

**LA DANZA: MÁS QUE UNA PASIÓN UNA EXPRESIÓN QUE POTENCIA LA  
MOTRICIDAD GRUESA**

**CLAUDIA LORENA AYALA CARVAJAL**

**CLAUDIA MILENA PEÑA ANACONA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**BOGOTA DC, 2014**

**LA DANZA: MÁS QUE UNA PASION UNA EXPRESIÓN QUE POTENCIA LA  
MOTRICIDAD GRUESA**

**CLAUDIA LORENA AYALA CARVAJAL**

**CLAUDIA MILENA PEÑA ANACONA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciadas en pedagogía infantil**

**Asesor del proyecto de investigación:**

**NATALIA RODRIGUEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**BOGOTA DC, 2014**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, FECHA

## Agradecimiento

*Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a Dios en primera instancia ya que él nos dio la vida y la salud para poder alcanzar este logro. Gracias a nuestros seres queridos por tenernos paciencia y darnos palabras de apoyo en todo momento, en especial a nuestros padres por creer en nuestros sueños. Gracias a las docentes que acompañaron este proceso, a las que sembraron semillas de conocimiento que inician a dar fruto y en especial a la docente Natalia Andrea Rodríguez, por acompañarnos y guiarnos a la excelencia en este proyecto.*

## Dedicatoria

*A Dios por habernos dado la inteligencia y resistencia para llegar hasta este punto. Por estar con nosotras en medio de este proceso y permitimos conocer personas que apoyaron este proyecto. Por ser nuestra guía y nuestra mayor fortaleza.*

*Por otra parte también a nuestros padres, porque creyeron en nuestros sueños y siempre estaban dispuestos a dar una palabra de aliento en cada momento.*

*Por último y no menos importantes a los docentes aportaron a la evolución de este proyecto. Gracias a aquellos maestros que nos enamoraron de la investigación y la excelencia. Gracias por que mucho de lo que se plasma en este trabajo es una reflexión de aquello que sembraron en el aula.*

**1. Autoras**

Claudia Lorena Ayala y Claudia Milena Peña.

**2. Director del Proyecto**

Docente Natalia Andrea Rodríguez.

**3. Título del Proyecto**

**La Danza:** Más que una pasión una herramienta que potencia la motricidad gruesa.

**4. Palabras Clave**

Desarrollo Motor Grueso, Danza Contemporánea, Movimiento, Expresión.

**5. Resumen del Proyecto**

Esta monografía, se inicia a partir de la investigación realizada por las estudiantes bajo el Enfoque Praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios contemplando las cuatro fases del proceso de investigación (Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa) en el Jardín Bilingual Preschool Learning My Space, ubicado en el barrio Castilla de la localidad de Kennedy.

En la primera fase se contextualiza (Ver) la realidad del entorno de los estudiantes, se observan las situaciones encontradas en la realidad a nivel Macro y Micro en los respectivos contextos. Esta observación permite a las investigadoras delimitar las posibles situaciones que llevaron al planteamiento y formulación del problema.

Se analizan las situaciones detectadas a nivel del Macro y Micro contexto, de esta manera se detectan rastros para la problemática a solucionar en el presente trabajo. Dentro de los datos recogidos se evidencia la falta de experiencias que desarrollen las habilidades motrices gruesas de los niños y niñas en el Jardín anteriormente mencionado.

Se realizó una serie de actividades como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa a través de la Danza en los 4 niños y niñas del grado Kínder del Jardín Infantil, en el cual se encuentra la población donde se realiza la intervención.

- Dadas las situaciones mencionadas, se procede a la formulación de la siguiente pregunta problema ¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, en el Jardín Infantil “Bilingual Preschool Learning My Space” por medio de la danza? y para su desarrollo se plantea el siguiente: Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, del Jardín Infantil “Bilingual Preschool Learning My Space” mediante la Unidad Didáctica enfocada en la Danza Contemporánea.

La segunda fase del proyecto (Juzgar), es un momento en el que se examinan las acciones que se van a tomar y que permiten encontrar diversas estrategias para llevar a cabo la propuesta. En este momento de la investigación y gracias a la exploración anterior y al diagnóstico realizado tiene más claridad acerca de los temas específicos en los que se tiene que fortalecer en el proyecto.

En la tercera fase del proyecto, (Actuar) se plantea y se ejecuta la propuesta pedagógica, eligiendo la unidad didáctica como estrategia para la intervención con los estudiantes; De esta manera se realiza el diseño metodológico, caracterizado por el tipo de investigación cualitativa con un método de Investigación Acción Educativa y como instrumentos se usan la ficha de observación y el diario de campo que aportan a la interpretación de los datos cualitativos.

Finalmente en la última fase (Devolución creativa), se realiza un análisis de la información recolectada en las tres anteriores fases, esto facilita la evaluación y proporciona un gran marco de referencia en el que se evidencian las conclusiones y puntos finales de esta experiencia investigativa.

## **6. Objetivo General**

Fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, del Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space a través de Unidades Didácticas enfocadas en Danza Contemporánea.

## **7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, en el Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space teniendo en cuenta la Danza Contemporánea?

### **Antecedentes.**

La indagación arrojo como resultados 4 antecedentes:

El primero, es el proyecto de incursionar la Danza para el desarrollo de la Motricidad Gruesa en este plan de investigación se diseñan unas estrategias pedagógicas basadas en la Danza. Además brindan unos recursos educativos que a gran medida se pueden llevar a cabo dentro del proyecto de investigación, como talleres y diversas actividades pues se evidencia de manera clara como resalta la importancia del desarrollo grueso en la infancia en este caso en los niños y niñas del grado 3°.

El segundo antecedente es el proyecto que tiene como objeto de estudio el desarrollo psicomotor. Este trabajo se incluyó en el marco de antecedentes ya que se considera que es un tema relevante en la investigación y aplica de manera concisa al tema que se presenta;

este brinda distintas herramientas pedagógicas que desarrollan este ámbito por medio del arte, en este se trabaja una temática bastante llamativa, ya que se considera al niño como el director de su aprendizaje pues por medio de este explora, investiga y crea de manera creativa.

En el tercer antecedente, se encuentra la investigación que se realiza sobre la Danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. En este proyecto se presenta la importancia del lenguaje corporal en la infancia y como este se puede fomentar por medio de la danza, en el presente se muestran estrategias de distintas clases. Como producto enriquecedor de la investigación realizada se plantea un programa de desarrollo de habilidades en referencia a la Danza, que parta de las necesidades identificadas y responda a los objetivos planteados.

El cuarto antecedente, es un proyecto que tiene como tema central la importancia del buen desarrollo del sistema corporal, esta es una investigación mucho más puntual y concurrente pues es evidente que su enfoque primordial es el correcto desarrollo del sistema corporal por medio del arte, el aporte de este documento es muy valioso ya que a partir de este se logra consolidar un marco teórico coherente con esta investigación.

En las anteriores investigaciones, se logra observar que predomina el enfoque cualitativo, este es un proceso que busca encontrar y entender los problemas corporales desde un contexto determinado, su propósito es explorar los comportamientos de los estudiantes por medio de estrategias que les permitieran dar soluciones a los diferentes problemáticas de la motricidad gruesa. La estrategia didáctica más utilizada para fortalecer la motricidad gruesa es la unidad didáctica y por último los referentes conceptuales consultados brindan un sustento teórico pertinente en el desarrollo de la presente investigación.

## **8. Referentes conceptuales**

Para la realización de esta investigación se tienen en cuenta distintos referentes teóricos que caracterizan los diferentes campos como: Pedagogos, Investigativos y Psicólogos.

En primera instancia, Juliao (2011) quien expone los 4 momentos de la praxeología (Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa), relacionando cada uno de estos pilares con la realización del proceso investigativo.

En el ámbito de la investigación está el maestro Roberto Sampieri (1977) quien hace una labor de investigación que posibilita aportes para la actual investigación. También se recolectan aportes investigadores como Anguera (1987), que contribuye a la investigación cualitativa, Hernández (1993) y Blandez (2009) que hacen un aporte desde la investigación participativa y la investigación social y de paradigmas.



Siguiendo este orden, se encuentra a Bolaños (2010), quien precisa el desarrollo motor, sus habilidades y destrezas desde una perspectiva óptima y precisa. Se puede hablar además de Colby (2005), López (2002), Caveda (1997), Lephart (2002), Castañer y Camerino (1991), quienes clasifican las habilidades motrices en aspectos tales como: Saltar, estabilidad, equilibrio, alternar, disociación, Postura, coordinación, ritmo y expresividad.

Así mismo podemos hablar de Felicidad García González (2003), quien hace referencia de las unidades didácticas como estrategias pedagógicas para el desarrollo significativo de las habilidades de los infantes. Al igual que Caveda(1997) , Couso, Badillo, Perafán , & Bravo (2005), hablan acerca de Unidades Didácticas en áreas específicas.

En cuanto a la Danza, Duncan (2003), deja un legado imborrable y trascendental que permite que se empiece hablar de Danza en la escuela. De la misma forma Jacqueline Robinson (1999).

## **9. Metodología**

Según Sampieri (1997) el diseño metodológico es definido como la manera en que se debe dar respuesta a la problemática en que la que se está trabajando, esto lleva a trabajar en el contexto específico que es el Jardín Bilingual Preschool Learning My Space, en el cual se define la investigación de tipo cualitativo al tomar como referente las fichas de observación y diarios de campo como soporte a la interpretación de los datos, por tanto esta investigación se enmarca en la praxis como proceso de la investigación llevando esto a un proceso de reflexión de la investigación.

El tipo de investigación en el que se enmarca la propuesta investigativa es cualitativa, ya que su objetivo es describir fenómenos sociales en una realidad determinada. En cuanto enfoque que tiene la investigación, se trata del crítico social, pues este permite llevar a cabo una acción que va en pro del mejoramiento de una realidad social, en la que se encuentran inmersos los actores activos de la comunidad y a esta la complementa el método de investigación IAE, pues facilita que se cumpla el enfoque Praxeológico, ya que posibilita la transformación de una realidad social, en este caso de los niños y niñas del Jardín Bilingual Preschool Learning My Space.

Las fases de investigación que se tienen en cuenta, determinan en gran medida el procedimiento en el que se recolectan los datos y analizan. La primera fase corresponde a la exploración y la reflexión, que se ejecuta por medio del diagnóstico inicial, este posibilita la reflexión acerca de los aspectos que hay que fortalecer. Por otra parte la segunda fase corresponde a la planificación, que se ejecuta gracias al paso anterior, pues se crea la unidad didáctica, que es la guía para fortalecer el desarrollo motor grueso a través de la danza en la intervención. En la tercera fase, que corresponde a la acción y observación se

analizan los resultados de la intervención y el desarrollo de cada niño y niña por medio de los diarios de campo, que facilitan tener una mirada más clara del proceso. Esto le abre paso al cuarto momento que es la evaluación y en esta se constatan los logros alcanzados y el avance del desarrollo motor grueso por medio de la danza.

Por último los instrumentos que se utilizan en la recolección de datos, ya están mencionados en la parte anterior, pero es necesario aclarar que los dos principales son la ficha de observación y los diarios de campo, pues estos son los dan cuenta de los resultados que se recolectaron.

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

Se concluye que esta monografía ha permitido conocer sobre algunos aspectos importantes con respecto a las habilidades motrices gruesas que deben ser fortalecidas en los niños y niñas entre las edades 4 años, y así tomar rumbo hacia otras líneas de investigación+ ya que empiezan a surgir nuevas y distintas preguntas que pueden ser consideradas e investigadas. Por ejemplo:

¿Qué importancia tiene el acompañamiento docente en el proceso de fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas?

¿Qué otras herramientas permiten el fortalecimiento de las falencias motrices gruesas?

¿Qué clase de desarrollos aparte del motor grueso puede potenciar la Danza?

## **11. Conclusiones**

El desarrollo motor grueso de los niños y niñas debe ser potenciado adecuadamente por la institución educativa y por la misma familia, ya que si esto no ocurre, los movimientos no se desarrollaran y no se cumplirá con un ciclo de desarrollo adecuado para la edad. El desarrollo motor es fundamental ya que este permite al infante conocerse a sí mismo, a su entorno y a su par, por lo tanto un niño que tenga estas capacidades, en un futuro será un adulto sensible, que entiende lo que sucede a su alrededor y por tanto es probable que sea un agente de cambio donde se encuentra

Gracias a esta investigación se puede concluir que la unidad didáctica como estrategia pedagógica enfocada en la danza contemporánea facilita el desarrollo de la motricidad gruesa, de una manera integral, fluida y acorde a las necesidades de las niñas y niños. Como también se puede añadir que la danza contemporánea como lenguaje expresivo posibilita el perfeccionamiento de estructuras corporales.

Por último es importante resaltar que el diseño consiente de una unidad didáctica basada en la danza contemporánea y en las necesidades planteadas en el currículo de la institución

permite que el niño y la niña se desenvuelva de una manera óptima siendo el centro del proceso académico.

## 12. Referentes bibliográficos

### Bibliografía

Anguera. (1987). *la investigacion cualitativa*. educar.

Anguera, M. T. (1999). *Observacion en Deporte y Conducta Cinesico- Motriz Aplicaciones* . Barcelona : De La Universidad De Barcelona.

Aristizabal. (2008). *fundacion Luis Amigo* . Recuperado el 2008, de <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>

aritzizabal. (2008). Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>

Battle, H. *El cuerpo musical*.(1996).

Blandez. (2009). *La investigacion social y paradigmas*.

*Bogota.gov (portal oficial de la ciudad)*. (s.f.). Recuperado el 17 de agosto de 2014, de <http://www.bogota.gov.co/localidades/kennedy>

Bolaños, D. F. (2010). *desarrollo motor, movimiento e interaccion*. kinesis.

Castro, E. B. (1995). *Mas alla del dilema de los metodos*. Bogota D.C: CEDE.

Caveda, M. A.-V.-J. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal* . España: Inde.

Colby, C. K.-L. (2005). *Ejercicio Terapeutico* . Barcelona : Paidotribo.

Couso, D., Badillo, E., Perafán , G. A., & Bravo, A. (2005). *Unidades didactcas en ciencias y matematicas*. Bogota, D.C: MAGISTERIO.

*Cultura, recreacion y deporte*. (s.f.). Recuperado el 2014 de 08 de 17, de

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Akal, S.A. .

Fremont. (1981). *El mimetismo en el niño*. Barcelona: Herder.

Garcia, F. (2003). *Psicopedagogi de la actividad fisica y el deporte*. Arenia: Kinesis.

Gutiérrez , A., & Alarcon, P. P. (2013). *Hitoria de la infancia, itinerarios edicativos*. Madrid: UNED .

Hernandez. (1993). *investigacion partivipativa*. Madrid: CIS.

Juliao. (2011). *El enfoque praxeologico*. Bogota D.C: UNIMINUTO (EDU).

Lobo, M. C. (2003). *Musica Para Todos*. Costa Rica : De La Universidad De Costa Rica.

Lopez, E. J. (2002). *Pruebas de aptitud fisica* . Barcelona: Paidotribo.

Lozano, U. M. (Noviembre de 2008). *Cultura, recreacion y deporte*. Recuperado el 17 de 08 de 2014, de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

M.E.C. (1989). *Diseño curricular Base* . Madrid: Educaci3n Infantil.

Marin, G. (2004). *diseño de proyectos en la investigacion cualitativa*. Medellin: Universidad Eafit.

Morrison, G. S. (2005). *Educaci3n infantil*. Madrid: PEARSON EDICACI3N, S.A.

Munuera, I. P.-F. (2003). *Educacion Fisica volumen II*. Espa3a: MAD, S.L.

Ortiz. (2012). *curso de investigacion cualitativa*. Adobe Reader.

Robinson, J. (1999). *El ni3o y la danza*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.

Ruso, H. M. (1997). *la danza en la escuela*. INDA.

Sampieri, R. (1998). *Metodologi de la investigacion*. Mexico D,F: McGraw -Hill INTERAMERICANA EDITORES S.A.

Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeologico* . Bogota D.C, Colombia: Corporacion universitaria minuto de Dios UNIMINUTO.

## Contenido

1. INTRODUCCIÓN .....	18
2.COTEXTUALIZACIÓN.....	20
2.1 MACRO CONTEXTO.....	21
2.2 MACRO CONTEXTO.....	23
3.PROBLEMÁTICA.....	26
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	26
3.3 JUSTIFICACIÓN: .....	28
3.4 OBJETIVOS.....	32
3.4.1 GENERAL.....	32
3.4.2 ESPECÍ FICOS: .....	31
4.MARCO DE REFERENCIA .....	32
4.1 MARCO DE ANTECEDENTES .....	33
4.2 MARCO TEÓRICO:.....	41
4.2.3 MOTRICIDAD: .....	47
4.2.4 MOTRICIDAD GRUESA:.....	48
4.2.5 COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD GRUESA: .....	48
4.2.6 RELACIÓN ENTRE DANZA Y MUSICA: .....	54
4.2.7 COMPONENTES DE LA DANZA: .....	55
4.2.8 UNIDAD DIDACTICA: .....	56
4.3 MARCO LEGAL .....	57
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	62
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:.....	60
5.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN: .....	61
5.3 METODO DE INVESTIGACIÓN:.....	62

5.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN: .....	63
5.5 POBLACION Y MUESTRA .....	64
5.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: .....	65
5.6.1 LA OBSERVACIÓN: .....	65
5.6.2    DIARIOS DE CAMPO: .....	66
5.6.3    FICHAS DE OBSERVACIÓN: .....	66
<b>6.RESULTADOS.....</b>	<b>68</b>
6.1    TÉCNICAS DE ANALISIS DE RESULTADOS: .....	69
6.2    INTERPRETACION DE RESULTADOS: .....	73
7. CONCLUSIONES.....	87
8. PROSPECTIVA (DEVOLUCION CREATIVA).....	90
BIBLIOGRAFÍA. ....	89
ANEXOS.....	93

## INDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA N° 1:</b> Marco teórico (temas a tratar).....	43
<b>FIGURA N° 2:</b> Marco teórico (temas a tratar).....	44
<b>FIGURA N° 2:</b> Diagnóstico inicial y resultados.....	79
<b>FIGURA N° 3:</b> Motricidad gruesa diagnóstico y resultados.....	80
<b>FIGURA N° 4:</b> Danza diagnóstico y resultados.....	82

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1:</b> Incursionar la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa.....	33
<b>TABLA 2:</b> Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.....	34
<b>TABLA 3:</b> La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje corporal en el preescolar.....	36
<b>TABLA 4:</b> Importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años.....	37
<b>TABLA 5:</b> Cuadro de categorías y subcategorías.....	69
<b>TABLA 6:</b> Análisis por categorías y subcategorías diagnóstico inicial y resultado.....	74
<b>TABLA 7:</b> Motricidad gruesa diagnóstico debilidades y fortalezas.....	83
<b>TABLA 8:</b> Motricidad gruesa diagnóstico debilidades y fortalezas.....	84
<b>TABLA 9:</b> Actividades y que potencia.....	85



## **INDICE DE ANEXOS**

<b>ANEXO N° 1:</b> Cronograma.....	91
<b>ANEXO N° 2:</b> Ficha de observación.....	92
<b>ANEXO N° 3:</b> Ficha de observación.....	93
<b>ANEXO N° 4:</b> Unidad didáctica. ....	94
<b>ANEXO N° 5:</b> Diarios de campo .....	109

## 1. INTRODUCCION

Este proyecto investigativo nace desde el desarrollo de la práctica profesional como una propuesta pedagógica llamada “El desarrollo motor por medio de la expresión artística”. Fue esta la propuesta inicial que se ha consolidado en el espacio académico de investigación en el énfasis donde se profundizó y se caracterizó de manera general el tema inicialmente denominado “La danza como estrategia pedagógica que fortalece la motricidad gruesa en los niños y niñas de párvulos 3, del Hogar Infantil Semillitas de Mostaza”, el cual sufrió una transformación desde la misma consolidación del grupo de investigación y el contexto referido. Debido a la necesidad de un espacio propicio para la intervención, se replanteo el contexto que brindaba todas las condiciones y ambientes propicios para el óptimo desarrollo del mismo; es así como este proyecto se desarrolla el jardín infantil “Jardín Bilingual Preschool Learning My Space”. Gracias a que una de las investigadoras es docente de este establecimiento, se facilita la organización de actividades, como también se posibilita el tiempo pertinente para el desarrollo satisfactorio de la propuesta.

En el presente proyecto de grado llamado La danza más que una pasión, una herramienta que potencia el desarrollo motor grueso, se examinará la importancia de la potenciación de la motricidad y como esta afecta en distintos procesos escolares y personales en la vida de los niños y niñas; como también se explica la repercusión de la danza como mecanismo para enriquecer y fortificar procesos motores en la infancia por medio de una unidad didáctica.

La práctica pedagógica permite identificar, la danza contemporánea como un factor que apasiona y potencia capacidades; todo esto gracias a una observación previa. Como también se logra observar que en el Jardín Bilingual Preschool Learning My Space”, los niños y niñas del grado kínder tienen inclinación a actividades en las que su cuerpo se exprese; actividades donde elementos como la motricidad gruesa son la pieza elemental que hay que desarrollar, ya que la fortificación de este elemento garantiza una motricidad fina más precisa, por lo general aquellos niños y niñas que tienen problemas en el

desarrollo de actividades gruesas, son los mismos que no pueden llevar un proceso lineal en funciones que le conciernen a la motricidad fina, referenciando el proceso próximo-distal, que responde a la característica anterior.

Gracias a lo anterior aflora este proyecto como respuesta a necesidades observadas, con el firme objetivo de potenciar el desarrollo motor grueso, por medio de una unidad didáctica basada en la danza contemporánea; llevando así al reto de examinar instrumentos y mecanismos en los que se exprese el cuerpo por medio los movimientos que propicia la música. Creando de esta manera rutinas que se implementan, causando resultados visibles y esperados.

Es por tanto que se presenta en este proyecto de grado de forma clara y concreta un rastreo inicial del contexto en el que se interviene, una problemática que nace de unas conductas observadas y distintos objetivos que encaminan a la solución y permiten así ejecutar un cambio real y tangible. De esta manera se ejecutan distintas acciones que responden al diseño metodológico en el que se cumplen unas fases y gracias a esos momentos se logra ejecutar una recolección e interpretación de datos, que facilitan evidenciar los cambios pertinentes del proyecto y como este aporta de manera positiva a la institución.

Más que buscar potenciar capacidades y enseñar danza, se busca transformar el espacio educativo; convirtiendo este en un lugar en el que la expresión sea el fuerte de cada proceso, sino que sea algo que constantemente se fortalece. Con esto se busca dar a los niños y niñas una educación realmente integral basada en sus necesidades e intereses, creando un ambiente de aprendizaje acogedor y significativo para ellos. Enseñando para las competencias que se presentan en la vida, como también formando como humanos que se auto-conocen y por lo tanto son tolerantes con los otros, dejando las brechas de diferencia social y alcanzando la tan anhelada igualdad.

## 2. COTEXTUALIZACIÓN

Dentro de la presente contextualización, se presenta de forma descriptiva el entorno en el que se desarrolla el proyecto, para mostrar todos los elementos referentes a la localidad, institución y aula; todo esto está directamente relacionado de una manera global del entorno en el que se realiza el proyecto conociendo que toda investigación se ve relacionada e influenciada por el medio en el que se encuentra cultural y socialmente hablando.

El presente proyecto es desarrollado desde el Enfoque Praxeológico, donde el VER se presenta como un paso inicial para la contextualización por lo tanto es necesario analizar cómo se entiende ya que es fundamental:

*La observación praxeológica*, fluctúa entre la observación participante (exógena: generada desde fuera) y la auto-observación (endógena: producida desde dentro), a la que indudablemente privilegia, está marcada por tres etapas principales: observación de un medio o contexto; de una práctica situada, con sus actores en su entorno propio, y el examen de los *polos estructurales* de una práctica. (Vargas, 2011, P. 91)

Lo anterior permite tener una visión clara de lo que se busca, entendiendo entonces la contextualización como una oportunidad para realizar una observación participante, es importante aclarar que es participante debido a que una de las investigadoras labora en este lugar y puede analizar los factores exógenos y endógenos, en donde se analizan los distintos actores fundamentales y para los cuales se requiere de distintos elementos que se tienen en cuenta a continuación.

Inicialmente, se encuentra con el macro contexto donde se evidencia lo global, es decir las influencias más amplias del lugar en el que se desarrolla la experiencia, todo lo referente a la comunidad, las instituciones, la historia. Esto se presenta ya que tiene una gran influencia en el desarrollo de todo el proyecto y está directamente relacionado con el micro contexto.

El lugar en el que se desarrolla la investigación es en la localidad 8° de Kennedy, Barrio Castilla, específicamente en Villa Alsacia, estrato 4. Se explica de manera concreta de lo macro a lo micro, para que de esta forma el desarrollo de la contextualización sea claro y puntual.

## **2.1 MACRO CONTEXTO**

En el año 1961, el presidente de los Estados Unidos Jhon F. Kennedy realizó una visita a la ciudad de Bogotá y junto al presidente de Colombia Alberto Lleras Camargo realizaron un proyecto de vivienda de techo, con el aval del programa “La alianza para el progreso”. La idea principal de este proyecto era llevar a cabo el diseño de súper manzanas con una capacidad de 500 a 1.500 viviendas agrupadas en edificios. En 1963 los habitantes de techo tras la muerte del presidente Jhon F. Kennedy decidieron llamar a la localidad Ciudad Kennedy. El consejo de Bogotá fue quien afirmó dicho nombre para la localidad en 1967. (Bogota.gov, portal oficial de la ciudad).

Hablando geográficamente de esta localidad se observa que su extensión es de 3.861 hectáreas. Está limitada al norte con la localidad de Fontibón; al sur, con las localidades de Bosa y Tunjuelito; al oriente, con el municipio de Mosquera, y al occidente, con la localidad de Puente Aranda. (Bogota.gov, portal oficial de la ciudad). Esta localidad, debido al desarrollo progresivo que tiene ahora es llamada una “Ciudad dentro de la ciudad” pues cuenta con distintos centros comerciales, parques zonales, como también sitios donde se promueven actividades culturales. Particularmente para esta investigación se tienen en cuenta los equipamientos culturales, deportivos y educativos en primera instancia se tiene en cuenta el equipamiento cultural.

La localidad de Kennedy cuenta con 6 centros culturales en los que se desarrollan talleres de expresión tales como: Teatro, Danza y Música. Gracias a estos presentan diferentes clases de presentaciones en distintos puntos de la ciudad. Los que se benefician directamente de estos centros culturales son los niños, niñas y jóvenes que habitan a los alrededores de estos, pues tienen más accesibilidad. Sin embargo, teniendo en cuenta la

amplitud de esta localidad, no se puede dar abasto para las necesidades reales de los niños y niñas interesados en hacer parte de este gran proyecto. En contraposición a lo anterior es importante resaltar que se ha realizado esfuerzos para que este factor sea influyente y se tiene un interés común en extensiones culturales que fomenten el Arte, la Danza y la Música.

Como se ha señalado, otro punto importante son los espacios para la recreación y el deporte. En la localidad de Kennedy estos son fundamentales, ya que permiten el desarrollo de la motricidad gruesa de una manera directa, proporcionando espacios para cualquier clase de actividades. Por eso allí se encuentran 2 parques urbanos con una gran extensión y un gran espacio, 5 parques zonales que son los más representativos por el cubrimiento que tienen en amplitud y de equipamiento en general, también cuentan con parques más pequeños ubicados en gran parte de los barrios y de cada una de las zonas. Por lo que se puede ver que el factor del desarrollo motor es un agente que se intenta implementar.

Del mismo modo, la educación es un factor inherente a todo lo anterior ya que en esta se brindan espacios para el desarrollo tanto de la motricidad gruesa como de la danza, puntos clave en la presente investigación. Teniendo en cuenta la cantidad de niños (43.017) y niñas (40.602) de 0 a 4 años, la educación es fundamental. En colegios oficiales la oferta para preescolar es de 10.060 cupos, sin contar las instituciones de carácter privado (Bogota.gov, portal oficial de la ciudad).

Gracias a este sondeo principal se puede concluir que la localidad de Kennedy tiene un gran interés en que los niños y niñas tengan distintas clases de espacios de esparcimiento en los que se puedan realizar actividades culturales en donde se fomente la danza, como también cuentan con sitios como parques y poli deportivos en los que se producen espacios para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Ahora bien, es importante tener en cuenta que la localidad no es el único espacio de referencia; también se deben considerar las generalidades del barrio Castilla para orientar el contexto al tema de investigación.

Dentro del macro contexto también se encuentra el barrio Castilla donde se ubica la institución este es el tercero más grande en la localidad de Kennedy. También es uno de los que cuenta con menos equipamientos culturales, teniendo que es una zona netamente residencial. Así mismo este barrio cuenta con gran parte de equipamiento deportivo y zonas verdes. (Lozano, 2008)

Gracias a lo anterior se puede llegar a conclusiones mucho más precisas y por ende se puede encontrar una problemática. En el barrio Castilla, a pesar de tener bastantes habitantes y una de las mayores cantidades, por ser un barrio residencial, los espacios culturales no son presentes sino únicamente en un 3%, por otra parte los equipamientos deportivos y zonas verdes son más recurrentes ya que son más acordes teniendo en cuenta su destino residencial. Esto permite discernir que a pesar de que si hay un interés por la cultura y la danza, los espacios no propician estas actividades pues el destino de esa zona es residencial.

En el barrio castilla exactamente en la Dirección Calle 10 # 73 B – 18 se encuentra ubicado el lugar donde se desarrolla la investigación Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space. Esto lleva al micro contexto en el que se ven temas tales como la población con la que se trabaja, la misión y la visión del jardín, el modelo pedagógico con el que se trabaja, los componentes importantes en la educación que brinda, entre otras cosas que permiten un conocimiento más real del sitio de intervención.

## **2.2 MACRO CONTEXTO**

El Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space es una institución de carácter privado, está compuesto por 4 niveles que van desde primera infancia hasta el nivel de preescolar, las edades de los menores se encuentran desde los 2 años a los 6 años, se manejan estratos 4, 5, ofreciendo un servicio de atención integral ( Alimentación , seguimiento y condiciones de salud como: Nutrición, peso, talla, vacunación, estimulación, crecimiento y desarrollo acorde a la edad), cuidado y educación a niños y niñas en condiciones de óptima calidad, garantizando espacios y acciones que favorezcan su

crecimiento y desarrollo en todas las áreas. En el año 2009 se asume la representación legal del Jardín Bilingual Preschool Learning My Space.

En PEI, se evidencia en primer lugar la misión y la visión de este Jardín, que está primordialmente relacionada con el compromiso de proporcionar a los niños y niñas en compañía de su familia una formación integral en valores y hábitos, así mismo el acto de permitir el desarrollo de las potencialidades y competencias de los niños y niñas de manera integral, con un enfoque Bilingüe de la enseñanza del inglés como una segunda lengua extranjera aplicándola al entorno diario del niño y la niña, sin dejar de lado que incluye claramente la expresión artística y corporal, gracias a esto se puede suponer que es tenido en cuenta el desarrollo de la corporalidad como un factor importante en la integridad del niño y la niña, esto también viendo la danza como un factor que impulsa los movimientos motores gruesos, pero en la mayoría de situaciones y gracias al análisis previo no es tan recurrente como se necesita. También se halla un fuerte enfoque artístico, en el cual se promueve la creatividad, por medio del arte y la danza, sin embargo como se mencionó anteriormente no es evidente con la claridad esperada.

Ahora bien es importante resaltar que la institución implementa una nueva estrategia ya que se han observado características que aún no se desarrollan en cuanto al desarrollo corporal y motor de los infantes. Recientemente se incluyen clases de Ballet y de Natación, sin embargo estas no logran cumplir el objetivo de impulsar la precisión esperada en su manejo corporal totalmente pues la intensidad horaria es poca, debido a que se ejecutan cada 15 días y solo son participes de estas actividad extra escolares aquellos que dan un pago extra y no todos cuentan con esa facilidad.

Lo que se puede concluir de este micro contexto, es que el enfoque del Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space, tiene una orientación especial en cuanto a el Bilingüismo como segunda lengua, lo artístico, el desarrollo integral y el debido desarrollo de la corporalidad por medio de la danza, sin embargo se ve la necesidad de fortalecer los procesos para que exista una real coherencia entre el aspecto institucional y la práctica.



Es evidente que esto se ve representado en el micro contexto que es el aula de clase (Nivel Kínder), en él hay un grupo de 10 niños y niñas, los cuales tienen entre 4 y 5 años.

Gracias al análisis que se hace en el jardín y el nivel con el que se va a trabajar se puede concluir que la institución así como los niños y niñas se van a encontrar totalmente complacidos por la implementación de este proyecto en la institución. Lo anterior porque este responde a las necesidades específicas en el aspecto conceptual y responde a las necesidades que se intentan fortalecer en el Jardín, como también a la necesidad de cada uno de los niños y niñas por espacios en los que la danza sea un patrón de reforzamiento en debilidades y una actividad para el disfrute.

### **3. PROBLEMÁTICA**

Una problemática es el centro de una investigación, el elemento que desencadena la metodología, por medio del cual se pretende transformar una realidad, es por eso que a partir de una observación previa del contexto en el que realiza el proyecto (Ver), se ejecuta una “exploración del medio, un análisis de la situación y una pregunta fundamental ante esta situación ¿Qué sucede? (Vargas, 2011 p. 36-37). Gracias a esta se logra cumplir con una sensibilización frente a la importancia del desarrollo motor grueso en donde la danza es el eje fundamental.

#### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

El fortalecimiento de las habilidades motrices en el marco del desarrollo integral, durante los primeros años de vida se evidencia como un aspecto fundamental gracias al cual el niño y la niña reconoce su entorno y la importancia del otro en el mismo. En el grado Kínder, se ha evidenciado un gran compromiso por el desarrollo motor grueso de los niños y niñas, generando espacios que brinden y potencien el mismo. Sin embargo la complejidad de este aspecto parece requerir de más fortalecimiento, ya que se reconocen algunos factores que requieren de atención..

Gracias a la observación endógena y exógena brindada por el método de investigación praxeológico, se evidencia que en el jardín infantil Bilingual Preschool Learning My Space existe un gran interés por el desarrollo integral de los niños y niñas en especial en el aspecto de la motricidad gruesa, pues se prestan espacios especiales, en los que las niñas aprenden ballet y los niños danzas, acompañado también de clases de natación cada 15 días (es importante mencionar que estas tienen costo adicional y por lo tanto no son accesibles a todos los niñas y niños.)

Teniendo en cuenta el desarrollo corporal de niños y niñas de 4 años de edad, se observa que a esta edad pueden manejar su cuerpo de una manera más segura, su estabilidad es evidente a la hora de correr y a la hora de saltar, como también equilibrio al

momento de realizar actividades como sostenerse en un pie. No obstante, se puede notar que el desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo en cuenta su edad aún no han adquirido una conciencia espacio-temporal definida, un ritmo de corrida segura para su edad, saltos precisos y con un solo pie de manera estable, como tampoco un dominio de lanzamientos definidos.

Dentro del aula y fuera del aula en los espacios de recreación como las clases de Ballet para las niñas y Danza para los niños se evidencian distintos factores que aún no se desarrollan con claridad a nivel corporal teniendo en cuenta la edad de los infantes, específicamente en el aspecto de la motricidad gruesa. No obstante, algunos movimientos y acciones esperadas para su edad no están desarrollados en su totalidad, pues aún hay inseguridad en sus movimientos. Lo anterior es debido a que no se logra alcanzar lo necesario para que se fortalezcan estos aspectos y se desarrollen apropiadamente. Sumado a lo anterior dentro del aula es evidente la importancia que tiene para los niños y niñas el desarrollo de actividades motoras gruesas por medio de la danza, esto se puede intuir cuando la docente reproduce música y los niños y niñas sin necesidad de una guía específica empiezan a expresarse por medio de sus movimientos y permiten tener una percepción de sus sentimientos en estos momentos.

Si la motricidad gruesa no se potencia en este momento que es crucial, de una forma llamativa, vivida y creativa, más adelante el niño y la niña presentara problemas en cuanto a la ubicación espacio – temporal, presentara dificultades a la hora de trabajar la motricidad fina, por lo que se hace necesaria una estrategia de fortalecimiento adecuada y oportuna.

### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

Bajo la propuesta de investigación planteada en el campo de intervención se lleva a cabo una pregunta problema para ser analizada y buscar posibles soluciones que generen grandes ventajas y transformaciones en la comunidad educativa

Teniendo en cuenta que el problema nace en las necesidades de los sujetos que se encuentran en el contexto en el que se investiga, es importante tener en cuenta que “En realidad, plantear el problema no es sino afirmar y estructurar más formalmente la idea de investigación” (Sampieri, 1998. P. 10).” Es decir que el punto real de partida es la observación, por medio de esta es fácil identificar los factores problemas y las distintas maneras de intervenir. Es por tanto que en la presente investigación, gracias a la observación se pueden establecer puntos clave que se pueden considerar factores a fortalecer en la medida en la que avance el proyecto.

Como se mencionó en el apartado anterior existen distintos puntos en lo que se pueden evidenciar indicios, causas y consecuencias de distintos comportamientos observables frente al tema de la motricidad gruesa y la danza como una expresión potencializadora de actitudes y aptitudes en los niños y niñas. Es por eso que a partir de los distintos indicios y conductas observadas se decide tomar como pregunta problema y guía del proyecto, una que permita esclarecer de manera concreta una solución adecuada y por lo tanto efectiva. Dadas las reflexiones anteriores se logra concretar la siguiente pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado Kínder, en el Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space, teniendo en cuenta la Danza Contemporánea?

### **3.3 JUSTIFICACIÓN:**

El desarrollo motor grueso del niño y la niña es fundamental en su desarrollo personal, social y biológico, ya que por medio de este se logra un conocimiento de su entorno y del de los otros, conociendo de esta forma su desarrollo humano y social. Lo anterior le permite ser un ser sensible y dinámico en la sociedad en la que se encuentra inmerso. Es por eso que el desarrollo: “Viene dado por la maduración física, más concretamente el cambio de

las proporciones corporales, el desarrollo nervioso y el aumento corporal motor” (García, 2003, P. 26). Esto posibilita entender el enfoque del desarrollo motor como algo que va en progreso y proceso, teniendo en cuenta distintos puntos clave. Pues este enfoque brinda herramientas en el proceso del proyecto.

Por otra parte también es importante tener en cuenta la principal herramienta la cual es el cuerpo, que demuestra la: “Expresión de la serenidad, pues está controlada por el ritmo profundo de la emoción interna (...) Que trabaja como un motor” (Duncan, 2003, P. 100). En consecuencia a lo anterior se puede añadir que por medio del cuerpo los niños y niñas sienten, se expresan, se auto-conocen, se descubren y así mismo interactúan con su entorno y con sus pares, su cuerpo se vuelve su principal herramienta para el conocimiento, aprendizaje y asombro. Lo anterior, más adelante se convertirá en habilidades coordinadas que les permiten descubrir diversas posibilidades de movimiento y expresión, a medida que lo viven y lo disfrutan. Generando así una conciencia corporal que le proporciona ajustar su postura con un adecuado equilibrio y buena coordinación, para que así los niños y niñas tomen decisiones de cuidado y protección personal ante diferentes situaciones, adquiriendo control de su cuerpo.

Su cuerpo y el movimiento son la muestra más tangible de expresión, para construir su identidad y autonomía progresiva. Por lo tanto es importante proporcionar espacios donde el movimiento expresivo y exploratorio sea el eje principal para ganar seguridad afectiva, así como iniciativa y confianza en sí mismos.

La danza: “No es inocente, no es una simple gimnasia (...) La danza supone y propone una toma de posición, un estilo de ser y de hacer, lleva y devuelve una imagen del hombre” (Robinson, 1999, P. 54). Es gracias a esto que se puede decir que la danza involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones, invita a niños y niñas, con la orientación de maestros y maestras, a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo. Las diversas formas de danza son en sí mismas una excelente oportunidad para expresar, comunicar, representar, apreciar, descubrir desde la vivencia con otros y con el entorno.

La implementación de este proyecto en el aula de clases, generará una transformación de la práctica significativamente, ya que se trata de incluir la danza en distintas actividades propuestas y el reforzamiento de dinamismos para potenciar el desarrollo motriz grueso. Lo anterior, con el firme objetivo de que los niños y niñas tengan un conocimiento del mundo, un disfrute por la compañía de sus iguales entendiendo el principio de la tolerancia y el valor de la diferencia, e implementando un pequeño fuego por una gran pasión: la danza.

Es realmente trascendente añadir que este proyecto no solo es de beneficio para la infancia, sino que aporta a la institución, pues responde a las necesidades que antes se mencionan. También como docentes en proceso este proyecto contribuye en la formación profesional ya que enriquece los conocimientos y da una óptica diferente a la hora de ver a los niños y niñas, entendiéndolos como seres que van en progreso y están en constante avance, seres que son únicos y por lo tanto su desarrollo también lo es.

Más allá de soñar con niños y niñas que desarrollen todas sus potencialidades se sueña con un ambiente en el que se reconocen las diferencias y en el que se identifica el valor de la individualidad, ya que se convierte en un espacio en el que sin lugar a duda valores tales como el respeto, la tolerancia y el amor primaran por sobre todas las cosas. Es por eso que como dice Robinson: “En la danza todo funciona junto: el cuerpo, el corazón, el espíritu.” (Robinson, 1999, P. 7)

### **3.4 OBJETIVOS:**

#### **3.4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado de kínder, del Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space mediante la unidad didáctica enfocada en la danza contemporánea.

### **3.4.2 ESPECÍFICOS:**

- Reconocer el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 4 años del Jardín Bilingual Preschool Learning My Space
- Diseñar e implementar una unidad didáctica que permita el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños y niñas enfocado en la Danza Contemporánea.

#### 4. MARCO DE REFERENCIA

En el presente marco de referencias se presenta de manera clara y organizada la recopilación de información encontrada gracias al marco de antecedentes, teórico y legal, por medio de los cuales se comprende la problemática de la práctica, visualizando y buscando diversas teorías que generen soluciones que se desarrollaran en el diseño metodológico.

Este momento del “Juzgar” (Juliao 2011), en la investigación es fundamental y crucial debido a que este determina las futuras acciones a partir de los conocimientos vistos. A continuación, las teorías y conceptos planteados serán la base de la investigación.

Este capítulo se inicia con el marco de antecedentes que permite hacer un mapeo de los proyectos de investigación que tratan acerca de temas similares, para de esta forma obtener bases claras y una guía de lo que ya se ha hablado. Como también, este apartado es una manera de medir cuan innovador es el proyecto del que se habla.

Por otra parte, está el marco teórico en el que se hace una revisión acerca de los temas de interés que se tratan en la investigación, específicamente la revisión literaria trata de “Detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que pueden ser útiles para los propósitos de estudio, de donde se debe extraer y recopilar la información relevante y necesaria que atañe a nuestro problema de investigación” (Sampieri, 1998. P. 23). Es por eso que en este capítulo se conceptualizan temas referentes a la Unidad Didáctica enfocados en la motricidad gruesa y la danza contemporánea, destacando contenidos tales como la expresividad, el equilibrio, el ritmo, el cuerpo y la música, entre otros. Los temas que se encuentran en el marco teórico, son aquellos que son de vital importancia en el desarrollo de la investigación, ya que estos son los que se observan más detenidamente y se destacan en el análisis de resultados.

Al finalizar y no menos importante se encuentra el marco legal, que es el que sustenta legalmente la propuesta dándole aún más validez. En este se mencionan distintas leyes que defienden el desarrollo integral de los niños y niñas tales como la ley 115 y el



Artículo 23, también el Decreto 2247, al igual que el Decreto 2343 y los Lineamientos Pedagógicos Curriculares, que a continuación se explica más adecuadamente.

#### 4.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Es claro que a nivel nacional e internacional, se han realizado distintas clases de esfuerzos por conocer de una manera más clara y concisa el desarrollo del niño y la niña en el aspecto corporal (Motricidad), ya que ésta determinará gran parte de su existencia. En el presente marco de antecedentes, se va a presentar de forma ordenada y concisa la recopilación de información encontrada sobre proyectos relacionados con el tema fundamental de la investigación, el desarrollo de la motricidad gruesa y la danza.

#### TABLA DE ANTECEDENTES

**TABLA N° 1: INCURSIONAR LA DANZA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.**

Nombre:	Incursionar la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa.
Autor(es):	Maholy Carrillo.
Año:	Septiembre 2011.
Entidad:	Universidad Nacional Experimental de los llanos occidentales.
Nivel Educativo de la Investigación:	Trabajo de grado para optar el título de licenciado en educación mención artes.
Resumen:	Este proyecto consiste en diseñar una guía de estrategias pedagógicas basadas en la danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas.
Formulación del problema:	¿Cómo verificar la motricidad gruesa de los estudiantes de 3° grado de la Unidad Educativa “Alto Barines Norte”?
Objetivo General:	Diseñar estrategias pedagógicas basadas en la danza para incursionar el desarrollo de la motricidad gruesa del tercer grado.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar que estrategias pedagógicas basadas en la danza</li> </ul>

Específicos:	<p>utilizan los docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las necesidades presentadas por los docentes, acerca de contar con estrategias pedagógicas basadas en la danza para incursionar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas.</li> <li>• Elaborar estrategias pedagógicas basadas en la danza para incursionar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del tercer grado.</li> </ul>
Temas del marco teórico:	Papel de los padres en el proceso educativo. Estrategias para la enseñanza. La danza como elemento socializador. Estrategias para la enseñanza de la danza. Motricidad gruesa. Desarrollo en niño y la niña de 4 a 5 años.
Temas del marco legal:	Artículo 102, 103.
Resumen del diseño metodológico:	Investigación Mixta. Encuesta, cuestionarios.
Conclusiones:	<p>Es de vital importancia generar estrategias para fortalecer la motricidad gruesa.</p> <p>Los talleres de capacitación y actualización, deben estar en el proceso de fortalecer por medio de la danza.</p>

**TABLA N° 2: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

Nombre:	Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.
Autor(es):	Jacqueline Duque Herrera, Natalia Montoya Castrillón.
Año:	2013.

Entidad:	Corporación Universitaria Lasallista.
Nivel Educativo de la Investigación:	Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar.
Resumen:	Este proyecto evidencia la importancia que existe en el desarrollo para fortalecer la psicomotricidad en los niños y las niñas, para mejorar su creatividad y desarrollar un mejor nivel de expresión a través de actividades innovadoras y así fomentar un mayor aprendizaje.
Formulación del problema:	¿Cómo fortalecer el desarrollo psicomotor en los niños y las niñas de jardín a partir del uso de estrategias pedagógicas?
Objetivo General	Fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y las niñas del grado jardín del Colegio Soleira, a través del uso de estrategias grafico-plásticas.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar e implementar actividades que permitan el desarrollo de las dimensiones corporal, afectiva y cognitiva en los niños y las niñas del Colegio Soleira.</li> <li>➤ Fortalecer la creatividad, la capacidad de indagación, las habilidades cognitivas y comunicativas de los niños y las niñas a partir de la implementación de estrategias grafico-plásticas.</li> <li>➤ Fomentar la autonomía en el niño y la niña por medio de actividades pedagógicas y didácticas.</li> </ul>
Temas del marco teórico:	Expresión artística/creatividad/coordinación/dimensiones del desarrollo.
Temas del marco legal:	Lineamientos curriculares de preescolar/art.67/ley general de educación-ley 115 de 1994/art.5” fines de la educación”/ art.15.
Resumen del diseño metodológico:	<p>Enfoque de investigación acción educativa.</p> <p>Fases de la investigación:</p> <p>Fase 1: Observación participante diagnostica.</p> <p>Fase 2: Reflexión ,planteamiento del problema y diseño del proyecto</p> <p>Fase 3: Implementación.</p>

	Fase 4: Lectura y análisis de la información y formulación de hallazgos. Fase 5: Socialización de los resultados o hallazgos.
Resumen del análisis de los resultados:	El trabajo de grado les proporciono elementos fundamentales para la reconstrucción de su saber pedagógico, permitiéndoles una reflexión acerca de que es lo que en realidad los estudiantes necesitaban aprender y tener como fuente de apoyo la expresión artística para ser desarrollada en la psicomotricidad.
Conclusiones:	No aplica.

**TABLA N° 3: LA DANZA, COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EL PREESCOLAR**

Nombre:	La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar.
Autor(es):	María Inés Ramírez.
Año:	2007.
Entidad:	Universidad De La Sabana.
Nivel Educativo de la Investigación:	Proyecto de grado.
Resumen:	En este proyecto se presenta la importancia del lenguaje corporal en la infancia y como este se puede fomentar por medio de la danza, en el presente se muestran estrategias de distintas clases.
Objetivo General:	Proponer estrategias pedagógicas para que los maestros incentiven el trabajo del cuerpo en el aula preescolar.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar estrategias pedagógicas conducentes al desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de preescolar.</li> <li>- Diseñar estrategias pedagógicas que a partir de la danza respondan a las necesidades comunicativas de los niños y niñas de 5 y 6 años.</li> </ul>

Temas del marco teórico:	Lenguaje en los niños y niñas, la expresión corporal, componentes de la expresión corporal, el equilibrio, la danza factor de desarrollo del lenguaje corporal.
Temas del marco legal:	Artículo 71. Ley general de educación 115.
Resumen del diseño metodológico:	Planeaciones, diarios de campo y talleres de fortalecimiento.
Conclusiones:	El uso del material brindado es para fortalecer el lenguaje corporal en la infancia.  La danza es un evidente potencializador de las características de las necesidades comunicativas de los niños y niñas.

**TABLA N° 4: ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

Nombre:	Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro De Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del cuerpo de ingenieros del ejército” de la ciudad de Quito.
Autor(es):	Katherine Alexandra Calderón Lupercio.
Año:	2012.
Entidad:	Escuela Politécnica del Ejército.
Nivel Educativo de la Investigación:	Obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación mención “Educación Infantil”.
Resumen:	El presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad.

Formulación del problema:	¿Cuál es la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años?
Objetivo General:	Analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 4 a 5 años.
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los conocimientos sobre expresión corporal y psicomotricidad que tienen las docentes parvularios.</li> <li>➤ Determinar si las docentes conocen la metodología que se debe tomar en cuenta a la hora de, planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal para desarrollar el área psicomotriz de los niños y las niñas.</li> </ul>
Temas del marco teórico:	Expresión corporal/ importancia de la expresión corporal/ beneficios y objetivos de la expresión corporal/elementos de la expresión corporal/ psicomotricidad.
Resumen del diseño metodológico	Enfoque cualitativo, orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo/ entrevistas/observación directa/organización y presentación de la información.
Resumen del análisis de los resultados:	Se aplica la “guía para la observación de los parámetros psicomotrices” de las docentes Pilar Arnaiz y María José Bolarin, el cual evalúa el desarrollo del niño y la niña desde una perspectiva global (motor, afectivo y cognitivo), que permite “observar como el niño utiliza su cuerpo, lo orienta, descubre su eficiencia motriz y postura, como se relaciona con el mundo de los objetos y con el mundo de los demás.
Conclusiones:	No aplica.

Gracias, a este primer rastreo de investigaciones, se puede encontrar una gran variedad conceptual, que genera un aporte a la realización del marco teórico y demás partes del proyecto como el contexto, problemática, objetivos, marco teórico, diseño metodológico y resultados. Ya que a través de la inicial recolección se evidenciaron unos proyectos relacionados con el desarrollo de la motricidad gruesa y técnicas para su

fortalecimiento. Unos de los proyectos hablan acerca de la danza también, como un factor expresivo que permite fortalecer tanto el desarrollo motor grueso, como el desarrollo del lenguaje corporal.

Con respecto al contexto se encuentra que en los diversos proyectos hacen énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa y de la danza como potencializadora de distintos procesos. Los proyectos referenciados anteriormente hablan acerca de: Como se puede incursionar la danza como una estrategia que fortalece la motricidad gruesa, habilidades para el desarrollo de la motricidad, la danza como táctica pedagógica que ayuda a potenciar el lenguaje corporal y un análisis de la importancia del buen desarrollo de la motricidad gruesa y como la danza genera espacios en los que implícitamente se desarrolla.

Por otra parte en la problemática encontrada en las investigaciones, se observó como elemento fundamental la falta de estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo motor grueso, el sistema corporal y sus consecuencias. Ya que en su medida esto afecta el proceso que el niño y la niña genera en sus primeros años de vida. En los objetivos siempre se plantea la relevancia de generar y facilitar momentos en los que se potencien las habilidades motoras gruesas, generando así un reto a los docentes a la hora de planear y pensar en su praxis.

Por otra parte se puede encontrar en el marco teórico de los anteriores proyectos, temas que resaltan tales como: didácticas, métodos y técnicas para fortificar en los niños y niñas la motricidad gruesa, características del desarrollo en la infancia, la relevancia de estrategias que incluyan la danza como un espacio en el que se desarrolle la expresión corporal y los lenguajes expresivos.

El diseño metodológico está enfocado en diversas recolecciones de datos como: Entrevistas, observación etnográfica, auto observación, encuestas, esto con el fin de verificar a través de un proceso de observación la importancia que generan los anteriores proyectos de investigación dentro de una sociedad, con el objetivo de buscar dichas soluciones a las problemáticas detectadas.

Finalmente se puede concluir que en el rastreo de los resultados se generaron reflexiones acerca de que es lo que verdaderamente los estudiantes necesitan aprender, teniendo como fuente la danza como un lenguaje que favorece la motricidad gruesa.

En primer lugar se encuentra el proyecto que habla acerca de incursionar la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa, en este proyecto de investigación se brindan unas herramientas pedagógicas que a gran medida se pueden llevar a cabo dentro del proyecto de investigación, ya que se evidencia de manera clara como se resalta la importancia de la expresión en la motricidad gruesa. Como también brinda una guía en la que se ven actividades que se pueden ejecutar en el aula con la infancia.

Después se encuentra el proyecto que habla sobre el desarrollo motor, este se incluye al marco de antecedentes ya que se considera que es un tema relevante en la investigación y aplica de manera concisa al tema que se presenta; este brinda distintas herramientas pedagógicas que desarrollan el ámbito motor grueso por medio del arte. En este se trabaja una temática bastante llamativa, ya que se considera al niño y la niña como el director de su aprendizaje pues por medio de este explora, investiga y concibe la vida de manera creativa.

Por otra parte se encuentra la investigación que se realiza, sobre la danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar, se considera importante ya que en este se incluyen la síntesis de lo que se habla en el proyecto y aporta en cuanto al elemento conceptual.

Es de suma importancia tener en cuenta que el desarrollo motor se puede fortalecer a través de diversas actividades no solo relacionándolo con la parte motora, sino también con lo que se tiene alrededor en un aula de clase ya que como maestras y maestros se debe implementar todo tipo de herramientas donde desarrollen sus habilidades y potenciar para llegar a perfeccionar de acuerdo a la edad de cada uno.

Por último y no menos importante se encontró el proyecto sobre la importancia del buen desarrollo del sistema corporal, esta es una investigación mucho más puntual y concurrente



pues es evidente que su enfoque primordial es el correcto desarrollo del sistema corporal. El aporte de este documento es muy valioso ya que a partir de este se logra consolidar un marco teórico coherente con esta investigación.

#### **4.2 MARCO TEORICO:**

En este espacio se expone todo lo referente a los contenidos que orientan y guían la propuesta planteada en el proyecto de grado, de esta forma se conceptualizan las categorías teóricas, que son el soporte y fundamento para un mejor abordaje de la problemática.

Se habla inicialmente del desarrollo motor, de las características evolutivas que el niño y la niña obtienen en la edad de 4 años, para luego entrar al tema que es realmente relevante en el proyecto de investigación que es la motricidad gruesa, donde se presenta una definición de la misma. La importancia de su desarrollo en la niñez, los respectivos componentes tales como el cuerpo, el movimiento y otros temas referentes a la motricidad gruesa teniendo en cuenta las teorías y referencias de D. F. Bolaños (2010), Colby (2005), López (2002), Caveda (1997). Lephart (2002), Castañer y Camerino (1991) Que mencionan y aportan acerca de temas tales como las habilidades motoras.

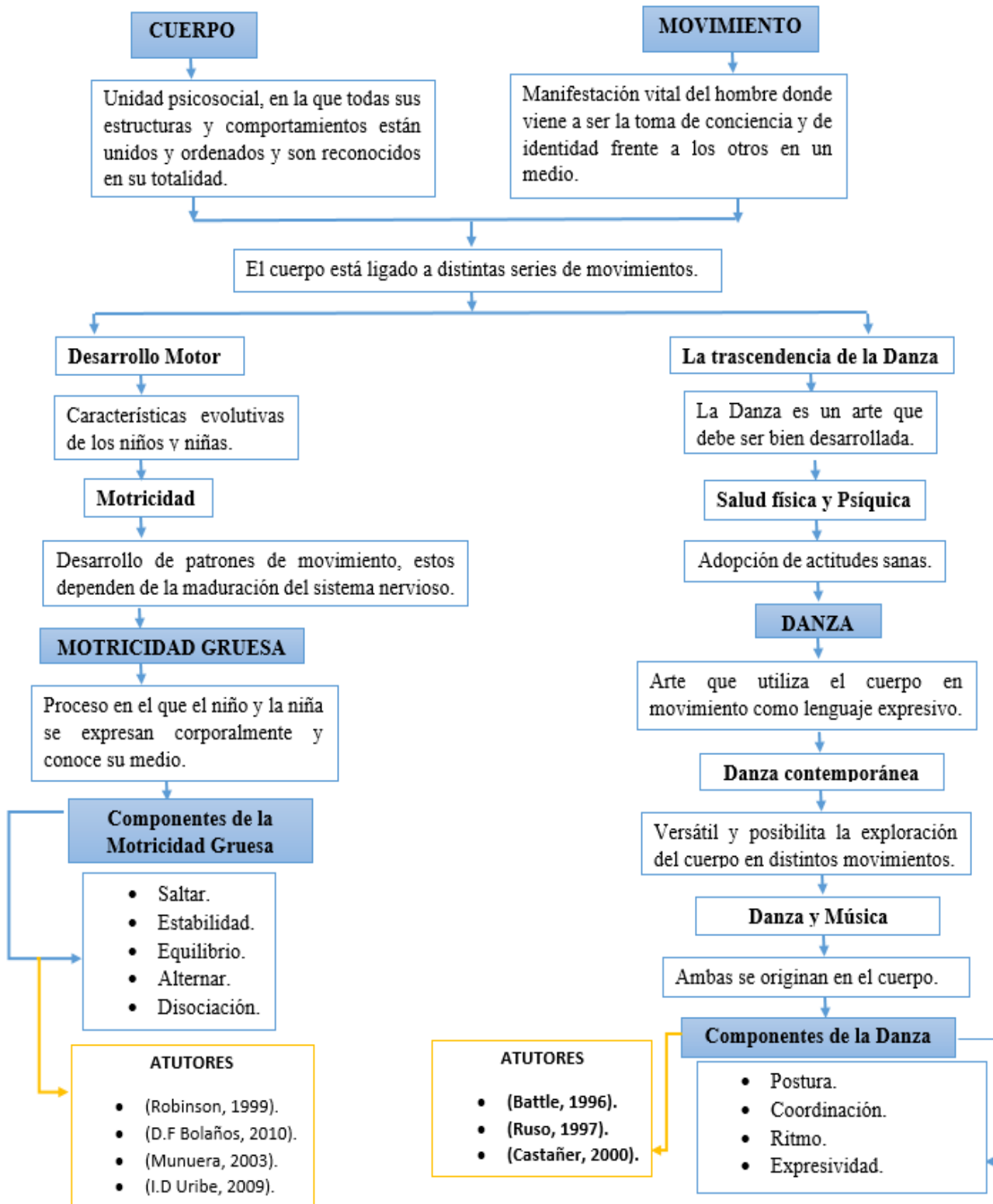
Por otra parte como estrategia pedagógica se usa la unidad didáctica. Esta aporta al proceso del desarrollo de las potencialidades motoras y tiene un fuerte enfoque hacia la danza contemporánea. En este apartado se explica la importancia de esta unidad didáctica, sus objetivos y un poco de su estructura (La unidad didáctica diseñada está en los anexos.) Todo lo anterior se sustenta en autores que brindan conocimiento acerca del tema. González (2003), Couso, Badilla, Perafán, Bravo (2005).

Por último se menciona se va a hablar de la danza como un lenguaje expresivo que ayuda a desarrollar la motricidad gruesa. Por tanto se habla de su importancia y de los ejes en los que se evidencia tales como la danza, la música, conocimiento del entorno, de uno mismo y cotidianidad. Estos se van a tratar ya que por medio de ellos se intuye la forma de

intervenir. Estos dos permiten descubrir la motricidad gruesa y la danza como una unidad y no como una individualidad. Distintos autores apoyan estas teorías tales como: Castañer y Camerino (1991), Robinson (1991), García (2003), Duncan (2003), Escobar (1997), Ospina (2011). Que apoyan la importancia de la danza en los procesos educativos y mencionan distintas estrategias para que se implementen.

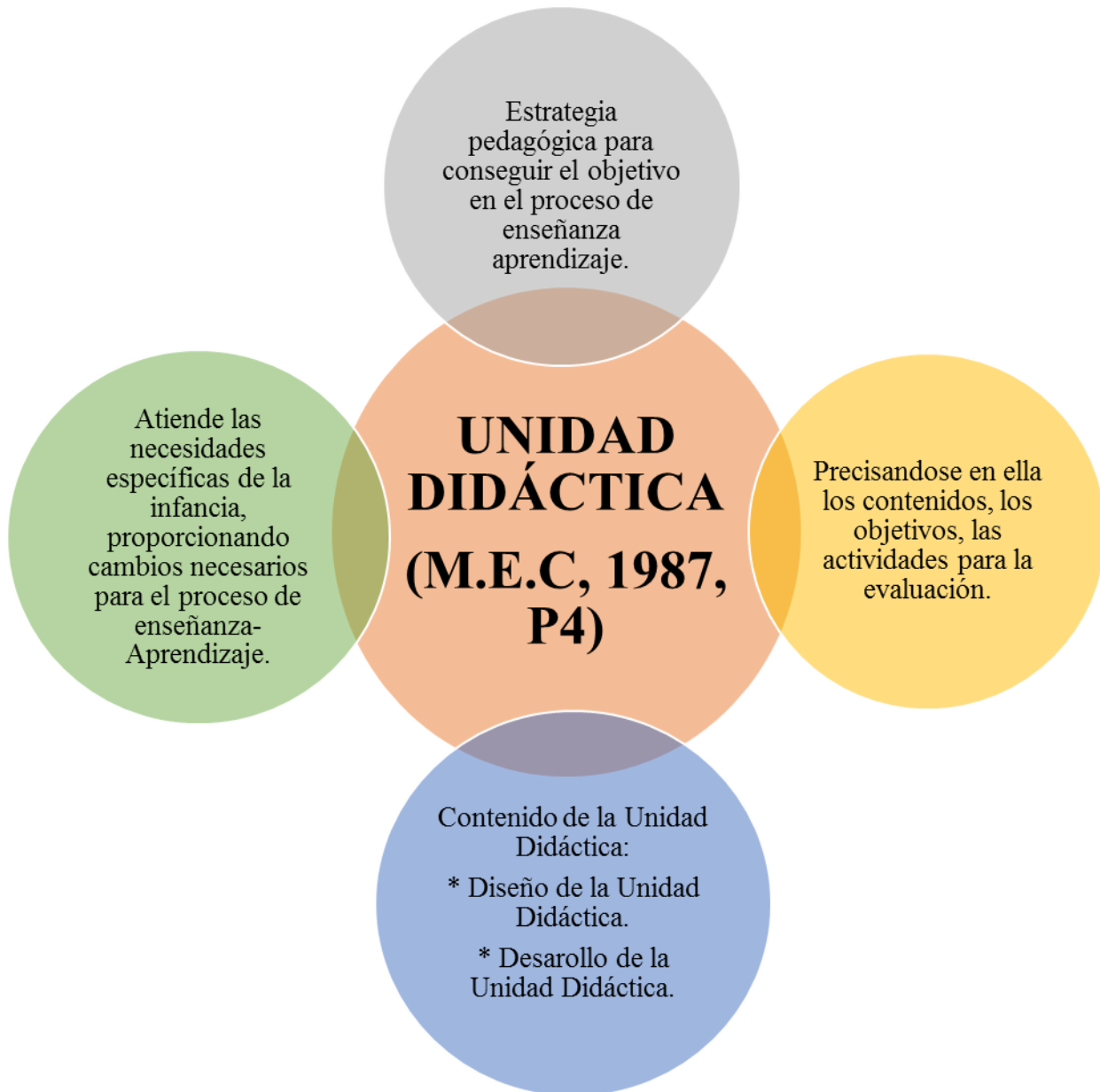
**FIGURA N° 1**

Temas a tratar en el Marco Teórico



**FIGURA N° 2**

Temas a tratar en el  
Marco Teórico



#### 4.2.1 CUERPO Y MOVIMIENTO:

Según (Robinson, 1999):

“Puedes dibujar líneas en el espacio, con tu brazo como si escribieras en una inmensa pizarra. Líneas rectas, curvas, quebradas. Puedes esculpir el espacio, como si hicieras grandes agujeros, como si lo cortaras en rodajas, como si abrieras pasillos en él, como si lo transformaras en plastilina invisible (...) te sientes libre en el espacio, como al aire libre un día de primavera.” (P. 33).

Para el desarrollo motor, es claro que se tiene que hablar del primer participante en este proceso y se debe mencionar que tiene que existir la claridad de que el cuerpo y el movimiento en general, son una unidad psicosocial, en la que todas sus estructuras, comportamientos o reacciones están unidos y ordenados, por eso es necesario reconocerlos como una totalidad y no como una individualidad.

En el transcurso del tiempo y en la actualidad, se ha estudiado el cuerpo desde todas las perspectivas posibles es por eso, que a continuación se van a mencionar cuatro posturas genéricas en referencia al cuerpo:

1. La conductual o comportamental: Que resalta la relación entre el cuerpo (organismo) y el medio donde se ubica (mundo) poniendo de manifiesto, sobre todo, la función de las estructuras perceptivo- motrices en las directrices de la acción corporal. (Bolaños, 2010, P. 113)
2. La escuela psicoanalítica: Que entiende el cuerpo en relación con su ámbito emocional y afectivo haciendo énfasis en lo inconsciente y en la personalidad de dicho cuerpo. (Bolaños, 2010, P. 113)
3. La denominada psicología genética en sus direcciones fundamentales: La cognitiva (Piaget), la psico- biológica (Wallon) a través de las cuales se asume el cuerpo y el movimiento como medios para el aprendizaje y el desarrollo intelectual. (Bolaños, 2010, P. 113)

4. Desde la sociología existen tendencias teóricas para asumir al cuerpo: Están aquellas que lo abordan como una construcción subjetiva que permite la interacción, hasta las que lo limitan a un objeto de la sociedad y la cultura materializadas estas dos básicamente en el consumo, la moda y la búsqueda de la belleza estética desde donde surge la denominada “Tiranía de la perfección.” (Bolaños, 2010, P. 113).

Conforme a lo anterior se puede definir el cuerpo como una herramienta o como una construcción, que es propia y que se transforma dependiendo del contexto en el que se encuentra. En esta investigación, se intenta enfocar el cuerpo como un medio de aprendizaje y de desarrollo intelectual, ya que lo que se espera de este es que sea un instrumento para el reconocimiento de lo que lo rodea. Por otra parte también es importante reconocer el cuerpo como una construcción propia del entorno, esta construcción, se nutre a diario con lo que sucede en todos los aspectos, por eso no se puede hablar de este de una forma individual y menos cuando se habla de un infante, pues este hasta ahora lo está construyendo con sus experiencias y nuevos descubrimientos.

Por otra parte se encuentra otro aspecto importante y relevante en el cuerpo y es lo que compone el movimiento, para hablar de este desde un enfoque Biopsicosocial es necesario verlo desde distintas dimensiones planteadas:

1. La significación biológica del movimiento, como cualquier manifestación vital del hombre, integra un componente motriz que al menos, proporciona la certeza de la manifestación de la vida en cualquier organismo. (Bolaños, 2010. P 77)
2. La significación psicológica del movimiento viene a ser la toma de conciencia y de identidad frente a otros en un medio. Igualmente puede decirse que representa un dinamismo y desarrollo gracias al comportamiento que asuma. (Bolaños, 2010. P 77)

El cuerpo está ligado a distintas series de movimientos es por eso que es importante mencionar como es el desarrollo motor de este.

#### **4.2.2 DESARROLLO MOTOR**

Se denomina desarrollo motor una serie de cambios en las competencias motoras, es decir, en la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta la edad adulta. “Por medio de este desarrollo se logran procesos de adaptación orgánica y social que ayudan al dominio propio y del medio ambiente, hechos que posibilitan a su vez usar las capacidades como un medio que contribuya a los procesos de interacción con los demás.”(I.D. Uribe, 2009, P. 93). Por lo tanto, es crucial para la vida de los pequeños de la etapa de educación infantil, ya que les va a permitir el primer contacto con el mundo que les rodea, lo que les conllevará a la experimentación y aprendizaje.

#### **4.2.3 MOTRICIDAD:**

Para hablar de la esta primero se debe tener en cuenta su concepto, pues con este se delimitan los aspectos a trabajar:

La motricidad “Es el desarrollo de patrones de movimiento, estos dependen de la maduración del sistema nervioso (...) las capacidades psicomotrices bien desarrolladas deben conducir a unos mejores rendimientos en el aspecto físico del niño y en los procesos de aprendizaje integral que consisten en adquirir, afianzar, estabilizar y utilizar todas las aptitudes cognitivas, mentales y motrices”. (D.F Bolaños, 2010, p. 62)

Por lo que se puede decir que el desarrollo de las habilidades motoras es fundamental en el desarrollo del niño y niña preescolar, ya que la maduración de este les asegura el conocimiento del medio en el que se encuentran por una herramienta de fácil acceso y es su cuerpo. Cada movimiento del niño y niña preescolar es un paso a la comprensión de lo que se encuentra a su alrededor. En este momento, el niño y la niña están aventurando por el

mundo de lo desconocido con movimientos, representaciones y acciones que lo acercan hacia sus propias experiencias por descubrir.

Sin embargo, es necesario mencionar que la motricidad se divide en dos grandes campos que son la motricidad fina y gruesa. La motricidad fina es la que maneja los movimientos diferenciados y precisos en el cuerpo del niño y la niña, por ejemplo abotonar una camisa, usar la cuchara, sostener un objeto, atar zapatos, entre otras actividades y por otra parte se encuentra la motricidad gruesa que es la que es pertinente en su totalidad por el enfoque de la investigación.

#### **4.2.4 MOTRICIDAD GRUESA:**

Según Bolaños (2010) “Son movimientos gruesos que ponen en función el cuerpo en su totalidad, ejemplo: Gatear, caminar, saltar (...) La motricidad gruesa comprende, además, algunas habilidades que se van presentando en el desarrollo motor del niño tales como trepar y correr”. (p. 62)

La Motricidad gruesa, es el proceso en el que el niño y la niña se expresan corporalmente y conocen su medio. Por eso es importante entenderla a profundidad y comprender los procesos y fases que este involucra.

#### **4.2.5 COMPONENTES DE LA MOTRICIDAD GRUESA:**

A continuación se va a exponer y explicar algunos de los factores importantes en la motricidad gruesa:

**4.2.5.1 Saltar:** La definición más sencilla es la de elevarse del suelo con impulso para caer en un mismo eje o caer en otro lugar, esta habilidad en la edad de 4 años está avanzada. El niño y la niña, en referencia a lo anterior, consiguen saltar adelante y atrás con seguridad, en un solo pie por poco tiempo.

**4.2.5.2 Estabilidad:** Este componente se refiere a un estado de balance que se ejerce en determinada situación donde el cuerpo se encuentra quieto o en movimiento. “El equilibrio es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el



ser humano realizar cualquier acción de movimiento, orientado y preciso, si no existiera el control permanente y automático de la equilibración corporal.” (Munuera, 2003. P. 60). Es por esto que la estabilidad determina gran parte de los movimientos gruesos y está tan ligada al equilibrio, sin embargo las diferencias son evidentes.

**4.2.5.3 Equilibrio:** El equilibrio se logra cuando la dirección del peso del cuerpo coincide con la línea vertical a la superficie de apoyo, que pasa por el centro de gravedad.

También se puede añadir que es la capacidad de poder mantener el cuerpo en contra de la gravedad, esta habilidad según Bolaños (2010) “Es el componente básico del movimiento, constituye el pre-requisito de toda acción motora eficiente y debe ser considerada como una parte esencial de todas las habilidades motrices fundamentales.” (p. 65). Por otra parte, el equilibrio es fundamental en el desarrollo de las capacidades motoras gruesas, ya que si esta no se desarrolla bien varios procesos gruesos se atrasan en el niño y la niña. A los 4 años, el niño y la niña debe ser capaz de saltar hacia delante y hacia atrás, subir las escaleras alternando los pies, escalar cualquier superficie pequeña, mantenerse estable en un solo pie más o menos 10 segundos, caminar en línea recta, entre otros procesos y acciones. Durante esta edad la acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, es decir el predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determina si es diestro o zurdo). Por lo que se puede concluir que si no se cumple el componente del equilibrio, no se puede desarrollar lo anterior acorde a la edad.

**4.2.5.4 Alternar:** Es la capacidad de turnar un pie con el otro o el de sencillamente mover una extremidad en continuación de la otra, esta habilidad en los niños y niñas de 4 años, ya está desarrollada y se empieza a ser usada para subir escaleras, trotar, caminar y hacer distintos ejercicios.

**4.2.5.5 Disociación:** La disociación es la capacidad para mover dos partes del cuerpo al tiempo, por ejemplo flexionar los brazos y trotar. Esta “es una muestra de un mayor dominio neuromuscular y se traduce en el movimiento en el ritmo, la ejecución, posición de los brazos y control del movimiento”. (Bolaños, 2010 p. 64). Es claro que el desarrollo de

la disociación, es un proceso que depende de la edad y del crecimiento de cada niño y niña, como también de su desarrollo individual y personal.

Esta habilidad es muy importante en el niño y la niña de 4 años, aunque en su totalidad no es desarrollada a esa edad, ya que muchos de esos procesos aún están siendo descubiertos.

En cuanto a estas capacidades motrices los niños y niñas de 4 años tienen un impulso enorme al movimiento, dan vueltas más cerradas dominando las frenadas bruscas y expresan gran interés por la motricidad gruesa. Por lo tanto, la disociación es habilidad que con más facilidad desarrollan en sus primeras etapas de evolución. Estos procesos son fundamentales en esta investigación, ya que tienen su inicio y su base es la infancia. Un buen proceso en la niñez asegurará el buen desarrollo corporal del niño y la niña. Con esto lleva claramente a la aceptación de su medio y de sí mismo. Como esto es una cadena sin fin, la aceptación del medio, generara la sensibilidad necesaria para desear el cambio de la realidad en la que se encuentra, es importante resaltar que más allá de buscar un buen desarrollo de la motricidad gruesa, también se busca responder a la razón praxeologica del mismo, un cambio, una huella, una acción que sea determinante y contundente para la reconstrucción de la realidad.

Con respecto a lo anterior, se pueden identificar los componentes de la motricidad, como herramientas para el conocimiento del entorno en el que el ser se encuentra inmerso y no solo eso sino para el conocimiento de la propia identidad y la de los que les rodean. Por medio de estos dos, se pueden expresar infinidad de cosas, sentimientos, palabras e inclusive silencios, el cuerpo es la construcción de lo que el ser es realmente. Por tanto la importancia de su buen desarrollo en la etapa de la infancia, ya que si esto se asegura, probablemente, el niño y la niña que desarrolló bien este aspecto en su vida, es un ser con más conocimiento de sí mismo que los otros que no tuvieron un buen desarrollo de este.

Lo que se pretende con la problemática planteada es lograr desarrollar todo lo que se mencionó anteriormente, si esto sucede, los niños y niñas del Jardín Bilingua Preschool Learning My Space del grado Kínder serán conscientes de su entorno y de lo que

sucede en el mundo del otro. Por lo tanto lo anterior es tan relevante, ya que si se habla de un enfoque praxeológico durante el desarrollo del proyecto se tiene que incluir al otro y el cambio social, por eso es importante resaltar que solo se genera cambio cuando se conoce al otro y cuando se es sensible de la realidad en la que se encuentra inmerso, lo cual busca esta investigación, es decir un buen desarrollo de la motricidad usando una unidad didáctica enfocada específicamente en la danza contemporánea y así lograr lo anteriormente planteado.

#### **4.2.5 LA TRASCENDENCIA DE LA DANZA:**

La danza es un arte que debe ser bien desarrollado y debe llegar a ser un proceso que es trascendente por lo tanto es importante tener en cuenta la relevancia de esta en el desarrollo del niño y niña:

##### **4.2.5.1 Potenciar la salud física y psíquica:**

“Si pretendemos que adopte actitudes sanas (buena colocación corporal tanto en las posturas como en los movimientos por ejemplo), lo primero que hemos de hacer es adoptarlas nosotros. De aquí la importancia de hacer un trabajo corporal que nos compense las carencias de la educación que hemos recibido, la cual ha dado prioridad al desarrollo de las capacidades intelectuales.”  
(Battle, 1996).

La danza es un potenciador principal de la buena salud y no solo eso sino también de las capacidades intelectuales, cuando se desarrolla de manera positiva. El buen uso de la corporalidad brinda el beneficio de sentirse bien consigo mismo por tanto con el otro.

En el proyecto de investigación lo que se busca inicialmente es brindar cosas positivas a los involucrados en el mismo, es por eso que este momento es fundamental.

#### **4.2.5.1 Desarrollar el gusto por el arte:**

“Es evidente que el gusto también se educa (...) la danza (Cercana al arte y también a los sentimientos, a la emoción y al afecto) puede ayudar a enriquecer el movimiento y la actitud corporal del niño y niña en su hacer cotidiano, favoreciendo la relación consigo mismo, con los otros y con los objetos y el espacio.” (Battle, 1996)

La danza y el gusto es un proceso, que es necesario identificar y desarrollar, no es algo que sucede de un día al otro, ni surge como un deseo de una mañana fría, el gusto por esta es un proceso que requiere de la cotidianidad y el sentimiento en conjunto. Lo que se busca con este proyecto es desarrollar el deseo por la danza y por el arte, pues este permite crear la sensibilidad que se necesita para llegar a un cambio social que responde al enfoque praxeológico y también permite el cumplimiento del objetivo, que es potenciar las habilidades motoras gruesas a través de este lenguaje expresivo.

#### **4.2.6 LA DANZA:**

La danza es propia de la expresión corporal, por tanto de la motricidad gruesa, en este orden de ideas la danza es “Un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Ruso, 1997), por lo que se puede definir que la danza es un arte en el que el cuerpo es el medio de expresión, donde los sentimientos, emociones e inclusive situaciones son representados ordenadamente por el ritmo de una melodía. La danza es más que una acción motora, es un arte porque va entrelazada con las emociones y es por el momento en el que se puede llegar a la comunicación con los demás como dice (Robinson, 1999): “tu que bailas, tu que descubres tu cuerpo y el movimiento y la expresión de tus ideas, de tus sentimientos por el movimiento, ya ves que es como si llevaras a los demás contigo” (P. 27).

El infante es un ser lleno de emociones y de distintos sentimientos, que en ocasiones no pueden ser interpretados simplemente con palabras o con dibujos, sino que

deben ser interpretados con movimientos tales como los que propicia la danza, esta es una forma de expresar, que marca la diferencia y con la que se puede descubrir el estado de ánimo del niño y la niña. Por eso Robinson (1999) dijo:

“Cuando bailas tal vez expresas tus sentimientos y tus ideas aun mejor que cuando hablas. Es como si inventaras otra vida (...) Es como si dijeras cosas que de verdad no podrias decir en la vida cotidiana. Por que cuando bailas mezclas la apariencia con la vida real.” (P. 23)

Es claro que la danza es una forma de expresión maravillosa, sin embargo es primordial explorar la clase de danza que se ejecutará pues dependiendo de esta se descubrirán más elementos relevantes.

#### **4.2.7 LA DANZA CONTEMPORANEA:**

Esta danza contemporánea facilita millones de movimientos en distintos contextos, por lo que se puede decir que es versátil y posibilita la exploración del cuerpo en distintos momentos.

Castañer (2000) habla acerca de esta:

“Es una de las maneras de comunicación artística de la danza de mayor actualidad que, por diversificadas que sean las técnicas y orientaciones coreográficas, gira alrededor de la esencia misma de la danza: expresión e interpretación tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones” (P. 45).

Con la claridad que brinda lo anterior se puede entender que esta danza posibilita distintas técnicas y orientaciones, lo que permite que no se limiten las capacidades de los niños y niñas, es por esto que es elegida para dirigir el proyecto.

Por otra parte esta también es escogida por que: “Hay total libertad de interpretación, de formas gestuales, técnicas, coreografías, y escenografías (...) teniendo en cuenta la improvisación gestual y corporal para ir encontrando el mensaje que se quiere hacer llegar” (Castañer, 2000, P. 45). Esto resulta muy valioso a la hora de trabajar con y para la

infancia, pues esta permite que los niños y niñas sean actores principales de sus sentimientos y los expresen tal y como deseen.

A la hora de hablar de danza contemporánea como dice Castañer (2000) es importante resaltar elementos que no se pueden dejar de lado tales como: “La libertad en la ejecución de movimientos (...) La utilización del espacio en todas sus variedades y posibilidades (...) La música y el acompañamiento sonoro pueden ser muy diversificados (...) Relación sincera con el público” (P. 45) Teniendo en cuenta lo anterior es relevante resaltar que gracias a los elementos fundamentales en la danza contemporánea es muy valioso expresar, que esta se trata de libertad, emociones, espacio, música y sinceridad, entendiéndola como un proceso en el que se comunica constantemente, consiguiendo así la intencionalidad deseada y el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas. Debido a que se ejecutan distintas clases de movimientos, tales como saltos, botes, giros, movimientos corporales sincronizados, entre otros. Además se menciona que la música es fundamental en el proceso en el que se ejecuta la danza es por eso que se profundiza un poco en este aspecto.

#### **4.2.7 RELACIÓN ENTRE DANZA Y MUSICA:**

La música en la danza tiene una importancia muy grande ya que a partir de esta el cuerpo se expresa de manera ordenada “En la música los silencios también tienen una función necesaria. Además, al movernos, al bailar difícilmente lo podríamos hacer sin producir ningún sonido. Nuestro cuerpo será el instrumento musical que utilizaremos y con el cual crearemos ritmos y sonidos” (Battle, 1996, p. 83).

La música es fundamental ya que gracias a esta se pueden intuir los movimientos y las emociones que la misma genera. La música en muchas ocasiones puede formar ciertas clases de movimientos organizados y estos en si son danza. Castañer (2000) dice que:

“A menudo se ha dicho que la música y la danza son como hermanas gemelas (...) Cuando oímos música, no la oímos solo con nuestros oídos, sino con todo el cuerpo, y cuantas veces hacemos pequeños movimientos involuntarios, con los pies, balanceando el cuerpo cuando escuchamos una música que nos gusta. Del mismo modo, bailando, hacemos música con nuestro cuerpo cantando, agitando los pies,

dando palmadas. La música y la danza tienen ambas su origen en el cuerpo, el movimiento y la voz, y se someten un poco a las mismas leyes. Es por eso que comprenderás mejor la danza si piensas en música” (P. 37).

Lo que se puede concluir con este momento es que la música y la expresividad de esta es evidente en la danza y en sus movimientos, lo más importante de esto es que los niños y niñas tienen por así decirlo el “chip” de la danza, que bien propiciado puede llegar a ser un eje rector en la vida de cada uno.

La danza es fundamental en el desarrollo integral del niño y de la niña, pero también tiene unas funciones específicas que se van a presentar a continuación. Por medio de estas funciones se intuyen distintas maneras pedagógicas de abordar la danza contemporánea en el desarrollo motor grueso.

#### **4.2.6 COMPONENTES DE LA DANZA:**

La danza contiene distintos componentes que aclaran los elementos que se potencian es por eso que a continuación se van a explicar.

**4.2.6.1 Postura:** Se reconoce como la actividad reflejo del cuerpo con respecto al espacio, la postura implica distintas acciones tónicas, en donde son participes distintas partes del cuerpo en conjunto con el espacio. Al principio el niño y la niña adoptan únicamente posturas, lo que significa que su cuerpo reacciona en respuesta a los distintos estímulos de su entorno (Bolaños, 2010. P. 117). En la edad de 4 años los niños y las niñas adaptan un sentido de postura más adecuado y tienen la capacidad de responder ante distintos elementos que se presentan, por lo cual aun no está definida en su totalidad.

**4.2.6.2 Coordinación:** Sugieren que la esencia de la coordinación es la capacidad de integrar competencias separadas en una tarea compleja (Bolaños, 2010. P. 117). En los niños y niñas de 4 años, esta habilidad está siendo ejecutada con precisión, sin embargo aun hay inseguridad ya que aun no está totalmente madura.

**4.2.6.3 Ritmo:** Por otra parte el concepto de ritmo hace referencia a crear o copiar secuencias, por movimientos corporales. Es por eso que la coordinación y el ritmo son

características fundamentales de cualquier movimiento. (Bolaños, 2010. P. 117). Este proceso a su edad es un elemento que no ha terminado de fortalecer pero va en camino, por lo tanto es relevante evaluarlo.

**4.2.6.4 Expresividad:** Desde que nace el único medio de comunicación que posee el hombre es de carácter corporal, el hombre ira adoptando otras formas de expresión con su medio que serán, en todo caso, artificial; el lenguaje oral por ejemplo. Sin embargo durante toda su vida se mantendrá y necesitará de esa capacidad expresiva de tipo corporal, unas veces para apoyar otro tipo de lenguaje y otras con un contenido temático propio, específico y autónomo, como el caso de la afectividad. (Bolaños, 2010. P. 117). En la infancia a la edad de 4 años, esta característica esta desarrollada y lista para ejecutarse, ya que no hay tantos esquemas sociales que no permitan el adecuado proceso de esta.

Todo esto responde a los principio del desarrollo motor, pero enfocados en el aspecto de la danza en el que se profundiza por medio de la unidad didáctica que se encuentra en los anexos, donde con más claridad se explica como se ejecutó y las actividades pertinentes que demuestran como este enfoque en la danza contemporánea puede transformar y potenciar capacidades y también tener otra concepción de cuerpo y sensibilidad ante la realidad de los otros.

#### **4.2.7 UNIDAD DIDÁCTICA:**

La unidad didáctica es la estrategia pedagógica que se escoge para conseguir el objetivo de potenciar la motricidad gruesa, teniendo en cuenta su enfoque hacia la danza, sin embargo es importante aclarar que esta es:

“Una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza- aprendizaje, articulado y completo, precisándose en ella los contenidos, los objetivos, las actividades de enseñanza – aprendizaje u las actividades para la evaluación y especificando que en estos elementos debe tenerse en cuenta las diferentes niveles de la clase y desarrollar en función de ellas las necesarias adaptaciones curriculares.” (M.E.C, 1989, pág. 4)

Es decir que esta unidad didáctica, atiende a las necesidades específicas de la infancia trabajando en función de ella y propiciando los cambios necesarios para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se ejecute de una manera enriquecedora.



El contenido de esta unidad didáctica es elemental pues con base a esta se tendrá en cuenta lo que se va a trabajar según esto M.E.C (1989) dice que:

“En el diseño de la unidad didáctica se incluirán las decisiones principales sobre organización del aula, objetivos, contenidos y recursos materiales y humanos. Y en el desarrollo de la unidad las actividades fundamentales de enseñanza-aprendizaje, así como de evaluación.” (Pág. 6 y 7) Por lo que se entiende que en esta el orden de ideas es elemental un de proceso eficaz a la hora de identificar los factores relevantes anteriormente planteados, Pues serán de suma importancia.

Se debe tener en cuenta que esta Unidad didáctica debe estar presente en el currículo en la Educación Infantil. Añadiendo a esto la unidad didáctica, más caracterizada y explicada se encuentra en la parte final de anexos, en esta se podrá apreciar su estructura, sus objetivos, sus planteamientos. Teniendo en cuenta como enfoque la danza contemporánea, que es un lenguaje expresivo que permite fortalecer la motricidad gruesa.

### **4.3 MARCO LEGAL**

Para construir de manera clara y pertinente la propuesta de investigación, como también en el desarrollo metodológico de la misma, es necesario conocer los planteamientos políticos que lo apoyan y al igual las leyes que lo regulan.

En primero lugar es necesario mencionar la Ley General de Educación 115 de 1994, en la que en el ARTÍCULO 23: se habla de las áreas obligatorias y fundamentales que son la base de la educación, entre estas se encuentran claramente especificadas, la educación artística y la educación física, recreación y deportes, se menciona de esta forma ya que el enfoque de la investigación es la danza y la motricidad gruesa, lo que da a entender la importancia del desarrollo de estas en la educación básica e inicial.

Por otra parte, el ARTÍCULO 16: Hace referencia a los objetivos específicos de la educación preescolar, de la Ley General de Educación.

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y de su autonomía.
- El crecimiento autónomo y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños, niñas y adultos.

Es claro que en este artículo, se mencionan más aspectos importantes en relación a la educación preescolar, sin embargo los anteriormente mencionados, son el sustento de la investigación pues está directamente relacionada con los temas tratados anteriormente. Conocer estos aspectos obligatorios en la educación preescolar, permite tener un mejor desarrollo en los niños y las niñas, ya que hablan claramente sobre la importancia del desarrollo corporal, como medio para descubrir su identidad y crear mayor autonomía, asegurando de tal forma un equilibrio adecuado en sus otros procesos educativos, sociales, afectivos y creativos.

Por otro lado, en los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial en el distrito hacen referencia a la dimensión corporal ya que es la base fundamental dentro del proyecto. Pues se entiende la dimensión corporal como aquella dimensión que se muestra interesada en el desarrollo motor del niño y la niña en la interacción consigo mismo y con demás. También en este se habla sobre la importancia de facilitar espacios donde esta se fomenta, teniendo en cuenta, que los niños y las niñas son el mayor protagonista de este.

En el Decreto 2247 en coherencia con el Lineamiento de Preescolar se pueden evidenciar las normas para la prestación de servicios en la educación preescolar. Específicamente en el

capítulo 2 de orientaciones curriculares, en el artículo 11 habla de los principios de la educación inicial; Puntualmente de tres, estos son: integralidad, participación y lúdica, viendo. De esta manera, que el proyecto aplicado responde a estos tres aspectos ya que cuando se habla de integralidad, la participación y la lúdica; se está diciendo que los niños y niñas tienen distintas clases de necesidades, no solo en el nivel cognitivo sino también en el ámbito corporal e incluyendo el disfrute de las actividades y esto se cumple.

Además es pertinente añadir que en la resolución 2343, se puede constatar otro factor fundamental, referente al presente proyecto:

“En esta resolución se adopta un diseño de los lineamientos curriculares y se establecen los indicadores de logro por conjuntos de grado, para los distintos niveles de educación formal. En este caso las dimensiones del niño Preescolar.

Según la ley 115 de la ley general de la educación considerando Esta ley concibe el currículo como una construcción social en permanente elaboración y preparación para la formación de infante. ' Que el Decreto 1860 de 1994 desarrolló los aspectos pedagógicos y organizativos generales del servicio público educativo, ordenando los indicadores de logros curriculares para los diferentes grados.

En la dimensión corporal relaciona su cuerpo y acepta semejanzas y diferencias del otro muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento, tareas motrices y así reflejando su participación dinámica en las actividades de grupo. Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno.

Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo” (Nacional., s.f.).

Según esta ley ordena emplear y formular los indicadores de logros curriculares como medio que permitan verificar, valorar, estimar, autoregular y controlar los resultados del proceso educativo, por esto es tan valiosa para el proyecto.

## **5. DISEÑO METODOLÓGICO**

Un diseño metodológico es la forma particular como cada interventor/ra organiza su propuesta de acción. Es una relación clara y concisa de cada una de las etapas de la intervención, por otra parte. Según Blandez (2009): “Es la descripción de nuestro modo de proceder en el desarrollo de la investigación” (p. 69), añadiendo a lo anterior es importante ver esta etapa desde el Enfoque Praxeológico ya que esta dirige hacia la fase del Actuar, en esta según Juliao (2011):

“Responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción”. (P. 40 - 41).

Para lograr un actuar efectivo es necesario exponer la forma en la que se va a investigar y en la que se llega a una solución. Cabe resaltar que en este capítulo inicialmente se hará referencia al tipo de investigación cualitativa que es la que abarca las características de la línea de investigación. Por otro lado, el método de investigación, investigación acción educativa que se implementa en el cual permite definir las estrategias que son utilizadas, para puntualizar los instrumentos de investigación. También se llevará a cabo un enfoque crítico social donde su fundamentación es transformar realidades en una sociedad.

### **5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

El tipo de investigación de la presente propuesta es cualitativo porque su objetivo es el entendimiento de su entorno, siendo centrada en la indagación de los hechos. Desde la investigación cualitativa se pretende la comprensión de las complejas interrelaciones que se dan en la realidad. La investigación acción educativa es un método cualitativo que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador (Hernández, 1993).

El tipo de investigación cualitativa plantea unas características que son pertinentes en la investigación propuesta: es expansiva y paulatinamente se enfoca en conceptos relevantes de acuerdo con la evolución del estudio, entendimiento del fenómeno internamente y externamente, pasadas y presentes, se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorando procesos y generando teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes (Ortiz, 2012).

Este tipo es fundamental ya que permite cumplir con la praxeología, llevando este método al cumplimiento de los objetivos planteados, pero sobre todo permite conocer realidades y a través de esto mejorar la calidad de vida de los niños y niñas. “Se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Ortiz, 2012, P. 364).

Es importante aclarar que la investigación cualitativa se ha elegido como metodología de la investigación ya que esta es la que permite un mejor desarrollo del enfoque y líneas de investigación, pues esta responde a la necesidad de entender la realidad en la que se encuentra inmersa la problemática.

Este tipo de investigación cualitativo es fundamental ya que permite cumplir con la praxeología, llevando al cumplimiento de los objetivos planteados, pero sobre todo permite conocer realidades y a través de ella mejorar calidad de vida.

Lo cualitativo parte de un acontecimiento real acerca del cual se quiere construir conceptos. Para ello se observa los hechos y se describe la realidad en la cual se busca involucrar. La meta es reunir y ordenar las observaciones en algo comprensible, configurar un concepto acerca del fenómeno que se quiere conocer (Marin, 2004).

## **5.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:**

Teniendo en cuenta el tipo de investigación, se encuentra el enfoque que responde a las propuestas expuestas en el mismo y se trata del Crítico Social, “Pretende que los individuos analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es decir, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio.” (Aristizabal, 2008, P 88.).

Referente a la investigación y al Enfoque Crítico Social es significativo resaltar su importancia en el proceso del actuar, ya que permite llevar a cabo una acción que va en pro del mejoramiento de una realidad social, en la que se encuentran inmersos los actores activos de la comunidad, específicamente los niños y las niñas del Jardín Bilingual Preschool Learning My Space.

Es fundamental, actuar en pro de este enfoque ya que permite, cumplir con la praxeología, llevando esta investigación, al análisis y a la transformación de realidades específicas, dejando una huella y permitiendo cumplir con los objetivos planteados.

La idea fundamental de esta propuesta de investigación, es implementar nuevas estrategias pedagógicas e innovadoras para un mejor desempeño de los niños y niñas en la motricidad gruesa, por medio de una Unidad Didáctica enfocada en la Danza Contemporánea.

Como agentes presentes dentro de una realidad social, se pretende transformar y dejar una huella en la sociedad en la que se va a presentar la propuesta de investigación, el enfoque de la investigación de la presente propuesta pedagógica se desarrolla bajo los parámetros de la investigación acción porque se es agente presente dentro de este proceso y se puede dar solución al problema encontrado.

### **5.3 METODO DE INVESTIGACIÓN:**

Reconociendo el enfoque de la investigación, el método utilizado fue IAE, ya que este permite realizar la exploración del niño y la niña en un contexto determinado frente a una realidad social, donde se busca un cambio colectivo ofreciendo herramientas para solucionar dificultades en un futuro.

Cuando se habla de IAE nos referimos a un modelo particular de investigación acción educativa que se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos para transformar una determinada realidad social de los niños y niñas del Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space, en esta se orienta hacia la realidad social próxima que vive el sujeto.

La IAE debe organizarse necesariamente sobre la acción de un colectivo de personas que promueva el cambio social.

El proceso de investigación acción educativa comprende las etapas de: exploración, reflexión, planeación, acción, observación, evaluación cuidadosa y sistemática de la realidad del estudiante que permita conocer el porque es importante la temática en la presente investigación y su debida justificación.

#### **5.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN:**

Estas fases de investigación presentan diferentes nombres pero están perfectamente relacionadas con las propuestas por Juliao (2011), el Ver, el Juzgar, el Actuar y la Devolución Creativa.

##### **FASE # 1: LA EXPLORACIÓN Y LA REFLEXIÓN**

La exploración se puede realizar a través de la observación, el dialogo y la reflexión que permite analizar las estrategias para fortalecer el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas a través de una unidad didáctica enfocada en la danza como expresión artística.

Es por eso que para que esta fase se practica de manera efectiva y se desarrolla una ficha de observación, que contiene los puntos claves a observar. Es decir en cuanto a la motricidad gruesa se van a detallar aspectos fundamentales, que van a permitir hacer un primer diagnóstico, como también factores importantes en cuento a la danza. Generando mayor claridad sobre los temas que hay que fortalecer.

##### **FASE # 2: PLANIFICACIÓN**

Es una ayuda que permite encontrar diversas estrategias para elaborar la propuesta pedagógica que le permita al niño la niña y fortalecer el desarrollo motor grueso a través de la danza.

En este momento de la investigación y gracias a la exploración anterior y al diagnóstico realizado se puede tener más claridad acerca de los temas específicos en los que se tiene que fortalecer. Es por eso que para dar un orden a esto, se usara la unidad didáctica,

que permitirá la planificación de actividades que posibilitan el fortalecimiento de los elementos motores gruesos en los que se tiene que reforzar a los niños y niñas.

### **FASE # 3: ACCIÓN Y OBSERVACIÓN**

En esta etapa se analizan los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta pedagógica registrada en diarios de campo que permiten reflexionar acerca de las estrategias que se han aplicado para fortalecer el desarrollo motor grueso por medio de la danza.

En los diarios de campo se podrá evidenciar el paso a paso del desarrollo de las actividades y de la manera en la que estas están influyendo en el desarrollo de los niños y niñas, para que así la siguiente fase sea más clara, pues es la evaluación.

### **FASE # 4: EVALUACIÓN**

Tiene en cuenta los aspectos y opción de mejorar durante la aplicación de actividades a desarrollar. En ella se observa los logros alcanzados a través de la aplicación de la propuesta pedagógica.

En este momento se realiza un análisis de la información recolectada en las 3 anteriores fases, esto facilita la evaluación y proporciona un gran marco de referencia a la hora de realizar la devolución creativa.

## **5.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

Los estudiantes del Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space, son los beneficiados de este proyecto. Por lo tanto se realiza una caracterización de los niños y niñas con los que se va a trabajar.

Son niños y niñas que se encuentran en el nivel de Kínder, tienen entre 4 años. Son 9 estudiantes en total, 3 hombres y 6 mujeres. Viven en los alrededores de Castilla, de familias funcionales, conformadas por papá y mamá y hermanos.



En cuanto a sus habilidades y destrezas, son niños y niñas atentos, juiciosos, alegres, entusiastas, respetuosos, colaboradores, independientes, entre otras aptitudes positivas. Demuestran un gran interés por las actividades motrices, en especial por esas que les posibilitan la expresividad de su esquema corporal, por ejemplo la danza.

## **5.6 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**

En este espacio se busca responder a las necesidades anteriormente planteadas por medio de distintos instrumentos que apoyen una recolección de datos, como también que evidencien el desempeño y desarrollo para la problemática planteada en el proyecto de investigación.

### **5.6.1 LA OBSERVACIÓN:**

Hace referencia a la posición general que ocupa el etnógrafo en el campo. Es decir hace referencia en la idea de estar presente en un campo de acción social como etnógrafo o desempeñando otro papel subsidiario de ese campo (Rada, 2011, P. 16). Por tanto podemos definir la observación participante como la recogida de información por medio del análisis detenido que realiza en un contexto con un sujeto establecido.

Según Anguera (1987) en su libro *Observación en la escuela* afirma que:

“La observación es una estrategia de investigación cualitativa para la construcción de conocimiento acerca de la realidad física, social y cultural. Su evolución ha llevado a pasar de una perspectiva externalista, donde la realidad se mira solamente en su dimensión fenoménica o de apariencia, hacia un plano analítico y comprensivo, que en el espacio de la realidad social y cultural implica desenmarañar la red oculta de relaciones que subyacen a las acciones y situaciones humanas.” (P. 54).

Dentro de este marco se puede verificar por medio de una observación directa la recolección de datos que identifiquen la importancia del desarrollo motor grueso en los niños y niñas y el factor fundamental para llegar al fortalecimiento de dicha categoría es la danza.

### **5.6.2 DIARIOS DE CAMPO:**

Dicho lo anterior en cuanto a la observación, se puede hablar que los diarios de campo son “Los que permiten al investigador un monitoreo permanente del proceso de investigación (...) Un buen diario de campo es un recurso insustituible para captar la lógica subyacente a los datos.” (Bonilla, 1995. P. 130 ). También estos son los que permiten al investigador llevar un registro de las cosas que suceden a diario en medio del proceso de investigación, en este se anotan cosas importantes que llevaran a incidir mejor en el medio, por lo que se tiene que hacer una observación constante de lo que sucede, esto permitirá identificar distintos momentos que serán de vital importancia en el desarrollo de la misma, por ejemplo se tendrán en cuenta los indicios del problema principal, se detectara el agrado de los niños y niñas frente a algunas actividades, se revelaran verdaderos intereses, como también permitirá fijar objetivos claros y relevantes (adjuntos en anexos).

En el proyecto de investigación es totalmente necesario llevar a cabo este tipo de diarios de campo, ya que se precisa no solo de constante observación sino también se necesita de un registro que permita la identificación de factores importantes en la misma, para que de esta forma se consiga condensar todo con hechos reales.

### **5.6.3 FICHAS DE OBSERVACIÓN:**

La ficha de observación es otra forma de recolecta de datos, en esta se orienta el sentido de la investigación, ya que permite discernir distintos componentes fundamentales en la misma, en este se hacen observaciones y anotaciones más concretas, ideas principales que permitirán el adecuado desarrollo del análisis de las mismas, se registran aspectos que interesan realmente para ser analizados con más precisión e inclusive investigación. Para de esta forma nutrir el proyecto, lo que se busca con estas es posteriormente generar espacios donde se pongan en común los hallazgos logrando así construir conocimiento de manera colectiva, donde se permita hallar falencias, conclusiones e inclusive objetivos.

En el proceso de investigación se pretende principalmente, generar conocimiento en conjunto con las otras áreas involucradas ya que cada punto de vista es distinto y de cada uno se consigue una riqueza significativa en la variedad de puntos de vista, es realmente necesario el uso de la ficha de observación ya que permite el análisis y el autoconocimiento del ser y de la investigación.

El objetivo principal de la ficha observación es: “focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (Bonilla, 1995. P.119). Es por eso que lo que se busca en la ficha de observación son los puntos de interés categorizados como categorías y sub categorías.

## 6. RESULTADOS

Esta fase es en la que según el Enfoque Praxeológico “el investigador/ra praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura” (Juliao, 2011. P. 146). Es acá donde la reflexión y la acción se vuelven una y permiten conocer resultados, conclusiones y diferentes posibilidades de análisis, para llegar así a una devolución creativa.

Es esta la etapa en la que se empieza a recolectar la información adquirida y se cataloga según se considere pertinente “es decir, partir de unas categorías tentativas fundamentadas en el marco conceptual, las preguntas de investigación, los supuestos, las áreas problemas o los temas claves del estudio, y posteriormente, con base en la revisión cuidadosa de todo el material, identificar aquellas categorías que emergen de los mismos datos” (Castro, 1995. P. 136). Por lo tanto a continuación se presenta una tabla en la que se muestra las categorías principales y las sub categorías secundarias que generan los resultados de la investigación.

La definición de categorías y subcategorías que rigen la presente investigación, constituye un elemento fundamental, al permitir recaudar información y contrastar las habilidades del desarrollo motriz grueso de los niños y niñas por medio de diarios de campo y una ficha de observación. A partir de los resultados de la misma, implementar estrategias con el fin de dar a nuestro interrogante plasmado al inicio de nuestra investigación.

¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa de los niños y las niñas del grado Kinder, en el Jardín Infantil Bilingüe Preschool Learning My Space, teniendo en cuenta la Danza Contemporánea?

## 6.1 TÉCNICAS DE ANALISIS DE RESULTADOS:

En este espacio se presenta la definición de las categorías como también de las sub categorías, ya que estas orientan la interpretación de los resultados.

**TABLA N° 5: CUADRO DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS.**

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
<p><b>DESARROLLO MOTOR GRUESO:</b></p> <p>Teniendo claro que el desarrollo motriz grueso es de vital importancia en la vida de los niños y niñas ya que este le permite llevar a cabo muchas acciones:</p> <p>Como Gatear, subir la cabeza, caminar, dar botes, mantener el equilibrio entre otros... etc.</p> <p>Estos dependen de grandes grupos musculares y movimientos que involucra todo el cuerpo humano.</p> <p>Por tanto, a continuación se evidencia la información teórica que nos permite tener una mirada más clara sobre las categorías y sub categorías en cuanto al desarrollo motriz grueso.</p>	<p><b>SALTAR:</b></p> <p>La definición más sencilla es la de elevarse o alzarse del suelo con impulso para caer en un mismo eje o caer en otro lugar.</p> <p><b>ESTABILIDAD:</b></p> <p>Es la habilidad de permanecer firme.</p> <p>“La estabilidad puede ser entendida como la capacidad de un cuerpo de mantener el equilibrio, es decir de evitar ser desequilibrado. También se ha descrito a la estabilidad como la propiedad de volver a un estado inicial previo a la perturbación. Lephart (2002).</p> <p><b>EQUILIBRIO:</b></p> <p>Se refiere a un estado de balance que se ejerce en determinada situación donde el cuerpo se</p>

encuentra quieto o en movimiento.

“El equilibrio es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal, pues sería imposible para el ser humano realizar cualquier acción de movimiento, orientado y preciso, si no existiera el control permanente y automático de la equilibración corporal. Hay una serie de autores que consideran el equilibrio como una capacitación preceptivo – motriz inherente e indisoluble a cualquier conducta motriz y que es observable, por lo que la consideran la primera capacidad tangible”. (Castañer y Camerino, 1991).  
(Munuera, 2003. P. 60)

**ALTERNAR:**

Es la capacidad de invertir las extremidades en determinados movimientos en diferentes escenarios. También se puede definir como turnar cosas como de manera continua.

**DISOCIACION:**

“La disociación en el eje y (Cabeza y pies) se controla hábilmente en las conversaciones que exigen cierto grado de formalidad buscando posiciones intermedias: El polo loco – motor se mantiene cerrado (Pies próximos) y la cabeza permanece la mayor parte del tiempo en posición ligeramente inclinada” (Anguera M. T., 1999. P .35).

## **DANZA:**

**La danza comprendida como un arte donde es la acción que muestra la ejecución de diferentes movimientos que se realizan con las diversas partes del cuerpo que van de acuerdo a un tipo de música determinada que permita expresar emociones y sentimientos.**

**Entendida también como la habilidad del ser humano donde realiza una secuencia de movimientos a través de un determinado ritmo.**

**A continuación la danza se observa desde unas categorías y sub categorías que nos permite hacer una mirada más pertinente de la motricidad gruesa a través de la danza.**

## **POSTURA:**

Podemos decir que la postura es la actitud o la posición que alguien adopta frente a un Movimiento determinado.

Definida como: ‘’Posición o actitud del cuerpo, la disposición relativa de las partes del cuerpo para una actividad específica, o una manera característica que adopta el cuerpo.

1. Ligamentos, faciales, huesos y articulaciones son estructuras inherentes que sostienen el cuerpo, mientras que los músculos y sus inserciones tendinosas son las estructuras dinámicas que mantienen el cuerpo en una postura o generan la transición de una postura a otra.
2. Normalmente la línea de la gravedad recorre las curvas fisiológicas de la columna vertebral y estas se equilibran. Si el peso de una región se aleja de la línea de la gravedad, el resto de la columna compensa y recupera el equilibrio’’

(Colby, 2005.P. 234).

---

**COORDINACIÓN:**

La coordinación consiste en establecer un vínculo en las partes del cuerpo par un determinado fin.

Paish (1992) Define la coordinación como:

“La actividad Armónica de diversas partes que participan en una función, especialmente entre grupos musculares bajo la dirección cerebral.

La coordinación dinámica general (CDG),

Comienza al nacer y concluye a los 16 años,

siendo la responsable del control preciso del cuerpo y de todos sus miembros ya sea en

movimientos rápidos o lentos”. (Lopez,

2002.P. 254).

**RITMO:**

Se define como la combinación de sonidos armónicos, palabras o voces que muestran un movimiento medido o controlado ya sea dirigido o empírico.

“Podemos definir el ritmo como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos o silencios. Esta organización utiliza únicamente las duraciones de sonidos y ruidos con abstracción de su altura. Lo que nos interesa, en este aspecto, es la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo”.

(Lobo, 2003. P. 21).

**EXPRESIVIDAD:**

La definimos como la habilidad de articular palabras, movimientos o ideas mediante una



---

serie de circunstancias.

“Debido al desarrollo evolutivo, el niño y la niña deben lograr la conciencia de su propio cuerpo como espacio de percepción propio que la posibilita la expresión y la comunicación de forma intencional y creativa”. (Caveda, 1997. P. 229).

---

Las anteriores categorías permiten focalizar la atención en factores claves de análisis, estos fueron tomados de una observación preliminar y también fueron temas claves en el marco teórico.

## **6.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

El análisis de los resultados es fundamental a la hora de observar si se cumplen los objetivos o no, como también son de suma importancia para llegar a conclusiones y a un análisis reflexivo de la práctica. Para esclarecer los resultados se tienen en cuenta dos momentos cruciales, el primero que hace referencia al diagnóstico inicial recogido en la observación, donde se puede evidenciar el estado inicial de los estudiantes con respecto a la motricidad gruesa y la danza contemporánea. Como también se tiene en cuenta los avances finales de los niños y niñas del Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space, que se recolecto por medio de diarios de campos y teniendo como apoyo la unidad didáctica enfocada en la danza contemporánea.

Por otra parte también se tendrá en cuenta elementos que se proponen en el diseño metodológico tales como unidades didácticas, fichas de observación y diarios de campo, que facilitan la interpretación de los resultados y propician un ambiente adecuado para el análisis reflexivo. A continuación se presenta una estadística descriptiva con el total de los resultados recolectados, que posteriormente son explicados en una tabla.

Los resultados que arrojaron las observaciones, fueron gratificantes, ya que al comienzo se puede testimoniar la manera en la que se encontraban al inicio los estudiantes y de la forma tan significativa en la que avanzaron. Hay resultados que no se pueden evidenciar en la gráfica y se van a explicar con más detalles en las siguientes tablas de categorías y sub categorías.

**TABLA N° 6: CUADRO POR CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS  
DIAGNOSTICO INICIAL.Y RESULTADO**

<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUB CATEGORIAS</b>
<p><b>DESARROLLO MOTOR GRUESO:</b></p> <p>El desarrollo motor grueso es elemental para el desarrollo de cualquier actividad física e inclusive manual, esta determina gran parte de las acciones de los niños y niñas y a su vez el grado de desarrollo. Es por eso que para el diagnóstico principal se escogieron de 9 niños del salón de kínder 4 de los que más falencias presentaban a la hora de desarrollar las actividades motoras finas y los que menos seguridad tenían en sus movimientos.</p> <p>En este apartado se encontrará el diagnóstico principal que se pudo recoger gracias a las actividades planteadas en ese primer momento. Todo lo anterior permite un rastreo de</p>	<p><b>SALTAR – INICIO:</b></p> <p>Únicamente el 25% de la población es decir, solamente uno de los estudiantes logro desarrollar esta actividad con precisión. Lo primero que se observa es inseguridad en los movimientos y miedo de tropezar o realizar mal lo propuesto. A pesar de que el ambiente era propicio, la inestabilidad, titubeo e indecisión reflejan que este es un aspecto en el que se debe trabajar.</p> <p><b>SALTAR – RESULTADO:</b></p> <p>Después de implementar el proyecto, se evidencia que más del 75% de los estudiantes tienen estabilidad al saltar y además seguridad en sus movimientos.</p> <p>Como se puede observar que sus saltos ahora son más fluidos, contundentes y emotivos.</p>

información que facilita la organización de distintas actividades y resultados esperados en ese tiempo. Como también se encuentran los resultados que se efectuaron después de la aplicación de la propuesta.

---

**ESTABILIDAD – INICIO:**

El 0% de la población, tiene estabilidad, esto se pudo observar en el desarrollo de todas las actividades, especialmente a la hora de correr o de alternar.

**ESTABILIDAD – RESULTADO:**

El 50% de los estudiantes logran mejorar su estabilidad y esto se evidencio en ejercicios donde se corría, ahora eran seguros en sus pasos y más ágiles en sus movimientos, pues la estabilidad les proporciona seguridad al moverse.

**EQUILIBRIO –INICIO :**

El 0% de los estudiantes logran tener equilibrio, al realizar en la rutina de danza ejercicios en los que giraran sobre un pie en un periodo de tiempo corto no lo lograban, la inestabilidad era evidente, a pesar de los intentos.

**EQUILIBRIO – RESULTADO:**

Ahora el 50% logra tener equilibrio en los pasos que ejecutan.

**ALTERNAR – INICIO:**

El 50% de la población logra alternar, es decir que dos de los estudiantes que observamos lo

---

logran, suponemos que esto cuando pequeños fue reforzado al gatear.

**ALTERNAR- RESULTADO:**

El 75% de los estudiantes logran alternar, viendo así el avance de los estudiantes que tenían falencias en este aspecto.

**DISOCIACIÓN – INICIO:**

El 75% de los estudiantes logran desarrollar esta actividad, a pesar de que sigue siendo reforzada el resultado es sorprendente.

**DISOCIACIÓN – RESULTADO:**

El 75% de los estudiantes es decir el mismo porcentaje anterior pueden mover dos articulaciones al tiempo, se observa que a pesar de ser el mismo resultado, la seguridad a la hora de moverse es evidente y por lo tanto satisfactoria.

**DANZA**

La danza es una herramienta que es de beneficio el cuerpo y para la salud tanto física como emocional. Es una expresión artística por la cual el cuerpo se expresa de manera serena y reflexiva.

Es por eso que con los niños y niñas del Jardín Infantil Bilingual Preschool

**POSTURA – INICIO:**

Se puede observar que el 25% de los estudiantes no logran adquirir una postura acorde a su edad y a lo que está pasando en su entorno, se les complica bastante en especial a la hora de cambiar de posiciones es un punto a observar.

**POSTURA – RESULTADO:**

Se puede observar que ahora el 50% de los

Learning My Space usamos esta

expresión para que ellos aprendan a expresarse y puedan encontrar un ambiente de desahogo y de aprendizaje continuo.

A continuación se presentaran factores que se pueden observar en el ejercicio de la danza y que facilitan el desarrollo motor grueso.

Se pudo observar que en aspectos inherentes a la danza son más ágiles y están mucho más confiados. Este primer diagnóstico permite discernir esto.

Como también, de manera detallada se mostrará el avance de estas habilidades, por medio de la unidad didáctica enfocada en la danza contemporánea y sus ítems.

estudiantes tienen mejor postura, incluyendo a esto la estabilidad y seguridad del cambio de movimientos. Por esto se puede ver que el avance es claro y significativo.

#### **COORDINACIÓN – INICIO:**

Se evidencia que el 50% de los estudiantes tienen coordinación, es decir tienen la capacidad para coordinar distintos movimientos gruesos y capacidad para crearlos de acuerdo a la música, el otro 50% se acercan a hacerlo, pero aún falta reforzar.

#### **COORDINACION – RESULTADO:**

Se evidencia ahora el 75% de los estudiantes tienen una mejor coordinación, sus movimientos son más acorde a la música y son tan creativos como se esperaba desde el inicio.

#### **RITMO – INICIO:**

Es la capacidad para coordinar la música con los movimientos y en esta únicamente el 25% de los estudiantes logran cumplir esta característica, sabemos bien que por la edad aún se les dificulta generar varias acciones al tiempo, es por eso que el resultado no es superior.

#### **RITMO - RESULTADO**

en esta únicamente el 25% de los estudiantes

logran cumplirlo, no se avanzó mucho en este resultado pero es importante tener en cuenta la edad de los niños y entender que aún no pueden realizar varias acciones con ritmo ya que este proceso sigue en maduración, sin embargo lo que se logra evidenciar es mayor soltura en cuanto a movimientos.

#### **EXPRESIVIDAD – INICIO:**

La expresividad es una característica natural en la infancia es por eso que el resultado del 25 % es sorprendente, ya que se esperaba que por su edad y características no se dificultara, sin embargo se es consciente de que siguen en el proceso de tener auto confianza.

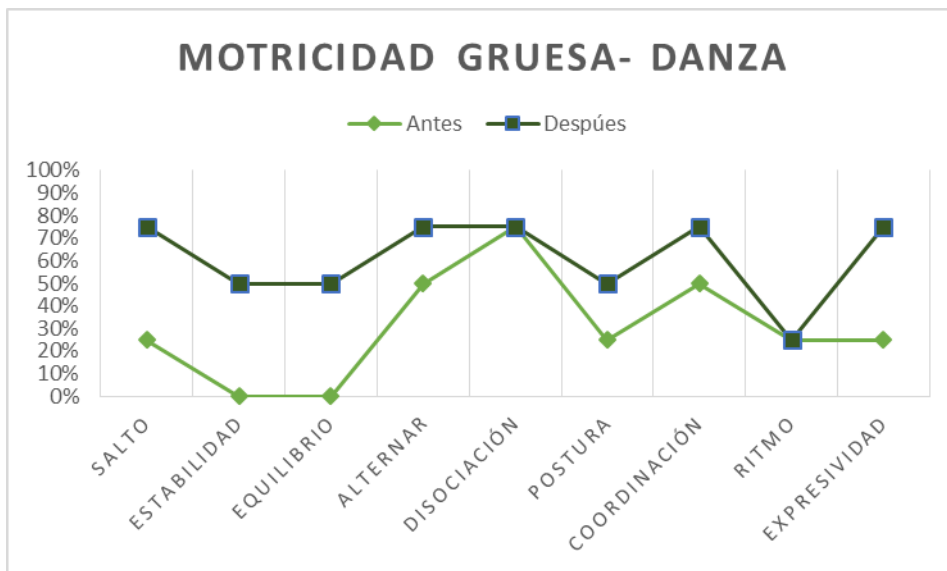
#### **EXPRESIVIDAD – RESULTADO:**

El 50% de los niños y niñas superan la pena y lograron llegar a un 75% en expresividad, confirmando la teoría anterior acerca de que los pequeños son los que por naturaleza saben expresarse mejor.

Ahora bien, gracias al tratado de los resultados por medio de las sub-categorías estudiadas se logran concluir distintas hipótesis que servirán en la continuación del análisis. En seguida se realiza una interpretación de los datos, teniendo en cuenta las categorías globales que son la danza y la motricidad gruesa. Para esto se presenta una gráfica en la que

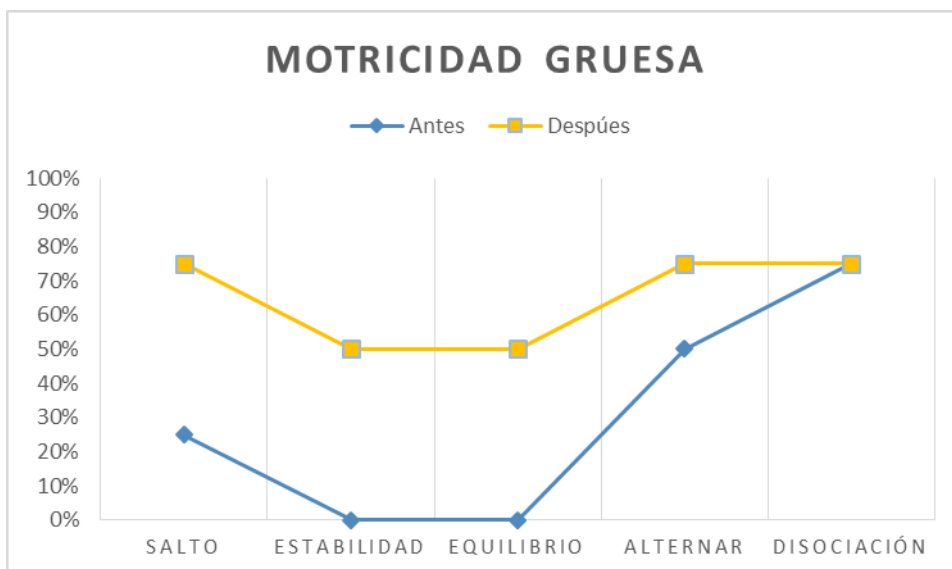
se pueden ver más detalladamente los resultados que arrojaron las tablas de sub categorías y como en un inicio el desarrollo era menor que al final.

**FIGURA N° 3 DIAGNÓSTICO INICIAL Y RESULTADOS.**



Esta grafica refleja lo que se expuso en la tabla de categorías y sub categorías, como se puede observar los rangos siempre van desde 0% a 100% en la parte vertical del lado izquierdo, y en la parte horizontal de abajo, están los componentes de la motricidad y la gruesa y de la danza. Se pueden ver los avances gracias a que el resultado inicial es el que aparece con color verde lima ■ y el resultado final después de implementar la unidad didáctica es el que aparece en color verde oscuro ■, como muestra la gráfica, los porcentajes más altos que se refieren a la potencialidad de los componentes (motores gruesas y de danza) son más altos en el resultado final ■ y los más bajos que suponen el punto de partida de los estudiantes ■ .

**FIGURA N° 4: MOTRICIDAD GRUESA DIAGNOSTICO Y RESULTADOS.**



En este grafico se presenta de manera individual cada uno de los resultados que se recolectaron en el aspecto de la motricidad gruesa, para poder entender los resultados iniciales ■ y los finales ■. Como también se hace más claro y evidente como la unidad didáctica enfocada en la danza, facilita la comprensión de que esta estrategia y este lenguaje expresivo, son grandes aliados si se quiere potenciar la motricidad gruesa.

Gracias a la recolección de estos datos, se puede concluir que el estado inicial de los estudiantes era bajo en comparación a los resultados finales. Por medio de la observación se pudieron identificar algunas de las causas.

El primer paso que se realizó fue escoger a los estudiantes que se observarían, debido a conocimientos previos en cuanto al tema, se descubrió que aquellos estudiantes que aún no han fortalecido su motricidad fina son aquellos que tienen falencias en la motricidad gruesa, por lo tanto se escogieron cuidadosamente y también esta es una de las causas del bajo rendimiento, ya que como esto no se había potenciado tan minuciosamente, pues no tenían experiencia. Respondiendo de esta manera al “Desarrollo próximo-distal: es



el principio de que el desarrollo va desde el centro del cuerpo y continua hacia las partes más externas es secuencial” (Morrison, 2005, P. 189)

En segundo lugar, el hecho de que se implementara una actividad distinta de las que vivencian en su cotidianidad, genero al inicio un poco de timidez y rigidez, ya que no sabían cómo debían comportarse en esta nueva experiencia, lo cual influyo mucho en su desempeño corporal, esto se sustenta en que “Las rutinas desarrollada en la infancia durarían más tiempo para bien y para mal” (Gutiérrez & Alarcon, 2013, P. 328 ) Es por eso que gracias a sus rutinas, tienen claridad de cómo deben comportarse, pero como esta actividad es nueva, mientras hacen un rastreo de lo que sucede pueden romper las barreras de la timidez.

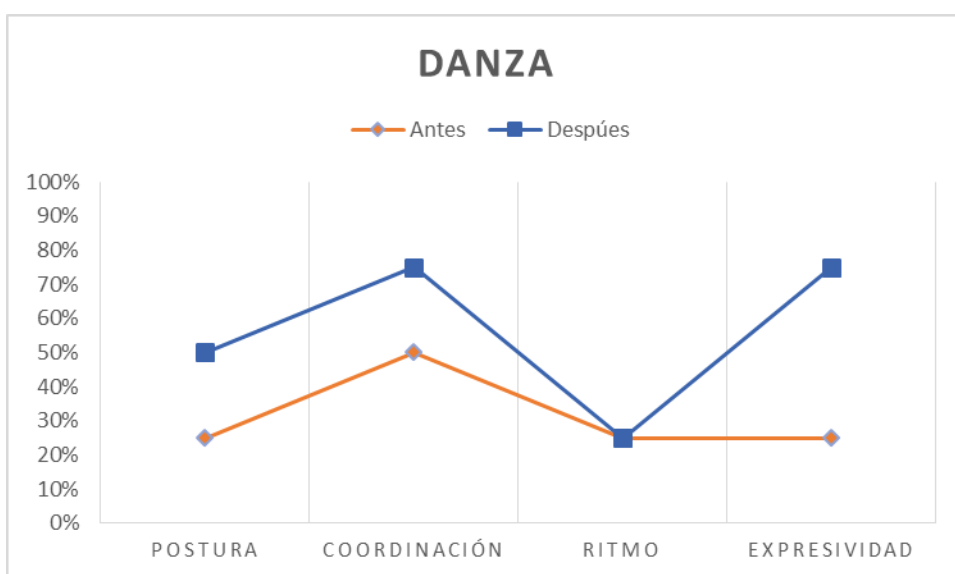
En tercera medida, es evidente que el aspecto del desarrollo motor grueso, es algo que conlleva muchas significaciones que tienen que ser evaluadas. Es por esto que debe seguir siendo reforzado pues como dice (Fremont, 1981) “Nuestro cuerpo es una especie de arcilla biológica en la cual se imprime el universo que nos rodea y que luego lo expresa” (P. 34) y el universo es tan grande que el cuerpo debe seguir en constante cambio para descubrirlo. Lo cual implica un reto más, pero permite entender que todo lo referente al movimiento es un proceso y más en los niños y niñas.

Sin embargo a pesar de todas las causas del rendimiento inicial, se puede constatar que después de la implementación de la unidad didáctica enfocada en la danza contemporánea y durante el proceso de reconocimiento de las actividades, el avance de los estudiantes fue bastante significativo teniendo en cuenta la acogida de este proyecto, ya que se brindó la confianza necesaria para que se pudieran desarrollar de la manera que querían y se sintieran en libertad para expresarse por medio de la danza.

Al final de la propuesta, se realizan ejercicios similares a los que se hacen al inicio, contando con la gran diferencia de que la actitud había cambiado rotundamente y sus movimientos inspiraban aún más seguridad, profundidad y confianza. Pues como dice (Robinson, 1999) “No existen límites en lo que puedes decir y hacer en la danza. Solo

tienes que escuchar lo que dice tu interior, imaginar y ¡Atreverte!” (P. 26). Cuando los niños y niñas se sienten confiados de enseñar sus sentimientos por medio de la danza contemporánea, todo fluye y la motricidad gruesa se empieza a fortalecer.

**FIGURA N° 5: DANZA DIAGNOSTICO Y RESULTADO.**



En la presente grafica se representa de manera específica cada uno de los componentes que se tienen en cuenta en la danza para potenciar, todo esto se consigue por medio de una unidad didáctica que facilita los avances y como se puede evidenciar el resultado inicial ■ es más bajo y posteriormente el resultado final ■ luego de implementar la unidad didáctica

Lo anterior se puede sustentar en que al inicio cuando se implementan las unidades didácticas enfocadas en la danza, los niños y las niñas estaban entusiasmados, pero tímidos ya que es algo que por su naturaleza activa les llama la atención y por eso disfrutaron las dinámicas. Por otra parte es importante decir que al inicio estaban algo rígidos, ya que estaban haciendo un tanteo de la situación y las actividades, teniendo en cuenta las anteriores causas. Sin embargo en la medida en la que el tiempo pasaba, la confianza crecía y el compromiso era innegable. Todos y cada uno de los ítems importantes en la danza se lograron potenciar exceptuando uno y es el del ritmo según Robinson (1999) son “Esos

ritmos que existen en tu cuerpo, tu corazón late, tu respiración, tu caminar. Los latidos del corazón de la música se llaman tiempos, están distantemente acentuados de manera regular o irregular” (P. 37), es conveniente aclarar que en el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años, este aún sigue en proceso de maduración.

Por otra parte, por medio de la gráfica de la danza y en comparación de la motricidad gruesa se puede translucir que a pesar de que existían dificultades en el ámbito de la danza, no eran tan marcadas como en el aspecto de la motricidad gruesa. Es fundamental aclarar que la danza se convierte a lo largo del desarrollo del proyecto en un lenguaje expresivo que por medio de una unidad didáctica se fortalece las parte motriz gruesa de una manera innovadora y activa, por lo que se puede revelar, que cuando el cuerpo es inspirado por una pasión tan grande como la danza contemporánea, se pueden fortalecer actividades motoras.

“La música toca el corazón lo hace vibrar de emoción, la danza esta solo en sus comienzos, en su infancia. La música es como una gran diosa poderosa que lleva a la danza como una niña pequeña. Es ritmo, es alma, es armonía en sí misma” (Duncan, 2003, P. 85)

La danza permite un espacio en el que el disfrute es fundamental, como también genera grandes cambios y resultados que se presentan en seguida:

**TABLA N° 7: MOTRICIDAD GRUESA DIAGNOSTICO DEBILIDADES Y FORTALEZAS.**

<b>Motricidad gruesa</b>	<b>Debilidad</b>	<b>Fortaleza</b>
Salta	X	
Estabilidad	X	
Equilibrio	X	
Alterna		X
Disociación		X

Este cuadro refleja los puntos claves de debilidades que se tenían que trabajar, tales como el salto, la estabilidad y el equilibrio. Todos se pudieron potenciar por medio de la danza, con distintos pasos que le apuntaban al mejoramiento de la motricidad gruesa y la unidad didáctica basada en la danza contemporánea fue un factor fundamental en el desarrollo. Como se puede ver en la siguiente tabla:

**TABLA N° 8: MOTRICIDAD GRUESA RESULTADOS DEBILIDADES Y FORTALEZAS.**

<b>Motricidad Gruesa</b>	<b>Debilidad</b>	<b>Fortaleza</b>
Salta		X
Estabilidad		X
Equilibrio		X
Alterna		X
Disociación		X

El hecho de ver las mejoras en los estudiantes, es de gran satisfacción, ya que como se puede observar, esas que antes eran debilidades para ellos; ahora son sus fortalezas y están en proceso de mejoramiento, todo esto lo permitió un elemento que más que una pasión, se convierte en una herramienta de fortalecimiento motor.

En la siguiente tabla se hacen evidentes los movimientos y posiciones que se ejecutaron en la realización de la unidad didáctica adjunta en anexos, con el fin de tener la claridad de lo que allí se explica, pues en esta se hace explícita la planeación, pero en este apartado, se genera una breve explicación de los movimientos y las posiciones que se plasmaron en la unidad didáctica.

**TABLA # 9: ACTIVIDADES Y QUE POTENCIAN.**

<b>Movimientos desarrollados en la unidad didáctica.</b>	<b>¿Qué potencia los movimientos desarrollados en la unidad didáctica?</b>
Posición de pies en el suelo: flexionando, estirando y rotando extremidades inferiores y realizando movimientos guiados por la música.	Favorece la postura, el equilibrio, la Disociación y el alternar. Ya que en esta posición se ejecutan movimientos continuos y ordenados.
Posiciones de brazos: extendiendo, separando, moviendo hacia distintas direcciones y generando figuras con ellos.	Favorece la estabilidad, la disociación, el ritmo, coordinación, el alternar y la expresividad, pues estas posiciones son las que más se ejecutan.
Movimientos de la columna vertebral: flexionando, extendiendo, inclinando, trasladando y rotando.	Potencia la postura, el equilibrio, la estabilidad, el ritmo y expresividad, ya que gracias a estas posiciones que involucran esta parte del cuerpo, se ajusta el esquema corporal.
Contracción en la pelvis: generando rotación, estiramientos.	Potencia el salto, la disociación y el ritmo, ya que posibilita movimientos que se generan de estas contracciones
Saltos: en distintas direcciones, con giros y libertad	Potencian los saltos, la estabilidad, el equilibrio, la postura y el equilibrio. Ya que dentro de este movimiento se ejecutan acciones que conllevan a su desarrollo.

<p>Giros en el suelo: de frente, de espaldas, lateral, con deslizadas y apoyo sobre los brazos</p>	<p>Se potencia el salto, la disociación, el alternar, la postura, el ritmo y la expresividad ya que en esta posición se generan distintos movimientos favoreciendo los componentes de la motricidad gruesa.</p>
<p>Desplazamientos en el suelo y de pie: hacia delante, hacia atrás y en distintas posiciones.</p>	<p>Potencia la estabilidad, el equilibrio, el alternar, la postura, el ritmo, la expresividad y el salto, pues favorece el fortalecimiento de manera integral.</p>

## 7 CONCLUSIONES

El desarrollo motor grueso de los niños y niñas debe ser potenciado adecuadamente por la institución educativa y por la misma familia, ya que si esto no ocurre, los movimientos no se desarrollaran y no se cumplirá con el ciclo de desarrollo adecuado para la edad. El desarrollo motor es fundamental ya que este permite al infante conocerse a sí mismo, a su entorno y a su par. Por lo tanto un niño que tenga estas capacidades, en un futuro será un adulto sensible, que entiende lo que sucede a su alrededor y por tanto es probable que sea un agente de cambio donde se encuentre.

Conforme a esta investigación se puede concluir que la unidad didáctica como estrategia pedagógica enfocada en la danza contemporánea facilita el desarrollo de la motricidad gruesa, de una manera integral, fluida y acorde a las necesidades de los niños y niñas. Como también se puede añadir que la danza contemporánea como lenguaje expresivo posibilita el perfeccionamiento de estructuras corporales.

Por último es importante resaltar que el diseño consiente de una unidad didáctica basada en la danza contemporánea y en las necesidades planteadas en el currículo de la institución permite que el niño y la niña se desenvuelva de una manera óptima, siendo el centro del proceso académico como siempre se ha esperado.

## 8. PROSPECTIVA (DEVOLUCION CREATIVA)

La investigación realizada genera grandes reflexiones frente a la praxis y nuevos retos referentes a la integralidad real de los niños y niñas. Es por eso que a continuación se presentan algunas de las preguntas que afloraron gracias al proceso de investigación y que posteriormente pueden ser utilizadas como guías en cualquier proceso similar, como por ejemplo:

¿Qué importancia tiene el acompañamiento docente en el proceso de fortalecimiento de las Habilidades motrices gruesas?

¿Qué otras herramientas permiten el fortalecimiento de las falencias motrices gruesas?

¿Qué clase de desarrollos aparte del motor grueso puede potenciar la danza?

Estas preguntas realizadas anteriormente nacen en el contexto en el que se ejecutó la investigación, es decir en el Jardín Infantil Bilingual Preschool Learning My Space. Para finalizar es importante tener en cuenta que esta investigación no está diseñada para terminar en el momento en el que se ejecuta, sino que fue pensada para brindar herramientas a futuros investigadores interesados en este tema. Como también puede servir de futura referencia metodológica que inspire a otros para que no olviden que la danza más que una pasión es una expresión que fortalece el desarrollo motor grueso.



## Bibliografía

Anguera. (1987). *la investigacion cualitativa*. educar.

Anguera, M. T. (1999). *Observacion en Deporte y Conducta Cinesico- Motriz Aplicaciones* . Barcelona : De La Universidad De Barcelona.

Aristizabal. (2008). *fundacion Luis Amigo* . Recuperado el 2008, de <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>

ariztizabal. (2008). Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/administracion.modulo/NIVEL06/TeoriaYMetodologiaDeLaInvestigacion.pdf>

Battle, H. (1996).

Blandez. (2009). *La investigacion social y paradigmas*.

*Bogota.gov (portal oficial de la ciudad)*. (s.f.). Recuperado el 17 de agosto de 2014, de <http://www.bogota.gov.co/localidades/kennedy>

Bolaños, D. F. (2010). *desarrollo motor, movimiento e interaccion*. kinesis.

Castañer, M. (2000). *Expresion corporal y danza*. Barcelona: INDE.

Castro, E. B. (1995). *Mas alla del dilema de los metodos*. Bogota D.C: CEDE.

Caveda, M. A.-V.-J. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal* . España: Inde.

Colby, C. K.-L. (2005). *Ejercicio Terapeutico* . Barcelona : Paidotribo.

Couso, D., Badillo, E., Perafán , G. A., & Bravo, A. (2005). *Unidades didactcas en ciencias y matematicas*. Bogota, D.C: MAGISTERIO.

*Cultura, recreacion y deporte*. (s.f.). Recuperado el 2014 de 08 de 17, de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

Duncan, I. (2003). *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Akal, S.A. .

Fremont. (1981). *El mimetismo en el niño*. Barcelona: Herder.

Garcia, F. (2003). *Psicopedagogi de la actividad fisica y el deporte*. Arenia: Kinesis.

- Gutiérrez , A., & Alarcon, P. P. (2013). *Hitoria de la infancia, itinerarios edicativos*. Madrid: UNED .
- Hernandez. (1993). *investigacion partivipativa*. Madrid: CIS.
- Juliao. (2011). *El enfoque praxeologico*. Bogota D.C: UNIMINUTO (EDU).
- Lobo, M. C. (2003). *Musica Para Todos*. Costa Rica : De La Universidad De Costa Rica.
- Lopez, E. J. (2002). *Pruebas de aptitud fisica* . Barcelona: Paidotribo.
- Lozano, U. M. (Noviembre de 2008). *Cultura, recreacion y deporte*. Recuperado el 17 de 08 de 2014, de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>
- M.E.C. (1989). *Diseño curricular Base* . Madrid: Educaciín Infantil.
- Marin, G. (2004). *diseño de proyectos en la investigacion cualitativa*. Medellin: Universidad Eafit.
- Morrison, G. S. (2005). *Educación infantil*. Madrid: PEARSON EDICACIÓN, S.A.
- Munuera, I. P.-F. (2003). *Educacion Fisica volumen II*. España: MAD, S.L.
- Ortiz. (2012). *curso de investigacion cualitativa*. Adobe Reader.
- Robinson, J. (1999). *El niño y la danza*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L.
- Ruso, H. M. (1997). *la danza en la escuela*. INDA.
- Sampieri, R. (1998). *Metodologi de la investigacion*. Mexico D,F: McGraw -Hill INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeologico* . Bogota D.C, Colombia: Corporacion universitaria minuto de Dios UNIMINUTO.

**ANEXOS:**

**ANEXO N° 1: cronograma del proyecto.**

PROYECTO	STUDIANTE	HORARIO ASESORIA	AGO				SEPT				OCT				NOV		
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1		
LA DANZA MÁS QUE UNA PASION UNA HERRAMIENTA QUE POTENCIA LA MOTRICIDAD AD GRUESA	Claudia Milena Peña Anacona	martes	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1			
			ADES DEL PR MES/SEMANA														
			Reconocimiento, acuer	X													
			1. Contextualización (Ve	X													
			2. Problemática (Ver)		X												
			3. Marco Referencial (Juzgar)			X											
			4. Diseño Metodológico (Actuar)				X										
			fase 1: exploración y reflexión				X										
			fase 2: planificación				X										
			fase 3: acción y observación				X										
fase 4: evaluación				X													
5. Resultados (Devolución creativa)					X												
6. Conclusiones (Devolución creativa)						X											
7. Prospectiva (Devolución creativa)							X										
Verificación Normas APA y Formato Ajustado									X								
Entrega Proyecto de Grado												X					
													X				

## ANEXO N° 2: Ficha de observación diagnóstico

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
 JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DEL 2014  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DIARIO DE CAMPO  
 FASE # 1: EXPLORACIÓN Y REFLEXIÓN

Factores a observar	Estudiantes				
	Valeria Ríos	Nicolás Romero	Juliana Acevedo	Isabella López	porcentaje
	SI -NO	SI -NO	SI -NO	SI -NO	<b>Total</b>
Salta	NO	NO	SI	NO	25%
Tiene estabilidad	NO	NO	NO	NO	0%
Tiene equilibrio	NO	NO	NO	NO	0%
Alterna	NO	NO	SI	SI	50%
Disociación	SI	SI	SI	NO	75%
Danza	SI -NO	SI -NO	SI -NO	SI -NO	
Postura	NO	NO	NO	SI	25%
Coordina	SI	SI	NO	SI	50%
Tiene Ritmo	SI	NO	NO	NO	25%
Expresividad	NO	SI	NO	NO	25%

### ANEXO N° 3: Ficha de observación resultado

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
 JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE DEL 2014  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 DIARIO DE CAMPO  
 FASE # 1: EXPLORACIÓN Y REFLEXIÓN

Factores a observar	Estudiantes				
Motricidad gruesa	Valeria Ríos	Nicolás Romero	Juliana Acevedo	Isabella López	<b>porcentaje</b>
	SI -NO	SI -NO	SI -NO	SI -NO	<b>Total</b>
Salta	SI	SI	SI	NO	75%
Tiene estabilidad	SI	NO	SI	NO	50%
Tiene equilibrio	SI	NO	SI	NO	50%
Alterna	NO	NO	SI	SI	50%
Disociación	SI	SI	SI	NO	75%
Danza	SI -NO	SI -NO	SI -NO	SI -NO	
Postura	SI	NO	NO	SI	50%
Coordina	SI	NO	SI	SI	75%
Tiene Ritmo	SI	NO	NO	NO	25%
Expresividad	NO	SI	SI	SI	75%

**ANEXO N° 4: Unidad Didáctica.**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DIDACTICA  
FASE # 2: PLANIFICACION.**



## UNIDAD DIDACTICA:

Danza  
contemporánea.



Claudia Lorena Ayala  
Claudia Milena Peña

## IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Unidad Desarrollada en un tiempo real de 6 Semanas.
- Ubicada en segundo trimestre.
- Etapa: Educación Infantil.
- Nivel: Prescolar, niños y niñas de grado kínder de 4 años de edad.
- Institución: Bilingual Preschool Learning My Space.

## EVALUACIÓN INICIAL

Unos días antes de iniciar la Unidad Didáctica se pregunta a los niños y niñas las siguientes cuestiones:

- ¿Te gusta bailar?
- ¿Te gusta la música?
- ¿Qué clase de música te gusta bailar?
- ¿En qué lugar prefieres bailar?
- ¿Con quién te gusta bailar más?
- ¿Utilizas algún elemento cuando bailas?
- ¿Conoces algo de la Danza Contemporánea?
- ¿Qué es bailar?

## **OBJETIVOS TERMINALES**

### **IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL:**

1. Descubrir y utilizar las propias habilidades motrices gruesas relacionadas con la Danza Contemporánea.
2. Tomar conciencia de los movimientos realizados de acuerdo a la edad de los 4 años.
3. Progresar en el control dinámico del propio cuerpo para la realización de la Danza Contemporánea.

### **MEDIO FÍSICO Y SOCIAL:**

1. Participar en las diferentes actividades propuestas en la Unidad Didáctica, teniendo en cuenta su comportamiento frente a las normas y reglas establecidas.
2. Conocer el uso adecuado de sus extremidades y los cuidados que debe tener frente a diferentes movimientos para evitar lesiones.
3. Conocer las características de la Danza Contemporánea.

### **COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:**

1. Conocer y reproducir movimientos propios de la Danza Contemporánea.
2. Expresa sensaciones a través del lenguaje corporal.
3. Se interesa por comunicar a través del cuerpo.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

### **IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL:**

1. Ser capaz de mantenerse estable en diferentes movimientos sin caerse.
2. Llevar el ritmo de la música de acuerdo con los movimientos propuestos.
3. Coordinar música con movimiento corporal.



## MEDIO FÍSICO Y SOCIAL:

1. Participar en las actividades de la institución que tengan que ver con Danza.
2. Ser capaz de mostrar cualquier movimiento sin vergüenza.
3. Disfrutar cada clase de Danza u otros espacios que sean relacionados con la motricidad gruesa.

## COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

1. Repetir secuencias de movimientos guiados.
2. Presentar bailes cortos solo o en compañía.
3. Ser capaz de ubicarse en el espacio adecuado sin interrumpir el de su compañero.

## CONTENIDOS

### ÁREA DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL:

#### DANZA CONTEMPORÁNEA:

##### Conceptos:

- Postura de cuerpo y movimiento en el tiempo y espacio adecuado.

##### Procedimientos:

- Exploración de las habilidades o debilidades motrices gruesas, utilizando los aros y las pelotas.
- Coordina y tiene control del cuerpo según los movimientos establecidos.

##### Actitudes:

- Aceptación de la reglas establecidas por la Danza Contemporánea.

#### EL CUIDADO DE UNO MISMO.

Conceptos:

- Acciones que favorecen el ejercicio físico y el fortalecimiento de las habilidades motrices.

Procedimientos:

- Utilización de objetos que permiten el fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas en este caso las pelotas y los aros.

Actitudes:

- Autonomía en los movimientos con referencia a la Danza.

## ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL:

---

### LOS PRIMEROS GRUPOS SOCIALES.

Conceptos:

- Pautas de comportamiento y normas de la Danza, realizados en casa o en la institución.

Procedimientos:

- Uso correcto de los implementos de la Danza en este caso los aros y las pelotas.

Actitudes:

- Respeto y cuidado del espacio en la que se desenvuelve las actividades relacionadas con la Danza.

---

### LOS OBJETOS:

Conceptos:

Distintos tipos de implementos que se pueden utilizar en la Danza contemporánea y la

característica de cada uno.

Actitudes:

Actitud positiva para compartir tanto el espacio como los objetos referentes a la Danza.

## ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:

---

### LENGUAJE CORPORAL:

Conceptos:

- Expresión de sentimientos a través de los movimientos.

Procedimientos:

- Comprensión y reproducción correcta de movimientos que expresen sensaciones.

Actitudes:

- Iniciativa e interés por participar en situaciones de expresión corporal.

---

### EXPRESIÓN MUSICAL:

Conceptos:

- Canciones movidas que permitan la expresión corporal.

Procedimientos:

- Discriminación de los movimientos lentos y rápidos.
- Participación de en las clases de ballet y danza.

Actitudes:

- Disfrute con la Danza.

## **MATERIAL Y RECURSOS**

### **RECURSOS:**

- Personales: Los niños y niñas y las maestras en formación.
- Escolares: El salón de Ballet con sus respectivos espejos.

### **MATERIALES:**

- Aros, Cintas, listones,
- Pelotas de diferentes tamaños.
- USB con música de la Danza Contemporánea.

## **ORGANIZACIÓN ESPACIO – TEMPORAL**

### **ESPACIO**

Se adecua el salón, es decir se retiran los cojines e instrumentos musicales ubicados en este salón.

### **TIEMPO**

Los cambios en el horario surgen debido a este proyecto de investigación, se realiza esta unidad didáctica en la segunda hora de los días viernes, siendo una motivación importante para las actividades restantes del día.

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR SEMANA:

### SEMANA # 1

Las actividades desarrolladas a continuación, están relacionadas con el lenguaje expresivo del cuerpo y los sentimientos. En estas los movimientos se convertirán en lapices que dibujan aquello que se quiere enseñar.

### MOTIVACIÓN

La docente introduce el tema de la danza contemporánea, con un poema que está acompañado de música. Primero lo que se realiza es que los niños y niñas lo escuchan con atención y posteriormente realizan las actividades que se plantean en el poema con las partes de su cuerpo.

Actividades a realizar por parte de los niños y niñas:

- ✓ Interiorización del poema y comprensión del mismo.
- ✓ Realización de las acciones que se narran por medio del movimiento.
- En la medida en la que entienden el poema, relacionan este con su cuerpo y posteriormente realizan el ejercicio por parejas.

- Poema:

Busca como funcionan las articulaciones de tu cuerpo.

Lo que se dobla, se endereza, gira:

La columna vertebral, que es como una lámpara de varilla flexible;

El codo que es como la lámpara articulada;

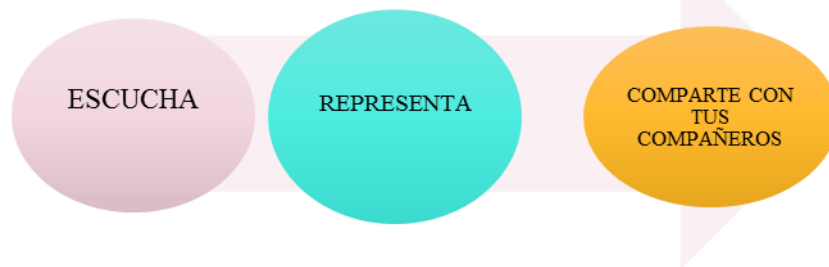
Las rodillas, las manos, la mandíbula, las caderas....

Busca en tu cuerpo, esos que son dibujos de lo que

Representa tu esqueleto y tus músculos.

Mira a que corresponde cada parte de tu cuerpo que sientes

Y compárala con un dibujo. (Robinson, 1999)



## LENGUAJE CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA

### HABILIDADES Y DESTREZAS POR MEDIO DE UN ESTIMULO AUDITIVO:

- Los niños y las niñas empiezan a expresar con su cuerpo aquellos sentimientos que genera la música en ellos la música propuesta por la maestra.
- Siguen distintos patrones de movimiento sencillos.
- Los movimientos que se ejecutan son sencillos: consisten en involucrar los miembros superiores e inferiores, para realizar desplazamientos y giros, siguiendo el tiempo de la música.

## BIBLIOGRAFÍA

Robinson, J. (1999). *El niño y la danza*. Barcelona : OOCTAEDRO.

## SEMANA # 2

Estas actividades están encaminadas a hacer que los niños y niñas comprendan mejor su cuerpo a través de patrones de movimiento enfocados en la Danza Contemporánea.

## MOTIVACIÓN

La actividad de motivación de este día fue el juego de Pato Pato Ganzo.

Lo primero es cantar la canción correspondiente para poder hacer la explicación sobre el juego.

Seguido a esto las maestras en formación son las que realizan la actividad primero, todo esto con el fin de hacer un acercamiento más significativo a la actividad.

Cada niño y niña tiene la oportunidad de participar.

## INTRODUCCIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

- Se realiza el calentamiento. Este esta compuesto por los movimientos de las extremidades, correspondiente a una rutina de ejercicios dirigidos por la maestra. Se ubican los pies de manera paralela manteniendo las piernas, el torzo y las caderas alineadas.
- Como segunda medida se prosigue hacer una serie de patrones corporales pausados buscando mayor destreza en los niños y niñas para mover articulaciones y segmentos al mismo tiempo.
- Finalmente se realiza una dinámica en la cual los niños y las niñas trabajan en espejo (uno frente al otro), realizando diferentes movimientos los cuales deberá imitar su compañero para el lado indicado según su ubicación espacial.

## SEMANA # 3

Las actividades de esta semana estan relacionadas con la exploración del esquema corporal en los niños y niñas, permitiendo asi un mayor reconocimiento corporal a través de la Danza Contemporánea.

## MOTIVACIÓN

Durante esta sesión la actividad de inicio fue representar el siguiente fragmento con música de fondo:

“En el lejano país de Patilandia, una gran pata estaba incubando sus huevos. Estaba tan impaciente por ver nacer a sus compañeros, que de vez en cuando miraba de re-ojo el nido con la esperanza de verlos salir.

Por fin llegó el gran día... tap... tap... tap... tap. Uno tras otro, cinco patitos rompieron la cáscara y fueron saliendo de su huevo.

La idea de este día era que los niños y las niñas tuvieran separadas las piernas y dobladas, brazos flexionados y manos en los hombros. Volver a enderezar las piernas flexionando el tronco hacia adelante, extender los brazos hacia atrás con flexoextensión de las manos. Sentados, con las piernas y el tronco doblados, brazos rodeando las piernas (con el máximo recogimiento). Abrir las piernas con los pies en contacto, teniendo los pies unidos con las manos

en posición lateral. (Artanidi, 2001).

## LENGUAJE CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA

### EXPLORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Los niños y niñas realizan una secuencia de movimientos de expresión corporal donde a través de elementos armonizados tales como cintas, aros, listones. Se ejecutan desplazamientos sencillos para potenciar el manejo de estos elementos por medio de la instrucción mejorando así la coordinación y alineación de miembros superiores en los niños y niñas.

## BIBLIOGRAFÍA

Curso Practico De Expresión Corporal. En Artanidi, *Educación Psicomotriz infantil* (pág. 80).  
Barcelona (España): OCEANO .

## SEMANA # 4

En este momento, se desarrolla he implementan actividades más propias de la danza contemporánea, ya que tienen más conocimiento de este arte.

## MOTIVACION

En este momento se realiza la actividad de la silla fantasma, mientras los niños y niñas danzan música contemporánea, realizando movimientos tales como vueltas, botes, movimientos de las extremidades superiores e inferiores y a medida que la canción avance, en el momento en el que el sonido quede en pause, cada niños debe buscar sus silla y así sigue hasta que quede un ganador.

- Con esta actividad se potencia la motricidad gruesa, pues tiene distintos elementos que se desarrollan mientras se ejecuta, tales como el fortalecimiento del ritmo, de los saltos, del equilibrio e inclusive de la expresividad.
- Cuando se crea el ambiente de emoción y entusiasmo que propicia del juego, posibilita el disfrute de la danza contemporánea como un momento para el disfrute.

## LENGUAJE CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA

Precisión corporal: ejercicios para modelar el cuerpo y así mejorar la coordinación vestibular.



- Con las palmas de las manos se marca el tiempo de la música.
- Mientras realizan esta actividad, están pendientes que la docente que diga la palabra clave: SUPERCALIFRAGILISTICOESPIRALIDOSO.
- Cuando esto sucede cada niña realiza un movimiento que desee, ya sea un bote, un giro, un salto entre otros de los ejercicios que pueden realizar.
- Después de que cada niño crea su movimiento, esperan la señal de la docente para que queden como estatuas y se asemeje a una muestra de arte.

## SEMANA # 5

En este espacio, se va a combinar la imaginación con la danza contemporánea y se representara sin palabras una obra literaria conocida, pero con un sentido artístico implícito.

## MOTIVACION

La creación de historias, es algo que entusiasma a los niños y niñas, como también la asimilación de un espacio abstracto a uno real.

- Es por eso que se narra la historia de Caperucita Roja y mientras una de las docentes la cuenta, otra la representa con movimientos.
- Posteriormente se invita a los niños a contar la historia a través de su cuerpo.

### Caperucita roja:

“Érase una vez, una niña llamada caperucita roja. Una mañana su mama le dijo que fuese a ver a su abuelita, que vivía cruzando el bosque. Caperucita roja se puso en camino... entró al bosque.

Los arboles eran grandes eran grandes y las ramas, eran movidas por el viento. Los pájaros saltaban entre las ramas y las piedras, en busca de comida... y las mariposas movían las alas de colores.

Caperucita estaba tan alegre que dio tres volteretas y empezó a saltar entre las flores.

Un gran lobo que estaba durmiendo oyó ruido y se despertó, al verla tan feliz y algo

confundida le indico un falso atajo y así el lobo a la casa de la abuela más pronto.

El lobo entro... se hizo pequeño como caperucita roja... se acercó a la cama y se comió a la abuelita; después se hizo pasar por la abuelita esperando la llegada de la regordeta caperucita.

Cuando ella llego, se sorprendió del horroroso aspecto de su abuela, que ojos tan grandes, que peluda te encuentras, que orejas tan grandes! Aprovechando el momento de perplejidad el lobo se comió a caperucita de un bocado.

El lobo estaba tan lleno, que se durmió y de lejos, el cazador que caminaba plácidamente por el bosque escucho su ronquido. Cuando lo vio le disparo. Pero eso no fue todo el estaba escuchando gritos desde lejos, así que rescato a caperucita y a su abuela del estómago del lobo.

Caperucita y la abuela, estaban muy agradecidas y totalmente complacidas, que dando besos y abrazos danzaban de alegría.” (Artanidi, 2001, pág. 18)

## LENGUAJE CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA

Aprendizaje de la rutina de Danza Contemporánea, por medio de dinámicas que ayudan a la memoria.

- Se forma un círculo en el que están todos los integrantes del salón.
- Se procederá a hacer una rutina de movimientos, de manera secuencial.
- La idea es que cada uno de los niños y niñas cree un movimiento especial, en el que se creara una coreografía hasta completarla.
- Cuando este se finaliza todos realizan la coreografía.

## BIBLIOGRAFÍA

Artanidi. (2001). Curso Practico De Expresión Corporal. En Artanidi, *Educación Psicomotriz infantil* (pág. 80). Barcelona (España): OCEANO .

Robinson, J. (1999). *El niño y la danza*. Barcelona : OOCTAEDRO.

## **SEMANA # 6**

Esta es la actividad en la que se observan con mayor detenimiento los avances de los niños y niñas, gracias a lo anteriormente planteado.

### **MOTIVACION:**

Esta es la actividad del espejo, cada niño y niña bailara y danzara alrededor del salón, teniendo en cuenta el ritmo de la canción.

- Cuando la música deje de sonar, van a adoptar un movimiento que realiza alguno de sus compañeros y de esta manera todos van a cambiar sus posiciones y van a aprender el lenguaje de los otros, para enriquecer el suyo.

### **LENGUAJE CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA:**

Se enseña una rutina con los movimientos recopilados de cada una de las sesiones y después de eso se crea una coreografía, en la que se recolecta todo lo que se ejecutó en cuanto a movimientos que nacen del desarrollo de estas actividades presentes en esta unidad didáctica.

- Se hace una muestra final.
- Gracias a esto se pueden representar los distintos estilos de movimientos y usan su cuerpo como un lenguaje expresivo, que representa emociones.

## **DESARROLLO METODOLÓGICO DEL PROCESO PEDAGOGICO, EJECUTADO EN TODA LA UNIDAD.**

### **MOTIVACIÓN: FASE INICIAL.**

- Se realiza la bienvenida.
- Se hace una clase de actividad que permite romper el hielo e introducir la orientación de la clase del día.
- Se calienta el cuerpo para que lo que se ejecuta después sea más natural, con respecto a esto (Escobar, 1997) dice: “prepara física y psicológicamente al niño

para el desarrollo de las actividades (...) Es cuerpo cuando se calienta es más elástico y flexible” (pág. 35)

#### LENGUAJE CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA: FASE CENTRAL.

- Se realiza una descripción de la actividad
- Se plantea teniendo en cuenta la motricidad gruesa y la danza
- “Cada actividad debe estar de acuerdo con el desarrollo físico y psicológico del alumno y su ritmo de aprendizaje” (Artanidi, 2001, pág. 40)
- Muestra final (Video).

#### FASE FINAL:

- Se hace actividad breve de respiración y se finaliza la sesión.

#### BIBLIOGRAFÍA

Artanidi. (2001). Curso Practico De Expresión Corporal. En Artanidi, *Educación Psicomotriz infantil* (pág. 80). Barcelona (España): OCEANO .

## **ANEXO N° 5: Diarios de campo.**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DIDACTICA  
FASE # 3: ACTUAR**

### **DIARIOS DE CAMPO**

**BILINGUAL PRESCHOOL LEARNING MY SPACE**

**GRADO: KINDER**

**FECHA: 04/09/2012**

**# 1**

#### **1. NARRATIVA:**

En este primer día lo que se realizó fue la presentación de la maestra en formación que no trabaja en la institución y se explicó un poco de lo que se iba a realizar durante las 5 sesiones posteriores. Seguido a esto se ejecutó una actividad de motivación donde introduce el tema de la danza contemporánea, con un poema que está acompañado de música. Primero lo que se realiza es que los niños y niñas lo escuchan con atención y posteriormente realizan las actividades que se plantean en el poema con las partes de su cuerpo. Los niños y las niñas empiezan a expresar con su cuerpo aquellos sentimientos que genera la música propuesta por la maestra. Siguen distintos patrones de movimiento sencillos consisten en involucrar los miembros superiores e inferiores, para realizar desplazamientos y giros, siguiendo el tiempo de la música. Se finalizó la sesión realizando estiramiento para evitar futuras lesiones.

#### **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FRENTE A LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA DANZA:**

Es importante evidenciar en este primer diario de campo, que aunque los niños y niñas encontraron agradable las actividades propuestas por las maestras en formación, se mostraron un poco inseguros a la hora de realizar los movimientos.

Teniendo en cuenta lo anterior, en dos de los infantes del grado Kinder (Nicolás – Isabella), se evidencio que el desarrollo motor no se encontraba acorde a la edad de los 4 años. Puesto que a esta edad deben evidenciar seguridad y firmeza en diferentes movimientos motrices.

En las niñas (Juliana – Valeria), lo que se pudo evidenciar fue que mostraron en toda la sesión buena disposición y siempre esperaban la siguiente instrucción para realizarla.

#### **3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

Siendo el primer día es muy difícil percibir alguna mejora en el desarrollo motor grueso, sin embargo es muy valioso mencionar como durante este día los niños y niñas presentaron una buena disposición a pesar de no conocer los movimientos ni la música que se les estaba presentando.

**1. NARRATIVA:**

Durante este día, se realizó una segunda actividad de motivación que consistía en el juego de Pato Pato Ganzo. Lo primero que se realizó fue cantar la canción correspondiente para poder hacer la explicación sobre el juego. Seguido a esto las maestras en formación realizó la actividad primero, todo esto con el fin de hacer un acercamiento mas significativo a los estudiantes sobre la actividad, posterior a esto cada niño y niña tiene la oportunidad de participar.

Por otra parte, se realiza el calentamiento donde se lleva a cabo una rutina de ejercicios dirigidos por la maestra (Introducción a la Danza Contemporánea). Se indica a los niños y niñas que los pies deben estar de manera paralela manteniendo las piernas, el torzo y las caderas alineadas para una mayor efectividad de los movimientos.

Finalmente se realiza una dinámica en la cual los niños y las niñas trabajan en espejo (uno frente al otro), realizando diferentes movimientos los cuales deberá imitar su compañero para el lado indicado según su ubicación espacial. Por último se realizó el estiramiento correspondiente.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FRENTE A LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA DANZA:**

Las anteriores actividades permitieron que los niños y niñas generaran una mayor conciencia corporal, pues sus movimientos eran más firmes y precisos. Las extremidades se encontraban en una mejor posición permitiendo así una mejor movilidad corporal. En definitiva lo que se puede decir durante esta sesión es que los estudiantes del grado Kinder asimilaron de manera positiva la instrucción a la Danza contemporánea, pues los movimientos que realizaron durante este día fueron sencillos y no requerían de mayor esfuerzo motriz grueso, sino era cuestión de disfrutar la Danza a través de la música.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

En este segundo día se pudo establecer una conexión y también un primer acercamiento entre los estudiantes y la introducción a la Danza Contemporánea, ya que los niños y niñas disfrutaron mientras se realizaba cada momento de esta sección correspondiente a este día.

**1. NARRATIVA:**

Las actividades de hoy están relacionadas con la exploración del esquema corporal en los niños y niñas, permitiendo así un mayor reconocimiento corporal a través de la Danza Contemporánea. Por tanto durante este día los niños y las niñas tuvieron separadas las piernas y dobladas, brazos flexionados y manos en los hombros. Luego debían volver a enderezar las piernas flexionando el tronco hacia adelante, seguido a esto debían extender los brazos hacia atrás, al mismo tiempo se encontraban sentados, con las piernas y el tronco doblados, y los brazos rodeando las piernas (con el máximo recogimiento). Asimismo las piernas con los pies en contacto, teniendo los pies unidos con las manos en posición lateral.

Todo esto como el fin de relizar el calentamiento para la actividad sugerida en la unidad didáctica. Los niños y niñas realizan una secuencia de movimientos de expresión corporal donde a través de elementos armonizados tales como cintas, aros, listones. Se ejecutan desplazamientos sencillos para potenciar el manejo de estos elementos por medio de la instrucción mejorando así la coordinación y alineación de miembros superiores en los niños y niñas. Por último se realizó el estiramiento correspondiente.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FRENTE A LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA DANZA:**

Con esta segunda sesión rescatamos que a través de la motivación y materiales innovadores los niños y niñas fueron incentivados a descubrir su cuerpo utilizando la danza contemporánea para ello. Se notó satisfactoriamente que los niños y niñas cada vez se encuentran más motivados por seguir la práctica de la rutina de la danza contemporánea pues durante de la observación se detectó que los estudiantes del Jardín Bilingual Preschool Learning My Space se encontraban a la expectativa de los movimientos que seguían.

Nicolás e Isabella: Muestran bastante interés por los ejercicios propuestos, aunque aún se les dificultan unos movimientos.

Juliana y Valeria: Muestran un cambio significativo en su actitud a la hora de proponer los diferentes movimientos en la Danza libre y la danza dirigida.

Esto se evidencia mejor en los espacios de libre expresión ya que es el lugar donde el niño y la niña ejerce su actividad motriz como ver, explorar, tocar y jugar, siendo estas las que permiten el

desarrollo sensorial y perceptivo beneficiando también las habilidades motrices gruesas como (estabilidad, disociación, alternar y agarrar).

### **3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

La creación de estos espacios facilita un mejor desempeño Corporal motriz, lo cual es necesario realizar desde temprana edad partiendo de unos conocimientos previos para que los niños y niñas logren un desarrollo integral.

**BILINGUAL PRESCHOOL LEARNING MY SPACE**

**GRADO: KINDER**

**FECHA: 25/09/2012**

**# 4**

### **1. NARRATIVA:**

El día de hoy la sesión no se cumplió a cabalidad pues se realiza la actividad de la silla fantasma, mientras los niños y niñas danzan música contemporánea, realizan movimientos tales como vueltas, botes, movimientos de las extremidades superiores e inferiores y a medida que la canción avance, los niños y niñas se muestran muy emocionados pues disfrutan esta actividad a medida que va pasando el tiempo, en el momento en el que el sonido quede en pause, cada estudiante debe buscar sus silla y así iba quedando un ganador.

Con esta actividad se potencia la motricidad gruesa, pues tiene distintos elementos que se desarrollan mientras se ejecuta, tales como el fortalecimiento del ritmo, de los saltos, del equilibrio e inclusive de la expresividad. Cuando se crea el ambiente de emoción y entusiasmo que propicia del juego, posibilita el disfrute de la danza contemporánea como un momento para el disfrute. Por último se realizó el estiramiento correspondiente.

### **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FRENTE A LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA DANZA:**

Con este cuarto encuentro sé que la disposición es indispensable ya que durante este día los niños y niñas realizaron las actividades propuestas y cuando realice específicamente la de la Danza Contemporánea.

Nicolás: Evidencio una mejora en cuanto un movimiento que se le dificultaba que tenía que ver con desplazamiento.

Isabella: Mostro disposición y agilidad a la hora de realizar los ejercicios.

Valeria: Este día mostro un retroceso ya que se encontraba saliendo de una situación de salud compleja, por tanto seguía en recuperación.

Juliana: Presento una dificultad en la lateralidad, es decir en el énfasis que se debe hacer en el



reconocimiento de la derecha y la izquierda es bastante. Pues esa es una gran falencia que se hace notoria en los estudiantes de la institución.

En general, la indisposición se debió a que los niños y niñas se encontraban en una actividad en la institución a la primera unidad de clase, pues esta requería de esfuerzo físico. En la Precisión corporal, se realizó ejercicios para modelar el cuerpo y así mejorar la coordinación vestibular.

Los niños y niñas con sus manos marcan el tiempo de la música, mientras realizan esta actividad, están pendientes que la maestra acompañante dice la palabra clave y cuando esto sucedía esto cada estudiante realiza un movimiento que desee, ya sea un bote, un giro, un salto entre otros de los ejercicios que pueden realizar. Después esto cada niño crea su movimiento, esperan la señal de la docente para que queden como estatuas y se asemeje a una muestra de arte.

Lo que se potencio durante esta sesión fue afianzar la disociación de cada movimiento realizado, enfocado en la danza contemporánea.

### **3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

Teniendo en cuenta que los niños y niñas aprenden a coordinar las experiencias sensoriales la actividad física y motora es bueno aclarar que los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo motriz grueso de la vida de cada ser humano ya que este le da la facultad de potenciar la maduración de cada una de las extremidades que permiten cada uno de los movimientos naturales de cada sujeto.

**BILINGUAL PRESCHOOL LEARNING MY SPACE**

**GRADO: KINDER**

**FECHA: 02/10/2012**

**# 5**

### **1. NARRATIVA:**

En este quinto día se realizó a creación de historias, fue algo que entusiasmo a los niños y niñas, como también los llevo a la asimilación del espacio abstracto a uno real. También se narra la historia de Caperucita Roja y mientras una de las docentes la cuenta, otra la representa con movimientos. Posteriormente se invita a los niños a contar la historia a través de su cuerpo, fue una experiencia maravillosa e enriquecedora. Luego se llevó a los estudiantes a conocer del aprendizaje de la rutina de Danza Contemporánea, por medio de dinámicas que ayudan a la memoria. Por tanto se forma un círculo en el que están todos los niños y niñas del salón, se procederá a hacer una rutina de movimientos, de manera secuencial. La idea fue que cada uno de los estudiantes creara un movimiento especial, en el que se creara una coreografía hasta completarla. Finalizando se reunieron todos los movimientos y se crea una coreografía. Por

último se realizo el estiramiento correspondiente.

## **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FRENTE A LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA DANZA:**

Según lo que se notó durante este día fue la importancia que los niños y niñas le han dado a la conciencia corporal pues los infantes con cada sesión muestran mayor seguridad y precisión. Por tanto las habilidades corporales que se evidencio durante este día y las cuales mostraron una mejora fue la capacidad de alternar y coordinar movimientos, pues con mayor agilidad los expresaron.

## **3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

Según lo que se identificó este día fue como los patrones de movimiento ejecutados por los niños y niñas han mejorado notoriamente ya que no dudan de lo que deben hacer o el movimiento que deben ejecutar o del movimiento que sigue después de terminar el anterior. Los cuatro niños muestran un cambio tanto en la actitud como en el desarrollo motriz grueso enfocado en la Danza Contemporánea.

**BILINGUAL PRESCHOOL LEARNING MY SPACE**

**GRADO: KINDER**

**FECHA: 09/10/2012**

**# 6**

## **1. NARRATIVA:**

En este día se observan con mayor detenimiento los avances de los niños y niñas pues durante esta jornada, no solo se realizó el cierre de las actividades propuestas por la unidad didáctica. La primera actividad que se realizo fue la del espejo, cada niño y niña bailo y danzo alrededor del salón, teniendo en cuenta el ritmo de la canción. Cuando la música dejo de sonar, los estudiantes adoptaron un movimiento que realiza alguno de sus compañeros y de esta manera todos van a cambiar sus posiciones. Luego se enseña una rutina con los movimientos recopilados de cada una de las sesiones y después de eso se crea una coreografía, en la que se recolecta todo lo que se ejecutó en cuanto a movimientos que nacen del desarrollo de estas actividades presentes en esta unidad didáctica. Por último se realizo el estiramiento correspondiente.

## **2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA FRENTE A LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA DANZA:**

Es importante resaltar que este tipo de dificultades que arrojaron los niños y las niñas en el instrumento de la ficha de observación en el transcurso de las sesiones se deben detectar a través

de un diagnóstico para así mismo poder ejecutar en el momento preciso soluciones que le aporten a los estudiantes herramientas para la vida cotidiana, cosa que con cada sesión los infantes pudieron afrontar.

Se habilidades que al finalizar estas sesiones se potenciaron fueron: El salto, la estabilidad, el equilibrio, el alternar, la disociación, la postura, la coordinación, el ritmo y la expresividad esto comprendido desde el desarrollo motriz grueso y el enfoque la Danza Contemporánea.

### **3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

Conociendo el desarrollo de las actividades que realizaron minuciosamente los niños y niñas, es satisfactorio conocer los resultados acertados y evidentes en la muestra final que fue el video, también se reconoce el desarrollo progresivo no solo para los niños y niñas sino también para las maestras en formación.