



Proyecto de Investigación Formativa

**LA INCIDENCIA DE UN MODELO PEDAGOGICO TRADICIONAL
APLICADO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE ACTUALES**

Gladis Estela Muñoz Alzate

Ana Mercedes Nanclares

Corporación Universitaria Minuto de Dios

2014

Contenido

1. Título.....	4
2. Problema	4
2.1 Descripción del problema	4
2.2 Formulación del problema	6
3. Justificación	6
4. Objetivos	8
4.1 Objetivo general.....	8
4.2 Objetivos específicos	8
4.3 Alcances de la propuesta.....	8
4.4 Cuadro de recursos	9
5. Marco teórico.....	12
5.1 Antecedentes empíricos	12
5.2 Marco legal	15
5.3 Marco referencial	20
5.4 Variables	27
6. Diseño metodológico	28
6.1 Tipo de estudio.....	28
6.2 Población.....	29
6.3 Muestra	30
6.4 Técnicas de recolección de la información	31
6.5 Hallazgos investigativos	36
7. Conclusiones.....	41
8. Recomendaciones	43
9. Referencias.....	45
10. Anexos	47
Propuesta pedagógica.....	52
1. Título.....	52
2. Descripción de la propuesta pedagógica.....	52
3. Justificación	53
4. Objetivos.....	55
4.1 Objetivo general.....	55

4.2	Objetivos específicos	55
5.	Marco teórico	55
6.	Metodología.....	58
7.	Plan de acción	60
8.	Cronograma.....	66
9.	Informe de cada actividad	66
10.	Conclusiones	96
11.	Referencias.....	98
12.	Anexos	100

“Educar en la creatividad, una alternativa para la estimulación de la inteligencia desde la edad temprana”.

Osiris Turizo

1. Título

La incidencia de un modelo pedagógico tradicional aplicado en los procesos de enseñanza aprendizaje actuales.

2. Problema

2.1 Descripción del problema

La Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes, es un ente social de amplia trayectoria en la ciudad de Medellín, cuenta con una sede principal en el barrio Robledo central a lo largo de la carrera 80 en la comuna 7 de Medellín, y con varias subsedes, entre ellas la del barrio Aures.

El colegio a través de su historia ha aplicado diversos modelos de enseñanza y su fundador, el doctor Bernardo Restrepo y rector hasta hace poco, proclamó un método activo ligado ampliamente a la estimulación de la investigación en los niños desde muy temprana edad. Pero la dinámica escolar depende fuertemente de los docentes ligados al establecimiento y alcanzar una homogeneidad en los procesos de enseñanza, ha sido un tanto difícil, porque la formación de todos los docentes vinculados, no siempre va por la línea de los métodos

modernos. Por lo anterior, se ha podido observar que los grupos de estudiantes que estos se encuentren rodeados de diversas problemáticas, entre ellas la violencia, el desplazamiento, la pobreza, las familias disfuncionales, y que además no obtienen los mismos resultados en su aprendizaje.

En la institución, oferente del programa Buen Comienzo, se brinda atención integral, es decir cuidado, educación, alimentación y sobre todo mucho amor, para aquellos infantes pertenecientes a este sector.

Durante el día los niños y niñas participan de algunos momentos específicos, entre ellos una actividad enfocada al aprendizaje, esta se hace de manera magistral, es decir la docente parte de sus saberes para impartir sus conocimientos, utilizando para ello diversos materiales, carteles, videos, fortaleciendo este a través de fichas de trabajo, en este espacio se ha observado la motivación de los pequeños, que llegan a este lugar buscando un ambiente adecuado para reír, vivir y soñar, sin embargo no es aprovechado en su totalidad o de la manera más adecuada, no porque ellos no lo quieran hacer, sino, debido a que la metodología utilizada si bien proporciona un aprendizaje no garantiza que este sea verdaderamente significativo y que a la vez desarrolle otras competencias y habilidades en los niños y las niñas.

Para que el proceso enseñanza aprendizaje sea valorado, es necesario encontrar estrategias basadas en la lúdica, la creatividad y buscando que este sea realmente activo, se hace preciso basar este modelo en la expresión de saberes previos que dirijan esta instrucción hacia la investigación y fortalecimiento de los ya existentes.

2.2 Formulación del problema

¿De qué manera el modelo pedagógico tradicional incide en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del grado jardín de la Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes, sede Aures?

3. Justificación

La escuela ha sido considerada desde tiempos remotos como una institución social encargada de la educación, con la misión de preparar intelectual y moralmente a un individuo.

Según lo anterior, el profesor es quien transmite el conocimiento, valiéndose de unos métodos bastante verbalistas y bajo una imagen totalmente autoritaria digna de obediencia y respeto, que lo único que pretende lograr, es que el aprendizaje alcanzado por el individuo no pase de ser repetitivo y memorístico, lo que evita de una u otra manera el desarrollo de una personalidad activa e independiente en él.

Hoy en día se busca la manera de darle un significado más acorde a lo que en realidad debe ser la escuela para los niños y las niñas; teniendo en cuenta que la educación no solo es tarea de la escuela, sino también de la familia y la sociedad. Debe llegar a ser el espacio para crecer, vivir, explorar, indagar, analizar, investigar y aprender de modo significativo los aspectos más importantes del mundo que lo rodea, sin embargo este ideal no se logra cumplir totalmente.

Es necesario entonces, crear el interrogante a cerca de los aspectos que rodean la práctica educativa y verificar si el método tradicional ha sido erradicado de la escuela actual, si es válido en este momento o qué aspectos de dicho método es necesario aplicar en la realidad para generar en los educandos bases para su aprendizaje. ¿Se está preparado para asumir los retos que implican la nueva enseñanza? el desafío del profesor cuando llega al aula, ¿cómo lo afronta? ¿La indagación y la experimentación han pasado a un segundo plano a causa de la facilidad de la aplicación del método tradicional para ser impartido?

Hoy no queda tiempo para el juego y la diversión a causa de los afanes que trae consigo el día a día, el cumplimiento de las normatividades, la atención de las problemáticas, la vida familiar y la carga social ¿pueden o no beneficiar estos aspectos la aplicación de métodos tradicionales? Estos y muchos otros interrogantes nos surgen al observar directamente las diferentes aulas del Colegio que ha sido la base para nuestra investigación.

En conclusión, todos los niños y niñas en sus primeras escuelas, en las transiciones al mundo escolar; vienen llenos de expectativas, con pasión por conocer lo que a ellos les interesa, por ende es en ese momento cuando el docente debe estimular cada capacidad investigativa y creativa para no perder los potenciales, ni acallar las capacidades en ellos, contribuyendo así con su propio aprendizaje de manera verdaderamente significativa.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Analizar cómo el modelo pedagógico tradicional incide en los procesos de enseñanza aprendizaje, impidiendo el desarrollo de las habilidades investigativas de los niños y niñas.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar momentos, materiales, espacios y estrategias que caracterizan al método tradicional en la actualidad.
- Identificar las prácticas del método tradicional que se camuflan en el uso de materiales y recursos modernos como la tecnología.
- Especificar las principales dificultades presentadas en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, relacionadas con el modelo implementado
- Determinar los aspectos del proceso del método tradicional que pueden seguir siendo implementados en el trabajo con los niños y niñas del nuevo milenio de tal manera que alcancen altos estándares de calidad en las pruebas tipo saber.
- Diseñar una propuesta pedagógica que plantee cambios significativos en el aprendizaje de los niños y las niñas

4.3 Alcances de la propuesta

“los modelos se convierten en una herramienta fundamental para orientar la investigación educativa”.

Antonio Padilla Arroyo

Se puede deducir que a través de la investigación, el niño y la niña va adquiriendo conductas, conocimientos, talentos, capacidades y actitudes adecuadas al entorno que define la potencialización de sus inteligencias; a la vez que se estimula de una u otra manera parte de su desarrollo físico y psicológico.

Por lo tanto, es necesario concientizar a docentes y padres de familia de la importancia de realizar actividades variadas con los niños y las niñas, presentándoles alternativas lúdicas que incorporen en todas sus dimensiones un trabajo didáctico que los incentive a la exploración, el análisis y la crítica; a través de prácticas libres o dirigidas.

Por otro lado, es conveniente incitar al niño y la niña a la autonomía, a hacer cosas por sí solo, al mismo tiempo a buscar soluciones por sí mismo a sus problemas, a afrontar las equivocaciones y a sentirse capaz de enfrentar nuevos retos.

Las instituciones educativas deben contar con un modelo pedagógico que les permita construir una nueva categoría analítica que guíe el trabajo de investigación con los niños y las niñas, accediendo a una mayor posibilidad de cimentar herramientas conceptuales, analíticas y alternativas; fundamentales para potencializar la investigación en ellos; a través de un trabajo didáctico, que les permita explorar las posibilidades de desarrollo de su conocimiento.

Es por eso que el propósito principal de este proyecto es contribuir al desarrollo integral de las capacidades del niño y la niña, potencializándolo y facilitándole ambientes tranquilos y acogedores donde se sientan seguros y puedan seguir en lo posible las pautas expuestas anteriormente.

4.4 Cuadro de recursos

Otros egresos	Granos	Varios	
	Piedras	Varios	
	Instrumentos musicales Telones	*	
	Aros	*	
	Lazos	Varios	
	Pintucaritas	10 de Colores	
	Anilinas de colores	*	
	Agua	1 Paquete	
	Vasos	*	
	Palas	*	
	Rastrillos	*	
	Baldes	*	
	Agua	*	
	Tierra	5 Plántulas	
	Semillas de diferentes alimentos		
	Animales de plástico	9 Paquetes	
	Animales reales	*	
	Lupas	*	
	Cuentos	Internet	
	Cartón	*	
Aleluyas	3 paquetes		
Pitos	*		
	(propiedad del centro infantil)*		
		\$ 1.500. 000	
		Total	
		\$ 3.500.000	

5. Marco teórico

5.1 Antecedentes empíricos

Teniendo en cuenta que el propósito del presente proyecto, es destacar la importancia de la investigación, como un pilar fundamental para el desarrollo de habilidades, así como para potenciar capacidades y aportar al proceso cognitivo de los niños y las niñas, es significativo apreciar las propuestas que con base a dicha temática se han venido desarrollando desde hace varios años; “pensar el aprendizaje desde el ambiente de aula”, escrito por Olga patricia Ramírez Otalvaro y María Elena Vélez Jaramillo, de la Universidad de Medellín y la Pontificia universidad javeriana, en su maestría en educación realizada en el año 2000, expresan que fundamentar las razones por las cuales se realiza dicha investigación, precisa reconocer varias órdenes que le dan sentido y significado.

La importancia en lo teórico se enmarca en la respuesta al interrogante ¿Por qué investigar en educación desde cognición? Los aportes que han brindado las investigaciones en psicología cognitiva a la pedagogía y su praxis en la cotidianidad institucional referidos al aprendizaje de los sujetos, ha llevado a replantear principios, visiones y propósitos en las relaciones enseñanza-contenido, didáctica-contexto conocimiento-pensamiento, currículo-comprensión, maestro-saber, estudiante-construcción. De manera que para que se lleve a cabo este proceso es necesario tener en cuenta las capacidades, necesidades e interés de los niños y niñas, estos son manifestados en la cotidianidad, la observación y la interpretación que realiza el agente educativo de ellos. Es preciso también resaltar la importancia de la relación familia escuela y sociedad, siendo estos el territorio en el que se desenvuelven a diario y de donde

adquieren sus primeros conceptos y saberes que serán claves en el desarrollo y formación de otros aprendizajes.

Según lo planteado a cerca de los intereses y necesidades de los niños y las niñas en la investigación anterior, podemos dar cabida a las investigaciones ejecutadas por Flor Alba Zea Ortega, María Evelides Rojas Agudelo y Martha Elena Jiménez, estudiantes de Licenciatura en básica primaria del Tecnológico de Antioquia, Facultad de educación en el año 1997, en su proyecto “la huerta escolar como modelo didáctico e investigativo para la enseñanza”, donde se plantea que con la adecuación de la huerta cacera en la escuela se nos permite elaborar variados conceptos sobre plantas y animales, en esta se busca la vinculación de la escuela a la comunidad, se constituye en la oportunidad de generar procesos de transformación que promueven el desarrollo individual y comunitario. A través de la huerta se puede trabajar y evaluar contenidos de ciencias naturales y desarrollo del proyecto ambiental, que comprometan la acción de los agentes educativos en propuestas curriculares que combinen equilibradamente la teoría y la practica desde una perspectiva integrada en los diferentes ambientes de la naturaleza y la cultura, que preparen a los estudiantes responsable y hábilmente para afrontar los retos del desarrollo. Esta práctica permite a los niños y niñas ampliar sus conocimientos y crear conciencia del origen de los alimentos y el proceso que debe llevarse a cabo para su producción, llegando al consumo e identificándose como el consumidor mismo. De igual manera se fomenta la responsabilidad en los niños y niñas sobre el cuidado y la preservación del medio ambiente, identificando este como parte de vida y cotidianidad. La realización de esta tesis se trabajó con base en la investigación, la acción y la participación.

Por otro lado un proceso de enseñanza basado en la lúdica, la libre expresión y la utilización de herramientas que sean de gran impacto para los niños y las niñas, garantizará que

el aprendizaje que se adquiriera por medio de este, sean verdaderamente significativas. Según lo anterior, Mónica Alexandra Trujillo Arango, estudiante de Licenciatura en educación preescolar de la Fundación universitaria Luís amigo, en el año 2003, en el proyecto “lúdica, herramienta didáctica” sostiene que el juego es una de las herramientas más importantes para el niño en la construcción de procesos motrices, intelectuales, sociales y morales. En consecuencia si se pretende la formación integral del niño debe tomarse el juego como el eje sobre el cual gire el desarrollo de los procesos curriculares con la educación y el educador.

Después de plantear la función del educador se convierte en un agente protagónico, en constante búsqueda de alternativas educativas que respondan a la visión, intereses y concepción de la realidad que vive el niño. De este modo se puede hablar del juego como el principal mecanismo para entrar en su mundo y potencializar su aprendizaje, convirtiendo a este en su proceso no meramente de adquisición de conocimientos sino como la manera divertida de aprender. Es así como los agentes educativos deben clarificar y/o crear estrategias que le permitan utilizar el juego como herramienta pedagógica y recuperadora de manifestaciones lúdicas. Así mismo, “el juego como herramienta para motivar el aprendizaje en la edad preescolar” presentado por Claudia Marcela García Castrillón, Leydy Natalia Betancur Pérez y Olga Isabel Osorio Rendón, estudiantes de la Licenciatura en educación preescolar, de la misma universidad, en Noviembre del mismo año, proyectan que la dificultad se basa en cuanto que algunas instituciones educativas ejercen constantemente una fuerte presión sobre los alumnos e insisten en que los niños pasen gran parte del día aprendiendo cosas que los adultos han decidido que deben conocer. El aprendizaje se produce además en un entorno donde los objetos materiales, la actividad y la interacción social, importa poco en comparación con la palabra, los libros y la absorción pasiva de datos, conceptos preestablecidos. Pero cuando algunos alumnos

no se comportan como el adulto quiere o de acuerdo a las normas establecidas son tachados de hiperactivos, desordenados y sobretodo de niños inmotivados.

En la actualidad a raíz de estudios e investigaciones realizados se ha comprobado que la motivación es parte esencial del proceso de aprendizaje en los niños y niñas, teniendo en cuenta que la interacción con el mundo que los rodea les permite de una u otra manera motivarlos a entrar en él, e ir potencializando su proceso de formación, a través de actividades lúdicas y didácticas que permitan un acercamiento a lo desconocido.

5.2 Marco legal

En la Constitución política de Colombia, promulgada en 1991, en el título II, de los derechos, las garantías y los deberes, capítulo I, de los derechos fundamentales, en su artículo 27, “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.”, así mismo, el capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales, en su artículo 67, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. De igual modo en el artículo 70 “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.”

En la ley general de educación, ley 115 de febrero de 1994, en su título I, que menciona las disposiciones generales, artículo 5, planteando los fines de la educación, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

“1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.”

Teniendo en cuenta también la sección II de educación preescolar artículo 15 “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos

biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.”; el artículo 16, que plantea los objetivos específicos de la educación preescolar, son objetivos del nivel preescolar:

“c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social “

De igual modo en el título VI de los educadores, capítulo I, en sus generalidades, se encuentra el artículo 104; “el educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.”

En este orden el decreto 2247 de 1997, (septiembre 11) capítulo II, en sus orientaciones curriculares, menciona el artículo 11, los siguientes principios

“Son principios de la educación preescolar:

b. Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

c. Lúdica. Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar natural, social, étnico, cultural y escolar”

Incluyendo también el artículo 13, para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos - pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. “La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.
2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales, de los avances de la ciencia y de la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.

4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

5. El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y resolución de interrogantes, problemas y conjeturas y el enriquecimiento de sus saberes.

6. La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

7 Las adecuaciones de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.

10 La utilización de materiales y tecnologías apropiadas que les faciliten a los educandos, el juego, la exploración del medio y la transformación de éste, como el desarrollo de sus proyectos y actividades.

11 El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad; de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.”

Por lo anterior planteado desde la constitución, leyes y decretos, que desde el ámbito de la obligatoriedad, ofrece a los niños y niñas un servicio educativo y de atención integral, se

contemplan las necesidades latentes de aplicación de estos de manera, rápida, oportuna y pertinente.

5.3 Marco referencial

Un método educativo tiene como finalidad orientar a un individuo, para que pueda descubrir ideas, que lo lleven a una verdad que le permitan desarrollar de una u otra manera su pensamiento; de lo contrario se convertiría en la simple transmisión de un conocimiento. Dialéctica aplicada por Sócrates quien expresa:“(…)yo no le enseño nada: me limito a preguntarle sobre todo ello” (S, 1987)

Es claro, que los cuestionamientos en los procesos de enseñanza aprendizaje, juegan un papel muy importante, ya que llevan al individuo a darle origen a la duda, antes de comenzar la enseñanza; o sea a querer saber y/o buscar todo aquello que le permita satisfacer esa necesidad de conocer lo que creía no saber; pero que se encontraba innato en él, y que a la vez lo conduce a hallar su propia ciencia.

Dado lo anterior y teniendo en cuenta la descripción del problema, donde la metodología empleada con los niños y niñas no es la adecuada, se entra a analizar que, en el esclavo de Menón surgió la voluntad de aprender y de saber, orientado por la voluntad de enseñar , (S, 1987) haciendo claridad en que la enseñanza no debe consistir únicamente en dar un conocimiento adquirido desde el exterior, a un individuo que lo único que pretende es aprender; si no que sea él mismo, a través de sus propios conocimientos, quien opere empíricamente en una

realidad dada, dentro de un contexto histórico que lo guíe a encontrarle un mayor sentido al que hacer educativo.

Esta concepción permite analizar cómo influye la investigación en la educación actual, sabiendo que según Piaget, fue en los años treinta cuando surge la transformación en la educación, pero ésta se institucionaliza en la tercera década del siglo XX, teniendo en cuenta que desde el siglo XIX, cuando aparecen las ciencias humanas, criticando los sistemas tradicionales, porque no respondían a las exigencias y demandas de la sociedad, se ven en la necesidad de transformar métodos y procesos básicos de enseñanza aprendizaje.

Es por eso que Comenio y Pestalozzi, se convierten en aportantes fundamentales en el nuevo objeto pedagógico, con aportes tales como la Didáctica Magna, en la que Comenio somete el proceso y contenido de la enseñanza a un conjunto de reglas hasta llegar a universalizarlas. Lo que hoy en día resulta ser muy mecánico para satisfacer las necesidades durante el desarrollo de la personalidad del niño y niña. Hay que tener en cuenta que éste, se enfatizó más en el cómo enseñar, que en el que enseñar, buscando la sistematización del saber educativo y basado en un realismo pedagógico que pretendía abandonar una educación memorística y consideraba la naturaleza como un modelo para la educación.

Por otro lado, Pestalozzi quien con toda su experiencia como maestro y educador pudo reflejar las condiciones sociales de su época; a través del desarrollo de su pedagogía, con la aplicación de su método central, el método naturalista e intuitivo, el cual tiene como base principal el conocimiento sensible de la realidad y su principal alternativa era la educación para

las clases inferiores de la sociedad. Para éste la percepción sensible constituye el principio y el fin del conocimiento.

Luego aparece Herbart, que es el primero en dotar de una fundamentación científica a la pedagogía, adquiriendo un nivel de saber más analítico, teórico y finalista.

Después de esta etapa, a partir de 1900 empiezan a surgir métodos nuevos que abarcan los aportes de importantes pedagogos como Ovide Decroly y María Montessori; los cuales buscaron construir una nueva concepción de la educación, implantando la investigación como una metodología capaz de romper los paradigmas de un método tradicional que impedía resaltar, en los maestros, niños y niñas, las actividades básicas del conocimiento, como lo son el enseñar y el investigar.

El método Decroly sustenta que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más.

En la concepción Decroliana, la observación activa del medio es el método a seguir.

La enseñanza debía organizarse de acuerdo a estas consideraciones, así el alumno ejercería de manera activa sus capacidades intelectuales para adaptarse felizmente a su ambiente humano y físico.

- La observación como punto de partida de las actividades intelectuales y base de todos los ejercicios; debe ser continua y de llevarse a cabo en el medio natural
- La asociación del espacio, del tiempo y de causa y efecto
- La expresión abarca todo aquello que permita la manifestación del pensamiento de modo accesible a los demás.

La educación para él, es el medio para construir el futuro y enseñarle al hombre a vivir en sociedad.

Para Decroly, hacia los niños debían dirigirse los esfuerzos, ya que de acuerdo con él, el objeto de la educación es favorecer la adaptación del niño a la vida social, por lo que se deben tomar en cuenta las necesidades del momento y las condiciones locales.

Considera muy importante cambiar la educación, ya que se debían introducir innovaciones en los programas y métodos de educación y enseñanza.

Para conseguir aprovechar de manera efectiva y real el interés del niño y convertirlo en programa escolar, considera que ha de dotarse a los individuos de dos tipos de conocimientos: el primero se refiere al conocimiento de sí mismo, a sus necesidades, posibilidades y aspiraciones, y el segundo al conocimiento sobre el medio natural, social y donde han de satisfacer aquellas necesidades.

Por otro lado María Montessori, señala: *“La libertad, la curiosidad y el desarrollo del amor por el conocimiento son los pilares fundamentales sobre los cuales se edifica esta*

pedagogía que ya lleva 90 años implementándose alrededor del mundo.” Siguiendo esta lógica, es claro que para ella diseñar esta pedagogía, investigó y determinó que los niños absorben como esponjas todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. Según ella, “El niño aprende a hablar, a escribir y a leer de la misma manera en que aprende a gatear, caminar y correr”.

Teniendo como base esta premisa, ella creó este modelo pedagógico que básicamente se centra en fomentar la autonomía de los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje y en garantizar un entorno óptimo en el que los niños y niñas acceden al conocimiento.

Hoy por hoy, todas las personas que estudian en colegios con esta pedagogía son atendidas con un método en el que aprenden a leer, escribir, contar y sumar antes de cumplir los seis años. Todo esto sin forzar procesos, ni utilizar métodos represivos, sino estimulando el acceso al conocimiento de manera intuitiva.

Uno de los principios fundamentales de la pedagogía Montessori es que la escuela no es el lugar en el que el maestro transmite conocimientos, sino el lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollan a través de un trabajo libre con material didáctico especializado. En otras palabras, el aula es el espacio en el que el niño de manera autónoma decide a qué conocimientos acceder y de qué manera quiere hacerlo.

Esto, debido a que María Montessori sostenía que cada individuo tenía que hacer las cosas por sí mismo, porque de otra forma nunca llegaría a aprenderlas. Según ella, “Un individuo educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un

salón de clase, porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor por el aprendizaje”.

(http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Directivos/Noticias/Paginas/ED29_PPM_ModeloMontessori.aspx, 2009)

En este currículo en particular se incorporan un gran número de teorías educativas y un sistema interactivo de enseñanza en el que más allá de explicar todo respecto a algunos temas, la idea es indicar cómo acceder a conocimientos específicos y convertirlos en insumos útiles para la vida cotidiana.

Atendiendo a esta necesidad de explicar a los alumnos cómo aprender, los programas del método Montessori están basados en el desarrollo de inteligencias como la lógica/matemática, lingüística, música, estética y el área personal, entre otras.

Montessori además de su filosofía, se basa en una serie de apoyos que conducen a mejorar las condiciones para propiciar un acercamiento al conocimiento con calidad.

De esta manera podemos señalar que la investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de por vida, ya que enseña cómo aprender a aprender, comprender la estructura de su propia práctica y como transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

Es por eso que el doctor Bernardo Restrepo Gómez, (Gomez, 2003) docente investigador, plantea la investigación acción educativa con el fin de transformar la práctica pedagógica y la

construcción de un modelo de capacitación de docentes basado en la investigación, particularmente en la investigación acción pedagógica y en pro de la hipótesis del maestro investigador, es decir, de la posibilidad de capacitar a un maestro investigador a la par que enseña.

Este proceso está basado en la elaboración y posterior, lectura de diarios de campo abordando allí la interpretación, los cuestionamientos y aportes de los mismos docentes.

Las aplicaciones de la investigación acción son múltiples y se encuentran en tres fases: la reflexión sobre un área problema, la planeación y ejecución de acciones para mejorar la situación problema y evaluar los resultados.

El énfasis de este prototipo de investigación acción pedagógica está puesto sobre la práctica pedagógica del maestro, sin pretensiones de incidir en el cambio social de un contexto inmediato, ni en la estructura política, entre otros, es la posibilidad de hacer una investigación individual, las fases de esta investigación se encuentran enfocadas en:

La deconstrucción que está basada como ya se había mencionado en los diarios de campo con miras a delinear la estructura de la práctica para identificarla y someterla a la crítica y mejoramiento continuo, otra es la reconstrucción que es una reafirmación de lo bueno de la práctica, complementado con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de algunos componentes débiles e inefectivos; la última parte es la evaluación de la nueva práctica, después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la investigación.

5.4 Variables

Causas	Consecuencias
Desconocimiento de los estilos de aprendizaje de los niños y niñas en el jardín.	La falta de interés de los niños y niñas al realizar las actividades escolares.
El desconocimiento del verdadero sentido de palabras como: conocimientos científicos, ciencia, técnica, capacidad crítica, reflexiva y analítica, crear, investigar, tecnología e investigación.	Un aprendizaje mecanizado y poco productivo.
Desconocimiento del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas superiores.	Carencia de los niños y niñas, por la aplicación del sentido crítico y reflexivo.
La carencia de estrategias didácticas que faciliten su desarrollo y permitan la aplicación de métodos activos e innovadores.	La parcelación del conocimiento y pérdida del sentido investigativo en los niños.
La poca creatividad en la creación de diferentes ambientes de aprendizaje, que impiden vivenciar las experiencias relacionadas con el entorno.	El poco contacto con la realidad que valida los saberes de los niños y niñas.
La escasa integración de la práctica en las diferentes disciplinas y saberes que tienen un propósito formativo en la investigación.	La creación de aportes poco significativos de cada disciplina.
La insuficiente motivación hacia los procesos investigativos que benefician su entorno.	El desinterés por interpretar los problemas que emerge su entorno.

6. Diseño metodológico

6.1 Tipo de estudio

La ciencia definida como un conjunto de conocimientos relativos de determinado objeto, puede adquirirse a través de dos tipos de investigación que son: cualitativa y cuantitativa, dos paradigmas de la investigación científica que utilizan procesos sistemáticos y empíricos los cuales pueden ser descritos, medibles, subjetivos y permiten una comprensión del contexto.

En este caso la investigación cualitativa busca comprender la realidad subjetiva y describir e interpretar situaciones y prácticas sociales y singulares.

Basado en lo anterior esta investigación se inclina principalmente hacia el paradigma cualitativo, ya que se busca un significado social y subjetivo que a la vez le brinde al investigador los instrumentos necesarios que le permitan de una u otra manera involucrarse activamente con la población que investiga, empleando técnicas descriptivas, orientadas hacia un proceso que lleve a profundizar este caso específicamente.

Este tipo de investigación ofrece varios enfoques que permiten considerar y analizar de manera más específica la información. Estos son: el enfoque técnico, que se encamina hacia lo experimental (método científico), histórico hermenéutico, todo lo relacionado con la interpretación para comprender de mejor manera y por último la crítico social, en la que se enfoca esta investigación, ya que esta cambia y/o transforman la realidad desde el aula de clase.

Cabe anotar que este enfoque lleva la investigación a ubicarse en una metodología que dirige el conocimiento a la verdad, los métodos empleados pueden ser: la investigación formativa

o la investigación acción; ya que las dos permiten ordenar lógicamente y bajo unos principios los elementos más importantes de esta, la cual se orientara más a la transformación de un contexto social a partir de la escuela, mediante la sensibilización de adentrarse al conocimiento e informar a la comunidad; se puede definir como una investigación acción.

No hay que desconocer que los resultados de esta investigación darán paso a una transformación momentánea; y llevara a descubrir y a alimentar en niños y niñas propuestas generadoras de conocimientos, a través de metodologías establecidas por algunas tendencias pedagógicas.

6.2 Población

Esta será aplicada al interior de la Institución Educativa Colegio san Juan Eudes, sede Aures, por encontrarse ubicada en un sitio de alta vulnerabilidad, el cual ha sido azotado fuertemente por la violencia y por bandas criminales que no están ofreciendo el mejor ejemplo de vida a los niños y niñas del sector, quienes llegan al jardín infantil en busca de experiencias agradables y motivadoras para subsanar un poco las carencias afectivas, de socialización y de atención ofrecidas por su entorno; de igual manera se busca crear un ambiente propicio para entender las teorías de los niños y niñas de tal forma que se lleven a la formación de un espíritu científico y a la creación de un aprendizaje significativo.

El grupo Jardín B, está conformado por 27 estudiantes, de los cuales 15 son niños y 17 son niñas, en edades entre los 4 y 5 años, poseen registro civil, se encuentran afiliados a seguridad social, 12 al régimen subsidiado y 15 al régimen contributivo, cuentan con carnet de

vacunación al día y crecimiento y desarrollo actualizado, todos viven en estrato 2, en este grupo hay 3 niños provenientes de familias desplazadas y otras 3 se benefician del programa familias en acción, hay 17 familias nucleares, 2 mono parentales 7 extensas y un niño en hogar sustituto de ICBF.

En general se observan muy despiertos, activos y participantes de su proceso en las diferentes actividades de su rutina diaria, poseen buenas capacidades cognitivas, comprenden con facilidad los conceptos impartidos por la maestra, pero es importante afianzar en ellos y ellas los procesos de escucha, seguimiento de instrucciones, formulación de hipótesis y solución de problemas de manera creativa y autónoma, este es el objetivo del presente proyecto de investigación, encontrar estrategias para que los niños y las niñas de una manera didáctica se apropien de los procesos investigativos que les permitan adquirir nuevos y significativos aprendizaje.

6.3 Muestra

La muestra dentro de un proceso cualitativo de la investigación puede entenderse como un conjunto de individuos, acontecimientos, culturas etc. Sobre el cual se recoge información, esta puede evidenciarse o ajustarse en cualquier momento del proceso buscando las unidades de análisis (sujetos, fenómenos, problemáticas) (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2006) en el ambiente o el contexto en el cual sea aplicada dicha investigación.

Existen varios tipos de muestra que se acomodan al interior de la investigación cualitativa, dependiendo del propósito mismo del tema que se pretende analizar. En este caso se ha determinado que el tipo de estudio que se va a realizar está fundamentado en lo etnográfico,

basado en las observaciones y algunas entrevistas, para ello el tipo de muestra seleccionado hace parte del denominado *caso-tipo* en relación además con el también llamado *muestra diversa o de variación*, el primero este consiste en encontrar la riqueza, profundidad y calidad de la información, no pretende hallar cantidad, ni estandarizar, el objetivo principal es examinar los valores y significados de los acontecimientos y el segundo permite justificar la diversidad para delimitar las diferencias y coincidencias, patrones y particularidades en dicho proceso investigativo.

6.4 Técnicas de recolección de la información

En esta propuesta de investigación y basados en las anteriores variables, se tendrán en cuenta tres elementos que permitirán un análisis más detallado de estas, las cuales son: la observación participante, que reconoce la inmersión del observante en el escenario sin intimidar a los niños y niñas, en el normal desarrollo de sus actividades; La entrevista, que establece criterios de objetividad y se realiza a través de una conversación cotidiana, regida por un tipo de pregunta específica y estructurada que invita a identificar la variable, aplicada a las docentes, niños y niñas de la institución; La encuesta, utilizada como elemento de recolección de información ,aplicada a los padres de familia como componente importante de la comunidad educativa y del proceso escolar de los niños y niñas, las preguntas utilizadas fueron abiertas, con el fin de acceder a una mejor incidencia de acuerdo a las variables

Como resultado de la entrevista realizada a 5 niños y niñas del grado jardín de la fundación educativa colegio San Juan Eudes, sede Aures, se puede decir que: Al preguntarles por

la visión que tienen de su maestra se pudo deducir que aunque manifiestan un temperamento fuerte por parte de ella, hacen la aclaración que no es constante ni general. (Anexo 2, pregunta 1). Manifiestan además total agrado por las instalaciones del jardín mostrándose cómodos y felices. (Anexo 2, pregunta 2), mencionando el material utilizado para las actividades se puede decir que dichos elementos son los convencionales (papel, colores, plastilina, colbón etc.), evidenciando poca creatividad e innovación a la hora de desarrollar determinada actividad, sin tener en cuenta la diversidad y la motivación para lograr mejores aprendizajes (Anexo 2, pregunta 3), en cuanto a la participación, manifiestan ser tenidos en cuenta, logrando la atención de la maestra de varias formas: piden la palabra, esperan el turno o se acercan a ella. (Anexo 2, pregunta 4). Mencionan varios temas trabajados y que han sido de gran interés pues fueron llamativos y bastante inquietantes, entre ellos, el del cuerpo, la escuela, los planetas, sin embargo quedaron dudas por resolver, siendo este el motivante para el proceso investigativo, queriendo satisfacer la necesidad de un aprendizaje profundo y significativo.

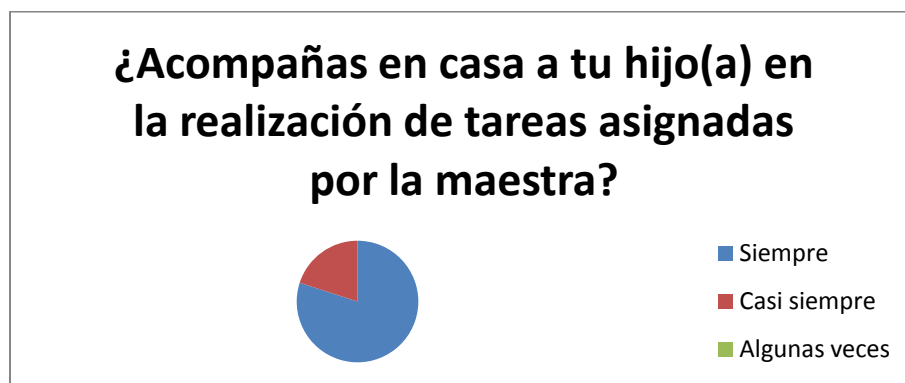
Luego de haber realizado la entrevista al grupo docente de la institución, cada una por separado, se encontraron distintos perfiles, que no coinciden con una metodología única en el centro infantil, es decir, cada una apunta a distintas estrategias para lograr el aprendizaje en los niños y las niñas, sin embargo se encuentran ubicadas en el mismo sentido de su quehacer como maestras, además tienen en cuenta que el ambiente es un factor fundamental para el aprendizaje aunque solo lo enfocan en el aula de clase como ambiente único, sin analizar otros que favorecen de igual o mejor manera un desarrollo integral de los niños y las niñas, es así como los materiales también están enfocados más al trabajo del aula, es decir materiales convencionales tales como colores, papel, plastilina, pintura, etc. Sin tener en cuenta aquellos que estimulen aprendizajes no solo de conceptos sino también de expresiones, transformaciones, exploraciones, que inciten a

los niños y niñas a planear y discutir lo que sienten, piensan y han aprendido con sus compañeros.

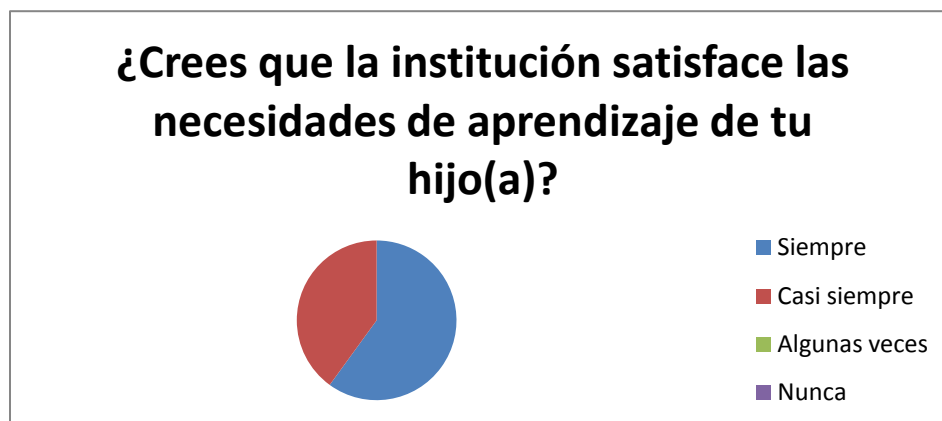
De igual manera como elemento de participación se tiene en cuenta la socialización como mecanismo integrador de temas, de los niños y niñas y las mismas familias.

Finalmente entre muchos temas abordados durante este año coinciden en decir que el más ha llamado la atención ha sido el proyecto del cuerpo, debido a que por medio de este se permitió explorar y conocer el propio, establecer diferencias con el de los demás, comparar, y llegar a aprendizajes significativos.

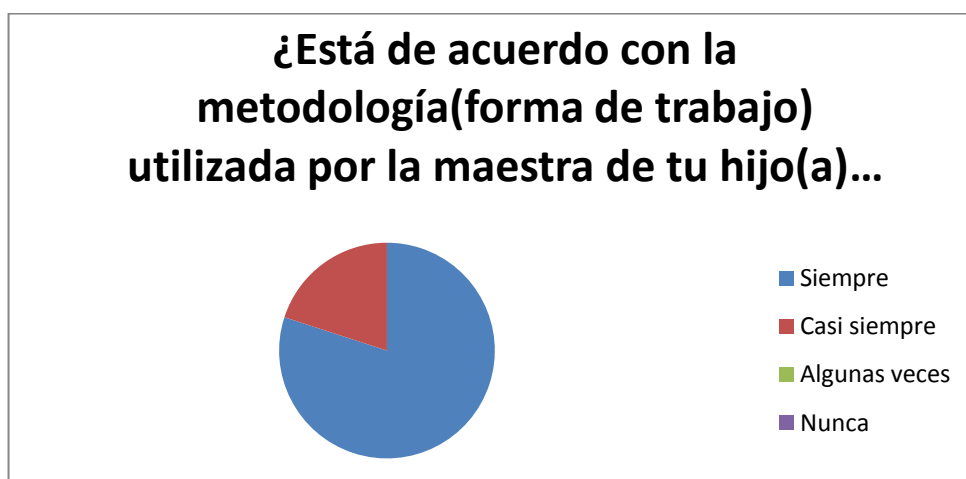
La siguiente encuesta fue practicada a 17,2% de los padres de familia del grado jardín, dicha encuesta estuvo conformada por 5 preguntas a las cuales respondieron de la siguiente manera:



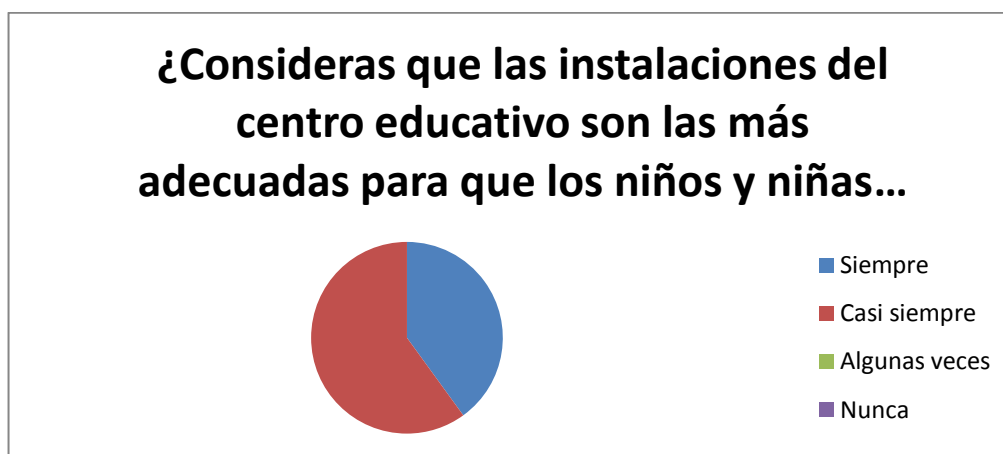
Cuando se les preguntó acerca del acompañamiento que realizan como padres y cuidadores en los compromisos asignados por su maestra para realizar en casa el **80%** de los padres respondió **siempre** y el **20%** restante respondió **casi siempre**, dejando así evidenciado el compromiso de los padres y madres de familia por la formación académica y personal de sus hijos e hijas.



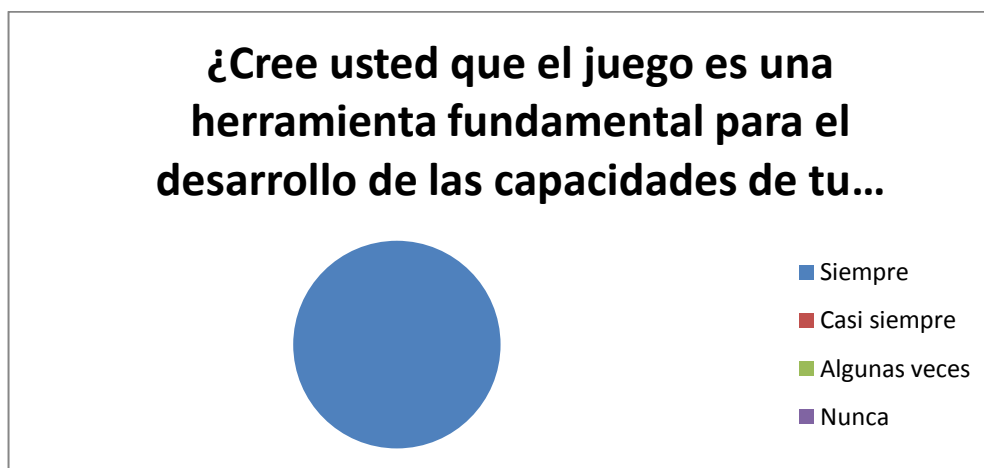
Esta pregunta se enfocaba en saber si los padres consideraban que la institución satisface las necesidades con relación al aprendizaje de los niños y las niñas, a lo que el **60%** de ellos respondió **siempre** y el **40%** restante **casi siempre**, dando a conocer de esta manera, que se encuentran conformes con los conocimientos que reciben sus hijos e hijas dentro de la institución.



Al preguntarles si están de acuerdo con la metodología utilizada por la maestra de sus hijos e hijas para brindarles los conocimientos el **80%** respondió **siempre** y el **20%** restante **casi siempre**, demostrando que de una u otra forma conocen y asumen la forma de trabajo de la docente asignada para el grupo.



Al preguntarles si las instalaciones del centro infantil son adecuadas para el desarrollo integral de los niños y las niñas el **40%** responde **siempre** y el **60%** restante responde **casi siempre**, demostrando de cierto modo el inconformismo por la planta física donde sus hijos e hijas reciben clase.



Cuando se les preguntó si consideraban el juego como una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas el **100%** de ellos responden **siempre**, asumiendo estar de acuerdo, siendo así conscientes de que el proceso de aprendizaje debe ser dinámico, basado no solo en conocimientos sino también en la lúdica y la libre expresión.

6.5 Hallazgos investigativos

De acuerdo con las observaciones hechas dentro de la fundación educativa colegio San Juan Eudes, sede Aures, a las variables del presente proyecto de investigación, se ha podido determinar que aunque se eligen temas diversos en los denominados proyectos con el fin de abordar conceptos y conocimientos, estos no han sido enmarcados en un ámbito investigativo por parte de los agentes educativos, es por esta razón que se generan pocos espacios dentro del centro infantil para que se lleve a cabo dicho proceso por parte de los niños y las niñas, aunque estos sean inquietos cognitivamente y deseosos de explorar e indagar.

Si bien es cierto que las docentes realizan un proceso de planeación y de organización de sus actividades diarias, es evidente también que allí hace falta algunas estrategias didácticas que permitan a los niños y las niñas afrontar el conocimiento de una manera divertida y enriquecedora, para que sean dueños de su propio saber, estas deberán estar basadas preferiblemente en el juego y la creatividad como elementos dinamizadores del aprendizaje.

El ser humano desde el mismo momento del nacimiento se encuentra en un estado de exploración, su oído esta agudizado para escuchar y diferenciar distintos sonidos, como la voz de la madre, de manera especial se observa como el reflejo de succión lo acompaña para satisfacer

sus necesidades de alimentación etc. Por estas entre muchas razones se ha podido deducir que muchas de las acciones del ser humano han sido determinadas como innatas, pues lo acompañan desde siempre, solo que de una u otra manera estas se perfeccionan o potencializan o por el contrario se vuelven apacibles y desaparecen; los motivos... muchos, los responsable varios entre ellos la cultura, la familia, el entorno y la misma escuela, quienes se han encargado de una u otra forma, consciente o inconscientemente de eliminar el espíritu investigativo, acallando los ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? Siendo estos los que permiten crear un aprendizaje propio, unos saberes previos, que aunque más adelante en los años escolares sean modificados o confirmados, son vitales por el proceso mental y cognitivo que se realizó para llegar a determinada verdad.

Los niños y las niñas forman su personalidad partiendo de los asuntos de identidad, auto estima, reconocimiento del otro, la autonomía y la convivencia, entendiendo el mundo por medio de los adultos y las características que cada uno de ellos pueda tener, también a través de los objetos con los cuales interactúa diariamente y que le proporcionan diferentes experiencias, presentes también en el entorno y el contexto en el cual se desenvuelve.

De acuerdo a las nuevas políticas de primera infancia se plantea el ambiente o el espacio en el cual el niño o niña se desenvuelve como un educador más, no obstante los procesos de enseñanza y/o aprendizaje no dependen únicamente de los lugares y los materiales, allí también juega un papel muy importante las relaciones que se establecen en ellos y con ellos, procesos de socialización, de igual manera se entablan comunicaciones enriquecedoras, así como dinámicas que articulan los anteriores aspectos y que se convierten en potencializadores del desarrollo físico, intelectual y de la acción educativa como tal.

Es así como un ambiente de aprendizaje debe ser provocador, retador, sensible, integrador e incluyente de procesos significativos.

Actualmente los procesos educativos han sufrido cambios considerables, su estructura había sido conceptualizada como proceso de enseñanza aprendizaje, este ha pasado a ser herramienta fundamental de un proceso formativo del ser humano. En dicho proceso, los roles de cada uno de los actores juegan un papel preponderante, de manera que se ha hecho estrictamente necesario replantear algunas de las maneras de proceder de estos.

Este proceso de formación en la tan anhelada transformación ha tomado un sentido importante de corresponsabilidad por parte de cada uno de los agentes involucrados en dicho cambio, es decir las responsabilidades del aprender y enseñar se han reevaluado llegando a la conclusión explícita de que tanto el maestro como el estudiante son dueños de su proceso pero que el desempeño de cada uno influye positiva o negativamente el del otro, de ahí la importancia de planificar estrategias útiles para cada uno de los casos.

La definición de estrategias didácticas está relacionada con la elección de actividades y acciones pedagógicas en distintos momentos, respondiendo de esta manera a las necesidades que el ser humano pueda tener en el ámbito educativo, en este caso, una estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, allí el maestro elige las actividades pertinentes que le ayuden a alcanzar los objetivos propuestos, estas deben ser lo suficientemente llamativas para que cumplan la función de motivar un aprendizaje. Dependiendo de la estrategia utilizada, dicho aprendizaje tomara un sentido más significativo, proporcionando al ser humano un horizonte más amplio en el campo del conocimiento.

De manera pues que no es simplemente un tema llamativo o un ambiente adecuado, sino que también, la metodología debe insinuar un deseo por indagar, investigar, explorar y crear un saber diferente y sobretodo propio.

Teniendo en cuenta lo anterior expuesto se puede decir que al interior de los procesos de enseñanza aprendizaje juega un papel muy importante ciertos aspectos, entre ellos está la metodología y las estrategias didácticas como tal, ya que son las que permiten la planificación de actividades que de acuerdo al tema o a la intencionalidad proporcionan las herramientas necesarias para que los niños y las niñas se apropien de su saber y amplíen su conocimiento.

En la institución, si bien es claro que las maestras llevan a cabo el proceso de planeación y organización de las actividades cotidianas, también es claro precisar que dichas actividades se planean de una manera convencional, es decir, sin profundizar en el cómo o de qué manera los niños y las niñas interiorizaran mejor determinado tema. Es de esta forma como la carencia de estrategias metodológicas o didácticas afectan el proceso investigativo de los niños y niñas, ya que no es posible romper con los esquemas y aplicar otro tipo de métodos para que los niños y niñas accedan de una manera novedosa al mundo del conocimiento.

Dentro de la fundación educativa colegio san Juan Eudes, como metodología de trabajo se utilizan los denominados “proyectos”, para determinar las temáticas que se han de enseñar a los niños y las niñas; sin embargo se ha observado que dichos temas han sido elegidos por las mismas maestras, de acuerdo a su criterio de lo que los niños y niñas deberían saber y lo que no.

Dichos proyectos se han elegido sin sembrar un precedente investigativo, es decir, son temas que si bien son importantes para ampliar el conocimiento (animales salvajes, domésticos, el día, la noche etc.) no fueron pensados desde una perspectiva de investigación por parte de la misma maestra, por indagar por qué y él para qué del tema enseñado, a sí misma y a los niños y niñas un espíritu crítico y reflexivo frente a su propio saber, esto sería lo que de una u otra manera propicie un aprendizaje significativo.

En la fundación educativa colegio san Juan Eudes , específicamente en la sede de Aures, la atención a los niños y niñas está bajo el programa Buen Comienzo de la alcaldía de Medellín, según las políticas de dicho programa, amparada en la resolución 501 y bajo los lineamientos educativos de este, se decreta que cada sede donde se ofrezca el programa debe cumplir con ciertos ambientes que proporcionen los aprendizajes significativos, está estipulado que los comúnmente llamados salones, se les dé el nombre de salas, que cada una de estas tenga una temática diferente y que aborde las diferentes dimensiones del desarrollo infantil de la siguiente manera: sala corporal, sala didáctica, sala musical, sala creativa, sala de juego entre otras, cada uno de estos espacios debe estar ambientado con las diferentes temáticas a trabajar en determinado momento y de manera especial establecen una diferencia enorme entre lo que es decoración y lo que es ambientación, es así como se puede observar que al interior de cada sala se encuentran materiales que hacen alusión al ambiente que se pretende contextualizar, entonces se puede ver en la sala corporal títeres, balones, disfraces, en la sala creativa papeles, pintura, etc. Si bien es cierto que hay materiales adecuados o acordes al trabajo que se desea realizar falta la ambientación, es decir, esos elementos mágicos que hacen que los niños y las niñas puedan soñar, imaginar pero sobre todo crear utilizando sus potencialidades y desarrollando su personalidad de manera integral.

7. Conclusiones

El proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas, precisa la utilización de herramientas, que implementadas y obedeciendo a la construcción de estrategias pedagógicas, permitan abordar de una manera diferente, los conceptos, temas y nociones, que si bien serán de gran importancia, quedarán más significativas aún, si son afrontadas desde la lúdica, como elemento participe del proceso natural de los niños y las niñas.

Para ello, cabe anotar que si bien la enseñanza puede ser impartida en un aula de clase, como elementos dinamizadores de dicho proceso, juega un papel muy importante la creatividad, originalidad y estrategias que el docente desde su saber o deseo de motivación pueda implementar con el fin de hacer que esa enseñanza, se convierta de un proceso de exploración, investigación e indagación posibilitando entonces, ambientes motivadores para dicho aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior y con base en el trabajo investigativo anteriormente expuesto podemos decir que:

Aunque se ha expresado que el modelo tradicional en los centros de educación, aun es vigente, teniendo en cuenta que este aporta a la educación determinados aspectos que podrían ser claves para la formación de los individuos, tales como las normas, la escucha respetuosa entre otras, se ha podido observar que las agentes educativas, todavía se encuentran enfocadas de manera arraigada en el modelo pedagógico tradicional, a modo de clase magistral, lo cual no permite ahondar en otros métodos de enseñanza.

Por otro lado, observando las clases o actividades planteadas por las agentes educativas, se ha podido establecer que el aprendizaje se torna en ocasiones mecanizado y basado en conceptos planos, que en pocas ocasiones permite la generación de preguntas, con las cuales se abordan de manera más amplia los conceptos o que permiten la indagación y el espíritu investigativo.

Según el ministerio de educación nacional, la creación de las competencias, obedece a la necesidad de que los docentes enfoquen sus aprendizajes en las habilidades y destrezas de los niños y las niñas, teniendo en cuenta el saber, el hacer y el saber hacer, determinando entonces que podría hacer mejor cada individuo, por esta razón se puede decir, que aunque están allí, planteadas para el desarrollo de las habilidades, estas se encuentran siendo utilizadas como objetivos, que si bien hacen parte del proceso, en ocasiones se pueden observar aislados o relegados del proceso de enseñanza aprendizaje, para el cual han sido creados.

La metodología utilizada no da lugar a la implementación de herramientas innovadoras que faciliten un adecuado desarrollo de las capacidades y destrezas de los niños y niñas, es decir, aunque se habla de la ejecución de actividades que potencien el desarrollo de las habilidades, capacidades y destrezas, estas se encuentran basadas en las mismas tareas, de modo que se observan como tradicionales, repetitivas y monótonas.

Se evidencia la falta de motivación por parte de las docentes para ampliar su campo de acción, anulando así los procesos investigativos que fortalecen saberes, es decir, el aprendizaje nunca termina, cada día hay nuevas estrategias que implementar, temas que consultar, experiencias que contar y sobre las cuales se pueden crear un sin número de interrogantes, que hacernos, como docentes, las cuales aportan al proceso de los niñas y niños, desde el modo en

que cada una asuma estos como un reto de superación y aprendizaje propio, para ser transmitido, no como verdades absolutas, sino con certezas de saberes propios y en construcción.

8. Recomendaciones

Luego de realizar la recolección de datos e información pertinentes para este proyecto de investigación, basado en la observación expectante dentro del aula y el centro infantil como tal, así como en la entrevista realizada a los niños, niñas y maestras, de igual forma en la encuesta que se tuvo la oportunidad de realizar a los padres de familia del grupo jardín, se ha podido establecer ciertas necesidades latentes en dicho lugar:

La creación de ambientes adecuados y pertinentes para que los niños y las niñas desarrollen sus potencialidades y capacidades, así como la adecuación de la planta física.

La implementación de nuevas estrategias didácticas y metodológicas por parte de las maestras y los demás agentes educativos, que le permita a sí mismas y a los niños y niñas, llevar a cabo un proceso de aprendizaje verdaderamente significativo.

Propiciar espacios dentro de las actividades diarias para la indagación, exploración y creación de aprendizajes propios, basados en el análisis mismo y la investigación.

✓ La ejecución del juego no como elemento distractor, sino como potencializadores de aptitudes y actitudes positivas, así mismo como una base importante para trabajar por medio

de él, conceptos y valores, utilizándolo como una herramienta verdaderamente importante y significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas.

Las anteriores recomendaciones se hacen teniendo en cuenta las siguientes observación, hechas a partir de la elaboración de las conclusiones:

✓ Basar sus enseñanzas en el modelo pedagógico tradicional no es un problema, siempre y cuando este sea abordado de manera pertinente dando espacio para las ideas nuevas y la expresión.

✓ Dar la oportunidad a la exploración como una herramienta para dinamizar el aprendizaje de los niños, niñas y el docente mismo.

✓ Tener en cuenta las habilidades, destrezas, aptitudes y etapas del desarrollo de los niños y las niñas, basando en estos aspectos el objetivo o competencia que se desea potencializar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

✓ Integrar a la metodología utilizada distintas estrategias didácticas que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje.

✓ Salir de un proceso meramente catedrático para buscar conocimientos y saberes propios que permitan aumentar su aprendizaje y potencializar estos en niños y niñas.

Es así como se hace preciso determinar la implementación de una estrategia de intervención que permita satisfacer las necesidades anteriormente aquí mencionadas.

9. Referencias.

Diccionario Enciclopédico Color. (2000). Santafé de Bogotá D.C.: Zamora Editores.

<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>. (2009). Recuperado el 2013, de <http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>: <http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>

http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Directivos/Noticias/Paginas/ED29_PPM_ModeloMontessori.aspx. (2009). Recuperado el noviembre de 2012, de http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Directivos/Noticias/Paginas/ED29_PPM_ModeloMontessori.aspx: http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Directivos/Noticias/Paginas/ED29_PPM_ModeloMontessori.aspx

alcaldia de medellin. (s.f.). *portal educativo*. Recuperado el 20 de febrero de 2013, de portal educativo: http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Directivos/Noticias/Paginas/ED29_PPM_ModeloMontessori.aspx

Diccionario Enciclopédico Cpñ. (s.f.).

Gomez, B. R. (2003). Aportes De La Investigación-Acción Educativa A La Hipótesis Del Maestro Investigador: Evidencias y Obstáculos. En B. R. Gomez, *Aportes de la Investigación-Acción Educativa a la Hipótesis del Maestro Investigador: Evidencias y Obstáculos* (págs. 91-104). cundinamarca: educacion y educadores universidad de la sabana.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la Investigación. En R. Hernandez Sampieri, & C. Fernandez Collado, *Metodología de la Investigación* (Págs. 393-404). Mexico: Mc-Graw Hill Interamericana.

Idalba Barrientos Martinez, B. C. (2010). la lectura y la escritura como procesos psicologicos superiores. En B. C. Idalba Barrientos Martinez, *la lectura y la escritura como procesos psicologicos superiores*. Medellin : Ceid ADIDA.

osorio, L. V. (2006). Por otros medios. En L. V. osorio, *Por otros medios*. Ceid ADIDA.

ovidececroly.wordpress. (s.f.). *ovidececroly.wordpress.com*. Recuperado el 12 de 03 de 2013, de ovidececroly.wordpress.com

Peña, D. (s.f.). *educacion inicial*. Recuperado el 30 de Octubre de 2012, de educacion inicial: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0350/365.ASP>

Hernandez Sampieri, Roberto C. F. (2006). Metodologia De La Investigacion. En C. F. Roberto Hernandez Sampieri, *Metodologia de la Investigacion* (Págs. 393-404). Mexico: Mc-Graw Hill Interamericana.

S, I. B. (1987). *epistemologia y pedagogia*. santa fe de bogota: ecoe.

10. Anexos

Anexo 1

Encuesta

Fecha:

Lugar:

Tema:

Entrevistador:

Entrevistado:

Grupo:

Preguntas

1. ¿Acompañas en casa a tu hijo(a) en la realización de las tareas asignadas por la maestra?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces
- d) Nunca

2. ¿Crees que la institución satisface las necesidades de aprendizaje de tu hijo(a)?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Algunas veces

d) Nunca

3. ¿Está de acuerdo con la metodología (forma de trabajo) utilizada por la maestra de tu hijo(a) para que acceda al conocimiento?

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

4. ¿Consideras que las instalaciones del centro educativo son las más adecuadas para que los niños y niñas se desarrollen física e intelectualmente?

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

5. ¿Cree usted que el juego es una herramienta fundamental para el desarrollo de las capacidades de tu hijo(a)?

a) Siempre

b) Casi siempre

c) Algunas veces

d) Nunca

Anexo 2

Entrevista -niños

Fecha:

Lugar:

Tema:

Entrevistador:

Entrevistado:

Grupo:

Preguntas

1. ¿Cómo puedes describir a tu maestra en el aula de clase?

1. ¿Qué te parecen los espacios de tu jardín?

2. ¿Qué tipo de materiales utiliza tu maestra para las actividades de clase?

3. ¿De qué manera tu maestra te permite participar en clase?

4. ¿Qué temas de los trabajados en clase te han llamado más la atención?

¿Por qué?

Anexo 3

Entrevista - maestras

Fecha:

Lugar:

Tema:

Entrevistador:

Entrevistado:

Grupo:

Preguntas

1. ¿Cómo describes tu papel como maestra en el aula de clase?

2. ¿Cuál crees que es el ambiente adecuado para propiciar un aprendizaje significativo en los niños y las niñas?

3. ¿Qué materiales utilizas para potencializar el aprendizaje en los niños y las niñas?

4. ¿Qué metodología de trabajo empleas para promover la participación en clase de los niños y las niñas?

5. ¿Qué temas de los trabajados en tus clases, consideras que han marcado de manera positiva el aprendizaje de los niños y las niñas? ¿Por qué?

Propuesta pedagógica

“El niño tiene cien lenguajes, Cien manos, Cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar, de hablar.

Un ciento, siempre un ciento de formas de escuchar, de maravillarse, de amar, un ciento de placeres para cantar y comprender.

Un ciento de mundos que inventar, un ciento de mundos para soñar...”

Loris Malaguzzi

1. Título

Estimulación de la capacidad investigativa, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas a través de los lenguajes expresivos.

2. Descripción de la propuesta pedagógica

Los lenguajes expresivos son un elemento sumamente atractivo y beneficioso en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, esto debido a que favorece el desarrollo intelectual, estimula la parte sensorial, beneficia profundamente la evolución del lenguaje y la corporalidad, estableciendo de este modo relaciones armónicas con sí mismo, con sus pares y el medio que lo rodea.

Estos influyen en la formación de un ser humano activo, participativo, autónomo, con infinitas capacidades, habilidades y aptitudes, debido a la posibilidad que esta brinda de expresión, afirmando además que aporta a la creatividad y la originalidad de dicho ser desde su individualidad.

Es así como basados en las anteriores afirmaciones y conceptos podemos establecer la importancia de dichos aspectos en la educación y formación de nuestros niños y niñas dentro de las instituciones y principalmente en las aulas de clase, como metodología de participación, expresión, exploración y potencializadores de habilidades, capacidades y destrezas.

Es establecer un puente que une de una manera sencilla pero segura el papel y responsabilidad de la escuela encargada de los procesos de enseñanza aprendizaje y los intereses y necesidades de los niños y niñas, utilizando en dicho proceso herramientas innovadoras y que representen un cambio sustancial en las prácticas pedagógicas, permitiendo así la ampliación de un nuevo horizonte, que invite a descubrir e implantar un nuevo pensar, un nuevo actuar.

De este modo se garantizaría un aprendizaje significativo, de hecho transformaría la enseñanza en un proceso fascinador, que envuelve al individuo, en este caso los niños y las niñas en un mágico mundo de conocimientos, no solo transmitidos sino inferidos, analizados e interiorizados.

3. Justificación

Atendiendo a las necesidades e intereses de los niños y las niñas, con la presente propuesta pedagógica, se pretende trabajar una metodología basada en el desarrollo integral adecuado de los niños y las niñas, apuntando al bienestar como tal, a la transformación y a la pertinencia, siendo esta innovadora, participativa y con base en el principio de corresponsabilidad.

Para ello se trabajara enfocada en ámbitos de aprendizaje, las cuales permiten fortalecer las habilidades de los niños y las niñas, desarrollando sus funciones psicológicas superiores,

atención, memoria y percepción, a través de la aliteración, baile, canción, entre otros. Esto se hace a partir de los ritmos individuales, la identidad, la formación de hábitos, costumbres y valores que influyen en la construcción de normas, como apoyo en la relación e interacción con los demás, con el mundo que lo rodea, aportando enormemente a la investigación, la creatividad y la resolución de problemas, contribuyendo en la construcción del pensamiento desde la apropiación, la expresión y la representación de la realidad.

Según la pedagogía Reggio Emilia, (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) se adopta una metodología basada en el juego y los lenguajes expresivos, la cual permite la sensibilidad artística, las habilidades sociales, el pensamiento creativo y las competencias cognitivas, lo cual facilita experiencias significativas que evitan esquemas preconcebidos y por el contrario incentivan aprendizajes propios en un ambiente de libertad y autonomía. El enfoque Reggio Emilia (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) respeta los derechos de los niños, reconoce sus habilidades y acompaña niño a desarrollar todo su potencial.

(<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) Reggio Emilia es una ciudad situada al norte de Italia, la cual se convirtió la cuna de un movimiento que inició tras el fin de la Segunda Guerra Mundial para transformar la sociedad a través de la educación infantil, viendo la escuela como centros "donde las mentes, cuerpos y espíritus de los niños más pequeños son tratados con respeto y seriedad, y donde pueden experimentar placer, diversión, la belleza y el aprendizaje al mismo tiempo. "La filosofía Reggio Emilia ha sido la fuente de inspiración para cientos de centros de primera infancia que adaptan el enfoque a sus contextos específicos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Estimular de manera adecuada la capacidad investigativa, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas a través de los lenguajes expresivos.

4.2 Objetivos específicos

- Establecer nuevas prácticas educativas basadas en la observación y la escucha activa; a través de los lenguajes expresivos.
- Crear ambientes de aprendizaje donde se vivencien experiencias significativas que potencialicen el desarrollo físico e intelectual de niños y niñas.
- Ejecutar estrategias didácticas que le faciliten a los niños y niñas llevar un proceso de investigación, para adquirir un conocimiento significativo, tanto individual como colectivo.
- Evaluar de forma cualitativa la incidencia de las estrategias aplicadas en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

5. Marco teórico

La ciudad de Reggio Emilia, (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) se encuentra ubicada al norte de Italia, esta ciudad fue el epicentro de la pedagogía planteada por Loris Malaguzzi, (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) propuesta que lleva el nombre de dicha ciudad. Allí en 1945, al final de la segunda guerra mundial, se gestiona la creación de una escuela, que logrará satisfacer las necesidades de los niños y las niñas, sobre

todo hijos de las viudas de la guerra de ese entonces. En este lugar la educación estaba a cargo de educadoras idóneas, pero se veía con preocupación que su formación provenía de escuelas del magisterio, dicha inquietud estaba enfocada a un cambio radical dentro del ámbito educativo, queriendo entonces, plantear estrategias que permitan crear una escuela amable, activa, innovadora, agradable, instruida y enseñable, un lugar propio para la investigación, la enseñanza, el aprendizaje y la reflexión continua, un espacio para las familias, los niños, las niñas y por supuesto para los maestros, formadores y en formación constante.

Fue así como Loris Malaguzzi, (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) pedagogo de la época, desde el principio de este proyecto, aporta y logra transformar un modelo pedagógico tradicional, no solo basado en sus saberes y doctrinas, sino recopilando un enorme abanico de posibilidades, inspiraciones y referencias de otras teorías y autores como Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Vygotsky, entre otros.

Es así como teniendo en cuenta la descripción inicial de dicha pedagogía es posible pensar en un cambio conceptual de la educación, entendiendo esta como el verdadero espacio para el aprendizaje, la exploración y el conocimiento, no solo de teorías y procesos, sino de sí mismo, del contexto y la estimulación incansable de la investigación, como el elemento principal de la construcción de los propios saberes desde la infancia.

De este modo la pedagogía Reggio Emilia (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) propone un niño y una niña, co-constructores de conocimiento, identidad y cultura, viendo este como un ser extraordinario, complejo y único, que trasciende a través de las relaciones con sus pares y siempre dentro de un contexto específico, surgiendo como el edificador desde el inicio, de su existencia, como un miembro activo de una sociedad, con el único objetivo de que

sea “rico en potencial, fuerte, poderoso y competente”, transformando el aprendizaje a una actividad cooperativa y de lenguaje, en donde los niños y las niñas se conviertan en protagonistas de su conocimiento, creando a partir de ello, significados del mundo, es allí donde juega un papel importante, el docente, el maestro, como adulto significativo, facilitador de un ambiente de aprendizaje, entendido como institución educativa o jardín infantil, ambiente de aprendizaje que permita crear en conjunto, niños, niñas, familias y demás adultos, el conocimiento, entendimiento y análisis de fenómenos y acontecimientos, procesos y conceptos, dándole al niño y la niña una voz propia, transformándose en un ser social, que toma parte importante y fundamental de su vida y de la vida de aquellos que le rodean, así como de la sociedad en la que vive y crecerá.

Teniendo en cuenta las anteriores premisas es preciso definir los espacios en los cuales debe tener lugar dicha pedagogía dentro de las instituciones educativas o bien instituciones de educación inicial, que es a quien inicialmente apunta, allí se pueden encontrar nuevos y variados objetos, creados principalmente por los niños, las niñas y sus familias, como un reto a la innovación y la creatividad, también los muros han de ser transformados de bloques de cemento y demás, a lugares usados como vitrinas y museos, donde se pueden observar las exposiciones que se hacen de las creaciones hechas por los anteriormente mencionados artistas, existen zonas verdes y espacios comunes para el juego, amistades y actividades, un aula para la música, otra para el arte, áreas especiales para la psicomotricidad, en la pedagogía Reggio Emilia, (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) el campo, la ciudad y las montañas son elementos didácticos y de aprendizaje.

La propuesta de Reggio Emilia plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que, además, no llega a

conclusiones que puedan ser descriptas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas.

Como diría Loris Malaguzzi, “las cosas de los niños y para los niños se aprenden solo de los niños”. (“La Educación Infantil en Reggio Emilia” pag.31 página 28).

6. Metodología

Todo enfoque metodológico siempre apunta a la calificación y calidad de la educación de los niños y niñas; a través de actividades planeadas que buscan alcanzar unas metas definidas en tiempos determinados, consideradas por unas estrategias, acciones y recursos dados.

Es por eso que analizando los resultados de diagnóstico realizado, se elabora una estrategia metodológica, que permite la estimulación de la capacidad investigativa en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza aprendizaje; a través de los lenguajes expresivos. Este modelo tiene un componente principalmente participativo de los diferentes actores: directivos, docentes, niños y niñas, padres de familia y representantes de la comunidad; los cuales de una u otra forma están vinculados a la propuesta.

Con el fin de dar un orden secuencial, se hace una subdivisión por etapas; a través de la elaboración de métodos de planificación estratégica que permiten revisar periódicamente las acciones realizadas e introducir cambios en cualquier momento.

Las etapas que permitirán el acompañamiento, seguimiento y control de la propuesta, estarán guiadas por la metodología Reggio Emilia; (<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009) la cual se basa principalmente en la creencia en las capacidades, potencialidades y curiosidades de los niños y niñas; pero ante todo en el interés en construir su propio aprendizaje,

creando ambientes de cambio y desarrollo que les permita aprender a través de la observación, para luego llegar a realizar sus propios proyectos. Este proceso de aprendizaje pretende ser continuo y evaluado constantemente, permitiendo así, a los niños y niñas un desarrollo integral ajustado a sus necesidades y condiciones de vida.

Las etapas son: de establecimiento, de creación, de ejecución y de evaluación.

Etapas de establecimiento

Objetivo: Establecer nuevas prácticas educativas, basados en la observación y la escucha activa; a través de los lenguajes expresivos. Para esto se tendrá en cuenta lo siguiente:

Analizar las posibles situaciones que influyen en la poca motivación de los niños y niñas por mejorar la capacidad investigativa en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la realización de este análisis se utilizarán técnicas como la observación y la escucha activa, teniendo en cuenta que los lenguajes expresivos serán parte fundamental en la ejecución de esta propuesta.

Etapas de creación

Objetivo: Crear ambientes de aprendizaje, donde se vivencien experiencias significativas que potencialicen el desarrollo físico e intelectual de niños y niñas. Para esto se tendrá en cuenta lo siguiente:

Organizar adecuadamente los espacios y ambientes de trabajo, donde se desarrollará la estrategia metodológica.

Se adecuarán espacios en los que se encontraran objetos realizados por los maestros y padres de familia de diferentes colores y tamaños; teniendo en cuenta que irán de acuerdo a la

temática y sin que se conviertan en motivo de distracción. Gran parte de las paredes serán utilizadas para las exposiciones permanentes de los trabajos de los niños y niñas, los cuales serán analizados por ellos mismos.

Etapas de ejecución

Objetivo: Ejecutar estrategias didácticas que le faciliten a los niños y niñas llevar un proceso de investigación, para adquirir un conocimiento significativo, tanto individual como colectivo. Para esto se tendrá en cuenta lo siguiente:

Fomentar acciones que propicien el desarrollo individual y colectivo de los niños y niñas; a través de las estrategias didácticas propuestas.

Por medio de los lenguajes expresivos, se busca crear un ambiente de confianza y seguridad entre el adulto y el niño; proponiendo la estimulación de su capacidad creadora y así convertirse en un ser capaz de transformar su medio.

Etapas de evaluación

Objetivo: Evaluar la incidencia de las estrategias aplicadas en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas. Para esto se tendrá en cuenta lo siguiente:

Verificar que la aplicación de las diferentes estrategias metodológicas, incidan de manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas.

Finalmente la aplicación de este sistema evaluativo permite comprobar la efectividad de la estrategia metodológica, mostrando la calidad del proceso de las actividades realizadas por los niños y niñas.

7. Plan de acción

Fase	Fecha	Actividad	Descripción	Recursos	Responsables
Sensibilización	2 de agosto de 2013	"la clase modelo"	Se reúne a los padres y cuidadores, para realizar la actividad "el carrusel" con las siguientes estaciones: ¿quién soy yo? ¿cómo me veo? ¿mis expresiones? ¡encontrándome!	Vinilos, hojas, pincel, cinta, disfraces, maquillaje, accesorios, espejo, sonido, papel, lápices, marcadores.	Ana Nanclares Gladys Muñoz
	9 de agosto de 2013	"reflexología"	Actividad de motivación para docentes, niños y niñas, sobre la importancia de las expresiones de afecto, caricias, abrazos, frases de amor, entre otras, y la incidencia positiva sobre los diferentes aspectos que hacen parte de la formación integral de los niños y niñas.	Diapositivas, reflexión, aceites corporales hipo alergénicos, lápices de colores, hojas, talento humano.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz
Sensibilización					

Canción, reflexión, hojas,
vinilos, pinceles, talento
humano.

Ana Nanclares,
Gladys Muñoz

Capacitación

15 de
agosto de
2013

¿cómo soy yo?
Taller para
padres

Se realizará con los padres, madres y cuidadores una actividad descriptiva, donde cada uno pueda reconocer sus propias cualidades, valores y demás que lo hacen un ser único e irreplicable, durante este espacio los asistentes tendrán la oportunidad de opinar y de esta manera crear nuevos conceptos que aporten al desarrollo de sus capacidades y al cambio de sus actitudes negativas.

Capacitación

16 de
agosto de
2013

¿quién soy yo?
Taller para niños
y niñas

Esta actividad estará basada en la música, literatura, arte y de análisis, donde se rescata el valor de amarse y respetarse a sí mismo, así como la importancia de creer y soñar en algo maravilloso para su futuro, resaltando su propia personalidad o algo significativo de su vida.

Canción, reflexión, hojas,
vinilos, pinceles, talento
humano.

Ana Nanclares,
Gladys Muñoz

Capacitación	20 de agosto de 2013	¿cómo me veo? Taller para padres	Actividad que les permitirá representar de forma dinámica y divertida lo que les gusta ser o lo que le habría gustado, a través de una reflexión y la representación gráfica de estos, donde establezcan compromisos claves para su vida y la de sus hijos e hijas.	Reflexión, disfraces, maquillaje, lápices, hojas, fomi, colbón, papel de colores, palos de paleta, cartulina, retazos de tela, entre otros materiales creativos, talento humano.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz
Capacitación	27 de agosto de 2013	¿cómo me veo? Taller para niños y niñas	Actividad de reconocimiento y socialización, con el objetivo de integrar y fomentar la socialización entre los integrantes del grupo, dando lugar a una linda reflexión sobre la importancia de tener desde niños sueños y metas en la vida.	Disfraces, maquillaje, fomi, colbón, papel de colores, palos de paleta, cartulina, retazos de tela, entre otros materiales creativos, talento humano.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz

Capacitación	29 de agosto de 2013	¡mis expresiones! Taller para docentes	esta actividad consiste en representar de una manera dinámica, lúdica, creativa, pero sentida, la construcción de su profesión desde su vocación, llegando a los adentros de la decisión de ser docente, la actividad inicia, presentando por medio de movimientos con música instrumental, lo que significa para ellas ser docente, luego de representar por medio del cuerpo cada uno expresara con sus palabras el sentir y finalmente será expresado por medio de la pintura, con una palabra clave acerca del dibujo con la que finalmente se creara una canción, poesía, entre otras.	talento humano, luces de colores, velos de colores, reflexión, hojas de papel, lápices de colores, xilófono.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz
Capacitación	6 de septiembre de 2013	¡mis expresiones! Taller para niños y niñas	La actividad de reflexión por parte de los niños y las niñas sobre la conformación y construcción de su hogar, lo que viven, lo que les gusta vivir y lo que les gustaría vivir.	talento humano, luces de colores, velos de colores, reflexión, preguntario, hojas de papel, lápices de colores, xilófono.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz

Capacitación	20 de septiembre de 2013	“creando aprendo” Taller para padres e hijos	La actividad se realiza con el fin de fomentar el trabajo en equipo y reforzar lazos familiares, basados en acompañamiento y la retroalimentación de saberes previos, utilizando la música y la creatividad como elemento potenciador de aprendizajes y habilidades.	Talento humano, pinturas, vinilos, envases plásticos, tapas, alambres, semillas, granos, piedras, cinta pegante, silicona líquida.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz
Ejecución	7 de octubre de 2013	"el circo"	Actividad que se desarrollara en el marco del proyecto que lleva el mismo nombre, con el fin de ver reflejados de una manera muy divertida los principales lenguajes expresivos, el canto, la música, la danza, el cuento y en gran parte la expresión corporal como base del teatro, en ella los niños y las niñas tendrán la oportunidad de interactuar con todo lo que hacen parte de este lugar.	Talento humano, instrumentos musicales, papeles de colores, material creativo, telones, aros, lazos, pintcaritas disfraces, accesorios, guion.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz
Ejecución	5 de noviembre de 2013	"la huerta"	Actividad que se realizara con el fin de aumentar en los niños y niñas la capacidad de investigación y de exploración, al tiempo que se amplían su conocimientos y aprendizajes sobre determinados conceptos, esta actividad tendrá como abrebocas una obra teatral en días previos	Talento humano, palas, rastrillos, baldes, agua, tierra, semillas de diferentes alimentos.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz

Ejecución	20 de noviembre de 2013	"los insectos"	Esta actividad ha sido enmarcada dentro del proyecto que lleva el mismo nombre, cuyo objetivo es dar los primeros pasos a la investigación como tal, uno de los principales componentes de la propuesta pedagógica del presente proyecto.	Talento humano, animales de plástico, animales reales, lupas, materiales decorativos como luces, manteles entre otros, lápices, hojas, marcadores,	Ana Nanclares, Gladys Muñoz
Ejecución	6 de marzo de 2014	"galería de animales"	Los niños y niñas, participarán de una exposición donde serán testigos de una gran variedad de animales, identificando allí sus características, formas de vida, utilidad, entre otros aspectos.	pinturas y pinceles Cuentos, imágenes, cartón, cinta pegante, papeles de colores, computador, sonidos, talento humano.	Ana Nanclares, Gladys Muñoz

8. Cronograma

Fecha	Nombre de la actividad
	Sensibilización
2 de agosto de 2013	La clase modelo
9 de agosto de 2013	Reflexología
	Capacitación
15 de agosto de 2013	¿Cómo soy yo? Taller para padres
16 de agosto de 2013	¿Quién soy yo? Taller para niños y niñas
20 de agosto de 2013	¿Cómo me veo? Taller para padres
27 de agosto de 2013	¿Cómo me veo? Taller para niños
29 de agosto de 2013	Mis expresiones" taller para docentes
6 de septiembre de 2013	"Mis expresiones" taller para niños
20 de septiembre de 2013	"Creando aprendo" taller para padres e hijos
	Ejecución
7 de octubre de 2013	"El circo"
21 de octubre de 2013	"Mil colores en el mar"
5 de noviembre de 2013	"La huerta"
20 de noviembre de 2013	"Los insectos"
6 de marzo de 2014	Galería de los animales
	Proyección
30 de abril de 2014	"El carnaval" taller para padres e hijos

9. Informe de cada actividad

Etapa de sensibilización

Actividad 1: La clase modelo

Fecha: 2 de agosto de 2103

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – Sede Aures

Participantes: padres de familia y docentes

Descripción:

La actividad se inició de acuerdo a lo previsto, aunque con muy poca asistencia, pues los padres, son muy reacios para participar, debido a las creencias o las concepciones acerca de las reuniones o escuelas de padres, como algo innecesario, manifestando que ellos no necesitan de

dichos conocimientos, pues la educación de sus hijos la llevan a cabo como en muchas ocasiones los educaron a ellos, esa es una parte importante de la cual debemos partir.

Inicialmente hablamos de la importancia o incidencia para el ser humano que tiene el arte, la investigación y los distintos lenguajes expresivos, algunos de los padres con timidez participaron y otros por su parte apenas se enteraban del significado de algunos conceptos.

De este modo se explicó que así como el aprendizaje de estos conceptos había sido significativo para ellos, para los niños y las niñas solía ser mucho más enriquecedor, cuando los docentes o ellos mismos como padres y cuidadores, innovaban e la forma como transmitíamos los conocimientos, seguidamente iniciamos con el carrusel, al dar inicio a este se notaron mucho más “suelos” y participativos, organizaron buenos equipos de trabajo e interactuaron con los aprendizajes, gustos e intereses de los demás compañeros, sintiendo que las actividades realizadas eran algo muy novedoso para ellos, incluso algunos alcanzaron a manifestar que la labor que cada una de las docentes realizaba con los niños y las niñas era vital, y que aunque no fueran agradecidos y lo manifestaran abiertamente siempre eran conscientes de ello y lo evidenciaban en los aprendizajes que los niños y las niñas manifestaban en sus hogares. (Ver anexo 1)

Evaluación

Con la anterior actividad, se pretendía establecer o formalizar las nuevas prácticas, que aunque pertenecen al plan operativo de la institución, muchos padres y madres ni siquiera conocen, por obvias razones, ellos no participan de las clases con sus hijos e hijas, incluso pocas veces cumplen con los compromisos asignados para apoyar el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

Con las acciones desarrolladas durante la jornada, los padres de familia pudieron identificar algunas de las metodologías de trabajo con los pequeños e interactuar con gran variedad de materiales, que apoyan de una u otra manera el aprendizaje que estos adquieren día tras día.

Al finalizar las actividades, los padres y madres asistentes, entraron en un cambio de pensamiento, expresando que todo lo que se aprende cada día es esencial para mejorar y sobre todo para salir de los errores, que se pueda tener en torno a algo.

Lo más importante es que los padres salieron motivados y expectantes para el próximo encuentro.

Actividad 2: Reflexología

Fecha: 9 de agosto de 2103

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – Sede Aures

Participantes: Niños, niñas y docentes

Descripción

La actividad se inicia con una ambientación pertinente y que motive a la curiosidad que esta les genere; en este caso, con un video (<http://www.youtube.com/watch?v=khjMzMFPJww>), donde se presentaba a los niños y niñas el cuidado del cuerpo, como parte esencial de la vida y la salud, luego se desarrolla el preguntario, que consiste en identificar los saberes previos de los niños y las niñas, con los cuales se abordará la temática, rescatando la importancia del cuidado por el cuerpo propio y el de los demás, de los sentimientos de respeto, y de cómo estos favorecen la salud y las relaciones interpersonales, seguidamente se les hace la presentación de los

espacios, explicándoles lo que significan y para que se utilizan. Entre estas explicaciones se les da a conocer a los niños y niñas ¿qué es la reflexología? ¿Para qué se utiliza? y ¿cuáles son los beneficios que esta tiene?

Finalmente se da inicio a la actividad, con música instrumental de fondo, para favorecer la concentración y atención a dicha actividad, de este modo se propició la interacción de las docentes y los niños y niñas, basados en las acciones de cuidado, utilizando los masajes, peinados, manicure y pedicura, maquillaje y presentación personal; como estrategia para crear en ellos lazos y sentimientos de afecto y motivación al cuidado personal. (Ver anexo 2)

Evaluación

La realización de esta actividad permitió implementar una estrategia, que les permitiera a los niños, niñas y maestras llevar a cabo un acercamiento, propiciando en ellos la confianza hacia su docente y el apoyo de ella en cuanto a los procesos de desarrollo.

Posteriormente se pudo observar el disfrute y significado para los niños y niñas de la actividad, sintiéndose importantes, valorados y respetados, al realizar una actividad totalmente desconocida para ellos, pero con un gran sentido emocional.

Para concluir la actividad se les presentó una canción denominada “la canción de aseo” (<http://www.youtube.com/watch?v=LP4AD9IOOAE>), con la cual se pudieron llevar a cabo distintos movimientos corporales, dando la oportunidad de expresar de esta manera la alegría y satisfacción por el desarrollo de la actividad y los aprendizajes de esta.

Etapa de capacitación

Actividad 1: ¿Cómo soy yo? Taller para padres

Fecha: 15 de agosto de 2103

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – Sede Aures

Participantes: padres de familia y docentes

Descripción

Se da inicio a la actividad que lleva como nombre ¿Cómo soy yo?, con cada una de las anteriores actividades, se ha pretendido sensibilizar a los padres y cuidadores acerca de la importancia de crear, fomentar y mantener unos vínculos adecuados con los niños y las niñas, con el fin de potenciar en ellos aspectos claves y tan importantes como la autoestima, la autonomía y la comunicación asertiva.

Para la presente actividad se tuvo en cuenta, que los participantes, en este caso los padres y cuidadores, identifiquen los aspectos claves de su personalidad o forma de ser, que puedan ser beneficiosos en las relaciones con los demás, así como los aspectos de esta que afectan las relaciones interpersonales y que luego de ser identificados puedan ser intervenido o atacado por cada uno, con el fin de iniciar un proceso de cambio de ser necesario, en donde los beneficiados serán por obvias razones cada individuo y los niños y las niñas como seres en contacto constante con ellos.

La canción utilizada para ello fue “No basta”, interpretada por el cantante Franco De Vita, y la reflexión recibe el nombre de “Manera de formar un delincuente”, el resultado fue realmente impactante, algunas madres, a pesar de ser jóvenes, no conocían la canción y sintieron

que en alguna parte de esta, estaban identificadas, el tema de discusión lo puso la lectura, cuando algunos argumentaron quiere darle a sus hijos lo que ellos no tuvieron, esto a pesar de las dificultades, incluso económicas actuales y específicamente del sector en donde viven.

De este modo identificamos lo que cada uno es y como lo proyecta a los demás, sobre todo, esto en que afecta mi imagen ante los otros, con las actitudes y expresiones, fue difícil sobre todo cuando debían decir sus debilidades o cosas por mejorar, sin embargo esa era la meta de la actividad, dejar la incógnita acerca del proceder que cada uno tienen determinadas circunstancias, en que debe mejorar o por el contrario que debería potenciar de sí mismo, finalmente en la parte de afuera del salón donde habían realizado la, encontraron un cartel que decía: “Hijo, hija, te amo porque...”, en donde cada uno escribió un frase amor y admiración para su hijo e hija. (Ver anexo 3)

Evaluación

La actividad se realizó con éxito, los padres asistentes ya sabían qué tipo de actividades se realizaban, aunque a ciencia cierta, no se imaginaban exactamente con que se iban a encontrar. El objetivo de esta, se alcanzó y de una u otra manera se logró que los asistentes, reflexionaran acerca de la función o el papel que cada uno dentro de su familia o el círculo social al cual pertenecen, en que les beneficia o favorece sus actitudes o determinadas acciones y cuales por el contrario entorpecen las relaciones sanas y armoniosas con los demás.

Nos enfocamos en las acciones que favorecen y que por el contrario no le hacen bien a los seres quizás más importantes de sus vidas: sus hijos e hijas, llegando a la conclusión de que

son muchas, cegados por la rabia, la desesperación, la impotencia y las pocas posibilidades de supervivencia en muchas ocasiones, específicamente la parte económica.

También reconocieron que en parte las razones por las cuales ellos puedan tener determinadas actitudes están basadas en las pautas de crianza que tuvieron hacia ellos y que desafortunadamente inciden de manera directa que la crianza de sus propios hijos e hijas.

Actividad 2: ¿Quién soy yo? Taller para niños

Fecha: 16 de agosto de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – Sede Aures

Participantes: Niños, niñas y docentes.

Descripción

Iniciamos la actividad realizando un corto saludo con el cual pretendíamos socializarnos, ya que la actividad la llevamos a cabo con todos los niños y niñas de la sede, luego del saludo, iniciamos con música relajante contando la historia de “**los grandes dones**” con la cual pretendíamos enseñar que tanto las características físicas de cada uno son parte importante de su existencia y por lo tanto igual de valiosas que las que puedan tener los demás.

Al terminar el cuento iniciamos la “asamblea”, mecanismo que utilizamos para socializar las experiencias de los niños y niñas y enfocarlas en un preguntario que nos ayudaría a ampliar el tema del cual estamos trabajando, este es el reconocimiento de cada uno como persona, con cualidades y defectos, únicos e irrepetibles, algunas de esa preguntas fueron: ¿Qué te hace

diferente a los demás? ¿Tu cara es igual a la de tu compañero del lado? ¿De qué color son tus ojos?, ¿Es posible que tu veas lo que ven los demás?, en fin, varias preguntas que nos guiaron sobre el tema, fue así como los niños y las niñas, comprendieron la importancia de la diferencia, como riqueza en la diversidad, enfatizando además en lo valioso que querernos y acéptanos tal y como somos, respetar que la condición de cada uno es igual de valiosa a la propia, teniendo en cuenta que hay un creador maravilloso que es Dios, que te imagino tal y como eres, para concluir entonces el conversatorio escuchamos la canción “**yo estoy muy orgulloso**” con la cual reafirmamos lo dicho anteriormente.

Finalmente dentro de la sala encontramos pinceles, vinilos de colores y papel craft, como lienzo para que los niños y niñas plasmaran su manera de pensar de acuerdo a como se veían, como se sentían y le mostraran a los demás la gran imaginación que cada uno puede alcanzar, dentro de esta parte de la actividad hicimos un paréntesis para comentar que cada dibujo era distinto, porque todos somos diferentes en lo físico, pero que son igual de bonitos y valiosos porque cada uno es importante como el otro.

Concluimos nuevamente con la canción. (Ver anexo 4).

Evaluación

En definitiva, el trabajo con los niños y las niñas, siempre será muy edificante y significativo, los niños y niñas durante esta actividad se notaron alegres, dispuestos y con grandes deseos de aprender. Cada palabra nombrada o cada explicación dada era para ellos un mundo nuevo descubierto.

La institución realiza cada semana los viernes una actividad denominada “**experiencia integradora**”, esta con el fin de transversalizar distintos temas importantes también para los

niños y las niñas, entre ellos están el proyecto de aiepi, medio ambiente y encontramos uno muy significativo y que se acopla perfecto a la actividad y es el de buen trato, en el cual se abordan temáticas como el respeto por el medio ambiente, la tolerancia la inclusión, entre otros, claves para que se lleve a cabo una sana convivencia entre los niños, niñas y sus familias.

De modo que la actividad fue un recordatorio de las buenas acciones a seguir, sobre todo fue tomado por los niños y las niñas como una herramienta más para recordar que cada uno es igual de importante al otro, con sus características y cualidades, y como una experiencia integradora de verdad, de sus intereses y gustos con los de los demás.

Actividad 3: ¿Cómo me veo? Taller para padres

Fecha: 20 de Agosto de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – Sede Aures

Participantes: padres, madres, cuidadores y docentes.

Descripción

Iniciamos la actividad haciendo un cortos saludo y una oración con el fin de dar gracias al creador por permitirnos estar de nuevo reunidos, aprendiendo algo nuevo y enriqueciéndonos con los aprendizajes de los demás asistentes al encuentro, en este caso los padres de familia y cuidadores de algunos niños y niñas del centro infantil, luego de este realizamos la dinámica “**yo mi amor**”, para romper el hielo y sentirse más seguros dentro de la actividad.

La asistencia fue buena, aunque la verdad algunos padres definitivamente no se han querido vincular a las actividades, sin embargo se puede decir que la mayoría asisten y participan de manera agradable y dispuesta que es lo más importante.

Dentro del espacio designado para la actividad, los padres podrían encontrar distintos disfraces y elementos para la personificación, actividad central del encuentro, pero aun no sabían para que serían utilizados, así que iniciamos con la lectura del cuento “**los grandes dones**”, que realizamos con los niños y las niñas y abordamos las mismas temáticas, solo que a partir de esta se dieron muchos más temas de discusión, ellos argumentaban que tal vez su manera de ser era o había sido forjada por sus padres, quienes habían sido en ocasiones, bruscos y un tanto déspotas en cuanto a la manera de impartir la norma y la exigencia en las funciones que cada uno realizaba, algunos desde las labores del campo hasta las labores domésticas en el caso de algunas mamás, sin embargo alguien añadió: “yo le doy gracias a mi madre por haber sido así con migo, de todos modos si no lo hubiera hecho yo no se decir que podría haber sido de mí”, fue entonces cuando empezamos a identificar los pro y los contra de dicha educación y con lo cual se identificaron en la formación y educación que le están dando a sus propios hijos e hijas.

Seguidamente comenzamos la utilización de los elementos que se encontraban alrededor de la sala, donde cada uno podría elegir lo que quisiera y mostrar con ellos: ¿Qué hubiese querido ser? ¿Cómo se ven actualmente? ¿Qué desearían cambiar de sí mismos? ¿Se sienten bien del modo y con la vida que llevan?, de este modo cada uno expresará su sentir, quienes lo quieran socializar lo pueden hacer.

Finalmente cada uno se creará una meta a corto, mediano o largo plazo, en cuanto a la crianza de sus hijos.

Para concluir la actividad escuchamos la canción “yo estoy muy orgulloso” y cerramos con una oración en acción de gracias. (Ver anexo 5)

Evaluación

Con la realización de la anterior actividad, en ningún momento se pretendía cuestionar la vida que cada persona lleva, juzgando si es buena o si es mala, como tampoco que alguno de pronto se sienta mal por ser algo que no quería ser o dejar de hacer lo que hubiera querido realizar. Los padres lo entendieron con el objetivo que se había planeado, que era simplemente determinar por qué y el para que de su existencia, para donde van y como lo van a alcanzar, o si simplemente en su vida no ha habido esperanzas ni aspiraciones, para que comiencen a indagar y analizar a partir de hoy, cuales son estas y que razón o sentido tendrán.

Fue realizar una reflexión, un examen de conciencia donde cada uno podía determinar que le faltaba a su vida, y que acciones por el bien de sus hijos e hijas, debería comenzar a desarrollar, pensadas más que todo en el bienestar como familia y como adultos significativos, que les transmitirían a ellos con el ejemplo.

La actividad fue divertida, polémica un tanto pero sobre todo muy edificante. (Ver anexo 5).

Actividad 4: ¿Cómo me veo? Taller para niños

Fecha: 27 de agosto de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – Sede Aures

Participantes: Niños, niñas y docentes

Descripción

Comenzamos la actividad con un juego llamado **“la tempestad”** que consiste en formar un círculo sentados cada uno en su silla. La docente como animador se quedará en el centro del círculo y dice: “Estamos en un barco que se encuentra en alta mar con rumbo desconocido”. Cuando diga: ola a la derecha, todos se sientan en la silla que está a su derecha. Cuando diga: ola a la izquierda, todos se sientan en la silla que está a su izquierda. Cuando se diga: tempestad, todos se cambiarán de lugar, el animador ocupará una de las sillas, quien quede de pie seguirá el juego o paga una penitencia

Luego de la dinámica de integración, daremos inicio a la actividad principal de este día, con los disfraces como protagonistas, estos estarán en la sala, sin ninguna dirección o instrucción, más que pedirle a los niños y niñas, que pueden elegir el que quieran y vestirse como deseen, como era de esperarse cada uno comenzó a realizar juegos de roles, eran mamás, papas, hijos, doctores, profesoras, entre otras cosas más, así paso un buen tiempo hasta que sonó un pito, sorprendidos por que no se había anunciado que este sonaría, prestaron atención e hicieron silencio, en este momento la docente pidió el favor de sentarse en posición de asamblea o mesa redonda como la conocemos más comúnmente, de este modo se comenzó a proyectar un video titulado **“profesiones y oficios para niños”** de YouTube, (<http://www.youtube.com/watch?v=0tImXdSOeIY>), en el cual se proyectaba las diferentes profesiones y oficios, mostrando la importancia de cada una y como esta aporta de una u otra manera al desarrollo de la cotidianidad, al terminar el video cada uno comenzó a expresar: ¡ cuando yo sea grande!, que finalmente era el objetivo de la actividad, seguimos con una linda canción, **“cuando sea grande”**, (http://www.youtube.com/watch?v=jt4_-5mL86k) con lo cual las docentes complementaron, diciendo la importancia de estudiar para alcanzar sus sueños,

también se mencionó lo vital que es escuchar siempre a los padres, ser obedientes para no cometer errores graves y finalmente lo lindo que es llegar a ser alguien importante, para la sociedad, como un buen ciudadano y un ser que preste un gran servicio, además de ser definitivamente lo que le gustaría ser y finalmente hacer lo que le gustaría hacer para tener una vida llena de satisfacciones y alegrías, también se aclaró que si por alguna razón no se alcanzan sus sueños específicos de una profesión, es importante que lo que se haga lo hagamos con amor y respeto. (Ver anexo 6).

Evaluación

Es muy motivante ver como los niños y las niñas, siguen las instrucciones establecidas para realizar determinada acción, es más motivante aun cuando observas que la actividad que pensaste para ellos, fue tan bien pensada en ellos que les agrada y la realizan con entusiasmo y amor.

Precisamente eso fue lo observado en esta actividad, disposición y alegría total, disfrutando al máximo de cada momento y buscando siempre los aprendizajes y motivaciones para indagar y saber más acerca de determinado tema, querían saber más siempre ¿qué hace el doctor y cómo opera? Fue una pregunta muy importante, mi papa corta la carne, ¿también puedo ser como él?, esta última dio pie para hablar de la importancia de cada labor, profesión u oficio, del cual tengamos conocimiento, por la necesidad que tenemos de los demás, con el fin de obtener incluso alum bien o servicio.

Fue así como reafirmaron que cada uno es único e irrepetible, y que independiente de sus características y demás cumple una misión sobre la tierra la cual Dios encomendó.

Actividad 5: “Mis expresiones” Taller para docentes

Fecha: 29 de Agosto de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – Sede Aures

Participantes: Docentes de la institución

Descripción

Esta actividad tiene como objetivo concientizar a las docentes de su papel como forjadores de futuros deslumbrantes y formadores de seres destacados en cada una de las labores y tareas que se propongan ser y hacer a lo largo de su vida, esto lo hicimos logrando una reflexión desde su interior en su labor como docente, partiendo desde la vocación y el don de servicio al que cada uno está llamado en dicha profesión.

Iniciamos entonces escuchando música instrumental, con los ojos cerrados cada una pensó en lo que la motivo a ser docente, como fue ese llamado desde las vivencias o las experiencias, que le hicieron sentir que ser maestra era la profesión que cada una elegiría para buscar su sustento y llenarse satisfacciones, en este espacio hubo lágrimas y se convirtió en un momento muy sentido por las distintas anécdotas de cada una.

Seguidamente cada una expreso lo que recordó y de este modo enriquecer las de sus compañeras, en este espacio algunas aportaron a lo que sus compañeras decían, sintiéndose identificadas con las experiencias de las demás. Luego de esto cada una tuvo la posibilidad de plasmar en hojas y con distintos materiales creativos lo que anteriormente expreso, haciendo una exposición de esta, además de ello se abrió un espacio para realizar un compromiso acerca de su profesión y la labor que cada una realiza con los niños y niñas, futuro de nuestra sociedad, lo más

destacado de esta parte de la actividad, fue que simplemente no estaba planeada y por amor a esta labor, simplemente fluyó.

Al aparecieron palabras como: *amor, vocación, servicio, capacidad, alegría, labor, felicidad, camino, entrega, motivación, satisfacción, emoción, Dios y misión*, con las cuales crearon la canción:

*Sí señor, fue Dios el primer maestro que existió,
Nos mandó a la tierra a cumplir una misión,
Llenar corazones de alegría y amor.
Sí señor, su entrega fue muestra de vocación,
Su legado motivo de inspiración y sus palabras no son más que motivación.
Que emoción es poder brindar felicidad,
Servir siempre con bondad y sonreír al final,
Con la satisfacción del deber cumplido
Y la capacidad de poner sonrisas en el camino,
En el que él nos ha servido.*

Que fue expuesta en el centro infantil como un himno a nuestra labor. (Ver anexo 7)

Evaluación

Considerando lo importante que representa para las docentes, la función que realizan con los niños y las niñas, se puede decir que esta actividad fue tomada más como un espacio para reafirmar su vocación, para indagar acerca de forma cada una está llevando a cabo su labor educativa, entendiendo esta como una herramienta para cuestionarnos acerca de su propia práctica pedagógica, fue realmente un espacio para valorar los pensamientos, sentimientos, saberes, capacidades y aptitudes de las demás compañeras como agentes educativas, cuidadoras,

profesoras y maestras, también como seres humanos, en continuo proceso de formación, con cualidades y defectos, sensibles a las críticas y a los afanes que trae el día a día.

Fue importante también en la medida que cada una pudo realizar un compromiso frente a su labor, ratificando el amor que siente por ella.

Actividad 6: “Mis expresiones” Taller para niños

Fecha: 6 de Septiembre de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes

Participantes: Niños, niñas y docentes

Descripción

Esta actividad se realizó de una manera muy fluida y dinámica, esto por la razón que los niños y las niñas son seres espontáneos, alegres, dispuestos a la realización de cualquier actividad que involucre la expectativa, el asombro y el movimiento, de modo que no fue difícil incluirlos en las acciones con las cuales desarrollaríamos esta.

Iniciamos entonces con la aparición de unos títeres, llamados florecita, Juanito, el lobo y el señor sapo, los cuales llevarían a los niños y las niñas a un mundo de fantasía, ellos le explicaron a los niños porque razón debían sentirse feliz con lo que cada uno era, la familia que tenía, el hogar donde vivían entre otras cosas, porque cada una de los personajes hablaban de porque no eran felices y el señor sapo de una manera muy sabia les explicó que cada cosa tiene

su razón de ser y que simplemente ellos tienen una misión en la tierra que Dios los mandó a cumplir así, tal y como son.

Luego socializamos lo aprendido a través de los títeres por medio de la asamblea, que es el nombre que le dimos a las mesas redondas para las socializaciones de las experiencias.

Seguido de esto se entregó a los niños y niñas las camisetas que trajeron con anterioridad, donde, con base en lo explicado por el sapo y lo hablado en la asamblea, pudieron expresar lo que son, lo que les gusta, como viven y lo que les gustaría ser, para ello se dio un tiempo prudente donde los niños y las niñas tuvieron el espacio para plasmar de forma libre sus experiencias.

Finalmente se recogido el material, pusimos a secar las camisetas y nos dispusimos nuevamente en posición de asamblea donde los niños y las niñas pudieron socializar lo plasmado allí, como una manera de recopilar las voces de los niños y las niñas, por ejemplo alguno dijo “yo quiero que mi mamá ya no se enferme y pueda vivir feliz y que se ría”, otro mostro su dibujo diciendo “no quiero que mi papá se vaya más a la finca”, la finca es el lugar que su madre le dice que está su padre, para ocultarle que está privado de la libertad, entre otras muchas cosas significativas y bonitas. (Ver anexo 8)

Evaluación

Con la anterior actividad se pretendía fomentar en los niños y niñas el crecimiento personal, la aceptación propia y la de los demás; así como la razón de su existencia y de todo lo que le rodea.

Como no se esperaba que la actividad fuera tan emotiva, en lugar de hacer la actividad de desfile como se había pensado inicialmente, se hizo un momento de oración para ofrecerle a Dios las necesidades y el corazón puro de cada uno de ellos con sus más puras intenciones.

Basados en lo anterior, se puede concluir que la actividad fue liberadora para los niños y niñas; ya que les permitió exteriorizar todas sus emociones relacionadas con un hecho en especial. A través de la realización del mural, expresaron la conciencia y la inocencia de la realidad que viven actualmente; pero a la vez en las docentes se produjo una carga emocional por las diferentes situaciones vividas por los niños y niñas, realizando más adelante terapia de grupo con el equipo psicosocial;

Actividad 7: “Creando aprendo” Taller para padres e hijos

Fecha: 20 de Septiembre de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegia San Juan Eudes- sede Aures

Participantes: Niños, niñas, padres de familia y docentes

Descripción

La actividad se inició con un corto saludo por parte de los niños y niñas hacia los padres y madres asistentes, utilizando canciones que hacen parte de su rutina diaria; seguidamente se dió inicio a una dinámica llamada “Conejos a las madrigueras”, permitiendo la socialización e integración entre ellos.

Posteriormente se dio a conocer el beneficio de la música como herramienta fundamental, basada en las nuevas estrategias para el aprendizaje, teniendo en cuenta la incidencia de esta en la parte del desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

Se dió inicio a la creación de diferentes instrumentos musicales con material reciclable que ellos mismos habían llevado al centro infantil, como: envases plásticos, tapas, alambres, piedras, semillas, entre otros.

Finalmente los padres de familia, acompañaron a los niños y niñas en la entonación de sus canciones, utilizando los instrumentos creados por ellos. (Ver anexo 9)

Evaluación

La parte fundamental de la actividad, estuvo basada principalmente en el compromiso adquirido por los padres en cuanto al acompañamiento a sus hijos e hijas, durante las actividades planeadas en el centro infantil, haciendo referencia al principio de corresponsabilidad en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Enfocando además la actividad al aprendizaje de los padres en cuanto a la importancia de la música como herramienta para fortalecer en los niños y niñas sus habilidades, capacidades, destrezas y saberes, implícitos en los ritmos, letras y movimiento de esta.

Se resalta el éxito del trabajo en equipo y la cooperación presentada durante el desarrollo de la actividad, por los mismos niños y niñas y entre padres.

Etapa de ejecución

Actividad 1: “El circo”

Fecha: 7 al 11 de Octubre de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes- sede Aures

Participantes: Niños, niñas, padres de familia y docentes

Descripción

Para iniciar entonces la actividad, anunciamos una gran sorpresa para un día cualquiera, en este día las docentes nos disfrazamos de payasos y otros personajes del circo, como ambientación los niños encontraron un gran saxofonista que realizaba los sonidos de las caídas, de las cosas graciosas y cuando no hacíamos bien la tarea, fue algo maravilloso y allí tuvieron la oportunidad de interactuar y ser parte del escenario que finalmente era lo primordial.

Como la idea era transformar nuestro jardín en una gran carpa de circo, cada docente con ayuda de los padres de familia, adecuaron las instalaciones del centro infantil con el fin de que los niños y las niñas sintieran el ambiente circense.

Para las actividades de expresión corporal, cada día de la semana realizamos la representación de las acciones que caracterizan a algunos de los personajes del circo, el malabarista, el trapecista, el payaso, el mago y la bailarina, con el objetivo de conocer más a cerca de ellos y de su función en el circo.

Además de los personajes como tal, tuvimos la oportunidad de hablar sobre los animales que hacen parte de este, entre ellos al león, el mono, el elefante, la foca, estos representados por

los niños y las niñas por medio de obras de arte, dramatizaciones, pinturas, compromisos elaborados con ayuda de sus familias entre otros. (Ver anexo 10)

Evaluación

El circo siempre se ha conocido como el lugar donde viven los payasos y los animales que nos hacen reír con sus ocurrencias y que nadie sabe que pasa luego de que se lleva a cabo la función. Un circo es más que eso, es el lugar donde muchas personas se ingenian trucos de magia, chistes y maromas graciosas con el fin de divertir a las demás personas y sacarles una sonrisa de un corazón tal vez aporreado y triste, en ocasiones igual que el de ellos.

Siendo además el circo un lugar para aprender, se dio a la tarea de recrear las aventuras que allí se vivencian, con el fin de transmitir a los niños y las niñas conocimientos por medio de la diversión y la alegría, para ello, con base en el proyecto del circo se desarrollaron varias actividades donde se incluyó también a los padre de familia y cuidadores, como multiplicadores de los conocimientos de sus pequeños hijos e hijas. Cabe anotar que la actividad no se llevó a cabo en un solo día, pues para que esta lograra ser significativa y transmitir con ella lo que se buscaba, fue necesario planearla para varios días, logrando entonces el objetivo de esta que era conocer, enseñar y divertir.

Actividad 2: “Mil colores en el mar”

Fecha: 21 al 23 de Octubre de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes- sede Aures

Participantes: Niños, niñas y docentes

Descripción

Esta temática se trabajó en varias fases, la primera actividad, haciendo un corto saludo y dando la bienvenida, se utilizó la canción “Orlando el pulpo valiente”, siguiéndola con diferentes movimientos corporales, luego se hizo énfasis en la vida del fondo del mar, por medio del preguntario para identificar sus saberes previos, con preguntas como: ¿Quiénes viven allí? ¿Cómo estos seres se pueden cuidar para perpetuar su existencia?, lo anterior basado en nuestras acciones cotidianas. Seguidamente se dio paso al teatro de sombras, el cual con distintas siluetas de animales, representaron el cuento de dicha canción.

Al día siguiente se presentó a los niños y niñas una carrera de observación, que consistía en hallar por medio de pistas y palabras claves, el nombre y la imagen de algunos animales marinos, concluyendo con la lectura de un libro muy interesante sobre dichos seres.

Finalmente se realizó una actividad de experimentación, donde por medio de preguntas claves a cerca del mar como: ¿Qué es el mar? ¿Cómo es? ¿De qué color? ¿Quién vive allí? ¿Cómo se llaman estos seres? Y del cuento “El pez arcoíris” trabajamos las distintas tonalidades existentes en el mar, utilizando implementos y materiales pertinentes y llamativos para los niños y las niñas. (Ver anexo 11)

Evaluación

Se logró despertar en los niños y las niñas, el interés por el conocer e investigar a cerca de la vida y las características del fondo del mar, identificando en ellos formas, tamaños, colores, familias de especies y particularidades de estas y relacionarlos con su propia vida.

Además se trabajó la riqueza de la diversidad, teniendo en cuenta como cada ser siendo diferente al otro, poseen muchas características que lo hacen único y especial, y la función que este cumple en el mundo en el cual existe.

Las actividades partiendo desde la ambientación misma, fueron llamativas y novedosas, logrando captar el interés, la atención y concentración para el desarrollo de las mismas, por parte de los niños y las niñas.

Actividad 3: “La huerta”

Fecha: 5 de Noviembre de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – sede Aures

Participantes: Niños, niñas, padres de familia y docentes

Descripción

Un elemento clave de la actividad fue la sensibilización que se hizo a los niños y niñas por medio de una obra de teatro realizada por dos madres de familia llamada “la huerta de mis abuelos”, en ella les narraban a los niños y niñas que ellos debían abandonar el campo por un tiempo, pero que ellos eran los encargados de conservar este espacio sano y salvo, y por el contrario mucho más bonito de lo que lo encontraron; los niños y las niñas hicieron el compromiso y asumieron el reto de cuidar y mantener la huerta.

Seguidamente en un reconocimiento del centro infantil buscamos el posible espacio para que los niños y las niñas replicaran la huerta que los abuelos les habían dado a su cuidado y al encontrarla, con ayuda de las profes en la asamblea buscamos en consenso la forma en que la íbamos a adecuar, allí surgieron muchas ideas, una de ellas fue traer a unas mamás y papás para que la desherbaran y poder preparar la huerta para el sembrado.

Varias mamás con ayuda de los niños realizaron esta tarea, días después realizamos la actividad de los jardineros donde debían venir vestidos y acorde a la tarea que íbamos a realizar, para poder preparar la tierra, eliminando las hojas, la basura y piedras que impedirían el crecimiento de las semillas.

En ese mismo día, llevamos a cabo la siembra de semillas de tomate, cebolla, cilantro, pimentón, repollo y plántulas de papa, las cuales vieron crecer con amor y cuidados hasta encontrar lo que hay hoy día. (Ver anexo 12)

Evaluación

Antes se hizo un gran proceso acerca de cómo nacían los alimentos, de donde venían, quienes los cultivaban, porque se comían y que vitaminas o nutrientes podía tener cada uno, por esta razón sabían perfectamente los cuidados de la semilla.

Las huertas caseras se han convertido en espacios muy importantes, y elementos claves para las actividades que se desarrollan actualmente sobre desarrollo sostenible, además de esto vimos la oportunidad de aplicar dentro de esta actividad muchos conceptos que los niños y las niñas deberían saber, entre ellos la sana alimentación, vista desde un enfoque de experimentación al ser ellos mismos quienes la construyan.

El proyecto de la huerta permitió integrar a las familias en algo que a ellos desde la experiencia les llama la atención, esto debido a que algunas de las personas pertenecientes a la comunidad han sido desplazadas del campo, en donde tenían la oportunidad de cultivar y auto sostenerse, por esta razón desean que sus hijos e hijas hagan parte de su cultura, raíces y tradiciones campesinas.

Actividad 4: “Los insectos”

Fecha: 20 de Noviembre de 2013

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes – sede Aures

Participantes: niños, niñas y docentes

Descripción

Este proyecto se les presentó de una manera poco convencional, en la sala creativa hallaron un gran jardín, el cual representaba la vida de los insectos, allí hubo algunos como: la mariposas, grillos, entre otros, fue realmente algo muy llamativo, durante esta exposición los niños y las niñas pudieron interactuar con dichos animales que por obvias razones eran plásticos para realizar la muestra a escala de la vida de estos seres.

Allí una de las docentes con un hermoso traje de mariquita, insecto que también estarían observando en el jardín, les dio a conocer a los niños y las niñas como se lleva a cabo la vida de los insectos, como nacen, como viven, entre otras cosas, con lo cual los pequeños salieron realmente motivados para aprender sobre la existencia de estos seres maravillosos de nuestra naturaleza.

De este modo retomamos las asambleas como los espacios en los cuales los niños y las niñas pueden expresar de forma verbal sus saberes, preguntar sobre sus inquietudes y de este modo poder resolver, las mismas, pero de una manera sencilla y en su mismo idioma. Para abordar entonces este proyecto en estos espacios hablamos sobre:

- ✓ ¿Qué son los insectos?
- ✓ ¿en dónde viven?
- ✓ ¿Cómo viven?
- ✓ ¿Qué comen?
- ✓ ¿Cómo es su cuerpo?

Entre muchos otros interrogantes que hicieron parte de la aventura por recorrer el camino maravilloso de este aprendizaje.

En cuanto a las actividades complementarias a estas, se llevó a cabo la salida pedagógica en un día de camping, donde se tuvo la oportunidad de conocer algunos insectos que se encontraron en las afueras del jardín, la idea era que simplemente las observaran sin maltratarlos y conservarlos en su ambiente, luego regresarían al centro infantil donde tuvieron la oportunidad de representar por medio de dibujos lo que observamos en aquel lugar. Otra parte de esta fue traer de casa hechos con ayuda de sus padres imágenes de insectos, para socializarlo con sus compañeros, la tarea entonces era que sus padres les contaran algo sobre dichos seres y que ellos lo replicaran en el centro infantil. (Ver anexo 13)

Evaluación

Cuando se pensó en la investigación como elemento importante para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y las niñas, se dio a la tarea de pensar en un tema que necesariamente estuviera basado en la indagación, la exploración, la manipulación de elementos con los cuales los niños y las niñas pudieran obtener conocimientos, por si mismos, sobre todo con temas llamativos y les permitiera ir más allá de lo que ellos normalmente esperaban. De este modo se planeó el proyecto de los insectos, como una manera de propiciar dichos espacios de disfrute, lúdica, aprendizaje y sobre todo de investigación.

La parte más importante del área investigativa fue la elaboración de un terrario, en él habitaban cucarrones que con el paso del tiempo se fueron reproduciendo hasta formar una gran familia de estos insectos, los niños y las niñas los observaban con respeto, admiración y sorpresa, compartiendo con ellos, incluso sacándolos de ese lugar para verlos con más detenimiento.

Algunos niños y niñas quienes previamente sus padres y madres habían dado permiso los llevaban a sus casas para cuidarlos y compartir con sus familias y personas allegadas la maravillosa vida de los insectos.

Fue de esta manera como se incluyó a las familias, en el aprendizaje que ofrecido desde el centro infantil traspasó las barreras de pensar que estos, solo se pueden concretar dentro de la escuela.

Actividad 5: “Galería de los animales”

Fecha: 6 de Marzo de 2014

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes- sede Aures

Participantes: Niños, niñas y docentes

Descripción

La actividad se inicia, cuando los niños y las niñas entran a un espacio donde se va a llevar a cabo algo especial, al entrar allí, inicialmente no reciben indicación alguna de que van a hacer o que encontrarán, simplemente se permite que interactúen con los elementos que encuentran a su alrededor. A raíz de esto, los niños y las niñas comienzan a formularse preguntas, inquietudes y expresan su curiosidad, acerca de lo que ven, transmitiendo esto a sus compañeros, generando gran asombro y expectativas por descubrir la intención allí plasmada.

La docente coloca sonidos de la naturaleza y comienza a indagar acerca de sus saberes previos, preguntando que escuchan, que ven, que les llama la atención y partiendo de esto comienza el recorrido por la sala ambientada con imágenes de distintos animales, haciendo una breve descripción de cada uno, contando sus principales características físicas y del ambiente, respondiendo a los interrogantes que van surgiendo de la curiosidad de los niños y las niñas. De este modo se lleva a cabo el recorrido por la “Galería de los animales”.

Finalmente se presenta el cuento “Un solo sorbo”, para concientizar a los niños y las niñas del cuidado del agua como medio de vida de los seres humanos, las plantas y los animales. (Ver anexo 14).

Evaluación

Normalmente en cada experiencia del ser humano hay un aprendizaje, este puede ser significativo o no, dependiendo de la forma como este se presente en cada individuo; es así como se hace preciso mencionar que los niños y las niñas durante el desarrollo de la actividad, mostraron dentro de su capacidad de asombro, el razonamiento que implica comprender las diferencias que son palpables y de las cuales se puede analizar, pensar e interpretar, para poder realizar o formular hipótesis y juicios acerca de algo, es allí donde se ve reflejado la madurez cognitiva que los niños y las niñas van alcanzando con el pasar del tiempo y de las experiencias que nutren su aprendizaje.

Es importante también, como base de dicha experiencia, mencionar “la curiosidad” que en definitiva se convierte en la alarma para el docente en su labor pedagógica, basándose en ella para no enseñar lo que se quiere, sino lo que ellos quieran aprender.

A estas manifestaciones las llamamos “las voces de los niños”, una frase tan corta como significativa, pues nos cuestiona acerca de que enseñar, cuando enseñar y como enseñar; solo hay que abrir los ojos del corazón y pensar con la mente de un niño.

Etapas de proyección

Actividad 1: “El carnaval” Taller para padres e hijos

Fecha: 30 de Abril de 2014

Lugar: Fundación Educativa Colegio San Juan Eudes- sede Aures

Participantes: Niños, niñas, padres de familia y docentes

Descripción

Inicialmente con el equipo psicosocial de la institución se realizó una charla con la cual se daban bases teóricas a cerca de la incidencia del respeto a los derechos de los niños y niñas y de la vinculación de ellos en los procesos de enseñanza aprendizajes de sus hijos e hijas, como una forma también de garantizar sus derechos y atender a sus deberes como padres y cuidadores.

Los padres se encontraba ubicados en una parte específica de la institución y por su parte los niños y las niñas en sus salones con las docentes preparando la entrada carnavalesca al salón donde los encontraban sus padres, cuando fueron entrando, sus padres los recibieron con pito, aluluyas, confeti, entre otras, dignos de un gran carnaval, se repartieron por equipos niños, niñas, padres y madres para elaborar, una pancarta alusiva a un derecho, una explicación de esta y finalmente una porra o canción sobre ella, y los resultados verdaderamente significativos, los padres salieron felices y sus hijos se quedaron aún más, por haber compartido con sus familias una mágica aventura. (Ver anexo 15)

Evaluación

Esta actividad tuvo como objetivo principal vincular a las familias a los ambientes de aprendizajes y a los espacios de exploración de los niños y las niñas, con el fin de que interactúen con este ambiente y logran comprender la importancia de estos aspectos en la formación de sus hijos e hijas, así como el valor de la presente propuesta.

Se le dio un valor agregado por la motivación que tuvieron previamente los asistentes a la participación en dicho evento, siendo responsables en las tareas asignadas para el desarrollo de la

actividad y adquiriendo el compromiso de ser garantes de los derechos de los niños y las niñas como sujetos de derecho desde el hogar y partícipes activos de los procesos en la sociedad.

10. Conclusiones

Se puede deducir que a través de la investigación, el niño y la niña van adquiriendo conductas, conocimientos, talentos, capacidades y actitudes adecuadas al entorno, siendo esta, quien define una de las formas de potencializar sus inteligencias, permitiendo la construcción de sus propios saberes desde la infancia y estimulando de una u otra manera parte de su desarrollo físico y psicológico.

Por lo anterior, es importante reconocer primeramente la disposición y participación de docentes y padres de familia en la realización de las diferentes actividades de este proyecto con los niños y las niñas del grado jardín; tales como la presentación de alternativas lúdicas que lograron incorporar en todas sus dimensiones un trabajo didáctico, incentivándolos a la exploración, el análisis, la crítica y otros conceptos; a través de la ejecución de prácticas educativas, tanto libres como dirigidas.

Es por eso que la ejecución de esta propuesta, a través de los lenguajes expresivos, logra contribuir al desarrollo integral de las capacidades del niño y la niña, potencializándolo y facilitándole interactuar en ambientes tranquilos y acogedores donde se sientan seguros y competentes, capaces de desempeñar eficientemente su vida personal, social y laboral.

En conclusión, esta propuesta comprueba el resultado positivo de los lenguajes expresivos como estrategia metodológica, mostrando la calidad del proceso de las actividades realizadas con los niños y niñas, padres de familia y docentes en general; incitando al niño y a la

niña a ser personas autónomas, capaces de desarrollar actitudes y aptitudes que lo ayudan a afrontar sus equivocaciones y a buscar soluciones por sí mismo sin dejar de sentirse capaz de enfrentar nuevos retos.

11. Referencias

(aportes de la investigacion accion educativa a la hipotesis del maestro investigador evidencias y obstaculos, 2003 volumen 6)

(Langford, 1989)

Huguet Comelles, Teresa. (Mayo 2006). Aprender Juntos en el aula. Barcelona: GRAO.

Jiménez Vélez, Carlos. (2001). Lúdica, cuerpo y creatividad. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Barnes- York, Bridget – Steven. (2005). El sentido común en la educación de los más pequeños. Madrid, España: Narcea S.A de ediciones.

Nelsen – Lott, Jane – Lynn. (1999). La disciplina con amor en el aula. Nueva york: Editorial planeta.

Jiménez Vélez, Carlos Alberto. (2005). Inteligencia lúdica, juego y Neuropedagogía... en tiempos de transformación. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Flórez Romero, Rita. (2004). El lenguaje en la educación. Bogotá: Ed Rita Flórez Romero.

Ministerio de educación nacional. (2000). Educación artística lineamientos curriculares. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

Pascual Mejía, Pilar. (2006). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Educación S.A.

Montesinos Ayala, Diego. (2004). La expresión Corporal. Barcelona: INDE publicaciones.

Morrison, George S. (2005). Educación preescolar. Madrid: Pearson Educación S.A.

Webgrafía

(<http://www.educadorasdeinfantil.es/?p=166>, 2009)

(<http://wwwlenguajesexpresivos.blogspot.com/>, 2011)

(sacristan, 2008)

(editorial, 2012)

(copesa, 2011)

(http://www.youtube.com/watch?v=4-kp_reDmU4, 2011)

12. Anexos

Anexo 1

“La clase modelo”



Actividad de la clase modelo, explicación a los padres y cuidadores, sobre los beneficios de los lenguajes expresivos.

Anexo 2

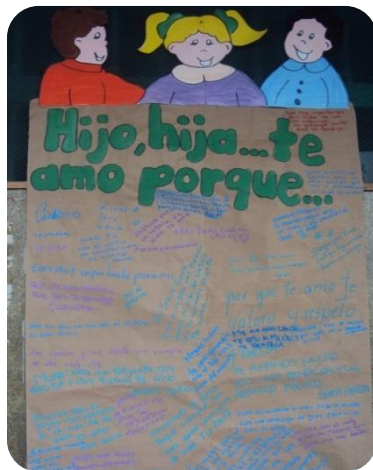
“Reflexología”



Actividad de reflexología, aplicada a los niños y niñas por las docentes del centro infantil.

Anexo 3

¿Cómo soy? Taller para padres



Actividad de capacitación a padres de familia y cuidadores, sobre la importancia del afecto en los niños y las niñas.

Anexo 4

¿Quién soy yo? Taller para niños y niñas





Actividad, ¿Quién soy yo?, realizada por las docentes, donde los niños y las niñas plasmaban sus apreciaciones sobre sí mismos.

Anexo 5

¿Cómo me veo? Taller para padres



Actividad de expresión para padres, donde por medio de la pintura plasmaban sus sentimientos y apreciaciones, dirigido por las docentes.



Anexo 6

¿Cómo me veo? Taller para niños



Actividad para niños y niñas, sobre las profesiones y los oficios, que les inspiran para cuando sean grandes.

Anexo 7

“Mis expresiones taller para docentes”



Actividad para docentes, como taller de sensibilización donde se plantean experiencias edificadoras y enriquecedoras para su equipo de trabajo.

Anexo 8

“Mis expresiones taller para niños”



Actividad de pintura para niños y niñas, por parte de las docentes donde se expresaron y plasmaron sus sentimientos y apreciaciones.

Anexo 9

“Creando aprendo” Taller para padres e hijos



Actividad creadora para padres, donde ayudaron a sus hijos e hijas en la construcción de instrumentos musicales, que posteriormente utilizarían en las clases musicales.

Anexo 10

“El circo”



Actividad dentro del proyecto del circo, que consistía en ambientar y dar vida al centro infantil como si fuese una gran carpa de circo.

Anexo 11

“Mil colores en el mar”



Actividades dentro del proyecto del fondo del mar, que les permitió a los niños y las niñas, investigar, explorar y aprender a cerca de la vida del mar y los seres que allí habitan.

Anexo 12

“La huerta”



Actividades integradas al proyecto de la huerta, donde los padres de familia, cuidadores, niños, niñas y docentes, participaron en la construcción de dicho espacio, donde tendrían la oportunidad de aprender y explorar.



Anexo 13

“Los insectos”



Actividad planeada dentro del proyecto de los insectos, que buscaba ofrecer a los niños y niñas, aprendizaje experimentativos e investigativos.

Anexo 14

“Galería de los animales”



Actividad planeada para el proyecto de exploración que lleva el mismo nombre, que tenía como objetivo fomentar la curiosidad y el interés de los niños y niñas.

Anexo 15

“El carnaval”



Actividad “el carnaval” para padres, niños y niñas y docentes, como cierre del proyecto, en su parte de intervención.