en el libro que empieza, es lo mejor que puede pasarnos si nos atrevemos a hablar con personas extrañas. Que, al final del diálogo, dejen de serlo. Que así, a fuerza de conocernos, nadie nos tape la vista de la calle en que vivimos. Y nuestra voz les sirva a los demás para darle sentido a lo que pasa. (Bogotá Sueña, 2007).

La fotografía se vuelve entonces una excusa frente a la motivación de darles rostro a niñas y niños trabajadores, huérfanos, desplazados por la violencia, en condición de maltrato entre otros, con una herramienta que les permitió acercarse a ellos, pues las fotografías se hicieron cuando los entrevistados se habían familiarizado con el fotógrafo, siendo ellos quienes espontáneamente eligieron el lugar y la forma en que querían aparecer retratados, evidenciando así también el impacto de este recurso para la persona objeto del retrato.

El anterior recorrido teórico permite visibilizar y dar sustento frente a los posibles impedimentos y/o motivaciones que pueden tener los estudiantes a la hora de tomar fotografías. Visto desde los estudiantes involucrados en el proceso dieron cuenta de un especial interés por este medio de comunicación, reflejado en la apropiación del tema y en cómo asumían la fotografía como un instrumento natural en su quehacer cotidiano

3.2.2. La reflexión crítica y social desde la fotografía

Las funciones críticas y sociales atribuidas a la práctica fotográfica se encuentran condicionadas por el gusto y la conciencia, por más que la intención del fotógrafo sea retratar y reflejar la realidad, puede imperar en él, otros factores influenciados por su contexto, transformando el espacio del retrato de manera que se ajuste al mensaje que desea transmitir, en donde también, además de decidir la apariencia de dicha imagen, hacen uso de elementos semióticos y estéticos que no den cabida a la duda o a tergiversar su objetivo de comunicación, “Cuando deciden la apariencia de una imagen, cuando prefieren una exposición a otra, los fotógrafos siempre imponen pautas a sus modelos” (Sontag, 1977, pág. 20).

Ahora bien, el acto fotográfico supone entender la fotografía como un encuentro entre diferentes factores y en disímiles miradas, donde hay que rastrear los posibles significados como lo afirma Opitz:

Toda fotografía es la encrucijada donde convergen miradas diversas: La mirada de quien realiza la fotografía. La mirada de lo fotografiado. La mirada de quien usa o se sirve de esa fotografía con un fin determinado. La mirada de quien mira esa foto. (Opitz, 2007, p. 237)

Para ejemplificar parte de esa encrucijada frente a las diferentes miras sociales de la fotografía, en el siguiente apartado se abordan tres casos en el que usan esta herramienta como un instrumento que da cuenta de la interacción del fotógrafo con el objeto de la fotografía, produciendo un análisis introspectivo y exteriorizado de una realidad (la mirada de quien realiza la fotografía y la de lo fotografiado), la intervención del fotógrafo bajo un

objetivo político desde la alusión a la realidad (la mirada de quien usa o se sirve de esa fotografía con un fin determinado), y finalmente como se involucran estas dos primeras bajo una mirada crítica y social (la mirada de quien mira esa foto).

Si partimos desde el primer caso, la mirada de quien realiza la fotografía y la de lo fotografiado, pensar en la fotografía como un suceso que va más allá del simple encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo, permite reconocer un hecho que involucra una práctica social y reflexiva; cuando se presenta una interacción del sujeto que hace la fotografía con el que es retratado, ya supone una conexión y un sinnúmero de connotaciones emocionales y actitudinales que los rodean, en caso contrario se estaría hablando de un reportaje gráfico, al que Sebastiao Salgado¹² en una entrevista realizada por la fotógrafa Ima Sanchis, en 1994, hace alusión como:

“Los reporteros gráficos son aquella gente que sigue la cresta de la ola de la historia y la cuenta. (...) Un reportero gráfico es un vector que une determinados acontecimientos de la vida de determinados grupos humanos con otros agrupamientos humanos que no han tenido la posibilidad de ver y entender esos acontecimientos de forma directa. (...)” (Salgado, 1994).

Cuando el autor de la fotografía se involucra en el contexto del sujeto que está retratando, infiere a este una conexión más personal, se identifica y busca dar reconocimiento tanto al sujeto que permitió ser retratado como al retrato en sí. Como lo afirma Bourdieu (2003):

Dejarse fotografiar, es aceptar que el testimonio de la propia presencia cuenta y que es la contrapartida obligada del homenaje que se ha recibido a través de la invitación; es poner de manifiesto, al mismo tiempo, que se tiene el honor de haber sido invitado a participar y que se participa para rendir ese honor (p. 61)

Es quizás es en este punto en el que la fotografía adquiere una índole social desde la reflexión y desde ese encuentro particular del fotógrafo con el contexto.

¹² Sebastião Salgado: fotógrafo brasileño nacido el 8 de febrero de 1944 en Aymorés (Minas Gerais). Estudió economía en la Universidad de São Paulo y en la Universidad de Venderbit (EUA). En 1968 logra el máster en economía. Entre los años 1969 y 1971 viaja a París en donde obtiene el doctorado en la Escuela Nacional de Estadística Económica. Recibió en 1998 el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Un ejemplo de esta “conexión” la relata el fotógrafo inglés Lee Jeffries en su proyecto “ángeles perdidos” en el que retrata a aquellas personas sin hogar que ha conocido en Europa y Estados Unidos, y quien textualmente dice: “No le tomo fotografías a todas las personas sin hogar que encuentro. Tengo que ver algo en sus ojos. A menos que sienta que se puede sentir alguna emoción de la persona, la fotografía sencillamente, no funcionará...” (Lomography, 2015), lo que implica que el fotógrafo debe acercarse tanto de manera emocional como vivencial al entorno de quienes retrata, y así no fuese su intención primaria los protagonistas de dichas fotografías demostraron algún nivel de gratificación al ser reconocidos por el fotógrafo, más aun teniendo en cuenta el contexto social en el que se encuentran inscritos. En una entrevista realizada por la revista Lomography en el año 2012 se le pregunta acerca de cuál es la reacción de estas personas al ver su retrato, a lo cual responde: “Ellos siempre sonríen... quedarme y hablar todo el tiempo, que se sientan cómodos teniéndome allí, ofrecerles algo, ya sea comida, dinero o incluso sólo un abrazo. Estoy mirando para capturar una emoción y estar tan cerca, me permite hacer eso.” (Lomography, 2015).

A la fotografía siempre se le otorgará una función social, que impacta tanto al sujeto como al objeto, por ejemplo en el caso de los retratos realizados por Lee Jeffries que por lo general son primeros planos, es difícil establecer un porqué del contexto social o una historia en particular, dejando al juicio del observador la intención de dicha imagen, este tiende a generar juicios de valor relacionados con sus contextos y atribuidos a lo que le evoca dicha imagen, como Sontag. (1977), afirma que:

[...] ver algo en forma de fotografía es estar ante un objeto de potencial fascinación. La sabiduría esencial de la imagen fotográfica afirma: <<ésta es la superficie. Ahora piensen –o más bien sientan, intuyan- qué hay más allá, como debe ser la realidad si ésta es su apariencia>>. Las fotografías, que en sí mismas no explican nada, son inagotables invitaciones a la deducción, la especulación y la fantasía. (p. 42)

Si bien la fotografía retrata la realidad, Bourdieu. (2003), afirma que: “otorgarle a la fotografía la exclusividad del realismo, la sociedad no hace otra cosa que confirmarse a sí misma en la certeza tautológica de que una imagen de lo real, conforme con su representación de la objetividad, es verdaderamente objetiva” (p. 139), el fotógrafo también puede hacer uso

de ciertos tecnicismos propios del manejo de la cámara y análisis semióticos propios de su experiencia, para lograr una emoción, reacción o postura política determinada en los receptores de la imagen en donde “Completamente opuesta a una estética pura, la estética popular, que se expresa en las fotografías y en los juicios sobre ellas, depende lógicamente de las funciones sociales atribuidas a la práctica fotográfica y del hecho de que siempre se le otorgue una función social” (Bourdieu, 2003, pág. 142) .

En el segundo caso, aunque en un sentido explícito, la cámara en efecto captura la realidad, y no sólo la interpreta, las fotografías son una interpretación del mundo tanto como las pinturas y los dibujos. Las ocasiones en que el acto de fotografiar es relativamente indiscriminado, lo promiscuo o modesto no merman el didactismo de todo el empeño, como Sontag. (1977), afirma que “Esta misma pasividad –y ubicuidad- del registro fotográfico es el <<mensaje>> de la fotografía, su agresión.” (p. 20), ejemplo de esto el proyecto fotográfico citado por la misma Sontag, “Farm Security Administration” [Dirección del Seguro Agrario].

En el periodo de la Gran Depresión en Estados Unidos (1929 – 1939), el gobierno pone en marcha una serie de estrategias que buscaban dar a conocer y mejorar las condiciones de vida de la población rural, una de estas y quizás la de mayor impacto fue el uso de la fotografía, este proyecto buscaba no solo dar a conocer y sensibilizar al Gobierno y miembros del Congreso sobre las situaciones de precariedad y miseria en las que se encontraban los jornaleros y aparceros del país, sino que además los norteamericanos supieran de las condiciones en las que vivían muchos de sus compatriotas a través de las imágenes que se difundieran.

Encabezados por el entonces funcionario del gobierno y fotógrafo Roy Emerson Stryker, promotor y gerente del proyecto de fotografía documental de la institución, y un equipo de fotógrafos de renombre, emprenden dicho proyecto, que tendría una duración de ocho años. En palabras de Sontag (1973) este proyecto era desvergonzadamente propagandista, Stryker indicaba a su equipo la actitud con la que debían encarar el problema temático, dando a entender que la gente de clase media necesitaba ser convencida de que los pobres eran

verdaderamente pobres y que estos mismos eran dignos a su país, por tanto debían ser ayudados.

La autora hace referencia entre otras a que en este proyecto Stryker junto con su equipo de fotógrafos, hacían docenas de fotografías, hasta que se sentían satisfechos de haber conseguido el aspecto adecuado, una noción que implicaba que la imagen respondiera a una expresión precisa en el rostro que respaldara sus propias nociones sociales en cuanto a la pobreza, la dignidad, la explotación, etc., donde se ejemplificaba el uso técnico de elementos como la luz, la textura y la geometría en un diálogo entre el significado y la técnica para lograr el mensaje que se quería obtener a noción del pedido de Stryker.

Asimismo, Dussel & Gutiérrez. (2006), afirman que “En el caso de la discriminación, es necesario poder detenernos sobre esas imágenes y cuestionarnos sobre qué y cómo muestran a “los otros”, y a “nosotros”, qué ideas de la diferencia aportan, a qué emociones apelan y qué acciones están induciendo” (p.286), es así, como la imagen puede proveer más información de la que se observa en la obviedad, cuestionarse y permitir la reflexión de la misma desde interrogantes que sugieran un análisis sobre el individuo y su relación con el otro, da sentido a la misma y permite visibilizar si esta puede o está induciendo a determinadas acciones que cambien el paradigma social que involucra. Dicho de otra manera, no es mirar por mirar, es ocasionar que esa imagen tenga un impacto en un individuo desde la reflexión, la acción y la participación.

En el tercer y último caso, para que una imagen logre trascender su objetivo comunicacional es necesaria la mirada del otro, tanto de un espectador de la obra como del que aporta en su construcción, el autor debe sumergirse en el contexto, establecer un contacto imparcial y lograr hacer visible aquello que busca transmitir con la imagen y que pueda resultar no ser tan obvio a los ojos de los demás, como Dussel & Gutiérrez. (2006), afirman que “las imágenes necesitan la mirada de otro. El otro necesita ser perturbado por la imagen para poder capturar su sentido y su significación; como afirma Silva “como objeto de deseo, una fotografía nos urge a ir más allá de toda evidencia, desarmar el marco de obviedad para tomar aquello que está detrás” (p. 239).

Ejemplo de esto, el proyecto del fotógrafo Colombiano Juan Arredondo llamado “Barrio Triste”, quien durante los últimos tres años ha documentado la vida en Medellín, la segunda ciudad más grande de Colombia, específicamente un barrio conocido por los lugareños como “Barrio triste”, en donde con sus palabras: “Quería entender cómo la ciudad se ha transformado de la ciudad más peligrosa del mundo a la que ahora es alabada como una de las ciudades de América Latina más seguras y de mayor crecimiento. Sin embargo, lo que ha encontrado es que partes de la ciudad están retrocediendo a un pasado violento.” Juan Arredondo indaga y construye la realidad detrás de la objetividad que propone una sociedad, mostrando con sus imágenes la realidad plasmada desde su objetividad, en donde concibe su proyecto desde una visión optimista, como una ventana al pasado violento que una vez plagó a Medellín.

Es por eso que “Una foto expone al sujeto como territorio de indagación, es una unidad de análisis que narra o desarrolla una historia, ofreciendo indicios, fragmentos de memoria, significaciones y conexiones que es posible recuperar mediante procesos de exploración subjetiva” (Dussel & Gutiérrez , 2006, pág. 239), y la imagen puede proveer una construcción o reconstrucción parcial y memorística de un contexto social o particular de un individuo, sin embargo esta apreciación tiende a ser subjetiva de acuerdo a lo que el espectador logre interpretar o explorar de la misma; también teniendo en cuenta lo que el realizador de la imagen pretenda mostrar o transmitir en su obra, que de igual manera estará abierta a objetivar algo que pudo ser una interpretación subjetiva de la realidad, en donde Sontag. (1977) afirma que:

Una fotografía no es el mero resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo; hacer imágenes es un acontecimiento en sí mismo, y uno que se arroga derechos cada vez más perentorios para interferir, invadir o ignorar lo que esté sucediendo. Nuestra percepción misma de la situación ahora se articula por las intervenciones de la cámara. La omnipresencia de las cámaras insinúa de modo persuasivo que el tiempo consiste en acontecimientos interesantes, dignos de fotografiarse (p.26).

3.2.3. El significado y la técnica, más allá de una imagen.

Cabe señalar que la fotografía se desenvuelve en un sinnúmero de significaciones, que vistas desde el ámbito social y dependiendo de la intención del mensaje, pueden llegar a generar ciertas reflexiones determinadas por el gusto y la conciencia del fotógrafo, sin embargo el espectador también interfiere en la interpretación que da a esas representaciones visuales; la técnica entonces se convierte en un instrumento importante que enfatiza o da argumento al objetivo comunicacional, es así como “Las imágenes que, usando las posibilidades reales de la técnica, rompen, aunque sea sutilmente con el academicismo de la visión y de la fotografía común, provocan sorpresa” (Bourdieu, 2003, pág. 137).

Cuando se identifican las nociones básicas de la fotografía, el espectador hace un reconocimiento parcial de la destreza del fotógrafo y diferencia aquella fotografía “común” de las fotografías hechas con una intención particular, de esta manera trasciende y genera otro tipo de connotaciones sociales, en donde la visualización de la imagen, no se centra básicamente en una acción de observación inmediata y sin repercusión, siempre habrá diferentes actores e implicaciones que justifican o no su significado e infieren otras interpretaciones de acuerdo a determinados saberes o contextos.

Si bien el espectador “común” no realiza análisis semióticos o estéticos desde el discurso fotográfico, desde su posición efectúa juicios de valor de acuerdo a su contexto y de lo que ya es familiar en él, es entonces cuando no se puede prescindir de los análisis estéticos que realiza una sociedad o población que desconoce las normas objetivas de la ortodoxia estética, cualquier agente espectador puede realizar juicios que atañen a su psicología, sus contextos y preferencias “estéticas” como lo afirma Bourdieu. (2003)

[...] el análisis estético de la gran mayoría de las obras fotográficas puede legítimamente reducirse, sin caer en el reduccionismo, a la sociología de los grupos que las producen, de las funciones que les asignan y de las significaciones que les confieren, explícita y sobre todo, implícitamente (p. 166).

Para pasar de la noción del fotógrafo aficionado, es necesario partir de las diferentes teorías que le otorgan a la fotografía una legitimación como recurso artístico, dada su complejidad

en diferentes factores, desde la técnica, la interpretación de la imagen, y su impacto social. Bourdieu. (2003), afirma que:

Nada opone más directamente a la imagen corriente de la creación artística que la actividad del fotógrafo aficionado, quien a menudo exige a la cámara fotográfica hacer en su lugar el mayor número posible de operaciones, identificando el grado de perfección del aparato que utiliza con su grado de automatismo. Sin embargo, aun cuando la producción de la imagen sea enteramente adjudicada al automatismo de la máquina, su toma sigue dependiendo de una elección que involucra valores estéticos y éticos: si, de manera abstracta, la naturaleza y los progresos de la técnica fotográfica hacen que todas las cosas sean objetivamente “fotografiables”, de hecho, de la infinidad teórica de las fotografías técnicamente posibles, cada grupo selecciona una gama finita y definida de sujetos, géneros y composiciones. (p. 43)

Teniendo en cuenta lo anterior, hoy en día la cámara como elemento tecnológico al alcance de todos, es socialmente concebido como un instrumento autómatas, que nos debe proporcionar ciertas facilidades que no impliquen ir más allá de obturar un botón y elegir quizás la escena de la toma, lo cual si bien tiene connotaciones fenomenológicas sociales al uso de esa misma tecnología, también implica que se desvirtúe su noción como arte y elemento constitutivo propicio para el aprendizaje y las reflexiones sociales, es así como Sontag. (1977), afirma que:

“La cámara como el automóvil, se vende como un arma depredadora, un arma tan automática como es posible, lista para asaltar. El gusto popular espera una tecnología cómoda e invisible. Los fabricantes confirman a la clientela que fotografiar no requiere pericia ni habilidad, que la máquina es omnisapiente y responde a la más ligera presión de la voluntad. Es tan simple como encender el arranque o apretar el gatillo” (p. 30).

3.2.4. La fotografía como proceso didáctico

Es oportuno encontrar en la apropiación y enseñanza de la fotografía una herramienta que abra nuevos horizontes educativos, en donde la estrecha relación entre el “ser” y el “hacer”, no se remitan solo a las palabras o a las imágenes, “sino a acciones y reservorios de acuerdos y códigos culturales con los que, al manipularlos, nos expresamos, tanto en lo que somos como en lo que deseamos ser” (Acaso, Pedagogías Invisibles, El Espacio del Aula Como

Discurso, 2012). Esto pretende que además de darle un uso pedagógico, genere una postura que sea más funcional a un enfoque humanista, ético y estético, y que finalmente “proponga el acto fotográfico como constructor de saberes significativos” (Opitz, 2007, pág. 237).

La adecuación de la fotografía como instrumento educativo que permite el análisis de formas de enseñanza que se salen de la formalidad del aprendizaje, como lo explica Opitz¹³, subyace en dejar de percibir su enseñanza, como la transmisión de los conocimientos técnicos necesarios para la adquisición de un oficio. En cuyo caso solo sería necesaria la instrucción de un fotógrafo profesional sin conocimientos pedagógicos o didácticos, sin embargo al presentarse una necesidad educativa en formación en dicho campo, es necesario relacionarse con este campo de la enseñanza y buscar estrategias y ayudas teóricas que sustenten el aprendizaje y eleven la calidad de la formación, desde el quehacer docente por ejemplo, “incorporando conocimientos de otras disciplinas y sistematizando la práctica, en pro de generar nuevos conocimientos propios y específicos que enriquezcan y mejoren esta faceta” (Opitz, 2007) para futuras implementaciones.

Cabe señalar que a diferencia de la simple resolución de problemas y la instrumentación para realizar fotos, se hace necesario orientar la enseñanza del lenguaje fotográfico a partir de diferentes consideraciones en las que se tenga en cuenta la evaluación de las experiencias previas tanto de los estudiantes como las pedagógicas del docente donde arrojen una necesidad específica de los aspectos que definen la enseñanza de la fotografía, como lo sostiene Opitz (2006):

Los aspectos que definen la enseñanza de la fotografía, incorporando el pensamiento complejo, ético, sistémico, singular y dinámico (...) se establecen desde los siguientes ejes conceptuales: El lenguaje fotográfico como acto comunicativo, la orientación fundada en la pertinencia social, la fotografía como proceso y acontecimiento, el acto fotográfico como suceso que conjuga saberes: multidimensionales, complejos y

¹³ Fotógrafo. Diseñador en Comunicación Visual (UB, 1989). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación. Dirige su propia empresa “HAO Imagen Glob@L”. Realizó múltiples exposiciones de fotografía, colectivas e individuales. Miembro de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de la República Argentina. Pertenece a la Facultad de Diseño y Comunicación desde el año 2004. En su actividad en la misma publicó: "Los nuevos escenarios de la fotografía" (2005), "Pedagogía fotográfica" (2006).

totalizadores, la temática transdisciplinar en las estrategias docentes y el diseño como práctica reflexiva (p. 237).

Las nuevas tecnologías han revolucionado el hábito de compartir fotos, que ha pasado en pocos años, de la reunión para ver el clásico álbum, a la inmediatez de la cámara de los dispositivos móviles, convirtiendo a la fotografía en una acción procedimental que se justifica en la necesidad de generar esa experiencia mediática de comunicar; en una especie de realidad egoísta o egocéntrica, y quizás algo ingenua, en donde el consumismo tecnológico en el que estamos envueltos hoy en día nos induce a participar, como Sontag. (1977) afirma que “La necesidad de confirmar la realidad y dilatar la experiencia mediante fotografías es un consumismo estético al que hoy todos son adictos. Las sociedades industriales transforman a sus ciudadanos en yonquis a las imágenes; es la forma más irresistible de contaminación mental” (p. 43).

Es necesario “educar” la manera en cómo, el sujeto hacedor del registro asume una posición social de la imagen y formula un objetivo comunicacional, la relaciona y establece criterios significantes, así como Opitz. (2007), afirma que:

La didáctica específica de la enseñanza de la fotografía debería desligarse de visiones condicionantes y deterministas, para generar marcos que promuevan la autonomía reflexiva y la capacidad de visión estratégica, es decir, promover una didáctica crítica, menos estática, que promueva un constructo y no un dogma, debido a la complejidad misma de la fotografía como objeto de estudio (p. 237).

Asumiendo la complejidad de la fotografía, desde el recurso, la técnica, la significación y el impacto entre otros factores, se debe entender la enseñanza de la fotografía como lo afirma Opitz, muy al contrario del amaestramiento de la técnica fotográfica, una didáctica como proceso encaminado a facilitar el dominio de los materiales, para que su uso proyectual no se dé desde lo empírico, lo cual le daría una noción diferente y para la enseñanza de la fotografía como proceso, muy poco oportuno, en el cual Opitz. (2007), afirma que

“En mi experiencia como docente (y anteriormente como estudiante), he detectado varios problemas en la práctica de la enseñanza de la fotografía: mecanización de las respuestas, excesiva confianza en la tecnología, pobre promoción de la actividad, (al reducirla sólo a la realización de remanidos clichés), carencia de contenidos teóricos,

ausencia en la orientación docente, falta de coherencia entre contenidos curriculares y enseñanza de la disciplina, etc” (p. 237).

Lo anterior induce a pensarse la didáctica de la fotografía como un instrumento que deja un legado social y la convierte en una herramienta funcional para la construcción de una cultura crítica que parte de la educación en la escuela. La imagen fotográfica es un mecanismo de control que ejercemos sobre el mundo, por encima de nuestra experiencia y de la percepción de los demás de nuestra experiencia, definirla como una gramática le aporta un lenguaje de comunicación, donde hacemos juicios de valor y otorgamos a la misma una característica antológica, de manera que recopile el mundo en fotografías fragmentadas frente al conocimiento del mismo. Seguido a esto, Opitz. (2007), afirma que

La fotografía es una disciplina que conjuga saberes multidimensionales, complejos y totalizadores; para que los estudiantes puedan construir respuestas multidimensionales, complejas y totalizadoras, se requiere plantear la enseñanza concibiendo las necesidades de los mismos como fenómenos multidimensionales. Para esto se requieren fotógrafos docentes comprometidos con la didáctica fotográfica, dispuestos a ser proactivos, empáticos y ejecutores, flexibles en los procesos, e integradores de conocimientos y saberes de diversas áreas (p.238).

Este compromiso al que alude Opitz involucra perentoriamente al maestro que enseña este medio, (aplicable también a otras áreas del conocimiento), en donde estos, se conciban como profesionales actualizados desde el saber pedagógico, en la construcción de currículos y propuestas metodológicas que aborden de manera integral dichas necesidades, comprometidos a reflexionar sobre su labor y generar procesos de transformación de la realidad en la que actúan.

3.2.5. Pedagogía y fotografía social

Podemos decir que la enseñanza de la fotografía, cuando tiene un enfoque social, va más allá de obtener resultados relativos a la imagen denominada o evaluada como correcta o de calidad, cuando se plantea desde ese enfoque social, es pertinente generar procesos de reflexión en donde se analice cómo a raíz de la enseñanza de la fotografía, se están produciendo diferentes saberes que van desde lo intelectual a lo actitudinal y como incide

socialmente todo este proceso, tanto para quien ejerce la acción fotográfica, el sujeto, objeto de dicha acción y el espectador de la misma.

Partiendo desde la acción pedagógica observada desde quien ejerce la acción fotográfica, se pueden distinguir, promover e inferir ciertas características que van desde lo emocional a la materialización del proceso, haciendo de alguna manera visible para los estudiantes que detrás de las fotos debe haber una intención, un sentido que dé cuenta, la manera de entender la vida, que se exprese de una forma organizada y constante por medio de un lente fotográfico, como Sebastiao Salgado (1991) en “Carta abierta a los jóvenes fotógrafos que quieren comprometerse” afirma que:

La foto de la vida. La posibilidad de participar siendo tú mismo, con todo tu ser, tu cultura, tu ideología, tu manera de hacer las cosas, en definitiva, con coherencia, en un momento histórico determinado. Participar viviéndolo y contándolo. ¿No es magnífico? (...) La técnica es una variable que tú utilizas para expresar ese punto de vista y sólo es importante hasta que la dominas completamente. Cuando la técnica deja de ser una variable y se transforma en una constante, porque la has asimilado de una forma personal y te sientes a gusto con ella, entonces se convierte en el papel sobre el que tú vas a escribir. Cada uno tiene su técnica, pero eso no es lo importante, igual que tampoco lo es la elección del blanco y negro o del color. Lo verdaderamente importante es cómo tú, persona implicada en el momento histórico, vas a recibir informaciones del mundo en el que estás viviendo, las vas a ecuacionar en tu cabeza y vas a intervenir en esa realidad a través de la materialización de todo ese proceso.¹⁴

Las imágenes producen en el ser humano diferentes emociones de acuerdo a los contextos en los que se encuentren inscritos, como lo menciona Sontag citada por Dussel y Gutiérrez en *Educar la Mirada* (2006)

Un elemento importante es pensar qué se hace con las emociones que despiertan las imágenes; como lo señala Sontag (2003), es allí donde se juega la posibilidad de la reflexión ética y política, y es allí donde el trabajo educativo debería ser más sostenido, más denso y más complejo (p. 288).

¹⁴ Salgado S., (10 de abril de 2015). Carta abierta de Sebastiao Salgado a los jóvenes fotógrafos que quieren comprometerse. Siéntate y observa. Recuperado de <http://sientateyobserva.com/2012/03/07/carta-de-sebastiao-salgado-a-los-jovenes-fotografos/>

Nuestra sociedad se encuentra saturada de imágenes, desde la pintura, el cine, la televisión, la fotografía, (géneros que podemos considerar “visuales”) la imagen aplicada en publicidad, las redes sociales, periódicos entre otros. Estas imágenes involucran procesos emocionales, que ponen en consideración una serie de saberes y disposiciones, que como lo afirma Dussel y Gutiérrez (2006) “[...] exceden en mucho a la imagen en cuestión [...] involucran a creadores y receptores, productores y consumidores”.

Una de estas disposiciones se puede particularizar frente a lo que hoy en día nos producen las fotografías, las emociones y reacciones que tenemos frente a ellas y más aún cuando estas pretenden tener un efecto en los espectadores, de índole social. En un contexto en donde la violencia, la injusticia y/o la miseria envuelven los entornos sociales de las personas, es de esperarse que las imágenes dejen de conmover, que produzcan únicamente emociones que parten de la admiración frente a la técnica o la implicación artística.

Partiendo de este análisis, Sontag plantea que la saturación de imágenes impactantes, violentas y sin un curso de acción, nos producen una especie de anestesia o de apatía, en donde el contenido ético de dichas imágenes es frágil y por lo tanto pierde su peso emocional. Sin embargo dichas emociones, no se pueden considerar “frías” o insensibles por parte del receptor, afirma, que están llenas de frustración y de conmoción, lo que ha contribuido a adormecer la conciencia, sin embargo también puede llegar a despertarla. “El vasto catálogo fotográfico de la miseria y la injusticia en el mundo entero le ha dado a cada cual determinada familiaridad con lo atroz, volviendo más ordinario lo horrible, haciéndolo familiar, remoto (<<es sólo una fotografía>>), inevitable”. Quizás se haya llegado a un punto de saturación en donde la exploración de nuestras emociones respecto a la imagen, parece un tabú, y más aún cuando desde esa saturación “el impacto ante las atrocidades fotografiadas se desgasta con la repetición” (Sontag, 1977, pág. 38).

Estas consideraciones permiten abordar la pedagogía y la fotografía social como un instrumento pertinente y eficaz en la educación de hoy en día, donde se promueva una educación más humana y que tenga en cuenta las emociones, donde se puedan expresar de manera abierta y espontánea, donde dichas emociones puedan ser particularizadas dentro del

proceso de enseñanza - aprendizaje, dando cabida a una reflexión ética, política y cultural. El uso de la imagen es una herramienta pedagógica que da acceso a diferentes saberes, a compartir diferencias y saber asumirlas, las diferentes interpretaciones que esta pueda ofrecer da espacio al dialogo y a la divergencia, y finalmente a asumir que somos seres humanos que se conmueven con los conflictos y buscan en la mirada un cambio social, como Dussel y Gutiérrez afirmaban que:

Parece que se hubiera olvidado de que la relación con los otros se apoya también en sensibilidades y disposiciones éticas y estéticas, en dejarse conmover, en poder escuchar otras historias y en ser capaces de pensar y contar nuestras historias. También en poder juntar estas historias con otros saberes, en cruzar lo singular con lo universal, en poder pensar reglas más complejas y más interesantes para los desafíos que nos presenta la vida en común (p.288).

Hay procesos pedagógicos que permiten analizar la imagen, no tanto como un objetivo semiótico reducido al uso de símbolos, sino desde la reflexión de la misma, "...empezar a asumir el poder performativo (transformativo de lo social) del lenguaje visual, un cambio que nos llevaría a dejar de entenderlo como un sistema de representación y entenderlo como una fuerza de transformación" (Acaso, M. 2012, p. 96), estableciendo objetivos educativos que, en muchos sentidos pueden llegar a diferir las prácticas pedagógicas tradicionales pero que le apuntan a una práctica reflexiva y con responsabilidad social; ejemplo de lo anterior, el aporte de Juan Carlos Tedesco (1985) en "La educación popular hoy" quien define y propone cuatro competencias y objetivos educativos, particularizando desde la fotografía:

1. La capacidad de abstracción (es necesario ser capaz de descubrir los patrones que ordenan los datos y las informaciones)
2. El pensamiento sistémico (además de enseñar cómo resolver un problema, los estudiantes deberían ser entrenados para analizar por qué se ha producido el problema y cómo se relaciona con otros problemas existentes o potenciales)
3. La experimentación (Los estudiantes aprenden a aceptar la responsabilidad de su propio aprendizaje, cualidad necesaria para desempeños que exigen la reconversión permanente)
4. La capacidad de trabajo en equipo (en lugar de educar para la competencia individual, este tipo de desempeño exige poner el énfasis en el aprendizaje grupal) (Tedesco, 2005).

Así mismo también se proponen estrategias pedagógicas que permitan trabajar desde las emociones, o "despertar la conciencia" Sontag parte desde ciertos niveles en los que se debe

trabajar el análisis de la imagen, ella a diferencia de Tedesco, propone unos niveles que se encuentran más enfocados a trabajar la relación entre el conocimiento, las emociones, y la acción, y cuyo objetivo es el de poder y permitirse, volver a conmoverse, a reflexionar y actuar sobre esa base:

Nivel 1. El conocimiento: “entender por qué sucedió lo que sucedió, ponerle nombre, identificar responsabilidades. Nivel 2. El de la emoción: “poder sentirnos conmovidos por la imagen, sentir que hay un plano humano que universaliza ese dolor y lo hace también propio, aunque sea de otro y nunca del todo a saber qué siente el otro” Nivel 3. La acción: “la posibilidad de hacer algo para repararlo. (Dussel & Gutiérrez , 2006)

Los anteriores planteamientos, aportan claramente una guía pedagógica sobre el cómo involucrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el análisis de la imagen en pro de una reflexión y crítica social, sin embargo podríamos inferir que Tedesco y Sontag, realizan dicha propuesta desde una perspectiva que, relacionándola con la fotografía, implica la intervención y análisis de un espectador de dichas imágenes; bien sea desde la mirada del fotógrafo quien al momento de observar el entorno captura la imagen, como del espectador que se enfrenta a la imagen ya resuelta o expuesta.

Finalmente, la fotografía como herramienta mediadora entre el conocimiento y la acción social y un lenguaje que vive y se nutre de las experiencias, tanto del sujeto que realiza la toma, el objeto de dicha toma y los espectadores; permite generar procesos críticos y reflexivos en torno a la imagen y los contextos en los que se desarrolla, cabe señalar entonces que la fotografía no es una simple acción mediática, toda imagen produce en el ser humano diferentes emociones en concordancia a los contextos en los que se encuentren inscritas, dichas emociones pueden ser particularizadas dentro del aprendizaje, dando cabida a una reflexión ética, política y cultural, en una relación de aprendizaje y de compartir saberes.

Las anteriores propuestas de análisis de la imagen llevadas a cabo en un ámbito educativo desde la práctica fotográfica, serían un desafío que oriente el proceso a generar acciones de cambio palpables, donde los estudiantes y los docentes, asuman un compromiso crítico ante lo que se está haciendo, lo que los rodea y ante su propia intervención, con responsabilidad social, tomando en cuenta la dimensión humana en todo lo que a ella refiere.

3.3. Marco Legal

El presente proyecto está enmarcado dentro de la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley general de Educación de 1994, las disposiciones del Ministerio de Educación Nacional de Colombia del año 2009 junto con la política pública de inclusión, fundamentada en el marco legislativo nacional:

La Constitución Política de Colombia (1991) Capítulo II: De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales: Artículo 67 y 68, mediante los cuales se consagró la educación como derecho de la persona y como servicio público con función social, quien busca el acceso al conocimiento, la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura donde también se garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

La ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación establece:

Artículo 1. Objeto de la ley. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

La política educativa del Distrito, en las últimas tres administraciones, se ha sustentado en garantizar el derecho a la educación y la participación. El desarrollo de la educación es parte fundamental de las políticas generales de la ciudad, cuyos propósitos se han orientado a consolidar la democracia, a reducir la pobreza y a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Los demás objetivos estructurantes del Plan de Desarrollo Distrital, también guardan estrecha relación con los principios y objetivos del sector educativo, para promover desarrollo integral, equitativo y sostenible.

La Constitución Política de Colombia de 1991 señala que el Estado debe promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva, adoptar medidas a favor de grupos discriminados o marginados y proteger especialmente a las personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta. También dispone que el Estado adelante una política de revisión, rehabilitación e integración social

para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran. Y plantea que *la educación de personas con limitaciones físicas o mentales o con capacidades excepcionales es obligación del Estado.*¹⁵

La Ley General de Educación establece que la educación para personas con limitaciones y con capacidades o talentos excepcionales es parte integrante del servicio público educativo. Señala que los establecimientos educativos deben organizar, directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. Sobre la atención de estudiantes con capacidades excepcionales anuncia que se definirán las formas de organización de proyectos educativos institucionales (PEI) especiales para su atención. Y deja planteada la necesidad de contar con unos apoyos para llevar a buen término este proceso. (Buinaima, 2008)

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el Decreto No 366 del 9 de Febrero del año 2009 reglamenta la “organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva” en donde Decreta y define a los estudiantes con capacidades o con talentos excepcionales como: Capítulo 1, Disposiciones Generales, Artículo 2. Principios Generales. “aquel que presenta una capacidad global que le permite obtener sobresalientes resultados en pruebas que miden la capacidad intelectual y los conocimientos generales, o un desempeño superior y precoz en un área específica”

De acuerdo con lo anterior, tanto la propuesta metodológica como los canales de intervención frente a la educación transversal o no formal a los cuales se ajusta el presente proyecto, se enmarca dentro de la normatividad Colombiana, quien en la Ley General de Educación. Ley 115 de 1994, Capítulo 1º Artículo 36 define la educación no formal como aquella que se ofrece con el objeto de “complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados”. Asimismo en el artículo 37 y 38 se establece la finalidad y la oferta de educación no formal, en donde se promueve

¹⁵ Citado por la Asociación Colombiana pro Enseñanza de la Ciencia; Buinaima 2008 en relación a la justificación del proyecto “Jóvenes con talentos Excepcionales del Distrito”

entre otros la capacitación para el desempeño artístico, ocupacional, técnico y la participación ciudadana, en donde las instituciones de educación no formal podrán ofrecer programas de formación en los anteriores aspectos.

En el contexto educativo local desde la Alcaldía Mayor de Bogotá y el ente rector de la educación media, la Secretaría de Educación Distrital – SED y UNIMINUTO a razón del presente proyecto; se promueven espacios y condiciones para que dichas competencias vistas desde la educación no formal se lleven a cabo de manera idónea, teniendo como principal premisa y como se señaló anteriormente, competencias relacionadas con el arte, lo ocupacional, el proceso de enseñanza-aprendizaje visto desde la técnica o lo procedimental y la participación ciudadana desde la reflexión y crítica social, en este caso mediados con la formación en fotografía a favor de estudiantes, tanto con capacidades y talentos excepcionales como estudiantes regulares que presenten un interés especial por este medio, acogiéndose también a los intereses y necesidades sociales y culturales de sus entornos.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación cualitativa o metodología cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos sustentados en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica y/o la interacción. Su propósito es el de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas; a diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento; en otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión. La investigación cualitativa se basa en la toma de muestras pequeñas, esto es la observación de grupos de población reducidos, como salas de clase, una comunidad, etc. Como Taylor y Bogan (2000), afirman que

Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas. Para la perspectiva fenomenológica y por lo tanto para la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan. Los investigadores cualitativos se identifican con las personas que estudian para poder comprender cómo ven las cosas (p. 19).

Mientras la observación y toma de muestras sea de grupos reducidos, permitirá obtener resultados más precisos y que realmente contribuyan al objetivo del presente proyecto; dando respuesta también una labor didáctica significativa que resuelva una necesidad de comunicación del estudiante como individuo y su relación con el contexto.

Dada las características de este estudio, la presente investigación es de tipo cualitativo, ya que aborda el fenómeno de la fotografía desde diferentes características sociales y relaciones contextuales entre los individuos. Dichas características se justifican en la búsqueda de un por qué y un cómo se aborda la fenomenología de las nuevas tecnologías y su acceso; en contraste con su interacción social dentro de una población definida y basada en un medio de comunicación como lo es el de la fotografía; también bajo un propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas desde la didáctica y la fotografía como herramienta de proyección social dentro y fuera del aula.

4.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es de corte praxeológico bajo un enfoque cualitativo, y bajo la línea de investigación Transformación Educativa y Cambio social en las que se encuentra inscrita UNIMINUTO.

Investigación Praxeológica o investigación intervención

La investigación praxeológica vista desde la intervención es una modalidad de investigación social aplicada, y que presenta un interés emancipador al abordar la realidad social, en donde esta “es un terreno intermedio de producción de conocimiento y prácticas socio-profesionales transformadoras de la realidad” (Juliao, C. 2011, p. 68) donde su propósito como se mencionó anteriormente es asumir la investigación como producción de conocimiento, alterna en una práctica social y/o profesional donde se “reconoce que el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento y que la enseñanza debe ser objeto de reflexión sistemática desde la vinculación entre teoría y práctica, y que el docente debe estar también comprometido en el proceso de construcción y sistematización del saber” (Juliao, C. 2011, p. 68).

Según lo anterior el tipo de investigación/intervención aplicada es la praxeología o también llamada <<ciencia-acción>> o <<Práctica reflexiva>>. Este modo de investigación comprende y compromete al practicante como investigador y como objeto de la investigación/intervención, en donde el objetivo de este tipo de investigación es “el perfeccionamiento del practicante y de su práctica profesional, de sus gestos, de sus discursos, de sus técnicas y de sus habilidades profesionales, y, obviamente, como consecuencia, del contexto en el que la realiza” (Juliao, C. 2011, p. 69)

Finalmente se concreta este tipo de investigación/intervención praxeológica, desde la perspectiva cualitativa, ya que observa y describe de manera analítica la fotografía en los contextos sociales, entendiendo desde la praxeología, que la experiencia se encuentra amarrada a la experiencia de los estudiantes y la del (los) maestro (s), “...en donde se realiza un razonamiento sobre la situación, se describe e interpreta, previendo su evolución en

función de las acciones que se proyecta realizar y de los compromisos que ellas implican” (Juliao, C. 2011, p. 75).

Los análisis de datos descriptivos, se enfocan desde el sentido y la observación de un fenómeno social en donde se describen los datos y características de la población o fenómeno de estudio; este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

“Los estudios descriptivos buscan especificar aquellas características trascendentales de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Dankhe, 1986)¹⁶. Su objetivo es entonces medir y evaluar diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar; para así describir lo que se investiga (Hernández, S. 1997, p. 71). Con esto se establecen y se diferencian aquellas características que respondan a cuestionamientos como el ¿quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo?; permitiendo un seguimiento sobre las implicaciones y hallazgos dentro del proceso y posterior a él.

4.2. Método y Fases de la Investigación

4.2.1. Enfoque praxeológico

La praxeología se entiende como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significante (praxis); como un procedimiento de objetivación de la acción, como una teoría de la acción. Por el tipo de análisis que realiza, pretende hacer que dicha praxis sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo del proceso social en el cual el actor o practicante

¹⁶ Dankhe G.L. citado por Hernández Sampieri en “*Metodología de la Investigación*” (1997)

está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora.

El enfoque praxeológico según Carlos Germán Juliao, lo componen cuatro fases que se articulan desde un método multidiferencial y pluridisciplinario que son: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución creativa; con lo anterior y desde la investigación de la fotografía como herramienta didáctica para la reflexión y crítica social aborda así:

VER

Juliao. (2011), afirma que “Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/ praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p. 36).

Según lo anterior esta fase de exploración, permite ver y captar esos momentos claves en diferentes situaciones, abordadas en un proceso particular del docente desde su didáctica y experiencia, como también el ver el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes frente a un recurso como la fotografía y la búsqueda y análisis de la problemática o necesidades de comunicación que envuelve a la población estudiantil objeto de investigación del presente proyecto; en donde la acción generadora busque dar respuesta a un contexto social y la intervención del mismo.

Desde la investigación, se inicia una búsqueda de los principales ejes temáticos que orientan la investigación, donde se analizan y observan los aspectos y categorías de análisis que pueden servir para el diseño metodológico de la misma, buscando comprender la problemática y sensibilizarse frente a ella, en este caso la falta de una propuesta metodológica que guíe la enseñanza de la fotografía para una reflexión y crítica social en los estudiantes, de manera coherente y acertada.

Desde el desarrollo de la propuesta metodológica y la intervención, se genera entonces una evaluación diagnóstica, inicialmente basada en la observación del grupo poblacional

específico, tratando de relacionar el porqué de sus intereses particulares frente a la fotografía e identificar los contextos sociales en los que están inscritos.

JUZGAR

Juliao. (2011), afirma que “Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella”(p.38).

Teniendo que cuenta que esta fase responde a la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica?, se examinan, como se mencionó anteriormente, otras formas de ver y enfocar la problemática, visualizando y juzgando, por una parte otras intervenciones educativas relacionadas con la fotografía, como también diversas teorías que aportan una comprensión global del problema desde diferentes ejes temáticos, detectados a raíz de las categorías de análisis identificadas en la fase del “ver”, se formaliza la propia observación, identificando como lo afirma Juliao (2011) “una relación con nuestra visión del mundo, del hombre, de la sociedad, de la educación, etcétera” (p. 127)

Esa iniciativa permite también desde el diseño metodológico en el proceso de intervención pedagógica, reflexionar sobre los procesos didácticos, que requieren replantearse situaciones que permitan generar cuestionamientos a problemáticas generadas dentro de determinados contextos; la propuesta realizada desde la fotografía como herramienta didáctica y de reflexión social, responde a una mirada crítica al cómo el docente plantea su metodología y está en la capacidad de juzgar su quehacer desde su perspectiva profesional.

El momento del juzgar implica la interpretación del sentido de la realidad y/o visión del mundo en este caso desde la fotografía y los procesos sociales dentro de la comunidad estudiantil; aquí se pasa a considerar las posibles soluciones a determinadas problemáticas generadas dentro de la práctica docente en su didáctica y la relación contextual de los estudiantes a la solución que plantean por medio de la fotografía y que den respuesta a una

necesidad de comunicación desde el punto de vista individual, grupal y/o comunitario frente a las formas de enfocar dichas problemáticas.

En proyectos anteriores realizados con la misma área, se identificó una tendencia de los actores involucrados en el aprendizaje, por evidenciar o ser partícipes activos, mediadores o actores directos del proceso, en asuntos relacionados con sus contextos, siendo estas situaciones problémicas o acciones que quieran destacar de manera positiva.

ACTUAR

Juliao. (2011), afirma que “La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción”(p.40).

Es aquí donde en el proceso de investigación, se lleva a cabo y se empiezan a aplicar todos los conocimientos y procesos en la implementación de la misma investigación, donde se desarrolló la planeación del proyecto, se formularon los objetivos tanto generales como específicos, los medios y las estrategias, así como también la gestión general del proyecto, donde lo que se pretende, como lo afirma Juliao (2011) operacionalizar el proyecto desde la acción, y que esta sea eficiente en cuanto al rendimiento y eficaz en cuanto a los resultados, al servicio de una gestión participativa, que pueda ser fácilmente replicable. Dejando de lado el proceso diseño de la investigación y ahondando en la intervención con la población y su propuesta metodológica, se ponen en práctica todos los conocimientos para que el estudiante, mediante la fotografía relacione procesos cognitivos dentro la práctica y dé respuesta a los procedimientos técnicos, previamente validados por la experiencia, en este caso a una problemática de su contexto.

Por medio el taller y la implementación inicial de la propuesta metodológica, se lleva a cabo el proceso de aprendizaje, siendo los mismos actores del proceso quienes desde su experiencia e iniciativas propongan un proyecto donde evidencian sus intereses particulares

y colectivos frente a un tema social, reflexionan sobre este y produzcan un proyecto que responda a dicha reflexión por medio de la fotografía como mediador de esa realidad.

DEVOLUCIÓN CREATIVA

Juliao. (2011), afirma que “Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, ella comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible” (p.43).

Para la presente investigación, la prospectiva se da, desde las posibilidades previsible a mediano y largo plazo, en la continuidad del proyecto de investigación desde otros ejes temáticos, otras poblaciones, y quizás desde una envergadura mayor frente a la reflexión social por medio de la fotografía, donde el impacto de la misma pueda evidenciarse en una mayor población.

Partiendo de lo anterior y confrontándolo desde un proceso visional en el campo de la educación en fotografía o de las artes, es en donde intervengan tanto el estudiante como el docente, y se propician aprendizajes significativos y reflexivos de lo que aprendemos y lo que hacemos; que generan intenciones de cambio en los contextos sociales que los envuelven y los hacen partícipes activos de los mismos.

Esta devolución creativa además de recoger y reflexionar sobre los aprendizajes adquiridos durante el proceso de enseñanza teórico-práctico de la fotografía, pretende conducir al docente y a la población estudiantil a ir más allá de la experiencia; dejando huella en algún contexto socio-cultural y comunitario y generar procesos críticos y reflexivos que a futuro corroboren una intención de cambio; acciones sea a mediano o largo plazo como un eje transformador de la sociedad.

Partiendo desde la evaluación de la práctica, eje concertado en la devolución creativa y relacionándolo con el proceso de intervención pedagógica con los estudiantes, se condujeron los resultados del proceso, concretados en uno o varios productos concertados con los estudiantes, refiriéndonos explícitamente al módulo de fotografía del proyecto *Estudiantes con Talentos Excepcionales II: “Comunicación Escolar para la Innovación Pedagógica y la Creatividad”* del año 2014, donde se evidencian los siguientes formatos como resultado:

1. Un blog que recoge todos los ejercicios desarrollados durante el módulo de fotografía y que relaciona desde un ejercicio de prensa los trabajos escritos realizados por medio de la fotografía:
 - Éxtasis del arte y pensamiento urbano: <http://extasisdelarte14.blogspot.com/>
2. Dos proyectos audiovisuales que recogen el trabajo fotográfico y de investigación fomentado desde la entrevista:
 - De Mentes Soñadoras: <https://www.youtube.com/watch?v=hGdSPFf7P74>
 - Tejiendo historias: <https://www.youtube.com/watch?v=tI1D4HaCQbo>
3. Dos investigaciones particulares, la primera sobre la tradición oral de la tercera edad y la segunda un reportaje fotográfico sobre los habitantes de la calle.
 - Investigación particular sobre la tradición oral sobre recetas, curas, brebajes etc... de los abuelos: “Recetario – Trucos de la abuela” realizado por el estudiante Gilbert González (este se evidencia en el artículo del blog y en el video de “Tejiendo Historias” con su respectivo registro fotográfico.
http://extasisdelarte14.blogspot.com/p/historias-de-la-calle_20.html
 - Un reportaje fotográfico de la estudiante Natalia Moya “Historias de la Calle”
http://extasisdelarte14.blogspot.com/p/historias-de-la-calle_20.html
4. Galerías fotográficas con los temas de: deportes, naturaleza, mascotas de la calle, retrato y experimental.

4.2.2. Propuesta Metodológica

A continuación se presenta la propuesta metodológica que se propone desde el presente proyecto de investigación y que acude a la práctica de la fotografía desde su técnica y sentido social como proceso de reflexión durante las sesiones propuestas y concertada desde el enfoque praxeológico a que está suscrito UNIMINUTO.

Cabe aclarar, que la siguiente propuesta metodológica puede ser aplicada a otras poblaciones, no siendo necesaria la caracterización de “Estudiantes con Talentos Excepcionales” para su implementación. Teniendo en cuenta que desde la prospectiva se pretenda trabajar con población vulnerable, en situación de discriminación, con bajos recursos económicos, o estudiantes regulares que presenten un interés especial en la fotografía como herramienta para la reflexión y la crítica social.

4.2.2.1. Nombre del taller

TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

4.2.2.2. Descripción

Este taller ofrece un aprendizaje teórico práctico entorno a la fotografía digital, como un instrumento para la reflexión y la acción social. Proporciona al estudiante las herramientas iniciales para la conceptualización, ejecución y producción de la fotografía digital, en donde se enfatiza en parte del vocabulario, métodos y dinámicas propias de esta disciplina a través de la práctica y conceptualización de sus elementos. Transversal a ello y como eje principal, se dinamiza el aprendizaje por medio del análisis contextual, sus intereses y su mirada frente a la realidad.

El enfoque metodológico está guiado por la praxeología, en donde el estudiante estará involucrado en un proceso activo de reflexión, acción y participación frente a la herramienta, adaptando aspectos teóricos al momento de la práctica con actividades cognitivas y procedimentales como principio de la luz en la fotografía, el manejo de planos según la

cámara y según el objeto de la toma, composición, diafragma, velocidad de obturación, géneros fotográficos entre otros.

Finalmente se espera hacer una muestra expositiva tanto de las fotografías realizadas durante el taller y una itinerante con el proyecto colectivo y/o individual.

4.2.2.3. Justificación

Una propuesta de educación transversal, frente a un espacio de encuentro y formación en fotografía, que responde a necesidades comunicativas, expresivas y creativas y estimula el uso y apropiación de esta herramienta como un elemento de comunicación visual; para que encuentren en su uso un vehículo que optimice el conocimiento y fortalezca la capacidad de análisis reflexivo, crítico y participativo e influya directa o indirectamente en el planteamiento de su proyecto de vida, como una iniciativa que revitalice los procesos de aprendizaje y la construcción de la convivencia en el ambiente escolar y en sus contextos personales y socio-culturales.

La fotografía vista desde este enfoque, requiere en el ámbito educativo un plan metodológico que se adapte a los contextos de los educandos, así como de sus intereses colectivos y particulares, articulando sus saberes de manera que potencien aprendizajes desde lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal.

La fotografía, para los jóvenes de hoy en día no pasa de ser un reflejo del consumismo estético, se moviliza sin un sentido de análisis y/o observación, carente de referentes que nos acerquen a valorar lo que somos, a dar trascendencia a ese encuentro con el otro, a la observación detallada de la realidad que forma nuestra identidad e imprime memoria en nuestros contextos.

Es oportuno comprender e integrar con un sentido crítico y reflexivo la técnica con la práctica social; de modo que lleve a los estudiantes a caracterizarse como personas que además de saber los aspectos técnicos de la fotografía, sean capaces y estén preparados para ser y servir a una sociedad con responsabilidad social, promoviendo desde la producción de imágenes,

acciones participativas que transformen sus contextos y realidades y finalmente comprendan que la fotografía puede llegar más allá del disparo de un obturador y ser un medio artístico de representar al ser humano desde otras facetas.

4.2.2.4. Objetivos de formación

Objetivo General

Capturar imágenes fotográficas creativas e innovadoras, que evidencien un proceso crítico y reflexivo frente a un contexto o situación social, controlando la construcción de la imagen tanto técnica como conceptualmente.

Objetivos Específicos

- Comprender y manejar el lenguaje básico de la fotografía, así como su implementación en pro de un objetivo comunicacional.
- Orientar los conocimientos adquiridos en un proceso proyectual que dé cuenta de su aprendizaje.
- Asumir o interesarse por el rol comunicativo que proporciona la fotografía, con el desarrollo de piezas o imágenes que den cuenta de un proceso reflexivo y crítico social.

4.2.2.5. Competencias a desarrollar en el taller

Competencia	Criterio de Desempeño	Rúbrica de evaluación de la competencia
Competencia Cognitiva (Saber): Conoce y aplica las técnicas básicas de la	El estudiante relaciona la técnica aplicada mediante la obtención y producción	Está dirigida a la realización de un proyecto en donde se evidencian los

fotografía como un medio de expresión en su ámbito social y específico de su interés.	de imágenes por medio de la fotografía como un proceso de acción, reflexión y participación.	conocimientos adquiridos entre la conceptualización y composición de la imagen, la técnica aplicada mediante la fotografía y la mirada del sujeto en su entorno socio-cultural como resultado de un proceso de investigación durante las sesiones propuestas.
Competencia actitudinal (Ser): Asume un proceso de reflexión social mediante la captura de imágenes fotográficas como mediador y comunicador de realidades y contextos.	El estudiante asume el rol como ente comunicador y socializador de su entorno como parte de su proyecto de vida, actuando de manera ética y responsable, con un alto sentido de proyección social.	

4.2.2.6. Elementos teóricos para el desarrollo de las competencias

Tipos de cámara y tecnicidad. / Principio de la luz en la fotografía. / Diafragma / Velocidad de obturación. / Medidor de exposición. / Análisis semiótico de la imagen / Géneros fotográficos / Composición en la fotografía / Tipos de planos según el objeto / Tipos de planos según la posición de la cámara / Ilusiones ópticas - perspectiva forzada / Reportaje gráfico y documental / Observar, planificar y capturar imágenes.

4.2.2.7. Evaluación

Se establece un proceso de evaluación continuo en todas las actividades propuestas desde lo técnico y procedimental de la fotografía, asimismo la socialización de experiencias con sus compañeros frente a los temas expuestos, contenidos y problemáticas sociales que puedan inferir durante todo el proceso de investigación que hace el estudiante desde su primera clase.

Por lo tanto, el resultado del proyecto fotográfico del alumno evidencia el proceso de investigación y su evaluación no es cuantitativa, sino cualitativa en donde su impacto se demuestra desde la reflexión crítica frente al proceso y resultado de su fotografía.

Adicional a esto, se establece una coevaluación y una heteroevaluación que permita posibilitar el constante aprendizaje desde los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el taller y su reflexión social frente a la experiencia obtenida.

4.2.2.8. Recursos educativos para el desarrollo del curso

- Cámaras digitales réflex o bridge
- Cámaras compactas o de celulares
- Trípodes
- Presentaciones en formatos PDF y JPG: Géneros fotográficos, Composición, planos según la posición de la cámara, planos según el objeto, muestra de autores y referentes significativos
- Presentaciones audiovisuales: Video JR – Usando el arte para poner el mundo al revés TED , Jonathan Klein_ Las fotos que cambiaron el mundo – TEDTalks
- Acceso a internet
- Linternas led
- Grabadoras de audio
- Material de escritura como hojas y lápices
- Salidas de campo en espacios abiertos

4.2.2.9. Bibliografía Digital

- dzoom, pasión por la fotografía. (junio de 2014). Obtenido de <http://www.dzoom.org.es/>
- Foto Museo, Museo Nacional de la Fotografía de Colombia. (Junio de 2014). Obtenido de <http://fotomuseo.org/>
- Fotor's Blog. (Junio de 2014). Obtenido de <http://blog.fotor.com/>

- National Geographic. (junio de 2015). Obtenido de National Geographic: <http://nationalgeographic.es/fotografia>
- Zona Zoom - Escuela de Fotografía. (Junio de 2014). Obtenido de <http://www.zona-cinco.com/>

Fan page recomendados

- Zona Cinco – Escuela de Fotografía
<https://www.facebook.com/escuelacineyfotografia?fref=ts>
- DZOOM – Pasión por la fotografía
<https://www.facebook.com/dZoom.PasionPorLaFotografia?fref=ts>
- S.D.G Photographie <https://www.facebook.com/SdgPhotographie?ref=profile>
- Visual Claim – Comunicadores Gráficos
- <https://www.facebook.com/visualclaim>

4.2.2.10. Desarrollo del Taller

Se plantean 6 sesiones de taller, cada sesión con una intensidad horaria de 4 horas semanales presenciales y 6 horas de trabajo autónomo.

ASPECTOS TEÓRICOS /TEMAS A TRABAJAR POR SEMANA	ACTIVIDADES ACADÉMICAS PRESENCIALES	ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE TRABAJO AUTÓNOMO.
Sesión No. 1 1. Introducción a la fotografía – Estado de grupo	Preguntas orientadoras frente a la fotografía: 1.1 ¿Qué tanto conozco de la fotografía? ¿Qué tan frecuentemente hago uso de este medio? ¿Por qué le	Traer impresa una fotografía del álbum familiar que le sea significativa. Ver el video: Jonathan Klein_ Las fotos que

<p>2. Tipos de cámaras y elementos básicos que la componen</p> <p>3. Principio de luz: Introducción básica a diafragma y velocidad de obturación.</p> <p>4. Cierre y conclusiones</p>	<p>interesa? ¿Qué quiero aprender? ¿Para qué?</p> <p>2. Explicación magistral de los tipos de cámara y su utilidad según sus intereses</p> <p>3. Actividad Lighting Painting – Dibujando con la luz</p> <p>3.1 ¿Qué dificultades tuvieron respecto al manejo de la cámara? ¿Qué fue lo más difícil de la actividad?</p>	<p>cambiaron el mundo – TEDTalks</p>
<p>Sesión No. 2</p> <p>1. Análisis semiótico inicial, significación y contexto en la fotografía desde la emoción y la memoria.</p> <p>2. Géneros fotográficos más comunes: Deportes, Paisaje, reportaje o documental, publicitario, retrato, artístico o experimental.</p>	<p>1. Exposición: Se expondrán las fotografías y se asignará aleatoriamente una a cada estudiante Tendrán 5 minutos para observarla. Escribirá según su apreciación: ¿Cuál es el contexto de la imagen? ¿Qué sentimientos le producen? Una breve historia de la misma. Finalmente el dueño de la foto explicará el por qué es importante esa fotografía y</p>	<p>Subir o publicar en un grupo o red social, una fotografía que le llame la atención, relacionando el género fotográfico y el autor, además comentar el por qué le llamo la atención. Iniciando así un debate en la red social según apreciaciones del grupo y el acompañamiento del docente.</p>

	<p>el contexto en el que fue tomada.</p> <p>2. Saldrán por grupos a hacer cinco tomas de acuerdo a los géneros vistos. Finalmente se expondrán para realizar las observaciones colectivas respectivas a cada una.</p>	
<p>Semana No. 3</p> <p>1. Composición: El encuadre, Ley del horizonte, ley de la mirada, ley de tercios. Elementos claves en la composición. Planos Según el objeto: Plano general, americano, medio, primer plano mayor, primer plano, primerísimo primer plano, plano detalle. Planos según la posición de la cámara: Cenital, Picado, normal, contrapicada y nadir.</p> <p>3. Perspectiva forzada: Ilusiones ópticas.</p>	<p>1. Explicación sobre las leyes de composición y explicación semiótica y técnica de los planos en la composición.</p> <p>2. Con la ayuda de un TV y la cámara réflex conectada al mismo, los estudiantes pasarán a realizar los ejercicios de composición y planos según orientación del docente.</p> <p>3. En grupos los estudiantes tendrán que armar una historia con un máximo de cinco fotografías. Se expondrán y los demás tendrán que</p>	<p>El material expositivo visto en clase se subirá a un repositorio virtual, sea un grupo social o un blog (entre otros), donde descargarán dicho material como insumos de la clase.</p> <p>De manera semanal, deberán subir al blog o red social, una fotografía realizada por ellos, los demás participantes con mediación del docente, deberán comentar contexto y sus apreciaciones.</p>

	<p>identificar la historia respectiva</p> <p>4. Realizar las fotografías con perspectiva forzada. Composición en planos generales Punto de vista, posición de la cámara y creatividad.</p>	
<p>Semana No. 4</p> <p>1. Análisis y reflexión social de la imagen. El reportaje gráfico y documental. Continuidad visual, temática, temporal y geográfica.</p> <p>2.1 Características esenciales para clasificar la fotografía como género periodístico: Actualidad, objetividad, narrativa, estética y ética. - Referentes artísticos.</p> <p>3. Primer acercamiento al proyecto final. Referentes artísticos.</p> <p>4. Reportaje y retrato.</p>	<p>1. Video JR – “Usando el arte para poner el mundo al revés TED” – Debate. ¿Qué fue lo que más les impacto del video? ¿Consideran que el arte y la fotografía puede llegar generar alguna reflexión y acción social? ¿Cuál es tu objetivo con la fotografía? Muestra de fotografías sugerentes: Lee Jeffries “Ángeles Caídos”, Juan Arredondo “Barrio triste” entre otras.</p> <p>2. Proyecto final: Colectivamente se decidirá la realización de un proyecto individual y uno</p>	<p>Se relacionarán los temas del proyecto grupal (en caso de haberlo) en la red social o blog, entre todos empezaran a concertar la idea para traerla de manera concreta en la próxima cesión.</p> <p>Los estudiantes que eligieron proyecto individual deberán relacionarlo en la red social o blog y plantear las inquietudes al docente.</p>

	<p>grupal o dado el caso los dos.</p> <p>3. Ejercicio de reportaje: según tema de su interés, redactar preguntas y sacar los retratos respectivos.</p>	
--	--	--

<p>Semana No. 5</p> <p>1. Observar, planificar y capturar imágenes. Buscar el detalle, observar la luz y ausencia de la misma. Planificar y ubicar elementos que compondrán cada imagen para que logre un objetivo de comunicación.</p> <p>2. Entrega avances del proyecto final, asesoría, investigación del tema, recolección de información, planeación de la exposición.</p>	<p>1. Figuras geométricas en el ambiente. Observar y planificar. Ubicar un círculo, un cuadrado y un rectángulo. Realizar la toma. ¿Qué estoy fotografiando? ¿Desde qué perspectiva debo hacerlo? ¿Cómo debo componer el encuadre? ¿Hay algo adicional que pueda traer a la escena que me ayude a la composición? ¿Cómo puedo comunicar la emoción que siento o que quiero sentir? ¿Se imagina la fotografía ya tomada?</p> <p>1.1 Por parejas, caminar en exterior, la pareja indicará el lugar de la toma. Realizarla buscando un objetivo comunicacional.</p> <p>2. Revisión y selección del material para la entrega.</p>	<p>Planificación del proyecto final y asesoría por parte del docente.</p> <p>Primeras entregas preliminares.</p>
--	---	--

<p>Semana No. 6</p> <p>1. Cierre Coevaluación y Heteroevaluación.</p> <p>2. Exposición itinerante.</p>	<p>1. Preguntas orientadoras: ¿Cómo estaba y cómo me voy? ¿Conseguí lo que quería? ¿Qué le aportó la experiencia? ¿Cómo le ayudó la fotografía? ¿Qué les gusta y que no les gusta registrar? ¿Qué fotos les han impactado? ¿Cómo considera que fue su proceso? ¿Considera que el taller cumplió con sus expectativas y por qué?</p> <p>2. Muestra de trabajos realizados durante el proceso y muestra del trabajo final colectivo y/o personal.</p>	
--	--	--

4.3. Población y muestra

La población objeto de estudio del presente proyecto, corresponde a estudiantes del ciclo cuarto y quinto, específicamente estudiantes de los grados noveno y décimo de diferentes colegios públicos de la ciudad de Bogotá. Dichos estudiantes y colegios fueron seleccionados por la Secretaría de Educación Distrital, teniendo en cuenta ciertos criterios generales caracterizados por instituciones que llevaran procesos interdisciplinarios relacionados con los medios de comunicación, estas instituciones eligieron entre sus estudiantes a aquellos que mostraron un interés particular y se destacaron por la implementación de propuestas de cambio social haciendo uso de dichos medios, como se menciona en apartados anteriores la

elección de estos estudiantes corresponde a criterios propios establecidos por agentes, directivas y maestros de dichas instituciones; estos criterios de selección particulares no fueron dados a conocer por las instituciones involucradas.

En el año 2014 bajo el proyecto denominado “Estudiantes con Talentos Excepcionales II: “Comunicación Escolar para la Innovación Pedagógica y la Creatividad” en convenio con la Secretaría de Educación Distrital y UNIMINUTO, ingresan 80 estudiantes, de los cuales la presente investigación particulariza a 20 estudiantes, quienes eligieron la fotografía como énfasis de formación.

Dichos estudiantes pertenecen a los colegios: Nueva Delhi, Institución Educativa Distrital Florentino González, CEDID San Pablo, Institución Educativa Distrital Sanfrancisco, Institución Educativa Distrital Colegio María Mercedes Carranza, y Colegio Sorrento, de las localidades de San Cristóbal, Bosa, Ciudad Bolívar y Puente Aranda.

La población “Estudiantes con Talentos Excepcionales” está considerada por la SED como estudiantes con necesidades educativas especiales, excepcionales (ENEEE) donde las acepciones del término se encuentran ajustadas a las demandas cotidianas o en desarrollo de cada colegio distrital, quienes en este caso, detectaron en sus estudiantes por medio de la observación participativa, un especial interés por los medios de comunicación, destacándose en sus instituciones por promover alternativas de cambio y mejora de sus contextos. Partiendo de este hecho, se hace imprescindible potenciar los talentos de dichos estudiantes involucrándolos en actividades académicas transversales, que les permita generar medios de expresión colectiva e individual, y que puedan ser desarrolladas dentro de su comunidad, siendo ellos también mediadores del conocimiento en sus comunidades e instituciones.

Con el fin de atender a los estudiantes con talento excepcional La Secretaría de Educación de Bogotá en su programa de gobierno “Bogotá sin indiferencia” en convenio con la Asociación pro Enseñanza de la Ciencia, Buinaima, han construido el Programa de Inclusión y Talento en el Aula – PITA, en busca de explorar, estimular, identificar y potenciar el talento desde los primeros ciclos de la educación escolar. Como parte del PITA, se planteó la

necesidad de atender a los estudiantes en instituciones de educación superior. Bajo el programa PACE, Programas de Atención Complementaria Extracurricular, surge como un escenario extracurricular para poder afianzar de manera adecuada todas esas cualidades que ni el aula, ni la institución educativa podían suplir; es ahí donde se seleccionaron a los estudiantes de acuerdo a su desempeño en un área específica y haciendo hincapié en la definición y características concertadas por ellos como “talento” definido así:

El talento está compuesto por elementos cognitivos y afectivos que se desarrollan sobre la base de determinadas condiciones biológicas y sociales. No es un rasgo estable para toda la vida, puede manifestarse en las primeras edades y dejar de expresarse después o viceversa. Puede mantenerse siempre o no expresarse nunca. Ello depende de los recursos cognitivos, de las características de la personalidad o de las condiciones ambientales que rodean al sujeto. (García, 2006, p. 151)

Es por esto, que los estudiantes con talentos excepcionales específicos presentan un desempeño superior y precocidad en un área específica del desarrollo. Según Buinaima concreta según la intervención y aporte de diferentes entidades y personas participantes logran concertar una definición de talento excepcional como:

Una oportunidad alegre y esperada para explorar, promover y fortalecer los sueños, esperanzas, intereses y desempeño, movidos por la voluntad creativa e ingeniosa del esfuerzo disciplinado en el contexto en el cual se tiene la opción de elegir un campo de actividad intelectual específica con sus derivadas (Buinaima, 2008, p. 5).

Se concretan entonces, tres conceptos definiendo al sujeto desde tres características principales, la primera lo define como talentoso por su obra, la segunda, centrada en el desempeño académico y la tercera que relaciona las dos anteriores así: Talento excepcional:

- 1) Sujeto que aprehende con un alto grado de interés y compromiso en un campo específico del conocimiento y es capaz de crear, transformar y aportar con su obra. Esta implica la identificación de componentes cognitivos, afectivos y sociales.
- 2) Persona que sobrepasa los estándares académicos y se ubica por encima del promedio.
- 3) Individuo que presenta un desempeño motivacional, cognitivo y/o práctico superior al promedio en un área específica; es cognitiva y motivacionalmente mejor en tanto que convierte los gustos en pasiones y la información en conocimiento, enriquece y optimiza las prácticas de manera útil y eficaz.

4.4. Instrumentos de recolección de datos

Se emplea principalmente la observación participativa como un instrumento de recolección de datos, donde se llevan a cabo diferentes estrategias que durante y posterior a la práctica, permiten concretar desde la definición del problema, hasta la visualización de los logros y resultados. Además basándose en el enfoque cualitativo descriptivo, se observó el fenómeno social adscrito a la enseñanza de la fotografía como un instrumento para la reflexión y la acción social, examinando los testimonios de los participantes y su percepción sobre dicha práctica.

Los instrumentos secundarios que se utilizaron para la recolección de datos de la presente investigación fueron: entrevista libre o semi-dirigida, y la observación participante (diario de campo). Las cuales fueron orientadas a los 20 participantes del énfasis en fotografía del proyecto “Estudiantes con Talentos Excepcionales II: Comunicación Escolar para la Innovación Pedagógica y la Creatividad”.

Modo de recolección de datos: Se realizaron entrevistas libres o semi-dirigidas, y desde la observación participante, a los estudiantes pertenecientes al énfasis de fotografía, con el fin de conocer sus estados de opinión y/o hechos específicos a raíz del proceso de aprendizaje sobre la fotografía, dichas entrevistas se realizaron de manera oral y escrita, de manera individual como grupal.

Entre los instrumentos y fuentes que se emplearon para desarrollar la investigación se encuentran: la observación, registro fotográfico y audiovisual de las sesiones y grupo focal.

Entrevista libre o semi-dirigida: Este instrumento fue aplicado al finalizar el proceso de aprendizaje del énfasis en fotografía, permitiendo un análisis del contenido sobre la naturaleza del discurso y su realidad, apropiaciones del discurso fotográfico, experiencia y percepciones tanto del aprendizaje como del proceso, puntualizando también desde cuestiones predeterminadas del desarrollo de las sesiones, brindando información sobre aspectos precisos y la comprobación de un problema particular. “La entrevista libre permite obtener información en profundidad dejando a las personas expresarse libremente y

haciéndolas, al mismo tiempo, hablar de algunos temas o experiencias personales. Es adecuada para el estudio de las percepciones de las personas y para el análisis de su discurso y su realidad” (Juliao, C. 2011).

Durante el transcurso del taller y como parte de la propuesta metodológica, al finalizar cada sesión se realizó un análisis reflexivo y crítico de manera colectiva sobre el proceso del día, sus avances y apreciaciones de la experiencia.

El siguiente testimonio, corresponde también al instrumento “Entrevista Libre o Semi-dirigida, que permito recoger la experiencia de una estudiante desde su propia percepción y sobre el significado de los acontecimientos que cambiaron su apreciación frente a un contexto y/o situación social ayudada por la fotografía. Dicha experiencia la relata en su proyecto fotodocumental “Historias de la Calle” y en una ponencia realizada en la “Octava Semana Internacional de la Comunicación UNIMINUTO¹⁷” evento organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO. Y que contó con la participación del Área de Comunicación Escolar con la conferencia “Comunicación Escolar: Una Experiencia de Innovación Pedagógica y Creatividad”

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=rYkV03OYCTg>

Observación participante: (Diario de campo), para la aplicación de este instrumento, se vieron involucrados tanto la tallerista, como unos agentes externos quienes observaron de manera no participativa las sesiones, lo que permitió abordar la realidad del contexto educativo que se llevaba en curso desde esas dos miradas, tanto en la aplicación e interiorización del proceso como comprendiendo el mismo desde el desarrollo y la dinámica de las sesiones.

La recolección de dicha información se realizó por medio de registro audiovisual, fotografías y charlas extraoficiales con los estudiantes.

¹⁷ La Semana Internacional de la Comunicación es un evento organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO

5. RESULTADOS

Los resultados obtenidos contemplan la recolección de datos cualitativos desde los diferentes instrumentos y/o técnicas empleadas en la recolección de la información, en donde la población constituye una representación de la realidad que particulariza sus aprendizajes y experiencias durante el proceso pedagógico y posterior a este. Aplicado desde la devolución creativa del enfoque praxeológico recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, “para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura” (Juliao, C. 2011, p. 146).

5.1. Técnicas de análisis de resultados

La observación es un método de análisis de la realidad que se vale de la contemplación de los fenómenos, acciones, procesos, situaciones, etc., en el entorno natural de los participantes; es así como la observación de cada sesión o clase del taller de fotografía digital, se dio frente a la valoración de las habilidades técnicas de los estudiantes, sus saberes previos desde la experiencia, la manera de afrontar el nuevo aprendizaje, la resolución de conflictos entre otras características propias de esta población.

La técnica de registro abierto capta un segmento más amplio del contexto, parten de unas categorías prefijadas según la dinámica del proceso pedagógico, de la información obtenida durante la práctica y son susceptibles de modificación durante el proceso observacional.

También se realizaron análisis de contenidos desde las entrevistas libres formales e informales, realizadas a los estudiantes que participaron en todo el proceso, identificando el potencial de cada caso para la comprensión del tema de estudio del presente proyecto. Se realizan preguntas de contenido y naturaleza comparativa, de reacciones afectivas, de información complementaria sobre aspectos, reacciones y sucesos e indagativas sobre el aprendizaje y su proyección con la herramienta.

5.2. Interpretación de resultados

Los resultados obtenidos mediante las entrevistas y la observación dan cuenta del proceso crítico y reflexivo de los estudiantes en relación a su práctica en el taller y su proyección futura.

Como lo señala Juan Carlos Tedesco (1985) y citado por Opitz (2007, p. 238) en *Experiencias y Propuestas en la Construcción del estilo Pedagógico* se pueden identificar ciertas competencias en el trabajo fotográfico y aplicado a la educación en esta área, en donde especificando en el taller de fotografía digital de la presente investigación se observa:

1. La capacidad de abstracción: Los estudiantes identificaron durante y posterior al ejercicio fotográfico la capacidad de descubrir algunos patrones, organizados desde la información dada durante la práctica y la teoría, dichos patrones hacen referencia a un análisis simbólico de la imagen, y la habilidad de reducir los elementos “sobrantes” en la toma fotográfica, identificando una noción específica sobre lo que quieren comunicar con dicha imagen; esta capacidad se evidencia en los análisis de la imagen fotográfica realizadas por ellos, además en el trabajo práctico donde cuestionaban constantemente, es decir, cómo desde la técnica podían lograr abstraer los elementos importantes del entorno y que estuvieran acorde al significado que querían transmitir.
2. El pensamiento sistémico: Es aquí cuando los estudiantes empezaron a realizar análisis subjetivos y objetivos de una problemática en este caso social, identificando las causas del problema, su impacto, y sugiriendo posibles soluciones desde la fotografía.
3. La experimentación: El trabajo autónomo fue especialmente revelador durante el recorrido académico del taller y posterior a este, aceptaron la responsabilidad de su propio aprendizaje y lo proyectaron a otros espacios, donde pedían constante asesoría sobre la técnica, el análisis de la imagen y la aprobación del docente en cuanto al resultado de su trabajo autónomo, en jornadas que no correspondían a las actividades presenciales del taller.

4. La capacidad de trabajo en equipo: En el diagnóstico del estado de grupo los estudiantes demostraron cierta apatía frente al trabajo en grupo, algunos plantearon que les gustaba el oficio de la fotografía precisamente porque no requería más que de un sujeto que hiciera el retrato y una cámara que respondiera a una intención de dicho sujeto, sin embargo la metodología del taller requería del trabajo en grupo donde otras variables como la falta de equipos surgieron para identificar una coyuntura en relación a este tema.
5. La mayoría de estudiantes cambiaron su opinión frente al trabajo en grupo y lograron resultados óptimos en su proyecto académico, que sin duda requería de esta capacidad de manera implícita. Sin embargo en otros casos, se identificaron aspectos relacionados con sus contextos sociales, que visibilizaron una problemática social dentro del aula, desde la observación del mismo trabajo en grupo se evidenciaron discrepancias radicales por cuestiones socio-económicas y discriminación por estas, lo cual fragmentó el grupo y no permitió que los estudiantes involucrados en este suceso, evidenciaran un trabajo en equipo y por tanto el resultado experiencial no fuera el deseado.

Dentro del anterior análisis surgen también otros aspectos relacionados al proceso de enseñanza-aprendizaje del taller, como la individualización del aprendizaje visto desde la perspectiva de cada estudiante, en donde cada uno evidenció diferentes circunstancias que dieron valor al proceso y que partiendo de sus intereses lograron plasmar diferentes opiniones frente al taller.

Uno de los aspectos objeto de análisis fue la parte emocional reflejada en los estudiantes durante el proceso; donde se evidencia en primera instancia y desde la observación participativa de los talleres, que los estudiantes demuestran una sensibilidad especial frente a las emociones que les producen las fotografías, tanto desde los autores expuestos durante el taller, haciendo análisis críticos desde la realidad que exponen, como de las fotografías resultado de su aprendizaje, lo que conlleva a reflexionar sobre la importancia de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y como estas, bien direccionadas, pueden

convertirse una excusa para potenciar sus saberes y experiencias, como lo afirma Dussel & Gutiérrez (2006) referenciando a Susan Sontag:

Un elemento importante es pensar qué se hace con las emociones que despiertan las imágenes; como lo señala Sontag (2003), “es allí donde se juega la posibilidad de la reflexión ética y política, y es allí donde el trabajo educativo debería ser más sostenido, más denso y más complejo. Parece que se hubiera olvidado de que la relación con los otros se apoya también en sensibilidades y disposiciones éticas y estéticas, en dejarse conmover, en poder escuchar otras historias y en ser capaces de pensar y contar nuestras historias. También en poder juntar estas historias con otros saberes, en cruzar lo singular con lo universal, en poder pensar reglas más complejas y más interesantes para los desafíos que nos presenta la vida en común. (p. 288)

Durante la ejecución de sus proyectos tanto individuales como colectivos, se evidencia el interés, la curiosidad y la espontaneidad con la que los estudiantes practican la fotografía, siempre indagando sobre sus posibilidades técnicas y conceptuales, demostrado en su trabajo autónomo, donde la falta de cámaras profesionales no fue la excusa que desmotivara su aprendizaje y su práctica, como Bourdieu. (2003) lo afirma:

[...] podemos perfectamente suponer que existe una aspiración “natural” a la práctica fotográfica que puede ser constante en diferentes medios o situaciones, puesto que, inspirada por “motivaciones” universales, es independiente de los condicionamientos sociales; el comportamiento – positivo o negativo – sería en esta hipótesis sólo el resultado de dos fuerzas: las “motivaciones” más o menos intensas que incitan a actuar y los “frenos” que lo impiden. (p. 52)

Lo anterior también permite analizar el uso de la tecnología como un elemento motivacional del proceso, donde los dispositivos móviles fueron un instrumento clave en su trabajo autónomo, y desde su reflexión asociaron un estado anterior en donde su uso era de manera improvisada y sin ningún análisis estético frente al uso de la imagen, ejemplo de ello la opinión de un estudiante en una entrevista informal, en donde afirma: “Antes me tomaba selfies sin importarme los fondos ni la composición, ahora lo pienso dos veces y busco fondos con algo de estética”, es así como Bourdieu. (2003) lo afirma “Las imágenes que, usando las posibilidades reales de la técnica, rompen, aunque sea sutilmente con el academicismo de la visión y de la fotografía común, provocan sorpresa” (p. 137).

Ahora bien, al analizar el discurso en la anterior respuesta del estudiante, se pueden identificar dos nociones que permiten visibilizar la apropiación de dos elementos conceptuales por parte del estudiante, donde ya identifica, la composición y la estética relacionadas con la fotografía, la teoría se hizo práctica bajo una experiencia personal. Dichas apropiaciones del discurso fotográfico también son muestra en donde se logró un aprendizaje conceptual de este instrumento, y que quedó implícito en ellos “[...] el análisis estético de la gran mayoría de las obras fotográficas puede legítimamente reducirse, sin caer en el reduccionismo, a la sociología de los grupos que las producen, de las funciones que les asignan y de las significaciones que les confieren, explícita y sobre todo, implícitamente” (Bourdieu. 2003, p. 166).

Aunado al anterior resultado, se encuentra un cambio de mirada respecto a la utilidad del aprendizaje técnico relacionado con el objetivo comunicacional de la imagen, como parte del recurso didáctico y de la metodología aplicada, se les muestra a los estudiantes las fotografías del artista Lee Jeffries con su proyecto “Ángeles perdidos” (2012). En el análisis realizado junto con los estudiantes, ellos dan a entender, que lo que les causa impacto o inquietud en las imágenes observadas, es la técnica empleada por el fotógrafo para resaltar características físicas en el rostro de las personas, preguntan sobre qué instrumentos empleó o si éstas imágenes requirieron de algún retoque digital, más no indagan sobre el contexto en el que se encontraban inscritas dichas fotografías, ni el acercamiento al entorno que tuvo que hacer el fotógrafo para lograrlas teniendo en cuenta que eran habitantes de calle.

Superadas estas inquietudes y después de otras sesiones de práctica y enseñanza procedimental sobre el uso de la cámara, se les muestra a los estudiantes el proyecto del Colombiano Juan Arredondo “Barrio Triste” (2009 - 2012) quien documenta una situación social en un barrio marginado de Medellín, y donde en sus palabras busca indagar y construir la realidad detrás de la objetividad que propone una sociedad, mostrando con sus imágenes la realidad plasmada desde su objetividad. Imágenes que según el diario DailyMail a pesar de mostrar la situación difícil que domina el lugar, logran “encontrar destellos de esperanza entre las personas que lo habitan” (2015).

Es entonces, en esta reflexión coyuntural de la práctica, donde se evidencia ese cambio de mirada frente a la técnica, en donde ésta pasó a ocupar un segundo plano y a diferencia del planteamiento inicial con el ejemplo de Lee Jeffries, es aquí donde la técnica era la variable que definía su intención inicial del aprendizaje, se empieza entonces a construir significaciones que van más allá del acto fotográfico y a pensárselo como una oportunidad de acercamiento a un contexto y a la búsqueda de una manera de resolver una necesidad de comunicación; entendido así, como una re-significación del proceso en la que intervienen múltiples factores y que pueden ser enunciados desde la convergencia de miradas, que intervienen en el acto fotográfico, como lo enuncia Opitz (2007) la mirada de quien realiza la fotografía, de lo fotografiado, de quien usa o se sirve de esa fotografía con un fin determinado y de quien mira esa foto. Esto se puede evidenciar como lo enuncia Salgado:

La foto de la vida. La posibilidad de participar siendo tú mismo, con todo tu ser, tu cultura, tu ideología, tu manera de hacer las cosas, en definitiva, con coherencia, en un momento histórico determinado. Participar viviéndolo y contándolo. ¿No es magnífico? (...) La técnica es una variable que tú utilizas para expresar ese punto de vista y sólo es importante hasta que la dominas completamente. Cuando la técnica deja de ser una variable y se transforma en una constante, porque la has asimilado de una forma personal y te sientes a gusto con ella, entonces se convierte en el papel sobre el que tú vas a escribir. Cada uno tiene su técnica, pero eso no es lo importante, igual que tampoco lo es la elección del blanco y negro o del color. Lo verdaderamente importante es cómo tú, persona implicada en el momento histórico, vas a recibir informaciones del mundo en el que estás viviendo, las vas a ecuacionar en tu cabeza y vas a intervenir en esa realidad a través de la materialización de todo ese proceso. (1994)

Es oportuno ahora mencionar, los resultados de cómo se pasó del momento del análisis reflexivo a la acción y crítica, desde el impacto social que generaron en ellos y en su entorno sus proyectos fotográficos, no cuantificables desde una comunidad en general pero si cualificables desde un entorno particular y sus propias apreciaciones, como lo menciona Sontag. (1977):

Una fotografía no es el mero resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo; hacer imágenes es un acontecimiento en sí mismo, y uno que se arroga derechos cada vez más perentorios para interferir, invadir o ignorar lo que esté sucediendo. Nuestra percepción misma de la situación ahora se articula por las intervenciones de la cámara. La omnipresencia de las cámaras insinúa de modo

persuasivo que el tiempo consiste en acontecimientos interesantes, dignos de fotografiarse (p. 26).

A raíz de un video presentado a los estudiantes del artista semi-anónimo conocido como JR, en una conferencia ofrecida en TED¹⁸ Talks – 2011 llamada “Usando el arte para poner el mundo al revés” y en donde se abordaba un estudio de caso sobre el uso de la fotografía como generador de cambios sociales, los estudiantes ya dan cuenta de procesos de análisis reflexivos, sin embargo ahora los quieren hacer reales desde el análisis crítico y la acción participativa.

Por medio de un debate generado desde la visualización de dicho video, dieron a entender cómo podían ellos, de manera proyectual transformar sus contextos por medio del arte, específicamente sobre la fotografía, y concluyendo su interpretación con la frase dada por el artista en la conferencia “hacer visible lo invisible” haciendo así un primer acercamiento parcial a la fotografía como instrumento de crítica social.

Un ejemplo de cómo los estudiantes empezaron a pensarse la fotografía como un instrumento que va más allá de la imagen y que puede generar cambios sociales, parte desde los imaginarios que ellos tienen sobre un grupo social o personas específicas, donde a raíz de una charla colectiva en el planteamiento del proyecto final se evidenció un interés especial por dar a conocer algún contexto, y donde en mediación con la docente se concertó al hecho de involucrar un concepto que se saliera de las problemáticas comunes.

Los componentes puestos en relación del discurso del docente y la institución donde este se inscribe serán revelados por la condición social de recepción del que analiza, que encontrará más significativos unos discursos que otros. Aun así, no estamos frente a un acto de pura subjetividad, sino más bien ante la clara identificación del carácter relacional del trabajo del docente. (Acaso. 2012, p. 46)

Teniendo en cuenta los contextos sociales en los que estos estudiantes en particular se encuentran inscritos y partiendo de las observaciones realizadas sobre el impacto que generaban en ellos las imágenes con algún contenido social desde el conflicto o la violencia,

¹⁸Technology, Entertainment and Design. Es una organización no lucrativa dedicada a la difusión de las ideas, por lo general en forma de cortos y charlas.

se hizo necesario volverlos a conectar con las emociones y su capacidad de conmoverse, como lo afirma Dussel & Gutiérrez (2006) referenciando a Susan Sontag (2003): “Sontag dice que la saturación de imágenes impactantes sin un curso de acción nos produce una especie de anestesia, de apatía, pero que ese sentimiento no es nada “frío” sino que es muy “caliente”, está lleno de frustración y de conmoción” (p. 290)

Es así y como según la sugerencia de Sontag para abordar el impacto de la fotografía en los contextos sociales, se trabajaron tres niveles: “el del conocimiento, el de la emoción y el de la acción” (Dussel & Gutiérrez, 2006) en donde a raíz de la charla con los estudiantes, ellos indagan, investigan y detectan diferentes problemáticas que salen del contexto común establecido por la escuela y entran a ser propuestas que nacen desde sus iniciativas e intereses reales, y que responden al planteamiento metodológico de ir más allá de lo evidente.

[...] ver algo en forma de fotografía es estar ante un objeto de potencial fascinación. La sabiduría esencial de la imagen fotográfica afirma: <<ésta es la superficie. Ahora piensen –o más bien sientan, intuyan- qué hay más allá, como debe ser la realidad si ésta es su apariencia>>. Las fotografías, que en sí mismas no explican nada, son inagotables invitaciones a la deducción, la especulación y la fantasía. (Sontag, 1977, p. 42)

Abordando los tres niveles mencionados anteriormente se obtienen como resultado diferentes proyectos fotográficos, que además de reflejar tanto el aprendizaje técnico y conceptual de la cámara fotográfica, da cuenta del impacto que generó en ellos dicho proceso de intervención social ejemplificado en los proyectos: “historias de la calle” de la estudiante Natalia Moya, “vida de perros” del estudiante Jefferson Gutiérrez, “Hilando historias” trabajo colectivo del grupo de la tarde y “de mentes soñadoras” del grupo de la mañana.

Desde el nivel del conocimiento se identifica la manera de abordar la problemática detectada, las causas, los posibles responsables y responsabilidades propias frente a esa problemática, en un principio se aborda desde la indagación, un análisis superficial de lo que ellos consideran pueden ser las causas y responsabilidades de la problemática elegida, después y desde su trabajo autónomo e investigativo se concretan dichas indagaciones comprobando superficialmente sus indicios.

Desde el nivel de la emoción, entraron en contacto con el contexto social que infiere al acto fotográfico, donde muestran un grado de conmoción e identificación emocional con lo que estaban observando, poder y permitirse sentirse conmovidos por la imagen, sentir que hay un plano humano que universaliza ese dolor o esa situación y lo hace también propio, aunque sea de otro y nunca del todo a saber qué siente el otro.

Finalmente el nivel de la acción, donde vieron una posibilidad de hacer algo para repararlo por medio de la fotografía, una reflexión y crítica reflejada en una acción, en el cual, el resultado va más allá de generar un impacto en los consumidores y/o observadores de las fotografías, se puntualizó en la reacción de los estudiantes en el proceso de registro fotográfico y en lo que ellos explicaron sintieron (dado el caso) las personas objeto de dichas fotografías.

Uno de los resultados que cabe resaltar por su incidencia social, el cambio de mirada frente a un estereotipo social y el empeño por parte de la estudiante en realizar su proyecto, es el de la estudiante Natalia Moya con “Historias de la calle” un relato fotográfico sobre el habitante de calle, y quien según sus palabras, relata que su intención inicial era mostrar la realidad del habitante de calle en el centro de Bogotá, (proyecto que a propósito fue inspirado por Lee Jeffries y Juna Arredondo según cuenta). Sin embargo al realizar el recorrido se percató que más allá de haber retratado a algunos habitantes, la experiencia de haberse acercado a ese contexto le transformó el imaginario y cambió su percepción sobre estos mismos. Donde dice que antes pensaba simplemente que los habitantes de calle se encontraban en esa situación por causas socio-económicas, pero que no generaban en ella mayor impacto que el evidente y reconocido socialmente frente a una situación de desigualdad. A diferencia de ello le permitió identificar desde un aspecto más humano y emocional unas circunstancias particulares que se presentaron durante su recorrido, lo que le permitió reconocer al habitante desde su faceta humana, desde esa conexión artística y la sutil ayuda que pudo proporcionar y donde la fotografía se convirtió en la excusa que propició ese acercamiento.

Una conclusión que evidencia parte del resultado de la presente investigación la proporciona la estudiante Natalia Moya estudiante de 16 años, quien participó en la formación con el

proyecto mencionado anteriormente “Historias de Calle” sobre los habitantes de calle y quien dice sobre ellos:

No siempre me fue tan bien con estas personas, muchas veces me encontré con personas difíciles pero creo yo, que su actitud y esa forma de comportarse es por nuestra culpa, ellos se dan cuenta de cómo los tratamos y así son ellos con nosotros, de todas las fotografías que tome quise más que todo enfocarme en estos dos casos porque cada vez que veo estas fotos, me emociona ver cómo fue de maravillosa esta experiencia a pesar de que se me presentaron obstáculos, pero gracias a Dios estoy muy feliz con mi resultado, nunca pensé llegar a hacer algo como esto pero al final sé que valió la pena tanto esfuerzo y que también puedo demostrarle a los demás que estas personas no son tan malas como todos creemos, solamente no nos fijemos en sus apariencias si no en lo que sienten y piensan (Moya, N. Comunicación personal, 21 de junio de 2014).

6. CONCLUSIONES

Se diseñó la propuesta metodológica evidenciando durante y posterior al proceso, que los estudiantes denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de los grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, generaron procesos reflexivos y críticos frente a determinados contextos sociales por medio de la fotografía como un instrumento mediador y potenciador de sus saberes desde un objetivo comunicacional.

Se identifica y reflexiona sobre el proceso metodológico, didáctico y pedagógico en el área de la fotografía desde el enfoque de la praxeología, donde sus fases se vieron identificadas desde el ver, el juzgar, el actuar y la devolución creativa, entendiéndola bajo el objetivo la “elaboración, experimentación y validación de modelos de acción” (Juliao. 2011, p. 35)

La implementación de la propuesta permitió reconocer las oportunidades, fortalezas y debilidades del planteamiento metodológico, que sirven de guía para futuras experiencias pedagógicas.

Los resultados obtenidos permitieron analizar los factores intervinientes en la propuesta metodología y su viabilidad para implementarla en otros ámbitos educativos, pues se concluyó que ésta puede ser transferida a otras áreas del conocimiento o específicamente de las artes, y donde se tenga un interés especial en los análisis críticos y reflexivos de un contexto sociocultural.

La propuesta surgió desde la necesidad de crear una herramienta metodológica en la enseñanza de la fotografía y que abordara la reflexión y la crítica social en la educación transversal de los grados noveno y décimo de ciertos colegios distritales.

Consideramos que es imprescindible trabajar desde las particularidades de los estudiantes, desde sus motivaciones e intereses reales, de ahí que la fotografía se convierta en un instrumento mediador del conocimiento por ser una herramienta que como lo afirma Bourdieu y lo podemos llevar a las nociones de hoy en día, se convirtió en una aspiración natural del ser humano.

Cuando el rol del maestro se visibiliza desde la mediación del conocimiento se logran procesos de aprendizaje significativos, donde el estudiante no ve en el maestro un transmisor de información y sí una figura que apoyará sus iniciativas y les aportará en la construcción de su proyecto de vida.

Si bien cada proyecto se encuentra sujeto a diferentes variables presupuestales, políticas y/o culturales entre otras, la finalidad de cada proceso educativo tiene que estar pensada en el estudiante como centro del aprendizaje, y como tal la gestión de proyectos debe partir de este hecho.

Es importante tener en cuenta que todos tenemos saberes que podemos compartir en un espacio determinado, co-creando desde diferentes áreas propuestas e intervenciones en pro

de una sociedad, con esto se hace referencia a tener en cuenta la interinstitucionalidad e interdisciplinariedad entre entidades, que aporten como bien se dijo antes desde sus saberes y experiencias a una educación efectiva, más sensible y pensada desde la parte humana.

El trabajo pedagógico resulta ser enriquecedor entre otros aspectos, cuando los estudiantes expresan que están generando acciones de intervención donde están replicando sus aprendizajes en otros contextos, en el caso particular de un estudiante quien generó un espacio de formación sobre la fotografía en su entorno escolar, pidiendo asesoría constante en los contenidos y técnicas didácticas que implementaría en su propuesta de aprendizaje.

Los términos presupuestales inciden notoriamente en la ejecución de proyectos educativos transdisciplinarios, sin embargo se deben buscar los recursos para que el aprendizaje suceda de la mejor manera, pues en la presente investigación uno de los resultados arrojados por los estudiantes era la falta de quipos que optimizaran los tiempos de práctica.

Es importante establecer tiempos de ejecución de los proyectos desde el objetivo de aprendizaje de los estudiantes y no desde ámbitos políticos que requieran únicamente un aprendizaje procedimental visto desde una evidencia cuantitativa, estos tiempos deben corresponder a la propuesta metodológica para que ésta se pueda implementar a cabalidad.

7. PROSPECTIVA

La prospectiva orienta el presente proyecto hacia una visión y/o ideal para futuras implementaciones; en esta se visualizan nuevas vías de acción o cambio, en donde se relacionan procesos de evaluación y reflexión sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo del todo el proceso, y que se conduce más allá de la experiencia, cuando convergen el actuar y su proyección futura, así mismo despliega las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo, como Juliao. (2011) lo afirma:

La prospectiva está orientada a la utopía del tipo de sociedad, de hombre y de mujer, del tipo de comunidad que la nueva intervención pretende realizar desde ya en su apertura al futuro. Esta utopía permanece anclada en lo real y pide una evaluación constante de las tareas a realizar en el tiempo y el espacio. [...] tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación” (p. 98)

Partiendo de lo anterior se analiza a manera de prospectiva los aspectos a los cuales se refiere la evaluación, la práctica y la reflexión durante todo el proceso, permitiendo establecer una proyección que establece un horizonte de acciones futuras o ideales:

La realización de la presente investigación, desde la profundización teórica, el análisis de los resultados de las intervenciones realizadas con los estudiantes denominados como “Estudiantes con Talentos Excepcionales” de los grados noveno y décimo de diferentes colegios distritales en convenio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, son importantes para el diseño e implementación de nuevas propuestas que vinculen ya sea la fotografía u otras propuestas artísticas y/o áreas del conocimiento con un énfasis claro en la proyección y la crítica social.

Se recomienda crear secuencias didácticas, proyectos u otros enfoques metodológicos que estimulen espacios interdisciplinarios.

Es importante que los tiempos y los recursos metodológicos dedicados a la educación transversal correspondan a las necesidades de los estudiantes, dónde se les dé la misma importancia que tienen los planes metodológicos formales de cada institución educativa.

Abrir nuevos espacios de investigación en donde la fotografía intervenga como un vehículo que optimice nuevas formas de aprendizaje desde la proyección social, y en donde los resultados de dicha investigación permita implementarla en otras poblaciones en diferentes condiciones sociales.

Si bien la intención de la presente investigación no era dar cuenta de la percepción de los espectadores en cuanto a los resultados de las imágenes fotográficas, se espera que para futuras implementaciones se pueda realizar un análisis del impacto que estas generan, claramente concebidas en pro de un cambio social quizás a mayor escala.

Posibilitarle a los jóvenes de hoy en día espacios de creación desde el arte, donde puedan expresarse desde sus necesidades, y por qué no proyectuar sus aprendizajes frente a su proyecto de vida.

Esperamos que los jóvenes quienes participaron en este proyecto sean replicadores de los conocimientos adquiridos, tanto en sus instituciones y ámbitos académicos, como en sus contextos y movilizaciones locales.

Desde la perspectiva docente, permitió reflexionar y establecer la importancia del rol del docente en la educación, en donde la enseñanza se convierte en una excusa que da cabida a que los estudiantes también reflexionen sobre sus oportunidades, la realidad y como ellos a partir de sus saberes pueden incidir en ella.

Se hace necesario que los docentes estén preparados tanto intelectualmente como experiencialmente para asumir el desafío que implica la educación de hoy en día y en nuestro contexto, en donde siempre se tenga en cuenta la educación para la vida.

Se espera darle continuidad al proceso mediante futuras implementaciones, de aprendizaje horizontal y que esté de acuerdo a las necesidades de la población inscrita, donde si bien la fotografía sea una excusa que propicie el aprendizaje, este no se quede en la implementación mediática, sino que promueva un alcance en el que intervengan los anteriores participantes y se construya colectivamente el conocimiento.

Bajo esta misma línea, se espera poder implementar la propuesta metodológica en otras poblaciones que presenten otras necesidades, asumiendo el desafío que implica el proceso de enseñanza – aprendizaje para población con discapacidad, en situación de discriminación, diferentes condiciones socio-culturales entre otros.

Desde el ámbito institucional en UNIMINUTO en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística – LBEA perteneciente a la Facultad de Educación, se inicie y promueva la enseñanza de la fotografía dentro de la malla curricular, con un énfasis claro dentro de la reflexión social.

A manera de conclusión desde la prospectiva, este proyecto permitió visibilizar otras formas de aprendizaje, otras formas de ver a los estudiantes desde lo humano y lo social, reivindica la intención sobre la elección de la docencia como proyecto de vida, en donde cada saber y experiencia que se promueve desde la práctica, por pequeño que sea, siembra en los estudiantes una inquietud, un deseo de conocimiento, una nueva perspectiva y quizás una nueva vocación.

Cada clase implicó un desafío diferente, que va más allá de la enseñanza en la técnica, que implica pensar que la fotografía puede llegar a generar un impacto social, tanto para el que la realiza, como para el sujeto protagonista de la foto y para el observador de la misma. Pensar en futuras implementaciones implica aceptar todos los desafíos que implicó el presente proyecto, aunado a las nuevas necesidades que generen los posteriores, pensando en renovar la práctica docente, el plan metodológico y el impacto que se desee conseguir.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías Invisibles, El Espacio del Aula Como Discurso*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Acaso, M. (2013). *Reduolution*. Barcelona España: Espasa Libros, S.L.U. .
- Barthes, R. (1990). *La Cámara Lúcida*. Barcelona - Buenos Aires - México : Paidós Comunicación.
- Berger, J. (1972). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gill .
- Bogotá Sueña, L. C. (2007). *De mente digital Bogotá Sueña*. Obtenido de Bogotá Sueña: <http://dementedigital.com/bogotasuena/>
- Bourdieu, P. (2003). *Un Arte Medio*. Barcelona: Gustavo Gilli, SA.
- Buinaima, A. C. (2008). *Atención a Escolares con Necesidades Educativas Especiales Excepcionales ENEEE*. Bogotá D.C. Bogotá, D.C.: Equipo <<Desarrollo del Talento Excepcional.
- Chenevet, J. C. (2015). La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de la fotografía. *Revista: Reflexión Académica en Diseño & Comunicación. XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 25. Universidad de Palermo. Buenos Aires Argentina, 60-64.*
- Chenevet, J. C. (2015). La evaluación en la enseñanza y el aprendizaje de la fotografía. *Reflexión Académica en Diseño & Comunicación. XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 25. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina, 60-64.*
- Colombia. (1994). *Constitución Política*. Bogotá: Ley general de educación .
- D.C., V. D. (2009). *Un acercamiento a las políticas públicas del distrito*. Bogotá: Veeduría Distrital.
- Dussel, I., & Gutiérrez , D. (2006). *Educación la Mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial: Flacso, OSDE.
- Educación, A. M. (2012). *Dirección de educación media y superior. Propuesta proyecto 40x40 Media fortalecida*. Bogotá D.C.: Secretaría de Educación Distrital.
- García, R. L. (Enero de 2006). ¿A qué se le denomina talento?. Estado del arte acerca de su conceptualización. *Intangible Capital*, págs. 72-163.

- Hernández Sampieri, R. (1997). *Metodología de la Investigación*. MÉXICO: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MEXICO, S.A. de C.V.
- Javeriana, P. U. (24 de Abril de 2015). *Memoria y Sociedad*. Obtenido de Sistema de Gestion de Revistas Electrónicas: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/index>
- JR. (2011). Usando el Arte para Poner el Mundo al Revés. (T. TALKS, Entrevistador)
- Juliao Vargas, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, D.C.: Imagen Gráfica.
- Kaplún, M. (1998). *Una Pedagogía de la Comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Lara, E. C. (2001). El paradigma latinoamericano de la Educomunicación: El campo para la intervención social. *METACOMUNICACIÓN, Revista Académica de Comunicación y Ciencias Sociales*, 117-128.
- Lomography. (20 de Enero de 2015). *Soundfoodaround*. Obtenido de Lomography: <http://www.lomography.com/magazine/146830-interview-with-photographer-lee-jeffries>
- Mendoza, M. S. (2015). Sacar a la luz. Superando obstáculos en la enseñanza de la fotografía. *Revista: Reflexión Académica en Diseño & Comunicación. XXIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Vol. 25. Universidad de Palermo. Buenos Aires Argentina*, 146-148.
- Opitz, H. A. (Febrero de 2007). Didáctica Fotográfica. *Revista: Experiencias y propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación. Vol. 7. Buenos Aires Argentina. Universidad de Palermo*, 236-239.
- Rincón, C. (2010). La organización escolar por ciclos. Una experiencia de transformación pedagógica en Bogotá. *Revista Educación y Humanismo, Vol 12 - Universidad Simón Bolívar*, 93 - 104.
- Salgado, S. (1994). Carta abierta de Sebastiao Salgado a los jóvenes fotógrafos que quieren comprometerse. (I. Sanchis, Entrevistador)
- SED, S. d. (2011). *Dirección de Educación Media y Superior*. Bogotá D.C.: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- SED, S. d. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Bogotá: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO.
- SED, S. D. (15 de Marzo de 2015). *Red Académica Bogotá*. Obtenido de C4: Ciencia y Tecnología para Crear, Colaborar y Compartir: <http://www.redacademica.edu.co/index.php/proyectos-pedagogicos/ciencias-y-tecnologias/c-4>
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. México : Alfaguara.

- Taylor, S., & Bodgan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tedesco, J. C. (2005). *La Educación Popular Hoy - Claves para todos*. Buenos Aires, Argentina : CI - Capital Intelectual.
- UNESCO. (25 de ABRIL de 2015). *UNESCO.Org*. Obtenido de Constitución Política de Colombia 1991:
http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf
- UNIMINUTO, C. U. (2012). *El Sistema de Investigaciones CTI&S - UNIMINUTO*. Bogotá, D.C.
- UNIMINUTO, C. U. (2013). *Proyecto Educativo Institucional del Sistema* . Bogotá, Colombia : Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- UNIMINUTO, E. C. (05 de Marzo de 2015). *Comunicación escolar*. Obtenido de <http://comunicacionescolaru.wix.com/comescolar>
- UNIMINUTO, E. C. (08 de Febrero de 2015). *Éxtasis del arte y pensamiento urbano*. Obtenido de <http://extasisdelarte14.blogspot.com/>
- Universidad de Palermo. (15 de Abril de 2015). *Los nuevos escenarios de la fotografía (o cuando los fotógrafos debieran ponerse a gerenciar)*. Obtenido de Publicaciones DC: Reflexión académica en diseño y comunicación:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=121&id_articulo=726
- Urbina, V. M. (2001). El desarrollo del talento sobresaliente en los estudiantes adolescentes. *Educación*, 123-135.
- Vila, J. V. (2003). Reflexiones sobre el uso pedagógico de la imagen fotográfica. *XXII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación "Otros Lenguajes en Educación"*, 1-8.
- Zapata María, I. (1998). Silva, Armando. *Álbum de Familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Norma, 1998. *Revista: Memoria y Sociedad. Vol. 3. Pontificia Universidad Javeriana*, 201 - 203.

9. ANEXOS

9.1. Evidencias y resultados Talentos II

- Anexo 1 - Preguntas orientadoras durante y al finalizar el proceso.
- Anexo 2 - Respuestas a las entrevistas por parte de los estudiantes
- Anexo 3 - Relato: Experiencia Natalia Moya “Historias de calle”
- Anexo 4 - Evidencias Fotográficas
- Anexo 5 - Evidencias Audiovisuales Productos Concertados.
- Anexo 6 - Lista de estudiantes

9.2. Cronograma

- Anexo 7 - Cronograma del Proyecto

9.3. Recursos Didácticos

- Anexo 8 - Procedimentales
- Anexo 9 - Referentes visuales
- Anexo 10 - Referentes audiovisuales

9.4. Datos generales y antecedentes de otros proyectos

- Anexo 11 - Datos generales y antecedentes del proyecto
- Anexo 12 - Antecedentes y resultados de otros proyectos
- Anexo 13 - Propuesta Comunicación Escolar SED 2013
- Anexo 14 - Informe Comunicación Escolar a la SED sobre el proyecto



ANEXOS

Anexo 1 - Preguntas orientadoras durante y al finalizar el proceso.

Las entrevistas realizadas durante y posterior al proceso de formación, buscan establecer un diagnóstico inicial del grupo y un estado final, donde se evidencien tanto los aprendizajes obtenidos, desde lo procedimental, el proceso de formación en el énfasis de fotografía digital y si efectivamente se dio un análisis crítico y reflexivo desde lo social y desde su propia práctica, reflejado también en su proyección futura.

Categorías de desarrollo: Motivaciones y frenos, objetivos de aprendizaje, conocimientos previos, ¿por qué, para qué, y qué quiero conseguir con el aprendizaje de la fotografía?

Evaluación Formativa y diagnóstica:

La evaluación formativa presta atención al transcurso del proceso enseñanza aprendizaje, buscando con ello mejorar en forma permanente dicho proceso. Esto implica “[...] la mejora del aprendizaje involucrando a los estudiantes en la propia evaluación y plateando las responsabilidades que deben asumir en ese sentido” (Chenevet. 2015, p. 61). Según lo anterior y como parte de la propuesta metodológica, al finalizar cada sesión se realizó un análisis reflexivo y crítico de manera colectiva sobre el proceso del día, sus avances y apreciaciones de la experiencia.

Preguntas orientadoras como evaluación diagnóstica del grupo.

Datos generales sobre la entrevista:

- Fecha: Mayo 24 de 2014
 - Población: 20 estudiantes
 - Técnica: Grupo Focal
 - Modo de recolección: Anecdótico
- a. ¿Cuál es el motivo por el cual escogió el énfasis en fotografía digital? ¿Cuáles son sus expectativas?

Objetivo: Reconocer las motivaciones generales de los estudiantes, en donde se particularizan los intereses específicos de cada uno frente a la fotografía, en aspectos como la inclinación en la elección de un género fotográfico, un objetivo proyectual para el cual le podría servir la herramienta y finalmente permite planear desde esa particularidad e interés las acciones de aprendizaje a seguir con dicho(s) estudiante(s).

Se espera que su respuesta esté dada por aspectos vocacionales, o porque tienen un interés especial en hacer de la fotografía un instrumento que dé a conocer alguna problemática de sus contextos o entornos particulares.

a. ¿Cuentan con cámaras fotográficas?

Objetivo: Contemplar con qué clase de recurso cuentan los estudiantes, tanto para el trabajo autónomo, como para prever alternativas de enseñanza, en caso de que no cuenten con el instrumento o que este no cumpla con los requisitos técnicos resueltos en los requerimientos de la propuesta metodológica.

Si dado el caso el estudiante cuenta con el recurso económico para hacerse a una cámara fotográfica, también será un indicador motivacional y proyectual del ejercicio fotográfico.

b. ¿En caso de tener cámaras fotográficas, conocen sus posibilidades técnicas? ¿Qué conocen sobre la fotografía?

Objetivo: Indagar sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes en cuanto al manejo técnico de la cámara, como también otros aspectos generales que involucran la fotografía.

c. ¿Realiza tomas fotográficas habitualmente? ¿En qué ocasiones?

Objetivo: Relacionar la frecuencia con la que recurren a esta herramienta, identificando las ocasiones en las cuales la emplean y por qué. Esto permite proyectar el interés de los

estudiantes reflejado en el trabajo autónomo y al finalizar el proceso, si se evidenció un cambio de mirada frente a la intencionalidad de la toma fotográfica desde su contexto.

Preguntas orientadoras al finalizar cada sesión:

- a. ¿Qué dificultades tuvieron tanto en el manejo técnico de la cámara, como en la conceptualización del ejercicio? ¿Qué les dejó la sesión de hoy?

Objetivo: Reconocer fortalezas y debilidades en la sesión y establecer posibles reestructuraciones de la metodología. Además permite abordar desde la praxeología, competencias del saber, del hacer y del ser desde la observación del docente, como también desde la experiencia narrada por parte del estudiante.

Preguntas orientadoras al finalizar todo el proceso:

Las siguientes preguntas se realizaron con el objetivo de dar acción libre a las respuestas de los estudiantes, de manera que se puedan también considerar, otros aspectos que pueden no haberse tenido en cuenta en el proceso de reflexión académica y que los mismos estudiantes percataron debían abordar, además evaluar el proceso del estudiante, del docente y del proyecto en general, logrando finalmente establecer criterios de mejora para futuras implementaciones desde la perspectiva de la misma investigación.

Datos generales sobre la entrevista:

- Fecha: Junio 28 de 2014
- Población: 20 estudiantes (Total del grupo participante en el énfasis)
- Técnica: Entrevista libre o semi-dirigida – Transcripción de las entrevistas

- a. ¿Qué se llevan de este módulo?

Con esta pregunta se busca que el estudiante relate de manera libre, aquello que aprendió del módulo de fotografía digital, donde pueden subyacer respuestas que van desde su

experiencia, aspectos emocionales, vivenciales, intelectuales etc., esto permite reconocer desde esas perspectivas que canal de impacto fue de mayor consideración.

b. ¿Cumplió con sus expectativas?

Esta pregunta permite contrastar explícitamente las respuestas dadas por los estudiantes en el diagnóstico inicial del grupo.

c. ¿Cómo ayudó la fotografía a la problemática trabajada?

Permite establecer si el objetivo concertado con los, o el, estudiante frente a la temática seleccionada se llevó a cabo en consideración del mismo estudiante.

d. ¿Cómo considera que fue su proceso?

Permite hacer un proceso de autoevaluación en donde el estudiante reflexiona sobre sus fortalezas y debilidades.

e. ¿Tiene alguna sugerencia para futuras implementaciones?

Indaga sobre las fortalezas y debilidades encontradas durante el proceso, donde el estudiante también propone alternativas de mejora.

Anexo 2 - Respuestas a las entrevistas por parte de los estudiantes

Las siguientes respuestas fueron seleccionadas por su coherencia y pertinencia para con la presente investigación, se desestimaron algunas de ellas que resultaban incidentes, pero que sin embargo proporcionaron en los resultados una clara inclinación por un determinado proceso y/o aprendizaje.

Teniendo en cuenta aspectos que parten del proceso como tal, desde el eje intelectual, emocional, humano y desde la autoevaluación, coevaluación y prospectiva de los estudiantes quienes respondieron dichas preguntas, se relacionan a continuación las siguientes respuestas:

Datos generales sobre la entrevista:

- Fecha: Junio 28 de 2014
- Población: 20 estudiantes (Total del grupo participante en el énfasis)
- Técnica: Entrevista libre o semi-dirigida – Respuesta Escrita.

a. ¿Qué se llevan de este módulo?

Respuestas:

1. Me llevo mucho conocimiento sobre la fotografía. Me permitió ver que la fotografía muestra más que la realidad y me impulso más para estudiar esta carrera.
2. Me llevo muchos conocimientos y que puedo tener una mejor manera de aprovechar mi tiempo libre.
3. Aprendí muchas cosas, me gusto conocer a las personas por medio de la cámara, hace rato no charlaba con mi abuelita y a ella le gustó mucho que le preguntara cosas y le tomara fotos, además me preguntaba cómo se manejaba la cámara, entonces le enseñé.
4. En cada clase se aprendía algo nuevo y diferente, sé que lo aprendido en cada sábado me servirá para mi vida personal. Además gracias a estas clases, podemos desarrollar

habilidades comunicativas y también nos enteramos de cual rama de la comunicación nos apasiona más, en mi caso la fotografía.

5. Además de los conocimientos, la estrategia para tomar una foto con habilidad para observar un objeto y analizar una foto.
6. Enriqueció mis saberes y conocimientos sobre la fotografía, que me dio a entender mucho más, ir a fondo más sobre una imagen y darme cuenta que la fotografía es más que un arte, es una hermosa realidad. Y poder seguir estudiando fotografía pero ya como carrera.
7. La sabiduría es una de las cosas que más me aportó, el saber cómo podemos tomar una foto con todas las posibilidades que existen y como saber que la fotografía es una forma de expresión maravillosa.
8. Este era el modulo que yo quería para mí esto es muy satisfactorio porque aprendí mucho claro que solo hay una cosa que encarecidamente les recomiendo y es que la universidad abra más fondos para los materiales.
9. El módulo de fotografía fue grandioso cumplió con lo que quería nuestra profesora y nosotros. Fue un módulo espectacular. Al comienzo de escoger a que modulo queríamos profundizar no sabía en cual hasta que me decidí por el de fotografía y prensa no me arrepiento de haberlo escogido porque allí aprendí temas muy interesantes al manejo operativo de la cámara sus tipos de planos que como este botón sirve para esto. Cosas maravillosas el aprendizaje de como tomar una foto si es paisaje, retrato, deportes. etc – un módulo grandioso.
10. Me llevo muchos amigos y una experiencia maravillosa que nunca olvidaré.
11. El módulo de fotografía, porque a mí me llama la atención... captar imágenes que infieren algo, tristeza, felicidad.
12. Pues fue una experiencia muy agradable, nos enfocamos en lo que nos gusta, pues como la profesora nos dijo.. que con solo un alumno que diga que eligió la fotografía, ella está feliz... pues es una carrera muy chévere y pues nos ha enseñado muchas cosas, que ante una cámara, una foto y listo pero no nos debemos cuenta que tenía muchas más opciones, que tipo de fotografía pueda hacer, los planos... el tipo de géneros de fotografía, ha sido una experiencia muy agradable.

13. El tercer módulo me encantó porque uno puede ser libre, con su cámara tomarle fotos a lo que uno quiere en cualquier... en lo que esté, porque nos enseñaron hacer demasiada cosas que uno no sabía que se hacía con eso. Es hacer visible lo invisible”.
14. También cómo salir de la realidad, mirar otros contextos, no solamente quedar enfocado a eso... sino también para hacer una fotografía hay que saber la historia y por qué y el sentido de la fotografía y no tomarla por tomarla.
15. Sabemos muchas cosas de ella pero no lo sabemos todo... como es la expresión de cada fotografía y así como lo dijeron en una frase “hacer visible lo invisible”, cosas que nunca lo hemos visto, pero por medio de una foto la podemos ver que puede ser una publicidad, pueda ser pegado en un cartel, pueda hacer de muchas maneras, entonces queremos ser grandes fotógrafos y llegar a tomar grandes tomas ahí para poderla enseñarle al resto de la humanidad y poderles dar, dejarles una huella en ese mundo que sea solamente por venir, sino venir a tomar un enfoque y hacerlo realidad.
16. Pues la verdad me ha parecido pues un proceso muy genial, ha sido más de unión y lo que es en grupo y pues ha sido un proceso que me ha formado a mí y me ha dado como más bases para tener una mejor experiencia.

b. ¿Cumplió con sus expectativas?

1. Cumplió con mis expectativas partiendo de que tuvimos un buena profesora que nos supo explicar los temas de la fotografía tuvimos conocimiento nuevos para ponerlos en práctica.
2. Gracias a la profesora Alejandra nos explicó muy bien todo lo que hacía referencia a este módulo incluyendo diferentes tipos de dinámica que contribuyeron bastante a nuestros conocimientos en la Fotografía y Prensa incluyendo un desarrollo completo de otros temas relacionados a este.
3. Si porque nunca me había puesto a pensar que una foto es más que una simple imagen, cuando le tomamos las fotos a los abuelos pudimos preguntarles cosas y nos contaron cosas muy interesantes. Fue muy entretenido.

4. Cumplió mis expectativas o gran Parte de ellas, sin embargo el tiempo acelero el aprendizaje y la práctica, dejando una buena tajada sin probar.
5. Aprendí mucho de la fotografía pude ver más allá de una simple imagen y pude tener conocimientos de cómo se utiliza la cámara.
6. Si, por que yo solo quería aprender cosas para manejar la cámara, pero me di cuenta que uno puede hacer cosas grandes por la sociedad usando la cámara. Igual creo que me falta mucho por aprender.
7. De hecho bastante ya que en este módulo amplié mis conocimientos acerca de la fotografía, y no solo eso, también de la prensa. Cada sábado asistía con ganas de ir a estudiar, pues todos los días aprendía algo nuevo y de interés personal.
8. Aunque me hubiera gustado que no se acabara tan rápido ya que me ha re encantado.
9. Aprendí cosas muy interesantes, cosas que no sabía que incluía una fotografía y lo que da a entender esta.
10. Al principio no tenía muchas expectativas porque ya sabía algo de fotografía y mis compañeros no, pero le pregunté a la profesora cosas que me causaron curiosidad y ella me las respondió, entonces si aprendí más de lo que esperaba.
11. Si porque uno entra a estos talleres esperando la clase típica y aburrida, pero no, todo fue muy divertido y considero que si logre aprender mucho.
12. Tania muchas expectativas y se cumplieron todas.
13. No se cumplió en parte, porque teníamos que trabajar en grupo en el proyecto final y unos compañeros se apoderaron de las cámaras y no nos dejaron tomar fotos. De resto todo bien.
14. Sobrepaso mis expectativas, no sabía que uno podía hacer tantas cosas con las cámaras. Me gustó mucho salir a preguntarle a los niños cosas, pensé que no tenían nada interesante que decir.
15. La profesora nos permitió explorar muchas cosas con la fotografía, tuvo mucha paciencia y nos motivaba cuando creíamos que no alcanzaríamos a tener todo terminado.
16. Si porque ahora puedo enseñar en mi colegio lo que aprendí acá, y esa era una de mis expectativas.

17. Yo esperaba que fueran más largos los módulos, sobretodo el del énfasis por que quisiera haber seguido aprendiendo.
18. Si porque yo no conocía nada sobre la fotografía, y de 15 le pedí a mi mamá que me diera una cámara, una Nikon por que la profe dijo que eran sus preferidas jeje
19. Si cumplió con mis expectativas, en el módulo anterior vimos cosas pero muy rápido sobre la fotografía, aquí profundizamos y ya sabemos que uno no toma fotos por tomarlas, que deben comunicar algo.
20. Me gustó mucho, ya no volveré a tomar las fotos como antes, ahora pensaré antes de tomarlas.

c. ¿Los conocimientos y el proceso promovido por la docente encargada del énfasis en fotografía, cumplió sus expectativas?

1. La paciencia y la forma en que nuestra docente nos enseñaba la información del módulo fueron factores muy importantes en los que ella los supo resolver muy bien por lo cual estoy muy agradecido con ella GRACIAS PROFE !!!.
2. La profesora tiene muy claro a lo que va a trabajar y sus conocimientos son muy adecuadas para laborar en este módulo. Además tiene una actitud positiva y activa para realizar el proyecto.
3. Si por que fue una profesora muy entregada y paciente, pero creo que no repartió las cámaras de manera justa.
4. Nos exigió mucho pero creo que valió la pena.
5. Si, fueron conocimientos interesantes que nos brindó ella para nosotros alguna pregunta en duda ella no la aclaraba. Nuestras clases fueron muy dinámicas todos los sábado eran actividades muy interesantes salidas que hicimos con al museo esas actividades grandiosas que realizábamos. Alejandra no ha sido una profesora sino una maestra ya que nos ha explicado con paciencia a las actividades que asistí fueron muy interesantes nada aburridas, la profe es muy amable y eso me motiva para seguir con los trabajos.
6. Ojalá diera clase en mi colegio. Hizo que aprendiéramos de una manera divertida y nos mostró ejemplos de fotógrafos muy interesantes.

7. Aprendí muchas cosas sobre el uso de la cámara, porque tuve una excelente profesora que nos ayudó y apoyo en todo el proceso de aprendizaje.
8. Si, cumplió todas mis expectativas, pues la profesora Alejandra nos explicó muy bien el manejo de la cámara, los enfoques, los ángulos y los planos, nos enseñó a tener paciencia para conseguir una buena foto, no enseñó a trabajar en grupo para conseguir nuestros objetivo.
9. Lo suficiente, la profesora de profundización de fotografía condense los conocimientos más importantes del módulo para el tiempo que teníamos haciéndolo más compacto e interesante.
10. Si, Alejandra, no ha sido una profesora sino una maestra ya que nos ha explicado con paciencia.
11. Si porque era muy buena y muy clara a la hora de darnos algo a conocer y también a las explicaciones o inquietudes que nosotros teníamos respecto a algún tema sobre el módulo.
12. Me hubiera gustado que fuera más específica en algunas explicaciones, de resto fue muy coherente y respondía a todas nuestras preguntas.

d. ¿Cómo considera que fue su proceso?

1. Mi progreso fue aprender a manejar las cámaras aprender a ubicarme aprenderme los planos a tomar fotos en contraluz esto y muchas cosas más aprendí”
2. Observar, comprender y analizar lo que hay más allá de la realidad y saber que atrás de las cosas maravillosas como lo es una imagen bella se encuentra un resultado perfecto de un trabajo arduo y duro que da sus frutos sin mencionar ninguna palabra ni sonido.
3. Falte a una clase, pero cumplí con todos los deberes que nos pidió para la casa.
4. El cómo manejar un cámara, y para qué sirve cada uno de sus elementos y la paciencia que hay que tener al realizar una foto.
5. Varios fueron los logros que adquirí en el módulo de fotografía, por ejemplo el buen manejo de la cámara, que el trabajo en grupo es importante, los diferentes modos de

hacer una fotografía, pero para mí el mayor logro que pude tener, es el darme cuenta de que la fotografía y la prensa serán parte de mi futuro.

6. Varios progresos ya que si me preguntas como es el manejo de la cámara ya lo sé porque lo aprendí, tal vez en clase con los compañeros esto me ayuda a explicarle a ellos cosas interesantes que yo sé y que le puede servir a ellos. Esto es un progreso porque tengo una habilidad que tal vez ellos no la han descubierto
7. Saber cómo tomar una buena foto, como expresarme mejor, dejar un lado mi timidez con el ejercicio de entrevistar a los niños y sus madres. Este curso me ha servido mucho ya que he aprendido cosas nuevas y he dejado a un lado algunos de mis temores.
8. Para mí fue lo mejor que pudo haber pasado, el conocer tantas cosas, el usar una cámara profesional y el saber cómo usarla ha sido lo mejor.
9. Enriquecedor para nuestros conocimientos, nos divertimos y todos aportamos a la clase.
10. Mi proceso fue bueno aunque no fue el énfasis que yo quería en un principio, ya que me gustaba más radio pero se llenó.
11. Considero que he aportado, no mucho, pero si algo para el equipo. También me ha ayudado mucho a superar cosas.
12. Fue bueno, puse todo de mí en este proceso, di muchos aportes y se mostró en el proyecto final.
13. Corto, fugaz, efímero y hermoso.
14. Mi proceso fue principalmente de experimentar nuevas formas de tomar fotos, no como la de siempre.
15. Fue muy bueno ya que todo lo que aprendía trataba de ponerlo en práctica.

e. ¿Cómo ayudó la fotografía a la problemática trabajada?

1. En que nos permite mandar un mensaje por medio de una imagen.
2. Ayudo a ver las cosas de otro modo y reflexionar sobre el tema, en mi caso a pensar en los perros de la calle. En el principio yo quería mostrar a los perros abandonados y maltratados, pero la profesora me propuso que con mis fotos, mostrara lo bonitos que son y que de pronto alguien que las vea quiera adoptar uno. No sé si alguien los adoptaría pero yo si me quede con uno que se llama fénix.
3. Nos ayudó a concientizar a la gente para que respeten a las demás personas ya que todos somos iguales.
4. La fotografía nos ayuda mucho porque cada fotografía cuenta una historia diferente.
5. Que por medio de esta podemos mostrar la importancia que tienen los niños y los abuelos, para que no se olviden de ellos.
6. Podemos decir muchas cosas más, puesto que es algo muy real.
7. Ayuda en mostrarnos la realidad que está pasando y a comprender la problemática tratada en nuestro país. (Estudiante que quería como proyecto tratar el tema del LGBTI)
8. Ayuda en el sentido en que nos permite expresar gráficamente una situación o una historia.
9. A demostrar la realidad de los abuelos, la vida de ellos y lo que ellos nos brindan y que muchos de la comunidad han olvidado o dejado de lado.
10. Se pudo demostrar de una forma moderada pero espectadora y que describe una forma nueva de conocer a las personas.
11. Me ayudo a mostrar al habitante de calle de una forma más bonita, a cambiar el imaginario que se tiene sobre ellos, o eso fue lo que me hizo a mi.

f. ¿Tiene alguna sugerencia para futuras implementaciones?

1. Pues yo pienso que lo que se debería de mejorar sería la duración respecto al módulo escogido, sería muy bueno que hubiera más tiempo para conocer más a fondo todo lo del tema
2. Para mí lo material ósea las cámaras que hallan así sea una cámara para dos personas
3. Ninguna, me pareció muy completo el desarrollo de los diferentes módulos, en especial en el de Fotografía y Prensa sin embargo me gustaría que fuera el tiempo de aprendizaje en los diferentes módulos para disfrutar más de esta gran oportunidad
4. No me parece que deberían mejorar nada, el mecanismo que tienen me parece genial.
5. Por el momento yo opinaría que solo tiempo, ya que eso impidió la cantidad de enseñanza que nos podrían dar.
6. más tiempo porque fue muy poco tiempo para todo lo que se debe aprender
7. Creo que tanto en general y el módulo de fotografía todo estuvo muy bueno, no mejoraría nada, tal vez de nuevo el tiempo tiene un papel importante en el momento de tomar el módulo final, pues no se alcanza a ver de manera muy detallada lo que se debe hacer.
8. Creería que lo debería de mejorar es que nos dieran más tiempo para aprender muchas más temáticas nuestros profesores saben para enseñarnos que en poco tiempo no nos alcanzan a explicar eso debería de mejorar e tiempo.
9. yo diría que fuera más extenso el modulo y que contáramos con más cámaras.
10. Más tiempo, el curso como tal es perfecto, las actividades que ponen, la forma en que enseñan es diferente y eso ayuda a prender. Solo me gustaría que hubiera más tiempo ya que es una experiencia única.
11. Que esto se pudiera llevar a los colegios ya que muchos compañeros también quieren aprender lo que les he contado.
12. Todo me gustó mucho, me gustaría que se realizaran salidas por fuera para tomar fotos. Como al centro o a ver paisajes.
13. No terminen el curso, que sigan enseñándonos ya que hay mucho interés por la fotografía que debe ser descubierto.

Anexo 3 - Relato: Experiencia Natalia Moya “Historias de calle”

El siguiente testimonio, corresponde también al instrumento “Entrevista Libre o Semi-dirigida, que permitió recoger la experiencia de una estudiante desde su propia percepción y sobre el significado de los acontecimientos que cambiaron su apreciación frente a un contexto y/o situación social ayudada por la fotografía.

Dicha experiencia la relata en su proyecto foto-documental “Historias de la Calle” y en una ponencia realizada en la “8va Semana Internacional de la Comunicación UNIMINUTO” evento organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO; y que contó con la participación del Área de Comunicación Escolar con la conferencia “Comunicación Escolar: Una Experiencia de Innovación Pedagógica y Creatividad”

Streaming ponencia Comunicación Escolar:

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=rYkV03OYCTg>

Historias de la Calle

“Desde un principio los escogí a ellos, los habitantes de la calle, no sé si es porque no me gustaría estar en su situación, o por el simple hecho de que esas personas, sin importar que son o como están salen adelante diariamente, descubrí que son personas muy bellas a pesar de su aspecto físico o su olor y de más cosas que la sociedad discrimina, durante el poco tiempo que pude compartir con ellos me di cuenta no solo del mal trato que se les da, si no la inferioridad con la que los tratan, (valido ejemplo de “Calidoso” el habitante de la calle que murió quemado al lado de sus fieles mascotas por personas intolerantes e ignorantes), también me fijé en que si perdemos ese miedo hacia ellos y nos acercamos, podemos encontrarnos con personas maravillosas, humildes y también con historias extraordinarias, muchos de ellos son muy felices, es más, creo que más que nosotros mismos, a pesar de que no tienen los recursos que muchos poseemos.

Yo supe desde el comienzo que lo que yo tenía que hacer y lograr no iba a ser nada fácil; no lo puedo negar, si me daba un poco de miedo al principio, pero no era tanto el miedo hacia ellos, si no el temor de no tener el resultado esperado, pero aun sabiendo lo que me esperaba continúe con mis planes.



1 Fotografía por Natalia Moya

El primer día que fui a tomar las fotografías me encontré a un señor muy amigable, él se encontraba en el centro de Bogotá, exactamente por toda la séptima, me le acerque y le dije que si me regalaría una foto, el muy amablemente me dijo que sí, pero que por favor le ayudara con una moneda, sin problema alguno se la di y el me respondió con esa gran sonrisa, fue algo muy emotivo y muy lindo porque no todos los días nos encontramos con personas como el , con la inquietud que me invadía, le pregunte que por la razón de vestirse así, él me dijo que cada botoncito era un adorno, pero que era muy significativo para él porque cada uno era un logro, me pareció muy interesante y me llamo mucho la atención, además también me dijo que él era un general y que siempre iba a llevar esas prendas con él. Me lo volví a encontrar en otra ocasión y le pregunte que el que hacia todos los días, a lo que me respondió, que aparte de salir a buscar un sustento y algo de que comer le estaba haciendo campaña a Zuluaga fue algo que me causo gracia, pero aun así sigue en pie con su campaña. Este fue uno de los casos más bonitos que viví desarrollando mi tarea.

Pero eso no es todo, era un viernes en la tarde, estábamos mis papas y yo, nosotros íbamos por la séptima y nos detuvimos a mirar a un hombre que estaba dibujando en la calle, de un momento a otro llegó un hombre y se quedó al igual que nosotros y muchas otras personas que se encontraban allí observando a ese dibujante, el hombre se le acercó al dibujante y le pidió unas tizas porque él también quería dibujar, el que se encontraba dibujando, bruscamente le grita y lo empieza a empujar, le decía que se fuera de ese lugar, el hombre seguía insistiendo; pero el dibujante no le colocaba cuidado, prácticamente lo estaba ignorando, el hombre al ver que aquel dibujante no le colocaba cuidado, empezó a pedir plata porque no tenía ni un solo peso, ya que ese día no le había ido muy bien que digamos, nadie le quería ayudar hasta que aquel hombre llegó al lugar en donde estábamos y le pidió plata a mi papá, este le dijo a ese hombre que no le daría nada, por que como muchos lo hacen, piden plata para el vicio, aquel hombrecillo le dijo a mi papá que no era así y que si mi papá quería que lo acompañara a comprar las tizas, mi papa viéndolo desde ese punto, acepto la propuesta



2. Hombre que se encontraba dibujando cuando llegamos.
Fotografía por Natalia Moya



3 Dibujo Logrado Fotografía por Natalia Moya

Al comprar las tizas mi papá se las dio al hombre para que empezara su supuesto “dibujo” él nos pidió una imagen para que pudiese dibujar, no sabíamos que pasarle hasta que mi mamá saco una pequeña imagen que nos dieron cuando pasamos frente a una iglesia que se encuentra por la séptima ,yo sinceramente no tenía muchas esperanzas en él y me imaginaba un mamarracho, todas las

personas que se encontraban a su alrededor se empezaron a marchar pero el hombre empieza a dibujar sin importar lo que pasara a su alrededor, de un momento a otro empezamos a ver que lo que él estaba haciendo era un hermoso dibujo y fue tan rápido que lo realizo, nos dejó impactados a más de uno por que no teníamos pensado que una persona así tuviera ese don y pudiera dibujar tan bien como lo hizo aquel hombre, por mi parte creía que lo hacía para llamar la atención y que iba a ser un completo desastre, pero ya ven que las apariencias no muestran lo que en verdad uno es, experiencias como estas son muy pocas al igual que encontrarse a una persona como esta, con esos dotes de dibujante.

No siempre me fue tan bien con estas personas, muchas veces me encontré con personas difíciles pero creo yo, que su actitud y esa forma de comportarse es por nuestra culpa, ellos se dan cuenta de cómo los tratamos y así son ellos con nosotros, de todas las fotografías que tome quise más que todo enfocarme en estos dos casos porque cada vez que veo estas fotos, me emociona ver cómo fue de maravillosa esta experiencia a pesar de que se me presentaron obstáculos, pero gracias a Dios estoy muy feliz con mi resultado, nunca pensé llegar a hacer algo como esto pero al final sé que valió la pena tanto esfuerzo y que también puedo demostrarle a los demás que estas personas no son tan malas como todos creemos, solamente no nos fijemos en sus apariencias si no en lo que sienten y piensan”

**Por
Natalia Moya (2014)**

Anexos 4 – 14 (Formato Digital)

Los anexos del 4 al 14 se encuentran en formato digital, los cuales se adjuntan con la entrega física del presente proyecto.