

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA POR
MEDIO DE TALLERES CREATIVOS

Presentado por:

HASBLEIDY BORERRO TRIVIÑO

DANIELA NATALY CARDENAS CACERES

KAREN ELIANA LEGUIZAMON MORENO

JESSICA NATALY MATIAS BELTRAN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2014

FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA POR
MEDIO DE TALLERES CREATIVOS

Presentado por:

HASBLEIDY BORERRO TRIVIÑO

DANIELA NATALY CARDENAS CACERES

KAREN ELIANA LEGUIZAMON MORENO

JESSICA NATALY MATIAS BELTRAN

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor del Proyecto Investigación

Karol Andrea Cabrera Cifuentes

Magíster en Desarrollo Educativo y Social

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2014

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, FECHA

AGRADECIMIENTO

En primera medida queremos agradecer al colegio Liceo Mixto Los Centauros por permitirnos realizar nuestro proyecto de grado en su institución, con los estudiantes de grado segundo de primaria, abriéndonos sus puertas cada sábado y dándonos su voto de confianza para fortalecer las habilidades y procesos de los educandos, estamos realmente muy agradecidas.

Por otro lado queremos agradecer el trabajo de la docente acompañante Karol Andrea Cabrera Cifuentes quien expuso sus conocimientos y su formación con nosotras, con el fin de poder culminar este proyecto y formarnos como educadoras, de ante mano mil gracias.

Me gustaría agradecer como primera instancia a Dios por darme la sabiduría y permitirme culminar este proyecto, por otro lado le agradezco a mis padres por su apoyo incondicional sin importar las circunstancias, finalmente le agradezco a los profesores Zaily del Pilar García y William Perdomo por los retos que me han propuesto a lo largo de estos años con el fin de ser una mejor profesional.

Hasbleidy Borrero Triviño

Como primera instancia le agradezco a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por permitirme pertenecer a su institución durante todos estos años, por este mismo motivo

quiero agradecer a la docente Zaily del Pilar García quien más que una excelente docente, es una amiga, un apoyo incondicional y un ejemplo a seguir, sus palabras y su formación fueron de gran ayuda para no permitirme desfallecer en todo este tiempo quedo altamente agradecida con ella. Finalmente quiero agradecer a todos aquellos que pusieron un granito de arena con el fin del culminar el presente proyecto.

Daniela Nataly Cárdenas Cáceres

En el presente proyecto se expresan sus agradecimientos a DIOS por estar conmigo cada momento y por darme la suficiente sabiduría e inteligencia para llevar acabo la culminación de este proyecto y por fortalecer lazos de compañerismo, a mi hijo por cada día darme fuerzas para continuar, a mis padres por el apoyo y compañía que me brindan en cada momento, a mis hermanos por ser incondicionales, a mis familiares por la alegría que brindan en el hogar, de igual manera a los profesores por la enseñanza que nos dieron para mejorar en la realización del proyecto a nuestros compañeros porque estamos terminando una etapa de nuestras vidas para llevar a cabo una nueva.

Por último a todas aquellas personas que hicieron posibles la culminación de este trabajo.

Karen Eliana Leguizamón Moreno

Agradezco en primer lugar a Dios por darme la fortaleza para culminar este proyecto, porque sin importar las dificultades que se interpusieron siempre existió una voz de aliento.

En segundo lugar agradezco a mi madre Olga Mireya Beltrán y a mi padre Álvaro Matías quienes siempre creyeron en mis capacidades y depositaron su confianza desde un inicio y

por brindarme ese apoyo que cada mañana necesite para continuar. A mis profesoras de la facultad de Educación pertenecientes al programa LPIN porque creyeron en mí y me motivaron para llegar al final, continuar y nunca desfallecer. A mis compañeras, que sin importar las asperezas, se logró forjar un buen trabajo en equipo.

Jessica Nataly Matías Beltrán

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado primeramente a Dios por estar presente en todos los momentos de mi vida y no permitirme desfallecer y a mis amados padres Armando Borrero Vargas y Martha Lucia Triviño Trujillo por ser el motor que me impulsa cada día a ser alguien mejor, por su apoyo económico y moral.

Hasbleidy Borrero Triviño

Quiero dedicarle este trabajo de grado primeramente a Dios por permitirme tener vida y fuerzas para seguir adelante, de igual manera quiero agradecerle a mi mamá María del Carmen Cáceres , a mi hermano Juan Carlos Torres Cáceres y a mi cuñada Diana Carolina Fonseca por estar siempre conmigo, por no permitir que ante la primer dificultad me rindiera si no con sus palabras de aliento recordándome lo poco que faltaba, finalmente a mis hermosos sobrino Juan Esteban Torres Fonseca e Isabella Torres Fonseca quien en medio de la tristeza y las dificultades mostraban una sonrisa y unos abrazos inigualables.

Daniela Nataly Cárdenas Cáceres

A Dios por darme la vida e inteligencia para sacar el proyecto adelante, a mis padres Gloria Inés Moreno y Pedro Jaime Leguizamón por su constante apoyo y colaboración, a mi familia por brindarme una pequeña motivación y sobre todo a mi hijo Alejandro Medina Leguizamón quien es mi motivo para culminar este proyecto con satisfacción.

Karen Eliana Leguizamón Moreno

Dedico este proyecto a mi madre Olga Mireya Beltrán Carrillo, mi padre Álvaro Matías Ferro, porque su fe y esperanza por ver el crecimiento formativo de su hija, me motivaron a seguir hasta el final y porque todo su esfuerzo dedicado a mi formación integral como ser humano por fin dio frutos. A mi hermana Julieth Daniella Matías Beltrán, porque me incentivo para ser su ejemplo a seguir. Y a DIOS porque siempre estuvo presente, fortaleciéndome y brindándome oportunidades y llenándome de motivos para seguir.

Con mucho amor para todos ustedes.

Jessica Nataly Matías Beltrán

1. Autoras

Hasbleidy Borrero Triviño, Daniela Nataly Cárdenas Cáceres, Karen Eliana Leguizamón Moreno y Jessica Nataly Matías Beltrán

2. Director del Proyecto

Karol Andrea Cabrera Cifuentes

3. Título del Proyecto

Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura por medio de talleres creativos

4. Palabras Clave

Lectura, Escritura, Taller creativo

5. Resumen del Proyecto

Este proyecto se desarrolla en una institución educativa ubicada en la localidad de Bosa. En la zona de Bosa la Libertad, en donde se encuentra la institución Liceo Mixto los

Centauros, en la cual se presentan dificultades a nivel general en relación con las vías de acceso, la parte económica y la infraestructura de la misma.

La finalidad del proyecto es fortalecer los procesos de lectura y escritura en los educandos, ya que por medio de la observación y de otros medios, se logró identificar dificultades importantes en estos dos procesos los cuales son indispensables para la vida del ser humano, por lo tanto se implementan unos talleres creativos donde existe por parte de la docente una orientación hacia el trabajo pero el educando es quien construye sus conocimientos en gran medida y de esa forma se evidencia una evolución del proceso.

El trabajo individual y colectivo son de gran importancia para el fortalecimiento del proceso de los educandos en estos dos procesos y ayuda a un crecimiento integral de los mismos.

6. Objetivo General

Fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los niños y niñas de segundo grado del Liceo Mixto los Centauros, mediante talleres creativos, despertando el interés de los estudiantes y aportando a su desarrollo integral en el proceso de aprendizaje.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

La problemática es identificada debido a un proceso de observación e investigación para lo cual los estudiantes fueron de gran ayuda, ya que ellos manifiestan el poco agrado por las actividades propuestas por la docente, al mismo tiempo la docente no evidencia estrategias innovadoras que logren llamar su atención y un aspecto bastante importante es el acompañamiento en casa ya que en muchos casos los estudiantes permanecen solos o en otros los padres de familia o familiares, no logran identificar la falencia que presentan los niños y niñas en la parte de lectura y escritura, sino simplemente obligan a realizar la tarea sin dimensionar la dificultad, por lo cual esto interfiere más y agudiza las falencias, para lo que se formula la pregunta: ¿Cómo fortalecer los procesos lectores y escritores de los niños y niñas del grado segundo de la institución educativa Liceo Mixto los Centauros?

8. Referentes conceptuales

1. El lenguaje escrito como representación: Entendemos por este proceso el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la lengua escrita, desde esta se constituye en objeto de atención (por lo tanto, de su conocimiento). La lengua escrita puede aparecer de manera natural como tendencia a simbolizar (a través

del dibujo por ejemplo), en la escuela se debería entonces potenciar esa posibilidad acercando al niño a la lectura y escritura convencional, lo que implica que las y los docentes planteen propuestas didácticas que resulten interesantes.

2. Lectura: El proceso lector va más allá de simplemente aprender a decodificar, se trata de dar un significado a lo que se decodifica para relacionarlo con una realidad específica. El texto al no tener relación con la realidad no da un sentido propio a la palabra o frase que pueda entender el lector y que pueda aportar algo relacionado al contexto o construyendo un aprendizaje a partir de su conocimiento previo.

3. Escritura: El niño y la niña logran diferenciar la escritura de otros sistemas de representación (el dibujo en la mayoría de los casos) pues parten de una etapa icónica en la que inician el proceso de escritura con sus primeros trazos o garabatos, dándole siempre significado a lo que hacen con una explicación. El niño realiza distinción de cantidad y calidad dentro de lo que escribe. Sus escrituras contienen variedad de marcas que son diferentes entre sí, aplicando las hipótesis de cantidad y variedad.

4. Procesos de pensamiento asociados a la lectura y escritura: La lectura y la escritura son reconocidas como habilidades comunicativa que permiten la estructuración del conocimiento, posibilitando el desarrollo y la evolución del ser humano y la sociedad, ya que a través de ellas se dan los procesos complejos del pensamiento, como lo son la argumentación, la deducción, la comprensión y la producción textual, además de “ampliar el horizonte mismo del lenguaje en el estudiante, pues a través de este el ser humano interactúa con otros organismos humanos, expresando lo que puede hacer, para luego transformarlo en lo que puede significar”(Trad, 2001, p. 33).

5. El taller como potenciador de la lectura y la escritura: El Taller es una estrategia pedagógica en el campo de la educación para la infancia, a partir de este, el niño o la niña está en constante actividad, implementando un trabajo colectivo en el que, tanto el estudiante como el docente ejercen un rol trascendental en la ejecución del mismo.

9. Metodología

La presente monografía obedece al tipo de Investigación Cualitativa, pues busca las cualidades de un fenómeno en específico, en este caso es explicar el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, situados en el contexto particular donde se ubica el proyecto; tiene un enfoque crítico social el cual se basa en analizar realidades en el campo educativo y así dar posibles soluciones a problemas que se presenten en la escuela y su metodología es la praxeología que busca relacionar lo visto en el campo de práctica con la teoría que presentan los autores para facilitar la interpretación y análisis de los resultados que surgen del presente proyecto.

10. Recomendaciones y Prospectiva

En un futuro se puede implementar talleres creativos en otras instituciones educativas, lo cual ayude a los estudiantes a salir de la rutina y fortalecer sus procesos no solo de lectura y escritura si no en otras asignaturas en las cuales puedan tener dificultades, transformando

un poco la metodología habitual por parte del docente y entendiendo que todo evoluciona y así mismo se deben buscar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto puede ser implementado en muchos contextos pues la problemática se presenta en varios lugares, así mismo puede ser objeto de investigación, además fortalece el aspecto personal y profesional de los investigadores pues crea un espíritu crítico y de análisis frente a las realidades sociales. En la práctica docente ayudaría a cambiar ese pensamiento mecánico y poco investigativo y por medio de las prácticas docentes darse cuenta que se puede ser un mejor maestro proponiendo y ofreciendo a sus estudiantes una educación de calidad.

Finalmente este proyecto aporta a la vida de las autoras tanto en el aspecto personal, familiar, social, económico y sobre todo profesional pues desde que se empezó la práctica se van cambiando esos pensamientos y se va formando un aspecto crítico de la sociedad y los problemas que puedan presentarse en el campo donde se está desarrollando; así mismo se vuelve un docente en formación crítico que explora y encuentra una posible solución a una problemática, en este caso se posibilitó crear los talleres creativos que fueron una herramienta facilitadora del proceso de comprensión e identificación de los problemas así como la posible solución de esta, también fortaleciendo su aspecto expositivo, propositivo e investigativo.

11. Conclusiones

1. se pudo evidenciar que a través de las sesiones los niños iban desarrollando habilidades en la producción y comprensión de textos, generando y fortaleciendo su interés en los procesos de lectura y escritura lo cual cada vez aporta más a su desarrollo integral.
2. se identifica y precisa que los talleres creativos como herramienta facilitadora de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, ayudan a fomentar la producción de textos cortos y colectivos, ya que el ser humano es capaz de relacionar aquello que se le dificulta con lo que le es más fácil, en este caso se le facilita el taller que al ser de connotación creativa su objetivo es desarrollar un carácter motivador.
3. la lectura y la escritura presuntamente son vistas por el maestro como procesos que se logran a través de una enseñanza tradicional, a través de guías y cuadernos, pues el docente comúnmente no alterna las nuevas metodologías con las antiguas para hacer de la clase un momento diferente, para que el niño pueda facilitar su proceso de aprendizaje y pueda hacerse inmerso en el contexto y realidad donde se desenvuelve, con lo cual generaría una actitud motivadora,
4. La lectura y la escritura son dos factores considerablemente importantes para el desarrollo del ser humano que en la actualidad se enfrenta a problemas, ocasionados por la inexistencia de una práctica docente que innove con metodologías, recursos y formas de organización acordes a las necesidades del niño, para que puedan construir textos cortos e

interpretarlos, experimentando sentimientos en medio de una lógica que el mismo puede desarrollar en su pensamiento, a partir de sus conocimientos previos.

5. El proceso que los niños y niñas lograron con respecto a la lectura fue de vital importancia ya que concibieron que la lectura no era solo letras, si no que a partir de imágenes, iconos y desde el mismo ambiente puede existir una lectura de lo que ocurre, en base a esto para ellos la lectura dejó de ser una tarea obligada y repetitiva si no se convirtió en algo esencial para su vida, demostrando actitud e interés por la misma.

12. Referentes bibliográficos

- Ander-Egg (1990) Técnicas de Investigación Social, humanistas
- Centauros (2013) Agenda escolar Bogotá, Liceo Mixto los Centauros
- Ferreiro, E y Teberosky, A (2005) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1979. Segunda Edición.
- Juliao (2011) *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria.
- Juliao (2011) *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria pag 41
- Juliao (2011) *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria pag 89-146
- Schuneuwly, B (1992) *La Concepción Vygotskiana del Lenguaje Escrito*. Suiza,

pg. 49 – 59.

- Trueba B. (1989). *Talleres integrales en educación infantil*. Madrid Ediciones La torre.
- Vygotsky (1972) *La Prehistoria del Lenguaje Escrito*. Estados Unidos, Siglo XXI

INDICE DEL CONTENIDO

INTRODUCCION.....	3
1. CONTEXTUALIZACION.....	5
1.1. Macro contexto.....	6
1.2. Micro contexto.....	8
2. PROBLEMÁTICA.....	13
2.1. Descripción de la problemática.....	14
2.2. Planteamiento del problema.....	15
2.3. Justificación.....	16
2.4. Objetivos.....	20
2.4.1. Objetivo general.....	20
2.4.2. Objetivos específicos	20

3. MARCO DE REFERENCIA	22
3.1. Marco de antecedentes	23
3.2. Marco teórico.....	26
3.3 Marco legal.....	42
4. DISEÑO METODOLOGICO	47
4.1. Tipo de investigación.....	48
4.2. Enfoque de investigación.....	49
4.2.1 Método de investigación.....	50
4.3. Fases de la investigación.....	52
4.4. Instrumentos para la recolección de datos.....	56
4.5. Población y muestra.....	59
5. RESULTADOS	61
5.1. Técnicas de análisis de resultados.....	62
5.2. Interpretación de resultados.....	86
6. CONCLUSIONES	94
7. PROSPECTIVA	97
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	100
ANEXOS	104

INDICE DE ANEXOS

TALLERES		
Numero	Nombre	Pagina
1	Bienvenida ardillitas a su casa	117
2	Vivo aprendiendo	118
3	Mil figuras	121
4	De otro mundo	124
5	Todo tiene sentido	125
6	¿Qué sentí?	129
7	Creando una historia	131
8	Me expreso	134
9	El clan de la selva	136
10	Aprendo con mis amigos	137
11	Titeriando	139
12	Amigos unidos	141
13	Yo construyo	145
14	Cocinando ando	147
15	Mi nuevo rol	150
16	Hasta aquí llegamos	152

DIARIOS DE CAMPO		
Numero	Fecha	Pagina
1	19 de julio	154
2	16 de agosto	157
3	12 de julio	159
4	5 de agosto	161
5	23 de agosto	163

FOTOGRAFIAS		
Numero	nombre	Pagina
1	Nada emocionante	164
2	Conociendo un poco	165
3	Un mundo mágico	166
4	Comprendiendo mis textos	167
5	Imaginación a flote	168
6	Yo construyo	169
7	Una evolución encantadora	170
8	Aprendo y aprendo	171
9	Cada paso dado es valioso	172
10	Trabajamos	173

11	Mi vida	174
12	Juego aprendiendo	175
13	Resultados	176
14	Creaciones desde mi imaginación	177
15	Me evaluó	178

CARTAS	
Nombre	Pagina
Coordinador	179
acudiente 1	180
Estudiante 1	181
Acudiente 2	182
Estudiante	183
Acudiente 3	184
Estudiante 3	185
Acudiente 4	186
Estudiante 4	187
Acudiente 5	188
Estudiante 5	189
Acudiente 6	190

Estudiante 6	191
Acudiente 7	192
Estudiante 7	193

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se observa en las instituciones educativas, que algunos estudiantes presentan debilidades en las habilidades lectoras y escritoras, es por este motivo que las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, a través de las prácticas profesionales, y en un entorno educativo concreto en el que se visualiza la problemática enunciada, buscan, a través de un proyecto de intervención desde la Praxeología, fortalecer los procesos lectores y escritores a través del desarrollo de Talleres creativos, los cuales tienen como finalidad acompañar el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los conocimientos previos del educando, por medio de experiencias diferentes buscando un acercamiento más grato y fuera de lo monótono, permitiendo la exploración con el juego y la expresión corporal.

La pregunta se plantea teniendo en cuenta la problemática presentada en los niños y niñas de segundo grado del Colegio Liceo Mixto los Centauros y gira en torno a la identificación de ideas nuevas para potenciar los procesos lectores y escritores por medio de talleres creativos, una metodología diferente a la que vienen acostumbrados y que despierten el interés y así aportar a su desarrollo integral en su proceso de aprendizaje como niños y niñas que son.

La aplicación de los talleres, además busca tener un cambio de estrategia pedagógica, rompiendo la rutina de cada clase y de la educación que actualmente aun muchos manejan, con esto se lograra tener un cambio de visión tanto de los maestros que manejan aun la educación tradicional como de los educandos que la reciben, de igual manera el ideal es concientizar a las familia que son el eje fundamental en el proceso de aprendizaje-enseñanza de la lectura y escritura, por ser el primer contacto que todo niño tiene en su primera infancia y que se refleja al llegar a la etapa de producción y comprensión de la lectura y escritura.

Para dar inicio a este proyecto se hizo una investigación exhaustiva sobre el contexto donde se encuentran los niños y niñas con los que se realiza la intervención, desde la comunidad donde viven llegando al centro educativo. Adicional a esto se estudiaron casos, investigaciones y referentes conceptuales acerca del tema, antes de dar inicio a este proyecto, siendo base fundamental para apoyar, fortalecer y definir la propuesta.

En el proceso de aplicación del proyecto con los niños y niñas de segundo grado del Colegio Liceo Mixto los Centauros, se recolectan evidencias que permiten responder a la pregunta problema, demostrando que se evoluciona de una manera más enriquecedora al cambiar la metodología tradicional donde el niño y niña solo transcribe lo que la maestra escribe en el tablero, y presentar por medio de talleres creativos, con actividades que relacionadas con el experimentar de acuerdo a sus sentidos y medios de expresión desde lo corporal hasta lo gestual, gráficos e imágenes, pueden comprender y plasmar de forma escrita aquello que se quiere expresar, incluyendo al mismo tiempo la importancia de la

ortografía, ya que se genera el sentido de la autocorrección al brindar espacios en donde compartan escritos entre quienes se encuentran a su alrededor.

1. CONTEXTUALIZACION

Raúl (2007) afirma: “Contextualizar es entender las relaciones que un problema ha establecido con su entorno natural; la naturaleza de éstas relaciones y los efectos tanto positivos como negativos que en ese entorno genera. Y, es haber logrado establecer sus antecedentes tanto en términos de tiempo como de espacio” (p .7).

Basados en el Enfoque Praxeológico, Juliao (2011) afirma que “la contextualización se encuentra en la etapa del ver donde se tiene la posibilidad de observar la realidad educativa y partir de una información precisa con el fin de detectar una problemática y comprenderla, para así poder más adelante, intervenir con el objetivo de transformar una realidad”.(p. 63)

De lo anterior se rescata que la contextualización es la descripción que se realiza de una población o lugar determinado donde se evidencian situaciones o problemáticas reales, que requieren solución o que son llamativos para ser objeto de estudio o de investigación. Se contextualiza un entorno, lugar o espacio donde hay eventos, situaciones o dinámicas entre sujetos, respecto a fenómenos sociales en los que influyen elementos como características políticas, sociales, culturales, económicas, entre otras; para así entender y develar sus problemáticas, sucesos o necesidades.

Por medio de esta contextualización se permite conocer sobre la realidad educativa de los estudiantes del grado segundo del Liceo Mixto Los Centauros, partiendo desde la descripción de la localidad y el barrio donde se encuentra la Institución y la institución misma hasta llegar al escenario donde el educando recibe sus clases.

1.1.Macro contexto

Este proyecto se desarrolla en una institución educativa ubicada en Bosa, que es la localidad séptima de Bogotá, la cual limita al norte con la localidad Kennedy y el río Tunjuelito; al sur con el municipio de Soacha y Ciudad Bolívar; al oriente con el río Tunjuelito y la localidad de Kennedy y al occidente con el municipio de Soacha y Mosquera. La localidad de Bosa corresponde al 2.87% del territorio total del distrito, cuenta con aproximadamente 508.828 habitantes y 5 Unidades de Planeación Zonal (UPZ) Apogeo, Bosa occidental, Bosa Central, El porvenir y Tintal Sur.

Bosa proviene del vocablo chibcha que significa “cercado de guarda”; la localidad padeció de una batalla llamada “Batalla de Bosa” por defender el pueblo de un dictador. Empezó como un municipio compuesto por 5 barrios y habitado por no más de 20.000

personas dedicadas a la agricultura, más adelante fue anexada al Distrito especial de Bogotá. (¶,2014)

En la zona de Bosa la Libertad, donde se encuentra la institución educativa, se presentan dificultades a nivel general en relación con las vías de acceso, la parte económica y la infraestructura de la misma, lo cual aqueja la calidad de vida de los habitantes del sector, pero cuenta con todos los servicios públicos, variedad de parques y transporte. Proporciona mucho trabajo aunque la mayoría de manera informal pues es en negocios de la calle o sin prestación alguna, se encuentran supermercados, droguerías, fruterías, abarrotes de frutas y verduras, entre otras que proporcionan sostenimiento económico a los habitantes del sector.

En la localidad de Bosa se encuentra la biblioteca pública de Bosa en la dirección carrera 97 C N° 69 A - 08 Sur C, la cual está equipada con más de 16.000 libros, medios audiovisuales, y una herramienta bibliográfica en sistema braille lo cual permite que todas las personas tengan acceso a la misma sin discriminación alguna. En este punto es importante nombrar la poca asistencia de niños, niñas y adultos a la biblioteca, presuntamente el poco interés por leer e investigar hacen que esto ocurra y que presuntamente prefieran acceder a recursos tecnológicos que estén a su alcance.

1.2 Micro contexto

La institución Liceo Mixto Los Centauros se encuentra ubicada en Bosa la Libertad al occidente de la localidad de Bosa, en la dirección carrera 87m N° 61ª – 84 sur, coincide con una zona de estrato 2. La Institución es de carácter privado con calendario A, funciona en jornada diurna y nocturna con refuerzo los días sábados. Ofrece educación preescolar, básica y media vocacional, contando con dos cursos por cada grado y a cada uno aproximadamente pertenecen 35 estudiantes. Desarrolla el Programa de articulación de la Educación Media con la Superior y posee vínculo con el SENA para formación técnica.

Con respecto a las instalaciones de la institución son un poco confusas por su organización, posee una enfermería pequeña la cual cuenta con una camilla y un botiquín, ésta comúnmente permanece cerrada. De igual manera tiene un pequeño patio en el cual se encuentra un baño con 5 baterías unisex y un espacio para que los estudiantes interactúen. También cuenta con una tienda escolar muy básica la cual no posee variedad de alimentos y tampoco logra suplir las necesidades de la demanda estudiantil.

Al ingreso de las instalaciones por la puerta principal se encuentran los baños para los pequeños y otros unisex para los estudiantes de bachillerato, al frente de estos baños, es decir por la misma puerta que ingresan los estudiantes, está la zona donde las directivas del colegio parquean las motos, como es visible está al alcance y a la vista de padres de familia y estudiantes.

El colegio cuenta con 14 aulas. Las mismas cuentan con tableros, en su gran mayoría son amplios pero presentan grietas en medio de los mismos, los puestos de los alumnos son individuales y están en mal estado debido a que los estudiantes en muchos casos los rayan, aparecen sin tornillos o simplemente son inservibles.

En esta institución la sala de informática no está habilitada para las clases habituales de los estudiantes, también cuentan con una biblioteca pero esta se encuentra en reparación por desuso, para habilitarla algunos de los estudiantes de bachillerato se quedan tiempo extra para organizarla. Finalmente no existe un espacio donde los estudiantes reciban clase adecuada de danzas simplemente ponen una grabadora en el patio y allí las reciben.

El colegio cuenta con tres personas para servicios generales, las cuales también se convierten en vigilantes y en su gran mayoría de tiempo atienden la tienda escolar. También cuenta con dos coordinadores, una secretaria, una orientadora escolar que cumple de igual manera la función de psicóloga y docentes por cada curso. Los docentes en su totalidad son 16, 8 de ellos son normalistas, 2 son profesionales no licenciados uno en ingeniería de sistemas y el otro en contaduría pública y el restante de los profesores son licenciados cada uno en su área.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI), se denomina “Pedagogía para el trabajo técnico fundamentada en la práctica de valores” (Liceo Mixto los Centauros , 2013). El Liceo Mixto los Centauros, a partir de su visión pretende ser una institución educativa generadora de líderes innovadores comprometidos con el desarrollo y mejoramiento en el entorno en que se desenvuelve, con capacidad de ser individuos autónomos, responsables, críticos y creativos que se comprometen con la construcción de la comunidad propendiendo una mejor calidad de vida.

Por otro lado, su misión es formar un ser integral, consciente de la importancia de una sana convivencia, siendo un líder autónomo y participativo, el cual sepa desenvolverse con competitividad en el campo laboral y con capacidad comercial, desarrollando y gestionando

proyecto micro-empresariales con calidad, excelencia y responsabilidad, asumiendo los retos que se le presenten en el transcurso de la vida. (Liceo Mixto los Centauros, 2013, p. 1)

La filosofía se basa en emprendimiento por el trabajo, riqueza espiritual y humana, esta salió a la luz con una búsqueda de una convivencia tolerante. Se encuentra en la búsqueda constante de propiciar a los estudiantes a avances actuales desde los procesos cognitivos, científicos, ambientales, artísticos, tecnológicos y técnicos contables sin olvidar que el énfasis de esta institución es crear estudiantes axiológicos; además cuenta con proyectos de ley como son Píleo, de medio ambiente y de sexualidad (Liceo Mixto los Centauro, 2013, p.12)

Para efectos del presente proyecto se trabaja con niños del grado segundo de primaria, son aproximadamente entre 12 y 13 infantes (que asisten los días sábado a refuerzo) los cuales se encuentran en una edad de 7 a 8 años. Estos evidencian en su gran mayoría un nivel académico bajo, algunos de los estudiantes han reprobado el grado dos veces y sobrepasan la edad estándar para cursar el mismo. En su mayoría vienen de familias monoparentales y su madre o padre (de acuerdo al caso) no son profesionales, tienen trabajos informales como albañiles, servicios generales u otros, los cuales requieren de bastante tiempo para poder suplir las necesidades diarias de él o ella y el menor de edad.

Estos niños y niñas manifiestan fortalezas en la parte social con el par y gusto por el arte, de igual manera muestran algunas dificultades en el área socio afectiva tanto como con el docente como con las directivas y sus familiares y poca atracción por el área de la lectura y la escritura.

En el contexto tanto educativo como social se evidencian riesgos predominantes a nivel socio afectivo debido a la relación que poseen con sus padres, tíos o familiares allegados con los que conviven pues están tan entregados al trabajo que permanecen en sus casas solos. Para formar un ser integral se deben tener en cuenta todos los espacios en los cuales el educando se ve involucrado, en este punto se ha podido observar que la parte emocional y afectiva está siendo interrumpida por la falta de tiempo de los padres hacia sus hijos, por carencia de comunicación entre los mismos y disposición de los hijos hacia sus padres.

La práctica docente en el grado segundo se basa en un modelo tradicional donde la profesora imparte los contenidos establecidos en los planes de estudio sin acudir a los intereses o necesidades de los niños y niñas, la manera en que se realizan las clases son mecánicas, tradicionales y repetitivas donde lo más importante es cumplir con lo que establece la institución, es decir donde se evidencie en un cuaderno, carpeta o guías que si se está trabajando en clase, dejando a un lado si realmente el estudiante está aprendiendo, la manera en que la docente enseña a escribir es por medio de la transcripción de tablero a cuaderno, ella es la encargada de escribir correctamente un texto en el tablero y la labor del estudiante es transcribirlo en su cuaderno sin error alguno, con respecto a la lectura los niños y niñas aprenden a leer según lo que la docente nombre, es decir, la docente pronuncia “la casa es fea” el estudiante debe repetir lo que acabo de decir la maestra y así es que aprende a leer, a partir de ello los estudiantes manifiestan una actitud poco agradable frente al estudio,

La relación entre docente y alumno es una relación de poder en donde el que tiene el mando y la potestad de decir que está bien o mal es el quien ofrece la clase, donde los

limites frente a su aprendizaje son impuestos por la docente restringiendo de cierta manera la forma de actuar y de pensar de los niños y niñas ; la profesora al interactuar con los padres utiliza palabras coloquiales para comunicarles algún problema que se pueda presentar en el aula de clase lo cual interfiere en una comunicación asertiva entre los mismos.

2. PROBLEMÁTICA

Gómez (2008) afirma que una problemática se puede definir como una situación propia de un objeto o fenómeno que provoca la necesidad en un sujeto de darle explicación, el cuál desarrollará una actividad con ese objetivo. Se tiene en cuenta que todo proceso de investigación social está orientado a la solución de problemas sociales, todo problema social se formula conscientemente y su solución debe ser alcanzada en el curso de la investigación.

Se entiende como problemática, a dicho fenómeno o circunstancia que surge de un diagnóstico realizado con anterioridad para identificar las características más sobresalientes del contexto, a partir de esto pueden darse diferentes planteamientos los cuales generan diversas soluciones, desde allí se puede observar cual será las más viable y por supuesto la que genere una transformación al entorno donde se presenta la problemática o interés de estudio.

Como plantea el Juliao (2011), en su libro “El Enfoque Praxeológico”, la problemática surge de un proceso inicial de observación y de análisis generados de un hecho. Por lo que aquí se recoge la mayor información de acuerdo al trabajo investigativo, es decir, se busca comprender y sensibilizarse ante la problemática, buscando además, mejorar o cambiar aquello que se va a investigar y tratar durante todo el proceso de investigación.

En este capítulo se describe la problemática a trabajar y por la que se quiere plantear actividades diferentes para realizar dentro del salón de clases, se plantea la pregunta problema abriendo así las puertas al trabajo investigativo, y se da la justificación de la investigación describiendo el por qué se quiere realizar este proyecto y que se espera al finalizar, presentando el objetivo general y los específicos los cuales se esperan cumplir al finalizar la aplicación del proyecto y que buscan responder a la pregunta problema.

2.1.Descripción de la problemática

Se observa que durante la práctica profesional con los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Liceo Mixto Los Centauros, se hicieron notables las debilidades que presentan los niños y niñas en el aula de clase en los procesos de lectura y escritura, ya que presentan indicios donde el niño y la niña no manifiestan agrado por las actividades propuestas por el docente, el aburrimiento, el sueño y la pereza son algunos de los fuertes factores que evidencian los estudiantes, algunas de las causas de estas actitudes y comportamientos son la falta de estrategias motivadoras por parte de la docente, la manera en que se realizan las clases a diario puesto que son mecánicas, con restricciones, lo cual

tiene como consecuencia un distanciamiento de los estudiantes hacia el estudio y a medida que transcurre el tiempo se aumentan las debilidades identificadas.

Las dificultades que afectan directamente los procesos de lectura y escritura son la manera en que codifican y decodifican la información, lo que implica dificultades en la producción y comprensión de textos. Continuamente se evidencia que la maestra copia en el tablero y ellos solo anotan en el cuaderno sin comprender que escriben y que deben hacer, prefieren jugar o lanzar cosas a sus compañeros que prestar atención a lo que el docente pueda decir, el problema se agudiza al llegar a sus casas, como se encuentran solos y sus padres a la hora de llegada solo se centran en descansar o hacer oficios para el siguiente día, no les ayudan a su formación intelectual.

2.2.Planteamiento del problema

A partir de lo mencionado anteriormente donde es evidenciada una problemática se crea la pregunta problema que busca fortalecer y cambiar esa realidad educativa que están viviendo los estudiantes, ¿Cómo fortalecer los procesos lectores y escritores de los niños y niñas del grado segundo de la institución educativa Liceo Mixto los Centauros? De tal manera que exista una intervención respondiendo a esta pregunta

2.3.Justificación

Este proyecto tiene como objetivo fortalecer los procesos de lectura y escritura de los niños de grado segundo del Liceo Mixto los Centauros, puesto que se han evidenciado dificultades en el desarrollo de dichos procesos de vital importancia para el desarrollo integral del niño y la niña según el nivel en el que debería estar. La escritura es la base fundamental para un buen aprendizaje y sin ella no se podría comprender la lectura, pues estas se complementan para hacer que el niño pueda entender la realidad desde sus perspectivas relacionando todo con el contexto en el que se desenvuelven, fortaleciendo y formando una mirada crítica de la realidad.

Para esto, se presentan dos teorías a la vista de autores que permiten dividir y comprender la importancia del aprendizaje de cada una por separado. Teberosky (1980) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene para la humanidad; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia. También nombra que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que, a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Por otra parte encontramos a Liliana Borrero (2008) quien en su libro “Enseñando a Leer: Teoría, práctica e intervención”, afirma que la escritura es una forma de hablar, porque lo dicho se puede expresar por escrito, además el objetivo de la escritura es comunicar y transmitir información, sin dejar a un lado que la

escritura es un medio para transmitir emociones. “la escritura tiene además un gran poder de transformación a nivel de la conciencia humana porque estimula el pensamiento abstracto e invita a realizar construcciones sintácticas más complejas” (Ong 1982)

Ya que estos dos autores centran estas teorías en la escritura, es importante resaltar que como Borrero (2008) lo menciona, la escritura es un medio para transmitir emociones y transformar el pensamiento abstracto, esto lo hace hasta cuando el texto producido es leído, generando intereses en quienes logran tener contacto con ese texto. Adicional se encuentra a Teberosky mencionando que la formación en el proceso del aprendizaje, la escritura permite al hombre llegar a un desarrollo intelectual que le permite transmitir lo aprendido, por lo que se puede lograr por la misma razón de Borrero; en el instante de ser leído el texto producido.

De igual manera fortalecer el proceso de la lectura, brinda a los estudiantes nuevas oportunidades para recibir más información que les aporte como seres en formación. Ya que la lectura no es solo un proceso de reproducción y comprensión de signos específicos como lo son las letras, sino también es la comprensión y deducción de imágenes o gráficos que transmitan variedad de datos relevantes durante el aprendizaje infantil. Ahora, refiriéndose al proceso de aprendizaje de la escritura, es fundamental fortalecerla siendo esta el medio más común en la comunicación, permitiendo expresar variedad de sentimientos, experiencias y opiniones que se quieren compartir a un grupo de personas conocidos o no conocidos, solo con el propósito de compartir aquello que se piensa, cree y quiere lograr.

Con base en lo anterior, esta propuesta pedagógica busca fortalecer los procesos de lectura y escritura por medio de la utilización de talleres creativos, despertando el interés de los estudiantes y aportando a su desarrollo integral en el proceso de aprendizaje. Los talleres creativos fomentan la voluntad de expresar una realidad, emoción o un mundo propio, creando y apropiándose de textos, compartiendo y dando una evaluación de acuerdo a sus criterios de lectura y escritura, adquiridos durante un periodo de enriquecimiento mutuo, visualizando de una manera distinta los textos escritos por otros y poniendo de ejemplo el propio para obtener como ganancia la apropiación de procesos indispensables para perfeccionar tanto la lectura como la escritura.

Se considera en primer lugar, la implementación de estrategias y herramientas interesantes, sugerentes o atractivas a las necesidades del estudiante; fomentando la lectura de cuentos, representación de personajes, elaboración y reconstrucción de los mismos, el uso de sonidos, expresión, cuestionamientos, imaginación, apropiación y ampliación del lenguaje o vocabulario, el descubrimiento de nuevas formas de comunicación empleando sus sentidos como principal medio de comprensión y análisis.

También se centrara en mostrar a los estudiantes otros tipos de lecturas, comprender que es un proceso que permite decodificar y analizar imágenes y gráficos dándoles un significado. Pensar e imaginar para analizar; estar en la capacidad de extraer información de textos e imágenes captando significados nuevos, al igual que formular hipótesis. Reactivando la memoria y la escucha como beneficio de un todo y la capacidad de observación girando en torno a la percepción visual y auditiva.

La ley 115, Ley General de Educación en el Artículo 20(República de Colombia, 1994), dice en sus objetivos generales de la educación básica que el niño y la niña debe “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”(p. 6). Y en el Artículo 21, establece como objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria los siguientes ítems en cuanto al lenguaje:

- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

Teniendo en cuenta lo anterior, el rol del docente empieza a jugar un papel importante en la formación de los educandos con falencias en los procesos de lectura y escritura, y es a partir de este análisis en contexto, que surge la idea de crear un proyecto que busca fortalecer el proceso lector y escritor en los niños del grado segundo por medio de talleres creativos. Centrando el trabajo en la unificación de ambas acciones, que leer permita describir y dar opiniones y, que escribir se genere por un proceso de comprensión tanto de textos consultados como de textos creados.

2.4 Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los niños y niñas de segundo grado del Liceo Mixto los Centauros, mediante talleres creativos, despertando el interés de los estudiantes y aportando a su desarrollo integral en el proceso de aprendizaje.

2.4.2. Objetivos específicos

- 1.** Posibilitar que los niños y niñas identifiquen la lectura y la escritura como formas de representación a través del desarrollo de talleres creativos en los que se haga uso de los iconos, imágenes, y diversas formas de representación que lo puedan conducir a la comprensión y uso de la escritura y lectura convencional.
- 2.** Implementar talleres creativos los cuales fortalecen la lectura y escritura de los niños y niñas para luego generar una retroalimentación de los mismos a través de la autocorrección o la circulación de textos.
- 3.** Incentivar la creación de textos cortos individuales y/o colectivos que les permitan a los niños y niñas expresarse de manera correcta a través de la escritura.

4. Desarrollar, a través de los talleres creativos, ejercicios de comprensión de textos cortos que conduzcan a los estudiantes a la interpretación de los mismos desde sus experiencias y sentimientos.

3. MARCO REFERENCIAL

La construcción del marco de referencia parte de la selección de informaciones, teorías y conceptos alusivos al tema o temas que componen el problema y la propuesta de intervención. Permite una relación directa entre la investigación y los antecedentes teóricos e históricos, ubica el proyecto en un proceso de avances en el tema y permite llevar a la práctica diferentes ideas ya planteadas, aportando otras como apoyo que demuestren la eficacia de la propuesta sobre el problema en discusión.

Aquí es evidente la relación que existe entre teoría y práctica, al llevar con ejemplificaciones lo teórico con lo práctico. Juliao (2011), en la fase del Juzgar plantea la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica? respondiendo así con los antecedentes la variedad de opciones que existen para implementar diversas actividades referentes a la problemática planteada, buscando una articulación de la practica con el ejercicio de la aplicación.

El problema planteado en este proyecto de lectura y escritura ¿Cómo fortalecer los procesos lectores y escritores de los niños y niñas del grado segundo de la institución educativa Liceo Mixto los Centauros? va ligado a los datos consultados en el marco de antecedentes, marco teórico y marco legal.

En este capítulo se habla de trabajos relacionados anteriormente con la lectura y escritura en niños de primaria en la Educación Básica a nivel nacional e internacional. Al igual que las teorías que apoyan y soportan la investigación sobre la Lectura y Escritura, y los Talleres creativos, como también las leyes en las que se vislumbra la importancia de la educación en la infancia y el aprendizaje de la lectura y la escritura como ejes primordiales en el desarrollo del niño.

3.1.Marco de antecedentes

En este apartado se reflejan diferentes iniciativas pedagógicas respecto a la construcción de la lectura y escritura con niños y niñas durante los primeros grados de la primaria con un proceso de investigación intensivo e intervenciones pertinentes que reflejan resultados interesantes al finalizar la investigación, también se anexan trabajos realizados con poblaciones que requieren un nivel de atención en la lectura y escritura y que permiten demostrar la importancia de trabajar en estos dos ítems dejando a un lado los prejuicios.

La primera experiencia que se toma como referencia en los antecedentes, se encuentra el trabajo realizado en la República de Argentina llevándose a cabo en diferentes provincias que son: Ciudad de Buenos Aires, provincias de Buenos Aires, Tucumán, San Luis,

Córdoba, Santa Fe, La Pampa, Mendoza, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego en los años 2003, 2004 Y 2005, la investigación se tituló: “Cuento de Cuentos: Programa de escritura creativa”, y su objetivo estaba dirigido a propiciar a partir del potencial que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) un espacio que contribuyera a: formar lectores y escritores, verdaderos practicantes de la lectura y la escritura, promover la lectura por placer entre los niños y apoyar la tarea docente en su misión de formar lectores y escritores, brindándoles herramientas y recursos, beneficiando a alumnos y docentes en el ejercicio del segundo ciclo de la Educación General Básica de escuelas estatales y privadas de la República de Argentina que cuenten con acceso a Internet.

El marco teórico hace referencia a la lectura y la escritura como prácticas sociales. La lectura es considerada como un proceso complejo que no se limita a lo conocido, sino que implica la construcción de significados por parte del lector. La escritura no solo implica el dominio de un código, sino que involucra la capacidad para construir textos sociales significativos. Construyen una propuesta para trabajar de una manera atractiva en el campo de la lectura y la escritura, integrando las Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en el trabajo pedagógico, con sus posibilidades de interacción y comunicación a distancia.

De acuerdo a la información adquirida sobre los trabajos realizados en lectura y escritura a nivel nacional e internacional, se concluye que es de vital importancia dar a la lectura y escritura el papel que requiere como ejes principales de aprendizaje en los medios de comunicación con el propósito de hacer que los niños y niñas de segundo grado en la Educación Básica, sientan un interés y una iniciativa propia hacia la lectura y la escritura,

superando el imaginario de la lectura como simple decodificación, y de la escritura como simple codificación. Eso es lo que se quiere lograr en este proyecto al trabajar con los niños y niñas de segundo grado del Colegio Liceo Mixto los Centauros al fortalecer los procesos de lectura y escritura por medio de los Talleres Creativos.

En Bolivia se encuentra la segunda experiencia, se lleva a cabo en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, en el Centro Patiño en el año 2009. Esta institución presenta su quinto proyecto de lectura y escritura con niños entre 7 y 12 años, siendo uno de los pocos talleres Creativos en la Ciudad. Inicia un trabajo sustancioso desde el año 2004 contando con más de 800 participantes de los que solo fueron seleccionados 60. El mismo centro ha iniciado talleres de lectura y escritura en las bibliotecas públicas de los barrios más alejados de la ciudad para así dar oportunidad a muchos más niños.

La investigación se titula: “Taller de Escritura Creativa –Pequeños Grandes Escritores”, tiene como objetivo brindar a los estudiantes del taller un ambiente adecuado donde pierdan el miedo a expresar sus ideas por escrito, que el temor a la “página en blanco” desaparezca de sus mentes e inicien un recorrido amable por el sendero de la palabra escrita, a partir de la oportunidad que el Centro Patiño pone a su disposición. La intervención se fundamentó en promover cambios en la concepción de la escritura y la lectura en los alumnos que asisten al taller, mediante actividades a su alcance y tomando en cuenta sus conocimientos previos. Hacen hincapié en la producción de escritos de diferentes tipos: expositivos, argumentativos, narrativos, etc. Por lo que concluyeron que sus estudiantes son más libres sí ello les proporciona la facilidad para expresarse tanto en forma oral como escrita. A finalizar el proceso pudieron visualizar estudiantes creativos y con buena disposición para

escribir y además leer, y así mismo encontraron que los estudiantes habían construido un enfoque diferente en relación a la lengua escrita.

La última experiencia que aporta a el presente proyecto es de la ciudad de Pereira es titulada “Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La descripción y la narración en el aula”, que fue realizada con niños de segundo de primaria del Instituto Técnico Superior, con el objetivo de mejorar las competencias lectoras y escritoras a través de la implementación de un proyecto de aula, teniendo como eje la descripción y la narración. Su propuesta se basa en el trabajo con habilidades cognitivo-lingüísticas, con elementos de la lectura de un antes, durante y después en niveles inferencial, literal y critico dando inicio a la producción textual, comprensión lectora y desarrollo del niño como agente social, activo y comunicativo.

El marco teórico fundamenta el aprendizaje dentro de un enfoque semántico-comunicativo, para esto es necesario reconocer que es el lenguaje, lenguaje escrito, leer y escribir, y la relación que estos elementos tienen con la comprensión de cuatro ítems importantes que son: literal, inferencial, crítico e Inter textual. Por lo que concluyeron que los estudiantes alcanzaron un nivel de comprensión y entendimiento en cuanto a la construcción de escritos a partir de lo que experimentaban en su entorno obteniendo mejores resultados por parte de los estudiantes a través del uso de textos narrativos-descriptivo.

3.2 Marco teórico

Hace referencia a la fundamentación teórica del proyecto de investigación titulado “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura por medio de talleres creativos a partir de algunos autores que le dan soporte, autenticidad y validez al objeto de estudio que se desea abordar teniendo en cuenta las categorías que emergen de allí.

Egg (1990) dice que en el marco teórico o referencial "se expresan proposiciones teóricas generales, teorías específicas, postulados, supuestos, categorías y conceptos que han de servir de referencia para ordenar la masa de los hechos concernientes al problema o problemas que son motivo de estudio e investigación"(p. 103). En este sentido, todo marco teórico se elabora a partir de un cuerpo teórico más amplio, o directamente a partir de una teoría. Esta tarea parte de la revisión de la literatura existente sobre el tema de investigación. El marco teórico se deriva de lo que podemos denominar nuestras opciones apriorísticas, es decir, de la teoría desde la cual interpretamos la realidad.

A la luz de lo anterior, se puede agregar que este momento en la investigación es primordial, ya que es cuando se da inicio al desarrollo de contenidos sustentados con referentes teóricos como: autores, investigaciones y ponencias etc. que han basado su trabajo en la categorías que subyacen al proyecto de investigación y que son fundamentales para dar soporte a la práctica pedagógica.

3.1.1 El lenguaje escrito como representación.

Vygotsky (1964), hace referencia al proceso de construcción de la lengua escrita aludiendo a la complejidad del ejercicio, ya que el niño debe hacer una *abstracción* (desglosar) del aspecto sensible del lenguaje, el sonido. Aprender a escribir significa “el paso al lenguaje abstracto, al lenguaje que utiliza, no ya palabras, sino las representaciones de las palabras (...) a la simbolización (representación) de los símbolos sonoros, es decir simbolización en segundo grado” (p. 260).

Ahora bien, Vygotsky (1964) plantea que una de las particularidades del lenguaje escrito es la ausencia de un *interlocutor*; el lenguaje escrito es por consiguiente un “discurso-monologo, un interlocutor imaginario o solo figurado”.(p. 260) Esta particularidad cobra toda la importancia cuando se le pone en relación con otra, la de la *motivación* del escrito. En el oral, en el dialogo, cada frase, cada conversación está precedida por la aparición de un motivo, es decir, ¿Por qué razón hablo? ¿De qué fuente de impulso y necesidad afectivos se nutre esa actividad? La situación implicada por el lenguaje oral crea a todo momento la motivación que determina el nuevo giro tomado por el discurso, pero, ¿qué sucede con el lenguaje escrito? Para Vygotsky (1964) el desarrollo de la lengua escrita es innato en el ser humano, el trabajo de los adultos o pares es permitir que se fortalezca, y como labor adicional, brindar nuevos espacios que le permitan al niño y la niña involucrarse con la lengua escrita de una forma agradable.

Se entiende por este proceso el camino que el niño y la niña debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la lengua escritura, desde esta se

constituye en objeto de atención (por lo tanto, de su conocimiento). La lengua escrita puede aparecer de manera natural como tendencia a simbolizar (a través del dibujo por ejemplo), en la escuela se debería entonces potenciar esa posibilidad acercando al niño y la niña a la lectura y escritura convencional, lo que implica que las y los docentes planteen propuestas didácticas que resulten interesantes. No es solo un proceso sistemático sin sentido, se debe encontrar esa motivación que genere las expectativas de seguir leyendo, aprendiendo y comprendiendo eso que se lee, se necesita un poco de la interpregunta y respuesta, para que la explicación del discurso sea de un lenguaje efectivo.

Arizpe y Styles, (2004) Vygotsky de hecho pretendió ligar la psicología y el arte, la literatura, la emoción y otros aspectos de la cultura. De haber vivido más, tal vez hubiera extendido su pensamiento hasta el aprendizaje en los niños, específicamente a través de la imagen”(p. 61)

Con lo anterior se consigue llegar a darle la importancia que en el transcurso de los años se ha perdido, a esa unión entre lo que el niño y la niña piensa, la educación y el arte, ya que son aspectos de vital importancia para su formación, es importante como docentes permitir al estudiante un espacio donde su educación no se considere impuesta si no que se observe y se interactúe con ella desde diferentes miradas, con el fin de que el estudiante tenga una construcción individual y colectiva de sus aprendizajes involucrando la imaginación, la creatividad y el arte sin límite alguno, considerándolo como una herramienta fundamental para su formación.

3.1.2 Lectura

Ahora bien, se habla de la lectura a la luz de autores que sustentan sus diferentes puntos de vista donde en últimas se llega a la interpretación de contenidos.

Andricain, Sásá y Rodríguez (1995) afirman: “leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos que se corresponden con estos” (p. 24), dicho concepto es limitante frente al de Teberosky (2002), quien se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.

En complemento, Bleich (1978) afirma que el texto escrito en la página carece de sentido en absoluto, y no puede tener significado alguno con independencia de los lectores. Los significados construidos a partir de la lectura existirán siempre en el cerebro de los lectores y no coincidirán con el que el autor trato de comunicar.

El proceso lector va más allá de simplemente aprender a decodificar, se trata de dar un significado a lo que se decodifica para relacionarlo con una realidad específica. El texto al no tener relación con la realidad no da un sentido propio a la palabra o frase que pueda entender el lector y que pueda aportar algo relacionado al contexto o construyendo un aprendizaje a partir de su conocimiento previo.

El niño y la niña es un lector desde su nacimiento, incluso desde el vientre pues desde allí puede percibir a través de sus sentidos (oído) lo que el mundo que lo rodea le ofrece; al pasar el tiempo el niño y la niña empieza a leer su realidad por medio de la observación

pues más que decodificar es comprender la misma naturaleza en la que se desenvuelve y ya al momento de entrar a la vida escolar inician un proceso de aprendizaje de la lectura de la palabra escrita.

El niño y la niña al comenzar su vida escolar lo que hace es analizar y procesar informaciones que le ayudan a entender y enmendar errores que lo motivan para que su aprendizaje sea significativo. Según Teberosky y Ferreiro (1989) lo que se conoce comúnmente como errores son requisitos para la construcción de conocimiento, que se podrían llamar errores constructivos, estos ayudan a que el niño pierda el miedo por la lectura, le guste, tome sus propias decisiones a la hora de empezar su vida lingüística y se proporcione una mejor calidad de educación, pues encontrando gusto por algo que es necesario para su vida va a entenderlo mejor y podrá relacionarlo con su entorno. Arizpe y Styles, (2004) “Vygotsky, cree que es el lenguaje el que desempeña un papel indispensable como mediador entre los procesos internos del pensamiento: la habilidad de razonar o reflexionar” (p. 61) . Al reflexionar él puede decidir y actuar sobre los errores que comete pues así el aprendizaje va a ser ligado a un pensamiento que genere en el ser humano un aprendizaje significativo.

Como se ha mencionado anteriormente la mente del niño y la niña y quizás del adulto es muy densa pues el ser humano relaciona todo con el entorno y realidad en la que se desenvuelve o bien con la experiencia que dicho entorno le pueda ofrecer para crecer tanto a nivel personal como a nivel intelectual, es por ello que desde su pensamiento ellos actúan sobre lo que pueden ver, oír o sentir poniendo como punto de partida las primeras lecturas que no son solo decodificaciones de letras, palabras o frases si no que pueden leer el mundo a través de sus sentidos sintiendo todo y reconociendo que pueden y que no pueden hacer

fortaleciendo su pensamiento cognitivo pues a medida de que pasa el tiempo pueden reconocer más cosas e incluso las letras para comenzar a escribir y a leer los signos lingüísticos convencionales.

El proceso de lectura en la vida de las personas es de gran importancia ya que desarrolla la capacidad de concentración y análisis, es por ello que es vital fortalecer este proceso en la infancia. Gerard Chauveau (psicólogo, lingüista y pedagogo) después de una investigación realizada con niños, descubrió que el proceso del aprendizaje de leer depende del entorno sociocultural. E identifico 5 objetivos que hacen parte de este proceso y son:

1. Aprendiz lingüístico: esta etapa hace parte al momento en que los padres participan de ella, ya que son quienes leen los cuentos, muestran imágenes e interpretan con sus hijos lo que observan, así como también, hace parte el proceso en el que el niño interpreta lo que observa para entender lo que está a su alrededor.
2. Aprender a leer: ya inicia el proceso donde comprende lo que está leyendo, en este caso se involucra cuando entiende que lo que está escrito es su nombre, o lo que dice en el nombre de los objetos que observa.
3. Aprender a escribir: en este punto el niño comprende sus escritos, ya que logra iniciar la etapa de escritura.
4. Reconocimiento de la cultura escrita: después del proceso de aprendizaje de la escritura y comprensión, inicia a diferenciar los diferentes medios de lectura y la escritura como tal.
5. Inteligencia escrita: aquí el niño ya realiza procesos de análisis, donde resume y extrae información importante que necesite.

La lectura inferencial comprende la comprensión de los escritos, es decir, analizar un texto comprendiendo la información que presenta. Esta lectura se refleja en la última etapa presentada en el proceso de aprendizaje, donde el niño ya es capaz de justificar con ideas propias pero validas lo que logra interpretar del texto.

La lectura inferencial tiene unas fases que son: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

3.1.3 Escritura

Para Jolibert y Sraiki, (2011) la escritura es el proceso individual en el que los códigos observados y leídos se transfieren a gráficos escritos, como lo son la construcción de palabras que representan intereses, competencias y saberes basándose en un componente esencial como lo es la identificación y reconocimiento del abecedario que aprenden de acuerdo a su contexto social, sin embargo, también la escritura debe superar la codificación. “Aprender a escribir en la escuela es aprender a construir el significado de un texto (...) basándose en el aprendizaje de estrategias diversificadas, la identificación de procesos y de operaciones mentales pertinentes, y el tratamiento de índices textuales de distinta índole; así, al aprender a escribir están en una interacción permanente, explícita y eficaz”. (p.84)

Desde esta postura se puede inferir que el niño en compañía del docente hace un proceso en el que el docente no es el que impone si no el que acompaña y ayuda a que el educando sea autónomo y aprenda con la ayuda de sus pares y su entorno. Lo importante del

proceso de escritura no es el que tan rápido aprende a escribir, si no que el estudiante realmente entienda lo que está haciendo y que entienda la importancia de ello.

Teberosky (1980) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene para la humanidad; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia. También recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que, a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos.

El proceso de aprendizaje de la escritura tiene un proceso representado en etapas que Ferreiro y Teberosky explican después de unas investigaciones realizadas con niños y niñas, (1992, en Fandiño y Ochoa, s/f) para decir que es posible distinguir tres grandes momentos en este proceso.

En el primero, el niño y la niña logran diferenciar la escritura de otros sistemas de representación (el dibujo en la mayoría de los casos) pues parten de una etapa icónica en la que inician el proceso de escritura con sus primeros trazos o garabatos, dándole siempre significado a lo que hacen con una explicación. Así, utiliza marcas distintas a los dibujos cuando “escribe”: líneas onduladas o quebradas, palitos, números, bolitas, pseudo letras y en algunos casos letras.

En un segundo momento, el niño realiza distinción de cantidad y calidad dentro de lo que escribe. Sus escrituras contienen variedad de marcas que son diferentes entre sí, aplicando las hipótesis de cantidad y variedad. En una hay variaciones en la cantidad de grafías utilizadas, estableciendo diferentes mínimos y máximos en las palabras, según lo estipule cada niño y niña. En la otra, analiza la manera de la grafía, produciendo marcas

gráficas diferentes entre sí. En síntesis, la idea original es: palabras diferentes deben escribirse diferente o con algunas diferencias (distintas letras o letras con diferente ordenación).

- Hipótesis de nombre: en esta etapa el nombre siempre debe ir ligado con el objeto que representa, es decir siempre va ver su nombre más corto que el de su padre, porque deduce que al ser más grande su padre es más largo su nombre a diferencia del suyo por ser más pequeño.
- Hipótesis de variedad: en esta etapa se ve reflejada la dificultad con las letras iguales o repetidas y busca cambiar unas para que a su parecer queden bien escritas.
- Construcción de formas de diferenciación: es en este punto donde el niño y la niña empieza a entender que existen reglas a las que se rige la escritura para poder ser leídas y generar nuevas hipótesis.
- Hipótesis de cantidad: el niño y la niña cree que las palabras de dos o tres letras no pueden ser leídas y las escriben pegadas, creyendo que está correcto
- Hipótesis sobre el singular y el plural: en esta etapa los niños representan lo plural en cantidad es decir, si al niño se le pida que escriba (niño) va escribir (ion) pero si se le pide que escriba niños, escribirá (ion ion ion)

En un último momento, se logra establecer la relación de la escritura con los sonidos del habla (fonemas). Las distinciones pasan a realizarse teniendo en cuenta cómo suenan las palabras. Los niños y las niñas intentan interpretar partes de lo que se dice con partes de lo que se escribe, siendo, las partes de las palabras silabas, lo que da pasó al periodo silábico

que evoluciona hasta llegar a una exigencia rigurosa: una sílaba por letra, sin omitir sílabas o repetir letras.

Posteriormente, la existencia de contradicciones y conflictos en las hipótesis que genera el niño y la niña, creadas a partir de la comparación con la escritura del “adulto”, conduce al desequilibrio de la hipótesis silábica y a la construcción de un nivel de transición llamado silábico alfabético, donde algunas sílabas son analizadas como una totalidad y otras admiten una descomposición en elementos menores (fonemas). De manera progresiva, va llegando la escritura con correspondencia entre fonemas y grafemas. Es importante precisar que este proceso no se da de manera uniforme en todos los niños y niñas, sino que está ligado a las diversas formas de acercamiento al sistema de escritura.

Borrero (2008) en su libro “Enseñando a Leer: Teoría, práctica e intervención”, afirma que la escritura es una forma de hablar, porque lo dicho se puede expresar por escrito, además el objetivo de la escritura es comunicar y transmitir información, sin dejar a un lado que la escritura es un medio para transmitir emociones. *“la escritura tiene además un gran poder de transformación a nivel de la conciencia humana porque estimula el pensamiento abstracto e invita a realizar construcciones sintácticas más complejas”* (Ong 1982)

El poder de la escritura es exageradamente amplio, ya que saca a relucir el habla del contexto en el que se encuentra el texto, para ser analizado y generar un pensamiento crítico e interpretativo. El niño y la niña en su proceso de escritura emplea patrones de lenguaje encontrados en diferentes contextos. Después todo un proceso y un trabajo minucioso en el proceso de la escritura el niño debe asegurarse de su producción verificando si es adecuada y coherente, pero será un proceso de comparación e indagación mutua junto con sus pares.

Es importante hacer ver a los niños y las niñas desde un principio lo relevante que es la ortografía, haciéndole saber cómo para el lector es molesto e incómodo encontrarse con palabras mal escritas donde lo que se quiere expresar no es lo que realmente está diciendo el texto, como es mencionado en el libro *Comprensión y Producción de Textos* García (1998) “no significa lo mismo papa que papá, o coser que cocer”. Aunque el emisor (Escritor) no se encuentre presente cuando el receptor (lector) lea el texto, se exige que el lenguaje representado sea entendible, ya que no solamente debe ser leído, sino también debe existir una interpretación del texto. Para llegar esto el niño de igual manera debe enfrentarse a un proceso inicial de aprendizaje en el reconocimiento y manejo de la lectura y la escritura en un nivel comprensible para él y para quien intenta conocer aquello que quiere expresar por medio textual.

3.1.4 Procesos de pensamiento asociados a la lectura y la escritura

La lectura y la escritura son reconocidas como habilidades comunicativa que permiten la estructuración del conocimiento, posibilitando el desarrollo y la evolución del ser humano y la sociedad, ya que a través de ellas se dan los procesos complejos del pensamiento, como lo son la argumentación, la deducción, la comprensión y la producción textual, además de “ampliar el horizonte mismo del lenguaje en el estudiante, pues a través de este el ser humano interactúa con otros organismos humanos, expresando lo que puede hacer, para luego transformarlo en lo que puede significar”(Trad, 2001, p. 33). Es decir, con la implementación de la lectura y la escritura el hombre puede desenvolverse de forma

significativa en el entorno que lo rodea, al tiempo que permite la ejercitación del pensamiento, las habilidades del mismo y sinapsis activa.

Por los antecedentes que posee la lectura y la escritura, es necesario que se lleve a cabo desde edades tempranas de forma eficaz, por lo que, se debe propiciar ambientes y estrategias adecuadas para que sea ejercida como lo que es, una pasión que permite a los individuos estar en contacto con otros sujetos, aun cuando estos, están lejos de él, y a los cuales, es posible expresar sentimientos, emociones, y argumentos que parten del punto de vista propio.

Concertando lo anterior, para que se puedan dar buenos procesos lectores y escritores, es indispensable desarrollar al tiempo procesos de pensamiento tales como *la memoria*, que consiste en retener y evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información, básica en el aprendizaje y en el pensamiento. Azcoaga (1999) plantea que la memoria “combina factores de tipo fisiológico (por ejemplo, un adecuado estado nutricional y de vigilia) con aspectos estrictamente sociales, como las condiciones del contexto pedagógico”, también debe concertarse la *sensoriopersepción* que según la Gestalt es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. Para el caso del aprendizaje de la lengua escrita implica tanto la audición, como la visión y la propiocepción del sistema articulador-vocal y de los músculos del brazo y la mano, entre otros. Y finalmente se halla *la atención* denominada como el mecanismo interno mediante el cual el organismo controla la elección de estímulos que a su vez influirá en la conducta. Azcoaga (1999) habla de dos modalidades: la física, que implica la activación de todos los sistemas sensoriales del organismo, y la tónica, o tono

atencional, que permite la concentración en una actividad específica, todos esos procesos automatizados por el cerebro, necesitan de otros aspectos, que deben darse desde las primeras etapas del desarrollo *etapa PRE operacional* de Piaget, es decir el inicio de la educación formal, e incluso desde la educación inicial, ellos son: la habituación que es la capacidad para adaptarse a un medio, que aunque este invadido por el caos deja crear esquemas y seguir estructuras, que necesitan de la atención, por otro lado está la motivación, que se ejerce como motor para que el individuo actúe, atraído por el gusto o la pasión de lo que se realizara y el ultimo la emocional abordada por Daniel Goleman (1996), que constituye el manejo de las emociones y la capacidad para soportar y restablecerse luego de afrontar eventos desafortunados.

En síntesis se debe, propender como educadoras en Educación Infantil por generar, procesos de la memoria enriquecidos por un ambiente propicio para su aprendizaje, donde no solo conozcan la importancia de saber leer o escribir, sino que a través de los estadios del pensamiento ese aprendizaje trascienda de forma constructiva en su desarrollo multidimensional, es decir que el niño o niña en esta etapa de sus vida reconozca el valor de su aprendizaje, pero que este sea expresado en el reflejo de lo significativo y vivencial de sus vidas, no que solo se vea de forma superficial y peor aún que no sean potenciados o reflejados en su rendimiento académico y en sus relaciones con otros.

3.1.5 El taller como potenciador de la lectura y la escritura

El taller es una estrategia pedagógica en el campo de la educación para la infancia, a partir de este, el niño o niña está en constante actividad, implementando un trabajo colectivo en el que, tanto el estudiante como el docente ejercen un rol trascendental en la ejecución del mismo.

Cuberes, en su libro *el taller de los talleres* (1987), definía el taller como un “espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje (...) como lugar de manufactura y mente factura, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos”.(p.69)

Pacheco junto a Pacheco (1998), hablan en su libro sobre cómo los talleres creativos son fundamentales en la educación de los niños. Inician por contar que L.S. Vygotski habla de la creatividad como una aptitud del ser humano, cuyas diferencias se revelan como un producto de factores sociales y culturales. El niño y el adolescente tienen su mente abierta y sólo necesitan de alguien o algo que los lleve por el maravilloso mundo de la invención, sin pretensiones, pero con propósitos claros.

Es importante que los maestros dejen a un lado todos los prejuicios de que los ejercicios lúdicos o en este caso los talleres creativos fomentan el desorden. Al contrario, lo lúdico, lo creativo incentiva el pensamiento indagador en diferentes áreas, el interés por leer y escribir

como un acto que realizan autónomamente. La utilización de los talleres creativos permiten ampliar una gama de conceptos experimentando y explorando diferentes medios en los que se van a trabajar. Genera en quienes se aplica un interés por lo que se hace, y en los maestros da nuevas pautas de enseñanza.

Maestros y estudiantes en conjunto deben ser protagonistas del hecho educativo, es por eso que los talleres creativos deben ser una propuesta sólida de trabajo que tenga en cuenta las necesidades de los alumnos. Los talleres creativos deben ser utilizados, como herramientas que permiten desarrollar habilidades, destrezas y capacidades de acuerdo con las necesidades que presenten los niños, niñas y jóvenes, y a las circunstancias a las cuales se vean evocados.

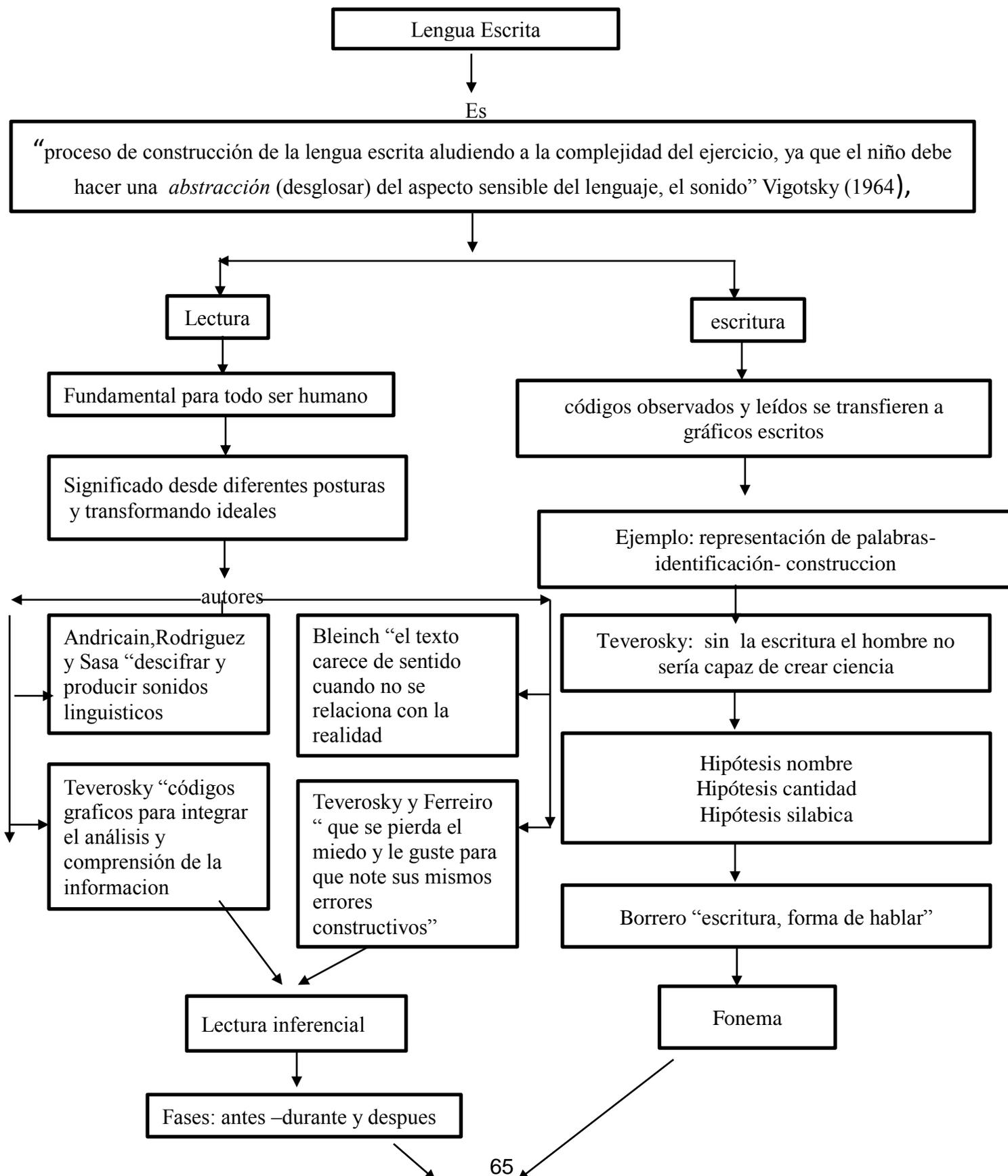
El aprendizaje por medio de talleres creativos genera un vínculo entre la lectura y la escritura creando sensaciones en los estudiantes de gusto por las mismas, lo cual los lleva a pensar que no es algo que deban hacer obligatorio, si no que por el contrario perciban y de manera autónoma lo realicen. Los talleres creativos son una ventana diferente, que brinda a los estudiantes una visión amplia a la lectura y escritura utilizando la imaginación, el arte, la creatividad y el juego, como una herramienta fundamental de su aprendizaje.

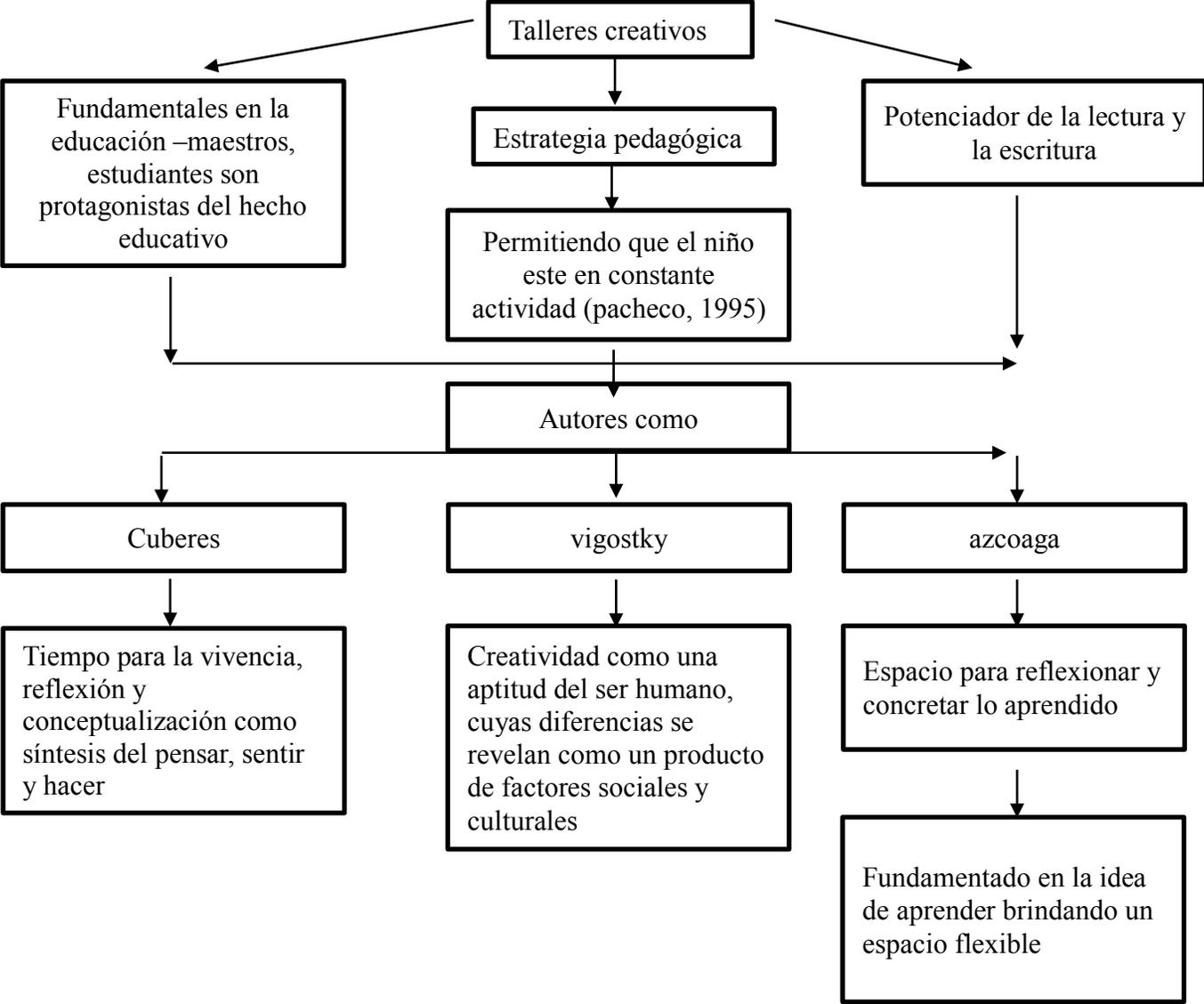
El taller se fundamenta en la idea de aprender haciendo. Ofrece un espacio-tiempo determinado para la vivencia de experiencias, temas y contenidos específicos, desarrolla habilidades y conocimientos específicos a una dimensión en particular, para fomentar la participación individual y colectiva en pos de una tarea compartida. Permite la conformación de grupos ínter niveles con edades que tengan más cercanía o relación en sus

procesos de desarrollo y posibilita la comunicación entre los integrantes del grupo (niños, niñas, maestros y maestras) luego de la reflexión generada a partir de los resultados obtenidos en cada experiencia individual (especialmente con los niños y niñas más grandes), aprovechando las posibilidades de transformación ofrecidas por diferentes materiales, elementos y recursos, brindando un espacio flexible en la institución o el nivel en el que se está trabajando poniéndolo a disposición de concepciones más abiertas.

A partir de la propuesta por talleres se busca orientar los procesos en niños y niñas, en la educación formal, para que de esta forma sea mejor y fácil el fortalecimiento de sus habilidades. Como se expuso anteriormente, el taller posee grandes ventajas, ya que como lo define González (1998) el papel del estudiante es activo, constructor de su aprendizaje, que debe ser regido por el principio de la vivencialidad y la creatividad, así se manifiestan la lectura y la escritura de forma fluida y más amena para el educando, quien entiende que posee un espacio para reflexionar y concretar lo aprendido, consolidando los procesos mentales y propiciando la gimnasia cerebral, Azcoaga(1999).

Esquema marco teorico





3.2 Marco legal

En este apartado se proporcionan las leyes fundamentales en las que se basa la investigación, las cuales constituyen y determinan los alcances y la participación política de ella. Demostrando que se encuentran un gran número de leyes que controlan y regulan todo el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de segundo grado, en este caso enfocados en el Colegio Liceo Mixto los Centauros.

La investigación está centrada en la Ley 115, Ley General de Educación, y en una variedad de artículos pertenecientes a la ley, para demostrar la importancia de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura como área obligatoria en la educación.

Dando un inicio y apertura a la respuesta enfocada sobre los artículos que se centran en el aprendizaje-enseñanza de la lectura y la escritura se encuentra el Artículo 14 que habla de “la enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con” otros artículos esenciales como:

El ARTÍCULO 20, centrado en los objetivos generales de la educación básica, menciona como objetivos generales de la educación básica:

“b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.”

En este objetivo se menciona la importancia de desarrollar las habilidades de lectura y escritura, aportando al proyecto soporte y seguimiento para el cumplimiento de la misma en

el proceso de la elaboración del proyecto, siendo referente al objetivo principal de brindar a los niños y niñas del grado segundo del colegio Liceo Mixto los Centauros un aprendizaje diferente por medio de los talleres creativos.

El ARTICULO 21 aporta al proyecto los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.”En los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. En este ítem resalta la importancia de adquirir las habilidades básicas de la comunicación en las que principalmente se encuentran la lectura y la escritura, sumando la comprensión de los mismos, y adicional el habla de acuerdo a una expresión adecuada y correcta en la lengua castellana.

“d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética”. En este punto se habla de cómo apropiarse y utilizar la lengua correctamente por medio de la expresión gestual y con base a las actividades desempeñadas en el proceso de la investigación se trabajó la vocalización para así no solo lograr la expresión gestual en el momento de comunicar lo que se piensa sino también como refuerzo para la ortografía que aporta así a la escritura, permitiendo comprender mejor la palabra escrita.

“l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”. Para este punto y basados en el trabajo por medio de los talleres

creativos que se implementaron, la literatura se trabajó por medio de diferentes ramas del arte como lo son la pintura, expresión corporal, representaciones artísticas, la plástica y la música, evidenciando resultados importantes en la comprensión lectora y expresión escritural.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media habla que:

“Es fundamental reconocer que un buen número de las interacciones que los sujetos establecen en su vida social están mediados por su participación en la cultura escrita. Por ello, la escuela, en su interés por formar sujetos que estén en condiciones de participar de manera adecuada en las dinámicas de la vida social (en diversos campos, como el político, el cultural y el económico) debe generar situaciones que permitan la vinculación de los estudiantes a la diversidad de prácticas de lectura y escritura y que, además, estén en la capacidad de reflexionar y aprender sobre estas. “Garantizar el acceso de toda la población a la cultura escrita, es una responsabilidad de toda la sociedad y una tarea prioritaria de la acción del estado, como vía de inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía”.

Por lo cual se logra establecer una conexión entre el niño y la sociedad para que en el momento de compartir o comunicar sus opiniones logren ser tomados en cuenta, desde todos los ámbitos de la cultura ciudadana, incentivando la formación de criterios autónomos expresados por medio de la comunicación.

Además de ello, El Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media refleja la importancia no de solo leer, sino también de reflexionar y dar opiniones al reflexionar sobre temas de su importancia, para así producir textos que le permitan extraer lo que es de su interés.

“Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información”

4. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico revela la propuesta de una intervención de forma organizada teniendo en cuenta el problema detectado y los objetivos planteados. Está organizado por etapas las cuales ayudarán tanto a los investigadores como al lector a dar un direccionamiento adecuado al proyecto. El diseño metodológico está vinculado a la etapa del actuar según el modelo Praxeológico propuesto por el Juliao (2011) y utilizado en la Universidad Minuto de Dios, la fase del actuar contribuye a aminorar falencias y necesidades identificadas en la fase del ver, permitiendo confrontar la teoría con la práctica y a pesar de que ya existan unos objetivos claros, surjan preguntas derivadas del proceso de reflexión pedagógica.

Según el modelo Praxeológico Juliao (2011) se define el Actuar como la experiencia y la experimentación, el análisis y la interpretación son requerimientos para ello, pero la aplicación pertinente es el objetivo. Aquí se formula la hipótesis de un paradigma general de la praxis que tendría estos elementos: la comprensión de los procesos, la identificación de las problemáticas y la determinación de las finalidades; los campos de práctica y los modos de acción; y la construcción de proyectos, la gestión de las acciones y la evaluación de los mismos.(p 137)

4.1. Tipo de investigación

La presente monografía obedece al tipo de Investigación Cualitativa, cuyo sentido es buscar las cualidades de un fenómeno en específico y explicar el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, situados en un contexto particular. Autores como Pérez Serrano (1994) definen la investigación cualitativa como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la cual se toman decisiones sobre la investigación en tanto este en el campo de estudio. La Investigación Cualitativa posee características como considerar el fenómeno como un todo siendo flexible, involucrativa y recursiva apartando prejuicios y creencias para manifestar una estrategia y tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad. Además, busca menos la generalización y se acerca a la fenomenología y al interaccionismo simbólico teniendo un trato intensivo con las personas involucradas para entenderlas y por último, los datos que se manejan no están definidos desde el inicio para ser tomados durante el proceso de investigación, es por eso que se considera oportuno utilizar la investigación cualitativa dentro del proyecto ya que se reconoce las cualidades de los educandos y se propone un cambio de estrategias dentro del proceso educativo, de igual se propician espacios donde lo mas importante es el educando y se intenta conocer todas sus facetas y fortalecer su desarrollo integral.

4.2. Enfoque de investigación

El enfoque de investigación que guía el presente proyecto es el Crítico Social, enfoque propuesto por Kurt Lewin (1951), por medio del cual se pretende que los seres humanos y centrados en la educación los educadores y educadoras, se cuestionen y creen mecanismos que les permitan analizar las realidades de los contextos educativos en los que desarrollan su quehacer pedagógico, siendo esta forma una antesala para lograr procesos reflexivos y participativos adecuados.

A nivel pedagógico, el proceso de la investigación cualitativa con enfoque socio crítico permite indagar cuales son los fenómenos que afectan al proceso de aprendizaje desde todos los aspectos, y así intervenir de acuerdo con las necesidades que se requieren. Las investigadoras analizan desde adentro una realidad evidente en el Liceo Mixto los Centauros y cuestionan la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes de dicha institución y así participan en la reflexión y transformación de esa realidad en la que se evidencia la necesidad de fortalecer el proceso lector y escritor de los niños de segundo grado.

4.2.1 Método de investigación

La Praxeología se define como el estudio de la acción humana (praxis) que reflexiona sobre su actuar, busca mejorar sus acciones y además ser feliz. La acción se determina por

la toma de decisiones eligiendo lo que se es dado con lo deseado, diferenciando al ser humano con los demás seres al ser co-creador del mismo. La Praxeología (Juliao, 2011), resalta la actividad como base de la cognición y la praxis como la fuente de la teoría. Es decir, la teoría se fundamenta con la práctica, siendo la praxis el resultado de los conocimientos estudiados y evaluados durante el proceso de aprendizaje. Por tal razón se encuentra pertinente aplicar la Praxeología como método para el desarrollo de la presente monografía materializándola desde cuatro fases que sugiere la Praxeología, con el fin de que se logre una inmersión y un cambio favorable en la sociedad Colombiana y aún más en las realidades de la infancia. Las fases se dividen en el Ver, el Juzgar, el Actuar y Devolución creativa. Juliao (2001) habla de cada investigación como única y diferente, es por ello que cada una debe adaptarse al campo disciplinar y al contexto de realización que le son propios. Aun así para llevar a cabo la investigación exhaustiva se debe observar inicialmente, luego realizar un análisis que nos permita aplicar y por ultimo poder evaluar el proceso final, es importante mencionar que la Praxeologia se puede relacionar con la investigación acción ya que esta es vista por K. Lewin (1946) como “un proceso de investigación, orientado al cambio social, caracterizado por una activa y democrática participación en la toma de decisiones”, comparo la efectividad de las conferencias, la enseñanza individualizada y la toma de decisiones en grupo efectuadas para generar cambios en actitudes y hábitos. (pag.1)

Carr y Kemmis (1986) lo definen como “una expresión que describe una familia de actividades vinculadas con el desarrollo del currículo, del profesional, del mejoramiento de los programas y de las políticas y sistemas de planteamiento”

Es por esta razón que la aplicación de los talleres creativos, sean implementados en un proceso de investigación-acción, buscando generar cambios en la implementación de actividades pedagógicas en el aula, en torno al proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, saliendo de lo convencional a lo innovador. Buscando además, generar una concientización a nivel general en cuanto a docentes y familias, de las diversas posibilidades que existen para cambiar los métodos de enseñanza aprendizaje, soportándolos de los métodos pedagógicos ya utilizados y conocidos.

Carr y Kemmis (1986) plantean que existen tres condiciones que son necesarias en la investigación acción que son:

1. Un proyecto que se haya planteado como práctica social, debe ser susceptible de mejoramiento.
2. Este proyecto debe avanzar en unos ciclos de pensamiento, acción, observación y reflexión, de una manera crítica.
3. Debe involucrar a todos los responsables del proyecto en cada uno de los momentos de la actividad, en un proceso colaborativo.

Por esa razón se puede establecer la relación entre la Praxeología y la investigación acción ya que están enfocadas a realizar todos sus pasos teniendo en cuenta la importancia de la teoría con la práctica.

4.3. Fases de la investigación:

A continuación mediante un texto narrativo se contará de acuerdo a las fases en las que se desarrolló la monografía, el paso a paso del proyecto de investigación titulado “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura por medio de talleres creativos”

VER: Es una fase de búsqueda y de análisis. Juliao (2011) menciona que es la “Etapa esencial donde se recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible, tratando de comprender su problemática y sensibilizarse frente a ella” (p. 89).

Este proyecto de investigación nace desde el espacio académico de investigación en el énfasis, a su vez se articuló con práctica profesional 1, es ahí donde se inicia la búsqueda de una problemática u objeto de estudio que requiera ser evaluado, analizado o en este caso interpretado. Al comienzo surgen varias preguntas sobre diferentes temáticas como prácticas de enseñanza, desarrollo integral y practicas docentes, pero ninguna estaba lo suficientemente sustentada para ser tomada como un tema de investigación, entonces surge la inquietud de articular el campo de estudio con el lugar en el cual se realizaba la práctica profesional 1, El Liceo Mixto Los Centauros. A través de la observación y la entrevista desestructurada se inicia la contextualización, que además de permitir entender la dinámica escolar, posibilita la determinación de una problemática, de ella subyacen tres categorías inicialmente lectura, escritura y talleres creativos, este nos conlleva a perseguir un objetivo el cual es “Fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los niños y niñas de segundo grado del Liceo Mixto los Centauros, mediante talleres creativos, despertando el interés de los estudiantes y aportando a su desarrollo integral en el proceso de aprendizaje.”

JUZGAR: Juliao (2011) afirma que en esta etapa fundamentalmente hermenéutica en las que se examinan otras formas de enfocar la problemática, visualizando y juzgando otras teorías para comprender la práctica y así conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella(p. 89).

Habiendo identificado el problema y teniendo claro el objetivo de intervención, se da inicio a la búsqueda de antecedentes de documentos que tuvieran similitud en el desarrollo de contenidos con respecto a las categorías a abordar que inicialmente eran lectura, escritura y talleres creativos. La lectura de experiencias posibilita establecer nuevas preguntas que permiten fortalecer el proceso de investigación, en el camino también fue importante abordar las prácticas que lleva la docente y que hacen que los estudiantes tengan estas dificultades. Se debe disponer de una mirada crítica y reflexiva al momento de escoger la información que constituye el marco referencial y teórico, se concluye a partir de lo anterior que este momento en el proyecto brinda una mirada clara, un horizonte y base para ubicar el camino indicado para emprender el accionar.

Es importante aclarar que para iniciar cualquier investigación se debe indagar sobre la temática a desarrollar ya que si no se conoce sobre lo que se va investigar es posible que al momento de analizar los resultados las conclusiones se queden cortas y no se cuente con argumentos sólidos basados en autores y estudios relacionados con el tema, es por ello que se realiza una revisión bibliográfica acerca de las tres categorías principales en diferentes materiales de lectura y en diferentes bibliotecas en los cuales es posible discernir varias posturas que bien pueden contradecirse o pueden tener un mismo hilo, aquí se refleja que las categorías deben estar entrelazadas para aportar al proyecto de manera satisfactoria.

ACTUAR: Juliao (2011) en esta etapa fundamentalmente programática en la que se construye en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia. Se pasa de la investigación experimental a la aplicación práctica.(p.89)

Se parte desde el tipo y enfoque de investigación, en este caso el tipo es cualitativo y el enfoque crítico social, cuando ya se tiene claro el diseño metodológico se entra al accionar, sabiendo que los instrumentos con los cuales se va a hacer la recolección de datos son, en un primer momento diarios de campos que constituyen una narrativa de las actividades realizadas por las docentes en un día de clase.

La etapa del actuar tiene lugar en las prácticas profesionales propuestas por la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO, se requirió diseñar una propuesta de intervención que condujera a la consecución de los objetivos planteados en la fase del ver, con los aportes conceptuales recogidos en la fase del juzgar se construyeron los talleres que posibilitarían el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores. En el transcurso de la práctica profesional se desarrollan las planeaciones, luego se observa el comportamiento, la respuesta y los avances de los estudiantes a cargo y se analiza su reacción frente a diferentes actividades, el agrado, desagrado, rapidez, comprensión, entre otras; posteriormente se hacen los registros fotográficos correspondientes y se consigna todo en el diario de campo donde se reflexiona acerca de cómo fue la práctica docente y su impacto en la resolución del problema planteado.

DEVOLUCION: Juliao (2011) la define como etapa prospectiva que representa lo que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador. Tiene una función de sueño,

deseo, anticipación, pero también de evaluación. Pretende un actuar y unas vías de acción y un cambio. Comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro. (p.89).

Llega el momento de interpretar a la luz de los referentes teóricos lo que se registró en los diarios de campo, después de haber efectuado la observación a la práctica de los estudiantes y las problemáticas que pueden surgir, se llega a la elaboración de las conclusiones y análisis de datos.

Este es el momento de la culminación del proyecto de investigación en el que no se puede inhibir la teoría de la práctica, ya que la elaboración del marco teórico es la base para interpretar y analizar la información recogida, para concluir el proceso se elabora una matriz que contiene las categorías que se abordaron en el desarrollo de contenidos.

Aquí conviene detenerse un momento con el fin de hablar de prospectiva, el valor agregado que tiene el proyecto de investigación para ser usado en el futuro, ya que sirve como marco referencial o de antecedentes para otros grupos que emprenden su proceso de investigación. Añádase también que es determinante conocer investigaciones similares ya que actúan como guía en el desarrollo de temáticas y define que tan pertinente es la pregunta problema u objeto de estudio. Finalmente esta devolución creativa también posibilita que los interventores evalúen su proceso de formación no solo como profesionales de la educación sino como investigadores en educación.

4.4 Población y muestra

Desde la postura de Tamayo y Tamayo (1997) la población es “la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común, que se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Entendiendo así, que la población es el grupo de personas que hacen parte del contexto en el que se va a realizar la investigación.

Ahora, Tamayo y Tamayo (1997) definen que la muestra es “el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”, siendo la muestra, la población mínima del contexto que se va a trabajar, y que permite generar un estudio estadístico.

Es decir, si se decide trabajar en una institución educativa, la población son todos aquellos que hacen parte de ella, y la muestra es el grupo en el que se va a trabajar.

El presente proyecto es trabajado con estudiantes del grado segundo de primaria del Liceo Mixto los Centauros se trabaja con este grupo ya que es sugerido por los directivos de la institución , los cuales pertenecen a una jornada única, cabe rescatar que a los talleres creativos, solo asisten 10 estudiantes del curso los cuales deben asistir los días sábados a su plan de refuerzo, estos estudiantes son remitidos por las directivas del plantel, los cuales aproximadamente están en edades de 7 a 8 años.

4.5 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Aunque la observación no puede definirse como un instrumento, es para el desarrollo de esta propuesta el elemento central con el cual puede verificarse el impacto de la misma. La observación se define como una técnica de recolección de datos que permite acumular y

sistematizar información sobre un hecho o fenómeno social que tiene relación con el problema que motiva la investigación. En la aplicación de esta técnica, el investigador registra lo observado, mas no interroga a los individuos involucrados en el hecho o fenómeno social.

La observación tiene la ventaja de facilitar la obtención de datos lo más próximos a como éstos ocurren en la realidad; pero, tiene la desventaja de que los datos obtenidos se refieren sólo a un aspecto del fenómeno observado. Esta técnica es fundamentalmente para recolectar datos referentes al comportamiento de un fenómeno en un “tiempo presente”; y no permite recoger información sobre los antecedentes del comportamiento observado. Así mismo, la observación no permite conocer los proyectos de vida, expectativas, ni actitudes latentes en los individuos y grupos que el investigador observa.

En este caso la investigación se centra en la observación sistemática la cual intenta agrupar la información a partir de ciertos criterios fijados previamente o partiendo de estos registros. Requiere categorizar hechos, conductas y / o eventos que se han de observar."El estudio del acto de enseñanza utiliza como principal instrumento de investigación, sistemas o planos de observación de acontecimientos o comportamientos" (Piéron, 1986). Como toda ciencia la enseñanza y el entrenamiento necesitan de grabaciones objetivas. La observación constituye un método de toma de datos destinados a representar lo más fielmente posible lo que ocurre, la realidad. A partir de esto podemos inferir que la observación es fundamental para cualquier proceso que se quisiera realizar teniendo presente que la realidad es vital para proponer ideas desde lo evidenciado sin excluir las conductas del individuo.

La observación participante es según Bronislaw Malinowski (1922) “el investigador debe colocarse en buenas condiciones para su trabajo, es decir, lo más importante de todo es no vivir con otros blancos, sino entre indígenas”. A esto se deduce que en el proceso de investigación para conocer el contexto en el que se va a trabajar, es importante introducirse en él, para recoger datos.

La observación participante es una técnica de investigación que permite recoger información a través de la observación, involucrándose en las actividades del grupo en el que se está trabajando, convirtiéndose en un objeto participante y analítico en el proceso de investigación.

Para la aplicación de la técnica es importante tener en cuenta una serie de preguntas que permitan llevar a cabo y de manera eficaz la investigación. Saber qué investigar; cómo, dónde, qué y cuándo observar; como registrar y como analizar. Como también es importante tener en cuenta elementos como: el grado de participación (es el acercamiento que se va a tener con la población), el acceso (método para involucrarse en la población), el lenguaje (se debe conocer el lenguaje de comunicación de la población, términos comunes y sus significados) y las formas de adquirir los registros, que pueden ser los diarios de campo o archivos fotográficos o de video.

Por otra parte se involucran los diarios de campo como instrumento ya que estos consisten en hacer una narrativa mediante la observación del quehacer de cada docente y su influencia para este caso, en el fortalecimiento de los procesos lectores y escritores, la idea es interpretar el actuar de los estudiantes frente a determinadas circunstancias, en

ningún momento se busca evaluar el trabajo de los niños ni de la docente si no evidenciar la importancia que tiene la práctica en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado Flórez, Rafael & Tobón, Alfonso, (2003) definen el diario de campo como “El registro que se realiza durante la recopilación de datos a través de la observación ocupa un lugar fundamental, ya que serán éstos los que se interpretarán en el momento del análisis. Las notas de campo que tome el investigador deberán ser completas, detalladas y escritas no mucho tiempo después de haber ocurrido la observación en caso de no haberse hecho en la misma situación o acontecimiento, pues el investigador no puede confiar en su memoria”(p.112)

Finalmente el último instrumento utilizado son los registros fotográficos Barthes (1989) sostiene que la imagen fotográfica es la producción analógica de la realidad, no contiene ninguna particularidad discontinua que puede ser utilizada como signo. Sin embargo existen en ella elementos retóricos (la composición, el estilo) susceptibles de funcionar independientemente como mensaje secundario. Tossieron (2000) analiza a la fotografía como práctica, no sólo como imagen y propone abordar la dinámica del “rastros” entendida no como la marca dejada por el contacto de un cuerpo con una superficie –huella- sino como marca de una acción. En tal sentido es el testimonio de cuerpos que han estado en contacto pero también de la intensidad del sujeto que lo ha realizado.

Entendiendo la imagen fotográfica como producción analógica de la realidad que deja un rastro producto de una acción, este tipo de registro permite tener una evidencia que hable desde la imagen del proyecto, en ese orden de ideas, todas las intervenciones so

fotografiadas y posteriormente analizadas como instrumento de recolección de datos que son.

Este instrumento aporta a el proyecto ya que permite observar el progreso de cada estudiante en cada taller realizado y como docentes en formación examinar las dificultades presentadas tanto por parte de los estudiantes como de los docentes mismos.

5. RESULTADOS

De acuerdo a la definición de la Real Academia de la Lengua, resultado es el efecto, consecuencia o conclusión de una acción, proceso o calculo, de acuerdo a un proceso intensivo de investigación. Es decir el resultado no es más que la consecuencia de un hecho, que permite analizar y evaluar el proceso investigativo de acuerdo al tema en el que se trabaje. Para el centro de estudios educacionales de Proveedores de Servicios de Internet (ISP) y de acuerdo a lo planteado por E. J. Varona (2012), un resultado científico son “productos terminados y medibles que deben aportar a la investigación a partir de los diferentes recursos materiales y humanos disponibles y, del empleo del método, técnicas y procedimientos científicos, con vistas a alcanzar sus objetivos específicos y contribuir en consecuencia, a la solución del problema”.

Se ha llegado al momento de elaborar los resultados que emergen de la investigación realizada con base en el proyecto titulado fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura por medio de talleres creativos, el presente proyecto pasa al momento en el que se conjuga la teoría con la práctica, donde se obtiene como cierre la interpretación y análisis de los resultados que le brindan validez y autenticidad a la investigación.

Es importante hablar de la cuarta fase del modelo Praxeológico (Devolución creativa) y su relación con el desarrollo del proyecto de investigación la cual la relacionamos con este capítulo ya que se habla de ella como la etapa en la que el investigador “recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura.” (Juliao, 2010,p. 146).

5.1 Técnica de análisis de resultados

A continuación se presentara una tabla donde se proponen unas categorías desde los procesos trabajados como lo es la lectura y la escritura a partir de esta dos categorías generales se presentan una subcategorías que estarán soportadas teóricamente y relacionadas con los talleres implementados en cada sesión.

CATEGORIAS- LECTURA	TEORIA	PRACTICA
1. La lectura como forma de representar. De	Sergio Andricain, Flora Marín de Sásá y Antonio Orlando Rodríguez (1995) afirman:	A través de algunas de las actividades propuestas se lleva a l niño a entender que podrían existir muchas formas de

<p>diversos tipos de lectura a la lectura convencional.</p>	<p>“leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos que se corresponden con estos”</p> <p>Vygotsky adopta un punto de vista diferente: mientras que acepta la opinión de Piaget de que la acción es crucial para el aprendizaje, cree que es el lenguaje el que desempeña un papel indispensable como mediador entre los procesos internos del pensamiento: la habilidad de razonar o reflexionar.</p> <p>Vygotsky de hecho pretendió ligar la psicología y el arte, la literatura, la emoción y otros aspectos de la cultura. De haber vivido más, tal vez hubiera extendido su</p>	<p>representar (a través del gráfico, del icono, etc.) pero que debe hacerse con una convencional y universalmente comprensible.</p> <p>(fotografía Anexo 1)</p> <p>Se inicia con un acercamiento a lo que es el abecedario, lo cual es algo que aun a muchos estudiantes se les dificulta. La diferencia con este abecedario es que es cifrado lo cual permite una relación de imágenes y letras, así facilita un proceso de razonamiento e interacción con lo habitual.</p> <p>Los estudiantes demostraron curiosidad e inquietud por conocerlo y empezaron a realizar, preguntas como: ¿Qué es eso? ¿Para qué sirve? ¿Se puede escribir con eso? Todas estas preguntas generaron una</p>
---	---	---

	<p>pensamiento hasta el aprendizaje en los niños, específicamente a través de la imagen.</p> <p>Leer la imagen de un artista es movilizar nuestra memoria y nuestra experiencia del mundo visual para examinar la imagen a través de proyecciones tentativas [...] sin embargo, “no es ojo inocente.”</p> <p>Vigotsky, hace referencia al proceso de construcción de la lengua escrita aludiendo a la complejidad del ejercicio, ya que el niño debe hacer una <i>abstracción</i> (desglosar) del aspecto sensible del lenguaje, el sonido. Aprender a escribir significa “el paso al lenguaje abstracto, al lenguaje que</p>	<p>actitud por parte del niño activo y participativo logrando así una construcción de palabras y oraciones simples.</p> <p>Estos estudiantes lograron relacionar las imágenes con letras lo que los lleva a entender que existen otras formas de representar el lenguaje escrito y que las letras simbolizan sonidos.</p> <p>(fotografías anexos 2-5)</p> <p>Actividad de lectura de pictogramas e imágenes:</p> <p>Iniciando con una sesión de pictogramas lo cual para ellos es algo desconocido.</p> <p>Se evidencia una situación relevante de una alumna a quien se le dificultó entender las imágenes que hacen parte de su vida cotidiana, y por ende, tuvo</p>
--	---	--

	<p>utiliza no ya palabras sino las representaciones de las palabras(...) a la simbolización (representación) de los símbolos sonoros, es decir simbolización en segundo grado”</p>	<p>dificultades a la hora de la construcción del texto dejando que el miedo al preguntar la invadiera.</p> <p>Para el resto de los estudiantes es satisfactorio poder escribir y al mismo tiempo leer de otra forma, sin límites. Ellos lo manifiestan verbalmente y con una expresión de alegría en sus rostros, ya que muchos de ellos relacionan algunos símbolos con iconos que aparecen en el computador especialmente en la página de Facebook ya que allí se presentan iconos con expresiones y como esta página se encuentra en furor y la gran mayoría tienen acceso a ello lo recordaron y fue más fácil su producción</p> <p>Por otro lado existe un taller</p>
--	--	--

		<p>donde el paso inicial para su ejecución es de la lectura de imágenes para poder construir un cuento corto y seguir con el taller, en ese momento los estudiantes empezaron a mencionar cada una de las cosas que observa de la imagen sin darse cuenta que de esa manera estaban leyendo, cuando la docente menciono que habían acabado de hacer una lectura quedaron asombrados. Ellos decían que no, que lectura era solo letras, que ellos no habían hecho eso, pero aún más se sorprendieron al saber que la lectura de imágenes también es una herramienta que los ayuda a entender cada proceso.(diario de campo n 1- 19 de julio).</p> <p>En este taller a todos se les facilito ya que era una imagen</p>
--	--	---

		<p>llamativa, mostraba intereses particulares de los niños atrapando su atención y despertando en ellos curiosidad. Luego de esto para ellos fue mucho más fácil crear el cuento. Cada estudiante demostró una fluidez en su cuento dejando que la imaginación fuera su mayor herramienta.</p> <p>Ellos quedaron contentos y motivados por aprender más.</p> <p>Actividades de decodificación y significación: Se presenta una actividad donde se les brinda a los estudiantes materiales en los cuales deberán escoger cualquier tipo de palabra, luego deberán darle un significado para ellos, por ende para darle significado a cada palabra que ellos eligieran deberán leerla en voz alta. Aquí</p>
--	--	---

		<p>se hace una decodificación para poder entender la palabra elegida.</p> <p>Los estudiantes mostraron al inicio interés porque les pareció fácil solo recortar cualquier palabra pero a la hora de leerla y darle sentido se les convirtió en algo dramático porque no creyeron que todas esas palabras que habían recortado eran solo eso recortes y al momento de recortarlas no recordaron que debían darles un significado propio ya que ellos decodifican mas no comprenden. Finalmente cuando lograron resolverlo sintieron satisfacción por el deber cumplido</p>
<p>2. COMPRENSIÓN</p>	<p>Teverosky (2002), quien se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser</p>	<p>En el trascurso de los talleres se evidenció una evolución en cada proceso de los pequeños de acuerdo a sus particularidades e</p>

	<p>humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información.</p> <p>La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).</p> <p>En el proceso de comprensión Ana Teberosky y Ferreiro (1989) menciona que “lo que sé conoce comúnmente como errores son requisitos para la construcción de conocimiento y que se podría llamar mejor, errores constructivos” estos llamados errores constructivos</p>	<p>intereses.</p> <p>Uno de los talleres que permite una comprensión por parte de los estudiantes es el “clan de la selva” donde por parte la docente es narrado un cuento y el papel de los estudiantes es emitir los sonidos de cada animal que se encuentre en el cuento narrado. Esto posibilita el desarrollo de la imaginación de los niños, ya que no observar la imagen si no ellos emiten el sonido desde sus conocimientos previos, debe comprender cada palabra que la docente va diciendo para poder hacer las acciones y finalmente dar conclusiones de lo mismo. Los estudiantes manifestaron al principio pena por hacerlo decían que ya estaban muy grandes para eso, pero a medida</p>
--	---	---

	<p>ayudan a que el niño pierda el miedo por la lectura, le guste, tome sus propias decisiones a la hora de empezar su vida lingüística y se proporcione una mejor calidad de educación, pues encontrando gusto por algo que es necesario para su vida va a entenderlo mejor y podrá relacionar todo con su entorno.</p>	<p>de que se fue desarrollando la actividad lo hicieron con mayor fluidez, con alegría en su rostro finalizaron la actividad.</p> <p>Un segundo taller que aplica a esta categoría es el de “amigos unidos” donde su desarrollo depende de la escucha, la motivación y la actitud, aquí el docente narra una historia donde la amistad es el eje principalmente todos los estudiantes deben estar muy atentos porque al finalizar la docente empezara a realizar preguntas como ¿ que entendieron? ¿Cuáles eran los personajes principales? ¿Cómo finalizaría el cuento? Lo que los lleva a razonar y a comprender el texto. La mayoría de los estudiantes estuvieron atentos y</p>
--	---	---

		<p>respondieron no solo trayendo a colación eventos propios de la historia, sino haciendo inferencias y estableciendo conclusiones. Por ejemplo, “los amigos son importantes” “no debo portarme mal si no ayudar a mis amigos”, “quiero tener muchos amigos”, “no debo pelear con mis amigos”. Entre otros. (diario de campo n 2 -16 de agosto)</p> <p>Finalmente un último taller que aporta a la comprensión por parte de los estudiantes, es el de títeres ,donde inicialmente la docente es la que maneja el escenario haciendo una obra con el tema principal del medio ambiente y los educandos deberán estar atentos a cada</p>
--	--	--

		<p>movimiento, frase y cosas que hagan los títeres, ya que para finalizar la actividad los estudiantes deben realizar un dibujo de uno de los personajes que le hallan llamado la atención y escribir unas frases o pautas para cuidar el medio ambiente.</p> <p>En esta actividad todos los estudiantes mostraron gran atención a cada cosa que hacia el títere, en medio de la actuación del títere les surgían preguntas como “¿Qué es el medio ambiente?” “¿Por qué debo cuidarlo?” “¿Todos lo cuidamos?”, las cuales enriquecían su conocimiento y la actuación por parte de los títeres.</p> <p>Frente a las frases o pautas que mencionaron algunas fueron: “el medio ambiente lo regalo</p>
--	--	---

		<p>DIOS por eso debo cuidarlo”, “no debo botar basura”, “cada vez que arrojo basura daño al mundo”, “debo cuidar el agua”, entre otras.</p> <p>Los estudiantes manifestaban que nunca habían tenido una actividad con títeres, y el gusto por los mismos.</p> <p>Esta actividad permitió al estudiante comprender la finalidad de la obra de títeres y la importancia del medio ambiente y como es evidenciado no solo se quedaron escuchando si no que con sus aportes su conocimiento aumento.</p> <p>Así podremos darle culminación a esta categoría concluyendo la importancia del papel tanto del docente quien motiva al estudiante como la actitud de los mismos.</p>
--	--	--

		(Fotografía anexo 4)
--	--	----------------------

CATEGORIAS ESCRITURA	TEORIA	PRACTICA
<p>3. APRENDER A CONSTRUIR EL SIGNIFICADO DE UN TEXTO DESDE EL ACTO DE ESCRIBIR.</p>	<p>Aprender a escribir en la escuela es “ aprender a construir el significado de un texto (...) basándose en el aprendizaje de estrategias diversificadas, la identificación de procesos y de operaciones mentales pertinentes, y el tratamiento de índices textuales de distinta índole; así, al aprender a escribir están en una interacción permanente, explícita y eficaz” (Pag. 91)</p>	<p>En este categoría es importante resaltar que el educando desarrolla su imaginación con el fin de darle un sentido a sus escritos, este aspecto es vital, ya que en ocasiones como adultos es olvidado el poder soñar, imaginar y crear desde la perspectiva infantil, tal vez lo que para el niño tenga sentido para el maestro no, pero es una construcción colectiva.</p> <p>Como fue nombrado anteriormente existió un espacio donde ellos relacionaban las palabras dándole un significado propio, de igual manera todos los talleres apuntan a que no sea el</p>

		<p>docente quien imponga el significado de las cosas si no que sea una construcción autónoma del educando. (fotografías anexo 5)</p> <p>El taller de los rincones, fue un taller donde los sentidos eran de vital importancia, ya que en esta sesión los estudiantes debían permanecer una parte del tiempo con los ojos vendados y en silencio, para poder pasar por diferentes rincones donde debían tocar las texturas expuestas, degustar comida dulce, amarga y poder percibir el olor de algunas fragancias que se encontraban en el rincón, en este punto podían retirar la venda para poder continuar con el siguiente rincón donde debían observar unas imágenes que visualizaban en la</p>
--	--	---

		<p>pared, finalmente llegan al rincón de la motricidad, donde deben ensartar unos objetos y sortear algunos obstáculos.</p> <p>Para concluir con éxito el taller en algún lugar del aula se encontraba un mural donde cada estudiante plasmaba su experiencia, dándole un significado personal a lo que vivió.</p> <p>En esta actividad los estudiantes mostraban inseguridad por vendar sus ojos para lo cual al principio se les dificultó un poco pero al trascurrir los rincones tomaron confianza y demostraban alegría por seguir tocando, y sintiendo cada cosa que encontraban en su camino.</p> <p>En sus expresiones en el mural</p>
--	--	--

		<p>ellos manifestaban sentimientos de alegría, y oraciones como “nunca había hecho esto”, “quiero seguir haciéndolo”, “me gustó mucho lo que viví”, “fue chévere pasar por cada uno de estos obstáculos”, entre otras.</p> <p>(diario de campo n 3- 12 de julio)</p>
<p>4. PRODUCCIONES INDIVIDUALES DE TEXTOS CORTOS</p>	<p>En un último momento, se logra establecer la relación de la escritura con los sonidos del habla (fonemas). Las distinciones pasan a realizarse teniendo en cuenta cómo suenan las palabras. Los niños y las niñas intentan interpretar partes de lo que se dice con partes de lo que se escribe, siendo, las partes de las</p>	<p>En esta categoría se le permite al estudiante interactuar ampliamente con su medio recordándole que su cuerpo es instrumento para el desarrollo de sus habilidades, aquí es de vital importancia la expresión corporal, gestual, la expresión de sentimientos y la imaginación.</p> <p>Existen varios talleres en donde se realiza una producción</p>

	<p>palabras silabas, lo que da pasó al periodo silábico que evoluciona hasta llegar a una exigencia rigurosa: una sílaba por letra, sin omitir sílabas o repetir letras.</p> <p>Posteriormente, la existencia de contradicciones y conflictos en las hipótesis que genera el niño y la niña, creadas a partir de la comparación con la escritura del “adulto”, conduce al desequilibrio de la hipótesis silábica y a la construcción de un nivel de transición llamado silábico alfabético, donde algunas sílabas son analizadas como una totalidad y otras admiten una descomposición en elementos menores</p>	<p>individual de textos sencillos y cortos. Uno de los talleres es el de la creación de la carta a su mamá, actividad en la que el estudiante expresa sus sentimientos, emociones y en algunos casos hasta piden perdón por los errores cometidos, escriben para un interlocutor real. Como docentes se pudo notar que existe diferentes realidades en ese tipo de relaciones, en algunos casos carencia de afecto, por el contrario otros de los niños manifestaban un gran amor en su carta con frases como, “ sin ti no puedo vivir”, “gracias por ser tan linda”, pero otros pequeños se reducían a frases como, “perdóname no quise hacerlo”. Los niños pudieron notar que construir un texto no es tan</p>
--	---	--

	<p>(fonemas). De manera progresiva, va llegando la escritura con correspondencia entre fonemas y grafemas. Es importante precisar que este proceso no se da de manera uniforme en todos los niños y niñas, sino que está ligado a las diversas formas de acercamiento al sistema de escritura.</p>	<p>complejo como parece, que la facilidad de hacerlo está en la necesidad y el deseo de comunicar y en la actitud de cada uno.</p> <p>Otro taller que aplica a esta categoría fue el de los rincones, donde el estudiante por medio de la experiencia y de la expresión de su cuerpo finalmente puede plasmar todas sus ideas de lo vivido en el recorrido.</p> <p>Finalmente un último taller que está presente en la creación de textos cortos individuales es el de los títeres, herramienta que logra llamar la atención de los educandos de forma creativa. En este taller debían prestar atención a la actuación de los títeres para que finalmente ellos pudiesen</p>
--	--	--

		<p>producir sus propias conclusiones. Todos los estudiantes prestaron atención lo cual les facilitó sus escritos, alguno de ellos fueron “ si cuidó el agua salvo mi vida”, “ debo cuidar el planeta”, “ sin medio ambiente todo sería horrible”, entre otros.</p> <p>Las actividades anteriormente nombradas son una simple muestra de lo trabajado con los estudiantes en cada taller. Los niños y niñas demostraban alegría por aprender, ya que las producciones se logran a través de sus sensaciones, su necesidad de expresar y su imaginación.</p>
<p>5. PRODUCCIONES COLECTIVAS DE TEXTOS CORTOS</p>	<p>Le escritura tiene el poder de sacar el habla del contexto y convertirla en objeto del pensamiento e</p>	<p>Trabajar en grupo es vital para el desarrollo del ser humano, cultivarlo desde corta edad ayudará a un crecimiento</p>

	<p>interpretación (Ong. 1986).</p> <p>La escritura tiene además un gran poder de transformación a nivel de la conciencia humana porque estimula el pensamiento abstracto (Ong. 1982) e invita a realizar construcciones sintácticas más complejas.</p>	<p>personal exitoso.</p> <p>En el taller “aprendo con amigos” crean con sus pares un cuento colectivo, aquí la imaginación es importante y el respeto por la idea del otro. En esta actividad se evidenció una construcción de texto con ideas de acuerdo a la edad de ellos. Cada cual aportaba ideas leyendo lo que el otro escribía para así poder contribuir a la producción textual.</p> <p>Al principio los estudiantes les daba pena que sus amigos leyeran lo que iban a escribir, pero después se fueron desenvolviendo, algunos de sus ideas iniciales fueron “ había una vez un niño que decía muchas mentiras”, “ había una vez un niño llamado pedro que tenía</p>
--	--	---

		<p>poderes”, “ había una vez una mama que tenía dos perros” pero a medida de que iban rotando sus escritos el sentido de los mismos iban cambiando ya que la imaginación de cada niño no es igual a la del otro, finalmente todos los escritos terminaron de forma feliz y salvando al mundo. Algunas frases son “y su abuelo le regalo un carro”, “ la mama pudo salvar el negocio de los zapatos”, “ el perro voló y se convirtió en tigre”. (diario de campo n 4 -5 de agosto)</p> <p>En este punto se veía una evolución y una relación entre la importancia de leer y de escribir correctamente.</p> <p>En otro momento se crea un</p>
--	--	---

		<p>espacio donde el estudiante logra unir su expresión corporal con la creación de texto colectivo a través de una obra de teatro que fue construida en conjunto con las docentes, allí es evidente el temor que todos tienen de no poder contribuir con el texto y el mayor temor a que sus pares lean lo que escribieron y que los juzguen porque está mal.</p> <p>Entre todos se construyó el título, y cada uno le dio un nombre a su personaje, todos iban construyendo el papel dando aportes para cada personaje y así poder concluir la obra.</p> <p>Algunas de las ideas fueron “la bruja hizo una posición porque la niña lloraba mucho”, “apareció apestosin y tiro una bomba”, “escuchaban gritos de auxilio”, entre otros.</p>
--	--	---

		<p>La actividad inicio con temores pero a medida que fue transcurriendo todos los estudiantes obtuvieron confianza por si mismo y dejaron volar su imaginación y creatividad para construir el texto colectivo.</p> <p>(fotografía 3- 6-9-10)</p>
<p>6. AUTO CORRECCIÓN O EVALUACIÓN DE LOS PROPIOS ESCRITOS</p>	<p>En el libro, Comprensión y Producción de Textos se habla de la producción textual en un aspecto gramatical como una propiedad de los textos escritos que se refiere a los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, sintaxis y léxico que el enunciador pone en práctica al producir texto.</p> <p>Ana Teverosky y Ferreiro (1989) menciona que “lo</p>	<p>Esta es una etapa donde es evidenciado el crecimiento personal del educando, el cual está en la capacidad de observar la producción de sus escritos y auto corregir sus errores por iniciativa propia.</p> <p>En este punto se ve una evolución retomando el taller donde ellos hacen un primer acercamiento en respecto a su escritura desde la carta que realizan al ser querido donde notan después de escribirla que</p>

	<p>que sé conoce comúnmente como errores son requisitos para la construcción de conocimiento y que se podría llamar mejor, errores constructivos” estos llamados errores constructivos ayudan a que el niño pierda el miedo por la lectura, le guste, tome sus propias decisiones a la hora de empezar su vida lingüística y se proporcione una mejor calidad de educación, pues encontrando gusto por algo que es necesario para su vida va a entenderlo mejor y podrá relacionar todo con su entorno</p>	<p>en muchas ocasiones no entienden ni la letra de ellos mismos y empiezan a cuestionarse con preguntas de ¿Cómo me va a entender mi mama si ni yo mismo me entiendo? O ¿qué fue lo que escribí?(diario de campo n 5- 23 de agosto) En ese taller retoman lo escrito, reconocen los errores y empiezan a corregirlos con ayuda del docente logrando así al finalizar, una satisfacción porque observaron el error y ahora si puedo entender su escrito.</p> <p>En cada sesión había un reconociendo más directo de los pequeños errores que iban presentando, finalmente en uno de los últimos talleres que fue el de la biografía, donde corregían errores como “y mañana llovió</p>
--	--	---

		<p>por y ayer llovió”, en este punto ellos de manera autónoma y con gran alegría realizaron sus correcciones solos demostrándose a sí mismos que su nivel de madurez tanto a nivel de escritura y lectura había avanzado y sintiéndose orgullosos por su papel como estudiantes.</p> <p>(fotografía anexo 14-15)</p>
--	--	--

5.2 Interpretación de resultados

Los estudiantes del Liceo Mixto los Centauros al realizar los talleres creativos implementados en las sesiones correspondientes a las fechas planteadas en el cronograma, evidenciaron cambios en las habilidades lectoras y escritoras contribuyendo así a su formación personal y académica.

En las categorías propuestas anteriormente se contemplan varios puntos de vista acerca de la lectura partiendo de aquel en el que “leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y producir los sonidos que se corresponden con estos”(Andricain, Sásá y

Rodríguez 1995), a partir de esto y con ayuda de los talleres propuestos, los educandos logran transformar un poco el pensamiento y esa creencia que tenían, de que leer es algo repetitivo y monótono, ya que en sus clases diarias se es evidenciado este proceso como algo impuesto, obligatorio y el quehacer docente no motiva a los pequeños a una lectura agradable y emocionante. (Anexo 1) Los talleres logran conducir a los niños y niñas a una concepción de la lectura que supera la decodificación, proceso importante pero no suficiente, Teverosky (2002), se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información, estos dos últimos procesos son los que resignifica el acto lector y lo sacan de esa concepción repetitiva y monótona.

Durante la ejecución de los talleres, se evidencian diversas actitudes de los educandos, al inicio el miedo, la inseguridad y la pena son su primera dificultad, pero a medida de que van desarrollando cada taller la alegría y la curiosidad por aprender más, llegaba a ellos.

En el primer taller existió un acercamiento hacia las letras, hacia la construcción de la palabras pero no dentro de los parámetros a los cuales estaban acostumbrados, se utilizó como herramienta un abecedario cifrado para lograr llamar la atención de los estudiantes y poder empezar a dar esos pasos pequeños pero con frutos de la construcción de palabras simples sin verlo como algo requerido y obligatorio, si no por el contrario donde ellos sintieran la posibilidad de crear palabras que fueran llamativas para ellos a partir de los símbolos. No se propone algo tradicional, si no se empieza por la importancia de los

sonidos y la interpretación de los símbolos, se considera que esta práctica fuera de lo tradicional debe ser implementada en la educación, ya que posibilita un espacio libre al estudiante y así el proceso evoluciona.

Vygotsky (1964) cree que es el lenguaje el que desempeña un papel indispensable como mediador entre los procesos internos del pensamiento: la habilidad de razonar o reflexionar. A partir de la postura de estos autores se considera que hacer es algo imprescindible para el aprendizaje, pero dicho aprendizaje se revela y se construye a partir del uso del lenguaje.

El lenguaje es una de las bases para que el niño aprenda incluso desde el vientre, pues al escuchar la voz de su madre va a saber cuándo ella está enojada o cuando ella es feliz aquí es cuando vemos que los talleres aportan a su formación como el de pictograma el niño debe descubrir por medio del lenguaje escrito experiencias que se han tenido antes ayudándolo a generar aprendizaje y nuevos conocimientos, en otros talleres como el de construir oraciones los estudiantes cortaban las palabras para luego darles sentido propio en un texto, aprendieron de otra forma y aplicaron tanto el lenguaje oral como el escrito a la hora de formar las oraciones y leerlas a sus compañeros pues mueve la imaginación y todo aporta a el proceso de comprensión y aprendizaje por los estudiantes (anexo 2-5).

Pasando un poco a la categoría de comprensión se puede diferir que desde el ideal de Anderson y Pearson (1984) la comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, desde lo cual los talleres aplicaban en la medida de que el significado de las palabras y de los fragmentos no lo imponía la docente, si no era desde la deducción y análisis de los educandos. Cada taller tenía una complejidad distinta, para que cada pequeño diera una definición y tuviera una comprensión de lo que se estaba realizando, en este instante es importante mencionar que la memoria juega un papel

elemental en el proceso del educando, como se evidenció en el taller del “Clan de la selva” y de “Amigos unidos” donde se requería de la atención constante durante el proceso de la narrativa, por lo cual se puede retomar a Azcoaga (1999) que plantea, que la memoria “combina factores de tipo fisiológico (por ejemplo, un adecuado estado nutricional y de vigilia) con aspectos estrictamente sociales, como las condiciones del contexto pedagógico”, en este caso los factores de tipo fisiológico pudieron haber truncado el desarrollo en algunos casos específicos que no se mencionarán por no ser objeto de estudio, pero si se puede afirmar que los aspectos estrictamente sociales relacionados con el contexto pedagógico, favorecieron la respuesta positiva de los estudiantes frente a las actividades de producción y comprensión de textos. Un ambiente agradable, de confianza y libertad para este tipo de actividades aseguró un cambio en la forma en la que los niños habían percibido las actividades de lectura y escritura (Anexo 4).

Por otra parte, refiriéndonos a la categoría sobre la escritura en el proceso de aprender a construir el significado de un texto desde el acto de escribir, Vygotsky plantea que una de las particularidades del lenguaje escrito es la ausencia de un *interlocutor*; el lenguaje escrito es por consiguiente un “discurso-monologo, un interlocutor imaginario o solo figurado”. En el sentido de la escritura los educandos comprenden el proceso para plasmar las ideas por escrito sin perder el concepto que inicialmente se quiere transmitir. En la sesión número 4, los niños y niñas construyeron palabras utilizando diferentes materiales expresando un significado propio a lo que es para ellos esos nuevos conceptos y ampliando su capacidad productora a medida que van avanzando en el proceso de producción, disfrutando y siendo más amena la actividad, reflejándose en sus facciones el agrado por la implementación de la misma. Otro taller que es propio y aplica a esta teoría es el de los

rincones donde como primera medida su cuerpo es la herramienta fundamental para desarrollar la actividad, allí por medio de la experimentación logran construir y darle sentido a su texto desde lo vivido. (Ver Anexo 5)

En cuanto a las producciones textuales se presentan dos tipos, las individuales y colectivas, donde los talleres son clara evidencia de ello, allí los estudiantes presentan creaciones cortas pero donde evidencian un crecimiento en la producción y comprensión de los mismos. Aquí es importante tener presente que la escritura tiene el poder de sacar el habla del contexto y convertirla en objeto del pensamiento e interpretación (Ong. 1986). La escritura tiene además un gran poder de transformación a nivel de la conciencia humana porque estimula el pensamiento abstracto (Ong. 1982) e invita a realizar construcciones sintácticas más complejas. Para soportar esta teoría es importante retomar el taller donde los estudiantes crearon una carta a un ser querido, allí pudieron expresar todo lo que en ocasiones callan por temor y todos sus pensamientos sin la más mínima moderación, convirtiéndose la carta para ellos, en un mecanismo con el cual pueden expresar de forma libre y segura sus pensamientos, actitudes y sentimientos. Por otro lado el taller de títeres permite que los estudiantes conviertan esas sensaciones que perciben en palabras simples. Por otro lado son conscientes de que los títeres no son reales por lo cual los posibilita a utilizar su imaginación para concluir sus ideas oportunas en un texto.

En las actividades de construcción colectiva, el miedo y la inseguridad volvían a ellos, ya que no querían que sus pares vieran como escribían o sus errores, al principio era una dificultad, pero a medida en que todos iban proponiendo ideas posibilitaban que su imaginación volara, donde la realidad era fantasía, donde no existían límites a sus sueños, donde la creatividad para construir no era un impedimento si no aliado para ellos (Ver

Anexo 6, 9, 10). Con todo lo anterior se puede inferir que la teoría propuesta por Ong. (1986) es aplicable y verificable ya que sus fragmentos son evidencia de que todo actuar fortalece ese pensamiento del educando desde diferentes posturas, permitiendo un crecimiento en todas sus áreas. Su participación aumentaba cada vez más, logrando que sus ideas aportaran más a las ideas de los demás. O también se reflejaba cuando la maestra daba una idea inicial de una historia, y de ahí, se desplegaban otras más aportadas por los conceptos iniciales que tenían, generando un sentido por querer escribir ya esa idea, y dejar la imaginación volar. Para luego compartir ese texto que brindaba un sentimiento de gratitud hacia ellos mismos, porque transmitían lo que querían expresar.

Talleres como el del cuento colectivo permiten un espacio donde los educandos interactúan entre ellos compartiendo ideas y reconociendo que es vital el trabajo en grupo para construir y aprender, por lo tanto es importante entender que desde la postura de los niños y sus expresiones en este taller, trabajar en conjunto no es algo fácil, no están acostumbrados a compartir sus pensamientos con sus compañeros. Por otro lado el taller de la obra de teatro es una claro referente de la evolución que obtuvieron cada uno de los niños en este proceso, ya el temor no existía, la pena y la inseguridad eran un tema olvidado, la imaginación y la innovación eran su fuerte, por lo cual pudieron construir el texto con todos sin el más mínimo problema. (Anexo 3).

En el proceso con los estudiantes de grado segundo inicialmente se pudo evidenciar presuntamente una falta de acompañamiento tanto de docentes de la institución como de padres de familia, en la parte de permitirle al estudiante reconocer sus errores gramaticales, los cuales para todo proceso y en toda área son vitales, soportando esto desde la teoría se puede retomar uno de los postulados desde el libro de comprensión y producción de textos

donde se habla de la producción textual en un aspecto gramatical como una propiedad de los textos escritos refiriéndose a los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, sintaxis y léxico que el enunciador pone en práctica al producir texto. Desde esto los talleres aplican a relacionar no solo el sentido y la producción del texto si no a permitir que el estudiante tuviera la libertad de ver sus errores y de corregirlos por sí mismo con la ayuda de la docente en formación.

La autocorrección y autoevaluación al igual que la autocrítica son fundamentales para que el ser humano aprenda a evidenciar los errores que comete y perfeccionar actos como el de la lectura y la escritura, el niño está en la capacidad de observar la producción de sus escritos y autocorregir sus errores por iniciativa propia. Teverosky y Ferreiro (1989) mencionan que “lo que se conoce comúnmente como errores son requisitos para la construcción de conocimiento y que se podría llamar mejor, errores constructivos” estos llamados errores constructivos ayudan a que el niño pierda el miedo por la lectura, le guste, tome sus propias decisiones a la hora de empezar su vida lingüística y se proporcione una mejor calidad de educación, pues encontrando gusto por algo que es necesario para su vida va a entenderlo mejor y podrá relacionar todo con su entorno. Un acercamiento a esta autocorrección se hace en el taller de la producción de la carta donde los estudiante en primer momento a la hora de leer, no entendían sus escritos lo que los lleva a observar sus errores en las palabras escritas y a corregirlos para poder entenderla. Por otro taller que influye en el que se ve esta autocorrección es el de la biografía, ya en este punto existe una complejidad mayor en la producción por lo cual se convierte en un reto para ellos y ya son más conscientes y cometen menos errores gramaticales, por lo tanto toman la iniciativa de

leer su texto y corregirlo sin ningún problema, preguntándole a la docente las dudas obtenidas, en este ejercicio construyeron una biografía de un personaje que previamente crearon fortaleciendo su imaginación y fomentando creación de textos cortos pero gramaticalmente lógicos y luego de esto lo leen en grupo por lo cual notan los errores que cometieron y entre sus compañeros lo corrigen, en casa ya propician este rutina y cada vez que tengan un error, sean capaces de corregirlos creando hábitos de estudio y creciendo personalmente, emocionalmente e intelectualmente en todos los contextos que se desenvuelvan. (Ver anexo 14-15)

6. CONCLUSIONES

Mediante la elaboración y aplicación de los talleres creativos en los niños y niñas de segundo grado del Colegio Liceo Mixto los Centauros se pudo evidenciar que a través de las sesiones los niños iban desarrollando habilidades en la producción y comprensión de textos, generando y fortaleciendo su interés en los procesos de lectura y escritura lo cual cada vez aporta más a su desarrollo integral, concluyendo así que los talleres creativos son una herramienta para fortalecer el proceso lector y escritor de los niños y niñas.

Por otro lado el análisis interrelacionado de los resultados alcanzados con la estrategia propuesta, se identifica y precisa que los talleres creativos como herramienta facilitadora de los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas, ayudan a fomentar la producción de textos cortos y colectivos, ya que el ser humano es capaz de relacionar aquello que se le dificulta con lo que le es más fácil, en este caso se le facilita el taller que al ser de connotación creativa su objetivo es desarrollar un carácter motivador, de esta manera el niño podrá realizar una autoevaluación de sus procesos en las construcciones realizadas.

Teniendo en cuenta que cada uno trabaja de manera distinta o a un ritmo diferente los educandos crean producciones; en un inicio presentaban mucha resistencia por la lectura y la escritura pero a medida que los talleres se aplicaron es notable un cambio, desde el

quehacer como docente el cual incentiva y promueve el hábito lector y escritor en los niños desde diferentes perspectivas propiciando un gusto que perdure y que trascienda en su vida.

Así mismo se identifica que las falencias en la lectura y la escritura de los niños de segundo grado del Liceo Mixto los Centauros influyeron en la construcción de este proyecto que va enfocado a fortalecer la lectura y escritura para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, e involucran a los diferentes agentes del proceso educativo y tienen total vigencia dentro del modelo por competencias que se están implantando en este nivel básico, la aplicación de estos talleres dan estrategias y nuevas metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

En cuanto a lectura y la escritura presuntamente son vistas por el maestro como procesos que se logran a través de una enseñanza tradicional a través de guías y cuadernos, pues el docente comúnmente no alterna las nuevas metodologías tradicionales para hacer de la clase un momento diferente, para que el niño pueda facilitar su proceso de aprendizaje y pueda hacerse inmerso en el contexto y realidad donde se desenvuelve, con lo cual generaría una actitud motivadora.

También la lectura y la escritura son dos factores considerablemente importantes para el desarrollo del ser humano que en la actualidad se enfrenta a problemas, ocasionados por la inexistencia de una práctica docente que innove con metodologías, recursos y formas de organización acordes a las necesidades del niño, para que puedan construir textos cortos e interpretarlos, experimentando sentimientos en medio de una lógica que el mismo puede desarrollar en su pensamiento, a partir de sus conocimientos previos. En el presente proyecto se ve el gusto de los niños por las diferentes actividades que generen en su

educación cambios de pensamiento, autocríticas y auto correcciones que pueden facilitar su vida tanto familiar, como laboral y sentimental en un futuro.

Para finalizar es importante tener presente el proceso que los niños y niñas lograron en el transcurso de estos talleres, como primera medida la lectura para ellos dejó de ser, solo ver letras como inicialmente lo mencionaron si no que se convirtió en un espacio donde las imágenes, su cuerpo y símbolos hacían parte de esta, a raíz de que los estudiantes pudieron observar desde otras perspectiva la lectura, su gusto por estas actividades aumento, dejó de ser tarea obligada y se convirtió en algo esencial para su vida.

Por otro lado en la fase de la escritura, la evolución fue exitosa, al principio los niños tenían una actitud aburrida, desmotivante, ya que como se ha mencionado solo estaban acostumbrados a transcribir, a medida de que fueron avanzando los talleres fue cambiando su actitud se dieron cuenta de sus habilidades, de sus destrezas para construir textos, en cada actividad hacían una pequeña muestra escrita de lo que se vivenciaban y sin darse cuenta ya lo hacían con entusiasmo, porque expresaban lo que sentían y pensaban y no existía un límite o alguien que los cohibiera, a cada pequeño texto se le otorgaba la importancia que se merecía, sin darse cuenta finalmente no existían errores en sus escritos, por lo cual se sentían orgullosos. Es gratificante haber visto evolución en el proceso de cada estudiante y lo más importante es que los estudiantes rompieron esas ideas que tenían sobre la escritura y la lectura y ahora lo hacen con seguridad y más a menudo.

7. PROSPECTIVA

Este proyecto ha permitido una evolución de diferentes áreas de la vida tanto del docente en formación que diseña, ejecuta y analiza su quehacer a partir de los talleres creativos y del educando que interactúa y construye aprendizajes. Desde esto como docentes en formación deja una huella y una motivación para no seguir en la misma educación tradicional si no para formarse como profesionales calificados y que a la hora de poder desarrollar lo aprendido no sea igual a lo que se viene presentando en la actualidad, si no el deber como profesional es permitir espacios donde el estudiantes sea concebido como sujeto y no como un objeto que recibe información.

En primera medida, se evidencio un cambio en la intervención de los docentes en formación, los talleres creativos fueron vitales y permitieron que los educadores investigaran nuevas estrategias de aprendizaje lo cual ayuda para un futuro pues ya se pueden conocer los problemas que se presentan en la lectura y escritura, como es la manera de fortalecerlos y así conocer que el docente es un ser integral, es decir, que sea propositivo, investigativo y que fundamentalmente parta de las necesidades de la población a trabajar sin excluir su contexto.

Este proyecto podría ser implementado en otros espacios educativos teniendo en cuenta el contexto de la misma y buscando una transformación social de la realidad educativa, pues no solo en la realidad en la cual se realizó el presente proyecto, si no en muchas otras se presentan las mismas problemáticas que pueden ser objeto de investigación y colaborar para el crecimiento tanto personal, profesional y social formando al educando y al educador como seres integrales que aporten a la comunidad.

El proyecto permitió vivenciar espacios con diferentes docentes de la institución desde sus experiencias hasta su forma de enseñar, donde se puede inferir que muchos de ellos realizan su papel de docente de forma mecánica, obligada y totalmente tradicional, por lo cual es importante mencionar que la experiencia que deja este proyecto es inigualable, permitió darse cuenta de las falencias que tiene la actualidad en base a la educación y de la visión tan corta que se tiene por algunos de los profesionales educativos de poder cambiar una sociedad, por lo cual motiva a los docentes en formación a salir como educadores innovadores, con una visión de poder cambiar la vida e influir en el contexto de cada uno de los pequeños y de darle la importancia la cual se merecerá tanto los estudiantes como la educación de este país. Es un reto salir a esta sociedad sin un pensamiento mediocre si no con un amor y una pasión por la profesión.

Para finalizar ser un docente investigativo, es ser un docente propositivo, un docente innovador, el cual permite que su quehacer como docente no sea solo impartir información si no considerar a los educandos como sujetos activos de su propio proceso y que a medida que pasa el tiempo lleva al estudiante a razonar y no a entregar solo resultados impuestos.

Si todos los docentes fuesen investigadores de sus propias prácticas sería mucho más fácil una educación de calidad, ya que se buscaría una transformación de la realidad

continua, progresiva teniendo presente las problemáticas de cada estudiando y vinculando sus interés sin poner barreras a su formación. Investigar no es solo buscar, indagar, es concientizarse y darle a valorar a cada punto de vista del ser humano y a saber sobre llevar a cada oportunidad y cada situación que presentan el día a día tanto del docente como del educando en formación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ander-Egg (1990) Técnicas de Investigación Social, humanistas
- Centauros (2013) Agenda escolar Bogotá, Liceo Mixto los Centauros
- Ferreiro, E y Teberosky, A (2005) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1979. Segunda Edición.
- Juliao (2011) *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria.
- Juliao (2011) *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria pag 41
- Juliao (2011) *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria pag 89-146
- Schuneuwly, B (1992) La Concepción Vygotskiana del Lenguaje Escrito. Suiza, pg. 49 – 59.
- Trueba B. (1989). *Talleres integrales en educación infantil*. Madrid Ediciones La torre.
- Vygotsky (1972) La Prehistoria del Lenguaje Escrito. Estados Unidos, Siglo XXI,

Web grafía

- Tomado de
<http://www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/attachments/article/107/Algunas%20ideas%20sobre%20el%20concepto.pdf>
- Tomado de
https://docs.google.com/document/d/1jm5r9Lh31bl8BWkKQorsa41dA_vm8S05BA9MAtOZEFs/edit?pli=1# Pag2
- Tomado de Metodo Mixto de Trabajo y Metodo Sintetico, tomado de METODOS Y TECNICAS DE ENSEÑANZA el día 20 de Septiembre de 2014:
http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/12.pdf
- Tomado del PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA DE EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA, del Ministerio de Educación Nacional (2011) el 14 de Septiembre del 2014:
http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- Tomado de REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES EN EDUCACIÓN (2009). *¿Cómo evaluar las etapas de la lectoescritura*". Recuperado de:
<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd4898.pdf>

- Tomado del repositorio de la guía para la descripción de la experiencia el 8 de Septiembre del 2014 :
http://www.cerlalc.org/Escuela/experiencias/Nueva_Aida_Suarez.pdf

- Tomado del repositorio de la guía para la descripción de la experiencia el 8 de Septiembre del 2014: <http://es.slideshare.net/j20054230/proyecto-de-lectura-y-escritura-ieslg>

- Tomado del repositorio de la Universidad tecnológica de Pereira, el día 8 de julio del 2014
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1435/1/37262B516.pdf>

- Tomado de: Secretaria de cultura recreación y deporte. Consulta recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/bosa>

- Tomado de https://www.unifr.ch/ddp1/derechopenal/articulos/a_20080521_56.pdf
- Pag 8

- Tomado de http://www.ugr.es/~rescate/practicum/el_mtodo_de_observaci_n.htm

- Tomado de <https://n-1.cc/file/download/1370285>

- Tomado de:
http://www.villaeduca.cl/pub/index.php?option=com_content&view=article&id=133:las-cinco-etapas-del-aprendizaje-lector

- Tomado de:
http://ipes.anep.edu.uy/documentos/libre_asis/materiales/Investigacion%20accion.pdf

- Tomado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

- Tomado de : <https://clavesocialen.wordpress.com/category/malinowski/>

- Tomado de
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Observacion_ppt.pdf

-

ANEXOS

CRONOGRAMA

FASE	TEMAS	PERIODO
VER	Observación y registro para contextualización	01-03-14
	Escritura de macro contexto y micro Contexto	Del 08-03-14 al 21-03-14
	Análisis de contexto para delimitación de la problemática. Descripción del problema y planteamiento del mismo.	Del 22-03-14 al 28-03-14
	Lectura de primeros documentos que permitieran justificar la importancia del problema identificado.	Del 29-03-14 al 11-04-14
	Objetivos generales y específicos	Del 12-04-14 al 18-04-14
JUZGAR	Revisión de antecedentes	Del 19-04-14 al 19-05-14
	Búsqueda y lectura de bibliografía que aportara a la comprensión del problema y a la construcción de la estrategia de intervención	
	Escritura de marco referencial	

ACTUAR	Delimitación del tipo, enfoque y métodos de investigación. Determinación de instrumentos de recolección de datos - población y muestra	Del 19 -05-14 al 31-05-14
	Diseño de la propuesta de intervención	Del 31-05-14 al 7-06-14
	Intervención	Del 14-06-14 al 30-08-14
DEVOLUCIÓN CREATIVA	Resultados (técnicas)	Del 16-08-14 al 29-08-14
	Resultados (interpretación)	Del 30-08-14 al 12-09-14
	Conclusiones-prospectiva	Del 13-09-14 al 26-09-14
	Referencias- anexos	Del 27-09-14 al 05-10-14
	Correcciones del documento escrito	Del 16-08-14 al 20-10-14

PLANEACIÓN GENERAL DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

<p>Pregunta problema</p>	<p>¿Cómo fortalecer los procesos lectores y escritores de los niños y niñas del grado segundo de la institución educativa Liceo Mixto los Centauros?</p>
<p>Objetivo general del proyecto</p>	<p>Fortalecer las habilidades lectoras y escritoras de los niños y niñas de segundo grado del Liceo Mixto los Centauros, mediante talleres creativos, despertando el interés de los estudiantes y aportando a su desarrollo integral en el proceso de aprendizaje.</p>
<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posibilitar que los niños y niñas identifiquen la lectura y la escritura como formas de representación a través del desarrollo de talleres creativos en los que se haga uso de los iconos, imágenes, y diversas formas de representación que lo puedan conducir a la comprensión y uso de la escritura y lectura convencional. 2. Incentivar la creación de textos cortos individuales y/o colectivos que les permitan a los niños y niñas expresarse de manera correcta a través de la escritura. 3. Desarrollar, a través de los talleres creativos, ejercicios de comprensión de textos cortos que conduzcan a los estudiantes a la interpretación de los mismos desde sus experiencias y sentimientos. 4. Implementar talleres creativos los cuales fortalecen la lectura y escritura de los de niños para luego generar una

	retroalimentación de los mismos a través de la autocorrección o la circulación de textos.	
Ruta de acción		
Actividad	Objetivo	
TALLER 1 “Bienvenida Ardillitas a su casa	Establecer relaciones entre los educandos y los educadores con el fin de facilitar el desarrollo de los talleres creativos para el mejoramiento de la lectura y la escritura.	
TALLER 2 ” vivo aprendiendo”	Posibilitar que los niños y niñas identifiquen la lectura y la escritura como formas de representación a través del desarrollo de talleres creativos en los que se haga uso de los iconos, imágenes, y diversas formas de representación que lo puedan conducir a la comprensión y uso de la escritura y lectura convencional.	Permitir que los estudiantes afiancen su conocimiento en relación al abecedario, observándolo desde otra perspectiva.
TALLER 3 “ mil figuras”		Presentar a los estudiantes diferentes formas de comunicar, partiendo de ejercicios en los que se expresa con el cuerpo a ejercicios donde se comunica con el icono. Combinar modos de comunicación escrita (iconos y escritura convencional) para narrar y compartir acciones

		cotidianas.
TALLER 4 “de otro mundo”	Incentivar la creación de textos cortos individuales que les permitan a los niños y niñas expresarse de manera correcta a través de la escritura.	Partir de la decodificación de palabras para llegar a la creación de frases cortas que impliquen otorgarle sentido a un conjunto de palabras. Avanzar de la decodificación, a la comprensión.
TALLER 5 ”todo tiene sentido”		Emplear las preposiciones de lugar, tiempo y causa en la escritura de textos cortos.
TALLER 6 “¿Qué sentí?”		Propiciar la vivencia de diferentes sensaciones y acciones para motivar a partir de estas, la escritura como medio para compartir de manera colectiva una experiencia particular
TALLER 7 “creando una historia”	Posibilitar que los niños y niñas identifiquen la lectura y la escritura como formas de representación a través del desarrollo de talleres creativos en	Partir de la lectura de imágenes para incentivar la escritura mediante la creación de textos cortos. Conducir a los estudiantes a pensar que de la

	<p>los que se haga uso de los iconos, imágenes, y diversas formas de representación que lo puedan conducir a la comprensión y uso de la escritura y lectura convencional.</p>	<p>manera en la que una imagen nos brinda información para entender una situación, lo hacen las palabras escritas.</p>
<p>TALLER 8 “ me expreso”</p>	<p>Incentivar la creación de textos cortos individuales que les permitan a los niños y niñas expresarse de manera correcta a través de la escritura.</p>	<p>Generar un espacio en donde el estudiante posea seguridad a la hora de escribir y así mismo considere la escritura como expresión de lo que siente y piensa asegurando una escritura con propósito para un lector real.</p>
<p>TALLER 9 “el clan de la selva”</p>	<p>Desarrollar, a través de los talleres creativos, ejercicios de comprensión de textos cortos que conduzcan a los estudiantes a la interpretación de los mismos desde sus experiencias y sentimientos.</p>	<p>Despertar a través de cuentos, la imaginación, la creatividad y la comprensión en relación a la lectura y la escritura.</p>
<p>TALLER 10 “ aprendo con mis amigos”</p>	<p>Incentivar la creación de textos cortos individuales y/o colectivos que les permitan a los niños y</p>	<p>Generar estrategias para la escritura a partir de ideas colectivas. Partir de la escritura</p>

	niñas expresarse de manera correcta a través de la escritura.	de frases que un compositor final deberá leer para producir un cuento con los insumos dados por otros integrantes, permitiendo que los estudiante reconozca sus falencias y sus fortalezas al momento de escribir.
TALLER 11 “ titeriando”	Desarrollar, a través de los talleres creativos, ejercicios de comprensión de textos cortos que conduzcan a los estudiantes a la interpretación de los mismos desde sus experiencias y sentimientos.	Implementar una actividad de títeres con un tema específico la cual tendrá como finalidad que el estudiante plasme sus propias conclusiones y las socialice con el grupo.
TALLER 12 “amigos unidos”		Partir de la comprensión de textos narrativos para que el estudiante cuestione situaciones leídas y las interprete desde sus experiencias cercanas conduciéndolo a la reflexión sobre sus acciones.
TALLER 13 “ yo construyo”	Incentivar la creación de textos cortos individuales y/o colectivos que les permitan a los niños y niñas expresarse de manera	Construir un espacio donde se empleada la expresión dramática como medio de interacción entre el niño y la lectura y la escritura.

	correcta a través de la escritura.	Propiciar espacios de escritura creativa y colectiva, en los que la lectura retroalimentará el ejercicio escritural para obtener un producto coherente, con sentido y significado.
TALLER 14 “ cocinando ando”		Preparar un plato de comida el cual será el medio para que el estudiante escriba y redacte de forma fluida la receta del mismo.
TALLER 15 “ mi nuevo rol”		Diseñar el vestuario de un personaje creado por el con los elementos otorgados y crear de manera escrita la biografía utilizando la imaginación
TALLER 16 “ hasta aquí llegamos”	Valorar el proceso del estudiante y darle un cierre a los talleres por medio de una fiesta de máscaras.	

TALLERES

TALLER 1

Actividad: bienvenida “ardillas a su casa”

Objetivo: Establecer relaciones entre los educandos y los educadores con el fin de facilitar el desarrollo de los talleres creativos para el mejoramiento de la lectura y la escritura.

Edades: 7 A 8 años

Recursos:

- patio
- alumnos
- docente

Actividad

Motivación:

Para iniciar nuestros talleres y poder entablar un relación amena con los estudiantes, empezando con un juego llamado la pelota caliente el cual consiste en que todos forman un circulo y la docente se encuentra en medio de ese con una pelota, la docente gira con los ojos cerrados y cuando todos los alumnos cuentan tres ella lanza la pelota a alguno de ellos,

al que le caiga la pelota deberá decir algo de su vida personal y así consecutivamente hasta cuando le corresponda a todos.

Desarrollo:

Se forma un gran círculo de parejas tomados de la mano haciendo una (casa), y dentro de pie otro niño (la ardillita); todas las ardillitas salen a pasear libremente, y a la instrucción de la educadora, hay que volver rápidamente a su propia casa. Progresivamente la educadora quitara casas e integrara a los niños como ardillas y así sucesivamente hasta quedar solo una casa y muchas ardillas.

Retroalimentación:

Para concluir se charla con los estudiantes sobre lo importante que es su participación y asistencia cada taller con el fin de mejorar su nivel académico y concientizarlos de la importancia de la lectura y la escritura.

TALLER 2

Actividad: vivo aprendiendo

Objetivo: Permitir que los estudiantes afiancen su conocimiento en relación al abecedario, observándolo desde otra perspectiva.

Edades: 7-8 años

Recursos: Abecedario cifrado impreso según criterio de docente para facilitar el trabajo con los niños

Hojas iris

Aula

Tijeras

Pegante

Actividad

Motivación:

Para iniciar el taller del día de hoy se hace una mesa redonda donde se pone como tema principal el abecedario y se permite que el estudiante comente los temores que tiene por aprenderlo completo y lo que los confunde.

A raíz de esto se empieza a desarrollar la actividad.

Desarrollo:



Se muestra a los estudiantes la imagen del abecedario cifrado donde se le dará la explicación de cómo reconocerlo y emplearlo, luego de esto se harán preguntas las cuales tendrán que plasmar la respuesta en una hoja según la figura.

¿Cómo es tu nombre?

¿Cuál es tu comida favorita?

¿Cómo se llama tu mejor amigo?

¿Cuál es el nombre de tu canción favorita?

¿Cuál es tu programa de televisión favorito?

Retroalimentación:

Se hace una corta socialización con los estudiantes donde se es evidenciado que el abecedario es algo que es vital para la vida, donde se les explica que los símbolos son una manera en ocasiones de comunicarse como se ve en la actualidad con medios tecnológicos como el Facebook y el celular en general pero que lo más importante es reconocer y

aprender que el abecedario es universal y es ideal reconocerlo y practicarlo para adquirir el aprendizaje.

TALLER 3

Actividad: “mil figuritas” pictogramas

Objetivo: Presentar a los estudiantes diferentes formas de comunicar, partiendo de ejercicios en los que se expresa con el cuerpo a ejercicios donde se comunica con el icono. Combinar modos de comunicación escrita (iconos y escritura convencional) para narrar y compartir acciones cotidianas.

Edad: 7-8 años

Recursos:

-hojas

-imagen de pictograma

-tijeras

-pegante

-estudiantes

-docentes

Actividad:

Motivación:

La educadora les pide a los niños que hablen sin utilizar palabras:

Primero les explica cada comando y los repiten varias veces hasta que ellos mismos lo hagan fácilmente.

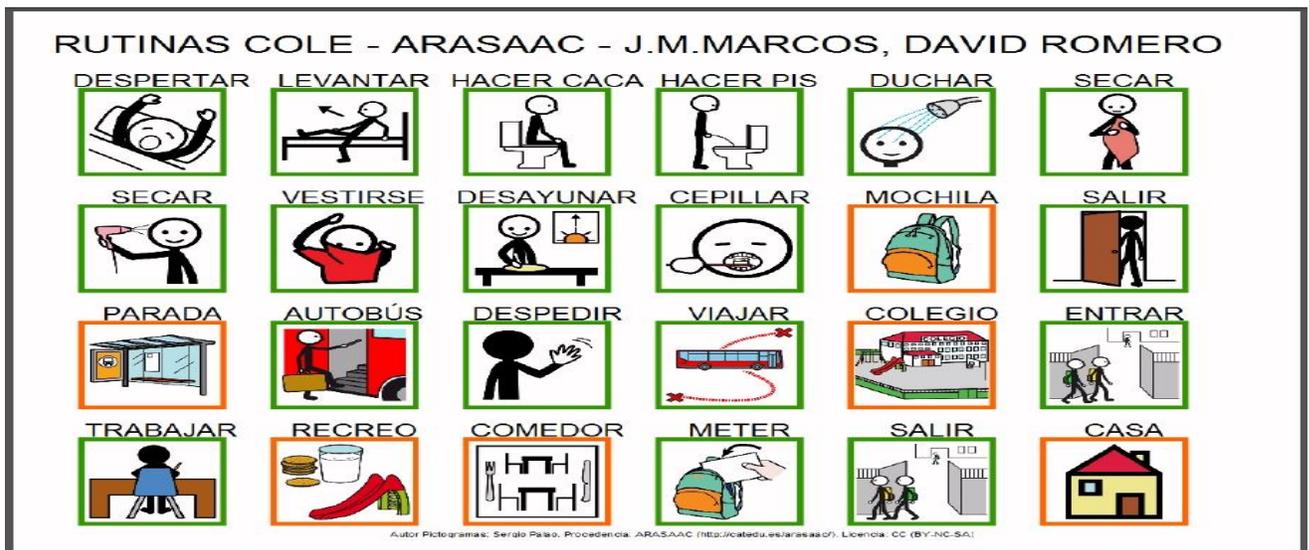
- “adiós”, con la mano
- “no”, con la cabeza
- “no”, con el pie
- “me duele el dedo”.
- “estoy esperando”, todo el cuerpo
- “qué bonito “ con todo el cuerpo
- “ huele a feo”, con la nariz y la mano
- “hola”, con el pie

Ahora “hablen” con los ojos.

Desarrollo

A continuación los estudiantes deberán observar las imágenes.

2. recordar cuáles son sus acciones en un día común
3. crear oraciones en base a sus acciones utilizando pocas palabras y las imágenes adecuadas.
4. finalmente leen lo que fui construido



Retroalimentación

Se hace una mesa redonda donde se les hace una corta reflexión a los estudiantes sobre la importancia de su cuerpo, manifestándoles que es una herramienta que les ayuda a tener una mejor comunicación con los que se encuentran en su alrededor y concluyendo mostrándoles lo maravilloso que es la lectura y la escritura y que se puede hacer de diferentes maneras retomando las imágenes donde son muestra de acciones del diario vivir de cada estudiante.

TALLER 4

Actividad: “de otro mundo”

Objetivo: Partir de la decodificación de palabras para llegar a la creación de frases cortas que impliquen otorgarle sentido a un conjunto de palabras. Avanzar de la decodificación, a la comprensión.

Edades 7-8 años

Recursos:

Revistas, Periódicos, tijeras

Actividad

Motivación:

Se realiza un cierto recorrido que se marca en el tablero, puede ser similar a los que se realizan en el patio de juegos, debe tener un grueso de ancho, y cada estudiante con un color diferente, debe trazar una línea interrumpida desde la entrada hasta la salida; el niño toma el marcador y lo coloca sobre el tablero, para apoyarse y coordinar, debe tratar de trazar la línea dentro del carril sin salirse, hasta llegar a la meta.

Desarrollo:

Se les brinda a los estudiantes diferentes elementos como: papel periódico, revistas de las cuales ellos recortaran 15 palabras que más le llamen la atención, para así con estas construir un significado apropiado para ellos mediante la creación de oraciones.

2. leer en conjunto con la docente.

Retroalimentación:

Se les habla a los chicos de la importancia de reconocer diversas palabras que se encuentran en el entorno y que la imaginación es vital para crear o reconocer un significado a estas.

TALLER 5

Actividad: “todo tiene sentido”

Objetivo: Emplear las preposiciones de lugar, tiempo y causa en la escritura de textos cortos

Recursos:

- taller
- lápiz

Actividad

Motivación:

Los niños se desplazan libremente caminando o corriendo, a la instrucción de la docente “ya”; deben colocarse detrás de un compañero, luego, deben caminar o correr detrás de este. Luego se cambian los papeles en el juego.

Desarrollo:

Taller de preposiciones grado 2

Nombre del estudiante: _____

Completa las siguientes frases

1. Mi padre se ha empeñado _____ comprar otro televisor _____ que mis hermanos y yo no nos peleemos.
2. Juan se quedó _____ la pluma de Pedro porque le gustaba mucho.
3. Rosa se acordó _____ que se había dejado la plancha enchufada y volvió rápidamente a su casa.
4. Su hermana se echó _____ llorar al salir del cine porque la película había sido muy triste.

5. El ladrón apuntó _____ su víctima _____ la pistola y después la mató porque ésta no quiso darle el dinero.

Seleccione la opción correcta:

1. El coche giró y se dirigió... la plaza.

a) hacia

b) hasta

2. He comprado este disco... Pepe.

a) Para

b) por

3. He dejado las llaves... la mesa

a) sobre

b) entre

Localiza en la sopa de letras las preposiciones dadas:

hacia, mediante, sobre, desde, hasta, sin, cabe, entre, según, con



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

E	D	M	P	D	C	D	B	C	H	V	O	P	X
N	N	B	B	E	R	C	O	H	E	C	E	S	L
T	X	J	F	S	J	M	C	X	R	R	B	I	S
R	J	Q	P	D	Q	E	M	C	J	H	C	P	S
E	O	X	O	E	F	D	S	P	S	E	J	G	I
H	A	C	I	A	N	I	P	S	O	B	R	E	N
S	H	T	K	R	O	A	O	G	X	D	X	B	V
Q	A	P	O	B	G	N	Q	P	T	P	T	M	M
M	Z	U	E	C	A	T	L	O	D	Q	V	E	I
V	R	P	L	P	J	E	H	M	H	P	J	I	R
O	S	E	G	Ú	N	R	Q	S	L	L	Q	N	L
P	T	Q	K	N	O	D	E	L	C	O	N	R	N
H	C	A	B	E	A	R	E	U	H	P	W	V	D
X	I	O	S	O	I	H	A	S	T	A	L	A	L

Nuevo



Retroalimentación:

Se reciben preguntas de los estudiantes, y se les informa de la importancia de estas palabras ya que son aquellas que la dan una conexión a las ideas y sin ellas las frases y los textos no poseerían una coherencia.

TALLER 6

Actividad: ¿Que sentí?

Objetivo: Propiciar la vivencia de diferentes sensaciones y acciones para motivar a partir de estas, la escritura como medio para compartir de manera colectiva una experiencia particular

Edad: 7-8 años

Recursos:

Sabores de distintos alimentos

Texturas

Conos

Aros

Lazos

Tasas

Vinilos

Papel craf

Marcadores

Imágenes de percepción visual.

Actividad:

Motivación:

En este juego, los niños señalan con la lengua diferentes lugares de acuerdo a las indicaciones dadas por la docente; por ejemplo, el tablero, la puerta, la ventana, arriba, abajo, etc.

Desarrollo:

Los estudiantes ingresaran al aula encontrando diferentes elementos que algunos son para ellos asociados al juego y otros de alimentación.

Una vez en el aula, los estudiantes tendrán vendados los ojos y pasaran por cada uno de los rincones, donde hay diferentes texturas, y sonidos, luego al de percepción donde degustan, sabores de todo tipo y perciben olores, después los niños se descubren los ojos y observan una serie de imágenes en la pared, finalmente llegan al rincón de la motricidad, donde deben ensartar unos objetos y sortear algunos obstáculos.

Para finalizar los niños y niñas, escriben en un mural su experiencia, por el paso de cada uno de los rincones y lo leen ante todo el grupo.

Retroalimentación:

Esta retroalimentación inicia con la postura de los estudiantes donde comparten su experiencia en la clase, con el fin de mostrarles que la lectura y la escritura no es sistemática si no que parte desde su experiencia con el ellos mismo, el entorno y sus pares, logrando así una riqueza de conocimiento.

TALLER 7

Actividad: “creando una historia”

Objetivo: Partir de la lectura de imágenes para incentivar la escritura mediante la creación de textos cortos. Conducir a los estudiantes a pensar que de la manera en la que una imagen nos brinda información para entender una situación, lo hacen las palabras escritas

Edad: 7-8 años

Actividad:

Motivación:

Uno de los niños se sienta en el centro del círculo, que forman los demás, apretados hombro con hombro y estrechamente unidos. Estos se empujan una y otra vez, suave y rítmicamente a su compañero del centro quien se deja mover por las olas del mar.

Desarrollo:

1. Observa la imagen



2. Crea un cuento con la imagen que acabaste de ver, no hay porque temer, puedes imaginar todo lo que tú quieras. Inventa nombres nuevos, imagina cosas locas.

3. Con algunos materiales que te vamos a entregar, crea el personaje que más te gusto de la historia.

4. Cuéntanos ¿te gustaría ser ese personaje? Y por qué

5. Has un dibujo de ¿qué harías tú si ese personaje que escogiste fueras tú?

6. En grupos de 5 has una dramatización con el personaje que escogiste. Los implementos que necesites están en el salón

Retroalimentación:

Orientar a los estudiantes en que la lectura de imágenes puede ser una de las herramientas facilitadoras de su aprendizaje y así ir podrá construir textos con mayor habilidad.

TALLER 8

Actividad: “me expreso”

Objetivo: Generar un espacio en donde el estudiante posea seguridad a la hora de escribir y así mismo considere la escritura como expresión de lo que siente y piensa asegurando una escritura con propósito para un lector real

Edad: 7-8 años

Recursos:

Hojas de papel

Lápiz

Actividad:

Motivación:

Se escoge un niño el cual se les vendara los ojos y mientras tanto el resto del grupo trata de acercarse sin dejarse tocarse, cuando la docente cuenta tres el niño que tiene los ojos vendados intentara coger a alguno de sus compañeros, los chicos le hablaran para que tenga idea, cuando el que tenga los ojos vendado coja a uno se detendrá el juego y al que cogieron se le vendaran los ojos y así sucesivamente.

Desarrollo:

Cada uno escogerá una hoja y un lápiz que se encuentran en el escritorio de la docente, allí escribirán una carta hacia su madre, previamente se les habrá preguntado a los niños con quien viven, para no ser imprudentes y todos escogieron escribir una carta a su madre.

Al finalizar cada uno si desea lee la carta

Retroalimentación:

Para finalizar esta actividad es bueno reflexionar con los estudiantes de que escribir no es solamente transcribir o un aspecto que la institución lo pide, si no darles a conocer que los sentimientos y sus pensamientos pueden ser plasmados en un papel sin ponerle límites y que la seguridad hace que cada esfuerzo de ellos valga la pena.

TALLER 9:

Actividad: “el clan de la selva”

Objetivo: Despertar a través de cuentos, la imaginación, la creatividad y la comprensión en relación a la lectura y la escritura.

Edad: 7-8 años

Recursos:

Cuento

Sonidos de los animales salvajes.

Actividad

Motivación:

Todo el grupo con un aro, que deben dejar en el suelo (son las cigüeñas) nuevamente, tienen en cada pie una cinta de color, por ejemplo, verde: pie izquierdo y rojo; pie derecho. Todos caminan o corren libremente por el patio de juegos, cuando la docente indica, “izquierdo-verde”, rápidamente se debe colocar dentro del aro más cercano sobre el pie indicado en equilibrio. Pierde el que se equivoca o pierde el equilibrio. Se puede aumentar la dificultad de la indicación, al colocar como apoyo el pie y la mano del lado indicado.

Desarrollo:

Los estudiantes en el aula, se sitúan en mesa redonda, mientras la docente les sugiere escuchar atentamente el cuento “el clan de la selva”

2: luego, los estudiantes adoptaran los papeles de los personajes, que se observan en la narrativa, emitiendo sonidos y actuando como los animales en su habitat.

3: finalmente, cada niño y niña emplea, su imaginación para resolver una guía de comprensión lectora.

Retroalimentación:

El permitir que el estudiante se apropie de algo crea en ellos una responsabilidad sencilla de su proceso sin que ellos lo vean así.

El cuento es un medio para que el estudiante produzca textos y comprenda los mismos.

Es hacerle entender al niño que leer no es algo aburrido es algo que se empieza desde cosas pequeñas y cada vez aumenta más.

Lo importante no es correr por aprender si no aprender sin afán

TALLER 10:

Actividad: “Aprendo con mis amigos”

Objetivo: Generar estrategias para la escritura a partir de ideas colectivas. Partir de la escritura de frases que un compositor final deberá leer para producir un cuento con los insumos dados por otros integrantes, permitiendo que los estudiantes reconozcan sus falencias y sus fortalezas al momento de escribir.

Recursos: Hojas

Edad: 7-8 años

Actividad:

Motivación:

La docente pone una serie de cartulinas con letras de diferentes colores. El juego consiste en que la docente nombra a un niño y le dice la letra, a la vez, que la dibuja en el tablero. El niño nombrado rápidamente deberá saltar sobre ella; por ejemplo: “Susanita H”, la niña saltara al cuadro con la letra H y así sucesivamente.

Desarrollo:

Cada estudiante escribirá una frase para iniciar su cuento que entregará a su compañero de la derecha. Contarán con un minuto para escribir una continuación con cada cuento que le pasen, y así hasta que el primero llegue de nuevo a sus manos. Después, cada uno tendrá cinco minutos para corregirla y darle un final adecuado.

Retroalimentación:

Es fundamental darle conocer al niño la importancia del trabajo en equipo, lo cual al mismo tiempo le da seguridad y permite por el mismo darse cuenta de las falencias que tiene tanto para leer o para escribir.

TALLER 11:

Actividad: “titeriando”

Objetivo: Implementar una actividad de títeres con un tema específico la cual tendrá como finalidad que el estudiante plasme sus propias conclusiones y las socialice con el grupo

Edad: 7-8 años

Recursos:

Teatrín

Títeres

Hojas iris

Colores

Revistas para recortar.

Actividad:

Motivación:

En el centro del patio se colocan cartones que tienen dibujado un animal; tantos como alumnos hay; por ejemplo, perros, gatos, conejos. En la zona final del patio, se marcan cuatro refugios, a la indicación de la docente, los niños corren a tomar un cartón y de acuerdo al animal que tienen debe correr al refugio correspondiente, con el resto de sus compañeros, en el refugio se sientan.

Gana el grupo que primero se sienta y guarda silencio en su refugio.

Desarrollo:

1: los niños y niñas, se dirigen al aula donde está ubicado un teatrín y de forma posterior, la docente les explica en qué consiste la actividad del día.

2: los niños y niñas adoptan el papel de espectadores y la docente, narra la historia de los animales de la selva y el cuidado del medio ambiente, empleando los títeres.

3: una vez terminada la función, los niños y niñas, realizarán un dibujo y escribirán lo que se debe hacer para cuidar el medio ambiente.

Retroalimentación:

En este punto con los estudiantes se hará una charla donde se les brinda el espacio para que ellos reconozcan que falencias tienen para sacar sus propias conclusiones y que fortalezas les ayudara a mejorar la redacción y coherencia de las conclusiones obtenidas por ellos.

TALLER 12

Actividad: “amigos unidos”

Objetivo: Partir de la comprensión de textos narrativos para que el estudiante cuestione situaciones leídas y las interprete desde sus experiencias cercanas conduciéndolo a la reflexión sobre sus acciones.

Edad: 7-8 años

Recursos:

-Taller

Actividad

Motivación:

Se realiza un círculo con todos los estudiantes donde la docente está en el centro con un balón, ella dirá : “ me voy de viaje y voy en un barco cargo de” dice cualquier nombre de n objeto, o alimento y lanza el balón a quien le caiga deben decir otro objeto o alimento que inicie por el la letra que dijo la docente; por ejemplo la docente dice “ me voy de viaje y voy en un barco cargo de pelota” el que le caiga dice “ palos” y así consecutivamente.

Desarrollo:

Érase una vez cuatro amigos muy distintos -un ratón, un cuervo, un ciervo, y una tortuga- que vivían en el medio del bosque. Aunque eran muy diferentes, eran muy amigos y todos se ayudaban entre ellos cuando lo necesitaban. Un buen día, el ratón, el cuervo y el ciervo estaban hablando tranquilamente debajo de un árbol cuando de repente escucharon un grito. Era su amigo, la tortuga! Y estaba atrapada en la red de un cazador.

- “Uh oh!” “Uh oh!” -exclamó el ciervo con temor, “¿qué hacemos ahora?”, preguntó con preocupación.

- “No te desespere”, dijo el ratón, “tengo un plan”. Y explicó a todos sus amigos su plan para salvar del cazador a su amigo tortuga. A todos los amigos les pareció genial y rápidamente se pusieron en marcha.

Primero, el ciervo corrió hacia el cazador, que miraba la tortuga atrapada en la red. Muy rápido, sin que se diera cuenta, el ciervo se estiró en medio del bosque, como si estuviera muerto. Entonces, el cuervo, bajó a toda velocidad e hizo ver que picoteaba el ciervo. El cazador se acercó a ver qué pasaba, pero el cuervo movía mucho las alas y no le dejaba ver nada.

El cazador se puso nervioso, y después de un momento consiguió ver lo que había.

“ Que suerte! Aquí hay un ciervo, todo listo para mí”, exclamó.

Entonces se dirigió al ciervo para recogerlo, llevarlo a su casa y comerlo para cenar. Pero el cuervo no se lo puso fácil y no paraba de batir las alas para hacer más difícil el trabajo del cazador.

En ese momento, muy sigilosamente, el ratón se acercó a la tortuga, que seguía atrapada en la red y empezó a masticar las cuerdas para salvar a su amigo. Así la tortuga consiguió escapar con su amigo el ratón mientras el cazador estaba distraído mirando el ciervo. Cuando el cuervo se dio cuenta de que la tortuga ya era libre se fue volando y el ciervo se levantó y corrió. El cazador se quedó atónito y decidió volver a ver a la tortuga, pero la tortuga se había escapado!

- “Si yo no hubiera sido tan codicioso”, pensó.

Entonces los cuatro amigos se reunieron de nuevo bajo el árbol, y no pudieron parar de reír recordando cómo engañaron al cazador entre todos, gracias al poder y la bondad de la amistad.

1. Encuentra en la sopa de letras 10 palabras que están en el cuento.

A	b	c	u	é	r	V	O	C	d	e	f	g	h	i	t
J	k	l	m	n	ó	P	Q	R	s	t	u	v	w	ó	x
Y	z	q	q	a	g	J	T	R	k	k	l	p	r	p	l
L	l	t	d	a	d	N	O	B	q	a	v	t	f	s	p
F	r	c	h	y	k	Z	Z	C	v	b	u	m	a	b	p
C	d	r	o	e	f	G	H	Í	j	g	z	x	y	w	o
P	q	r	s	d	m	N	O	P	a	g	y	n	b	v	d

C	c	a	a	m	i	G	O	S	v	b	n	h	w	l	e
I	t	o	r	t	t	C	B	U	s	z	a	m	i	l	r
E	a	t	ó	n	l	G	I	K	e	w	q	b	m	b	c
R	l	k	j	h	g	F	D	A	s	a	o	r	t	o	m
V	r	t	g	h	k	U	L	W	q	s	á	l	r	p	r
O	f	g	h	j	k	L	U	T	q	l	x	c	a	v	b
B	g	r	t	a	s	N	M	U	é	f	r	k	t	k	l
D	h	a	s	d	f	G	E	P	é	c	v	b	ó	j	u
R	o	d	a	z	a	C	S	G	j	w	q	l	n	p	t

2. Cuéntanos una historia donde hallas ayudado a salir a un amigo de un problema.

RETROALIMENTACION:

El ideal es llevar al estudiante a pensar que existen situaciones en cuentos, fabulas en diferentes textos narrativos donde ocurren sucesos que no son ajenos a la realidad de ellos y que a partir de esto así como el final de cada uno de los textos pueden cambiar los de las acciones del educando también, eso se lleva a una reflexión profunda de mis acciones y de cómo yo las interpreto

TALLER 13:

Actividad: “yo construyo”

Objetivo: Construir un espacio donde se empleada la expresión dramática como medio de interacción entre el niño y la lectura y la escritura.

Propiciar espacios de escritura creativa y colectiva, en los que la lectura retroalimentará el ejercicio escritural para obtener un producto coherente, con sentido y significado.

Edad: 7-8 años

Recursos:

- Espacio
- Papel
- lápiz

Actividad:

Motivación:

El estudiante cerrara los ojos y permanecerá en silencio cuando de repente la docente empezara a hablar y con sus palabras les describiría un mundo mágico lleno de colores, rosas, ponys, lluvia sol, pasto y todo lo que se le ocurra con el fin de que el estudiante habrá su imaginación y pueda realizar un taller con felicidad.

Desarrollo:

En conjunto las docentes y los estudiantes empiezan por darle un título a la obra de teatro que quiere escribir y dramatizar, como es un trabajo colectivo todos o la gran mayoría deberá estar de acuerdo, luego cada estudiante le pondrá un nombre a su personaje, enseguida iniciaran con el parlamento de cada personaje como es coherente las ideas van fluyen hasta por fin obtener el final de la obra.

Deberán volverla a leer para realizar los ajustes que crean correctos y repasar un poco su papel, para luego concluir con la dramatización de la misma.

Retroalimentación:

Que los estudiantes cuenten como se sintieron y si la actividad les gusto.

Socializar con los estudiantes que la lectura y la escritura pueden ser tan dinámica como la quieran ver y sus compañeros son una herramienta de ayuda para este proceso.

TALLER 14

Actividad: “cocinando ando”

Objetivo: Preparar un plato de comida el cual será el medio para que el estudiante escriba y redacte de forma fluida la receta del mismo.

Edad: 7-8 años

Recursos:

Pan de perro caliente

Salchicha

Papas

Salsas

Gaseosa

Vasos

Fresas

Crema de decoración

Chips

Actividad:

Motivación:

La docente tira una pelota hacia arriba y hay que aplaudir cuando la pelota llegan más alto y cuando bota en el suelo: variantes: aplaudir durante todo el desplazamiento de la pelota en el aire, no golpear cuando bota y continuar aplaudir mientras rebota y mantener el ritmo de las palmas de acuerdo al de la pelota, buscar otras variantes del mismo juego.

Desarrollo:

Se preparan dos recetas diferentes

La primera será hacer un perro caliente con los siguientes ingredientes:

Pan

Salchicha

Papas

Queso

Salsas

UTENSILIOS

Mesa

Servilletas

La segunda preparación que se va hacer es un postre con forma de papa Noel con los siguientes ingredientes:

Fresas

Crema de decoración

Chips

UTENSILIOS

-cuchillo de plástico



Estos platos serán preparados tanto como por la docente por cada uno de los estudiantes, ellos mismos escribirían por iniciativa cada una de las recetas al finalizar quedara un producto de cada una.

Retroalimentación:

Permitir que el estudiante manifieste como se sintió tanto cocinando como escribiendo, llevándolos a entender que la escritura no es mecánica si no que sus diferentes experiencias y sus frutos permiten una coherencia en sus escritos con gran fluidez fortaleciendo sus procesos y desarrollando sus habilidades

TALLER 15:

Actividad: mi nuevo rol

Objetivo: Diseñar el vestuario de un personaje creado por el con los elementos otorgados y crear la biografía utilizando la imaginación

Edad: 7-8 años

Recursos:

Máscaras

Pelucas

Antifaces

Pintu caritas

Papel craf

Gorros.

Actividad:

Motivación:

Se realiza un círculo para sentarnos en el piso, a partir de esto se le preguntará al estudiante que quisiera ser cuando grande y porque así cada uno va a empezar a imaginarse que puede ser otra persona y poder resolver el taller con facilidad

Desarrollo:

Encontrarán por cada espacio del salón unos elementos los cuales lo ayudarán a crear un vestuario a un personaje que ellos creen, se podrán el vestuario e imaginarán como es la vida de aquel personaje, para así finalizar escribiendo una biografía inventada por ellos del personaje y leerlas ante sus compañeros.

Retroalimentación:

En este punto se dialoga con ellos y la docente reconoce toda la evolución que han tenido, para lo cual ya crean y producen textos por sí solos mejorando sus habilidades y poco a poco ir subiendo el nivel de complejidad de sus escritos para lo cual los estudiantes se sentirán orgullosos y motivados.

TALLER 16:

Actividad: “hasta aquí llegamos”

Objetivo: Valorar el proceso del estudiante y darle un cierre a los talleres por medio de una fiesta de máscaras.

Edad: 7-8 años

Recursos:

-Diplomas

-Aula con espacio

-Comida

-Juegos

Actividad:

Motivación:

En este punto se les indica a los estudiantes que los talleres van hasta ese momento pero que deben seguir explotando la imaginación y creatividad con la cual desarrollaron cada taller

Desarrollo:

Se realiza una fiesta de esparcimiento con todos los estudiantes compartiendo, comida, juegos, experiencias de cómo se sintieron.

Finalizando se entregaran unos diplomas a los educandos de reconocimiento, esfuerzo y constancia

Retroalimentación:

Compartir una última charla con estos chicos, de cómo el docente está orgulloso de ver los frutos del trabajo de ellos, que cada diploma es por todo su esfuerzo y evolución y hacerles saberles saber que no existe nada imposible que existen diversas maneras de superar aquellas dificultades que se presentan continuamente tanto en la parte académica como en su diario vivir

DIARIOS DE CAMPO (1)



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO¹

Nombre del estudiante:

Curso: Segundo_____

Institución / Organización: Colegio Liceo Mixto los Centauros

Fecha: 19 de julio de

2014

1. NARRATIVA

Se inicio el dia con una actividad de motivación para que los estudiantes entraran con otra actitud y dejaran los problemas y los pensamientos atrás por un momento.

Se realiza un taller llamado “creando una historia” donde los estudiantes a parti de una imagen deberían crear una historia y responder a unas preguntas que se hacían en base a ella. Finalmente crearon un muñeco mágico y divertido de la historia que ellos mismos produjeron.

Para socializar su experiencia se realizó un circulo donde contaron de forma mágica y divertida su historia y al mismo tiempo que relataban su historia iban interactúan con el muñeco creado.

Finalmente la docente acompañante hace una retroalimentación mostrándoles a los estudiantes que leer no es solo ver letras, si no que los iconos y las imágenes son una herramienta fácil que nos permiten comprender lo que deseamos.

Cuando la docente hizo esta retroalimentación los estudiantes pusieron cara de asombro y mencionaban frases como “la lectura es solo letras”, “nunca hemos leído imágenes”, a partir de saber eso se les facilito las actividades relacionadas con imágenes y podían comprender mejor su entorno.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Aquí se puede concluir que existe una ausencia grande de estrategias innovadoras en las clases, ya que para que el niño conciba su mundo y aprenda a leer y escribir debe tener la concepción desde varios puntos de vista de como son las cosas y no ideas repetitivas y mecánicas como las que mencionaban al inicio.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Diario de campo (2)



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO²

Curso: segundo

Institución / Organización: Colegio Liceo Mixto los Centauros Fecha: 16 de agosto de
2014

1. NARRATIVA

Este día se inicia como es habitual con una actividad de motivación para que los estudiantes recuerden que llegan a un mundo mágico, alegre y sin problemas.

Este día se trabaja sobre un taller llamado “amigos unidos” donde se deberá leer una historia y prestar mucha atención puesto que se generaran unas preguntas por parte de la docente en formación para que estas preguntas lleven al estudiante a comprender el texto y a formarlos como sujetos pensantes y cuestionantes de su realidad.

Se realizaban preguntas como ¿ que entendieron? ¿Cuáles eran los personajes principales? ¿Cómo finalizaría el cuento?, la mayoría de los estudiantes estuvieron atentos y es mas planteando conclusiones que ellos consideraban apropiadas, alguna de ellas eran “los amigos son

importantes”, “quiero tener mucho amigos”, “ no debo portarme mal si no ayudar a mis amigos”.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Ese taller permitió que la gran mayoría de los estudiantes comprendieran la lectura que se estaba haciendo pero no solo eso sino que tuvieran una comprensión más allá de lo visible.

Llevar a cuestionarnos como docente que en ocasiones hace faltan esos espacios donde se lleve al estudiante a cuestionarse y no a entregarles toda la información fácilmente.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO³

Curso: Segundo

Institución / Organización: Colegio Liceo Mixto los Centauros Fecha: 12 de julio de
2014

1. NARRATIVA

Se inicia el día con una actividad de motivación para luego dar inicio a el taller.

Se empieza con una actividad de sensaciones en donde había rincones de acuerdo a los 5 sentidos. Se le taparon los ojos a cada uno de los niños y acompañándolos los guiamos para que tocaran, olieran, probaran y escucharan sin que nos contaran nada. Luego vieron algo de lo que ya habían escuchado.

Seguido a esto escribieron que fue lo que más les gusto y lo que no les gusto de todo lo que probaron, olieron, tocaron, escucharon y vieron.

En esta actividad los estudiantes manifestaban miedo e inseguridad por taparse los ojos, ya que no estaban acostumbrados, pero a medida de que transcurrían por cada rincón tomaron confianza, cuando realizaron sus escritos en el mural hacían oraciones como; “nunca había hecho esto”, “me gusto mucho lo que vivi”, “fue chévere pasar por cada uno de estos obstáculos”, entre otras.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se logra concluir que la experiencia es una de las herramientas que generan un fácil reconocimiento y un afianzamiento oportuno de conocimientos para los estudiantes

Natalia, presenta dificultades muy evidentes al no escribir ideas completas, solo escribe palabras claves que no son claras.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO⁴

Curso: Segundo

Institución / Organización: Colegio Liceo Mixto los Centauros Fecha: 5 de agosto de
2014

1. NARRATIVA

Se inicia con una actividad de motivación y creatividad para luego dar inicio al taller que en este caso es llamado “aprendo con amigos”, este es un taller donde cada estudiante posee una hoja y deberá ponerle el título a un cuento que inicia el mismo, todos se encuentran en mesa redonda cada dos minutos la docente dará la instrucción de ir rotando la hoja hacia la derecha el compañero que recibe la hoja deberá leer lo que han escrito y anexarle oraciones al cuento, en este punto no importa si quiere seguir con el mismo cuento o puede darle otro sentido a esto, es decir, ellos escribirán cosas como: “había una vez una niña que decía muchas mentiras”, “había una vez una mamá que tenía dos perros” esa era la idea inicial pero cada vez que se rotaba la hoja el sentido del cuento iba cambiando hasta que podía terminar en oraciones como: “y su abuelo le regaló un carro”, “el perro voló y se convirtió en tigre”.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es importante establecer relaciones entre pares para que el estudiante sienta mas confianza y fortalezca su proceso de escritura y lectura

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO⁵

Curso: Segundo

Institución / Organización: Colegio Liceo Mixto los Centauros Fecha: 23 de agosto de
2014

1. NARRATIVA

Se hace una actividad de integración y motivación para los estudiantes, luego se da inicio al taller llamado “me expreso” en donde los estudiante deberán escribir algo que sienten a un ser querido la mayoría escogio a la mama, donde ellos después de escribir se dan cuenta que en ocasiones no entienden ni lo que escriben y dice frases como “¿Cómo me va a entender mi mama si ni yo mismo me entiendo? O ¿Qué fue lo que escribir?, lo importante en este punto es que reconocen los errores que presentan y se me preocupan por corregirlos solicitando apoyo de la docente..

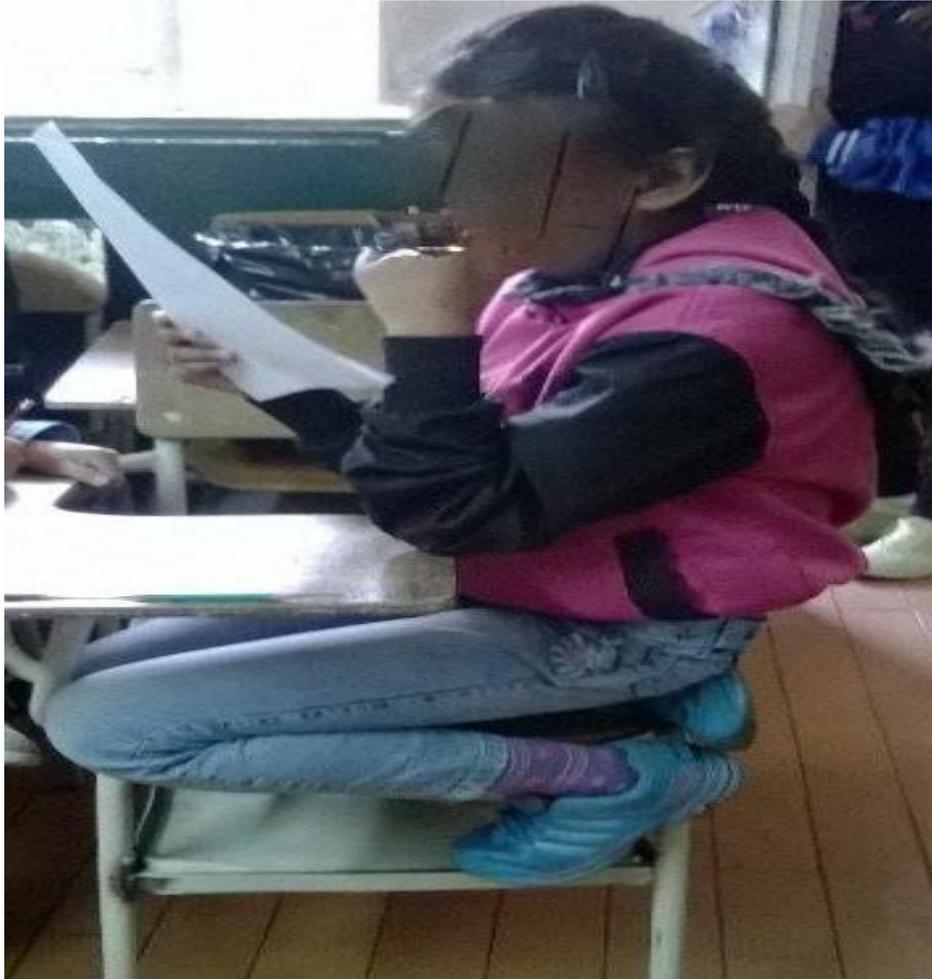
2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es importante ver el progreso que han tenido los estudiantes, y la preocupación que ellos mismos sienten por ver los errores que cometen.

FOTOS

Anexo 1.

Nada Emocionante



Descripción:

Esta foto es la muestra visible de como los estudiantes no manifiestan ningún tipo de interés por participar en actividades que son tan monótonas para ellos.



Descripción:

Es una breve muestra de la manera como los estudiantes recibieron un abecedario que no conocían ya que aquí se relaciona símbolo con letra.



Descripción:

Esta actividad permitió que el estudiante despejara su mente y dejara que la expresión corporal hiciera parte de su proceso formativo.



Descripción:

La lectura de imágenes permitió una comprensión del texto, es aquí donde empezamos a ver los pequeños avances y un mejoramiento en el nivel de concentración.



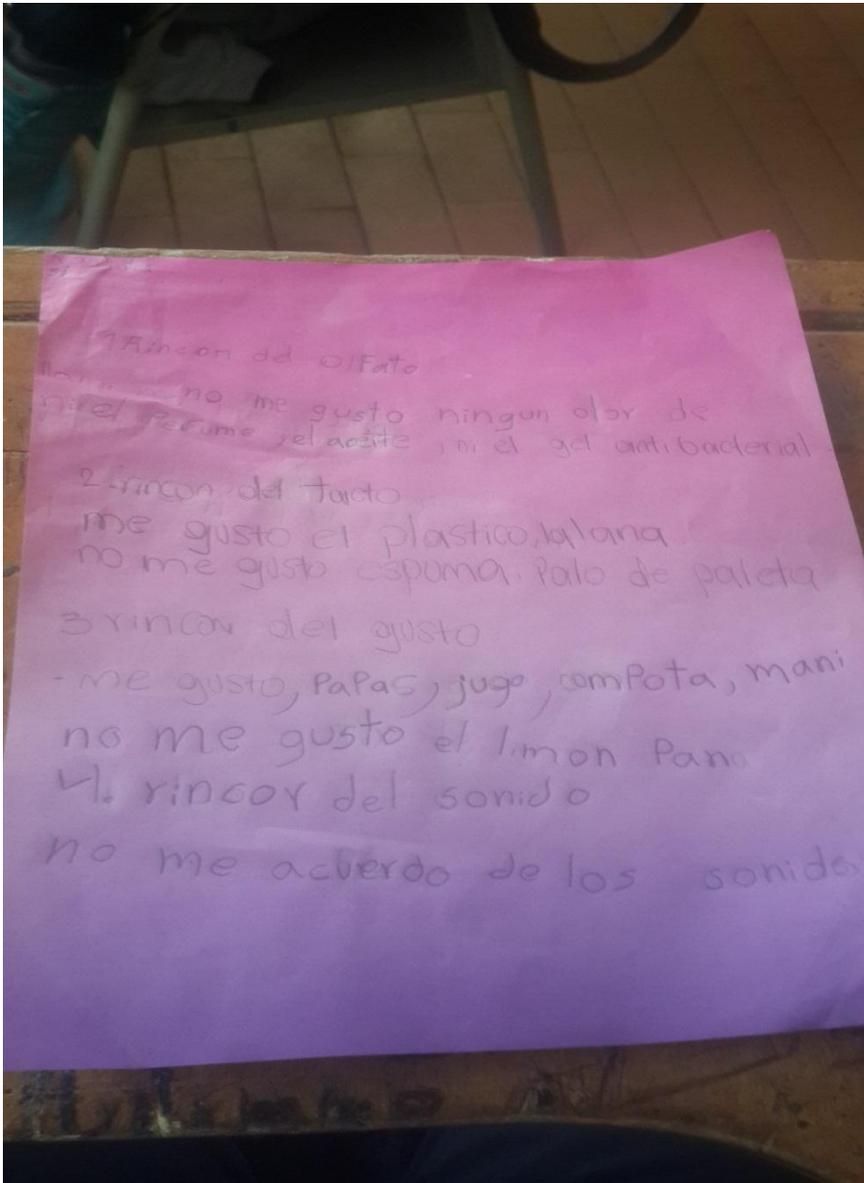
Descripción:

Esta actividad como docentes en formación llena de alegría y abre la mente, ver que estos pequeños le dan sentido a cada palabra y en ocasiones como adultos se olvida lo importante de ello, llena y motiva para cultivar cada día esa imaginación y ese poder de seguir soñando.



Descripción

Sentir, ver y crecer con ellos en cada situación y en cada avance que hacen motiva a los docentes en formación a que cada día se adore más la profesión.



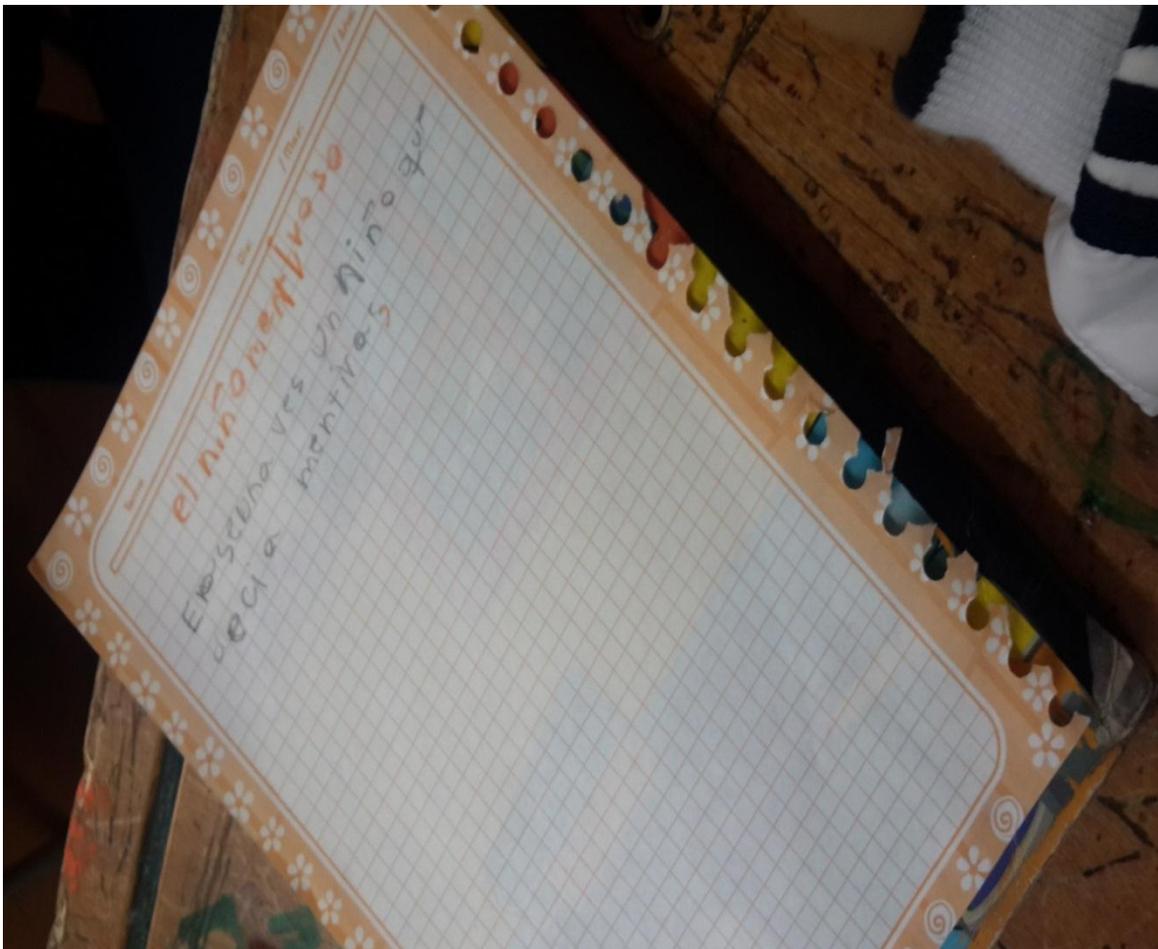
Descripción

Esta imagen es la representación de que los sentidos hacen parte de una construcción de conocimiento, allí ellos escriben todas las experiencias y todo lo que sintieron a lo largo de cada rincón.



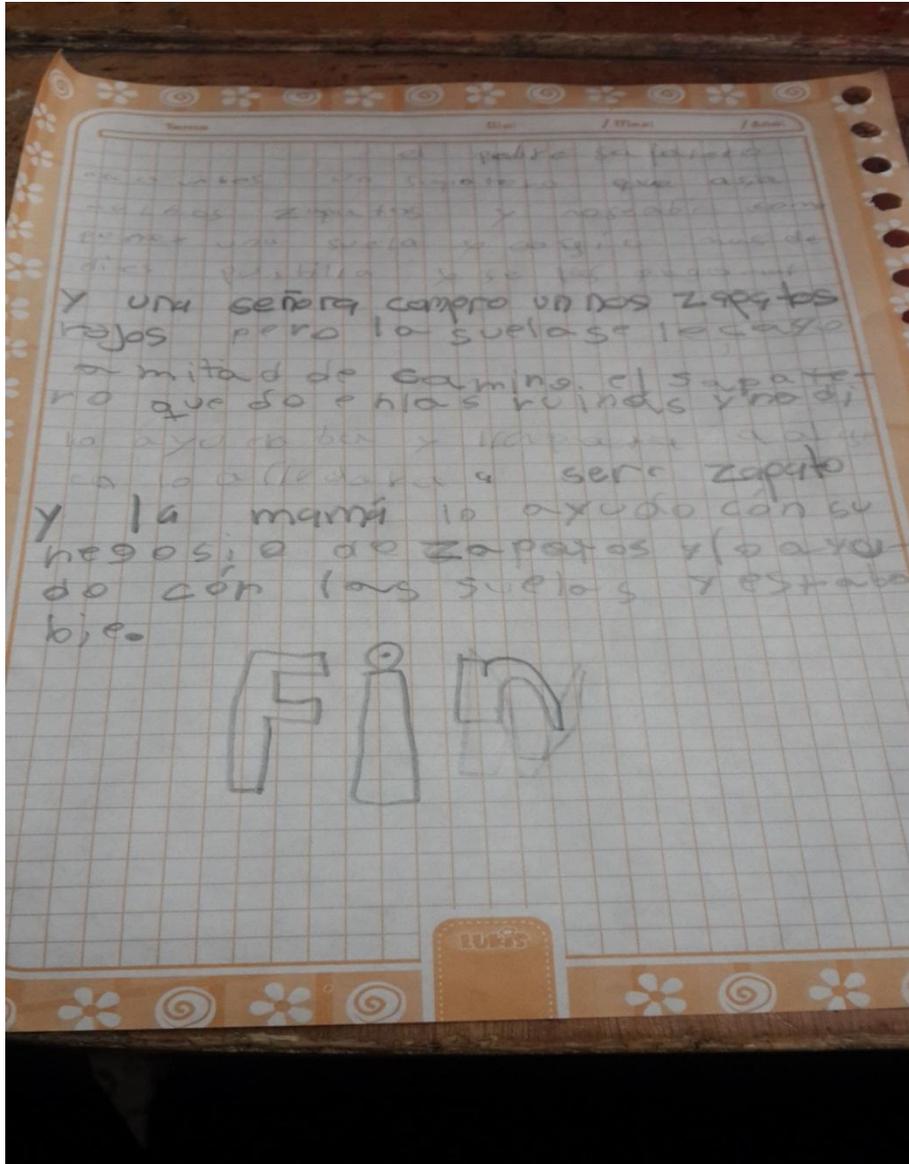
Descripción

Existen palabras tan pequeñas pero tan grandes a la vez, que permiten enriquecer el conocimiento del pequeño y su grande mundo lleno de magia.



Descripción:

Aquí se evidencia un avance desde todos los aspectos tanto de escritura como de seguridad, ya que al iniciar los talleres muchos de los chicos sentían miedo al escribir por llegar a la equivocación pero a poco a poco se ha visto la evolución y aquí es una muestra.



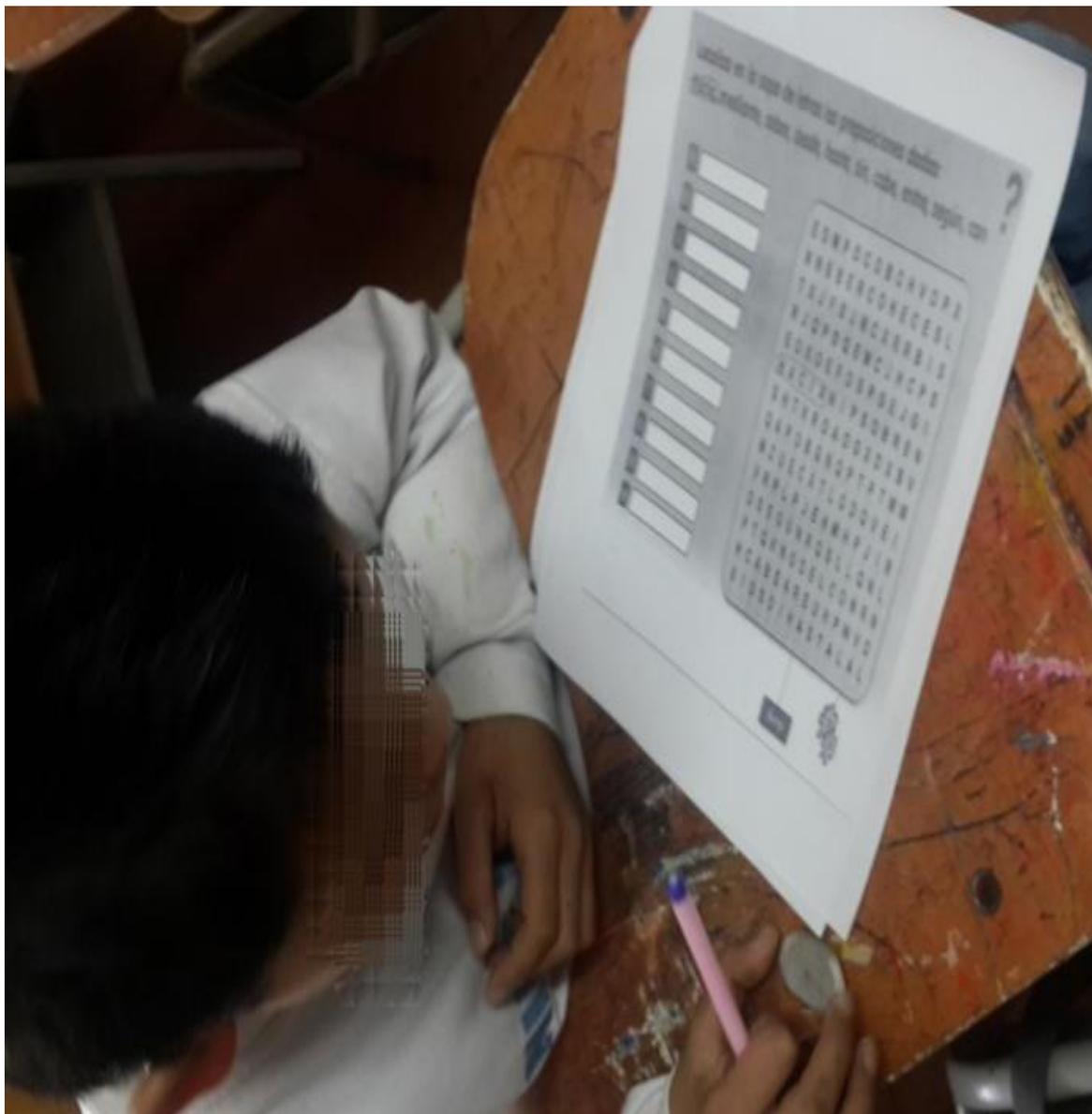
Descripción

Este es el resultado del anexo anterior se evidencia diferentes letras ya que fue una creación de un cuento colectivo, rescatando siempre la seguridad y el trabajo en grupo.

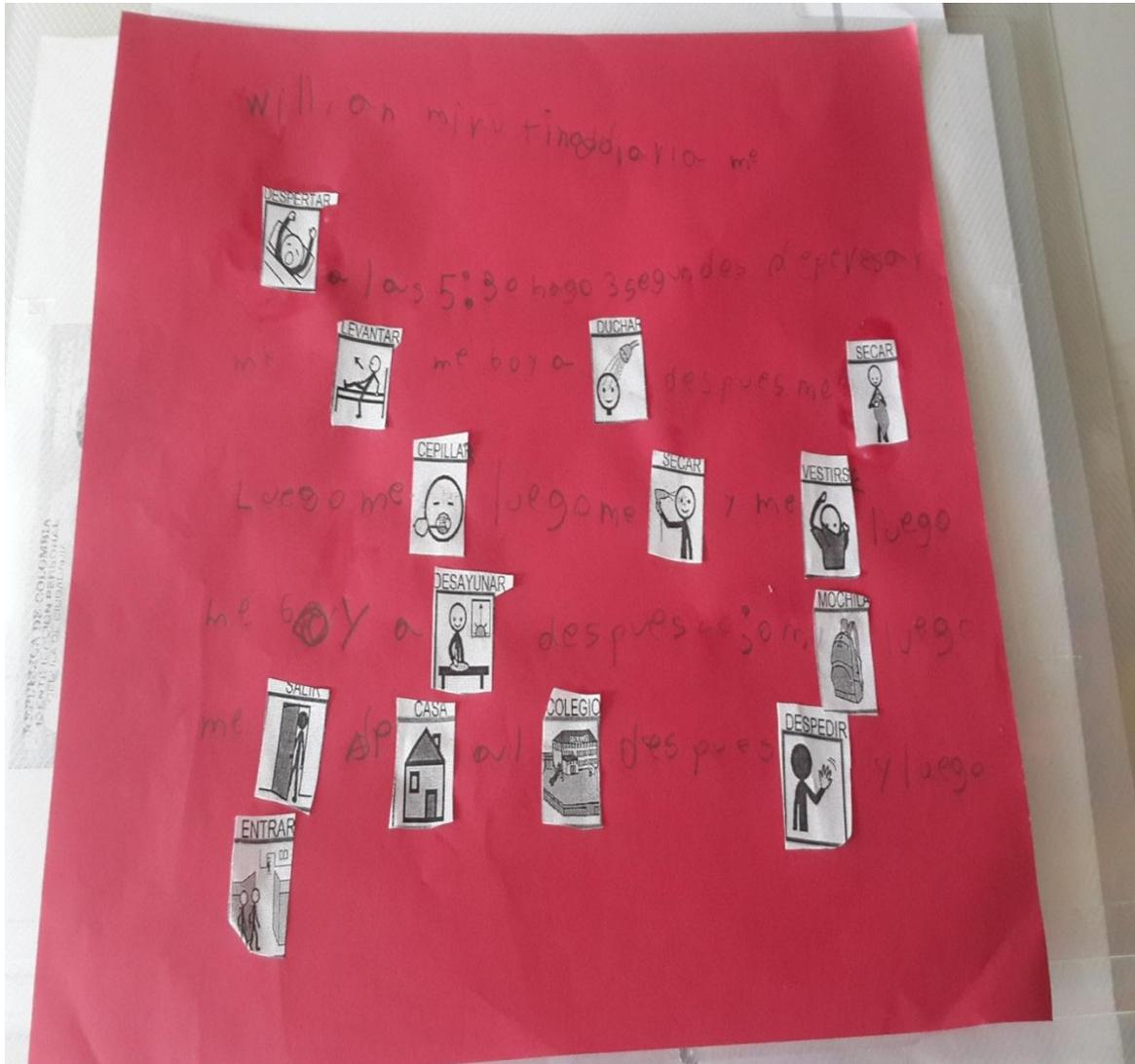


Descripción

Esta actividad fue algo especial y a la vez extraña para los educandos ya que no trabajaban pictogramas y en esta oportunidad el trabajo fue con ellos, recordar todo lo que hacen en su día a día fue algo que a muchos se les dificultó pero mostraron interés por hacerlo.

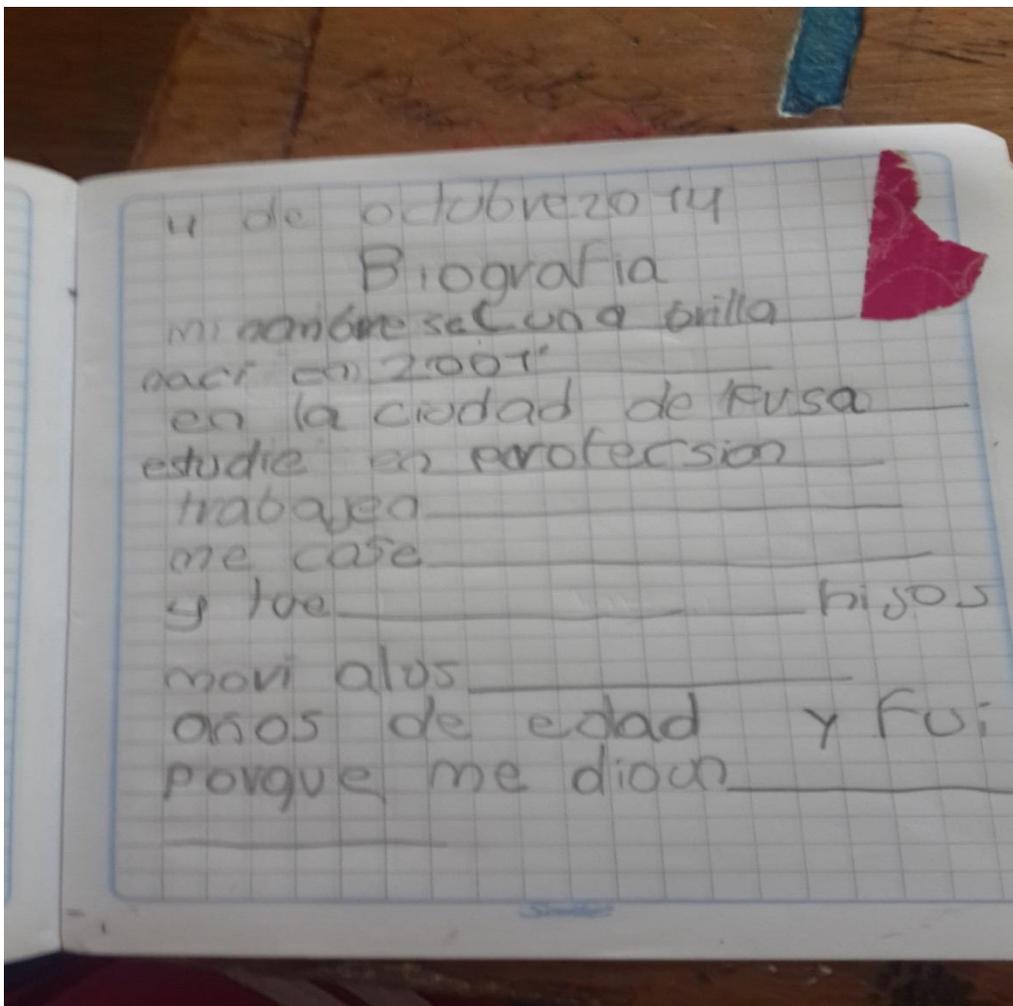
**Descripción:**

Esta actividad les demostró a los estudiantes que aprender no es simplemente transcribir algo a lo cual están acostumbrados, aquí se aprendieron diferentes conceptos reducido a una sopa de letras lo cual generó en ellos asombro y admiración.



Descripción

Este es el resultado de un gran esfuerzo por recordar cada paso que dan día a día y la dedicación por entender que las imágenes también se pueden leer



Descripción:

Este es el resultado escrito de la actividad realizada con pintu- caritas y otros materiales lo cual les permite dejar volar la imaginación y crear un personaje físicamente y la vida del mismo plasmándolo aquí.



Descripción

Finalmente estos pequeños son capaces de auto corregirse construyendo diferentes textos con motivación.

CARTAS

Coordinador



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Wilson Javier Martínez Díaz, como coordinador del Colegio del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mis estudiante colaboren con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____, entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 20 de Septiembre / Bogotá D.C.

Nombre de la persona que autoriza: Wilson Javier Martínez Díaz

Firma de quien autoriza la participación: _____



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Sandra M. Acevedo, como padre de familia del niño William Amortegui de 2 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mi hijo colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____, entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: liceo mixto centaurus 27-09-2014

Nombre de la persona que autoriza: Sandra Acevedo

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: [Firma]

Estudiante



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo William asevedo, como estudiante de grado segundo con 8 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 27 setiembre 2014,

Nombre de la persona que autoriza: William asevedo

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: William

Acudiente



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Luz Dary Fajardo, como padre de familia del niño Matalia Beatriz Fajardo de 9 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mi hijo colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 27-09-14 Liceo Mixto los Centauros

Nombre de la persona que autoriza: Luz Dary Fajardo

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Luz Dary Fajardo



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Natalia Fajardo, como estudiante de grado segundo con 9 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____
entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 27 de septiembre 2014

Nombre de la persona que autoriza: Natalia Fajardo

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: Natalia Fajardo

Acudiente



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Hernando Juyo, como padre de familia del niño San Carlos Prieto de 2 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mi hijo colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____,

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá D.C. 20 de septiembre

Nombre de la persona que autoriza: Hernando Juyo

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: _____

Estudiante



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo JUAN CARLOS ANJEL, como estudiante de grado segundo con 10 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 20 de septiembre / Bogotá

Nombre de la persona que autoriza: Juan Carlos

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Juan Carlos

Acudiente



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo M^a Helena Rodríguez, como padre de familia del niño Laura Daniela A de 2 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mi hijo colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá D.C. 20 de septiembre

Nombre de la persona que autoriza: M^a Helena Rodríguez

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Daniela A. Parale

Estudiante



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Lara Daniela Arevalo como estudiante de grado segundo con 8 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____.

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá 20 de septiembre

Nombre de la persona que autoriza: Laura Daniela Arevalo

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Laura Daniela Arevalo

Acudiente



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo HECTOR HERNANDEZ, como padre de familia del niño ESTEBAN HERNANDEZ de 8 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mi hijo colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: BOGOTA SEP -27- 2014

Nombre de la persona que autoriza: HECTOR HERNANDEZ.

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: PPR RODRIGUEZ

Estudiante



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Juan Esteban Espinosa, como estudiante de grado segundo con 8 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____
entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 27 de septiembre del 2017

Nombre de la persona que autoriza: Juan Esteban

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Juan Esteban



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Diana Carolina Mora como padre de familia del niño 52 885 882 de 9 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mi hijo colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Septiembre 27 - 2014

Nombre de la persona que autoriza: Diana Mora

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: [Handwritten Signature]

Estudiante



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo William David Botello, como estudiante de grado segundo con 8 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá 20 de septiembre

Nombre de la persona que autoriza: William David

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: William David

Acudiente



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Albarosa Diaz Amado, como padre de familia del niño Marlon Estiven Ariza de 8 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria que mi hijo colabore con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____

entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá 04. octubre - 2014

Nombre de la persona que autoriza: Albarosa Diaz Amado

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Albarosa Diaz

Estudiante



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Marlon Estiven Ariza, como estudiante de grado segundo con 8 años de edad; del Colegio Liceo Mixto Los Centauros, acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: _____
entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá 04 octubre - 2014

Nombre de la persona que autoriza: Marlon Estiven Ariza

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: Marlon Estiven Ariza