

LA PROPUESTA MUSICAL DEL GRUPO 1280 ALMAS COMO
HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN EL CICLO 4 DEL COLEGIO DISTRITAL LEÓN DE
GREIFF

LISETH LORENA MEJÍA ENCISO
JENNY PAOLA LLANOS VILLALOBOS
FABIÁN LEONARDO LESMES SEFERINO
CLAUDIA MILENA NÚÑEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.

2015

LA PROPUESTA MUSICAL DEL GRUPO 1280 ALMAS COMO
HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN EL CICLO 4 DEL COLEGIO DISTRITAL LEÓN DE
GREIFF

LISETH LORENA MEJÍA ENCISO
JENNY PAOLA LLANOS VILLALOBOS
FABIÁN LEONARDO LESMES SEFERINO
CLAUDIA MILENA NÚÑEZ

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Humanidades y Lengua Castellana.

Tutor: Eurias Casas

Docente Facultad de Educación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C.

2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por darnos sabiduría y permitirnos culminar satisfactoriamente la carrera de Licenciatura, la cual ha sido de gran satisfacción para nuestra vida profesional.

A Nuestra Familia

Por su apoyo constante durante el tiempo de estudio, como a aquellas personas que tienen una relación sentimental con nosotros.

A Nuestro Tutor Del Proyecto

Por su comprensión, apoyo, paciencia y disposición en todo el proceso de investigación.

Al Colegio Distrital León De Greiff

Por abrirnos las puertas de la institución para efectuar la investigación.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	10-11
CAPÍTULO I	
1.1 Planteamiento del problema.....	12-13
Objetivos.....	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos.....	14
1.2 Formulación de la pregunta problema.....	15
1.3 Contexto espacial y temporal.....	16
1.4 Antecedentes de estudio.....	16-22
1.5 Hipótesis.....	22
1.6 Justificación.....	22-23
1.7 Viabilidad.....	24
1.8 Utilidad.....	25
1.9 Limitaciones de la investigación.....	25-26
CAPÍTULO II	
Marco teórico.....	27
2.1 Fundamentación teórica.....	27-28

2.1.1	Teoría de Lev Vygotsky (aprendizaje constructivista.....)	28-43
2.1.2	Pensamiento crítico según Maureen Priestley.....	43
2.1.2.1	Habilidades de Pensamiento Crítico.....	44-46
2.1.2.2	Niveles de Pensamiento Crítico.....	46-48
2.1.2.2.1	Nivel Literal.....	48
2.1.2.2.2	Nivel Inferencial.....	48-49
2.1.2.2.3	Nivel Crítico.....	49-50
2.1.3	Grupo de Rock Colombiano 1280 Almas.....	50-51
2.1.4	Pensamiento Crítico.....	52
2.1.5	Habilidad.....	52
2.1.6	Taller.....	53
2.1.7	Docente.....	53
2.1.8	Estudiante.....	53
2.1.9	Alimaña.....	54

CAPÍTULO III

3.1	Marco metodológico.....	55
3.1.1	Enfoque.....	55
3.1.2	Metodología.....	55-56
3.1.3	Diseño metodológico.....	56-59
3.1.4	Procedimientos.....	60
3.1.5	Recolección de datos.....	60-61

3.1.6 Descripción de la encuesta y los talleres.....	61
3.1.6.1 Encuesta diagnóstica.....	61-63
3.1.6.2 Talleres.....	64-72
3.2 Análisis de resultados.....	73-106
CAPÍTULO IV	
CONCLUSIONES.....	107-108
Bibliografía.....	109-110
ANEXOS.....	111-117

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla No. 1.....	30
Tabla No. 2.....	47
Tabla No. 3.....	87
Tabla No. 4.....	89
Tabla No. 5.....	90
Tabla No. 6.....	91
Tabla No. 7.....	92
Tabla No. 8.....	93
Tabla No. 9.....	94
Tabla No. 10.....	100
Tabla No. 11.....	102
Tabla No. 12.....	103-104

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica No. 1.....	74
Gráfica No. 2.....	75
Gráfica No. 3.....	76
Gráfica No. 4.....	77
Gráfica No. 5.....	78
Gráfica No. 6.....	78
Gráfica No. 7.....	79
Gráfica No. 8.....	80
Gráfica No. 9.....	81
Gráfica No. 10.....	81
Gráfica No. 11.....	82
Gráfica No. 12.....	82
Gráfica No. 13.....	83
Gráfica No. 14.....	84
Gráfica No. 15.....	85
Gráfica No. 16.....	86
Gráfica No. 17.....	86

Gráfica No. 18.....	89
Gráfica No. 19.....	90
Gráfica No. 20.....	91
Gráfica No. 21.....	92
Gráfica No. 22.....	93
Gráfica No. 23.....	94
Gráfica No. 24.....	95
Gráfica No. 25.....	96
Gráfica No. 26.....	98
Gráfica No. 27.....	99
Gráfica No. 28.....	101
Gráfica No. 29.....	105

INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende desarrollar la habilidad del pensamiento crítico en los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar) por medio del grupo de rock colombiano 1280 almas, ya que sus letras aborda temas sociales como el conflicto armado en la región del Urabá tema que se incluye en la canción el "Platanal". El grupo se ha convertido en un referente de libertad, de alegría, de lucha constante y de justicia a través de su música. Por tal motivo, este documento se dará conocer de la siguiente manera:

En primer lugar, se plantea un acercamiento a los géneros de música que actualmente escuchan los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar).

En segundo lugar, se da conocer el concepto de pensamiento crítico desde varios autores latinoamericanos y europeos, así como el trabajo musical del grupo de rock colombiano 1280 almas a nivel crítico en su canción infiltrados por el terrorismo del álbum pueblo alimaña.

Finalmente, se presenta el tipo de investigación el cual sigue un método cualitativo que se llevara a cabo por medio de talleres y encuestas para la recolección de datos que permitan capturar la experiencia de los estudiantes sobre el pensamiento crítico. Desde aquí se podrá afirmar que esta investigación desarrolla una praxis reflexiva que se puede dar por medio de la música en el grupo de rock colombiano 1280 almas y que da respuesta a la realidad en que está sumergido el

estudiante del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar).

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema

Esta investigación parte de la experiencia de prácticas profesionales (I, II) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la institución “Liceo San Basilio Magno”; donde se observó que los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) muestran un bajo rendimiento para analizar, razonar y formular pensamientos propios. Es decir, la habilidad para poner en práctica el pensamiento crítico.

Al formularles preguntas que exigen reflexión y análisis, los estudiantes tienden a confundirse y llegan a la búsqueda de la respuesta tomando citas del libro o el documento que están trabajando. Por ello, se piensa que los estudiantes parecen responder mejor y sentirse más cómodos con preguntas memorísticas.

Esta realidad se presenta como un problema, porque hoy en día el sujeto debe tomar decisiones, analizar y resolver problemas. Por tal motivo, se hace uso de la música que ha sido de preferencia por los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9), y mediante esto, se dará a conocer el grupo de rock colombiano 1280 almas en su canción: infiltrados por el terrorismo del álbum pueblo alimaña y por medio de éste desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar).

Igualmente, se tiene en cuenta que la escuela es la encargada de desarrollar en el estudiante habilidades para desenvolverse en la realidad, para ello el modelo constructivista afirma que:

Piaget y Vygotsky (2010) definen “la escuela como la principal entidad que promueve el desarrollo integral de la sociedad, haciendo diversos aportes, permitiendo que el conocimiento se construya; es decir, que esta promueva la actividad mental constructiva del estudiante. Quien es una persona única y repetible que está en un contexto y grupo social determinado que influye en él” (p. 12).

Por consiguiente, se puede decir que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser tomado desde el plantel educativo según el modelo constructivista que se concibe sobre los siguientes principios:

- El estudiante como centro del proceso educativo.
- Construcción de sus propios aprendizajes.
- Aprendizaje por la interacción con la realidad social y cultural.
- Impulsa la autonomía e iniciativa del estudiante.
- De las experiencias previas de los estudiantes se realiza nuevas construcciones mentales.

Igualmente, el rol del docente cambia, siendo ahora un moderador, mediador y un participante más en donde debe conocer los intereses de los estudiantes con sus diferencias individuales para lograr que ellos investiguen, descubran, comparen, compartan sus ideas y pensamientos.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Desarrollar un pensamiento crítico en el estudiante del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar), tomando como base la propuesta musical del grupo de rock colombiano 1280 almas en su canción: infiltrados por el terrorismo en su álbum pueblo alimaña.

Objetivo específicos

- Identificar las preferencias musicales en el estudiante del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar).
- Analizar en el estudiante del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar), si posee la habilidad de un pensamiento crítico.
- Reconocer en el estudiante las habilidades que debe tener un pensador crítico, por medio de los autores propuestos, en el Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar).
- Diseñar talleres que permitan el desarrollo del pensamiento crítico por medio del grupo de rock colombiano 1280 almas en su canción: infiltrados por el terrorismo del álbum pueblo alimaña.

1.2 Formulación de la pregunta problema

La investigación se desarrolla en torno a la siguiente pregunta problema:
¿Cómo desarrollar en el estudiante del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar) un pensamiento crítico, teniendo como base la propuesta musical del grupo de rock colombiano 1280 almas en su canción: infiltrados por el terrorismo del álbum pueblo alimaña?

1.3 Contexto espacial y temporal

El marco espacial de esta investigación es gracias al Colegio Distrital León de Greiff ubicado en la localidad (19) de ciudad bolívar, perteneciente a los estratos socioeconómicos 1 y 2. Esta población muestra vulnerabilidad en el contexto familiar, en su espacio geográfico y el acceso a una vida digna.

El Colegio Distrital León de Greiff pretende mejorar su localidad por medio de la educación que es impartida allí ofreciendo niveles desde el preescolar hasta el bachillerato brindando calidad de vida a sus estudiantes y su comunidad.

Por otro lado, el desarrollo de este proyecto fue llevado a cabo durante los meses comprendidos entre Octubre de 2014 y Abril del presente año en la ciudad de Bogotá para contribuir con la propuesta musical del grupo 1280 almas como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico en el ciclo 4 del Colegio Distrital León De Greiff.

1.4 Antecedentes de estudio

Esta investigación tiene en cuenta cuatro antecedentes, siendo (dos) de ellos tesis de grado y (dos) artículos de investigación.

En el proceso de consulta en repositorios de universidades como la Corporación Universitaria Minuto de Dios, no se encontró evidencias de tesis que

mostrara en investigaciones anteriores la propuesta musical del grupo 1280 almas como herramienta para desarrollar un pensamiento crítico.

Por tal razón, se inició una búsqueda en la Universidad de Guayaquil en la cual se encontró un proyecto de grado que tiene como título: *Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias*, de la autora: Ivonne Marcela Parra Martínez, aspirante a obtener el título de Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, Guayaquil, Ecuador, año 2013.

En este trabajo dan cuenta de las habilidades de pensamiento crítico, además propone una “guía de estrategias” que se asemejan a los talleres propuestos en esta investigación. Sin embargo, no se utiliza la música como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico. Además, toma algunas palabras claves para el proyecto que son: pensamiento crítico, fluidez verbal, competencia y guía de estrategias.

La metodología está dirigida hacia el tipo descriptivo- explicativo, puesto que se realizó un diagnóstico de la problemática planteada, luego una descripción, análisis e interpretación de los datos obtenidos en términos claros y precisos. Por ello, la técnica aplicada para la recolección de la información fue la encuesta. Ésta se enmarca dentro de los instrumentos para la recolección de información primaria. El tipo de encuesta utilizada fue de pregunta cerrada y se aplicó a doscientos seis

estudiantes y veinte docentes de la jornada nocturna de la educación básica de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil.

Finalmente este trabajo logró diseñar una “guía de estrategias” en el que se incluyeron aspectos relacionados con estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico, lográndose alcanzar el objetivo propuesto de ésta.

También se consultaron proyectos de investigación de la Universidad Virtual Tecnológica de Monterrey EGE, escuela de graduados en educación de México, donde se encontró un proyecto de grado que tiene como título: *Recursos educativos abiertos para potenciar habilidades de pensamiento crítico a través de ambientes de educación básica enriquecidos con tecnología educativa*, de la autora: Susana Montiel Bautista aspirante a obtener el título en Maestría en tecnología educativa, con acentuación en medios innovadores para la educación; Pachuca, Hidalgo, México, del 9 de abril del 2012.

Este trabajo propone estrategias de enseñanza-aprendizaje en el uso de ambientes virtuales TIC llevando a cabo talleres, entrevistas, encuestas, entre otras actividades.

De igual manera, toma palabras claves como: alfabetización en el manejo de la información, recursos educativos, repositorios digitales, habilidades de pensamiento crítico, competencias, estrategias, entre otras.

El punto central de estudio fue identificar: cómo se desarrollan las habilidades del pensamiento crítico a través de ambientes de aprendizaje (educación

básica) con recursos basados en la tecnología, usando los repositorios digitales como son Dar, Crea, Mlearning, Temoa, para dar respuesta al objetivo propuesto.

Además, el método de investigación usado fue el exploratorio y descriptivo con un enfoque cualitativo. Se tomó así, debido a que el tema abordado es poco estudiado y descriptivo ya que no se limita a la recopilación de datos, sino que la interpretación de estos es el elemento más importante.

Para terminar, esta investigación logró evidenciar que al utilizar las tecnologías de información y comunicación TIC como recurso innovador, se refuerza el proceso de enseñanza aprendizaje ayudando a desarrollar la competencia de manejo de la información, y al interactuar con estos recursos permite además la aplicación y el desarrollo del pensamiento crítico mediante la búsqueda, selección y ejecución de los recursos disponibles.

Otro referente que se tuvo en cuenta fue un artículo de la Fundación Universitaria Católica del Norte Colombia que tiene como título: *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*, de los autores: Javier Ignacio Montoya Maya, y Juan Carlos Monsalve Gómez docentes investigadores, año 2008.

En este artículo retoma y concibe el aula como un espacio ideal para analizar situaciones y eventos del contexto social del estudiante, así como objeto de reflexión el pensamiento crítico y autónomo. Algunas palabras claves del artículo son: análisis de la realidad, estrategias didácticas, lectura crítica, pensamiento creativo.

Igualmente, se plantean estrategias que van dirigidas a la necesidad de desarrollar habilidades del pensamiento crítico, entendiéndolo como una capacidad que posee el ser humano. Muestra siete propuestas aplicables al aula con los estudiantes del Colegio UCN, lo cual lleva a cultivar el pensamiento crítico y adquirir habilidades para poder analizar la realidad que vive consiente de ella, así mismo ser parte activa en la construcción de la misma. Esto le brindara al estudiante la posibilidad de reconocerse así mismo, saber y pensar en su personalidad y peculiaridad.

En la conclusión de esta investigación señala que el desarrollo del pensamiento crítico lo genera el docente en cualquier área de nivel académico que se desempeñe, donde las estrategias son muy importantes para el proceso, lo cual conlleva a ir despertando y alimentando actitudes de análisis, de juicio que posibiliten la autonomía y madurez del estudiante mediante la intervención y expresión en el salón de clase.

Otro de los artículos consultados con relación a la presente investigación, es la que se encuentra en la Universidad Complutense de Madrid-Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación que tiene como título: *¿Cómo fomentar el pensamiento crítico en los jóvenes en los medios de comunicación?*, de la autora: Ana Carmen Muños Hueso – Evaluación de la eficacia de un programa sobre pensamiento crítico, año 2001.

En este artículo se analiza cómo se desarrolla un pensamiento crítico, en las instituciones educativas y parte de los diferentes postulados que brindan los siguientes autores: Dewey, 1910 y Comisión de política educativa, 1961.

Dadas las características de la sociedad actual es cada vez mayor la necesidad de intervenir rápida y eficazmente en la adquisición de habilidades de pensamiento y procesos (Pitchers, 2000; Terenzini et al., 1995) necesarios para recobrar, organizar y utilizar la información (Marzano y Arredondo, 1986).

Muñoz¹ (2000) encontró que el 90 % de los estudiantes no utilizan el pensamiento crítico ni en el colegio ni en su vida diaria. Gracias a estos aportes este artículo determinó que los estudiantes no tienen adecuadas habilidades de pensamiento y de aprendizaje. Por lo tanto se ha demostrado que el interés del pensamiento crítico ha surgido por varias razones: la falta de habilidades de pensamiento de un orden superior entre los estudiantes y la necesidad de que estos sean capaces de tener un dominio a la hora de pensar críticamente en un mundo moderno y de poder participar íntegramente en la vida. (Siegel 1990). Por otro lado, este artículo hace énfasis en las siguientes palabras claves: pensamiento crítico y medios de comunicación.

En conclusión se precisa que el docente debe estar más comprometido con los procesos de enseñanza-aprendizaje y por ello con el crecimiento armónico del

¹ 2001, I Congreso Internacional sobre Ética en los Contenidos de los Medios de Comunicación e internet; <http://www.ugres/unesco>

estudiante, centrándose en el origen de un espíritu crítico en los futuros ciudadanos de una sociedad.

1.5 Hipótesis

El grupo de rock colombiano 1280 Almas con la canción infiltrados por el terrorismo del álbum Pueblo Alimaña contribuye al desarrollo del pensamiento crítico enmarcado en los niveles de procesamiento de información (literal, inferencial y crítico).

1.6 Justificación

Esta investigación tiene relevancia en el campo educativo ya que es pertinente la necesidad de que el estudiante sea pro- activo, capaz de analizar y tomar decisiones que haga de él un sujeto crítico. Por eso, esta investigación retoma el pensamiento crítico desde el ámbito educativo, que pueda ir más allá del simple manejo y procesamiento de información; entendiéndose que la escuela incentiva al estudiante a construir su propio conocimiento, a fortalecer su pensamiento y a su vez que sean significativos dentro de su contexto social. Según Pestalozzi:

“El pensamiento dirige al hombre hacia el conocimiento. Puede aprender lo que desee, nunca sabrá nada, excepto aquello sobre lo cual reflexiona, o pensado, y lo ha hecho propio de su mente.” (2005, p. 16).

Por tal motivo, es posible en el contexto educativo actual en el área de lengua castellana desarrollar un pensamiento crítico si se tiene en cuenta el modelo constructivista el cual está sustentada esta investigación, donde promueve el desarrollo integral de la sociedad, ampliando la actividad mental del estudiante. Igualmente, dando una mirada a la música como herramienta pedagógica, medio de expresión y comunicación en el ser humano.

El pensamiento crítico hace parte de la expresión humana, en el ámbito individual y en las diferentes sociedades, puede ser utilizado como un desarrollo de poder, en cuanto a la crítica de la realidad de cada persona y su entorno social.

Por lo anterior es preciso pensar que en la actualidad la música puede ser para el estudiante una forma de evadir su entorno social, su realidad y generar un pensamiento crítico según las influencias musicales.

Por eso se consideró fundamental y de vital importancia tomar como herramienta el grupo de rock colombiano 1280 almas en su canción: infiltrados por el terrorismo en su último álbum pueblo alimaña para contribuir en el desarrollo del pensamiento crítico, formando individuos capaces de analizar, razonar, reflexionar, tomar decisiones y resolver problemas y no sólo ser capaces de repetir o memorizar información sino de contribuir a la formación de seres autónomos, activos y críticos.

1.7 Viabilidad

Este proyecto es viable dado que reúne las condiciones teóricas y físicas (talleres) para el cumplimiento de sus objetivos basándose en las siguientes características:

- a) Resuelve una necesidad concreta e identificada en los estudiantes del ciclo 4 del Colegio Distrital León de Greiff con la propuesta musical del grupo 1280 almas como herramienta para desarrollar un pensamiento crítico.
- b) La investigación se fundamenta en la teoría de Maureen Priestley quien afirma que “se debe formar a los hombres capaces de hacer cosas nuevas y de procesar la información haciendo uso de ciertas habilidades que están organizadas por el nivel literal, inferencial y crítico para el desarrollo del pensamiento crítico” (1989, p. 20). A partir de esto, se proponen diversas actividades que apunten al fortalecimiento y desarrollo de estas habilidades que contribuirá en la capacidad de procesar información y de analizarla de tal forma que el estudiante no sea sólo un receptor sino que intervenga de manera crítica en su realidad.
- c) Cuenta con la participación del Colegio Distrital León De Greiff y su permiso para el desarrollo de las encuestas y los talleres.

1.8 Utilidad

El desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico a través de la propuesta musical del grupo de rock colombiano 1280 Almas, garantizan al estudiante lo siguiente:

- Utilizar de una forma progresiva las habilidades de pensamiento.
- Desarrollar el procesamiento de información que contribuirá a un mejor dominio de cada una de las habilidades. Para escalar de manera progresiva por el nivel literal, inferencial y crítico.
- La frecuente autoevaluación y el fomento del pensamiento crítico en cualquier escenario de la realidad del estudiante.

Por consiguiente, esta investigación es viable porque cuenta con todos los recursos necesarios para su elaboración y ejecución.

1.9 Limitaciones de la investigación

Las diferentes limitantes a enfrentar en el transcurso de este proyecto de grado se expondrán en los siguientes apartados: el primero de ellos, por el intercambio de tutores (3) que se presentaron en cada etapa de la elaboración del trabajo y que fue de gran riesgo y pérdida de tiempo por las opiniones que se iban generando a medida que se realizaba los encuentros.

Al igual que el tiempo determinado para la ejecución del trabajo, el cual merece un espacio propicio para una entrega formal y completa; que a pesar de tener compromisos y responsabilidades autónomas, no fue el tiempo esperado para la estructura del mismo.

Por último, el no tener el tiempo suficiente para la ejecución de los talleres propuestos y creados en este trabajo, y así haber podido estudiar los resultados de una manera más cuidadosa y enriquecedora como anexo y evidencia desde su análisis.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 Fundamentación teórica

La presente investigación se sustenta en varios postulados sobre modelo pedagógico constructivista, pensamiento crítico y la importancia del grupo de rock colombiano 1280 Almas.

El modelo pedagógico constructivista y sus tendencias pretende desarrollar en el estudiante un aprendizaje constructivo que parte de él mismo como responsable con la ayuda del docente. Es así como estudiante y docente son sujetos activos de un proceso que no es memorístico y esquematizado sino significativo, colaborativo y social.

Por otro lado, el pensamiento crítico es el procedimiento que capacita al sujeto para procesar información haciendo uso de las habilidades de pensamiento las cuales son para solucionar una amplia gama de problemas de manera crítica, autónoma y detallada, teniendo en cuenta la realidad con conceptos ya aprendidos, asimilados con anterioridad y con la orientación del docente.

El pensamiento crítico parte de razones y postulados racionalizados que no está sujeto a creencias, ni a la cultura, pero evalúa sus fenómenos. Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta musical del grupo de rock colombiano 1280 Almas

se toma como base para analizar y evaluar el pensamiento crítico desde las teorías ya mencionadas que hacen parte fundamental del aprendizaje en la escuela.

A continuación, una síntesis de las principales teorías que han sido tomadas como sustento teórico.

2.1.1 Teoría de Lev Vygotsky (aprendizaje constructivista)

El aprendizaje es el resultado de una serie de herramientas y habilidades conjuntas que empiezan y se desarrollan en los niños y niñas desde sus primeras etapas de desarrollo, este tipo de aprendizaje inicial les da utilidad desde la niñez, juventud y adultez. Es así como todos los procesos de aprendizaje no están desligados, sino que se van transformando con cada etapa.

Por tal motivo, los niños/as aprenden de manera natural todas las cosas según el ambiente se lo permita, teniendo en cuenta las personas que están acompañándolo en su desarrollo, siendo los padres u otras personas que están encargadas de cuidarlo. El niño aprende por imitación de todas las cosas que observa y escucha, de este modo se va haciendo una idea del mundo al que se está adaptando y desarrollando sus propias habilidades logrando así una primera etapa de aprendizaje cognitivo primario.

De esta manera los niños se van apropiando de su entorno, en ellos se adquieren una serie de habilidades que se deben ir construyendo y adquiriendo con

la ayuda de estrategias; las cuales son la base constructora de todo aprendizaje, ya que este es significativo.

Dos autores representativos de este tipo de aprendizaje son L. Vygotsky y A.D. Ausubel este último concibe el aprendizaje como organicista constructivista. Este modelo sigue algunos planteamientos de Vygotsky donde el aprendizaje es instructivo. Este autor plantea un aprendizaje efectuado por interiorización de los conceptos científicos a partir del pre- conceptos (de la vida cotidiana), formados por el niño en su entorno familiar, es así como la escuela replantea estos conceptos y los transforma en conceptos más científicos para él.

Ausubel propone en su modelo tres tipos de aprendizaje significativo:

1. Aprendizaje de representación: el niño identifica palabras que significan algo para él. (Ausubel, 1983, p. 46).
2. Los conceptos se pueden definir como: objetos, eventos, situaciones o propiedades que tienen atributos designándoles un signo (Ausubel, 1983, p.61).
3. El aprendizaje de proposiciones: consiste en adquirir el significado de nuevas ideas, que se pueden expresar y relacionar a otros conceptos.

De modo que según este autor el aprendiz debe poseer las siguientes características:

- Conocimientos previos que integren lo aprendido y den significado.

- Tener una buena actitud positiva frente al conocimiento, activa y significativa.
- Para que el aprendizaje sea significativo, debe querer poseer conocimiento, es decir desearlo.

De este modo se puede entender que todo ser humano solo puede aprender de aquello que le gusta, que tiene significación y realización personal. Esto permite afirmar que la música de 1280 almas puede ayudar a desarrollar habilidades, lo que implica una experiencia construida de su propio conocimiento de los conceptos previos.

Cualquier otro aprendizaje será de memoria o mecánico sin que ello implique un gusto auténtico por el conocimiento, no incluye lo emocional o racional, solo denota el cumplimiento de un requisito o interés superficial.

Bodrova y Leong (2005), definen que “para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa” (p. 48).

Además el siguiente cuadro sintetiza los autores más representativos del modelo constructivista:

Tabla 1. Teoría de Lev Vygotsky.

Características del autor	¿Que aprende?	¿Cómo lo aprende?
Fase 1 La teoría del aprendizaje	La psicología de Vygotsky pondera la actividad del	Para llegar a la modificación de los

<p>y desarrollo de Vygotsky</p>	<p>sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos.</p>	<p>estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones.</p>
<p>El pensamiento psicológico de Vygotsky surge como una respuesta a la división imperante entre dos proyectos: el idealista y el naturalista, por ello propone una psicología científica que busca la reconciliación entre Sus aportaciones, as diferencias entre los enfoques existentes dentro de la psicología cognitiva.</p>	<p>El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles.</p>	<p>La influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño; por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que esté rodeado por</p>

<p>Vygotsky rechaza la reducción de la psicología a una mera acumulación o asociación de estímulos y respuestas.</p> <p>Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa.</p>		<p>ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos.</p> <p>El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.</p> <p>El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.</p> <p>El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el</p>
---	--	---

		sistema numérico y la tecnología.
<p>Fase 2</p> <p>Relación entre aprendizaje y desarrollo.</p> <p>Para Vygotsky el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo.</p>	<p>Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo.</p>	<p>Considerando lo anterior, la concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función interpsicológica y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un segundo momento. Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”,</p>

		así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores.
<p>La concepción de Vygotsky acerca del desarrollo de las funciones psíquicas superiores del hombre, fue el primer intento sistemático de reestructuración de la psicología sobre la base de un enfoque histórico cultural acerca de la psiquis del hombre. Surgió como una contraposición a dos ideas fundamentales; por una parte a las posiciones acerca del desarrollo y por otra a las posiciones biologicistas acerca del desarrollo de la cultura como un proceso independiente de la historia real de la sociedad.</p>	<p>De acuerdo con esta perspectiva general, el concepto de ZDP (zona de desarrollo potencia) permite comprender lo siguiente:</p>	<p>Esta compleja relación hace referencia a la categoría “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. En este análisis se puede apreciar el papel mediador y esencial de</p>

		los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.
<p>Vygotsky rompiendo con las concepciones del desarrollo infantil predominantes en la época, trata de enfatizar las peculiaridades de las funciones psíquicas superiores y las vías para lograr el estudio de su verdadera naturaleza.</p> <p>En este sentido diferencia claramente el proceso de la evolución biológica, de las especies animales que condujo al surgimiento del hombre y el proceso del desarrollo histórico por medio del cual ese hombre primitivo se convirtió en un hombre culto.</p> <p>Objeto de aprendizaje El proceso de apropiación de esta cultura como factor</p>	<p>Papel del sujeto El hombre es un ser bio-psico-social y por lo tanto, sería absurdo desconocer sus particularidades biológicas, pero las mismas no constituyen determinantes de lo que un sujeto pueda llegar a ser o no.</p> <p>Si el niño se desarrolla en el proceso de apropiación de la cultura material y espiritual que han legado las generaciones precedentes, resulta pues fundamental esas condiciones de vida y educación en las que este proceso transcurre y que están históricos, sociales y culturalmente condicionados.</p>	<p>1. Que los niños puedan participar en actividades que no entienden completamente y que son incapaces de realizar individualmente.</p> <p>2. Que en situaciones reales de solución de problemas, no haya pasos predeterminados para la solución ni papeles fijos de los participantes, es decir, que la solución está distribuida entre los participantes y que es el cambio en la distribución de la actividad con respecto a la tarea lo que</p>

<p>esencial en su desarrollo, hay que concebirlo no como un proceso en el que el niño es un simple receptor sino como un proceso activo en el cual esa participación activa del sujeto resulta indispensable; en este proceso el niño no solo interactúa con los objetos materiales y culturales sino que está inmerso en un proceso de interrelación permanente y activa con los sujetos que le rodean, adultos, sus compañeros de salón, o de juego en el parque o en la calle.</p>	<p>Siendo ese niño un ser que está en permanente actividad, son los adultos a quienes les corresponde actuar de manera responsable sobre él, propiciándole todas aquellas potencialidades y pueda alcanzar su propio desarrollo a través de su propio aprendizaje.</p>	<p>constituye al aprendizaje.</p> <p>3. Que en las ZDP reales, el adulto no actúa sólo de acuerdo con su propia definición de la situación, sino a partir de la interpretación de los gestos y habla del niño como indicadores de la definición de la situación por parte de éste.</p> <p>4. Que las situaciones que son “nuevas” para el niño no lo son de la misma manera para los otros presentes y que el conocimiento faltante para el niño proviene de un ambiente organizado socialmente.</p> <p>5. Que el desarrollo está íntimamente relacionado con el</p>
---	--	---

		<p>rango de contextos que pueden negociarse por un individuo o grupo social.</p> <p>Resultan tan importantes las actividades que el niño realiza como las interrelaciones, la comunicación que establece con los otros, en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.</p>
<p>Fase3</p> <p>“La teoría de Ausubel”</p> <p>Se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje/enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana”.</p>	<p>Ausubel plantea en su teoría de aprendizaje sobre lo que llama la interiorización o asimilación, la cual se da por medio de la instrucción, la que lleva a los conceptos verdaderos, los cuales se construyen en base a los conceptos previamente adquiridos por los niños en su</p>	<p>Se trata entonces, tal y como lo manifiesta Ausubel, que toda situación de aprendizaje, sea o no por la vía escolar, le sea significativo al niño. Aunque también reconoce que a pesar de que el aprendizaje y la enseñanza interactúan, se presentan con una</p>

	relación con el medio circundante	relativa independencia; de cierta manera no siempre los procesos de enseñanza conducen a un aprendizaje significativo. El niño tendrá este tipo de aprendizaje “cuando pueda incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de sus conocimientos anteriores”.
<p>Proceso</p> <p>De forma general Vygotsky formula la ley genética del desarrollo cultural de la forma siguiente: “Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos: primero como algo</p>	<p>Proceso cognitivo</p> <p>Origen y e En el andamiaje conceptual entre lo cultural y lo psíquico tiene un lugar central la noción de instrumento psicológico, referido a dispositivos artificiales (como el lenguaje, los signos algebraicos, las obras de</p>	<p>La psicología cognitiva se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este</p>

<p>social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrasíquica.”</p> <p>Para Vygotsky, “Los instrumentos psicológicos son creaciones artificiales; estructuralmente son dispositivos sociales y no orgánicos o individuales; están dirigidos al dominio de los procesos propios o ajenos, lo mismo que la técnica lo está al dominio de los procesos de la naturaleza” elementos.</p> <p>Así, para el método propuesto por Vygotsky, el desarrollo natural y la educación son fundamentales para el desarrollo del niño.</p>	<p>arte, la escritura, los mapas, los dibujos, etc), que tendrían como función central dominar los procesos psíquicos.</p>	<p>procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.</p>
<p>Propósito</p> <p>Para que aprender: Constituyendo en su</p>	<p>Ningún intento de promover la educación y el desarrollo de los niños</p>	<p>En el primer lugar se destaca que para Vygotsky el desarrollo</p>

<p>esencia la teoría del desarrollo histórico cultural de la psiquis humana una concepción acerca del desarrollo y formación de la personalidad y partiendo del inseparable vínculo de este proceso con la educación, resulta ineludible plantear aunque sea brevemente, los indiscutibles aportes de la teoría Vygotskiana a la concepción del proceso educativo.</p> <p>Este complejo proceso se crea una contradicción que se ha convertido en un problema científico esencial en el proceso educativo y del desarrollo infantil, esta se refiere a la contradicción que supone el papel del “otro”, del adulto, quien participa, dirige, promueve, facilita, hace y enseña, versus el</p>	<p>debe disminuir la suprema importancia de la familia, la escuela y toda la sociedad en la estimulación, educación y desarrollo infantil. El niño es el único ser vivo que nace y, sin la ayuda del adulto durante un prolongado período de tiempo, no logra un desarrollo de su existencia, pero paradójicamente a esta aparente insuficiencia adaptativa, posee la capacidad para la educabilidad, para que mediante la ayuda y colaboración con los otros, se convierta en una persona independiente, autónoma, que contribuya no sólo a su educación, sino también a la educación de los demás, y, con su creatividad y trabajo, al enriquecimiento de la cultura humana.</p>	<p>y formación de la personalidad ocurre en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje cuya concepción debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:</p> <p>La enseñanza, no se ha de basar en el desarrollo ya alcanzado por el sujeto, sino que, teniéndolo en cuenta, se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr en el futuro, como producto de este propio proceso; es decir, haciendo realidad las posibilidades que se expresan en la llamada zona desarrollo próximo.</p> <p>✓ Las situaciones sociales en que las personas viven y se</p>
---	--	--

<p>papel del sujeto en el desarrollo, que participa, crea, proyecta y realiza libremente y de manera espontánea las tareas. Este planteamiento ha sido uno de los puntos de contradicción entre las llamadas tendencias tradicionales de la pedagogía, la didáctica y la escuela y las tendencias de la escuela nueva, constructivista en los últimos tiempos.</p>		<p>desarrollan constituyen elemento esencial en la organización y dirección del proceso de enseñanza y educación.</p> <p>✓ La propia actividad que el sujeto realiza en interacción social con un grupo de personas, resulta elemento fundamental a tener en consideración en el proceso de enseñanza y educación.</p> <p>✓ Cuando hablamos de proceso de educación nos referimos a los distintos ámbitos en el cual tiene lugar.</p>
--	--	---

Nota: Tomado de Vygotsky, L. (2001) Vygotsky y el aprendizaje escolar. Editorial Aique.

Así mismo, dentro de este enfoque pedagógico Paulo Freire considera el pensamiento crítico como finalidad y toma la realidad como punto de partida del acto de conocer. Por eso, Freire plantea que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción.

Así pues, el pensamiento está profundamente cimentado en el “concepto de libertad”, concepto que pone al servicio de la transformación de los procesos educativos y sociopolíticos buscando que los estudiantes y los docentes dejen de ser objetos pasivos de una historia estática y dogmática, para convertirse en sujetos responsables, capaces de conocer y de crear su propia historia.

En el artículo, elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire:

Implicaciones para la educación superior (2009), Luis Gerardo Meza C. plantea:

“El pensamiento crítico en Freire tiene también relación con una clara postura que sostiene que la tarea educativa no es neutral Todo acto educativo es una acto político, pensamiento que sin duda, influyó profundamente en otros pensadores críticos. Freire conserva una posición inspiradora que denuncia la tarea educativa como instrumento de dominación ideológica, pero también el reconocimiento y la manifestación de que la acción educativa ofrece oportunidades para la acción emancipadora”.

Para este educador y filósofo el proceso educativo tiene que fundamentarse en la participación, la auto-reflexión y el pensamiento crítico de quienes son sujetos del proceso de enseñanza y de aprendizaje, esto es, los estudiantes y/o docentes, que tienen la responsabilidad y deber de transformar la historia y también construirla.

Lo anterior, direcciona esta investigación en la práctica docente y en la posición frente al estudiante en su aprendizaje y desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico.

2.1.2 ¿Qué es el pensamiento Crítico? Maureen Priestley

Esta investigación está fundamentada principalmente en el aporte de Maureen Priestley en donde la autora destaca que la habilidad de un pensador crítico puede ser innata o desarrollada a partir del entrenamiento, la práctica y la experiencia.

También destaca que la educación debe fomentar el pensamiento crítico, por tanto, capacitar al individuo para desarrollar y potencializar sus conclusiones o juicios frente a la realidad que lo rodea de manera inmediata y resolver problemas complejos que le ayuden a hacer un análisis y una evaluación buscando siempre mejorar sus propios juicios o formulación de preguntas frente a dicha realidad.

Para la autora la noción de habilidad del pensamiento está asociada a la capacidad de desarrollar procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Existen habilidades del pensamiento para expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis, por ejemplo: cada habilidad puede describirse en función del desempeño que puede alcanzar el sujeto. (Priestley, 1996, p. 12).

2.1.2.1 Habilidades de pensamiento crítico

A continuación una breve definición de las habilidades cognitivas presentadas por Priestley (1996).

- **Habilidad de Percibir:** hace referencia a ser consciente de algo a través de los sentidos (lo que escuchamos, vemos, tocamos, disgustamos, etc.)
- **Habilidad de Observar:** estudiar algo con atención, cualesquiera que sean los sentidos que en ellos emplea. Es decir, lo que nos permite obtener información para identificar alguna cualidad, cantidad, textura, color, forma, etc.
- **Habilidad de Discriminar:** es la capacidad de reconocer una diferencia o de separar las partes o los aspectos de un todo.
- **Habilidad de Nombrar – Identificar:** consiste en utilizar una palabra para identificar a una persona, un lugar, una cosa, o un concepto. En nombrar ayuda a organizar y codificar la información para que esta pueda ser utilizada en cualquier momento.
- **Habilidad de Emparejar:** habilidad de reconocer e identificar dos objetos cuyas características son similares para formar con ellos una pareja o par.
- **Habilidad de identificar detalles:** implica poder distinguir partes o aspectos específicos de un todo.

- Habilidad de Recordar: proceso por el cual se extraen de la memoria ideas, hechos, términos, o cualquier información del pasado y se necesita en el presente.
- Habilidad de Secuenciar (ordenar): consiste en poner ideas en un orden cronológico, alfabético o según su importancia.
- Habilidad de Inferir: cuando se hace uso de la información para aplicar o procesar de una manera nueva o diferente.
- Habilidad de Comparar – Contrastar: es cuando se examina algún objeto con la finalidad de reconocer los atributos que los hacen tanto semejantes como diferentes.
- Habilidad de Categorizar – Clasificar: consiste en agrupar ideas u objetos con base en un criterio determinado.
- Habilidad de Describir – Explicar: Describir es la característica de un objeto, hecho o persona, y explicar es toda habilidad de comunicar como es o como funciona algo.
- Habilidad de identificar Causa – Efecto: es la acción en donde se vincula algún acontecimiento con sus consecuencias específicas.
- Habilidad de Analizar: es cuando podemos descomponer un todo en sus partes de acuerdo con un determinado criterio.
- Habilidad de Resumir: exponer la idea principal de manera concisa.
- Habilidad de Generalizar: capacidad para resumir o recopilar información.

- Habilidad de Resolución de Problemas: hace uso de las habilidades anteriormente nombradas para tener un resultado de algo.
- Habilidad de Evaluar (Juzgar, Criticar, Opinar): aquí la persona es capaz de elaborar juicios con base a criterios propios frente algún tema en particular.


Para un pensador crítico, no es suficiente poseer dichas habilidades, sino que deben ponerlas en práctica. La inteligencia no es sinónimo ni garantía de pensamiento crítico ya que el razonamiento va más allá de la inteligencia; implica un ordenamiento de los procesos cognitivos. Por lo tanto, no es suficiente poseer las habilidades sino se utilizan.

Sería pertinente preguntarse si ¿la forma en que se enseñanza está promoviendo el desarrollo de esta capacidad? Los docentes están teniendo en cuenta la importancia del desarrollo del pensamiento crítico que permite buscar el conocimiento de manera más flexible, más allá de la clase, género o nacionalidad, en una cultura de la diversidad. Pero es necesario dotar al estudiante de habilidades que le permitan realizar esta tarea y en ese camino desarrollar el pensamiento crítico.

2.1.2.2 Niveles de pensamiento crítico

Al respecto Priestley (1996) señala que estas habilidades se pueden agrupar según su grado de complejidad, siendo el más elemental el nivel literal, seguido del nivel inferencial y el más complejo cognitivamente, el nivel crítico, según se muestra la Tabla No. 2.

Tabla 2. Niveles de procesamiento de la información.



Metacognición	Crítico
Evaluar	
Juzgar-criticar	
Resolver problemas	Inferencial
Generalizar	
Resumir-sintetizar	
Analizar	
Predecir-estimar	
Indicar causa-efecto	
Describir-explicar	
Categorizar-clasificar	
Comparar-contrastar	
Inferir	Literal
Secuenciar (ordenar)	
Recordar	
Identificar detalles	
Emparejar	
Nombrar-identificar	
Discriminar	
Observar	
Percibir	

Nota: Tomado de Priestley, M. (1996) Técnicas y Estrategias del pensamiento crítico. México. Editorial Trillas, S.A. p. 58.

Cada nivel permite al estudiante hacer uso de las habilidades para llegar al pensamiento crítico, por ejemplo, en el caso del nivel literal o pensamiento concreto hace referencia a la recepción e identificación de la información; en el nivel inferencial o pensamiento inferencial es la forma como se aplica la información recibida y en el nivel crítico o pensamiento crítico el estudiante evalúa, critica y juzga desde su realidad social.

A continuación cada uno de los niveles de pensamiento de Maureen Priestley.

2.1.2.2.1 Nivel literal

Este nivel se caracteriza porque el estudiante debe llevar una secuencia, es decir, ordenar, recordar, identificar detalles, emparejar, nombrar – identificar, discriminar, observar y percibir toda la información obtenida.

2.1.2.2.2 Nivel inferencial

En este nivel los estudiantes pueden y deben llegar a la resolución de problemas por medio de las siguientes habilidades: generalizar, resumir, sintetizar, analizar, predecir, estimar, indicar causa-efecto, describir, explicar, categorizar, clasificar, comparar, contrastar e inferir.

En esta etapa el estudiante utiliza todas las habilidades y procesos anteriormente mencionados con el fin de aplicarlos a la definición y resolución de un problema. Al respecto Priestly cita a Fenton (1967) quien describe seis habilidades que le permiten al educando de acuerdo a su edad determinar en qué consiste un problema, las cuales son: reconocer un problema a partir de ciertos datos, formular hipótesis, reconocer las implicaciones lógicas de las hipótesis, reunir los datos con

base en las implicaciones lógicas, interpretar, analizar y evaluar los datos y las hipótesis.

A partir de estas habilidades el estudiante podrá solucionar los problemas cotidianos. Esto quiere decir que desde el inicio del problema, lo debe tener de una manera clara y concisa con el fin de no tener errores dentro del proceso, dado que su pensamiento es intuitivo y ligado a lo que percibe.

Es decir, el estudiante debe reconocer el problema, utilizar la información que está dentro de su memoria, luego debe realizar un proceso de organización de toda esta información, para esto él debe recordar, comparar, ordenar en secuencia y clasificarla, luego de realizar estos procesos, el estudiante deberá continuar al paso que consiste en realizar la generación de la información, allí se observa, experimenta, calcula e investiga para tener las bases del siguiente procedimiento de la utilización de la información.

Dentro del proceso de aplicación los educandos deben formular hipótesis, definir, predecir y desarrollar modelos que ayudaran a la resolución de problemas.

2.1.2.2.3 Nivel crítico

Es el último nivel de procesamiento de la información, donde la metacognición es la base que sostiene el nivel y se ubica como la meta del desarrollo del pensamiento crítico ya que le permite al estudiante evaluar, juzgar y criticar.

Descifrando la metacognición se puede decir que es el conocimiento y regularización de las propias cogniciones y de los propios procesos mentales tales como: la percepción, atención, memoria, comprensión comunicación, lectura, escritura, es decir, un conocimiento auto reflexivo.

Es así, como se entiende que la metacognición es la forma de aprender a razonar desde el propio razonamiento, es saber aplicar el pensamiento al acto de pensar, como dice Matthew Lipman “aprender a aprender”. (Lipman, Pág. 14)

Finalmente con estas definiciones, da la pauta para hacer referencia al proceso mental que realiza el estudiante de evaluar, juzgar y criticar; este último en sentido de aprender, comprender, practicar y aplicar la información que se obtiene del contexto en que se encuentran y así favorecer el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades dentro del aula.

2.1.3 Grupo de rock colombiano 1280 Almas

El grupo de rock colombiano 1280 almas se catalogan como una agrupación básica con integrantes en el bajo, guitarra, batería, voz y percusión latina, caracterizándose como un grupo de amigos.

Se da a conocer por su discografía con (8) producciones. Desde el año de 1994 hasta 1999 grabaron con la casa disquera BMG. En 1993 se lanzó primero “háblame de horror” como demo para luego convertirse en un disco, lo cual dándose

a conocer fue muy bien recibido por el público. Después salieron producciones “Aquí vamos otra vez” (1995), “Changoman” (1998) y “la 22” (1999).

En el año 2000 al 2003 se inició la década de “Sangre Rebelde” bajo el sello de la “Coneja Ciega”. En seguida estuvieron un tiempo en silencio y reaparecieron en el año 2008, realizando un compilado que se llama “Alegría por encima de la tristeza” un DVD en vivo. Luego de esta producción lanzaron su álbum “Pueblo Alimaña”, en medio de estos discos lanzaron grandes éxitos por nombre “9498”.

Teniendo en cuenta el álbum “Pueblo Alimaña” y más específicamente la canción “infiltrados por el terrorismo” que fue contextualizada en el gobierno de Uribe donde las políticas de estado se habían fortalecido en términos de bancos y la empresa privada, esto denota el neoliberalismo dado por una legislación que apoyaban estos conductos, y a la vez los medios de comunicación satanizaban a personas que pensaban diferente al estado, catalogándola como terrorista por no ser partidaria de las ideas del estado. . (Rojas, J. comunicación personal, 29 de Abril 2015).

Por otro lado, el referente teórico del proyecto presenta algunos conceptos que son pertinentes dentro de la investigación como pensamiento crítico, habilidad, taller, estudiante y alimaña.

2.1.4 Pensamiento crítico

La palabra crítico viene del griego “Kriticos” que quiere decir “crítico, que juzga bien, decisivo” (de Krino, juzgar, distinguir), es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. Presupone el conocimiento de las estructuras y los estándares intelectuales básicos. El pensamiento crítico implica, tanto habilidades y resolución de problemas.

Por ello, si una persona que ejercita el pensamiento crítico debe ser capaz de:

- Formular problemas y preguntas fundamentales con claridad y precisión.
- Recopilar y evaluar información relevante utilizando ideas abstractas para interpretarla efectivamente.
- Llegar a conclusiones y a soluciones bien razonadas y sometidas a prueba confrontándolas con criterios y estándares relevantes.

2.1.5 Habilidad

De acuerdo a Priestley (1996) es la conducta o función individual ya sea en lo intelectual, en lo social, en lo físico o en lo académico que constituye una destreza única y forma parte de un conjunto de facultades o de conductas. Es decir, un conjunto de habilidades que el estudiante ya posee o potencializa según su contexto social. (p. 83).

2.1.6 Taller

Es un instrumento que se elabora para abordar temas dentro de la escuela. También, es representado como un ejercicio en el que intervienen una o varias habilidades permitiendo evaluar e indagar el conocimiento que posee el estudiante.

2.1.7 Docente

Castillo (2003) señala que el orientador es un excelente profesional de la docencia, aquel docente que llega al estudiante, quien logra estimularlo y propicia en él aprendizajes significativos, pero que aún en este caso, que parece ideal desde el punto de vista docente, quizás no sea suficiente para garantizar que tal profesor hade desempeñarse como un buen tutor. (p. 84).

2.1.8 Estudiante

Es un ser humano activo y constructor de su conocimiento que por la mediación de la escuela y sus procesos de desarrollo cognitivos tiene un rol social, con capacidad de ampliar sus conocimientos en función de mejorarlos y enriquecer su vida en la construcción de un mundo mejor.

2.1.9 Alimaña

Según el diccionario Real Academia Española está definido como “persona mala, despreciable, de bajos sentimientos” (s.f). Palabra que se utiliza para calificar a alguien que está lleno de cosas negativas. Este es el referente del tema de la canción, infiltrados por el terrorismo (párr.3).

CAPÍTULO III

3.1 Marco metodológico

3.1.1 Enfoque

El presente marco metodológico tiene como finalidad alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación utilizando el enfoque cualitativo, esto se debe a que dentro del planteamiento del problema se determinó necesario preguntarse si desde el contexto de los estudiantes y su preferencia musical se fortalece las habilidades de pensamiento crítico tomando como base la propuesta musical del grupo de rock colombiano 1280 almas.

3.1.2 Metodología

La investigación se desarrollará en el Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar) de la totalidad de los grados se tomará como muestra del ciclo 4 un (1) grado octavo (diez estudiantes) y un (1) noveno (diez estudiantes), perteneciente a los estratos socioeconómicos 1 y 2, con edades que oscilan entre los 12 y 15 años, teniendo así una muestra total de veinte estudiantes para la aplicabilidad del proceso. Para ello se utilizará una encuesta diagnóstica y (3) tres talleres, uno por cada nivel de pensamiento crítico. Las sesiones de trabajo siempre

se desarrollarán en el salón de los grados mencionados partiendo de la realidad de la institución educativa.

3.1.3 Diseño metodológico

Este proyecto de investigación está encaminado a la Investigación – Acción, fue ideada primero por Lewin (1946) y luego desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988) y otros autores. Está diseñada como espiral introspectiva de ciclos constituidos por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar. Además, se tiene en cuenta la realidad de los estudiantes en el Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar).

A continuación se hace énfasis en el modelo fundamentado en Elliott.

Modelo del proceso de investigación-acción (Modelo de Elliott)

La investigación acción es un instrumento para enmendar las prácticas y los discursos sociales, según Elliott (2000) pretende comprender e interpretar las experiencias sociales desde la indagación sistemática, crítica y pública para cambiarlas por una acción informada, comprometida e intencionada.

Este autor como principal representante de la investigación-acción define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar

la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 82). La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Por ello esta investigación está basada en este modelo porque la problemática central surge de la comunidad quien identifica su necesidad y decide mejorar. Se tuvo en cuenta tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente. Además, implica registrar y analizar los propios juicios hacia las reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre creando comunidades autocríticas. En el modelo de Elliott surgen las siguientes fases:

- Identificación de una idea general. Descripción e interpretación del problema que hay que investigar:

Según la polémica a investigar en los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar), se quiere indagar si existe ausencia de pensamiento crítico y si lo hay desarrollarlo. El cual se ha manifestado como punto de partida para fortalecer ciertas habilidades en mencionado inconveniente llevando a cabo diferentes actividades para su pronta solución.

- Exploración o planteamiento de las hipótesis de acción como acciones que hay que realizar para cambiar la práctica.

Teniendo en cuenta lo anterior, se llevara a cabo la música del grupo de rock colombiano las 1280 almas en su tema: infiltrados por el terrorismo en su álbum pueblo alimaña como herramienta para desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar), a su vez aplicando talleres y encuestas para la recolección de datos sin medición numérica y así capturar la experiencia de los estudiantes sobre el pensamiento crítico.

- Construcción del plan de acción:

Es el primer paso de la acción que abarca: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información. Se debe tener en cuenta:

- La puesta en marcha del primer paso en la acción:

Se partirá de una prueba diagnóstica, según Álvarez Rojo (2003) “es una forma de organizar y recoger información sobre un hecho educativo referente a un sujeto o un conjunto de sujetos con la intención de utilizarlo hacia la mejora desde los procesos aplicados en un proceso educativo”. (p. 37).

Así mismo, como primer paso, se empleara una encuesta diagnostica con los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar), que contiene preguntas muy concretas, sobre el tema en donde el estudiante se le permite desarrollarlos en un tiempo libre.

Además, como segundo paso, se desarrollara tres talleres para cada estudiante teniendo en cuenta el nivel literal, inferencial y crítico de pensamiento crítico. Todo esto, para identificar si desarrolla dicho pensamiento.

- Evaluación de la investigación

Para esta investigación se presentará el grupo de rock colombiano 1280 almas en su tema: infiltrados por el terrorismo en su álbum pueblo alimaña como propuesta musical para desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar), y finalmente desde las opiniones personales de los estudiantes conocer que expectativas o criticas tiene dicha canción ante lo social. Esto para saber si poseen un conocimiento previo ante el pensamiento reflexivo, crítico y social.

- La revisión del plan general.

Por último, al tener los datos recolectados, se hará un sondeo para identificar si todos los estudiantes del ciclo 4 (grados 8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar) reconocen, practican, identifican, indagan, etc.; un pensamiento crítico, en sus vidas cotidianas. En caso de no tener conocimiento alguno ante este aspecto, se practicara una y otra vez con textos o canciones, hasta tener clara dicha herramienta musical.

3.1.4 Procedimientos

Durante la implementación de la investigación, se llevará a cabo los procesos de observación y aplicación de los siguientes instrumentos: a) Encuesta diagnóstica sobre las preferencias musicales de los estudiantes del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar). b) Observación de la habilidad del pensamiento: Se diseñará tres (3) talleres para determinar si posee habilidades del pensamiento crítico, contará con unos indicadores que permitirán identificar en qué nivel está el estudiante. c) Se le presentará al estudiante el tema de pensamiento crítico haciendo uso de diapositivas permitiéndole reconocer este concepto y apropiarlo en la práctica de los talleres propuestos. d) Implementar talleres sobre el desarrollo del pensamiento crítico con la letra del grupo musical 1280 almas en su tema: infiltrados por el terrorismo del último álbum pueblo alimaña, para determinar si el estudiante alcanzo los objetivos propuestos de un pensador crítico. Por último, estos talleres se aplicarán durante cada una de las sesiones de trabajo.

3.1.5 Recolección de Datos

La investigación se llevara a cabo con la entrega de la encuesta por medio de cuestionario a cada estudiante de su respectivo grado, de acuerdo con Jean Pierre Pourtois y Huguette Desmet (2010) “La encuesta mediante cuestionario es un instrumento apropiado de información, que permite la observación y el

análisis” adecuado para el desarrollo de dicho tema y así buscar respuesta a la hipótesis. (p. 422). Se tendrá en cuenta:

- a) Encuesta diagnóstica: El propósito de esta encuesta es identificar los géneros musicales que actualmente escuchan los estudiantes del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar), del ciclo 4 grados (8 y 9).
- b) Talleres: Es la herramienta para el desarrollo de la propuesta de investigación.
- c) Bitácora: Partiendo de la observación de los investigadores se reunirá información que contribuirá con el propósito de esta investigación.

3.1.5.1 Descripción de la encuesta y de los talleres:

Pretensión: el propósito de esta encuesta es identificar los géneros musicales que actualmente escuchan los estudiantes del ciclo 4 grados (8 y 9) del Colegio Distrital León de Greiff de la localidad 19 (ciudad bolívar).

El estudiante debe hacer: responder a cada una de las preguntas según su preferencia musical, las temáticas principales según el género(s) que escoja y el conocimiento del grupo de rock colombiano 1280 almas. Por lo anterior está diseñado la encuesta diagnostica así:



**ENCUESTA DIAGNÓSTICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Colegio Distrital León de Greiff**

Nombre del Estudiante:	
Duración: 20 minutos	Fecha:
Curso:	

Indicación: Por favor conteste esta encuesta según su criterio, sea lo más sincero posible.

1. De los siguientes géneros musicales señale cuales son de su preferencia?

- | | | |
|-----------------------------------|--|---|
| a. Metal <input type="checkbox"/> | f. Rap <input type="checkbox"/> | k. Rock en español <input type="checkbox"/> |
| b. Ska <input type="checkbox"/> | g. Folclor colombiano <input type="checkbox"/> | l. Hip-Hop <input type="checkbox"/> |
| c. Salsa <input type="checkbox"/> | h. Bachata <input type="checkbox"/> | m. Electrónica <input type="checkbox"/> |
| d. Punk <input type="checkbox"/> | i. Clásica <input type="checkbox"/> | n. Reggae <input type="checkbox"/> |
| e. Pop <input type="checkbox"/> | j. Reggaetón <input type="checkbox"/> | o. Otros grupos <input type="checkbox"/> |

2. Según el género musical que usted escucha mencione las temáticas

principales que son frecuentes.

3. Escriba un fragmento que recuerde.

4. Conoce usted el grupo de rock colombiano 1280 Almas?

a) Si

b) No

5. Si su respuesta es afirmativa, de su opinión acerca del grupo.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

3.1.5.1.1 Talleres

Pretensión: el taller número 1 pretende abordar las habilidades del nivel literal, como lo son percibir, observar, discriminar, nombrar-identificar, emparejar, identificar detalles, recordar y secuenciar (ordenar), para identificar si el estudiante es capaz de desarrollar estas habilidades propuestas en el taller.

El estudiante debe hacer: responder a cada una de las preguntas según la idea principal de la canción y tomar el color azul para señalar las palabras que le llaman la atención, con el color rojo señalar las palabras que le impactan y finalmente con el color amarillo señalar las palabras que desconoce. Por lo anterior está diseñado el Taller No. 1 así:

	<p>TALLER DE APRENDIZAJE N° 1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Colegio Distrital León de Greiff</p>
---	---

<p>Nombre del Estudiante:</p>

<p>Duración: 1 hora</p>	<p>Fecha:</p>
<p>Curso:</p>	<p>Realizado por:</p>

<p>Propósito: Nombrar e identificar palabras relacionando los conocimientos previos con la canción.</p>	<p>Liseth Mejía Jenny Paola Llanos Fabián Lesmes Claudia Núñez</p>
<p>Nivel a desarrollar: Literal</p>	
<p>Metodología: El docente debe hacer una previa explicación del tema a tratar. Así mismo, contextualizar acerca de los aspectos más importantes del grupo de rock colombiano 1280 Almas e indagar en los estudiantes sobre lo comprendido de la canción “Infiltrados por el terrorismo”, con el fin de que su desarrollo sea más fácil. Al finalizar el taller el docente dará una breve conclusión para aclarar dudas.</p>	

Lea con atención la siguiente canción: “Infiltrados por el terrorismo” de 1280

Almas.

<p>Cuando atraveses el espejismo te acusarán en ese instante mismo los guardianes del inmovilismo de infiltrado por el terrorismo (x2) Terrorismo...</p>	<p>Y se esconden tras los rostros, de sus marionetas y te ponen cada vez, más lejanas tus metas y tú corres con el alma empapada en terror mientras tiras de su carro, sin sentir el dolor.</p>
<p>El mundo es la presa, y sus depredadores fabrican sus leyes, para los vencedores y luego te convencen, de que es por tu bien y con sus prohibiciones, meten miedo también</p>	<p>Cuando atraveses el espejismo te acusarán en ese instante mismo los guardianes del inmovilismo de infiltrado por el terrorismo (x2) Terrorismo...</p>

Tienes miedo cada día pero no lo has notado porque desde pequeñito te lo han inculcado en la iglesia y el colegio lo que te han enseñado es el miedo que es la guía de tu alma de esclavo. Terrorista, es el buldócer que destruye la selva terrorista, es la industria con su tóxica niebla terrorista, es el banco que te

quita la casa aunque ya le pagaste, cinco veces la tasa. Terroristas, los que aplauden la inminente masacre porque les representa varios miles de acres y el canal de la tele que es el más terrorista mezclando con astucia, novelón y noticia. Terrorista...

Aplicación:

1. ¿Cuál es la idea principal de la canción?

2. Señale con el color azul las palabras que le llaman la atención.
3. Señale con el color rojo las palabras que le impactan.
4. Señale con el color amarillo las palabras que desconoce.
5. Socialización del taller.

AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN...!!

Pretensión: el Taller No. 2 pretende abordar las habilidades del nivel inferencial, como lo son inferir, comparar-contrastar, categorizar-clasificar, describir-explicar, indicar causa-efecto, predecir-estimar, analizar, resumir-sintetizar, generalizar y resolver problemas, para identificar si el estudiante es capaz de desarrollar estas habilidades propuestas en el taller.

El estudiante debe hacer: responder a cada una de las preguntas como en el caso de indicar el sinónimo más adecuado en las palabras propuestas, relacionar el título con el contenido de la canción, proponer un título, escribir las diferencias según las estrofas expuestas y como último punto dibujar una historieta referente a la canción “Infiltrados por el Terrorismo” del grupo de rock colombiano 1280 almas. Por lo anterior está diseñado el taller número 2 así:

	<p>TALLER DE APRENDIZAJE N° 2 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Colegio Distrital León de Greiff</p>
---	---

<p>Nombre del Estudiante:</p>

<p>Duración: 1 hora</p>	<p>Fecha:</p>
<p>Curso:</p>	<p>Realizado por:</p>

<p>Propósito: Analizar y elaborar algunos conceptos nuevos a partir de la canción.</p>	<p>Liseth Mejía Jenny Paola Llanos Fabián Lesmes Claudia Núñez</p>
<p>Nivel a desarrollar: Inferencial.</p>	
<p>Metodología: El docente debe hacer una previa explicación del tema a tratar. Así mismo, contextualizar acerca de los aspectos más importantes del grupo de rock colombiano 1280 Almas e indagar en los estudiantes sobre lo comprendido de la canción “Infiltrados por el terrorismo”, con el fin de que su desarrollo sea más fácil. Al finalizar el taller el docente dará una breve conclusión para aclarar dudas.</p>	

Lea con atención la siguiente canción: “Infiltrados por el terrorismo” de 1280

Almas.

<p>Cuando atraveses el espejismo te acusarán en ese instante mismo los guardianes del inmovilismo de infiltrado por el terrorismo (x2) Terrorismo...</p>	<p>de que es por tu bien y con sus prohibiciones, meten miedo también Y se esconden tras los rostros, de sus marionetas y te ponen cada vez, más lejanas tus metas y tú corres con el alma empapada en terror mientras tiras de su carro, sin sentir el dolor. Cuando atraveses el espejismo te acusarán en ese instante mismo los</p>
--	--

guardianes del inmovilismo de
infiltrado por el terrorismo (x2)

Terrorismo...

Tienes miedo cada día pero no lo has
notado porque desde pequeño te lo
han inculcado en la iglesia y el colegio
lo que te han enseñado es el miedo
que es la guía de tu alma de esclavo.

Terrorista, es el bulldócer que destruye
la selva terrorista, es la industria con

su tóxica niebla terrorista, es el banco
que te quita la casa aunque ya le
pagaste, cinco veces la tasa.

Terroristas, los que aplauden la
inminente masacre porque les
representa varios miles de acres y el
canal de la tele que es el más terrorista
mezclando con astucia, novelón y
noticia.

Terrorista...

Aplicación:

1. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras:

a. Infiltrado _____

b. Terrorismo _____

c. Esclavo _____

d. Prohibición _____

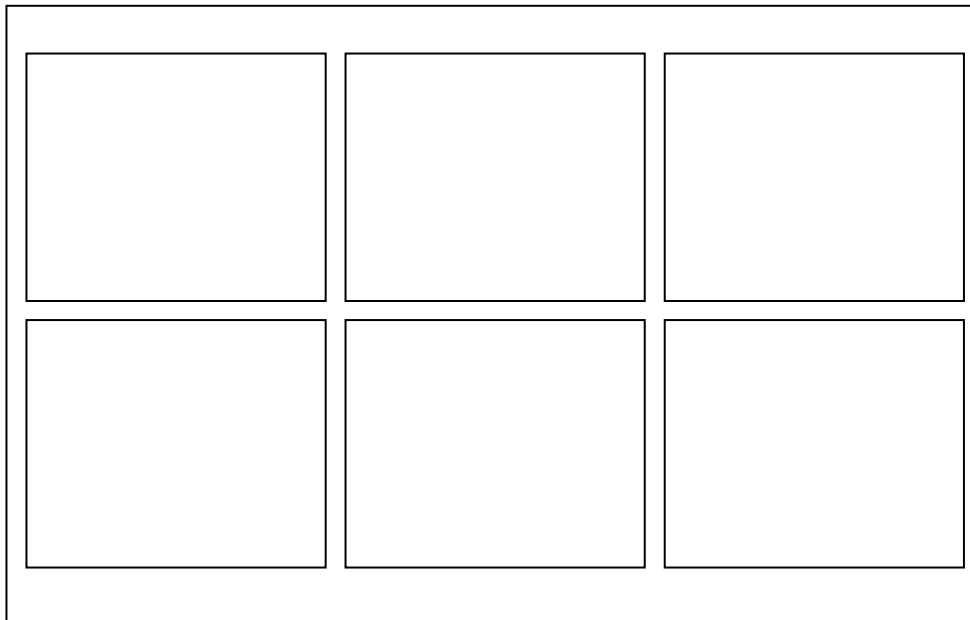
2. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la canción?

3. Reemplace un nuevo título para la canción.

4. Lea las siguientes estrofas y escriba sus diferencias.

<p>El mundo es la presa, y sus depredadores fabrican sus leyes, para los vencedores y luego te convencen, de que es por tu bien y con sus prohibiciones, meten miedo también Y se esconden tras los rostros, de sus marionetas y te ponen cada vez, más lejanas tus metas y tu corres con el alma empapada en terror mientras tiras de su carro, sin sentir el dolor.</p>	<p>Un hombre sale de noche a buscar compañía y termina apaleado por la policía alguien compra y se inyecta la dosis letal alguien corre en la calle peligro mortal alguien grita y llora y nadie lo entiende y un anciano olvidado se vuelve demente.</p>
---	---

5. Dibuje una historieta de alguna escena de la canción.

A large rectangular frame containing six smaller, empty rectangular boxes arranged in two rows and three columns. These boxes are intended for drawing a comic strip.

AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN...!!

Pretensión: el Taller No. 3 pretende abordar las habilidades del nivel crítico, que son juzgar-criticar, evaluar y metacognición, para identificar si el estudiante es capaz de desarrollar estas habilidades propuestas en el taller.

El estudiante debe hacer: identificar una problemática social y a partir de ella elaborar un grafiti para conocer si el estudiante emite juicios de valor frente a la problemática de su elección. Por lo anterior el Taller No. 3 está diseñado así:



TALLER DE APRENDIZAJE N° 3
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Colegio Distrital León de Greiff

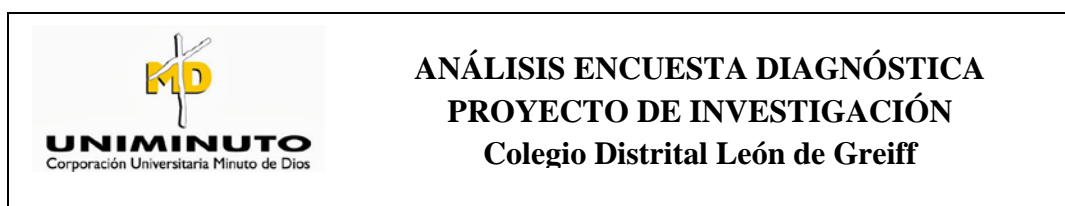
Nombre del Estudiante:

Duración: 1 hora	Fecha:
Curso:	<p>Realizado por:</p> <p>Liseth Mejía</p> <p>Jenny Paola Llanos</p> <p>Fabián Lesmes</p> <p>Claudia Núñez</p>
<p>Propósito:</p> <p>Emitir juicios de valor frente a una problemática social.</p>	
<p>Nivel a desarrollar:</p> <p>Crítico.</p>	
<p>Metodología: El docente debe hacer una previa explicación del tema a tratar. Así mismo, contextualizar acerca de los aspectos más importantes de las problemáticas actuales, con el fin de que haya una mejor comprensión del tema y así elaboren un grafiti para conocer sus juicios de valor frente a alguna problemática social. Al finalizar se socializará el trabajo realizado.</p>	

3.1.6 Análisis de resultados

Una vez recolectados los datos, están organizados de la siguiente manera para responder al planteamiento del problema:

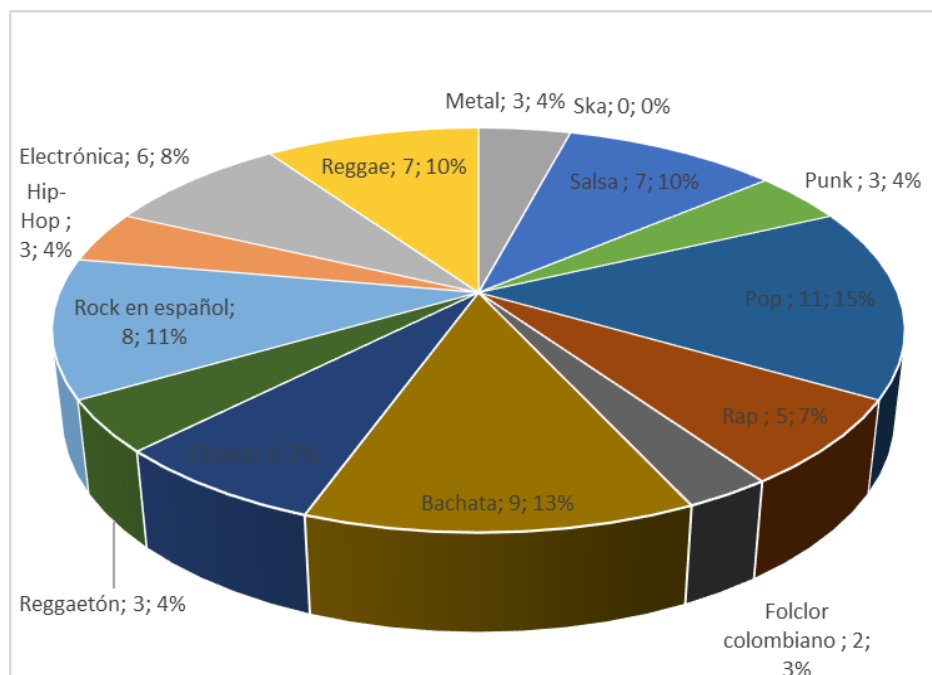
- a) Encuesta diagnóstica.



Número de estudiantes : 20	
<p>Duración: 20 minutos</p> <p>Hora inicio 10: 40 am</p> <p>Hora terminación 11: 00 am</p>	<p>Fecha: 20 de abril / 2015</p>

Diagnóstico: Al contenido de las siguientes preguntas los resultados son los siguientes:

1. De los siguientes géneros musicales señale cuales son de su preferencia?



Gráfica No. 1. Preferencia Musical. Análisis de la Encuesta Diagnostica.

Análisis:

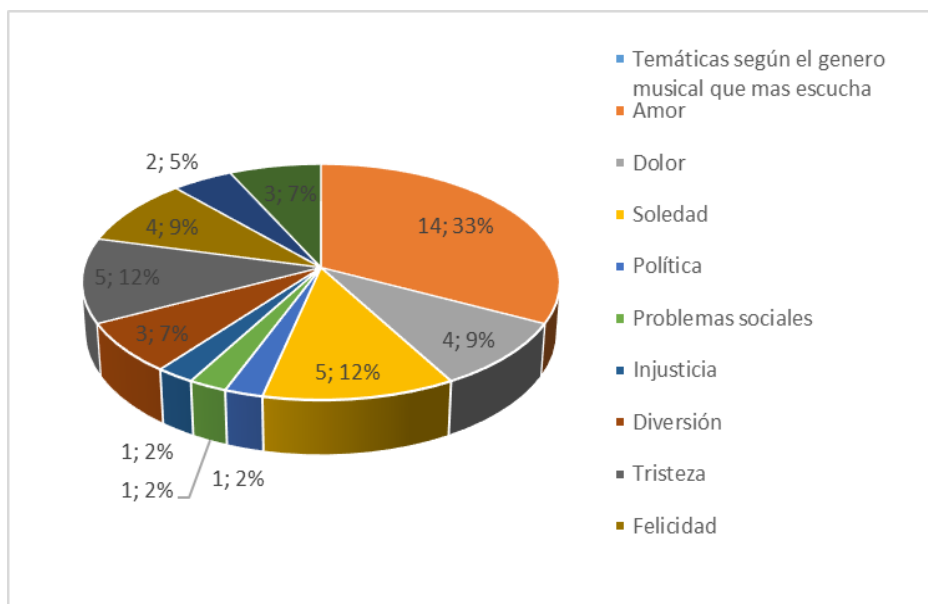
De los veinte (20) estudiantes encuestados, a la pregunta sobre su preferencia musical los resultados son los siguientes:

Los estudiantes que prefieren como opción musical más escuchada por ellos es el pop con un 15%; correspondiente a once (11) estudiantes, seguido por la bachata, con un 13% corresponde a nueve (9) estudiantes, entre estos mismos (8) ocho prefieren rock en español, un 11% , también escuchan rap ocasionalmente con un 7 %; mientras que reggae, salsa y otros grupos que no mencionan un 10%; mientras la electrónica, la prefieren un 8%; reggaetón, el punk, ska, el metal y el hip

hop un 4% ; y finalmente el folclor colombiano lo escuchan un 3% de estos mismos estudiantes.

De este primer resultado se puede decir que en particular este grupo prefiere escuchar grupos musicales de mayor escucha entre los jóvenes como es el pop, la bachata, la salsa y la música electrónica y no prefieren un solo un género, sino además su gusto es variado.

2. Según el género musical que usted escucha mencione las temáticas principales que son frecuentes.

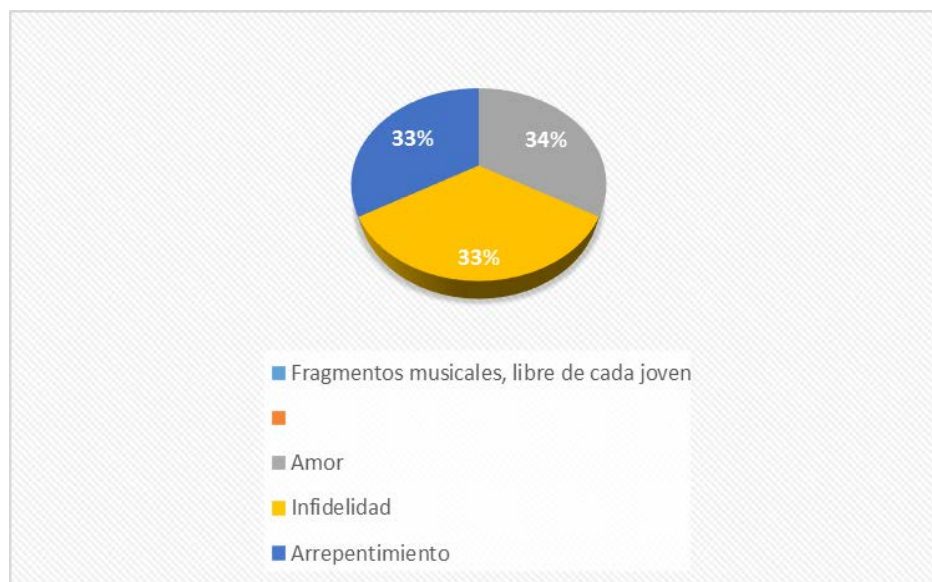


Gráfica No. 2. Temáticas Según el Género musical que más se escucha. Análisis de la Encuesta Diagnóstica.

Análisis:

Registro de resultado: las temáticas que más evidencian los estudiantes en su preferencia musical son: amor, dolor, soledad, injusticia, terrorismo, política, problemas sociales, diversión y tristeza. Donde el género que más les aporta temas de su interés en contenidos temáticos mencionado es el pop, la bachata, la salsa.

3. Escriba un fragmento que recuerde.

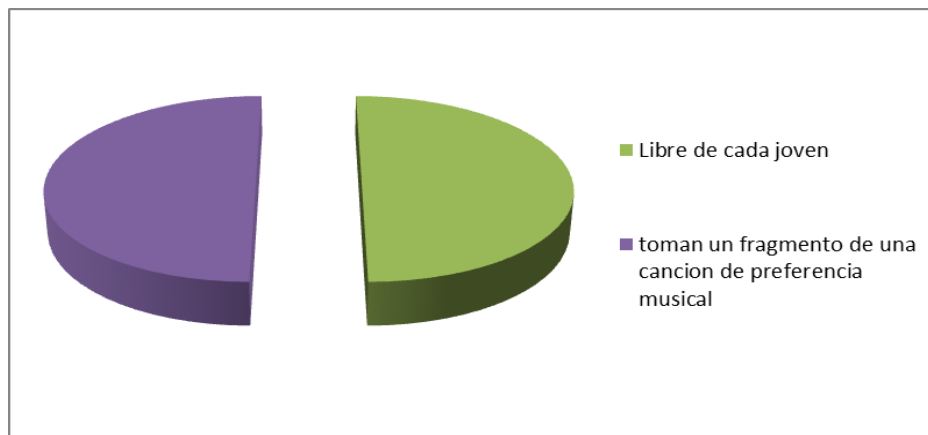


Gráfica No. 3. Fragmentos Musicales. Análisis de la Prueba Diagnóstica.

Análisis:

La aplicación para tabulación a este punto en el ejercicio de escritura donde los estudiantes escriben un fragmento de la temática que más recuerdan de sus preferencias musicales tiene dos características a) el contenido es libre de cada

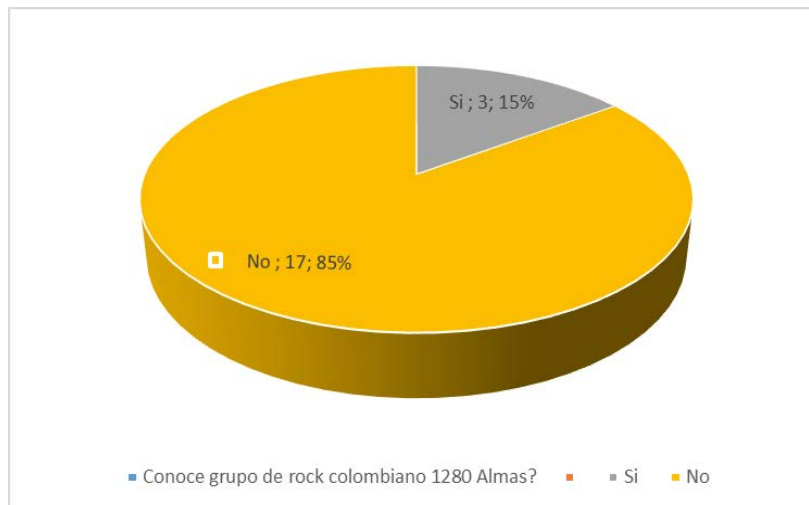
estudiante; b) todos recordaron un fragmento de alguna canción de su preferencia musical, como contenido de la canción el amor con un 34 % con mayor porcentaje, seguido con la infidelidad 33% y el arrepentimiento 33%.



Gráfica No. 4. Fragmento de alguna canción de preferencia. Análisis de Encuesta Diagnostica.

La tabulación corresponde así: a) los 20 estudiantes encuestados en el ejercicio de escritura recordó una parte de la letra de su género preferido, b) todos recordaron un fragmento de alguna canción de su preferencia musical, donde algunos, elaboraron una oración en inglés de las letras de su género preferido.

4. ¿Conoce usted el grupo de rock colombiano 1280 Almas?

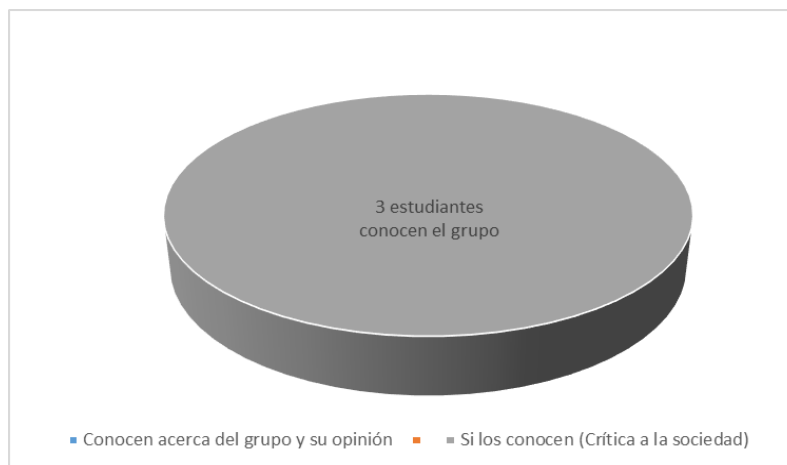


Gráfica No. 5. Conocimiento del grupo 1280 Almas. Análisis de Encuesta Diagnóstica.

Análisis:

Los veinte (20) estudiantes respondieron de la siguiente manera: el 15% si tiene conocimiento del grupo, pero no lo sigue con frecuencia, es decir lo ha escuchado dentro del género rock en español y el 85 % no conoce el grupo.

5. Si su respuesta es afirmativa, de su opinión acerca del grupo.



Gráfica No. 6. Aporte acerca del grupo y su respectiva opinión. Análisis de la Encuesta
Diagnostica.

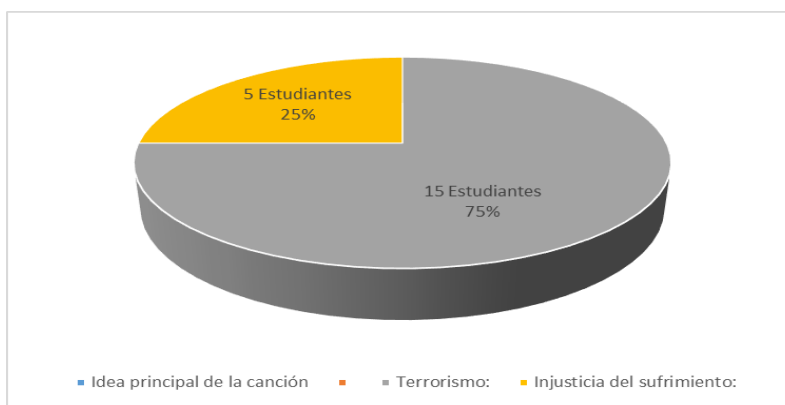
Análisis:

Partiendo de los datos anteriores se establece que 3 estudiantes de los veinte que conocen el grupo, lo referencian como crítica a la sociedad.

- b) Talleres: Los talleres se realizaron en tres momentos con una duración de una hora cada uno.



1.Cuál es la idea principal de la canción?



Gráfica No. 7. Idea Principal de la Canción. Análisis del Taller de Aprendizaje No. 1

Análisis:

En este primer punto del taller se evidenció que se manejan las habilidades, identificar-detalles e identificar-nombrar, porque la idea principal que concluyeron los estudiantes fue terrorismo con un 75%, como una fuerza opresora para la sociedad (color gris en la gráfica), y el 25% de los estudiantes expresan que la idea principal es la injusticia y sufrimiento de la sociedad (color amarillo en la gráfica).

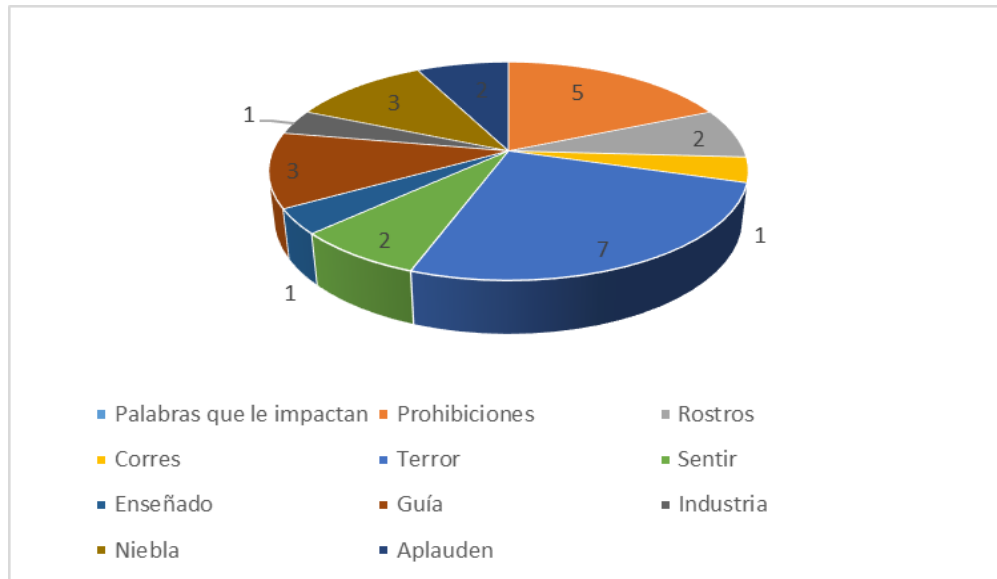
2. Señale con color azul las palabras que le llaman la atención.



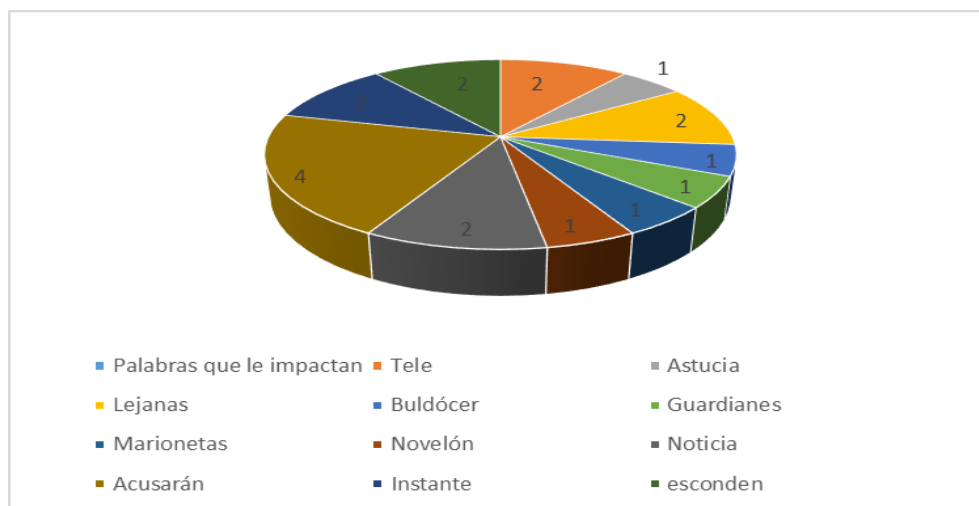
Gráfica No. 8. Palabras que les llamo la atención. Análisis del Taller de Aprendizaje No. 1.

En este segundo punto, los estudiantes debían señalar con el color azul las palabras que le llaman la atención. A este ejercicio los 20 estudiantes señalaron de la siguiente manera su respuesta: subrayaron en general 40 palabras de las cuales se destacan las que se mencionan en el gráfico, siendo estas las palabras que más les llamo la atención.

3. Señale con el color rojo las palabras que le impactan.



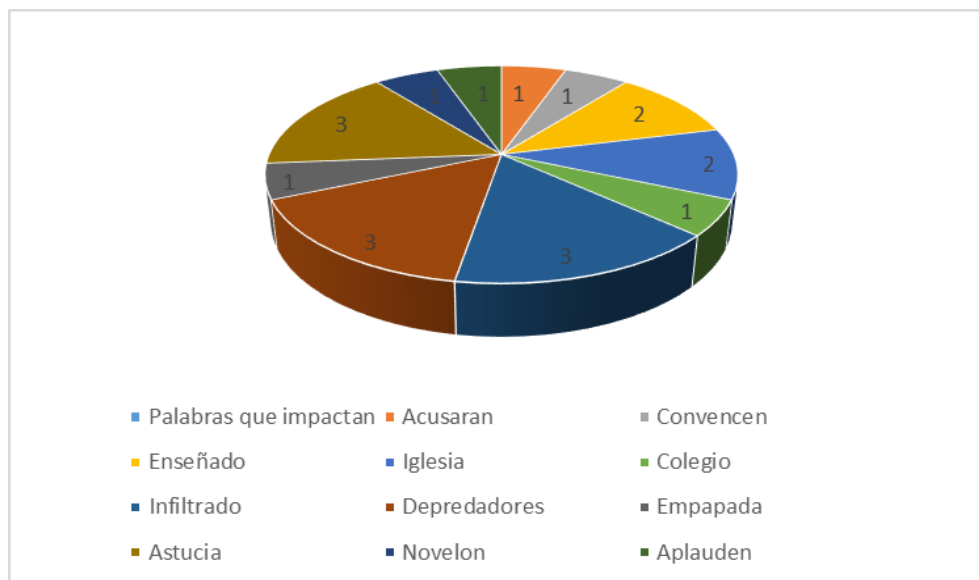
Gráfica No. 9. Palabras que les impactan. Análisis del Taller de Aprendizaje No. 1



Gráfica No. 10. Palabras que les impactan. Análisis taller de aprendizaje No. 1



Gráfica No. 11. Palabras que les Impactan. Análisis Taller de Aprendizaje No. 1



Gráfica No. 12. Palabras que les Impactan. . Análisis Taller de Aprendizaje No. 1

Análisis:

En este tercer punto del taller la instrucción para los estudiantes fue subrayar con el color rojo las palabras que más le impactan, en donde los 20 estudiantes señalaron de la siguiente manera su respuesta: subrayaron en general 40 palabras de las cuales se destacan las que se mencionan en cada uno de los gráficos, siendo estas las palabras que más les impacto.

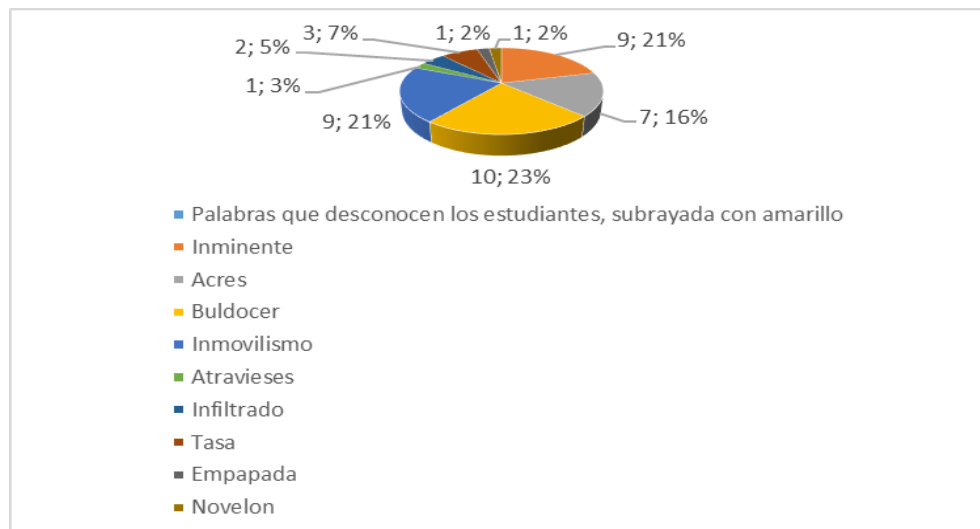
Del anterior resultado se observó las habilidades de secuenciar (ordenar), observar y percibir. En la dinámica de este punto se identificó nuevamente, 40 palabras en total, de las cuales coincidieron en algunas los estudiantes, por ejemplo: la palabra “inmovilismo”, en el segundo punto les llamo la atención a 4 estudiantes pero a 8 estudiantes les impactó este término en el tercer punto del taller.

Se destacan las palabras más impactantes, algunas para ellos fueron también las que les llaman la atención. Por otro lado, hay palabras en las cuales no coinciden los estudiantes, como por ejemplo, la palabra “pequeñito”, donde se encuentra subrayada de color rojo en el tercer punto del taller, pero no con color azul. Hay que destacar que las palabras más subrayadas fueron en número de estudiantes que coincidieron tanto con color rojo y azul, como lo muestra la gráfica.



Gráfica No. 13. Palabras doble vez seleccionada. Análisis Taller de Aprendizaje No.1

4. Señale con el color amarillo las que desconoce.



Gráfica No. 14. Palabras Que Desconocen Los Estudiantes Subrayada Con Amarillo.

Análisis Taller De Aprendizaje No. 1

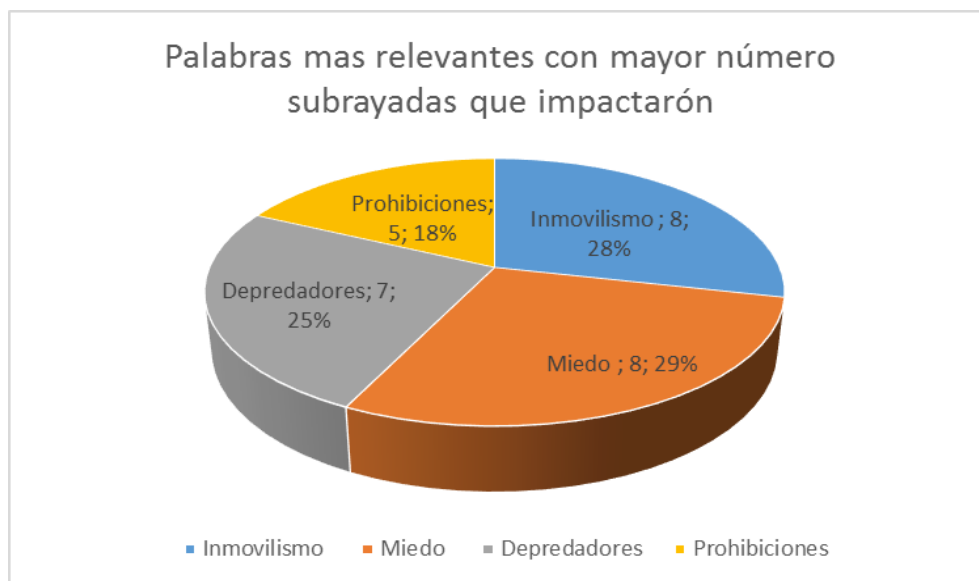
En este cuarto punto del taller se reconocieron las siguientes habilidades: discriminar, nombrar-identificar e identificar con detalles.

El resultado que arrojó los talleres frente a las respuestas de los estudiantes fue: subrayaron 9 palabras con color amarillo: buldócer con el 23% de los estudiantes; inminente e infiltrado el 21 % desconocen estas palabras; 7 estudiantes corresponden al 16% que desconocen la palabra acres; el 7% no conocen la palabra

tasa; el 5 % no identifica la palabra infiltrado; y con el 2% de los estudiantes las palabras que no conocen como novelón, atraveses y empapada.

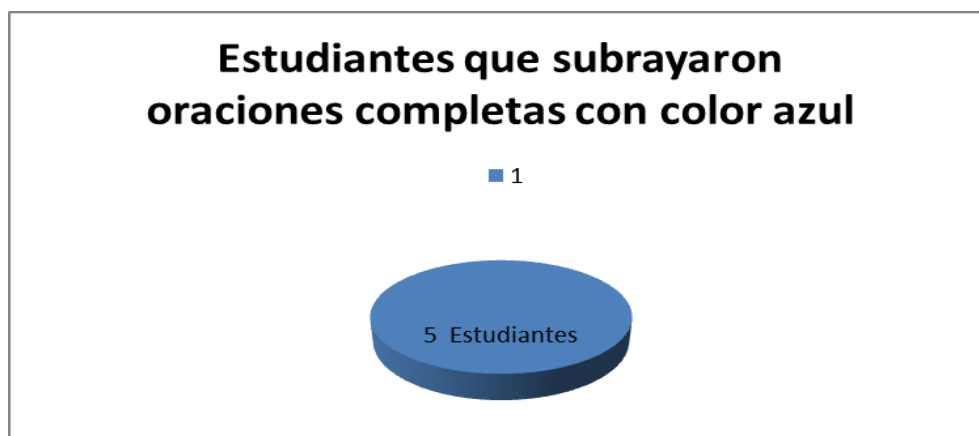
5. Socialización del taller

En este quinto punto del taller se socializó y se tuvo en cuenta los puntos dos y tres, donde se analizaron las palabras más recurrentes con las diferentes habilidades del nivel literal que tienen los estudiantes. Además, para más de 4 estudiantes las siguientes palabras fueron más relevantes: inmovilismo (28%); miedo (29%); depredadores (25%); prohibiciones (18%).

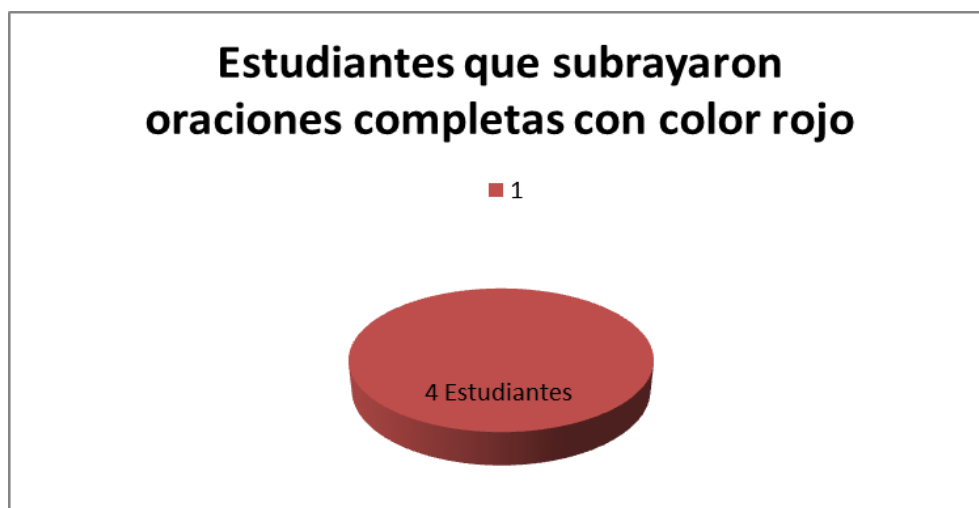


Gráfica No. 15. Palabras Más Relevantes Con Mayor Número De Subrayadas Que Impactaron. Análisis Taller De Aprendizaje No.1

Igualmente, cinco (5) de los estudiantes no siguieron la instrucción inicial de subrayar solo palabras y subrayaron frases completas; por consiguiente manejan una habilidad diferente (identificar detalles), porque están señalando oraciones que al estudiante le llamo la atención, por lo tanto descubre e interpreta el mensaje en la frase como se ve en la gráfica.



Gráfica No. 16. Oraciones Subrayadas Con Color Azul. Análisis Taller De Aprendizaje No.1



Gráfica No. 17. Oraciones Subrayadas Con Color Rojo. Análisis Taller De Aprendizaje No.1

En el presente resultado, cuatro (4) de los estudiantes también manejan la habilidad identificar detalles y recordar porque están señalando oraciones que al estudiante le impactó, por lo tanto, el estudiante se sorprende al contenido de la frase y en consecuencia la identifica.



1. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras.

Se tuvo en cuenta los (20) estudiantes de los dos grados, octavo y noveno, en donde tenían que escribir un sinónimo para las palabras: infiltrado, terrorismo, esclavo y prohibición. A continuación los sinónimos de las siguientes palabras categorizadas y clasificadas según la cantidad de estudiantes y la similitud en las mismas:

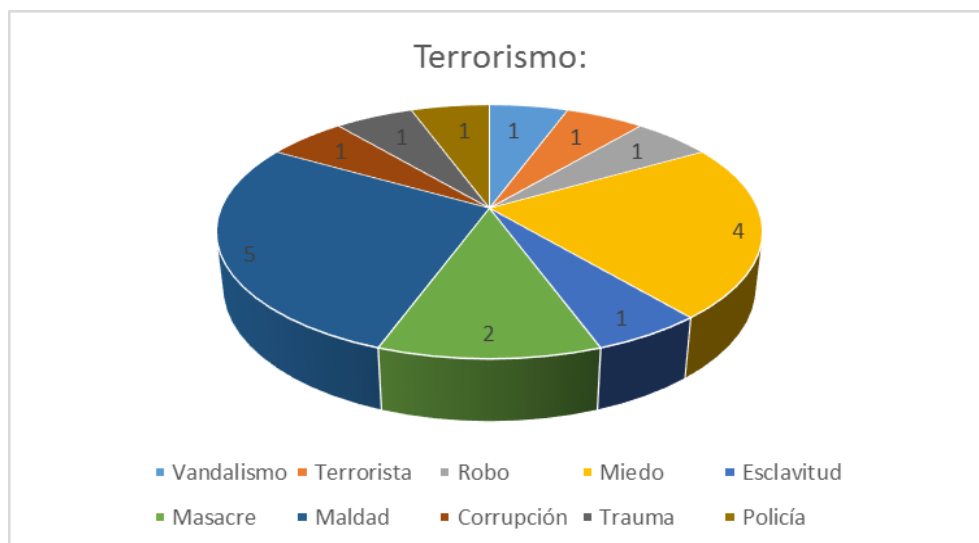
Tabla No. 3. Sinónimo de las palabras propuestas.

Sinónimos	Palabras			
	Infiltrado	Terrorismo	Esclavo	Prohibición
Metido	14			
Invadido	1			
Ladrón	1			

Vandalismo		1		
Espía	1			
Chisme	1			
Terrorista		1		
Robo		1		
Miedo		4		
Esclavitud		1		
Masacre		2		
Injusticia				1
Maldad		5		
Corrupción		1		
Trauma		1		
Prisionero			3	1
Sirviente			5	
Vasallo			2	
Cohibir				3
Policía		1		
Rechazo				1
Obligación			2	
No Define	1	2	3	5
Camuflado	1			
Secuestrado			1	
Escondido			1	
Marioneta			1	
Cautivo			1	
Sufrimiento			1	
Cerrado				2

Negación				2
Peligro				1
Libertad				3
Opresión				1

Tomado de: Análisis de Taller de Aprendizaje No. 2.



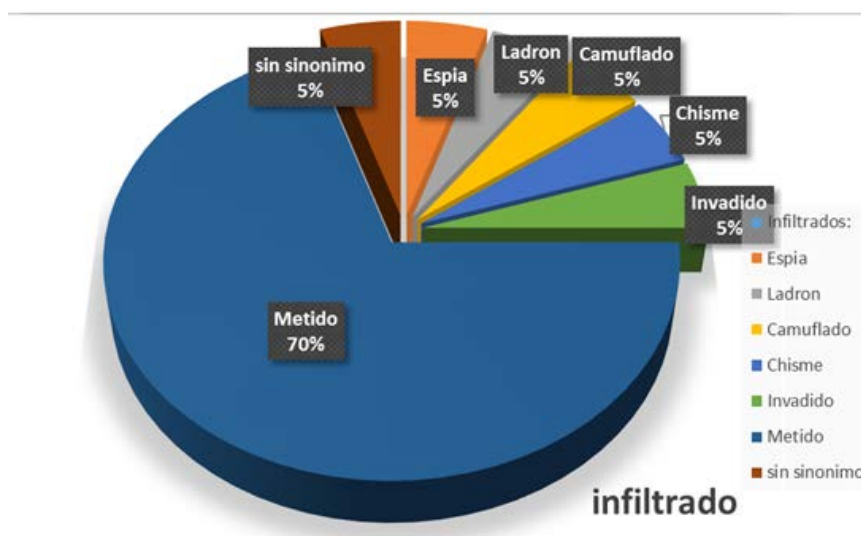
Gráfica No. 18. Sinónimos de Terrorismo. Análisis del Taller de Aprendizaje No. 2

Tabla No. 4. Sinónimo de Terrorismo.

Sinónimo terrorismo	Cantidad
Vandalismo	1
Terrorista	1
Robo	1
Miedo	4
Esclavitud	1
Masacre	2

Maldad	5
Corrupción	1
Trauma	1
Policía	1

Tomado de: Análisis del Taller de Aprendizaje No. 2



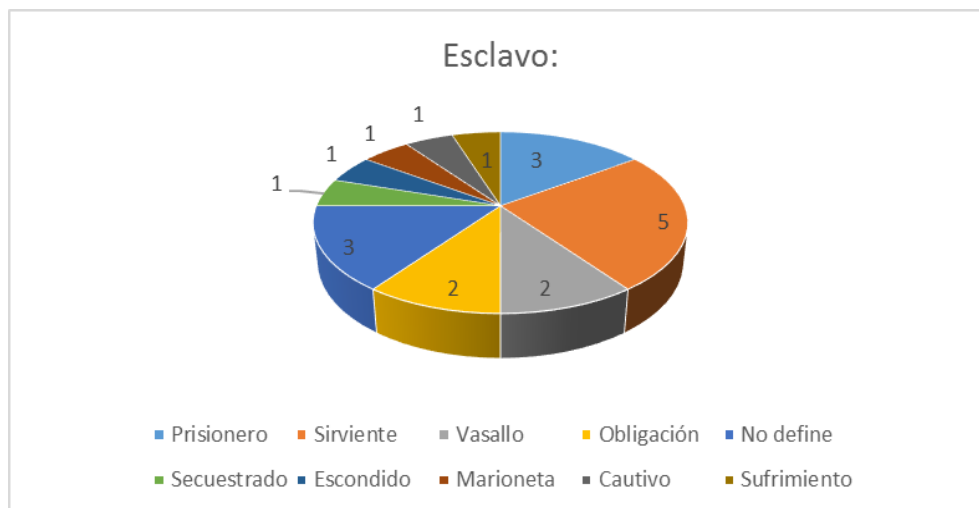
Gráfica No. 19. Tabla No. 4 Sinónimo de Infiltrado. Análisis del Taller de Aprendizaje No. 2

Tabla No. 5. Sinónimo de Infiltrado.

Sinónimo infiltrado	Cantidad
Metido	14
Invadido	1
Chisme	1
Camuflado	1
Ladrón	1

Espía	1
No escribe sinónimo	1

Tomado de: Análisis de Taller de Aprendizaje No. 2



Gráfica No. 20. Sinónimos de Esclavo. Análisis de Taller de Aprendizaje No. 2

Tabla No. 6. Sinónimos de Esclavo.

Sinónimo esclavo	Cantidad
Prisionero	3
Sirviente	5
Vasallo	2
Obligación	2
No define	3
Secuestrado	1
Escondido	1
Marioneta	1

Cautivo	1
Sufrimiento	1

Tomado de: Análisis de Taller de Aprendizaje No. 2

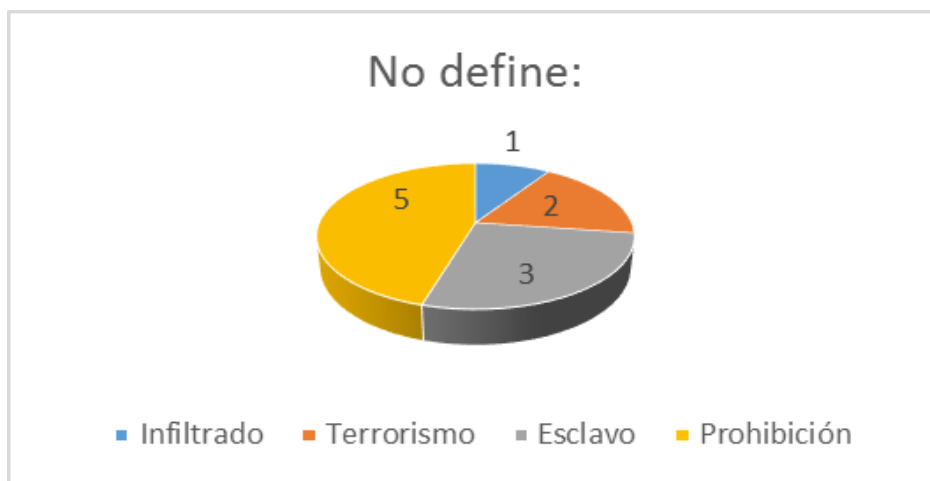


Gráfica No. 21. Sinónimos de Prohibición. Análisis de Taller de Aprendizaje No. 2

Tabla No. 7. Sinónimos de Prohibición.

Sinónimo Prohibición	Cantidad
Injusticia	1
Prisionero	1
Cohibir	3
Rechazo	1
Cerrado	2
Negación	2
Peligro	1
Libertad	3
Opresión	1

Tomado de: Análisis de Taller de Aprendizaje No. 2



Gráfica No. 22. Sinónimos Que No Definieron. Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2

Tabla No. 8. Sinónimos Que No Definieron.

No define	Cantidad
Infiltrado	1
Terrorismo	2
Esclavo	3
Prohibición	5

Tomado de: Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2



Gráfica No. 23. Definiciones incorrectas y erróneas. Análisis de taller de aprendizaje No. 2

Tabla No. 9. Respuestas Incorrectas

Respuestas incorrectas	Cantidad
Definición incorrecta	2
Concepto erróneo	5

Tomado de: Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2

Análisis:

De los anteriores resultados se evidencia que de los veinte (20) estudiantes tres (3) tienen la habilidad de categorizar – clasificar en el nivel inferencial. Es decir tienen claro el concepto de sinónimo para las palabras que se les pidió relacionar.

Por otra parte, diecisiete (17) estudiantes no tienen claro el concepto de sinónimo, para relacionar una palabra tienen alguna idea del significado, pero no lo contextualizan, es decir su habilidad es inferir como lo muestra las gráficas.

2. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la canción?

Aquí se tendrá en cuenta la comparación y el contraste desde el contenido hasta el título, examinando y reconociendo los atributos que los hacen semejantes y diferentes.



Gráfica No. 24. Relación del Título según la Canción. Análisis De Taller De Aprendizaje

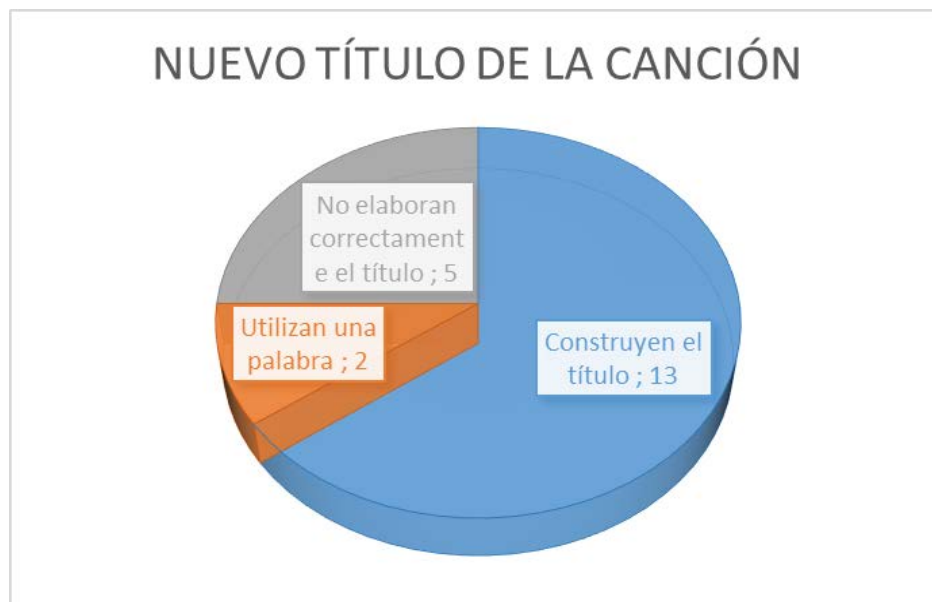
No. 2

Análisis:

El resultado del segundo punto evidencia que de los veinte (20) estudiantes para la presente pregunta de relacionar el título con el contenido de la canción; dos (2) contrastan el título con el contenido; y once (11) estudiantes realizan el análisis del título con el contenido de la canción de manera asertiva, por lo tanto su nivel

inferencial es de comparar y contrastar porque describen y explican sus respuestas como se ve en la gráfica.

3. Reemplace un nuevo título para la canción.



Gráfica No. 25. Nuevo Título de la canción. Análisis de taller de aprendizaje No. 2

Análisis:

Se evidencia que trece (13) estudiantes reemplazaron el título de la canción teniendo en cuenta su contenido y el nivel inferencial como también las habilidades de resumir y sintetizar, porque el título que proponen coincide con el tópico de la canción.

Por otra parte dos (2) de los estudiantes utilizaron la palabra terrorismo como título, por tanto el nivel inferencial está reflejado en un solo concepto. Finalmente

cinco (5) estudiantes no relacionaron de forma correcta el título con el contenido de la canción, su nivel es literal, porque su habilidad consiste en recordar palabras de la canción, y no logran llegar al nivel inferencial como se ve en la gráfica.

4. Lea las siguientes estrofas y escriba sus diferencias.

En este punto se solicitó escribir las diferencias de las siguientes estrofas, el estudiante debe describir y explicar el contraste entre estas. Por lo tanto se analizaron las conclusiones de cada estudiante.

Estrofa (1)

Estrofa (2)

<p>El mundo es la presa, y sus depredadores fabrican sus leyes, para los vencedores y luego te convencen, de que es por tu bien y con sus prohibiciones, meten miedo también Y se esconden tras los rostros, de sus marionetas y te ponen cada vez, más lejanas tus metas y tu corres con el alma empapada en terror mientras tiras de su carro, sin sentir el dolor.</p>	<p>Un hombre sale de noche a buscar compañía y termina apaleado por la policía alguien compra y se inyecta la dosis letal alguien corre en la calle peligro mortal alguien grita y llora y nadie lo entiende y un anciano olvidado se vuelve demente</p>
---	--



Gráfica No. 26. Diferencias de Estrofas. Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2

Análisis:

En este punto se clasifica el nivel inferencial de los estudiantes con la habilidad de analizar y se revisan los conceptos elaborados por ellos para clasificar su nivel, lo cual se refleja en: cuatro (4) de los estudiantes en el análisis de las estrofas lograron establecer las diferencias entre sí; el nivel de habilidad fue: resolver problemas. Por otra parte, cuatro (4) de ellos no alcanzaron analizar las estrofas, pero si pueden categorizar y clasificarlas; cinco (5) estudiantes tienen alguna idea de las diferencias entre las estrofas, pero no lograron comparar y contrastar el contenido y es por esto que el nivel inferencial es bajo.

Además, siete (7) estudiantes no alcanzaron el nivel inferencial, su habilidad consiste en un nivel literal, logrando nombrar e identificar palabras dentro de las estrofas, pero no identifican las diferencias entre las ellas. Por tanto no hay coherencia en la descripción del contenido como se ve en la gráfica.

5. Dibuje una historieta de alguna escena de la canción.



Gráfico No. 27. Dibujo de Historieta. Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2

Análisis:

En este último punto se evidencia que diecinueve (19) estudiantes tienen un nivel inferencial y estos logran resumir y sintetizar a través de la historieta el contenido de alguna escena de la canción. Por otro lado, un (1) estudiante no tiene claridad en el contenido de su historieta y solo logra inferir alguna idea como se ve en el gráfico.



Tabla de tiempos de entrega de los estudiantes por orden consecutivo.

Por lo demás, se destaca el esfuerzo y dedicación que dieron los veinte (20) estudiantes al resolver la actividad propuesta en la investigación. A continuación se presenta la comparación de tiempos y las habilidades que desarrollaron los estudiantes.

Tabla No. 10. Tiempo Transcurrido

Número de estudiantes	Tiempo finalización de taller por estudiante	Nivel inferencial (habilidad)
1	11:09 am	Resolver problemas
2	11:11 am	Resolver problemas
3	11:14 am	Inferir
4	11:15 am	Comparar y contrastar
5	11:16 am	Comparar y contrastar
6	11:17 am	Analizar

7	11:17:52 " am	Analizar
8	11:18:53 " am	Comparar y contrastar
9	11:19:41 " am	Inferir
10	11:19:55 " am	Literal (recordar)
11	11:20:13 " am	Generaliza
12	11:20:35 " am	Analizar
13	11:20:58 " am	Inferir
14	11:22:13 " am	Literal (nombrar e identificar)
15	11:23:24 " am	Comparar y contrastar
16	11:24:53 " am	Comparar y contrastar
17	11:25:04 " am	Comparar y contrastar
18	11:26:04 " am	Literal (recordar)
19	11:27:12 " am	Inferir
20	11:29:25" am	Literal (nombrar e identificar)

Tomado de: Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2

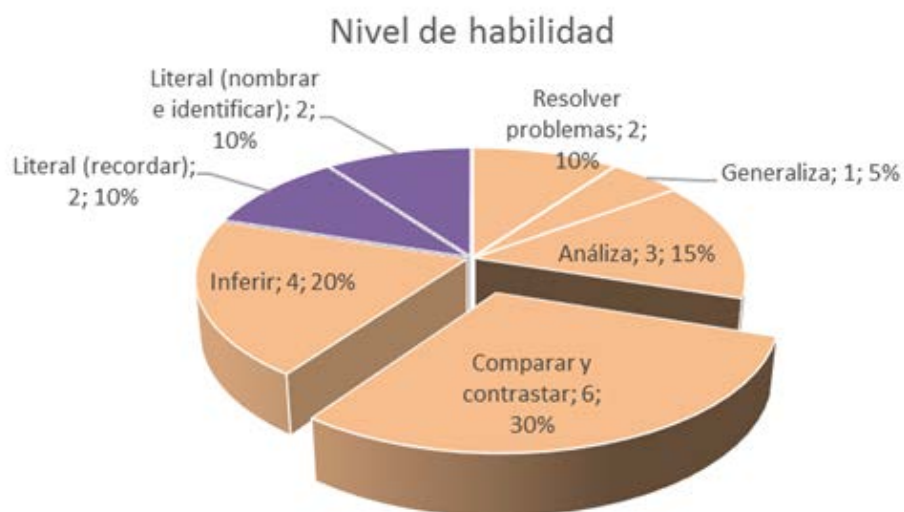


Gráfico No. 28. Nivel de Habilidad. Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2

Tabla No. 11. Nivel de Habilidad.

Habilidad	Cantidad
Resolver problemas	2
Generalizar	1
Analizar	3
Comparar y contrastar	6
Inferir	4
Literal (recordar)	2
Literal (nombrar e identificar)	2

Tomado de: Análisis De Taller De Aprendizaje No. 2

Análisis:

Los veinte (20) estudiantes demostraron que a pesar del nivel de complejidad del taller se les dificultó el desarrollo demostrado en las respuestas. Como también, se marca la diferencia en el tiempo transcurrido de la entrega de cada uno, iniciando la prueba a las 10:50 am y donde un (1) joven tardó 19 minutos luego de comenzarla, mientras que otros les costó su desarrollo y lo terminaron luego de 20 a 30 minutos.

Por otro lado, la tabla No. 11 muestra que seis (6) estudiantes desarrollaron la habilidad demostrar-contrastar; dos (2) resolver problemas; uno (1) generalizar; tres (3) analizar; cuatro (4) inferir; dos (2) literal–recordar y dos (2) literal-nombrar e identificar.

Permitiendo inferir que solo dos (2) estudiantes desarrollaron habilidades del nivel literal como recordar, nombrar e identificar, mientras dieciocho (18) estudiantes desarrollaron habilidades del nivel inferencial como resolver problemas, inferir, comparar y contrastar, analizar y generalizar.

Por otra parte, se mostrará de forma gráfica y sencilla cual fue el resultado que se pudo obtener con la aplicación de los talleres, con el fin de evidenciar si hay un manejo de estos niveles.

Tabla No. 12. Promedio de Respuestas según Taller.

No	Grado	Nombres	Promedio de respuestas según taller	
			Literal	Inferencial
1	802	Brayan Cantor	4/4	3/5
2	802	Kevin García	4/4	3/5
3	802	Brenda Vaquero	3/4	2/5
4	802	Valentina Villamil	4/4	3/5
5	802	Natalia Aristizábal	4/4	3/5
6	802	Carolina Herrera	2/4	1/5
7	802	Linda Galindo	2/4	2/5
8	802	Luisa Martínez	3/4	2/5
9	802	Laura Ramírez	3/4	1/5
10	802	Karen Benítez	2/4	4/5
11	902	Liseth Vanessa Galindo Villamil	4/4	5/5
12	902	Sergio Alejandro Caicedo Rodríguez	4/4	5/5

13	902	Sorany Estefanía Solano Tolosa	4/4	3/5
14	902	Nicole Sánchez	4/4	4/5
15	902	Heidi Lizet Ribillas Ávila	3/4	4/5
16	902	Daniela Durán Obando	4/4	4/5
17	902	Estefanía Junca Ruíz	4/4	3/5
18	902	Maicol Sebastián Peña	4/4	5/5
19	902	Dana Sofía Triana Torres	4/4	2/5
20	902	Nicolás Pérez Luna	4/4	3/5

Tomado de: Análisis de Taller de Aprendizaje No. 3



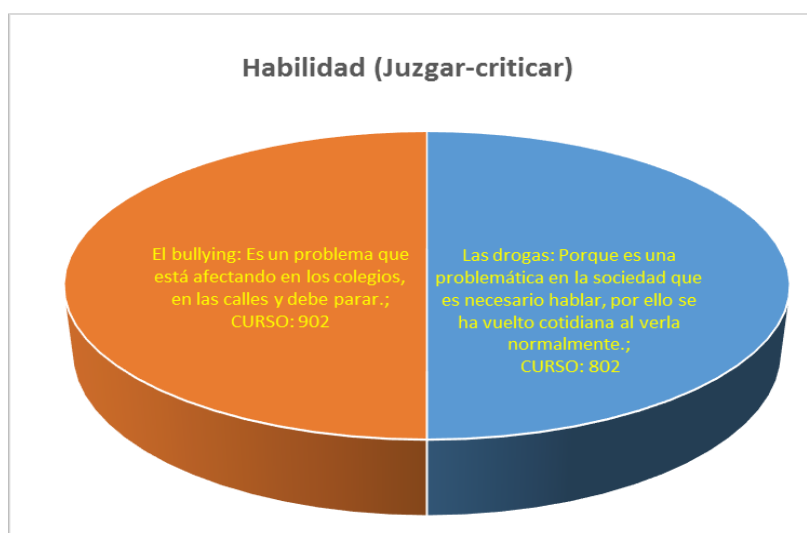
El tercer taller va dirigido hacia el nivel “Crítico” habilidad (juzgar-criticar). Aquí se trabajó a partir de las experiencias significativas discutidas por los jóvenes.

Este nivel facilitó al estudiante producir y (juzgar-criticar) información que tenía sobre posibles situaciones de su entorno dando respuesta desde su propia perspectiva. A continuación se evidencian las problemáticas sociales que los estudiantes escogieron para la elaboración de un grafiti:

La actividad se desarrolló por grupos separados, grado octavo diez (10) estudiantes con la problemática “la drogadicción” y el grado noveno diez (10) estudiantes con “el bullying”, donde cada grupo después de discutir de manera

particular varios posibles temas eligieron uno de los que más les impacto y de los cuales se discuten actualmente en sus contextos académicos.

Por lo tanto, la información anterior se evidencia en la siguiente gráfica:



Gráfica No. 29. Habilidad Juzgar-Criticar. Análisis de Taller de Aprendizaje No. 3

Análisis:

Los estudiantes presentan un nivel crítico adecuado desde las habilidades juzgar y criticar porque durante la actividad los estudiantes hicieron uso del dialogo desde sus experiencias vividas para definir la problemática social que más les impacta, como también elaborando varios juicios de valor y discriminando la realidad social.

Además, demostraron vivencialmente las siguientes habilidades: nivel literal e inferencial para analizar la problemática y dar lugar a la reflexión sobre las

interpretaciones respecto a las drogas y el bullying, haciendo comentarios como:

a).Las drogas es un problemática en la sociedad que es necesario hablar, por ello se ha vuelto cotidiana al verlo normalmente (grado octavo) y b) el bullying es un problema que está afectando a los colegios y en las calles y debe parar (grado noveno).

Según lo anterior como evidencia del ejercicio práctico de los estudiantes cada grupo elaboró su grafiti con un lema:



Grafiti grado (802) Drogas



Grafiti grado (902) Bullying

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

A través de la investigación-acción con enfoque cualitativo, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La encuesta diagnóstica demostró la preferencia musical de los estudiantes y los grupos musicales de mayor escucha entre los ellos: el pop, la bachata, la salsa y la música electrónica. No prefieren un sólo género, sino su gusto musical es variado.
- Se evidenció que de acuerdo al grado de complejidad de los talleres, así mismo se reducía el número de estudiantes en el nivel de pensamiento crítico.
- El desarrollo de la propuesta musical del grupo de rock colombiano 1280 almas fue eficaz para el aprendizaje significativo y constructivista de los estudiantes en su realidad social y para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico.
- La música es un instrumento para desarrollar el pensamiento crítico.
- El ejercicio de la escritura no es lo suficientemente válido para identificar el nivel de pensamiento crítico; mientras que en el discurso oral si porque se reflejó el pensamiento crítico en su totalidad; donde los estudiantes colocaron

su postura sobre homofobia, la inseguridad, los convenios institucionales, entre otros.

- En esta investigación se evidenció que no hubo un desarrollo del pensamiento crítico, por el contrario se logró identificar dichas habilidades.
- El diseño de los talleres fueron de agrado para los estudiantes quienes se sintieron identificados, emocionados así como escuchados a la hora de resolver inquietudes en sus contextos. Desde allí se generó un aprendizaje significativo y constructivo de sus ideas.
- Las respuestas dadas en el desarrollo de los talleres permitió identificar los niveles de procesamiento de información literal, inferencial y crítico que cada estudiante posee, por lo tanto es posible trabajar en el aula de clase el pensamiento crítico en los estudiantes, por medio de sus preferencias musicales, sin importar el género que más le guste o esté acorde con su edad.
- De igual forma, enseñar a pensar críticamente vale la pena y es de gran importancia para la sociedad actual, ya que los estudiantes alcanzando un nivel crítico su postura frente a su vida académica, personal y social cambia de manera significativa.

BIBLIOGRAFÍA

Hernández, R. Fernández C. Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. 3ª.

Edición, Págs. 458-476, Mc Graw Hill Interamericana, México.

Salamanca, Laura & Gómez, Jazmín. Desarrollo del pensamiento crítico como

estrategia para incentivar habilidades sociales en los niños y niñas de 5 a 6 años. Chía. 2008.

Augen, J. (2004). Bioinformatics in the post-genomic era: Genome, transcript me,

proteome, and information-based medicine. Addison-Wesley Professional.

Fidias, Arias. El proyecto de Investigación- guía para su elaboración. Caracas. 1999.

Editorial Episteme.

Piaget, Jean. Teoría cognitiva de Piaget.

Vygotsky. Teoría de la psicología de Vygotsky.

Priestley, Maureen. (1996) Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. México.

Editorial Trillas.

Winslerel, Adam. (2009) El habla privada, la función ejecutiva y el desarrollo de la

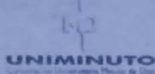
autorregulación verbal. Virginia.

Beltrán Castillo, M. J. y Torres Merchán N. Y. (2009). Caracterización de

habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de educación media a través del test HCTAES. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte, 11 diciembre, 2009.

- Bodrova Elena y Debora J. Leong. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Vol. I. México 2005, pág. 48
- Piaget, Jean. El desarrollo mental infantil. El lenguaje y el pensamiento en el niño. 1986-1980. Bogotá D.C. Audiolibro.
- Piaget y Vygotsky. En el Aula. El constructivismo como alternativa de trabajo docente. 62 Pág. Ganen, Patricia. México: Limusa, 2010.
- Medina Edilith. Artículo. Universidad pedagógica experimental libertador. Barcelona, noviembre de 2012.
- Cristian David López. Blog. Creer es ver con los ojos no se puede. Lunes 5 de marzo de 2012.
- La coneja ciega, 1280 almas. (2013-2014). La coneja ciega. Bogotá D. C: Colombia. Revista, publicación Marzo 4 2012, filosofía del lenguaje de Fregué. Webgrafía: <http://filotecnología.wordpress.com>; internauta sin pauta.

ANEXOS

 UNIMINUTO <small>UNIVERSIDAD NACIONAL MINUTERA DE COLOMBIA</small>	ENCUESTA DIAGNÓSTICA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Colegio Distrital León de Greiff
---	--

Nombre del Estudiante: <u>Nicolas Perez Luna</u>	
Duración: 20 minutos	Fecha: <u>20 de abril del 2015</u>
Curso: <u>902</u>	

Indicación: Por favor conteste esta encuesta según su criterio, sea lo más sincero posible.

1. De los siguientes géneros musicales señale cuales son de su preferencia?

<input checked="" type="checkbox"/> a. Metal	<input checked="" type="checkbox"/> f. Rap	<input type="checkbox"/> k. Rock en español
<input type="checkbox"/> b. Ska	<input type="checkbox"/> g. Folclor colombiano	<input type="checkbox"/> l. Hip-Hop
<input type="checkbox"/> c. Salsa	<input type="checkbox"/> h. Bachata	<input type="checkbox"/> m. Electrónica
<input type="checkbox"/> d. Punk	<input type="checkbox"/> i. Clásica	<input type="checkbox"/> n. Reggae
<input type="checkbox"/> e. Pop	<input type="checkbox"/> j. Reggaetón	<input type="checkbox"/> o. Otros grupos

2. Según el género musical que usted escucha mencione las temáticas principales que son frecuentes.

• Rebelion • Muerte • Problemas
 • Amargura • Romantica • fantasia
 • Cambios sociales • Revolucion
 • Historias fantásticas

3. Escriba un fragmento que recuerde.

Six, Six, Six, The number of the beast, Sacrifice
to begin tonight

4. Conoce usted el grupo de rock colombiano 1280 Almas?

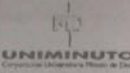
- a) Sí

b) No

5. Si su respuesta es afirmativa, de su opinión acerca del grupo:

Que se de su música pero no más la digo mecha, se
que su música busca crítica la forma de vida que te-
nemos en esta sociedad y creo que es un tema muy bueno
y este banda logra parecer a pensar nuestra situación.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!

 UNIMINUTO <small>Corporación Universitaria Minuto de Dios</small>	TALLER DE APRENDIZAJE N° 1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Colegio Distrital León de Greiff
--	--

Nombre del Estudiante: Estefanía Junca Ruiz

Duración: 1 hora	Fecha: <u>20/Abril/15</u>
Curso: <u>902^o</u>	Realizado por: Liseth Mejía Jenny Paola Llanos Fabián Lesmes Claudia Núñez
Propósito: Nombrar e identificar palabras relacionando los conocimientos previos con la canción.	
Nivel a desarrollar: Literal	
Metodología: El docente debe hacer una previa explicación del tema a tratar. Así mismo, contextualizar acerca de los aspectos más importantes del grupo de rock colombiano 1280 Almas e indagar en los estudiantes sobre lo comprendido de la canción "Infiltrados por el terrorismo", con el fin de que su desarrollo sea más fácil. Al finalizar el taller el docente dará una breve conclusión para aclarar dudas.	

Lea con atención la siguiente canción: "Infiltrados por el terrorismo" de 1280 Almas.

<p>Cuando atravieses el espejismo te acusarán en ese instante mismo los <u> </u> del <u> </u> de infiltrado por el terrorismo (x2) <u> </u> El mundo es la presa, y sus <u> </u> fabrican sus <u> </u> para los <u> </u></p>	<p>y luego te <u> </u> de que es por tu bien y con sus <u> </u> meten <u> </u> también Y se esconden tras los rostros, de sus <u> </u> <u> </u> y te ponen cada vez, mas lejanas tus <u> </u> y tú corres con el alma empapada en terror mientras tiras de su carro, sin sentir el dolor.</p>
--	---

Cuando atravieses el espejismo
te acusarán en ese instante mismo
los **guardianes** del **terrorismo**
de **instigado** por el **terrorismo** (x2)
terrorismo.

Tienes **miedo** cada día pero no lo has notado
porque desde pequeño te lo han **inculcado**
en la **escuela** y el **college** lo que te han
enseñado
es el miedo que es la guía de tu alma de
terrorista.

Terrorista, es el buldócer que destruye la
selva

terrorista es la industria con su tóxica niebla
terrorista es el banco que te quita la casa
aunque ya le pagaste, cinco veces la tasa.

terrorista, los que aplauden la **luminosa**
terrorista
porque les representa varios miles de **acres**
y el canal de la tele que es el más terrorista
mezclando con **terrorista** novelón y noticia.
Terrorista.

Aplicación:


1. ¿Cuál es la idea principal de la canción?

El terrorismo, la jerarquía alta nos manipula
y nos entierra el temor.

2. Señale con el color azul las palabras que le llaman la atención.
3. Señale con el color rojo las palabras que le impactan.
4. Señale con el color amarillo las palabras que desconoce.
5. Socialización del taller.

Agradecemos su colaboración...!!

10
M: 19 : 55 segs


TALLER DE APRENDIZAJE N° 2
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 Colegio Distrital León de Greiff

Nombre del Estudiante: Lara Cullami

Duración: 1 hora	Fecha: <u>2/04/15</u>
Curso: <u>8º</u>	Realizado por: Liseth Mejía Jenny Paola Llanos Fabian Lesmes Claudia Nuñez
Propósito: Analizar y elaborar algunos conceptos nuevos a partir de la canción.	
Nivel a desarrollar: Inferencial.	

Metodología: El docente debe hacer una previa explicación del tema a tratar. Así mismo, contextualizar acerca de los aspectos más importantes del grupo de rock colombiano 1280 Almas e indagar en los estudiantes sobre lo comprendido de la canción "Infiltrados por el terrorismo", con el fin de que su desarrollo sea más fácil. Al finalizar el taller el docente dará una breve conclusión para aclarar dudas.

Lea con atención la siguiente canción: "Infiltrados por el terrorismo" de 1280 Almas.

Cuando atraveses el espejismo	y luego te convencen, de que es por tu bien
te acusarán en ese instante mismo	y con sus <u>prohibiciones</u> , meten miedo
los guardianes del inmovilismo	también
de infiltrado por el terrorismo (x2)	Y se esconden tras los rostros, de sus
<u>Terrorismo</u> ..	marionetas
El mundo es la presa, y sus depredadores	y te ponen cada vez, mas lejanas tus metas
fabrican sus leyes, para los vencedores	y tú corres con el alma empapada en terror

mientras tiras de su carro, sin sentir el dolor. Terrorista, es el bulldozer que destruye la selva

Cuando atraveses el espejismo terrorista, es la industria con su tóxica niebla

te acusarán en ese instante mismo terrorista, es el banco que te quita la casa aunque ya le pague, cinco veces la tasa.

los guardianes del inmovilismo Terroristas, los que aplauden la inminente

de infiltrado por el terrorismo (x2) masacre

Terrorismo... porque les representa varios miles de acres

Tienes miedo cada día pero no lo has notado y el canal de la tele que es el más terrorista

porque desde pequeño te lo han inculcado mezclando con astucia, novelón y noticia.

en la iglesia y el colegio lo que te han enseñado Terrorista...

es el miedo que es la guía de tu alma de esclavo.

Aplicación:

1. Escriba un sinónimo de las siguientes palabras:

- Infiltrado invasión
- Terrorismo temor, trauma, rencor
- Esclavo oculto, escondido
- Prohibición No, rechazo

2. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la canción?

ya que el título es infiltrado por el terrorismo nos dicen que todo puede ser malo o bueno nos dice el verdadero miedo el cual es la política hacia el pueblo el dolor de luchar por lo necesario

3. Reemplace un nuevo título para la canción.

traición política, miedo de lo real

4. Lea las siguientes estrofas y escriba sus diferencias.

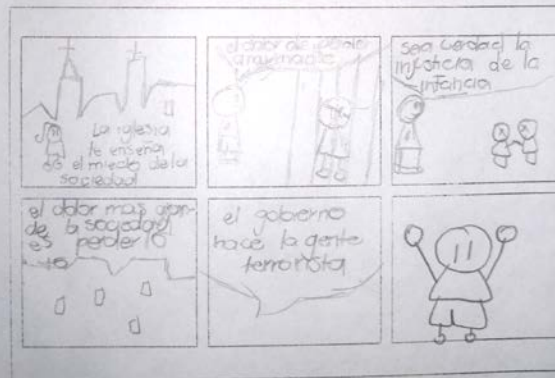
El mundo es la presa, y sus depredadores
fabrican sus leyes, para los vencedores
y luego te convencen, de que es por tu bien
y con sus prohibiciones, meten miedo
también

Y se esconden tras los rostros, de sus
marionetas
y te ponen cada vez, más lejanas tus metas
y tu corres con el alma empapada en terror
mientras tiras de su carro, sin sentir el dolor.

Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anelano olvidado se vuelve demente

la diferencia es que nos muestran más miedo en
una y el cambio de la sociedad por ejemplo en
la segunda nos hablan del trauma que hace que una
posiblemente sea terrorista y en la primer es la injusticia
y el miedo de la política corru

5. Dibuje una historieta de alguna escena de la canción.









Cuando atraveses el espejismo
te acusarán en ese instante mismo
los guardianes del inmovilismo
de infiltrado por el terrorismo (x2)

Terrorismo.

Tienes miedo cada día pero no lo has notado
porque desde pequeñito te lo han inculcado
en la iglesia y el colegio lo que te han
enseñado
es el miedo que es la guía de tu alma de
esclavo.

Aplicación:

1. ¿Cuál es la idea principal de la canción?

Da una crítica de aquellas cosas cosas comunes, en verdades
con aquellos que nos causan temor, terroristas les llaman,
asi sean de los mas comunes del mundo

2. Señale con el color azul las palabras que le llaman la atención.

3. Señale con el color rojo las palabras que le impactan.

4. Señale con el color amarillo las palabras que desconoce.

5. Socialización del taller.

Terrorista. es el buldócer que destruye la
selva

terrorista. es la industria con su tóxica niebla
terrorista. es el banco que te quita la casa
aunque ya le pagaste cinco veces la tasa.

Terroristas. los que aplauden la inminente
masacre

porque les representa varios miles de acres
y el canal de la tele que es el más terrorista
mezclando con astucia, novelón y noticia.
Terrorista...

Agradecemos su colaboración...!!





Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar.

Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar. Elabora un mapa conceptual de la estructura del sistema solar.

58





Nombre: _____
Apellido: _____
Fecha: _____

1. María José
2. Ana María
3. Lucía
4. Sofía
5. Valeria
6. Camila
7. Victoria
8. Leonor
9. Juana
10. Catalina
11. Antonia
12. Mercedes
13. Dolores
14. Concepción
15. Encarnación
16. Felisa
17. Guadalupe
18. Inés
19. Julia
20. Leticia
21. Lidia
22. Mónica
23. Nidia
24. Ofelia
25. Paloma
26. Rocío
27. Susana
28. Teresita
29. Virginia
30. Yolanda

El nombre de las heroínas de la independencia.

Cronología

1. 1810: Inicio de la independencia.
2. 1811: Batalla de Boyacá.
3. 1819: Proclamación de la independencia.
4. 1821: Independencia de Colombia.
5. 1822: Independencia de Ecuador.
6. 1824: Independencia de Venezuela.
7. 1825: Independencia de Perú.
8. 1826: Independencia de Chile.
9. 1828: Independencia de Argentina.
10. 1830: Independencia de Uruguay.
11. 1838: Independencia de Brasil.

por después la
de su vida noble
que quisiera
verlo hasta
de la infancia
mucho de amor
más pronto
de y a veces









1) El mundo es la presa, y sus depredadores fabrican sus leyes para los vencidos y luego le convencerán de que es por tu bien y con las prohibiciones, hacen ruido.

Y se acuerdan tras los muros, de sus amoniciones y te piden cada vez más lejos tus metas y te corren con el alma empujada en tomar mientras vive de su carne, sin sentir el dolor.

2) Un hombre sabe de recibir a besar, la compañía humana aplicada por la pasión, algunos corren y se convierten la boca, los labios, algunas giras y flores y ruidos de montañas y se acuerdan de cuando se vuelve diferente.

En la pared roja que cuando llego era
Antes se creaban eso y espera a la gente
en la segunda historia que ya tras

8. Dibuje una historieta de alguna escena de la canción.











